

ALCALA/SEMANAL

PERIODICO INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL - ALCALA DE GUADAIRA.

60 pesetas Núm. 64

Del 23 al 30 de agosto de 1985



32
páginas

Auto Escuela N.tra S.ra del Aguila

C/. SAN SEBASTIAN, 19 - TELF. 70 23 21

ALCALA/SEMANTAL

Periódico independiente de información general. Redacción, Administración y Publicidad: La Plazuela, 16-17, 1.º F. Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Edita: Alcalá-84, S.A. Imprime: Editorial Sevillana, S. A., Polígono Carretera Amarilla, s/n. Sevilla. Depósito legal: SE 367-1984.

ESPECIALIDAD EN:

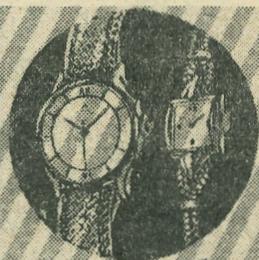
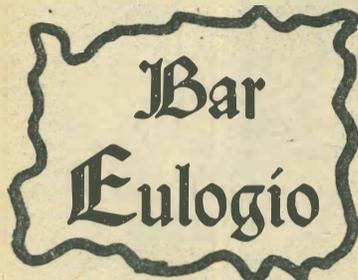
— TAPAS VARIADAS —

Precios Económicos

* * *

C/. ALONSO GASCON, 10
(Barrio Poco Aceite)

ALCALA DE GUADAIRA



Relojería - Joyería

"De la Vega"

TALLER DE REPARACIONES

Mairena, 18 - Teléfono 70 17 01 - Alcalá de Guadaíra

PODOLOGO

AFECCIONES DE LOS PIES
(CALLOS, DUREZAS, UÑAS, ECT...)

VISITA A DOMICILIO

AVISOS: TELF. 70 28 38

POR LAS MAÑANAS

García Hornillo, S.L.

C/. Bailén, 33

Teléfono 70 06 90



- Motores eléctricos.
- Grupos bomba.
- Automatismos.
- Reparaciones y montajes.
- Depuradoras para piscinas y accesorios.

Horario de misas en las parroquias y capillas públicas

Sábado: A las 8.30 Residencia de Ancianos; 9,00 Colegio HH. Caridad; 19,30 Parroquia S. Agustín; 20,00 Convento Santa Clara, Parroquia S. Sebastián, Parroquia San Mateo, Parroquia Inmaculada; 20,30 Parroquia Santiago; 21,00 Santuario del Aguila.

Domingo y festivos: A las 9,00 Colegio HH. Caridad, Residencia de Ancianos, Parroquia Inmaculada; 9,30 Ciudad de San Juan de Dios, Convento de Santa Clara; 10,30 Colegio PP. Salesianos, Bda. La Liebre; 11,00 Parroquia Santiago, Parroquia San Mateo; 11,30 Parroquia S. Agustín, Parroquia S. Sebastián, Parroquia Inmaculada; 12,30 Ermita S. Roque; 19,30 Parroquia S. Agustín; 20,30 Parroquia S. Sebastián, Parroquia Santiago.

Laborables: A las 8,30 Residencia de Ancianos, Colegio HH. Caridad; 19,30 Parroquia S. Agustín; 20,00 Convento Santa Clara, Parroquia San Mateo, Parroquia Inmaculada; 20,30 Parroquia Santiago, Parroquia S. Sebastián.

Otros cultos

Testigos de Jehová: Salón del Reino calle Silos, 23, conferencia bíblica (domingo, 19,00 horas); estudio de la Atalaya (domingo, 20,00 horas); estudio bíblico (martes, 20,00); escuela teocrática (viernes 20,00 horas), y reunión de servicios (viernes, 21,00 horas)

Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días: Reunión los domingos a las 11,00 y 12,00 horas.

Santoral

Viernes, día 23:

Santa Rosa de Lima

Sábado, día 24:

San Bartolomé, Patricio

Domingo, día 25:

San Luis rey

Lunes, día 26:

San Ireneo

Martes, día 27:

Santa Mónica, Eulalia

Miércoles, día 28:

San Agustín

Jueves, día 29:

San Juan Bautista

Viernes, día 30:

San Bonifacio, Sta. Tecla

Farmacias de guardia

Viernes, día 23.- De 8 tarde a 9 mañana: C/ Santander s/n (Frent. Ambulatorio)

Sábado, día 24.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Santander s/n (Frent. Ambulatorio)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 53

Domingo, día 25.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 53
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 56 (Frent. Ayuntamiento)

Lunes, día 26.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 56 (Frent. Ayuntamiento)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Mairena, 28

Martes, día 27.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Mairena, 28

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Paraiso, 4

Miércoles, día 28.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Paraiso, 4

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Madueño de los Aires, 39

Jueves, día 29.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Madueño de los Aires, 39

De 8 tarde a 9 mañana: Avda. Sta. Lucía s/n (Bda. A. Alcalá)

Viernes, día 30.- De 9 mañana a 8 tarde: Avda. Sta. Lucía s/n (Bda. A. Alcalá)

Nacimientos registrados durante la pasada semana

-- Enrique Salvador Rodríguez-Baltanás Díaz

Personas fallecidas

-- Antonio Díaz González de 76 años de edad

-- Carmen Carmona Sánchez de 86 años de edad

-- Agustín Sanabria Rodríguez de 54 años de edad

-- Ana María Ruiz Rivas de 83 años de edad

-- Luisa Ramos Sánchez de 75 años de edad

TELEFONOS DE URGENCIA

Comisaría de Policía ... 703990

Policía Municipal..... 700071

Bomberos..... 700710

Ambulatorio..... 700824

Casa Socorro..... 701030

Taxi Duque..... 701019

Taxi Barrero..... 700556

Taxi Plazuela (día y noche). 700150

Fin de semana

CASETA MUNICIPAL:

Este año la caseta del Ayuntamiento ofrece un amplio programa de actuaciones de todo tipo:

Viernes.- Actuación del grupo rociero Arrayán, ilusionismo a cargo de Juan José y música de todo tipo a cargo de Bombines y Sandra.

Sábado.- Certamen de sevillanas, canción andaluza por Mª José de Alcalá y Fernanda Amaya acompañadas al piano por Manuel García Matos, Grupo Rociero, Sal Marina y Bombines y Sandra.

Domingo.- Certamen de sevillanas, actuación de la ventrilocua Marisol y sus muñecos, canción española a cargo de María del Monte y Bombines y Sandra.

Lunes.- Actuación de los payasos los Platas, actuación de Silvia y Orquesta Bombines y Sandra.

CASETA DE LA JUVENTUD:

Viernes.- Actuación del grupo La Unión.

Sábado.- Actuación del grupo Video.

Domingo.- Actuación del grupo de sevillanas Cantores de Hispalis.

Lunes.- Actuación de la orquesta de Joselu y Albatros que actuará también durante los demás días de la feria.

CASETA PEÑA SEVILLISTA:

Viernes.- Actuación de Retama, Azahares Marismeños y María del Monte.
Sábado.- Actuación especial de María de la Colina, Azahares Marismeños y Los Alcalareños.

Domingo.- Por la mañana, actuación de los payasos Vinki y Antuan. Por la noche, actuación del cuadro flamenco de José Galván de la Trocha, Azahares Marismeños y Los Alcalareños.

Lunes.- Actuación de Azahares Marismeños.

Durante todos los días a partir de las tres de la mañana música de todo tipo.

TAPAS:

Durante los días de feria podrá usted disfrutar de todo tipo de tapas a un precio bastante aceptable por no decir que muy baratas en cualquiera de las casetas que se instalan en el recinto ferial.

Si no quiere subir a la feria o lo que le apetece es tomarse antes de subir a ello alguna que otra tapa, le recomendamos que se pase por el Bar Eulogio en el Barrio Poco Aceite o más cerca aún de la feria en la Calle Herrero en el Bar Levante, donde podrá degustar una sabrosa paella valenciana.

CONCURSO DE EXHIBICION Y CARRERA DE CINTAS DE CABALLO:
El domingo a partir de las once de la mañana en el recinto ferial y en el patio de armas.

FUEGOS ARTIFICIALES:

El lunes de feria a la una de la madrugada como colofón a estas fiestas en honor a nuestra Patrona Ntra. Sra. del Aguila.

Número premiados cupones prociegos

Lunes, día 12: 3.746

Martes, día 13: 7.521

Miércoles, día 14: 5.640

Jueves, día 15: ---

Viernes, día 16: 4.909

Sábado, día 17: 2.477

EL TELEFONO DE
ALCALA/SEMANTAL
ES EL
703011



Postal de Bélgica

Andalucía (como reivindicación)

¿Cómo entendemos nosotros el progreso, la civilización, la cultura? ¿Ciudades erizadas de rascacielos, interminables autopistas de negro alquitrán, naturaleza muerta por la polución; hogares invadidos por ordenadores, máquinas, robots; régimen alimentario a base de comidas enlatadas y de sucedáneos; crepúsculo de la cultura del libro, de la música entre amigos, de la tertulia a cambio de la cultura enlatada de televisor y del video; sustitución del paseo urbano, acompasado y rumoroso, por las filas interminables de coches en carreteras infectas de anhídrido carbónico?.

¿En esto consiste el bienestar humano? ¿Quién nos demostrará que el bienestar social sólo se consigue a base de alta tecnología y de gráficas de alto rendimiento? ¿Quién nos demostrará que una sociedad altamente industrializada conlleva en sí justicia social y bienestar? ¿Es que toda sociedad rural y agrícola sólo alcanzará el bienestar a base de devenir industrial?.

¿No se puede conseguir una mejor distribución de la renta, salarios más equitativos y en equilibrio con el coste de la vida, mejor atención sanitaria, enseñanza más cualificada, cultura más popular, sin grandes medios técnicos? ¿No podemos imaginar una Andalucía donde reine la justicia social, donde se viva una gran cultura, de gente culta, fina y refinada de espíritu (que la cultura no está en las muchas letras; que hay muchos que lo saben todo y tienen el espíritu romo de pobres necios), que convivan en civilidad y civismo?.

Los que amamos Andalucía sobre todo y soñamos cada noche con una Andalucía mejor, ¿hemos de imaginarnos el horizonte de esta nuestra Andalucía erizado de altas chimeneas, escupiendo humo negro preñado de gases tóxicos, el cielo gris plomizo a consecuencia de la polución, árboles raquíticos a causa de la «lluvia ácida», cáncer del hombre y de la naturaleza?.

Por eso, para mí, la reivindicación de Andalucía no tiene que venir tanto contra las otras regiones como a pesar de las otras regiones españolas; no tanto a base de grandes medios y presupuestos como de la

concienciación de todos los andaluces y de cada uno de nosotros que no somos menos que los otros; que somos y valemos tanto o más que los otros si lo queremos y nos lo proponemos de verdad. Solos los grandes medios, ¿no convertirían Andalucía de ser una región deprimida en una región oprimida y esclava de la tecnología y de las multinacionales?.

Pero estas ideas de superación no tienen que quedar en faroles y boquilla. Es terriblemente sencillo y terriblemente complejo. No esperemos que los otros reconozcan que se equivocaron juzgando despectivamente a los andaluces; somos nosotros los que tenemos que imponernos a los otros demostrando que los andaluces somos alegres de carácter pero guardadores cabales de la palabra empeñada cumpliéndola a rajatabla, ensoñadores pero cumplidores escrupulosos del deber, amigos de reír y cantar pero, puestos a la faena, no permitiendo que nadie nos gane en el trabajo bien hecho.

Dado que los españoles han demostrado a la ciencia política mundial que se puede hacer una transición sin revolución (¡formidable lección!), ¿no podría Andalucía con sus andaluces sentar cátedra y demostrar al resto de España y del mundo que se puede encontrar el equilibrio, el justo medio en el bienestar común, en la justicia social, en la cultura, sin tener necesidad de llegar antes a un desarrollo técnico y tecnocrático de punta? Porque si esperamos a ser cultos y justos y felices sólo cuando tengamos un alto grado de desarrollo, primero podemos estar persiguiendo un espejismo inalcanzable y

después, yo creo, que la salvación de Andalucía deberá venir por el espíritu y por el ingenio y no por el bien material únicamente.

La rehabilitación de Andalucía no creo que haya que esperar tanto de los grandes medios que otros nos presten como de la ilusión de engrandecer nuestra patria, de la voluntad común de cambiar, a más y mejor, de los andaluces. Que una red de carreteras suficiente y cuidada no tiene que estar compuesta sólo de autopistas inmensas; que para una medicina personalizada e inagotable de calor humano no se necesita atiborrar los hospitales de «scanners»; que para suscitar generaciones de jóvenes cultos no se quiere fundar universidades en cada rincón sino abrir muchas guarderías infantiles, muy alegres y soleadas, atendidas por personal amante de los críos, y escuelas primarias limpias y espaciosas con maestros entusiastas y no abrumados por la carga del número de alumnos; que la convivencia social difícilmente se encontrará en barriadas plagadas de grandes bloques de viviendas, viveros de delincuencia juvenil, sin árboles, sin plantas, sin terreno donde expansionarse los chiquillo; que en deportes no hay que buscar una o dos medallas olímpicas para deportistas andaluces, sino que millones de andaluces practiquen algún deporte sencillo y sano.

Sería una pena que pensáramos que una cierta calidad de vida radica únicamente en la posesión de una colección más o menos extensa de aparatos técnicos y no en una actitud de espíritu de mejorarse continuamente, de renovarse, de estimularse en crear en nosotros mismos y alrededor de nosotros, en el mundo en que vivimos, un mundo mejor.

Andalucía es mi raíz y mi espina, por eso será un tema que discutiremos muchas, pero muchas veces, aquí.

José CANO VAZQUEZ

Editorial

La feria es de todos

Un año más, la feria llama a nuestras puertas, en el tramo final de agosto, cuando el refranero anota aquello de «en agosto, frío en rostro», y cuando la última tanda de las vacaciones cuenta ya los días que faltan para el regreso. Una feria que se vivirá este año con dos incógnitas en el aire: cuando contará con nuevo emplazamiento y si se cambiará para otras ediciones la fecha de su celebración.

Pero, incógnitas aparte, lo cierto es que la feria de este año ha llegado, y los alcalareños están dispuestos a vivirla a tope. Por mucho que hoy abunden las diversiones de todo tipo y para todos los gustos a lo largo de todo el año, la feria sigue teniendo un poder de convocatoria especial, a pesar también de los muchos alcalareños que se encuentran de vacaciones en la playa o en la sierra.

La feria es, pues ocasión propicia para el reencuentro y la convivencia, disipando, al calor de su ambiente, los resquemores acumulados durante el año. Alcalá, que es un pueblo sabio y viejo, debe dar ejemplo de que también sabe divertirse y sanamente, educadamente, sin incidentes de mayor cuantía.

Son estas unas fechas en las que apuramos los últimos tragos de la larga canícula. Son días de fiestas en Alcalá. días de alegría y bulliciosa diversión. La feria es punto de encuentro de todos los alcalareños, sin distinción de edades, sexo, condición o credo. Todos debemos concurrir a ella con espíritu cívico, de colaboración, dando así mayor realce a la fiesta local, que es dar mayor realce a nuestra ciudad. Porque la feria, alegre punto de encuentro de los alcalareños, es de todos. La responsabilidad de su buen desarrollo nos afecta a todos.



Termómetro y cronómetro

¿Qué temperatura hace en Alcalá, pongamos por caso un día cualquiera de agosto, de este agosto que ya se nos está yendo de las manos, a las dos y media o a las ocho de la tarde? Pues ni idea. Imposible saberlo. En Sevilla, en la Macarena o en la calle Oriente, el ciudadano no tiene más que alzar la vista y dirigirla hacia uno de esos cronómetros/termómetros que hay instalados en los sitios clave para saber la hora y la temperatura. Ventajas de vivir en la capital, por lo visto.

instalan estos aparatos medidores en las calles de Alcalá. Antes, en las farmacias o en las droguerías -- también en las joyerías -- había termómetros de propaganda. Un día desaparecieron y desde entonces los alcalareños andan sin información térmica. Ojalá que vuelvan un día estos aparatejos. Ahora los hay modernos, como los de Sevilla, que dan la hora y en seguida la temperatura. como esos tendrían que ponerlos en Alcalá. Así los que se aburren podrían hablar del tiempo con conocimiento de causa.

Se nos ocurre que por qué no se

Gracián

Sr. Director:

A mi regreso de las vacaciones me encuentro con varios números atrasados de ALCALA/SEMANTAL entre los que están el artículo editorial «Ascenso por méritos de guerra» y el reguero de Cartas al Director que dicho editorial ha provocado.

Quiero entrar dentro de la polémica suscitada aportando algunos datos e ideas que considero pueden ser de interés en pro de un conocimiento más amplio de este asunto.

Dice el Sr. Espina en su réplica, entre otras cosas, que lleva más de 17 años militando en el PSOE, a lo cual hay que añadir que si bien ello puede ser cierto, no han sido ininterumpidos, puesto que en el periodo que va desde su dimisión como concejal en el verano de 1979 y el mes de Septiembre de 1981, si acaso, se mantuvo como afiliado, pero no como militante, ya que dejó de vérselo por el partido como si a sus cuarteles de invierno se hubiera retirado.

No es la primera vez que el Sr. Espina ocupa posiciones a costa de la caída de un compañero. Su reentrada en política, como digo antes, se produjo con motivo de los acontecimientos ocurridos en nuestra ciudad en el verano de 1981 a raíz del conflicto de Muebles Mass.

La consecuencia política más importante que tuvo dicho conflicto fue la dimisión del entonces

Alcalde Felix Juan Montero, el cual fue sometido a una serie de maniobras desestabilizadoras por parte del sector del partido compuesto por los que en aquella fecha no ostentaban cargos públicos, en cuyo sector jugaba un papel predominante, al igual que en la crisis del Sr. Caballos, el Sr. Espina, maniobras que, como se sabe, dieron el resultado apetecido por sus instigadores.

Dice el Sr. Espina en su escrito que renunció a ir en las listas de las últimas elecciones municipales «en un acto de generosidad» «por criterios razonados de homogeneidad». Está claro. Este párrafo describe con bastante exactitud la personalidad del Sr. Espina, mucha palabrería pero poco contenido. De cualquier forma pienso que el criterio que aconsejó al Sr. Espina el no ir incluido en dicha lista fue más bien el que sus aspiraciones apuntan como mínimo a la cabecera de la lista (de acompañantes ya sabe como le puede ir) y que toda su actuación en el conflicto que ha tenido como eje al Sr. Caballos no ha sido más que una toma de posición ante la carrera que por el primer puesto en la próxima candidatura a las municipales se va a desarrollar dentro del partido socialista alcalaño y para el que, al parecer, hay al menos en estas fechas, tres candidatos.

Un ex-militante del PSOE

Sr. D. Aristónico Fernández

Leyendo los, al parecer habituales, artículos en ALCALA/SEMANTAL del que llega a afirmar que «la Política embriaga o hace mella en los sentimientos de las personas, que las huelgas son involucionistas, etc.», fácilmente deja entrever qué pensamiento esconde tras su cacareada «no pertenencia a Partido o Sindicato y su lejanía de la Política».

Solamente quisiera recordarle, cosa que al parece necesita, que desde la entrada en vigor de la Constitución de 1.978 «España se constituye en un Estado Social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político» (Art. 1); y de acuerdo con ello «los Partidos Políticos expresan el pluralismo político concurren a la formación y manifestación de la voluntad popular y son instrumentos fundamental para la participación política...» (Art. 6).

También (¿recuerda?), «los sindicatos de trabajadores y las asociaciones empresariales contribuyen a la defensa y promoción de los intereses económicos y sociales que les son propios» (Art. 7).

Por otra parte, en cuanto al carácter involucionista de la huelga le remito al artículo 28.2 de la Constitución: «Se reconoce el Derecho a la huelga de los trabajadores para la defensa de sus intereses...».

Por último Sr. mio, sepa Vd. que el Sr. D. Antonio Ballesteros Martín no pertenece al Partido Comunista de España; y que si el lenguaje de «Mundo Obrero» le parece «obsoleto» no lo lea (dudo que lo haya hecho alguna vez), pero tenga en cuenta que el art. 20 de NUESTRA CONSTITUCION reconoce y protege los derechos «a expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción...».

Simón ROMERO HERRERA

Sr. Director:

He leído el ejemplar de su periódico en el cual se publica un Editorial en torno a mi compañero de Partido y de Comisión Ejecutiva, Manuel Espina, y he pensado escribirle estas breves líneas por si Vd. estima pertinente su publicación.

Como es lógico van en el sentido de defensa hacia dicho compañero. No sólo por el hecho de que sea miembro de una Comisión Ejecutiva de la que soy Secretario General sino, y fundamentalmente, por su condición de militante socialista desde hace muchos años.

Podrá decirse que no tengo un conocimiento exhaustivamente, cierto. Pero sí que conozco a Manolo Espina desde hace más de diez años. Y en ese periodo, por si le sirve el dato, no siempre hemos mantenido, él y yo, los mismos criterios políticos y sindicales. Y, bien, ese conocimiento me sirve para decirle que los calificativos que le adjudican (entre otros el de «halcón de la política») me parecen, como mínimo, injustos.

Igualmente estaría en desacuerdo con algunas de las interpretaciones subyacentes en dicho Editorial, y que hacen mención a nuestro reciente Congreso Extraordinario, pero eso ya no formarían parte del sentido original de esta carta.

Finalmente, y le hablo de mi experiencia personal, el asumir responsabilidades orgánicas, con lo que conlleva de sacrificios personales, profesionales, de modo de vida, etc. no guarda una relación directa con la expresión que ustedes utilizan de «buena estrella».

Reciba un cordial saludo.
Manuel FERNANDEZ GONZALEZ
(Secretario General)

Sucesos

Roban en un chalet de la Juncosa efectos por valor de 800.000 pesetas

El pasado día 11 fue denunciado un robo perpetrado en un chalet de la urbanización «La Juncosa». Los efectos han sido valorados en 800.000 pesetas. El mismo día 11 una ciudadana italiana denunció el robo con intimidación por valor de 40.000 pesetas y un millón y medio de liras italianas.

Por otra parte han sido puestos a disposición judicial dos individuos, presuntos autores de los delitos de utilización ilegítima de vehículos de motor ajeno y sustracción de piezas y ruedas del mismo.

NOTA DE REDACCION

Tanto sobre el editorial «Un ascenso por méritos de Guerra» como sobre el artículo «Reflexiones sobre una huelga general», nos vemos obligados, por razones de espacio y de haber otros temas pendientes, a no publicar más cartas que las que aparecen en este número, con las cuales damos por finalizados ambos temas.

A nuestros clientes, les deseamos felices Fiestas y Feria de Agosto de 1985



Escribe el alcalde

La feria alcalareña, una de las más atractivas de Andalucía

Tengo que agradecer al Director de este Semanario la invitación cursada poniéndome a disposición un espacio de entre sus páginas para que como Alcalde pueda dirigirme a los alcalareños con motivo de las Fiestas y Feria que han de celebrarse del 23 al 26 de los corrientes en honor de nuestra Patrona.

Al hablar de nuestra feria, sin lugar a dudas es una de las más atrayentes y bellas de los pueblos de Andalucía y la mejor de entre los pueblos de la Provincia, tengo que hablar necesariamente de nuestro Castillo, que aunque, cuestiones burocráticas impidan por el momento su registro en el Patrimonio Municipal, sin discusión de ninguna clase es NUESTRO CASTILLO.

Creo que ha llegado la hora de decirle gracias por haber soportado año tras año durante casi treinta y siete, la pesada carga de aguantar las erosiones que la mano del hombre le ha ido ocasionando, además de la natural, que lo han hecho más viejo y un poco

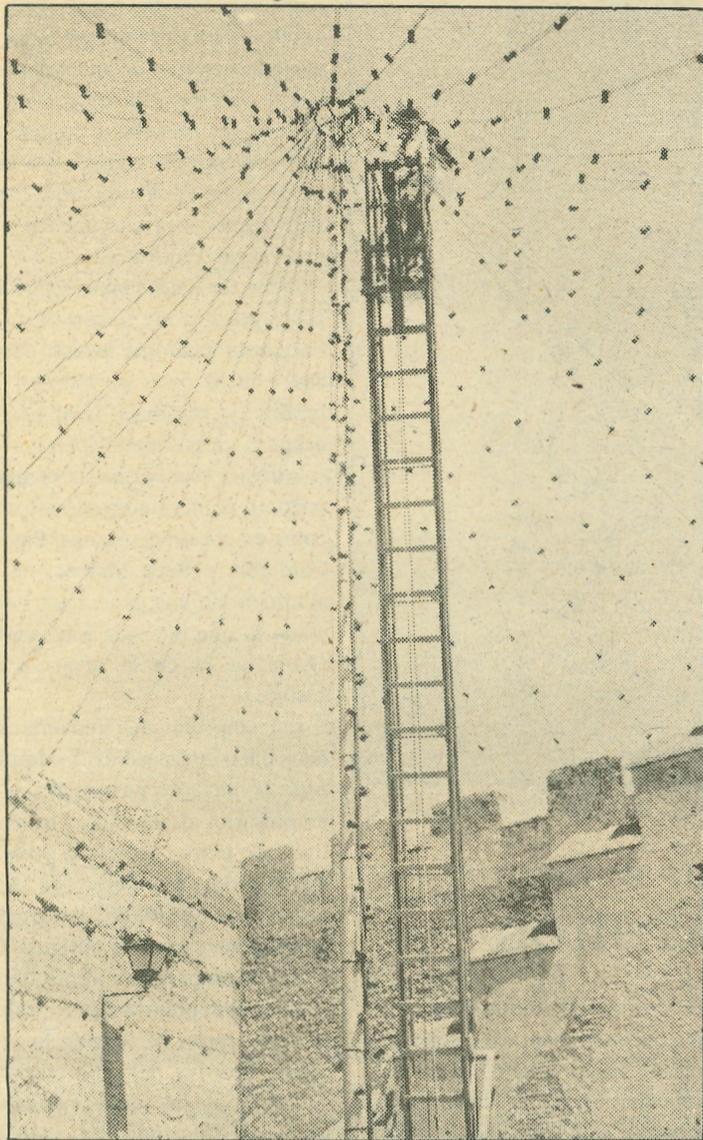
más importante, según nos comentan los eruditos de la historia y los veedores arquitectónicos.

Sin lugar a dudas el lugar es maravilloso, asombro de propios y extraños, lugar de leyenda, valor incalculable y por ello estamos obligados a CONSERVARLO. Mis consejeros y amigos de la cultura y también muchos alcalareños, sueñan en subir a nuestro Castillo, al Aguila y poder disfrutar de bellos paseos, de jardines exuberantes, de árboles que invitan al descanso bajo su sombra y de fuentes en las glorietas futuras. Algo así como la Alhambra en pequeño, no es un sueño, es un proyecto que no sé si lo podremos hacer nosotros o los que vengan, pero hay que hacerlo, sea quien

sea, para que todos podamos disfrutar de la verdadera belleza de nuestro Castillo.

Pero, además, nuestro pueblo ha crecido enormemente, necesita pues de un nuevo recinto que pueda albergar comodamente a todos los que gustan de la feria, que todos los que soliciten su caseta, la tengan, que los caballistas dispongan de espacio por que también es parte de la feria, que además puedan venir circos y ubicarlos cerca de la calle del infierno y que para llegar al ferial existan mejores accesos y mejores espacios para aparcar. Creo que ese recinto estará para el próximo año, donde podamos pasarlo mejor. Por último, desear que todos los alcalareños pasen unas felices fiestas, en nombre propio y en el de la Corporación que me honro en presidir.

Manuel HERMOSIN NAVARRO



JARDIN DE INFANCIA «MAFALDA»

HORARIO: 9 de la mañana a 8 de la tarde — TODO EL AÑO

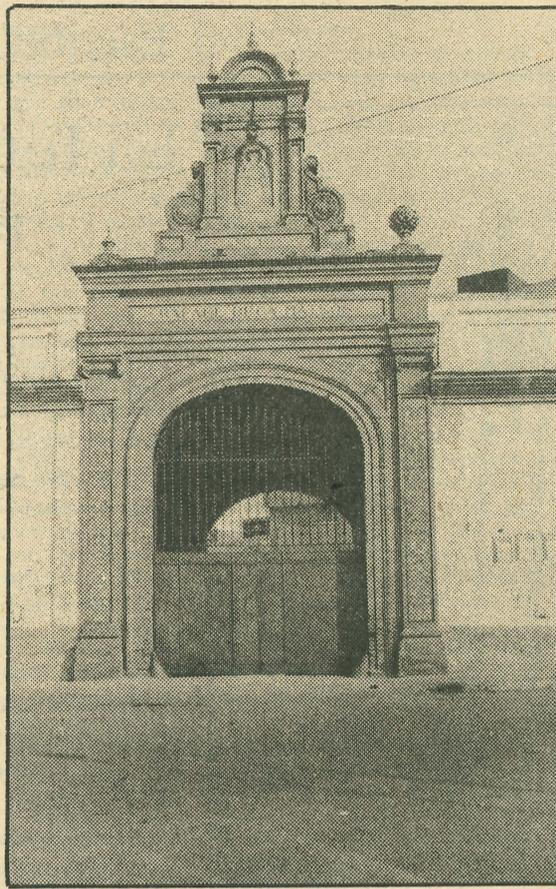
* * * * *

TODAS LAS EDADES
SERVICIO DE COMEDOR
ABIERTO PLAZO MATRICULA

SERVICIO MEDICO PERMANENTE
400 m² AL SERVICIO DE SUS HIJOS

C/. JUAN ABAD, 12 (Esquina Monroy. Telf. 705424. ALCALA DE GUADAIIRA





Tribuna de opinión

Empresas y empresarios alcalareños

«Un panadero me ronda por las calles de Alcalá»

Así empieza la canción de Rafael Moreno Tello, interpretada por la Coral Infantil Municipal Alcalareña, que por su gracejo y melodía pegadiza está destinada a engrosar el acervo popular. Con este cantar se rinde un homenaje en el recuerdo al artesano panadero tan representativo en el mundo laboral de nuestra población.

Pero no menos representativa es la figura del empresario de Alcalá, motor de la febril actividad económica local, al que quiero referirme.

