

Pasión y Gloria

ALCALÁ DE GUADAÍRA





MUJER

C/ SANTA ANA, 4 (El Barrero)

Tlf: 955 686 521

ALCALÁ DE GUADAÍRA

HOMBRE

LA PLAZUELA, 1

Tlf: 955 685 698

ALCALÁ DE GUADAÍRA



PEUGEOT
AGENCIA OFICIAL

MANUEL GARCÍA RAMÍREZ

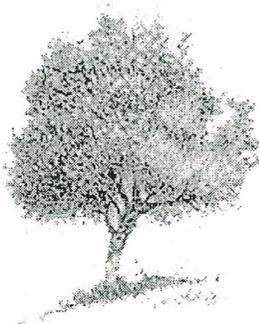
Agencia Oficial **PEUGEOT**

Talleres - Recambios

Venta de Vehículos Nuevos y Usados

C/ Arahal, 2 y 3 (Cruz del Ingés)

Tlf. Y Fax: 95 568 57 02 - Tlf: 95 568 45 84. Alcalá de Guadaíra



Mesón El Acebuche

Comida Casera - Chacina Ibérica - Menú Diario

ACTUACIONES SÁBADOS NOCHE

CELEBRACIONES - COMIDAS DE EMPRESA

Avda. Santa Lucía, 50. Telf. 955 687 449. 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Dirección:*Miguel Ángel Castillo Jiménez***Coordinación:***José Ordóñez Ruiz***Fotografías:***Becerril**Enrique Rodríguez Ojeda**Joaquín Espinar**Enrique Sánchez Díaz**Haretón**Jorge Casals**Daniel Amuedo Ordóñez**Antonio Risueño**La Voz de Alcalá**Archivo de Fernando Trigo**Archivo de Manuel Ríos Vargas***Ilustraciones:***José Martínez Recacha**A. Florencio Donoso Ordóñez**Goncer**Wenceslao Robles Díaz***Fotografías:***Portada**Cartel de Semana Santa 2002 de**Alcalá de Gra: Jacobo Díaz Portillo**Virgen del Águila.**Haretón**Stmo. Cristo de la Bondad**Marco Antonio Gómez Peña**Jesús de la Oración en el Huerto**Jacobo Díaz Portillo**María Stma. del Rosario**Ismael Oliveros Vals**Cristo del Perdón**Ismael Oliveros Vals**Ntra. Sra. de las Angustias**Joaquín Espinar**Jesús Cautivo**Ismael Oliveros Vals**Ntra. Sra. de la Esperanza**Ismael Oliveros Vals**Cristo del Amor**Ismael Oliveros Vals**Ntra. Sra. de la Amargura**Ismael Oliveros Vals**Jesús Nazareno**(Accesit del Cartel de Alcalá de Gra.)**Marco Antonio Gómez Peña**María Stma. del Socorro**Marco Antonio Gómez Peña**Sto. Entierro de Cristo**Cartel de la "Tertulia Parihuela 2002"**Ismael Oliveros Vals**Ntra. Sra. de la Soledad**Jacobo Díaz Portillo***Diseño y Fotocomposición:***escaparate***Impresión:***Imprenta Oromana - Alcalá***PASIÓN Y GLORIA N° 9***Cuaresma de 2002**Revista del Consejo de**Hermandades y Cofradías**Alcalá de Guadaíra (Sevilla)***Sumario**

Luz de Alcalá. Ángel Gutiérrez Oliveros.....	4
Carlos Amigo Vallejo. Arzobispo de Sevilla.....	5
En nombre del Consejo. Vicente Romero Gutiérrez.....	8
A.F.A.R. Vicente Romero Muñoz.....	10
Pregonero de la Semana Santa.....	11
Memoria de Actividades del Consejo. M. Vicente Gómez ..	12
Semana Santa de Alcalá. Bien de Interés Turístico Nacional...	15
Galería de Cofrades Alcalañeos: D. Miguel Jiménez Martínez. Fernando Domínguez Palomo.....	16
Álbum de Fotografías. Enrique Rodríguez Ojeda.....	19
Hermandad de la Borriquito.....	22
6 de Octubre bajo palio. Germán Terrón Gómez.....	23
Hermandad del Rosario.....	30
El rezo del Rosario.....	31
Hermandad del Perdón.....	36
Pasad, esta es vuestra Casa. A. J. Rodríguez Camacho.....	37
La mujer dentro de la Hermandad. M ^a del Águila García Gandul y Eva Ballesteros Núñez.....	40
El nuevo Retablo de la Hdad. Servita de Alcalá. J. J. García	42
Hermandad del Cautivo.....	49
El Vía Crucis. Antonio Risueño de la Luz.....	52
Hermandad de la Amargura.....	57
Hermandad de Jesús Nazareno.....	61
Historia de la Hermandad de Jesús. Tercera parte: s. XX. Vicente Romero Gutiérrez.....	65
José Jiménez Álvarez.....	90
Antonio Cantalapava. Magnífico Saetero. Manuel Ríos.....	91
Hermandad del Santo Entierro.....	94
Temas de Formación de las Hermandades. M. A. Castillo....	98
Algo sobre la Historia de las Saetas populares y alcalañeos. José Rubio Álvarez.....	103
A Antonio Salpicón, allá en el altito cielo. M. Ríos Vargas.	107
Jorge Casals Zamora. Bordador en oro. J. Jorge. García.....	108
Hermandad del Dulce Nombre.....	122
Año Jubilar para la Hdad. de Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María. Juan Jorge García García.....	123
Hermandad del Rocío.....	124
San Juan dice Misa y la Virgen va a comulgar. Francisco López Pérez.....	126
Hermandad de San Mateo.....	128
Itinerarios.....	130

DONATIVO: 2 €uros. A.F.A.R.

Luz de Alcalá

(A la Virgen del Águila en la Fiesta de la Luz)



*Luz de Alcalá que brillas y rebrillas
descendida serena de tu altura
cuando Dios se hace aún más criatura
y en tus manos se viste de mantillas*

*¿Son rosas o sonrosas tus mejillas
cuando besa Febrero tu Ternura
y se vuelve tu pura Luz más pura
macizando de flores tus orillas?*

*Descendida tu Luz es más cercana,
más próxima es mayor tu Luminaria.
En el suelo pareces más humana*

*y crece en confianza la plegaria
peregrina a tu Luz que de Dios mana,
Oh, mi Virgen, mi Amor, mi Candelaria.*

ANGEL GUTIÉRREZ OLIVEROS



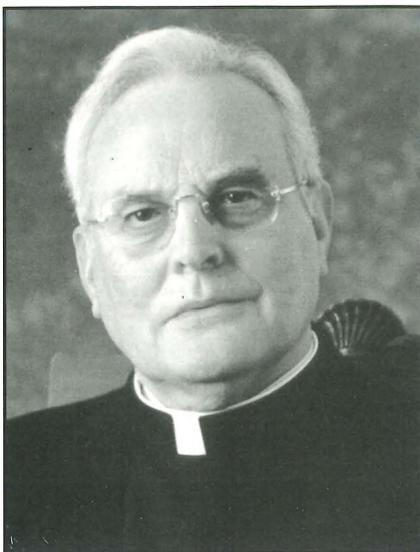
Antonio Florencio

¡ Tu rostro buscaré, Señor !

El Espíritu Santo es el que inspira, quien mueve la persona a dirigirse permanentemente a Dios, el Espíritu va creando en el corazón del hombre el vacío de todo deseo para llenarlo únicamente con el amor y la voluntad de Dios. Por eso, la vida espiritual se conoce también como la vida en el Espíritu. Como diría San Pablo: Si vivimos según el Espíritu, obremos también según el Espíritu (Gál 5, 25).

El amor de Dios no se conquista con esfuerzos humanos. Es un regalo, un favor, un don que Dios hace de sí, de su misma vida, de su amor. Es la existencia escondida con Cristo en Dios. Suele conocerse a esta forma de vivir como vida espiritual, vida interior, de perfección, de santidad, mística. Es la vida cristiana, metida y centrada en Dios, orientada, en todas las aspiraciones y en las obras, en el encuentro con Él, a vivir según su voluntad.

Nuestra vida está escondida, oculta con Cristo en Dios (Col 3,3). La vida espiritual es el deseo de vivir completamente identificado con Cristo; es la vida en Cristo, con Cristo y por Cristo. Mi vivir es Cristo, en comunión íntima y permanente con Él, escuchando su palabra, viviendo su cruz, muerte y resurrección. Es vivir consciente-



CARLOS AMIGO VALLEJO
ARZOBISPO DE SEVILLA

El Espíritu va creando en el corazón del hombre el vacío de todo deseo para llenarlo únicamente con el amor y la voluntad de Dios.

¿Quién puede dudar de la necesidad de emplear un tiempo en la oración, de encontrar esos días de tranquilidad espiritual para buscar sinceramente el rostro de Dios?

El tiempo de Cuaresma es un momento de gracia, un tiempo de Dios para encontrarse con Él y gozar de su presencia.

mente el misterio pascual: muertos al pecado y estar en una nueva vida según el modelo de Cristo resucitado.

La oración, la vida espiritual, es como el respirar en la vida física. Es alimento imprescindible: llenarse continuamente de la palabra de Dios. Es aire que limpia de los propios y egoístas criterios. Es aliento que sale del alma como gratitud y alabanza a Dios. Es reconocimiento de que sin ese favor de Dios no se puede vivir. Y por eso, la petición y la súplica.

La vida espiritual es patrimonio y deber de todos los cristianos. Es su forma de vivir. Ahora bien, a cada uno Dios le llama a un determinado género de vida (matrimonial, clerical, consagrada) la vida espiritual es la que da forma a las personas, la que la identifica. Por eso, cuando falta o se deteriora la vida espiritual, surge la crisis de identidad cristiana, religiosa, sacerdotal, consagrada.

¿Quién puede dudar de la necesidad de emplear un tiempo en la oración, de encontrar esos días de tranquilidad espiritual para buscar sinceramente el rostro de Dios? El tiempo

de Cuaresma es un momento de gracia, un tiempo de Dios para encontrarse con Él y gozar de su presencia.

CENTRO COCINAS VC

Los Especialistas del **MUEBLE** de **COCINA**, BAÑO, MAMPARAS,
ARMARIOS EMPOTRADOS Y ELECTRODOMÉSTICOS

Presentamos Las últimas novedades en Diseño y Decoración

C/ San Sebastián, 63. Telf: 955 685 231. Alcalá de Guadaíra.

CENTRO ORTOPEDICO **alcalá**



ORTOPEDIA **pablo vi**



*** CONCERTADO CON LA SEGURIDAD SOCIAL * ESPECIALISTAS EN CALZADO A MEDIDA**

Camas - Colchones Antiescaras - Sillas de ruedas - Andadores
Prótesis de mama - Fajas - Accesorios para baño
Plantillas Ortopédicas - Neoprenos (Todo para el deporte)

C/ Santander s/n. Resid. Llano Amarillo
(Junto al Ambulatorio) ☎ 95 568 30 45

Plaza Pio XII s/n. Bda. Pablo VI
☎ 95 410 17 03



TÉCNICA EN LIMPIEZA DEL SUR, S.L.

- * LIMPIEZA DE OFICINAS * LIMPIEZA DE MATADEROS
- * LIMPIEZA DE NAVES INDUSTRIALES
- * MANTENIMIENTO DE JARDINES * PINTURA EN GENERAL

C/ Reina Victoria, 2 - Telf: 95. 568 56 19. Alcalá de Guadaíra

INMOBILIARIA

C/ Ntra. Sra. del Águila, 40
Telf.: 955 68 68 49

**“Su inmobiliaria
de confianza”**

directo

www.inmobiliariadirecto.com

INMOBILIARIA



En nombre del Consejo

Pasó la Navidad, Epifanía y festividad de la Candelaria, tres conmemoraciones que Alcalá celebra ininterrumpidamente desde los primeros tiempos de la cristiandad; ahora llegó la cuaresma, momento de reflexión y examen de actitudes, pero también para quienes nos sentimos cofrades y mantenemos un compromiso leal con la Iglesia a través de la Hermandad, época de especial actividad, de intensa dedicación, de reencuentros, tiempo de compartir y de alegrías.

En cuaresma volvemos a frecuentar nuestra casa de Hermandad, a sacar la túnica nazarrena, el costal o aquel traje azul que aún conserva olor a incienso. Llegan los preparativos, viacrucis, traslados, Cultos... y luego en plena eclosión de la naturaleza, las salidas procesionales.

Ya dije en alguna ocasión que Alcalá tiene cerca de 16.000 cofrades inscritos entre las once Hermandades que componen este Consejo, y sin caer en falso optimismo no es difícil advertir el ambiente de armonía y serenidad existente; pero el mayor reto, continúa siendo el aumento de la calidad del cofrade, superar cualquier indicio de una celebración llena de formas vacías, de una religión sin Dios, porque sin Dios, las formas acaban agotándose en sí mismas. Quienes trabajan en la Hermandad, aún con la mejor intención, sólo por estética o renovar unas costumbres heredadas, algún día, tarde o temprano, acabarán cansados y se marcharán; igual les ocurrirá a quienes llegaron buscando protagonismo, ¿cuántos hermanos que ocuparon cargos de responsabilidad se fueron y no regresaron ni siquiera a los Cultos, e incluso pidieron la baja?, ¿cuántos surgieron en épocas de elecciones buscando algún cargo y al no ser designados desaparecieron?. Muchas Hermandades de penitencia, agotadas en sí misma, se perdieron en Alcalá a lo largo de la Historia: quedaron extinguidas las del Dulce Nombre de Jesús, la de Las Angustias, la de los Azotes a la Columna, la del Rosario de Santiago, o

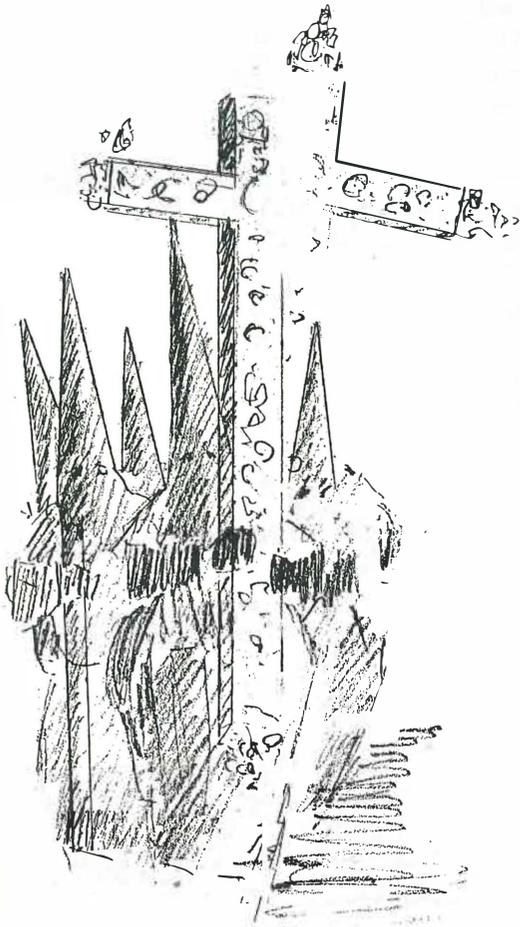
incluso Vera-Cruz que en los siglos XVI, XVII y XVIII llegó a ser con diferencia, la primera en hermanos, devoción y recursos de nuestro pueblo.

Hay que buscar a Dios, encarnarlo en esa imagen titular de nuestra Hermandad, y hacerlo presente en nuestra vida cotidiana. Sólo entonces su imagen sobre un pollino, orante, maniatado, cargando con la cruz, crucificado o en el sepulcro, dejará de ser una bellísima obra artística para convertirse en compañero de viaje, en compromiso, en estilo de vida, en el mejor apoyo y la más firme esperanza. Entonces la artística talla de madera pasa a ser auténtica imagen de Dios, guía y conciencia, y desde ese momento nuestra Hermandad se perpetúa.

Este año finaliza una etapa de mandato. El próximo mes de junio habrá elecciones a la Presidencia de este Consejo, atrás quedaron cuatro intensos años de trabajo que he tenido la satisfacción de compartir con un equipo de personas cuya extraordinaria calidad humana y capacidad han sido decisivas para conseguir un auténtico clima de entendimiento. Hemos trabajado mucho, pero en un magnífico entorno donde cada uno ha procurado dar lo mejor de sí mismo, aportando lealtad, mesura, sensatez y prudencia.

En esta etapa que termina he de confesar como Presidente, que he sentido la indescriptible emoción de cooperar y coordinar a las Hermandades en el acontecimiento mariano más importante de la historia de Alcalá: la Coronación Canónica de la Virgen del Águila; pero también ha sido un especial motivo de orgullo haber sentido siempre la lealtad y cariño de todos los Hermanos Mayores que otorgaron su apoyo a cuantas iniciativas propuse; mi único pesar, no haber estado en ocasiones al nivel que su confianza demandaba. Siempre quedaré en deuda de gratitud.

Quiero recordar que han sido cuatro años intensos: participamos en la primera Asamblea Diocesana de Hermandades; en el Gran



Jubileo de Renovación y Perdón del año 2000; en el primer Congreso Internacional de Hermandades y Religiosidad Popular; en tres encuentros diocesanos de Consejos de Hermandades. Ofrecimos dos proyectos comunes de formación. Expusimos por vez primera el patrimonio de nuestras Hermandades en la III Muestra de Artesanía Cofrade, celebrado en 1999 en el Pabellón de Exposiciones y Congresos de Sevilla. Conseguimos la mejor sede imaginable en un lugar de privilegio. También logramos consolidar y potenciar la revista *Pasión y Gloria*, editando los números 6 al 9, con una tirada cercana a los 5.000 ejemplares, siendo hoy día valorada, esperada y conservada, llegando a ser el medio de difusión más potente del mundo cofrade alcala- reño. Mediante cuatro ediciones del Plan Varal nos coordinamos con Ayuntamiento y Junta de Seguridad Ciudadana para lograr la

mayor eficacia de sus medios en razón a nuestras necesidades, consiguiendo de forma progresiva un mejor desarrollo de nuestra Semana Mayor.

Quedan grandes proyectos por desarrollar: es necesaria una fuerte implantación en todas las Hermandades del Plan de Formación que se nos ha ofrecido a través del Secretariado Diocesano de Hermandades; crear un foro permanente de estudio para analizar de forma conjunta las respuestas que debe dar la Hermandad a los nuevos retos, desde los aspectos sociales al mejor aprovechamiento de las casas de hermandad; conseguir la carrera oficial y una estación de penitencia común.. Todo es posible con imaginación, juicio y sensatez

Estamos de enhorabuena porque cuando aún nos quedan gratos recuerdos por las bodas de Plata de la refundación de la Hermandad de la Borriquita; las Hermandades del Perdón y de San Mateo han inaugurado sus casas bendecidas por el Señor Arzobispo, un ímprobo esfuerzo que beneficia a todo el mundo cofrade alcala- reño. Y este año además viviremos una nueva efeméride con la Hermandad del Dulce Nombre que conmemorará el cincuentenario de la imagen de la Santísima Virgen; mientras que la Hermandad de Jesús Cautivo, ultima un magnífico retablo para sus Titulares y la reforma de su capilla.

Otro reconocimiento nos ha llegado a nivel institucional, la consideración de la Semana Santa Alcala- reña como de interés turístico; si ello beneficia de algún modo a nuestro pueblo en cualquiera de sus aspectos sociales o económicos, bienvenido sea este reconocimiento.

Y ahora que se cierra una etapa, debo dar gracias finalmente a la Señora de alas grandes y ojos hermosos, Alcaldesa perpetua de Alcalá y Patrona de este Consejo, por esa complicidad decisiva en mis pequeños y grandes proyectos; por volar siempre serena sobre mis sombras.

VICENTE ROMERO GUTIÉRREZ
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE HERMANDADES

A.F.A.R.

I) LA OBRA:

*Hubo una vez un hombre quijotesco
que vino de la Mancha
hizo una casa blanca en las afueras
partiendo de la nada.
Una casa sin otras pretensiones
que servir de morada
a quién no tiene hogar ni quién lo quiera
en las noches heladas.
Tardó diez años en hacer las paredes
techó con teja usada
y la llenó de Cristos vivos
de gente marginada
enfermos, derrotados, algún loco
de perdida mirada
y pobres caminantes sin alforjas
sin saber donde paran.*

II) EL AUTOR:

*Aquí no se hacen cuentas ni balances,
sede marítima
no hay hora de salir ni para entrar
que manda la desgracia.
Y no le digo más, hermano mío
que esto es cosa sagrada;
no soy economista ni contable
mis cuentas no se saldan.
Mas cuando llega a nuestra casa el frío
en la atroz madrugada
siempre habrá para algún peregrino
un amor y una manta.*

III) EL FUEGO:

*Una noche de junio calurosa
sale ardiendo la casa.
Un fuego traicionero y vehemente
ha prendido las camas,*

*hace pavesas el pobre mobiliario
que ya es ceniza blanca
todo se viene al suelo endurecido.
¡qué noche más amarga!
Aquellos seres sienten en su carne
la feroz dentellada
de una fatalidad inevitable
que con ellos se ensaña.*

IV) ¡¡ARRIBA!!

*No todo está perdido Manuel Ángel
aunque las cosas ardan
los cimientos están aquí sembrados
en la tierra quemada
clavados para siempre en el albero
tu oración los levanta.
Crecedrán con tu empuje poderoso
regados con tus lágrimas
tu brazo es duro para resembrar
esta tierra abonada.
Que siga siendo el norte de tu vida
Y AFAR que se levanta.
El milagro no tiene explicaciones
los números no cuadran
pero aquí comen los que están hambrientos
la gente fatigada
y se dan ropas al que está desnudo
y aliento al que desmaya.
Se intenta redimir al drogadicto
con trabajo y constancia.
Arriba, Manuel Ángel, Jesús vive
en esta empresa humana,
inspirando tu gesto y tus acciones:
es tu mejor sonata.
El pueblo te lo pide emocionado
los pobres lo demandan
AFAR es nuestra estrella rutilante
y tu obra más cristiana.*

Cartel de las Hermandades de Glorias

En reunión de la Junta Superior, formada por los hermanos mayores de todas la hermandades alcalaíñas y Junta Permanente del Consejo de Hermandades, celebrada a últimos del pasado año se decidió por unanimidad que en el presente año 2002, el Consejo editaría un cartel dedicado a las hermandades de Gloria de nuestro pueblo, es decir a las hermandades del Dulce Nombre, Rocio, Ntra. Sra. del Águila y San Mateo.

Se decidió que cada año estaría dedicado a una de estas hermandades, editándose por tanto en las fechas próximas a sus cultos y salida.

Igualmente, de forma unánime, se decidió que el primer cartel estaría dedicado a la hermandad de mas reciente creación, esto es, la hermandad de San Mateo Evangelista, Patrón de Alcalá de Guadaíra, editándose por tanto en el mes de agosto. En sucesivos años estará dedicado a las diferen-

tes hermandades en el mismo orden de su salida, por lo que el próximo cartel de las Glorias del año 2003 estará dedicado a la hermandad del Dulce Nombre de María.

En principio no se establece un concurso para su elección, sino que será la hermandad correspondiente la encargada de recabar el material gráfico adecuado sobre el cual un jurado compuesto por los cinco miembros de la Permanente del Consejo más otras tantas personas de la hermandad protagonista del cartel decidirá de forma inapelable su elección, siendo presentado el mismo así como su autor en acto organizado por el Consejo de forma coordinada con la hermandad representada.

Con esta decisión del Consejo de Hermandades se pretende realzar aún más los cultos a sus Titulares, las celebraciones y la labor que las mencionadas hermandades de Gloria alcalaíñas desarrollan cada año.

El Pregonero de la Semana Santa de 2002

El domingo 17 de Marzo próximo el teatro Gutiérrez de Alba, tradicional escenario del Pregón de la Semana Santa alcalaíña, se quedará pequeño para escuchar al pregonero de la Semana Santa de Alcalá de Guadaíra del presente año 2002, el conocido periodista y comunicador José Antonio Sánchez Araujo.

José Antonio nació, en la céntrica y cofrade Plaza del Paraíso, de una familia de honda raigambre en nuestro pueblo dedicada a la industria alcalaíña por excelencia, la panadería. Hizo sus primeros estudios en el Colegio Salesiano para posteriormente marchar a cursar la carrera de periodismo.

Ha trabajado en varios medios de comunicación tanto hablados como escritos, desde el desaparecido diario "Pueblo" a su actual labor en Radio Sevilla de la cadena Ser, habiendo colaborado en diarios como "Suroeste", "Diario 16", "ABC" y otros así como en emisoras de radio como "La Voz del Guadalquivir", donde inició su carrera radiofónica.

Especializado como es sabido en los temas deportivos, ha prestado también su colaboración en varios medios de comunicación locales,

estando considerado como uno de los más prestigiosos periodistas de información deportiva de nuestro país.

Es hermano de Jesús Nazareno y de la Macarena, habiendo vestido asimismo la túnica nazarena de la Hermandad de la Amargura y la del Santo Entierro de nuestro pueblo.

Siempre presto a acudir a todos aquellos actos de carácter benéfico o cultural donde se lo solicitan, todos recordamos su participación en diversos ciclos de conferencias o en los telemaratones que organiza regularmente en beneficio de los chavales acogidos en la Ciudad de San Juan de Dios en la televisión local.

Persona culta y de gran sencillez, ameno conversador, conocedor de nuestro pueblo y de su gente, estamos seguros de que el próximo Domingo de Pasión pondrá todo su empeño, como si de la mejor retransmisión de su vida se tratara, para cantar, con la espontaneidad y personalidad que el sabe hacerlo, la enorme jugada y el más grande gol que vieron los siglos, junto al amor de María, Madre Universal, la Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Memoria de Actividades del Consejo

MANUEL VICENTE GÓMEZ GARCÍA

ENERO

Con gran satisfacción acompañamos a los Amigos de los Reyes Magos en la celebración de la Natividad del Señor y venida de los Magos de Oriente.

Un año más, el Consejo participa en la VIII Jornada Diocesana de Consejos de Hermandades de la Diócesis de Sevilla.

Primeras tomas de contacto con representantes del Ayuntamiento con el fin de perfilar los contenidos del Convenio de colaboración y el Plan Varal 2001.

Gozosamente el Consejo se une a los actos de la familia Salesiana en la festividad de San Juan Bosco.

Inicio de las reuniones con la Delegación de Cultura con el fin de dar forma a la documentación necesaria para solicitar que nuestra Semana Santa sea declarada de interés cultural.

FEBRERO

Celebración de la Candelaria en la Iglesia de Santa María.

Asistencia a la V Muestra de Artesanía Cofrade, Munarco 2001.

Se suceden las reuniones con la representación municipal con el objetivo de definir el Plan Varal 2001.

Presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa, obra del fotógrafo local D. Joaquín Redondo, acto celebrado en la Capilla del Colegio Salesiano en colaboración con la Hermandad del Rosario.

Retiro preparatorio y Vía Crucis de las hermandades, celebrado en la parroquia de la Inmaculada.

Asistencia a reuniones en la sede del Consejo de Sevilla a fin de definir el plan de formación.

MARZO

Se ultiman con el Ayuntamiento y las Fuerzas de Seguridad todos los detalles concernientes al Plan Varal 2001.

La Junta Permanente en pleno asiste a todas las Funciones de las distintas hermandades así como es representada en los diversos actos Cuaresmales.

ABRIL

Acto del Pregón de la Semana Santa alcala-reña, a cargo de D. Antonio Carlos Sanabria Jiménez, presentado por el Delegado de Cultos y Juventud, D. Esáu Pérez Jiménez. Al finalizar el mismo se ofreció un almuerzo homenaje alregonero con entrega de un bello pergamino de recuerdo, obra de D. Isidoro Villalba, así como numerosos presentes de todas las hermandades.

Durante el transcurso de la Semana Santa, el Consejo recibe en su sede oficial de C/ Ntra. Sra. del Águila a todas las hermandades que hacen estación de penitencia.

En la tarde del Jueves Santo, el Consejo organiza la tradicional visita a los Sagrarios, comenzándose en la Capilla de los PP. Salesianos, Convento de Santa Clara, Capilla del Colegio San José y de la Residencia de Ancianos La Milagrosa, para finalizar en la parroquia de Santiago. En todo momento fuimos acompañados del Director del Colegio Salesiano, D. José Carmelo Pulido y de numerosos fieles entre los que destacaban una nutrida presencia de señoras ataviadas con la clásica mantilla.

MAYO

Tras la Semana Santa se analiza en reunión con Ayuntamiento y Fuerzas de Seguridad los resultados del Plan Varal, remarcándose los puntos con deficiencias y las mejoras a adoptar en años próximos.

La Permanente asiste en pleno a las Funciones de la hermandad del Dulce Nombre y del Rocío.

Recepción en la sede oficial de la procesión del Dulce Nombre.

Un año más, el Consejo coordina el voluntariado de todas las hermandades de Alcalá que tienen una participación fundamental en el buen desarrollo de la Verbena anual celebrada a beneficio de la Ciudad de San Juan de Dios.

Adhesión y participación en los actos y salida procesional de María Auxiliadora.

JUNIO

Firma del convenio entre el Excmo. Ayuntamiento y el Consejo de Hermandades.

La Junta Permanente en pleno asiste a los cultos y procesión del Corpus Christi.

Recepción en la sede a los hermanos de la hermandad del Rocío en su peregrinar a la aldea almonteña. Posteriormente les acompañamos hasta la salida de Alcalá.

Asistencia a diversas reuniones con la Secretaría Diocesana de Hermandades en la sede del Consejo de Sevilla con el fin de ultimar la puesta en marcha del plan de formación.

JULIO

Reuniones de la permanente a fin de elegir al pregonero de la Semana Santa del 2002.

Se hace entrega a D. Manuel Ángel Cano Muñoz, coadjutor de la parroquia de Santiago y director de A.F.A.R. la cantidad obtenida por la venta de la revista Pasión y Gloria, que ascendió a 87.000 ptas.

AGOSTO

Asistencia a los cultos y Función en honor de nuestra Patrona la Virgen del Águila. A continuación y delante del paso de salida de la Virgen, como es tradicional, fue nombrado pregonero de la Semana Santa del año 2002 al conocido periodista alcalaense, D. José Antonio Sánchez Araujo y como presentador al Tesorero del Consejo de Hermandades, D. José Manuel Medina Picazo.

Participación de la Permanente en pleno en el recorrido procesional de nuestra Patrona.

SEPTIEMBRE

El Consejo participa en los Cultos y Función Principal de la Hermandad de San Mateo.

Se suceden diversas reuniones en la sede del Consejo de Sevilla con vistas a la puesta en marcha del plan diocesano de formación.

Asistencia a los actos en honor de San Urbano, patrón de las Fuerzas de Orden Público.

OCTUBRE

Con gran satisfacción recibimos la noticia de la declaración de nuestra Semana Santa como bien de Interés Turístico Nacional.

Adhesión a los actos organizados por la Policía Local y Nacional.

Recibimos en nuestra sede la visita del Secretario Diocesano para las Hermandades, D. Manuel Soria Campos que nos presenta y alecciona en todo lo concerniente a la metodología a seguir en los planes de formación.

Se convoca el concurso para la elección del cartel de Semana Santa del año 2002.

Se acuerda en Junta Superior la edición de un cartel anunciador de las Glorias a partir del año 2002. El primer cartel irá dedicado a la hermandad de San Mateo, Patrón de Alcalá.

NOVIEMBRE

Reunión de la Asamblea General Ordinaria de las Hermandades locales.

Adhesión y satisfacción por el nombramiento de las personas que encarnarán a los Reyes Magos, recayendo la figura del rey Melchor en nuestro presidente, D. Vicente Romero Gutiérrez.

Presentación en nuestra sede de la Fundación Montero Galvache, una de cuyas vicepresidencias recae, según sus estatutos, en el presidente del Consejo de Hermandades. En el acto se recordó la figura del gran escritor y poeta, hijo adoptivo de Alcalá, asistiendo numerosas personas del ámbito artístico y cultural tanto de nuestra localidad como foráneos.

Se abre el plazo de recepción de obras para la elección del cartel anunciador de la Semana Santa.

DICIEMBRE

Reunión del Jurado y elección del cartel de Semana Santa del año 2002. Se presentan más de 180 diapositivas, recayendo el primer premio en una instantánea obra del fotógrafo local D. Jacobo Díaz Portillo. Asimismo el jurado acuerda conceder accésit honorífico a otra de D. Marco Antonio Gómez Peña.

Celebración del acto de adoración a la Inmaculada Concepción, con ofrenda floral y apertura del curso de formación en las hermandades. En la festividad de la Inmaculada, asistencia a la Función Principal e inauguración del magnífico Belén instalado por la hermandad de la Amargura.

Asistencia al Pregón de la Navidad en la Ciudad de San Juan de Dios y al concierto conjunto de la Coral Polifónica de la hermandad de Jesús Nazareno y la Asociación Musical Nuestra Señora del Águila en beneficio de A.F.A.R.



Ayuntamiento de **Alcalá de Guadaíra**

La Semana Santa de Alcalá. Bien de Interés Turístico Nacional

A finales de verano del pasado año recibimos la estupenda noticia de la declaración de nuestra Semana Mayor como Bien de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

La solicitud para dicha declaración partió de una decisión conjunta del Consejo de Hermandades y del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. Dicha declaración recoge las peculiaridades de la celebración de la Semana Santa en nuestra localidad, que tiene aspectos que la hacen única no sólo en nuestra provincia sino a nivel de toda nuestra región.

Para ello se recogió en un documento al efecto tanto los datos de interés histórico de nuestras hermandades como aquellos aspectos de la forma de la celebración que son genuinamente alcalaíñas, como son la judea y las ceremonias que son los puntos culminantes del discurrir procesional de Jesús Nazareno en

su estación de penitencia al cerro de San Roque; el Calvario alcalaíño; sin olvidar aspectos culturalmente tan interesantes como es la forma de expresión del sentir del pueblo que constituye la saeta de Alcalá.

A partir de ahora, la Semana Santa de nuestro pueblo aparecerá en las distintas publicaciones y medios donde se resaltan los distintos valores que hacen interesantes desde el punto de vista cultural y turístico las diversas localidades andaluzas.

Esta declaración debe ser un acicate no sólo para mantener sino inclusive mejorar si cabe las formas de culto externo de nuestras hermandades y llegado el caso recuperar algunas de las arraigadas tradiciones como los "pidones" que por unos motivos u otros llegaron a perderse y que elevarían aún más la brillantez, interés y esplendor de una Semana Santa incomparable.



Wanculzo

En estas fechas y ante las candilejas de una nueva Semana Santa, tengo el honor, no merecido por supuesto, de alzar el telón de esta galería de Ilustres Cofrades de esta nuestra ciudad, con el orgullo de exponer en pocas palabras la vida cofrade del fundador de mi querida Hermandad, D. Miguel Jiménez Martínez.

Allá por los comienzos de siglo, nace Miguel Jiménez en el barrio sevillano de San Vicente, cuyo nombre resuena en sonos cofrades y derrocha solera y perfumes sevillanos. En su adolescencia y juventud, tras el Bachillerato, ingresa en la Facultad de Medicina en la que cursa estudios sólo hasta cuarto curso. Reorientará su vocación a través de un brillante funcionariado en el Ayuntamiento de Sevilla, siendo destinado al antiguo y afamado Barranco, mercado del pescado de la insigne ciudad, donde llegará a ser su Jefe de Caja. Sus méritos en cuanto a organización y dotes de mando le llevarán a desempeñar también el cargo de Secretario Regional del Espectáculo, con brillantez y dedicación plenas.

Pero volvamos a ese entrañable barrio sevillano, donde Tus Dolores son Mis Penas, siendo esta Hermandad de Las Penas donde da sus primeros pasos cofrades. En la Plaza de San Lorenzo en una de esas Madrugás henchidas y preñadas de incienso y azahar queda para siempre prendida en su retina la imagen de un Dios que, encorvado, titubeante el paso, con dolor, va siempre de frente, con la mirada perdida y el gozo de haber hecho todo por Amor. Ese Dios, ese Poder, es Jesús del Gran Poder, devota y sublime imagen del Barroco Sevillano esculpida por la poderosa gubia del insigne escultor Juan de Mesa.

Años después encamina sus pasos al Barrio de la Calzada, en cuya Hermandad de San Benito entablará relaciones con el mundo de la artesanía cofradiera sevillana que en algunos casos se convirtieron en verdadera amistad con bordadores, tallistas, orfebres, escultores, etc. Desde su cargo de Mayordomo y con su don de gentes establece intensas relaciones con las Hermandades de San Esteban, la Macarena y muy especialmente con la Esperanza de Triana,

- Galería de Cofrades Alcalareños - D. Miguel Jiménez Martínez

FERNANDO DOMÍNGUEZ PALOMO

de cuyo barrio provenía la imagen de Ntra. Sra. de la Encarnación que en tiempos fuera conocida como La Palomita de Triana.

Al correr del tiempo, como cualquier sevillano de buen gusto, desembarca en las laderas del Guadaíra donde el amarillo del albero, el verde de los pinos y el azul del cielo que tanto aprecian los que han nacido en esta tierra, le acogen y es prendido del intenso olor de la dama de noche, los jazmines y azahares de las tardes de una Alcalá que se rinde ante su buen hacer y su sapiencia cofrade.

Es en ese punto y hora donde se encuentra con D. Antonio Bono Calderón, insigne cofrade alcalareño, que ya figuró en esta Galería y que fue ejemplo para todos de dedicación, trabajo y cariño para su Hermandad de Jesús Nazareno. La amistad de D. Antonio y D. Miguel hace nacer una colaboración que junto con toda la Junta de Gobierno sienta las bases de la Hermandad que hoy conocemos, cimentada en la antigüedad y el prestigio. Esta Hermandad le concede el título de Hermano Mayor Honorario en el año de 1963 por su dedicación a la Institución.

En estos años, D. Miguel, junto con otros hermanos mayores de cofradías alcalareñas como D. Bernardo Hermosín, D. Luis Calvo, D. José Orea y D. Enrique Piedra, crean el germen de lo que en la actualidad conocemos como Consejo de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad, órgano que aglutina a nuestras corporaciones sacramentales, penitenciales y gloriosas.

Pero D. Miguel tiene una ilusión, una necesidad de creación, propia de todo cofrade que se precie, pues si todos llevamos un pregón en el corazón, no es menos cierto que tenemos una Hermandad en el pensamiento. Allá por el año del Señor de 1964, hablando con un amigo y prestigioso escultor, José Paz Vélez, ve un rayo de luz y queda prendado de la imagen de una Niña Sevillana que por encargo tiene que ir a Barcelona. Es el comienzo, una flor blanca comienza a nacer.



D. Miguel Jiménez Martínez recibiendo, en el año 1972, la primera Medalla de Oro concedida por la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario. Anteriormente, en 1963, la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno le concedió el título de Hermano Mayor Honorario por su dedicación a la Institución.

En el seno de la Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos se acoge con cariño la creación de una Hermandad de Penitencia bajo los auspicios de la Congregación Salesiana en Alcalá. En esas fechas es director del Colegio Salesiano D. Eutimio Vicente Barrueco, una personalidad de peso que apoyará en todo momento a D. Miguel. Con la inestimable colaboración de Antiguos Alumnos, Salesianos como D. Pedro Alba y profesores del Colegio se ponen los cimientos de la que actualmente es la Hermandad del Rosario, aprobándose Reglas *"ad experimentum"* en el mes de Noviembre de 1965. La emoción embargaba a D. Miguel cuando el Director Espiritual el 14 de Marzo de 1966 saluda a la primera Junta de Gobierno en los siguientes términos (sic): *"Al reunirse el primer Cabildo de Oficiales de la Hermandad, saludo a todos con el mayor afecto, agradezco su asistencia y espero mucho de la devoción, celo y eficacia de este brillante grupo de Oficiales de nuestra Hermandad."*

D. Miguel se convertiría desde entonces en el alma mater, guía y consejero de todo lo que la

Hermandad desarrolla: sueña y crea la joya del "pasopalio" de la Santísima Virgen del Rosario, encarga la talla del Señor de la Oración en el Huerto y su paso de misterio, túnicas de nazarenos, insignias... imprimiendo el carácter de todo lo que es hoy en día la Hermandad, casi cuarenta años después. En 1972 la Junta de Gobierno quiso agradecer su labor con la concesión de la primera Medalla de Oro de la Hermandad.

Dando de sí todo lo que humanamente es exigible, las fuerzas le abandonan y resucita en la paz del Señor del Gran Poder en la primavera de 1974. Toda la labor desarrollada en importantes hermandades sevillanas le aportó el magisterio y saber que supo plasmar en las cofradías alcazareñas, participando de la vida activa de estas corporaciones y concibiendo y creando la Hermandad del Rosario, a la que aportó el carácter y solera que hoy la identifica.

Por eso y recordando las sevillanas que mi amigo Manolo Salazar dedicara a la Hermandad: *"Hoy Miguel todos juntos te damos gracias"*. Para D^a Rosario un beso y un fuerte abrazo.

ARCA

Gestión Tributaria Municipal



2 0 0 2

entre todos, **cuesta menos...**

PLAZOS DE PAGO DE PADRONES

IMPUESTO DE VEHÍCULOS

Desde el 15 de Febrero al 15 de Abril

I.A.E. PRIMER SEMESTRE

Desde el 1 de Mayo al 30 de Junio

IMPUESTOS DE BIENES INMUEBLES

Desde el 1 de Mayo al 10 de Julio

I.A.E. SEGUNDO SEMESTRE

Desde el 1 de Septiembre al 31 de Octubre

COCHERAS Y BASURAS

Desde el 1 de Septiembre al 31 de Octubre

**30/Septiembre, 2º plazo de Impuesto de Bienes Inmuebles
para los casos de recibos domiciliados a través de
Entidad Bancaria o de Ahorros**

Casos de existir modificaciones a las fechas citadas, se comunicará oportunamente.

