

REVISTA
A HOSIVER
DE
FERIA
A

1997

ESPECIAL
EJEMPLAR GRATUITO



Feria de Alcalá de Guadaira

1997

del 26 al 29 de Junio

Optica Cerquera

Comprobamos su vista gratis

- Gafas Graduadas y de Sol
- Lentes de Contacto y de Color
- Aparatos para Sordos



Ortopedia Cerquera

*Concertada con la
Seguridad Social*

- Todo en Ortopedia
- Calzado a medida



En Alcalá de Guadaira:

C/La Plazuela, 2 Tlf: 568 43 91, 14 (Frente Ambulatorio) Tlf: 568 67 84 / Nuevo: C/silos, 71 Tlf: 561 39 42

En Sevilla: C/ Medina y Galnares, 121 (Junto Ambulatorio de San Jerónimo) Tlf: 438 72 51

¡¡ EN LA MEJOR ZONA DE ALCALÁ !!
FRENTE A LOS PINARES DE OROMANA

URBANIZACIÓN SANTÍSIMA TRINIDAD

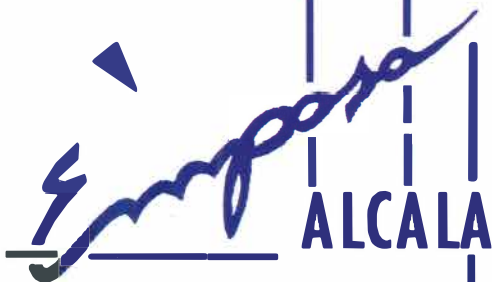


VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE V.P.O. (Subvencionadas)

DOTADAS DE 3 y 4 DORMITORIOS CON GARAJE Y CON LAS MEJORES CALIDADES.

**¡ VEN A
CONOCERLAS !**

INFORMACIÓN Y VENTA:



C/Juez Pérez Díaz, 2

☎ : (95) 5614740

FAX : (95) 5611832

Alcalá de Guadaíra



HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO:

De Lunes a Viernes de 9 a 14 horas.

Miércoles y Jueves de 18 a 20 horas.

Feria 1997

¡¡A divertirse!!

Es junio de nuevo, el mes de la Feria de Alcalá. Escaparate y su tradicional 'Revista de Feria' no podían faltar a su cita obligada con los ciudadanos alcalaños, los comerciantes y todos cuantos hacen posible una fiesta como la que se celebrará a partir del día 26.

En la tradición de lo que hasta hoy ha sido esta publicación, que cada vez está más arraigada entre los ciudadanos de este pueblo, en sus páginas se hace un recorrido por las costumbres, la forma de ser, la historia y el futuro mismo de la localidad.

Y se hace gracias, fundamentalmente, al apoyo que la publicación, en sus diferentes ediciones (las ordinarias y las extraordinarias de Semana Santa, Navidad y Feria, como es el caso actual), recibe por parte de los anunciantes, del público en general y de las personas que, desinteresadamente, aportan sus conocimientos, su saber hacer y su voluntad de construir, entre todos, una Alcalá mejor. Y mientras tanto, ¡a disfrutar todos de la Feria 1997!.

José Ordóñez Ruiz



Director
José Ordóñez Ruiz
Fotografías

Donaire, Joaquín Espinar, José María Márquez Catalán, Antonio Mena Bernal, Paco Piña, Enrique Sánchez, Montse Salguero, Fernando del Trigo Bono y Fernando del Trigo Núñez

Ilustraciones

Luis Romera, Hohenleiter, José Martínez Recacha y Mariano Fernández Goncer, Sihuro

Fotomecánica
Guadaira

Diseño y maquetación

Ignacio Díaz Pérez

Fotocomposición

Nicolás Hernández y Montaña Anquela

Publicidad
Ordóñez Publicidad



José Ordóñez Ruiz y Fernando Sánchez

Impresión:
Imprenta Silos
Gráficas Nervión
Imprenta Oromana



SUMARIO

Saludo del alcalde.....	5
Entrevista al delegado de Feria y Festejos Mónica Gata Herrera.....	7
Crónica municipal José Francisco Pérez Moreno.....	8
Aquella Feria de 1902 Vicente Romero Gutiérrez.....	11
¡A por el Premio Nobel! Ana Muñoz Cubero.....	15
Poemas de Alcalá Francisco Montero Galvache.....	16
Celebración del centenario de Gutiérrez de Alba José Manuel Campos Díaz.....	18
"El Pájaro Negro": Baile y vuelo de Javier Barón Enrique Baltanás.....	21
La Feria en el recuerdo Fernando Trigo Núñez.....	22
Legado del Conde Colombí Francisco García Rivero.....	24
El domingo de Feria, cita con el caballo Alberto Mallado Expósito.....	26
Tocando la fama con la punta de los dedos Juan Portillo García.....	28
Alcalá es el Castillo, el Castillo es Alcalá José Rubio Álvarez.....	30
Cuatro estampas de la Feria de Alcalá Javier Caraballo.....	36
El poblamiento de Alcalá en los siglos XIII-XVI Antonio Claret y Manuel Jesús García Martínez.....	39
La Iglesia Mayor de Santa María del Águila Baldomero Villarreal.....	41
Francisco de Paula Hohenleiter Francisco García Barranco.....	43
Problemas urbanos de Alcalá Joaquín González Moreno.....	48
Los inventarios y el estudio de nuestros molinos José Luis Pérez Moreno.....	49
El inglés de la Cruz o la "Cruz del Inglés" Francisco García Rivero.....	53
¿Marketing local o solidaridad empresarial? José Antonio Mallado Rodríguez.....	56
Olores y colores del amanecer Francisco López Pérez.....	57
El ejército de San Fernando Vicente Romero Muñoz.....	58
El molino de la Torrecilla José María Márquez Catalán.....	60
Nueva aportación a la bibliografía alcalaña Francisco López Pérez.....	61
Ramón y las escuelas de fútbol José A. Sánchez Araujo.....	62

La dirección de la revista no se hace responsable de las opiniones vertidas en los artículos que aparecen firmados.



CENTRO ÓPTICO

M. GALLARDO

GABINETE DE LENTES DE CONTACTO - GAFAS GRADUADAS
GAFAS DE SOL - FOTOGRAFIA - APARATOS PARA SORDOS
LUPAS - BRUJULAS - PRISMATICOS Y TELESCOPIOS

**A la FERIA con
GAFAS RAY-BAN
PRECIO AL COSTO
desde 6.500 ptas.**

Plaza de la Almazara. Edif. Barrero 111, Local 4 - Teléfono 568 18 24 - Alcalá de Guadaíra



ESPECIALIDAD EN:

- * RAMOS DE NOVIA
- * CORONAS - CENTROS

ENTREGA A DOMICILIO

C/ Lebrija, Local, 8. ☎ 561 47 53
Alcalá de Guadaíra. Part.: 561 66 04

DEPORTES

TELF. 561 15 36

LA YCE

TELF. 561 15 36

ESPECIALISTAS EN PESCA.
REPARACIONES DE CAÑAS Y CARRETES.
15% Descuento a Clubes Deportivos
C/ Malasmañanas, 57 Alcalá de Gra.



CONSULTORIO VETERINARIO

HORARIO DE VERANO: Lunes a Viernes de 6 a 9 - Sábado de 11 a 1
URGENCIAS 24 HORAS

C/. Malasmañanas, 17 - ☎ 561 26 72
ALCALA DE GUADAIRA

Peluqueria Canina

- Avda. Andalucía, 133 - ☎ 472 96 04
DOS HERMANAS

GT **CONSTRUCCIONES
TORIBIO**

* CONSTRUCCIONES Y OBRAS EN GENERAL

* NAVES * CASAS

* CHALETS * EDIFICIOS...

☎ **561 45 38**

C/. AVENA, 7 ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)



MENSAJEROS

RAYSER®

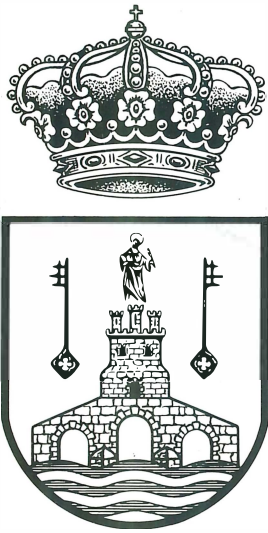
Rapidez y Servicio

Calle Lepanto, 8

☎ **568 20 50**

41500 ALCALÁ DE GUADAIRA
(Sevilla)

Feria 1997



Queridas/os vecinas/os:

Aprovecho la ocasión que se me brinda desde estas páginas para hablar de Alcalá y, cómo no, de nuestra Feria.

Cuando la alegría es un estado que supera cualquier otra situación de ánimo para la inmensa mayoría de nosotros, hay que aprovecharla para tratar de que ese impulso se transmita mucho más allá de los días de Feria.

Por eso quiero comentaros que entre todos estamos haciendo de Alcalá una ciudad que entrará con paso firme en el futuro. Desde el Ayuntamiento nos mostramos optimistas ante el reto que tenemos y que a pesar de su dificultad se superará, porque poco a poco vamos consiguiendo que ese sueño de contar con una ciudad saludable, segura y con calidad de vida se está consiguiendo.

Personalmente me encontraré en la Feria con muchos de vosotros y mi intención es la de agradecer uno a uno la magnífica labor que hacéis por Alcalá, la responsabilidad que demostráis en vuestros hogares y puestos de trabajo, colaborando con la acción política, para hacer de esta ciudad ese rincón soñado, ese lugar que todos deseamos para nuestros hijos.

No se trata de una utopía, es un camino que entre todos tenemos que recorrer. Si con el montaje de una Feria dais muestras año tras año de un concepto festivo del lugar de convivencia que todos deseamos, ese ideal hay que plasmarlo día a día cuando hablamos de Alcalá.

Por todo esto, la Feria tiene que ser un punto de encuentro, donde la diversión ha de prevalecer y con talante abierto y de diálogo hablar de Alcalá con la ilusión de sentirnos partes de un lugar único.

Feliz Feria alcalareñas y alcalareños.

El alcalde
Antonio Gutiérrez Limones

ALCALAREÑO:

UN SOLO MENSAJE PARA ESTOS DIAS

¡Vive la Feria!



**AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE GUADAIRA
SEVILLA**

Feria 1997

Antonio Sivianes Cruz / Delegado de Feria y Festejos

“Quitando la de Sevilla, la Feria más bonita de España es la de Alcalá”

Mónica Gata Herrera
Periodista

ANTONIO Sivianes, delegado de Feria y Festejos desde 1995 contestó a nuestras preguntas antes de afrontar la undécima edición de la Feria de junio. **¿Cuáles son los datos más destacados de esta Feria?**

El número total de lámparas es de 60.000, además de diez reflectores que se ponen en los pinares de Oromana y el hotel. Las casetas son más de 90, junto con la de los jóvenes de 20 módulos. Este año, a petición del propio delegado, los caseteros se han agrupado y han nombrado a dos representantes en el Ayuntamiento de forma que durante el año podamos ir trabajando y conozcan los temas desde dentro. En cuanto a la portada, uno de los bocetos es de la Casa Paulita, que estaba en el Duque y era muy entrañable para los alcala- reños.

¿Con qué presupuesto global se cuenta?

El presupuesto de este año, más austero porque a todas las delegaciones nos han reducido un 10 por ciento, es de 42.482.000 pesetas. De ellos, 33 millones sirven para pagar a las empresas de montaje, instalación de la portada, las casetas de servicio, la caseta municipal, los fuegos artificiales y el alumbrado. Para dar estas concesiones en la comisión nos basamos en los informes técnicos, que son muy importantes.

¿Qué novedades pueden citarse para la edición de 1997?

Pues son novedades y son sorpresas. Se va a cerrar la parte de atrás, de modo que las personas que vengan a la calle del infierno y los ciudadanos estén tranquilos, se hace para evitar tirones e inconvenientes. Para los aparcamientos se ha pensado en un colectivo marginado en Alcalá como son los Vovis, que lo pueden hacer bien y todo se queda en casa. No habrá caseta de protocolo, con lo cual nos vamos a ahorrar un buen dinero los ciudadanos. Yo creo que en Alcalá se puede hacer un mejor protocolo y con un coste menor. A los grupos políticos, los medios de comunicación, todos los colectivos de Alcalá y políticos que se acerquen los vamos a atender en la caseta municipal y en algún otro sitio más, que todo el mundo lo vea. Otro tema importante es que a propuesta mía se han limitado los decibelios a 85 por caseta, porque hay algunas que no dejan vivir a las

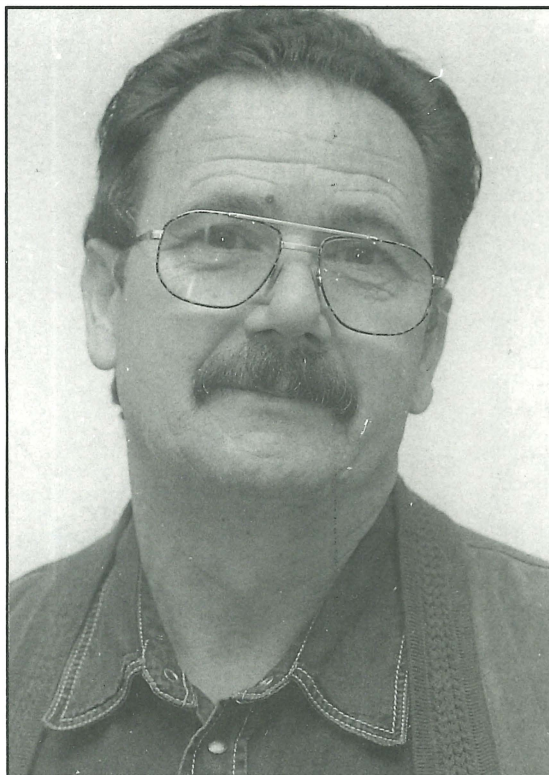
demás con el ruido. Finalmente, ya hemos pedido presupuesto para instalar una pantalla de 12 metros cuadrados con motivo de la final de la Copa del Rey. Cuesta algo más de cien mil pesetas, con instalación y todo. Pero tiene un inconveniente importante: el delegado es bético. Muchas personas dirán 'claro, se pantalla para ver su Betis...'. Aparte de bromas, estamos intentando ponerla si hay alguna partida dentro del presupuesto.

Y en cuanto a la novedad de la concesión a una empresa privada del montaje de la Feria...

La Feria del 96 fue mi primera Feria. Pero yo tenía que cambiar cosas que no me gustaron para darle un giro en positivo. Después de tomar muchísimas notas y ver si podía abaratar los gastos, pienso en darle un giro de 180 grados al montaje de la Feria. El dinero es público y yo no me puedo pasar. Esa era la razón fundamental por la que saco a concurso la instalación. Estoy tremendamente contento porque va muy adelantado y es una empresa alcala- reña la que ha ganado el concurso, Martín Casillas, y porque además todos los que harán los trabajos son de Alcalá de Guadaíra. Tienen 11 millones y medio y es lo que se tienen que gastar en contrataciones, materiales y todo. Todos estos compromisos son para el año 97, porque si yo fracaso, lógicamente el alcalde me quita y viene otro delegado que quiera hacerlo de otra manera.

¿Qué repertorio presenta la caseta municipal?

Los artistas que vienen a Alcalá son un atractivo que arrastran a su público. Y este año va a haber artistas de mucho renombre. Van a actuar Los Bombines, todos los días, y de Alcalá las bandas de San Agustín y Los Ángeles, las Hermanas Villalá, Atalaje, Macarena, Raquel Peña, El Patas, Adrián, Camilo Manuel... y además El Mani, Los del Guadalquivir, Los Romeros de La Puebla, Paco Gandía, Los Centellas,



Antonio Sivianes Cruz.

“Si yo fracaso, lógicamente el alcalde me quita del cargo que ocupo”

“Como ciudadano, adelantaría la fecha de la Feria a mayo”

que este año están pegando muy fuerte, dos chirigotas de Cádiz... Habrá una gala infantil el domingo. La empresa Forum Nazareno es la que me oferta los grupos y con los diez millones de pesetas que tenemos, lo vemos y yo presento cuáles son los artistas. **Durante los días de Feria se suele celebrar una serie de actividades complementarias, ¿puede hacer**

una relación de las mismas?

Estas son actividades que cuentan con una subvención. Habrá el concurso de caballos y carruajes que organiza la Asociación del Caballo de Alcalá; el rally de coches y motos antiguos que termina el domingo en el recinto de la Feria, donde se les hace una pequeña recepción. Están el campeonato de ajedrez de Alcalá, otro de los tres clubes de petanca, la peña galguera, los radioaficionados hacen la cacería del zorro, escondiendo cosas, y participa el club ciclista. Además, los propios caseteros conceden tres premios a las mejores casetas. También se contará con la novillada del Salto a la Fama, con un presupuesto de 500.000 pesetas y hay negociaciones para que pueda haber toros, pero tiene que interesarle a las televisiones importantes porque eso conlleva un coste terrible.

El cambio de fecha de la Feria se ha convertido en un tema polémico, ¿en qué punto se encuentra?

El año pasado, durante los días de Feria, montamos en la portada un puesto de información para que los ciudadanos emitieran su voto. Lo hicimos con cariño, para hacer lo que digan los ciudadanos y no el delegado. Mi sorpresa fue que participaron 600 personas. Esto no tiene peso ni sentido. Hubo 320 votos que dijeron sí al cambio, de los que unos decían mayo, otros julio, otros agosto y otros septiembre.

Habrán que buscar la fecha idónea para hacer un referéndum, porque en Feria todo el mundo va a divertirse. Pero fundamentalmente yo voy a contar con los caseteros, los comerciantes y con la calle del infierno. este delegado, como ciudadano, cambiaría la fecha adelantándola a mayo.

En comparación con otras ferias, ¿qué tiene la de Alcalá?

No es vanidad de delegado, pero es una de las que mejor se montan y de las más bonitas de la provincia. Y no de la provincia, yo diría que quitando la Feria de Sevilla. la más bonita de España es la de Alcalá. La Feria de Sevilla marca la pauta y luego vas tomando detalles e innovaciones de otras ferias a las que nos invitan como corporación municipal. Siempre aprendes algo y coges una pincelada que te falta. Con relación a la asistencia de personas, entre 300.000 y 350.000 todos los días de Feria, en Alcalá se dispara respecto a otros pueblos con una fecha mejor que nosotros. De todas maneras, el año pasado no estuvo explosiva. Queremos hacer una presentación de la Feria de Alcalá en el patio de la Diputación, para promocionarla, con carteles de todos los años e incluso queremos llevar una exposición de pan.

José Francisco Pérez Moreno
Delegado de Gobierno Interior

En pleno ecuador de 1997 la tarea del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra sigue con sus miras puestas en el próximo siglo XXI, trabajando con el día a día, en el que se concretan numerosos programas e intervenciones que buscan hacer de Alcalá "la ciudad que todos queremos".

En tal sentido, en lo que va de año la gestión municipal ha ido avanzando sin que algunos problemas, ya solucionados, como el retraso en la aprobación de los presupuestos o la difícil situación económica por la que se atravesó en el mes de enero, hayan obligado a dar un parón a los compromisos políticos que se mantienen con los ciudadanos.

De esta forma, las obras de rehabilitación que se mantienen en algunos polígonos industriales están prácticamente ultimadas y sus frutos se verán en pocos meses, pues al tiempo que se trabaja en las obras, los esfuerzos del Ayuntamiento por ofrecer y mejorar la cualificación profesional de los ciudadanos que acceden al mercado de trabajo se impulsan cada vez más.

Prueba de ello son las subvenciones solicitadas a la Unión Europea para programas que buscan la especialización y cualificación de los recursos humanos, adaptándolos a las nuevas tecnologías y abriendo el abanico de puestos de trabajo.

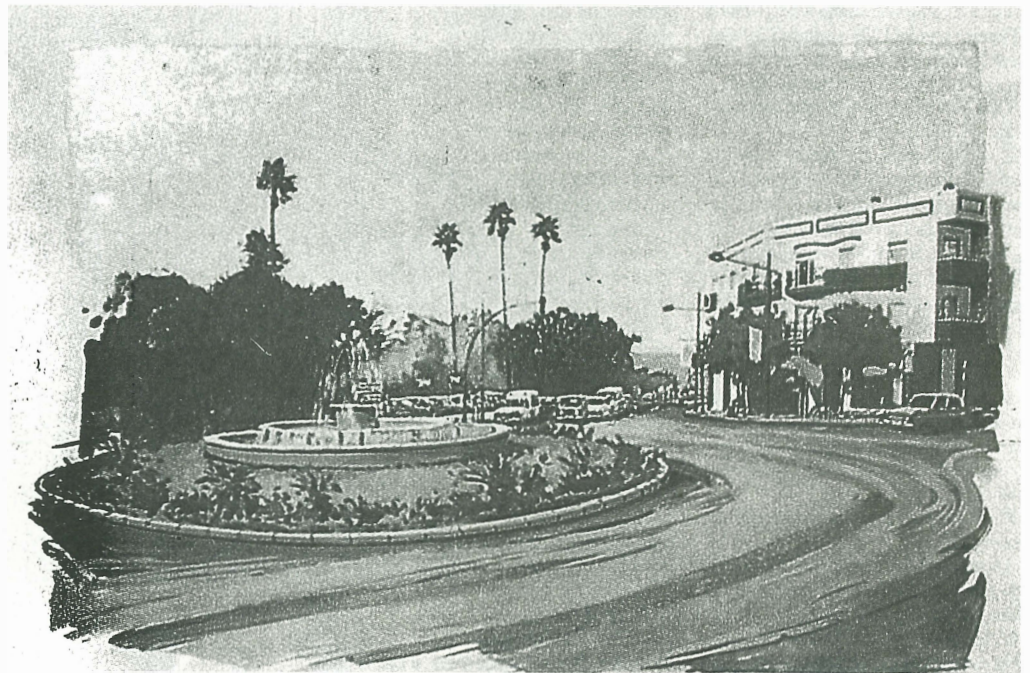
No sólo quedan aquí los esfuerzos dinamizadores del Ayuntamiento para con los inversores, recientemente la Delegación de Comercio ha incentivado a los comerciantes ofreciendo una serie de subvenciones para la mejora de sus instalaciones con las que se pretende que este sector de la economía alcalaíense no se anquilose y se quede atrás ante los nuevos hábitos de los consumidores.

