



# Rutas



Periódico  
local fun-  
dado por la  
J. M. de A. C.

Dirección, Redacción y Administración: Calvo Sotelo, 9

Año III

Alcalá de Guadaira, 1.ª quincena de Febrero de 1948

Núm. 36

## Emocionante salvamento en el Molino del Realaje

### LA INUNDACION

Uno de los más bellos molinos del Guadaira ha sido, por unas horas, escenario de la tragedia vivida por la familia de sus molineros, con ocasión de la imponente crecida del río del pasado día 27 de enero. Esta familia, por llevar poco tiempo viviendo en el Realaje, desconocía las rápidas subidas de nivel que acusa nuestro río en cuanto se prolongan con exceso las lluvias, y no desalojó a tiempo el local, como otras veces se hace. A media noche, el empuje del agua, inesperado y brutal, derribó con gran estrépito una puerta interior, inundando la planta baja del molino, lo que obligó a sus moradores a subir al piso alto, en cuya ventana bordeaba ya el agua, amenazando definitivamente la vida de estos pobres seres. Encaramados en la ventana, esperaron con la enorme ansiedad que es de suponer el desenlace de su dramática noche, y allí pasaron unas horas mortales de oscuridad y aislamiento, hasta que la mañana les sorprendió dando gritos de auxilio y haciendo señales para comunicarse con la Adufe y con la Huerta de Fibrallita.

### LA NOTICIA EN ALCALA

Rápidamente llegó al pueblo la noticia, y desde el primer momento se personaron el señor Alcalde, Teniente de la Guardia Civil y Jefe de la Guardia Municipal, que, seguidos de numeroso público, acudieron al lugar del suceso, mostrando su interés por los damnificados. Se estudiaron diversas fórmulas de salvamento, y mientras que el público, cada vez en mayor cantidad, agolpado en la carretera de Sevilla y en las vías del tren, hacía conjeturas sobre la suerte de los molineros, unos cuantos espontáneos bajaron a ofrecerse a las autoridades para hacer toda clase de trabajos.

### VARIOS INTENTOS

Varios intentos se hicieron por parte de Manuel Cuesta Jiménez, un arriesgado alcalareño, todo corazón, que llegó en una lancha, tras múltiples esfuerzos contra la corriente,

hasta las puertas mismas del molino, y trató de romperlas con un hacha; pero la fuerza, cada vez mayor, del río dificultaban su obra, y aunque quiso continuarla, con grave riesgo de su vida, las autoridades le ordenaron que volviese, y hubo de abandonar el empeño.

### EL SALVAMENTO

Al fin, estudiadas las condiciones del molino, su distancia de la orilla (unos cuarenta metros) y la altura del río (seis metros sobre su nivel), se dió comienzo al salvamento. Encaramado a la tapia de Fibrallita, un voluntario logró meter por la ventana del molino una piedra a la que iba atada una cuerda. Tiraron de ella los de dentro y al final de ésta venía una sogá que se sujeto en el interior. Al menos había ya algún contacto con la orilla. Y ahora, en una lancha, tres hombres audaces, alcalareños, casados y con hijos, Manuel Pardal, el Manuel Cuesta de los intentos anteriores y su hermano, comenzaron una larga travesía, tanto más difícil cuanto más avanzasen hacia el centro de la corriente. Como no podían utilizar los remos, hubieron de valerse de la cuerda tendida con anterioridad, y, agarrados a ella, temiendo zozobrar a cada instante, llegaron, a fuerza de coraje y de fatigas, hasta el mismo molino. Como la ventana en que estaba refugiada la familia quedaba ya muy alta, Manuel Cuesta Jiménez saltó de la lancha y, nadando bajo el agua, penetró en el molino por una puerta cegada y encontró en su interior a dos mujeres, un hombre de edad y dos niños poseídos del pánico. Uno a uno los fué cargando sobre sus espaldas, y buceando bajo el río para que estas personas llevasen fuera la cabeza, pudo depositarlos en la barca. El público, ganado por el arrojo de este hombre, subrayó la emoción de aquellos momentos con un aplauso cerrado. La vuelta hasta la orilla fué no menos pródiga en incidentes; pero, al fin, a las cuatro y media de la tarde, pisaba tierra firme la última expedición. El público

(Pasa a la pág. cuarta.)