Evítese molestias, domicilie sus pagos

Teléfono de Información: 955 69 90 14 - Fax: 955 68 41 61

www.alcalaarca.com

E-mail: arca@alcalaarca.com



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra

ÁREA DE ECONOMÍA Y HACIENDA

Entidad Gestora



Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

Álbum Fotográfico

ENRIQUE RODRÍGUEZ OJEDA

La fotografía superior nos muestra a San Juan, en los años cuarenta, llevado por Diego Merino.

La foto de abajo, nos trae al recuerdo la visita a los Sagraños. En ella se encuentran: el alcalde D. Pedro Gutiérrez, el párroco de Santiago D. Enrique Ramírez, el sacerdote D. Eduardo Rubio, el Juez D. Abelardo Sánchez Plasencia, D. Juan Ortiz Ponce, D. Enrique Ruiz del Arco, D. Luis Espinosa, D. Carlos Gutiérrez, D. Francisco Calderón, D. Antonio Portillo, D. José Araujo, D. Fernando "el alguacil", D. Joaquín Moreno Díaz, D. Francisco Rodríguez Cordero, D. Antonio Escobar, D. Antonio López Ruiz...



Fallecimiento de D. Enrique Rodríguez Ojeda

A la hora del cierre de la presente edición nos llega la triste noticia del fallecimiento de nuestro querido colaborador D. Enrique Rodríguez Ojeda, que durante tantos años, con su magnífico archivo fotográfico, nos ha mostrado nuestra Semana Santa Alcalareña en el recuerdo. Queremos expresar nuestro más sentido pésame a sus familiares, así como elevar una oración por el eterno descanso de su alma. Nunca podremos olvidar a nuestro amigo Enrique.

Cerveza en
Tanque
de Salmuera



Cerveza en
Tanque
de Salmuera

**MONTAÍOS - TAPAS CASERAS
CHACINAS IBÉRICAS Y DESAYUNOS**

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

Avda. Antonio Mairena, 26. Telf. 955 680 448

Leidy

Moda en Tejidos

C/ Madueño de los Aires, 7 - Tlf: 95 568 42 66

Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

MUEBLES SANLÚCAR, S L



**FABRICACIÓN PROPIA EN ESTILO
PROVENZAL, RÚSTICO, RONDEÑO Y FORJA**

Facilidades de Pago desde 30 €uros/Mes.

**REPARTO Y MONTAJE GRATUITO
A CUALQUIER PARTE DE ANDALUCÍA**

Distribuidor Oficial Colchones Gran Sueño

C/ Barrio Obrero, 43. Telf: 95 561 22 87. Alcalá de Guadaíra.



**PONGA UN SUELO EN SU CASA SIN OBRAS
PARQUET FLOTANTE ESTRATIFICADO**

10 AÑOS DE GARANTÍA

* PARQUETS - TARIMAS FLOTANTES - CORCHO MURAL - PAPEL PINTADO
CENEFAS - MOQUETAS - ALFOMBRAS - PASO DE ALFOMBRA - PUNTO
REVESTIMIENTO DE MADERA - PAVIMENTOS DE GOMA
CORTINAS VENECIANAS - ENROLLABLES - MOSQUITEROS
VIGAS Y REVESTIMIENTO DE FIBRA
PLAFONES Y MOLDURAS PARA TECHO Y PARED - PAVIMENTOS DE P.V.C.
LINÓLEUM - COLAS - PASTAS DE NIVELACIÓN
PERFILES DE ALUMINO - ACERO INOXIDABLE - LATÓN.

C/ Madueño de los Aires, 29 - Telf: 95 568 13 84

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



DISTRIALCALÁ

- * **REPARTO DE CORRESPONDENCIA**
- * **SERVICIO de MENSAJERÍA**
- * **DISTRIBUCIONES en general y
SERVICIO de PAQUETERÍA a nivel nacional**

C/ Castillo de Utrera, 28. Telf. 955 681 177. Fax 955 687 095. Alcalá de Guadaíra





Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Bondad en su Entrada Triunfal en Jerusalén, Nuestra Señora de la Oliva y San Agustín de Hipona

TEMPLO: Parroquia de San Agustín de Hipona.

HERMANO MAYOR: Antonio Carlos Sanabria Jiménez

CAPATACES:

Fco. Javier Medina Roldán en el paso de Cristo. (40 costaleros).

Javier Viera Vileya e Iván Rivero Rodríguez en la Virgen. (35 costaleros).

TÚNICAS:

Blancas de capa, con antifaz, botonadura y cingulo rojo (el antifaz en proceso de cambio del raso a terciopelo).

MÚSICA:

Cruz de Guía: Agrupación Musical "Stmo. Cristo de la Bondad"

Paso Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Jesús del Silencio" (Cádiz).

Paso Palio: Banda de Música "Ntra. Sra. de las Angustias" (Sanlúcar la Mayor).

MARCHAS:

"Cristo de la Bondad" de J.A. Aguilar. "Bondad" de J. Vázquez.

"Al Señor de la Bondad" de Manuel A. Cebrero. "Ntra. Sra. de la Oliva" de J.A. Aguilar.

AUTORES DE LAS IMÁGENES:

La imagen del Santísimo Cristo de la Bondad es obra de Gabriel Cuadrado, autor, igualmente, del resto de imágenes que componen el misterio, a excepción del niño hebreo obra de Jesús Curquejo.

La imagen de Ntra. Sra. de la Oliva es obra del escultor Juan Manuel Miñarro López, inspirada en la primitiva de Sebastián Santos

6 de Octubre bajo Palio

GERMÁN TERRÓN GÓMEZ

Brillante culminación de los actos programados con motivo del XXV Aniversario de la Reorganización de la Hermandad de la Borriquita de Alcalá de Guadaíra. Insólita fue la imagen que deparó la tarde-noche otoñal del pasado 6 de octubre con un paso de palio recorriendo las calles de la feligresía de la Parroquia de San Agustín. El motivo era la celebración de los actos centrales del XXV Aniversario de la Reorganización que la Hdad. de la Borriquita viene organizando desde el mes de noviembre del pasado año.

El ambiente en los días previos había sido frenético en el seno de la corporación que abre la Semana Santa. El gran imprevisto de la lluvia hizo acto de presencia en forma de fuertes aguaceros que hicieron temer por el normal desarrollo de los

actos programados. La primera consecuencia fue el traslado de la Solemne Eucaristía Conmemorativa, que iba a realizarse en el patio de la parroquia, al interior del templo parroquial. La iglesia se encontraba decorada expresamente para la ocasión con guiraldas de lentisco, colgaduras de raso celeste y reposteros con el escudo del Ayuntamiento de la ciudad. La Virgen de la Oliva, en su paso de palio adornado con nardos, rosas y orquídeas, se disponía en un lateral del altar mayor, en el lado del Evangelio. A las siete en punto la Iglesia se encontraba repleta de fieles y de representaciones de hermandades de Alcalá y de otras localidades invitadas para la ocasión. Destacaron por su asistencia las de la Borriquita de otros pueblos y la de Ntra. Sra. de la Oliva de Salteras.

A la hora prevista hizo entrada, de modo muy solemne a los sones festivos de la Agrupación Musical Ntra. Sra. del Águila, la Corporación Municipal encabezada por el Sr. Alcalde, D. Antonio Gutiérrez Limones, escoltados por la Policía Municipal de Gala y precedidos por lanceiros de la Banda del Sol de Sevilla. A continuación dio comienzo la Función Religiosa presidida por D. José Luis Portillo, párroco y Director Espiritual de la Hermandad desde su fundación. Le acompañaban sacerdotes que han pasado por la parroquia en estos 25 años como D. José Antonio Plata o D. Antonio Solís. La parte musical corrió a cargo de la Coral Polifónica de la Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno. D. José Luis Portillo hizo un breve pero intenso recorrido por la historia de la Hermandad, culminando con una invitación a seguir construyendo el futuro con la mirada atenta en el Señor de la Bondad y la Virgen de la Oliva.

LA IMPOSICIÓN DE LA MEDALLA

Tras el canto de la Salve Regina dio comienzo el acto civil de la imposición de la réplica de la medalla de Oro de la Ciudad a la Stma. Virgen de la Oliva, con la interpretación de la marcha Cristo de la Bondad. A continuación el Hermano Mayor, Antonio Carlos Sanabria tomó la palabra para agradecer al Ayuntamiento tal distinción y el esfuerzo de todos los que habían colaborado para la mayor brillantez de los actos que se estaban desarrollando. Seguidamente se interpretó la marcha Estrella Sublime y tomando la palabra D^a Guillermina Navarro, en nombre de la Corporación Municipal, para dar lectura del acta de concesión de la medalla. Causó cierta sorpresa que dicho acuerdo fue aprobado por unanimidad ya que el Grupo Municipal de Izquierda Unida dio su voto afirmativo, siendo la primera vez que lo hace, ya que tiene por costumbre abstenerse en este tipo de condecoraciones. Finalizada la lectura, el Sr. Alcalde, a los sones del Himno Nacional, subió al paso por unas escalerillas habilitadas al efecto y le impuso la medalla a la Virgen de la Oliva. Al finalizar el himno la iglesia rompió en un fuerte aplauso. Posteriormente fue el alcalde el que se dirigió a los presentes recordando que *"el nombre de la Virgen de la Oliva es Alcalá, porque en ese nombre está representado lo mejor de nuestras gentes, de nuestras madres trabajadoras en los almacenes*

de aceituna que sacaban adelante a sus hijos con grandes sacrificios". Finalmente la Hermandad invitó a D. Antonio Gutiérrez a firmar en el libro de honor de la Hermandad tras lo cual sonó el Himno de Andalucía, dando punto y final al acto de imposición de la medalla.

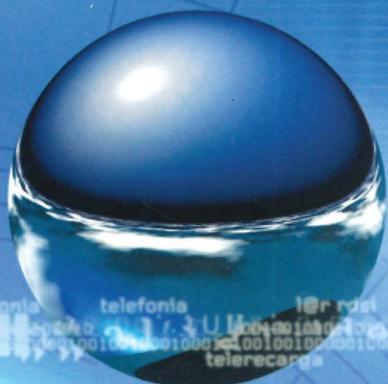
LA PROCESIÓN

En aquel momento la duda estaba en saber si las condiciones meteorológicas permitirían la salida procesional de la Virgen de la Oliva en su paso de palio tal y como estaba previsto. Reunida la Junta de Gobierno y tras informarse de la previsiones, se decidió la salida a la hora determinada de las nueve de la noche. De este modo el paso de palio salió a las calles de Alcalá dando la primera imagen inédita de la Virgen del Domingo de Ramos saliendo en noche cerrada a la que acompañó un estruendo de cohetes y el sonar de las campanas a gloria. El cortejo oficial estaba formado por hermanos con cirio, estandarte de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío, estandarte de la Hermandad, Corporación Municipal, Hermanos Mayores durante los últimos 25 años, junta de Gobierno acompañado del Hermano Mayor de la Hdad de Ntra. Sra. del Rocío y cuerpo de acólitos que precedía el paso de la Virgen. El acompañamiento musical corrió a cargo de la Banda de Música de la Puebla del Río. El último de los actos oficiales tuvo lugar en la esquina de la calle Salamanca con la calle Moguer del barrio de San Agustín, donde se procedió a la inauguración y bendición de un retablo cerámico de grandes proporciones con la imagen del Stmo. Cristo de la Bondad. El retablo ha sido ejecutado por el ceramista trianero A. Orce. Seguidamente el Coro de la Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío cantó la Salve a la Virgen de la Oliva que fue estrenada el pasado Domingo de Ramos. A su término se retiraron las representaciones oficiales dando por finalizada la procesión oficial y comenzado la procesión popular que discurrió por los barrios de San Agustín, la Concepción, Avda. Santa Lucía, Cerro los Locos, Las Cortes y Ambulatorio, donde se sucedieron los ramos de flores y las colgaduras en balcones y ventanas. Una imagen inédita de procesión otoñal con aromas de incienso que duró hasta el filo de las tres de la madrugada en el que la Virgen de la Oliva entró en su templo de San Agustín a los sones de Pasan los Campanilleros.



UNIÓN DE TIENDAS ESPECIALISTAS
EN TELECOMUNICACIONES

Telefonica
Movistar



EN OTRA DIMENSIÓN

PRODUCTOS Y SERVICIOS DE TELEFÓNICA ESPAÑA

PRODUCTOS Y SERVICIOS DE TELEFÓNICA MOVISTAR

SISTEMA DE RECARGA ON LINE MOVISTAR

SERVICIOS DE MENSAJES CORTOS

unitec

DIGITAL PHONE S.L.

C/ Bailén, 130. ☎ 955 685 556 ALCALÁ DE GUADAÍRA

Nuestra Señora de la Oliva

DAVID RIVERA LÓPEZ

La imagen de Ntra. Sra. de la Oliva ha sido realizada por el imaginero doctor en Bellas Artes, Juan Manuel Miñarro López, inspirándose en la primera dolorosa de la corporación, obra póstuma de Sebastián Santos, que fue pasto de las llamas en junio de 1982. Por tanto, recoge a rasgos generales las características estilísticas de ésta, no obstante Miñarro ha sabido impregnarla de personalidad propia.

Es una obra neobarroca que recoge el pasado imaginero del siglo XVII. Está realizada en madera de cedro, posee un candelero ovalado estructurado en ocho listones y su altura es de 1,73 cm.

La Señora muestra la cabeza frontal, con una leve inclinación hacia la derecha. Ésta se encuentra tallada en su totalidad, estando el pelo recogido en un moño bajo sujeto por un peinecillo dorado con su nombre. El rostro, de suave policromía, es entrelargo, y presenta una nariz de aletas finas, frente despejada y cejas delgadas.

Uno de los rasgos más característicos de la imagen son los ojos de cristal, que consiguen darle gran realismo. De éstos brotan cinco lágrimas que resbalan por las mejillas, dos en la izquierda y tres en la derecha, situándose una de ellas entre la nariz y la boca, produciendo cierta sensación de congoja.

La boca se encuentra entreabierta en disposición permanente de exclamación o suspiro, pero dentro de un gesto natural. Respecto a los dientes, realizados en marfil, están talla-



La nueva imagen de Ntra. Sra. de la Oliva fue bendecida por el Rvdo. José Luis Portillo, en la tarde del sábado día 17 de marzo de 2001

dos los superiores. En la lengua, realizada en una pieza independiente, será donde el artista plasme su firma.

Debemos añadir la perfecta factura de las manos en posición extendidas. Poseen unos dedos finos y estilizados, donde se puede palpar cierta idealización.

Todas estas características hacen que la dolorosa posea un porte señorial, conseguido mediante una belleza serena de gran naturalidad y realismo.

La imagen fue bendecida por el Rvdo. José Luis Portillo González en la tarde del sábado 17 de marzo de 2001.



Celebraciones Zambra

RESTAURANTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

LABORABLES. De 9 a 5 de la Tarde y de 8 a 10 de la Noche.

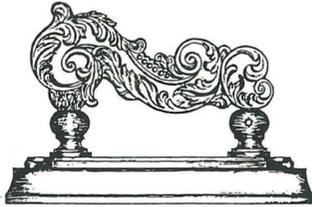
DOMINGOS Y FESTIVOS: De 11 a 7 de la Tarde.

Avda. Antonio Mairena, 98. Telf. 95. 561 07 13. Móvil: 619. 096 242. Alcalá de Gra.

Café - Bar La Pasión Cofrade

* *Montaitos cofrades*

* *Torrijas * Pestiños*



*Tu ambiente cofrade
todo el año*

Conócenos en: C/ Maestro García Matos, 14. Alcalá de Guadaíra

escaparate

Un año más con nuestra cita.

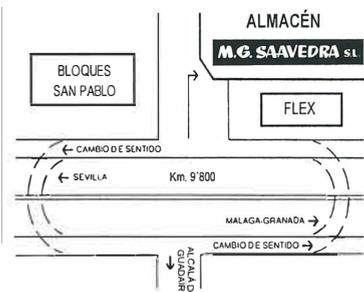
Gracias a colaboradores y anunciantes.

escaparate

☎ 609 34 45 67

M.G. SAAVEDRA S.L.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO



OFICINA Y EXPOSICIÓN:

Llano Amarillo, 3

Telfs: 95 568 16 08 - 95 568 30 67 - Fax: 95 568 25 20

ALMACÉN:

Autovía Sevilla - Málaga Km. 9,800

Telfs: 95 561 45 53 (3 líneas) - Fax: 95 561 58 02

41500 - ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

ADMINISTRACIÓN DE COMUNIDADES
DE PROPIETARIOS
POLÍGONOS INDUSTRIALES
URBANIZACIONES



C/ Ramón y Cajal, 1-1º - Telf. 955 699 448
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

calzados
PRADA

C/ Silos, 112. Local - B.Telf. 955 612 3 11



C/ Mairena, 6. Telf. 955 682 944

PRADA
calzados

CASA PERNILES
PESCADOS FRESCOS
ESPECIALIDAD EN:
TAPAS VARIADAS

C/ Silos. (Esquina Centeno) - Telf. 955 611 345 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)





Fervorosa, Ilustre y Salesiana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto de Getsemaní, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Bosco

TEMPLO: Capilla de Ntra. Sra. del Carmen (Colegio Salesiano).

HERMANO MAYOR: José Luis Sola Gómez.

CAPATACES:

José Díaz Salazar en el paso de Cristo. (45 costaleros).

Jaime Gómez Pérez en el palio. (30 costaleros).

TÚNICAS: En el cortejo de Cristo, túnica blanca con capa del mismo color. El antifaz y la botonadura de lana en negro. En el tramo de la Virgen túnica y capa de lana color crema con botonadura y antifaz en terciopelo negro; sobre el pecho en el antifaz el escudo de la hermandad. Portan los nazarenos zapatos negros, guantes blancos y un rosario, además de la medalla de la hermandad bajo el antifaz.

MÚSICA:

Paso Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Ntra. Sra. de los Ángeles", de Alcalá de Guadaíra.

Paso Palio: Banda de Música "Santa María del Alcor", de El Viso del Alcor.

MARCHAS:

"Virgen del Rosario" de Rafael Fernández. "Moreno" de Jacobo Álvarez y Javier Rubio.

AUTORES de las Imágenes:

Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto es obra de Manuel Pineda Calderón, al igual que el Ángel. Los discípulos son de José M^a Cerero. El autor de la Virgen del Rosario es José Paz Vélez.

El Rezo del Santo Rosario.

Sus orígenes están ligados a Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de Predicadores.

La tradición casi unánime hasta nuestros días ha hecho a Sto. Domingo de Guzmán el fundador de la devoción del Sto. Rosario. Santo Domingo nació en Caleruega (Burgos) en 1171. Hacia los catorce años comenzó a estudiar Teología y Ciencias Humanas en el Estudio General de Palencia. Siempre fue hombre de más obras que palabras, hasta el punto de entregar su ajuar y sus preciados códices para paliar una oleada de hambre. Este tipo de actos conmovieron a Palencia y un movimiento de piedad y caridad hizo sacar de las arcas el dinero necesario para estas obras. Su gran valía hizo que el Obispo de Osma le ofreciera una canonjía que aceptó a los veinticuatro años.

Este cargo le permitió viajar por toda Europa, donde conoció la existencia de múltiples herejías.

En 1207 comienza una nueva etapa en la vida de Domingo. Con algunos compañeros de Osma e incluso el Obispo, se entregan de lleno a el Rosario. La fiesta de la Virgen del Rosario fue instituida por el Papa Dominico S. Pío V en 1572. Su sucesor Gregorio XIII, el 1 de abril de 1593, extiende la fiesta del Rosario a todas las iglesias y capillas en que estuviera erigida la Orden o la Cofradía. Clemente XI en 1716 extendió la solemnidad a la Iglesia Universal, unida al primer domingo de Octubre, y posteriormente al día 7.

Pero, ¿en qué consiste realmente el

Rosario? El Rezo del Santo Rosario comienza con la Señal de la Cruz (*Por la señal...*), el acto de contrición (*Señor mío Jesucristo, Dios y hombre verdadero...*) y un ofrecimiento:

Virgen Santísima, purifica y dirige nuestra intención en esta parte de tu Santo Rosario, con el que deseamos reparar las ofensas que te hacemos los hombres en todo el mundo, así como a tu Divino Hijo. Pedirte por la Santa Iglesia, la conversión de los pecadores, los enfermos, la perseverancia de los justos y la paz de los difuntos. Amen

Este ofrecimiento da paso al Rezo de los Misterios del Santo Rosario que se agrupan en tres: Dolorosos, Gloriosos y Gozosos. Cada uno de estos tres grupos de misterios comprende cinco momentos importantes de la Vida de Cristo y su Madre. Estos misterios serán rezados en función del día en que nos encontremos, esto es: Misterios Gozosos (lunes y jueves), Misterios Dolorosos (martes y viernes) y Misterios Gloriosos (domingos, miércoles y sábados). Por este motivo cada día rezaremos los cinco misterios que correspondan siguiendo un esquema cíclico que se repite en cada uno: primer misterio, un padrenuestro, diez avemarías, gloria y oración, segundo misterio, un padrenuestro, diez avemarías, gloria y oración, tercer misterio...

Los misterios Gozosos son: Encarnación, Visitación, Nacimiento, Purificación, y el Niño Dios en el Templo. Los Misterios Dolorosos, alusivos a la Pasión y Muerte, son: Oración en el Huerto, Azotes, Coronación de espinas, la Cruz a cuestas, la Muerte en Cruz. Los Misterios Gloriosos son la Resurrección, Ascensión, Pentecostés, Asunción y Coronación de la Santísima Virgen.

Cada uno de los misterios se cierra con la oración: *María Madre de Gracia, Madre de Misericordia, defiéndenos del enemigo y ampáranos ahora y en la hora de la muerte. Amén.* El Rezo de los Misterios culmina con invocaciones a la Santísima Virgen en relación con la Santísima Trinidad:

Dios te salve María, Hija de Dios Padre

Dios te Salve María, Madre de Dios Hijo

Dios te Salve María, Esposa del Espíritu Santo

Dios te salve María, Templo y sagrario de la Santísima Trinidad.

Dios te salve, María, concebida sin mancha de pecado original desde el primera instante de su ser natural. Amén

La segunda parte del rezo del Santo Rosario es la letanía de la Santísima Virgen, un recorrido por las advocaciones con mayor sentido evangélico. La letanía está compuesta por unas invocaciones iniciales a Cristo y a la Santísima Trinidad y tras éstas, la larga lista de invocaciones a la Virgen a las que se responde con la fórmula: *Ruega por nosotros.*

Continúan la letanía con las invocaciones:

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, perdónanos Señor.

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, escúchanos Señor.

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros.

Ruega por nosotros Santa Madre de Dios para que seamos dignos de alcanzar las promesas de nuestro Señor Jesucristo, Amén.

Por último una oración pone punto final al Rezo del Santísimo Rosario.

Señor y Dios nuestro: Te rogamos nos concedas como a servidores tuyos, gozar de alma y cuerpo y por la intercesión gloriosa de la bienaventurada Virgen María libranos de las tristezas de la vida presente y otórganos las alegrías eternas. Por Jesucristo nuestro Señor, Amén.

El Rosario es el compendio de todo el Evangelio. Su oración recuerda los principales momentos de la vida de Cristo y su Madre. Es vía fácil y segura para alcanzar a María y por María, llegar a Jesús.

El Rosario ha sido rezado y leído por Papas, Santos, Reyes, Sabios, Pintores, Científicos, Músicos,... El rezo del Santo Rosario fue el protagonista de las apariciones del 1858 a Bernardette Soubirous en la localidad francesa de Lourdes y a los tres pastorcitos de Fátima, en las que la Virgen insistió:

¡Rezad el Rosario!





NUESTRA SEÑORA DEL ÁGUILA, Nº 66

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA

S E V I L L A

TELÉFONO: 95 / 5 6 8 · 1 5 · 6 8



Soitel

SOLUCIONES INTEGRALES EN TELECOMUNICACIONES
C/ Pescadería. Lc. 2. Alcalá de Gra.
Tfnos: 95 569 87 08 - 655 891 090

TELEFONÍA MÓVIL

Empresas
Particulares

Prepago
Postpago
Terminales libres

ACCESORIOS
para TELÉFONOS

VÍA DIGITAL

FAXES

TELEFONÍA FIJA

INALÁMBRICOS

SISTEMAS de SEGURIDAD para VIVIENDAS

Equipo e Instalación gratuitos

ACCESO A INTERNET

INFORMÁTICA



inmobiliaria nuevo alarcón

30 años de experiencia nos avalan

INFORMA

¿Busca vivienda para pagar de una forma cómoda?

Sin nómina fija, ni avalista, le financiamos en 48 horas la casa o piso que elija entre más de 500 viviendas a su elección.

¿Y si necesito vender mi vivienda?
LE TASAMOS SU VIVIENDA GRATIS.

Le orientamos sobre el valor de mercado de su vivienda y ofrecemos publicidad gratuita para una venta rápida.

¿Quiere empezar o trasladar su negocio?

Le ofrecemos una gran variedad de locales comerciales y oficinas, tanto en venta como en alquiler en cualquier zona de Alcalá.

Promociones exclusivas de Inmobiliaria Nuevo Alarcón. (Nueva Construcción)
Residencial La Cornisa del Zacatín
Residencial Cerro del Moro
Residencial La Fuente del Consejo
Residencial El Balcón de Oromana

Tenemos la Mayor Oferta de Viviendas en Alcalá

www.inmobiliaria nuevo alarcón.com

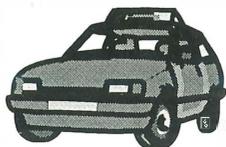
2 OFICINAS en ALCALÁ de GUADAÍRA:

C/ Pérez Galdós, 15. ☎ 95 568 43 76 - Fax: 95 568 21 92

Avda. Antonio Mairena, 1, local 14. (Resid. Cuatro Caminos) ☎ 95 568 20 89



AUTOESCUELA



SUSI

PROFESORES TITULADOS POR LA D.G.T.
PARA LAS CLASES DE TEÓRICO
Y DE PRÁCTICO.

C/ Atilano de Acevedo.
Esquina Cristóbal Colón nº 1. Local 3.
Telf: 95. 410 29 51. ALCALÁ DE GRA.

EL RINCÓN DE BERNARDO



C/ Silos, s/n. ☎ 955 680 691.
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

ARTÍCULOS DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA



Hnas. Cabello

1^{as} Marcas de Cosmética:

LANCER, WELLA, MONTIBELLO,
LENDAN, EVA DIVINA, GRISSÈLLE,
SCHWARZKOPF, CARASA, etc...

*Tratamientos Capilares

* Problemas Faciales y Corporales

C/ Silos, 79. (Frente a Cobreros).
Tif:955 620 009. Alcalá de Gra.



ESPECIALISTAS EN

* RAMOS DE NOVIA * CORONAS * CENTROS

ENTREGA A DOMICILIO

C/ Antonio Guerra Ojeda.

(Frente al Colegio Preescolar Fco.Mesa)

☎ 95 561 61 77 - Alcalá de Guadaíra

PANADERÍA

Eulogio

*El Buen Pan
Alcalareño*

Avda. de la Constitución, 6.
(Junto a Instituto)
Tif: 95 410 12 01.
Alcalá de Guadaíra.

CAFÉ - BAR

MORENO E HIJOS

Especialidades en:

- * Desayunos
- * Churros de papas y
- * Tapas Variadas

TODOS LOS DOMINGOS FÚTBOL EN CANAL SATÉLITE

LOCAL CLIMATIZADO

Avda. Sta. Lucía, 38 - Telf. 95 568 19 13
Alcalá de Guadaíra



ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ
ΙΗΣΟΥΣ ΑΓΓΕΛΟΥ ΒΕΥ ΠΑΤΡΟΣ ΙΕΡΟΥΣ
ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ ΒΕΥ ΠΑΤΡΟΣ ΙΕΡΟΥΣ



Hermandad Franciscana y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón, Nuestra Señora de las Angustias y Santa Clara de Asís

TEMPLO: Parroquia de la Inmaculada Concepción.

HERMANO MAYOR: Pedro Jesús Maestre Amoscotegui de Saavedra.

CAPATACES:

Juan Carlos Cabreja García en el paso de Cristo. (34 costaleros).

José Antonio Cabreja Montero en el paso de palio. (30 costaleros).

TÚNICAS: Negras de cola con cingulo morado.

MÚSICA:

Paso Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Ntra. Sra. de los Ángeles" de Alcalá de Gra.

Paso Palio: Banda de Música "Esperanza de Triana".

MARCHAS:

"Cristo del Perdón", de Gómez Villa y

"Perdón de Dios" de Jacobo Álvarez Antúnez y Javier Rubio Álvarez.

AUTOR de las Imágenes:

Tanto el Cristo como la Virgen fueron esculpidas por Augusto Morilla Delgado.

DATOS DE INTERÉS:

El pasado mes de Diciembre se realizó la inauguración y bendición de la nueva Casa Hermandad por el Ilmo. Rvdmo. Sr. D. Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo de Sevilla.

Durante los días 23 y 24 de Febrero, el grupo de acólitos de la Hermandad, ha organizado una exposición de los cuerpos de acólitos donde se ha podido admirar las dalmáticas de diferentes Hermandades de nuestra localidad y foráneas.

Se ha editado, por parte del Grupo Joven, un bello cartel de Semana Santa con la Imagen de los Titulares de la Hermandad.

El próximo día 23 de Marzo, a las nueve de la noche, se celebrará solemne Vía Crucis del Stmo. Cristo del Perdón; siendo el recorrido : Salida del Templo, Gracia Sáenz de Tejada, Pasaje de la Casa Hermandad, Pedro Raida, Sanlúcar la Mayor, Los Palacios, Lebrija, Profesor Emilio Menacho, Velázquez, Pintor González Peña, Isaac Albéniz, Enrique Pozo Chacón, Maestro García Matos, Silos, Sanlúcar la Mayor, Ramón J. SENDER, Gracia Sáenz de Tejada y entrada al Templo.

Este año se ha decidido cambiar el recorrido de la Estación de Penitencia: al llegar la Cofradía a la Plaza de Cervantes, se seguirá por la C/ Nuestra Señora del Águila hacia abajo al Convento de las Hermanas Clarisas, continuará por las calles Herrero y Alcalá y Orti para llegar de nuevo a la Plaza de Cervantes y dirigiéndose a La Plazuela y de nuevo el recorrido habitual.

Pasad, ésta es vuestra Casa

Si hay una noticia que haya marcado el año 2001 en la vida de la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón esa es sin duda la bendición e inauguración de su Casa- Hermandad.

En realidad, como todas las cosas hechas con esfuerzo, no ha marcado la vida de nuestra Hermandad tan sólo el año pasado. Era ya mucho tiempo el que se venía luchando para conseguir su construcción pues había que poner de acuerdo a muchas partes, encontrar la forma idónea de llevarla a cabo y cómo no, las mejores soluciones para su financiación.

Todo ello no quedó resuelto de la noche a la mañana pero se veía más próximo desde que en el año 1999 tomara posesión la Junta de Gobierno presidida por D. Pedro J. Maestre Amoscótegui de Saavedra y se impusiera la construcción de nuestra Casa Hermandad como proyecto único.

Hoy, dos años después ya podemos disfrutar de ella. Atrás quedaron el deambular de nuestros pasos por todos los lugares donde podían guardarse (a todos aquellos que los tuvieron en sus casas, cocheras, garajes, etc... gracias) el mantenimiento de nuestros enseres en casas particulares y los sufrimientos de los que llevan en esta Hermandad desde su fundación por no tener un lugar entrañablemente suyo donde reunirse, encontrarse o simplemente charlar de lo que nos importa.

Cuando veáis este edificio, si no lo habéis hecho ya, podréis contemplar que no es muy grande y está casi ocupada con todo lo que nos hemos tenido que traer de tantos sitios por donde estaban las cosas repartidas, pero todo se ha ordenado para dar cabida a nuestras necesidades e inquietudes; almacén para los pasos, zona del ajuar, sala de priostía, salón de usos múltiples para reuniones y conferencias o un pequeño rincón donde mantener el archivo.

Ahora a nosotros nos espera el siguiente paso; dar vida al edificio con reuniones, exposiciones, conferencias o cualquier actividad que nos propongan hermanos, allegados a nuestra Hermandad o vecinos del barrio, porque en definitiva la Casa-Hermandad es de ellos, es de todos. Y si no es así no tendría sentido el esfuerzo de haberla levantado. Además la Casa- Hermandad, ésta como cualquiera, debe ser cauce para llegar a Cristo, en nuestro caso a través del Santísimo Cristo del Perdón y su Madre Nuestra Señora de las Angustias.

Y, por supuesto, a todos los que lean este artículo, como reza su título, invitarlos a que vengán y conozcan nuestra Casa-Hermandad, su propia casa.

ANTONIO JOSÉ RODRÍGUEZ CAMACHO
SECRETARIO

PRENSA ELVIRA

PRENSA DIARIA - GOLOSINAS - REVISTAS - BEBIDAS

Disponemos de una amplia gama de Revistas - Fascículos - Libros...

Reserva de colecciones y pedidos atrasados

C/ Barrio Obrero, 65 Acc. - Teléfono: 95 561 65 86. ALCALÁ DE GUADAÍRA



FUNDAMENTOS

Centro de Estudios , S.L.

¿Buscas Trabajo?

**LA FORMACIÓN ES
EL MEJOR FUNDAMENTO**

*Los mejores Cursos
a tu alcance*

**ÁREA SANITARIA
ÁREA ADMINISTRATIVA
ÁREA INFORMÁTICA**

Teléfonos: 95 569 95 67 - 95 569 98 30
C/ Silos, 22 - Alcalá de Guadaíra



LA COCHERA
CASA FUNDADA EL 21 DE JUNIO DE 1986
BAR

**ESPECIALIDAD EN CHACINA
SERRANA, QUESO MANCHEGO
Y VINOS EXQUISITOS**

**EXTENSO TAPEO
EN COCINA ELABORADA**

C/ Profesora Francisca Laguna, 6
Teléfono: 955 334 892
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
**César Gordillo Jiménez
RESTAURADOR**

SEMILLERIA PICAZO, S.L.

Piensos y semillas para su ganadería.

AGROPICAZO

Material de Riego - Ferrería Agrícola - Abonos y Control de Plagas - Piscinas..

Accesorios y Complementos para su animal de compañía..

Disponemos de Ingeniero Técnico Agrícola a su disposición.

Oficina y Almacén: Inmaculada Concepción (Junto al Reformatorio)

☎ 95 568 55 46 - 95 568 55 95

Piensos y accesorios para su animal de compañía.

VENTA de PECES y ACUARIOS

SERVICIO A DOMICILIO



PetShop
Picazo
Mascotas & Suministros

C/ Alfonso X el Sabio, 36. ☎ 95 561 12 91

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

La mujer dentro de la Hermandad

La presencia femenina, más o menos visible, siempre ha contado en nuestras hermandades. Hoy en día, poco a poco, se está empezando a reconocer la importancia de la mujer en ellas, pero aun así, es palpable que sigue habiendo resistencia a verlas en el seno de tal o cual hermandad, participando activamente en ella, codo a codo con el hombre.

Sorprende y desconsuela comprobar como con tantos avances y en tantas direcciones y con tanto zarandeo de mentalidades, no tenía la mujer el lugar que le correspondía en las hermandades. Y ese abandono o maltrato secular se ha hecho cada vez menos saludable, y tan evidente que creemos que es uno de los motivos por el cual el Arzobispo de nuestra Diócesis, Fray Carlos Amigo Vallejo, tomó la decisión de revisar las Normas Diocesanas para Hermandades y Cofradías de 1985, pronunciando un nuevo Decreto sobre éstas con fecha 31 de diciembre de 1997. De este Decreto podemos extraer como más significativo la equiparación en los derechos fundamentales de los hermanos y hermanas de la hermandad. Este aspecto, que antes quedaba al criterio de la propia hermandad, aparece ahora como obligatorio, quedando constatado en el artículo 24.2 de las nuevas normas, donde dice literalmente lo siguiente: *"el derecho de voz y voto, tanto activo como pasivo, corresponde a todos los hermanos mayores de edad de ambos sexos"*. Estas nuevas Normas han dado lugar a un cambio muy profundo en el entorno cofrade, sobre todo en aquellas hermandades más antiguas, las que cuentan con tradiciones ancestrales hechas leyes por la fuerza de la costumbre. Hermandades en las que resultará más difícil la apertura en cuanto a la acogida de la mujer en todos los aspectos.

Existen en Andalucía pasos que calzan sólo mujeres e incluso hermandades de su exclusiva presencia, pero la unión de sexos, que gracias a estas nuevas Normas empieza a vislumbrarse, ha sido antes una quimera, una mera ilusión, y la justificación ha sido bastante simple, el grave peso de la tradición, de una historia, por cierto, llena de mujeres ilustres que dejaron como los hombres lo mejor de sí mismas por el ideal cristiano y muchas de sus herencias aún pueden disfrutarse.

Las mujeres han sido las bordadoras más aplaudidas, las camareras más cuidadas, las

que componen, cosen, lavan y planchan las túnicas nazarenas de padres, hermanos, hijos y maridos, las que cuidan amorosamente esas flores que perfuman los días santos, las encargadas de hacer virtud del ayuno, las herederas de tradiciones gastronómicas para esas fechas, en fin, las eternas espectadoras de algo que va en parte para ellas pero sin ellas.

Pero madre, esposa, hija de cofrade y cofrade ella misma, la mujer que llega a la hermandad en seguimiento del amor y devoción hacia sus titulares, hoy más que nunca quiere participar activamente de la vida de su hermandad. Las más jóvenes, empiezan a tomar conciencia de lo que es una hermandad a través de los Grupos Jóvenes de las mismas, donde se van formando y aprendiendo el trabajo del día a día, es decir, la hermandad por dentro y no sólo lo que se ve en la calle durante la Estación Penitencial. Desde estos grupos las jóvenes movidas por la ilusión colaboran intensamente en todos los actos de su hermandad.

Por otra parte, de todos es sabido que para la mujer cofrade siempre ha habido un puesto específico: el de camarera, tarea por cierto de gran responsabilidad. La camarera es la que se encarga de la limpieza y custodia de la ropa y joyas de la Santísima Virgen, que con tanto amor y recelo saben cuidar. La mujer camarera se vuelve por amor servidora de la Reina, es la que tiene que velar constantemente de la buena presencia de los altares y la que lleva la cuenta de que manto necesita una limpieza o que saya hay que preparar para la próxima vez que se vista a la Imagen, y la que tiene la suerte de estar ese día más cerca que nunca y que nadie de la Santísima, tan cerca que casi puede contarle al oído alguna pena o alegría. Nadie más cerca de la madre del Mesías, nadie más concedora del color de sus ojos, de la gracia de sus manos.

Otra labor conocida y reconocida que realizan las mujeres para las hermandades es la realizada por los talleres de costura y bordados. Cada manto, cada palio, cada insignia, lleva prendido entre sus bordados muchas miradas y muchas caricias de mujer. También dentro de la mayoría de las hermandades existen grupos de mujeres que están dispuestas durante todo el año a realizar labores de costura, aunque a menor escala.

Siempre hay algo que hacer: túnicas de nazarenos que hay que arreglar, alguna saya que hay que cortar y coser, algún faldón que se ha descosido o alguna insignia que hay que realizar para estrenar el próximo año.

En resumen, todas estas formas de colaboración por parte de una mujer en la vida de su hermandad son las que siempre hemos conocido, las que siempre han existido y en las que todas, o al menos la gran mayoría de nosotras hemos tomado parte.

Pero además hay otro cauce por el que también la mujer cofrade puede sentirse miembro activo de su hermandad, sentirse valorada por entero, siendo consciente de que su voz es escuchada y su opinión tenida en cuenta. Se puede hablar de incorporación plena de una mujer en el seno de una hermandad cuando ostenta algún cargo como miembro de su Junta de Gobierno. Las primeras en introducir mujeres en sus Juntas fueron las hermandades de gloria, incluso existen algunas de ellas cuya Junta de Gobierno está formada exclusivamente por mujeres. Respecto a las hermandades de penitencia, la incorporación de la mujer en este sentido ha sido más tardía, y aún es muy reducido el número de hermandades que cuentan con mujeres en su Junta de Gobierno.

Pero hay una cuestión en la integración de la mujer en las hermandades, que no acaba de convencer en la sociedad: la reclamación por parte de muchas mujeres de vestir la túnica de su hermandad y formar parte de las filas de nazarenos. Y es aquí, a la hora de vestir el hábito penitencial de la hermandad cuando se enfrentan los sentimientos más contradictorios dentro del entorno cofrade. Esta iniciativa, por parte de la mujer, no es algo novedoso, pues haciendo un poco de historia, en los años anteriores a los cuarenta aquellas mujeres que lo deseaban podían ir detrás de los pasos de sus particulares devociones, formando parte así de las filas de penitentes. La mayoría iban cubiertas con velos, calzadas con medias, vestidas con trajes de manga larga y con una vela encendida en las manos, y las menos iban vestidas con túnicas penitenciales aunque eso sí, con el pico del antifaz cayéndole sobre la espalda.

Después, a partir de los años cuarenta y hasta hace menos de veinte años, como consecuencia de la postura prohibitiva del Cardenal Segura, en parte señalada por el Código de Derecho Canónico y en parte por las costumbres sociales, la mujer estuvo privada de formar parte en la

Estación Penitencial de cualquier hermandad, estuvo privada incluso de asistir a las comidas de hermandad y de hacer protestación de fe en las Funciones Principales de Instituto.

Más tarde, gracias a la renovación del Código de Derecho Canónico, donde se expresa y se defiende la igualdad de sexo en cuanto a derechos y obligaciones dentro del ámbito de la Iglesia y de su comunidad, las cosas cambiaron mucho con respecto a los tiempos pasados.