Al menos en todo lo que va de siglo han ido apareciendo empresas surgidas por iniciativa de los propios alcalareños, que han atraído mano de obra --no cualificada en su mayoría--, y han creado un mercado de ámbito superior al local o regional.

Son ejemplos representativos de lo que afirmo: Empresa Casal, Remolques Alarcón, Diazlez, Martí y Gutiérrez, Matias Casado, Florencio Ordoñez, J.Mora, Beca Mateos, La Nocla, Harinera del Guadaira, La Modelo, Muebles Mass, Metasola, Arévalo....

La serie se hace interminable porque muchas de ellas son sucesivas en el tiempo, pero conservan ciertos rasgos comunes a pesar de las diferencias que impone la misma cronología.

Detrás de cada empresa alcalareña --citada o no-- se encuentra uno o varios hombres de Alcalá poniendo en juego capital generado en el pueblo fundamentalmente.

En todos los casos se da cabida a mucha mano de obra, y muy especialmente a la mujer trabajadora.

La instalaciones fabriles se fueron ubicando en la periferia de la población, dando lugar a zonas industriales mucho antes de que se generalizaran los polígonos. Un caso típico --hoy en activa trans-

formación-- fue el sector comprendido por el final de las calles S.Sebastián y Mairena, las calles Júpiter, Luna y Marte, la explanada de Beca, Antón de Medellín y comienzos de General Prim. La característica más destacada era la escasa o nula presencia de vecinos, estando delimitadas por los cerramientos de las naves industriales.

Lo mismo sucedía en las inmediaciones de la calle Arahál y Avda. Sta. Lucía.

De esta forma, las empresas alcalareñas, formaban y forman parte del entramado urbanístico del callejero y lo caracterizan, acentuando la presencia de las actividades de transformación muy por encima de las propiamente agrícolas.

Hay que distinguir entre las industrias que nacieron en el primer tercio de siglo tendentes a la transformación de los productos agrícolas de la comarca, y las que surgieron posteriormente partiendo del taller familiar para convertirse en industria sin desviarse mucho del tipo de producción inicial.

Los empresarios de la primera época habían sido en su mayoría propietarios agrícolas; los que vinieron después, habían sido maestros y oficiales.

En todos los casos, los fundadores, levantaron pequeños imperios, y los llevaron al máximo desarrollo, mientras que la segunda generación fue incapaz de mantenerlos. Constituye la excepción

a la regla el caso de Martí y Gutiérrez, existiendo capital de origen catalán apoyando al alcalareño.

Me inclino a pensar --no afirmo--, y he escuchado opiniones autorizadas en las que me apoyo, que el problema endémico de esta industria local ha sido carecer de hombres con mentalidad de empresarios modernos. Por lo general se han conformado con aprovechar la conjuntura favorable, y se han sostenido mientras las ganancias fueron grandes y las dificultades de comercialización escasas. Al faltar la preocupación de man-

tener al día el sistema de producción que mantuviera la competitividad de los productos, y la despreocupación por la dinámica del mercado, ante las primeras dificultades caía el negocio, y nacía una nueva familia adinerada en el pueblo. Rara vez se invirtió para mejorar, nunca se cuidaron los mercados ni trataron de ampliarse.

Las gentes en Alcalá está habituada a las aperturas y cierres sucesivos, tal vez por eso no se torturan demasiado con la crisis presente.

De poco ha servido la aparición

de economistas, informática, marketing y todo tipo de técnicos empresariales en Alcalá, se ha vuelto a repetir la misma historia: enriquecimiento de nuevas familias y obreros a la calle.

Pero los beneficios obtenidos con una empresa cerrada aparecerán pronto apoyando otra firma nueva que abra sus puertas con esperanzas renovadas.

Debe ser apasionante seguir los pasos por los que se constituyó la burguesía local que levantó fábricas, edificó casas de ladrillos labrados y cerámica sevillana, y acaparó cargos municipales.

Además esta burguesía se manifestó en el mecenazgo de artistas, como en el caso de Manuel Pineda Calderón y Beca Mateos, en la aparición de una generación culta como la que dió vida a la revista Oromana, y en la creación de casinos.

La empresa de implantación nacional o internacional ha desplazado la iniciativa particular de los empresarios alcalareños, y ha multiplicado entre nosotros la presencia de ejecutivos, dentro de cuyo grupo han quedado integrados muchos miembros de antiguas familias de empresarios alcalareños.

El cambio político que ha traído la democracia, ha barrido la presencia decisiva del empresariado alcalareño de los cargos municipales, contribuyendo de manera importante al proceso de pérdida de identidad de un grupo tan importante en Alcalá, considerado como centro de acogida de mano de obra procedente del mundo rural de los pueblos del entorno. Las empresas netamente alcalareñas que todavía mantienen sus puertas abiertas ya han dejado de constituir un fenómeno definidor de la economía local.

Francisco LOPEZ PEREZ





Hombres, mujeres y guijarros llamadores

Una tarde en el ambulatorio

En tono desenfadado, pero no exento de ironía crítica, el autor de este artículo pasa revista al ceremonial externo de médicos y enfermos, en lo que podrían ser las observaciones costumbristas fruto de una tarde en el Ambulatorio alcalaño.

La otra tarde estuve en el Ambulatorio. ¡Hay que ver el mundo tan sugerente que se le descubre allí a cualquiera que sea un mínimo observador!

El olor ambiente es un conjunto o mezcla de efluvios vitrales de todos los que han sido «abandonados» por sus desodorantes. Pero soportable... gracias a las ventanas abiertas.

La vestimenta de las mujeres «enfermas» indican los años que llevan casadas: Mujeres con ropa de «andar por casa», más las medias, indica que llevan más de 10 años de casadas. Hay otras que van más bien arregladas y pizpiretas. Normalmente, llevan a su mayorcito de la mano y aprovechan la visita al Ambulatorio para arreglarse un poquito, antes de que la ropa se le quede chica en el armario. Esta llevan entre tres y diez años de casadas. Y las viejas. Gordas, fofas, con manos azul/rojas, pelo blanco, ropa negra, piernas llenas de varices y zapatillas viejas de fieltro abultadas de Juanetes que, más que sentarse, se desparraman en el asiento con las piernas abiertas. ¡Qué feas se ven las mujeres en el ambulatorio...!

A mí me parece que las mujeres no van ahora al Médico, van al Ambulatorio. Y esa es la diferencia. Menos mal que, de tarde en tarde, se presenta una muchachita en flor, recién llegada a los tacones alto, con la faldita vaquera por encima de las rodillitas y las medias negras muy bien estiradas. Estas, no están precisamente «enfermas»

También hay hombres en el Am-

bulatorio. Yo creo que van allí porque no tienen nada que hacer en otro sitio. Los ves allí, sentados horas y horas; solos, casi sin atreverse a hablar (el ambiente de un Ambulatorio es matriarcal, feminista cien por cien) medio adormilados...

Pero de lo que quiero hablar, hoy, es de los médicos y de su forma de llamar a los «clientes». Vamos a situarnos.

La consulta, la sala de espera de la consulta de cada Médico, está llena. Unas noventa personas «enfermas», esperan la llegada del Médico hablando de sus cosas. Cuando se va acercando la hora, los hombres consultan su reloj cada minuto: «todavía faltan 5 minutos»; «Todavía faltan 4 minutos»; «Ya faltan 3 minutos»; «Ya sólo quedan 2 minutos». Y empiezan a levantarse de los bancos. «Ya es la hora» y atisban el pasillo esperando la llegada del Médico. «Nada, que no aparece». Y se vuelven a sus asientos en los bancos con la secreta esperanza/frustración de que el Médico va a aparecer cuando vuelvan la espalda.

Pero, no es así.

Pasan unos minutos, y vuelven a consultar el reloj. Se mira uno a otro y ladean la cabeza. Pasan otros 2 ó 3 minutos y ya miran el reloj más ostensiblemente, como enseñándole la hora a los demás. Ahora no ladean la cabeza, la sacuden, frunciendo la boca, como diciendo: «Ya lo decía yo», «Como ayer», «Otra vez tarde».

Y, en este soliloquio, aparece el Médico. Viene presuroso, serio, importante, con su pequeño maletín de mano. No mira a nadie. No da

disculpas. Se somete, resignado, a lidiar lo que le echen en los 50 minutos que le quedan para atender aquel rebaño. Se mete en su despacho dando un portazo.

Y empieza la consulta.

Lo primero que se oye es un golpe al otro lado de la puerta cerrada y uno voz que dice: ¡¡¡PASE!!!

De entre las 6 u 8 personas que se han acercado a la puerta cerrada, se destaca una mujer que mira y remira «su» número, como queriéndose convencer de que en su papelín aparece el 1. Se decide, abre la puerta y se la traga la consulta.

No han pasado 30 segundos cuando, nuevamente, se oye el porrazo de una piedra sobre la mesa del Médico y la voz imperativo de éste ¡¡¡PASE OTRO!!!

Y aquí, de este «llamador», quisiera yo, admirado, hablar hoy.

He visto guijarros-llamadores de muy diversos tamaños: chicos, más chicos, regulares, grandes, redondos, ahuecados, en forma de judía grande... todos sucios del sudor de la mano izquierda del Médico y brillantes por su constante uso.

Y me he preguntado: ¿Quién le regala el guijarro-llamador a cada Médico?. ¿Se lo entregarán en el último año de carrera?. ¿Será un regalo de su familia cuando aprueba las oposiciones en la Seguridad Social?. ¿Será un regalo de su novia, de su mujer, de su enfermera?.

Si se lo entrega la Seguridad Social, junto con el Título de funcionario, ¿Cuántos guijarros-llamadores habrá en sus almacenes?. ¿Con qué criterio los adjudican?. Cuando existe incompatibilidades, ¿tiene el Médico que devolverlo?.

Como veis, todo un enigma.

Pensándolo un poco detenidamente, yo creo que estos guijarros-

llamadores pudieran ayudar en algo a crear puestos de trabajo. Y brindo, gratis, esta sugerencia.

Nómbrese, en cada provincia, una Comisión que investigue sobre la riqueza guijarril de su subsuelo. Con todos los datos obtenidos, y el informe que lance la computadora, ya podemos dar trabajo --en cada provincia-- a una cuadrilla de hombres rudos, bajitos, manos callosas y uñas fuertes, que se ocupen de cavar en los sitios que les señale exactamente la Comisión Investigadora y extraigan cuidadosamente los guijarros vírgenes que, a no dudar (pues España, especialmente en ciertas zonas, es rica en guijarros) encontrarán casi a flor de tierra.

Una vez lavados, con agua y jabón, se introducirán en bolsitas asépticas de plástico transparente que cerrarán soldando el borde superior. La presentación y almacenamiento se hará en caja blanca, con compartimentos «ad hoc» acolchada de espuma de poliuretano, que tendrá cabida para una docena de estas piedras surtidas, es decir, con tamaños y colores diversos.

Porque, ésta, es otra. ¿Por qué todos los médicos tienen que disponer sólo de guijarros oscuros?.

Yo propongo que, a los Médicos-Puericultores, se les dote de guijarros blancos, a los Médicos de familia, de guijarros multiformes; a los Médicos-Especialistas, de guijarros redondos; a los Especialistas de riñón, de guijarros judiaformes. Y, al Médico-Inspector, de un guijarro de destaque. Téngase en cuenta que, pronto, vamos a entrar en el Mercado Común, y esto de los tamaños, formas y colores de los guijarros-llamadores instituidos por la Seguridad Social no es moco de paco.

No, no crean que no es importante el tema. Miren, he observado --obsesionado con el asunto-- que las limpiadoras de los ambulatorios mueven y apilan en cualquier forma los papeles de la mesa del Médico; le dán con el trapo de la limpieza microscopios, bisturís y cuanto se le ponga a mano. Lo limpian todo, todo... menos el guijarro-llamador. ¡Alto, amigos!. ¡Hasta ahí podíamos llegar!. El guijarro-llamador es intocable. ¿Qué iba a ser del Médico si se le desplazara «su guijarro» uno centímetros fuera del alcance de su mano izquierda?. No quiero ni pensarlo.

Yo he conocido enfermeras que, cuando «su» médico ha llegado a Catedrático, le han regalado (con lágrimas en los ojos), engarzado en plata aquel guijarro-llamador que, durante tantos años, fué su auxiliar valiosísimo y con el que tan competido estaba.

Repasando textos comparativos, he llegado casi a la conclusión de que el uso de esta piedra-llamador es exclusivo de España; aunque, un misionero amigo, me ha asegurado que en algunas tribus muy del centro de África, están ya tan adelantadas como nosotros en materia de Seguridad Social y utilizan un sistema parecido que --según este misionero-- es una reminiscencia de los tambores asentrales.

En estas tribus, me dice, el sistema es el mismo de España, pero con una leve variación que consiste en que --como los negritos son analfabetos y no saben nada de números, ni, por otra parte, los bolígrafos escriben en las hojas de los árboles (que es el papel que allí utilizan), cuando Hechicero dice: ¡¡¡PASE OTRO!!!, la Enfermera le dá con el guijarro en la cabeza, una vez, al primero de la cola; dos veces, al segundo; tres, al tercero... y, así, sucesiva y progresivamente. «Claro --me explica mi amigo el misionero-- que están estudiando cambiar este sistema pues, el último negrito, siempre tiene que ser atendido en la choza de «Urgencias».

José M^a GARCIA ALGABA



POLLO CAMPERO



POLLO CAMPERO

2 KILOS de pollo campero;
superfuente de ensalada campera,
pan, vino, casera y postre
para 4 personas:

1.650 ptas.

2 KILOS de chuletas camperas,
superfuente de ensalada campera,
pan, vino, casera y postre
para 4 personas:

1.950 ptas.

Autopista Sevilla-Málaga, Km. 17.

Autopista Sevilla-Málaga, Km. 17.

Alcalá de Guadaira. Tfno. 705959

Alcalá de Guadaira. Tfno. 705959

RESTAURANTE
CERVECERIA
CAFETERIA

SCHNEIDER

— NUEVA DIRECCION A CARGO DE JOSE CARMONA —

LOCAL MUSICALMENTE AMBIENTADO

- PIDAN NUESTRA FABULOSA CARNE A LA BRASA.
- PRUEBEN NUESTRO EXQUISITO PESCAITO FRITO.
- SABOREEN NUESTRAS DELICIOSAS CABRILLAS Y ASOMBRENSE DE NUESTRA SELECTA COCINA CASERA.

MAGNIFICA TERRAZA – SERVICIO ESMERADO

ESPERAMOS SU GRATA VISITA

ACTUACION GRUPO DE SEVILLANAS

ADELFA - 5

Días 23, 24 y 25 de Agosto

BAILEN, 41 - TELF. 707514 - ALCALA DE GUADAIRA

Schneider



*cerveceria
cafetería*

Los parados son sobre todo trabajadores sin cualificar

El empleo, actualidad y futuro

¿Es Alcalá el caos económico que parece ser? ¿A qué se debe el alto índice de desempleo? ¿Hay soluciones para el paro? ¿Cuáles son las nuevas tendencias en la política de empleo que se otean en el horizonte? Estas son algunas de las preguntas que el autor, economista y director de un instituto de formación profesional, se plantea en este artículo.

Se utiliza, con relativa frecuencia, la afirmación de que Alcalá es el pueblo con mayor índice de paro de la Provincia, también son constantes las noticias, a veces bulos, de cierre de las Empresas, Regulación de Empleos, despidos, etc.. Podría pensarse que estamos ante un caos Económico-Laboral en Alcalá. Intentaremos a través de este artículo, definir la situación actual y aventurarnos en proyecciones futuras.

Si estudiamos la composición de los trabajadores en paro de Alcalá, nos encontraremos con un alto porcentaje sin ningún tipo de cualificación, es decir, peones sin oficio definidos, y otros que se han autocalificado con alguna cualificación que no resistirían la más mínima homologación. Las causas de éste amontonamiento de mano de obra sin cualificar, podemos buscarlas desde los años 50 en adelante, con la construcción de la Base Aérea de Morón, las fábricas del Polo de Desarrollo, el «boon» de Pisos, que fué atrayendo hacia Alcalá numerosos peones de otros lugares y en la pérdida de empleo, relativamente cualificado, en industrias tradicionales de Alcalá como eran las Panaderas y las Aceiteras que conseguían en determinadas épocas del año el pleno empleo para Alcalá (utopía económica deseada y casi nunca conseguida).

Esta mano de obra sin cualificar,

será difícil de colocar de nuevo, salvo en trabajos «sociales» que proporcionen los Organismos Públicos, porque estamos ante un mundo laboral, que si demanda puestos de trabajo, los quiere con cualificación y con conocimientos tecnológicos actuales. Durante años las Fuerzas Sociales han discutido más por un 1 ó 2 % en el incremento salarial o por 5 ó 10 minutos en el tiempo de trabajo, que por destinar éstos recursos a formación, a reciclaje o al perfeccionamiento de los trabajadores, y mucho me temo que lo seguirán haciendo. Cuando menciono a las Fuerzas Sociales hago constancia tanto de los sindicatos como de los Empresarios, porque tanto unos como otros han mirado más el momento presente que el futuro y como resultado se han encontrado con una plantilla laboral que difícilmente se puede adaptar a las necesidades tecnológicas del momento y como consecuencia las Empresas pierden competitividad y los trabajadores productividad, que son las dos armas básicas en una Economía de Mercado Libre.

NUEVAS TENDENCIAS

Veamos ahora qué está sucediendo en el mundo Occidental en la actualidad, a través de algunos ejemplos que están modificando profundamente las estructuras clásicas del empleo.

Tenemos que hacer referencia a los

E.E.U.U. por ser el «Leader» occidental y al cual guste más o menos todos los países imitan antes o después; como en otros muchos países la GRAN INDUSTRIA está ubicada en el norte del país, pero desde el final de los años 70, se está produciendo el fenómeno que las nuevas industrias e incluso las antiguas se están desplazando hacia los Estados del Medio-Oeste y del Sur; abandonando los del Norte para conseguir ésta atracción hacia Estados tradicionalmente «no industriales», las Autoridades de los mismos han potenciado la investigación y la preparación técnica, peor no sólo a nivel universitario, también en los Institutos Técnicos (Technicas Institutes), en las Escuelas de Profesionales (Professional Schools) ofreciendo a las Empresas de Alta Tecnología (Electrónica, Informática, Química, etc) mano de obra especializada y estable, además de ofrecer otros atractivos urbanísticos, fiscales, sociales, etc. y alto más etéreo pero no menos importante: mejor clima, más hora de sol, etc.

Otro fenómeno económico que se está produciendo es el cambio de mentalidad sobre el puesto del trabajo, cada vez se crean menos «mostruos» industriales, la tendencia actual va hacia instalaciones complejas especializadas, al uso de industrias complementarias e incluso a la contratación de trabajo autónomo e independiente, hoy no es raro que una persona trabaje desde su casa o local en un terminal de ordenador, conectado con la empresa que paga sus servicios.

Refiriéndonos a otros países como Holanda, Israel y en España (Almería)

otro fenómeno económico, que se está dando, es la consideración del CAMPO como una industria y por lo tanto con necesidades de Capitalización a través de Instalaciones y mecanización especializada, ésto ha traído como consecuencia la vuelta al habitat rural de muchas personas que lo abandonaron al señuelo de la gran ciudad (donde normalmente era parásito o parados); como elemento subsidiario se ha dado la creación de una industria de transformación, de embalaje, etc. alrededor de éstas instalaciones agrícolas con su efecto multiplicativo en el empleo y en la Renta.

A tenor de los ejemplos que sin ánimo de ser exhaustivos hemos presentado, podemos hacer algunas conrecciones de cara al futuro; no se puede ser nostálgico y seguir pensando que lo ideal es encontrar un «empleo fijo» en una Empresa como hace algunos años se decía, o hacerse funcionario que es la tendencia actual, porque con un Déficit Público creciente el techo del funcionario está próximo e incluso la hasta ahora «sagrada» estabilidad de los mismos.

En el futuro primará el individualismo dentro de la colectividad, la especialidad a la polivalencia mal entendida («la chapucería»). El trabajo es un producto que hay que vender y como en todo la calidad se vende mejor que la mediocridad. La situación actual es delicada pero no desastrosa; de cara al futuro hay que aprender de los errores pasados para que no vuelvan a repetirse, éste es el reto y el compromiso que tienen las Fuerzas Sociales y Políticas



con los trabajadores actuales y futuros de Alcalá.

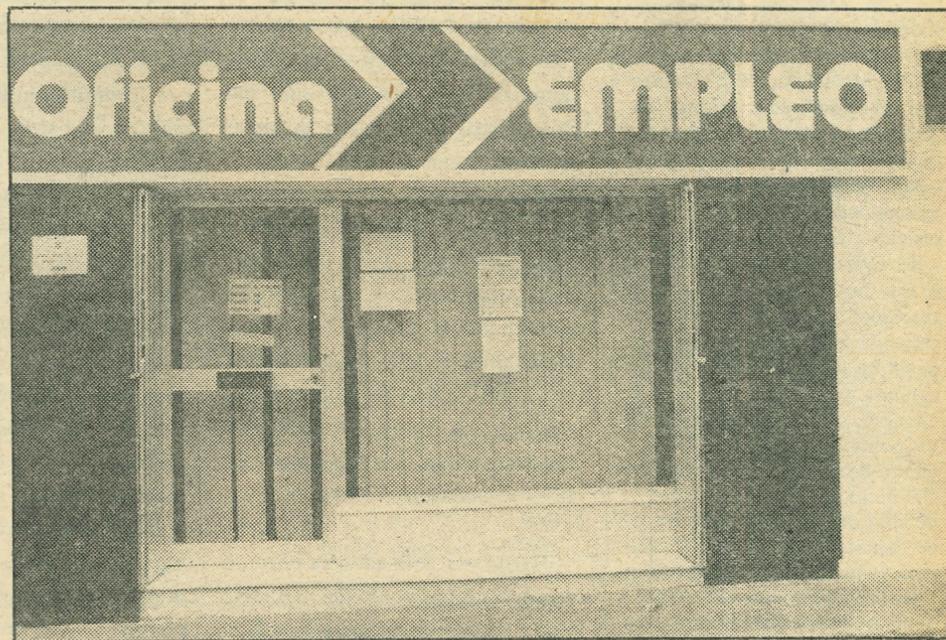
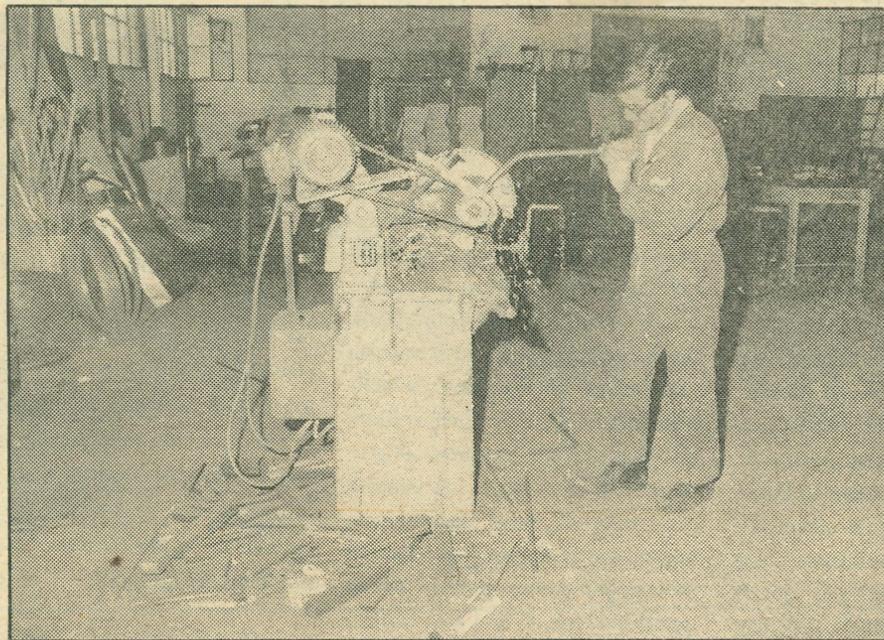
Como colofón podríamos sacar algunas máximas.

--Si las Empresas no crean los puestos de trabajos necesarios, los tendrá que crear el propio trabajador, vía cooperativas, autónomos, etc.

--Estamos en un mundo donde las tecnologías cambian a gran velocidad, ésto implica la necesidad de conseguir una preparación profesional de base y estar dispuesto a un constante reciclaje e incluso a la investigación.

--En el puesto de trabajo en sí mismo no da la cualificación social, la dan las personas que ocupan los puestos de trabajo, no hay empleos «bajos» si las personas son moral, ética o humanamente «altas».

José Antonio MALLADO RODRIGUEZ
(Economista)



¿A QUE ESPERAS PARA SUSCRIBIRTE A ALCALA/SEMANAL

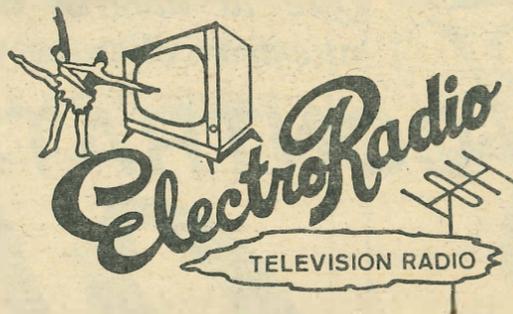
RELLENA AHORA MISMO EL BOLETIN DE SUSCRIPCION Y... CADA VIERNES EL PERIODICO FRESQUITO POR DEBAJO DE LA PUERTA. CON TODAS LAS NOTICIAS QUE DEBES CONOCER. SUSCRIBETE. YA SOMOS MUCHOS. TU NO DEBES FALTAR.

Auto Escuela Ntra. Sra. del Aguila

Comunica a su distinguida clientela, que hemos ampliado la enseñanza de conducción a los permisos de las clases C-2, D y E, camiones articulados y autobuses.

Nuestro lema:
SERIEDAD Y GARANTIA

C/. San Sebastián, 19
Teléf. 70 23 21



DISTRIBUIDOR OFICIAL PHILIPS
VIDEOS 2000 - VHS
TELEVISION - EQUIPO DE MUSICA

VENTA DE ELECTRODOMESTICOS

**RAFAEL
GIL MATEOS**

A. Y ORTI, 11 & TELEF. 700704
ALCALA DE GUADAIRA
(SEVILLA)

LA TORRE MOCHA

El circo local

Buena la armó la pluma del editorialista con aquel «Ascenso por méritos de Guerra». Durante las dos últimas semanas, la sección de Cartas al Director se ha visto inundada de misivas referidas al espinoso tema, casi todas haciendo una defensa apasionada del secretario de imagen del PSOE alcalareño.

Casi como los tres mosqueteros --casi todos para uno-- se lanzaron los socialistas alcalareños a las pistas de este circo que es el mundillo político local para defender el buen nombre de su querido flamante secretario provincial. Digo casi porque no se han oído todas las voces que cabía esperar en este jolgorio: ha habido silencios significativos, y ya saben ustedes que en esto de los asuntos públicos --como en los toros-- los silencios son tanto o más importantes que lo que se dice. Y escribo circo porque el asunto ha dado pie para que ante nuestros ojos se hayan representado las más variopintas actuaciones. Así, han saltado a las pistas de la actualidad local con motivo del «martirio» del Sr. Espina, charlatanes, equilibristas, payasos, saltimbanquis y hasta algún domador de fieras.

El Sr. Espina, según se desprende de las cartas leídas, es un ser maravillosos, una persona encantadora adornada de unas condiciones humanas y políticas fuera de serie, un dechado de virtudes que le hacen brillar entre todos los socialistas alcalareños de tal forma y manera, que el Nombreador mayor de Tahúres del Misisipi y gran Despanzurador de Caballos, el Gran Hermano que todo lo ve, no hay podido menos que fijarse en él.

Sí, todo lo que se ha dicho --y lo que no se ha dicho-- ha sido revelador, hasta el punto que creo que después de esta zapa-tiesta los lectores habrán sacado algunos puntos en claro. Por ejemplo, que el Sr. Espina no es un político oportunista, simplemente accede al comité provincial de su partido tras el acoso y derribo de un compañero elegido democráticamente. El Sr. Espina es un hombre valiosísimo y queridísimo por sus compañeros, aunque tuviera que dimitir como concejal en la primera legislatura y ni siquiera figurase en las listas de candidatos de la segunda. El Sr. Espina es un modelo de sensatez y respeto, sus furibundos ataques a la prensa y sus continuas salidas de tono contra este periódico en el boletín del PSOE que él mismo dirige, no son más que anécdotas sin importancias.

Lo mejor de toda esta historia es que encierra una lección para quien quiera aprenderla: el Sr. Espina y sus defensores han podido expresarse libre y públicamente en estas páginas, incluso para verter sus opiniones contra este periódico. Han sido, en definitiva, protagonistas de un sano ejercicio de libertad, tolerancia y respeto a las opiniones ajenas, al que muchos de ellos no estaban acostumbrados. Ojalá que cuando salgan de su asombro, mediten sobre ello.

Antonio HERMOSIN G.

Tribuna de opinión

Todos contra el caballo de la muerte

El caso de Francisco Javier Albarrán, el heroinómano arrepentido, sirve de pie al autor de este artículo, Secretario Provincial de Política Reivindicativa de Juventudes Socialistas, para contraponer los conceptos de legitimidad y legalidad a propósito de esta gravísima lacra social que son las toxicomanías.

En esta vida que maneja y juega, a menudo, con las circunstancias personales de cada uno, como ocurre con la droga, se hace siempre una diferenciación clara entre legalidad y legitimidad; a veces, no muchas, esta diferenciación no existe, coincidiendo de forma positiva los conceptos anteriores. Esto es lo que ha ocurrido y lo digo sin falsas, en la recientes reindicaciones que parte de JUVENTUDES SOCIALISTAS para la creación de una red de asistencia pública que permita el tratamiento de los toxicómanos que no hayan cometido delitos de sangre y quieran desintoxicarse, que se establezcan acuerdos con centros privados para la rehabilitación de los reclusos toxicómanos que así lo deseen, que se introduzca en el código penal la figura de la suspensión del fallo, que se aplicarían en aquellos casos que quede demostrada la rehabilitación del drogadicto. El objetivo de estas demandas es la mejora de la situación de estos jóvenes víctimas del caballo de la muerte que busca caminando entre la incompreensión y la indiferencia, a ese auténtico caballo de libertad que les devuelve al sendero de la ilusión alejándoles del mundo de alucinaciones trágicas en que se encuentran inmersos y que, con frecuencia, les lleva a delinquir.