PINEDA,  
el indiscutible

Sobre el campo de Nervión, esta vez embarrado y poco propicio a la filigrana, nuestro popular paisano ha dado una nueva lección de fútbol ante los miles de espectadores que llenaban las localidades y frente al siempre temible y duro Atlético de Bilbao. Se ha ganado el puesto en la delantera a fuerza de chutar y de "meterse", venciendo con su buen fútbol a la crítica adversa y a los enemigos sistemáticos de su alineación. RUTAS se complace en traer a sus páginas la simpática efigie de este alcalareño, que sabe animar a los públicos con la alegría de sus maravillosas jugadas.

## RUTAS se venderá a 35 céntimos

A partir del próximo número, el precio de venta de nuestro periódico será aumentado en diez céntimos ejemplar. La subida viene impuesta por la creciente carestía del papel, que nos ha hecho triplicar los gastos de tirada durante 1947, sin que lo hayamos reflejado en el precio de venta. El precio de las suscripciones, en atención a los señores que vienen sosteniendo la publicación, no será aumentado. Esperamos de los alcalareños de buena voluntad dispensen esta pequeña subida y continúen agotando, como hasta ahora, las ediciones de RUTAS, que, por nuestra parte, hemos de mejorar con reportajes gráficos, nuevas secciones, concursos y colaboraciones de las mejores firmas alcalareñas.





# NAPOLEON: Don Bosco patrono de la cinematografía

## Su subida al poder

Alrededor del año 1765 nos encontramos en la isla de Córcega al matrimonio Bounaparte. Dios lo bendijo con varios hijos, uno de los cuales, el segundo, fué Napoleón. Nació éste en 1769. Estudia en el colegio de Brienne, donde sobresale por su carácter osco, siendo insensible a los castigos, hasta el punto de que uno de sus profesores se ve obligado a exclamar: "Está hecho de granito." Desde muy temprano da muestra de un talento e iniciativa nada común. De padre militar, deciden darle la misma profesión. Toma parte en las luchas por independizar a Córcega de Francia. Marcha a la Academia, donde se crea la enemistad de sus compañeros, por su seriedad, impropia de su edad. Lee a los clásicos, la historia de Inglaterra, las campañas de Federico el Grande, etc. En 1785 es subteniente de Artillería. Ocho años más tarde, siendo capitán, interviene en la toma de Tolón, siendo el alma de la victoria. A los veinticinco años es general de brigada. Dos después es ascendido a general en jefe del ejército de Italia. Así las cosas, se enamora de Josefina Beauharnais y casa con ella. Su popularidad es enorme. Temiendo el Gobierno por su seguridad, se le manda al ejército de Italia. En ella lleva a cabo su plan de ataque, que poco antes había sido tildado de cosa de loco, y consigue las victorias de Mondovi, Lodi, Arcola, Rívoli y otras. Con esto se hace el dueño de Italia. Vuelve a París, y al poco tiempo es enviado a Egipto. Nueva medida de prudencia. Tras la victoria de la batalla de las Pirámides, Nelson destruye la escuadra francesa en Abukir. Aislado de su patria, se ve forzado, a fin de poner coto al estado caótico en que se encuentra Francia, asediada por sus enemigos, a burlar la vigilancia inglesa en el mar y marchar a Génova. Una vez en tierra, prepara un golpe de estado que lleva a cabo el 18 Brumario de 1799. Con él sustituye el Directorio por el Consulado. El 24 de diciembre es ya primer cónsul. Poco tiempo después, al vencer a los austriacos en Marengo, firma la paz de Luneville (1801), y un año más tarde la firma con Inglaterra. A pasos agigantados se acerca el momento en el que ha cifrado toda su ilusión: "ser emperador y tener por súbditos a reyes". En 1804 se convierte su sueño en realidad, siendo coronado el dos de diciembre. Ha colmado su ambición. Pero pronto le ha de preocupar la que desde el primer momento se le puso en frente, la que lucharía con él hasta asestarle, en cooperación con las demás naciones, el golpe de muerte: Inglaterra.