Una mención especial merecen las obras de infraestructuras que, o bien ya están realizándose, o se concretarán en los próximos seis meses en lo que hace al casco urbano.

De aquí a finales de año se actuará de forma importante y a través de los planes provinciales de obras, en numerosas calles y plazas de Alcalá, algunas de las cuales sufrirán una transformación importante, caso de los planes previstos para la travesía de la Comarcal 432, que hará de la conocida como "carretera de Bailén" una travesía urbana con la irrupción de aceras y rotondas que transformarán esta vía de circulación en una travesía urba-

Crónica Municipal

Historia de la transformación de Alcalá



Futura Rotonda Bailén-San Francisco

na.

No menos importantes son las inversiones para las mejoras de infraestructuras en barriadas que superan los 280 millones de pesetas, con obras de muy diversa envergadura y que buscan seguir mejorando la calidad de vida de los ciudadanos.

En lo que respecta a las actuaciones que tienen la calidad medioambiental como objetivo, merece la pena resaltarse el Plan Municipal que se realizará sobre las Riberas del Guadaíra y que permitirá recuperar estos trozos de nuestra naturaleza para el uso y disfrute de los alcalaíenses.

Son cerca de 200 millones de pesetas, que confirman el auténtico compromiso de la actual corporación para que el río Guadaíra sea la espina dorsal verde de la sociedad alcalaíense.

De esta forma, también se insta a otras administraciones con competencias sobre el

El Ayuntamiento de Alcalá sigue trabajando con sus miras puestas en el siglo XXI

Las obras de rehabilitación de algunos polígonos industriales están casi ultimadas

Guadaíra, de la necesidad de acelerar el programa de saneamiento del río, al ser una demanda de la ciudad de Alcalá de Guadaíra.

Otro de los apartados que conviene reseñar en esta reflexión pública de lo realizado en los primeros meses del 97 por el Ayuntamiento de Alcalá es el de los servicios sociales.

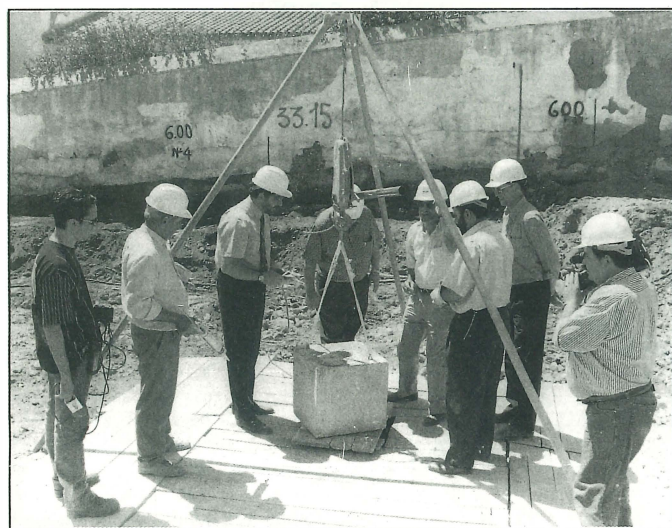
Las partidas económicas que el ayuntamiento gasta para poner en pie de igualdad a todos los ciudadanos son la muestra más palpable de la concepción solidaria de ciudad que se tiene por parte del equipo de Gobierno de la ciudad.

En concreto, en este año de 1997, los servicios sociales del Ayuntamiento, están realizando un gran esfuerzo para que el Servicio de Información, Valoración y Orientación se convierta en un instrumento útil en manos de todos los ciudadanos y



Visita del Presidente de la Diputación para conocer las obras de mejoras en los polígonos de Alcalá.

El Centenario de la Muerte de Gutiérrez de Alba ha congregado a numerosas instituciones en torno a la figura del escritor. La Consejera de Cultura, Carmen Calvo.



El Ayuntamiento realiza una labor de detección de desigualdades sociales

El centenario de Gutiérrez de Alba marca un hito en las actividades culturales

abierto no sólo a los grupos minoritarios o con problemas de marginalidad. Cualquier problema jurídico en temas de pareja, menores o malos tratos, son servicios que se prestan a cualquier ciudadano de Alcalá por parte de los Servicios Sociales y para acceder a ellos no hay que tener unas condiciones sociales especiales. Además, el

Ayuntamiento realiza una labor de detección de posibles desigualdades sociales, actuándose desde los Servicios Sociales de manera inmediata, ya que en una sociedad como la alcalaña, los efectos del paro pueden tener repercusiones nocivas y crear focos de marginalidad con los que hay que acabar.

En último término no podemos pasar por alto en este punto de reflexión, las realizaciones en materia cultural planteadas por la actual corporación en este año.

Aquí el elemento principal que marca un antes y un después en las actividades culturales organizadas por el Ayuntamiento tiene el nombre de un insigne escritor alcalaño, José María Gutiérrez de Alba, y los actos que con motivo del centenario de su muerte se vienen organizando a lo largo de los últimos meses. La publicación de manuales sobre el escritor para los niños, las jornadas sobre la vida y la obra de Gutiérrez de Alba, la edición facsímil de tres de sus obras y un monumento en su memoria, son algunas de las realizaciones que han marcado este centenario del que, junto a las actividades en sí, habría que destacar el impulso que desde la propia sociedad, a través de numerosos alcalaños, se ha dado para culminar con éxito la tarea.

No se trata de inundar con cifras la labor del Ayuntamiento en lo que se refiere a la cultura, pero no hay que pasar por alto que las salas de Exposiciones y la Biblioteca de la Casa de la Cultura son constantes ejemplos de la optimización de los recursos municipales.

Lo mismo se podría decir del deporte, en el que la formación y la atención a todas las prácticas deportivas, conforman el eje de actuación de la labor municipal.

Es cierto que existen instalaciones deportivas que aún quedan por concluir y aprovechar, y en los próximos meses, hasta finalizar el año se verán culminadas actuaciones en varias barriadas, en las que por el momento las prácticas deportivas se hacen difíciles, y que tras unas inversiones importantes corregirán algunos de los déficit que existen.

Puede parecer que algunas cosas van lentas, sin embargo la construcción de una ciudad perfectamente acondicionada para el nuevo siglo es una tarea ilusionante y no exenta de problemas, pese a los cuales, desde el Ayuntamiento se sigue trabajando con más ilusión que nunca.

En el Ayuntamiento se está trabajando ahora por Alcalá con más ilusión que nunca

El Ayuntamiento trabaja para colocar los cimientos de la ciudad del siglo XXI.



GICO

CENTRO COMERCIAL

*todo vestir
todo hogar*

PERFUMERÍA - BAZAR - DECORACIÓN
CAMPING - PLAYA - MÚSICA - VIAJE
DEPORTES - JUEGOS - COLEGIAL

Pza. Cervantes, 5 (Alcalá de Guadaíra) Tlf. 568 55 52.



ALEX'ANDRA

NATURALEZA VIVA

- ♦ Gran variedad en aves exóticas
- ♦ Peces tropicales y marinos
- ♦ Reptiles y anfibios
- ♦ Mamíferos y micromamíferos
- ♦ Todo tipo de componentes y accesorios

C/ SILOS, 63. ☎ 561 12 34. Alcalá de Guadaíra



**Mesón
El Churrasco 2**

**TRIANA, 8 ☎ 568 23 44
ALCALA DE GUADAIRA**



comprar en Alcalá, cuestión de confianza



FICA

al servicio de la empresa

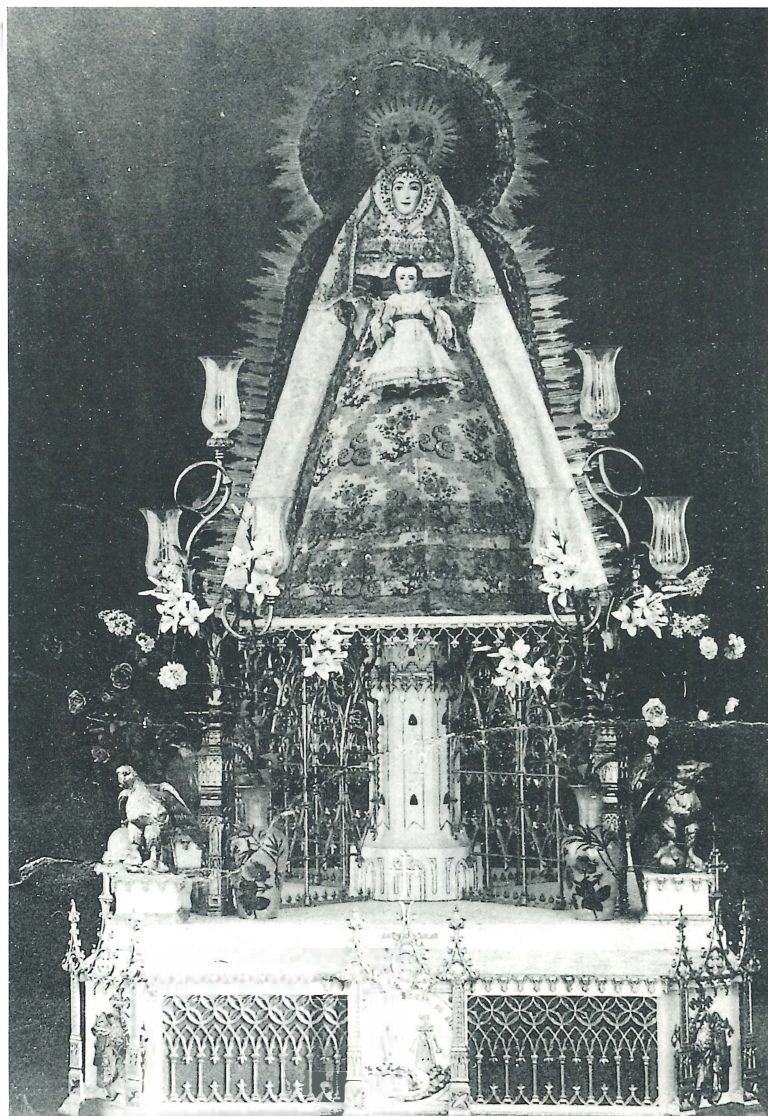
Vicente Romero Gutiérrez
Historiador

EN los albores del presente siglo, marzo de 1902 a julio de 1903, nuestro pueblo conoció la primera publicación regular de carácter periodístico. "El Guadaíra", Semanario de Administración, Literatura, Ciencia y Artes. En su número 16 publicado el 11 de Agosto de 1902, se anticipaban los Festejos que el pueblo iba a realizar en Honor a su Excelsa Patrona la Virgen del Águila, además de anunciar la edición de un número extraordinario con ese motivo.

Dice el semanario local que las Fiestas empezarán el Viernes día 15 de Agosto, festividad de la Asunción y de Nuestra Patrona, con Función Principal, a las 10 de la mañana, estando el panegírico a cargo del sacerdote D. Manuel García Bernal, Párroco del Salvador de Sevilla. Se añade que en esta Solemne Función se presentará por primera vez en público la Banda Infantil de música titulada Santa Cecilia, "cuyos profesores y alumnos deseosos de ofrecerse a nuestra amantísima Patrona, han escogido este día para debutar en la fiesta de la Virgen". En la misma tarde del día 15 de Agosto, a las siete, comenzará la Novena, predicado por el mismo sacerdote que la Función, y durará hasta el Sábado día 23. Finalmenete el domingo 24, también a las siete de la tarde, saldrá la procesión de la Virgen del Águila.

Respecto a la programación meramente recreativa, se anuncia que la Feria será los días Viernes, 22, Sábado 23 y Domingo 24. Las calles y plazas principales aparecerán engalanadas con multitud de banderas y gallardetes. Dice textualmente la convocatoria "Durante los tres días, al amanecer, la Banda Municipal tocará diana, por las tarde habrá cucañas, se elevarán globos y fantoches, y en la última tarde, osea en la del domingo 24, se verificará una gran corrida de novillos de muerte, cuyos matadores, ganadería, precios etc... anunciará oportunamente la Empresa. En la mañana del domingo se repartirá en las Casas Capitulares, una abundante limosna de pan entre los pobres de la población, y en las tres noches además de teatros, cinematógrafos, bailes populares conciertos y juegos artificiales, lucirá en la Plaza de Perafán (hoy El Duque), Canovás del Castillo, (hoy Ntra. Sra. del Águila y Plaza de Alfonso XII (hoy La Plazuela), un espléndido

Aquella Feria de 1902



Primitiva imagen de Ntra. Sra. del Águila.

alumbrado a la Veneciana y eléctrico. Para mayor comodidad en el regreso a Sevilla, habrá un tren especial que saldrá a hora bastante avanzada de la madrugada...".

En el número siguiente publicado el 17 de Agosto, se daba cuenta de los actos religiosos ya realizados y se ultimaban algunos detalles del cartel de Festejos. Respecto a la Función de la Patrona, refiere que todo se cumplió conforme estaba anunciado con la sola excepción de que el panegírico estuvo a cargo del sacerdote D. Joaquín Domínguez Rodríguez quien ofreció un brillante discurso. La parte musical del acto religioso estuvo a cargo de una orquesta de la

"El pueblo en masa desfiló por la plaza, escuchándose no más que elogios"

"La satisfacción y el gozo popular han sido las notas predominantes de los festejos"

que no se ofrecen datos, pero que interpretó los cantos un tenor de la vecina localidad de Dos Hermanas llamado D. Manuel Tinoco. Al término de la Función, la Banda Infantil Santa Cecilia comenzó a tocar y "llamó extraordinariamente la atención, por lo bien que ejecutó varios números de su repertorio".

En la tarde-noche del 15 de Agosto de 1902, una vez terminada la novena hubo dos eventos importantes: un concurrido concierto de la Banda Infantil "Santa Cecilia" en la Plaza de Alfonso XII (La Plazuela) del que dice la crónica: "No exageramos al asegurar que el pueblo en masa, como vulgarmente se dice, desfiló por la citada plaza,

escuchándose por todas partes no más que elogios, muy merecidos por cierto para los inteligentes profesores, D. José Espinosa Gómez y D. Eduardo Miranda Álvarez, y elogios también para el iniciador del pensamiento D. Manuel Gutiérrez Díaz, presidente en la actualidad de la misma. Es digno de admirar que en diez meses se haya formado la mencionada banda, muchos de cuyos pequeños alumnos puede decirse que desaparecen bajo la gorra del bonito uniforme que estrenaban". Y un baile de sociedad con fines benéficos organizados por las Conferencias de San Vicente en el amplio patio de la casa de D. Fernando Rollán, a la que asistieron las más distinguidas familias del pueblo, dice la crónica: "más de cien personas escuchaban satisfechísimas las hermosas notas del magnífico fonógrafo cedido graciosamente a la Junta directiva de la Asociación indicada por la aristocrática familia de Alcalá-Galiano".

El día 31 de Agosto se editaba el número 24 del semanario, que a modo de crónica de hechos y bajo el título de Nuestras Fiestas, recogía las impresiones de la finalizada feria. Firma el artículo Manuel Calvo Araujo, y empieza diciendo que la programación de la feria se cumplió en todas sus partes, siendo destacable el no haberse registrado ningún accidente desagradable o imprevisto. Escribe: "Durante dichos días el júbilo, la satisfacción y el gozo popular han sido las notas predominantes de los festejos realizados en honor de nuestra Patrona".

Destaca la corrida de novillos que se celebró en la tarde del domingo 24, sobre las cinco, previamente a las ocho de la mañana, dice el cronista, se corrió el Toro llamado del aguardiente que era "negro, corniveleto y de bastantes libras. Lo mató alcantarilla de una estocada, empleando para ello una faena lucida". La corrida de la tarde estuvo presidida por el Alcalde Sr. Beca Ferraro, por lo visto con entrada mediana pero gran animación. Continúa la crónica: "En general el espectáculo no fué del agrado del público, pues en primer término el ganado no reunía las condiciones exigidas por las reglas de la tauromaquia; cuales son bravura y nobleza. De los matadores Crispín y Vázquez Chico, trabajaron durante toda la lidia con verdadero arte y acierto. Del espada Miguel Domínguez también debemos consignar que estuvo valiente,

pero poco afortunado en la muerte del segundo bicho..". Termina hablando del respetable: "Del foro ¿qué decimos? Vale más no decir palabra, pues, ni por el forro conoce el divino arte".

Refiere finalmente que el domingo de feria se cerró con la procesión de la Virgen que "resultó con toda la brillantez y lucimiento de años anteriores. La Presidieron el Alcalde Sr. Beca y el Juez Municipal Sr. Belloc, acompañados del secretario del ayuntamiento Sr. Muñoz". Refiere que la organización corrió a cargo de la Hermandad de la que Hermano Mayor D. Enrique Gutiérrez Cabello. Acompañó la alcalareña banda de "Santa Cecilia". Y añade el cronista: "Por las calles del tránsito inmenso gentío presenciaba

"Durante los tres días, al amanecer, la Banda Municipal tocará diana"

"Por las calles del tránsito inmenso gentío aclamaba sin cesar a la Virgen"

el paso de la comitiva y aclamaba sin cesar a la Santísima Virgen, iluminándose en cada momento el espacio con infinidad de luces de bengalas, cohetes y ruedas voladoras. Los balcones lucían ricas y vistosas colgaduras, asomando por ellos multitud de muchachas de rostros verdaderamente encantadores...". La procesión se recogió a las once en punto de la noche y entonces el pueblo se dirigió al Círculo de la Amistad donde tuvo lugar un animadísimo baile al que asistió "numerosa y distinguida concurrencia de esta localidad de Sevilla y de otros pueblos...".

Y así de esta forma tan sencilla y entrañable, tan íntima y familiar, los alcalareños de principios de siglo, celebraban su Feria y Fiestas en Honor a su Patrona.



Lance taurino.



NUESTROS SERVICIOS:

- Laboratorio Profesional.
- Revelamos sus fotos en tan sólo 40' con la mayor calidad y el mejor precio
- Ampliaciones manuales de todos los tamaños.
- Blanco y negro, contactos, internegativos, revelado de diapositivas.
- Copia super 8 a video.
- Reproducciones, laminados, texturizados, fotoblock.
- Venta de material fotográfico para el profesional y el aficionado.
- Foto de carnet en el acto.
- Todo tipo de reportajes, especialistas en *BODAS*, *BAUTIZOS* y *COMUNIONES*. etc...
- Tratamiento digital de la imagen.



20 AÑOS DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DE ALCALÁ
Venga a visitarnos tratará solo con profesionales
Contamos con la mayor tecnología y los medios más avanzados en fotografía de ESTUDIO.



Estamos en Plaza de la Almazara Local 3 - EL BARRERO Tlf. 568 53 73



inmobiliaria nuevo "30 AÑOS AL SERVICIO DE ALCALÁ"

*¡¡ Le financiamos su vivienda
al interés más bajo del mercado
e incluso sin entrada!!*



PISOS desde

3.600.000. ptas.

CASAS desde

5.600.000. ptas.



inmobiliaria nuevo: Rapidez y Eficacia en la Gestión Inmobiliaria.
Visítenos en C/ Pérez Galdós, 15. (Junto a Plaza del Paraíso) Alcalá de Guadaíra.

 **568 43 76**  **568 21 92**



Arte Cerámica

ARTICULOS DE REGALO
CERAMICA
LISTAS DE BODAS

C/ Bailén, 68 - Teléfono: 568 24 72
ALCALA DE GUADAIRA

CENTRO VETERINARIO

"San Anton"



- Consultas- Vacunaciones
- Cirugía- Análisis- Rayos X

PELUQUERIA CANINA

C/ Alí de Gomara, 1-A. (Junto Colegio Pedro Gutiérrez).

URGENCIAS- 24 Horas: ☎ 908-414227

CERVECERIA TANQUE DE SALMUERA



Salymar

Especialidad en Mariscos Y Salazones
(Gran Variedad de Montaditos)

☀ AMPLIA TERRAZA ☀

Salymar: La Cerveza y el Marisco más fresco de Alcalá
Compruébelo en: Avda. La Constitución, nº3. (Frente al I.B. Cristobal de Monroy) ☎ 561 03 42. Alcalá de Guadaira

Tu pón el Baile...



*Radio Guadaira
las Sevillanas*

Este año sintoniza Radio Guadaira en el 107.7 FM
porque durante 24 horas te acompañaremos con

Sevillanas

Olvidate de la música, nosotros la ponemos.

En tu Feria de Alcalá, busca en el 107.7 FM la
emisora más cercana RADIO GUADAIRA.

Y después de la FERIA...
Vacaciones !! GRATIS !!
con el Comercio de Alcalá y
Radio Guadaira ☀

Para participar, recoja, rellene y deposite
su boleto de participación en los
establecimientos que se anuncian en
Radio Guadaira. ¡Aprésúrese! y esté
atenta a nuestra programación.



!! Y ADEMÁS MAGNÍFICOS REGALOS !!