Hemos comprobado que las hermandades necesitan de la presencia de la mujer tanto como de la del hombre. Porque ante todo, hermandad supone sentirse hermanos que tienen un mismo ideal, en nuestro caso el ideal cristiano, y ante Cristo todos somos iguales, sin distinciones de sexos ni de clases.

Por último, bueno es también, analizar lo que la hermandad puede ofrecer a la mujer. La hermandad puede servir de puente para que la mujer encuentre un sentido cristiano a su vida, un camino para poder acercarse a Dios y se pare a pensar qué le puede ofrecer ella como mujer cofrade. En el caso de muchas mujeres le da la oportunidad también de tener una actividad en común con sus maridos o novios cofrades, creando así un lazo de unión entre la pareja, lazo fuertemente anudado por la Fé en Cristo.

Dentro de la hermandad todos somos una gran familia, donde habrá momentos buenos y momentos malos, pero donde todos tenemos una misma preocupación: la buena marcha de nuestra hermandad. Esta inquietud es la que debe llevarnos a seguir luchando, en armoniosa unión por el futuro de nuestra hermandad y enriquecerla no sólo materialmente, sino también espiritualmente, porque no olvidemos que una hermandad rica en espíritu es una hermandad grande en amor.

Quisiéramos terminar invitando a todas aquellas mujeres ajenas a la vida de su hermandad a que dieran el primer paso y se incorporen de lleno en ella, y a todas las mujeres que ya están en marcha, las invitamos a que sigan trabajando y colaborando con el mismo entusiasmo que hasta ahora han venido demostrando.

M^a DEL ÁGUILA GARCÍA GANDUL Y
EVA BALLESTEROS NÚÑEZ
*Hdad. Franciscana y Cofradía de Nazarenos del
Smo. Cristo del Perdón, Ntra. Sra. de las
Angustias y Sta. Clara de Asís.*

El nuevo Retablo de la Hermandad Servita de Alcalá

JUAN JORGE GARCÍA GARCÍA

La Hermandad Servita de Alcalá se fundó el 7 de diciembre de 1774, aunque ésta bien pudiera ser la fecha en que se concede Carta de Agregación a la Venerable Orden Servita, reconociendo así la importancia de la devoción popular a la Virgen de los Dolores, que posiblemente fuera mucho más antigua, como atestiguan las noticias y datos de 1679, en que se realizaron enterramientos al pie de su altar.

Tenía la capilla un retablo en madera dorada fechado en 1784, y la reja que aún subsiste, en la que puede leerse el año de su colocación: 1852. Del mismo año del retablo databa la decoración mural de las paredes y bóvedas, decoración que en los años treinta del pasado siglo XX se hallaba muy perdida, retocada y en mal estado las partes que aún subsistían. Sólo quedaban unos ángeles que portaban atributos pasionistas, mientras que los muros se habían encalado, dejando únicamente a la vista unos tondos con San Jerónimo y Santa Bárbara, y unos trozos de columnas.

En mayo de 1932, Manuel Pineda Calderón, ayudado de Manuel Silva Álvarez, se encargó de renovar la decoración con un programa iconográfico nuevo, muy extenso y relacionado con la orden de los Siervos de María, que en este artículo sería prolijo relatar¹. Desgraciadamente, en el incendio del templo de julio de 1936 se perdió todo, quedando la capilla y el templo "en alberca".

En 1954, la presidenta de la Cofradía² encarga a Pineda Calderón la hechura de una nueva Virgen Dolorosa, que sustituyera a la destruida, siendo colocada en la capilla una vez restaurada ésta. Se le hizo también un pequeño y modesto retablo, consistente en una hornacina inscrita en un arcosolio, en madera imitando mármoles grises y rojos, con algunas guirnaldas de talla dorada, todo ello sobre una

predela y una sencilla mesa de altar. Algunos de estos elementos se han conservado hasta hace pocos años en la parroquia, reutilizándose en algunas ocasiones para altares efímeros, aunque actualmente parece que han desaparecido.

La actual Junta de Gobierno, decidió con buen criterio, dado el auge experimentado por la Hermandad en la década de los ochenta y sobre todo en la de los noventa de la pasada centuria, encargar un retablo acorde con la antigüedad y solera de la misma, y así, el 15 de octubre de 2002, festividad litúrgica de Santa Teresa de Jesús, se firmó el contrato con el insigne tallista sevillano Manuel Guzmán Bejarano, de acreditado prestigio, quien lo entregó en otoño del pasado año 2001, habiéndose colocado *in situ* para las pruebas finales. Cuando se realiza este artículo se encuentra en fase de dorado, que ejecuta el artista Manuel Verdugo Guerrero, con el



que se concertó la Hermandad el día 4 de noviembre de 2001, día de San Carlos Borromeo.

Las medidas de esta colosal máquina arquitectónica, ejecutada en madera de cedro real, son: 5 m. de ancho y 6 m. de altura, ocupando la totalidad del muro de la cabecera de la Capilla, adaptando su perfil a la forma de ésta, es decir una gran zona cuadrangular inferior con un gran tímpano semicircular encima, a modo de ático.

Se compartimenta en dos cuerpos horizontales más ático semicircular. Los dos cuerpos inferiores se dividen en tres calles verticales.

Comenzando por la base se aprecia un sotobanco o mesa de altar corrida, con un perfil superior muy moldurado con numerosos entrantes y salientes, que se adapta a la compartimentación de este cuerpo. Por la parte inferior corre un plinto, con los mismos entrantes y salientes. Ya aquí se aprecian las tres calles del retablo, separadas por pilastras con cajeados³ a base de molduras en sus frentes. Las pilastras de los extremos son dobles, mientras que las que flanquean la calle central son triples. Todos los cajeados van ocupados por bellas guirnaldas de flores y frutos que caen en cascada vertical para llenar completamente el rehundido de las cajas.

Los planos o frentes de las tres calles también se adornan con molduras que forman cuadrados y cajeados. Éstos se rellenan completamente con finas tallas entre cuyos motivos se distinguen grandes "ces", de rizadas puntas, acantos, y otros motivos vegetales, en bello juegos de curva y contracurva. En el centro de cada plano destaca una gran cartela vertical, con gruesas orejetas laterales, ocupada toda ella por tallas en mayor relieve que las de los fondos antes dichos, trazadas formando frutos, "eses", nuevamente "ces", acantos, hojas, y otros motivos vegetales. Lógicamente, la cartela que ocupa la calle central de este sotobanco difiere de las dos laterales que son simétricas, aunque el artista juega con motivos parecidos. En el eje se inserta un medallón oval en relieve.

Por toda la parte superior del sotobanco corre una estrecha faja o friso horizontal, separado de la zona inferior por una moldura corrida, adaptándose friso y moldura a los entrantes y salientes del movido juego de las pilastras. Cada una de las zonas creadas en el friso está rehundida y ocupada también por motivos vegetales. Por

encima de esta faja corre una pequeña cornisa, que cierra este cuerpo.

Sobre el sotobanco, que actúa como pedestal de toda la máquina lúnea, se alza el gran cuerpo principal, articulado también en tres calles con hornacinas para acoger las imágenes titulares de la cofradía. Estas hornacinas se alzan sobre una estrecha predela o banco horizontal que apoya directamente en el sotobanco. Se compone como aquél de un plinto, con numerosos entrantes y salientes, que se adaptan a la planta de este cuerpo. Las tres calles en que se divide verticalmente están separadas por pedestales apilastrados, que llevan en su centro unas ménsulas convexas muy sobresalientes, en forma de voluta enrollada sobre sí misma, que se adosa a dicho pedestal. Todo él lleva cajeados rehundidos y rellenos con hojarasca. El frente de cada ménsula lleva también guirnaldas verticales de temas vegetales. Sobre pedestales y ménsulas corre una moldura horizontal que se adapta a los quiebrros de la planta de este cuerpo. Sirve de línea de separación con el friso y cornisa con que remata esta predela. En el friso, el rehundido se ha sustituido por guirnaldas horizontales de finísima talla que juega también con diminutos motivos vegetales.

En los tres frentes destacan enormes ménsulas "de panza", que se adelgazan en la parte inferior, adoptando una bella y sinuosa forma. Todas las superficie de estas ménsulas se tallan a base de menudos motivos en relieve, que destacan sobre la oscuridad del fondo, que se ha calado, buscando precisamente ese contraste de brillo y sombra. La misión de estas sobresalientes ménsulas panzudas no es otra que la de ampliar la superficie de la plataforma de las hornacinas en las que se colocarán las imágenes, para que luzcan con un mayor desahogo. En el centro del friso y cornisa de las ménsulas destaca una cabeza de querubín, en actitud diferente cada una. Los planos que quedan entre los perfiles laterales de las ménsulas de panza y los pedestales, se recubren con un cajeadado que se adapta a la superficie que deja el perfil sinuoso de la ménsula. Todo el espacio de fondo se recubre de tallas en relieves con los motivos acostumbrados de roleos, "ces", etc.

Sobre la predela descansan las pilastras que separan las tres calles u hornacinas. Son, lógicamente cuatro grupos: las dos de los extremos son dobles, mientras que las dos centrales son tri-

ples, siguiendo la línea de los pedestales inferiores en los que se apoyan. También como aquellos, decoran sus frentes con cajeados muy estilizados, recubiertos a base de guirnaldas verticales de fina talla con ornamentación vegetal seriada. La imposta de los arcos se transforma en friso y cornisa. Las pilastras centrales de cada grupo adquieren mayor importancia al avanzar ligeramente, dando movimiento al retablo. El capitel que debía coronarlas se ha sustituido por una ménsula similar a las de los pedestales de la predela, en forma de voluta enrollada, con su frente surcado por una guirnalda de tallas con motivos vegetales. Sobre ellas hay también friso y cornisa, en un solo conjunto con el de las pilastras retranqueadas. En correspondencia con las principales hay sendos jarrones, de pequeño tamaño pero de bella factura, muy en la línea de los que el maestro tallista suele componer para sus pasos de misterio.

Constan de un pedestal cuadrangular, un estrecho gollete, sobre el que descansa un regruessamiento o cuerpo principal, gallonado, llevando dos asas en los laterales. Sobre el gollete superior hay pequeños motivos vegetales. Tras estos jarrones se alzan unas pilastras pequeñas, también enriquecidos sus frentes con cajeados y guirnaldas de talla de hojillas. Rematan en uno de los elementos más clásicos de este retablo: arquitrabe tripartito, friso y amplio cornisamento. El friso se enriquece con finas guirnaldas vegetales en horizontal, mientras que la volada cornisa tiene elementos tan clacisistas como filas de dentado, de ovas y dardos, etc.

Sobre las impostas antes comentadas, se apoyan los arcos de medio punto de las calles laterales, destinadas a acoger a Nuestra Señora de la Esperanza y a Nuestra Señora de los Dolores, la de la izquierda y la de la derecha respectivamente. Así entre las molduras semicirculares que forman la rosca de los arcos y las pilastras pequeñas superiores, se forman unos espacios triangulares o enjutas, que el tallista recubre con los motivos acostumbrados de roleos, acantos, y otros temas vegetales, con un verdadero *horror vacui*. La clave de los arcos sobresale elegantemente, para soportar un medallón inscrito en una cartela, orlada con bellos motivos de curva y contracurva muy calados y aéreos, que sobrepasan el friso y llegan hasta el cornisamento. El interior de las hornacinas antes aludidas se compone de dos

partes claramente diferenciadas: la inferior es semicilíndrica, con pared lisa, en que el adorno vendrá dado por el adamascado que el dorador trazará, a base de acabados mates y brillantes. La superior es una potente venera, de fuertes nervios, que cierra el espacio de cada calle, a modo de camarín para las imágenes.

La calle central es, sin embargo, diferente, pues su hornacina es más alta, al estar la rosca de su arco, también de medio punto, muy peraltada, llegando la clave a la línea del cornisamento de las calles laterales. En ésta central, la sobreelevación de su arco empuja hacia arriba friso y cornisa, en una bella y armoniosa línea quebrada, con curvas cóncavas y convexas, que acaban uniéndose en el centro en dos grandes volutas enrolladas sobre sí, que se tocan tangencialmente, como si se tratara de un frontón partido que se prolongara hasta tocarse delicadamente. El espacio que media entre la venera de la hornacina central y las volutas superiores también se rellena literalmente de tallas, no quedando ningún trozo sin cubrir. Hay además una gran cartela sobrepuesta, en forma de panoplia con una medallón central, arropado por las tallas laterales.

En la base del camarín central, destinado a Ntro. Padre Jesús Cautivo, hay una peana, de forma bulbosa y panzuda, en la que destacan tres zonas horizontales muy diferenciadas: La inferior, con plinto y escocia (moldura cóncava ultrasemicircular), una convexa o bocel, y una media caña superior sobre la que descansa la tapa superior de la peana. La única parte tallada es el bocel central, o panza, totalmente recubierta de tallas y calados. En el frente, al centro de la media caña destacan dos cabezas de querubines alados, formando un solo conjunto.

El ritmo del friso y cornisa que corre sobre las calles laterales horizontalmente y que se sobreeleva en la central hace de tránsito entre los cuerpos inferiores y el superior o ático. El perímetro de éste es semicircular, adaptándose perfectamente al cascarón de la bóveda de medio cañón que cubre la capilla. En el ático o remate diferenciamos también tres calles o zonas: la central y las laterales. La primera de ellas va colocada sobre las volutas arrolladas antes dichas, y se compone de un caprichoso juego de líneas curvas cóncavas y convexas que superiormente soportan un molduraje de inspiración cla-

sicista (nuevamente con filas de dentados), en forma de frontón curvo de doble inflexión. Sobre él un bello penacho con fuertes curvas caladas y un gran acanto en el centro, cuyo eje se resalta por una fila de bolas o perlas, llegando a tocar el eje de la bóveda. Por la parte inferior, sin embargo, se prolonga en dos grandes ménsulas de fuerte talla, similares a las de las peanas de los pasos llamados "de gloria", que sirven en realidad de asiento a dos grandes ángeles mancebos, de escorzada postura, e inestable posición, llevando una pierna completamente en el aire, mostrada por la abertura de sus túnicas, de rico movimiento. Su mirada se dirige hacia abajo para cruzarse con la del devoto espectador, mientras que el tronco se gira lateralmente hacia el centro, en perfecta simetría, al tiempo que con sus manos señalan hacia el medallón central del ático, cuyo tema no es otro que el escudo heráldico de la Hermandad, finamente retallado.

Las dos zonas laterales, adoptan la forma de triángulo rectángulo, siendo su hipotenusa el lado curvo que se adapta al perfil de la bóveda. Éste lado está formado por un potente baquetón totalmente tallado, destacando de trecho en trecho unas grandes volutas que rompen la monotonía del mismo. Ocupan estas zonas dos enormes medallones ovales inscritos en cartelas apergaminadas, rematadas en el borde por numerosas volutas en curva y contracurva, estando

rematadas por sendos penachos. Emergen estos medallones de unas molduras semicirculares invertidas colocadas sobre las cornisas laterales, que se rellenan por completo con tallas, a base de los motivos acostumbrados.

El dorado empleará como ya se ha dicho los acabados mate para los fondos y brillante para los motivos principales. Además se estofarán⁵ todos los motivos vegetales, como hojas, flores y frutos, así como las cabezas y alas de los querubines, y los ángeles mancebos, que animarán del colorido de sus túnicas la zona superior del retablo. Queda por concretar la iconografía de los medallones, en los que se incluirán entre otros temas el ancla, relativo a la virtud de la Esperanza, la cruz trinitaria, en referencia a Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado, la simbología del corazón con los puñales, en alusión a los siete Dolores de la Virgen, o las flechas heráldicas del mártir San Sebastián, titular de la parroquia donde la Hermandad radica.

Estamos, en suma, ante una magna obra del gran maestro de la madera, Guzmán Bejarano, que es además su primer retablo del siglo XXI, teniendo la suerte de disfrutarlo en nuestra ciudad de Alcalá, incrementando así el patrimonio de la Cofradía, y en definitiva el de la propia localidad, pudiendo ambas, Hermandad y pueblo, sentirse satisfechos del resultado final del retablo.

NOTAS

1.- Estos trabajos, como otros realizados por esos años en la fábrica parroquial de San Sebastián, fueron encargados a Pineda Calderón por el cura párroco D. Manuel Sánchez Santiago, que remozó la iglesia en la década de los 30 del siglo XX. No podía imaginar el buen sacerdote que las iras de algunos sectores populares destruirían los templos de Alcalá en los incendios de julio de 1936, con lo que todo el esfuerzo y el dinero gastado en aquellos años se desvanecieron en horas.

El importe de dichos trabajos ascendió a 1.084, 65 pesetas, que fueron pagadas en su totalidad por la Presidenta, a la sazón D^a. Salud Gutiérrez, viuda de Muro.

2.- Con el devenir de los años, y como también ocurriera en otros lugares, la Cofradía Servita contó con una Junta de Gobierno formada por mujeres, que se encargaban del culto a la Virgen de los Dolores. De hecho, según hermanos fundadores de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora de la Esperanza el acuerdo para que dichas imágenes fueran colocadas en la Capilla de los Dolores se firmó entre el Hermano Mayor de la Hermandad y la última Presidenta de la Cofradía Servita.

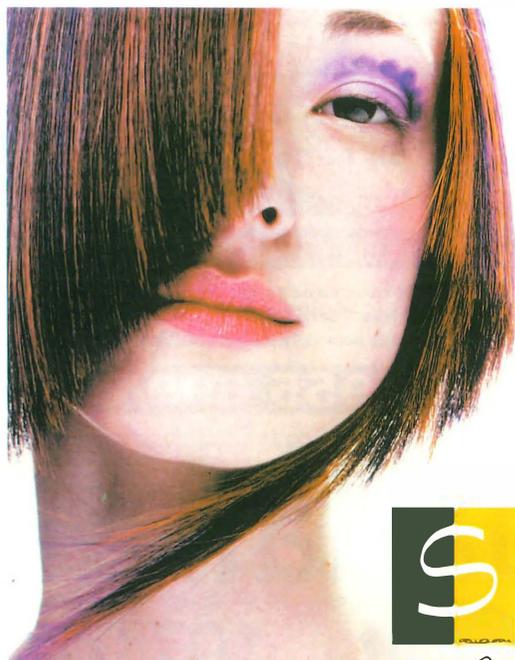
3.- El cajeadado es una técnica decorativa arquitectónica, muy utilizada, sobre todo desde el Renacimiento, consistente en rehundir en el frente de una pilastra un rectángulo, dejando unos bordes exteriores sobreelevados. La parte rehundida o caja suele decorarse con tallas o pinturas. Esta técnica pasó pronto de la arquitectura pétreo a la retablistica.

El falso cajeadado consiste en decorar el frente de la pilastra con unas molduras formando un rectángulo paralelo a los bordes de la misma, pero sin rehundir el espacio interior. También en este caso se puede decorar dicho espacio con tallas o pinturas.

4.- "Horror vacui": Expresión empleada en arte para indicar que una superficie está completamente rellena de motivos, sin apenas de jar huecos entre ellos. Se da sobre todo en el estilo barroco y en todos los movimientos posteriores derivados de éste estilo, y por ende en el neobarroco de nuestras Hermandades y Cofradías.

5.- El estofado es también una técnica de decoración artística, consistente en raspar o arañar el color aplicado sobre una superficie dorada previamente, haciendo dibujos para que aparezca el oro del fondo. Esto se aplica sobre todo en paños, vestidos, flores, frutos, hojas y otros motivos vegetales o heráldicos, que quieran resaltarse del conjunto general de una obra dorada.





SEMA PELUQUERÍA

C/ Padre Flores, 53. ☎ 955 687 340
Alcalá de Guadaíra



FEJIMA

MODAS Y COMPLEMENTOS
TRAJES de FLAMENCA

C/ Antón de Medellín, 20.

☎ 954 100 968

Alcalá de Guadaíra



**REPORTAJES en VIDEO y
FOTOGRAFÍA de
BODAS, Bautizos, Comuniones,
Asociaciones, Empresas,
Hermandades e instituciones.**

**SU BODA en VIDEO
por sólo 240 €**

☎ 609 581 873 - 955 613 496

HIJOS DE JUAN ANTONIO DÍAZ MONTESINOS S.L.

CRISTALERÍA

- *Cristalería en general
- *Vidrieras y Grabados al ácido
- *Lunas, Espejos
- *Instalaciones Comerciales
- *Reposición de Cristales a Domicilio.

C/ Antón de Medellín, 24. Tlf y Fax: 95 561 37 33

PAPELERÍA-COPISTERÍA LIBRERÍA

SATURNO

- *Encuadernaciones *Servicio de Fax
- *Fotocopias *Papelería en General
- *Artículos de Regalo



C/ Saturno. (Frente Paseo Blas Infante)



MENSAJEROS
RAYSER®
Rapidez y Servicio

☎ 95 568 20 50

C/ Lepanto, 8. 41500
ALCALÁ DE GUADAÍRA

TOURLINE
EXPRESS

MENSAJERÍA Y TRANSPORTE URGENTE

Un nuevo concepto de transporte - Servicio 14 horas
Servicio 10 horas - Servicio puente aéreo - Servicio insular
Entregas fuera de horario - Regional - Nacional - Internacional

Tel: 955 699 772

radio guadaíra
107.7

**Radio Guadaíra retransmite
en directo**

la Semana Santa Alcalareña.

**La primera en la calle,
incidencias,
ambiente cofrade...**

Todo en el 107.7 de tu dial.

Plaza del Duque, 5. Tfno. 955 682 424 Fax 955 682 384.
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Antigua y Venerable Hermandad Servita de María Santísima de los Dolores y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Ntra. Sra. de la Esperanza

TEMPLO: Parroquia de San Sebastián. Capilla propia.

HERMANO MAYOR: Sergio Domínguez Picasso.

CAPATACES:

Romualdo Olivero Romero y Fco. J. Andrade Pernía en el paso de Cristo (30 costaleros).

Enrique Pavón Benítez en la Virgen (30 costaleros).

TÚNICAS: Blancas de cola con botones y cingulo verde en el Cristo.

Con antifaz verde esperanza en la Virgen.

MÚSICA:

Paso Cristo: Agrupación Musical "Ntro. Padre Jesús de la Redención" de Sevilla.

Paso Palio: Banda de Música Ntra. Sra. de la Victoria. (Las Cigarreras), de Sevilla.

MARCHAS:

"*Jesús Cautivo*" de José Espinosa Gómez. "*Esperanza Panadera*" de José Miguel Álvarez..

"*Jesús Cautivo*" de la Agrupación Musical "Ntro. Padre Jesús de la Redención" de Sevilla.

"*Esperanza Alcalareña*" de J. Navarro.

AUTORES de las Imágenes:

Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora de la Esperanza son obras del escultor alcalareño, Manuel Pineda Calderón.



Traemos a la memoria a Jesús Cautivo en el Vía Crucis extraordinario, en la década de los cincuenta, por la barriada de "Los Toreros".



PELUQUEROS



Enrique Pavón Benítez

Exequiel Pavón Benítez

C/ Garcí Pérez Vargas, 12. Telf. 955 611 647

C/ Profesora Francisca Laguna, 6.

Telf. 955 616 416. 41500. Alcalá de Guadaíra

DONCAN

CHIMENEAS



**Fabricación y Venta de Estufas,
Cassettes, Chimeneas
y Tuberías en general**

C/ Duquesa de Talavera, 59

Tlf: 95 568 45 08 - Fax: 95 568 61 87

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

**PRÓXIMAMENTE NUEVAS INSTALACIONES en
POLÍGONO INDUSTRIAL "ALCALÁ X"**

PESCADERÍA, CONGELADOS Y ALIMENTACIÓN

¡Ofertas Diarias!
Aguilera

** Pescados y Mariscos Frescos*

** Más de 200 artículos congelados*

Precios especiales para Hostelería y Celebraciones

C/ Malasmañanas, 64. Tlf: 95. 561 03 01. - C/ General Prim, Local 26-B. Tlf: 95. 410 13 46.

C/ Mairena, 46. Pescadería Supermercado MAS. ALCALÁ DE GUADAÍRA



MENDEZ copistería
papelería técnica

* FOTOCOPIAS DE PLANOS * FOTOCOPIAS DE COLOR

* MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO

* PLOTEADOS DE PLANOS EN B/N Y COLOR

* FOTOCOPIAS POR DISQUETTES

C/ Cristo del Amor, nº 5. Telf. 955 683 398. Fax 955 682 890

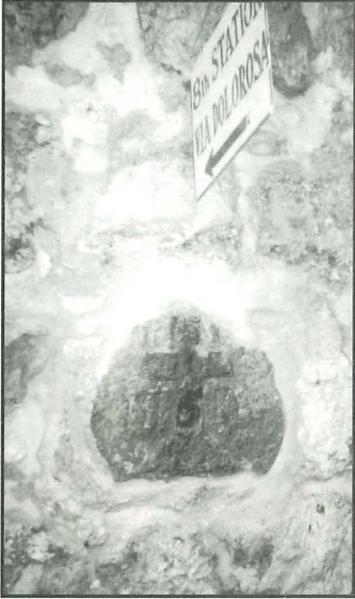
C/ Silos, (a 50 metros del cruce Instituto). Telf. y Fax: 95. 561 53 28

Biblioteca de Alcalá de Guadaíra

Octava Estación:

Iglesia de Charalambos.

Aquí Jesús se volvió a las mujeres de Jerusalén y les dijo:
 "No lloréis por mí, sino llorad por vosotras mismas y vuestros hijos" Lc. 23, 28.

**Novena Estación:**

Jesús cae por tercera vez.

Según la tradición, Jesús se apoyó en esta columna al caer.

Esta iglesia es de los cristianos coptos.

El Vía Crucis

ANTONIO RISUEÑO DE LA LUZ

El ejercicio piadoso del Vía Crucis habría que analizarlo desde dos vertientes: la espiritual y la histórica. Vía Crucis es una expresión latina que viene a significar "Camino de la Cruz". La libre interpretación lo ha traducido también como Vía Dolorosa.

El Vía Crucis es un camino de oración y reflexión, que busca adentrarnos a través de ello, la meditación y la oración, en la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

El Vía Crucis es representado por las Estaciones, que en su número ha variado a lo largo de la historia, siendo el actual de catorce. Las estaciones del Vía Crucis son las siguientes:

- 1ª Estación: Jesús es condenado a muerte.
- 2ª Estación: Jesús carga con la Cruz.
- 3ª Estación: Jesús cae por primera vez.
- 4ª Estación: Jesús se encuentra con su Madre.
- 5ª Estación: Simón de Cirene ayuda a Jesús a cargar la Cruz.
- 6ª Estación: La Verónica limpia el rostro de Jesús.
- 7ª Estación: Jesús cae por segunda vez.
- 8ª Estación: Las mujeres de Jerusalén lloran por Jesús.
- 9ª Estación: Jesús cae por tercera vez.
- 10ª Estación: Jesús es despojado de sus vestiduras.
- 11ª Estación: Jesús es clavado en la Cruz.
- 12ª Estación: Jesús muere en la Cruz.
- 13ª Estación: Jesús es descendido de la Cruz.
- 14ª Estación: Jesús es trasladado al Santo Sepulcro.

La finalidad de las Estaciones del Vía Crucis es acercarnos a Jesús, viviendo su Pasión y Muerte, y preparar así la gloriosa Resurrección.

Cuenta la tradición, que fue la Santísima Virgen quien diariamente visitaba y oraba en los lugares donde Nuestro Señor sufrió la Pasión. San Jerónimo, Padre de la Iglesia, relata cómo ya en su tiempo era multitud de peregrinos los que se dirigían a Jerusalén para recorrer de manera recogida y orante la Vía Dolorosa. Pero de nada de esto hay pruebas que evidencien un flujo de practicantes del Vía Crucis.

No sería hasta la época de Constantino (s. IV) cuando Jerusalén se convertiría en lugar de peregrinación para los cristianos.

No sabemos cuándo surgen las estaciones, pero sí que desde el siglo XII, se marca la ruta a seguir en la Vía Dolorosa que recordará la Pasión. Probablemente fueron los Franciscanos los primeros en establecer el Vía Crucis ya que a ellos se les concedió en 1342 la custodia de los lugares más preciados de Tierra Santa. Tampoco queda muy claro el sentido que tomaban en la práctica del recorrido, dado que, según parece, hasta el siglo XV el Vía Crucis comenzaba en el Monte Calvario para finalizar en la Casa de Pilatos.

Por razones obvias, a la mayoría de los cristianos le resultaba imposible la peregrinación a Jerusalén. La distancia, los medios de transportes de la época, la invasión musulmana y la consiguiente persecución de cristianos impedían el traslado de cristianos en búsqueda de los pasos del Nazareno. Esto propició la reproducción de los lugares más emblemáticos de Tierra Santa en lugares más próximos.

En el Siglo XIV los franciscanos trasladan este ejercicio a Europa y hacia 1420 el beato Álvaro de Córdoba, de regreso de Palestina, halla en las estribaciones de Sierra Morena un lugar que topográficamente se parece a Jerusalén y construye capillas que bautiza con los nombres de los Santos Lugares, es el primer Vía Crucis de Occidente. Por la misma época, la Beata Eustochia, clarisa, construyó Estaciones similares en su convento en Messina

Sin embargo, la primera vez que se utiliza el concepto de Estación, en el sentido actual del Vía Crucis, se encuentra en la narración del peregrino inglés Guillermo Wey sobre sus visitas a la Tierra Santa en 1458 y en 1462. Wey ya menciona catorce estaciones, pero sólo cinco de ellas corresponden a las que se usan hoy día, mientras que siete sólo remotamente se refieren a la Pasión.

Las Estaciones, tal como las conocemos hoy, fueron tomadas del libro "*Jerusalén sicut Christi tempore floruit*" escrito por un tal Adrichomius en 1584. En este libro el Vía Crucis tiene doce estaciones y estas corresponden exactamente a las primeras doce. Parece entonces que el Vía Crucis, como lo conocemos hoy surge de las representaciones procedentes de Europa.

En la época medieval, pocos Vía Crucis mencionan la segunda Estación (Jesús carga con la Cruz), ni la décima (Jesús es despojado de sus vestiduras). Por otro lado, algunas Estaciones que hoy no aparecen, eran antes más comunes. Entre estas, el balcón desde donde Pilatos pronunció *Ecce Homo* (he aquí al hombre).

En 1686, el Papa Inocente XI, sabedor de la dificultad de peregrinar a Palestina, concede a los franciscanos el derecho de erigir Estaciones en sus iglesias, declarando que todas las indulgencias que hasta entonces se obtenían visitando los lugares de la Pasión del Señor en Tierra

Santa, la podrían alcanzar los franciscanos y otros afiliados a la orden, haciendo el Vía Crucis en sus propios templos. Este privilegio lo confirmó Inocente XII en 1694 y Benedicto XIII en 1726 lo extendió a todos los fieles. En 1731 Clemente XII lo extendió aun más permitiendo las indulgencias en todas las iglesias siempre que las Estaciones fueran erigidas por un padre franciscano con la sanción obispo local. Al mismo tiempo, y de manera, entiendo no definitiva, fijó en catorce el número de Estaciones. Benedicto XIV, en 1742 exhortó a todos los sacerdotes de la cristiandad a enriquecer sus iglesias con el rico tesoro de las Estaciones del Vía Crucis.

El ejercicio devoto del Vía Crucis ayuda a renovar nuestro recuerdo del sufrimiento de Cristo en su camino desde el *praetorium* de Pilatos (Torre Antonia), donde fue condenado a muerte, hasta el Gólgota, donde por nuestra salvación murió en la Cruz.

Comentábamos con anterioridad que el primer Vía Crucis llega a Occidente, a la sierra cordobesa, en 1420. En 1521, D. Fadrique Hernández de Ribera, a su vuelta de Tierra Santa, trae consigo la práctica del Vía Crucis. Fija desde su Palacio (la Casa de Pilatos), hasta la Cruz del Campo el Vía Crucis que aún hoy se conserva. En un principio se erigen doce estaciones que se ampliarían en 1730 a las catorce actuales.

Son estas fechas proclives a la fundación de hermandades de penitencias que toman esta Vía como "itinerario" ideal en sus salidas cuaresmales, e incluso, en salidas extraordinarias por rogativas.

El Sínodo Diocesano de 1604, va a obligar a las Hermandades de Sevilla a procesionar a la Santa Iglesia Catedral, y a las de Triana a la Parroquia de Santa Ana. Esta circunstancia provoca la reorientación de la práctica del Vía Crucis.

Es lógico pensar que esta práctica religiosa se difundió rápidamente por toda España y así, sabemos cómo en Alcalá en 1699, doce caballeros forman una Hermandad que cuidara y administrara el monte Calvario y sus cruces, así como la ermita fundada en 1570, y dedicada a San Roque. Con el tiempo esta responsabilidad recaería sobre la Hermandad de Jesús.



*Antonio
Méndez de la Fuente*

Graduado Social Habilitado

C/ Telmo Maqueda, 14.
(Callejón del Huerto)
Teléfono: 95 568 01 09.
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

C/Mairena, 11. Tel: 95 568 60 32. Alcalá de Guadaíra
C/Arrabal, 73. Tel: 95 594 30 30. Mairena del Alcor.
C/Ntra. Sra. del Águila, 26. Tel: 95 568 63 68. Alcalá de Guadaíra.



TALLER DE ENMARCACIÓN

LÁMINAS - ÓLEOS - GRABADOS

C/ Pepe Corzo, 6. (Junto a la Casa de la Cultura). Alcalá de Guadaíra. Tlf: 95 410 26 00 - Fax: 95 562 02 91
C/ Avda. De las Ciencias, 28. Sevilla Este. Tlf: 95 440 07 19 -- C/ Cuna 11. Sevilla. Tlf: 95 421 14 15



AUTO-CRISTAL GUADAÍRA, S.L.

CRISTALERÍA DEL AUTOMÓVIL

LÁMINAS SOLARES HOMOLOGADAS

- * VENTA Y COLOCACIÓN EN TURISMOS Y CAMIONES
- * PARABRISAS LAMINADOS Y TEMPLADOS
- * NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN

Somos Especialistas. Presupuestos sin compromiso.

“ COLOCACIÓN INMEDIATA “

TALLERES Y OFICINAS

C/ General Prim, 66 - Telf: 95 561 58 97. Alcalá de Guadaíra



ET ERAT
CORPUS
DEI VERUM
DEUS
DEUS

Quinta-feira de Santa e São João



Antigua, Pontificia, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Dios, Ánimas, Concepción y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor y Ntra. Sra. de la Amargura

TEMPLO: Parroquia de San Sebastián.

HERMANO MAYOR: Bernardo Hermosín Campos.

CAPATACES:

José Luis Bernárdez Escobar en el paso de Cristo. Teodoro Jiménez Serrano en el paso palio.

TÚNICAS: Blancas de cola con cinturón de esparto ancho y botonadura azul; escudo de la hermandad sobre fondo azul en el antifaz y sandalias de color avellana.

MÚSICA:

Paso Cristo: Capilla de Música Sacra.

Paso Palio: Agrupación Musical "Ntra. Sra. del Águila".

MARCHAS:

"Amargura" de Font de Anta. "Amor y Amargura" de Jesús Navarro Muñoz.

"Saeta al Cristo del Amor", composición para capilla musical.

"Al Cristo del Amor", pieza de capilla de Jesús Navarro.

"Cristo del Amor", pieza de capilla de Iván Gómez Marín

AUTORES de las Imágenes:

La del Santísimo Cristo del Amor, Antonio Gragea Solís, restaurado por Manuel Pineda Calderón.

Las imágenes de la Amargura y San Juan son de Manuel Pineda Calderón.

ESTRENOS:

Nueva parihuela del paso de Ntra. Sra. de la Amargura, realizada en los talleres de carpintería de los hermanos Sola. Faldones del paso palio.

Se ha procedido a la restauración de la corona de Ntra. Sra. de la Amargura.

Datos de interés:

El próximo Viernes de Dolores, a las nueve y media de la noche y antes del traslado al paso procesional, el Ejercicio de Vía Crucis con el Stmo. Cristo del Amor tendrá lugar en los alrededores de la parroquia de San Sebastián.





Salida del Santísimo Cristo del Amor en su antiguo paso. Año 1951.

CENTRO ÓPTICO GUADAÍRA



FARMAOPTICS
ÓPTICAS CON GARANTÍA DE SALUD

- * Especialistas en Revisiones Oculares Infantiles
- * Especialistas en Progresivos * Ópticos - Optometristas - Farmacéuticos

C/ Nuestra Señora del Águila, 70. (Farmacia frente Ayuntamiento)
Teléfono. 955 682 960 - Alcalá de Guadaíra

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra





CONSUI

Tejidos - Hogar

C/ Santander, 19.
(Junto al Ambulatorio).
Telf: 955 614 441

ÁLCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



Cristalerías del Guadaíra, s.l.

Avda. Antonio Mairena, 10
Telf.955 687 040 - Fax: 955 687 048.
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



DONCVADRO

MARCOS - MOLDURAS - BELLAS ARTES

FABRICACIÓN PROPIA

PLAZA DEL PARAÍSO.
Teléf. 95 568 38 49.
ALCALÁ DE GUADAÍRA



ESTRENA IMAGEN

Modas Omaíta



TU MODA DE PLENA ACTUALIDAD

*** SEÑORA * CABALLERO**

C/ Pepe Luces, 20- Bajo 1.
(Frente a nuevo Parque Idogra)
Tlfno: 95 561 36 60 - 95 561 19 05.
Alcalá de Guadaíra.



ARTESANIA VARGAS

BENJAMÍN VARGAS SERRANO

**TODOS TIPO DE
DECORACIÓN
EN HIERRO FORJADO**

**Polígono Piedra Hincada, 15.
Telf. 95 410 16 26
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)**



COMPUTER

Tlf/Fax. 95-569.90.13

C/ Barrio Nuevo, 7
(Junto a Plaza dell Paraíso)

**VENTA DE ORDENADORES, IMPRESORAS,
CONSUMIBLES Y COMPONENTES**

SERVICIO Y SOPORTE TÉCNICO

DISTRIBUCIÓN A EMPRESAS

**SERVICIO DE FOTOCOPIAS A COLOR
IMPRESIÓN DE CAMISETAS
(fotos, textos, logos, etc.)**

**MOBILIARIO DE OFICINA
(mesas de ordenador, sillas, armarios, etc.)**



GESTORÍA CASTELLÓ DÍAZ

Nº 802 Del Iltr. Colegio de Gestores Administrativos de Sevilla

ASESORIA LABORAL - FISCAL Y CONTABLE.

Renovación Permiso de Conducir, Bajas, Transferencias,

Tarjetas de Transportes, Duplicados, Penales y Armas,

Seguros y Rematriculaciones

NUEVO DOMICILIO:

C/ ALCALÁ Y ORTI, 56 - Bajo. Telf. y Fax: 568 48 13. Alcalá de Gra.

HIPOTECA *flexible*



*La hipoteca
de usos
múltiples
y recargable*

Disfrute una y otra vez de su crédito

C/ Ntra. Sra. del Águila, 7.

Teléfonos. 955 681 101 - 955 681 016

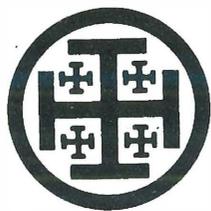
ALCALÁ DE GUADAÍRA



CajaSur

textura®

estudio creativo de comunicación gráfica



**Antigua, Fervorosa, Real e Ilustre Hermandad y
Archicofradía del Santísimo Sacramento,
Ánimas Benditas, Nuestro Padre Jesús Nazareno,
María Santísima del Socorro
y San Juan Evangelista**

TEMPLO: Parroquia de Santiago el Mayor.

HERMANO MAYOR: Jesús Mallado Rodríguez

CAPATACES:

Jaime Márquez Olivero en el paso de Cristo. (35 costaleros).

En el paso de San Juan, Juan Martín Alcaide (16 costaleros).

José López Fuentes en el palio (30 costaleros).

TÚNICAS: Negras de cola con cinturón de esparto.

MÚSICA:

Tras la Virgen del Socorro, Agrupación Musical "Ntra. Sra. del Águila".

MARCHAS:

"*Jesús en el Calvario*" de José Espinosa Gómez.

"*Virgen del Socorro*" de José Miguel Álvarez.

AUTORES de las Imágenes:

De Ntro. Padre Jesús Nazareno, Antonio Illanes, al igual que San Juan.

La Virgen del Socorro es obra de Sebastián Santos.

ESTRENOS y DATOS de INTERÉS:

Cinco varas en plata de ley para la Presidencia del Paso de San Juan.

Cuatro varas para la Bandera Concepcionista, con el anagrama de María.

Cuatro varas para el Guión de la Juventud, con el anagrama de San Juan.

Cuatro varas para la Bandera negra de Jesús, con el escudo de las Cinco Llagas o Cruz de Jerusalén.

Dos incensarios para el paso de San Juan.

Todo los estrenos se han realizado en los Talleres de Viuda de Villarreal, quedando completo el juego de insígnias de la cofradía.

En el presente año, el IV Pregón del Costalero ha corrido a cargo del hermano D. Juan Martín Alcaide, capataz del Paso de San Juan.



MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS

MIGUEL ANGEL S.L.



C/ Ntra.Sra. Del Águila, 23 - 29. ☎ 95. 568 19 56- 95. 568 47 05. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Pepe Vargas

EQUIPACIÓN de COCINAS, BAÑOS, INTERIORES y FRENTES de ARMARIOS

TIENDA y EXPOSICIÓN: C/ Pescadería, Local 4. ☎ 95. 568 40 81. Alcalá de Guadaíra.

* PRESENTAMOS LOS ÚLTIMOS MODELOS
EN EXCLUSIVA DE PUERTAS DE COCINAS.