MEWER.

Sastrería MAURI  
Confecciones

C. Guadalhorce, núm. 24

El cine, palabra mágica que domina las masas y se impone a las multitudes, tomó carta de ciudadanía hace cincuenta años, en la última década del siglo XIX. Los hermanos Augusto y Luis Lumière creyeron dar un juguete más a la Física recreativa, y no pudieron sospechar que, en virtud de la ley del movimiento, el juguete se transformaría en la tercera industria del mundo, en el orden económico, y en la séptima de las artes, en el orden artístico.

De aquel cine silente y de tanteos al cromático y hablado de hoy ha mediado una etapa de inquietudes, un período de perfeccionamiento, una era de superaciones. Han surgido realizadores, famosos "astros" y "estrellas" de primera magnitud, decoradores, pintores, músicos, artistas, en una palabra, que han contribuido con los destellos de su genio a afirmar el cine como arte.

Riccio Canudo catalogó al cine en el campo de las Artes, y si la inquietud caracteriza el arte, indudablemente el cine es un arte, un arte complejo, un arte maduro, un arte eminentemente plástico.

Hay quien ha comparado a los grandes realizadores con los grandes poetas y pintores, pues aquéllos, como éstos, obtienen poemas en imágenes bellísimas, lienzos vivientes de denso contenido estético. No importa que el tecnicolor haya llegado a última hora; con el claroscuro del gris se han realizado y se realizan películas maravillosas, cintas de belleza

## GACETILLAS

Próximos estrenos en el Gutiérrez de Alba  
"EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR JECKYLL"

Película psicológica perfecta tanto en su técnica como en la interpretación. Ingrid Bergman y Spencer Tracy se lucen en sus respectivos papeles, que llenan toda la apasionante trama de esta cinta americana.

"LA GRAN MENTIRA"

Bette Davis, en uno de los temas que el público sigue con tanto interés por ser dramáticos y familiares. Una gran dirección de Edmond Gouling y una impresionante técnica.

"TODOS A UNA"

Película norteamericana de asunto bélico dirigida magistralmente por Ray Enright e interpretada por Randolph Scott y Alan Curtis.

El relato, sencillo—una operación bélica en el Pacífico—está dotado de profunda emoción y, sobre todo, de una intensa humanidad.

Los personajes han sido bien captados y aun los de segunda filan poseen contornos de protagonistas. El movimiento de masas, admirable. Fotografía inmejorable.

MORILLO.

y de emoción indiscutibles; basta con que el realizador sepa combinar luz y sombra, realismo crudo e idealismo sutil. Así surgió "Amanecer", de Murnau, donde la expresión de la imagen llega a alturas insospechadas, donde un primer plano dice más que un diálogo, donde un gesto emociona más que una palabra. Aquellas películas inolvidables del cine mudo, donde la imagen lo llenaba todo, al proyectarse hoy día, reciben en los espíritus verdaderamente cinematográficos los afares e inquietudes del comienzo, porque la imagen es la esencia del cine, y el verbo, su accidente. Cuando se tergiversan estos conceptos, resulta un cine teatralizado de diálogos interminables, pero en modo alguno cine auténtico, que es visual. Unos cuantos títulos aclararán estos conceptos.

Alfred Hitchcock, realizador de "Rebeca"; Thoroll Dickinson, de "Luz de Gas"; Willian Wyler, de "Cumbres borrascosas", crean un cine que podríamos llamar psicológico. Directores que dejan a la cámara expresar los sentimientos de los actores con la elocuencia muda, pero emotiva, de las imágenes. Directores que comunican en diálogos visuales (valga la expresión) la tesis argumental de sus películas. Este es el cine auténtico, del imperio de la imagen. La palabra queda encuadrada en su justo marco. Lo contrario es cine traducido a teatro, más para ser oído que para ser visto.