Radio
Guadaira
107.7 FM

Feria 1997

Ana Muñoz Cubero

Subdirectora de La Voz de Alcalá

UNA temprana vocación por desentrañar los misterios de la vida y las leyes de la Física acabaron metiendo el gusanillo científico a Juan Pérez Mercader, una alcalareño de 50 años que podría convertirse en el próximo Premio Nobel de Física.

Una travesura infantil, tratar de explicar, mediante la fabricación artesana de un cohete, el funcionamiento mecánico y la acción de la pólvora fue el comienzo de una pasión mantenida desde entonces por saber de las cosas y del Universo.

Nacido en Alcalá de Guadaíra en 1947, pronto emigró a Huelva, ciudad en la que vivió hasta los 18 años. "Claro que sientes añoranzas -indica el astrofísico tras la conferencia pronunciada en la Casa de la Cultura el pasado abril-, sientes añoranzas de muchas maneras. Yo me fui de aquí al poco tiempo de nacer. Desde entonces, mi familia y yo estuvimos danzando eternamente hasta que por fin nos instalamos en Huelva y allí crecí".

"Hasta que tuve 8 años, yo venía con mi padre, en el mismo autobús de la empresa Casal y llegábamos a Alcalá y visitábamos a nuestra familia; veíamos el río, el tren... Pero a los 8 años eso se interrumpió".

"De pronto, en mi vida se produce un vacío -manifiesta Juan Pérez Mercader, en su momentáneo retorno a la localidad donde nació-. Y que conste que no estoy tocando para la afición", aclara, para disipar dudas.

Pasea, antes de pronunciar la conferencia -trató de explicar a un público variopinto todo lo acontecido desde antes del Big-Bang al origen de la Vida-, por Oromana. Avistando el paisaje, al avistar una antigua senda, Juan Pérez Mercader, recibe un *flash-back* que le devuelve a su infancia. "He recordado paseos por allí con 5 y 6 años y eso es una sensación extraordinariamente gratificante que a mí me gustaría que mucha gente la tuviera. Es una *putada* -explica coloquialmente- el que una persona esté desligada de su lugar de nacimiento durante muchos años, pero es una buena sensación porque te ancla a esa tierra, de la misma manera que cuando anclas un poste de alta tensión en la tierra, poniéndole cimientos".

A través del paisaje, Juan Pérez Mercader siente al volver a ver el parque, el río, los molinos... una auténtica sensación de pertenencia. Y aunque adelanta que volver a vivir en su pueblo es imposible, se compromete a volver más a menudo a Alcalá.

Con cierta ironía, y con ese fresco sentido del humor que le ayudó a conquistar a sus paisanos, traza el perfil de su rutina diaria: "Yo no



Juan Pérez Mercader estampa su firma en el libro de visitas municipal.

¡A por el Premio Nobel!

A través del paisaje, Juan Pérez Mercader siente una sensación de pertenencia

tengo vacaciones nunca. Soy muy vago y me paso el año entero de turismo, en realidad me pagan por divertirme. Hombre, me relajo como todos los seres humanos, pero no me paso vacaciones nunca. Y para ello estudio Biología, aprovecho para leer literatura, estudiar algún idioma raro o alguna cosa así".

Admitida esa sensación de pertenencia recobrada, el posible futuro Premio Nobel nos cuenta que de Alcalá le ha llamado poderosamente la atención que en el castillo no haya *graffittis* y que la ciudad sea un "nido de heterogeneidad". "He visto que mi pueblo es democrático, de una manera muy agradable, basada en la tradición. Hay una cierta tradición en la cual, por ejemplo, si entras en el despacho del alcalde ves un mobiliario que es el que había hace más de sesenta años; ese mobiliario, algún mueble que otro, algún que otro sillón, tiene una historia muy importante, si bien quizá un poco traumática en algunos aspectos. Pero en mi pueblo eso se ha olvidado y no sólo se ha olvidado, sino que se ha cons-

truido sobre ello de una forma que ves que es muy agradable la convivencia entre las gentes del pueblo, entre las ideas que representan al pueblo y eso me ha impactado también".

El astrofísico se manifestó asombrado por el interés con que los alcalareños habían acogido su disertación sobre el Universo. "No sé muy bien a qué responde ese interés, pero es una cosa que dice mucho acerca de la cultura y del alma de los alcalareños".

Al hablar del nivel científico existente en la actualidad en España manifestó que "la ciencia española se comienza a considerar una ciencia puntera y los científicos españoles están muy bien valorados". Queda, en opinión de Pérez Mercader, mucho camino aún por andar. A pesar de ello, considera que "el nivel científico de Andalucía en algunas ramas de la ciencia está muy bien. es importante darse cuenta de que para hacer ciencia hace falta una población lo más grande posible".

"Yo no creo que sea bueno hacer la ciencia de Navarra, la ciencia de los de Asturias, la ciencia de los de Andalucía y la ciencia de los de Valencia. Lo que hay que conseguir es que las autoridades se den cuenta de que cuando la ciencia se convierte en algo práctico y que deja dinero, los procesos productivos se van de los sitios donde los científicos están y que de alguna manera se organice la legislación de modo que todos tenga-

Un amplio currículum

Licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad de Sevilla, tiene varios másters en Matemáticas, Física y Filosofía impartidos por prestigiosas instituciones, como el Trinity College of Dublin o el City College of New York. Juan Pérez Mercader estudió durante casi una década en los Estados Unidos, tras lo que regresó a España, incorporándose al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), donde presta sus servicios como investigador científico. Actualmente investiga en el laboratorio de Astrofísica Espacial y Física Fundamental del INTA y es miembro desde 1990 del Laboratory Consultant de Los Alamos National Laboratory en Nuevo México. Además de sus investigaciones en Física Teórica y su interés hacia las llamadas Teorías de Unificación y en el Universo, trabaja en el proyecto EURD, cuyo principal cometido es la elaboración de un instrumento que volará en el primer minisatélite español y que servirá para pesar el Universo en neutrinos, a la vez que comprueba la relación entre la Física de Partículas Elementales y la Cosmología. Además de sus investigaciones, Juan Pérez Mercader ha impartido clases en el Trinity College of New York, la Louisiana University y en el Instituto nacional de Técnica Aeroespacial de Madrid.

mos acceso a los resultados de la investigación que se logra gracias a la financiación de todos, y por último, lo más importante, es que nos demos cuenta de que es extraordinariamente importante compartir. Cuando nos demos cuenta de eso, y algunos ya nos hemos dado cuenta, no será necesario que haya investigación en un sitio, investigación en otro sitio y que se dupliquen tareas, etcétera".

La grandeza de este singular alcalareño volvió a demostrarse al abrirse de forma solidaria y querer ser un puente para aquellos ciudadanos de Alcalá que estén interesados por el apasionante mundo científico. Este serio candidato al Premio Nobel advirtió en Alcalá, su tierra natal, que está dispuesto a "tratar de ayudar especialmente a la gente joven de Alcalá; no es que los que no son jóvenes no tengan derecho a ello o que yo no me sienta con ganas de ayudarles; pero pienso ayudar de una forma muy especial a la gente joven que quiera estudiar cosas de Física o Astrofísica".

ALBERO

Visto de luces. Soy alcalareño
y al alba tengo bajo mí dormida.
Sobre mi piel, de alfombra de corrida,
juega un ángel gallardo y abrioleño.

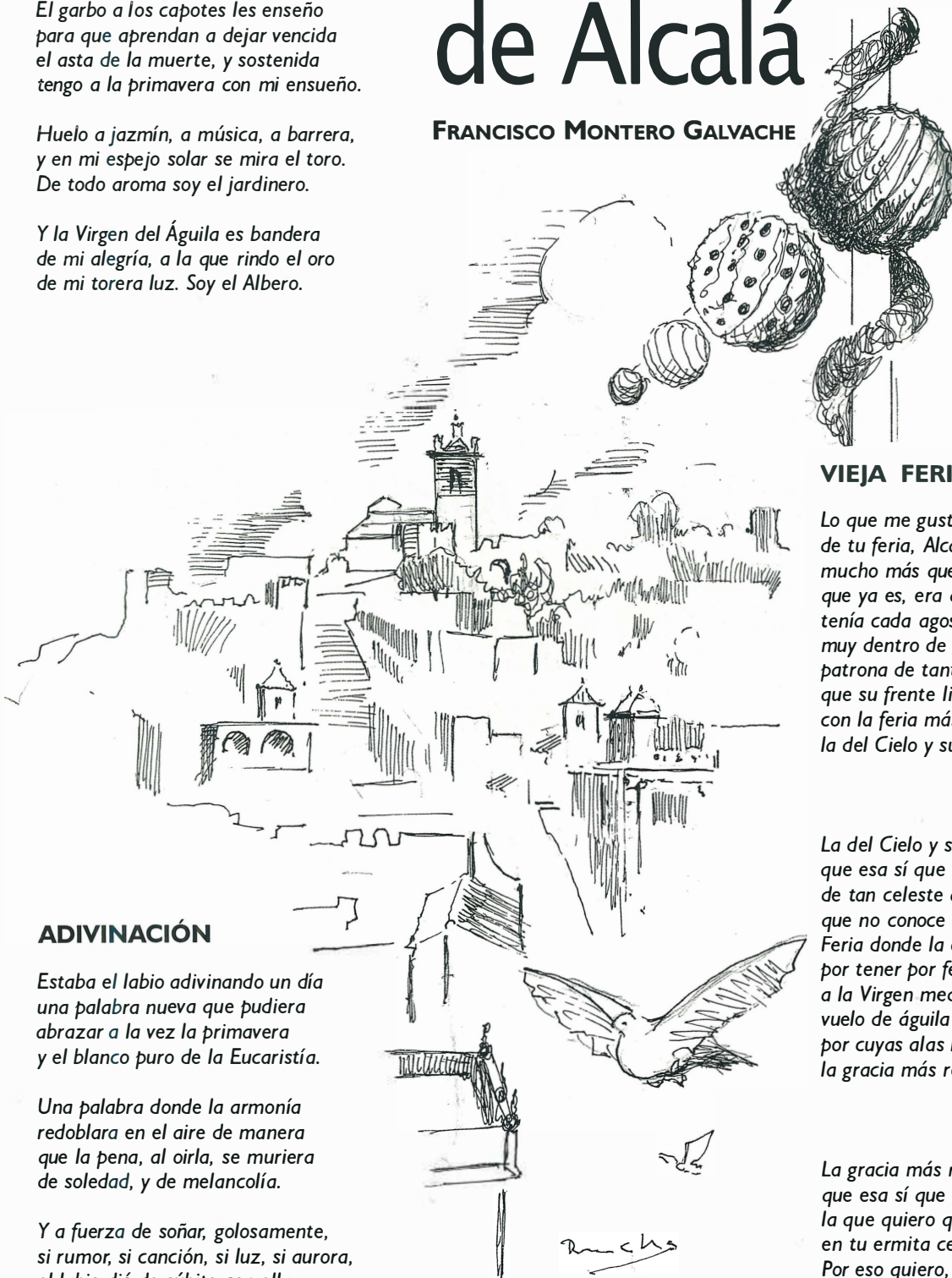
El garbo a los capotes les enseñó
para que aprendan a dejar vencida
el asta de la muerte, y sostenida
tengo a la primavera con mi ensueño.

Huelo a jazmín, a música, a barrera,
y en mi espejo solar se mira el toro.
De todo aroma soy el jardinero.

Y la Virgen del Águila es bandera
de mi alegría, a la que rindo el oro
de mi torera luz. Soy el Albero.

Poemas de Alcalá

FRANCISCO MONTERO GALVACHE



ADIVINACIÓN

Estaba el labio adivinando un día
una palabra nueva que pudiera
abrazar a la vez la primavera
y el blanco puro de la Eucaristía.

Una palabra donde la armonía
redoblara en el aire de manera
que la pena, al oír, se muriera
de soledad, y de melancolía.

Y a fuerza de soñar, golosamente,
si rumor, si canción, si luz, si aurora,
el labio dió de súbito con ella.

Y a gozo suena, a crótalo y a fuente.
¡Oídlala! ¡Es Alcalá! ¡Verdad que dora
como el fulgor al alba de una estrella?

VIEJA FERIA CELESTE

Lo que me gustaba a mí,
de tu feria, Alcalá mía,
mucho más que su alegría,
que ya es, era que en ti,
tenía cada agosto ahí,
muy dentro de tu blancura,
patrona de tanta altura,
que su frente limitaba
con la feria más bonita:
la del Cielo y su hermosura.

La del Cielo y su hermosura,
que esa sí que es feria y gozo,
de tan celeste alborozo,
que no conoce clausura.
Feria donde la criatura,
por tener por feriadora
a la Virgen mediadora,
vuelo de águila tiene
por cuyas alas le viene
la gracia más recreadora.

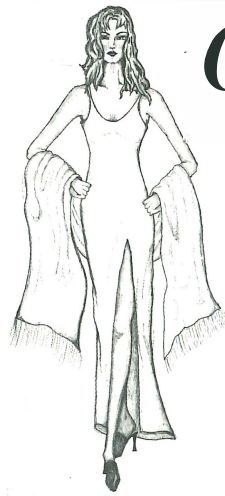
La gracia más recreadora,
que esa sí que es gracia, y es
la que quiero que me des
en tu ermita cegadora.
Por eso quiero, Señora
del Águila, estarme aquí
a tu lado, porque así
gozo en tu feria, María,
tu alcalareña alegría,
que es la que me gusta a mí.



*Quienes
siguen la
moda calzan...*
**CALZADOS
JUANY**

C/ Mairena, 11 - Tlf. 568 60 32

C/ Ntra. Sra. del Aguila, 22 - Tlf. 568 63 68



Carmen López

PATRONAJE - ROPA A MEDIDA
DISEÑO - ARREGLOS



NUEVO DOMICILIO
C/ ALCALA Y ORTI, 17 - 1º Planta

☎ 568 33 81
Alcalá de Guadaira

«Los Azahares»

Joyería, relojería
perfumería
y regalos

*"Exclusivistas en
Alcalá de Guadaira"
de Perfumes*



PERFUMES
LOEWE

C/. Mairena, 5 - Tlf. 568 64 04
C/. Ntra. Sra. del Aguila, 3 - Tlf. 568 64 17
C/. Ntra. Sra. del Aguila, 7 - Tlf. 568 57 84
Alcalá de Guadaira



Antonio Méndez de la Fuente
GRADUADO SOCIAL HABILITADO

ASESORIA:

- * **LABORAL**
- * **FISCAL**
- * **CONTABLE**

C/ TELMO MAQUEDA, 14. (Callejón del Huerto.)

Tlf.: 568 01 09. Alcalá de Guadaira.

BAR EL LIEBRE

TAPAS VARIADAS - PESCADERIA Y FREIDURIA
C/ Sanlúcar la Mayor, 44 (Bda. Instituto)

¡¡ PRÓXIMA APERTURA !!

BODEGON EL LIEBRE

ESPECIALIDAD EN
CARNES A LA BRASA Y MARISCOS

C/ CASTILLO DE MARCHENILLA (Esq. Duquesa de TALAVERA)

ALCALA DE GUADAIRA

Celebración del Centenario de la muerte de Gutiérrez de Alba

José Manuel Campos Díaz

Coordinador de la comisión organizadora

EN los primeros meses del año la actividad cultural alcalaína está siendo protagonizada, en cierta medida, por los actos conmemorativos del centenario de la muerte de Gutiérrez de Alba (1822-1897).

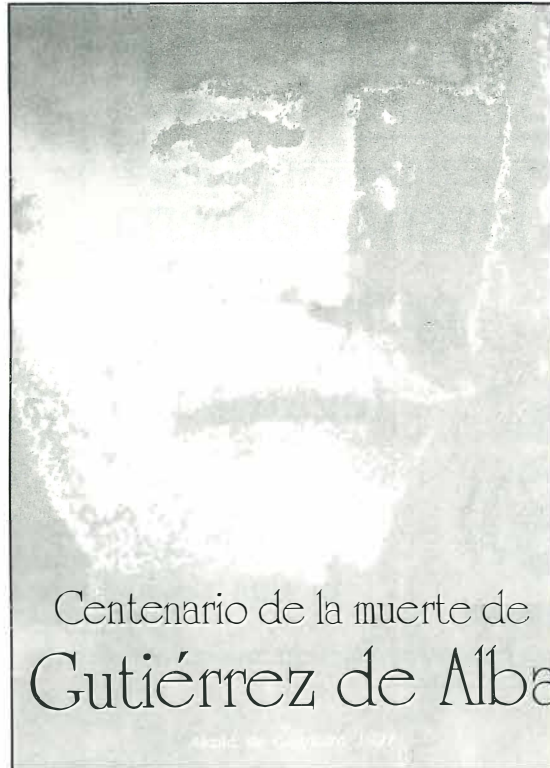
En esta ocasión, podemos decir, sin ningún tipo de autocomplacencia, que el pueblo de Alcalá ha sabido estar a la altura de las circunstancias y está rindiendo el merecido y adecuado homenaje a uno de sus hijos más ilustres.

La Comisión Organizadora, presidida por el Sr. Alcalde, fue elaborando, a lo largo de 1996, un variado programa de actos con el fin de divulgar lo más posible la vida y obra del insigne escritor alcalaína del siglo XIX. La respuesta del público, en general, está siendo magnífica y la repercusión en los medios de comunicación, tanto locales como provinciales y regionales, puede considerarse muy satisfactoria. Con ello se ha logrado que la figura de José María Gutiérrez de Alba sea mejor conocida no sólo en su pueblo natal sino en un ámbito mucho más extenso.

Para lograr dicho objetivo la Comisión Organizadora impulsó desde un principio la máxima participación de asociaciones, maestros, profesores y personalidades diversas de la cultura alcalaína e implicó en la financiación de los proyectos tanto a instituciones u organismos públicos (Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, Consejería de Cultura, Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia, Universidad de Sevilla, Diputación Provincial y Centro de Profesores de Alcalá de Guadaíra) como entidades financieras (Argentaria, Caja San Fernando y Fundación El Monte).

Los actos comenzaron el lunes 27 de enero, día de la muerte de Gutiérrez de Alba, a las cinco de la tarde, con una ofrenda floral ante la tumba del escritor en el cementerio alcalaína, cuyos restos mortales se encuentran depositados en el panteón de la familia Gutiérrez Ruiz.

Ese mismo día se presentó en el salón de actos de la Casa de la Cultura el vídeo "José María Gutiérrez de Alba (1822-1897)", producido por la Universidad de Sevilla, que obtuvo un gran éxito por la calidad de sus imágenes y el



Cartel anunciador del centenario de la muerte de Gutiérrez de Alba.

carácter eminentemente didáctico y divulgativo del mismo. El acto fue presidido por Piedad Bolaños Donoso, Vicerrectora de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural de la Universidad Hispalense, en representación del Rector Magnífico, Manuel Florencio, que, por imperativos de su cargo, tuvo que suspender a última hora su primera visita oficial a Alcalá de Guadaíra.

Con posterioridad a este acto se inauguró una exposición itinerante sobre la vida y obra del autor alcalaína, que está recorriendo la totalidad de los centros de enseñanza de la ciudad.

El jueves 30 de enero se presentaron los Cuadernos de Trabajo del centenario de la muerte de Gutiérrez de Alba por parte de Rafael Rodríguez Mejías, Delegado Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Se ha hecho una tirada de 12.000 ejemplares, de tres niveles distintos, con el fin de que cada alumno pudiera tener el suyo y ayudara a maestros y profesores, con el apoyo también del vídeo y la exposición, acercar a los jóvenes la figura del escritor alcalaína.

Del 3 al 6 de febrero tuvo lugar asimismo en el salón de actos de la Casa de la Cultura la celebración del Simposio Nacional "Literatura

y política en el siglo XIX: José María Gutiérrez de Alba". Es la primera vez en España que se ha celebrado un evento de estas características dedicado al autor de *Diego Corrientes*.

Para la sesión de apertura se contó con la presencia de Carmen Calvo Poyato, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, que visitaba por vez primera nuestra ciudad. Quedó gratamente sorprendida por el variado programa de actos del centenario y destacó en su brillante intervención la importancia de rescatar personajes de nuestra historia un poco olvidados y que conforman la idiosincrasia de los distintos pueblos de la geografía andaluza.

A lo largo de las cuatro sesiones del Simposio, los asistentes, mayoritariamente del sector de la enseñanza, pudieron conocer de primera mano el papel jugado por Gutiérrez de Alba en la política y la literatura del siglo XIX, a través de las distintas ponencias presentadas por importantes especialistas de distintas universidades españolas y de las comunicaciones realizadas por diversos profesores alcalaíneos.

Para el acto de clausura se pudo contar con la presencia del cónsul de la República de Colombia en Sevilla, Guillermo Cortés, que hizo

vibrar al auditorio en su exposición sobre la figura de "El Cachaco", título del periódico que fundó el autor alcalaína en Bogotá durante sus casi catorce años de permanencia por tierras colombianas.

El viernes 14 de febrero se presentó el libro *Escritores de Alcalá de Guadaíra*, obra del que suscribe la presente crónica. El acto estuvo a cargo del conocido escritor Antonio Rodríguez Almodóvar, quien hizo un emotivo recorrido de sus vivencias juveniles en Alcalá a través de los textos seleccionados en el libro en relación a cada escritor. Ha sido un trabajo que comenzó su gestación en 1991 y que ahora, con motivo del centenario de la muerte de Gutiérrez de Alba, ha visto por fin la luz.

El viernes siguiente, día 21 de febrero, se celebró en el salón de actos de la Casa de la Cultura una velada poética bajo el título "Gutiérrez de Alba, in memoriam". En este original acto, muy común en el siglo pasado, diversos poetas locales tuvieron ocasión de recitar diversos textos poéticos del autor homenajeado y de otros dedicados al mismo por otros escritores de la época.

