

RUTAS

Año 1 :—: ALCALA DE GUADAIRA 1.º DE OCTUBRE DE 1946 :—: Núm. 5 :—:

PORTICO

En esta fecha, se celebra en España la Fiesta del Caudillo.

Queremos desde esta primera plana, elevar nuestro saludo respetuoso y entusiasta al invicto Capitán de la Cruzada cuya vida desde Beni-Arós hasta El Pardo, pasando por el Ebra y por Alhucemas es una consagración a la Patria en un sacrificio ininterrumpido.

A quien supo ganarnos una guerra y salvarnos de otra; a quien pudo unificar a España y a los Españoles; a quien tuvo el acierto de rescatar para Dios y para la Patria a una Juventud que a su voz de mando se sintió estremecer como en nuestros mejores tiempos imperiales, enviamos desde la modestia de nuestras columnas el homenaje de nuestra gratitud, mientras recordamos aquellas palabras pronunciadas en el día de su exaltación a la Jefatura: «Poneis en mis manos a España. Mi mano será firme. Mi pulso no temblará, y yo procuraré alzar a España al puesto que le corresponde conforme a su historia».

EDITORIAL

Segunda etapa de «RUTAS»

Aquí tienes, lector, de nuevo en tus manos a «RUTAS». Con un formato nuevo, y un estilo nuevo. Superamos la primera etapa de ensayo y tanteo, y entramos ahora en la plenitud de tarea.

Ya advertíamos en el número primero que no pensábamos haber encontrado ya el tipo de revista ni la periodicidad que deseábamos. Hoy «RUTAS» remozado, con doble página y al mismo precio, es la mejor comprobación de la buena fé de nuestros propósitos.

Entre otras mejoras introducidas, destacamos el formato encuadernable, la doble plana, y las secciones locales de «nuestras calles» y «15 días en Alcalá». En números sucesivos iremos publicando una síntesis de la Historia de Alcalá y varias colaboraciones de las mejores plumas alcalaíneas.

Continuamos afirmando la rectitud de nuestra ruta, en la que no cabe lo tortuoso ni lo bastardo. Del periódico queda excluido todo lo que no sea local, patriótico o formativo. Seguimos impertérritos al servicio de la Verdad y del Bien, aun a costa de los mayores sacrificios. Pregonamos a los cuatro vientos nuestro afán de servir a Dios, a la Iglesia y a España a través de este periódico local, y no dudamos que en ningún instante nos vaya a faltar la ayuda de todos los alcalaíneos, ^{que con} sus autoridades a la cabeza, han sabido ya demostrar su entusiasmo por la Hoja, y su deseo de que se convierta en un periódico «de Alcalá, para los alcalaíneos».

Y así será, porque Dios lo quiere, y la Virgen del Aguila, Nuestra Madre, nos ayuda.

Una vieja leyenda alcalareña

“La Princesa AL-GUADAIRA”

La fantasía popular teje siempre multitud de leyendas y consejas alrededor de los monumentos históricos. Nuestro castillo, no podía librarse de esta ley general, y gracias a eso, ha llegado hasta nosotros el perfume de esta vieja leyenda medieval que nuestras abuelas contaban a sus nietos en las horas largas de los inviernos pasados junto al fuego.

La princesa Al-Guadaira, vive feliz en el castillo de Alkalat. Allí ocupa la Torre llamada de los Jardines que pone en comunicación a ambos patios del fuerte. En ella, la divierten las odaliscas, y sus esclavas la rodean de las más orientales exquisiteces.

Pero un día, oye el canto triste de un cautivo que lamenta su desdicha. Es Garci-Meléndez, un cristiano apresado entre seis moros en la vega de Carmona. Al-Guadaira, escucha las enamoradas trovas del prisionero y queda prendada de él. En su mente surge la idea de liberarlo, pero el fiero Abul-Suleiman que está enamorado de ella, impide toda tentativa de fuga, y Garci-Meléndez es torturado por el solo pecado de amar.

Al-Guadaira, recurre entonces a su padre el rey Moro Atajaf, que la oye con agrado, y promete la libertad del cristiano si abjura de su fé, y admite la doctrina del Profeta Ma-

homa, pero Garci-Meléndez se niega, y el rey, ciego de ira, lo condena a muerte.