En España, el buen cine tiene exponentes de considerable altura. "Raza", feliz conjunción de aciertos, donde se pulsan admirablemente las fibras inmortales de la raza hispana; película que supo escoger cuanto de noble, de sublime y heroico encierra el pueblo español. Su director, José L. Sáenz de Heredia, supo combinar, con mano maestra, la técnica fría y el sentimiento vivo, resultando este poema bellísimo de la Hispanidad. Después, con "El Escándalo", el insigne Alarcón supo traducir las figuras en imágenes vigorosas y mediante este argumento escabroso, realizado con el máximo decoro posible, presentó el triunfo del bien, la victoria de un asceta y el arrepentimiento de un calavera.

Hoy, el cine ha elegido su patrono. Si se sujeta a su orientación, no podía ser otro que San Juan Bosco, el santo de la eterna sonrisa, el hombre de la eterna inquietud, el pedagogo por excelencia, el apóstol incansable de la juventud.

¿Qué es la vida de D. Bosco sino la más gigantesca superproducción de los tiempos modernos? ¿Qué es sino lección universal de educación cristiana con el título de "Oración y trabajo"?

El primer plano se rodó en la sacristía de San Francisco. Su protagonista se llamó Bartolomé Garelli.

(Continúa en la pág. 4.)



# 15 DIAS EN ALCALA DEPORTES

## NECROLOGICAS

Ha fallecido, tras una rápida enfermedad, Eloísa Puesta de Gutiérrez. A sus padres, hermanos y demás familiares, pero en especial a su viudo, don Eduardo Gutiérrez, nuestro más sentido pésame.

Igualmente dejó de existir en nuestra ciudad, confortada con los auxilios espirituales, doña Bernarda García, viuda de Benítez. A sus hijos, hijos políticos, nietos y demás parientes y afectos, nuestra más sincera expresión de condolencia.

Al cumplirse el primer aniversario del fallecimiento de la joven Margarita Roales Martín, renovamos a su familia nuestro pésame por tan sensible pérdida.

## ONOMASTICOS

La encantadora señorita Elvira Casado Campos celebró su onomástico el día 25, siendo muy felicitada.

El 21 del pasado mes celebró su onomástico la distinguida señorita Inés Mesa, obsequiando a sus amistades con una merienda.

## BAUTIZO

El pasado día 25, en la parroquia de Santiago, y por el párroco doctor Galindo Campos, le fué administrado el sacramento del Bautismo al recién nacido, segundo hijo dado a luz recientemente por doña Angeles Ruiz de Hoys. Fueron padrinos del nuevo cristiano sus tíos Paquita y Antonio Ruiz Florido, imponiéndosele el nombre de Jesús.

## NOMBRAMIENTO

Ha sido nombrado vocal de la Junta Social Provincial de Hostelería el jefe de la sección social del Sindicato en ésta, don Manuel Martín Aguilar. Nuestra felicitación. *M. del C.*

**CUERDAS PARA RELOJES**  
encontrará en  
**RELOJERÍA GALINDO**  
Composturas en general

**CONFITERIA Y PASTELERIA**  
**HIJA DE ISIDORO DIAZ Y CCA**  
Ntra. Sra. del Aguila, 44 - Tel. 128

**FARMACIA DEL AGUILA**  
Ldo. JULIO MINGUEZ  
Pza. Fañange Española, 7 - Tfno. 46

**BAR ESPAÑA**  
Café especial. - Vinos y licques de todas las marcas  
Plaza F. Española, 19. - Tfno. 76

**ALTA COSTURA**  
Corte y confección de toda clase de prendas. Modas infantiles. Paquita Moreno. - Canalejas y Méndez, 4

**Panadería - Paulino Bono Alba**  
Despachos en Alcalá y Dos Hermanas

ALFA, máquinas de coser  
bicicletas B. H.

Camas niqueladas

Rte: **JUAN GUILLEN DE LA COSTA**  
Gutiérrez de Alba, 2

## El C. D. Alcalá ante la nueva jornada

Se espera con interés la visita del equipo J. A. Deportiva, de Puerto Real, que, aunque mal situado en la tabla, según nuestras noticias posee un conjunto muy estimable, capaz de dar un susto a cualquier equipo a poco que éste se confíe.

Además, existe gran expectación por ver de nuevo al C. D. Alcalá, tras el brillante empate conseguido en Osuna el pasado domingo.