* SOMOS ESPECIALISTAS EN
MAMPOSTERÍA SIN OBRA.

*Visite nuestra
Nueva Exposición*



MOTOS PALMA



PEUGEOT
Motocycles

PEUGEOT

Motocycles

MICROCOCHE SIN CARNET



CICLOMOTORES
MOTOCICLETAS
MICROCOCHES
MOTOS INFANTILES
ATV QUAD JET-SKY

MAS DE **40** AÑOS
 **MOTOS PALMA**
AL SERVICIO DE LA MOTO Y DEL MOTORISTA

Bailen, 17 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
Telf. y Fax 95 5683968 motospalma@hotmail.com

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra





Procesión Nocturna de Alcazar de Guadalupe



FERGA, S.L.

VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y USADOS

C/ Bailén, 6 16 - 18. Telf. 955 683 368 - Fax 955 683 535.
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Arte Cerámica

REGALOS Y ARTÍCULOS DE DECORACIÓN - AZULEJOS ARTESANALES
CERÁMICA ITÁLICA - PLATOS - LISTAS DE BODAS

C/ Bailén, 68. - Telf. 95. 568 24 72. Alcalá de Guadaíra.
Callejuela del Carmen, 8. Telf: 95 569 99 26. Alcalá de Guadaíra.

AMARILLO ALBERO

MODAS Y COMPLEMENTOS



Anna Mora



"el caballo"

DESDE 1897

C/ Ntra. Sra. del Águila, 4. ☎ 95 569 98 73 (Frente a Los Azahares) Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



escaparate

LA REVISTA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

☎ 609 344 567

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

La Hermandad de Jesús Nazareno en el siglo XX. Primer tercio: El final de la hermandad antigua.

VICENTE ROMERO GUTIÉRREZ

La Hermandad de Jesús Nazareno discurre por el siglo XX en tres etapas diferenciadas que coinciden, de forma aproximada, con los tercios de la centuria. Desde 1900 a 1936, la Institución mantiene similares rasgos de identidad a los del siglo precedente; será partir de los graves sucesos de 1936 cuando se produzca una intensa transformación que alcanzará a toda la Hermandad en su conjunto; esta etapa de reformas ocupará gran parte del segundo tercio. Finalmente un tercer periodo, de expansión y consolidación, donde la institución conocerá los mejores años de su historia.

Las Reglas aprobadas en 1803 llegaron vigentes y sin reformas al siglo XX, incluso la modificación institucional producida por el nombramiento del Rey como Hermano Mayor, y

en consecuencia la asistencia a los Cabildos del Alcalde de la villa en su representación, se había normalizado en 1894 cuando todos los cargos de oficiales volvieron a ser electos, como preceptuaba la Regla. No obstante, los avatares socio políticos locales van a marcar de manera decisiva a la Hermandad.

1.- FUENTES

Respecto a las fuentes documentales utilizadas en esta etapa, la más importante es sin duda el segundo Libro de Actas que custodia la Hermandad en su archivo. Se trata de un tomo encuadernado de 21 por 30 centímetros con pastas de cartón forradas en color verde oscuro y lomo de igual color; contiene 87 hojas rayadas



Magnífica instantánea tomada junto a la puerta de San Roque, donde culminaba la ceremonia del Calvario.

sin paginar escritas en su anverso y reverso, en buen estado de conservación. Comienza el 28 de febrero de 1904 con el acta de Cabildo General celebrado en la iglesia de Santiago y termina con el acta de 24 de noviembre de 1945; ocupa por tanto un periodo de 41 años. Recoge 113 actas de sesiones en dos etapas; desde 1904 a 1914, y de 1927 a 1945, existiendo por tanto un periodo de 12 años, 1915 a 1926, en blanco. La primera etapa la componen 28 actas, y 85 la segunda.

Hay también datos en dos de las publicaciones locales de la época, las revistas "El Guadaíra", editada entre 1901 y 1903, y "Oromana", entre 1924 y 1926. La primera contiene una reseña informativa sobre la estación de penitencia de 1902, mientras que la segunda dedica un número especial con interesantes fotografías.

Finalmente he manejado apuntes manuscritos tomados por Don Vicente Romero Escacena, mi abuelo, quien interesado en la historia, recogió notas y datos de la época; y el testimonio de antiguos hermanos que conservo en cintas magnéticas.

2.- DIEZ AÑOS SIN DATOS: 1894 A 1904

El Libro de Cabildos y Asiento de Acuerdos del siglo XIX, finaliza con acta de sesión celebrada el 25 de febrero de 1894, siendo Hermano Mayor Don Paulino García-Donas Barrera. El Libro de Actas que sigue al anterior es ya del siglo XX y comienza con sesión de Cabildo celebrado el 28 de febrero de 1904, -diez años después-, donde toma posesión la nueva Junta

Segundo Libro de Actas: 28 sesiones desde 1904 a 1914

28.02.1904 CB	06.04.1905 CB	13.03.1907 CB	01.03.1909	03.03.1912
13.03.1904 CB	04.03.1906 CB	18.03.1907 CB	19.03.1909	17.03.1912
21.03.1904 CB	18.03.1906 CB	23.03.1907 CB	25.03.1909	21.03.1912
26.03.1904 CB	29.03.1906 CB	28.03.1908 CB	02.04.1909	31.03.1912
12.03.1905 CB	05.04.1906 CB	05.04.1908.	09.03.1910	22.03.1914
12.03.1905 CB	03.03.1907 CB	11.04.1908	17.03.1910	

Segundo Libro de Actas: 85 sesiones desde 1927 a 1945

09.03.1927	11.03.1929	09.03.1935	22.02.1941	12.04.1943
10.03.1927	06.05.1929	16.03.1935	30.03.1941	23.03.1943
20.03.1927	05.03.1930	03.04.1935	04.04.1941	25.03.1943
04.04.1927	22.03.1930	10.03.1935	08.04.1941	13.11.1943
26.03.1927	05.04.1930	02.08.1936	20.04.1941	01.02.1944
20.10.1927	16.03.1930	28.07.1937	30.05.1941	26.02.1944
02.02.1927	12.07.1930	10.10.1937	04.06.1941	17.03.1944
07.03.1928	22.07.1930	10.02.1938	02.01.1942	20.03.1944
12.03.1928	30.08.1930	10.04.1938	07.01.1942	09.12.1944
24.03.1928	07.03.1931	08.07.1938	04.02.1942	02.03.1945
03.04.1928	11.02.1932	21.02.1939	27.02.1942	15.03.1945
05.04.1928	28.02.1932	01.04.1939	16.03.1942	24.03.1945
05.03.1928	10.05.1932	04.02.1940	20.03.1942	28.03.1945
15.04.1928	23.02.1933	14.02.1940	20.02.1943	07.04.1945
15.02.1929	16.02.1934	18.02.1940	25.02.1943	08.04.1945
26.02.1929	09.03.1934	03.03.1940	23.03.1943	06.09.1945
10.03.1929	19.02.1935	19.03.1940	01.04.1943	24.11.1945

de Gobierno presidida por el Hermano Mayor Don Antonio Alcalá y Orti. Dos lustros sin datos, que incluso nos impiden saber el tiempo real que estuvo Don Paulino al frente de la Hermandad, o si hubo algún otro Hermano Mayor en este decenio.

La Junta presidida por el médico Don Paulino García-Donas Barrera, no dejó testimonio documental de su actuación aunque parece claro que no se debió a motivaciones de índole política o externas a la Hermandad, - las circunstancias sociales y públicas de Alcalá en ese periodo fueron favorables-, sino más bien desuicidas a la hora de asentar los acuerdos.

En todas las elecciones municipales de esta etapa, 1891 a 1904, los conservadores obtuvieron rotundos éxitos electorales. Don Isidoro Díaz Bono, fue Alcalde electo entre 1891 y 1895; Don Enrique Gutiérrez-Cabello y En, desde 1895 a 1902; y Don Rafael Beca Ferraro en 1902 y 1903. Los tres estaban vinculados al mundo cofrade. Don Isidoro Díaz, simultaneó el cargo de Alcalde con el de Teniente de Hermano Mayor, mientras que Don Rafael Beca fue Mayordomo y Consiliario; incluso hubo también otro Oficial de la Junta con alta responsabilidad municipal, Don Manuel Álvarez Espinar, que además de Secretario de la Hermandad era Interventor del Ayuntamiento. Don Enrique Gutiérrez-Cabello fue Alcalde y Jefe del comité local del partido conservador y también Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen del Águila. Don Paulino García-Donas había sido entre 1891 y 1894, antes de ser elegido Hermano Mayor, Concejal del Ayuntamiento por el partido conservador formando equipo con Don Isidoro Díaz¹.

Los primeros datos que he localizado de la Hermandad en el siglo XX, se encuentran en la revista "El Guadaíra", edición de 30 de marzo de 1902; el artículo está firmado con iniciales J.G. muy probablemente correspondan a José Gandulfo Ruiz, colaborador y conocido cofrade. En el texto se ofrece información sobre las dos Hermandades de penitencia existentes; Jesús Nazareno y el Santo Entierro. Se lee: *"..Esta cofradía consta de tres pasos, en el primero aparece Nuestro Padre Jesús con la Cruz a cuestas; en el segundo el evangelista San Juan señalando con su actitud el camino que va recorriendo su divino maestro; y el tercero la*

Santísima Virgen... .. A las dos de la madrugada hace su salida y recorre las principales calles, dirigiéndose por último al monte vulgarmente llamado Calvario donde se practican algunas ceremonias sancionadas por la tradición.. ..Esta antigua costumbre viene siendo grandemente combatida; pero hasta hoy ha triunfado de todos los obstáculos que se le oponen. Después, a las ocho de la mañana, y algunas veces más tarde, regresa a su capilla.. ..Esta Hermandad consta de 50 cofrades, en su mayoría pobres, siendo de notar el entusiasmo, la fe y los buenos deseos que a muchos de ellos anima.. ..En el presente año han tenido las imágenes en sus trajes reformas importantes, debidas a valiosos donativos de algunos hermanos y devotos... ..como nota principal y resultado de dichas fiestas, hay que hacer constar que, gracias a la sensatez del vecindario, no se ha tenido que lamentar ningún incidente desagradable, a pesar del gentío inmenso que presencia las marchas de estas cofradías, muy particularmente la de la madrugada, en que por razón de la hora, se abusa, por algunos de las bebidas alcohólicas... ..Para este año proyectan las hermandades importantes reformas; veremos si las llevan a cabo, pues será el modo de que tengan vida propia"². Varios datos son destacables; llama la atención que otra vez, como en épocas pasadas, se esté censurando y dificultando la ceremonia del Calvario. Las críticas se adivinan en relación al penúltimo párrafo del texto donde advierte de los desordenes derivados del exceso de consumo de bebidas alcohólicas. Destaca la alta presencia del pueblo en la procesión que dice conformar un "inmenso gentío"; así como la hora de recogida de la cofradía, que sitúa el redactor sobre las ocho de la mañana. Otro dato interesante se refiere al número de hermanos: cincuenta, matizando que "en su mayoría pobres, siendo de notar el entusiasmo, la fe y los buenos deseos que a muchos de ellos anima". Finalmente aporta otra noticia sobre las túnicas de las imágenes y valiosos donativos recibidos.

Por lo tanto, la década con un ambiente social y político favorable fue propicia a la Hermandad, prueba de ello la participación masiva del pueblo en la procesión, los donativos recibidos y la incuestionable sintonía con la autoridad civil. Este último punto plantea una

consideración sobre si realmente se respetó y mantuvo, el espíritu que condujo a la celebración de las elecciones de 1894, cuando institucionalmente se desligó del Ayuntamiento suprimiéndose el sistema establecido en 1824 que otorgaba al Rey el oficio de Hermano Mayor, y en su representación al Alcalde el de Teniente de Hermano Mayor con derecho a la presidencia de los Cabildos. Parece que la medida tuvo más de institucional, quizás para evitar tensiones, como ya había ocurrido en el sexenio democrático, 1868-74, porque quedaba claro, la realidad era otra.

3.- DON ANTONIO ALCALÁ Y ORTI. 1904 A 1924

Con la toma de posesión de la nueva Junta presidida por Don Antonio Alcalá y Orti, el 28 de febrero de 1904, comienza el segundo el Libro de Actas que conserva la Hermandad. Se inicia así la más larga etapa de mandato del siglo bajo la incontestable figura de un hombre que durante dos décadas protagonizó la vida pública alcalaíña, asumiendo y simultaneando la Alcaldía del Ayuntamiento, la Jefatura local del Partido Conservador y el cargo de Hermano Mayor.



D. Antonio Alcalá y Orti,
nombrado Hermano Mayor
el 28 de Febrero de 1904.

Don Antonio era farmacéutico nacido en Marmolejo, Jaén, en 1852. Entre 1882 y 1885³ se trasladó a Alcalá donde vivió el resto de su vida.

A comienzos de siglo hubo fuertes diferencias dentro del partido conservador que llevaron a la división. Don Antonio encabezó una de las alternativas y con un programa regeneracionista y espíritu integrador logró vencer en las elecciones de enero de 1904. Luego se deshizo de sus enemigos políticos, dentro y fuera de su partido, y puso en marcha una política de modernización y mejoras urbanas con notables inversiones, convirtiéndose en un eficaz gestor municipal. Mantuvo la Alcaldía desde 1904 hasta 1920. En reconocimiento a su gestión, el 1 de enero de 1918 hubo un banquete multitudinario en el Ayuntamiento que congregó a 248 comensales, al que asistieron lo más destacado de la sociedad alcalaíña: cargos municipales, políticos, sacerdotes, registrador de la propiedad, notarios, industriales, fabricantes, hacendados, labradores, etc.. como homenaje a un Alcalde que durante catorce años había desempeñado de manera ininterrumpida el cargo, considerado modelo de honradez, probidad y acierto. Posteriormente fue nombrado Hijo Adoptivo y Predilecto de Alcalá de Guadaíra⁴.

Para centrar bien la figura de Alcalá y Orti en la Hermandad hemos de acudir al libro de Actas. Se reflejan 28 sesiones entre 1904 y 1914, siendo la última la de 22 de marzo; desde aquí se produce una laguna informativa que llega hasta marzo de 1927. Sin embargo, la última asistencia que recoge de Don Antonio es el 3 de marzo de 1907, en el resto y hasta 1914 las sesiones son dirigidas por el mayordomo. Ello nos recuerda la situación que ya se produjo en el siglo XIX cuando el Alcalde debía presidir los Cabildos en representación del Rey, aunque la dirección efectiva de la Hermandad correspondía al mayordomo.

Don Antonio Alcalá y Orti fue máximo mandatario de la Hermandad hasta 1924, sin embargo, las referidas lagunas del Libro de Actas nos impiden confirmarlo con absoluta certeza; además, de su observación se desprende que asistió poco a las sesiones. Por su expresa delegación, fue sustituido en la presidencia de los Cabildos por los mayordomos; primero por Don Fernando Rollán, y cuando este trasladó su domicilio a Sevilla⁵, por Don Francisco Díaz

Lara. Así pues, no resulta fácil valorar en su justa medida la importancia que tuvo Don Antonio como máximo dirigente de la Hermandad, pese a los muchos años que la presidió; quizás sus abundantes responsabilidades públicas, tanto como Alcalde, o líder del comité local del partido conservador le privasen del tiempo necesario.

4.- GOBIERNO Y REFORMAS. 1924 A 1936

El Cabildo de elecciones celebrado el 9 de marzo de 1927 se convocó por fallecimiento del Hermano Mayor Don José Aragón Sutil. Tampoco consta de forma clara la fechas de su mandato, aunque por nota manuscrita que se encuentra inserta en el segundo Libro de Actas conocemos que tomó posesión el 1 de junio de 1924 y la composición de su Junta de Gobierno; esa misma fecha aparece también en los apuntes de Don Vicente Romero Escacena⁶. Realmente poco hemos podido averiguar sobre Don José Aragón. En 1907 es oficial de la Junta de Gobierno en el oficio de Secretario. He realizado indagaciones con hermanos antiguos y miembros de la familia Aragón, sin conseguir datos relevantes; me dice una antigua hermana que vivió soltero en una casa humilde sita en las calles San Fernando o San Miguel y que murió sin descendencia. Finalmente consulté las listas de Concejales del Ayuntamiento entre 1868. a 1927 y no consta que hubiese ocupado cargo público, ni tampoco aparece su nombre en las listas de trabajadores asalariados de Alcalá del año 1902⁷.

Tras múltiples consultas y por exclusión, he logrado extraer su posible rostro de una foto colectiva tomada en el Calvario, donde aparece vestido de nazareno con la cara descubierta, como era la costumbre, y vara de presidencia delante del paso de la Virgen; la foto corresponde al año 1924. Aunque el señor Aragón había sido Secretario de la Hermandad, descuidó también el Libro de Actas en sus tres años de mandato, no dejando noticias escritas sobre su ejecutoria. Sólo queda constancia de su fallecimiento cuando aún ejercía el cargo.

En cabildo de 9 de marzo de 1927 fue elegido Hermano Mayor Don Sebastián Moya González, comerciante de tejidos y confec-



Don José Aragón Sutil, Hermano Mayor
(de nazareno sin capirote y con vara),
junto al capataz Carretero. Año 1924.

nes, que ostentará tres años la máxima responsabilidad. Don Sebastián de carácter dinámico, emprendedor y temperamental va a ejercer el mando efectivo sobre la Hermandad. Cuidará el Libro de Actas, presidirá todos los Cabildos y planteará múltiples reformas; como ejemplo, bajo su mandato se prohíbe la salida de los judíos en el Jueves Santo, que porten insignias en la procesión quienes no vayan vestidos con la túnica, y se suprime el peto de los nazarenos. Quizás por primera vez, se empieza a contemplar la Semana Santa de Sevilla como modelo; en su último año de mandato comienzan los estudios para cambiar el primitivo paso de Jesús, de andas, por otro de costaleros. Los disgustos a causa la procesión de 1928, le llevaron a presentar la dimisión -15 abril de 1928-, aunque el Cabildo no la aceptó. De su ejecutoria se recuerdan actos pintorescos y valientes; por ejemplo, pujar en las subastas de platos para elevar la cuantía de su adjudicación en beneficio de la Hermandad; aunque como ocurrió en la Semana



Don Sebastián Moya González
dirigió la Hermandad desde 1927 a 1930.

Santa de 1930 al final él mismo se los adjudicó por el doble de la postura de salida, seguramente con el consecuente perjuicio económico.

La andadura del Sr. Moya terminaría en 1930, tan sólo tres años fueron suficientes para sembrar una conciencia de necesaria reforma en el seno de la Hermandad. Su etapa se puede calificar como el inicio del tránsito de la antigua a la nueva Hermandad. Cesó el 12 de julio en aplicación de las normas diocesanas sobre nombramiento de Juntas de Gobierno; el término "reforma", estuvo presente incluso en sus primeras palabras una vez nombrada la nueva Junta de Gobierno: *".. me congratulo del espíritu de unidad que anima a la nueva Junta, la labor mostrada y el principio de otras reformas que en años sucesivos serán llevadas a cabo, tendrán como fin poner a nuestra Hermandad a la altura que por su tradición y arraigo es acreedora.."*. En ese mismo Cabildo se le concedió un voto de gracia *"..por el celo y entusiasmo desplegado durante su acertada gestión.."*.

En Cabildo de 12 de julio de 1930 tomó posesión Don Luis Cotán Delgado. El señor Cotán, era natural de Olivares (Sevilla) y aunque poseía el título de maestro de enseñanza, ejercía como comerciante de ultramarinos con establecimiento abierto en la calle Nuestra Señora del Águila, junto a la confitería de la Centenaria; había sido Alcalde desde octubre de 1923, cuan-

do el pronunciamiento del General Primo de Rivera, hasta junio de 1924. Sus tres años al frente de la Hermandad coinciden con el inicio de una etapa política muy inestable y adversa.

Bajo su mandato se introdujeron dos novedades importantes en la cofradía: el cambio del paso de Jesús y la modificación del recorrido. El nuevo paso de Jesús Nazareno llevado por costaleros dejó atrás mucha polémica sobre la supresión de uno de los signos más genuinos de la procesión, los pasos de andas; y además, si habría fuerza para subir al Calvario, lo que en prevención llevó a la construcción de una nueva rampa de ascenso.

Aún siendo Hermano Mayor, se presentó a las elecciones municipales del 12 de abril de 1931 por el Partido Liberal, consiguiendo plaza de Concejal, pero nunca llegó a tomar posesión pues la proclamación de la segunda república provocó la invalidación de las elecciones y la toma del Ayuntamiento por una Junta Ciudadana compuesta por miembros del Partido Federal Republicano.

Cuando llegó la segunda república una nueva ola de anticlericalismo comenzó a recorrer con violencia toda la nación, haciéndose notar también Alcalá. En la madrugada del 12 de mayo de 1931, un grupo de exaltados intentaron incendiar las puertas de la capilla del Convento de las Clarisas; y a medio día, las monjas tuvieron que abandonar la ciudad ante la amenaza de un tumulto que exigía a gritos su expulsión. Luego siguió la eliminación de los signos católicos que presidían la entrada del cementerio municipal, los crucifijos de las clases en los colegios públicos, y la sustitución de los nombres religiosos de las calles; una feroz crítica hacia todo lo eclesial, incluido las Hermandades.

En el 1932, la autoridad municipal advirtió a la Hermandad que no podía garantizar el orden público en las calles durante el recorrido, y se acordó suspender la cofradía. Eran años muy complicados donde simplemente el pertenecer a una Junta de Gobierno constituía motivo suficiente para el insulto o la amenaza.

En febrero de 1933 accede al cargo del Hermano Mayor Don Vicente Romero Escacena. Nació en Sanlúcar de Barrameda en 1895; Diplomado en Derecho y Procurador de los Tribunales. Vivió en Sevilla hasta los 22

años, perteneciendo a las Hermandades del Silencio, Pasión y los Estudiantes, en esta última constituyó el grupo pro-fundación. Allí conoció al escultor Antonio Illanes, con quien mantuvo una larga y estrecha amistad.

Sobre 1917 se estableció definitivamente en Alcalá. Ingresó en la Hermandad y en 1928 formó parte de la Junta de Gobierno en el cargo de quinto Diputado. En 1930 fue elegido Consiliario Primero y en Cabildo de 23 de febrero de 1933 Hermano Mayor.

En sus dos primeros años de mandato, 1933 y 1934, las circunstancias obligaron a la suspensión de la salida procesional. Y en 1936 la destrucción de las imágenes.

Don Vicente estará once años al frente de la Hermandad, y treinta y cinco en la Junta de Gobierno. Por muchas circunstancias que iremos analizando, su mandato de 1933 a 1944, se puede considerar como uno de los más trascendentes e importantes en la historia de la Hermandad; será la incontestable figura que haga posible el tránsito de la antigua a la nueva Hermandad de Jesús Nazareno.

5.- LOS HERMANOS. 1894 A 1936

La primera referencia sobre hermanos la he encontrado en la revista "El Guadaíra", en su número 4, publicada el 30 de marzo de 1902; se lee: "*Esta Hermandad consta de 50 cofrades, en su mayoría pobres*". El segundo Libro de Actas recoge que en 1904 fueron admitidos los hermanos números 60 al 65. La formula de ingreso, al igual que en los siglos precedentes, sigue siendo la jura de reglas en el Cabildo General, pagando una cuota de entrada. Los Cabildos van registrado las altas con una media aproximada de entre cinco y quince anuales; por el contrario, no tenemos registros de bajas.

Las obligaciones de los hermanos para con la Hermandad siguen siendo las mismas establecidas en las reglas de 1803; no así al revés. Durante este periodo no he hallado un solo dato, ni siquiera noticias en la tradición oral, donde la Hermandad se encargue del entierro de los hermanos, como determinaba la regla. Esta será una de las primitivas funciones que se van a perder con la desaparición de la que hemos denominado "Hermandad antigua"; como reminiscencia quedará, por acuerdo de Cabildo de 6 de mayo

de 1929, que la bandera de la Hermandad, o estandarte, acompañará en el entierro de los hermanos fallecidos.

En sesión de 3 de abril del 1928 consta el nombramiento de camaristas de la Virgen del Socorro a favor de Doña Trinidad Muñoz López, Doña Elena Casado y Doña Isabel Espinosa Díaz

6.- NOVENA Y FUNCIÓN. 1894 A 1936

Los Cultos internos de la Hermandad en este primer tercio de siglo, no presentan novedades o diferencias respecto a épocas precedentes. Se procura que la novena sea siempre con predicador, pero cuando no hay fondos se celebra cantada o rezada. Sigue comenzando el segundo jueves de cuaresma para terminar el tercer domingo con la Función Principal de Instituto. No tenemos datos entre 1911 y 1927.

Consta en el segundo Libro de Actas que en 1904 la Novena se propuso cantada y sin sermón, sin duda por falta de fondos. Al año siguiente se celebró con predicador porque un hermano llamado Juan Antonio López Vélez costeó los gastos; sin embargo, no consta el nombre del predicador. En 1906 el Sr. López ofreció el estipendio del predicador y los gastos de la cera, pero quedó pendiente el pago del alojamiento, normalmente se hospedaban en la fonda de Doña Bernarda que estaba en la calle Avellaneda, hoy Agustín Alcalá-, la diferencia era de 60 pesetas y sólo quedaban 25, las cuales se entregaron al párroco de Santiago para que

PREDICADORES de la NOVENA

1904	Novena rezada
1905	Predicada, pero sin datos de predicador
1906 y 07	Novena rezada
1908	Predicada, pero sin datos de predicador
1909 y 10	Novena rezada
1911 a 28	Sin datos
1929	Don Ángel Peinador, dominico
1930	Don Ángel Peinador, dominico
1931	Don Ángel Peinador, dominico
1932	D. Vicente Sordo, Redentorista
1933	D. Vicente Sordo, Redentorista
1934	Fray Juan Fernández Martínez
1935	Fray Bienvenido Arenas
1936	Novena Rezada

con ellas buscarse predicador. En 1907 no hubo hermano bienhechor y la novena se celebró rezada; y en 1908, el Hermano Mayor Don Antonio Alcalá y Orti sufragó todos los gastos. Luego siguieron dos años con la novena rezada.

Es curiosa la equivocación que comete el secretario al redactar el acta de 9 de marzo de 1910; habla de la novena en honor a Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Bautista. Luego habrá una laguna de diecisiete años.

En 1928 consta que se va a rifar un reloj de oro para cubrir los gastos de los cultos; no aclara si hubo predicador, y confirma la hora de comienzo a las ocho menos cuarto de la tarde.

La primera convocatoria editada que conservamos corresponde a 1929; preside la cruz potenziada de Jerusalén y un escueto título "*La Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro.*"¹⁹, tiene una sencilla orla de 23 x 35'5 centímetros y está impresa en tinta azul. El patrocinio tanto de la orla como de los Cultos fue de D. Manuel Calderón Ramos, viudo de Doña María Pantaleón por cuya alma se ofrecieron los cultos -así consta además en la convocatoria-, y recibió como agradecimiento el nombramiento de

Teniente de Hermano Mayor Honorario. El Padre dominico Don Ángel Peinador ocupó la cátedra, y debido a sus acertadas homilias fue invitado los dos años siguientes.

El Traslado de Jesús el viernes anterior al de inicio de la novena tuvo origen en una propuesta formulada por D. Vicente Romero Escacena, entonces Consiliario segundo, en Cabildo de 7 de marzo de 1931: "*..propone y así se acuerda que el traslado desde su capilla del Sagrario hasta el altar mayor donde será expuesto Ntro. Padre Jesús con motivo de su próxima novena se haga en forma procesional siendo llevados nuestros amantísimos Titulares a hombros de los hermanos y acompañando los demás que asistan con cirios encendidos*" Posteriormente sugiere que el traslado se realice mediante viacrucis, donde la imagen de Jesús lleve las manos atadas, con túnica blanca y sin corona de espinas; debiendo estar la iglesia en penumbra.

El primer traslado se celebró en 1931 resultando un acto profundo y emotivo. En los años siguientes, coincidiendo además con la forzosa suspensión de la cofradía, fueron los únicos momentos donde procesionó la imagen de Jesús, y en 1936 la última vez que lo hizo la antigua imagen.



La Imagen de San Juan en el paso de andas. Año 1924.

7.- LA COFRADÍA. 1894 A 1936

El siglo XX comenzó con muy pocas variaciones en la cofradía respecto a los años precedentes; la misma estética, las mismas formas, y los mismos pasos. Una ancestral tradición que se verá transformada, casi en su totalidad, con la llegada de la Hermandad nueva.

Los primeros datos sobre la procesión, están en el ya reseñado artículo editado en la revista El Guadaíra en el año 1902. El cronista refiere que la salida es a las dos de la madrugada y la entrada sobre las ocho de la mañana; como nota destacable, el inmenso gentío que acompaña y la ausencia de incidentes pese al abuso de las bebidas alcohólicas. Por tradición oral sabemos que siguiendo una antigua costumbre muchos llevaban una pequeña petaca con aguardiente, para combatir el frío.

En 1905 tenemos la primera noticia de un incidente grave en la procesión. La desgracia ocurrió al resbalar un horquillero del paso de San Juan cuando descendía por la primitiva y sinuosa cuesta del Calvario, todos rodaron por los suelos incluso las andas y la imagen que tuvo desperfectos en la mano derecha, frente y corona; varios horquilleros sufrieron lesiones y magulladuras aunque de escasa consideración¹⁰. Por este motivo en 1906 la Junta de Gobierno advirtió a los capataces que no debían correr con los Pasos en el Calvario para evitar desgracias físicas y personales¹¹.

Los datos sobre la cofradía son los más frecuentes en el Libro de Actas. Consta desde principios de siglo y hasta 1912 que la cofradía había salido ininterrumpidamente; y que este último, el sermón del Calvario fue pronunciado por el padre Don Joaquín García Gómez.

La Revista "Oromana" constituye otra interesante fuente de información. Dedicó varias ediciones a la Semana Santa alcalaíña. En el número sexto publicado en marzo de 1925, difunde el que hasta la fecha es el primer reportaje fotográfico conocido sobre la cofradía, realizado probablemente en la Semana Santa precedente, obra de José Becrill y de Luis Cotán. El reportaje se acompaña de un romance titulado "La cofradía de Jesús" obra de Don Manuel Calvo Araujo; composición poética de sumo interés porque entre sus versos va dando claves de la procesión antigua: Tres pasos de andas,

salida cuando tañen dos campanadas en la torre de Santiago, campanilla delante de la cruz de guía, la judea con su flauta y tambor, los nazarenos con largas túnicas negras cuyas colas llevan enroscadas en el brazo izquierdo, antifaz levantado y rostro descubierto, trompetas estridentes que suenan destempladas, el pidón voceando su pregón en demanda de limosna, la burla y el cruce de lanzas del prendimiento, la subida al Calvario, la ceremonia del encuentro precedida de ronca y ensordecedora trompetería, después el sermón y el encuentro "*conforme el padre evoca los pasajes de la Biblia*", el regreso, las saetas y finalmente la entrada.

Aunque en principio hay una gran similitud con la cofradía de siglos precedentes, podemos advertir que falta el sermón en la iglesia previo a la salida; tampoco la tradición oral mantenida de los hermanos antiguos que he consultado recuerda aquella plática. La composición poética determina los tres momentos donde se hacían sonar las antiguas bocinas o trompetas: a la salida, en el prendimiento y antes de comenzar la ceremonia del calvario.

En 1927 consta que el sermón del Calvario estuvo a cargo del padre Don Miguel Millán, y que el Cabildo celebró con plena satisfacción el buen orden y compostura habido en la estación de penitencia. Desde el comienzo del segundo cuarto del siglo, la Hermandad es consciente de la imperiosa necesidad de ordenar la procesión imponiendo respeto y seriedad. En 1928, bajo el mandato de Don Sebastián Moya, la Junta de Gobierno dedica una sesión completa, 24 de marzo, a estudiar medidas de control para el buen régimen y gobierno en la organización de la cofradía. Sin embargo las inclemencias meteorológicas no sólo van a alterar la planificación, sino que además van a originar un incidente grave que llevará al Hermano Mayor a plantear su dimisión. Llovía intensamente a las dos de la madrugada y en espera de una posible mejora climatológica la Junta acordó aplazar la salida hasta las cuatro, y como persistía el agua acordó la suspensión. Sin embargo, a las seis se abrió el cielo y muchas personas llegaron nuevamente a la puerta de la iglesia; se lee en el acta: "*.. siendo aproximadamente las ocho y media de la mañana, estando algunos hermanos de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la parroquia de Santiago acompañando a sus imágenes, obser-*

vando que los deseos de numeroso público aglomerado en la puerta del templo era presenciar la salida de su cofradía, lo participaron al Señor Hermano Mayor, al mismo que otra parte del pueblo querían ver al Señor Alcalde para pedirle la salida por haber mejorado el tiempo dando lugar a que se personasen en la parroquia, la Hermandad y autoridades acordando salir a las nueve, haciendo estación por las calles: Alcalá y Orti, plaza de Cervantes, Nuestra Señora del Aguila, Domínguez Pascual (hoy Herreros) y Cuesta de Santiago, regresando al templo aproximadamente a las diez, acompañada de todo el pueblo en medio de gran entusiasmo."¹² Esta salida a la fuerza, por presión popular, en contra de la Junta de Gobierno y recurriendo al Alcalde, merece en si misma un estudio por ser la más clara expresión del profundo arraigo popular de la devoción alcalaíña a Jesús Nazareno; un pueblo que se siente propietario de la cofradía, capaz de desautorizar a la propia Junta, y hace suya la madrugada del Viernes Santo. Pese a que el secretario estuvo prudente al redactar lo sucedido con mesura, evitando reflejar cualquier atisbo de tensión o conflicto, la realidad fue bien distinta; el Hermano Mayor, que tanto esfuerzo estaba realizando por evitar los antiguos excesos y abusos en la cofradía, se vio forzado y presionado por las circunstancias cuando defendía y propugnaba justo lo contrario: el orden y la ortodoxia. Por ello y los disgustos sufridos, en el siguiente Cabildo celebrado en la "dominica in albis", o domingo posterior al de resurrección, presentó su dimisión¹³, sin embargo no le fue aceptada, elogiando el Cabildo la positiva labor que estaba realizando.

Tenemos constancia por documentos escritos, fotográficos e incluso por tradición oral, que los nazarenos del Santo Entierro eran invitados a participar en la cofradía. Ambas Hermandades mantuvieron siempre buenas relaciones, al menos no hay noticia de lo contrario. En los años 1906 y 1907, se cursaron invitaciones para que concurriesen con sus insignias. Si observamos con detenimiento las fotografías tomadas en 1924 apreciamos la presencia de los nazarenos del Santo Entierro en el Calvario.

Hasta 1929 las insignias, a excepción de varas y bocinas, no subían al Calvario; es cierto que tampoco había muchas: Cruz de Guía, estandarte, y quizás banderas; pero quedaban

depositadas en alguna casa cercana y recogidas al regreso. Además de confirmar este dato por tradición oral puede verificarse en los documentos fotográficos de la época. En sesión de 26 de febrero consta que el señor Casado, -puede ser Fernando Casado Fuente-, propuso: "que se acuerde que desde el presente año, suban las insignias con la cofradía al Calvario" sugerencia que apoyó el señor Gómez diciendo que "el sermón del Calvario es uno de los más significativos de la Hermandad y debe hacerse con el mayor esplendor.", finalmente la Junta de Gobierno lo acordó por unanimidad¹⁴.

Otra cuestión que debió afrontar el Sr. Moya fue la supresión del antiquísimo uso de asistir los hermanos a la cofradía no sólo sin vestir la túnica de nazarenos, sino incluso portando insignias de su propiedad, lo que además les permitía soslayar la disciplina en la procesión. En 1929 aún quedaban algunos casos, por ello, en sesión de 26 de febrero el Consiliario segundo señor Ruiz Zamora, pidió a la Junta un pronunciamiento expreso de prohibición. El Sr. Moya González, contestó que esta situación sólo se toleraba a dos hermanos antiguos, en consideración a su trayectoria en la Hermandad; en concreto, a los hermanos Bernardino y Manuel Sánchez Oliveros. El primero de ellos, ya constaba como oficial de la Junta de Gobierno en 1904, y ambos habían sido Consiliarios, con el anterior Hermano Mayor. Finalmente, la Junta de Gobierno les autorizó, aunque de forma excepcional.

PREDICADORES DEL SERMÓN DE CALVARIO

1912	D. Joaquín García Gómez. Pbro
1927	D. Miguel Millán. Pbro.
1928	Suspendida la ceremonia
1929	D. Ángel Peinador. Dominico
1930	D. Antonio Torrero, Salesiano
1931	No consta el nombre del Predicador
1932	Suspendida la Cofradía
1933	Suspendida la Cofradía
1934	Suspendida la Cofradía
1935	R. P. Francisco Martín Núñez. Franciscano
1936	Suspendida la Cofradía

Dijimos que en siglo XIX, por diversas razones, se impuso la moda del antifaz alzado y el pecherín almidonado con encajes rizados; y así se conservó hasta bien entrado en primer tercio del siglo XX. En los documentos fotográficos de 1924 se observa que la mayoría de los nazarenos continúan aquella moda; no obstante, dentro de la propia Hermandad hay una conciencia de revisión que llevará a la supresión. Aunque en Cabildo de 20 de noviembre de 1927 se acordó suprimir el peto o pecherín de los nazarenos; no se lograría plenamente hasta el segundo tercio del siglo.

La llegada del Don Luis Cotán al cargo de Hermano Mayor supuso un nuevo impulso renovador que trajo novedades en la cofradía; concretamente alcanzó al paso de Jesús y al recorrido procesional. En 1929 Don Antonio Ruíz Calderón, oficial de la Junta, formuló la primera propuesta para la sustitución del paso, sugiriendo además a Don Antonio Amián para que esbozase posibles proyectos; la idea encontró resistencia y fue desestimada. Tras la Semana Santa de 1930 y en Cabildo de 22 de julio, el nuevo

Hermano Mayor dio cuenta de haber recibido multitud de sugerencias relativas a la construcción de un nuevo Paso para Jesús; la problemática surgía en el modo de llevarlo; de un lado, los defensores del sistema tradicional, de otro, quienes deseaban uno de mayores dimensiones al estilo de Sevilla portado por costaleros. Tras un largo debate con posturas dispares se llegó a la votación prevaleciendo la tesis de los costaleros, y se nombró una comisión encargada de presentar un estudio sobre diseño, dimensiones y peso; formaron esa delegación el Hermano Mayor Don Luis Cotán Delgado, su predecesor en el cargo Don Sebastián Moya, el Consiliario segundo Don Vicente Romero Escacena y el diputado Don Antonio Ruíz Calderón, principal promotor de la idea. El acuerdo originó disgustos, un sector de hermanos argumentaba que sería absurdo e impropio, subir al Calvario con un desproporcionado paso al estilo de Sevilla que es llana, - no en vano a los pasos de andas se les llamaba también de monte-, cuando la Hermandad tenía su identidad con los pasos de andas.



La Cofradía a su paso por el puente y dirigiéndose al Convento de San Francisco.



Taller de Artesanía
Francisco Jesús Palomo

Placas de Homenaje
Emblemas - Anagramas
Escudos Heráldicos-Escudos Esmaltados
Pisacorbatas - Escudos de Solapa
Trabajos de Empresas
Trabajos de Joyería.
Fotograbados-Grabación de Placas y Escudos



Joyería Palomo

Marcos de Plata-Espejos-Bandejas
Alta Bisutería-Joyería en General
1ª Marcas

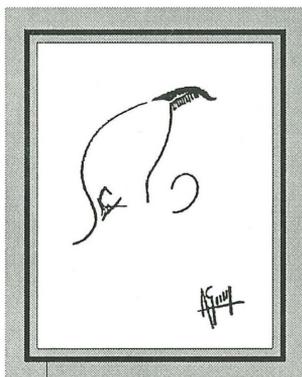
CUNILL-PEDRO DURÁN-ISABEL CABANILLAS
WMF-ISABEL PRESTIGE-CARLOS GÓMEZ TABOADA
MALDONADO-LOZANO.

Réplica de INVITACIONES de BODA en Metal

C/ Ntra. Sra. Del Aguila, 16. 41500. Alcalá de Guadaíra, Sevilla.

Tel.: 955- 684 912 Fax: 955- 683 911

E-mail: fpalomo@arrakis.es



RESTAURANTE PINICHI

Arroz con Perdiz
Pescados y Mariscos de la costa
Cocina Tradicional
Repostería Propia
Amplia Bodega

C/ Orellana, 35. ☎ 95 568 20 24 - 95 568 10 38
Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

Toldos y Tapicerías



“MERCHÁN”

C/ Manzanilla, 33. Teléfono: 95. 561 23 47. Alcalá de Guadaíra

H HISPALSUR

SUMINISTROS ELÉCTRICOS HISPALSUR, S.L.

* ALMACÉN DE MATERIALES ELÉCTRICOS

* ILUMINACIÓN * AIRE ACONDICIONADO

* VENTA A INSTALADORES

Y PÚBLICO EN GENERAL

Teléf.: 95 561 24 15

Fax: 95 562 18 29

Pol.Ind. Polysol. Nave 21 - Izquierda. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



En 1931, Jesús Nazareno fue llevado por vez primera por costaleros; el antiguo paso de andas, o de monte, quedó definitivamente para la historia.