Existe esa coincidencia entre lo legal y lo legítimo de que hablaba, dado que reivindicamos la aplicación a estos toxicómanos del ar-

tículo 57 del Reglamento Penitenciario, que concede a los toxicómanos que han delinquirado la posibilidad de solicitar su traslado a un centro médico para su rehabilitación, en vez de pasar por esa segadora de ilusiones que constituye la cárcel. Un ejemplo de esto, es el caso de Javier Albarrán acusado por la policía de dos delitos de robo y que se entregó, el pasado 17 de Marzo a la justicia, pidiendo un tratamiento de desintoxicación que después de varios meses en la cárcel y tras una larga huelga de hambre, en demanda de dicho tratamiento, ya está recibiendo en un centro de rehabilitación instalado en la Sierra de Cazorla.

Concurre, también, la existencia de un componente de legitimación en nuestra reivindicación desde el momento que exigimos a la sociedad, culpable en una cuota parte importante de la desmotivación en que convive la juventud, que se haga cargo de estos jóvenes toxicómanos, desterrando de una vez a esas situaciones de hipocresía que han hecho cierta la frase: «la droga mata, la hipocresía remata». Un dato, Javier Albarrán antes de caer en las redes de la heroína, era un joven normal, con unas inquietudes que se asemejaban a las de otros jóvenes de nuestro estado, un universitario que consiguió acabar su carrera de ingeniero técnico industrial, con unos conocimientos que quería ejercer y que no pudo practicar dado que las circunstancias de la



Javier Albarrán, a la derecha, momentos después de abandonar la cárcel.

vida le empujaron hacia otras «salidas». En consecuencia, que nadie se crea con derecho a desinhibirse en esta lucha y por supuesto que tampoco se piense por parte de algunos que esta guerra contra esta «ilusión de pandereta» que es la heroína no es la suya.

Por tanto, está claro que tenemos una tarea difícil dado que el caballo de la farsa quiere ganar su carrera de muerte. En contra, el gobierno, la sociedad y sobre todo los jóvenes tenemos que luchar unidos. El vencedor en esta lucha tiene un «premio». Para los primeros su actual hipoteca sobre parte de la juventud. Para nosotros, la motivación, las ilusiones, en definitiva, la libertad de muchos jóvenes que un día entraron alegremente en esta ruleta de muerte disfrazada de falsa ilusión, que representa la droga y que luchan desesperadamente porque saben que disponen de una sola carrera para vencer y que su auténtico

caballo, el de la libertad, lleva desventaja sobre el de su rival, la muerte.

El juego está servido y esta vez todos tenemos que jugar, no valdrá asistir a la carrera como meros espectadores. Por ello, nosotros, los jóvenes que formamos parte de juventudes socialistas, hemos iniciado con nuestras reivindicaciones, con nuestra ayuda a Javier Albarrán, un camino, que sin duda, vamos a continuar. Será un camino difícil que encontrará su sendero adecuado si continuamos ayudando a todos los que se encuentran en la misma situación que Javier, para que puedan reintegrarse a la sociedad. Nosotros hemos iniciado el camino pero todos debemos sumarnos a esta labor ya que de lo contrario el caballo de la muerte será irremediablemente ganador.

Emilio NIETO BALLESTEROS

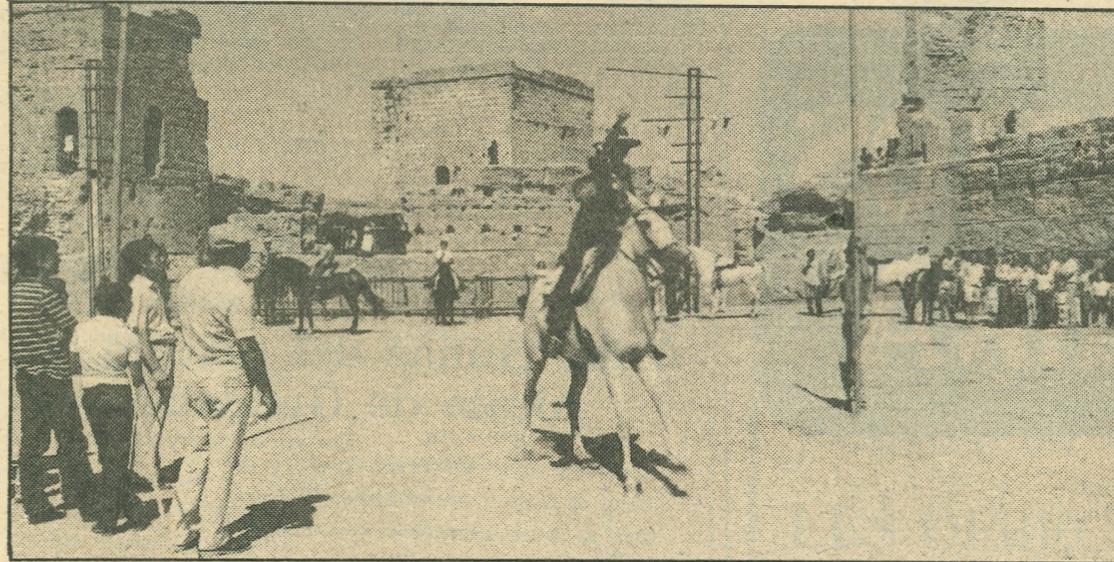
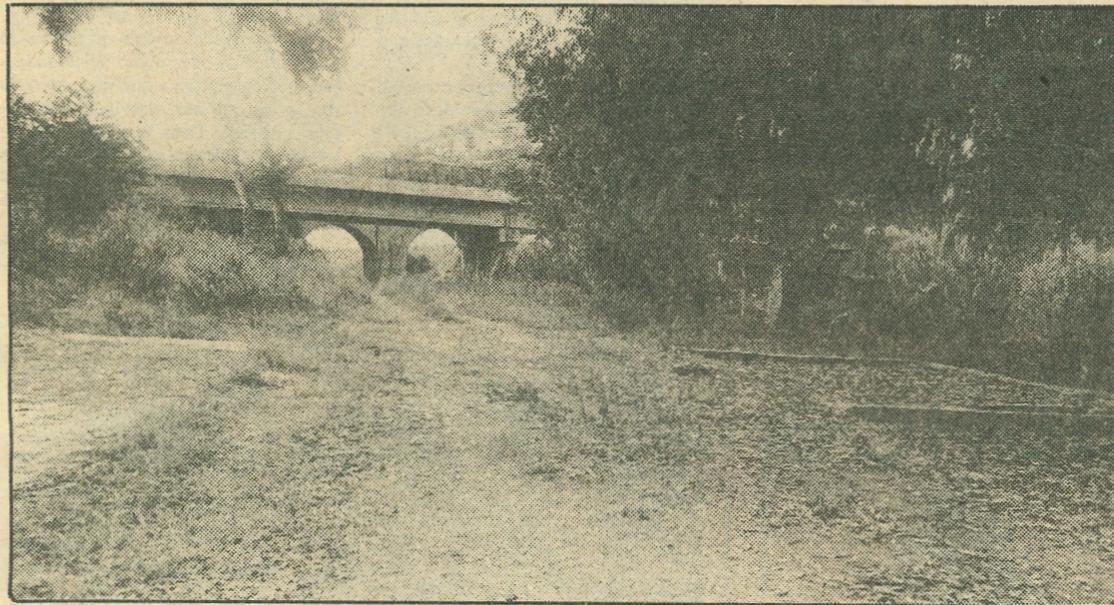
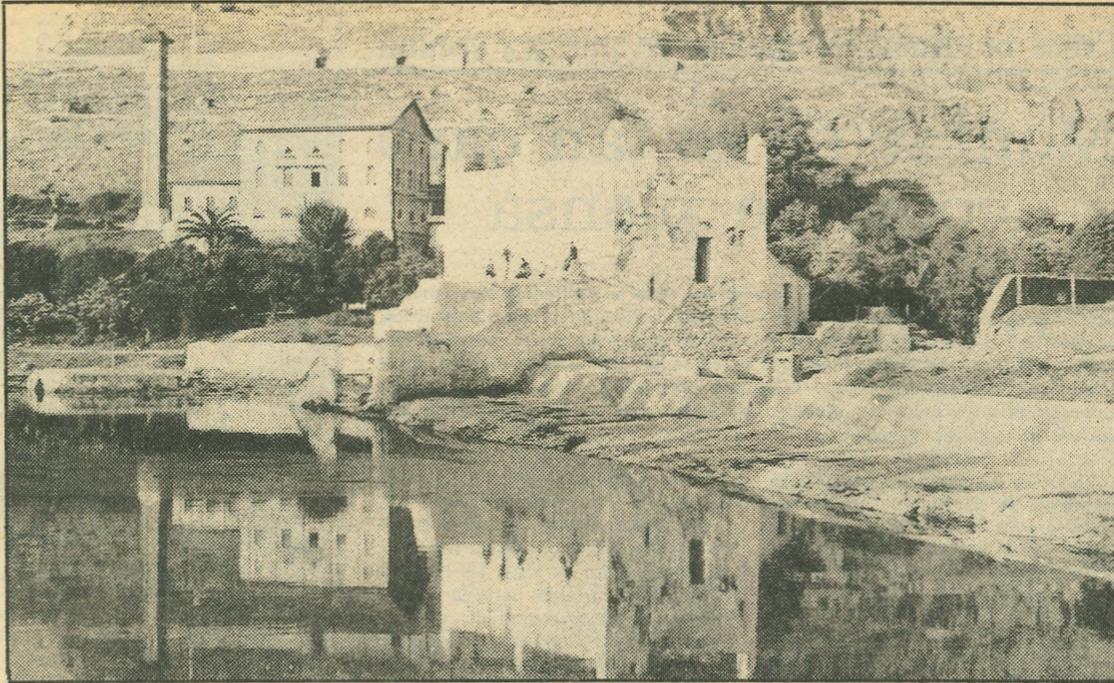
Que la alegría de nuestras fiestas sea para todos
nuestros clientes y amigos un motivo de cordialidad

CONTRATAS DE LIMPIEZA

Alcalá



C/. SOR EMILIA, 3 y 5, BLOQUE 2 Bajo D - TELEFONO: 707083 -



Alcalá del ensueño y la poesía

A la admirada artista de nuestra canción, Antoñita Moreno.

DE UN BESO de la luz de la mañana
con la brisa fragante de tu río,
surgiste en los alcores andaluces:
Alcalá del ensueño y la Poesía...

HIENIPA te llamaron desde Grecia
y Roma hizo de tí nueva Colonia...
Los árabes te hicieron poderosa
y AL-KALAT te nombraron bajo el
cielo,
cercándote de torres y murallas...

Luego fuiste eslabón de la conquista
de ISBILIYA -ciudad inolvidable-,
reflejando las huellas de tu Historia
en las piedras bermejas --calcinadas--,
del vetusto castillo legendario
--hoy adarve de almenas desdentadas--
donde vagan de noche, con la luna,
las sombras amorosas, desdichadas,
de tu noble princesa Alguadapia
y el bravo Capitán Garcí-Meléndez...

Ella, blanco cendal... él, toско sayo,
que, inflamados de amor, lanzan al
viento
sus quejas, sus desgracias, sus do-
lores...

Los lienzos milenarios son testigos
y tiemblan --se estremecen-- con sus
llantos...

Más al pie de tu mole gigantesca
corre un río de líquida esmeralda,
cuya plácida linfa nos parece
sesga vena de plata derretida
que dulce y sosegada se detiene
por amor al molino ribereño...

Y e lo alto tu ermita... --sacro nido--
del Aguila Caudal, Virgen Celeste,
que absorbe la luz del sol para esta
tierra
y ensalms de las nubes y los vientos...

ELLa baja a Alcalá, desde los
cielos,
en el dorado agosto, entre esplendores,
borrando la tristeza y la amargura
del corazón del hombre alcalaño...

Tu cielo es siempre azul... y brisas
suaves
te besan... y te aroman los naranjos
con sus flores fragantes y escar-
chadas...

Las alondras te arrullan con sus cantes
y la tórtola gime entre tus pinos...

Tu tierra --de contrastes porten-
tosos--,
con fértiles campiñas y riberas

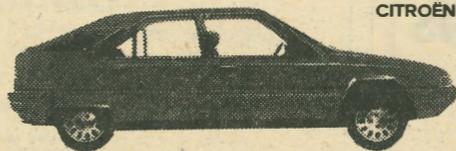
--umbrosas, solitarias, verdecidas...--
nace al soplo vital de tus pinares...
¡Pinares de Alcalá, que en los
alcores
--plenos de ensoñación y soleadas--,
en las puestas de sol adquirís vida...!
Tus molinos de rancio sabor árabe,
donde duermen recuerdos de otros
siglos,
truecan en sus azudas la corriente
del manso Guadaíra, en blanca
espuma.
¡Tus paisajes visiones son de é-
globas...!
Tus fuentes son cristales rumorosos,
tus álamos, tus noches, tus vergeles,
tu calma, tu riberas florecientes...
Te nombran la Ciudad de los Pai-
sajes...!
Tus cantes, por gitanos y profundos
--con siglos de nostalgia y rebeldía--,
suspiros son que acaban en lamentos
en la Cueva profunda del pontífice
Joaquín «El de la Paula» --rito y raza--
menton de soleares. Esas coplas
que muerden desde el alma de los
sentidos
y llevan al misterio de esta tierra...
De tu tierra --de esencias y contrastes--
¡Ciudad hospitalaria y apacible,
arteria vigorosa de Sevilla,
balcón que a los espíritus elevas
hasta el sol, hasta el cielo, hasta la
vida...
Desde ti la Giralda se vislumbra
entre celajes de escarlata y oro,
como un himno de amor a Anda-
lucía...!
Todo es ritmo y canción y melodía
en esta tierra que el estío dora...
Aquí no alienta la maldad que fluye
en el cielo plomizo de las urbes...
Aquí contempla el hombre frente a
frente
--desligado del mundo--..., el
soberano
poder, la majestad del Ser Eterno...
Y por eso no hay dicha más sublime
que nacer en Sevilla --luz y ensueño--
y morir una suave primavera
en la eterna Ciudad del Guadaíra...

Daniel PINEDA NOVO
(De las Reales Academias de Sevilla,
Córdoba y Málaga)

AGENCIA OFICIAL CITROËN

REPUESTOS Y ACCESORIOS • TALLER DE REPARACION
ALINEACIONES DE DIRECCION • DIAGNOSIS ELECTRONICAS DE MOTORES
ELECTRICIDAD DE AUTOMOVILES • CARGA DE BATERIAS

CITROËN BX 19 DIESEL



EL MEJOR COCHE DEL AÑO

M. GARCIA - C/ ARAHAL, 3 - TELEF. 70 06 59 - ALCALA DE GUADAIRA



Cerquera

OPTICA
ORTOPEDIA



COMPROBAMOS
SU VISTA
SIN COMPROMISO
DE COMPRA

C/ Santander, s/n. ● Teléfono 70-11-26
(Frente ambulatorio)



El maestro Quillito con la señora de León Gómez.

Crece la afición al caballo en nuestra ciudad

Montar no es tan caro como se piensa

Desde hace años, he visto con gran satisfacción, cómo ha ido floreciendo en nuestra Ciudad la afición al caballo. En nuestro pueblo nunca faltó, desde luego, esta afición, tan andaluza y tan nuestra, aunque lo cierto es que en un grupo reducido. Hoy desaparecido, en gran parte, el tabú que ha tenido esta afición desde siempre, por lo costoso de su mantenimiento --pues cuesta igual que muchas y menos que otras--, se ve aumentada y augurando su continuidad, a través de esos pequeños jinetes que cada día son más, afortunadamente.

Todos los que hemos tenido la suerte de entrar de alguna manera en ese mundo, poco a poco nos hemos ido dando cuenta que ya no podemos salir de él, o mejor, no queremos. Y es que, como dice Don Alvaro Domecq y Diez en el prólogo del libro «El Caballo de España»: «El caballo desvanece muchas de nuestras tristezas, y multiplica, al par, nuestras alegrías». Y el aficionado a caballo sabe que esto es cierto.

A finales de los años cuarenta, coincidiendo con la decadencia del caballo como herramienta de trabajo, surge en Alcalá, un centro, o mejor, diría yo, una escuela de maestros del difícil arte de montar bien a caballo, dirigida por el maestro Quillito. Este hombre, panadero en la mañana, desbravador en la tarde y herrador a todas horas, supo, con verdadera maestría, transmitir ese arte a un grupo de muchachos, que

acudían a su picadero, empujados por su afición y por su sentir encuestre. Ese grupo de muchachos, hoy hombres maduros unos, fallecidos otros, han sido, según mi punto de vista, los que han contribuido en gran parte a que el caballo no desapareciera del todo en nuestra Ciudad. Ellos, continuadores de aquel extraordinario maestro, siguieron desbravando, domando y montando a caballo, a pesar de que su utilidad práctica había desaparecido casi por completo.

De aquel grupo, uno merece especialmente mi atención, por haber dedicado toda su vida, y de forma exclusiva, a este difícil arte. Hombre de a caballo, gran amigo, mejor jinete, enciclopedia viviente del saber encuestre, conocido en su oficio, no sólo fuera de los límites de nuestra provincia, sino también fuera de



nuestra región. Me refiero a Don Manuel León Gómez, para todos lo que le conocemos «Manolito», al que casi todos los aficionados de Alcalá le debemos algo.

Vaya pues, desde aquí mi felicitación y agradecimiento, como aficionado, a todos estos hombres que nos antecedieron, a los que aún vonviven con nosotros, quiera Dios que por mucho tiempo, y de forma especial a este gran maestro, que los aficionados de Alcalá tenemos la dicha de tener tan cerca. Manuel María CALVO-JUDICI GARCIA

Venta al Público



PRODUCTOS GUADAIRA

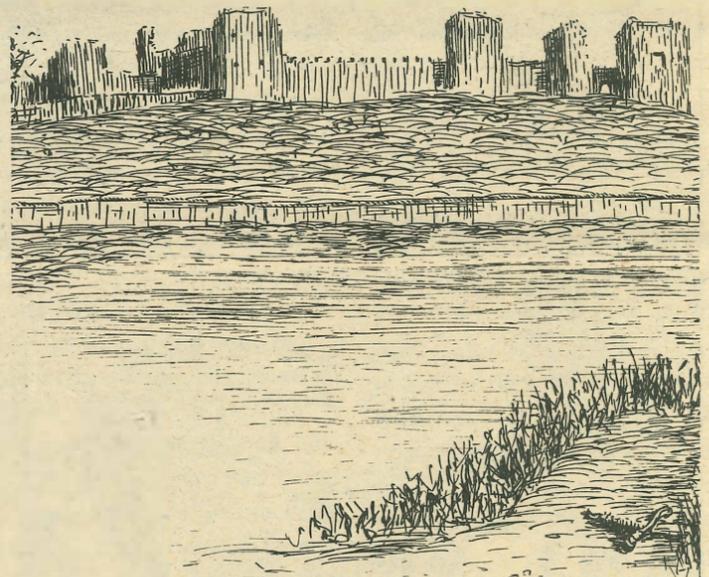
SDAD. COOP. LDA. - SALA DE DESPIECE
R.D.G.S. N.º 10-3.422/SE (EMBUTIDOS)
R.D.G.S. N.º 26.599/SE (PLATOS PREPARADOS)

Fábrica de Embutidos y Precocinados

Ctra. Sevilla-Málaga-Granada, km. 15'100

Monte Carmelo, Nave 5 - Teléfono 70 77 13

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)



A las ruinas del castillo de Alcalá de Guadaira

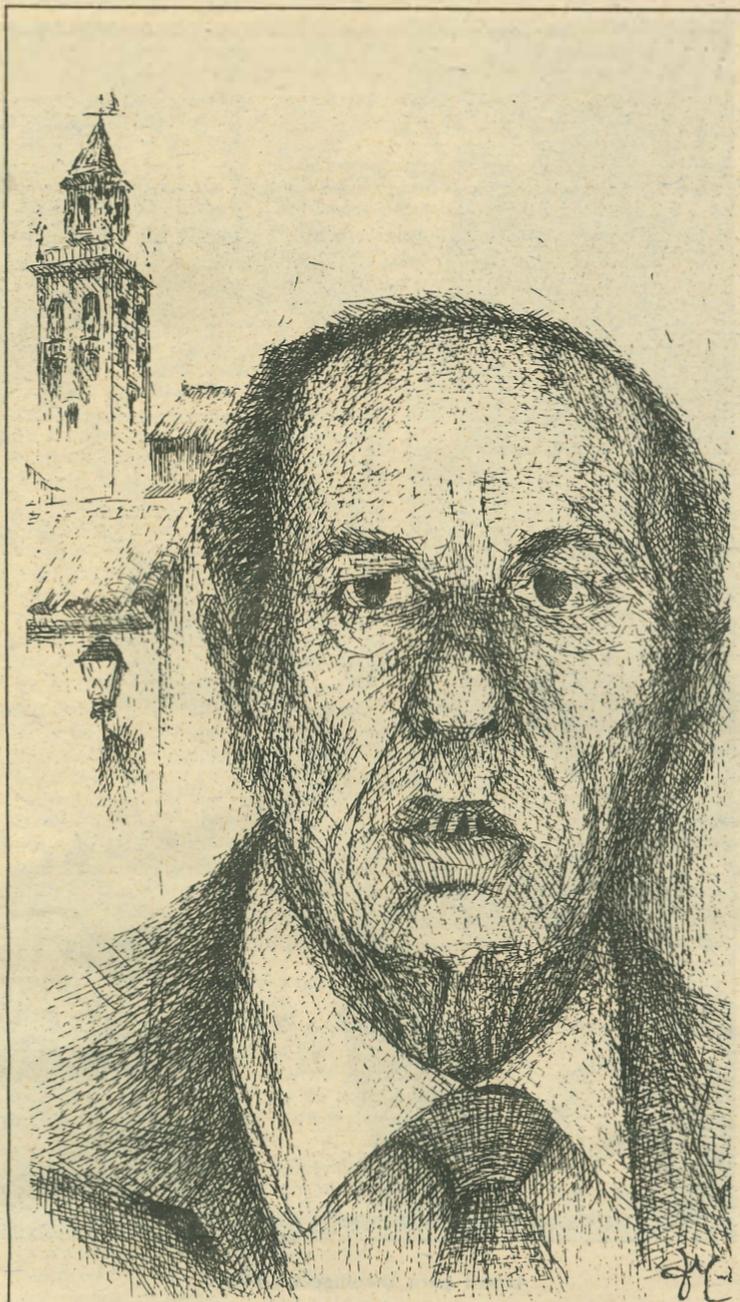
*Sobre la cima del más alto alcor
escéptico contemplas la llanura
y de fabriles torres la espesura
desdeñas que ha crecido en tu redor.*

*Ya no te cercan moros ni cristianos
ni tus adares guardan defensores.
Ya despoblado estás de pobladores
que al fin se descendieron a los llanos.*

*Como un viejo león que fatigado
de la imposible caza se acostara
nostálgico del bélico pasado,*

*así hoy tú, en la mañana clara,
al sol sobre la roca recostado
soñando en el señor que te almenara.*

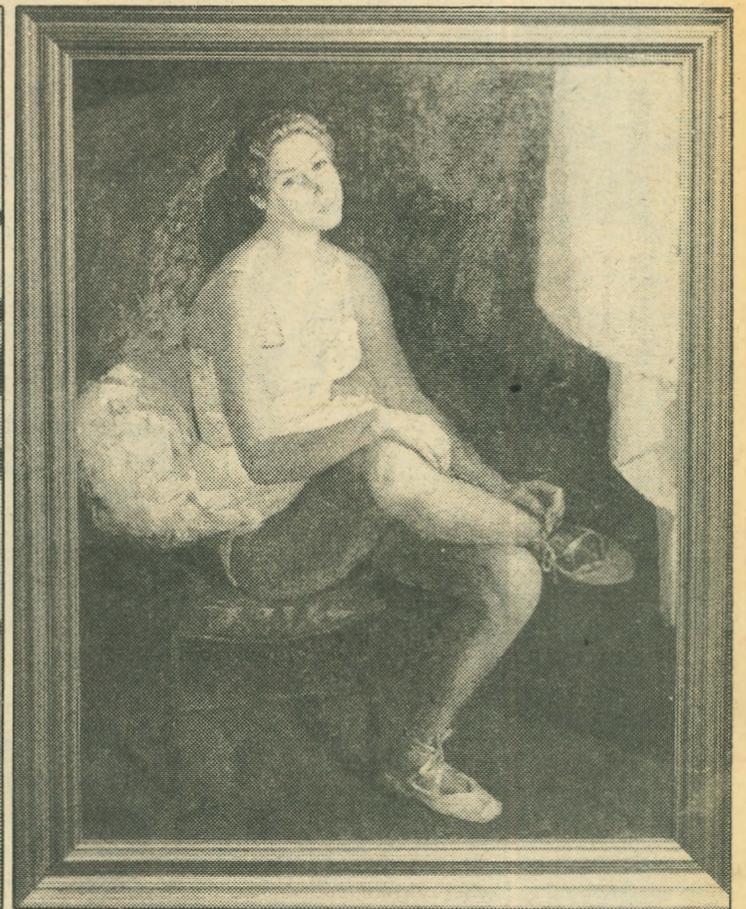
Nicolás MOLTALVO



Romance a Picorito

*José Brea Picorito,
bajo de cuerpo y qué grande.
Cincuenta años de artista.
Desde que su santa madre
lo trajo una noche al mundo,
y hay quien dice que al mirarle
dijo con voz sentenciosa:
«Hijo, qué pocos detalles
has de agradecerle a Dios,
pero lo que es en el cante,
tú serás más que Silverio
porque a tí no háy quien te calle»
Y se cumplió el vaticinio,
porque no ha existido nadie
que luche con tantas ansias
por ser figura en el cante.
Que preguntan en la Europa,
donde entre artistas cabales,
José Brea, Picorito,
vivió noches memorables.
No tuvo voz cantaora,*

*pero sus dichos geniales,
su ritmo exacto en la copla
y su gracioso donaire,
hicieron de Picorito
un artista deseable
en toda juerga flamenca.
En esas juergas de antes,
donde hartos ya de vino
después de tres días de cante,
con la más hiriente burla
a veces solían pagarle.
Y es que hay gente para todo
gentes mezquinas, cobardes,
que sólo gozan haciendo
mofa y escanio de alguien.
José Brega Picorito
que fe mas inquebrantable,
la tuya por se artista
sólo Dios y tú lo saben.
José Brea Picorito,
tú a tu forma lo lograste.
Manuel ALVAREZ LOPEZ*



Primer premio: Bailarina de Ballet.



RADIO LUZ

EN SUS TIENDAS AZULES:

C/. MAIRENA, 22

C/. SILOS, S/N. (Junto a semáforo)
y Almacén C/. GENERAL SANJURJO

LES OFRECE LA MAS AMPLIA GAMA
DE ELECTRODOMESTICOS, DE LAS
MEJORES MARCAS NACIONALES Y
EXTRANJERAS.

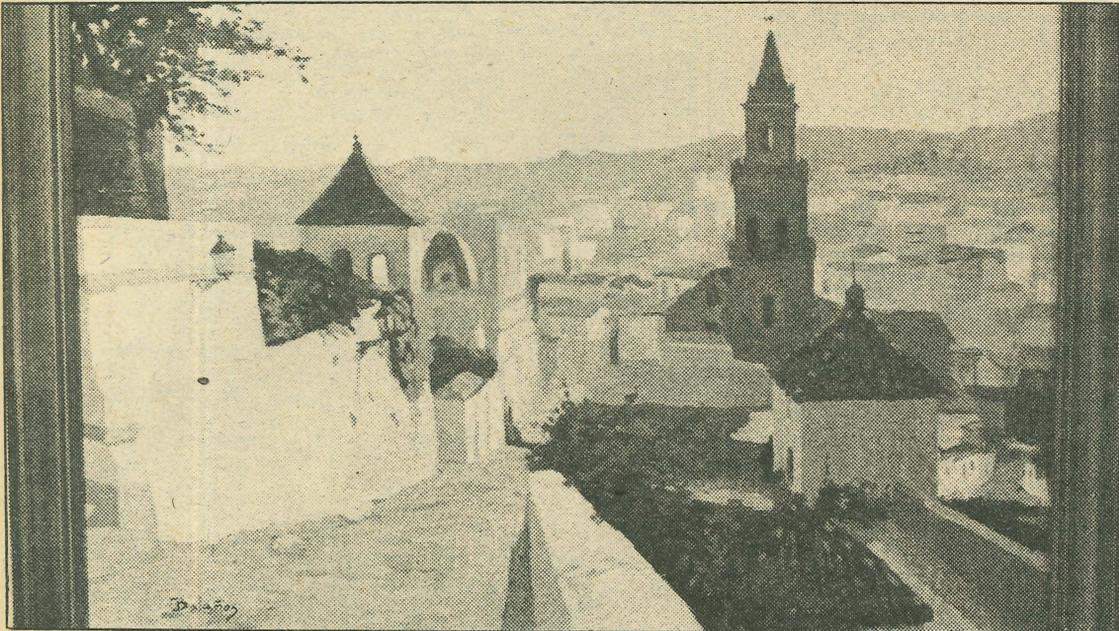
VENGA A VISITARNOS Y COMPRUE-
BE QUE LO QUE USTED BUSCA NO-
SOTROS LO TENEMOS.

* * * * *

TELEF. 70 02 14 (centralita)

ALCALA/SEMANAL

Llamar al teléfono 70-30-11 (de 11-1, 7-9), mañana y tarde, para
ANUNCIOS BREVES POR PALABRAS ★ BODAS ★ BAUTIZOS ★
MORTUORIAS ★ ACONTECIMIENTOS SOCIALES ★ COMUNICADOS DE
EMPRESAS, ETC.



Premio "Paisaje de Alcalá".