Es una oportunidad que se presenta al Alcalá para sumar los puntos y conseguir una goleada que le es muy necesaria en estos momentos, aunque no se puede confiar, porque donde menos se piensa...

No ha de faltarle al equipo local el apoyo moral de la afición en estos momentos, tan decisivos como interesantes para la historia del club.

OSUNA B. C., 2  
C. D. ALCALA, 2

El domingo se jugó en Osuna el encuentro del Campeonato de Andalucía (grupo preferente) entre el titular y el C. D. Alcalá, que terminó con empate a dos tantos.

El encuentro resultó muy reñido, y el mal estado del terreno de juego no permitió el lucimiento de los equipos.

El C. D. Alcalá hizo un magnífico partido, sobre todo en el segundo tiempo, y el Osuna B. C. puso todo el entusiasmo peculiar en este equipo.

A los veinte minutos del primer tiempo, una jugada desgraciada de Fausto permitió al extremo izquierdo contrarrio internarse y fusilar el primer tanto para su equipo, terminando sin más alteración esta primera parte, en la que el Osuna puso mucho tesón en la lucha y una firme voluntad de vencer.

A los pocos minutos de la continuación, Fausto, al intentar despejar una pelota, resbala y el extremo se apodera del balón, pasando a un interior, que consigue, de fuerte tiro, el segundo gol para su equipo. A partir de este momento reacciona el Alcalá, con mucho entusiasmo, y la iniciativa pasa a sus manos. En un avance de la delantera alcalareña, Paquiqui cede retrasado a Zamorita, quien de fuerte tiro bate al portero del Osuna.

Con este gol, el entusiasmo sube de punto y el Alcalá domina insistentemente. A la salida de un "córner" sacado por Paquiqui, Morillo, de fuerte testarazo, consiguió un gol muy espectacular que tuvo la virtud de ganar al público, que aplaudió este tanto. Con dominio alcalareño, terminó el encuentro.

## RESULTADOS

### Jornada 16

C. D. Ecija, 8; Minas Reunión, 0.  
Dos Hermanas, 2; I. Cristina, 1.  
H. Gaditano, 4; Jerez, 2.  
R. Portuense, 5; A. Deportiva, 1.

A. D. Cros, 1; Osuna B. C., 3.  
C. D. Alcalá, 4; Morón B., 1.  
Marchena B., 4; Triana C. F., 2

### Jornada 17

M. Reunión - Dos Hermanas,, suspendido.

Triana C. F., 2; C. D. Ecija, 2.  
I. Cristina, 3; H. Gaditano, 1.  
C. D. Jerez, 4; R. Portuense, 0.  
A. Deportiva, 1; A. D. Cros, 0.  
Osuna B. C., 2; C. D. Alcalá, 2.  
Morón B., 4; Marchena B., 0.

## CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

C. D. Alcalá.	17	11	3	3	43	23	25
I. Cristina ...	17	11	2	4	33	26	24
C. D. Ecija.	17	10	3	4	50	25	23
C. D. Jerez.	17	11	1	5	48	27	23
A. D. Cros.	17	8	4	5	33	30	20
R. Portuense.	17	9	1	7	29	27	19
D. Hermanas	16	7	3	6	36	30	17
H. Gaditano.	17	8	1	8	30	28	17
Triana C. F.	17	6	2	9	41	37	14
Osuna B. C.	17	6	2	9	23	39	14
Morón B. ...	17	5	2	10	36	38	12
Minas R. ...	16	5	1	10	30	47	11
A. Dptiva ...	17	4	2	11	20	46	10
Marchena B.	17	2	2	13	22	56	6

## ONDAS

### ¿MANSO GUADAIRA?...

Cuando nuestro Guadaira, tan sereno y plácido a diario, se sale de madre y arrasa las huertas de la ribera, todos los alcalareños vamos al Puente y al Algarrobo, con el íntimo orgullo de que nuestro río haya hecho, por fin, una barbaridad.

### DE VER EL RIO

Por cierto que esa peregrinación de los alcalareños por la Cuesta del Matadero, a paso de procesión, parece la salida de un espectáculo. De un espectáculo grandioso, poco visto y, desde luego, a precios populares.

