

ELLA Y ÉL

Proyecto de Novela Rosa

Capítulo I.-«Pedro Luis Garcerán. Médico, consulta de 2 a 5. Así rezaba la placa que había a la puerta de su casa. En la misma fachada, el nombre de la calle Alamares y el n.º 1. Entramos en la sala de espera. Poca gente. Deducción. Médico viejo que todavía receta jarabes y papelillos. La gente de hoy solo quiere específicos y radiografías.

Capítulo II.-«Tere». Nada más. La chapita de la puerta de ella era más escueta ¿Que era Tere? ¿Arquitecto? ¿Profesora en partos?. Doña Concepción Arenal decía que la mujer solo debe ser «reina, modista, telefonista o estanquera». ¿Se habría salido Tere de esta norma? Pensamos esto mientras recorremos su antedespacho vacío. Curioseemos por el despacho buscando indicios de su profesión... Aparecen unos papeles rosa y en el membrete la palabra enigmática «Tere» y pensamos: «esta niña es tonta; creará que en el mundo no hay más Tere que ella...» Al fin, aparecen una cinta métrica y unos figurines, y sobre ellos, un sello de caucho en el que se lee: «Tere. Alta costura. Alamares, 2».

Paréntesis: Menos mal que ya los conocemos. Viven enfrente. D.ª Concepción Arenal estará satisfecha de su seguidora.

Capítulo III.-Cinco de la tarde: Fin de la consulta. El médico ha cruzado rápidamente la calle; teme que sus amigos lo vean entrar en casa de Tere, pero no le sirve de nada. Ya lo sabe todo el pueblo.

Capítulo IV.-Antedespacho de Tere. Alta costura. D. Pedro llega jadeante y tose dos veces. ¿Es una señal? No; es un catarro maligno. Allí piensa en su situación: 50 años, soltero, regular clientela. No se ha casado antes, porque no se le concretaba el amor en una sola. Lo mismo le pasaba al pintor Rafael cuando decía: «Me gusta la nariz de Carlota, la

EDITORIAL

Tal vez por designios divinos, la primera salida de RUTAS coincidió con uno de los más grandes días de fiesta de la ciudad. Por eso mientras la Virgen del Aguila paseaba triunfante por nuestras calles sobre una apoteosis de nardos y tras un vibrar de clarines y oraciones, nuestra hojilla, pequeñita y modesta, se ofrecía a todos los alcalaes por manos de unos jóvenes entusiastas, llenos de fe y de ilusión.

La segunda salida coincidió con un día frío y septembrino. No es de fiesta el ambiente, sino de hogar. RUTAS no es ya el periódico ocasional que se lanza en día de feria, sino algo más particular, más íntimo, que se va infiltrando en la familia y que se espera con impaciencia.

Ahora, queremos dar un paso más. Ahora que nuestra hoja tiene permitida la entrada en vuestros hogares, queremos que la introduzcáis también en vuestros puestos de trabajo. RUTAS en el taller, en la fábrica, sobre la mesa de la oficina, puede ser una maravillosa oportunidad de hacer el bien en un momento de descanso.

Los «espontáneos» que quieran colaborar en cualquiera de nuestras secciones, deben remitir sus trabajos en sobre cerrado, a la Redacción de esta hoja, sita en Nuestra Sra. del Aguila, 22 (Imprenta DÍEZ), especificando: «Para RUTAS».

frente de Beppina, la risa de Monna... Pero ahora...

Ahora entra Tere: Durita, otoñal, de buen ver. En esa indefinible edad del «señora y señorita» que se sostiene con la esperanza del «Todavía»
Capítulo V.- Telegrama: Octubre 1. Casados ayer. Salimos Barcelona. Stop.-Pedro Luis. Tere. (Continuará)
(No olvidemos que Pedro Luis tiene un catarro maligno, y esto puede acabar en dramazo). V. R.

Ahí está el detalle

Hemos recibido una carta en nuestra Redacción, que no podemos menos que publicar. Dice así:

«Los domingos al oscurecer, en nuestro Paseo, los grupos y las parejas deambulan buscando la manera de pasar agradablemente el final del día de asueto. De cuando en cuando, de esa masa compacta, se desliga alguno que con marcha unas veces lenta, otras decidida se dirige a la cercana calle de J. Lafita. No dura mucho su ausencia porque, al instante, se incorpora de nuevo al medio ambiente, coincidiendo con su vuelta una mancha negruzca que desciende por la suave pendiente.

A intervalos más o menos largos otros siguen su ejemplo con similares consecuencias.

Es media noche. El transeunte o el vecino que para su desgracia tiene que pasar por dicha ruta se detiene asombrado viendo dibujada en el pavimento una colosal cuenca hidrográfica.

No creo que esos contrahechos dibujos signifiquen la obra de algunos Apeles que quieren emular al eximio artista cuyo nombre lleva la calle».

Hasta aquí la interesante misiva que se nos ha dirigido. Nosotros por nuestra parte agregamos otro eficiente dato:

A la entrada de la calle Héroes de Toledo existe una callejuela pendiente y escalonada que carece de denominación.

He aquí otro vertedero ignominioso. Un verdadero «parque» (y no el de María Luisa) se extiende ante el que transita por ella con «macizos» de todas clases y colores. El ambiente no es precisamente el de una gran destilería por el estilo de Myrurgia o Floralia, y no faltan por añadidura los espeluznantes y macabros regueros de rancia solera. Y como ésta, varias escondidas callejuelas de esta ciudad.
(Sigue)

Confiamos en que el servicio de limpieza pública habrá de poner fin a estos excesos que en realidad son defectos que colocan muy por bajo el prestigio de nuestro pueblo.