El 30 de agosto la comisión presenta sus trabajos a la Junta y son aprobados por unanimidad. El estudio contiene dos proyectos de canastillas, ambas diseñadas por el profesor de la escuela de Bellas Artes Sevillana, Don José Recio del Rivero, muy vinculado con Alcalá por pasar aquí los estíos; el primero barroco, y el segundo renacentista, siendo elegido este último debido a su mayor originalidad y belleza. La canastilla se trabajará en caoba encerada y contendrá pequeños detalles dorados con cartelas de cerámica donde figuren el escudo de la Hermandad y motivos pasionales. Una vez aprobado el proyecto, comenzó a ejecutarse en septiembre al objeto de estar finalizado para la cuaresma. El maestro entallador Don José Martínez de León culminó la obra en caoba dentro del plazo previsto al precio de 2.300 Pts. El trabajo de armazón y trabajaderas, se realizó por Don Antonio Álvarez Ordóñez antiguo hermano, en la carpintería sita en la calle la Plata; finalmente en la fundición de Manuel Reina, sita en la calle Blanca de los Ríos, se compusieron los cuatro faroles de hierro forjado, por un total de 900 ptas.

Cuando el nuevo paso estuvo totalmente montado, tanto la Junta como la mayoría de los hermanos mostraron enorme satisfacción. Quedaba solo la duda de si habrían fuerzas para subir al Calvario. Para solucionar el problema, Don Sebastián Moya se encargó del trazado y ejecución de una nueva rampa de ascenso, pues por el antiguo acceso, escarpado y sinuoso, era imposible que transitase el nuevo paso.

Además fue preciso modificar la configuración histórica de la ceremonia del Calvario; de tiempo inmemorial, el encuentro se celebraba a mitad del monte, aproximadamente donde hoy se realiza, pero luego continuaba el viacrucis siguiendo las cruces hasta ascender a las puertas de la ermita, donde se alineaban los tres pasos a la derecha y desde el último púlpito se conmemoraba la crucifixión y muerte de Jesús. Con el nuevo paso fue necesario explanar y ampliar el lugar del encuentro y suprimir el último tramo del ascenso hasta la ermita, de tal forma que la ceremonia pasó a finalizar a mitad del monte.

En la madrugada del Viernes Santo de 1931, siendo Hermano Mayor Don Luis Cotán Casado, se produjeron notables innovaciones en

el Calvario: por vez primera subieron costaleros, se estrenó un camino amplio de acceso y se eliminó el tramo final quedando en desuso los tres últimos púlpitos.

Animados por el satisfactorio resultado en el cambio del paso de Jesús, en Cabildo de 16 de marzo de 1935 planteó la posibilidad de sustituir los de San Juan y la Virgen que estaban deteriorados, aunque sólo se aprobó someterlos a restauración encargando el trabajo al tallista local Don José Alarcón Santacruz, con taller en la Cruz del Inglés.

La primera modificación en el tradicional recorrido que tenemos noticia, tuvo su origen en el Cabildo de 7 de marzo de 1931, la idea partió del propio Hermano Mayor quien expuso: *"el regreso de nuestra cofradía de vuelta del Calvario se debiera efectuar por el Paseo del General Primo de Rivera, (Plaza del Duque), en lugar de hacerlo por la carretera (San Francisco) teniendo en cuenta que habrá de resultar de mucho más lucimiento este nuevo itinerario"* la propuesta es aceptada por unanimidad aunque no se llevó a ejecutar hasta 1935, porque en los años 1932, 33 y 34 no hubo desfile procesional por las dificultades sociales y políticas.

Ya dijimos que en 1932, la autoridad municipal advirtió a la Hermandad que no podía garantizar el orden público en las calles durante el recorrido, eso y el difícil momento político dominado por una fuerte dosis de irreligiosidad, aconsejaron la suspensión de la cofradía; la votación celebrada en el cabildo de 28 de febrero de 1932 fue elocuente, de los 34 votos emitidos, 31 fueron contrarios a la salida.

En 1933 ni siquiera se planteó organizar la cofradía; no así en 1934 cuando en Cabildo celebrado el 9 de marzo el Hermano Mayor advirtió que era mejor desistir, considerando *"las adversas circunstancias, y el espíritu altamente religioso que debe imperar siempre en todos aquellos acuerdos de la Hermandad."*¹⁵, sin embargo hubo una propuesta de salida formulada por Don Sebastián Moya que argumentó la necesidad de vencer el miedo y recuperar la cofradía, garantizando que incluso ya tenía buscados los horquilleros para los pasos; pese a ello, la mayoría consideró que la inseguridad callejera podría provocar serios alter-

cados acordándose finalmente la suspensión por 28 votos a favor y 10 en contra. Quedó sin estrenar una composición musical que el músico local Don José Espinosa Gómez había entregado a la Hermandad bajo el título de "Jesús en el Calvario".

La madrugada del Viernes Santo de 1934 muchos pasaron la noche encerrados en la parroquia de Santiago haciendo oración ante la imagen de Nuestro Padre Jesús.

Las circunstancias políticas fueron más favorables en 1935 con la victoria electoral de Gil Robles. Sevilla anunció la celebración de la Semana Santa y Alcalá tampoco dudó. Hubo un problema por las pésimas condiciones en que se encontraba la cuesta del Calvario cuya reparación resultó muy costosa.

Tres años sin procesionar tuvieron efectos negativos en la puja por los platos, principal ingreso de la cofradía; al final se adjudican en 300 pesetas, cantidad inferior a la de 1927. El desfile se celebró con todo éxito siendo predicador del sermón del Calvario el R. P. Francisco Martín Núñez, capellán de las Teresas de Sevilla.

En 1935 las imágenes de Jesús, San Juan y María hicieron su última estación de penitencia. Un mal presagio del que no hay constancia en el libro de actas alteró la ceremonia del Calvario: *".. Yo iba con mi padre en el paso de la Virgen. Al entrar en el puente, le avisé que no se veían las barandas de los púlpitos, y que en su lugar, había dos candelas. No podían creer a un niño de diez años. Cuando nos acercamos se comprobó. Ambas barandas habían sido rodadas monte abajo, y en su lugar quemaron unas varetas. Era el anuncio de las dificultades que iban a plantear a la Palabra de Dios, a solo un año de plazo. El fuego de la intolerancia avisando. Sobre las cenizas, el sermón del Calvario se pronunció, no sin extremar algunos hermanos las medidas de seguridad en torno al predicador, pero es evidente que el clima de San Roque no era religioso, con los nazarenos prestos a responder a la agresión."*¹⁶. El testimonio refleja cuanta incertidumbre y tensión se vivió aquella madrugada. Es posible que la noche fuese tormentosa pero no tenemos otros testimonios.

En 1936 no hubo cofradía y en julio el desastre.

7.1. CAPATACES. 1894 A 1936

Hasta el siglo XX no tenemos información sobre capataces. Su función buscar y dirigir a los horquilleros, determinar los sitios que cada uno debían ocupar en las maniguetas, indicando el inicio y la parada del paso. También repartían la gratificación que la Hdad concretaba mediante acuerdo verbal. En la Hermandad estaban especialmente considerados y en la cofradía llevaban una indumentaria identificativa compuesta por batón de color gris abrochado a la espalda con un lazo al cuello, pantalones grises y calzado oscuro¹⁷, -hay una fotografía tomada en 1924 al capataz de la Virgen donde se puede apreciar; esta indumentaria cayó en desuso a final del primer tercio del siglo.

Las primeras noticias que hasta la fecha conocemos sobre nombramientos de capataces, constan en un acta levantada en Cabildo del 26 de marzo de 1904; refiere que son nombrados los mismos que en años anteriores; Antonio Jiménez González para las andas de Jesús, Manuel Sánchez Rubio para San Juan y Francisco Sánchez Díaz capataz de la Virgen; conciertan las cuadrillas en 15 pesetas. Era costumbre ofrecer a las cuadrillas invitaciones en la casas del mayordomo y secretario.

CAPATACES de JESÚS NAZARENO

1894 a 1900	Sin noticias
1900 a 1903	Muy probable Antonio Jiménez González
1904 a 1931	Antonio Jiménez González
1935	Bernardino Sánchez Oliveros

CAPATACES de SAN JUAN

1894 a 1900	Sin noticias
1900 a 1903	Muy probable Manuel Sánchez Rubio
1904 a 1906	Manuel Sánchez Rubio
1906 a 1911	Manuel Sánchez Oliveros
1912	Señor Moya
1913 a 1926	Sin noticias
1927 y 1928	Ildfonso Sánchez Domínguez
1929 a 1931	Diego Merino Bozada
1935	Rafael Sánchez García

CAPATACES de la Virgen del Socorro

1894 a 1900	Sin noticias
1900 a 1903	Muy probable Francisco Sánchez Díaz
1904 a 1906	Francisco Sánchez Díaz
1907 a 1935	José Alcarazo Espinosa

En 1907 fue nombrado capataz de la Virgen José Alcarazo Espinosa, personaje histórico conocido por el sobrenombre de Carretero del que posteriormente hablaremos y Antonio Flores Mejia capataz de San Juan. En cabildo de 31 de marzo de 1912 consta que siguen los mismos de Jesús y la Virgen, no así el de San Juan para el que se nombra al Sr. Moya.

Tras el paréntesis en el Libro de actas, no hay más datos hasta 1927 donde se confirman los mismos capataces de Jesús y la Virgen que en 1912, mientras que Ildfonso Sánchez Domínguez lo es de San Juan; sólo dos años después optó por ir vestido de nazareno. Las últimas noticias de esta etapa corresponden a 1935 donde consta el cese por motivos de salud de los capataces de Jesús y de San Juan, siendo sustituidos por Bernardino Sánchez Oliveros y Rafael Sánchez García.

7.2 ESTRENOS 1894 A 1936

En el ya referido artículo de la Revista el Guadaíra publicado en 1902, se lee que la novedad era la reforma de los "trajes" de las imágenes. Hoy día, la Hermandad conservaba una magnífica túnica de Jesús¹⁸ y un manto corto de la Virgen, para el paso de andas, ambos bordados con maestría y originalidad; aún con el riesgo que ello conlleva, creo que por diversos motivos, pueden ser atribuirlos al taller de Juan Manuel Rodríguez Ojeda; primero, por su singular estilo, composición y técnica, muy acorde con las obras del maestro en esa etapa; y segundo, por la similitud con el manto de la Virgen de la Soledad de la Hermandad del Santo Entierro que se ejecutó en la misma fecha y está documentado ser del reconocido maestro. Recordemos que ambas Hermandades estaban muy unidas e incluso compartían los enseres en la cofradía¹⁹. La otra cuestión que no resuelve el artículo es la identificación del donante, quizás tengamos que especular, en la figura del que muy pronto sería nombrado Hermano Mayor, el acaudalado Don Antonio Alcalá y Orti.

Aparte de esta información, no he encontrado más noticias de estrenos, ni siquiera en los libros de actas, hasta la llegada de Don Sebastián Moya. El nuevo Hermano Mayor propuso la renovación y mejora de enseres; en su etapa se confeccionaron 12 túnicas de nazarenos

sin petos, cuatro varas y un nuevo estandarte. En Cabildo de febrero de 1928 se presentó el primer estandarte, de terciopelo morado, con forro de tela de igual color, escudo de la Hermandad en el centro bordado en oro cercado por elegante cordón dorado, fue confeccionado por Don Eduardo Rodríguez al precio de 600 pesetas; y en 1930, bajo el mandato del Señor Cotán se estrenaron dos bocinas para el Paso de Jesús. Desgraciadamente todo se perdió en los sucesos de 1936.

Mención aparte merecen las intervenciones realizadas en la Capilla, que aún no estando documentadas en los Libros de Actas, lo hacen por sí mismas al estar firmadas y con fecha de ejecución. En 1916 se sustituyó el primitivo frente de altar por otro de finísima azulejería sobre fondo blanco evocando un paño bordado. Lo componen tres piezas de hermosa producción con dibujos originales del maestro "Campitos" - Don Antonio Martín Bermudo-; en la central, una custodia sobre fondo azul y orla con ornamentación barroca; a la izquierda, un escudo en forma de metopa con el cordero pascual y misma decoración; y a la derecha, otra similar pero con motivos eucarísticos. Está firmado por el afamado taller sevillano de "Mensaque" y consta la fecha de ejecución. Es muy probable que su producción pueda estar relacionada con las obras de reformas realizadas años antes, 1911, en la iglesia de Santa María del Águila, donde se sustituyó el retablo primitivo por el actual de azulejería. La similitud de los dibujos, técnica empleada, y la fuerte vinculación existente entre ambas Hermandades nos hacen pensar esta posibilidad.

Según consta en la misma, en 1930 fue pintada al fresco la bóveda de la capilla por el maestro Don Rafael González Peña. La iniciativa no se debió a la Hermandad sino al sacerdote alcalaíno Don Andrés Galindo Campos que entonces ostentaba el cargo de capellán del Convento de las Clarisas, y auxiliaba en Santiago. La capilla de Jesús albergaba el sagrario y con el permiso del párroco consiguió el patrocinio de Don Ramón Granado Ayala, piadoso y hacendado feligrés que vivió en la calle Herreros. Don Andrés contrató con el artista orientándole en los motivos ornamentales y la ubicación de las pinturas de los llamados Santos de la Eucaristía: Santa Clara de Asís, San Francisco de Sales, San Tarcisio, San Pascual Baylón, y sobre el casco de

bóveda que está sobre la entrada, la Sagrada Cena; dejando al artifice libertad en el resto de la decoración²⁰, quien en sintonía con la ornamentación existente la ejecutó en estilo barroco.

7.3 PIDONES Y LA SUBASTA DE PLATOS

En el primer tercio del siglo XX, los pidones mantienen la misma estética y popularidad que en el siglo XIX. Ciertamente ocupan un lugar relevante porque desde un punto de vista procesional constituyen uno de los más singulares signos de identidad de la estación de penitencia, pero desde un punto de vista económico, los ingresos que allegan constituyen la principal partida de ingresos que recibe la Hermandad.

En sesión de 26 de marzo de 1904, se establecen las condiciones básicas que deben regir el sistema de pujas y adjudicación. La puja será a la llana, y al mayor postor se le adjudicarán los cuatro platos, en ese momento deberá pagar como garantía la mitad del precio establecido, y la otra mitad, al recoger las túnicas y los platos el Domingo de Ramos. Se prohíbe a los pidones desvestirse durante el recorrido procesional y endosarle la obligación a terceros. En casos de enfermedad durante la procesión, -el mayor peligro era el abuso de las bebidas alcohólicas-, la Hermandad, a través del subastador, podía tras constatar su estado, hacer una rebaja en proporción al tiempo perdido.

Cada año se celebraba al menos un Cabildo para adjudicar los platos; y antes de empezar, se daba lectura a las bases de la subasta y del régimen o conducta del pidón. En casos de lluvia y suspensión de la salida el pidón podía quedar renovado para el siguiente año por similar cantidad adjudicada el anterior.

Aún siendo cuatro los platos y por tanto cuatro pidones, uno sólo pujaba y se los adjudicaba. Por tradición oral sabemos que se daban dos supuestos; en ocasiones, dos o cuatro personas se ponían de acuerdo y pujaban juntas para luego vestir cada una la túnica del pidón; en otros, había un único pujador, quien posteriormente designaba a sus acompañantes ofreciéndole un porcentaje de lo recogido.

La Hermandad fijaba los tipos de salida de las subastas. Normalmente la cuantía dependía del grado de brillantez que hubiese tenido la procesión durante el año precedente, pero sobre todo

de la situación social y política que vivía el pueblo. En años de inestabilidad los tipos descenden considerablemente.

Se conservan nombramientos e incidencias de las subastas entre los años de 1904 a 1910; por ejemplo, en este último son necesarias tres subastas para determinar la postura más elevada que se adjudicó Francisco Calderón Moreno en 185 pesetas. En 1911 no hay noticias; y de 1912 consta en el segundo Libro de Actas que el pidón fue Manuel Sánchez Oliveros, quien en los cinco años anteriores había sido capataz del paso de San Juan, presentando su dimisión para salir de pidón; finalmente se adjudicó la subasta por 190 pesetas.

Aunque desde 1915 a 1926 carecemos de noticias, podemos imaginar que los tipos finales de adjudicación continuaron en progresivo ascenso, porque las circunstancias sociales y políticas fueron favorables; observamos como el tipo de adjudicación correspondiente a 1927 se elevó a 355 pesetas.

Cabe resaltar la puja que en 1930 protagonizaron Don Sebastián Moya, Hermano Mayor, y Don Jerónimo Fernández. Eran tiempos difíciles y la licitación estaba baja, no se llegaba al tipo de salida que ofertaba la Hermandad. Don Sebastián viendo que la puja no se animaba comenzó a ofertar haciendo que el señor Fernández elevase su ofrecimiento hasta las 425 pesetas, siguió el Señor Moya hasta las 600 pesetas, y el Señor Fernández desistió. No tenemos constancia, ni siquiera por su familia, que hubiese salido de

pidón, probablemente delegó en otras personas o incluso en el mismo Sr. Fernández, porque Don Sebastián iba siempre vestido de nazareno, pero su gesto generoso quedó como una muestra de cariño y lealtad a su Hermandad.

Retomamos la composición poética que en 1925 publicó Manuel Calvo Araujo en la revista Oromana, por su interesante valor descriptivo; dice de los pidones: */de madrugadora gente/ entre la que bulle y salta/ el pidón, que, de improviso, / con voz esténtorea exclama, / diciendo: "La Reina er Cielooo..." / y con zalameas y gracias, / presentando una bandeja, / unas monedas demanda./*

7.4 JUDÍOS. 1894 A 1936

Ya advertimos al referirnos a los judíos en el siglo XIX²¹, que durante la última etapa pasaron de llamarse "armados" a "judíos", y de ser respetados a constituirse en objeto de befa. También logramos describir su indumentaria primitiva gracias a unas notas existentes entre los folios del segundo Libro de Actas. En este primer tercio del siglo XX no habrá cambios significativos respecto a la última etapa del siglo anterior.

Al hablar de los judíos en el siglo XIX describimos su formación, alcance de su participación dentro de la Hermandad, y función en la Cofradía; sin embargo, curiosamente hasta la fecha, la primera referencia documental encontrada alusiva a su cometido dentro de la procesión corresponde a 1925, y son una estrofas del ya referido romance de Manuel Calvo Araujo: */Que ante el redentor divino, / a manera de comparsa, / revoleando una bandera, / al son de una tosca flauta, / y al destemplado redoble / de un tambor de vieja traza, / haciendo torpes piruetas, / estúpidamente danza./*²².

En las sesiones que recoge el segundo Libro de Actas hay referencias constantes al nombramiento de capitanes, así como de la gratificación ofrecida por la Hermandad. Consta que en 1904 fue nombrado José Sandoval Benabal con una asignación de 15 pesetas; y aunque no hay noticias al año siguiente, en 1906 se redacta que el Sr. Gandul responderá del orden y compostura de los judíos a su

PIDONES ENTRE 1894 A 1936

AÑO	TIPO DE SALIDA	TIPO ADJUDICADO	NOMBRE DEL ADJUDICATARIO
1904	130	181	Francisco Sánchez Oliveros
1906	130	207	Francisco Calderón Moreno
1907	125	165	José Moya Fajardo
1906	125	220	Agustín López García
1909	150	155	Joaquín Zamora Martín
1910	150	186	Francisco Calderón Moreno
1912	135	190	Manuel Sánchez Oliveros
1914	¿?	266	Sr. Martín
1927	300	355	Jerónimo Fernández Gandul
1928	300	365	Jerónimo Fernández Gandul
1929	300	350	Jerónimo Fernández Gandul
1930	300	600	Sebastián Moya González
1935	250	330	Jerónimo Fernández Gandul

CAPITANES DE LOS JUDIOS

AÑO	CAPITÁN	ASIGNACIÓN
1894 a 1900	Sin noticias	
1904	José Sandoval Benabal	15 pesetas
1905	No consta	¿?
1906	Sr. Gandul	15 pesetas
1907	Fernando Gómez Reina	¿?
1908	Manuel Fernández Álvarez	15 pesetas
1909 a 1911	José Palacios Alcoba	15 pesetas
1912	José Palacios Alcoba	20 pesetas
1913	No consta	
1914	José Palacios Alcoba	25 pesetas
1915 a 1936	No consta	

cargo. En 1907 Fernando Gómez Reina pugna con varios aspirantes al cargo y obtiene la confianza de la Junta, mientras que en 1908 Manuel Fernández Álvarez aceptará el mando por 15 pesetas, al igual que José Palacios Alcoba en 1909, quién además lo mantuvo hasta 1914.

Conservamos una interesante nota manuscrita por Don Vicente Romero Escacena, que contiene datos correspondientes a esta época.

El primero de ellos corresponde a la entrevista con una anciana que informa sobre los abanderados que conoció: Textualmente se lee: "Abanderados de la Hermandad... 1º Cariño, o sea un hermano de la madre de "Cariño el Santo"; 2º "Pereo", marido de Dolores la morena; 3º Antonio Gómez Moreno; 4º Sebastián Gómez Sereno, "El Bastian"; 5º Marido de Águila Perez, hijo de un primo hermano del "Pereo". Luego en la segunda parte de la nota hay datos facilitados por José Alcarazo Espinosa "... nos dice que conoció a los principales judíos que eran: Capitán "Tío Pereo", abanderado "Baldomero" y tambor "Tomás Colungo"; y continúa con una relación correlativa, aunque sin precisar el año: Capitán "Palacios", abanderado "Bernabé" y Tambor "Perico el Pereo". Capitán "Palacios", abanderado "Cariño" y tambor "Perico el pereo". Capitán "Palacios", abanderado "El Cuco" y tambor "Perico el pereo". Capitán "Padilla", abanderado "Cristobal Vazquez" y tambor "Nene Navarro". Capitán "un hijo de Manuel Oliveros", abanderado "Pedro, el guarda del campo que pidió una bandera doble" y tambor "Arturo". Capitán "Chiquito de Gandul", abanderado "Pedro" y tambor "Arturo"²³.

Respecto a la indumentaria consta que en 1905 fueron confeccionadas nuevas vestimentas y renovada la Bandera. Podríamos imaginar que los nuevos trajes siguieron la línea de los anteriores, recordemos: túnica corta de color amarillo con una lista morada en los bordes, faja morada, medias negras y botas corrientes de campo; sin embargo no fue así. En el reportaje fotográfico realizado por Becerril en 1924 y editado al año siguiente en el número 8 de la revista Oromana, podemos observar a los judíos ataviados con simples túnicas oscuras y una banda cruzada a modo de capa; algunas de las estrofas del romance de Manuel Calvo Araujo, aclaran: */Sus anacrónicos trajes/ - unas túnicas sin gala,/ de pobre algodón tejidas- / a risa mueven y a lástima. / De fino color morado/ cruzan al pecho una banda/ y en sus diestras van, altivos/ empuñando sendas lanzas./* No sabemos la razón del cambio de indumentaria, pero la túnica pasó de amarillo a morada, desapareciendo la faja, y surgiendo una especie de capote cruzado a la bandolera. También desaparecieron los primitivos "morriones" hechos con esportillas de esparto y plumas de pavo, sustituidos por anacrónicas alabardas, al modo de los armados o romanos de Sevilla. */ De cascos viejos, mohosos, / de metal o de hojalata/ con descomun visera,/ sus cabezas van tocadas.²⁴*

Esta indumentaria se mantuvo hasta el segundo tercio del siglo XX, pese a que en 1927 ya advertía el Hermano Mayor que las ropas de los judíos habían quedado antiguas y se encontraban indecentes para el Jueves Santo, por lo que se les prohibió salir en ese día, no así en la procesión.

Anecdótico resultó el desfile procesional de la Judea en 1930. El suceso tuvo su origen en el cabildo de 6 de mayo de 1929 donde además de constatar que las ropas de los judíos seguían deterioradas, se entabló un original debate iniciado por el Señor Ruiz Calderón al solicitar que el abanderado fuese a caballo durante la cofradía; el Hermano Mayor desaprobó la solicitud argumentando que iba en contra de la costumbre de la Hermandad y además le sería imposible revolver la bandera, no obstante el debate se animó porque otros hermanos como Luis Cotán, apoyaban la iniciativa. El Sr. Moya expresó que presentaría su dimisión si la propuesta era aceptada, por votación fue rechazada aunque por estrecho margen. Pero ocurrió que sólo un mes después, el 12 de julio, el Sr. Moya hizo efectiva su dimisión,

aunque por otras razones, resultando elegido Don Luis Cotán. En consecuencia, en el desfile procesional de 1930 se introdujo la novedad del judío a caballo, aunque quién lo montó no fue el abanderado, así podría revolear la bandera, sino el capitán. Sin embargo la experiencia no resultó, y nunca más volvió a repetirse.

8.- ECONOMÍA. 1894 A 1936

Durante esta etapa la Hermandad no conserva libro de mayordomía, tan sólo en algunas actas de Cabildo se indican partidas concretas, como gastos del predicador, ingresos procedentes de la subasta de platos, etc... Es muy posible que al ser pocos los asientos contables no fuese necesario llevar libro, limitándose el mayordomo a presentar una lista de ingresos y gastos cuyos sumandos finales, y sólo en ocasiones, se pasaban al Libro de Actas.

El primer balance económico completo que conserva la Hermandad corresponde a 1907, y se encuentra manuscrito a pluma negra, en un pliego de papel de 44 x 32 centímetros que se haya suelto dentro del segundo Libro de Actas. Contiene en su anverso una relación de ingresos y gastos correspondientes a la novena y cofradía, y en su reverso un borrador del Cabildo de 5 de abril de 1908.

Este balance es representativo de la estructura económica de la Hermandad en el primer tercio del siglo XX, que sigue una línea similar a la centuria anterior. Observando los ingresos; vemos que un 40% procede de la subasta de platos, el 24% de donativos, otro 16% de petitoria, un 15% de recibos y el 5% remanente del año anterior. Respecto a los gastos; el resultado es contundente, el 90% corresponde a la cofradía y sólo el 10% a otros conceptos no relacionados con la procesión.

Como advertimos anteriormente, en esta etapa no hemos encontrado una sola referencia a gastos de entierros de hermanos, ni existe tradición oral de que así fuese, por lo tanto esta a obligación de la Hermandad establecida en las reglas de 1803,-recordemos: seis misas

por su alma, túmulo mortuorio tanto en casa del finado como en la iglesia y entierro-, desaparece definitivamente en el primer tercio del siglo XX. Esto conlleva la supresión de una destacada partida de gastos.

En 1904 aparecen avisos por los que se pide a todos los hermanos que salden sus cuotas pendientes y sólo dos años después se advierte que quienes no las tengan liquidadas no serán admitidos en la cofradía.

Solamente tres añosdespués, en 1907, el mayordomo Sr. Lara informa que los haberes ascienden a 27 pesetas en metálico y otras tantas en recibos mensuales que no han sido satisfechos, siendo necesario abrir el cepillo de la capilla de Jesús que contenía 4 pesetas y 52 céntimos. En 1909 se volvió a abrir el cepillo de Santiago en cuyo interior había 14 pesetas. Las últimas noticias antes del paréntesis sin información corresponden a 1910 aunque de manera escueta; se harán grupos de petitoria por el pueblo para sufragar en lo posible los gastos de la cofradía.

DATOS ECONÓMICOS. 1894 A 1936

AÑO	INGRESOS	GASTOS	SALDO
1894 a 1926	Sin noticias		
1927	1.434'91	1.128'15	306'76
1928			190'76
1929	3.964'21	3001'20	963'01
1930	4.208'41	3.037'75	1.170'76
1931	6793'40	6.957'35	-453'70
1932			332'20
1933	1.840'72	1.611'15	229'57
1934			229'57

RESUMEN ECONÓMICO 1907

PESETAS	INGRESOS	GASTOS	PESETAS
74'00	Donativo del Ayuntamiento	Cera procesión	114'50
25'00	Donativo D. Antonio Alcalá	Sermón del Calvario	80'00
11'50	Remanente año anterior	Compostura lamas y Cubillos	4'50
165'00	Subasta de Platos	Poner y quitar los Pasos	28'00
70'00	Petitoria por la calle	Refresco y lavar ropa ceroferarios	12'00
4'50	Cepillo de la Capilla	Derechos novena y cofradía	84'75
35'75	Recibos mensuales	Cera Novena y capilla anual	45'50
27'00	Recibos anuales	Horquilleros	15'00
3'00	2 cuotas de ingreso	Judíos	15'00
		Llevar el canasto de la cera	3'00
		Llevar estandarte y Cruz (Guía)	2'50
		Campana a Cabildo y Cofradía	7'50
		Tela faldón paso Virgen	19'00
415'75	TOTAL INGRESOS	TOTAL GASTOS	431'25

DECORREGALO

Tapicerías en General - Listas de Bodas
Artículos de regalo - Cuadros - Hierros

Avda. Antonio Mairena, Local 4. Residencial Cuatro Caminos.
Telf. 95 568 00 63 - 95 561 33 85. Alcalá de Guadaíra

TAPIZADOS LA PLATA, S. L.



** Tapicería en General*
Presupuestos sin compromiso

EXPOSICIÓN y VENTA:

C/ Alonso Gascón, 5 - Tel: 95 410 09 66.

TALLER : Telf: 95 561 33 85. Alcalá de guadaíra



Residencia Asistida de la 3ª Edad **“ EL PARAISO ” ALCALAREÑO**

Dónde lo único importante es el Anciano

Sito: Cerro Clavijo s/n. Apartado de Correos: 108 de Alcalá de Guadaíra
Telf: 95. 568 72 78 - Fax: 95. 568 16 75. Residencia 2: Telf: 95. 568 22 13



***Atendido las 24 horas por A.T.S.**

*** SERVICIO MÉDICO CONTINUO**

*** Ambiente familiar**

*** Exquisito trato humano**

*** Espacio abierto y**

Zonas ajardinadas.

SOL. AIRE PURO Y LUZ



La Stma. Virgen del Socorro antes de los tristes sucesos de 1936.

A partir de 1927 comienzan a aparecer en el libro de actas datos sobre la cuantía final de ingresos y gastos habidos en el año; así por vez primera consta una rendición de cuentas: los ingresos ascienden a 1.434 pesetas y 91 céntimos, y los gastos a 1.128 pesetas y 15 céntimos, queda por tanto un saldo favorable a la Hermandad de 306 pesetas y 75 céntimos. Se recuerda poner al cobro una cuota extraordinaria de 3 pesetas.

En 1928 el saldo favorable asciende 190 pesetas y 76 céntimos, mientras que en 1929 no hay informes. En 1930 se presentan las cuentas del ejercicio en el Cabildo de la Dominica in Albis, ascendiendo los ingresos a 4.208 pesetas y 41 céntimos, y los gastos a 3.037 pesetas y 75 céntimos, quedando un saldo de 1.170 pesetas y 76 céntimos.

Recordemos que en 1932, 33 y 34 no hubo cofradía, y ello repercutió en el balance económico. Recogen las actas de 1935 que en la petitoria se recaudaron 580 pesetas siendo entregadas a la Hermandad por el Señor Galindo Muñoz. Conservamos dos recibos de hermanos correspondientes a 1935; la cuota anual para los hom-



Detalle de la imagen de Jesús Nazareno que fue destruido en 1936.

bres era de 50 céntimos, y para la mujer veinticinco.

9.- LA DESTRUCCIÓN DE 1936

Las elecciones nacionales celebradas en febrero de 1936 dieron la victoria al Frente Popular. En Alcalá, con una participación del 66'9%, la unión de izquierdas ganó por un estrecho margen. Manuel Pérez Jofre perteneciente a la Izquierda Republicana fue el candidato más votado con 2.964, mientras que Miguel García y Bravo Ferrer, del Partido Republicano Conservador obtuvo 2.728 votos²⁵. Ya dijimos que las circunstancias políticas y sociales eran insostenibles al estar polarizadas en dos opciones antagónicas irreconciliables.

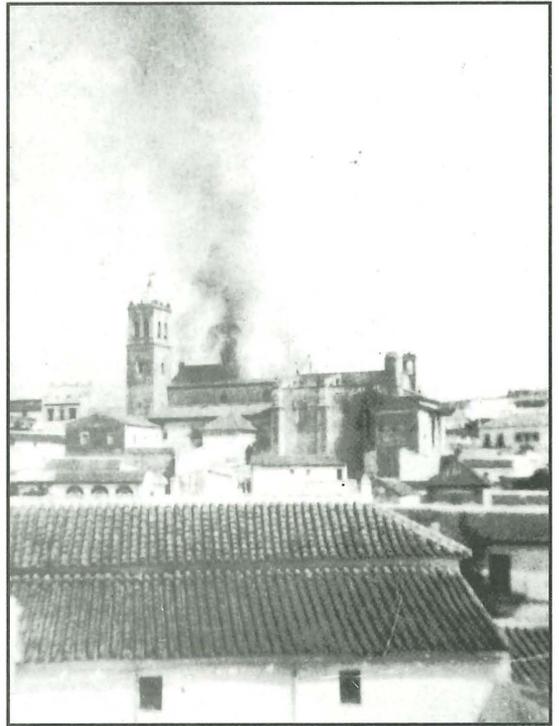
La repercusión de aquel plebiscito en la Semana Santa fue inmediato, porque ninguna Hermandad se atrevió a organizar la cofradía; en Sevilla, muchas imágenes fueron retiradas y escondidas en casas particulares ante la amenaza de su destrucción. Los cultos fueron internos, novena rezada, y con escasa asistencia.

Hubo a nivel nacional una fuerte conmoción con los asesinatos del Teniente Castillo, y poco después en represalia el de Calvo Sotelo; sin embargo, otro grave suceso estremeció a toda Alcalá. El 17 de julio, sobre las once y media de la noche, un desconocido bajó por la calle de la botica (Blanca de los Ríos) y descerrajó varios disparos sobre la espalda de Don Agustín Alcalá y Henke, que se encontraba sentado en el Circulo de Alcalá conversando con unos amigos, tras dejarle malherido huyó por la misma calle hacia la carretera de Bailén donde al parecer le aguardaba un vehículo. El herido, hijo de Don Antonio Alcalá y Orti, fue trasladado a Sevilla, pero las gravísimas heridas sufridas le produjeron la muerte. Don Agustín, Doctor en Derecho, era un hombre bueno, de firmes convicciones religiosas, dedicado al aderezo de aceitunas, el más receptivo y social de los empresarios alcalareños, benefactor de muchas familias necesitadas y muy querido en Alcalá. Despeñaba la presidencia del Gremio de Exportadores de Aceitunas. Casi todo el pueblo sintió su cruel asesinato.

En este ambiente de odio y crispación, durante la mañana del 18 de julio se recibió la noticia de la sublevación del ejército de África. Ante el peligro de rebelión se constituyó en el Ayuntamiento un Comité Revolucionario compuesto por los líderes políticos de los partidos integrantes del Frente Popular, al objeto de impedir y abortar cualquier posible foco local de apoyo o cobertura a la sublevación. La intranquilidad de la izquierda local alcanzó su máxima zozobra cuando minutos antes de las nueve de la noche se oyó la primera alocución radiofónica del General Queipo de Llano.

El Comité Revolucionario alcalareño actuó de forma inmediata encarcelando a 38 personas que entendía peligrosas porque podían apoyar el levantamiento, entre ellas a Don Sebastián Moya González, y Don Fernando Bocanegra Martín²⁶, ambos de la Junta de Gobierno de la Hermandad; además, ordenó registrar las viviendas de toda la ciudadanía no vinculada a la izquierda local requisando armas de fuego, principalmente escopetas de caza²⁷, y procediendo a su distribución entre afiliados y simpatizantes.

Este reparto incontestado de escopetas y pistolas tuvo efectos devastadores inmediatos; apenas llegada la madrugada un grupo armado de la



Trágica instantánea tomada en la mañana del 19 de Julio de 1936, Santiago es pasto de las llamas.

izquierda revolucionaria alcalareña pertenecientes a los sindicatos anarquistas C.N.T. y F.A.I., junto a algún que otro ladronzuelo que aprovechó la ocasión, iniciaron el saqueo, quema y destrucción de las iglesias y templos alcalareños.

La destrucción comenzó por la capilla del Carmen y Santo Entierro, luego pasaron a San Sebastián, bajaron al Convento de las Madres Clarisas, siguieron a Santiago y terminaron al amanecer en la iglesia de Santa María del Águila. Luego saquearon las viviendas particulares de Don Rafael Beca, Don Manuel Bono, Don Rafael Santos y Don Pedro Gutiérrez Calderón; y las instalaciones sociales del Círculo de Alcalá, Nuevo Casino y el establecimiento comercial donde tenía el Café la Viuda de Troncoso.

"...En Santiago, las bancas apiladas en el centro de la iglesia fueron pastos del fuego, alimentado con los confesionarios y trozos de altares. Cuando quemaron el órgano del coro alto, las llamas prendieron la techumbre; el temor les hizo abandonar la furiosa destrucción. Se salva la Capilla del Sagrario, con las imágenes de nuestra cofradía, pero la mañana del 19, volvieron a entrar y tras despedazarlas a hachazos las tiraron al fuego, llevándose algunas prendas

como trofeos... ...y milagrosamente se salvan el retablo de la capilla, y el paso tallado de caoba, guardado en la colecturía alta, que se hundió entera salvo dos vigas, sobre las que estaban sus piezas desmontadas...¹²⁸.

El acta levantada el 2 de agosto de 1936, es sin duda la más trágica en la historia de la Hermandad; está redactada con descriptivo dramatismo, por ser de sumo interés la transcribo literalmente: "*En la Ciudad de Alcalá de Guadaíra a dos de agosto del año del Señor de mil novecientos treinta y seis, reunida la Junta de Gobierno de esta Real Hermandad, previamente citada por mí en nombre del Señor Hermano Mayor, se dio principio al acto que tenía por objeto comunicar a los reunidos los actos de barbarie cometidos por los marxistas en la madrugada del día diecinueve de julio pasado: Penetrando en la iglesia Parroquial de Santiago el Mayor; incendiándola y convirtiendo en ceniza sus hermosos y artísticos retablos y cuantas imágenes había en ellos, pero permitió el Señor que a pesar del esfuerzo que estos desgraciados hicieron por destruir todo cuanto a su paso*

encontraron, se salvase de las llamas nuestra capilla y sus imágenes.

Advertidos de ello, volvieron a la mañana del día diecinueve de julio para terminar su obra destructora penetrado las hordas en la capilla, arrojando de los camarines a los benditos titulares de esta Real Hermandad, los que destrozados a golpe de hacha fueron quemados en la nave central del templo, quedando carbonizada las imágenes de nuestro Padre Jesús Nazareno y la de San Juan Evangelista, encontrándose milagrosamente entre los escombros de la parroquia, la cara y una mano de Nuestra Señora del Socorro, la corona, de San Juan y la Túnica de Nuestro Padre Jesús, todo lo cual ha sido recogido por nuestro Hermano Mayor. No habiendo otros asuntos de momento que tratar y antes de dar a este Cabildo por terminado los señores asisten acuerdan que se exprese el sentimiento de la Hermandad por la destrucción de sus imágenes y el firme propósito de proceder la construcción de otras nuevas para continuar rindiendo culto al Divino Redentor; conforme ordenan nuestras reglas...¹²⁹

NOTAS

- 1.- ELOY CASTAÑÓN MEDINA "La Restauración Canovista y los primeros años del siglo XX". Edit. Servicio Publicaciones del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. 1995
- 2.- Revista "El Guadaíra", núm.4. 30 de marzo de 1902
- 3.- GARCÍA MÁRQUEZ, MELCHOR y BECERRA ÁLVAREZ, JOSÉ. Ferias y Fiestas de Sevilla y su provincia. Editores. 1914
- 4.- LEANDRO ÁLVAREZ DEL REY. La Crisis del Siglo XX: Trienio Bolchevique y la dictadura de Primoriverista: Alcalá en la crisis de la Restauración. Edit. Servicio Publicaciones del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. 1995
- 5.- Segundo Libro de Actas. Cabildo de 3 de marzo de 1907
- 6.- ROMERO ESCACENA, VICENTE. Confeccionó sobre la Hermandad de Jesús Nazareno una carpeta con apuntes manuscritos durante el primer tercio del siglo XX, que ahora posee el autor.
- 7.- ARIAS CASTAÑÓN, ELOY. "Liberalismo, Revolución y Restauración: Información acerca de los obreros agrícolas. Edit. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. 1995
- 8.- Segundo Libro de Actas. Cabildo de 12 de julio de 1930
- 9.- Conservo una colección elaborada por Don Vicente Romero Escacena. Se trata de una encuadernación con pastas de cartón empapeladas en carmesí con lomo de tela azul de 31 x 44'5 centímetros; contiene 44 láminas a modo de soporte, de diverso tamaño y sin numerar; sobre ellas, se han ido adhiriendo las diferentes convocatorias de Cultos editadas por la Hermandad entre 1929 y 1961. En total son 29 distintas.
- 10.- Testimonio que recibí de Doña María del Águila Muñoz López, esposa de Don Vicente Romero Escacena
- 11.- Segundo Libro de Actas. Cabildo de 29 de marzo de 1906
- 12.- Segundo Libro de Actas. Cabildo de 4 de abril de 1928
- 13.- Segundo Libro de Actas. Cabildo de 15 de abril de 1928

- 14.- Segundo Libro de Actas. Cabildo de 26 de febrero de 1929
- 15.- Segundo Libro de Actas, sesión de 9 de marzo de 1934; palabras de D. Vicente Romero Escacena
- 16.- ROMERO MUÑOZ, VICENTE. Cincuentenario de la Imagen de Jesús Nazareno. Edición Hdad Jesús Nazareno. 1988
- 17.- Apuntes de Don Vicente Romero Escacena. Se constata por documento fotográfico de 1924
- 18.- Esta túnica fue profundamente reformada por Curquejo en 1995, y aunque se enriqueció con nuevos bordados, se alteró su primitivo diseño y composición.
- 19.- Aún se conserva en la Hermandad los antiguos paños de bocinas que se compartían; por el anverso, el escudo de la Hermandad de Jesús; y por el reverso, el del Santo Entierro
- 20.- Testimonio de Don Vicente Romero Muñoz.
- 21.- La Hermandad de Jesús Nazareno en el siglo XIX. Revista Pasión y Gloria número 8, cuaresma 2001
- 22.- MANUEL CALVO ARAUJO. Romance titulado "La cofradía de Jesús"; composición poética publicada en la revista Oromana, número 8, año de 1925.
- 23.- El documento está inserto en el libro segundo de Actas.
- 24.- Manuel Calvo Araujo. Romance citado.
- 25.- ÁLVAREZ DEL REY, LEANDRO. Alcalá de Guadaíra en los siglos XIX y XX: La crisis del siglo XX. Edic. 1995
- 26.- JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, JAVIER. Alcalá de Guadaíra en los siglos XIX y XX: Guerra Civil, Dictadura Franquista y Transición democrática. Edic. 1995
- 27.- Declaración de Doña María del Águila Muñoz López, cuya vivienda fue registrada en varias ocasiones
- 28.- ROMERO MUÑOZ, VICENTE. Cincuentenario de la Imagen de Jesús Nazareno. Edición Hdad Jesús Nazareno. 1988
- 29.- Segundo Libro de Actas, sesión de 2 de agosto de 1936.