A la hora de redactar el presente artículo están terminándose de imprimir, mediante una reproducción facsimilar, tres obras representativas de Gutiérrez de Alba: la novela *La Tapada*, el libro poético *Fábulas políticas* y el drama andaluz *Diego Corrientes o El bandido generoso*.

Igualmente se ultiman los trabajos para erigir el monumento a Gutiérrez de Alba en la Plaza del Cabildo. Su ejecución está siendo llevada a cabo por el joven escultor local Antonio Cerero Jiménez, que ejerce actualmente como profesor de Modelado y Volumen en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Cádiz.

Por último, también se iniciará próximamente la restauración del bajorrelieve en mármol que se encuentra en la fachada de la casa natal del escritor en *La Plazuela*. Esta obra fue realizada en 1935 por el famoso escultor sevillano Antonio Castillo Lastrucci e inaugurada el 21 de agosto de dicho año.

Con todo lo realizado en estos meses, la Comisión Organizadora cree haber logrado dos objetivos fundamentales: rescatar del olvido a uno de los hijos más ilustres de Alcalá de Guadaíra y que, a partir de ahora, la figura de Gutiérrez de Alba, cien años después de su muerte, sea algo más que el nombre de una calle o un teatro. Como dice el narrador al final del vídeo: "Su vida y su obra demuestran una clara apuesta por la defensa de la libertad y la justicia social. Se trata, en definitiva, del ejemplar testimonio de una lucha por un mañana mejor, palabra a palabra".

DERECHO DE RETRACTO
CONDICIÓN RESOLUTORIA

RESERVA DE DOMINIO, CANCELACIÓN DE HIPOTECA
TERCERÍAS DE DOMINIO

¿Podría usted sólo
solucionar estos problemas?

INMOBILIARIA

directo

gestión y servicios inmobiliarios

NOSOTROS
SÍ

directo

SOLUCIONES
INMOBILIARIAS

C/ Ntra. Sra. del Águila, 40 Tlf y Fax 568 68 49



INFORMÁTICA ALCALÁ

Su tienda especializada



- * ORDENADORES.
- * IMPRESORAS.
- * CONSUMIBLES.
- * COMPONENTES INFORMÁTICOS.
- * SERVICIO TÉCNICO.

INTERNET
Somos su mejor conexión



PLANTO DE VENTA
AUTORIZADO

c/ PINTOR GONZÁLEZ PEÑA, 6
ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA).

TLF-FAX. 561 35 65

FOTO STUDIO

Paco Piña



Premio Master a la
mejor Empresa de fotografía.



* Ven a revelar tus
carretes y te llevas
una cámara de fotos.
Cada dos revelados de fotos
(mínimo 20 fotos cada uno)
una cámara de fotos con flash
de regalo

FOTO STUDIO

Paco Piña



C/ La Plata, 8. Telf./Fax. 95. 568 50 63
Alcalá de Guadaira 41500 Sevilla.

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



Aresa
Seguros

NO DEJE AL AZAR SU FUTURO
! ASEGÚRESE BIEN !



Con nuestra póliza de decesos muy arraigada en nuestra localidad.

- ASISTENCIA SANITARIA - JUBILACIÓN - TEMPORAL DE VIDA
- ACCIDENTES - INVALIDEZ PROFESIONAL - DECESOS- DOTAL PLUS
- ENFERMEDAD - MULTIRRIESGO DE AUTÓNOMOS Y OTROS.

ARESA - DE CONFIANZA - AGENCIA RAMOS E HIJOS S.C.

seguros generales, s.a.

C/ SILOS, 63 Tlf.: 561 55 45 Y FAX: 561 55 74 - Alcalá de Guadaira

PESCADERÍA, CONGELADOS Y ALIMENTACIÓN.



AGUILERA

- * Pescados y Mariscos Frescos.
- * Más de 200 artículos congelados.

!! Ofertas Diarias !!

C/Malasmañanas, 64 Tfno. 5610301- C/Silos, local 53 Tfno.5615851

*La mejor moda
del momento
al mejor precio*

E & B

C/ Santa Ana, 4 Tlf. 568 65 21
Alcalá de Guadaira.



Panadería

Manuel Borge,

ALCALA Y ORTI, 10
ALCALA DE GUADAIRA

Tlfs.: 568 20 55
568 26 25

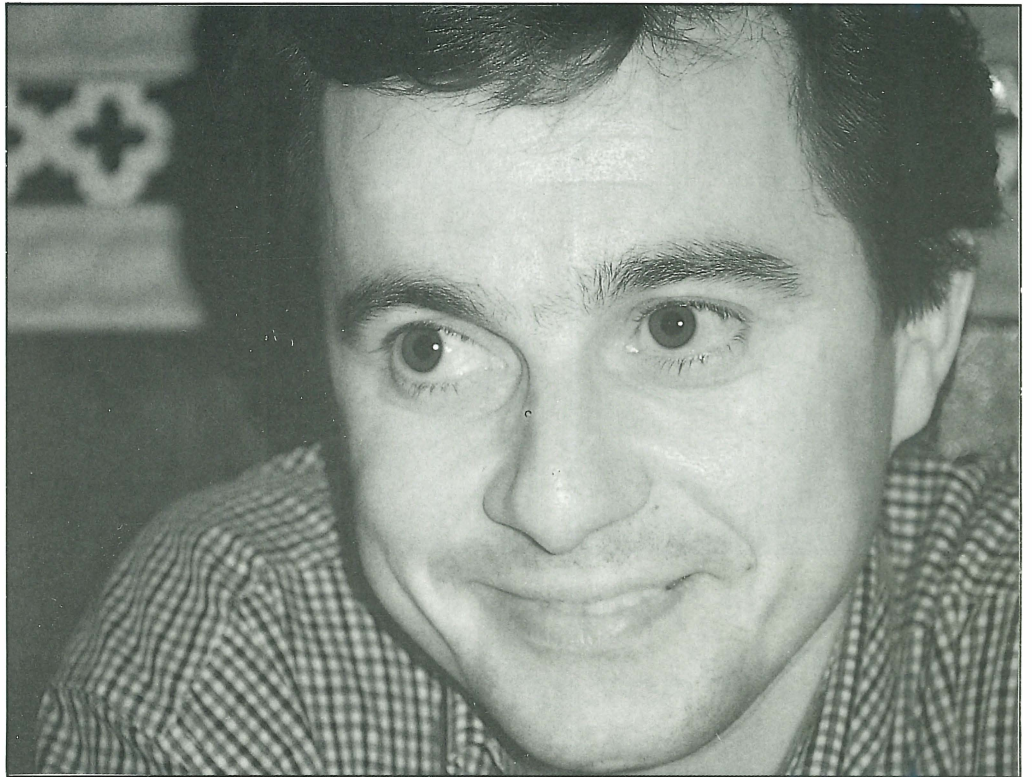
Feria 1997

Enrique Baltanás

A Javier Barón se le ve ilusionado, como un niño estrenando zapatos. Pero Javier Barón posee el raro arte de saber estrenar zapatos cada día. Para él no se ha hecho el camino trillado, la costumbre monótona, la poltrona mullida de los instalados y de los tranquilos. Busca y rebusca, prueba y se prueba. Los escenarios de Nueva York, Berlín, París, Toronto, Londres, Sidney, Amsterdam... le han visto volar y zapatear sobre sus tablados. Está en la cumbre, pero aún quiere llegar a otro pico más alto y más lejano. Y sigue escalando, con método y con deportividad. Porque Javier Barón no es un bohemio ni un *arsamiarma*, sino un metódico de la disciplina, un asceta del ensayo, un obseso de la perfección. Sabe que si el flamenco quiere codearse con la lujosa danza contemporánea, no valen improvisaciones ni chapuzas. Cuando baila, la gracia parece tocarlo con su dedo de luz. Pero detrás, o antes —y después— hay horas y horas de preparar el cuerpo, de tensar músculos, de torear a la musa Terpsícore hasta rendirla y comérsela cruda. De preparar la mente, también, porque la danza, antes que un ejercicio de pies y de piernas y de brazos y de músculos, es un relámpago de la inteligencia, una descarga de talento que se dispara por el cañón del cuerpo, en ráfagas de brazos, en una artillería de zapateados sonoros y desplantes sin retroceso.

Javier Barón bebe, o finge beber, una cerveza sin alcohol que le dura toda la noche. Una cerveza ociosa, como el teléfono móvil que ha dejado sobre la mesa: hilos que le unen al vértigo del mundo, ese mundo que espera aparcado ahí fuera, sobre el asfalto insomne.

Javier Barón habla de su momento y de sus proyectos para el futuro. Me cuesta, al principio, hacerlo platicar de su pasado, de sus pasos primeros, de aquella fiesta de fin de curso en el colegio "San Mateo" donde salió a bailar por sevillanas con Esperanza Seda, otra niña de octavo de EGB, casi por casualidad, porque eso le encomendó Antonio Mellado, mairenero y maestro, que aquel día tocó una flauta que no ha cesado de sonar hasta hoy. De sus maestros de baile, en Sevilla y en Madrid; del Ballet Nacional de España, donde se curtió como artista; de Antonio Ruiz Soler, Antonio el Bailarín; de María de Ávila; del Giraldillo del Baile de la Bienal de Flamenco del 88... De todo eso me habla Javier Barón, con su aspecto de niño bueno y



Javier Barón

“El Pájaro Negro”: Baile y vuelo de Javier Barón

*Javier Barón
posee el raro arte
de saber estrenar
zapatos
cada día*

*Bebe, o finge
beber, una cerveza
sin alcohol que le
dura toda la
noche*

*Rítmico
zapateado, brazos
como llamas, giros
del aire, negro
pájaro nocturno*

rubio, complaciente de lecciones aprendidas, no para sacar nota, sino pura y simplemente para que el maestro se sienta feliz. Pero aún no ha llegado el tiempo de los recuerdos para Javier Barón, que nació en el 63, en una Alcalá de Guadaíra que iba solapando las cuevas de los gitanos con las chimeneas del Polo de Desarrollo. A sus treinta y tres años, el bailar acaricia un sueño: “El pájaro negro”, su próximo espectáculo, el primero de esta envergadura en el que vuela solo, con compañía propia, una compañía que no es oficial, pero que no tiene nada que envidiar a las oficiales. Una compañía fresca, joven, con ideas sin manoseo ni rutina. Coreografía, vestuario, luces, decorados, música... cabos sueltos que atar para tejer la red que consiga atrapar a ese pájaro negro de los duendes flamencos, a ese pájaro de la noche que dibuja su vuelo leve y grácil en el aire oscuro e inquieto de los sueños; ese pájaro que desgrana su música, que bate sus alas, bajo el río de luz de plata de la luna.

Será en julio cuando estrene,

quién sabe dónde (tal vez en un castillo, tal vez junto a un río...). “El pájaro negro” habrá comenzado a volar.

La noche ha enfilado la boca de su puerto —como un navío borracho—, perseguida por automóviles repletos de prisa y bakalao y parejas confusas. Un fondo de guitarras rotas rasguea seguiriyas inaudibles. Al despedirnos, yo saco la impresión de que Javier Barón ha llegado a la verdad más elemental —y más olvidada— del arte grande. Que es aquella que reza que puede haber oficio sin arte, pero no puede haber arte sin oficio. Sopeso también la hipótesis (y dejo la demostración al albur de los años venideros) de que Javier ha conseguido ser un gran artista sin dejar de ser una gran persona. Lo cual —créame: conozco el paño— es casi como lograr la cuadratura del círculo. Pájaro raro, mirlo blanco, ave misteriosa a fuer de elemental. Rítmico zapateado, brazos como llamas, giros del aire, negro pájaro nocturno que hace de sus trinos soleares verdes. Baila Javier Barón. Silencio. Pasmó. Aplausos.



*Juan Barcelona
hacia de "manager"
del grupo y pieza
importante de las
juergas*

La caseta de 'Joaquín el de la Paula'

Por los años sesenta se instalaba una caseta que se llamaba "Joaquín el de la Paula", ésta se montaba por lo flamenco, casi todos gitanos de Alcalá, cada vez que ellos se divertían cantando y bailando, alegraban al personal y de camino agenciaban unas pesetillas con la explotación del bar. Los "célebres" artistas locales que aparecen en la foto y que fue tomada en el año 1967: el primero por la

izquierda vestido con chaqueta blanca y pajarita es Juan Barcelona, que hacía de "manager" del grupo y pieza importante en todas las juergas. Después viene Manolo, el Poeta Gitano, que ponía un contrapunto a la fiesta con sus poesías al tractor, a Curro Romero etc..., potenciándolas con el vuelo de su pañuelo de lunares al marcarse unos pasos de baile.

El cante por Soleares de

Joaquín el de la Paula, lo encarnaba Enrique Fernández, que nadie como él marcaba los tercios de este difícil cante hondo. A continuación, Manuel Heredia, que acompañaba con sus palmas y que también se arrancaba por algunas cantes. Y por último, el Platero de Alcalá, que viajó por todos los Teatros de España en distintas compañías hasta que una enfermedad lo retiró de los escenarios, y que según dicen los entendidos no trabajó más porque al ser su buen cante valorado hacía sombra a la cabeza del cartel y no lo incluían en la Compañía.

Feria en el recuerdo

FERNANDO TRIGO NÚÑEZ

La Feria de todos los pueblos son ahora una copia en miniatura de la Feria de Sevilla. Dos Hermanas, Alcalá y Mairena son un buen ejemplo de ello.

Cuando las fiestas se celebraban en el Águila, las casetas tenían un aire diferenciador, cada una estaba formada por un armazón, estructura y decoración "sui generis", unas tenían los toldos soportados por palos amarrados por trayas y las entidades más pudientes montaban un entramado de madera y metálico que cada año se instalaba por personal especializado y las demás eran los mismos socios los que hacían el trabajo de montar.

Las dimensiones de cada caseta eran distintas y las fachadas eran las apropiadas a

El aire diferenciador de la Feria del Águila



su extensión, teniendo la decoración tanto interior como exterior, cada una su personalidad. Prueba de lo dicho anteriormente, es la foto que sale del baúl y que

nos lleva a la Caseta de la Peña Sevillista, entidad que desapareció del ferial, lo mismo que después lo hizo su sede social del centro de Alcalá.

Cada caseta estaba formada por un armazón, estructura y decoración "sui generis"

CENTRO MEDICO DE RECONOCIMIENTO

" SAN SEBASTIAN, 7 "

CERTIFICADOS DE:

- * CONDUCTORES
- * ARMAS
- * ORDINARIOS.

OCULISTA

Dr. J. Javier Moreno Álvarez-Ossorio

PSICOLOGA

Dra. Maruja Sola Ortega

" CONSULTA PREVIA CITA "

C/ SAN SEBASTIAN, 7
Alcalá de Guadaira

 **568 23 12**

Deseamos
al pueblo de Alcalá
que pase una divertida

Feria 1997

ferretería y suministros del PINO, S.L.

**C/ ESCULTOR RUIZ GÚJON, 9
410 27 53 - FAX: 410 01 10
ALCALÁ DE GUADAIRA**



AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA



VENTA DE:

-PISOS, SOLARES Y NAVES INDUSTRIALES

 **561 06 06**

= AMPLIO APARCAMIENTO =

PISOS ENTREGA INMEDIATA

AVDA. ANTONIO MAIRENA - ALCALA DE GUADAIRA

**Entradas
desde**

800.000 ptas.
I.V.A. INCLUIDO

**PAGUE SU ENTRADA
HASTA 36 MESES**

**MENSUALIDADES DESDE
39.000 PESETAS**

**Subvención a fondo
perdido hasta 15%**



HIPOTECA EN 15 AÑOS

INFORMACION EN PISO PILOTO:

De Lunes a Viernes de 11.00 a 1.30 y de 6.00 a 8.30 horas.
Sábados de 11 a 1.30 horas.



AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA

Teléfono 561 06 06 - Fax 561 03 72

Calle Silos, 112 - ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

INFORMA Y VENDE:

Francisco García Rivero

HOY queremos dedicarle un recuerdo a don José M^a Gutiérrez Ballesteros, Conde de Colombí, como merecido homenaje a este alcalareño, tan amante de su ciudad natal y, que nos legó el Museo Taurino, la importante biblioteca que poseía en Sevilla y su magnífica colección de exlibris.

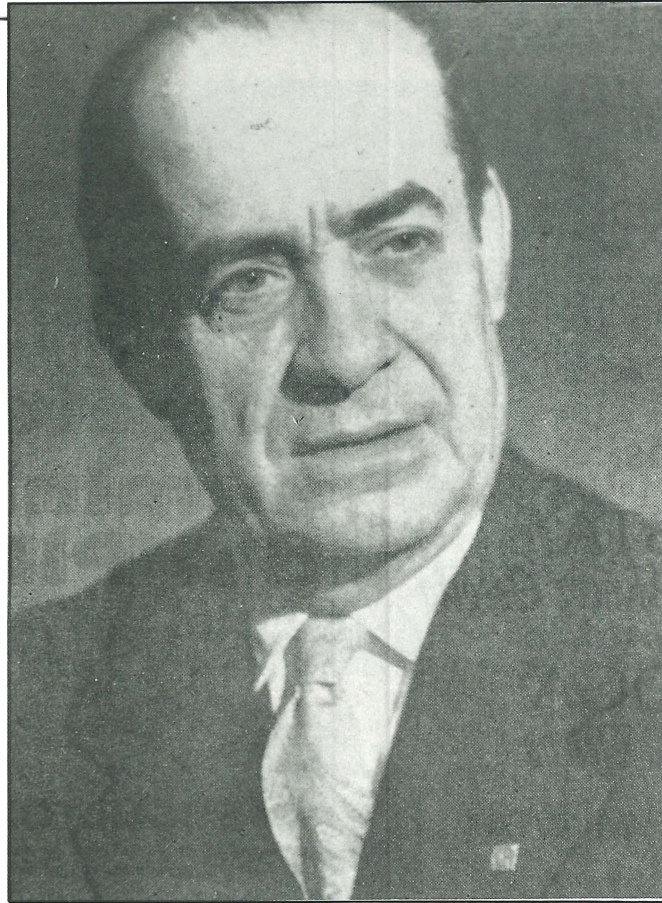
Nuestro Conde de Colombí residió la mayor parte de su vida en Madrid aunque mantuvo siempre su piso en Sevilla, al que venía con frecuencia, y siempre estuvo en estrecho contacto con su Alcalá y con los muchos familiares y amigos que poseía aquí, desplazándose desde Madrid, mientras pudo, a la celebración anual de nuestra Patrona. Sus artículos tan íntimos y alcalareños que Curro Cariño le solicitaba, colaboraron siempre al interés y categoría de nuestra anual Revista de Feria.

Intelectual destacado, importante abogado en ejercicio tanto en Madrid como en Sevilla, notable hombre público de atrayente personalidad y cultura, destacó en muy diversas facetas: fué escritor con varias obras publicadas; ensayista notable; conferenciante prolífico y destacado en los más diversos temas; productor de algunas películas, y coleccionista de las más variadas e importantes aficiones.

El gran legado que donó a su Alcalá, fué gestionado en los años setenta, por el entonces Alcalde don Manuel Rodríguez Granados, que tenía una amistad respetuosa con el Conde, y contaba con su afecto personal. A llevar a buen puerto esta donación dedicó Manolo Rodríguez esfuerzos y tiempo notables, apoyándose desde luego en el gran amor que el donante tenía a su pueblo.

El oficial mayor del Ayuntamiento, Curro Cariño, Antonio Bulnes y Pepe Corzo fueron destacados colaboradores en los contactos con el Conde, recepción y catalogación del legado y buena marcha de la importante operación.

El Museo Taurino donado por don José M^a tiene una importancia notable sobre esta fiesta nuestra que tanto le apasionó, y la biblioteca particular que nos legó, calificada por él mismo de valiosa por muchos ejemplares que contiene (originales y prime-



Retrato de José María Gutiérrez Ballesteros.

Legado del Conde Colombí (Museo Taurino)

ras ediciones de obras de su tío Gutiérrez de Alba entre otros) supuso el transporte de 20 metros cúbicos de libros en 152 cajas, según nota del transportista.

También nos legó don José M^a su inestimable colección de más de tres mil exlibris, de muchísimos países y de un valor y riqueza extraordinarios tanto por su enorme cuantía, como por su diversidad y la rareza de muchos de ellos.

Destacamos hoy la importancia del Museo Taurino comprobando que está compuesto por: unos 150 óleos entre lienzos y tablas, sobre toreros, toros, faenas taurinas y escenas conectadas con nuestra fiesta; unos 100 entre platos y azulejos con retratos, pinturas, dibujos y grabados también sobre esos temas; unos 50 carteles y litografías

valiosos, varios en seda; varias esculturas y estatuillas, bordados, dibujos y caricaturas.

*Nuestro Conde de
Colombí residió la
mayor parte
de su vida en
Madrid*

*También nos legó
José María su
inestimable
colección de
3.000 exlibris*

estoques, monteras y muchos objetos de famosos de ese mundo, o decorados con sus motivos; y algunos muebles decorados también taurinamente.

Los toreros retratados por los pintores ó dibujantes, posando ó realizando algún lance, son desde los más antiguos: Pepe Hillo, Frascuelo, Reverte, Mazzantini, Espartero, Guerrita, Rafael el Gallo, Belmonte, Joselito, el Barbero etc... y también los toros retratados son de los más famosos incluyendo, los sementales originales de muchas ganaderías.