INSTANTÁNEAS

La torre Eiffel ha sido abierta al público: Las horas de visita, son de sol a sol.

La nota, perdida entre telegramas de la O. N. U. y crónicas del extranjero más o menos febriles, habrá quizá pasado desapercibida a muchos de los que en vano buscan verdaderas noticias en los periódicos. Pero es de un enorme valor emocional.

Acaso desde que se hizo la Paz, o mejor, desde que acabó la Guerra no se haya dado un paso mas importante para llegar a la meta deseada. La Torre Eiffel, símbolo de una época casi feliz, vuelve a ser atracción de turistas, nido de enamorados, ambición de chiquillos...

Se construyó en un alarde de ingeniería y de técnica sin pensar en su utilidad concreta: Los alemanes en los días de la ocupación la convirtieron - siempre el sentido práctico de los germanos - en emisora de radio. Desde entonces hasta hace muy poco, la torre ha sido instrumento fatal para decir al mundo las cifras de muertos, de desaparecidos, de destrucciones...

En estos días, desmontada la emisora, la torre ha vuelto a quedar libre, sin cables ni trabas en lo alto, ofreciendo su cuerpo limpio a los turistas y prometiendo alturas de maravilla a los pequeños.

¿Pero la han abierto porque ya entienden que es hora de que la recorran con los ojos húmedos de emoción? ¿O acaso dejan a los niños porque hay que acostumarlos al vértigo, a la técnica y a la escalada?

Es difícil que nadie nos conteste; pero yo me temo que no se trate de infantilizar a la torre, sino de dar rigidez a los niños. A los pocos niños que queden en París.—ágil

Te diré . . . 4 camelos

Según una estadística mueren más hombres a causa de las comilonas y banquetes que a consecuencia de la guerra.

¡Que pocas veces hemos estado en peligro de muerte!

Desde que se abrió el Canal de Suez, los tiburones han infestado el Mar Adriático hasta el punto de arrebatarse a los bañistas.

Este es un bonito tema para que lo desarrollen los enemigos esos del agua que la definen como un conjunto de bichos chicos y desagradables.

Para conservar las flores, se pone en el agua del jarrón, una bolita de alcanfor.

Lo que no dice la receta es que las flores despiden luego un desconcertante olor a baul o ropa usada.

En Suecia ponen un espejo en el féretro de las solteras para que se arreglen el pelo cuando suene la trompeta del juicio final.

Por lo visto las paisanas de

Greta Garbo piensan practicar el vampirismo en el valle de Josafat.

Y en Noruega, se acostumbra a regalar a los recién casados, dos platos, de palo y dos cucharas, atado todo con una misma cadena.

Aconsejamos no seguir esta costumbre porque luego nos han dicho que cuando se tiran los platos a la cabeza se los tiran con cadena y todo. - V. R.

DEPORTES

El pasado día 1 se jugó en el campo del Sub-comité la final de la Copa «Trofeo» entre el Coria C. F. y el C. D. Alcalá. - El encuentro se caracterizó por el gran entusiasmo puesto por ambos equipos en la lucha, y la mejor clase del Coria, especialmente en su delantera que ligó mas juego y tiró más a puerta que el once alcalaño, en cuyo equipo fracasó la línea media; el mejor de todos el portero y por el Coria la defensa. Con el justo resultado de 3 a 2, se adjudicó mercedamente esta final el Coria C. F.

J. O. P.

C I N E

Gran Cinema.- Conflicto matrimonial

No debe verse.- Técnica ágil, interpretación graciosa, y diálogo corriente prestan comicidad al «film» y sin embargo no pasa de la mediocridad. El cine no debe buscar la comicidad a costa de asuntos graves donde se atenta la fé conyugal.

San Mateo.- GRAN HOTEL

Para mayores.- De trama caprichosa sin mas objeto que ofrecer al popular cómico un campo ilimitado para sus retozos hilarantes. Después de varias incidencias termina en un hotel donde una confusión dá lugar a que el mejicano derroche sus alardes «clownescos». La gracia de Cantinflas es muy discutible; en general, despierta la hilaridad. Incitantes escenas dejan que desear.

Salón G. de Alba EDISON el hombre

Jovenes y mayores.- El septimo arte cumple aquí su destino educativo y moralizador. No es solo el inventor de mas de 1.500 inventos, el que presenta la pantalla, sino el hombre trabajador, honrado, y el hombre de hogar, esposo fiel y padre modelo. Arranca la acción del home-naje que le rinde Nueva-York. Ante aquel auditorio, el sabio, casi octogenario, proclama como fin de la ciencia servir a la bondad y a la virtud. Spencer Tracy con su sobriedad deslumbradora y su equilibrio de expresión, vive en la pantalla la personalidad de Edison con tal naturalidad que el espectador le sigue con creciente emoción e interés. Nuestra juventud debe conocer este gran ejemplo de constancia en el trabajo y de virtud en la conducta.

Entre presos.

Uno: Hay que fijarse el frio que estamos pasando y todo por una letra

Otro: ¿Como por una letra...?

Otro: Si hombre, si en lugar de hacer una «estafa» hacemos una «estufa» figúrate.

TIEMPO DISTRAIDO

En la escuela.

Maestro: Juanito. ¿porque no viniste ayer?

Juanito: Porque operaron a mi tia

Maestro: Ya... ¿y cual fué el resultado?

Juanito: (Algo distraido): Ganamos nosotros por 5 a 4

—¿Que se le dice a los que no tienen barba?

—Barbilampiños

—¿Y a los que la tienen?

—¡...!

—Que se afeíten.