Inaugurada la XIV exposición de pintura

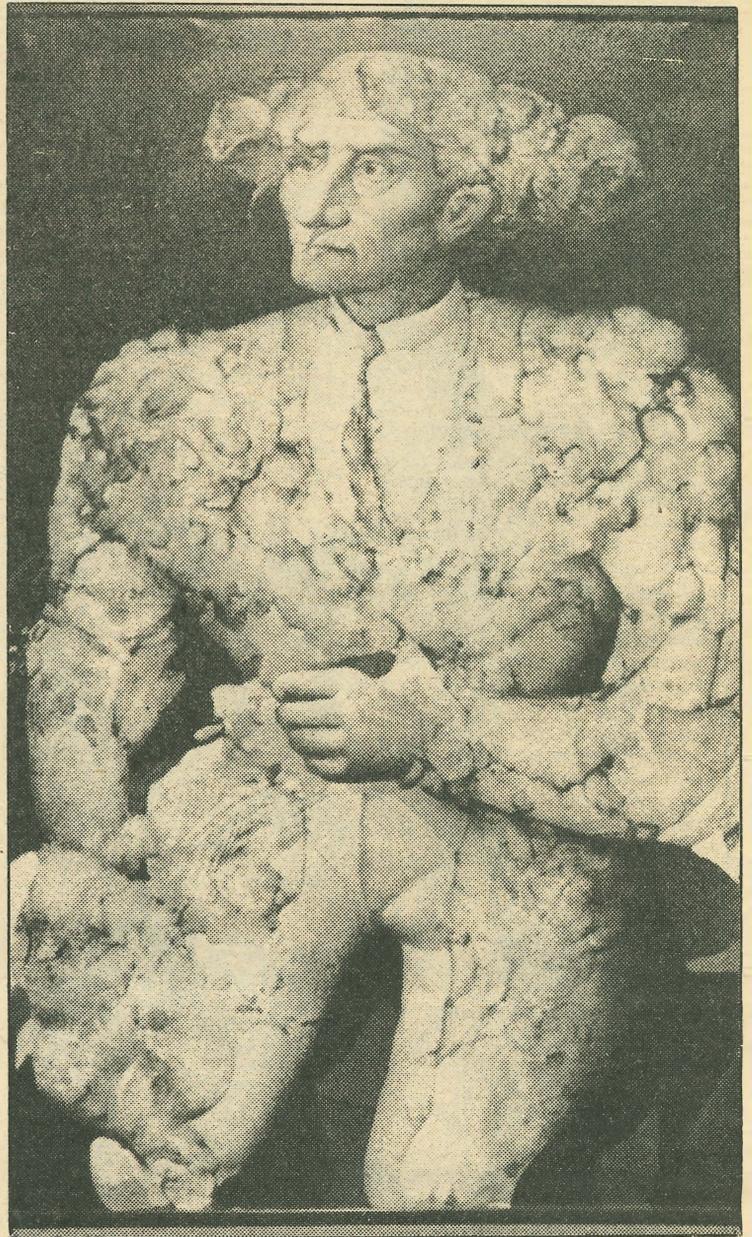
Desde el pasado día 15 de Agosto se viene desarrollando en la sala municipal de exposiciones la XIV Exposición Nacional de Pintura. En esta decimocuarta edición, donde han sido presentadas ciento ochenta obras de toda España fue precisa una selección previa, quedando reducido el número de obras a setenta que fueron las elegidas para competir por el primer premio, denominado «Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra» y dotado con 200.000 ptas. y placa. El premio recayó en la obra presentada bajo el lema «Bailarina de ballet» cuyo autor es Ramón Monsalve Caruz. A este primer premio, se acordó por parte del jurado conceder un accésit de 150.000 pesetas que correspondió a la obra de

Manuel Domínguez Guerra «El traje de Luces III»

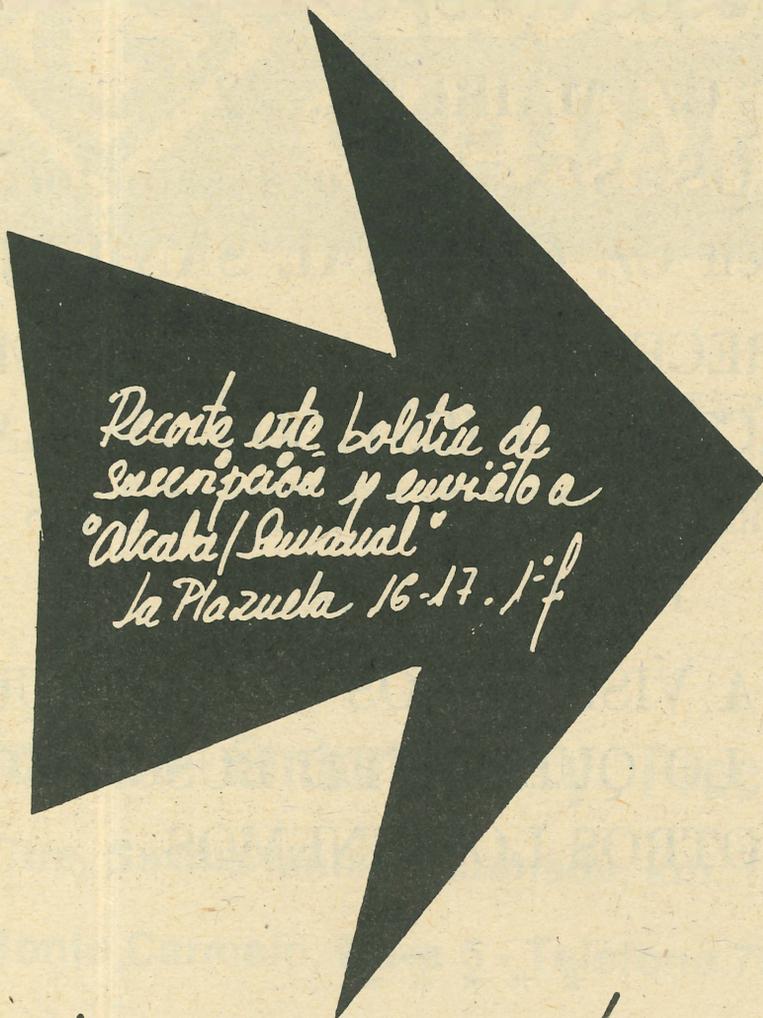
El segundo premio denominado «Virgen del Aguila» dotado de ciento cincuenta mil pesetas y placa conmemorativa que se otorga al paisaje alcalaíno, correspondió al paisaje de Alcalá presentado por el artista sevillano Antonio Bolaños Toro. El premio «Luis Contreras», tercer premio que se concede y cuya modalidad está reservado para las acuarelas, fue concedido a Carmen Márquez Ortiz, pintora sevillana por su obra presentada bajo el lema «Calle Feria». Por último, el cuarto premio dotado con cincuenta mil pesetas destinado a Dibujo y Grabado, con tema libre correspondió a Manuel Castaño Beza grabador mallorquino, por su obra «Perros».

El jurado estuvo compuesto por Francisco Pérez Moreno, como Presidente; Bernabé Sánchez Gutiérrez y Aurora Atoche Navarro como representantes del Ayuntamiento; Elena Jiménez Lozano de la Fundación «Luis Cernuda»; Justo García Girón de la facultad de Bellas Artes de Sevilla y pintor; Jesús Gavira Alba, escultor; Miguel Cano Garrido Licenciado en Historia y ceramista; Julio Alvarez Fernández, profesor de E.G.B.; actuando como secretario, Manuel Cariño Matecón, oficial Mayor del Ayuntamiento.

Entre las anécdotas que han surgido en esta edición, cabe destacar la referida al primer premio, pintado al parecer y según una nota que consta en el propio bastidor del cuadro hace casi 30 años.



Accésit para Domínguez Guerra.



Boletín de Suscripciones
 Rellene este boletín y envíelo a **ALCALA/SEMANTAL**
 Departamento de Suscripciones. Edif. La Plazuela, 16-17,
 1.º F. ☎ 703011 - **ALCALA DE GUADAÍRA** (Sevilla)

ALCALA/SEMANTAL

Don n.º piso
 Calle
 Localidad
 Provincia Teléfono

Se suscribe a **ALCALA/SEMANTAL** de acuerdo con la modalidad y forma de pago señaladas a continuación.

TARIFA 1984	TRIMESTRE	SEMESTRE	ANUAL
ALCALA DE GUADAÍRA	<input type="checkbox"/> 780	<input type="checkbox"/> 1.560	<input type="checkbox"/> 3.120
SEVILLA Y PROVINCIA	<input type="checkbox"/> 910	<input type="checkbox"/> 1.820	<input type="checkbox"/> 3.640
EXTRANJERO	<input type="checkbox"/> 1.040	<input type="checkbox"/> 2.080	<input type="checkbox"/> 4.160

Fecha y firma

Sr. Director del
 (Banco o Caja de Ahorros)

Agencia

Localidad Provincia

Muy Sr. mío:
 Ruego a usted que con cargo a mi cuenta (C/c. o de Ahorros) n.º y hasta nuevo aviso, abone a **ALCALA'84 S. A.** los recibos que le sean presentados como cuota de mi suscripción a **ALCALA/SEMANTAL**.

..... a de de 19.....
 Atentamente,

Fdo.

Nombre y dos apellidos

La forma más cómoda de tener el "Alcala/Semantal" en casa,

Alcalá nunca tuvo mecenas

La planicie francesa se abría a mis ojos. El día era luminoso y deseaba coger al anchuroso horizonte entre mis manos. Campos llenos de trigos recogidos, como una trenza infantil, en gavillas doradas y simétricas. A lo lejos, como un bosque de sueños paseantes que cercaban al pueblo ya cercano.

La historia parada entre las piedras. El dolor rondando las paredes. La sombra, su sombra rechoncha e infatigable llenando cada rincón de sus últimos momentos. Napoleón en las hígubres estancias de Fontenebleau, pensando en una salida airosa, soñando con el triunfo ya perdido. Sus jóvenes generales no duermen. El Emperador auto-coronado sólo descansa cuatro horas diarias y vestido. Todo está terminado y sus cuatro hermanos, reyes de una Europa cuartelada, disimulan su pena al sosiego de unas buganvillas o junto a un partre de magnolios, jacintos y recuerdos. Napoleón nunca más volverá vencedor de la vida y de la muerte. Su hora ha llegado. Francia, agradecida, le recordará siempre.

Estos hombres, ay, estos hombres, héroes del tiempo y el espacio confundidos. Señores de la incompresión y del orgullo. diáfana verdad que otros añoran. Plenos de defectos surcados por la magia del esfuerzo y de la astucia.

Estos hombres, ay, no debieran morir nunca.

Salí de aquella visita entristecido por el amargo camino de los sueños. Aprendí que aquel viejo soldado había medido 1,65 metros, estatura normal para su época. Viví momentos de emoción indescriptibles junto a los lotos de una acequia, que no estanque, donde ví como brillaba el sol de estío.

Partimos hacia un pueblo cercano. No sabía donde me llevaban. A los veinte minutos, las avispas revoloteaban a nuestro alrededor. Hay muchas parras, grandes racimos de uvas colgaban de las paredes de las tres o cuatro calles con que contaba el pueblo.

¿Qué hacía yo allí?. Al fin, mi corazón brincó alborozado porque pude palpar con mi alma lo que antes no pude hacer con mi mirada.

Entramos en una casa grande. Era vieja y maciza como un acendrado defensor de la belleza. En su interior de vigas y vestigios, contemplé la más amplia colección de cuadros que jamás había visto.

Pregunte: ¿qué hace esta casa-museo en tan lejano lugar a la civilización?. No volví a preguntar, sólo soñé con mi Alcalá lejano y quejumbroso.

Una gran familia, dueña del caserío y de los bosques que le lindaban, había sido mecenas de todos los pintores que allí llegaban para manchar de luz y de belleza los lienzos impolutos de su amanecer.

Pintores jóvenes, encontraban comida gratis y acomodo. Pintores consagrados hallaron plataforma de exposiciones y de encuentros. Pensaba en Alcalá. ¿Dónde están los mecenas?. Y el arte vagando por el aire, manchándose de amarillos alberos, o dejándose prender por el enamoramiento de un río o un pinar. Y seguí con mi mochila vacía. La lección que estaba sosteniendo era inmortal e impresionable.

Había cuadritos baratos y bien hechos. Un muro entero plagado de bostezos en la tarde de aquellos Dosquecillos de arboledas ocre. Pintar. Pintura. Es dejar la gloria a nuestros pies cuando no hemos aprendido a caminar descalzos.

Pasamos a otra habitación de velada luz. Bodegones, retratos y marinas. Había de todo. El tiempo se encargó de recogerlo. Trescientos largos años de milagros. La familia anfitriona y generosa había muerto, también sus descendientes. Allí quedaba el ejemplo recogido por el Municipio que continúa la obra imperecedera y brillante. Y yo seguí soñando ¿cuándo tendremos esto en Alcalá?.

La historia nos ha llenado de pintores. Nos alumbran cada día con su paleta y nos espera un futuro ignoto y nuevo.

Si los tiempos no están para mecenas ¿por qué el Municipio no carga sobre sus espaldas, evario de un pueblo ya cercano, esta posibilidad de triunfos del alma y economías del cuerpo. ¿Dónde

está los genios?. En la tierra. Geografía nos sobra y sensibilidad nunca nos faltará pue somos un legado de la historia que regaron mareas bien distintas.

Ahora tenemos casa para la juventud. Un aplauso grande sale de mi corazón. ¿Cuándo tendremos Casa de los Artistas o del Arte?. Allí, podrían entrar todos como en una democracia de

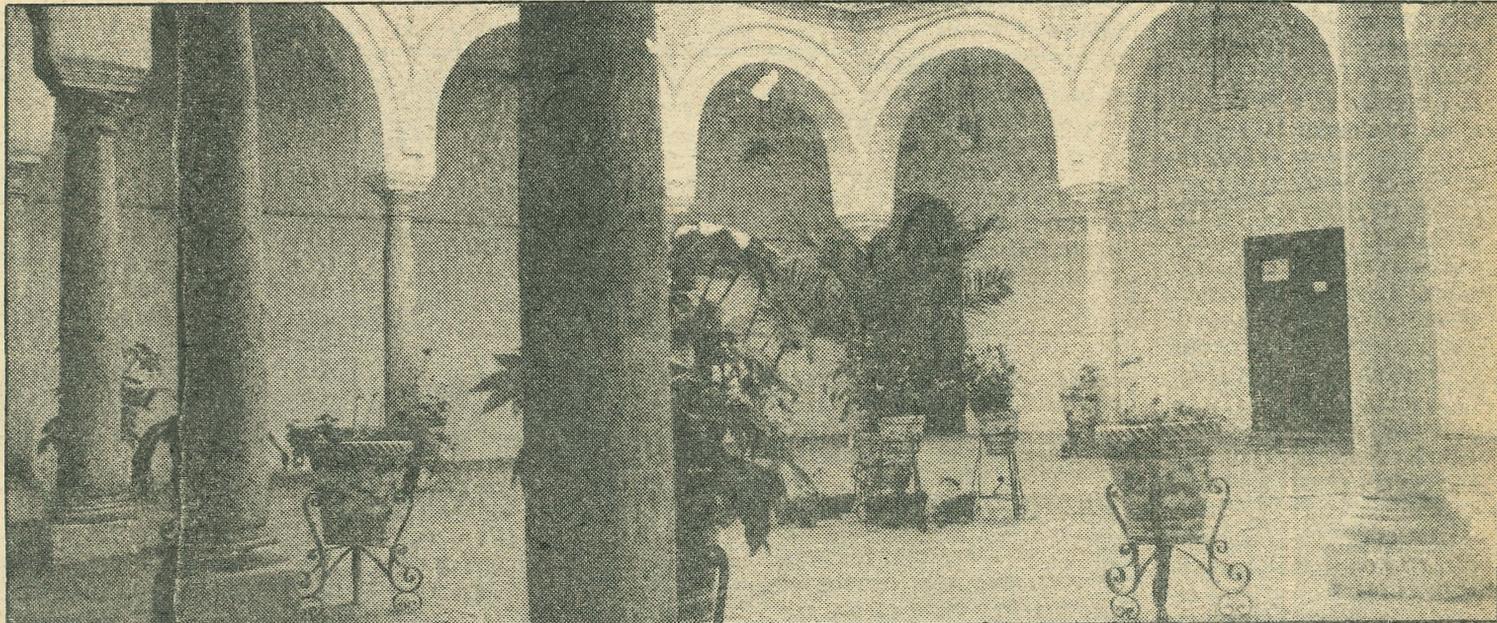
misterior. El arte no tiene límites ni medidas pero se hace comprender de mil estilos. Todos podrán entrar y que salgan los que no quieran permanecer en las longevas estancias de la luz.

Alcalá y sus artistas merecen el reposo del guerrero en esa casa blanca que yo sueño.

Compré algunas cosas en aquel caserón ya relatado. Sabía, que, con mi pequeñez, ayudaba a sostener un poco del aliento de aquellos pintores de la gloria.

Alcalá, te amo sobre todas las cosas terrenas que conozco. Te espero en el viejo manantial que nos refresca. Te espero en la esperanza de mi alma hecha mecenas de amor y de ilusiones.

Francisco GUTIERREZ MARTIN



TALLERES DE ARTESANIA PALOMO

SOCIEDAD ANONIMA

NTRA. SRA. DEL AGUILA, 16 - TELF. (954) 700709

ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)

Con los últimos rayos de sol

Alcalá acudió en masa a presenciar el desfile procesional de su Patrona

Desde las cinco de la tarde habían comenzado a subir los primeros alcalareños al Santuario de su Patrona, bajo el peso terrible de la tarde agosteña axfiada por un aire abrasador solarero.

La cuesta de Santa María era cauce anchuroso de todo un pueblo que había iniciado la mística ascensión al encuentro de su Madre.

La Señora lucía nueva saya regalo de su Alcalá, magnífica obra de arte salida de los talleres de Elena Caro, resultando todo el conjunto armonioso y bellissimo. Nardos y Jazmines constituían el tradicional exorno, preparado por una treintena de mujeres que desde el amanecer con la «cogida de jazmines» iniciaban la simbólica tarea.

Magnífica la canastilla de plata, respiraderos, juego de jarras, peana, candelabros y todo el conjunto de bordados; la Patrona coronaba un trono dignísimo para una Reina.

A las nueve, el deslumbrante resplandor plateado del paso se tornaba rojizo con los últimos hazes del sol crepuscular. María al traspasar la ojiva de la puerta principal del Santuario era recibida por todo un pueblo enfervorizado, fiel como siempre a la cita agosteña.

La procesión estaba encabezada por la Banda de Corneta y tambores «Guadaira», seguían las representaciones de todas las Hermandades de Alcalá con sus respectivos hermanos mayores, el Consejo Local de Hermandades de la Diócesis, el Arcipreste de la Ciudad, el capellán de la Universidad de Sevilla y párroco del Salvador, capellán del Santuario y una nutrida representación de sacerdotes locales; cerraba la agrupación musical Ntra. Sra. del Aguila (banda Municipal).

La cuesta abarrotada

Emotivo y bellissimo fue el discurrir de la procesión bajo los arcos iluminados que cubrían la cuesta de Santa María, totalmente abarrotada por miles de personas que ocupaban además la plaza del Derribo y parte de La Cañada. Es difícil definir los momentos conmovedores en los que el Paso cruzaba bajo el arco de la portada ferial mientras la Banda interpretaba «Virgen del Aguila»; son instantes que gravaron nuestro corazón e impregnaron nuestra alma de un fervor mariano conexo con nuestras tradiciones más ancestrales.

En la calle Herreros parecía imposible descender hasta la principal. Jaime Márquez mandaba «aguantá» (mecer parados) y la previsión horaria establecida por la Hermandad se alteraba ante la enorme avalancha de fieles que impedían el normal discurrir.

Impresionante la Madre por su calle; una inmensa alfombra de alcalareños saturaba el adoquinado y las aceras, codo a codo, apiñados, unidos, todos con un propósito común de amor a la Virgen. Desde los balcones, la Señora parecía deslizarse sobre la muchedumbre, como de unos a otros sin necesitar costaleros. El precioso manto celeste y oro ascendía desde la uniformidad del gentío hasta las ráfagas de la Patrona. Mujeres descalzas se hacían rostros de súplicas o agradecimientos.

La calle Ntra. Sra. del Aguila estaba impregnada del aroma que más identifica a nuestro pueblo.

La oscuridad de la Cañada, hacia contraste con claridad que brotaba del Paso, tres potentes focos de luz blanca halógena iluminaban todo el Conjunto con una diafinidad acertadísima, en la que destacaba la Virgen como rayo resplandeciente proyectado hacia el cielo.

Al cielo con Ella

La cuesta se culminó de una sola «Chicotá», pero sin correr, sin prisas, poco a poco... Alcalá no quería devolver su Madre a las alturas, otra vez las escalinatas al cielo se había nublado de fieles que subían a despedirla. El Paso adquiría matices sobrenaturales cuando contemplado desde el Derribo, se veía ascender hacia el infinito, quedar elevado como una estrella en el horizonte,

como el lucero más brillante de la noche más hermosa; ¡¡Al cielo con ella, Alcalá!!.

El regreso se produjo pasada la media noche, las explanadas anexas al Santua-

rio estaban abarrotadas por gentes de todas las edades y condición social. Cuando el Paso de «levantó» por última vez para iniciar la entrada, al unísono comenzó a sonar la marcha «Virgen del

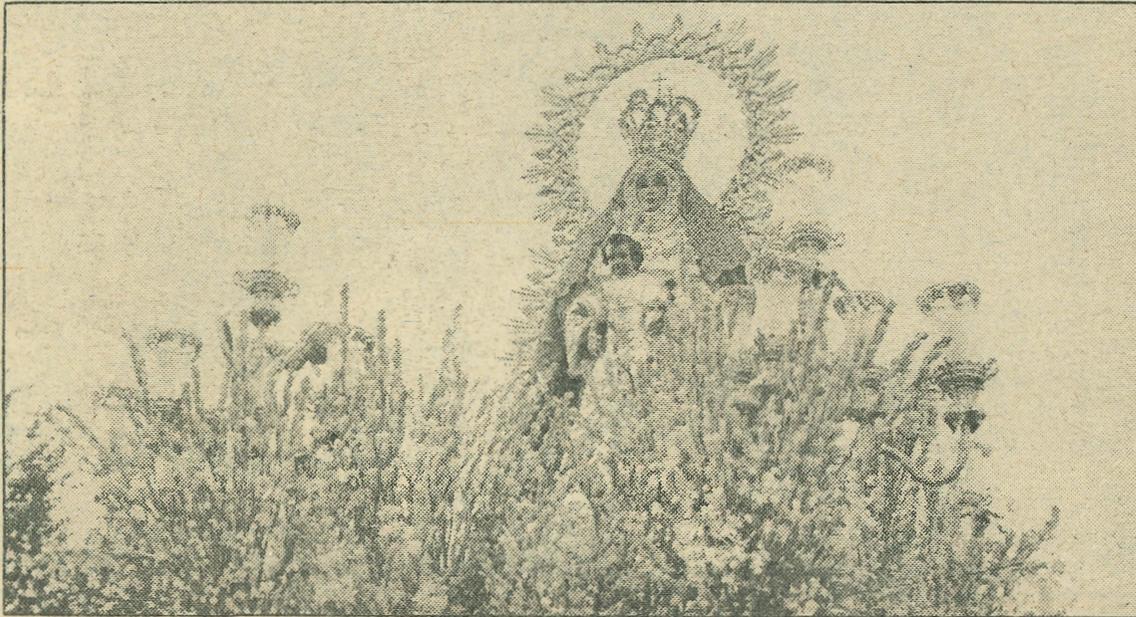
Aguila», siendo interrumpida por el himno nacional una vez que el Paso traspasó el ojival de la puerta.

Terminada la última «chicotá», se cantó el Salve Madre, finalizando así el

tradicional recorrido procesional con los repetidos «Viva la Virgen del Aguila» «Viva la Reina del Cielo» «Viva la Patrona de Alcalá».

Impresionante, es el único calificativo que podría centrar y resumir de forma completa la respuesta que en este día grande han dado todos los alcalareños a la cita anual con su Patrona, demostrándose una vez más la enorme devoción que Alcalá tiene hacia su Madre, la Señora del Aguila.

Baldomero VILLAREAL



Misa de campaña el domingo de feria

Como es tradicional, el próximo domingo de feria día 25, a las nueve de la mañana, se celebrará en el exterior del Santuario la Misa de Campaña en Honor de Nuestra Patrona. El Paso saldrá a las nueve menos cuarto y lucirá su exorno de nardos y jazmines. Finalizada la Santa Misa, la Banda municipal interpretará la marcha «Virgen del Aguila» para que los costaleros den la última «mecida» antes de retornar definitivamente a su altar. La imagen de la Señora permanecerá expuesta todo el día para veneración de los fieles.



Gran asistencia de fieles a la función principal en honor de Ntra. Sra. del Aguila

El pasado día quince, se celebró en el Santuario de Nuestra Patrona, la Función Principal de Instituto siendo oficiada por el Sacerdote D. Manuel del Trigo Campos, capellán de la Universidad de Sevilla y Párroco del Salvador.

Pese a las medidas adoptadas por la Hermandad el Santuario resultó pequeño, llenándose desde media hora antes de comenzar el acto religioso.

Asistieron representaciones de todas las Hermandades de Alcalá así como el Presidente del Consejo Local de Cofradías. El panegírico fue a cargo de D. Lorenzo Nieto Frutos, profesor de Religión del Instituto Murillo de Sevilla.

En el Ofertorio se procedió a colocar medallas con la efigie de la Virgen a los Hermanos números cinco a ocho, D. José Garrido Díaz, D. Félix Garrido Díaz, D. José Cruz Reyes y D. José Luis Bono Gutiérrez-Cabello, así como a las Hermanas Doña Manuela Santos, Doña Carmen Iglesias, Doña Rosario Núñez Cruz y Doña Rafaela Florido de los Ríos. La Hermandad quería premiar en ellos, su perseverancia en más de setenta años como hermanos de la Patrona. Seguidamente se procedió a la protes-

tación de fe que sólo pudieron realizar las personas alojadas en el primer tercio de la nave central por falta de espacios libres.

Intervino en repetidas ocasiones el Coro de la Hermandad, alternando temas al estilo Rociero con canciones propias de nuestra Patrona.

Una vez terminada la Función, las hermanas camaristas cestita en manos, comenzaron a poner los tradicionales lacitos a todos los fieles congregados como símbolo de alcalareñismo y fervor mariano.

Resaltar una vez más la gran cantidad de personas que abarrotaron no sólo el interior del Santuario, sino también el patio, las escalinatas del depósito de agua y la plazoleta delante de la puerta principal, la Hermandad previendo esta circunstancia colocó equipos de megafonía en el exterior por lo que todas las personas pudieron seguir atentamente el desarrollo del acto.

Aguila, nardos, palomas y jazmín

Alcalá de Guadaira, que es marianamente asuncionista, levanta la vista devota hacia el Santuario de la Virgen del Aguila y se arroba cuando el 15 de agosto torna su sol en rojiza ofrenda vespertina coloreando la puerta ojival por donde la «Jazminera celeste» aparece para rendir su anual visita a la ciudad en un alarde de «tronío» plateado, donde el jazmín de la mujer alcalareña ha fabricado el más bello tapiz verdiblanco de la paz esperanzada, que hace juego niveo y oloroso con el nardo de las macetas alcalareñas y las palomas que nos hablan de concordia con sus aleteos cortos.

Y mientras la espera nos actualiza Brecuerdos, nos viene a la mente la labor, el aguileño y mariano vuelo de un Hermano Mayor, que ha escrito una de las más bellas páginas de la historia difusora de la Hermandad de la Patrona de la ciudad: Vicente Romero Muñoz, en éste 15 de agosto es homenaje silencioso, satisfactorio y reconocido, de cuantos un día tuvimos la dicha de colaborar con él al compás de sus impulsos seguros y certeros, en torno a María del Aguila del Castillo, María del Aguila de Alcalá.

Y nadie mejor para describir con estilo, que un corazón procedente de las salinas gaditanas, que late y vibra en alcalreño, el del poeta y escritor, Francisco Montero Galvache, que en su último libro, «Seis brindis por Alcalá de Guadaira», dice de la Virgen:

.....«Azucena de María del Aguila, color del ante, el color abanderado, vanguardia de los colores; azucena nenúfar del agua, flotando en la mar de la Pureza; azucena de Mar, la que llama el mundo «amormío», azucena de pie candelabro de cola en el «paso» de luz auroral, azucena Sagrario, azucena Comunion.....

Por donde el sol se levanta su luz levanta Alcalá.

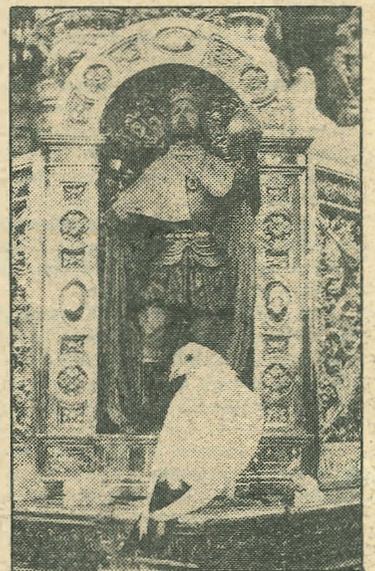
Levantada al cielo está su ermita aguileña y santa.

Almenas de Salves, canta marianamente al día.

La guarda una letanía de nombres arrollados que la llaman asombrados

Alcalá de la alegría.

«Tan viva es la fe alcalareña --sigue narrando Montero Galvache-- que tiene verticalidad incluso en la Imagen, porque si la habeis mirado bien, recordareis, que toda línea ascensional, que arranque del corazón del pequeño Jesús en sus brazos, pasa, necesariamente, por los labios de la Patrona, y sube, por el centro del rostro, al centro de su frente, y llega, verticalmente a la cruz que remata su corona y es como un eje de luz en las ráfagas, y parece que allí está la oración filial de Alcalá para eso, para «dejarse robar arrebatándose». Y arriba los ojos grandes, rasgados; la mirada de frente, aún sujetando con las celestiales alas de sus brazos, al



Niño, tiene las manos abiertas para recibirnos, mientras, «estallan en Ella los claveles» como le decía cantando su procesión Javier Ojeda.