Tanto los óleos como los dibujos son buenos en general: García Ramos, Martínez de León, M. Santos que fué medalla de oro en Madrid en 1888, monumental cuadro de Pepe Hillo, gran retrato al óleo de Paquiro atribuido a Lukas, etc..., son el resultado de un exigente coleccionista, intelectual y entendido, que los buscó y acopió a lo largo de su vida, siempre por su calidad, antigüedad ó representatividad, con una indudable afición y conicimiento, y dedicándole esfuerzo, tiempo y dinero.

En sesión celebrada por nuestra Corporación Municipal el 11 de abril de 1975, se acordó por unanimidad dedicarle una plaza con su nombre, provista en la proximidad de la plaza de toros alcalareña. Este recuerdo le fué comunicado al Conde por escrito, ya enfermo, pero nunca se llegó a realizar quedando como una deuda que no supimos pagarle siendo, sin duda por su categoría personal y humana, por su alcalareñismo y por la altruista donación de un legado tan querido para él, uno de los alcalareños de este siglo más merecedor de ello.

Hoy cuando han transcurrido más de 20 años, desde su donación, creemos que Alcalá quiere poner en marcha el Museo Taurino legado, tan atractivo, que nos dará nombre y categoría, y será una lógica atracción para visitantes. La corporación municipal actual con nuestro alcalde y responsables de Cultura al frente, tiene este objetivo en su programa inmediato, rompiendo el largo paréntesis de aparcamiento y olvido.

La Fundación Ntra. Sra. del Aguila, se ha puesto a disposición de la idea, para colaborar en su trabajo y desarrollo, para conseguir que en un

Feria 1997

El museo taurino donado por José María tiene una importancia notable

plazo razonable, sin más demoras, esté visitable la mayor parte del Museo Conde de Colomé, de forma permanente, en la Casa de Cultura u otra digna ubicación, con los cuadros restaurados o aceptablemente presentables, los platos y azulejos con pinturas y dibujos, los carteles y dibujos aunque algunos estén algo ajados por el tiempo, y las estatuillas y objetos aceptablemente conservados.

Este Museo se iría completando con lo que se vaya restaurando, pero creemos que tenemos que empezar ya a exponer, lo que puede y debe ser uno de nuestros orgullos.

Se podría completar con una gran cantidad de los exlibris más valiosos o llamativos y con los libros sobre toros escritos ó legados por el



Litografía de E. Sánchez, con retrato de Frascuelo.

Conde, ambas cosas colocadas en vitrinas... Y no dejemos más, porque nobleza obliga, que una buena calle o plaza en

las proximidades de nuestra plaza de toros, barriada de los toreros o Casa de la Cultura, se la dediquemos ya a don

Hoy, 20 años después, Alcalá quiere poner en marcha el museo taurino

José M^a que tanto se la merece, para acabar con esta deuda tan injustificada, y que él desde su más allá y sus familiares y amigos, sientan en su tan querido pueblo, recuperó su nombre y figura del olvido ingrato y recuperó el conocimiento justo de su figura humana de gran alcalaño.

Además de las cosas ya dichas, don José M^a fué miembro de la Academia de Buenas Letras de Sevilla; obtuvo la Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort; prologó libros de Luis Montoto y Rodríguez Marín; publicó siete libros en prosa y cinco de poesías; fué nombrado Hijo Predilecto de Alcalá en 1954; etc... y demostró con su valioso legado, el gran amor que le tenía a su Alcalá.

PREVISION ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS Y REASEGUROS

|| CALIDAD CON NOMBRE PROPIO !!

1^a COMPAÑIA ANDALUZA

Juan Jesús Cuéllar Nieto

*AUTO *HOGAR *DECESOS
*COMERCIO *VIDA Etc...

C/ SILOS, 54 ☎ 410 29 41 - 561 38 82 - Alcalá de Gra.

GUADARTE, S.A.

ARTESANIA

* MUEBLES · CERAMICAS · HIERROS

Decoración en General.

Ctra. Sevilla - Málaga Km. 10 - Camino de Cuchipanda

☎ (95) 561 05 05 - 561 04 23 - Fax: (95) 410 25 26

SI TE SIENTES CANTANTE PASATE POR

KARAOKE

AMBIENTE SELECTO

AMBIENTE FAMILIAR

CON CAMILO MANUEL TE LO PASARAS BIEN

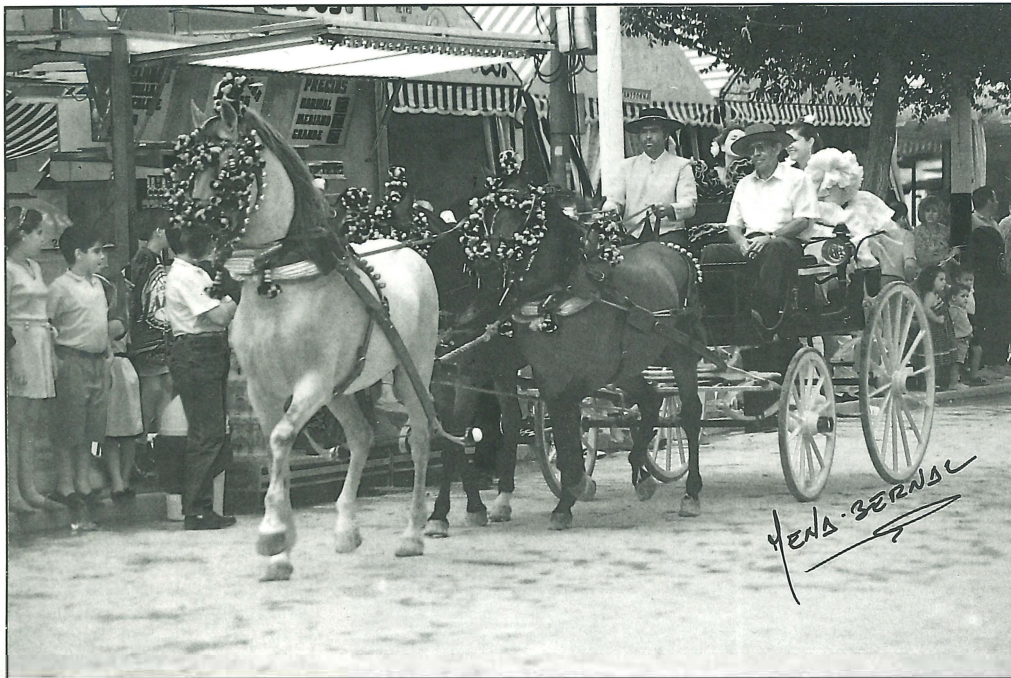
C/ BAILEN, Nº 47 ☎ 568 69 68 - ALCALA DE GUADAIRA

A.T.S. - PODÓLOGO

C/ GOYA S/N. (Esquina C/ Malas Mañanas)

CONSULTA PREVIA CITA ☎ 410 13 27

C/ CRISTOBAL COLON



Tresillo guiado por José Jiménez Andrade, y acompañado por su propietario, José Romero Silva.

Alberto Mallado Expósito
Periodista

El domingo por la mañana es el día del concurso-exhibición de enganches y caballistas en la Feria de Alcalá. Se trata de un conjunto singular que asombra por su colorido y vistosidad. Es una exhibición en la que los aficionados a este mundo combinan la belleza de sus animales, el colorido de los adornos y vestidos de los acompañantes, el sonido de los cascabeles y la magestuosidad y elegancia de los carruajes para ofrecer un espectáculo único que colma todos los sentidos.

El concurso-exhibición, cuyo verdadero artífice es Antonio Muñoz Vargas, comienza a las tres de la tarde. Desde esa hora y hasta las cuatro los carruajes y caballistas realizarán varias veces un recorrido que se inicia en la portada y que discurre por las calles: Bulería, Soleá, Seguiriya y Alegría.

Durante este recorrido los jueces, uno para los enganches y dos para los caballistas evalúan a los participantes. En pasadas ocasiones esta función ha sido realizada por personas muy relevantes dentro del mundo del caballo. Es el caso de Antonio Sánchez Bedoya, el Coronel de caballería Luis Rivero Merry, Antonio Quinta Casas, Alfredo Quinta o la profesora de equitación, Mari Luz Rodríguez, entre otros. Su labor es enjuiciar el total del conjunto, por ello todos los elementos son tenidos en cuenta.

En los carruajes es importante la calidad de la construcción, su estado de conservación y limpieza y los accesorios tales como faroles, mantas, fustas y demás. Las guarniciones habrán de estar correctamente colocadas y limpias. En los caballos y mulas se tiene en cuenta su presencia, limpieza, herrado, trenzado de las crines y ausencia de heridas o rozaduras. Por su parte, cocheros y ayudas deberán

El domingo de Feria, cita con el caballo

estar correctamente vestidos, de corto con sombrero de ala ancha, de calañé o a la inglesa con chaqué y sombrero. Igualmente resulta importante el comportamiento, el respeto a las formas durante el recorrido por el recinto ferial y la posición en el asiento y la forma de guiar el carruaje del cobero.

Según todo lo anterior, los jueces otorgarán unos setenta trofeos donados por aficionados y empresas de Alcalá, que se repartirán a partir de las cinco en la caseta municipal. Se establecen dos categorías: una para enganches y otra para caballistas y dentro de esta última se dividen los premios entre adultos y niños. Los más jóvenes son mayoría a la hora de participar y su incorporación a la afición del caballo es una de las pretensiones del concurso. El pasado año participaron setenta caballistas y cuarenta carruajes, cifra muy elevada si se tiene en cuenta que en el concurso de enganches que se celebra en la Real Maestranza, el más importante de España, suelen participar unos ochenta carruajes.

Entre los distintos tipos de enganches que pueden verse en el Real de la Feria de Alcalá encontramos:

Break: Coche de campo, descubierta y con cuatro ruedas, puede lle-

var cuatro o seis ocupantes, con el pescante más alto que el resto, ejes altos y suspensión sobre cuatro muelles.

Calesa: De dos ruedas, caja para dos ocupantes y capota.

Carretela: Uno de los más lujosos. Tiene cuatro ruedas, media capota plegable, caja muy amplia y pescante muy alto.

Duque: También muy lujoso. Tiene dos asientos, capota plegable y "pulpi-tillo" detrás para una ayuda. El tren delantero está muy adelantado y cubierto por un gran salpicadero curvo. Las ruedas delanteras son de menor diámetro que las anteriores.

Faetón: Tiene cuatro ruedas, más grandes las de atrás. Posee cuatro asientos y los delanteros pueden ir cubierto por capota plegable. Detrás se sitúan los ayudas.

Jardinera: Lleva pescante para dos hacia delante y caja con puerta atrás y asientos laterales. Su nombre proviene de que tradicionalmente era usado por los hortelanos para transportar sus productos al mercado.

Landau: Tiene doble capota, dos puertas laterales y caja cuadrada, redonda ó de góndola.

Milord: Con pescante para dos delante y asiento para dos pasajeros detrás con capota.

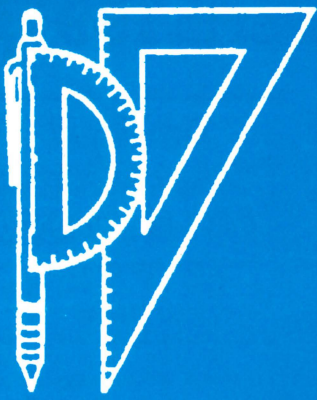
Sociable: Capacidad para cuatro

ocupantes sentados frente a frente. Lleva capota y una pieza que puede abatirse sobre el asiento delantero o convertirse en el respaldo del mismo. El cobero está situado en un pescante muy alto.

Por otra parte, los caballos o mulas pueden ir enganchados de diversas formas: Limonera, con un sólo caballo entre dos varas. Tronco, un caballo a cada lado de la lanza, pudiendo llevar otro más delante, en cuyo caso se llama Tresillo. Tándem, dos caballos uno delante de otro. Cuartas, cuatro caballos enganchados en tronco dos a dos. Potencia, tres caballos entre dos varas de forma paralela. Gran Potencia, seis caballos enganchados tres a tres. Media Potencia, cinco caballos, dos en tronco y tres delante de ellos. A la Larga, varios pares de caballos en prolongación, pudiendo llevar uno delante. Hasta un máximo de cinco.

Al concurso de Alcalá, que se viene celebrando desde que la feria se instaló en el actual recinto, acuden importantes aficionados que se desplazan en ocasiones desde puntos muy alejados, realizando un gran esfuerzo económico con la única finalidad de dar vistosidad a nuestra feria. En años anteriores nos visitaron entre otros la Yeguada Lovera de Córdoba, Jesús Contrera, Miguel Gallego, o los Hermanos Maraón. A ellos se unen los muchos y buenos aficionados alcalaes, entre los que se encuentran por citar sólo algunos: la Yeguada Olivera, Antonio Moya, Manuel Arévalo o Francisco Calderón, que aportan sus enganches y caballos o que como Francisco Sánchez Araujo, José García Guillén y Vicente Ortega Peral ayudan en la organización. Y es que Alcalá cuenta con una importancia creciente en el mundo del caballo, lo que demuestran datos como el de que es el pueblo de España que cuenta con más picaderos en su término municipal o que un ejemplar de la Yeguada Olivera obtuvo el premio de Campeón de Campeones en Jerez, el máximo galardón que se otorga a un ejemplar de pura raza española. El caballo y todo cuanto le rodea es además una "industria" con capacidad para dar trabajo a un buen número de personas. Fomentar el desarrollo de esta industria, así como la afición a este bello animal y ofrecer a los alcalaes un espectáculo singular y gratuito son los objetivos que Antonio Muñoz señala como básicos de este concurso-exhibición de enganches de Alcalá. Para ello pide el apoyo de los aficionados y participantes entre los que se distribuirán unas tarjetas con las normas de comportamiento.

El domingo de Feria tenemos por tanto la oportunidad de apreciar el fruto del trabajo de los aficionados que mantienen viva una de las tradiciones más arraigadas en nuestra tierra, realizando una importante labor de restauración y mantenimiento de estos enganches que actualmente sin apenas utilidad práctica se han convertido en un espléndido espectáculo.



¡Ya a su servicio en Alcalá!
Pepe Vargas

Equipaciones de Cocinas, Baños,
Interiores y Frentes de Armarios

LE DISEÑAMOS SU COCINA Y PRESUPUESTAMOS SIN COMPROMISO

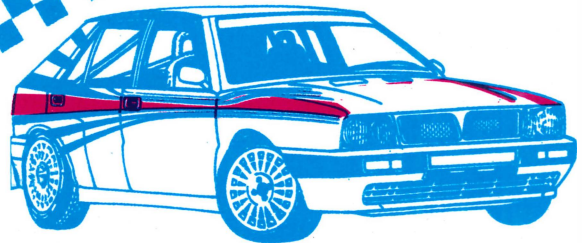
Tienda y Exposición: Pescadería, Local 4
Teléfono 568 40 81 - Móvil 908.25 64 59
41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)



**ALCALA
CENTER**
Academia

- * Inglés a todos los niveles.
- * Informática.
- * Mecanografía por Ordenador.
- * OFIMÁTICA.

C/. Canalejas y Méndez, 2. 568 38 35



AUTOMOVILES

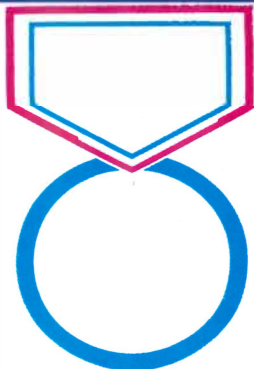
SANTOS

**COMPRA - VENTA
DE AUTOMOVILES**

C/. Castillo de Constantina
Tif. 568 03 55

Tif. Móvil: 908 - 54 00 37

**ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)**



CONSUI
Tejidos - Hogar

C/. Santander, 19 (Junto Ambulatorio) Teléfono 561 44 41
ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)



Oscar Martín, con el Maestro Matos.

Tocando la fama con la punta de los dedos

Juan Portillo García
Miembro Numerario de la Sociedad
Nicolás Monardes de Médicos
Escritores

ÓSCAR Martín Castro nació el 7 de Julio de 1976. Nació en Sevilla y aunque por problemas burocráticos no está inscrito en Alcalá, es profundamente alcalaño por familia y tradición.

Los antecedentes artísticos de Óscar lo encontramos en su madre Elia Castro, que fue primera cantonista de la famosa Adelita Domingo (toda una tradición de enseñanza en cante y baile en Sevilla) y así debutó en "Galas Juveniles" en el desaparecido Teatro de San Fernando de Sevilla. Un tío de su padre, de nombre artístico Paco León, actuó con Marifé de Triana como cantaor flamenco. También cantaba flamenco sus abuelos maternos. Su tío materno, Manuel Castro Postigo, canta flamenco y toca muy bien la guitarra; también cultiva la saeta.

Así que con toda esta raigambre familiar, no es extraño que empezara a estudiar el piano con tan sólo 6 años de edad en la Academia Manuel de Falla (la Academia de Bernabé). Lo llevaba su abuelo materno Manuel Castro Fernández (Castro el de las motos). Ir allí era

El joven pianista alcalaño Óscar Martín Castro perfecciona sus estudios en Friburgo (Alemania) como paso previo a su marcha a Chicago

para Óscar algo nuevo, y aunque él amaba el piano, al principio el solfeo era algo desagradable, matemático, árido y monótono.

Pero fué cuando se acercó al piano por primera vez cuando se sintió atraído por el instrumento y fascinado por el mismo, ya que le llamaba profundamente la atención que al pulsar las teclas pudiera ordenar los sonidos a su voluntad según que teclas pulsase. En dos palabras: poder crear.

Después viene la etapa ¡ay! del niño de 8 años que se encuentra ya estudiando en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla (desde los 7 años de libre oyente) y no puede disponer para jugar de tanto tiempo como el resto de los amigos de su edad.

Allí en el Conservatorio fueron sus primeros profesores, M^a del Carmen Linde (Solfeo) y José Antonio Coso (Piano), aunque sus primeros profesores en Alcalá fue-

ron Rafael Moreno Tello y Rosarito Portillo, recibiendo de Rosarito clases de Solfeo hasta 5º curso (tenía ya Óscar 15 años) y clases de piano desde los 8 hasta los 10 años. De estos profesores alcalaños guarda un buen recuerdo, afecto y gratitud. Por supuesto según confiesa Óscar, su gran alentador en la ilusión para seguir el camino musical, fue el Maestro Manuel García Matos que vuelto a Alcalá después de una larga estancia en América, conoció al niño desde su nacimiento, pues el Maestro Matos fue su padrino de bautismo ya que considera a la madre de Óscar casi como una hija; siendo celebrado el bautizo de Óscar en los jardines de la casa del Maestro Matos consistiendo en una velada de cante y música que duró hasta la madrugada.

Fue pues él, quien le infundió disciplina en tocar un instrumento. Fué también el abuelo pianista que le faltó, que además acompañaba a

Gracias al Conservatorio se puso en contacto con grandes artistas

su madre al piano en algunas veladas musicales llevadas a cabo en familia. Por eso los consejos de alguien a quien Óscar consideraba muy próximo, eran siempre bien recibidos. Él lo encauzó y en suma determinó su carrera, aunque también empezó a enseñarle el piano flamenco y la transcripción de piezas fáciles para niños. De esta forma aprendió a tocar algunos palos flamencos, por eso nuestro personaje dice que aunque él está totalmente encauzado en el piano clásico, le sigue gustando el flamenco, lo oye mucho y piensa que no lo va a abandonar nunca, porque forma parte de sus raíces, como músico español y andaluz de Sevilla y Alcalá (cunas del flamenco) es algo que con su idiosincrasia; incluso interpretando grandes composiciones clásicas, algunos compañeros le han comentado que "toca con acento meridional, sureño; con una calidez y una pasión con que no tocaría por ejemplo un escandinavo", algo que podríamos definir como "temperamento hispánico", que es lo que dicen de Óscar las últimas críticas de los conciertos dados por él en una prestigiosa institución de la Selva Negra "spaniches temperament".

Volviendo a los avatares de nuestro personaje en su época del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, dice que al llegar allí tan pequeño, ya no se sintió "bicho raro" al ver que otros muchos niños hacían lo mismo que él; es decir, aprender música. Allí hizo muy buenas amistades que hoy mantiene por considerarse los alumnos compañeros de fatigas. Y sus primeros profesores del Conservatorio ejercían un poco también de padres, al ocuparse no sólo de las asignaturas, sino también de sus problemas personales cuando los tenía.

Gracias al Conservatorio, empezó a dar y a escuchar conciertos, se puso en contacto con grandes artistas. Por esto mismo recuerda con nostalgia la semana musical dedicada a Santa Cecilia en la que había la oportunidad de escuchar a grandes intérpretes: pianistas rusos como Ritcher y otros españoles como Ramón Coll, Ana Guijarro (que luego sería su profesora) y Rafael Orozco (recientemente fallecido). Todo esto le abriría camino y perspectiva para dedicarse al piano en concierto y aprender ciertas cosas elementales

Feria 1997

como saludar, recibir el aplauso, irse, volver, percibir el conocimiento del público, la caricia de los focos, el protocolo, la oscuridad de la sala con el público expectante, el contraste entre la aprobación y la desaprobación, el suave cosquilleo que entra cuando los instrumentos se están afinando, sentirse parte de un todo y aprender a escuchar y a criticar, en suma, experimentar con mayor fuerza las ganas de sentirse artista del escenario.

En el Conservatorio desarrollaría una brillante carrera que se traduciría en un magnífico expediente del que entresacamos: primero de piano, sobresaliente; a partir de segundo, todo matrícula de honor; también obtiene los tres primeros premios de honor, elemental, medio y superior, al que sólo tienen acceso los alumnos que obtienen como mínimo, sobresaliente; en solfeo, matrícula de honor durante tres años; en música de cámara, matrícula de honor (1 año).