Llena de terror, la princesa Al-Guadaira, sufre la tortura de sus penas. Por su mente pasan visiones horribles de ahorcados que se balancean en lo alto de una torre y de cuervos que los picotean, y en un supremo esfuerzo, loca de miedo y de espanto, huye del castillo y cuenta su dolor a Pelay Correa, Maestre de Uclés, capitán cristiano que estaba acampado con sus tropas frente a la fortaleza.

Se organiza el ataque al Castillo. Sobre el puente levadizo, pasa ráudo un grupo de caballeros al mando de Pelay Correa. Las pisadas de sus caballos, tamborilean un instante en el silencio oscuro de la noche estrellada. . .

Un golpe de sorpresa en el castillo. Nadie acierta a defenderse, y cuando el negro Alí, verdugo de los moros, iba a descargar la cimitarra sobre el cuello de Garci-Meléndez; su mano se desarma.

« . . . el bambolea,
porque de una lanzada
le partió el corazón Pelay Correa»

Triunfan los cristianos, se rescata a Garci-Meléndez, y se vuelve al campamento sin bajas y sin dificultad. Sobre un caballo ligero, la princesa Al-Guadaira, cabalga a la grupa de Garci-Meléndez que le dice al oído

palabras de amor y de ventura.

Luego, la apoteosis.

El recibimiento triunfal, el bautismo de la princesa y su casamiento con el cristiano. Los reyes apadrinan la boda, y cuando ella vá a pronunciar la fórmula *s a g r a d a*, mientras estrecha la mano de su amante, se oye un ligero murmullo, hay un revuelo entre la gente, y un hombre Abul-Suleiman, apuñala el pecho de la doncella.

La confusión se apodera de todos. La guardia persigue al asesino, y cuando lo van a atrapar, este lanza una horrible carcajada y con el puñal todavía sangrante que lleva en la mano, traspasa su propio pecho cruel

En el «Cerro de los Angeles» enterraron a la Princesa. A su lado, dejaron una fosa abierta, destinada a Garci-Meléndez que buscó en la guerra consuelo a sus aflicciones. Pero nunca pudo reposar junto a su amada: murió de muerte violenta en la toma de Sevilla, y nadie pudo encontrar su cadaver.

Y dice la leyenda, que de noche, a esa hora en que la luna pone unos rayos de plata en los muros del Castillo, se ve vagar la sombra de Garci-Meléndez que busca inútilmente a su princesa, y se oye la carcajada sangrienta del moro vengador que consiguió separarlos en la vida y en la muerte. V. R.

ESBOZANDO EL TIEMPO

No hace mucho tiempo, al comenzar el siglo XX, el hombre soportaba el frío en los campos glaciales de la mentalidad materialista.

No hay más que técnica, fábricas, máquinas y minas; tal era la divisa de aquel entonces.

Todo esfuerzo se reducía a investigar los secretos de la materia, a subyugar la naturaleza. Nadie quería oír hablar de derechos del alma; el hablar de Dios estaba fuera de moda, era algo que disonaba con el ambiente. Solo se hablaba de Darwin, de nuestro «abuelo» el mono y del animal primitivo.

Y ahora vemos el resultado de todo aquello. Por atender a lo accesorio hemos perdido lo esencial; por

cáusa de la técnica materialista hemos olvidado al hombre vivo. Hemos pagado el dominio del mundo exterior al precio exorbitante de nuestro mundo interior

Ahora ha llegado una nueva época, una nueva generación la cual no se contenta con el hombre primitivo, sino que se acerca al Hombre - Dios

Debemos estudiar, no solo las fuerzas elementales de la naturaleza, sino también las más bellas manifestaciones de ella que han aparecido en la tierra: la vida de Cristo, esa vida, que sola, de satisfactoria respuesta a todos los problemas angustiosos de la vida humana. D. V.

NUESTRAS CALLES «Corachas»

Dedicamos esta sección a explicar el significado de los nombres de nuestras calles. Comenzamos hoy con una de las más enigmáticas.