LOZA - CRISTAL - BAÑO - ILUMINACIÓN

R

P E D R O
RUSILLO



Lista de Boda

LÁMPARAS - VAJILLAS - CRISTALERÍAS - BAÑOS
CERÁMICA - CUBERTERÍAS - JARDÍN - BARRO
MIMBRE- ARTÍCULOS DE REGALO ETC...

Todo tipo de artículos para Hostelería

Avda. Antonio Mairena, 7. ☎ 955 613 846. Alcalá de Guadaíra
Avda. Utrera Molina, Edif. Escaparate, 12 y 13. ☎ 954 518 172. Sevilla



José Jiménez Álvarez "Pepito Trampolín"

José Jiménez Álvarez o como todos le conocen, "Pepito Trampolín", nace en Marzo de 1953. Desde pequeño es un chaval bastante extrovertido, querido por sus amigos y compañeros de colegio en ese barrio de su infancia, la barriada San Agustín, o mejor dicho, las Casas Baratas. Desde que Pepito estaba en el colegio Reina Fabiola ya se le veía como un líder para todos sus compañeros; aún siendo mayores que él, podía dominar a los otros chavales, cosa que a su madre le extrañaba y le costaba asimilar al ser un niño tan menudo y pequeño como era.

Pepito a muy temprana edad conoce a Mari, contrae matrimonio y da un giro radical en su vida de 180 grados, dedicándose por completo a su familia, a sus tres hijos, Ismael, Tamara y Zulaica, sin olvidarnos de Iván, hijo de su cuñada Dolo que viven en la misma casa y que para él ha sido como un padre; y por supuesto, a todos sus amigos, que no fueron pocos, afortunadamente.

Varios años después le entra el gusanillo que a tantos y tantos alcalañeos nos entra cuando olemos a Semana Santa, eso que nos entra cuando se va acercando la Semana Grande del mundo cofrade, sabéis de lo que estoy hablando.

Pepito podría ser mejor o peor saetero, eso sí, lo que Pepito tenía era un corazón que no le cabía en el pecho, esa era su gran virtud, lo mismo que el empeño, amor y cariño que le ponía a sus saetas, y digo bien, nunca mejor dicho, sus saetas, porque poca gente sabe, que todas las saetas que Pepito cantaba, todas las hacía él, porque tenía esa otra gran habilidad para escribir versos, tenía gran facilidad para la rima de versos.

Recuerdo hace muchos años unas líneas que me escribió y decía así, "*Quiero agradecer a todas esas personas que me motivaron a hacer esta pequeña recopilación de saetas, las cuales me han hecho meditar y me puse a escribir sobre el mundo cofrade y su entorno, hasta tal punto, que me he ido entregando a vivir la Semana Mayor, con todo mi amor y voluntad, una semana que dura 365 días*".

*"Que en la noche fría
la saeta de Antonio Pascuel
desgarraba un sentimiento
tiemblo yo en este día
al recordarte maestro".*

Una noche escuché, sigue diciéndome en esas líneas, una voz que salía de lo más hondo de una persona, del corazón digo yo, salía de un hombre desde debajo de una trabajadera.

*San Juan bautizó al Señor
en río Jordán
y allí empezó su misión
hasta llegar al tribunal
al que Judas lo entregó.*

Así fue como empezó el pasear de Pepito por casi todas las Hermandades de Alcalá, para entregar y ofrecer sus servicios en todo lo que pudiera e hiciera falta, a nivel humano y hasta donde el pudiera llegar, inclusive más, ese era Pepito. Cuantas Hermandades dirán, esto lo hizo Pepito, o aquí colaboró Pepito, esas cuadrillas de costaleros, de Palio o de Cristo, que tantas chicotas llevan en sus hombros al lado de Pepito, no las menciono para no olvidar ninguna, ni ningún compañero costalero que sudó el costal a su lado. Compañeros costaleros, Pepito nos ha dejado en la tierra pero él, está disfrutando allí arriba, en el Cielo, de la Semana Grande Alcalañea.

Compañeros cofrades de Alcalá, lo único que os pido a todos es que, este año, la primera chicota se la dediquemos a aquellos que nos han dejado. Compañeros no nos pongamos triste porque, Pepito, Salpicón y Cantalapava...nos van a cantar este año las saetas desde el cielo.

*Comparte conmigo el costal
convive conmigo costalero
que hoy te quiero cantar
mi saeta más sentía
para tí...mi saeta costalero.*

Antonio Cantalapava. Magnífico saetero.

MANUEL RÍOS VARGAS

Cuando los "Pidones" y la Judea están prestos a efectuar su salida, cuando después de El Viernes de Dolores llega el Domingo de Ramos y nos disponemos con todo recogimiento a rememorar la Dolorosa Semana de Pasión hasta llegar al Glorioso Domingo de Resurrección, estamos felices y gozosos porque de alguna manera tenemos la oportunidad de hablar y comentar por enésima vez sobre el buen saetero y mejor y entrañable amigo Antonio Cantalapava.



Antonio es un poeta autodidacta y con escasa formación, sin que esto sea óbice para que "jugara" con la poesía y el verso, efectuando incluso incursiones en coplas de flamenco y saetas y así mismo hemos de recordar su gratisimo libro titulado "Mensajero del Pueblo", editado el pasado año.

Es cierto que Antonio era un cantor de voz dura, aunque de una enorme seguridad y sapiencia y tan es así que, cuando se notaba algo titubeante, enseguida comenzaba por toná, liviana o fandango, estilos donde sobresalía, estiraba

la voz y se sentía realizado.

En lo concerniente a saetas y saeteros, estilo donde realmente sobresalió, alternaría con todos los cantaores locales.

Fueron sus apellidos Fernández Ortiz, hijo de Antonio y Rosario, más conocida como la Lechuguina y nuestro personaje vino al mundo en nuestra entrañable Alcalá el día 1 de enero de 1923, siendo sus hermanos Carmela, Rosario, Dolores y José, quien junto a su madre y al amigo de quien nos ocupamos sabían cantar dentro del seno familiar y tanto interpretaban estilos flamencos que saetas.

Se codeó con los alcalareños El Canete y su esposa La Goma, Luis el de Ojeda, El Merengue, El Sordillo de Triana, El Curilla, El Platero, El Sevillano, Manolito María, El Maní y El Tumba, mientras que en la época en que se avecinda en Mairena del Alcor, se divirtió en eternas noches de juergas con Diego de la Gloria, Antonio, Curro y Juan Mairena.

Fue el creador de todas las letras que cantaba:

*Eres más bonita
que una mañana de mayo
eres la esencia del jazmín
como tú el mundo lo sabe
que de frente y de perfil
Tú más bonita no cabe.*

Se desposó con Mercedes Algaba, natural de Mairena y ambos tuvieron cuatro hijos: José, Antonio, Manuel y Mercedes, ésta última tristemente fallecida.

*Había sonáo un tambó ronco
mucha gente se asomaba
por ventanas y balcones
al oír al Señor gritando
en medio de los ladrones.*

Fue homenajeado en el Teatro Gutiérrez de Alba el 18 de marzo de 1988 por su calidad personal y como buen saetero. En el año 1996 en el Hogar del Pensionista de nuestra localidad le fue entregada una placa donde se ponía de manifiesto su enorme calidad, mientras que en dicho año y teniendo como marco el incomparable Patio de Armas de nuestro castillo, la Peña Flamenca local, su Peña, le hizo entrega de una placa reconociéndole sus méritos.

A nuestro buen amigo Antonio se le paró el reloj de la vida el día 15 de julio de 2001 y a nosotros sólo nos quedó, además de nuestra orfandad, pedirle al Altísimo te haya hecho un sitio junto a Él.

*Con tantos claveles grana
que con tu sangre has regáo
las espinas de tu frente
en tu corazón han claváo.*



¡¡Anticípese al Verano!!



CLIMATIZACION, S.L.

MONT-BLANC, S.L.

*** PROYECTOS E INSTALACIONES**

*** INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN:**

UNIDADES CENTRALIZADAS, COMPACTAS Y PARTIDAS

1^{as} MARCAS



TRANE™



Interclisa



*** SISTEMAS AUTÓNOMOS ROOF-TOP. (Grandes Superficies).**

*** SPLIT EN GAMA DOMÉSTICA: FUJITSU - GENERAL**

*** INSTALACIONES DE EQUIPOS DE NEUMÁTICA.**

*** ENERGÍA SOLAR. * ENERGÍA FOTOVOLTAICA.**

*** EQUIPOS DE SECADO PARA LA ALIMENTACIÓN.  Intraensa**

*** SISTEMAS DE VENTILACIÓN. * SUELOS RADIANTES.**

*** CALDERAS. * ELECTRICIDAD EN GENERAL.**

*** ANTENAS - PARABÓLICAS. * AUTOMATISMO.**

*** DPTO. DE OBRAS. REFORMAS E INTERIORISMO.**

TELF. Y FAX: 955 686 760 - MÓVIL: 679 950 830

C/ SAN JOSÉ, 38-A. ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



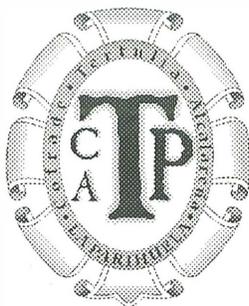
Tertulia Cofrade Alcalareña "La Parihuela"

Cuando desde la dirección de ésta revista se nos comunicó la posibilidad de escribir este artículo, una multitud de sensaciones se nos agolparon de pronto. Se había llamado a nuestra puerta para que nos diéramos a conocer, para que mostráramos nuestras vivencias, proyectos, logros y fracasos. En definitiva se nos hace partícipes de la vida cofrade Alcalareña.

Todo empezó hace tan poco tiempo para nosotros, pero el suficiente como para tener a nuestras espaldas una experiencia que nos permite sentirnos orgullosos de ella. El sueño de un grupo de amigos que al amparo de un lugar en el que poder hablar de nuestra Semana Mayor fue fraguando el primer embrión de nuestra tertulia.

En aquel primer grupo se conjugaron casi todas las facetas de nuestro entorno, estaban los jóvenes impetuosos y la serenidad de la madurez, había quien veía nuestros desfiles procesionales como un interesante espectáculo y a otros que les movía la más profunda creencia religiosa; pero todos con un factor común, el amor y el respeto por la mayor demostración de fe, arte y amor que jamás imaginarse pueda. Tras las primeras reuniones de organización empezaron a surgir los proyectos, el primero y que a la postre el que se ha convertido en nuestro principal referente, el Cartel PARIHUELA.

Ese primer cartel fue el reflejo de todo lo que ocurría dentro de la tertulia, ese conglomerado de formas tan diferentes de ver la Semana Santa, esa mezcla de juventud y madurez dio como fruto el que es para todos, nuestro mejor cartel. Esa mano maltrecha por el sufrimiento, era el símbolo de lo que queríamos ser para Alcalá, un grupo de personas que pretendíamos conocer y dar a conocer todo cuanto rodea a nuestras Hermandades. Con esa intención invitamos a nuestra tertulia a todas y cada una de ellas para de este modo aprender de labios de las personas que regían sus destinos, todo cuanto han sido, son y serán. Pero no quedó ahí la cosa, sino que quisimos aprender de bordados, de insignias, de restauración, de música o de capacidades y para ello invitamos a personas entendidas



en cada una de esas materias, a las que desde estas páginas queremos agradecer todo cuanto han hecho por nuestra tertulia.

Con todo nuestra natural curiosidad e inquietud nos llevaba a sondear nuevos proyectos, unos se perdieron en los primeros pasos, pero de otros tenemos motivos más que sobrados para estar orgullosos. Es

el caso de la Exaltación a la saeta de Alcalá. En ese intento de defender nuestras tradiciones nos arrastró a organizar un acto en el cual combinar la música con la palabra y el cante, pues todo eso es una saeta. De aquella modesta primera exaltación entre las paredes de nuestro lugar de reuniones, hemos pasado gracias al esfuerzo de todos aquellos que con su participación directa o con su ánimo, a organizar un sencillo acto con el que rendir homenaje a la que es un sello de identidad propia como pueblo.

Pero la tertulia ha tenido además una parte de su actividad en el exterior de nuestro lugar habitual de reunión, así nos han abierto sus puertas hermandades como la de San Benito o se han visitado talleres de artistas orfebres o simplemente a dar una paseo para admirar los altares del corpus, todo cuanto pueda ser de interés en nuestro principal objetivo, conocer y dar a conocer.

Este ha sido un esbozo de nuestro pasado, pero ante todo nuestra tertulia está cargada de futuro, de un futuro cada vez más cierto, puesto que las dificultades se van sorteando y el tiempo va dándonos la razón a aquellos que pensábamos que había un hueco para nosotros en este mundo a veces tan cerrado, y sobre todo porque proyectos como el del concurso de escaparates, que van surgiendo año a año, nos viene a servir de relevo para una vez más iniciar el camino de una nueva chicotá.

Por último quisiéramos agradecer desde estas líneas a cuantos han participado de nuestra tertulia su esfuerzo y entrega para cumplir nuestro sueño; así mismo dar las gracias a las instituciones, empresas y personas que se han prestado pero hacer posible nuestros proyectos y sobre todo agradecer al pueblo de Alcalá la acogida que brinda a nuestro "Parihuela" cada cuaresma.



Antigua y Fervorosa Hermandad Carmelita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Nuestra Señora de la Soledad, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

TEMPLO: Capilla del Santo Entierro. **HERMANO MAYOR:** Jaime Orea Romero.

CAPATACES:

Manuel Oliveros Barrera en el paso alegórico del triunfo de la Cruz sobre la muerte. (29) Antonio Osorio Bernabé en el paso de Cristo. (30 costaleros)

Gonzalo Oliveros Vals en el paso de Ntra. Sra. de la Soledad. (40 costaleros).

TÚNICAS:

En el paso alegórico, túnica y antifaz negro y capa blanca, cíngulo y botones blancos.

En el paso Cristo, túnica y capa blanca con antifaz, cíngulo y botonadura morada.

En el paso de Ntra. Sra. de la Soledad, túnica y capa blanca, antifaz y botones morados y cíngulo amarillo oro.

MÚSICA:

Paso Cristo: Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. de los Ángeles (Alcalá de Gra.).

Paso Palio: Agrupación Musical Ntra. Sra. del Águila, de Alcalá de Guadaíra.

MARCHAS:

"Eterno Descanso" de Rafael Fernández. *"Soledad dame la mano"* de Font de Anta.

"Santo Sepulcro" de Jacobo Álvarez Antúnez.

AUTORES de las Imágenes:

Todas las imágenes que integran el misterio son de Manuel Pineda Calderón, al igual que el Santo Entierro y Nuestra Señora de la Soledad. La "Canina" es obra de Luis Álvarez Duarte.

DATOS DE INTERÉS:

El pasado 2 de marzo, en la Capilla del Santo Entierro se celebró la XV Exaltación de la Tarde del Viernes Santo. El acto fue ofrecido por D. Enrique Ruiz Portillo.

Proximamente se van a restaurar los magníficos pasos de la Hermandad.



Cuadrilla de costaleros del paso de la "Canina" que portaron a la Virgen del Águila el día de la Coronación.



KIOSCO DEL MATADERO

Local Climatizado

Salón de
reuniones
hasta 40
comensales

Especialidades:

Comida Casera - Mollejas
Bacalao - Tapas de temporada y
Desayunos con Tostadas a la brasa

Amplia Terraza

Bodega
visitable

Conózcanos en el NUEVO LOCAL: Esquina Pepe Luces con General Prim
Futura Plaza de la Cultura. (Parque Idogra)

Bucle Peluqueria

Antonio Ruiz

C/ Barrio Nuevo, nº 14. Residencial Edén. Casa nº 3
☎ 95 562 03 56 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

WWW. **BRICOKIT-ANDALUCIA.COM**

e-mail: ventas@bricokit-andalucia.com

**MUEBLES
AL COSTO**


BricoKit
Muebles Armarios Interiorismo

ROLSYSTEM
ARMARIOS A MEDIDA

**Liquidación por Reforma de
Muebles - Cabeceros - Mesitas de noche - Auxiliares...**

Tienda - Exposición:

Avda. Antonio Mairena, 48.

Tel: 95 561 15 53 - 95 561 29 27

Fábrica:

Políg. San Antonio. Ctra. Sevilla-Málaga Km, 13.

Tel: 95 561 45 20 - Fax: 95 561 02 47

41500 Alcalá de Guadaíra - Sevilla -

LA BIBLIA (I): ANTIGUO TESTAMENTO

BIBLIA JUDÍA

La Ley (Torá)
Génesis
Éxodo
Levítico
Números
Deuteronomio

Profetas (Neviim)

Profetas antiguos
Josué
Jueces
1 Samuel
2 Samuel
1 Reyes
2 Reyes
Profetas posteriores
Isaías
Jeremías
Ezequiel
Oseas
Joel
Amós
Abdías
Jonás
Miqueas
Nahúm
Habacuc
Sofonías
Ageo

Zacarías
Malaquías

Hagiográficos (Ketuvim)

Salmos
Proverbios
Job
Cantar de los Cantares
Rut
Lamentaciones
Eclesiastés
Ester
Daniel
Esdras
Nehemías
1 Crónicas
2 Crónicas

BIBLIA CATÓLICA

El Pentateuco
Génesis
Éxodo
Levítico
Números
Deuteronomio

Libros Históricos

Josué
Jueces
Rut
1 Samuel
2 Samuel
1 Reyes
2 Reyes
1 Crónicas
2 Crónicas
Esdras
Nehemías
*Tobías
*Judit
Ester
*1 Macabeos
*2 Macabeos

Libros Sapienciales

Job
Salmos
Proverbios

Eclesiastés
Cantar de los Cantares
*Sabiduría
*Eclesiástico (Sirá o Sirac)

Libros Proféticos

Isaías
Jeremías
Lamentaciones
*Baruc
Ezequiel
Daniel
Oseas
Joel
Amós
Abdías
Jonás
Miqueas
Nahúm
Habacuc
Sofonías
Ageo
Zacarías
Malaquías

BIBLIA PROTESTANTE

El Pentateuco
Génesis
Éxodo
Levítico
Números
Deuteronomio

Libros Históricos

Josué
Jueces
Rut
1 Samuel
2 Samuel
1 Reyes
2 Reyes
1 Crónicas
2 Crónicas
Esdras
Nehemías
Ester

Libros Poéticos

Job
Salmos
Proverbios
Eclesiastés
Cantar de los Cantares

Libros Proféticos

Isaías
Jeremías
Lamentaciones
Ezequiel
Daniel
Oseas
Joel
Amós
Abdías
Jonás
Miqueas
Nahúm
Habacuc
Sofonías
Ageo
Zacarías
Malaquías

** Libro (o pasajes) que procede de la Biblia griega de los setenta, admitido solamente en la Biblia católica.*

Temas de Formación en las Hermandades

La formación es hoy una necesidad en el seno de nuestras hermandades. En un mundo donde se pide -se exige mas bien- una formación en todos los órdenes y ámbitos socio-profesionales y donde el "reciclaje" de conocimientos está a la orden del día, el aspecto religioso no puede quedar excluido.

La formación permanente fue uno de los puntos donde más incidían todas las hermandades de la Diócesis en la encuesta general que se hizo con motivo de la Asamblea Diocesana de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla. Fue prácticamente unánime la petición de todas las Hermandades: Sacramentales, de Penitencia y Gloria; para que sus miembros pudiesen iniciar o proseguir un proceso de formación continuada en el ámbito de nuestra fe cristiana.

Las Hermandades, en general, nunca han escatimado esfuerzos en llevar a cabo planes de formación en la fe bajo sus más variadas formas, desde las catequesis de confirmación a la realización de programas de conferencias y cursos. Existe una concienciación generalizada de que la formación es uno de los capítulos fundamentales en que nuestras corporaciones han de trabajar, sobre todo hoy día en que podemos decir que las hermandades se encuentran en un momento histórico; pues si bien de un lado podemos hablar de un máximo esplendor en lo que concierne a sus cultos externos y a su proyección en amplias capas sociales, por otro lado planea sobre ellas un cierto peligro en el sentido de la división entre cofrades practicantes comprometidos y aquellos otros que tienden a reducir a las cofradías a su mero aspecto de hecho cultural, estético o costumbrista, dejando en un segundo plano lo religioso.

Es por todas estas circunstancias el que, aunque son muchas las hermandades las que se han preocupado hace ya años en hacerlo, desde el Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías y con la colaboración de los Consejos de Hermandades de la Diócesis se nos propone un Plan de Formación que en los primeros dos cursos (2001-2002 y 2002-2003) está dedicado a las Sagradas Escrituras, abordando el primer año el Antiguo Testamento.

El Plan pretende ser realista y atractivo a todos los cofrades, tratando de acceder a la Palabra de Dios desde una perspectiva y metodología científica; puesto que la Sagrada Escritura requiere de una adecuada interpretación; pero haciéndolo accesible a todos los niveles de conocimiento o culturales. Para su puesta en marcha se ha adoptado una estructura parecida a la que tan buenos resultados dio en la Asamblea Diocesana de Hermandades. Un monitor se hará cargo de cada uno de los grupos que se formen en el seno de cada hermandad. Estos grupos están constituidos; para que sean operativos; por un máximo de diez a doce personas, estando totalmente abiertos a la incorporación de todas aquellas que lo deseen. En cada Consejo existe al menos un coordinador que será el encargado de actuar de enlace entre los monitores y el Secretariado Diocesano.

El tema a tratar en el presente curso es indudablemente atractivo, pues son muchas las personas que sólo tienen un conocimiento superficial o muy parcial de los Textos Sagrados. Sin ánimo de sustituir los contenidos del curso, pero sí de intensificar el grado de interés y participación, vamos a tratar de imbuirnos en el mismo.

LA BIBLIA

La Biblia es un conjunto de libros sagrados para dos de las grandes religiones, el judaísmo y el cristianismo. Sin embargo las Biblias de ambas difieren en varios aspectos importantes. La Biblia judía la constituyen 39 libros escritos en hebreo en su versión original, a excepción de unas pocas partes que fueron escritas en arameo. La Biblia cristiana consta de dos partes: el Antiguo Testamento (término este último que aquí significa "pacto" o "alianza") y los 27 libros del Nuevo Testamento. Aún más, las dos principales ramas del cristianismo estructuran el Antiguo Testamento de modo algo diferente. La exégesis del antiguo Testamento que leemos los católicos es la Biblia del judaísmo más otros siete libros y adiciones que pueden verse en la tabla adjunta. Por su parte, la versión protestante se limita a los 39 libros de la Biblia judía. Los demás libros y adiciones son denominados apó-

crifos por los protestantes y *libros deuterocanónicos* por los católicos. El término Biblia llegó al latín del griego *byblos* que era el nombre que se daba al papiro o papel que se exportaba desde el antiguo puerto fenicio de Biblos.

El orden y número de los libros es distinto entre las versiones judías, protestante y católica. La Biblia del judaísmo se divide en tres partes bien diferenciadas: la *Torá* o Ley, llamada también libros de Moisés; Profetas o *Neviim*, dividida en Profetas Antiguos y Profetas Posteriores y los Hagiográficos o *Ketuvim*, que incluye los Salmos, los libros sapienciales y literatura diversa.

El Antiguo Testamento cristiano organiza los libros según su contenido: el Pentateuco que se corresponde con la *Torá*; los libros históricos, los libros poéticos o sapienciales y los libros proféticos. Hay críticos que han percibido en esta organización un deseo de ordenar los libros en cuanto a su perspectiva histórica: primero los relativos al pasado; a continuación los que hablan del presente y por último los orientados hacia el futuro.

La Biblia, nacida en el desierto con Moisés, en el siglo XIII a.J.C., pasó seguidamente a Palestina, donde se desarrolló al ritmo del pueblo y la religión, cuya marcha histórica relata. Durante siglos, la transmisión oral desempeñó un papel esencial y puede decirse que hasta la época de David, la literatura de Israel fue en su conjunto una literatura oral, dejando aparte algunos poemas guerreros de la época de la conquista y unos textos legislativos del periodo de los Jueces. Pero los grandes escritos históricos y proféticos se formaron en el periodo monárquico, siglos XI al VI a.J.C. Durante el destierro del pueblo de Israel y los inicios del judaísmo, la *Torá* o Pentateuco adquirió su forma definitiva, alcanzando con los libros proféticos y sapienciales en el siglo I a.J.C. su forma definitiva el conjunto de libros que constituye el Antiguo Testamento.

Los primeros cristianos heredaron del judaísmo una concepción de las escrituras que daba por sentado que constituían una fuente autorizada, si bien no dictada como es el caso del islamismo respecto al Corán, sino que contenía la palabra de Dios revelada a través de los patriarcas y profetas primero y de los Apóstoles más tarde en el Nuevo Testamento.

La doctrina de la inspiración de la Biblia por el Espíritu Santo y de la infalibilidad de su contenido surge realmente en el siglo XIX como respuesta al desarrollo de ciertos estudios críticos que parecían poner en entredicho el origen divino de la Biblia. Esta doctrina sostiene que Dios es autor de la Biblia, por eso contiene Su Palabra. Los científicos bíblicos y los teólogos han propuesto diversas teorías para explicar esta doctrina que van desde el dictado directo por Dios a la más aceptada de la iluminación que ayudó al autor inspirado a comprender la verdad que expresaba, tanto si esta era revelada como aprendida por la experiencia.

EL ANTIGUO TESTAMENTO

Es un hecho notable que el cristianismo incluya dentro de su propia Biblia las escrituras íntegras de otra religión, el judaísmo. El término Antiguo Testamento se aplicó sobre la base de las obras de San Pablo y otros autores cristianos, que diferenciaron entre la Antigua Alianza que Dios estableció con Israel y la Nueva Alianza sellada a través de Jesucristo. Como la primitiva Iglesia creía en la continuidad de la historia y de la actividad divina, incluyó en la Biblia cristiana los registros de la antigua y nueva alianza.

El Antiguo Testamento puede considerarse desde numerosas y diversas perspectivas. Desde el punto de vista literario, el A.T. constituye una antología, es decir una colección de muchos libros diferentes. No es en absoluto un libro unificado, sino más bien una auténtica biblioteca.

En general, los libros del A.T. y las partes que los componen pueden clasificarse como narraciones, obras poéticas, escritos proféticos, códigos legales o apocalipsis. No es posible hallar cartas o epístolas (de tan gran importancia en el Nuevo Testamento) ni autobiografías, dramas o sátiras. En cambio sorprende de una forma especial el hecho de que la mayor parte de los libros del A.T. contenga varios géneros literarios. Por ejemplo, el Éxodo incluye narraciones, leyes y poesía mientras la mayoría de los libros proféticos incluyen narraciones y poesía además de los géneros proféticos como tales.

Tanto en su contexto como en su contenido, la gran mayoría de los libros del A.T. son narraciones, es decir recogen y refieren acontecimientos del pasado. Por otra parte, muchas obras

narrativas del A.T. son historias, aunque no se ajusten totalmente a la definición científica del término. Una historia es una narración escrita del pasado guiada por los hechos, en la medida que el autor puede determinarlos e interpretarlos y no por consideraciones estéticas, religiosas o de otra índole. Las narraciones históricas del A.T. son obras más populares que críticas, ya que los autores recurrieron a menudo a tradiciones orales para escribir sus relatos. Además, todas las narraciones se compusieron con un propósito religioso. Pueden, en consecuencia llamarse historias de salvación, ya que su finalidad es demostrar como participó Dios en los acontecimientos humanos. Sin embargo, muchas de estas historias han podido ser corroboradas por la moderna arqueología. Aunque no es su finalidad, la Biblia puede ser considerada como una fuente histórica fiable. Ejemplos de obras históricas son el Deuteronomio, Reyes, el Tetrateuco y otros como la historia de la sucesión del trono de David.

Otros libros narrativos son el de Ruth, Jonás y Ester. El Génesis, como otras obras narrativas, está compuesto de diversos relatos individuales, muchos de los cuales circulaban de forma oral e independiente. Algunos de estos relatos son considerados hoy como cuentos, con un tipo de narración que fuese comprensible para los hombres de su tiempo, pero que a su vez encerrase la información adecuada para poder ser adaptada a la futura evolución del conocimiento humano. Son los casos, por ejemplo, de los capítulos dedicados a la Creación o a los primeros padres, Adán y Eva.

Efectivamente, a la luz de los conocimientos que el hombre iba adquiriendo a lo largo del tiempo sobre la evolución de la vida en nuestro planeta y la estructura del universo, el relato bíblico literal parecía contraponerse a esos pensamientos. Sin embargo, tras la comprobación por el astrónomo norteamericano Hubble del corrimiento hacia el rojo del análisis espectrográfico de la luz emitidas por las galaxias dedujo, en función del efecto Doppler, que el universo está en expansión y que las galaxias se alejan unas de otras de similar forma a los puntos dibujados en la superficie de un globo que se está hinchando. A partir de esa deducción, resultó obvio que alguna vez toda la materia que compone el universo estuvo reunida en un solo lugar,

lo que se ha venido en denominar el "huevo cósmico". Por alguna razón se produjo una gran explosión; el "Big Bang"; como resultado del cual la materia se separó, formando acúmulos en lo que hoy conocemos como galaxias, estrellas y planetas.

Cuestión aparte merece la procedencia de toda esa cantidad ingente de materia inicial. ¿Cómo se formó?. ¿A que razones obedecía esa primera explosión?. Sin entrar en otras consideraciones, parece muy improbable que todas esas circunstancias así como la aparición de todas las leyes que regulan el universo sean fruto de la casualidad. Hasta los científicos agnósticos o no creyentes dejan entrever la intervención de alguna "causa primera" responsable de ese efecto de Creación. El relato bíblico a que nos referimos puede ser contemplado así con una nueva visión. Dios, Ser Supremo, Único y Trascendente fue el auténtico "responsable" de la aparición a partir de la nada de todas las cosas, tal como narra el Génesis. La Biblia no debe ser entendida al pie de la letra como durante tanto tiempo ha ocurrido. El A.T. fue inspirado para que pudiese ser entendido por los hombres de diversas épocas, pero contiene la información necesaria para el hombre pudiese extrapolarla a sus futuros conocimientos.

La materia legal es también muy amplia en las Escrituras., tanto que los judíos llamaron *Torá* (ley) a los primeros cinco libros y los cristianos a la totalidad del A.T. Los textos legales aparecen dominantes en *Éxodo*, *Levítico* y *Números*. Según la tradición bíblica, la voluntad de Dios fue revelada a Israel a través de Moisés al establecer su alianza en el monte Sinaí.

Los especialistas determinan en las leyes hebreas dos modalidades principales, las *apodícticas* y las *casuísticas*. La ley apodíctica está representada por los Diez Mandamientos. Son manifestaciones sucintas y sin ambigüedades de la conducta humana que Dios exige. Las casuísticas constan de dos partes. La primera establece una condición ("Si un hombre roba un buey o una oveja y los mata o vende...") y la segunda las consecuencias legales ("pagará cinco bueyes por el buey y cuatro ovejas por la oveja", Ex. 21,37). Las leyes casuísticas son similares en su forma a las normas recogidas en el código de Hammurabi y otros códigos del Oriente Próximo.

EL ANTIGUO TESTAMENTO Y LA HISTORIA

En casi todas sus páginas, el A.T. reclama atención hacia la realidad y respeto hacia la importancia de la historia. El Pentateuco y los libros históricos contienen historias de salvación; los profetas hacen continuas referencias a hechos del pasado, del presente y del futuro. Como la historia de Israel se recoge en el A.T., llegó a organizarse en una serie de acontecimientos o periodos fundamentales: el éxodo (incluyendo los relatos desde los patriarcas hasta la conquista de Canaán), la monarquía, el exilio de Babilonia y el retorno a Palestina con la restauración de las instituciones religiosas.

No existe un cuerpo significativo de pruebas escritas que se remonte al periodo anterior a los tiempos de la instauración de la monarquía con la unción de Saúl como primer rey de Israel en el siglo XI a.J.C. Otras pruebas, obtenidas a partir de escritos u objetos, se han recuperado gracias a la arqueología, aunque todas las evidencias, tanto bíblicas como arqueológicas deben evaluarse de forma crítica. Sin duda, todos los textos bíblicos que ha sido posible fechar contienen importante información histórica. Revelan hechos relativos al periodo en que fueron escritos, aunque ello no significa que hayan de incluir reseñas exactas y literales sobre los acontecimientos que relatan.

EL MENSAJE EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

Los temas doctrinales en el A.T. son ricos, profundos y diversos. En estos escritos no puede hallarse una teología única, ya que surgieron de numerosos individuos y comunidades durante muchos siglos. Por ejemplo, coexisten diferentes interpretaciones de la creación y en más de una ocasión los profetas desafiaron los juicios de los sacerdotes. Los temas del A.T. son coherentes por sí y entre sí, aunque no se trata de una teología sistematizada. La canonización de la Biblia, es decir, el reconocimiento de los escritos que la componen, aunque determinó una lista oficial, también reconoció una diversidad sustancial.

El tema teológico mas obvio en el A.T. es a la vez el más recurrente e importante: Yahvé es el Dios de Israel, del mundo entero y de la historia. Esta temática se reitera desde Ex. 20,3

hasta las demás Escrituras hebreas y constituye el sustento de todas el resto de las reflexiones teológicas.

Otros dos temas fundamentales del A.T., la Alianza y la Ley, están relacionados de forma estrecha. Alianza posee numerosos significados, pero aquí se refiere a pacto entre Yahvé e Israel sellado en el monte Siná. Quizá la formulación más sencilla de la alianza es la frase "Yo os haré mi pueblo y seré vuestro Dios" (Ex. 6,7). Se entendía que la Ley se había otorgado como parte de la alianza, compromiso por el cual Israel se convierte en el pueblo de Dios. La Ley contiene normativas de conducta en relación con los demás seres humanos y reglas sobre las prácticas religiosas, aunque no es un código de instrucciones para afrontar todos los aspecto de la vida. Mas bien señala los límites que el pueblo no podrá transgredir sin romper la Alianza.

El A.T. hace hincapié en el concepto de los seres humanos en comunidad, algo importante para un pueblo que ha establecido esta Alianza. El ser humano individual era concebido como un cuerpo animado como se dice en Gen. 2,7: "Entonces Yahvé Dios formó al hombre con barro del suelo y le insufló aliento de vida y resultó el hombre un ser viviente". En el A.T. el ser humano es concebido como una unidad de materia y vida, una integridad que es un regalo de Dios. En consecuencia, la muerte era una realidad vívida. La visión de una vida después de la muerte o la resurrección aparecen como raras excepciones y con mucha posterioridad en el pensamiento israelita.

Otro tema fundamental que aparece en los profetas es que Yahvé es un Dios justo que espera de su pueblo justicia y rectitud. Ello incluye la equidad en todos los asuntos humanos, la protección del débil y el establecimiento de instituciones justas.

El tratamiento de estas y otras materias, el hecho de la revelación de Dios a los hombres y de la relación entre éstos con Dios, además de su total aceptación por parte de Jesucristo ("Todo esto ha de ocurrir para que se cumplan las Escrituras"; Mc.14,49) hacen de las Escrituras judías del Antiguo Testamento la sólida base que proporcionase los cimientos de nuestra religión.

Algo sobre la Historia de las Saetas populares y alcalareñas

Cuando la tierra empieza a tener dolores de parto y pare a las luces de las flores. Cuando el sol vaticina rayos verticales. Cuando en definitiva nace la primavera, los hombres salimos de nuestro invierno y los ojos despertados empiezan a mirar hacia el Calvario, las alas de los recuerdos vuelan hacia Jerusalén para ser testigos de la muerte de la Vida.

Cuando la crucifixión está llena de espinas, de costado lanceado y sangrante. Cuando ya se ha escuchado: "*Padre, perdónalos, no saben lo que hacen*". Cuando el silencio se hace gritante y las estrellas han huido despavoridas, oscurecidas por tanto dolor. Cuando el espíritu ha sido entregado al Padre, da la sensación que todo ha tocado su fin. La muerte parece coger el estandarte del triunfo, hasta que unas mujeres sencillas, débiles casi desconocidas abaten ese triunfo, con un solo grito: ¡Ha resucitado!

Y la corona del resucitado se convierte en espinas de piedras preciosas. Los clavos que traspasaron sus manos y pies, lucen como soles. La sangre que corre por el costado se va convirtiendo en amapolas de triguales. Y por el horizonte empieza a nacer una luz blanca.... blanca y en su centro aparece la cabeza de Dimas sonriente como anunciando que Jesús ya está sentado a la derecha del Padre. Para los débiles y los fuertes, ha sido proclamada su segura resurrección.

Y los que han seguido y siguen viviendo bajo una paz inalterada, han sentido el goce del espíritu inmortal, en el Calvario han encontrado una escala hacia el alma eterna y empiezan a no tener duda que en el último día volverán a ser vestidos con la carne. Los que han seguido a Jesús de Nazaret sienten la alegría de la inmortalidad y para festejar tan gran acontecimiento el pueblo sencillo aplica una teología llena de una aurora que le da la resurrección; y ríen y cantan, y Andalucía busca la manera de rezar cantando, y el dolor y las lágrimas son rechazado por ¡olés! admirativos, porque el "cantaó" está defendiendo al Cristo maltratado, o elogiando con piropos a la Madre Dolorosa.

El pueblo se olvida de la muerte porque Cristo es Vida.

Siguiendo a Hipólito Rossy, la influencia de la música popular del cante jondo en la Iglesia Cristiana, tiene su raíz en los cantos sirios y hebreos (salmódica, responsorio) a los que se agregaron otros cánticos y fueron llegando los cantos litúrgicos formando la música de rito hispano-gótico, llamado luego mozárabe. El escritor israelita Máximo José Klan, es el que empieza a proclamar hebrea la procedencia del arte popular andaluz, y la llama de "*jom-tob*" (día de fiesta) y que por degeneración se desvió en "*jondo*", nunca hondo.

La saeta antigua, la saeta clásica queda como canto popular; consistente en una cuarteta octosilábica para llegar a fragmentos cadenciales de ritmos libres, por lo que el verso tercero se repite para ajustarlo a la extensión de la melodía. De hecho existen algunas letras de cinco versos, que se cantan sin repeticiones:

*Caminando el buen Jesús
por la calle la amargura
fatigado por la cruz
encontró a la Virgen pura
Madre de la clara luz.*

Para cantar la cuarteta bastaba voz entonada y potente y una dicción clara para que se entendiera lo que dice la letra de la saeta.

Los profesionales, antes, rara vez cantaban saetas. Ahora desde que se inventa la moderna, ellos la interpretan más que el pueblo anónimo.

La saeta moderna, sólo es arreglar la línea melódica de modo que encajen bien las palabras de la saeta, por cuanto que es una cuarteta octosilaba, y la seguiriya es de metro desigual; mas cuando se canta por martinete, lo que se canta es un martinete con palabras propias de la saetas. Las marcheneras son conocidas por el pueblo de Marchena como la "quinta" y la "sexta", las que por su métrica y musicalidad, son de gran valor artístico. Las carceleras más que un estilo, su nombre se debe porque es



interpretada por reclusos de cárceles. Se cuenta que una mañana de Viernes Santo, cuando la Esperanza de Triana caminaba para su barrio, paró frente la fachada del Pópulo, como entonces era conocida la cárcel Sevillana, situada entre las calles Almansa y Pastor y Landero. Allí, esperando, se encontraba el famoso compositor ruso Stravinsky acompañado por el también compositor José Font de Anta. En un instante desde un rastrillo de la cárcel asomaron las manos de un recluso y cantó a la Virgen la siguiente saeta:

*Soleá dame la mano
y sácame de este "trullo"
que tengo cinco hermanitos
y una madre llena de pena.*

Se dice que D. José Font, notó gran intranquilidad en el músico ruso y le dijo: "*maestro que le pasa*" y Stravinsky contestó "*que estoy viendo lo que estoy escuchando y escucho lo que estoy viendo*". Aquella misma mañana D. José Font empezó a componer la magnífica marcha "*Soleá dame la mano*".

Centeno y Vallejo, son los primeros profesionales que empiezan a llevar en su repertorio a la saeta; solían cantar en la madrugada el Viernes Santo desde el balcón del Círculo Belmonte, que se hallaba instalado en los altos donde hoy se encuentra el Bar Laredo a la entrada de calle Sierpes. Las sillas situadas frente a dicho balcón se pagaban a más alto precio que incluso los palcos. Un año, Vallejo, se encuentra enfermo y hospitalizado, y por ello, no puede acudir a la cita del balcón belmontino. Los socios no saben a quien acudir para susti-

tuirlo, dos contertulios de aquella peña, D. Rafael Tristán y D. Santiago Gascó, hablan de que han escuchado a un chaval de Mairena del Alcor, conocido por "El Niño de Rafael", que suena, según ellos, admirablemente, y lo proponen para la sustitución. Muchos pensaban que el propuesto era demasiado joven, mas ante la insistencia de los señores Tristán y Gascó, los socios dan el pláceme. Centeno cantó extraordinariamente al Cristo abrazado a la cruz de la cofradía del Silencio. Seguidamente se asomó al balcón "El Niño Rafael" y cantó por seguiriya una saeta antológica:

*Con aquel beso de hermano,
a Ti Judas te vendió,
igual que muchos cristianos,
que van pregonando amor
llenas de sangre las manos.*

El público entusiasmado aplaudía a rabiar. El Niño de Rafael quedó consagrado como un gran saetero y como un gran artista, que más tarde sería conocido como Antonio Mairena.

