

Al insigne poeta, D. Benito Mas y Prat,
en el acto de la inauguración del monumento
elevado a su gloriosa memoria en el Parque
de María Luisa.

I

Reinando el templado Abril,
las vistosas florecillas
que convierten en pensil
del ~~caudaloso~~ ~~gentil~~ ~~claro~~ ~~y~~ ~~terso~~ ~~gentil~~
las pintorescas orillas;

los campos esmeraldinos,
de cosechas abundosas;
los bosques, de ingentes pinos;
los arroyos cristalinos
y las fuentes rumorosas;
~~nuestro sol meridional~~

Vale que con viva lumbre dora
el cielo, claro faual
donde extiende su ceudal
de ~~blanca~~ ~~y~~ ~~roscar~~ la aurora;

los pintados colorines
y la brisa perfumada
con claveles y jazmines
de los moriscos jardines
de Sevilla y de Granada,

2

elevaron su clamor
hasta el trono del Señor
con ansiedad verdadera,
elevaron al Creador
~~pidiéndole que les diera~~
~~la dignidad que les diera~~
~~con el fin de que les diera~~
un inspirado cantor

que, por singular portento,
encerrara en su poesía
de Bécquer el sentimiento,
de Quintana el ardimiento
y de Arolas la armonía.

Y entonces, el soberano
Creador del género humano,
con su infinito poder,
comunicó aliento y ser
al gran vate astigitano, —

quien, derrochando el tesoro
de su estro rico y ardiente,
supo engarzar con decoro
de sus versos en el oro
todas las perlas de Oriente.

~~La peregrina visión~~
de esta hechicera región
que no halla en el mundo par,
~~la peregrina visión~~
~~contribuyó a acrecentar~~
su ~~su~~ ^{lozana} inspiración.
contribuyó a acrecentar.

Vale

Y de sus liras brotaron
~~los ruidos sublimes~~
que ~~por~~ ^{resonaron} ~~resonaron~~
y ~~en los pechos~~ ^{resonaron} ~~resonaron~~
inefables dentinamientos.

Y de su lira brotaron
^{versos mis pueriles}
los ~~ruidos~~ ^{versos} ~~sublimes~~ ^{pueriles}
que ~~en la bóveda~~ ^{jamás} ~~resonaron~~ ^{agorá}
y ~~en las bóvedas~~ ^{halegaron} ~~resonaron~~ ^{los sidras}
de ~~cuanto~~ ^{de cuanto} ~~lo escucharon.~~ ^{lo escucharon.}
~~impulsados por los vientos~~

y desde la azul colina
que muestra sus altas lomas
a través de la neblina,
la emigrante golondrina
da su adiós a las palomas.

3.
Aún se nos figura ~~oír~~ ^{parece} ~~oír~~
su voz dulce y cadenciosa
cuando ~~escuchamos~~ ^{gemir}
del ~~del~~ ^{regio} Guadalquivir
la corriente perverosa.

2- Aún, envuelta en blanco tul,
con melancólico acento,
en un harén de Estambul
la cautiva de Gazul
lanza sus quejas al viento.

1- Aún con un llanto que quema
los ~~rosos~~ ^{rosos} ~~rosos~~ ^{de sus mejillas,}
y con voz que gime y trema,
convulsa abraza Zulena
de Aben-Zayde las rodillas.

Aún ~~nos~~ ^{creyéndose} ~~parece~~ ^{escuchar}
a la noble castellana
los amores desdeñar
del berberisco Aliatar,
que en conseguirlos se afana;

y desde la azul colina
que a través de la neblina
~~muestra~~ ^{muestra} ~~el~~ ^{el} ~~perfil~~ ^{perfil} ~~de sus lomas,~~ ^{de sus lomas,}
a las ~~cándidas~~ ^{palomas} ~~palomas~~ ^{palomas}
da su adiós la golondrina.

Y del mar con el rumor

Por su mimen soberano
que al de Bécquer mismo iguala,
siempre brillante y lozano,
del Parnaso sevillano
fue Mas y Prat honra y gala

4.
y el viento que hincha la vela,
de Prócida el pescador
rima un madrigal de amor
en los brazos de Graciela.

- 1 De cuantos seres ideales,
- 3 magníficos y geniales,
- 2 su imaginación poblaron,
colos,
- 5 F. forma y vida trabaron,
- 4 y en sus obras inmortales.

perdurará la memoria,
aunque del pueblo español
se hunda en el polvo la Historia;
pues de su creador la gloria
los alumbró como un Sol.

- II
- 1 Por su ~~linguaje galano~~ ^{mimen} soberano
 - 2 que ~~ningún poeta iguala~~ ^{que ningún poeta iguala}
 - 3 ~~pues quem un miteis vano,~~ ^{cuyo ~~otimo~~ soberano}
 - 5 fue Mas y Prat honra y gala
 - 4 del Parnaso sevillano.