«Coracha» es una corrupción de coraza, y se le daba tal nombre a los fardos que venían envolviendo tabaco y cacao de América. Algunos piensan que en esta calle debió estar situado el gremio que se dedicase a la confección o al aprovechamiento de tales envolturas.

Otros, relacionando este nombre con el sentido que se le da en ciertos pueblos vecinos, piensan que en algún sitio ignorado de esta calle, debe estar la entrada a alguna de las galerías que llevan a los silos del Castillo.

Y otros por fin, creen que este nombre encierra una de las más bellas páginas de nuestra Guerra de la Independencia, porque recuerda la gesta de un zapatero patriota que al mando de un puñado de vecinos de la calle, luchó incansablemente por rescatar nuestro suelo de las garras enemigas. Dicen que fué guerrillero, y que logró con sus hombres, en un esfuerzo titánico, detener la marcha arrolladora de una columna de franceses, regando con su sangre española una tierra que años después recibiría su nombre para admiración y ejemplo del mundo entero.

¿Que hay de cierto en todo esto?

Esta última hipótesis parece enlazar con la primera de las citadas y no tiene nada de inverosímil. Las armas francesas que aparecieron hace algún tiempo en esta calle, y los botones de guerrera que se encuentran en sus pozos, son la mejor garantía de veracidad.

-¿En que se parece un cine a un tranvía?

-¡...!

-Pues en que en el cine paga uno para distraerse y en el tranvía se distrae uno para no pagar.

Un sargento se dirige airadamente a un recluta que se queja porque en la sopa de rancho ha encon-

TE DIRÉ... CUATRO CAMELOS

En los banquetes japoneses se considera como una prueba de galantería cambiar la copa con el comensal de al lado.

Se supone que será al principio porque si cuando la cambia es ya que se ha tomado su media copa no es «galante» sino «un vivo»

Se cuenta del maestro Giraud que nunca abría las cartas que recibía. Después de su muerte se encontraron más de dos mil, cerradas, en un rincón de la casa.

Sería, seguramente, para no en-

contrarse dentro la sorpresa de una factura. Hoy ya no nos asusta eso gracias a la costumbre de ponerle el «remite» a las cartas y, por tanto, se dejan de leer las «sospechosas».

Dicen que para acabar con los ratones, se cogen uno o dos y se sumergen en alquitrán excepto la cabeza. Hecho esto, se dejan entrar de nuevo en su madriguera.

Lo mejor es que, al que se coja, se le dé un escobazo, porque «más vale ratón en mano que cien en la madriguera».

Difer.

DEPORTES

El Domingo 22 se desplazó al Viso del Alcor el equipo de A. C. para celebrar un encuentro amistoso con el equipo Viso C. F.

Tras un encuentro duro y nivelado, tanto en buenas jugadas como en otras lamentablemente desafortunadas, se llegó al final del encuentro con el empate a un tanto. Del equipo local descollaron el medio centro Manzano, aunque alentado por sus «hinchas» se mostrara a veces algo violento, Francisco y Rafael que apuntan buena clase.

Del equipo alcalareño fueron los mejores el portero Angulo, la línea media completa, sobre todo en su labor defensiva, y de la delantera Luis y Zamorita en el segundo tiempo. Los demás cumplieron como buenos.

El «árbitro» que estuvo bastante parcial y cortó el juego en sus mejores jugadas, dejando sus conocimientos «fútbolísticos» para otra ocasión, pitó cuanto su público quiso y alineó así a los equipos:

Viso C. F. Jesús; Belmonte, Cano; Cesáreo, Manzano, Correa; Rafael, Francisco, Puchi, Pistolo, Guillermo.

A. C. Angulo; Portillo, Félix; Chico, G. Aragón, Figueredo; Martín, Luis, Mateo, Mora, Eduardo, (Zamorita)

M. P.



FOTO-ENRIQUE

TIEMPO DISTRAIDO

trado granos de tierra.

-¡Oigame: ¿Pero Vd. se ha hecho soldado para servir a la patria o para quejarse del rancho?

-Para servir a la Patria, mi sargento, pero no para comerla.

«Era un río tan estrecho, tan estrecho... que solo tenía una orilla.»