En el año 1973 Antonio Mairena cantó una saeta escrita por Manuel Palomino Vacas, declarada de oro por Radio Nacional inspirada con motivo del fuego que se originó en la capilla del Patrocinio, donde quedó destruida por las llamas la Virgen Nuestra Sra. del Patrocinio. Con lágrimas en los ojos dijo así:

*Que pena debes tener
Cachorro en tu corazón
que a tu Madre vistes arder
y por salvarte murió,
hecha cenizas a tus pies.*



CAJA DE AHORROS
EL MONTE

Alcalá, como la soleá, tiene también saeta propia. Encuentro algunas referencias a partir del siglo XVIII. Su interpretación esta emparentada con los recitales salmodiados de los cantos litúrgicos de la Iglesia en los Oficios de Semana Santa.

Le escuché decir a Antonio Mairena, que en esta saeta alcalaña se encontraba en ella algo de la "alboresá" por su intimidad familiar y seriedad respetuosa.

Han sido interpretada por artistas profesionales y por muchos alcalaños anónimos: Joaquín de la Paula; Agustín Fernández; Plácido Curraga; Rosarito Salle; el Churú; Carretero; Diego; Currete; Pepe Ramos; Pascué; el Platero; Algodón; Cantalapava, Salpicón, Pepito "Trampolín"..... y hoy las podemos escuchar a el Piñonero; los hermanos Picazo; el Canti; María Gutiérrez, la Chipiona; Matilde Galiano; Oliveros y otros.

Se pueden clasificar en:

Saetas plegarias:

*Con ese manto de luto,
guarnecido de dolores,
ruega por los pecadores
al pie del santo sepulcro.*

Saetas laudatorias:

*En la calle la Amargura
una mujer me encontré
estrechita de cintura
bonita de cara es,
¡Si será la Virgen Pura!*

Saetas narrativas:

*Quando el gallo tres veces cantó
habló Pedro y dijo así:
"yo no conozco a ese Hombre
ni su discípulo fui".*

Saetas exhortativas:

*¡Que bonito está el templo
con las luces encendías!
¡mujeres que estáis dentro
despertad si estáis dormidas
y adorad al Sacramento!.*

Quiero luchar porque no se produzca lo que se da en la obra de Brownig, ese pensamiento de "Brilló como un relámpago mas desapareció cual si nunca hubiese brillado".

No podemos dejar perder lo que lleva en su historia, el canto evocador de un pueblo que inventó su saeta, que de alguna manera es tener un idioma propio para rezar, para hablar con Dios.

Por razón de tiempo termino. La saeta es la exposición alegre del pueblo al conocer la resurrección de Cristo.

Dijo el poeta:

*¿Es verdad que nos deja
en un lugar de tristeza,
Tu que la vida nos has dado?
¡Fuera lutos rigurosos,
que Jesús ha resucitado!*

JOSÉ RUBIO ÁLVAREZ

La Voz de Alcalá

Periódico Independiente de Opinión y Reportaje



La Información más Objetiva de tu Ciudad.

El Periódico de las Postales

☎ 955 685 974

C/ Herrero nº 8 - Bajo. 41500 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

A Antonio Salpicón, allá en el altito cielo

MANUEL RÍOS VARGAS

Antonio Saavedra García fue el nombre real del que todos conocíamos como Salpicón, quien vino al mundo en nuestra entrañable Alcalá el día 1 de noviembre de 1945; en nuestra localidad natal transcurrió su vida, aquí creció y se hizo hombre, maduró y se casó, tuvo hijos y nietos y fue amigo de sus amigos; hombre cordial, cabal y entrañable. Quizás debido a su trabajo tuvo muchas y buenas relaciones, conocía a todos y todos le apreciábamos; jamás le hizo un feo a nadie y todos le quisimos por uno u otro motivo.

Nosotros que de nada presumimos, nos vanagloriamos de conocerle bastante bien, pues ambos teníamos muchos puntos en común; éramos y "roneábamos" de ser muy alcalareños, moríamos con las Hermandades de nuestro pueblo y nos guasta el flamenco a rabiar.

*Jesús cuando llegó al puente
y le cruzaron las lanzas,
su Madre dio un grito fuerte
que al Hijo de sus entrañas
lo prenden pá darle muerte.*

Recordamos con cariño las muchas veces que tuvimos ocasión de presentarle en espectáculos flamencos; le recordamos de cuando intervenía en el concurso por soleá al estilo alcalareño y así mismo le recordamos cuando en el Patio de Armas de nuestro castillo abrió con su cante el pertinente Festival Flamenco Joaquín el de la Paula.

También hemos de recordar que has dejado sólo a tu amigo El Yerbabuena, aunque estamos seguros que, junto a tu también amigo Cantalapava, cantáis saetas el Altísimo, mientras que Pepito el Trampolín se dispone a coger tono; entonces Fernando Trigo, cámara en ristre y junto a vosotros, pretenderá haceros una magnífica fotografía, aunque eso sí, como todos faltáis, no podemos ni tiene sentido que nos subamos y asomemos al balcón del amigo, pues



todos os habéis ausentado, aunque estamos seguros que nos volveremos a ver.

*Santo Cristo del Perdón
perdóname mis pecados,
te lo pido humildemente
mi Señor Sacramentado.*

Tu Peña Flamenca local te rindió merecido tributo de homenaje, escaso para un hombre de tu cali-

dad, pero todos tus amigos, saeteros y flamencos nos dimos cita en una noche tan grande y agradable para ti.

Ya no volverás a cantarle a los "abueletes" del asilo de la Milagrosa, ni te podrá buscar Joselito Rubio para tal menester, pero estamos seguros que, cuando llegue la Semana Santa le cantarás en directo a los Santos que, aquí en la tierra están representados por imágenes.

Alguien que nos conoce bien me ha comentado tu promesa de que cada año, por éstas fechas te asomaras a las balconadas del cielo para cantar saetas, en la seguridad que desde aquí te escucharemos.

El día 10 de Mayo hace un año que nos dejaste, aunque nosotros miramos al cielo y recordamos tu físico y tu figura y, sin poderlo remediar, ¡válgame un Debel!, mis ojos se inundan de lágrimas.

Ignoramos si allá donde estés, habrá un púlpero de San Roque, pero si lo hubiere, reúne a los amigos y paisanos para cantar saetas, con tal potencia y con tanta fuerza que desde aquí nos podamos enterar y ello hará que lloremos al recordaros.

Si yo pudiera y supiera, amigo Antonio, te cantaré esta saeta que, modestísimamente me he atrevido a configurar para que tú se la cantes al Señor:

*Señor, míranos con cariño
y no escatimes tus dones,
a este pueblo que se ufana
en cantar oraciones
por seguiriya gitana.*

Jorge Casals Zamora. Bordador en oro

(Sevilla, 26 de Marzo de 1965 - Alcalá de Guadaíra, 27 de Marzo de 2001)

Escribir sobre una persona puede resultar fácil o difícil, según el conocimiento que se tenga sobre su vida, su obra, sus costumbres, su familia, su carácter, etc. Pero influyen también otros factores, como el grado de amistad o de afinidad del que escribe con esa persona, y, cómo no, del tipo de escrito que se esté haciendo. Con todas estas premisas, pretendo presentar un estudio sobre Jorge Casals Zamora, ciñéndome al aspecto artístico de su producción, para no caer en la tentación, lógica por otra parte, de hacer un panegírico al amigo desaparecido, con el que colaboré en muchas de sus obras, a veces haciendo el boceto, a veces el dibujo definitivo, a veces

ayudándole a redactar el presupuesto, a veces dándole mi opinión sobre la obra, o a veces simplemente escuchando los problemas o las excelencias de tal o cual dibujo, técnica, materiales, etc.

Nace nuestro protagonista en Sevilla, viendo la luz por vez primera en la clínica del Doctor Luis Recasens, sita en la Avda. Menéndez Pelayo, el viernes de la tercera semana de Cuaresma, 26 de marzo de 1965, uno de esos días señalados en el calendario de la gente sencilla que corre en riadas devocionales hacia la Plaza de San Lorenzo o a San Ildefonso, a postrarse ante imágenes tan señeras como el Señor del Gran Poder o Jesús Cautivo y Rescatado, respectivamente. Recibió las aguas bautismales el 18 de abril de ese año, Domingo de Pascua, en la Parroquia de Omnium Sanctorum, en la popular Calle Feria. ¿Puede extrañarnos, según estos datos, que su vida y su obra estuviera íntimamente ligada al mundo de las Hermandades y Cofradías y a las artes que dan realce a la Semana Santa?

Su infancia transcurre en el barrio de El Juncal, donde cursa estudios de E.G.B. El 14 de mayo de 1972 recibe la Primera Comunión, en la Parroquia de San Andrés, administrada por un familiar que allí ejercía su ministerio sacerdotal. Cuando tenía diez años su familia se traslada a Alcalá de Guadaíra, ciudad que sus padres, D. Jorge Casals y D^a. Pepita Zamora, gustaban de visitar, y donde Jorge vivirá el resto de su vida. Siguió con los estudios hasta segundo de B.U.P., dejándolos para incorporarse al servicio militar como voluntario en el acuartelamiento sevillano de Tablada. En el instituto



Jorge Casals Zamora

llano de Tablada. En el instituto (1982) conocería a la que sería su esposa y madre de sus hijas: María Jesús Velo Algaba. Con ella se casaría el día 29 de junio de 1991, en la aldea del Rocío, a las plantas de la Reina de las Marismas, una de sus devociones más arraigadas. Fruto de ese amor nacieron dos hijas: María Jesús en 1995 y Raquel en 1997, que se bautizaron ante la imagen de la Blanca Paloma, de la ermita de El Rocío y de San Agustín, respectivamente.

Trabajó en un conocido comercio de la sevillana calle Sierpes, lo que le sirvió para entrar en contacto con el mundo del bordado, pues acudía a diario a los talleres Santa Bárbara, a la salida del tra-

bajo. Familiarizado ya con las técnicas de tan complejo arte, deja el comercio para entrar a trabajar en dicho taller, entre los años 1986 y 1991. Allí participará en la realización de las numerosas obras que salieron del mismo durante esos años, pudiendo citar, entre otras, el Simpecado de la Hdad. del Rocío de Alcalá de Guadaíra, el palio de la Virgen de la Amargura, también de Alcalá, el manto de salida de la Virgen del Rocío de la parroquia del Salvador, de Sevilla, salpicado de bellas flores silvestres, o la restauración y pasado de una pieza tan importante como es el Simpecado antiguo de la Hermandad del Rocío de Coria del Río. Posteriormente comienza a hacer obras propias ayudado por su mujer. Crea así un pequeño taller familiar, pues el corte y confección de las obras corre a cargo de su suegra, D^a. Antonia Algaba. También cuando necesitaba el armazón de alguna pieza, caso de los varios estandartes que realizó, recurría a su suegro, D. Jerónimo Velo.

Desde muy niño sintió inquietudes artísticas. Ya a los catorce años comenzó su andadura en las artes, pintando algunos cuadros de pequeño formato. Posteriormente prueba también la talla en madera, haciendo un arcón, con motivos renacentistas y de grutescos en los frentes y la tapa, y también un marco donde conservaba expuestas muchas medallas de Hermandades de Nuestra Señora del Rocío.

Sus permanentes inquietudes artísticas y su afán de superación, así como de ampliar conocimientos para volcarlos luego en la realización de sus obras de bordado, le llevan a pretender el ingreso en la

Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Para ello debe superar el examen para mayores de veinticinco años, lo que consigue en 1994. A partir de entonces compaginará su labor artesanal con los estudios, llegando a obtener la Licenciatura en Historia del Arte en el año 1999. Posteriormente, en 2000 realiza el Curso de Aptitud Pedagógica, como un paso más en su formación académica, que pudiera abrirle las puertas de la docencia en un futuro. En esos años de estudios superiores presenta varios trabajos para diversas asignaturas, intentando siempre vincularlos con el tema que más conoce: el bordado, destacando uno titulado *"El bordado a través de la Historia"*, que expuso en varias ocasiones a varias promociones de universitarios.

En cuanto a su relación con el mundo de las Cofradías, debemos reseñar que perteneció a varias Hermandades, estando muy vinculado en su infancia y adolescencia a la de la Esperanza Macarena, en la que fue inscrito al nacer, y vistió la túnica de nazareno, acompañando siempre a la Señora de San Gil, llegando incluso a colaborar con el popular florista sevillano Pepe Ramos "Ramitos", en el adorno floral del característico paso de palio juanmanuelino. Con él también colaboró algunos años en la decoración floral del peculiar palio de Ntra. Sra. de los Ángeles, de la cofradía de Los Negritos; asimismo, el de la Virgen de las Angustias, de la Hermandad de Los Gitanos, y esporádicamente, la característica tumbilla de Ntra. Sra. de los Reyes.

En Alcalá se vinculó como hermano de número a las Hermandades de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos, en la que fue costalero durante varios años, y cuyo palio también adornó de flores en alguna ocasión, así como a la Hdad. de San Mateo, patrón de la ciudad, de la parroquia de la Inmaculada Concepción. Colaboró asimismo en muchas otras poniendo su arte al servicio de cuantos le requerían, destacando los adornos florales para la Hdad. de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima de la Esperanza, tanto en altares de culto como en el paso de palio, o en el Besamanos de la Santísima Virgen. Otros pasos de palio que adornó en ocasiones fueron los de la Virgen de las Angustias de la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón, y el de Ntra. Sra. de la Oliva, de la Hdad. del Santísimo Cristo de la Bondad en su entrada en Jerusalén. Participó también en tertulias, conferencias, mesas redondas, etc.

Deliberadamente he dejado aparte su vinculación con la Virgen del Rocío, su otra gran devoción junto con la Esperanza Macarena. Fue hermano de la Hdad. Matriz de Almonte, de la de Coria del Río, y de la de Alcalá, a la que se vinculó desde los primeros momentos de su andadura, colaborando en las tareas



Jorge en sus labores artesanales.

fundacionales. En la Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío, de Almonte, cooperó en la formación del Museo de la Virgen, instalado tras las últimas reformas llevadas a cabo en la ermita de la aldea, motivadas por la instalación del monumental retablo y camarín para la Sagrada Imagen, proporcionando asimismo la foto del cartel anunciador de la inauguración de dicho Museo, y datos para el catálogo del mismo. En la Navidad del año 2000, monta el artístico Belén de la ermita marismeña, colocando las figuras del misterio en la carreta de plata de la Hermandad Matriz. De esta vinculación surge el llamamiento de la Junta de Gobierno para realizar un curso de bordado con veinte hermanos y hermanas en Almonte, trabajo en el que estaba inmerso cuando fallece.

Su acendrado amor a la Blanca Paloma y su conocimiento de la Romería de Pentecostés y cuanto ella supone, le hace integrarse en el grupo de hombres y mujeres que pretendían fundar una hermandad filial en Alcalá de Guadaíra, donando el cuadro que sirvió como primer icono de la Sagrada Titular, Ntra. Sra. del Rocío. Ocupó la Priestía en las Juntas de Gobierno de D. Eduardo Bulnes, y D. Manuel Calvo, así como la Tenencia de Hermano Mayor en la de D. Juan Antonio Morillo.

Promotor también de la consecución de una imagen física de la Virgen del Rocío para venerarla en el altar de la parroquia de San Agustín, sede canónica de la Hermandad, regaló el primer traje de dicha imagen, colaborando asimismo estrechamente con la Camarera de la Señora, D^a. Ana Tierno en todo lo concerniente al ajuar de la Sagrada Titular.

Como no podía ser menos, su intervención en la elaboración de los tres Simpecados que ha conocido la Hermandad alcalaíña también fue importante, llegando incluso a participar en el bordado de alguna pieza del actual, en el taller de Santa Bárbara. Su imaginación le lleva a realizar montajes novedosos en el exorno de la carreta para la romería, o en los altares de culto, como las ocasiones en que colocó a

la Sagrada Imagen Titular bajo la carreta como motivo central del mismo. Asimismo, fue promotor de la idea, convertida ya en tradición, de que la carreta de la Hermandad porte colgando de las columnas sendas piezas de pan alcalareño, que tanta fama dio a la ciudad en épocas pasadas.

Una circunstancia imprevista influyó notablemente en su vida y en su salud: la detección de diabetes. Esto hizo que su carácter cambiara, tornándose más exigente si cabe consigo mismo y con su obra, además de no resignarse a admitir los condicionantes de dicha enfermedad.

Encarnó la figura del Gran Visir de la Cabalgata de Reyes Magos de la ciudad en el año 2001, encargándose un grupo de buenos amigos de los que nunca le faltaron, de la confección del atuendo, del tocado y demás aditamentos.

En lo que a las características formales de su trabajo se refiere, podemos decir que siguió las líneas del bordado sevillano actual, preferentemente neobarroco, sin desdeñar por ello otros estilos, adaptándose siempre a los gustos del cliente. Gran amante del trabajo bien hecho y de la calidad de las obras, prefería los tejidos originales y auténticos, como el terciopelo de Lyon, o el tisú de oro o plata para soporte de las prendas elaboradas, así como el hilo de oro de primera calidad para tejer las piezas, aunque ello supusiera perder algún cliente por el elevado presupuesto de la obra. Por eso gustaba de comprar directamente el material a las fábricas de oro de Valencia y Barcelona, buscando siempre una buena relación calidad-precio que repercutiera en la obra terminada y en la mayor satisfacción tanto personal como del cliente.

Conocedor y estudioso del bordado sevillano, se interesó por todas las técnicas actuales, e incluso por algunas ya en desuso por su altísimo coste, pero de gran magnificencia en el acabado. Gustaba también de emplear todo tipo de puntos como el zetillo, el ladrillo, la media onda, la media onda doble, la cartulina, la puntita, la puntita doble, la mosqueta, la mosqueta múltiple, el dado, la hojilla, la malla, etc. Investigó y utilizó técnicas muy antiguas y complejas, como el listado, la muestra armada, el giraspe, y sobre todo el famoso punto milanés, de difícilísima ejecución'. Jorge Casals trabajó este punto en varias obras, aplicándolo sobre todo a aquellas partes susceptibles de utilizarlo, como escudos, figuras humanas, de animales, escenas pictóricas, etc., que analizaremos en el catálogo de su obra artística. Destacó también en el empleo de la técnica de hojilla. Amante de lo auténtico, cuando restauraba obras antiguas, solía recurrir a orfebres para rehacer piezas, como perlas de oro, lentejuelas (diferentes a las actuales) o espigas, en plata sobredorada, incorporándolas también a aquellos trabajos que por su calidad y exigencias del dibujo merecían de ello.

Su taller tuvo un carácter eminentemente familiar, ello hizo que tuviera que ocuparse de la totalidad de los pasos a seguir en la ejecución de una obra de bordado, proceso que conocía bien, y que transmitió a su mujer.

Poseía un carácter impulsivo y gustaba del trabajo bien hecho, desdeñando lo mediocre. Esto le hacía ser muy exigente consigo mismo y también con los demás. Con frecuencia especifica en sus contratos condiciones que denotan ese nivel de exigencia, siendo la más repetida: "*todas las piezas se perfilarían con torzal de 14 cabos, que es el más adecuado para perfilar, y no con briscado, pues aunque es un trabajo más laborioso y por lo tanto más costoso, proporciona una mayor calidad artística*".

CATÁLOGO DE SU OBRA:

Cotilla' para Nuestra Señora de la Amargura.

Hdad. del Santísimo Cristo del Amor y Ntra. Sra. de la Amargura.

Parroquia de San Sebastián. Alcalá de Guadaíra.

Dibujo de Juan Jorge García García.

Bordada en oro sobre tisú de plata.

Estilo neobarroco, de composición simétrica, que parte de una flor central, de cinco pétalos, tres de ellos realizados con lentejuelas, y anillo central de hojilla. Del tema central salen dos tallos con tulipanes de tres pétalos en cartulina, de los que a su vez emergen tres volutas muy rizadas. Los principales puntos empleados son: ladrillo, media onda, puntita... Realza algunos nervios con filas de lentejuelas, o también a base de hojilla tendida.

Saya para Ntra. Sra. de la Esperanza.

Hdad. Servita de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Ntra. Sra. de la Esperanza.

Parroquia de San Sebastián. Alcalá de Guadaíra.

Bordada en oro sobre tisú de plata.

Estilo neobarroco, de composición simétrica, con motivos grandes, entrelazados entre sí. El bajo remata en un cordón realizado con medias ondas. Destacan varias hojas de acanto, el gran florón central y sobre todo, lo más característico son los dos cuernos de la abundancia, muy estilizados, colocados lateralmente y enriquecidos con tres anillas de hojilla. Hay gran variedad de puntos y combinación de varios en algunas piezas: ladrillo, zetillo, puntita, zigzag, media onda y media onda doble, etc. Emplea para enriquecer la composición la hojilla, en barra, y tendida animando la superficie de las grandes hojas de acanto, los nervios de lentejuelas, las cartulinas, etc. En los dos grandes piñones o volutas centrales emplea toques de seda roja formando tres recuadros en cada uno de ellos. Se completa la saya con la correspondiente cotilla a juego.

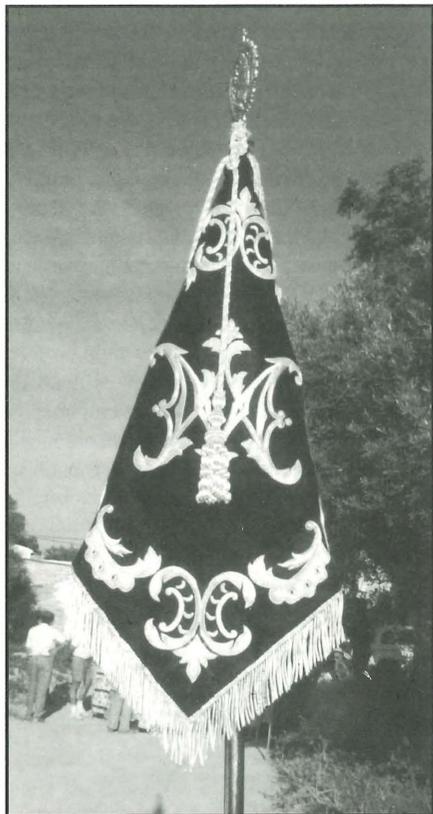
Banderín. Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío.

Parroquia de San Agustín. Alcalá de Guadaíra.

Bordado en oro sobre terciopelo azul intenso.

Regalado a la Hermandad por el propio bordador.

Dibujo: Jorge Casals (cenefa exterior) y Juan J. García (anagrama).



Centra la composición un gran anagrama con las letras M y A entrelazadas, alusivas a la Virgen. Este motivo se coloca siguiendo la diagonal principal del cuadrado que forma el banderín. Se completa con una rica cenefa simétrica según el eje de dicha diagonal. En ella destacan las piezas de rocalla, así como las volutas falsas o salcillos, es decir, formadas sólo por los contornos, y rellenas a base de cuatro pequeños piñones, que destacan sobre el azul del fondo. Se completa con un fleco del tipo "de gusanillo" que rodea todo el perímetro, y un cordón de oro con borlas.

Cotilla para Ntra. Sra. de la Soledad.

Hdad. del Santo Entierro de Cristo y Ntra. Sra. de la Soledad. Capilla de Ntra. Sra. del Carmen.

Bordada en oro sobre terciopelo negro.

Dibujo de Juan J. García, siguiendo el estilo de la Saya de salida de la Santísima Virgen. Centra la composición una gran rosa, de carnosos pétalos, trabajados en punto de ladrillo, y con los bordes de los tres pétalos centrales realizados con hojilla en barra. De la

parte superior de la flor salen hojas, mientras que de la parte inferior surgen acantos enlazados, en perfecta simetría. Hay en cada lado otras dos rosas. El lado superior de la cotilla se remarca con una potente barra de hojilla, mientras que el lado inferior se recorta siguiendo los contornos del dibujo.

Saya para Ntra. Sra. de la Amargura.

Hdad. del Santísimo Cristo del Amor y Ntra Sra. de la Amargura. Parroquia de San Sebastián.

Bordada en oro sobre terciopelo azul.

Dibujo de Jorge Casals, con aportaciones de Juan J. García.

En estilo decimonónico, asimétrico, se articula mediante grandes motivos vegetales, unidos por tallos curvos que se entremezclan y rematados a veces por hermosas flores, todas distintas, en las que luce un gran virtuosismo, al llevar varias piezas "al aire", es decir, ahuecadas y separadas del terciopelo de fondo. Es el caso de las dos rosetas grandes, que llevan los pétalos que rodean el centro, totalmente despegados del fondo; o el de los falsos cuernos de la abundancia, que son en realidad unas grandes flores en forma de trompetas, completamente ahuecadas, para permitir que de su interior salga un tallo. Emplea numerosos puntos, destacando las bellas medias ondas de algunos acantos, o las cartulinas de los falsos tulipanes. Utiliza también el escamado de lentejuelas para las vueltas de algunas hojas, o la hojilla tendida, tejida con punto de ladrillo en algunas flores.

Restauración y pasado del manto de salida de Ntra. Sra. de la Soledad.

Hdad. del Santo Entierro de Cristo y Ntra. Sra. de la Soledad. Capilla de Ntra. Sra. del Carmen.

Bordado en oro sobre terciopelo negro.

Recomposición del dibujo: Jorge Casals y Juan J. García.

El manto de salida de la Virgen de la Soledad, había sufrido un pasado en los años setenta, cuando un animoso grupo de hermanos y hermanas, ante el mal estado del terciopelo de fondo se deciden a acometer la ardua tarea de pasarlo a nuevo soporte. En aquella ocasión, la buena voluntad suplió a la falta de experiencia en este tipo de trabajos, sumamente delicados, por lo que el dibujo no se mantenía fiel a su estado primigenio, ni era acorde con el estilo de las piezas del mismo. Hubo, pues que recomponerlo totalmente, una vez salvadas y limpias todas las piezas posibles, teniendo que bordar de nuevo todos los tallos que conforman el bordado del manto. Asimismo, fue necesario darle una nueva forma, más circular que la que tenía, aunque respetando la pequeña cola que tenía. Así, quedó compuesto por una ancha greca que contornea por todo el perímetro

excepto por la zona de la cabeza y hombros, pues al llevar la Sagrada Imagen toca de sobremanto se perdían las piezas de bordado que anteriormente ocupaban dicho espacio. Toda la greca es simétrica, aunque no lo sea la calle que se alza por el eje central desde la cola hacia la cabeza.

Saya para Nra. Sra. de las Angustias.

Hdad. del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de las Angustias.

Parroquia de la Inmaculada Concepción.

Bordado en oro sobre terciopelo rojo burdeos.

Dibujo de J. J. García, en estilo barroco, asimétrico.

Predominan en esta saya las grandes piezas, en detrimento de los tallos. Aunque es asimétrica, se vislumbra un eje central, sinuoso, que es el que articula la composición, formada realmente por dos grandes ramas de hojarasca, que tienen su origen en la parte inferior izquierda del conjunto. Predominan las hojas de acanto y los cardos, destacando por su belleza las tres rosáceas del remate superior de la saya, así como los tres rizados pistilos que salen de sendos florones. Hay en esta obra gran cantidad de puntos, ladrillo, media onda, media onda doble, etc., y de técnicas: cartulina, barras de hojilla, hojilla tendida y tejida, escamado de lentejuelas, nervios de lentejuelas, etc. El remate inferior de la saya se constituye con una cenefa formada por dos líneas de curvas que se superponen, estando los espacios rellenos por botones de lentejuelas los pequeños y por motivos vegetales los grandes. Los nervios se hacen indistintamente con lentejuelas o con barras de hojilla.

Escapulario para Ntro Padre Jesús Cautivo.

Hdad. de Ntro Padre Jesús Cautivo y Ntra. Sra de la Esperanza. Parroquia de San Sebastián.

Bordado en oro sobre raso blanco.

Dibujo de Jorge Casals y Juan J. García.

Dentro de las limitaciones espaciales de un elemento tan concreto como es el escapulario, se intentó hacer una obra rica y al mismo tiempo elegante. De un motivo vegetal en cada esquina, realizado con hojilla, arranca la totalidad de la greca, jugando con pequeñas hojitas a base de cartulinas, canutillos, etc. Como es lógico, centra la composición la cruz trinitaria, bordada en sedas con los colores propios de la Orden, rojo y azul. Los mismos motivos vegetales encadenados se colocan en las cintas de las cuelga el escapulario. Todo ello va perfilado en su perímetro por un cordón tejido con media onda.

Faldón delantero del paso de palio de Ntra. Sra. del Rosario.

Fecha del presupuesto: 1 de septiembre de 1993.

Hdad. de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto y María Santísima del Rosario en sus

Misterios Dolorosos.

Capilla de Ntra. Sra. del Carmen (RR. PP. Salesianos).

Bordado en oro sobre terciopelo azul marino.

Dibujo de Juan Jorge García García, en estilo barroco.

El trabajo se divide en dos partes: el escudo central y los dos broches laterales. En ambos se juega con los mismos motivos, añadiéndose en centro el escudo de la Cofradía. Dado que el fondo es muy oscuro, se optó por enriquecer el bordado con una red de malla ocupando los espacios que las piezas dejan entre sí. Se utiliza la cartulina, el escamado y los nervios de lentejuelas, la hojilla, tanto en barra como mezclada en las piezas, etc. El artista encargó a un orfebre la realización de las cuentas del rosario, en plata sobredorada. En el contrato se especifica que "todas las piezas irán perfiladas en torzal", y también "la corona irá montada al aire", llevando un forro de terciopelo rojo entre sus imperiales, en tanto que el interior del anillo del canasto se teje en giraspe rojo. Es una de las pocas obras en las que el bordador mezcla oro y plata. En este caso, la cruz del escudo se teje en hilo de plata de ley.

Senatus.

Hdad. del Santísimo Cristo del Amor y Ntra. Sra. de la Amargura. Parroquia de San Sebastián.



Bordado en oro sobre terciopelo rojo burdeos.

Dibujo de Juan J. García, sobre idea de Jorge Casals.

En esta riquísima insignia destacan las grandes letras habituales S P Q R, por el movimiento de su traza y por los puntos y técnicas empleados en ellas: una barra de hojilla acompañada por una pieza trabajada con puntita semicircular para proporcionar una bella sucesión de relieves; se enriquecen además con pequeños motivos vegetales, a veces tejidos y a veces de cartulinas. En la S y la Q, aparecen también botones de lentejuelas y canutillos. Por todo el perímetro se traza una rica y exuberante greca simétrica en la que predominan las piezas, enlazadas unas con otras y con pocos tallos. Abundan las hojas trilobuladas,

como las de las esquinas, o los medios salzillos, cortados y enmarcados por barras de hojilla, así como las cuatro anillas que hacen la función de unir los temas del dibujo en lo centro de los cuatro lados. El borde se recorta siguiendo el contorno del dibujo, y se completa todo él con un fleco corto, de camaraña.

Pasado y restauración del cíngulo de Ntra. Sra. de los Dolores.

Fecha del presupuesto: 7 de abril de 1994.

Hdad. del Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de los Dolores. Motril. Granada.

Bordado en oro sobre terciopelo negro.

Este cíngulo, cuando fue entregado por la Hermandad era en realidad una estola negra bordada en oro, en un estilo decimonónico, que se había adaptado a la función de cíngulo por los sacerdotes, pero que conservaba aún la forma propia de las estolas precóncliales en los extremos.

La labor del bordador, consistió en picar el dibujo³, limpieza y desmontaje del bordado, recomposición de las piezas de los extremos que pierda la forma de estola y quede de punta, pasado del bordado a nuevo terciopelo negro y realización de aquellas piezas no recuperables, como las hojas de lentejuelas y de canutillos.

Estandarte. Hdad. de Ntra. Sra. de Araceli.

Fecha del presupuesto: 1994

Parroquia de San Andrés. Sevilla.

Bordado en oro sobre terciopelo azul.

Dibujo de Juan J. García.

Consiste en el escudo de esta corporación mariana, que tiene su cofradía matriz en la ciudad de Lucena, de la que es patrona la Santísima Virgen de Araceli. Así, centra la composición un gran anagrama de María, bastante esquemático, alternando la cartulina con el cordón tejido a media onda, y algunos elementos vegetales. Rodea el anagrama una filacteria tripartita con la leyenda: "HERMANDAD NTRA. SRA. ARACELI". Debajo de este conjunto, figura otra leyenda: "SEVILLA MCMXLIV", en alusión al año fundacional de esta Hermandad filial de Sevilla. Este escudo va rodeado por una greca circular simétrica, realizada mediante acantos entrelazados, careciendo casi por completo de tallos. Hay además, flores de cardos, y hojas trilobuladas. La hojilla aparece sólo tendida y entretrejida en algunas piezas, predominando el punto de ladrillo. Los nervios de las piezas son de lentejuelas.

Fajines de los bueyes.

Fecha del presupuesto: 29 de agosto de 1994.

Hermandad de Nuestra Señora del Rocío.

Parroquia de San Agustín. Alcalá de Guadaíra.

Sufragado y ofrecido a la Hdad. por J. L. V. P.

Bordado en oro fino sobre terciopelo azul marino.

Dibujo de Jorge Casals, en estilo rocalla, con motivos semejantes a los del Simpecado y Banderín.

Emplea diversas técnicas de bordado, perfilando como acostumbra y específica en el contrato, con "torzal de catorce cabos". Emplea también la red de malla en los óvalos asimétricos del borde inferior de los fajines. Este extremo inferior lleva el borde recortado siguiendo el contorno de las piezas.

Broches del faldón delantero del paso de palio de Ntra. Sra. de la Oliva.

Fecha del presupuesto: 15 de agosto de 1995.

Hdad. del Santísimo Cristo de la Bondad en su entrada en Jerusalén y Ntra. Sra. de la Oliva.

Parroquia de San Agustín. Alcalá de Guadaíra.

Bordado en oro fino sobre verde oscuro.

Emplea una gran variedad de hilos: muestra, torzal, hojuela, granito, etc., y de puntos: zetillo, media onda, ladrillo... Especifica también que el perfilado se hará con torzal. El dibujo se articula mediante dos grandes volutas, de forma sinuosa, acompañadas por acantos, florones, y rosetas cuatrilobuladas.

Broches de los faldones laterales y trasero del paso de palio de Ntra. Sra. del Rosario.

Fecha del presupuesto: 2 de mayo de 1995.

Hdad. de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto y María Santísima del Rosario.

Bordado en oro sobre terciopelo azul marino.

Emplea igual dibujo y técnica que en los broches del faldón delantero, realizado en 1994.

Capilla del Carmen. (RR. PP. Salesianos).

Techo y bambalinas del palio liso de Ntra. Sra. de las Angustias.

Fecha del presupuesto: 22 de febrero de 1996.

Hdad. del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de las Angustias.

P. Inmaculada Concepción. Alcalá de Guadaíra.

El trabajo consistió en la realización de las siguientes piezas:

1. Realización de los cuatro respiraderos, a base de terciopelo, recuadros en malla y galón, rematando el respiradero con un fleco de canutillo de 5 centímetros.

2. Realización del techo de palio y las bambalinas, a doble cara, siendo lisa la interior y con galones la exterior. Se completan con un fleco de canutillo de 10 centímetros.

3. Realización del manto liso de la Santísima Virgen, rematándolo con encaje de oro.

Banderín.

Banda de música de Ntra. Sra. de los Ángeles.

Fecha del presupuesto: 8 de octubre de 1996.

Alcalá de Guadaíra

Bordado en oro sobre terciopelo azul marino.

Dibujo de Jorge Casals. Recomposición del escudo: Juan J. García.

Consiste en el escudo al centro, colocado siguiendo la diagonal principal del banderín. A su alrededor, la leyenda *NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES. ALCALÁ DE GUADAÍRA*. Se completa con cuatro motivos en las esquinas, que casi llegan a tocarse en el centro de cada lado, por lo que prácticamente forman una cenefa. El estilo es barroco, formándose a base de volutas de doble inflexión, que rematan sus puntas en acantos. Hay también florones tripartitos.

El anillo de la corona y los imperiales se enriquecen con barras de hojillas. En los escudos acolados junto a la cruz, se emplea el giraspe: rojo en el derecho, como base a una primorosa espiga y un ramo de olivos con aceitunas, símbolos de la ciudad, y en celeste el de la izquierda, como fondo al anagrama de María. Los puntos más utilizados son el ladrillo, la media onda, la cartulina, etc.

Banderín y banderolas y faldellines de la Banda de la Estrella. Alcalá de Guadaíra.

Bordado en oro sobre terciopelo azul marino.

Dibujo proporcionado por la propia banda.

El banderín lleva el escudo colocado en la diagonal principal del paño. Consiste en una estrella de cinco puntas, orlada con dos ramas de olivo entrelazadas. Se completa con unos sencillos motivos en las esquinas, formados por dos piezas en forma C colocadas simétricamente, y una hoja trilobulada. Alrededor del escudo, colocada circularmente, figura la leyenda: *AGRUPACIÓN MUSICAL ALCALÁ DE GUADAÍRA*. Todo el banderín aparece rodeado por un fleco de canutillo.

En las banderolas de los instrumentos de viento, y en los faldellines de la percusión, aparece sólo el escudo, igualmente en oro.

Banderín de la Juventud.

Fecha del presupuesto: 1 de septiembre de 1996.

Hdad. del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de las Angustias.

P. Inmaculada Concepción. Alcalá de Guadaíra.

Bordado en oro sobre terciopelo.

Dibujo de Jorge Casals, con aportaciones de Juan Jorge García.

En estilo barroco, centra la composición el escudo de la Cofradía, colocado en la diagonal principal del banderín. Encima campean las tres letras del Nombre de Jesús: *JHS*, mientras que abajo figura la leyenda latina alusiva al motivo del banderín: *IUVENTUS*. Alrededor hay una doble greca. La más exterior a base de motivos geométricos, semejantes a los trazados en el borde de la saya de la Santísima Virgen, bordada unos años antes. Estos espacios

geométricos son de dos clases rellenándose con medias bolas de escamado de lentejuelas, los pequeños y con temas vegetales estilizados los alargados.

La segunda greca es muy movida, formada por grandes hojas de cardo, que se entrelazan, y unos bellos y rizados tallos, que emergen de otros temas vegetales. La hojilla en barra enriquece la composición, aplicándose a las letras, y a los tallos. Abundan también las cartulinas, los nervios de lentejuelas, etc. En cuanto a los puntos predominan el ladrillo, la media onda, la puntita doble, etc.

Senatus.

Fecha del contrato: 30 de octubre de 1998.

Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro. P. Santiago. Alcalá de Gra.

Bordado en oro sobre terciopelos rojo y granate oscuro. Dibujo proporcionado por la Hdad., obra de D. Wenceslao Robles Díaz.

Se compone de un rectángulo central apaisado en el que se incluyen las cuatro letras características de este tipo de insignias: *SPQR*, y que le dan su significado. Éstas se componen de una barra de cartulina que forma la letra, enriquecida en algunas partes con elementos vegetales entrelazados. Van bordadas sobre terciopelo rojo. Una segunda greca, muy clásica, rodea las letras; se forma con un cordón realizado en media onda doble, dispuesto formando la típica greca de las túnicas de los patricios de la antigüedad, sobre terciopelo granate oscuro. Por último, otra greca con motivos vegetales: volutas, hojas de olivo, cardos y acantos. Hay gran variedad de puntos y técnicas, como la cartulina, los nervios de lentejuelas, etc. Ésta última parte también se borda sobre terciopelo granate oscuro. Todo el borde va recortado siguiendo los contornos de los temas vegetales, y rematado con un fleco corto.

Banderín Sacramental.

Fecha del contrato: 30 de octubre de 1998.

Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro. P. Santiago. Alcalá de Gra.

Bordado en oro y sedas sobre tisú de plata.

Dibujo de Jorge Casals y Juan Jorge García.

Consta la pieza de dos grecas y una gran zona central, ocupada por un dibujo inspirado en la lámina sacramental del libro de Reglas de la Hermandad. Colocado siguiendo la diagonal principal del banderín, figura como motivo principal un gran ostensorio con doble ráfaga de rayos. Va sobre una cruz de Santiago, y ésta a su vez, sobre una vista de la fachada lateral de la parroquia donde radica la Cofradía. A ambos lados de la cruz, trabajada en giraspe rojo, revolotean unos ángeles niños, que portan espigas y racimos de uvas, al tiempo que alzan unas cintas que

cuelgan del pie del ostensorio. Cada uno va enredado en un paño que cubre parte de su desnudez, bordado en sedas matizadas, azul el diestro y roja el simétrico. Ambos están bordados en seda simulando los colores la encarnadura apropiada a éstas figurillas infantiles.

La primera greca consiste en dos cordones paralelos bordados con media onda, que llevan la leyenda latina del versículo que se canta antes de la oración que precede a la bendición solemne con su Divina Majestad: *PANEM DE CAELO PRAESTITISTI EIS. OMNE DELECTAMENTUM IN SE HABENTEM*. La otra cenefa exterior se compone a base de motivos vegetales: florones, hojas de acanto, tallos rizados, etc. Se emplean cartulinas, hojillas, lentejuelas, y puntos como ladrillo, zig-zag, media onda, etc. las uvas combinan la cartulina con el giraspe verde. El círculo de nubes que rodea el viril del ostensorio, se realiza con giraspe de un tono celeste claro. Se remata toda la pieza con un fleco de canutillo.