Feliz cantor sin segundo
de esta tierra bendecida
que admira y celebra el mundo,
con el concepto profundo
fundió la forma escogida.

~~El verso de la ciudad de las~~
 vertio en faldas ^{de cascadas} barcarolas
 e ingenios ~~madrigales~~
~~y tovas de tribunales,~~
 y en sus bellas Orientales
 fue digno rival de Arolas.

La ~~bolada~~ populancolica
~~que da la vida al Marito de marinar;~~
 la ~~pasión~~ bucólica,
^{cançion}
 la ~~bolada~~ magica y simbolica
~~que el Marquis de Cautar;~~
 el Nocturno, amargo grito
 de un corazón que han dejado
 los desengaños marolito,
 y ~~en su dolor infinito~~
^{hondo gemido arrancado}
 vive triste y desolado,
~~por un dolor infinito;~~

La ~~travata~~ en que Caparica
~~de su mirar observacion~~
~~de un viento al buelto, rodea,~~
~~que el Marquis de Cautar~~
 el pasaje de la pasión,
 la leyenda, donde brilla
 la forma maravillosa
 que cinceló el gran Zorrilla;
 la anacreontica sencilla
 y la Kasida armoniosa,

en el yunque moldeados
de su cerebro gigante,
surgieron avalorados
con los adornos preciados
de un lirismo exuberante.

^{Con noble solicitud,}
Cantó al arte y a la ciencia,
al honor, a la virtud;
~~y a la patria independiente;~~
¡siempre estuvo su laud
a tono con su conciencia!

Cantó al trabajo fecundo -
que redime y ennoblece;
que es ^{un timbre} ~~galante~~ sin segundo;
~~cantó al arte que en el mundo~~
las ~~misericordias~~ ~~envaldece~~...

Cantó, en suma, a lo que eleva
nuestra mente de algún modo
sobre el vicio que subleva,
y a la azul región nos lleva
desde un abismo de lodo.

Y si al fin de la partida,
harto de tanto egoísmo,
y lleva de hiel su vida,
lloró con el alma herida
de punzante pesimismo,

culpa no fué ^{en realidad} ~~del que~~
de la ~~plena~~ y la Verdad amó
y ~~luz~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~me~~ ~~tra~~ ~~jo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mal~~ ~~dad~~,
sino de la sociedad
en cuyo seno vivió;

sociedad ~~de~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~me~~ ~~tra~~ ~~jo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mal~~ ~~dad~~
que, ~~sin~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~me~~ ~~tra~~ ~~jo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mal~~ ~~dad~~,
de ~~la~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~me~~ ~~tra~~ ~~jo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mal~~ ~~dad~~,
a ~~la~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~me~~ ~~tra~~ ~~jo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mal~~ ~~dad~~
y adora al becerro de oro.

III

La ~~luz~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ver~~ ~~dad~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ver~~ ~~dad~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ver~~ ~~dad~~
eclipsó la clara luz
de ~~la~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~me~~ ~~tra~~ ~~jo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mal~~ ~~dad~~
que ~~se~~ ~~me~~ ~~tra~~ ~~jo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mal~~ ~~dad~~
glorioso poeta andaluz.

Rindióse el ánima fuerte
en su lucha con la idea;
y a poco su cuerpo inerte
cayó en brazos de la Muerte...
que al hombre siempre rodea.

En duro golpe al sufrir, —
España mostró su luto;
sólo Sevilla rendir
no supo, al verle morir,
de sentimiento el tributo.

La envidia torpe y cruel
 que al genio jamas perdona,
 le hizo guerra sin cuartel,
 queriendo ajar el laurel
 de ~~su esplendorata corona.~~

^{por dicha!}
 Mas no logro ~~por fortuna~~
 su intento, la vida
 nada la torpe malicia,
 aunque en ello se esfuerce
 con terquedad importuna,
 pues al fin resplandecio
 que como un rayo de luna,
~~brillo al cabo la justicia.~~
 la aurora de la justicia.

Y en este Parque florido
 en donde el Sol reverbera
 como un volcan encendido,
 y tejió su blando rido
 la radiante Primavera,

Se alza al fin un monumento,
 de arte y belleza dechado,
 que dice con mudo acerto:
 "De un sevillano el talento
 de esta suerte queda honrado."

Sevilla y Ecija al par
 acabau de demostrar
 que han cumplido su deber:
 ¡loor a quien supo hacer
 milagro tan singular!

su pensamiento a todo

9.
Que luzca de amor la llama,
costó afanes muy prolijos;
mas hoy el mundo así exclama:
«¡Pueblos que honran a sus hijos,
son dignos de eterna fama!»

Manuel Contreras Carrión

Sevilla y Mayo 1924.