-¿Cuántas hijas tiene Vd.?

-Doce.

-¿Y las dá de comer a las doce?

-O a la una. No tenemos hora fija para comer.

NUEVOS RICOS:- ¿Salimos al jardín a tomar un poco de oxígeno?

-No, muchas gracias; cuando fumo no me gusta beber.

C I N E

San Mateo.- El Capitán KIDD

Jóvenes y mayores.-Kidd es un pirata audaz y ambicioso. Busca la riqueza, porque ambiciona el honor. No repara en ningún medio. Pero cuando ya parece que sus sueños van a ser realidad, son descubiertas sus felonías y condenado a la horca. Es impresionante la encarnación que del Capitán Kidd hace Charles Laughton. Este actor domina toda la acción. El desarrollo está bien conducido aunque a veces se notan bastante los trucos y bambalinas. Hay algunos episodios de amor.

Ansia de amor

Peligrosa.- Argumento que carece de lógica y urdido caprichosamente. Una boda inesperada, una rápida separación y un hijo que resuelve el conflicto. El aburrimiento del espectador sería completo si no fuera por el arte y desenvoltura de los actores. La conducta de la pro-

tagonista y la frivolidad de costumbres que domina el ambiente da al film una calificación extrema.

GranCinema.- Cuando los hijos se van

Mayores.-Película donde se han agotado todos los recursos dramáticos de folletín. La interpretación es mediocre y la fotografía deficiente.

Los pecados de los hombres

Jóvenes y mayores.- «Film» de fondo característicamente dramático. El argumento está encaminado a lograr una enseñanza moralmente social. La interpretación está bastante bien conseguida. No es precisamente un guión nuevo, pero, a pesar de esto, la cinta logra cautivar la atención del público.

Para el director ha sido sumamente fácil lograr la consecución de sus propósitos.

QUINCE DIAS EN ALCALA

El pasado día 21, tuvo lugar en el Aguila la misa que tradicionalmente ofrece el Ayuntamiento a nuestro Patrón San Mateo, con motivo del Aniversario de la Conquista de Alcalá por San Fernando.

Nuestro distinguido amigo don Juan de Dios Calderón Hermosín, ha contraído matrimonio con la bellísima señorita Natividad Sarmiento. La ceremonia tuvo lugar en la Ermita del Aguila, actuando de padrinos la Sra. de Morales y don Leonardo Calderón, hermano del contrayente. A continuación, en casa de la novia se sirvió una copa de vino español. La pareja ha salido con dirección a diversas capitales.

Los estudiantes alcalaños, siguiendo la simpática costumbre local dedicaron su Misa a la Virgen del Aguila para pedirle su gracia y protección en el curso escolar que se aproxima. Ofició el Parroco de Santiago don Andrés Galindo, y estuvo el panegírico a cargo de don Salvador Acuña S. S. que ensalzó las glorias de Maria, y exhortó a los estudiantes para que la continúen invocando. Al acto asistió el alcalde de esta ciudad Sr. Mesa Santos.

GRAN PANADERÍA

Antonio Bono Calderón

SERVICIO ESMERADO

CON MAQUINARIAS MODERNAS

a domicilio en Sevilla, S. Juan y Tomares y en ésta por Pineda.

FARMACIA DE

Vda. de **ANTONIO ESPINOSA**

CERVANTES, 1 - TEL. 129

ALCALÁ DE GUADAIRA

DISPONIBLE

Anúnciese en **RUTAS**

Suscripción a un recuadro durante un mes 20 pesetas.

Doble recuadro 35 pesetas.

Dirigirse a **IMPRENTA DÍEZ**

Imprenta DIEZ

Papelería, Objetos de escritorio

Sellos de caucho

Nuestra Sra. del Aguila, 22

FERRETERÍA Y ULTRAMARINOS

DIEGO del PINO CHACON

VÁLVULAS - ACCESORIOS PARA TUBERÍAS DE HIERRO.

Correas para transmisiones - Material eléctrico - Especialidad en herramientas de todas clases de Artes y Oficios.

Ntra. Sra. del Aguila, 5

ALCALÁ DE GUADAIRA