CONCIERTOS: Desde 1984 a 1995 muchas audiciones (conciertos) en el Conservatorio. En 1989: gana el Premio Infantil del Concurso Marisa Montiel

de Linares. En 1990: un concierto en Santander, en el transcurso de la semana de jóvenes intérpretes, (Fundación Marcelino Botín). En 1993: gana el Primer Premio de Piano Ciudad de Carlet (Valencia). En 1994: en Octubre, gana el 2º Premio en el Concurso de Piano Ciudad de Melilla; y en Noviembre, gana el Premio Carmen Ibañez en el Concurso

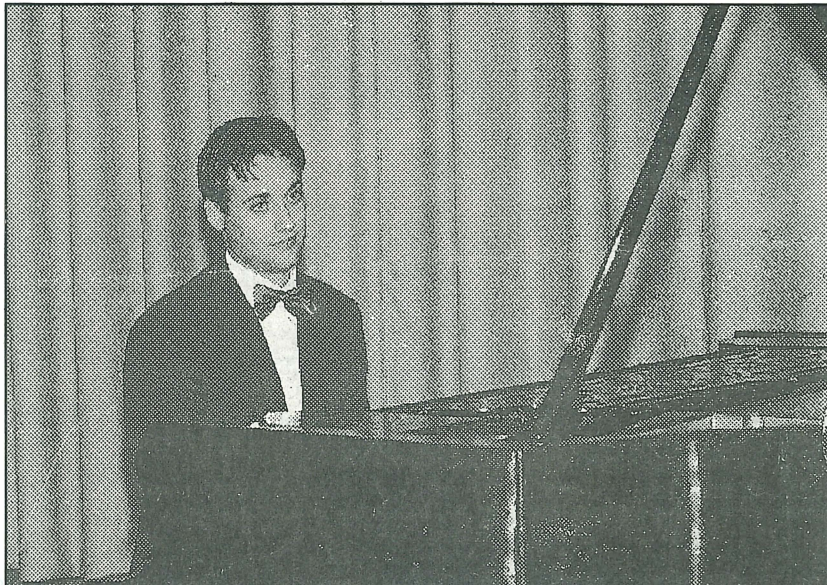
Ciudad de Albacete, lo cual le da acceso a dar un Concierto en el Auditorio Municipal de dicha ciudad.

Hace un par de años, al terminar la carrera de Piano tan brillantemente, sus profesores Ana Guijarro (su profesora desde 5º de piano) y Almudena Cano (Catedrática del Conservatorio de Madrid) barajan la posibilidad de

enviarlo a estudiar fuera de España. La ciudad elegida es Friburgo (Alemania) a donde marcha becado al principio por el Rotary Club de Alcalá.

Envía un video de su interpretación pianística al prestigiosísimo profesor húngaro Tibor Szász, que responde inmediatamente y muestra mucho interés en tenerlo como alumno. En el examen de ingreso obtiene la máxima puntuación, ingresando automáticamente con todos los honores en la "STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK FRIBURG".

En Alemania ha dado varios conciertos destacando el que realizó en la prestigiosa institución REHA-KLINIK de la Selva Negra, por el que la crítica lo ensalzó al ejecutar la Sonata Nº 32 de Beethoven y numerosas baladas de Chopin, destacando de Oscar el temperamento (Spanisches Temperament) virtuosísimo, sensibilidad y armonía. Sus proyectos inmediatos, cuando termine en Friburgo, se debaten entre marchar a Viena, Mozarteum de Salzburgo ó irse a Chicago. Lo dicho: tocando ya la fama con la punta de los dedos.



Oscar Martín, en concierto.

 **MENDEZ** copistería papelería técnica

*FOTOCOPIAS DE PLANOS *FOTOCOPIAS DE COLOR
*MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO.

SERVICIO A DOMICILIO

NUEVO DOMICILIO: C/ Cristo del Amor, nº 5 C/ Silos, (a 50 metros cruce instituto)
☎ y Fax: 568 33 98 ☎ y Fax: 561 53 28

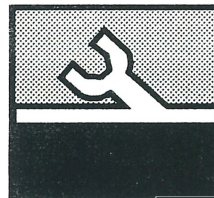
- Productos de Higiene Industrial
- Productos de Limpieza
- Cristalizados de Suelos
- Limpiezas Especiales
- Celulosas

DOVASAN, S. L.

C/. Abderramán, 26 - ☎ y Fax: 568 44 08
41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)



ESPECIALIDAD EN: PESCADOS FRESCOS Y TAPAS VARIADAS
C/ SILOS, (ESQ. CENTENO) ALCALA DE GUADAIRA



TALLER BERNARDO

DIAGNOSTICO INYECCION
Y FRENOS ABS

- *Mecánica en General
- *Alineado por ordenador
- *Especialidad en Citroën
- *Colaboración en Venta Citroën

c/ Fernando Arias de Saavedra, 36 - ☎ 561 42 34
ALCALA DE GUADAIRA

Soneto

Alcalá es el Castillo,
el Castillo es Alcalá

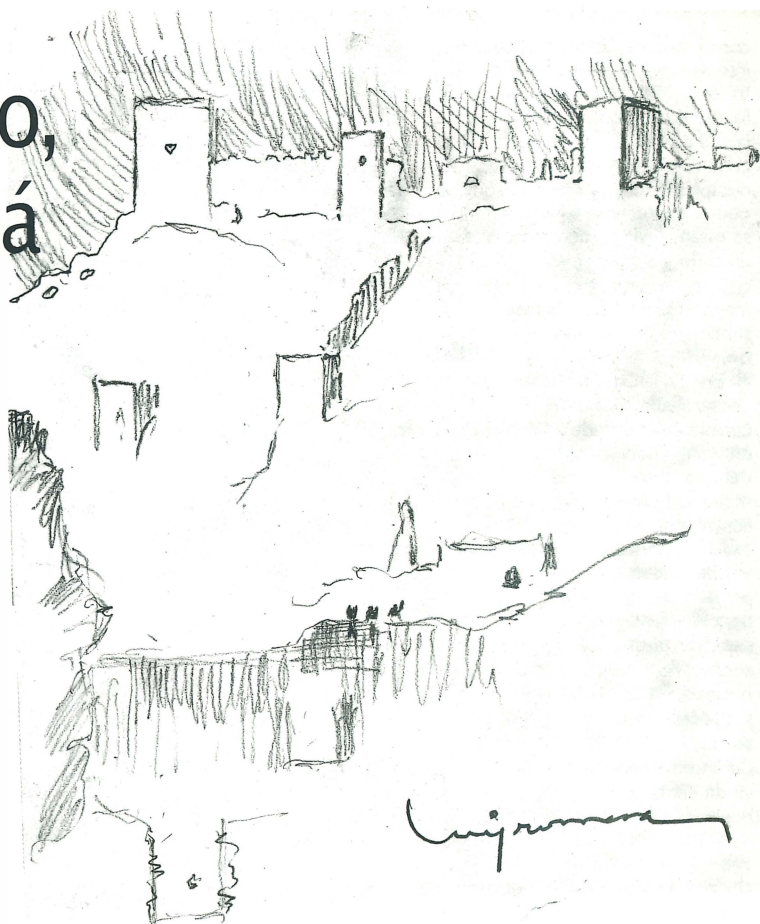
JOSÉ RUBIO ÁLVAREZ

ERES atmósfera de historia llena.
Lloro viejo en tus torres y troneras.
Verano en el ayer, hoy sin primavera.
Bastión de mi tierra, sangre de sus venas.

Al pueblo de oración aguileña,
te han dejado prestado, ¡Castillo mío!.
Cuando tú eres hermano del curvo río.
Vestigio y vigía del alma alcalaena.

Alcalá tiende su mano suplicadora
a la Sevilla de fernandino brío,
y clama: ¡tuya la Giralda! ¡El Castillo mío!

Estás anclado junto a Ella, ¡no te vayas!
Por mucho que lo exijan pergaminos añejos.
¡Gane la verdad! ¡Tú eres Alcalá! ¡No te vayas!



HERREROS, 1

MAIRENA, 28
TELEF. 5687072

Trigo Muñoz
ALCALA DE GUADAIRA

HERREROS, 5
TELEF. 5681346

GUTIERREZ DE ALBA, 2
TELEF. 5683514

BAR RESTAURANTE NUEVO PARAISO

**BAR - RESTAURANTE
NUEVO PARAISO**

Especialidad en:
Solomillo al "Paraiso",
Pinchos Morunos,
Arroz con cabrillas,
Cocina Casera y
Pescados a la Brasa.

AMPLIA TERRAZA DE VERANO
Pza. del Callejón del Huerto . Local 1
Tlfn. 561 62 04
ALCALA DE GUADAIRA

Su Publicidad

**GERO
GRAFIC**

Nicolás Hernández

T y FAX: (95) 568 65 23
C/. San Sebastián, 17 - Bajo ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)

"LOS 20 PAVOS"

TODO EN:

- HOGAR
- REGALOS
- JUGUETES
- BISUTERIA

(LOS MAS ORIGINALES DETALLES)

C/ ATILANO DE ACEVEDO, 5 - ALCALA DE GUADAIRA



PROGRAMA OFICIAL DE FERIA Y FIESTAS DE ALCALÁ DE GUADAÍRA



Feria de Alcalá de Guadaíra

1997

del 26 al 29 de Junio

**TECNOLOGÍA EN COMUNICACIONES
PACK O TARJETA ACTIVA MOVISTAR**

DISTRIBUIDOR OFICIAL



**TELYCO
ALCALA**

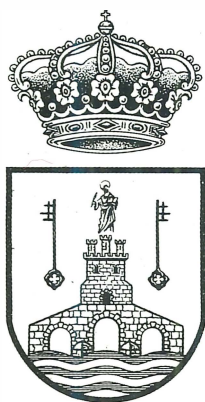


Telefónica Móviles

Movistar

C/ MAIRENA, 78 ☎ 561 60 60 FAX: 561 26 94 ALCALÁ DE GUADAÍRA

-CONTRATACIÓN DE LÍNEAS TELEFÓNICAS-



Programa oficial de la Feria y Fiestas de Alcalá de Guadaíra

Del 26 al 29 de Junio de 1997

Miércoles 25, víspera de Feria

A las 24 horas de la noche, el Sr. Alcalde junto a los Concejales que integran la Corporación Municipal, se dirigirán al Recinto de Feria para inaugurar el Alumbrado Extraordinario, dando comienzo la Feria de 1997.

Con independencia de estos actos, a partir de las 9 de la noche, un Pasacalles de Cornetas y Tambores saldrá de la Plaza del Duque y llegará hasta la Feria, pasando por las calles céntricas de la Ciudad.

A partir de las 10,30 horas de la noche, en la Caseta Municipal de Feria, actuarán Orquestas y Conjuntos Musicales.

Actividades y Festejos programados del 26 al 29 de Junio

EXPOSICIÓN: "UN SIGLO EN LA FERIA DE ALCALÁ"

Durante los días 19 al 27 del presente mes de Junio, se montará en la Casa de la Cultura (c/ General Prim, 2), una Exposición denominada "Un Siglo de la Feria de Alcalá", que permanecerá abierta en horas de oficina y solamente los días laborables.

La inauguración de la Exposición tendrá lugar a las 21 horas del mencionado día 19, y en dicho acto se concederá al artista local D. Vicente Portillo Jiménez, el Premio que le corresponde como ganador del Concurso del cartel de Feria 1997.

ACTOS DEPORTIVOS

A) VIII RALLYE DE VEHÍCULOS ANTIGUOS

El Sábado 28 a partir de las 11 horas de la mañana, se celebrará un Rallye de Motos Antiguas organizado por la Asociación Cultural "Motor Club Ayer y Hoy", con el Patrocinio de la Delegación Municipal de Feria y Festejos, que ofrecerá diversos Trofeos a los participantes.

Al día siguiente, Domingo 29 y a partir también de las 11 horas de la mañana, se proyecta realizar el VIII Rallye de Coches Antiguos o de Época, organizado por el prestigioso aficionado alcalaíno D. Alfonso González Rollán. Esta Exhibición se hace con la ayuda de la Delegación Municipal de Feria que concederá también diversos Trofeos.

B) CARRERAS DE GALGOS

El XII Concurso de Carreras de Galgos con Liebre Mecánica, se celebrará el domingo día 21 de Junio, organizado por la Peña Galguera de esta localidad. Se concederán diversos Trofeos a los participantes.

C) AJEDREZ

Organizado por la Peña Ajedrecística Oromana. XXVI Semana Ajedrecística Alcalaíno. Se desarrollarán del 7 al 13 de Julio, ambos inclusive, conforme al siguiente Programa:

Día 7 de Julio, a las 21 horas en los locales de la Peña Ajedrecística Oromana, I Campeonato de Antiajedrez, "Vicio".

Día 8, a las 18 horas en los mismos locales de la Peña Ajedrecística, I Torneo de Fischerandom.

Día 9 de Julio, a las 18 horas en el mismo lugar, V Maratón de Partidas Rápidas.

Día 10 de Julio a las 21 horas en la Plaza del Paraíso, la V Gran Simultánea Gigante.

Día 11 de Julio, a las 18 horas en los locales de la Peña Ajedrecística, el XXII Campeonato de Alcalá de Partidas Rápidas por Equipos.

Los días 12 y 13 de Julio, en la Casa de la Cultura, el XX Torneo Open "Ciudad de Alcalá".

D) CICLISMO

Organizado por el Club Ciclista de Alcalá, la Carrera XX Trofeo Feria de Alcalá de Guadaíra, de Categoría 2ª y 1ª Especiales. Salida a las 10 horas de la mañana desde la Avenida Santa Lucía.

E) PETANCA

XV Trofeo de Petanca "Ciudad de Alcalá", se celebrará el día 21 de Junio en los terrenos del Club de Tenis el Pino, organizado por el propio Club.

FUEGOS ARTIFICIALES

El Domingo 29 de Junio, último día de la Feria, a partir de las 12 de la noche, se quemarán vistosas y espectaculares sesiones de Fuegos Artificiales, y con ello se clausurará la Feria 1997.

ESPECTÁCULOS TAURINOS

Por el Presidente de la Escuela Taurina de esta localidad y con la valiosa colaboración de la Empresa de Toros de D. Antonio Peña, se están ultimando los Carteles de la Corrida de Toros y Becerradas de Promoción que van a celebrarse durante el Sábado y Domingo de Feria, conforme al Programa y Carteles que aparecerán aparte de este Programa.

CACERÍA DEL ZORRO

El Radio Club Alcalá celebrará con motivo de la Feria el Concurso Radiofónico conocido por "La Caza del Zorro", que ya es una práctica habitual de esta Emisora Local. Tendrá lugar el 21 de los corrientes pero se realiza, no obstante, con motivo de la Feria de Alcalá.

ENGANCHES Y CABALLISTAS

También, el Domingo de Feria al mediodía se podrán presenciar por el Recinto Ferial y principales calles de la Ciudad, un desfile de Coches de Caballos, acompañados de caballistas.

A partir de las 5 de la tarde, se entregarán diversos Premios y Trofeso a aquellos participantes destacados. El acto tendrá lugar en el Recinto Ferial, junto a la Caseta de Cerrojos Andaluces Cays.

EL ALCALDE
D. Antonio Gutiérrez Limones

EL DELEGADO DE FERIA
D. Antonio Sivianes Cruz

EL SECRETARIO ACCTAL.
D. Gabriel Mesa Brioso

Programa de Espectáculos en la Caseta Municipal de Feria

MIÉRCOLES 25, VÍSPERA DE FERIA

A partir de las 10,30 horas de la noche, la Orquesta "Bombines", "Soledad Luna", "Juan Valladares" y "El Pata".

JUEVES 26

Actuarán a partir de las 10,30 de la noche, "Bombines", "Hermanas Villaú", "Los Centellas" y "El Maní".

VIERNES 27

A partir de las 10,30 de la noche, los "Bombines", "Atalaje", "El Perejil", "Paco Gandía", "Los del Guadalquivir" y "Al Pairo".

SÁBADO 28

Desde las 15,30 horas, "Juan José el Mago", "Raquel Peña", "Coro del Rocío", "Macarena" y "De Plaza en Plaza" (Chirigota). A partir de las 10,30 horas de la noche, "Los Bombines", "Lola Postigo", "Maestrante", "Cristina Rojas" y "Los Romeros de la Puebla".

DOMINGO 29

Desde las 15,30 horas, "Gala Infantil", "Los Niños de la Copla", "Las Cagarrutas del Monte" (Chirigota), "Adrián y Camilo Manuel" y "Las Carlotas".

A partir de las 10,30 horas de la noche, "Los Bombines", "Silvia Villaú", "Lucía" y "Ecos de las Marismas".

La Orquesta Bombines cerrará todos los días las actuaciones en la Caseta Municipal.

Alcalá de Guadaira, Junio de 1997



AIRE ACONDICIONADO



SERVICIO TÉCNICO OFICIAL

Airwell

Panasonic

PROYECTOS - INSTALACIONES - MANTENIMIENTO - GARANTÍA

ELÉCTRICA
ALCALÁ, S.L.

561 45 00

Avda. Antonio Mairena s/n
Edificio Portada Beca. Alcalá de Guadaira



ASESORÍA
FISCAL - LABORAL - SEGUROS

José Márquez Jiménez
Graduado Social - Agente de Seguros

C/.Barrio Obrero, 39
Teléf. y Fax: (95) 561 60 09
Alcalá de Guadaira



Colegiado nº 926

MESON PAJARO AZUL

Especialidad en
CARNES ASADAS CON LEÑA
Tapas caseras y Montaitos Especiales

Precios Económicos

C/ Mairena, 67 · (El Barrero) Alcalá de Guadaira

PLAZA - BAR



Especialidad en:
* Desayunos
* Carne Frita y
Pata de Pulpo a la Plancha

Pza. de España, 3 - Junto al Parque de Bomberos
☎ 568 53 28 - Alcalá de Guadaira

Feliza Ferial

Confecciones

Eva

Plaza de la Almazara, bloque B.
Teléfono: 568 33 65 - Alcalá de Gra.

PANADERIA

Eulogio

El Buen Pan Alcalaense

Avda. de la Constitución, 6 (Junto Instituto)
☎ 410 12 01 - Alcalá de Guadaira

El Rincón del Estudiante



*Ambiente
Rociero y Cofrade*

Pérez Galdós, 16
Teléfono: 568 30 45
Alcalá de Guadaira (Sevilla)



**RICARDO
ALVAREZ
SANCHEZ**

drogueria

**Especialidad en
toda clase de
PINTURAS**

Distribuidor de: PINTURAS VALENTINE

PLAZA SAN MATEO, 2 * TELEF. 561 41 34 (3 Lineas) * ALCALA DE GUADAIRA

"La amistad es lo más necesario de la vida"

(Aristóteles)

HAS llegado pronto a la Feria y el albero recién regado de tu caseta te recibe como una brisa fresca. Quedan, atrapados entre la lona de rayas verdes y blancas, los ecos del estruendo de la madrugada. El alboroto y las palmas llegan de nuevo a tu cabeza como un oleaje tardío. Las sillas, apiladas en un rincón; los visillos, ya polvorientos, recogidos en la ventana de hierro forjado que corona, junto a cuatro macetas de geranios, el tablao que hace de zaguán recibidor. A estas alturas de la Feria, es difícil recomponer cada día el esplendor de la caseta. Los más puristas, que suelen ser, a veces, los más madrugadores, se enfadan cada mañana cuando, al llegar, pasan revista a la caseta y comprueban los desperfectos de la última desmesura. Una caseta de amigos como la tuya tiene que guardar el equilibrio perfecto de tantas voluntades distintas, de tantos deseos encontrados. Te has acercado a la barra y un camarero te ha servido la primera cerveza del día en un vaso largo de cristal empañado por el hielo. Han comenzado a oírse unas sevillanas de Manuel Pareja Obregón, acompañadas sólo por su piano. Muchas veces, en las reuniones periódicas de los socios de la caseta, has teorizado sobre la necesidad de acompañar una buena selección de sevillanas y flamenco a cada momento de la Feria. En el fondo, lo que te ocurre es que no concibes la vida sin la música. Tu afición frustrada por el cine ha dejado en tí una extraña inclinación, casi obsesiva, por vivir cada momento con una canción de fondo. Te rebela eso tan cursi de la "banda sonora de tu vida", pero sabes que sólo los recuerdos que se archivan en la memoria con una música de fondo renacen después con todo su esplendor. Cada Feria tiene una sevillana que la identifica, como cada mediodía, como cada tarde, como cada madrugada. El sol vigila ya desde todo lo alto. La caseta se ha ido llenando de amigos y el aire lleva ya preso el aroma de un arroz caldoso. Unos llegan de su trabajo embutidos en un traje y una corbata que acabarán pronto bajo la barra del bar. Otros llegan ojerosos, recién levantados. Un grupo de mujeres, charlan animadas en el tablao con un cerco de perfume a su alrededor. Te has quedado un momento inmóvil contemplando la escena, la extraordinaria valía de un grupo de amigos que han compartido desde niños rabonas, noches de estudio, borracheras, frustraciones y alegrías. Ves a tu hija, de cuatro años, sentada en el albero. ¿Existe alguna razón mejor que la amistad para revivir cada año el complejo mundo de una caseta?