Y el recuerdo admirativo de los alcalareños al Hermano Mayor de la difusión devocional a María del Aguila, nos sigue envolviendo como brisa apetecible en la cálida tarde de noche del día de la Asunción, y es entonces cuando oímos, o nos parece oír, la voz pausada, serena, con timbre devoto y alma de rapsoda de, Paco Montero Galvache, en ese ajuste de verónica faraónica, esparciendo la gracia, el arte, la alegría y pureza de nardos, jazmines y palomas en remate magistral:

La fe de Alcalá Patrona, bajo tu frente recalca, por mirarte bajo el ala del nombre que te corona. Y así que te procesiona bajo su luz agosteña tu mediación aguileña, Madre Caudal, toma en vuelo, para llevársela al cielo a la Salve alcalareña.

...Y el nardo y el jazmín siguen perfumando el ambiente hasta que otro 15 de agosto embellezca a Alcalá en una jornada incomparable.

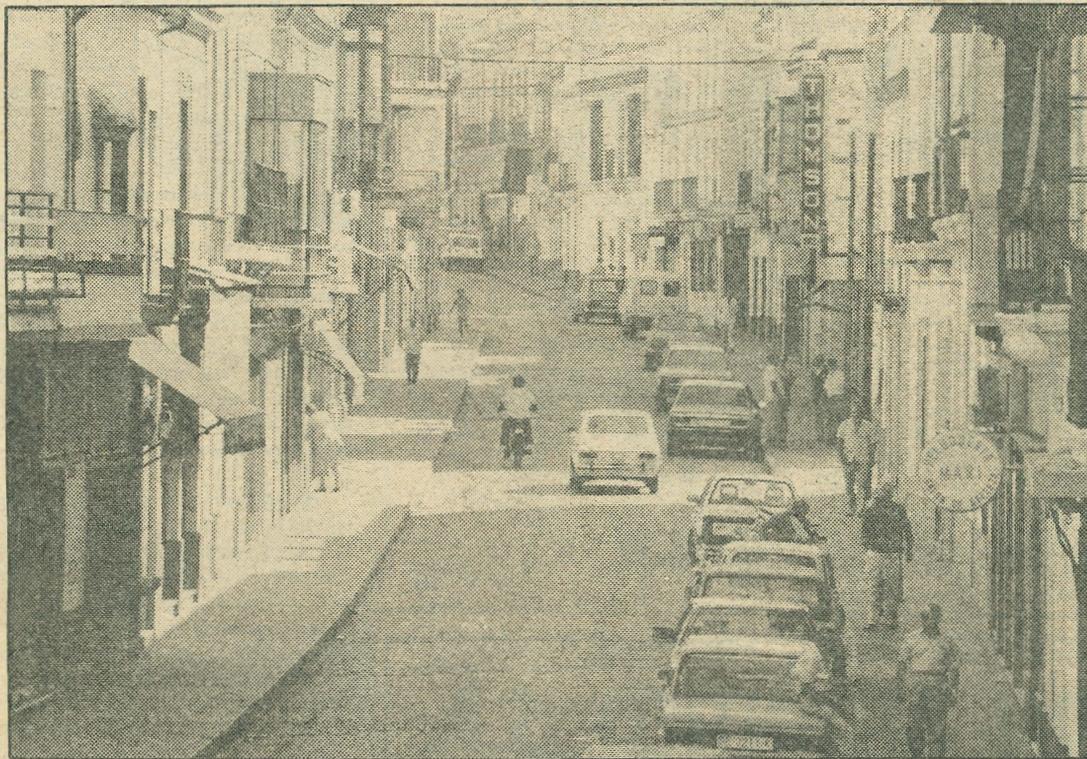
Jose PERNIA

Como alternativa al Plan Centro

Los comerciantes de la calle Ntra. Sra. del Aguila solicitan un sistema de aparcamiento limitado

A principios de año comenzará a aplicarse en nuestra ciudad el Plan Centro, ambiciosa idea de la Corporación municipal que al aplicarse dará a Alcalá de Guadaíra una restructuración total de su zona centro. Este proyecto, que ya se ha aplicado a su manera en Sevilla y otras ciudades, se ha encontrado desde el principio con la posición de los empresarios. Estos se ven dañados enormemente por el Plan Centro, sobre todo, según han indicado a este periódico los comerciantes de la calle de Nuestra Señora del Aguila, por la creación de dicha calle en zona peatonal. Por ello, los empresarios solicitan al Ayuntamiento la creación de un sistema de aparcamientos limitados durante las horas de comercio.

Los problemas que afectan a los comercios de la calle de Nuestra Señora del Aguila no son distintos a los que tienen los empresarios de otros sectores de nuestra ciudad. Las ventas escasas, la alta fiscalidad, el alto índice de paro existente en Alcalá y la falta de aparcamiento en el centro son algunos de los factores por los que los empresarios creen que no funcionan bien sus comercios. La Asociación de Comerciantes de la calle de Nuestra Señora del Aguila se constituyó, según han indicado a ALCALA/SEMANTAL sus portavoces, José



Luis Jiménez Cossío y Francisco Mantecón, «como reacción y medio más adecuado para defender la postura de los empresarios al tener conocimiento de la voluntad del Ayuntamiento de convertir la calle en peatonal». Estos comerciantes creen que la forma más segura para la resolución de sus problemas es la asociación por calles. «Aunque estamos en contacto con la Asociación de Comerciantes de Alcalá --indica José Luis Cossío y Francisco

Mantecón-- los problemas específicos de cada sector deben ser tratados por los comercios del mismo, aunque por supuesto, no existe ninguna vía segura, y mucho menos, si no se escuchan nuestros planteamientos en los organismos pertinentes».

EL PROBLEMA DEL APARCAMIENTO

La gran preocupación de la Corporación municipal que presi-

de el socialista Manuel Hermosín en relación con el Plan Centro es el problema del aparcamiento en el centro de la ciudad. Por ello se han elaborado «dossiers» en las principales calles sobre la fluidez del tráfico, el número de aparcamientos utilizados y la reincidencia de los vehículos. Estos estudios han determinado la necesidad de crear grandes zonas de aparcamientos en la planta baja del Mercado de Abastos, en los terrenos del Callejón del Huerto

y en otros dos espacios aún sin especificar. A este respecto, los empresarios alcalareños no muestran ningún inconveniente. A lo que sí se oponen es a la peatonalización de la calle La Mina. Los comerciantes consideran que esta medida haría descender las ventas basándose en la experiencia de otras ciudades. «Teniendo en cuenta la situación actual de la mayoría de los comercios --afirman los comerciantes de la céntrica calle-- no sería soportable por los mismo. Originaría más de un cierre incrementando la ya larga lista de parados. Nuestra opinión está fundamentada en el inconveniente real que esta decisión supondría a los clientes de nuestros establecimientos que actualmente acceden con sus vehículos. Al convertir la calle en peatonal habría que desviar la gran cantidad de tráfico de la misma por las calles paralelas, poco adecuadas para ello, lo que haría imposible aparcarse en un lugar próximo a los comercios».

La alternativa que los comerciantes de la calle de la Mina proponen al Ayuntamiento es la implantación de un sistema de aparcamiento limitado durante las horas de comercio, lo que mejoraría, según ello, el tráfico por el centro y el estacionamiento en la zona. «Estamos convencidos --indican rotundamente los representantes de los comercios de la calle de Nuestra Señora del Aguila-- de que una medida como la que se pretende llevaría irremediamente al cierre de algunos establecimientos. Si se llevara a cabo con urgencia la creación de los aparcamientos previstos en el Plan Centro nosotros no nos opondríamos al cierre de la calle al tráfico».

Con motivo de la feria

Los radioaficionados alcalareños emitirán un QSL especial

Los no entendidos en la materia se preguntarán qué es eso de un QSL. Pues bien, con motivo de la feria la mayoría de los radioaficionados alcalareños participarán en un proyecto consistente en la emisión ininterrumpidamente durante los cuatro días de la Feria de una señal de radio que sólo podrán ser recibida por los radioaficionados del resto del mundo mediante una clave especial concedida por el Departamento de Telecomunicaciones y Correos.

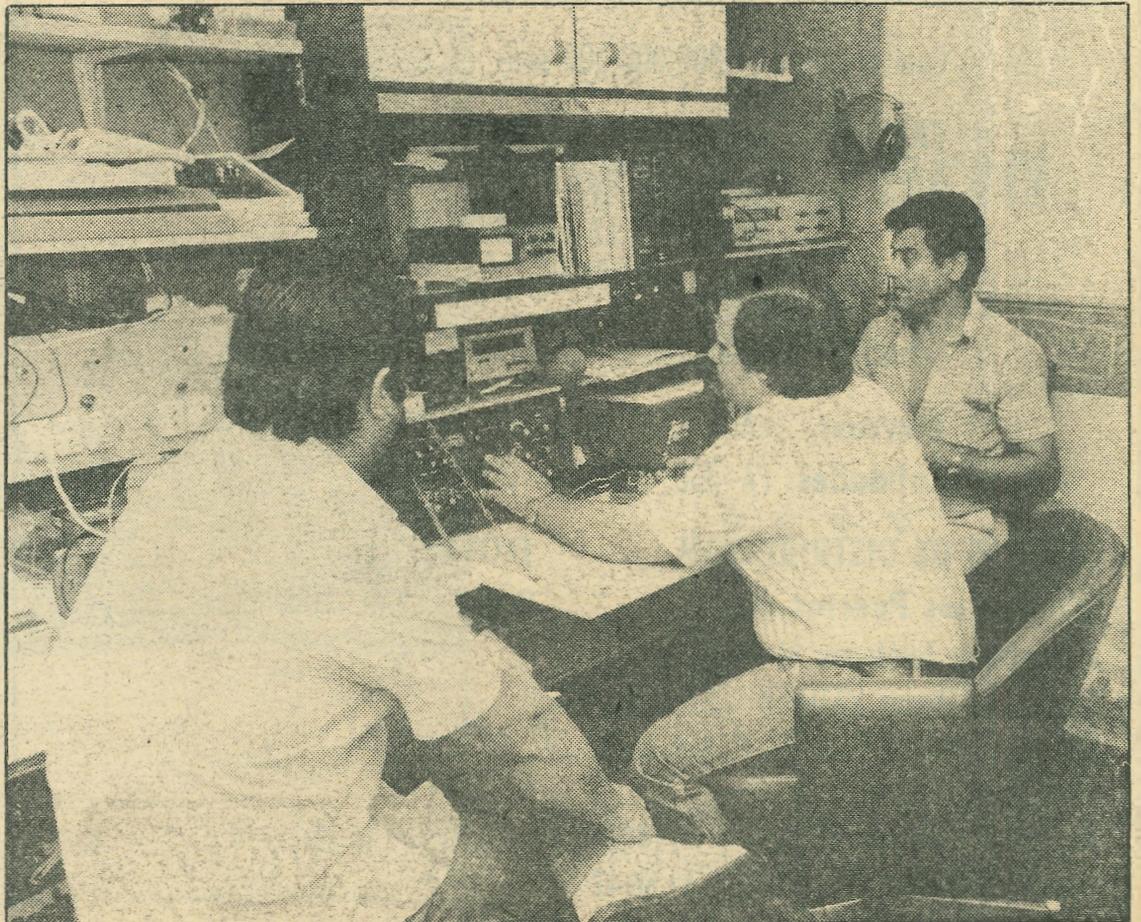
El QSL consiste en una tarjeta que manda tanto el emisor como el receptor confirmando el contacto que haya habido entre ellos, en las cuales se detalla la hora del contacto, la banda en la cual se ha realizado el mismo, la modalidad de contacto que se ha efectuado, etc....

La clave especial que se concedió el año pasado con motivo también de la Feria es el indicativo EA 7 SVA. Eco Alfa 7 Stma. Virgen del Aguila, que será enviado en una frecuencia determinado en forma de fonía, o

sea, el radioaficionado estará diciendo constantemente por su micrófono el indicativo anterior, el que reciba esa señal se pondrá en contacto con Alcalá, a donde mandará su tarjeta que, al ser recibida, se le reembolsará la tarjeta especial con motivo de tal festividad y que será financiado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento.

Esperamos que sean muchas personas las que reciban este mensaje anunciando las fiestas locales.

A.C.S.





CEMENTOS DEL ATLANTICO, S.A.

Domicilio social: P.º de la Habana, 15 - **28036 MADRID**
Teléfono 262 54 23
Télex 42078 CMAR-E

Oficinas centrales: Ctra. Sevilla-Málaga, km. 12
Apartado 65 - **ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)**
Teléfonos 70 18 57 - 70 18 63 - 70 18 69 - 70 18 72
Ventas 70 11 11
Télex 72609 - CAOC-E

Laboratorio Técnico
Comercial-Homologado: Ctra. Sevilla-Málaga, km. 12

Capital Social: 1.800.000.000 ptas.

FABRICAS: ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)
Teléfonos 70 18 81 - 70 25 28
MORON DE LA FRONTERA (Sevilla)
Teléfono 85 01 50

Capacidad de producción: 1.200.000 Tm. anuales

Marcas: «ALAZAN», «ALBORAN», «PAS ATLANTICO»

Calidades: PA-350, P-350-Y y P-450-ARI

CENTROS DE DISTRIBUCION

Silos en los Puertos de:

Algeciras: Teléfonos 65 01 55 - 65 45 52

Cádiz: Teléfonos 27 01 58 - 27 01 89

Ceuta: Teléfono 51 46 12

Melilla: Teléfono ????

Motril: Teléfonos 60 13 54 - 60 13 58

Sevilla: Teléfonos 61 62 46 - 61 56 42

FLOTA

Buque «CEMENMAR DOS» 2.600 Tm.

Carmen Troncoso, actriz a todas horas

«El amor es la complicidad con las cosas»

«Mi infancia son recuerdos de un patio en la calle de La Mina...» podría decir esta mujer menuda, de ojos vivos y cuerpo flexible, actriz a todas horas, musa de poetillas en ciernes y que suele ser y llamarse Carmen Troncoso, aunque en no pocas ocasiones responda también a los nombres de Ofelia, Bernarda Alba, Doña Inés, Rosita la Soltera, Celestina, Medea o lady Windermere. El teatro y la vida. El escenario y la calle. Las candilejas y la luz del sol. La actriz y la profesora de Literatura. La doble vida de Carmen Troncoso, actriz.

- Porque tú eres sobre todo actriz, ¿no?

«Sí, yo soy fundamentalmente actriz. Me gano la vida como profesora, pero yo soy actriz las veinticuatro horas del día. Yo no me visto, me disfrazo. Voy creando personajes continuamente».

-¿Y qué relación hay entre estos personajes y tú misma?

«El actor tiene una personalidad que transfiere a sus personajes y, al mismo tiempo, se enriquece con ellos. Es una especie de ósmosis».

-¿Eres feliz?

«Yo me siento una mujer privilegiada porque he tenido mucha gente de la que he aprendido. No soy una víctima ni soy desgraciada, como mucha gente pueda creer. Mi escala de valores es otra. ¿Feliz?. Soy lo feliz o lo infeliz que pueda ser cualquier ser humano que tenga las cosas claras. La felicidad absoluta no existe. Son momentos en los que te sientes feliz y momentos en los que no».

-Fuistes una de las primeras mujeres universitarias. ¿Acabaste Filosofía y Letras...?

«La Universidad fue muy importante para mí. Cambió mi vida totalmente.

Allí empezó mi actividad teatral, en el TEU, con Luis Núñez Cubero y Alberto Fernández Bañuls. Era el momento de la efervescencia del mayo francés. Recuerdo profesores como Juan de Mata Carriazo, Agustín García Calvo o Antonio Blanco. Pero más importante que las clases era el ambiente que se respiraba en aquel inolvidable patio de la Facultad de Letras. Yo aprendí más en los pasillos que en las aulas. Los que hoy son dirigentes de este país estaban allí: Carmen Romero, Rafael Escuredo, Felipe González, Alfonso Guerra...».

-¿Eras una chica rebelde?

«Sí, se puede decir así. Leía a André Gide a los quince años. En esa época, una persona que tuvo mucha importancia para mí, que me influyó mucho, fue mi madre. Exteriormente, parecía sufrir con mi actitud, pero me animaba a terminar la carrera».

-Se puede pensar que hasta cierto punto eres una mujer privilegiada, ¿Tú crees en el feminismo?

«No milito en ningún tipo de feminismo. Hay que defender la promoción y la libertad del ser humano, sea hombre o mujer. Yo creo que esto es cuestión de encontrar fórmulas, infraestructuras que permitan una mayor liberación de la mujer. A la mujer no hay que darle un pez, sino enseñarle a pescar».

-Pero, ¿Tú haces las cosas de la casa? ¿Cocinas, por ejemplo?

«Normalmente, no. Pero sí cocino cuando puedo hacer de la comida una fiesta».

-Volviendo al teatro, tú has sido la primera persona que ha llevado el teatro a la enseñanza media de forma oficial, como asignatura.

«Sí, en el Instituto «Cristóbal de Monroy» se implantó por primera vez, con carácter experimental, ahora ya consolidado, la asignatura de «Teatro» como optativa en dos cursos. La experiencia ha sido satisfactoria. Hemos llevado a cabo dos montajes: «La Navidad en la literatura» y «Andalucía en el Amor».

-Coordinas también la Escuela Municipal de Teatro



«Esta es una experiencia muy bonita, con niños pequeños de los colegios. Lo más destacable que hemos hecho fue el montaje de «La Oruga parlanchina» de Alfonso Jiménez, que llevamos al Lope de Vega y luego a Madrid con mucho éxito. Con respecto a la Escuela me gustaría decir que el Ayuntamiento se ha volcado. No tengo quejas. Ha habido colaboración recíproca».

-¿Qué proyectos más inmediatos tienes entre manos?

«He dramatizado un cuento de Antonio Rodríguez Almodovar, «La princesa que nunca se reía» y estoy además trabajando en un proyecto que puede ser muy importante, que es montar «El maleficio de la mariposa», de Federico García Lorca, con niños pequeños, y contando con el asesoramiento de Rafael Martínez Nadal».

-¿Cuál es el personaje que te gustaría interpretar y que hasta ahora no se te haya presentado la oportunidad de hacerlo?

«Medea».

-¿Qué es lo más importante en el teatro: el actor, el texto o el director?

«A mi juicio, es el actor lo más importante. Si además tienes un buen texto, entonces se produce la perfección teatral».

-¿Qué es para tí el amor?

«El amor es la complicidad con las cosas. Yo me estoy enamorando siempre. De mis hijos, de la gente que veo por la calle. La creación tiene mucho que ver con el amor».

-¿Y la belleza?

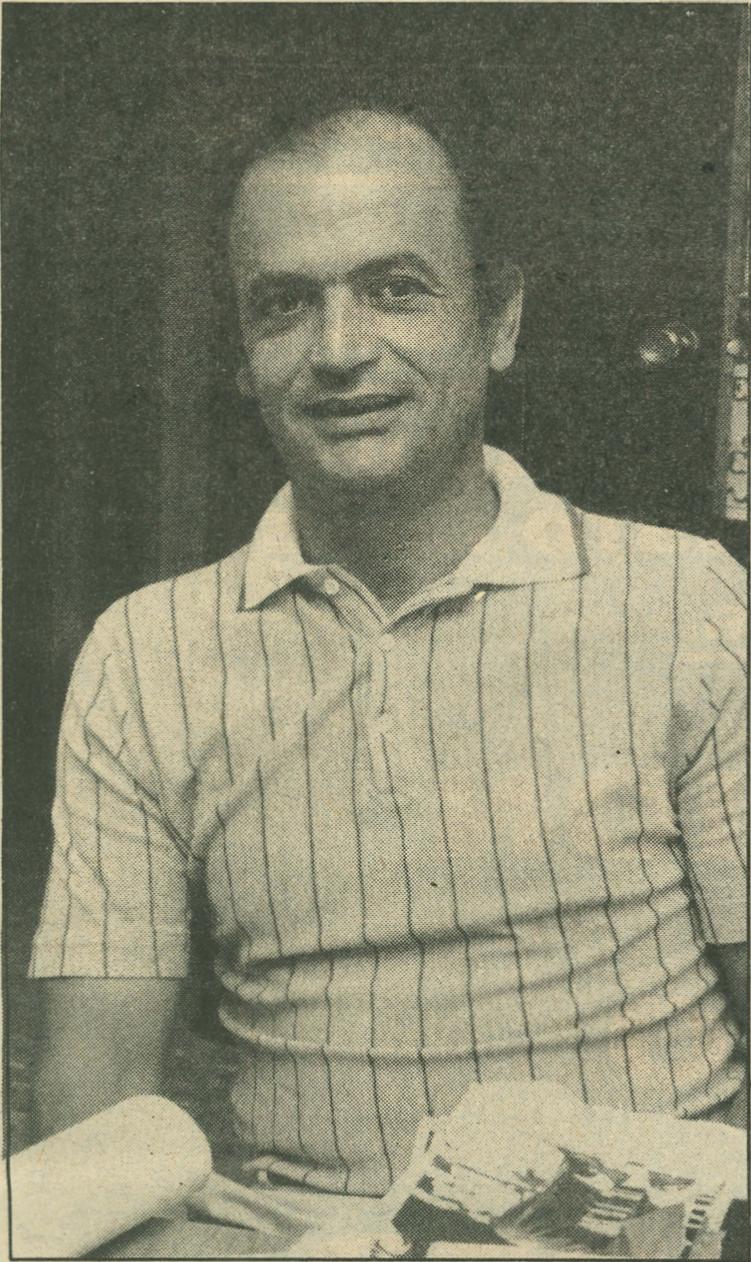
«La belleza es como una vibración, como un aura. No tiene por qué coincidir con la perfección psíquica».

-En la balanza de tu psique, ¿qué platillo pesa más, la razón o la pasión?

«Pues como soy una Aires, en mí predomina la pasión sobre la razón».

El patio de la calle de La Mina --«la mía no era una casa, sino una callejuela»-- ya no existe. Pero en los ojos de Carmen, aún disfrazada de sus numerosos personajes, brilla siempre la luz que bañaba los geranios y los helechos de aquel patio.

N.M. (Foto García Cordero)



Inventor desde su infancia

Eduardo Benítez: «Las personas con ideas no están protegidas en Andalucía»

F.G.

Eduardo Benítez Pérez, nacido en Alcalá hace 43 años, se dedica a crear máquinas que no existen en el mercado, es decir, a la invención. Lleva con este trabajo quince años. La afición por crear máquinas y utensilios nuevos le viene desde pequeño. A los catorce años se le ocurrió hacer un motor. No lo logró, pero desde entonces ha podido vivir inventando.

-Sr. Benítez, ¿cómo fue su inicio en el campo de la inventiva?

-«Comencé trabajando en el sector aceitero fabricando máquinas para el envasado de frascos. La primera que ideé se la vendí a ATECO. Esta máquina lavaba la aceituna dentro del frasco y luego la dosificaba. También para este almacén hice máquinas etiquetadoras y transportadoras. Posteriormente pasé al gremio de la cerradura haciendo la primera que se ha fabricado en Andalucía. En este sector llegué a crear un cerrojo extraplano, único en el mercado por tener un sólo bombillo que abría por los dos lados».

-¿Ha trabajado en otros sectores de la industria?

-«Sí, he estado trabajando en varios, por ejemplo en el de la confitería, donde además de idear una dosificadora de masa blanda que hace magdalenas, bizcochos y otros productos, he creado algo único. Se trata de una dosificadora de merengue, máquina muy sensible que no maltrata el merengue».

ULTIMO INVENTO

-Su último invento ha llamado mucho la atención en los establecimientos en los que se vende. ¿Puede explicar de qué se trata?

-«Sí, se trata de una válvula o dispositivo automático para la olla exprés que hace que se mantenga a una mayor temperatura y presión, lo que permite guisar tan sólo en unos minutos. Es por esto por lo que ha llamado la atención, sobre todo la de las amas de casa, que se

han visto sorprendidas con la posibilidad de poder cocinar, por ejemplo, un cocido o carne de ternera en tan sólo quince minutos».

-¿Cuánto cuesta la válvula en el mercado?

-«Actualmente sale por unas cuatro mil pesetas, pero el precio va a bajar bastante cuando le aplique las modificaciones que estoy estudiando. De todas formas esta válvula es muy económica. El dispositivo automático, que es adaptable a cualquier tipo de olla, además de ahorrar un tiempo considerable ahorra bastante energía, concretamente el 78% del gas que emplean las ollas sin la válvula EBEN, nombre con el que se conoce en el mercado».

-¿Cómo se venden los productos que usted inventa?

-«Normalmente trabajo por encargo, por lo que sé seguro que voy a dar salida a los productos que elaboro. Los clientes que tengo son gentes que no encuentran en el mercado máquinas para realizar determinados trabajos o funciones».

POCA PROTECCION

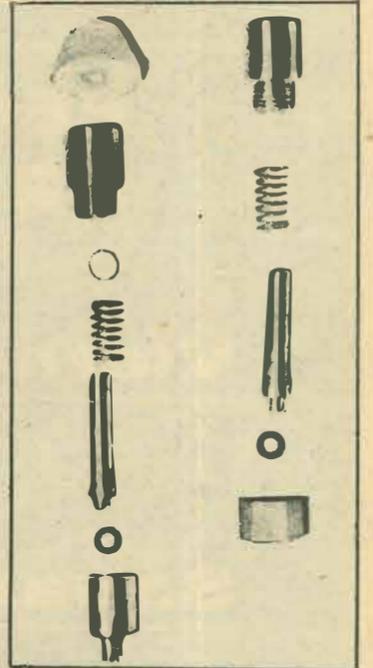
-¿Suele patentar sus productos?

-«Normalmente no suelo hacerlo. Sólo lo he hecho con algunas cosas como la válvula EBEN nombre tomado de las iniciales de mi nombre, y algunas cerraduras. Las patentes en España no son respetadas. Además es muy cara (sale por unas 50.000 pesetas) y la Casa de Patentes no actúa con mucho rigor».

-¿Existe en Andalucía menos protección aún que en el resto del país?

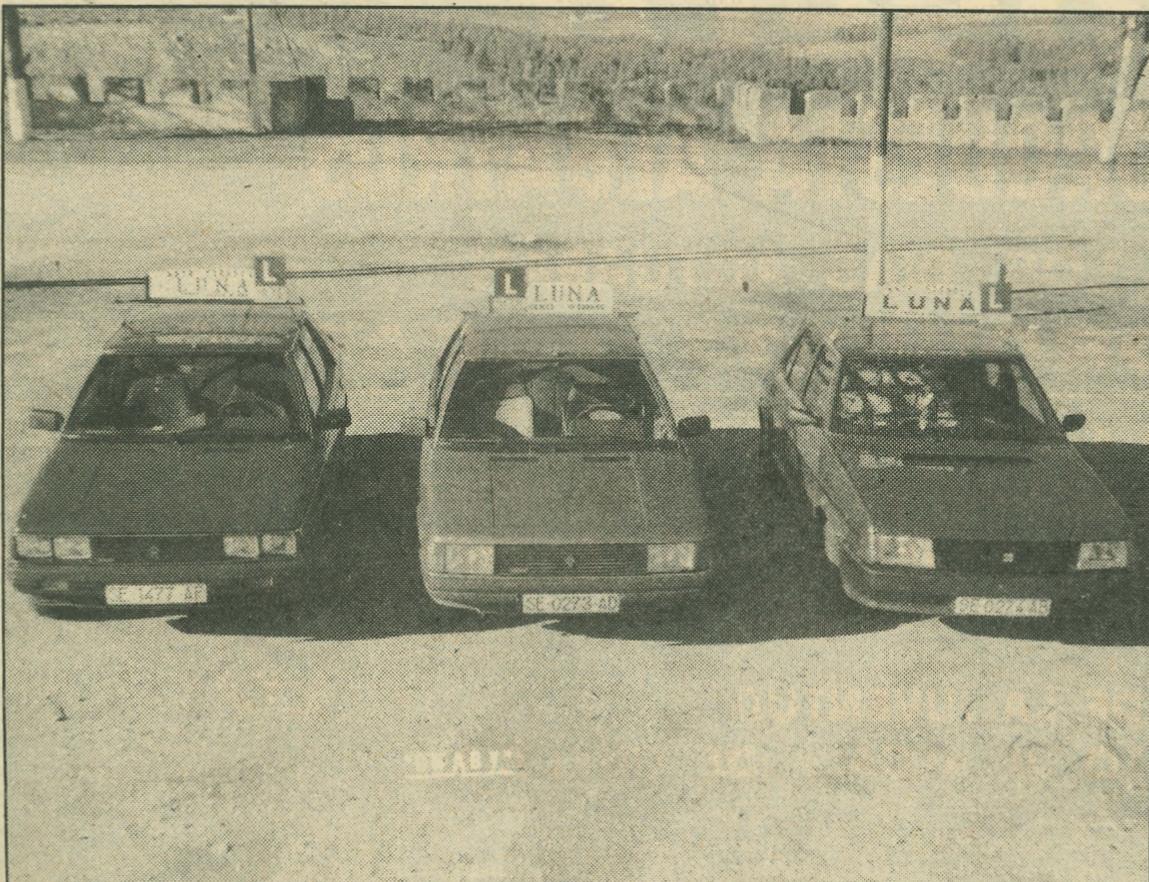
-«Efectivamente. Esta profesión está

SISTEMA DE MONTAJE



fatal en Andalucía. Aquí las personas con ideas nuevas están muy poco protegidas. Hace falta sacrificarse mucho para poder sacar una familia adelante trabajando en la invención. Por otra parte los organismos aportan poco. Personalmente nunca he pedido una ayuda, pero conozco compañeros que lo han hecho sin resultados. Además de estos problemas está la poca decisión del empresario andaluz, que no arriesga nada.