### A PETICION DEL PUBLICO

Numerosos aficionados al cine nos piden que pretestemos contra la mala y anticinematográfica costumbre de comer "pipas" en el Cine. Porque como resulta que el cine es sonoro, pero las cárcaras lo son mucho más, no hay manera de enterarse de nada. Bastante menos molesta un cigarrillo encendido y, sin embargo, la prohibición de fumar se cumple a rajatabla.

### ESTO MARCHA

Llenos de satisfacción, podemos oír y ver a diario cómo nuestro típico reloj de la Plaza de Abastos funciona con absoluta normalidad, en contra de lo que acostumbraba.

Enhorabuena al encargado de su cuidado.

## TINTORERIA BOURRELLIER

Limpieza y teñido de toda clase de prendas - Lutos en 48 horas  
Sucursal: Calvo Sotelo, 3



(Viene de la pág. primera.)

nuevamente ovacionó con cariño a los protagonistas del salvamento, mientras la pobre familia era atendida por las autoridades y Auxilio Social en la Adufe, cuyo personal había rivalizado, sin distinción, en su ayuda a estas operaciones, entrando algunos de los obreros en el río, con el agua al pecho, para cooperar al desembarco.

#### LA RECOMPENSA

El señor Alcalde, en un gesto que le honra, ofreció una fuerte suma en metálico a los protagonistas del salvamento; pero éstos se negaron a aceptarla. "Somos pobres—dijeron—, y porque somos también padres de familia, hemos hecho eso. No queremos nada porque nos damos por satisfechos con haber logrado salvarlos." Hubo que hacer mucha presión para que aceptaran el premio y, al fin, recibieron lo que tan cariñosamente se les ofrecía. Simultáneamente reciben la recompensa que ellos aprecian más: la gratitud de aquellas pobres criaturas, que les besaban las manos y no querían separarse de sus salvadores.

#### UNA SUGERENCIA

Aquí termina, lector, la aventura de estos tres alcalareños, que se jugaron la vida durante dos o tres horas mortales sobre el Guadaira, embaucado, para salvar a unas personas a las que ni siquiera conocían.

Qué, señor Alcalde... ¿Pedimos para ellos la Medalla de Salvamento?...

## Don Bosco patrono de la cinematografía

(Viene de la pág. 2.)

El último plano se rodará cuando se consuman los siglos; mientras exista el aliento de un solo solesiano en la tierra, la obra del Padre seguirá su órbita infinita de caridad y educación.

Don Bosco manejó, con maestría inigualable por ningún realizador, ni grande ni chico, masas enormes de extras, legiones de jóvenes que obedecían la voz del Director; no hubo necesidad de repetir escenas. En la película de B. Bosco, el trucaje se sustituyó por el milagro. María Auxiliadora le supervisó el "guión". Su título es "Congregación Salesiana". Por eso, todos los que militamos en las filas de D. Bosco somos protagonistas de la obra más grande que se puede concebir: "la educación de las conciencias y la formación de los espíritus".

El 31 de enero de 1888 muere el realizador, pero entrega la obra comenzada a sus hijos, y esta obra colosal sigue rodando escenas que no soñó ningún genio del cine. Por eso sonreímos cuando nos dicen que Gabriel Pascal ha realizado "César y Cleopatra" con un presupuesto de 52 millones de pesetas. ¡Don Bosco realiza su obra sin un céntimo! La Providencia asumió la producción de su "film".

Si el cine ha elegido por patrono a Don Bosco por cuenta propia, pues

nada nos consta aún del nombramiento oficial canónico, ha de seguir su espíritu y su inspiración. El, que todo lo hacía instrumento de educación, no puede consentir que este medio de enormes posibilidades pedagógicas derive por derroteros equivocados y explique tesis impías. No puede consentir que productores afanosos de lucro y directores inconscientes de su alta responsabilidad den a los pueblos lecciones de inmoralidad y de indiferencia tan funestas en resultados espirituales. Son muchos los millares de jóvenes que acuden a los cines y se nutren de sus enseñanzas. Si ellas están envenenadas por la ponzoña de la irreligión, la obra educativa se entorpece o anula. ¡Que no haga llorar el cine al corazón paternal de Don Bosco! ¡Que no vea este buen Padre contrarrestada su obra por ejemplos malos. No puede ser patriótico un cine inmoral. No puede dar el cine una lección de patria si simultanea con otra de frivolidad. Por eso hoy verá con agrado toda conciencia recta y cristiana la salida a la palestra cinematográfica de la nueva productora "MAGISTER", que nace bajo los auspicios de un cine recreativo, de profundo significado moral y cristiano. Documentales como "La Santa Misa" y "Oraciones" han venido a llenar un hueco considerable en la obra educativa de los pueblos.