Cuatro estampas de la Feria de Alcalá

JAVIER CARABALLO

Periodista (El Mundo de Andalucía)



"A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar"

(Robert Musil)

EL techo de lona proyecta sobre la barra un ambiente. Los vasos vacíos se acumulan al final de la barra para recordarte las horas acumuladas de charla alrededor del vino, las cervezas y las tapas. Te has apoyado en el mostrador, has encendido un cigarrillo antes de concluir, como has hecho tantas veces, con la misma pregunta al final de la misma conversación. "¿Pero, de verdad, creéis que existe Alcalá?". Tu teoría, compartida por algunos, es que el espíritu de Alcalá se perdió

en la noche de los tiempos, quizá se quedó en los almacenes de aceitunas, o atrapado en los raíles del tren que, a fuerza de hacerse tópico, ya sólo sabes que es verdad que existió porque quedan los restos herrumbrosos de su paso por encima del puente. Crees que Alcalá emigró en las angarillas. Se fue el espíritu y nos dejó el tópico. Alcalá es sólo nostalgia de su pasado. Un

amigo concejal te ha oído en silencio, contrariado. Te inunda con cifras de creación de empresas locales, de licencias de construcción, de proyectos industriales de futuro a la orilla de la carretera. Pero la certeza de un pueblo no la dan sus estadísticas sino su conciencia. Y en Alcalá todo parece languidecer. Esta Feria, cada año, se enfrenta al debate sempiterno de su propia existencia, de sus fechas, de su conveniencia. También la Feria está lastrada por una nostalgia, la del Castillo, y por una realidad, la de su escasa

Feria 1997

"Estos días azules y este sol de la infancia"

(Antonio Machado)

TE has acercado a la barandilla que separa el real de la Feria de la explanada de los cacharritos. Asomado allí, la mirada se ha quedado fija en un tiovivo de caballos y elefantes que suben y bajan al compás de una música estridente, como de pianillo antiguo. Una larga cola de niños forma ante la taquilla, impacientes, agarrados a sus madres, y te has imaginado entre ellos. Asomado a la barandilla de la Feria, has visto tu infancia detenida, tu pantalón corto y tu camisa nueva, dos monedas en el

bolsillo y el flequillo aplastado con agua de colonia. El mundo es otro cuando se contempla desde abajo. El tiovivo que ves ahora desde el precipicio en el que estás compone el mismo círculo de ilusiones que te atrapó hace veinte o treinta años. La felicidad, lo sabes bien, sólo se manifiesta en estado puro en la infancia. No hay felici-

dad sin inocencia. Ese es el drama del hombre, el drama de este mundo adulto; que pierde a la vez la inocencia y la felicidad. A partir de la niñez, la felicidad ya nunca es completa. Sólo se vive a ráfagas siempre interrumpidas por retazos de la memoria. En la cola del tiovivo, esperando el breve traqueteo de los caballitos, con la boca pegada del azúcar rosa de un algodón, has recordado que un día, saltando alborozado sobre ese mismo albero, también fuiste feliz agarrado a la mano de tu madre.



"No recordamos días, recordamos momentos"

(Cesare Pavese)

implantación en la propia ciudad. ¿Cuántos prefieren la playa o el camping a la feria de su ciudad? Siempre surgen ejemplos, la Feria de Dos Hermanas, la Feria de Mairena, de pueblos que se vuelcan con su fiesta más que el de Alcalá. ¿Y no ocurre lo mismo con el fútbol, con los restaurantes, con los parques, con los monumentos? La enésima ronda ha detenido la sucesión de despropósitos. Alguien ha resuelto que, al menos, en esta caseta se mantiene la esencia. Un buen consuelo para una triste realidad.

TE ocurre a menudo. En el trasiego de visitas vespertinas a las casetas de los amigos te has perdido. Has comenzado a caminar por las calles de la Feria y la soledad del momento te ha descubierto un atardecer pletórico. Te has acercado a uno de los bancos que tiene como horizonte el tejado del hotel Oromana reposando en un lecho de copas de pino. El sol ha teñido de rojo el cielo de su entorno y compone una escena relajada, muy distante del ajeteo que está a tus espaldas. El contraste te ha emocionado. Has recordado entonces otros atardeceres, otras ferias. El bullicio de una caseta siempre puede ofrecer este tipo de sensaciones. ¿Puede encontrarse la intimidad en medio de la multitud? ¿No es acaso entre la inmensidad cuando se desvelan con más nitidez unos ojos, la complicitad de una mirada? Quizá fue la primera vez. En aquella Feria

que amaneció para tí de niño y anocheció de adolescente enamorado de unos ojos. De aquella tarde lo recuerdas casi todo, el hormigueo del estómago, el temblor de manos, el plan para acercarte, las indagaciones sobre ella. Los cohes locos y la conversación breve en la puerta de la caseta. "Nos vemos mañana". ¿Fue entonces la primera vez? El recuerdo que aflora en este atardecer de Oromana te ha devuelto la profundidad de aquella mirada. No recuerdas si volvió al día siguiente, no sabes siquiera cómo era su cara. Sólo recuerdas sus ojos grandes despuntando al final de una mar de brazos entrecruzados bailando sevillanas. El sol se ha puesto y ha dejado en el cielo la estela rojiza de su paso. Las copas de los pinos se vuelven verde oscuro y surge a tus espaldas el resplandor de los farolillos iluminados. Las atracciones han comenzado a rugir y la tómbola comienza a vender, con voz ronca, su mercancía de peluches y baratijas. ¿Eran negros aquellos ojos?

AUTO-ESCUELA

Ntra. Sra. ^{del} AGUILA
MIGUEL PEREZ, M.S.L.

**TRANSPORTE ESCOLAR Y
SERVICIO DISCRECIONAL DE VIAJEROS**

Información:

1. San Sebastian, 19 - Telf.: 568 33 21
2. Atilano de Acevedo, 43 - Telf.: 561 18 93
3. Real, 30 - El Viso del Alcor, - Telf.: 594 52 79
4. Puerta de Sevilla, 32 - Morón, - Telf.: 585 05 06
5. Avda. La Paz. (Bda. la Oliva) Sevilla, - Telf.: 461 16 25
6. Castillo de Alcalá de Gra. L, 11 - Sevilla - Telf.: 461 72 32

Seriedad y Garantía

AL

TÉCNICA DE LIMPIEZA GUADAIRA, S. L.



- * LIMPIEZA DE OFICINAS
- * LIMPIEZA DE MATADEROS
- * LIMPIEZA DE NAVES INDUSTRIALES
- * MANTENIMIENTO DE JARDINES
- * PINTURA EN GENERAL

C/. San José, nº1 - Tlf.: 568 56 19
Móvil : 908-55 02 15
Alcalá de Guadaira

PAVIRECO®

HISPALIS

**AZULEJOS
GRES, SANITARIOS, GRIFERIAS**

¡ NUESTRA DIFERENCIA !
CALIDAD Y SERVICIO
DISTRIBUIDOR :

MAPISA
CERAMICAS



c/ Silos, s/n. Local, 6

☎ 561 36 37



COSTILLO E HIJOS

Joyería - Relojería
Artículos de Regalo
y la Mayor Exposición
de Trofeos de Alcalá

Taller Propio

¡AHORA! Con los últimos avances
informaticos **DISEÑOS ORIGINALES** en
TROFEOS Y PLACAS GRABADAS,
MÁS información Tlf. 410 23 21

Precios sin Competencia.
Facilidades de Pago.

Calle Silos, 75 - Alcalá de Guadaira

Feria 1997

Antonio Claret García Martínez
Manuel Jesús García Martínez
Directores de 'Qalat Chábir'

Al igual que Alcalá conmemoraba el año pasado el 750 aniversario de la toma de la villa por Fernando III el Santo, otras localidades vecinas celebran el mismo acontecimiento, ya sea este año en curso, ya, como el caso de la capital Hispalense, el año próximo.

En el número de Navidad del año pasado de esta misma revista, publicamos algunas noticias sobre las conquistas de Fernando III en la Baja Andalucía y cómo Alcalá de Guadaíra entró a formar parte de la Corona castellana en 1246. Sin embargo, el proceso de poblamiento, tanto de ésta como de otras localidades cercanas, fue lento y dificultoso, debido, sobre todo, a la cercanía de la frontera granadina, al reducido potencial demográfico de Castilla y a la rapidez de la conquista, que incorporó amplios territorios en muy corto espacio de tiempo.

En el presente artículo, que pretendemos que sea una continuación del anterior, abordaremos algunos aspectos sobre los avances de la repoblación de Alcalá en los siglos XIV y XVI.

Los comienzos de la repoblación en Alcalá

Una de las tareas fundamentales del monarca castellano, una vez conquistado el valle medio del Guadalquivir, entre 1230 y 1250, consistió en la consolidación del territorio adquirido con la fijación de población cristiana. No fue ésta tarea fácil y difícilmente se conseguía instalar más de 300 pobladores en las villas y ciudades ganadas. El profesor Manuel García Fernández da los valores de 4.000 pobladores para Sevilla, 300 para Écija, 250 para Carmona, 150 para Alcalá de Guadaíra y 100 para villas como Marchena, Estepa, Cazalla y Lebrija (ver tabla n.º 1).

La proximidad de la frontera musulmana dificultaba notablemente la fijación de la población, ya que las cabalgadas para la captura de esclavos y ganado era moneda corriente hasta la desaparición definitiva del reino de Granada en 1492. Alcalá de Guadaíra también sufrió frecuentemente los estragos de este tipo de práctica económica. Un episodio de esta natura-

Algunos aspectos del poblamiento de Alcalá de Guadaíra entre los siglos XIII y XVI

TABLA N.º 2
Población de Alcalá en 1430 y 1480

Poblaciones	Pobladores	
	Año 1430	Año 1480
Utrera	713	1.481
Alcalá de Guadaíra	511	742
Lebrija	451	760

leza ocurrido en nuestra localidad ha quedado recogido en una colección de milagros recopilados por un monje de Santo Domingo de Silos a fines del siglo XIII. En uno de ellos se relata la cabalgada emprendida por varios jinetes musulmanes de Ronda que llegaron hasta Alcalá y cautivaron a tres campesinos que habían sido contratados para la recolección de la cosecha en agosto:

"En la era sobredicha [1285], llegó aquí Johán Martínez de Sant Román, [de la] aldea de Carrión, et dixo que, morando en Sevilla, fueron él et dos compañeros con él a coier pan en agosto a **Alcalá de Guadaíra** (...). Et ellos, segando pan, martes día de *translatio sancti benedicti*, vinieron VII moros de Ronda a caballo (...) Et prisiéron estos tres cristianos et liuáronlos cativos a Morón (...)"

Situaciones como ésta generaban una situación de inseguridad en la población, que dificultaba la estabilización definitiva de los vecinos en las villas.

Escasos datos demográficos de valor existen para el siglo XIV, aunque se deduce, por los existentes a comienzos del XV, que la fijación de la población en Alcalá debió ocurrir en aquella centuria: aparecen las parroquias de San Miguel y Santiago, que se unen a la primera de Santa María. Los datos de

población para 1430, conjuntamente con los de algunas localidades sevillanas, quedan reflejados en la tabla número 2. Alcalá de Guadaíra aparece con 511 vecinos en 1430 y 742 en 1480.

El profesor Rojas Gabriel hace referencia a las cabalgadas que en 1402 los musulmanes de Ronda hicieron por tierras de Sevilla. A comienzos de Julio, una pequeña partida de moros rondeños entró en tierras de Morón, matando a un vecino de la villa y robando a otros que le acompañaban algunas cosas de valor. En los meses siguientes, la situación fue empeorando en la frontera y fue necesario poner en estado de alerta las atalayas y castillos. A comienzos de 1403, el concejo de Sevilla respondió a una carta remitida por su villa de Utrera ordenándole que era menester poner guardas de a pie y de a caballo, porque sospechaban que los granadinos querían entrar en tierra de cristianos. Pocos días después, el concejo hispalense despachaba con celeridad troteros a sus villas de Lebrija, Alcalá de Guadaíra, Utrera, Las Cabezas de San Juan y La Alcantarilla, sobre las noticias de la muerte de Muhammad VII: esto podía acarrear inestabilidades en la frontera. Las noticias sobre posibles cabalgadas en tierra de cristianos se sucedieron a todo lo largo del año 1403 y las principales villas con fortaleza del flanco sureste —entre ellas Alcalá— debieron poner velas y

TABLA N.º 1
La repoblación en la segunda mitad del siglo XIII

Lugares	Pobladores
Sevilla	4.000
Carmona	250
Écija	300
Marchena	100
Estepa	100
Morón	100
Cazalla	100 *
ALCALÁ GUADAÍRA	150
Lebrija	100

* Se despoblaría

guardas ante la posible presencia musulmana.

La inestabilidad de la zona fronteriza y de la retaguardia inmediata hacía necesario la articulación de un complejo sistema de fortificaciones de distinta importancia que sirviera de freno a las incursiones musulmanas. La sólida fortaleza alcalaíña representaba la puerta y guarda inmediata de Sevilla por el flanco sureste y su buen estado de conservación era materia de preocupación para las autoridades sevillanas. En este sentido, se conserva distinta documentación que alude a obras de reparaciones en distintas dependencias del castillo alcalaíño. Sirva de ejemplo las obras efectuadas en el año 1427 en distintas dependencias del alcázar: *cocina mayor, camareta junto al postigo, torre del homenaje, aljibe, etc.*, todas ellas tendentes a mantener en servicio la fortaleza. No será hasta el siglo XVI cuando el valor militar y estratégico de dicho bastión fortificado comience a declinar hasta caer en el completo desuso, y cuando la población comience definitivamente a abandonar las viviendas existentes en torno a Santa María: la protección que

Una de las tareas fundamentales de Fernando III fue la consolidación del territorio

TABLA Nº 3
Censo y población de 1534

brindaba el castillo ya era innecesaria.

El siguiente censo que nos ofrece información sobre la población alcalaña es el de 1534 (ver tabla n.º 3). En él se observa una disminución de la población con respecto al de 1480, explicable esto debido, fundamentalmente, a las epidemias que asolaron Sevilla a comienzos del siglo XVI y que diezmaron notablemente la población. De todo ello se desprende la dificultad que tuvo Alcalá en la consolidación de un núcleo poblacional de cierta importancia, realidad ésta que no se producirá definitivamente hasta la pasada centuria y, sobre todo, en el presente siglo. Para el período medieval, por consiguiente, Alcalá no pasó de ser, desde el punto de vista demográfico, una villa de segunda importancia, en nada comparable a las más pobladas ciudades de Écija o Carmona, y su aparición en las crónicas medievales se debe a otras razones, como las de índole estratégico, más que a su importancia económica.

Localidades	Vecinos				
	Pecheros	Viudas	Menores	Pobres	Exentos
Alcalá de Guadaira	581	82	7	6	13
Utrera	1.617	366	50	12	
Lebrija	611	161	25	16	
Las Cabezas	61	3			
Dos Hermanas	81	7	2	4	
Écija	3.482	790	70		
Carmona	1.393	359	39		
Gandul y Marchenilla	65	14	7		
El Viso	108	9	8		
Marchena	1.244	340	12	32	
Mairena	192	46	9	3	
Paradas	139	26			
Los Molares	71	12	4		
El Coronil	136	18	12		1
Arahal	612	28	7	28	5
Morón	722	161	45	6	2
Osuna	1.097	165	8	24	
Estepa	744	118	36	11	

CRISTALERIA HIJOS DE JUAN ANTONIO DIAZ MONTESINOS S.L.

- * CRISTALERIA EN GENERAL.
- * VIDRIERAS Y GRABADOS AL ÁCIDO
- * LUNAS, ESPEJOS
- * INSTALACIONES COMERCIALES

*** REPOSICION DE CRISTALES A DOMICILIO**

C/ Antón de Medellín, 24. Tlfno.: 561 37 33 Alcalá de Guadaira



GESTORÍA CASTELLÓ DÍAZ

Nº 802 Del Iltre. Colegio de Gestores Administrativos de Sevilla

ASESORIA LABORAL - FISCAL Y CONTABLE.

*Renovación Permiso de Conducir, Bajas, Transferencias,
Tarjetas de Transportes, Duplicados, Penales y Armas,
Seguros y Rematriculaciones*

C/ ALCALA Y ORTI Nº 15. Telf. y Fax: 568 48 13. Alcalá de Gra.

Baldomero Villarreal

El Águila es el centro entrañable de toda la planicie superior del alcor fortificado, sede de la población primitiva y mirador de la ciudad.

Y en el centro, albero y cal, la Iglesia de Santa María. Santuario y no ermita. La distinción es canónica. En la ermita se venera a un santo o una Virgen, a cargo de un ermitaño. El santuario es lugar público de culto, donde se celebra la Eucaristía, la Palabra, la Penitencia y se practican otras formas de piedad popular (Canon 1.234). Todo ello concurre en esta Iglesia del Águila, apoyado por su agregación a la Basílica de San Juan de Letrán, cuyo párroco es el Sumo Pontífice.

En la crónica de los XX Reyes, escrita en el siglo XIII por Alfonso X el Sabio, se nos informa que durante la Reconquista, los cristianos dedicaban a Santa María la principal mezquita musulmana, hecho que practicó especial Fernando III el Santo.

En la primera distribución de parroquias hispalenses efectuadas en 1262 por el obispo D. Remondo de Losana, adquiere los fueros y privilegios de Iglesia Mayor, pues Alcalá aparece como una collación de Sevilla.

Para la rápida construcción de todas ellas -San Esteban, Santa Catalina, San Román, San Gil, Santa Marina, San Marcos, San Vicente, etc.- se aceptó un nuevo estilo "mudernista" entonces, más funcional que el gótico e islamizado, que conocemos como mudéjar, ejecutado por alarifes formados bajo los musulmanes, si bien en todos los casos, la Capilla Mayor por motivos religiosos, se labra en piedra, y con traza gótica.

Nuestra Iglesia, además, se construyó con dinero público, del Tesoro de Castilla, no eclesiástico, por lo que durante siglos fue considerada "Patronato Regio", interviniendo el Rey en el nombramiento de párrocos y beneficiados, régimen de administración y conservación, enterramientos, etc., más otros derechos de carácter honorífico, conservados hasta que dejó de ser parroquia en 1791, como asiento preferente para el monarca o su representante (que solía ser el alcalde), recibir la llave del Monumento, colocación de su escudo de armas, precedencia sobre los demás fieles en cuanto a incienso, ofrenda del pan y el vino para consagrar, agua bendita y candelas.

Una característica de este Templo, es la forzada ubicación de una capilla puramente gótica, en la nave de la Epístola y ábside, lo que permite suponer que inicialmente se podía tratar de una sola nave que se adaptó un tanto forzada a los módulos constructivos mudéjares de tres naves.

De todas formas, habiendo sido el Castillo alcalaño residencia real, no sólo de Fernando III, sino de varios reyes medievales posteriores, Santa

La Iglesia Mayor de Santa María del Águila



Imagen primitiva de la Virgen del Águila. Dibujo de Honhenleiter.

María debió ser remodelada y embellecida. Lo mismo se diga durante el tiempo en que la fortaleza perteneció al Marqués de Cádiz, que la reedificó casi totalmente.

En los Libros de Visitas estudiados por Vicente Romero Gutiérrez, se describe el artesanado de la techumbre "estofado en oro". Hay constancia, pues fueron catalogadas antes de su destrucción de varias tablas magníficas procedentes del primitivo Altar Mayor, atribuidas a Sánchez de Castro y Alejo Fernández, rico vestuario, antiquísima custodia de plata sobredorada. La pintura mural al fresco que encabeza la nave de la Epístola, como se ha dicho, constituye uno de los mejores ejemplares de pintura de ejecución mudéjar.

Sobre la ventana del torreón que antaño albergó, la pila bautismal, hay

tallada en piedra una sugestiva Flor de Lis, signo de realeza. Se conserva en el archivo de la Catedral un interesantísimo libro fechado en 1594, donde el comisario para la averiguación de rentas eclesiásticas don Pedro Montañez de Angulo, realiza una exhaustiva inspección del memorial de bienes y gastos de la fábrica, resultando de su estudio una impresionante dotación de bienes que reflejan su preponderancia sobre las demás en los siglos XIV a XVI. En este año de la inspección había fundadas 17 capellanías.

Refleja León Serrano que en cierta fundación de 1492, se le denomina Santa María del Castillo, y tiene feligreses hasta el siglo XVI en que las epidemias de peste, obligan, y el fin del estado de guerra, permite, que la población se descienda hacia Santiago

y San Sebastián, buscando la comodidad de sus residencias y el agua. Pese a ello, las Fiestas Mayores, Oficios de Semana Santa, Procesión del Corpus, etc., se seguirán celebrando hasta el final del siglo XVIII en Santa María, cuya Cruz parroquial revestida de damasco carmesí, mantiene su preeminencia sobre las demás.

Cuando se discute si debe perder el título de Iglesia Mayor, por haber quedado despoblada, Cristóbal de Monroy imprime su "Encomio y defensa de la Iglesia Mayor de Santa María del Águila", que suscriben diez teólogos, alegando: "ser esta Iglesia, la primera del Arzobispado, después de la de Sevilla, y gozar en su trono la deidad de una Imagen de tanta devoción como es Nuestra Señora del Águila, imán de los humanos afectos...", está fechado el 20 de marzo de 1635, y tuvo virtualidad durante siglo y medio.

En 1716 el Ayuntamiento acuerda sufragar los "trajes de danza", y en 1719 se consolidó la techumbre de las naves laterales, fue reconstruida la sacristía exterior, y se reparó la torre.