AUTO ESCUELA LUNA



Feliz FERIA
1985

* * * *

C/. LA PLATA, 9
TFNO. 70 71 32

III Caseta de la Juventud

**FERIA DE ALCALA DE GUADAIRA
DEL 23 AL 26 DE AGOSTO 1.985**

Actuaciones:

Viernes 23

LA UNION

Sábado 24

VIDEO

Domingo 25

**CANTORES
DE HISPALIS**

Lunes 26

**JOSELU
Y ORQUESTA ALBATROS**

TODOS LOS DIAS ACTUARAN

JOSELU Y ORQUESTA ALBATROS

**PRECIOS: ABONO 4 DIAS 1000 PESETAS
ENTRADAS DIAS 23 Y 24, 500 PESETAS
DIA 25, 300 PESETAS - DIA 26, 150 PESETAS.**



**ORGANIZA:
CONCEJALIA DE LA JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE GUADAIRA**



Declaraciones de Manolo Cardo para ALCALA/SEMANAL

«Sé que hay grupos de personas cercanas al club que desean mi marcha»

Su trabajo está ahí. Un equipo, basado en la cantera, que siempre ha estado arriba. Pocos confiaban --cuando dió el salto desde el Sevilla Atlético-- en este coriano. Alcalá Semanal dialogó con el técnico sevillista, aprovechando la visita del club blanco a nuestra localidad. A Manolo Cardo le preguntábamos por el transcurrir de la pretemporada:

«Bueno, aún es pronto, pero se va mejorando día a día, con cada partido en cada entrenamiento; ahora bien, es prematuro hacer conjeturas de lo que puede dar de sí el equipo».

-Manolo, ¿el fichaje de Nadal colma los deseos del técnico?, ¿era el hombre idóneo?»

«Hombre, claro que es importante. El fichaje de Nadal significa un refuerzo muy importante pero habrá que aguardar a que se halle en buenas condiciones. De momento hay que esperar que se reponga de su enfermedad».

-¿Y de los nuevos? ¿Cómo están Estella, Zambrano, Sanabria...?»

«Ya te he dicho que es prematuro enjuiciarles, lo que sí te puedo decir

es que el trabajo que están haciendo lo realizan bien, estoy contento de la forma en que se están desenvolviendo».

-Entonces, ¿hay que esperar algo importante del Sevilla para esta temporada?»

«En el fútbol siempre hay que tener esa ilusión, es más, yo diría que hay que ser egoísta en este sentido, ahora bien, no hay que olvidar que esto es un juego y puede ocurrir de todo».

-Manolo, cambiemos de tercio por un momento, ésta será tu quinta temporada al frente del primer equipo. Se puede decir que has triunfado,

sin necesidad de apellidarse Cardovich...»

«Por suerte y gracias a Dios, estamos aquí debido al trabajo y honradez que estamos demostrando pero lo que sí es verdad es que ya hay algunas personas, algunos grupos, que piensan en otro entrenador. Para mí ha sido una gran satisfacción el haber conseguido ser en el Sevilla el entrenador que más tiempo ha estado en el cargo. Y estaré siempre aquí hasta que el Sevilla quiera, siempre a su disposición. De momento éste record es para mí un gran orgullo».

-La cantera. Manolo ha sabido sacarle partido a los escalafones inferiores. ¿Puede la afición confiar en la gente nueva?»

«Está claro que hay que confiar en la cantera y, además, irlos sacando poco a poco. Pero no como lo piden muchos aficionados que, cuando ven que un jugador mete tres goles seguidos en Tercera, ya lo quieren ver en el



primer y esto lo que hace es perjudicar al jugador, como ocurrió el año anterior con Martín».

-Y por último, te voy a preguntar por dos futbolistas alcalaes: José Luis y Ramón. ¿Qué nos puede decir sobre ellos?»

«Bueno mira, en cuanto a estos dos jugadores sólo puedo decir que son dos jugadores fenomenales y, además, dos grandes personas. José Luis fue titular el año anterior y lo seguirá siendo si él quiere. El que se hay reforzado esa línea sólo significa que se busca mayor competitividad. Pero todo dependerá de él. Y con respecto a Ramón, se ha hecho lo

mejor porque Ramón puede ser un futbolista que ponga el estadio boca abajo pero le hacía falta salir para que no estuviera tan responsabilizado, tan atezado. La cesión ha sido un gran acierto y ya se verá».

Con éstas esperanzadoras palabras hacia nuestros dos paisanos terminábamos la conversación con un hombre, sencillo a más no poder, que tiene a la afición de su lado. Alcalá/Semanal deseó suerte a quien ya ha batido un record de permanencia en el banquillo de los de Nervión. Y es de Coria del Río. Casi ná.

J.F.

Responsable del Pabellón cubierto

Charlamos con Rafael Ramos

Rafael Ramos, es desde el pasado uno de julio, el responsable de coordinar las actividades que se desarrollen en el Pabellón Municipal. Posee los títulos de entrenador provincial de baloncesto, balonmano, voleibol, halterofilia y natación y es, en la actualidad, jugador-entrenador del equipo senior masculino del Club Voleibol Alcalá. Trabajo, honradez, conocimiento y diplomacia son sus credenciales, que le hacen ser, a los 24 años, uno de los alcalaes de mayor proyección dentro del ámbito deportivo de nuestra ciudad. El nos lo explicó casi todo sobre el Pabellón.

-Enpecemos hablando de las características generales del Cubierto.

«Tiene una capacidad de unas dos mil personas, completamente lleno. El suelo no es parket, sino una especie de goma, de poliuretano; es un suelo de gran calidad. Se puede practicar fútbol-sala, baloncesto, balonmano, voleibol y, en general, cualquier deporte para el que se pueda habilitar el Pabellón, como lucha, esgrima, gimnasia de mantenimiento, etc. (que no petanca, Curro)».

-¿Podremos enterarnos del resultado de los partidos por medio de un marcador electrónico la próxima temporada?»

«Creo que sí. La compra ya ha sido acordada por la Fundación Pública y se le ha dado carácter urgente a su adquisición».

-Se ha venido especulando mucho sobre la altura del Pabellón, ¿es o no reglamentaria?»

«Tiene una altura exacta de 6,99 metros, y la fijada por los reglamentos de

los deportes de sala es de siete metros, por lo que te puedo asegurar que es perfectamente reglamentaria».

-Sigamos con otras características...

«Su iluminación de pista consta de 48 focos, más 27 de grada; es una gran iluminación. También cuenta con un buen equipo de megafonía».

Hay cuatro vestuarios de jugadores y uno de árbitros --con sus correspondientes servicios--, dos almacenes, tres servicios para el público y la oficina-dirección en la que ahora estamos».

-A título personal, ¿qué defectos más notables encuentras en el Pabellón?»

«Tiene una deficiente ventilación y un difícil acceso a las gradas superiores. Los vestuarios extremos no están bien situados, ya que los cristales dan directamente a la calle».

-Y hablando de utilización: tarifas, preferencias...

«Para equipos federados 500ptas. por hora y media de entrenamiento y por

partido. Para no federados, 1.500 ptas. por hora y media de entrenamiento y por partido, sin luz; con iluminación y sábados y domingos 2.000ptas.»

En cuanto a preferencias, está claro que la tienen los equipos federados con domicilio social en Alcalá. Dentro de éstos, serán preferentes los de máxima categoría, dependiendo de la amplitud geográfica de la competición, es decir, nacional, regional, etc. En segundo lugar estaría el deporte escolar.

Hasta las seis de la tarde se va a utilizar para el deporte escolar y escuelas de mantenimiento, o para cualquiera que lo solicite. Desde las seis, para los equipos federados».

-¿Tantas moscas han entrado en julio, como afirmaba algún desinformado?»

«Moscas, ni una, sólo que nadie ha solicitado entrenar o jugar, seguramente, como bien dices, por desinformación. Durante julio y agosto están ciento cincuenta mujeres pertenecientes a las escuelas de mantenimiento».

-Se rumorea que el club de baloncesto femenino Medicina de Sevilla, cuyo «coach» es Leo Chaves --ya saben--, el niño de Sevilla, uno de los que tienen despacho en la Avda. de la Constitución, 25, ese --puede venir a entrenar y

jugar sus partidos, ¿qué hay de cierto en esto?»

«Nada concreto, pero tengo confianza en que nuestros máximos dirigentes deportivos comprendan que el Pabellón es de Alcalá, y, preferentemente, para los equipos de la ciudad, lo que no quita desde luego que algún club --como el que mencionas-- pueda jugar, pero respetando la absoluta prioridad de Alcalá».

-¿Algo más que añadir, algo quedó atrás?»

«Decir, para información de todos, que las taquillas y la publicidad estática correrán a cargo del Ayuntamiento, no de los equipos. Por otra parte, la megafonía podrá ser utilizada por los clubs, siempre que no sea con fines publicitarios».

Por último, en el Pabellón existe una oficina de información a la que todo interesado se puede dirigir».

Este es, en general, nuestro Pabellón, el de todos los alcalaes. Y todos tendremos el mismo derecho a utilizarlo racionalmente, claro --hasta los que no saben jugar--, por encima de Visitantes extraños, por muy «niño de Sevilla» que sea porque, para ello, nosotros sí que somos alcalaes de los de verdad. Y no lo olvides que ya vale.

A.C.B.

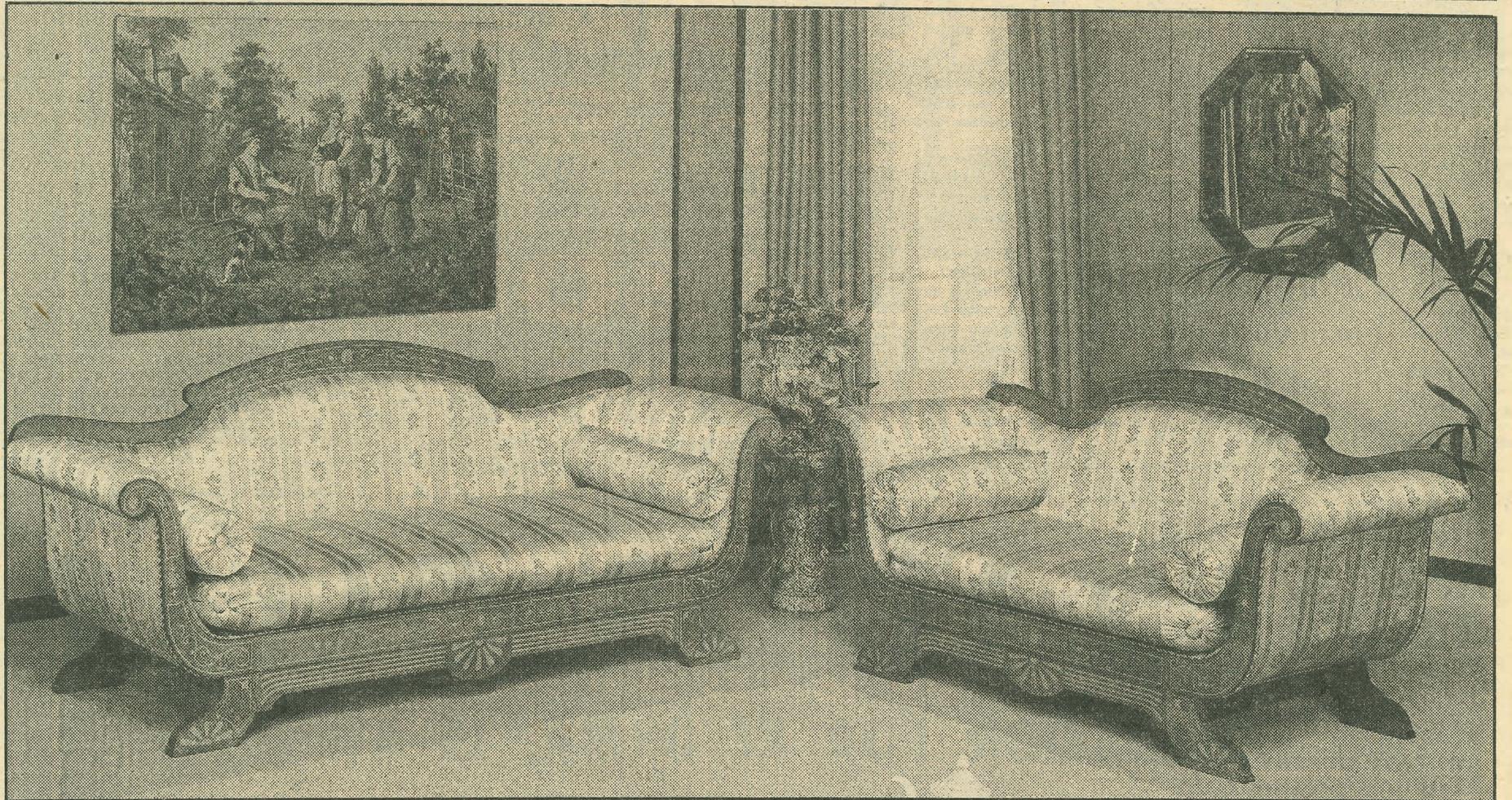
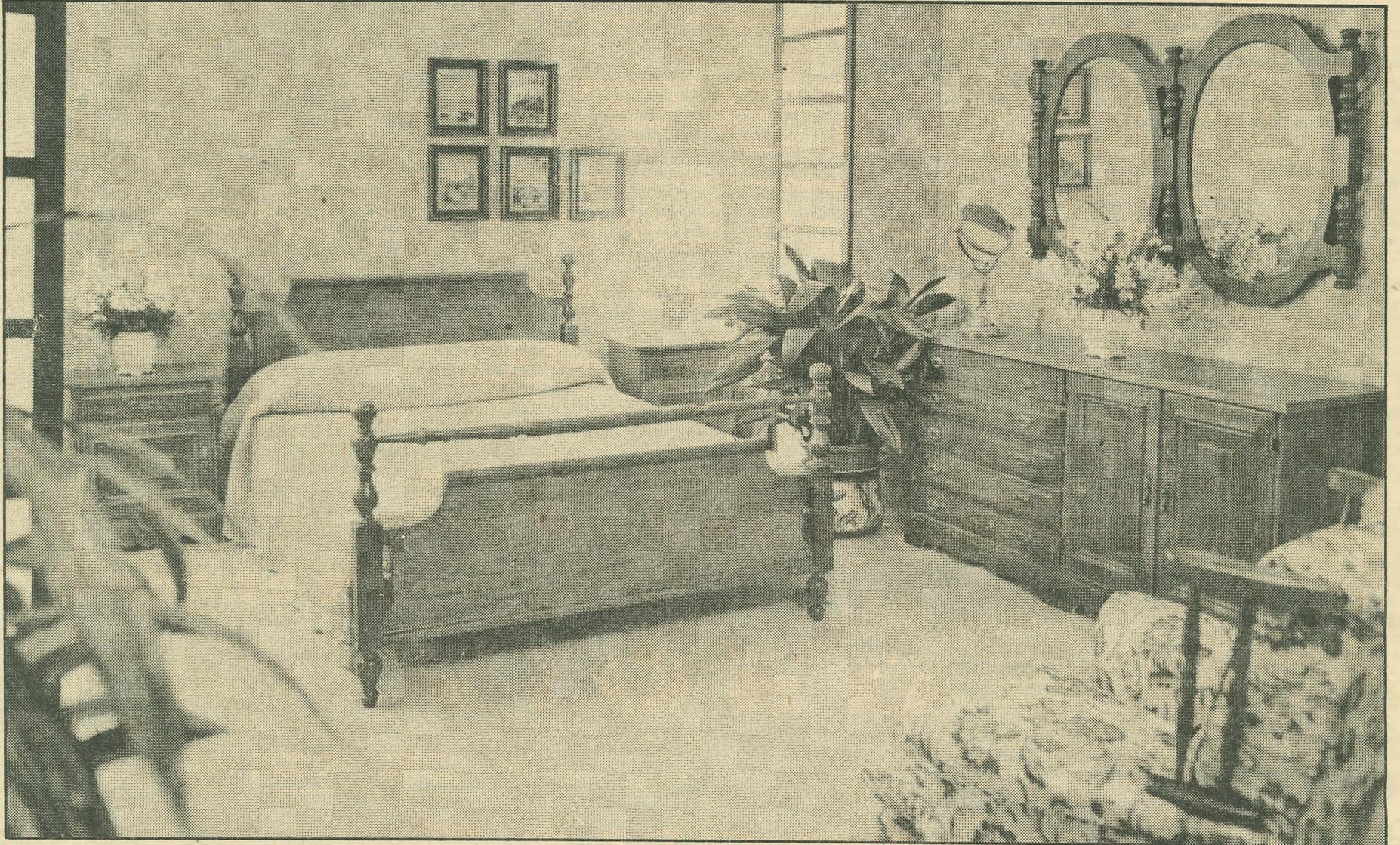


CALZADOS OLIAS

GRAN LIQUIDACION POR REFORMA. LE ATENDEREMOS PROVISIONALMENTE EN EL LOCAL JUNTO A LA TIENDA, EN C/. BLANCA DE LOS RIOS N.º 3

Muebles Mellado S. A.

le da lo mejor que da la madera



**CENTRAL: CALLEJUELA DEL CARMEN, 10 - TELFS. 700807 - 702807 - ALCALA DE GUADAIRA
FERIA, 115 - TELF. 378689 - POZO, 1 - TELF. 371754 - SEVILLA**

— EXTENSO SURTIDO EN TODOS LOS ESTILOS DE MUEBLES —

Atletismo y....

Entrevista a Pablo Plaza

Pablo Plaza es entrenador de balonmano y, hoy por hoy, una de las pocas personas capacitadas para el entreno del atletismo que hay en nuestra ciudad. Con él tuvimos la oportunidad de charlar durante un buen rato sobre el desarrollo del Rey de los Deportes de Alcalá y de otros interesantes conceptos de Educación Física. Su claridad de ideas, su conocimiento y su experiencia son suficientes credenciales para tomar buena nota de sus afirmaciones. Tal vez así nos ahorraríamos algunos problemas.

-Resúmenos un poco en qué consiste la actividad del atletismo en Alcalá. ¿Dónde se centra?

-«Tenemos las Escuelas de Atletismo que llevan funcionando dos años. Este año se ha iniciado la de Manuel Alonso. Todo ello con la finalidad de los Juegos Escolares».

-¿Y cómo ha sido esa participación en la pasada campaña?

-«Mientras que las competiciones se han desarrollado aquí, pues muy bien. Luego ya salen fuera y se resienten los chiquillos, son muy pequeños».

-Aunque las comparaciones sean odiosas, ¿cómo estamos con respecto a otros pueblos?

-«Hay pueblos de nivel superior pero porque empezaron antes, como San José y Morón. Además, los responsables de estos equipos están en Diputación y saben mejor que nosotros lo de las subvenciones y demás, se mueven mucho en Federación y están muy apoyados por sus respectivos Patronatos Municipales. Pero tampoco tienen instalaciones ni nada, están como nosotros aquí; si han ido consiguiendo algún material».

También están muy bien preparados en Ecija, que participan --a falta de instalaciones-- en lo que pueden, como nosotros. Generalmente en cross».

-Refiriéndonos al cross, ¿qué tal resultó la organización del que se celebró en nuestra ciudad, allá por el mes de Febrero?

-«Muy bien. Ni la final de San José estuvo tan bien organizada; teníamos un gran circuito. Por ejemplo, en Morón fueron las semifinales y aquello era un barrizal, estaba muy mal preparada».

-Considerar que nuestro Ayuntamiento apoya lo suficiente al atletismo o le da mayor importancia a otros deportes?

-«Normalmente se preocupan más de otros deportes que son mucho más fáciles de organizar. Por ejemplo, un partido de fútbol es muy sencillo de preparar: un campo, balón y jugadores acá y allá. El atletismo no; hay muchos campos, muchas reglas, muchos jueces, un montón de pruebas y de participantes. Además, una competición completa te puede durar unas cuatro horas, es muy complicado. También las instalaciones han de ser más sofisticadas. Por todo, es más normal que se apoye antes a otros deportes».

Igualmente, una competición de fútbol, por ejemplo, la puede llevar una persona; en una jornada de atletismo --escolares-- se necesitan de seis cronometradores, varios árbitros, jueces de salidas, chavales colocando las vallas, jueces de salto, una gran cantidad de material, caro además. Pintar el campo, si es de albero, lleva todo un día. Me parece «normal» que sea un deporte poco promocionado. Diferente es tener un estadio con todo colocado, entonces si es rápido y dinámico. Curiosamente, en Mairena lo tienen y no lo utilizan.

Otro ejemplo que te puedo poner, la

preparación de un cross. Tienes que elegir cuidadosamente el circuito, comprobar las distancias, que te coincida la salida con la llegada, clavar las estacas, etc. Pues te lleva una tarde, y la mañana siguiente para colocar las cintas».

-Al margen del material y de las instalaciones, ¿tenemos en Alcalá personas suficientes para controlar las Escuelas de Atletismo, debidamente capacitadas?

-«Pienso que no. Es un deporte básico y lo tendrían que hacer todos. Un niño que haya hecho atletismo llegará mejor preparado al deporte que quiera practicar. Que yo conozca, tenemos muy poquitas, tan sólo tres o cuatro cuentan con capacidad y conocimientos para llevar esto adelante. Pero te insisto que antes de las personas, lo fundamental, son el Estadio y el material adecuado. Y en Alcalá estamos casi a cero».

-Cambiando un poco de tema, ¿qué opinión te merecen los entrenamientos en general y físico en particular a que son sometidos algunos equipos de fútbol, baloncesto y otros deportes?

-«Sencillamente que es un machaque. En los deportes minoritarios hay menos machaque, pero en fútbol es increíble. Les meten a los chavales mucha resistencia aeróbica. Se olvidan de que el trabajo de los niños es preparación física general, con muchos juegos, sencillos, con mucha recuperación. Tampoco se tiene en cuenta que a un niño, de unas condiciones físicas, no se le puede sacar más rendimiento con un entrenamiento de mayores, eso no es adecuado. Si se empieza con el entrenamiento que le han visto al Sevilla en Oromana ya estamos haciendo las cosas mal, porque los niños no tienen la suficiente preparación para hacer ese entreno. Provisionalmente esos

niños rendirán más, pero luego viene el niño normal y se acabó».

-Hemos visto equipos en los que a chavales de 12, 13 años se les hace correr hasta quince kilómetros. Esta temporada han estado pletóricos de fuerza pero, a la larga esta irracional planificación --por llamarle de algún modo-- ¿qué consecuencias le acarrearán al deportista?

-«En general, van a tener una gran capacidad aeróbica, al haber hecho tanta resistencia, pero esto lo van a notar negativamente en los trabajos anaeróbicos (velocidad). Van a hacer un desarrollo prematuro del corazón pero no se va a hacer un músculo potente, lo que originará un desequilibrio orgánico grave, se está maldesarrollando el individuo. Se ven gentes ya mayores que han sido tratados así de niños y tienen un corazón que late muy rápido, es muy pequeño, y por tanto, la capacidad anaeróbica es bajísima».

-¿Cómo se puede planificar esto para evitar atrocidades como las que día a día se ven?

-«Los entrenadores deben enterarse de que a los niños hay que tratarlos como a niños: poca cantidad, poca intensidad, mucho juego, menos entrenamientos. Deben hacer dos sesiones de deporte, dos o tres en el colegio de educación física y el partido, y ya van listos. Programas más racionales, no de mayores, co más juego, con más tiempo de recuperación, menor rigidez en el aprendizaje de la técnica, dejarles más a su aire para que puedan desarrollar su iniciativa».

No se les puede meter, por ejemplo, veinte vueltas a trote gallinero, como había ahí uno el otro día. Eso le hará odiar el trabajo físico».

-¿Y a qué crees que se debe esa fobia que tienen la mayoría de los deportistas de corta edad al trabajo físico en los entrenamientos?

-«Hombre, si después de los diez minutos de calentamiento ya saben que tienen el ir a Mairena y volver, pues tu me dirás. Es necesario hacer un estudio: si mi jugador trota en un partido 15 ó 20 minutos, hace 20 ó 25 progresiones de veinte metros, dos o tres de 100 metros, pues vamos a trabajar sobre eso; entrenar con lo mismo que se hace en un partido».

-¿Qué me puedes decir sobre las sobrecargas de entrenamientos, sesiones dobles, es decir, mañana y tardé?

-«Lo han visto a los mayores. Te mejoran al principio pero después se queman; se están desarrollando prematuramente. ¿Cómo se le va a meter a un niño 15 kilómetros?. El músculo lo soporta en un principio, pero se empuñecen las fibras y quedan reducidos a un trabajo determinado. Por ejemplo, en un partido, no se puede hacer que un chaval que acaba de subir al ataque esprintando baje inmediatamente sin recuperación alguna; el entrenador debe tener la suficiente inteligencia para colocar a otro jugador que cubra esa posición mientras el chaval se recupera».

-Todo está muy bien, pero díselo a los entrenadores...

-«No merece la pena, todos y cada uno de ellos creen saber más que el de enfrente y nadie admite ningún tipo de consejo ni orientación. Son pocos los que se esfuerzan por aprender y muchos los que creen saberlo todo, lamentable, pero así es».

Podíamos llevarnos horas y horas hablando con Pablo, pero la hora del almuerzo no perdona. Sólo esperamos, él y yo, que algunas consideraciones que aquí se han hecho sean debidamente tomadas en cuenta por quién corresponda, ellos ya saben quienes son. El deporte y sus deportistas estarán muy agradecidos.

A.C.B.



PEÑA SEVILLISTA "LA CASETA" "BAR JAIME RABESA"

ACTUACIONES DURANTE LOS DIAS DE FERIA Y FIESTAS EN HONOR DE NUESTRA SRA. DEL AGUILA, PATRONA DE ALCALA DE GUADAIRA:

JUEVES, 22

INAUGURACION DE LA CASETA

ACTUACION:

RETAMA

AZAHARES MARISMEÑOS

VIERNES, 23

ACTUACION ESPECIAL:

MARIA DEL MONTE

RETAMA

AZAHARES MARISMEÑOS

SABADO, 24

ACTUACION ESPECIAL:

MARIA DE LA COLINA

AZAHARES MARISMEÑOS

LOS ALCALAREÑOS

DOMINGO POR LA MAÑANA

GRAN FIESTA INFANTIL, CON LA ACTUACION DE LOS PAYASOS VINKI Y ANTUAN

REGALOS, CONCURSOS Y MUCHAS SORPRESAS

DOMINGO POR LA NOCHE

ACTUACION ESPECIAL:

CUADRO FLAMENCO DE JOSE GALVAN, DE LA TROCHA

AZAHARES MARISMEÑOS

LOS ALCALAREÑOS

LUNES, 26

AZAHARES MARISMEÑOS

★★★★★★

Durante todos los días y a partir de las 3 de la madrugada, la mejor música dentro de los 40 Principales de la FM estéreo.

Presentación: LUIS MIGUEL RIVERA (RADIO - 1)



Rincón para la Feria



Para la edición de este año

Un programa de feria completo y diverso

Un año más nos encontramos en feria. Desde la delegación de ferias y festejos, siempre hemos deseado que la fiesta más popular de nuestro pueblo sea lo que este se merece. Por ello, cada año tratamos de mejorar en todos los aspectos que conforman el festejo. El trabajo no es fácil, pero gracias a la ayuda de todos, nuestra feria puede decirse que va a más.

Uno de los aspectos en el que la delegación de ferias y festejos trata de cuidar al máximo, es el referente al programa de actividades y al de espectáculos, pues consideramos que ambos son dos pilares básicos a la hora de plantearse una feria como la de Alcalá. En lo que respecta al primero, hay que decir que durante la pasada semana, se han venido desarrollando en nuestra ciudad una gran cantidad de competiciones deportivas que tendrán su cima en el V Gran Premio de ciclismo «Feria de Alcalá» con salida y meta en la Plaza del Duque, el próximo día 25 de Agosto. El mismo día a las once de la mañana tendrá lugar una de las

actividades que más llama la atención del público, esto es el concurso de exhibición y carrera de cintas a caballo, dicha exhibición, se celebrará como ya viene siendo habitual en el patio de armas del castillo. Junto a esta sería de actividades que se pueden considerar «recreativas» existen otras de tipo cultural de las que no podemos olvidarnos. Entre estas últimas, cabe destacar las dos exposiciones que se vienen mostrando al público, la primera de ellas es la de temas taurinos que se celebra en el incomparable marco del Patio del Ayuntamiento y donde se muestran una gran cantidad de objetos relacionados con el mundo de la tauromaquia; la segunda, la exposición de pintura que muestra los cuadros seleccionados de la XIV Exposición Nacional de Pintura, y donde se pueden admirar las setenta obras finalistas que han optado por el premio «Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra». Para finalizar con el capítulo de actos, cabe reseñar los dos indicativos especiales para entrar en contacto por radio con cualquier

país del mundo que lanzarán a antena los radioaficionados alcalareños.

Espectáculos para la feria

Insistiendo en la idea que expresamos al principio de la necesidad de cuidar al máximo la cuestión de espectáculos, desde la delegación de ferias y festejos, hemos elaborado un programa de espectáculos para la caseta municipal, cuya entrada es libre, que creemos será del agrado de todo el público. El desarrollo de los mismos será el siguiente. En primer lugar hay que comentar el sencillo pero emotivo acto que se celebró la pasada noche, prueba de la iluminación, donde se hizo entrega de las placas a las entidades y personas que se han destacado a lo largo del año por su labor en pro de nuestra ciudad, así como los premios de la exposición de pintura. Para hoy viernes, a partir de las once de la noche, las actuaciones del grupo rociero. Arrayán del ilusionista Juan José y de la orquesta alcalareña Bombines y Sandra, conformarán el espectáculo

para este primer día de feria, que se verá continuado en la mañana del sábado a partir de las doce con el certamen de sevillanas amenizado por el grupo «Retama». Ya en la noche, actuarán en primer lugar las artistas alcalareñas M^{ra} José de Alcalá y Fernanda Maya, acompañadas al piano por el maestro Manuel García Matos; más tarde el conocido «Romerito» y el grupo «Albahaca» amenizarán la caseta con las sevillanas. Durante toda la noche al igual que en la anterior, la orquesta interpretará los temas de siempre, imprescindibles para una feria como la nuestra.

Para el domingo por la mañana, continuará el certamen de sevillanas en sus semifinales y ya metidos en la «voragine» nocturna, a partir de las once, Mari-sol y sus muñecos, nos harán pasar un inolvidable rato que se verá culminado cuando la ya consagrada María del Monte interprete, como ella sabe, los temas más clásicos de la canción española.