¡Cuánta película duerme en los archivos y en las páginas de los libros! ¡Cuánto tema de altura se esquivo y se abordan como medias estúpidas! ¡Cuántos retazos de nuestras gestas gloriosas están pidiendo a voces su realización!

Nuestra historia inspiró ayer versos de epopeya; hoy exige versos de celuloide...

Que D. Bosco extienda su patronazgo sobre el cine como lo hizo sobre su "Birichini"; que no sea el cine jamás arma del terror y de las tinieblas, sino de la verdad y de la luz.

Que con su auxilio e inspiración, si el cine ha aportado a la cultura un medio de difusión y, requerido por la Historia, aporta su testimonio implacable y fiel en el proceso sensacional de Nuremberg, aporte noble, viril y cristianamente toda la inmensa gama de sus posibilidades en el orden de la educación moral y cristiana de los pueblos.

Santiago Padilla Espina.

#### AVISO A LOS SUSCRIPTORES

A los señores suscriptores que tienen caducadas sus cuotas se les pondrá en circulación el recibo de renovación de la misma, en el que consta la fecha y número en que ha de vencer la suscripción.

El Administrador.

### CASA VICENTE

Pida cerveza y vinos - Cocina selecta - En esta casa puede informarse de los partidos de fútbol.

**FERRETERIA Y ULTRAMARINOS**  
Vda. de DIEGO DEL PINO  
Material Eléctrico  
Ntra. Sra. del Águila, 5

**OFICINA TECNICA COMERCIAL**  
Seguros Generales. - Contabilidad  
**MIGUEL CANALES LOPEZ**  
Ntra. Sra. del Águila, 18

**BAR MORENITO**  
Billares. - Bebidas. - Excelente café. - Tapas variadas  
Tfno. 125. Ntra. Sra. del Águila, 40

**GRAN SALON PELUQUERIA**  
Jacinto Ordóñez  
Servicio esmerado  
Desinfección perfecta.  
San Sebastián, 10

**Igualatorio Médico Andaluz**  
I. M. A.

Agente: D. Miguel Angel García Ruiz  
Ntra. Sra. del Águila, 18

**Estano H**  
Especialidad en vinos de IGLESIAS  
Spléndidas tapas  
Plaza José Antonio

### C. I. A.

Compañía de Seguros y Reaseguros  
Delegado: D. FERNANDO BOCANEGRA  
ALCALA DE GUADAIIRA

**SAN JOAQUIN**  
PANADERIA Y CONFITERIA  
PLAZA DE CERVANTES, 6

Le interesaba saber que...  
las mejoras PELLIZOS-513 INES y 513330 INES las tiene  
Juan Antonio Alvarez - P. Galdós.

**JESUS HERNANDEZ SANMIGUEL**  
Tejidos - Calzados - Paquetería  
Falange Española. 22

**APARATOS RADIORECEPTORES**  
Últimos modelos

No adquiera su aparato sin pedir antes una prueba de los distintos tipos INVICTA, AGRIS, DIAMANTE A/UL, DUCAL y OPTIMUS

Agencia Oficial y Ventas: Casa TERRON  
Blanca de los Ríos, 13 - Tel. 180

**FARMACIA A. ESPINOSA**  
Sucesora: Lda. Amparo Cirera  
P. CERVANTES, 1

**RELOJERIA GALINDO**  
Cadenitas de plata. - Medallas. -  
Correas de material y cristal para  
relojes de pulsera - Letras para  
carteras. - Alcalá y Ortá, 1

Editorial Católica Española; S. A.-Sevilla