Banderín. Banda de la Hdad. de la Exaltación.
1999.

Parroquia de Santa Catalina. Sevilla.

Bordado en oro y sedas.

Dibujo de Jorge Casals, con aportaciones de J. J. García.



Centra la obra el escudo de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Exaltación y Ntra. Sra. de las Lágrimas. Preside la corona real, montada al aire, y con forro de terciopelo rojo. Tanto el anillo como los imperiales llevan barras de hojilla, y sedas de colores en la pedrería. El interior de los imperiales se teje con muestra armada. De la corona cuelga el pabellón o manto que protege el escudo de esta corporación,

alzado por dos moñas laterales, que dejan ver el forro de armiño blanco, quedando las vueltas exteriores en terciopelo rojo con un pequeño fleco dorado. El escudo propiamente dicho consta de una gran cruz de Santiago, en giraspe rojo. Rodeándola el toisón de oro, cuyas anillas se confeccionan con cartulinas, mientras que en los florones aparecen perlas de oro (en realidad don grandes lentejuelas bombadas). Sumada a ella aparece un ostensorio, por el carácter sacramental de la Cofradía, con la Sagrada forma tejida en plata y las letras *JHS* en barra de hojilla de plata. El resplandor va tejido en hilo de oro, mientras que el viril y los rayos principales se hacen con barra de hojilla en oro. Acolados al ostensorio, figuran dos óvalos, igualmente realizados con barra de hojilla; en el diestro campean las armas de la corona española: leones en seda roja sobre plata, y castillo en oro sobre giraspe rojo. Al centro otro pequeño óvalo con las flores de lis en oro sobre giraspe celeste. En la parte inferior del óvalo mayor la granada que completa el escudo. En el óvalo del lado siniestro aparece la tiara pontificia sobre fondo de oro, tejido en ladrillo. La insignia papal se teje en hilo de plata con punto de ladrillo, llevando las tres coronas preceptivas en cartulinas de oro, así como la cruz del remate. No faltan tampoco las llaves petrinas, cruzadas por detrás de la tiara. Bajo el pabellón la leyenda: *EXALTACIÓN*.

El resto del banderín se completa con una ancha greca simétrica, de grandes acantos y hojas de cardo, en un claro sentido barroco, de dejar vacío el mínimo espacio posible. Toda la greca va articulada por una banda zigzagueante compuesta por dos barras de hojilla paralelas, estando tejido el interior, apareciendo algunas huecos matizados en seda roja, que le restan monotonía. Los numerosos nervios de las hojas se realizan con lentejuelas. Las grandes hojas de las esquinas se ven animadas, además de por la variedad de puntos empleados en las diversas partes, por algunos nervios de hojilla, así como por una hoja que monta, realidad en cartulina muy brillante. Todo el banderín se bordea con flecos de canutillo.

Saya para Ntra. Sra. del Rocío.

San Pedro de Alcántara.

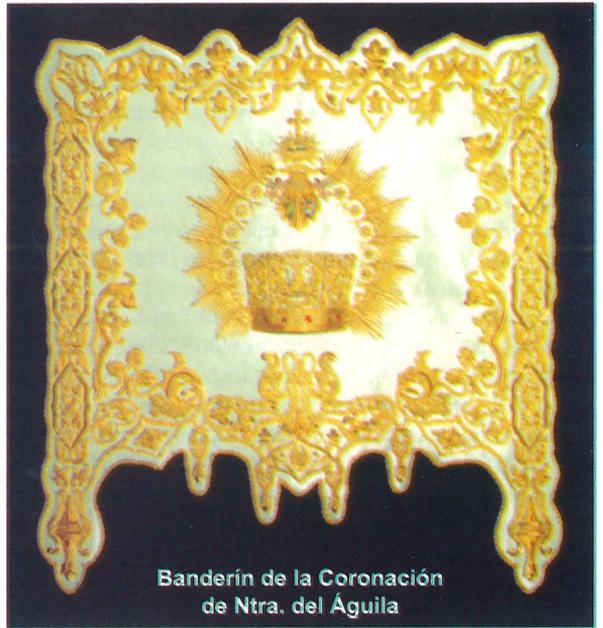
Bordada en oro y sedas sobre tisú de plata.

Dibujo de Juan J. García.

En la falda se coloca una greca formada por tallos en forma de "eses" tendidas y entrelazadas con anillas, y adornadas con algunas piezas vegetales, así como flores matizadas en sedas rosa y azul. Dejando un espacio se alza el cuerpo principal del bordado, en forma claramente triangular, como corresponde a este tipo de imágenes letificas. El dibujo, simétrico, se va alzando y desarrollando a partir de un gran florón invertido, en la base y coronado por una macequilla. Los numerosos tallos se van entrelazando, con



Saya de Ntra. Sra. de la Amargura



Banderín de la Coronación de Ntra. del Águila



Detalle de la Saya de Ntra. Sra. de la Anargura



Saya de la Virgen de la Hermandad del Rocío de San Pedro de Alcántara



Saya de Ntra. Sra. de las Angustias

frecuentes hojas de acanto, tejidas en ladrillo una veces y en puntita doble otras; hay también numerosas hojas matizadas en seda verde. El bordado termina en la parte superior con un ramo floral estilizado, atado con un lazo en giraspe celeste del que salen dos grandes flores cuatrilobuladas, en giraspe rosa. Hay también aquí varias hojas en seda verde.

Las sobremangas o mangas de punta, repiten el motivo de la greca del borde inferior de la saya, llevando también intercaladas flores en sedas rosa y azul, así como hojas en verde.

El peto y el rostrillo, además de esos mismos motivos, va enriquecido con hojas trilobuladas, destacando la bella azucena, realizada en cartulinas, de la parte alta del rostrillo.

En la túnica del Niño Jesús, se juega con acantos, y flores en sedas de colores, animando algunas piezas la hojilla tendida y entrelazada con el hijo al tejer. Aparecen también algunos motivos resaltados en canutillo.

Estandarte.

Hdad. de San Mateo, patrón de Alcalá de Guadaíra. Parroquia de la Inmaculada Concepción.

Alcalá de Guadaíra.

Bordado en oro y sedas sobre terciopelo rojo.

Dibujo de Juan J. García, con aportaciones de Jorge Casals, en estilo barroco con algunos elementos de rocalla.

Centra la composición una cartela, formada por dos "ces" contrapuestas, de hojilla en barra, acabadas en uno de sus extremos en porra, mientras que en el otro aparece una palmeta. El exterior va guarnecido por unas crestas que le dan un perfil muy recortado, al poseer numerosos entrantes y salientes. Estos elementos van tejidos en ladrillo, con algunas pequeñas cartulinas adosadas. El interior lleva un fondo en plata, destacando sobre el mismo el libro de los evangelios entreabierto, realizado en seda blanca, con pastas rojas, y la inscripción en azul: "*SANTO EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO*", aunque parte de estas palabras quedan ocultas por la pluma que cruza el libro, realizada también en plata. Bajo esta cartela principal, que alude al santo titular de la Hermandad, aparecen otras dos, de estructura semejante, acoladas entre sí y colocadas en simetría. En la del lado derecho aparece el escudo de la ciudad de la que San Mateo es patrón desde los años de la conquista por San Fernando, realizado todo ello en sedas de colores, siguiendo la heráldica oficial, sobre fondo de plata. Las llaves se hacen con barra de hojilla. La cartela de la izquierda lleva, también sobre fondo de plata, el anagrama celeste de la Virgen María, con letras algo esquemáticas, rodeada de las estrellas que San Juan refiere en el libro del Apocalipsis. Esta referencia mariana se incluye en alusión a la parroquia en

la que reside la Cofradía, dedicada a la Inmaculada Concepción. Debajo de estos dos óvalos hay un querubín, por el símbolo habitual que acompaña al Evangelista. Su cabeza es de talla, policromada con los colores propios de la encarnadura, mientras que las alas se bordan en giraspe celeste, matizando con oro las diferentes plumas.

Todo esta gran composición se enmarca en una orla simétrica, compuesta de una hoja tripartita en la parte superior, y tres salcillos a cada lado, orientando todos su parte cóncava al centro. Realmente, los dos salcillos superiores de cada lado, son falsos, pues están formados por barras de hojilla paralelas, pero les falta el cuerpo interior. En su lugar se han colocado crestas similares a las de las cartelas del escudo. Estos salcillos se enriquecen con hojarasca en sus extremos, que sirven además de enlace entre unos y otros. Los dos que cierran el escudo por la parte inferior, se adornan con crestas exteriores, llevando su interior totalmente relleno con puntos de ladrillo y muestra armada. Del punto tangencial entre ambos cuelga una palmeta de tres puntas.

Saya para Nuestra Señora del Rocío.

San Pedro de Alcántara.

Bordada en oro sobre tisú de oro celeste.

Dibujo de Jorge Casals, con aportaciones de Juan J. García.

La cenefa inferior se articula con una banda en la que alternan los tramos rectos horizontales con las curvas, dando una visión ondulante. Se realiza tejiendo el hilo con punto de ladrillo, mientras que los bordes de la misma son de cartulinas. Sobre las partes rectas se superponen grandes florones, casi estrellados, tejidos con puntita doble, y con nervios de lentejuelas. de las partes curvas, en cambio, emergen tallos con una hoja a cada lado, y flores en el extremo superior, con algunos pétalos realizados en cartulinas. Sobre la cenefa se alza el cuerpo principal del dibujo, de perfil triangular.

El motivo central, perfectamente simétrico, lo constituye un gran jarrón, situado a media altura y repleto de flores: rosas, margaritas, etc. De su base emergen tallos que van articulando la composición, mediante sus giros y las hojas de acanto que se entremezclan con ellos. En las demás piezas del vestido de la Señora y de la túnica del Niño Jesús se juega con idénticos motivos.

El manto, realizado con el mismo tejido de tisú de oro celeste, lleva en el centro un anagrama de María, de letras algo simplificadas, adornadas sólo con algunos remates de tipo vegetal. Igualmente de formas vegetales son las hojas que forman el óvalo que enmarca el mencionado motivo mariano. En casi todas estas hojas se emplea la hojilla tendida para lograr contraste sobre el punto de fondo.

Saya para Ntra. Sra. del Rosario.

Hdad. de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto y María Santísima del Rosario.

Capilla del Carmen. (RR. PP. Salesianos).

Bordado en oro sobre tisú de plata.

Dibujo de Jorge Casals.

Se articula en perfecta simetría, mediante un eje, formado por la sucesión de diferentes elementos, que de abajo hacia arriba son: un florón invertido, que cuelga de una anilla en la que se instalan cuatro hojas de azucena realizadas en cartulina para conseguir que brillen, y una palmeta central; sobre ella, una gran hoja trilobulada, con otro anillo central, de hojilla, del que emergen tallos y hojas de acanto, sobre todo ello se alza un elegante jarrón, de varios cuerpos, que lleva una rosa central y dos rosas de pasión. Más arriba otro grupo, formado por una palmeta invertida acompañada por tallos y hojas, saliendo todo ello de una flor ricamente guarnecida de lentejuelas. De su centro sale el remate, compuesto por dos grandes tallos que se abren lateralmente y una palmeta, con diferentes estambres. Otros elementos que pululan por los laterales son flores de cardo con el pistilo central muy desarrollado y rozado, hojas de vid tripartitas, etc.

Reposteros para balcones.

Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra.

Bordado en fieltros de colores, sobre fondo azul oscuro. Dibujo de Jorge Casals.

Son varios reposteros: uno más grande, para el balcón principal de la Casa Consistorial, y otros más pequeños para los balcones laterales. El principal lleva en su centro el escudo constitucional de España, mientras que los pequeños presentan el escudo de la ciudad. Todos llevan una cenefa en fieltros de colores, paralela al borde, dejando los escudos mencionados al centro. Los tonos utilizados son: el rojo, el amarillo, el verde y el blanco, además de otros tonos fijados en la heráldica de los escudos plasmados en los reposteros. Los temas empleados en la cenefa son los tradicionales: hojas de acanto, cardos, florones, hojas de vid, etc.

Banderín de la Coronación.

Hdad. de Ntra. Sra. del Águila.

Bordado en oro sobre tisú de plata.

Dibujo de Jorge Casals, inspirados en los respiraderos del paso de la Virgen, con aportaciones de Juan J. García.

Tiene como motivo central la reproducción de la corona de oro que sirvió para el rito litúrgico de la Coronación canónica de la Virgen del Águila, aunque al bordar algo que en realidad es repujado en lámina, hubo que estilizar algunos motivos, sobre todo del canasto, que se montó al aire, quedando el resplandor sobre el tisú de fondo. El anillo inferior de la corona

lleva tres fajas o bandas horizontales, con punto de ladrillo la inferior y la superior, mientras que la central, de menor brillo, lleva castillos y leones en sedas de colores, animando esta zona. Sobre el anillo se alzan una pilastras formadas con hojilla en barra, de cuya base penden unas guirnaldas con flores y cintas realizadas con sedas de colores en tonos pastel. El cuerpo entre cada pareja de pilastras se rellena con algunos temas vegetales, similares a los del modelo áureo, presidiendo el centro las bandas azules del agua (en alusión al río Guadaíra), sobre él el puente de tres arcos; encima la torre y a ambos lados las llaves que aparecen en el escudo de la ciudad. El resplandor, ejecutado mediante dos barras de hojilla paralelas, soporta los grupos de rayos, todos en cartulinas, siendo el mayor de cada grupo el más brillante. En correspondencia con estos rayos principales, hay flores de lis, montadas sobre el aro del resplandor. De ellas cuelgan parejas de espigas, mandadas a hacer expofeso en joyería. Entre estas parejas se colocan las doce estrellas, de ocho puntas, realizadas en cartulina y con una piedra de color en su centro. Como en el modelo, la ráfaga o resplandor de la corona está partido, para permitir la colocación en el centro del orbe, que aquí está tejido en punto de ladrillo, y resaltado con una aureola también de rayos lisos, montado por la cruz, en la que también hay piedras de colores. Bajo la bola del mundo, el grupo formado por los ángeles que en vuelo parecen sostener el anagrama de María, símbolo principal de la Hermandad, y bajo el mismo las figuras de San Mateo y San Fernando, patrón y conquistador de la villa respectivamente. Resulta el grupo de lo más virtuoso, pues las figurillas están realizadas en sedas de colores, siguiendo la técnica del punto milanés, para conseguir unos asombrosos efectos de luces y sombras, tanto en el plegado de los vestidos, como en la encarnadura desnuda de los angelitos.

El resto de la insignia se compone de un enmarque a esta fastuosa corona, formado por una greca que recorre todo el perímetro de la misma, con motivos goticistas y mudejáricos. Los laterales se forman mediante la superposición de tres recuadramientos hexagonales, realizados con barra de hojilla, y enlazados entre sí por parejas de pequeñas hojas, tejidas a punto de ladrillo. El interior de los recuadros lleva también menudos temas vegetales, estando presidido cada uno por un círculo sobre el que se coloca un lirio con sus cuatro totalmente pétalos abiertos. La parte superior se trabaja a modo de los doseletes que nos muestran los retablos góticos para cobijar las escenas religiosas. Aparecen líneas zigzagueantes de hojilla, con otras tejidas, muy quebradas, y adornadas con pequeños temas vegetales, cuya morfología es similar a la de las cardinas de los capiteles que rematan los altísimos pilares de las construcciones góticas.

Muchos de estos elementos enriquecen sus puntas con vueltas de hojilla, cartulinas, etc. Por los laterales y por la zona inferior, se juega también con todos estos elementos, llegando en la zona central a adquirir caracteres laberínticos. La insignia resulta muy movida por el recorte de sus bordes, adaptándose siempre al dibujo, quedando encrestado en la zona superior, y con seis colgantes en la inferior. Los dos más grandes son los de los extremos, en los que se han trazado unos pinjantes, enriquecidos con gran variedad de puntos, siendo más cortos y sencillos los cuatro centrales.

Saya y manto para una Virgen del Rocío.

Colección particular.

Bordado con tisú recortado, sobre tisú de plata.

Dibujo de Juan J. García.

Es una composición triangular muy clásica, simétrica, formada por grandes hojas de acanto que se van entrelazando para llegar al remate superior. Hay también flores de cardos, hojas de vid, etc. Se combinan aquí sabiamente diferentes tipos de tisú de oro para conseguir los efectos visuales de las distintas puntadas que se logran en la técnica del bordado en hilo de oro. Todas las piezas llevan nervios de lentejuelas.

Las demás piezas del vestido de la Virgen así como la túnica del Niño Jesús, juegan con motivos y técnicas similares a los de la saya.

Piezas para coche de caballos.

Colección particular.

Realizada a modo de reposteros, con las piezas recortadas en fieltros de diversos colores.

Flecos de caireles del paso de palio de Ntra. Sra. de la Esperanza.

Hdad. de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Ntra. Sra. de la Esperanza.

Parroquia de San Sebastián. Alcalá de Guadaíra.

Estandarte. Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío.

Fecha del presupuesto: 24 de julio del 2000.

Parroquia de San Agustín. Alcalá de Guadaíra.

Bordado en oro y sedas de colores sobre terciopelo azul.

Dibujo de Juan Jorge García, en estilo rocalla.

Puede considerarse la obra póstuma del bordador,

pues a su fallecimiento se encontraban terminadas las piezas a falta de montaje. Comprende la primera fase del estandarte, es decir, el gran escudo que ocupa la mitad del conocido como "bacalao", mientras que quedaron por hacer el remate superior y la corbata inferior, aunque todo ello se había dibujado y presupuestado. Centra la composición un gran anagrama de María, todo realizado con hojilla en barra, ricamente adornado con piezas propias del estilo: gallo nes, crestas, etc., utilizándose también la malla en algunas partes de la M. Estas siglas aparecen coronadas por la corona que durante varios siglos lució la Santísima Virgen del Rocío en su ermita de las Marismas, por ser también del estilo general del dibujo. Para ello se reprodujo con la mayor fidelidad posible, retocando incluso algunas partes a medida que se iba bordando, sin embargo, el resplandor y la cruz que lo centra fueron modificados al ser fijados al terciopelo por la persona que se encargó de ello.

Como en el escudo de la Hermandad, el anagrama aparece surmontado sobre un gran águila de alas desplegadas, en cuyo centro aparecen tres óvalos: al centro el Espíritu Santo, en actitud de descender en la jornada de Pentecostés; a la derecha el de la ciudad, y a la izquierda el de San Agustín, parroquia en que reside. Estos escudos se inscribe cada uno en un óvalo de hojilla en barra, que a su vez pertenece a una cartela apergaminada, tejida con punto de ladrillo. Bajo el águila y acogiendo los tres temas heráldicos, una filacteria, toda ella en punto de ladrillo, luce el lema de la Hermandad: *CAUSA NOSTRAE LAETITIAE*. Las letras van en plata para restar monotonía, en tanto que la cinta va sombreada en sus quiebrros con seda de tonos marrones. Se completa con un florón invertido que cuelga de la parte central de la filacteria.

Sirvan estas páginas como homenaje al amigo, al artista y a la persona, que me honró con su amistad; sirvan para dar a conocer al pueblo alcalaense la vida y la obra de un magnífico bordador; experto conocedor de las más variadas técnicas, a pesar de su juventud.

JUAN JORGE GARCÍA GARCÍA.

NOTAS

1.- Esther Fernández de Paz, en su libro "Los talleres del bordado de las Cofradías" (Madrid, 1982), dice el punto milanés que es uno de los más vistosos y exuberantes, de los más preciados del catálogo del buen bordador, mereciendo ser imprescindible. Asimismo, lo define como "punto realizado en sedas de colores, muy complicado y trabajado, pues requiere varias capas de bordado hasta llegar a cubrir toda la superficie de múltiples colores y tonalidades" y añade que "un pequeño motivo exige muchas horas de dedicación y esto, hoy día (se refiere a los años en que hace el estudio), nadie podría pagarlo". Asimismo afirma que la última vez que se utilizó en Sevilla fue en el estandarte de la Macarena (1973).

2.- En el vocabulario cofrade recibe el nombre de cotilla el cingulo sin caídas, realizado a base de ricos bordados, que se coloca en las sayas de las Dolorosas, ajustándose a su cintura.

3.- Operación imprescindible en un pasado de bordado para que el dibujo no varíe y pueda recomponerse una vez restauradas las piezas.





**Real, Ilustre y Salesiana Hermandad de Caridad
de Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María**

CULTOS

**SOLEMNE TRASLADO, BESAMANO, Y SUBIDA
HASTA EL ALTAR MAYOR**

El martes 30 de abril, a las 9 de la noche, con el rezo del Santo Rosario y meditación a cargo de nuestro hermano.

D. JESUS MALLADO RODRÍGUEZ

Durante los días 6, 7, 8, 9 y 10 de la noche, se celebrará

SOLEMNE QUINARIO GLORIOSO

Comenzando con la Exposición del Santísimo Sacramento, Rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Quinario, Liturgia de la Palabra y Bendición con S.D.M.

El viernes 10, último día del Quinario, terminarán estos Cultos con
PROCESIÓN CLAUSTRAL Y BENDICIÓN CON SU DIVINA MAJESTAD

El sábado 11 de mayo, a las 9 de la noche celebraremos

OFRENDA FLORAL Y ACTO PENITENCIAL

Preparatorio para el día grande de la Hermandad

El Domingo 12 de mayo a las 10 de la mañana

**FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO
Y MISA DE COMUNIÓN GENERAL**

Al Ofertorio, la Hermandad hará pública Protestación de Fé Católica y renovará el juramento de defender la Piadosa Creencia de la Mediación Universal de la Santísima Virgen María en la Dispensación de todas las Gracias.

Ese mismo día a las 8 de la tarde,

PROCESIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

Con itinerario a determinar por la Junta de Gobierno

El lunes 13 de mayo a las 8.30 de la noche

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Al término de dicha misa se repartirá entre los asistentes las flores del paso.



CANTARÁ EN TODOS LOS CULTOS EL CORO DE LA HERMANDAD

Año Jubilar para la Hermandad de Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María

JUAN JORGE GARCÍA GARCÍA

Se cumple en este año 2002 el Cincuenta Aniversario de la fundación de la Real, Ilustre y Salesiana Hermandad de Caridad de Nuestra Señora del Dulce Nombre de María, de la Parroquia de San Sebastián. El día 10 de mayo del año de gracia de 1952 se reunió en dicha iglesia el Cabildo Constituyente, presidido por el párroco, Rvdo. Sr. D. Juan Otero Gómez, para elaborar las primeras Reglas, que se presentaron seguidamente a la Autoridad Eclesiástica, quien las aprobó el 31 de Julio del mismo año.

La Hermandad ya había celebrado otra efemérides jubilar, concretamente el 15 de junio de 1937, con motivo del Cincuenta Aniversario de la bendición de la Sagrada Imagen de la Santísima Virgen, pues, su escultor, D. Manuel Pineda Calderón la realizó en aquellas fechas en que Alcalá había perdido todo su patrimonio religioso, estando también huérfana su Madre, al haberse quemado todas las imágenes de la Virgen María. Bendecida en la fecha mencionada como "Nuestra Señora del Águila", distintas circunstancias hicieron que fuera depositada por los Excmos. Sres. de Beca-Gutiérrez, sus donantes, en el templo parroquial de San Sebastián, y allí permaneció recibiendo culto de los feligreses y del pueblo alcalaño hasta que, por mandato de S. E. Rvdma. el Cardenal D. José María Bueno Monreal, se erigió la Hermandad que hoy todos conocemos.

El carácter que los fundadores imprimieron a su nueva Hermandad fue el indeleble de la Caridad, en unos años en que las Bolsas de Caridad no estaban establecidas oficialmente en las Cofradías, siendo una de las pioneras de la diócesis en instituir la. No podía ser de otra forma, pues el grupo animador del culto a la Sagrada Imagen, capitaneados por Manuel Pineda, desde los primeros años de potsguerra, de inmensa carestía y escasez en España y en nuestra ciudad, se dedicaron, en nombre de la Santísima Virgen, a ejercer la Caridad con los

numerosos necesitados que lo demandaban. Por ello, la Hermandad, cuando se crea, no hace sino institucionalizar algo que ya era habitual en los hermanos.

Estos cincuenta años de historia se han visto reflejados en el nombre de la Hermandad, pues la que empezó siendo Hermandad de Caridad, se vio pronto adornada con los títulos de Real e Ilustre; el primero de ellos, concedido por S. M. el Rey D. Juan Carlos I, quien a la sazón había ingresado en la misma en el año 1957, firmando la instancia de admisión su padre, el Conde de Barcelona. La Hermandad, ofreció al entonces Príncipe, el cargo de Hermano Mayor Honorario, que aceptó en ese mismo año.

También en 1957 ingresó el Sr. Cardenal de Sevilla, D. José María Bueno Monreal, que aceptó igualmente el cargo de Hermano Mayor Honorario, tomando posesión del mismo en los cultos de mayo de 1958, otorgando a la Hermandad el título de "Ilustre".

Recientemente, se ha incorporado el de "Salesiana", como reconocimiento a la vinculación que durante todos estos años ha tenido con la Congregación de los hijos de D. Bosco de nuestra ciudad. No podemos olvidar que fue el entrañable D. Eduardo Benot, quien puso en marcha las misas de Hermandad, celebradas en los días 12 de cada mes, para honrar la memoria de la Bienaventurada Virgen María, nuestra Titular. Curiosamente, la primera de estas misas de gloria se celebró un miércoles de Ceniza, 12 de febrero de 1986.

A lo largo de estos años, son muchas las personas que han dejado su impronta y su personalidad en la Hermandad, pero sobre todas destaca D. Manuel Pineda Calderón, quien desde la realización de la Imagen de la Señora, quedó ya ligado a ella y a su culto y devoción como celoso guardián y propagador de la misma, dándole el sello que durante mucho tiempo ha distinguido a esta Asociación mariana alcalaña.



Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío

Cultos y actividades a celebrar en Honor de su Titular

Traslado del Simpecado hacia el Altar Mayor

Miércoles día 10 de Abril

Solemne Triduo a la Stma. Virgen del Rocío

Días 11, 12 y 13 de Abril

Función Principal

Día 14 de Abril; a las 12 de la mañana

Predicador: Rvdo. Padre. D. Manuel Trigo Campos

(Párroco de la parroquia del Divino Salvador de Sevilla)

Charla de Espiritualidad del Camino y Cabildo de Salida

Día 27 de Abril a las 21,00 h. en la Casa Hermandad.

Pregón del Rocío

Día 1 de Mayo a las 12 de la mañana en el Teatro Gutiérrez de Alba.

A cargo de *D. Manuel Casado Trigo*

Misa de Romeros y Salida en Peregrinación al Santuario de la Virgen del Rocío

Día 14 de Mayo; a las 18,30 h. Parroquia de San Agustín

Sentimiento Rociero

Y cuando por la Parroquia de San Agustín de nuestra Ciudad, al los últimos compases de la Banda de la Borriquita invadan el Jardín de su Alegría, el Resucitado con sus últimos minutos en las calles nos hará resucitar a los Rocieros de Alcalá.

Ya faltará poco, casi nada por decirlo de alguna manera, para que avncemos en el tiempo como cohetes al subir al cielo. San Agustín más Rociera que nunca se engalanará, la chiquitita del Simpecado ocupará el Altar Mayor. El Traslado acompañado de sus misterios en el Rosario nocturno abrirá nuestro camino, Triduo de Gloria, Función Principal, Pregón del Rocío aprovechando para realizar y dar chupinazo de salida a nueve días de camino, de calor, de cansancio pero llenos de esperanzas y de alegrías.

La Hermandad de Alcalá no sólo tiene su tradicional Romería, son muchísimas actividades a lo largo del año, desconocidas por tantos Alcalareños, como por ejemplo la Peregrinación al Rocío de niños que se habrá celebrado cuando llegue este boletín a vuestras manos, Peregrinaciones de Mujeres, Hombres y Jóvenes que por caminos y veredas demuestran la fe a la Señora de las Marismas y sin olvidarnos el primer domingo de Diciembre cuando el Pueblo de Alcalá se postra ante las plantas de la Blanca Paloma con una de las

Obras Sociales que más llevamos a gala, la de los niños de la Ciudad de San Juan de Dios que tan cariñosamente nos acompañan en la Misa Oficial en el Rocío.

Y a las puertas de un nuevo Pentecostés, quisiera invitaros a todos a que participéis a tantas vivencias como nos esperan. La misa de Romeros, el paso de las carretas por nuestra pueblo, noches de camino con rosario y misa alrededor del Simpecado, cantes en la candela, amigos Peregrinos de otras Hermandades que de Rocío en Rocío nos vemos en los mismos lugares y como no, el momento más esperado por todos los peregrinos, ver el bello rostro de nuestra madre y Señora la Virgen del Rocío que sin duda ella hace olvidar todas las dificultades que a lo largo de todo un año nos han hecho sufrir.

*¡Cuanto envidio a la Marisma
que te tiene a todas horas
cuanto envidio a la Laguna
donde te peinas a solas
quien pudiera estar
las 24 horas del día
de centinela en un varal
y ser brisa marismeña
para poderte tocar j....*

FRANCISCO ENRIQUE NÚÑEZ MENACHO



San Juan dice misa y la Virgen va a comulgar

FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ

Con éstas líneas, pretendo desmarcarme de los que prefieren pasarse la vida hablando del retablo de Miguel Adán, que desapareció de la parroquia de Santiago, o del de Pacheco, que existió en la de S. Sebastián de nuestra ciudad.

Mi intención es levantar la voz a favor del retablo mayor de la iglesia de S. Juan Evangelista de Gandul, antes de que llegue el momento en que no quepa más que lamentar su pérdida. Alcalá tendría que hacer oír su voz donde fuera menester, para que se pusiesen los medios necesarios antes de que termine pasando a la historia el contexto original, en el que nos ha llegado la obra pictórica de más envergadura que se conserva en nuestro municipio, y el rico entorno cultural en el que todavía es posible contemplarla. Los cofrades alcalareños no deberían permanecer imperturbables ante el estado en que ha llegado a comienzos del siglo XXI la sede de tres de las más antiguas cofradías alcalareñas: Sacramental, Ánimas y Vera Cruz de Gandul, y donde se ha dado culto desde hace más de cuatrocientos años a la Virgen del Rosario, patrona de la antigua villa señorial, y símbolo de identidad de la aldea a la que quedó reducida la población de Gandul.

La capilla mayor de la parroquia de S. Juan es una expresión genuina del espíritu barroco, a pesar de su arquitectura mudéjar y la factura neoclásica del retablo mayor, que alberga pinturas más antiguas. Toda la iconografía de esta capilla es pictórica, a excepción del pequeño

crucifijo que preside las celebraciones eucarísticas. De todas formas, la parte superior del sagrario es susceptible de acoger las diferentes imágenes de devoción a las que se le rinden cultos solemnes. Precisamente,

desde allí presidía la Virgen del Rosario el altar de cultos en el mes de octubre. Durante el año, el crucifijo ocupaba este lugar sin estorbar a la contemplación del cuadro que, por sí solo, es suficiente para llenar el testero del altar mayor. Tradicionalmente se había tenido como obra anónima del siglo XVII, de la escuela sevillana, pero el profesor de la Universidad Hispalense, D. Enrique Valdivieso, especialista en Juan de Roela y su escuela o influencia en la Sevilla del primer tercio de ese siglo, lo atribuye con fundamento a Juan Bautista de Uceda. Uceda deja entrever en el conjunto de su obra que, si no fue discípulo de Roela, se vio muy influenciado por el maestro. El cuadro de Gandul sigue la

línea del tratamiento íntimo que Roela le daba a ciertos temas, para diferenciarlos de la grandilocuencia a lo Tintoretto, de la que hacía gala en otros. En el retablo gandulero se da el realismo y el gusto por el detalle, el colorido de origen veneciano, y los fondos tenebristas de Ribera. Personalmente encuentro muchos paralelismos entre "El tránsito de S. Hermenegildo" de Uceda y "la comunión de la Virgen de manos de S. Juan" de Gandul. En los dos cuadros se repiten significativos elementos compositivos y ángeles que responden a un modelo común.

Los cofrades alcalareños no deberían permanecer imperturbables ante el estado en que ha llegado a comienzos del siglo XXI la sede de tres de las más antiguas cofradías alcalareñas: Sacramental, Ánimas y Vera Cruz de Gandul, y donde se ha dado culto desde hace más de cuatrocientos años a la Virgen del Rosario, patrona de la antigua villa señorial, y símbolo de identidad de la aldea a la que quedó reducida la población de Gandul.

A pesar de que Juan Bautista de Uceda y Castro Verde utilice un lenguaje muy próximo al maestro Roelas, y que su paleta contenga tonalidades que van en la misma línea, el tono menor del discípulo lo diferencia claramente del maestro.

En el retablo de Gandul se contempla la Stma. Trinidad en su gloria y majestad expresadas por la luz, presenciando complacida el momento en que la Virgen va a recibir la comunión de un S. Juan revestido de los ornamentos de la liturgia tridentina. Los ángeles asisten al celebrante sin romper la intensidad de la escena. El espíritu de la contrarreforma se manifiesta en cada uno de los detalles de la composición.

Es muy interesante el tratamiento que se da a la figura de María. A pesar de que la Virgen ocupa el centro del cuadro y se sitúa en la vertical que desciende desde el Espíritu Santo, no se le adorna con atributos reales o divinos. De rodillas, cubierta con manto oscuro de viuda y con la mirada, llena de unción mística, puesta en la Hostia que va recibir, la Madre de Dios, representa el ejemplo más elocuente de fiel

cristiana por su piedad y el acatamiento a la ortodoxia de la Sta. Madre Iglesia. Puede llegar a dudarse si el tema principal del cuadro es mariano o eucarístico, pues tanto la Virgen como S. Juan, el patrón de aquella parroquia, aparecen en el entorno de la apenas perceptible Sagrada Forma.

Cuando yo formaba parte de la feligrasía que escuchaba misa con este cuadro ante los ojos, se me antojaba pensar que el lienzo del retablo recogía lo que los participantes en la Misa Mayor hubiéramos presenciado si en el momento de la comunión, la Virgen su hubiese acercado a los pies del altar antes que el primero de nosotros llegase al comulgatorio. Todos los presentes participaríamos en la escena. Y es que la figura de María se nos presenta como un miembro singularísimo de la comunidad, y no como un ser divino. De esta mente, la doctrina del concilio de Trento queda expuesta en toda su riqueza a la consideración de los fieles del señorío de Gandul, dentro del contexto histórico y cultural que caracterizó a la des poblada villa.

En el retablo de Gandul se contempla la Stma. Trinidad en su gloria y majestad expresadas por la luz, presenciando complacida el momento en que la Virgen va a recibir la comunión de un S. Juan revestido de los ornamentos de la liturgia tridentina. Los ángeles asisten al celebrante sin romper la intensidad de la escena. El espíritu de la contrarreforma se manifiesta en cada uno de los detalles de la composición.

Imprenta
ROMANA
 SOCIEDAD ANONIMA LABORAL

OFFSET
 TIPOGRAFIA
 DISEÑO GRAFICO

Madueño de los Aires, 42 - Teléfono y Fax 95 568 59 77
41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

Hermandad de San Mateo Evangelista



Actos a celebrar en Honor de su Titular



Triduo

Días 4, 5 y 6 de Septiembre; a las 5,30 de la tarde

Pregón Romero

7 de Septiembre; a las 9 de la noche

Función Principal de Instituto

8 de Septiembre; a las 12 de la mañana

Misa de romeros y Romería en Honor a San Mateo Evangelista

15 de Septiembre; a las 9 de la mañana

Misa y Salida Procesional de San Mateo Evangelista

21 de Septiembre; a las 6 de la tarde



Hemos dejado atrás, las fechas en que, las alegrías y las tristezas se entremezclan. En el ánimo de todos los que en nuestros corazones sentimos de vez en cuando, emociones compartidas; emociones que sólo hemos sentido, los que seguimos de alguna manera la vida y muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Emociones, estas, que vamos a volver a sentir en forma de lágrimas y "vellos de punta", cuando veamos y vivamos por las calles de esta bendita y mariana Tierra, la Pasión, Muerte y Resurrección del Hijo de Dios, Jesús.

En nuestra Semana Santa, nos damos cuenta, muchas veces de algo que normalmente pasa de manera desapercibida por nuestras mentes, pero queda en la retina, que Jesús estuvo acompañado de pocas, pero muy leales personas, que estuvieron junto a él de forma desinteresada; estuvieron porque creían en él y en su palabra, aunque en ello se les fuera la vida.

Una de aquellas personas, fue San Mateo, Patrón de esta nuestra ciudad de Alcalá, a él también le gustaría estar acompañado, a cambio de nada, por gente alrededor que creyera en su palabra, en su Evangelio, en definitiva en la

Palabra de Dios que él nos plasmó en forma escrita para que lo entendamos mejor.

La Hermandad de Nuestro Patrón está intentando, con los pocos medios que cuenta, de tener un centro, donde acoger a todos los que os queráis acercar un poco más a él.

Para ello estamos trabajando muy duramente. Una vez que ya se dispone del local, ahora nos disponemos acometer, no sin muchas "fatiguitas", el cerramiento de la parte trasera del patio adjunto a la Casa Hermandad.

Esperamos, que a corto o medio plazo, podamos comenzar, no sin la ayuda desinteresada de muchos buenos alcalareños, del enlucido y ensolado del interior, ya que las últimas lluvias y las humedades están haciendo estragos en la estructura.

Todo ello en pro de que San Mateo, como Patrón de Alcalá, pueda acoger en su seno a todo aquel que quiera vivirlo más de cerca.

Esta Hermandad acogerá, como siempre lo ha hecho, a todo aquel que se anime a convivir junto con nosotros las alegrías que la mayoría de las veces provoca el sentimiento del deber cumplido, cuando se trata de ayudar, y dar gloria y honra al Patrón de la Tierra que te vio

nacer.





Erreca, festa de São João, Guapeira

ITINERARIOS (Cruz de Guía)

Horario Tarde		Horario Madrug.	
	BORRIQUITÁ DOMINGO DE RAMOS		EL ROSARIO DOMINGO DE RAMOS
	PERDÓN MARTES SANTO		CAUTIVO MIÉRCOLES SANTO
	AMARGURA JUEVES SANTO		STO. ENTIERRO VIERNES SANTO
	JESÚS VIERNES MADRUGADA		
5	SALIDA Parrq. San Agustín Pco. José L. Portillo Santander, Canarias Castilla	SALIDA Capilla Salesiana El Barroero (5,20) Pza. de la Almazara Padre Flores (5,35)	SALIDA Parrquia Santiago Alcalá y Orti
6	Rafael Beca Pepe Corzo	Rosario S. Sebastián-Plazuela	3 Plaza Cervantes
6,30	Pza. de la Almazara	Alcalá y Orti-Hertero	3,30 El Paraiso
7	San Sebastián	Ntra. Sra. del Águila Asilo (7,25)	4 San Sebastián
7,30	Iglesia S. Sebastián	Pza. Cervantes La Plata (8,15)	4,30 El Barroero
8	Plazuela - Mairena	Plaza Cervantes	5 Mairena
8,30	Carmen	El Paraiso (8,40)	5,30 La Plazuela
9	Cruz del Inglés Arahál	Pérez Galdós	6 Ntra. Sra. del Águila
9,30	Sta. Lucia - Moguer	Herrero-Alcalá y Orti Plazuela	6,30 Ntra. Sra. del Águila Ayuntamiento
10	Valencia	Gutiérrez de Alba	7 Plaza del Duque
10,30	Almería	Telmo Maqueda Plaza San Mateo	7,15 Prendimiento en el Puente
11	Santander	Barrio Obrero Atiliano de Acevedo	8 Batán - Calvario
11,30	Pco. José L. Portillo	Avda. la Constitución	8,30 Monte Calvario
12	ENTRADA	Prfs. Fea. Laguna	9 Batán - Avda. Portugal
12,30	ENTRADA	ENTRADA	9,30 Puente
1			10 Ayuntamiento
1,30			10,30 ENTRADA
2			

Lo Original tiene su propia Versión



Café
Cócteles
Copas
Helados y
Música....

¡ Ya tienes otra alternativa !

Te esperamos en C/ Silos, 41. Junto a Restaurante Bernardo



*Disponemos a vuestra disposición de nuestro
Nuevo Salón de Celebraciones (hasta 250 comensales)
para Bodas - Bautizos - Comuniones - Reuniones de Empresas....*

☎ 955 682 344

C/ Duquesa de Talavera, 35. y C/ Triana, 8.

ALCALÁ DE GUADAÍRA



AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA

COMPRA - VENTA - ALQUILER

- CHALETS ■ OFICINAS
- CASAS ■ LOCALES
- PISOS ■ NAVES INDUSTRIALES
- APARTAMENTOS ■ SOLARES URBANOS
- NUEVAS PROMOCIONES ■ E INDUSTRIALES

FINANCIAMOS EL 100% DE SU COMPRA

(según circunstancias personales)

Visítenos: **AMPLIO APARCAMIENTO**

AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA

ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/ Silos 112. Local A

Telf: 95 561 06 06 - Fax: 95 561 03 72



SEVILLA

C/ Luis Montoto, 83. 1ª Planta

Telf: 95 498 12 92 - Fax: 95 457 13 12



ALMACÉN DEDICADO

A LA COMPRA-VENTA DE VEHÍCULOS

PARA DESGUACE Y VENTA DE PIEZAS EN GENERAL

☎ 95 567 82 50. Móvil: 609 17 47 15

Ctra. de Dos Hermanas - Alcalá, km. 2,3. 41500. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

NUEVAS INSTALACIONES

NEUMÁTICOS DE OCASIÓN

C/ San Francisco, 6. Telf. 686 749 046. Alcalá de Guadaíra