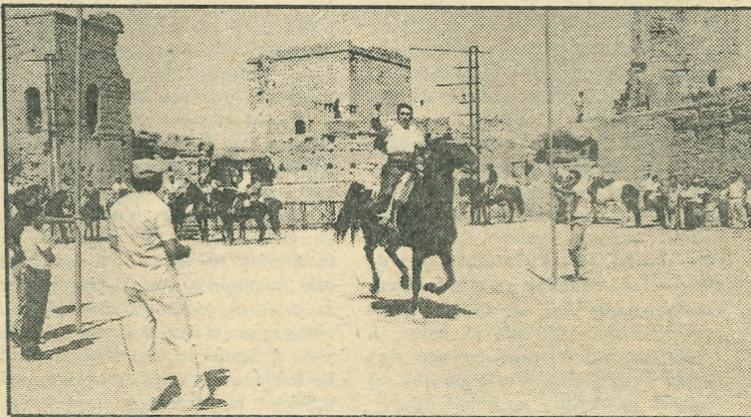
Lunes infantil

El lunes, homenaje a los niños alcalareños



El lunes todas las atracciones infantiles costarán 25 ptas. en homenaje a los niños.

La entrada a la Caseta Municipal será libre y gratuita



Siempre espectacular las carreras de cintas



para la mañana del domingo

Para el lunes, día final del festejo, se celebrará por primera vez, un homenaje al niño alcalareño y para ello se ha organizado una fiesta infantil que contará con la actuación de los payasos los «Platas». Como cosa curiosa a destacar, conviene decir que en este día, todos los aparatos infantiles costarán 25 pesetas durante toda la mañana. Para cerrar el programa de actuaciones, a las diez de la noche concluirá el certamen de sevillanas donde el grupo «Verea» interpretará sus éxitos y más tarde la pequeña, pero gran artista Silvia, actuará para todos los alcalareños. Todo ello, con la colaboración de los bombines y sus «entrañables» canciones. Conviene reseñar, la profusión de artistas alcalareños que mostrarán a su pueblo la gran calidad artística que poseen.

Caseta de la Juventud

También para la juventud, existen actuaciones que colmarán con creces las ganas de la gente joven de oír en directo a sus grupos favoritos. Para ellos, el viernes actuará el grupo «La Unión»; el sábado los valencianos «Video»; el domingo «Los Cantores de Hispalis» y sus bonitas sevillanas y para el lunes «Joselu» y la «Orquesta Albatros». En resumen, un programa variado para una gran feria como es la de Alcalá.



PAGINA PATROCINADA POR LA

DELEGACION DE CULTURA, FERIA Y FESTEJOS

I Trofeo fundación pública del deporte

El pasado domingo se clausuró el I Trofeo Fundación Pública del Deporte, organizado por nuestro Ayuntamiento y celebrado en el Pabellón Municipal, que registro una muy pobre asistencia de público, en sus diversas jornadas.

-VOLEIBOL: Sólo se jugaron dos partidos, carentes del más mínimo interés... En doble confrontación con Dos Hermanas, nuestros seniors cayeron derrotados por 3-1 en el primer partido y por 3-0 en el segundo. Todos los equipos con los que se contactó (Jaén, Giralda, etc) fallaron y la competición quedó sin interés.

-BALONCESTO: ADA Bentomix 99 - CB Alcalá 25 (juvenil), ADA Bentomix 67 - CB Alcalá 50 (junior).

El máximo representante del baloncesto local, el equipo senior del C.B. Alcalá, cayó derrotado el sábado por un potente ADA Bentomix, por el tanteo final de 93-59. Resultó un buen partido en el que, a un poderoso equipo como es ADA --subcampeón provincial--, salió un joven y respondón C.B., que nunca bajó la guardia y demostró tener buena base de cara a la campaña venidera. En los locales destacó José Carlos, por su garra y buen hacer general y el magnífico segundo tiempo de Sibaja. Por ADA, todo el equipo, con mención especial para Turrillo y Díaz. El C.B. Alcalá alineó:

Fernando (0), José Carlos (3), Javi (12), Guerra (3), Mena (6), Carreira (3), Sibaja (12), Ríos (11), Miguel (4) y Pineda (5). Arbitró -- es un decir-- el señor Manzano, de Sevilla (a quien abandonó su pareja Márquez, todo un vicepresidente del Colegio Sevillano, buen empleo...). Sencillamente desastroso, provocando una vez más otra la hilaridad en los espectadores y jugadores con su «fachada» y sus decisiones.

-FUTLBOL-SALA: En semifinales: Andalucía 3 - Dos Bosco 1 y Sportin Gijón (Sevilla) 2 - Cónsul 4. En la consolación, Sporting 3 - Don Bosco 2.

Bonita final la que presenciamos entre Cónsul y Andalucía, de gran calidad técnica aunque tácticamente flojo al jugarse más con el corazón que con la cabeza. Tras un buen primer tiempo del Cónsul y con el gol de Benjamín para éstos, presenciamos una gran segunda parte. Sólo transcurrían tres minutos de este período cuando Rubio ponía en tablas el marcador. Siguió dominando más el conjunto de Vicente Herrera, pe-

ro los rápidos contragolpes de su rival ponían el ¡uy! en la grada. En una extraña pero bonita jugada quedaría sentenciado el encuentro, al rematar con la derecha de media vuelta Campillo un balón bien servido por un compañero. La mayor táctica y experiencia de Cónsul le hicieron justo triunfador de este trofeo, sobre todo tras el gran partido realizado ante todo un campeón de Sevilla como es el Sporting.

Dirigió el encuentro el colegiado Sevillano López Vallés, perfecto y contribuyendo al espectáculo. A sus órdenes, Cónsul: José M., Benjamín, Eduardo, Genaro, Campillo, Pacífico, Diego y Gallardo. Por Andalucía jugaron: Borrero, Salva, Agustín, Algaba, Rubio, Rodríguez, Vera, Jaime, Cadena y Vicente.

Señalar que el jueves se celebró una interesante exhibición de taek-wondo por parte del Gimnasio Hsiaolin; entre otros participó Manuel Aguilar, campeón de España de la modalidad.

Por último, el domingo las chicas del Gimnasio Sevilla nos deleitaron con una bella muestra de gimnasia de suelo. Seguidamente, Ricardo Alvarez, Francisco Pérez y Luis Sánchez procedieron a la entrega de trofeos.

A.C.B.



Residencial

EL ALGARROBO

VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL

SIN ENTRADA SIN ENTREGA

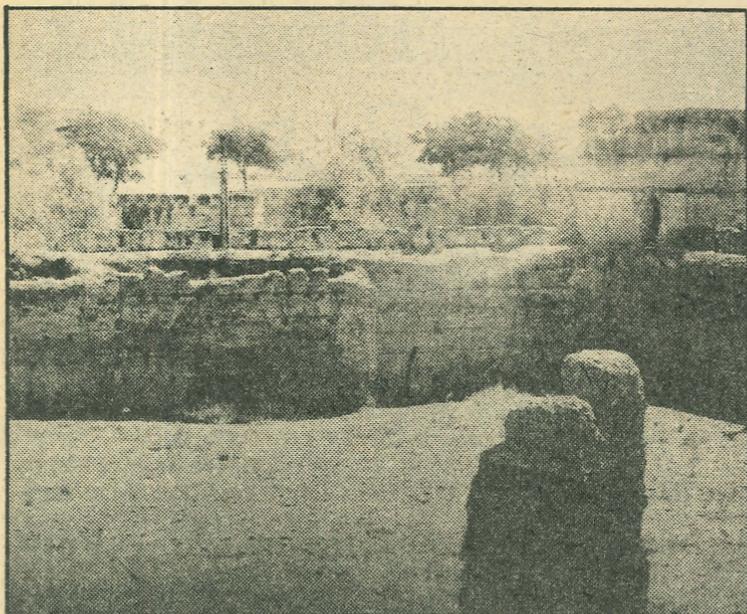
PRECIOS FIJOS PRECIOS FIJOS

INFORMACION Y VENTA:

ALPRISA, C/ CONCEPCION, 8. TEL. 707815

AG. INMOBILIARIA OROMANA

LA PLAZUELA, 6. TEL. 70 0223



Patio de la sima. La flecha indica su situación.



En este rincón, sigue tapada la sima. Una gran piedra protege hoy el pequeño agujero que la sitúa.

Los misterios de la fortaleza alcalareña

La sima, un reto

La sima del castillo, sigue siendo un enigma en nuestro pueblo, al no conocerse su finalidad. No se sabe siquiera si fue un proyecto inacabado, o una realidad ignorada.

Se trata de un pozo de forma rectangular que tiene 2,5 x 3,5 metros de lado y una profundidad final desconocida, que en estos momentos es de algo más de 15 metros.

Se encuentra en el segundo patio, y en el punto más bajo dentro de todo el recinto amurallado oficial. Actualmente se halla tapada por una bóveda de hormigón, que se le colocó en los años de nuestra guerra civil, después de haber echado en ella muchos metros cúbicos de tierra que se quitaron del suelo de su patio, para hacer el rebaje que aún se nota, con objeto de formar una pequeña parte allanada, donde se pudiera lidiar un becerrillo. Esto se hizo, con una caseta y bar que ambientaron una muestra de feria andaluza particular, que el Ayuntamiento organizó en honor de unos militares alemanes que visitaron Alcalá, de aquellos técnicos que vinieron a ayudar a la media España en que nos tocó vivir.

Un enigma

Su sólo nombre de sima, denota el respeto tocado de misterio con que siempre se pensó y habló de ella. Todos los alcalareños de más de 55 años, recordamos su gran boca rectangular sin brocal, con una fuerte higuera que asomaba agarrada con fiereza a una de sus paredes.

Tres características muy definidas saltan a la vista al contemplarlas: la primera es que fué algo importante, por encontrarse dentro del recinto

amurallado principal y por sus dimensiones (2,5 x 3,5 x unos 20 metros de profundidad), lo que dan muchos metros cúbicos de excavación.

La segunda, es que dentro de ese recinto de más de 3.000 metros cuadrados de superficie, se buscó exactamente el punto más bajo, lo que denota que con el mínimo esfuerzo se pretendía alcanzar una profundidad determinada, que hace pensar en la búsqueda de agua, o en una galería hacia el exterior del castillo.

La tercera característica, es que fué algo secreto y por lo tanto vital para los jefes que ordenaron su excavación, pues nada sobre ella se sabe con certeza.

Por su situación podría ser aljibe, pero sus paredes no están impermeabilizadas y su forma de tubo profundo no es la indicada. Tampoco parece pozo para desagüe, por sus dimensiones exageradas, ni pozo normal para agua, por el mismo motivo. Más bien tiene las dimensiones adecuadas para una noria, pero tiene demasiada profundidad para ello y no se dejó espacio alrededor para el giro del animal motor.

En resumen, no se conoce para qué era este pozo, pero su situación y dimensiones le aseguran una misión importante.

Elucubraciones

La fortaleza principal de nuestro

castillo, defendida por fuertes murallas y torres, por fosos y puertas, al ser alcázar, cuartel y prisiones, albergaba en su interior un número considerable de personas, y estaba dispuesta para acoger a muchas más, en caso desesperado de asedio, cuando hubiesen cedido o no fuese posible defender las otras murallas más exteriores de la población.

El agua para estas personas, solamente con pozo o aljibe podría obtenerse, pero los aljibes no ofrecían verdaderas garantías, según la época, y no existe ningún pozo conocido más que el de la Sima, y ahí pensamos que estaba la solución.

La respuesta definitiva, solamente puede encontrarse en el fondo de dicha sima, de la cual pensamos que su finalidad lógica, sería la búsqueda de agua y de una salida secreta en casos extremos.

Una galería subterránea secreta, desde dentro del baluarte más defensible, que uniera éste con el acueducto que surtía de agua a Sevilla, era una garantía de seguridad y de posible salvación en casos extremos, pues una vez en ella, había varias salidas; hacia el Molino de la Mina, hacia el Zacatín (bonita palabra), e inclusive por alguna lumbrera.

Si era descubierta por el enemigo, éste se encontraba al final con un profundo pozo, fácilmente cegable o defensible desde arriba.

En un próximo artículo, seguiremos hablando sobre este importante pozo del que tan poco se conoce y al que le dedicamos hace años muchas horas y esfuerzos.

Francisco GARCIA RIVERO

M.G. SAAVEDRA S.L.

LES OFRECE la más amplia gama de productos y marcas en:

PAVIMENTOS DE GRES

SYRE
ONDAGRES
PAVICA
GRESIBER
CEDONOSA
GRES BURELA

GRIFERIA

BUADES
YES
ROCA
ROVIRA
PRINEX

CUARTOS DE BAÑO

CERAMICA BELLAVISTA
ROCA
SANITARI CATALANO
NUOVA SIDER

AZULEJOS

ZIRCONIO
BALLESMAR
PORCELANOSA
BORJA
EIDOS
MENSAQUE

Le esperamos en

M.G. SAAVEDRA S.L.

EXPOSICION:

C/. MAIRENA, 37

TFNOS.: 700255-702155

ALMACEN:

C/. LLANO AMARILLO, 3

TFNOS.: 700173-702067

Llegaron a intervenir los Reyes Católicos

Suceso histórico en Alcalá de Guadaíra en 1.480

Corría el año 1.480. En la casa solariega que en esta villa tenía D. Pedro de Avellaneda, se celebraba una reunión a la que asistían el hijo del propietario, D. Juan de Avellaneda y otros familiares y por lo alterado de la conversación se comprendía la gravedad de los asuntos tratados.

Al parecer el Alguacil mayor de la villa, D. Diego Martínez de la Fuenteclara, famoso por el rigor con que ejercía sus funciones, estaba decidido a poner en prisión a D. Juan de Avellaneda por su intervención en ciertos asuntos de moralidad dudosa de los que había sido protagonista el citado D. Juan, el cual, por su parte, afirmaba que el Alguacil había pronunciado palabras ofensivas para el ilustre apellido de los Avellaneda.

La impetuosidad del hijo pudo más que la prudencia del padre y de la reunión salió el acuerdo de matar al Alguacil Martínez de la Fuenteclara, para lo cual se valdrían de un fiel criado muy diestro en el manejo de las armas, apellidado Guzmán, el cual aceptó de buen grado y seguramente con promesa de ser recompensado, ser el ejecutor de la muerte del Alguacil.

Vivía el dicho Alguacil en una casa de la calle Real de la Cañada, muy próxima a la vivienda de un judío, amigo del criado Guzmán, que permitió que éste se ocultara

en su casa en acecho de Martínez de la Fuenteclara.

En uno de los primeros días del mes de Septiembre del citado año de 1.480, al anochecer, yendo para su casa D. Diego Martínez, fué atacado por la espalda y a traición por el criado Guzmán, que le lanzó una estocada que el agredido pudo parar con la mano izquierda, siguiendo otros golpes que sin duda hubieran terminado con su vida de no haberse defendido valientemente el alguacil, que por lo visto también era diestro en el manejo de la espada.

Quedó malherido y lisiado para siempre de la mano izquierda D. Diego Martínez y fueron encargados de investigar los hechos y de hacer justicia el Asistente de Sevilla, Diego de Merlo y el Bachiller Gómez de las Casas, los cuales decretaron la prisión de Guzmán, que no pudieron llevar a efecto por haber huído sin que pudiera averiguarse su paradero.

No terminó aquí la historia, ya que dos años más tarde, cuando ya había muerto el Asistente Diego de Merlo y precisamente el domingo 13 de Septiembre de 1.482,



estando el alguacil D. Diego Martínez, con plena autoridad y en posesión de la vara de la justicia, en la plaza de los villa, presentóse D. Juan de Avellaneda a caballo, acompañado de su criado Guzmán y con menosprecio de la justicia desafiaron al alguacil, que se encontraba en posesión del oportuno mandamiento para prender al asesino, al que requirió, en nombre de la Ley a que se diese por preso.

D. Juan de Avellaneda y algunos de los que presenciaron los he-

chos, principalmente dos escuderos matones llamados Juan de Frías y Trujillo, pusieron de parte del criado y sacando sus espadas arrebataron el preso al alguacil que también fué atacado por el propio Guzmán y según el texto original le «dieron golpes e cuchilladas así en su persona e ropa como en la vara de la justicia, e que de fecho lo mataran si no se retruxiera dellos».

En su defensa los agresores

alegaron el abuso de autoridad por parte del alguacil.

El agredido no perdió el tiempo y envió un extenso memorial a los Reyes Católicos que en aquellos momentos se encontraban en Córdoba, en el que explicaba con todo género de detalles los sucesos acaecidos desde la primera agresión en la Cañada y pidiéndoles justicia y protección contra los Avellanedas.

No se hizo esperar la respuesta de los Reyes que en carta fechada en Córdoba el día 27 de Septiembre de 1.482 y escrita por D. Alfonso del Mármol, escribano de Cámara del Rey y de la Reina, se encargara a D. Juan de Silva, conde de Cifuentes, que en fecha reciente había sido nombrado Asistente de Sevilla, se ocupase de investigar y esclarecer los sucesos de Alcalá de Guadaíra en relación con las repetidas agresiones al alguacil de la villa D. Diego Martínez de la Fuenteclara.

Los documentos investigados no dicen en qué pararía este asunto, pero es de suponer que dada la fama de enérgico del Conde de Cifuentes y el gran interés de los Reyes Católicos en robustecer el poder real y de la justicia, serían tratados con rigor tanto los Avellaneda como su criado y demás personas que intervinieron en los sucesos.

(Documento original en el Archivo histórico municipal hispalense, publicado por los Sres. Carande y M. Carriazo).

Francisco RODRIGUEZ CORDERO

NOS AVALAN 25 AÑOS DE EXPERIENCIA

EL MAYOR SURTIDO EN PINTURAS DE ALCALA



**RICARDO
ALVAREZ
SANCHEZ**

Drogueria

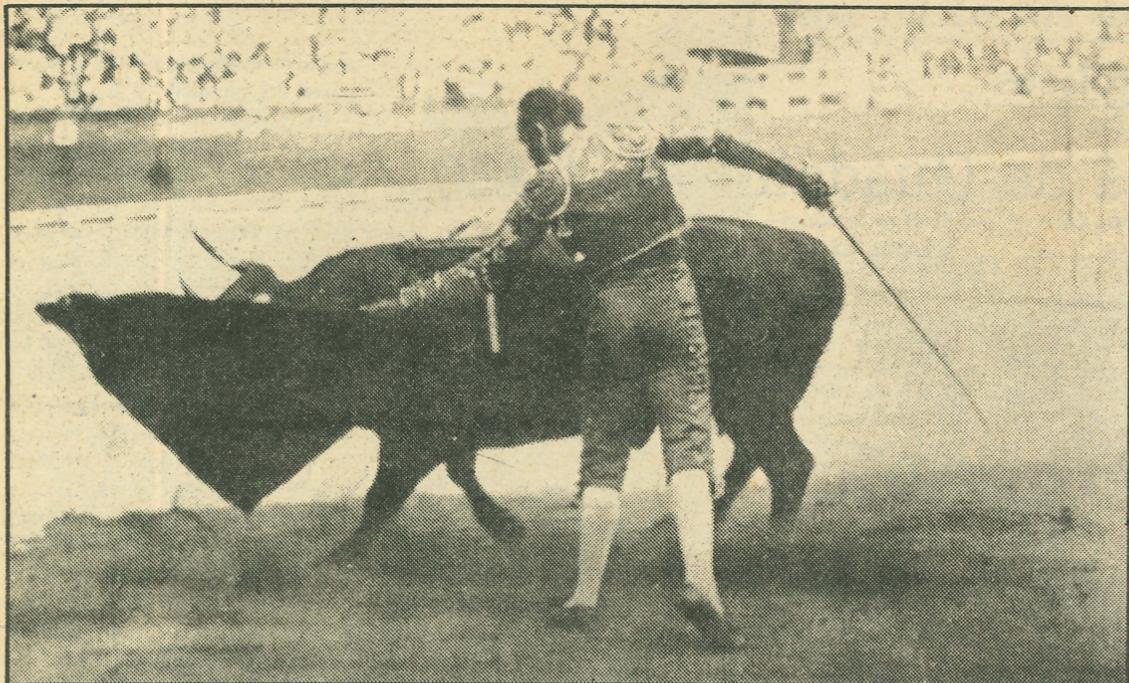
Distribuidor de: **PINTURAS VALENTINE**

Especialidad en toda clase de PINTURAS



PLAZA SAN MATEO, 5 • TELEFONO 70 07 11 • ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

CON UNA SOLA LLAMADA SERVIMOS A DOMICILIO



Anales taurinos: Ignacio Sánchez Mejías

Nació el día 6 de Junio de 1.891. en la capital de Andalucía. Su carrera taurina dió comienzo como banderillero y se presentó como matador de novillos el 7 de Septiembre de 1.913. en la Plaza de Toros de Madrid, acompañado de Larita y «Magrita» y resultando su intento deslucido por lo que volvió a las banderillas. Ingresó en la cuadrilla de su cuñado «Joselito el Gallo», abandonándolo en Agosto de 1.918. fecha en que vuelve a los novillos y esta vez logra repetidos triunfos, fruto de su tesón y sacrificio, consiguiendo la alternativa de manos de su propio cuñado, el día 16 de Marzo de 1.919 en la Plaza de Toros de Barcelona, cuando Joselito le cedió un toro de la ganadería de don Vicente Martínez, de nombre Buñolero, peleando con su rival en presencia de Juan Belmonte.

Ignacio Sánchez confirmó su alternativa en Madrid, el día 5 de Abril de 1.920, de manos del mismo torero «del Gallo», con toros de la misma ganadería y teniendo por testigos a Juan Belmonte y «Varelito». En este mismo año torea 90 corridas por toda España, viajó a Méjico y tras innumerables éxitos, se retira en 1.927, después de haber recibido numerosas cornadas como inmerecido premio.

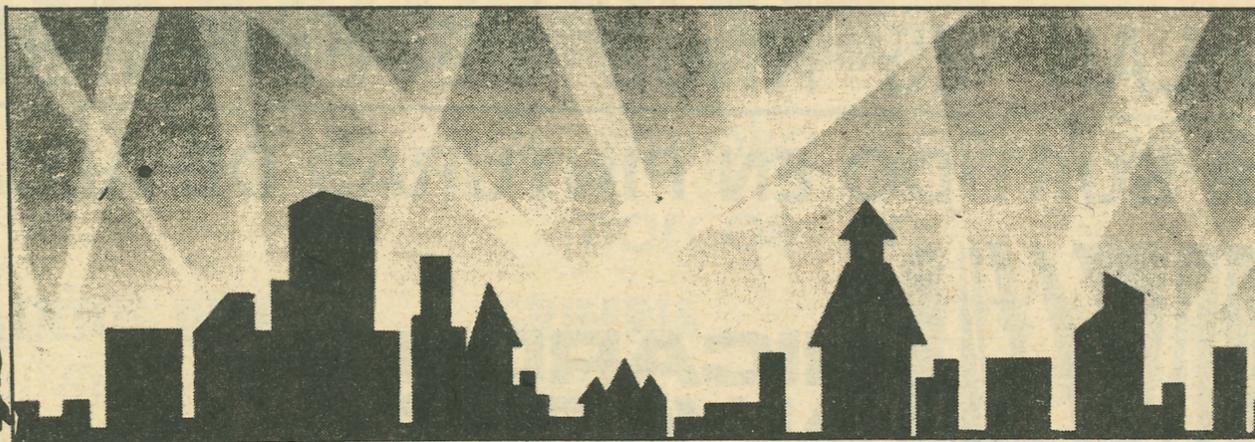
Haciendo acopio de fuerzas, el día 15 de Julio de 1.934, reaparece en Cádiz y en ese mismo año, cuando torea en sustitución de Domingo Ortega, lesionado en accidente de circulación, el 2 de Agosto, recibió en Manzanares la cogida mortal que le propinó el toro de la ganadería de Ayala, de nombre «Granadino», con el número 16 en la cacha trasera.

Ignacio recibe la muerte en forma de pitón cuando estando en la faena de muleta, se sentó en el estribo del redondo y dando un pase a «Granadino» con tan mala fortuna que el pitón derecho del enemigo, bragao y de pelo negro, fué a introducirse en la ingle, profiriéndole una cornada de trayectoria ascendente, mortal de necesidad, siendo trasladado a Madrid, donde murió dos días después.

En aquella ocasión el cartel estaba compuesto por «Armillita» y «Corrochano» y con la participación del famoso rejoneador Simao da Veiga, los que sintieron la pérdida del torero sevillano y se unieron al dolor general de la afición taurina de Sevilla.

Sirva el presente artículo como homenaje a su voluntad torera.

José TRIGO



**EN LA
CUSPIDE
DEL
VIDEO**

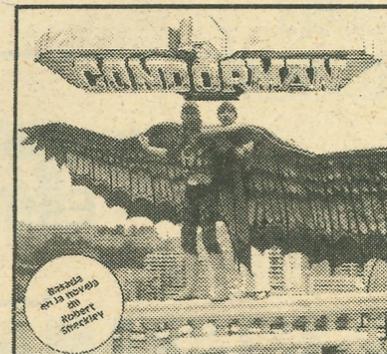
VIDEO STARS



**OPERACION
CROSSBOW**



**LA BRUJA
NOVATA**



CONDOR MAN

PROLONGACION JUEZ PEREZ DIAZ, EDIFICIO BARRERO IV - LOCAL 5 B, FRENTE A LA CONFITERIA NUEVA FLORIDA



La feria de los cielos

Recordar de Alcalá en tiempos pasados el esplendor de fiestas patronales; que en toda la provincia hubo rivales por el marco del castillo y aledaños.

Que la llamaran poetas inspirados (la feria de los cielos); luz a raudales, panorámica de sus arrabales que nos deslumbran por todos sus costados.

Al entrar por suroeste de carretera y hoy... si por expansión vaya a otros prados, porque estuvimos en ella apretados no soñemos con éxito y quimera.

¡Que el castillo es erguida fortaleza que siempre le dió máxima grandeza!

Francisco José GANDUL

COLECCIONA ALCALA/SEMANAL

Semana a semana, la historia viva de tu ciudad
(Venta de números atrasados en La Plazuela, 16-17, 1º F)

El Rastrillo

● Se vende local comercial en c/ Malasmañanas. 124 metros cuadrados totalmente construidos con agua y luz industrial. Tiene cuarto de baño. Interesados llamar al tlf. 39.17.56.

● Se vende local comercial de 36 metros cuadrados totalmente construido y en perfecto estado; zona Instituto. Vendo aparatos de bar, vitrina, congelador, botellero, etc., todo en buenas condiciones. Interesados llamar al tlf. 36.27.78.

● Se venden dos estanterías formica y aluminio de unos 3 metros aproximadamente, una vitrina de 2 metros, dos mostradores uno de cristal de 1 metro y otro de madera y cristal de 1,50 mtr. Interesados llamar al tlf. 70.72.88.

● Se vende chalet en Ntra. Sra. de la Paz Km. 13,5 ctra. Sevilla-Málaga frente a Vno Savin, y detrás de Rico. Tiene pozo y piscina propia.

● Se vende piso junto Facultad de Medicina, nueva construcción, todo exterior, con ascensor. Bien orientado, 3.400.000 ptas. Facilidades a convenir. Interesados llamar al tlf. 70.33.44.

● Se vende vivienda con dos plantas 100 metros cuadrado de garaje, en bruto. C/ Perú (Campo de las Beatas). Interesados llamar al tlf. 70.23.84.

● Compró silla niño para acoplar a coche. Interesados llamar al tlf. 70.17.31 de 1 a 3.

EL BAUL DE LOS RECUERDOS

Ya es feria

A partir de hoy, la Feria del Aguila puede empezar, su última singladura y el año que viene, si Dios no lo remedia, las Fiestas Locales, tendrán nuevo emplazamiento más amplio, más cómodo, pero nunca más bello.

En la explanada del Aguila, aún quedan los ecos de otras Ferias, de aquellas de los años cincuenta con las casetas de Educación y Descanso, Nuevo Casino, El Cortijo del Aguila, La Municipal, Papeles, etc.

Los jóvenes de Acción Católica de Alcalá, montaban una caseta que a través de los años, fue cambiando de nombre, según las circunstancias, se llamó la «Pluma Verde» y «Papeles», por así titularse las obras de teatro que se

habían puesto en escena aquellos años, «Piruetas», por un programa de radio que se emitía con este título y que en aquellos días de fiestas nos animaban con su visita, y «Rutas», al igual que el periódico que se editaba en Alcalá y que era obra de estos jóvenes.

Eran años en que el Cardenal Segura, tenía prohibido con duras penas el baile «agarrao» y los jóvenes que por «prescripción», no bailábamos, la montábamos y en ella sólo el baile por sevillanas era su atracción; con una botella de vino fino del Aljarafe, especialmente embotellada para este fin y una tapa de aceitunas, la alegría de la juventud, salía a relucir.

En esta foto sacada del baúl, vemos el enorme moro que Pepe Corzo, pintó para la que se instaló

en la Torre del Concejo y sentados en unas sillas a la puerta de la caseta a David y Joaquín Villalba y las hermanas Corzo, seguro que cansado, ya que David a pesar del defecto que tenía en una pierna, también hacía sus pinitos bailando sevillanas y ¡con buen arte que lo hacía!

La Feria para nosotros empezaba un mes antes, con la confección de las flores para el adorno, la preparación de los actos a celebrar esos días, la colocación de los palos que serían el armazón, eran jornadas llenas de actividad y hacían que los días de feria fueran esperados con gran ilusión, y si después de todo cubriamos gastos, que no era lo más corriente, todos felices.

Fernando DEL TRIGO NUÑEZ

EL RASTRILLO ALCALAREÑO

– Abrimos una nueva sección, en ella puedes anunciar todo lo que quieras vender, comprar o cambiar.

– Para anunciarte sólo tienes que rellenar el cupón que adjuntamos y envíanoslo; o llámanos de 6 a 8 y de lunes a jueves al 703011.

– Estos anuncios serán publicados en nuestro semanario **TOTALMENTE GRATIS**.

– Esta sección publica exclusivamente toda clase de anuncios **NO PROFESIONALES**.

ALCALA/SEMANAL

La Plazuela, 16-17, 1º F
Teléfono 70-30-11

Teléfono

TEXTO

.....

.....

.....



Con sumo gusto y cariño publicamos esta ilustración --hecha a vuelapluma durante el pasado Festival Flamenco-- de nuestro amigo Miguel Alcalá, pintor francés, el cual tuvo la gentileza de hacernos este dibujo para los lectores de ALCALA/SEMANAL y a quien no sólo le agradecemos el obsequio sino el apelativo por el que se autodenomina.

Flamenco

Por tierras de Algeciras

Con dolor de mi corazón he faltado a la última cita flamenca para con vosotros, cubierta la misma en este caso gracias a la amistad y gentileza de Manuel Díaz Salazar, quien os ha tenido al corriente de lo acaecido en el reciente Festival Joaquín el de la Paula, reseña realizada lógicamente bajo su prisma particular, pero eso sí, lleno de honradez y objetividad, ambas cualidades que le son características, al cual le agradezco dicha referencia y le doy la enhorabuena por sus buenas y demostradas maneras.

El motivo de esta omisión por mi parte no ha sido otro que el de mis vacaciones anuales, en esta ocasión tan sólo 15 días los cuales, --flamencamente hablando--, los he aprovechado a tope en Algeciras localidad donde al igual que el pasado año elegí para las mismas.

Normalmente el período vacacional sirve para la desintoxicación y así poder cobrar nuevos bríos para afrontar todo un largo año, y yo en cuanto a flamenco se refiere, --adrede por supuesto--, me he intoxicado mucho más si cabe.

En el transcurso de las mismas he conocido y contactado con Ramón de Algeciras, guitarrista profesional y hermano del famoso e inmejorable Paco de Lucía. He tenido un

reencuentro con Evaristo Heredia Maya, actual Presidente de la Sociedad de Cante Grande de la ciudad de Algeciras, sita en la calle Huerta Ancla, quien dicho sea de paso es un gran entusiasta y admirador de Antonio Mairena y quien gusta y saborea de los cantes puros, teniendo con mi humilde persona muchos puntos en común: Joaquín el de la Paula, Juan Talega, Manolito María, Perreta y Fernanda.

Imagináos mi satisfacción como persona y como aficionado, al encontrarme a doscientos y pico de kilómetros un señor que me habla de cantaores y artistas de mi tierra, los mismos por los que yo siento veneración. ¡¡Gracias Evaristo, y recibe desde estas modestas líneas mi total reconocimiento!!.

Asimismo contacté con Santi, --supongo que Santiago--, yerno del no menos famoso tocaor «Niño Ricardo». Con quien también hice otro tanto fue con José Luis Vargas Quirós, actual residente en Madrid, el cual me comentó que para el próximo Septiembre se haría cargo de un espacio de flamenco en Radio Nacional de España en la capital del país.

Casi todas estas conversaciones fueron sostenidas en la Peña Flamenca «El Corral» situada en la calle Grazaema, todas ellas regadas con un buen caldo de la tierra, siendo su presidente y propietario del local nuestro amigo Avila.

Estas han sido a groso modo mis vacaciones flamencas --como yo las suelo llamar--. De nuevo en mi entrañable Alcalá, trato de ser puntual a nuestra cita de cada viernes, haciéndoos llegar mis particulares impresiones sobre los Festivales a los que pueda asistir.

Manuel RIOS VARGAS

Todo corre a cargo de los jóvenes

La caseta de la juventud 1985, en marcha

Por primera vez este año todos los temas referidos a la caseta de la Juventud, correrán a cargo de los jóvenes pertenecientes a las organizaciones juveniles que forman el Consejo de la Juventud.

La barra como en años anteriores se ha puesto a subasta habiendo sido alquilada por una Cooperativa de Jóvenes floricultores por la cantidad de doscientas cincuenta mil pesetas preocupándose así la Concejalía de todo lo que concierne a este tema.

El aspecto más delicado de la Caseta, la taquilla, va a ser llevada por los miembros del secretariado del consejo: Presidente, Vicepresidente, secretario y tesorera. En cuestión de recibir a las autoridades que hagan presencia tanto como a los medios de comunicación, será Aurora Atoche, Concejala de Juventud, junto con el presidente del Consejo y el asesor técnico de éste, los encargados de atenderlos.

Este año y por primera vez se va a instalar dentro del recinto de la caseta un quiosco de información de todo tipo para atender cualquier consulta que los jóvenes quieran hacer; el quiosco cedido por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Sevilla contará también con la colaboración de los jóvenes del consejo quien en todo momento estarán dispuestos a atender a todo el mundo que así lo desee.

La apertura será a las diez de la noche aproximadamente estando abierta la taquilla una hora antes, la hora de cierre será la que los jóvenes quieran, o sea, hasta que se harten de estar allí. Por la mañana se abrirá la Caseta a partir de las doce horas en que empezarán a actuar grupos que han sido contratados adicionalmente a la concejalía por los jóvenes que llevan la barra.

La vigilancia de las puertas correrá a cargo de la Policía Municipal quien estará permanentemente junto con los jóvenes que llevan las entradas. También se contará como otros años con la colaboración de la Cruz Roja de la Juventud alcalaña que prestará sus servicios ininterrumpidamente.

Antonio C. SANABRIA

Se emplean mil doscientos kilos de arroz

La paella de Torre del Mar, la más grande del mundo

La paella más grande del mundo ha sido ofrecida por el Ayuntamiento de Vélez Málaga en colaboración con empresarios, comerciantes y un gran número de personas a los miles de visitantes que han decidido pasar sus vacaciones en la localidad de Torre de Mar.

El pasado 17 de Agosto la playa de Torre del Mar (Málaga) se mostraba con un aspecto nada habitual. Miles de personas se repartían entre las sombrillas y barcas de pescadores raciones de la monumental paella en medio de un ambiente de fiesta, animados por grupos musicales y de danza que ofrecieron sus actuaciones sobre un escenario montado en la misma playa.

La paella fue preparada por 30 cocineros que se encargaron de los más de cinco mil kilos de ingredientes repartidos de esta manera:

Agua.....	2.400 litros
Arroz.....	1.200 Kgs.
Calamares....	400 «
Gambas.....	250 «
Cigalas.....	50 «
Almejas.....	300 «
Mejillones...	150 «
Tomates.....	250 «
P.morones....	60 «
P.verde.....	100 «
Guisantes....	60 «
Aceite.....	240 litros
Sal.....	25 Kgs.
Colorante....	8 «
Ajos.....	20 «

La construcción de la paellera hubo de realizarse en el mismo paseo marítimo por las grandes dimensiones que tenía. Un diámetro de 10 metros, altura de 15 cms. y una superficie de 40 metros cuadrados. Un grupo de soldados invirtió varios días en su construcción sobre una estructura de vigas de acero y railes de ferrocarril convenientemente cimentados. Unas planchas metálicas movidas por tractores portaban la leña que habría de ser retirada cuando el arroz estuviera en su punto.

Todo un despliegue de medios pa-

ra ofrecer una paella a unas 15.000 personas entre las que se encontraban algunos alcalaños que suelen veranear en Torre del Mar.

En colaboración con Manuel Cerquera, en nombre de ALCALA/SEMANAL tuvimos la oportunidad de entrevistar al alcalde D. Juan Gámez quién, nos dispuso en todo momento, una extraordinaria atención:

-Sr. Alcalde, ¿Es cierto que esta paella estaba organizada en un principio por unos extranjeros?

-«Bueno, algo de eso hay. La idea fue de un señor australiano que lleva muchos años residiendo entre nosotros. El quiso organizarla para el pasado día cuatro pero no fue posible por las extraordinarias proporciones que iba adquiriendo. Entonces fue el Ayuntamiento de Vélez quien decidió retomar la idea y llevarla adelante. Nadie más interviene en su organización; ningún grupo organizador salvo la colaboración de cientos de personas, casas comerciales y empresas, entidades culturales, etc.»

-¿Es cierto que han venido unos paelleros valencianos expresamente para hacerla?

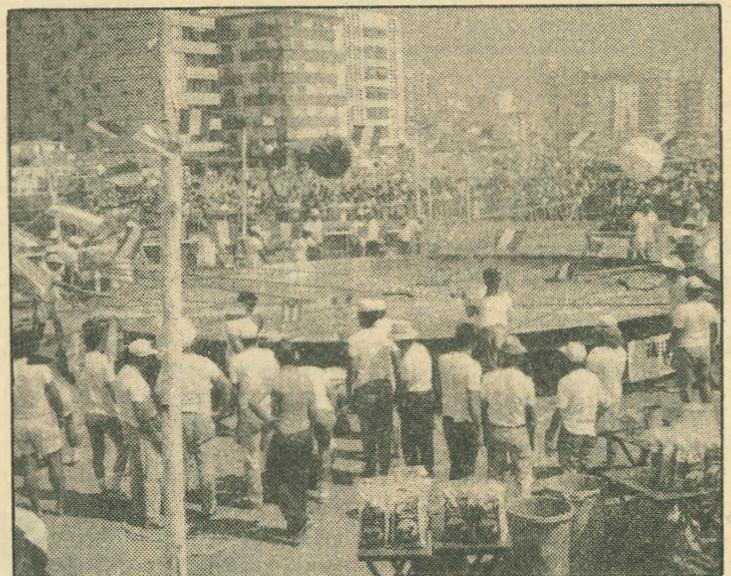
-«No. Aquí en Málaga también tenemos gente que saben hacer una buena paella.»

-¿Quién es el encargado de dirigir la condimentación de esta gran paella?

-«Un vecino de aquí que tiene uno de los chiringuitos de la playa, ayudado por unos treinta colaboradores; todos de aquí.»

¿Será rentable?

-«Se han invertido muchos esfuerzos, el arroz y los demás ingredientes han sido aportados por casas comerciales, la paellera, cuya construcción



ha costado 1.300.000 ptas. ha sido subvencionada por una inmobiliaria.... Ha habido gastos, pero la expectación que se ha generado en torno a la paellera bien los merecen».

-¿Habrá paella otros años?

-«No sabemos. Ya veremos cómo sale ésta y después nos plantearemos si el año próximo se hace una paella o cualquier otra cosa.»

-¿Es cierto que se va a construir en este lugar uno de los mejores paseos marítimos de la costa mediterránea?

-«Si. Se invertirán unos ochocientos millones de pesetas de los que el Ayuntamiento aportará doscientos y el resto el MOPU.»

Finalizó la entrevista expresándonos sus deseos de que transmitiéramos sus saludos a nuestro alcalde, Manuel Hermosín, con quien man-

tiene frecuentes contactos al ser Vélez Málaga uno de los pueblos andaluces que cuenta, como Alcalá, con un plan experimental de promoción de empleo.

Entre los ilustres invitados que acompañaban al alcalde Juan Gámez, estaban el Consejero de Sanidad de la Junta de Andalucía, Pablo Recio; la Delegada Provincial de Turismo, Charo Peral y la parlamentaria Amparo Rubiales.

El arroz salió en su punto y el gran despliegue de medios informativos y de personas que acudieron a esta invitación no quedaron defraudados. Una vez más se demuestra eficaz colaboración entre la administración local y las entidades privadas. Nuestra felicitación a los organizadores.

J. GIL

La tele semanal

VIERNES, DIA 23

Primera cadena

- 15,35: Sesión de tarde: «Misión en Ginebra»
- 17,15: Scooby Doo
- 18,30: Nosotros
- 19,00: Al galope
- 19,30: Atletismo
- 21,35: Entre amigos «Feliz retorno»
- 23,00: Las aventuras del bravo soldado Schweik (XI)
- 0,30: Cine de medianoche. «Muerte de un magnate»

Segunda cadena

- 19,30: La Clave: «Vivan los novios»

SABADO, DIA 24

Primera cadena

- 13,20: Loteria
- 13,30: Gente joven
- 15,35: Lucky Luke. «Alambrada en la pradera»
- 16,05: Primera sesión. «Los tres retos de tarzan»
- 17,40: Los sabios. «¿ Por qué se terminaron los dinosaurios?»
- 18,10: Documental
- 19,10: De película. «Nombres del cine polaco»
- 19,40: El equipo A. «El conejito que se comió las vegas»
- 20,30: Un país de sagitario
- 21,35: Informe semanal
- 22,40: Sábado cine. «No somos de piedra»

Segunda cadena

- 16,00: Estadio 2
- 19,00: En paralelo, los jóvenes. «Padres e hijos»
- 20,00: Candilejas. «El secreto de los automatras»
- 21,00: La ventana electrónica. «Nos encontramos en el infinito» (II)
- 23,00: Concierto 2. «El mesías»

DOMINGO, DIA 25

Primera cadena

- 10,30: Concierto.
- 11,00: El día del señor, santa misa
- 12,00: Pueblo de Dios.
- 12,30: Esto es increíble (X)
- 13,30: Estudio estadio (Edición de mañana)
- 15,35: Heathcliff y Dingbat
- 16,05: El guerrero místico (V)
- 16,50: Automovilismo
- 17,00: El mundo. «China, en transición»
- 17,30: De 7 en 7
- 18,00: Trianeras
- 18,20: Gran prix, así es la fórmula 1
- 18,45: M.A.S.H. «Vuestra lista de éxitos»
- 19,00: Más vale prevenir. «Hacer la digestión»
- 19,35: Punto de encuentro
- 20,30: Carreras de caballos
- 21,35: De la mano de ...
- 22,00: Estudio estadio. Final del trofeo carranza»

Segunda cadena

- 12,00: La buena música «Música desde...Madrid»
- 13,00: La pequeña mole
- 13,25: Gente menuda, menuda gente
- 14,10: El padre Murphy
- 15,00: Dibujos animados
- 15,25: La ruta de orellana (IV)
- 15,55: A ciencia cierta



- 16,50: Estrenos TV «Desafío al viento»
- 18,30: Tao-Tao «La gran emigración de los pájaros»
- 18,55: El año en que nacimos
- 19,45: Ciclimos
- 20,30: Los Buddenbrooks (III)
- 21,00: El dominical
- 22,30: Largometraje. «El amor es alegre, el amor es triste»
- 0,05: Metrópolis

LUNES, DIA 26

Primera cadena

- 15,35: El coche fantástico. «Un asunto sin importancia»
- 16,30: Pista libre. «A golpe de pedal»
- 17,20: Informativo juvenil
- 17,30: El planeta imaginario. «Comer» (I)
- 18,00: Barrio sésamo
- 18,30: De aquí para allá
- 20,00: Consumo. «Comunidad valenciana. Horchata, ¿ de qué?»
- 21,35: El superagente 86. «Ahora lo ves, ahora no lo ves»
- 22,05: La quinta mujer (ultimo)
- 23,00: Capitales culturales de Europa. «Lisboa»

Segunda cadena

- 19,30: Nils Holgersson (XXIX)
- 20,00: Hacia el año 2000 (VII)
- 20,30: Especial. «Festival del cante de las minas»
- 21,30: Cine francés. «Al despertar el día»
- 23,30: Música y músicos.
- 24,00: Últimas preguntas

MARTES, DIA 20

Primera cadena

- 15,35: El coche fantástico. «La confianza no se oxida»
- 16,30: Tocata
- 17,30: Los electroduendes
- 18,30: Nuestras islas. «Ibiza»
- 20,00: Al mil por mil
- 21,35: El hombre y la tierra. «Las Sierras de Cazorla y de Segura» (y II)
- 22,05: La joya de la corona. «La habitación Moghul»
- 23,00: Secuencias: «Como se rodó superman I»

Segunda cadena

- 19,30: Nils Holgersson (XXX)
- 20,10: Tiempos modernos
- 21,05: Coraje (VII)
- 21,30: Suspiros de España
- 22,00: La duna movil
- 23,00: Pushkin y su obra

MIERCOLES, DIA 21

Primera cadena

- 15,35: El coche fantástico. «El veredicto final»
- 16,30: Objetivo 92
- 18,30: Letra pequeña
- 20,00: Dentro de un orden. «La Caza»
- 21,35: Sesión de noche. «Las aguas bajan negras»
- 23,35: Las cuentas claras. «El reino de la tecnología»
- 0,20: Testimonio. María Luisa Sánchez

Segunda cadena

- 19,30: Nils Holgersson (XXXI)
- 20,00: Con las manos en la masa
- 20,30: Atletismo Gran prix de Zurich
- 23,00: Tatuaje. «Tapie deletreado»
- 0,05: Enredo

JUEVES, DIA 22

Primera cadena

- 15,35: El coche fantástico. «No me olvidéis»
- 16,30: El kiosko
- 17,30: Los amigos del valle verde «Ojos de linca»
- 18,30: Generación 800.
- 20,00: El arte de vivir. «Yugoslavia, Dubrovnik, música en el adriático»
- 21,35: El cuerpo humano. «Soplo de vida»
- 22,05: Si lo se no vengo
- 23,00: En portada

Segunda cadena

- 19,30: Nils Holgersson (XXXII)
- 20,00: A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU
- 21,00: Fila 7
- 22,05: Cine-club. «La tregua»
- 24,00: Historia de los tejidos. «El lino»
- 1,00: Tiempo de creer

El cine en casa

Viernes, día 23. Sesión de tarde.15,35h. «Misión en Ginebra» 1967.Color

Dirección: José A. de la Loma. Reparto: Joachim fuchsberger, Erika Blanc.

El profesor Peers, un hombre de Houston ligado al programa Apolo, muere asesinado en Ginebra cuando se intentaba llevar a cabo su secuestro por parte de una potencia extranjera.

Viernes, día 23. Cine de medianoche.0,30h. «Muerte de un magnate» 1979 Color. Dirección:Francisco J.Lombardi..Reparto: Orlando Sacha, Martha Figueroa.

Chucho Barletto es, sin duda, el hombre más poderoso de Perú. Partiendo de la nada, Barletto, por su tesón, su talento y también su valor personal, tiene en sus manos todo el entramado económico del país y ni el propio Gobierno se atreve a discutir sus decisiones.

Sábado, día 24. Primera sesión.,6,05h. «Los tres retos de tarzan» 1963 B y N. Dirección: Robert Day. Reparto: Jock Mahoney, Woody Strode.

Un pequeño reino tibetano está al borde de la guerra civil por las intrigas de un hermano del soberano, que intenta despojarle del trono.

El legítimo heredero es un niño de 10 años, y para asegurar su futuro reinado, sus tutores buscan los servicios de Tarzan, llamado el hombre de Africa, un ser dotado de facultades extraordinarias.

Sábado, día 24. Sábado cine.22,40h. «No somos de piedra» 1967.Color

Dirección: Manuel Summers. Reparto: Alfredo Landa, Laly Soldevilla.

Don Lucas Fernández, honrado industrial y padre de una numerosísima familia, tiene una debilidad: le gustan a rabiarse las mujeres. Es decir, que no es de piedra. Domingo, día 25. Largometraje UHF.22,30h. «El amor es alegre, el amor es triste». 1968.

Dirección: Jean Daniel Pollet. Reparto: Claude Melki, Jean Pierre Marielle.

Se centra en la vida de dos hermanos, León Annassian, es vulgar y sin horizonte. Es sastre y se mueve con una clientela de escasa categoría. En cambio su hermana Marie es de un carácter totalmente opuesto, ganandose la vida como echadora de cartas.

Miércoles, día 28. Sesión de noche.21,35h. «Promesa al amanecer»1970 Color

Dirección: Jules Dassin. Reparto: Melina Mercouri, Assaf Dayan.

Para Nina una bella actriz rusa, lo más importante en su vida es su pequeño hijo, creando ambiciosos proyectos para él. Sin embargo el muchacho es un desastre. Nina jamás renunciará a sus deseos, pero con el que precisamente no contaba era con el De Gaulle, Ramón su hijos se convertirá en un héroe de la aviación militar francesa.

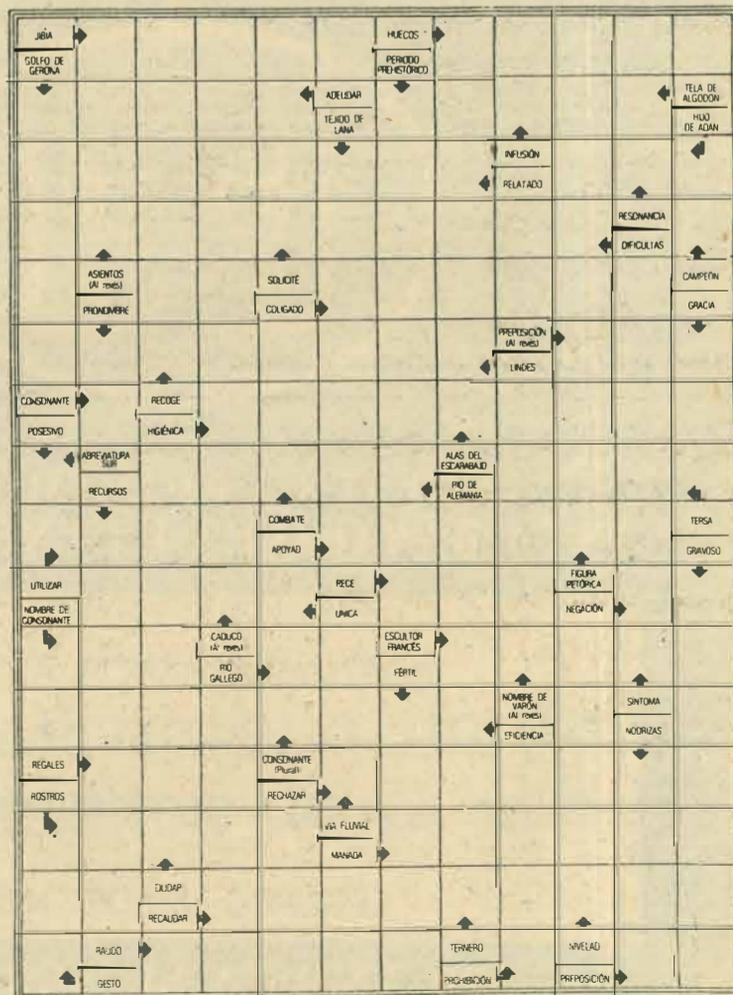
Jueves, día 29. Cince-club 22,05h. UHF. «Quebracho» 1974 Color.

Dirección: Mario Luciani. Reparto: Hectro Alterio, Lautaro Murua.

Desde principios de siglo, los ingleses dominaron el mercado mundial del colorante esencial en la industria del cuero. Este colorante se extrae del quebracho, árbol que crece casi exclusivamente en Argentina. El molopolio ejercido por los ingleses hizo de la región una colonia británica, que ni el propio presidente Irigoyen fue capaz de desterrar....

AUTODEFINIDO

Núm. 485



703011

Anuncios

ALCALA/SEMANAL

Suscripciones

«Para Octubre comenzarán las obras de la nueva feria»

Según confirmó a ALCALA/SEMANAL el Alcalde Manuel Hermosín, las obras que comprenden la primera fase de los trabajos, para la adaptación del solar donde se ubicará la nueva feria, comenzarán a mediados del mes de Octubre, coincidiendo, con los planes provinciales de obras que la Diputación llevará a cabo en la zona.

Se confirma pues que este será el último año que la vieja feria se celebre en el Aguila.

En declaraciones efectuadas a este semanario, la primera autoridad municipal, explicó que en el supuesto caso que las negociaciones no estuvieran concluidas para esas fechas, se plantearía la posibilidad de expropiación, a lo que no piensa que se llegue pues los actuales propietarios de los terrenos, están en «una magnífica disposición de negociación». También comentó el motivo por el cual la edición de este año no se ha trasladado de sito, basando sus planteamientos en la necesidad de dotar al nuevo solar de los servicios mínimos.



El delegado de feria habla sobre ella

Sin duda alguna, la persona sobre la que recae la mayor parte de responsabilidad en la feria en la que ya estamos inmersos, es el delegado de Ferias y festejos Don Bernabé Sánchez. Con él mantuvimos una larga entrevista cuyo aspectos más interesantes transcribimos a continuación.

-Sr. Delegado, la primera pregunta que necesariamente hay que formular es si será definitivamente este el último año del festejo en su actual ubicación.

-«La intención de la actual corporación, es la de cambiarla de sitio para el próximo año, los obstáculos para ello se solucionarían en breve plazo, más breve de lo que la mayoría de la gente se piensa, a partir de la resolución de los mismos, los trabajos de infraestructura, es decir, la primera fase de las obras se acometerá inmediatamente y pienso que para el próximo año, la feria estará definitivamente instalada en los nuevos terrenos.»

-En pocas palabras, ¿Cuáles son las ventajas del nuevo recinto?.

-«En primer lugar el fácil acceso que los nuevos terrenos poseen, la amplitud de las calles que conformarán el recinto, la posibilidad de aumentar el número de casetas, una mayor seguridad para las personas que asistan, la posibilidad de potenciar actividades más propias de feria y por último el aumento de atracciones en la calle del «infierno», con el consiguiente aumento de ingresos, factor económico muy importante en este tipo de festejos y que permiten un menor desembolso monetario en la organización.»

-Según se puede observar, la feria se trasladará de sitio. ¿Se trasladará también de fecha?.

-«Pienso que al enfrentarnos con el cambio de sitio, necesariamente tenemos que enfrentarnos con el cambio de fecha. Soy de la opinión que hay que hacer una feria para los alcalaños. Para todos. En las fechas en la que se sitúa nuestra feria, es imposible que esto sea así, por lo tanto, hay necesariamente que cambiar de fecha y elegir entre todas la más adecuada, una fecha donde los sesenta mil alcalaños puedan acudir.»

-Pensando en el futuro. ¿Se continuarán con la misma fórmula de adjudicación de las casetas?.

-«La fórmula para asignar las casetas continuará siendo la misma, es decir, que las asociaciones, grupos y partidos, tendrán lógicamente preferencia, pero no olvidemos que con la nueva feria existen cerca de ochenta módulos donde pueden montarse casetas, lo que facilitará la adjudicación y los trámites para conseguir por parte de cualquiera un terreno en la nueva feria. Pero me gustaría añadir, que no sólo la adjudicación será importante; queremos desde la delegación de Ferias y Festejos, dotar a la nueva feria de una nueva imagen, más limpia, más típica. En resumen una feria más estética, con un nuevo y un exorno de caseta más homogéneo.»

-Existe una agrupación de carnavales que organiza dicha fiesta. ¿Se espera crear desde la delegación de ferias una entidad al estilo de la anterior que organice la feria?.

-«Sí, el proyecto de cara a la futura edición es el de crear una comisión de ferias y festejos, de la que formarían parte todas las asociaciones interesadas en el tema y que sería la encargada de coordinar todos los festejos de nuestra ciudad, ya que cabe pensar que con la nueva feria y su posible cambio de fecha, algunas de las «veladas» que se organizan en los barrios no tendrán sentido. En el caso de que alguna continúe, la labor de la comisión sería la de organizar y planear este tipo de festejos junto a los organizadores de los mismos.»

-Creo que después de esta mirada al futuro, podríamos hablar del pasado y del presente de la feria. ¿De los años anteriores, qué cosas positivas y qué cosas negativas se ha aprendido en la delegación de ferias?.

-«Entre las cosas positivas, destacaría el nuevo aire que se le viene dando a la caseta municipal más popular y abierta al pueblo, aún pequeña para lo que



desearíamos, pero imposible de ampliar en los actuales terrenos. También la descongestión del domingo de feria, que en anteriores ediciones se hacía agobiante, pues se situaban en el real todas las metas y actividades que se organizaban con la consiguiente molestias para los visitantes y personas que subían. Los fuegos artificiales, que en anteriores años eran terrestres y que en las últimas son aéreos, con la comodidad para las personas que deseen contemplarlos y la introducción de orquestas de baile en la caseta municipal, despojando a este del carácter cerrado en lo que a espectáculos se refería. También una de las cosas positivas es la potenciación por parte del Ayuntamiento del día de la iluminación, un día que se consideraba «muerto» y que parece que está resurgiendo. Naturalmente que todas estas realizaciones positivas han venido como consecuencias de los fallos que en anteriores ferias hemos tenido y que posiblemente seguiremos teniendo pero a los que intentamos ponerles fin en cada nueva edición. Aún de los fallos se aprende y eso en la delegación de ferias lo sabemos.»

-¿Cuántos años preparando la feria?.

-«Tres años»

-Durante la feria y al finalizar esta, ¿existe vigilancia para que las basuras no se arrojen por las almenas?.

-«Sí, además tenemos un excelente servicio de limpieza y de recogida de vidrios que se encarga de recoger las basuras, pero quiero decir, mirando hacia atrás, que ha existido un gran descuido en este sentido que ha cambiado la fisonomía de nuestro castillo, hasta límites inimaginables.»

Volviendo al aspecto social de la feria. ¿Se espera la visita de alguna personalidad a nuestro festejo?.

-«En principio no, además no es frecuente que nos visiten, debido a las fechas en las que estamos; ya casi todo el mundo está de vacaciones.»

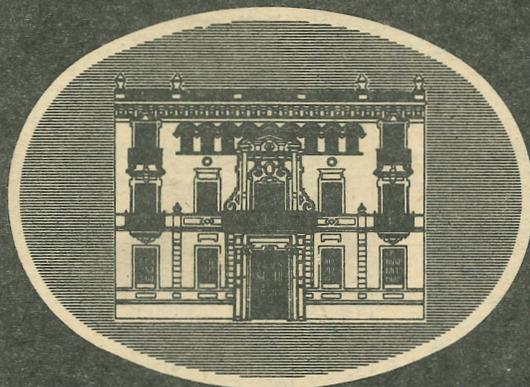
-Por último, ¿cree el concejal de ferias y festejos, que los políticos municipales deben de estar «encerrados» por decirlo de alguna manera, en la caseta municipal o por el contrario deben de estar entre la gente?.

-«Bueno, existen actos oficiales donde deben de estar todos los concejales, pero al no tener como por ejemplo la feria de Sevilla la visita de personalidades importantes, pienso que la relación con la gente es muy importante.»

Paco García



PREVISION ESPAÑOLA
GRUPO ASEGURADOR



NUESTRO CRECIMIENTO
ESTA BASADO EN LA EXPERIENCIA

JOSE MARIA GARCIA ALGABA

C/ Mariano Souviron, 8 Tel. 700.993

ALCALA DE GUADAIRA

SEGUROS DESDE 1883

100 AÑOS A SU SERVICIO