En 1796, se produce el desplome de parte de la techumbre de la nave central, pasando el culto y la Imagen de la Virgen a Santiago. El visitador dispone su total derribo, y absorción por Santiago de sus imágenes y rentas. Pero el pueblo se opuso frontal y radicalmente, y tras varios años de crispación, cambiado el antiguo visitador, se volvió del antiguo acuerdo, reconociendo "la importancia y veracidad de la devoción popular hacia la Santísima Virgen del Águila, y su Templo...", concluyendo las obras de reconstrucción hacia 1803, como nos han recordado los investigadores don Antonio García Mora y don Germán Calderón.

Con la invasión francesa, la Imagen ha de ser trasladada nuevamente a Santiago, pues el templo recientemente restaurado se utiliza para acuartelamiento de las tropas napoleónicas, causando grandes destrozos en el mobiliario.

En el siglo XIX, Santa María es poco más que la Capilla del cementerio, según la descripción de Pascual Madoz. La reacción se registra en 1891 con la creación de la Hermandad. Párrocos, sacerdotes y seglares, van a dedicar su esfuerzo a rehacer la casa de la Virgen y extender su devoción en Alcalá. Desde entonces, la historia de la Hermandad está enlazada con permanentes obras y mejoras en el Santuario, y en su recinto; abrir y enladrillar la Cuesta de Santa María, plantar árboles, gestionar la supresión y traslado del cementerio, conseguir del Ayuntamiento la reorganización e infraestructura de toda la meseta que circunda la iglesia, su preceptiva conservación y su contemplación amorosa, como Nido del Águila. Desde entonces, la historia del Santuario se funde con la de nuestra Hermandad, que sacrifica todos sus medios, con amor, con mucho amor, para su conservación y mejora.



"MOLINO DEL ARRABAL con CASTILLO al fondo"
 AUTOR: HOHENLEITER
 (Colección Particular).



"VAQUERO EN EL CAMPO"
 AUTOR: HOHENLEITER
 Colección Particular.



El Marco

*Enmarcaciones - Láminas
 y Oleos.*

Venta al público y al mayor.

FABRICACION PROPIA

C/ Pepe Corzo, 6. Junto a la Casa de la Cultura.
 Alcalá de Guadaíra.

EL RINCON DE BERNARDO



C/ Silos, s/n. (Detrás de Apartahotel Silos)
 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

RESERVAS:
 Tlf.: 568 06 91

RESERVAS: Tlf. 568 06 91

C/. Silos s/n Detrás del Apartahotel Silos
 Alcalá de Guadaíra

Pensando en Uds. y con la calidad por principio les ofrecemos:
 las mejores variedades de la cocina casera española.

Bernardo Anrujo
 DIRECTOR

Feria 1997

Francisco Barranco García

MUCHO se ha escrito sobre la presencia de pintores nacionales y extranjeros que atraídos por la luz y el paisaje de Alcalá, han desarrollado en ella parte de su labor.

Es lógico que dada su proximidad, la concurrencia de artistas sevillanos o afincados en la capital, haya sido la más numerosa.

Nos atrevemos a afirmar que al menos hasta la mitad de nuestro siglo, pocos han escapado a la tentación de llevar a sus lienzos la bellísima temática del paisaje alcalaíno.

Y uno de ellos fue aquel genial pintor, cuyo sentido de la composición y el color, junto con la gracia y el movimiento de sus figuras, le hacen merecedor de constar en la nómina de los mejores paisajistas y ser considerado de los más brillantes costumbristas de los últimos tiempos. Me refiero a Francisco de Paula Hohenleiter.

Todavía alcanzó parte de aquella Sevilla que parada en el tiempo, conservaba un cierto aspecto rural, muy a tono con sus preferencias, y en ella volcó lo mejor de su obra y su enorme sentido del buen gusto. Sevilla tiene contraído con él, una deuda de gratitud y el deber de no dejar caer su nombre en el olvido.

Francisco de Paula Hohenleiter Castro, nace en Cádiz el 24 de Febrero de 1889 e inicia sus estudios en la Academia Gaditana de Bellas Artes, cursando enseñanzas desde 1897 hasta 1902, pasando después a la del Puerto de Santa María en la que estudió otros cinco cursos, conquistando en ambos centros numerosos premios y diplomas.

Cuando regresó a Cádiz en 1907 volvió a frecuentar la citada Academia provincial hasta su definitivo traslado a Sevilla en 1918, donde completó su educación artística. A la capital andaluza consagra la indudable elegancia de su dibujo y el encanto exquisito de su color, tema que hace extensivo a otros lugares y a escenas camperas, taurinas, de bandoleros etc.

Empieza a llamar la atención en las exposiciones locales de 1920, 1921, y 1922. En la primera presenta tres obras; "La Horda" (panel decorativo), "Cabeza de estudio", y "Retrato".

En la segunda, "Café de Novedades", "Jardines de Murillo", "Retrato", "Romería



Vicente Romero Muñoz, Francisco Hohenleiter, Lola Romero y Vicente Romero Escarena.

Pintores en Alcalá

Francisco de Paula Hohenleiter

del Rocío", y "La Mejorana". En la tercera, "Estudio" y "Los Toros".

Sus primeras obras fueron hechas en 1917 y 1918. Hombre muy trabajador, lo mismo realiza pinturas en pequeño formato, que acomete complicadas composiciones en murales de amplios espacios. En este último aspecto podemos citar el friso de la Escuela Naval de San Fernando realizado en 1917. En el mismo año restauró bajo la dirección de Felipe Abárzuza, del que fue discípulo, las pinturas de la bóveda y las paredes de la Capilla del Sagrario de la Parroquia de San Antonio de Cádiz y en 1918 decoró la sala de juntas de la Esclavitud del Santísimo, de la misma iglesia. Ejecutó también cuatro grandes paneles al óleo con escenas de vendimia, ganadería, etc. para la sala de ventas de la casa Domecq de Jerez de la Frontera.

En Sevilla nos dejó el techo

de la sala de juntas de la Diputación provincial, el vestíbulo del Coliseo España, la Capilla de los Humeros, el Palacio de Yanduri, la biblioteca de la Real Maestranza de Caballería etc.

En la especialidad de carteles, después del de Trini Ramos, editado en Londres, hizo en 1924 el titulado Serva la Barí, anunciador de las fiestas de la Semana Santa y la Feria de Sevilla, que fué premiado en público concurso, el de los productos de la Casa Ybarra igualmente de concurso, el de la obra "El Puente de Triana" que se estrenó en Madrid el mismo año de 1924, el de Fiestas Primaverales de Sevilla 1941, etc.

Fue ilustrador de varias revistas de Madrid y de provincias así como de numerosos libros y folletos.

En el transcurso de su vida organizó numerosas exposicio-

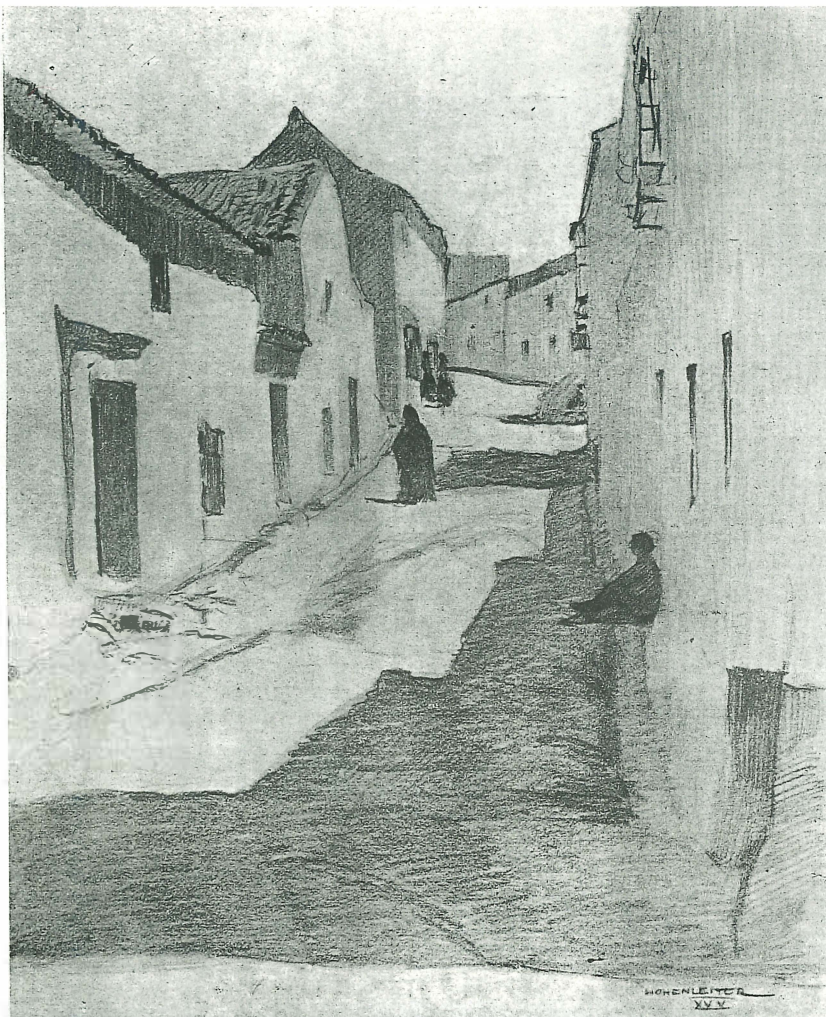
nes individuales, algunas de las cuales tuvo el honor de visitar, pudiendo asegurar que constituían una verdadera explosión de luz y color.

Realizó en Madrid varias muestras en el prestigioso Salón Cano, y es curioso las notas que la galería incluía en sus catálogos. Así en la celebrada del dieciséis de Mayo al tres de junio de 1944 dice: "La anterior exposición de Francisco Hohenleiter, celebrada en estos salones en la primavera de 1942, consiguió uno de los éxitos más conocidos, teniendo adquiridas todas sus obras al siguiente día de inaugurar".

En el catálogo de la misma sala correspondiente a su exposición de Mayo de 1949, nos dice: "Dado el éxito e interés obtenido en pasadas exposiciones celebradas por este artista, y con el fin de que se pueda ver su obra sin aglomeración de público, esta casa se complace en invitar a Vd. a la visita privada que tendrá lugar el lunes día 16 y martes 17, de once a una y de cuatro a nueve". Lo que quiere decir que se hacía una primera inauguración para clientes y autoridades y otra para el público.

En una de estas exposiciones, dos grandes figuras de la época, los pintores Zuloaga y Manuel Benedito, adquirieron sendos cuadros para su colección, lo que nos deja constancia de la importancia de su obra.

Con alguna frecuencia solía



Dibujo de Hohenleiter.

pintar en Alcalá de Guadaíra, en la que ilustraba una conocida revista y donde le fué premiado en concurso un cartel de feria.

De sus alrededores obtuvo diversos paisajes en los que nos dejó testimonio de un pleno dominio del tema.

Cuando trabajaba "in situ" los hacía en pequeñas medidas, para posteriormente ampliarlos en su estudio, completándolos algunas veces, con la gracia de sus figuras.

Existen dos cuadros, propiedad de una distinguida familia alcalaíense, que tal vez fueran realizados sobre la base de las dos reproducciones que aparecen en el presente trabajo. Uno con el molino del Realaje y el castillo al fondo y el otro desde San Roque, con el púlpito en primer plano y el Águila en el horizonte.

Cuando venía a nuestra ciudad, lo hacía en el autobús de línea que por entonces tenía una parada en la calle La Mina en el lugar en que actualmente hay un estanco. Allí bajaba y atravesaba la calle para ir a la casa de D. Vicente Romero Escacena, donde le guardaban los cuadros y los bártulos de pintar el tiempo que duraba su tarea, evitán-



Arquillo de San Miguel. Dibujo de Hohenleiter.

dole la incomodidad de cargar diariamente con ellos hasta Sevilla.

Esta familia tenía una gran amistad con él, y siempre había un rato para charlar, porque nuestro artista era un buen conversador. Don Vicente con la clásica hospitalidad alcalaíense, acostumbraba a ofrecerle un café que servía para amenizar la conversación. La gentileza de su hijo Don Vicente Romero Muñoz, nos ha permitido ilustrar este trabajo con una pintura al óleo que nos muestra el molino de Arrabal, hoy desaparecido, y el Castillo en contraluz al fondo.

En otro artículo del presente número de esta revista, aparece un ágil apunte de la primitiva imagen de Nuestra Señora del Águila, desaparecida durante los lamentables sucesos de 1936, también cedido por el citado Sr. Romero y realizados ambos por Hohenleiter en sus desplazamientos a nuestro pueblo.

Reproducimos también un magnífico dibujo titulado "Vaquero en el Campo" (1947) en el que utiliza distintos procedimientos mezclados y cuyos apuntes fueron tomados muy cerca de aquí, concretamente en la "Dehesa del Judío". El original, propiedad del doctor D. Juan Portillo García, figura como ilustración en la cuidada colección "Los Toros en España" (Editorial Orel, 1969, página 120 del Tomo II).

Un discípulo del artista, Manuel Monedero, pintor sevillano de reconocida valía, con admiración y respeto a su maestro, nos analiza su vida y su obra que considera muy extensa y bien hecha.

Hohenleiter, dotado de manera sobresaliente para el costumbrismo, el paisaje, el cartel y el mural que a veces realizaba con la difícil técnica del fresco, se recrea en el color que empasta con verdadero deleite.

Si consideramos su cuidada y minuciosa ejecución en la que invertiría bastante tiempo, debemos pensar que sólo con mucha constancia y una absoluta dedicación, le fué posible dejar una labor tan amplia.

En el año de 1968 falleció en Sevilla. Los medios de comunicación, a pesar de cuanto hizo, fueron parcos a la hora de comunicar la triste noticia.

Nuestro agradecimiento a
D. José Luis Monedero Gómez, D.
Manuel Monedero Gómez,
D. Juan Portillo García y
D. Vicente Romero Muñoz.



"PAISAJE de ALCALA". AUTOR: HOHENLEITER
Colección Particular

Pepe Hornillo

*Les desea una feliz Feria y les anuncia su promoción
de precios Especiales a partir del próximo 1 de Julio.*

Establecimientos Autorizados.

Santa Ana 2 (El Barrero) Tfno. 568 35 65

Profesora Francisca Laguna 10, Tfno. 410 16 54



LACOSTE



" DON CUADRO "

Marcos - Molduras - Bellas Artes y Manualidades
Fabricación Propia



Plaza del Paraiso

Tlf. 568 38 49

Alcalá de Guadaíra

San Fernando, 96

Telf. 594 37 92

Mairena del Alcor



"Desde San Roque" AUTOR: HOHENLEITER
Colección Particular.



Tapizados La Plata, S.L.

Cortinas y Tresillos "Decoración"

C/ Alonso Gascón, 5. Teléfonos 410 09 66-561 33 85- Alcalá de Guadaira-(Sevilla)

Inés Ruiz Modas

PZA. DEL CABILDO, 6
TEL. 568 56 15
ALCALA DE GUADAIRA

S HIJOS DE F. SAAVEDRA S.L.

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO
DISTRIBUIDORES DE:



Avda. Antonio Mairena, 28 Teléfonos: 568 56 56 - 568 56 64. Alcalá de Guadaira

¡¡ Anticípese al Verano !!

BR 22

CLIMATIZACION, S.L.

- * PROYECTOS E INSTALACIONES.
- * INSTALADORES DE CLIMATIZACIÓN: UNIDADES CENTRALIZADAS, COMPACTAS Y PARTIDAS. **1^{as} MARCAS**

DAIKIN

Carrier



Interclisa

MITSUBISHI ELECTRIC

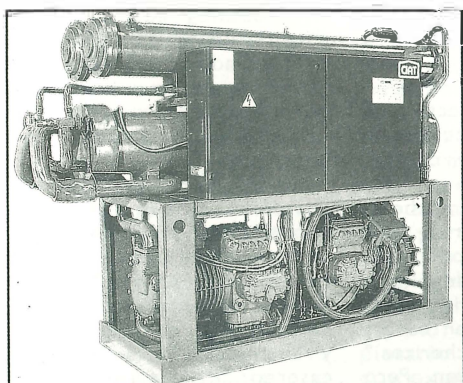
ciatesa CIAT

REFAC

TRANE™

Roca

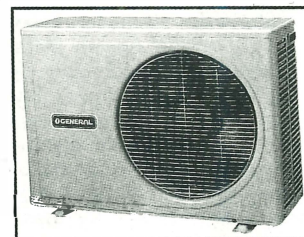
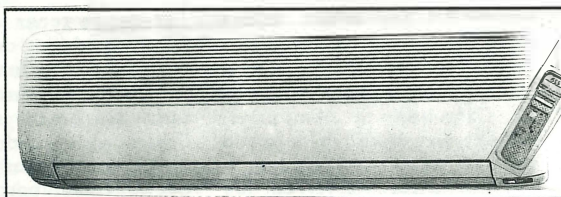
Gibson



* SISTEMAS AUTÓNOMOS ROOF-TOP. (GRANDES SUPERFICIES)

* SPLIT EN GAMA DOMÉSTICA:

FUJITSU - GENERAL



* EQUIPOS DE SECADO PARA LA ALIMENTACIÓN. **Intraensa**

* SISTEMAS DE VENTILACIÓN.

* ENERGÍA SOLAR * ENERGÍA FOTOVOLTAICA.

* SUELOS RADIANTES * CALDERAS.



MÁS INFORMACIÓN:

BR 22
CLIMATIZACION, S.L.

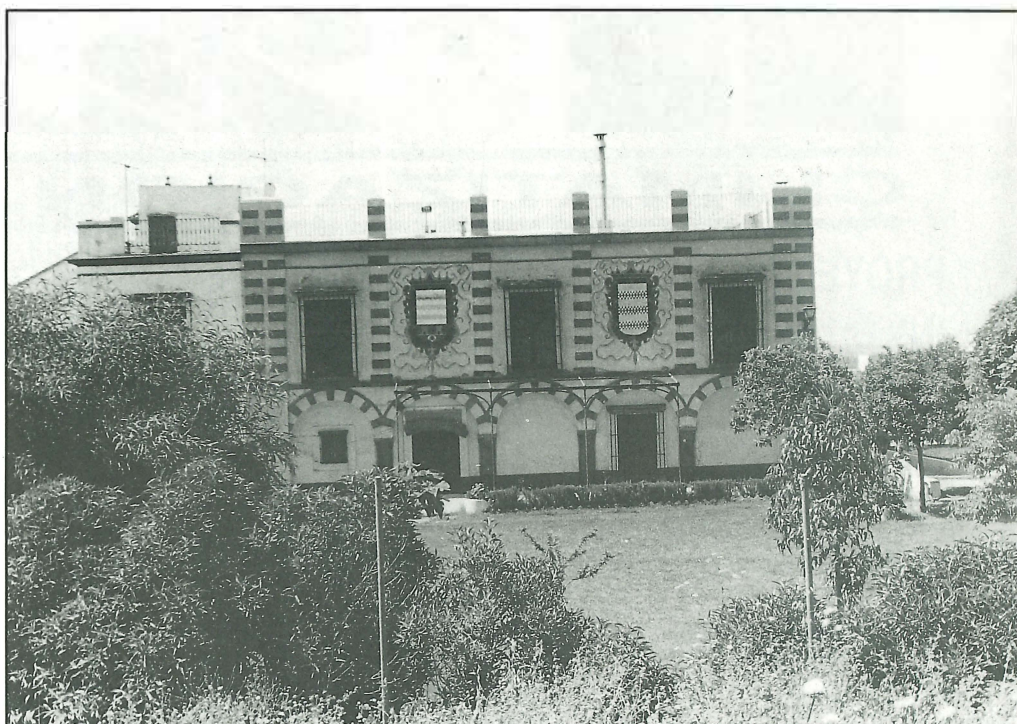
TLF. Y FAX: 568 63 13 - Móvil 908-54 22 95
C/. MONARDES, 4 - ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)

Joaquín González Moreno
Historiador

EN la década de los 80 -ya jubilado- me domicilé en Alcalá, para aprovechar su buen clima y al mismo tiempo ofrecerme gratuitamente a su Ayuntamiento, para asesorarle en materia de conservación del patrimonio histórico. Treinta años de experiencia en la restauración de las opulentas propiedades artísticas de la casa ducal de Medinaceli, me podían servir para colaborar en salvar lo que quedaba de interés arqueológico en la ciudad del Guadaira.

Ahora a los trece años de estancia entre ustedes me marchó desilusionado. No he conseguido más que se aprobara por la Real Academia de la Historia el nuevo escudo municipal; que dicha institución concediera un nuevo título de honor a Alcalá y se publicara, por fin, mi catálogo de las casas alcalañas que deberían ser conservadas y que en realidad ha servido para poco, pues en múltiples ocasiones, como en el caso del derribo del horno grande de la Cañada, o en la ocasión de la reforma del patio toledano del callejón de la Botica, ni siquiera se ha consultado.

No trato de hacer balance de mi actuación en Alcalá, pero sí de dar a conocer algunos de mis proyectos. Entre estos destaca la redacción de mi idea sobre como dignificar algunos paisajes urbanos, bastantes deteriorados por la presencia de horribles torretas de hierro, que soportan antiestéticos depósitos de agua y que quiebran la lograda armonía de algunos barrios de esta ciudad. Para ello el arquitecto sevillano Rafael Zamora trazó unos



La mansión de los marqueses de Moscoso, cerca del polígono La Red, derribada, pese a estar catalogada, en 1996.

Problemas urbanos de Alcalá

planos y agregó un detallado informe, para revestir con bloques de imitación artística las referidas construcciones. Las nuevas torres no sólo embellecerían aquellos conjuntos, sino que taparían la fea estructura tubular. La idea venía a ser una repetición de la realizada por el también arquitecto Rafael Manzano en la plaza histórica de Castellón de Ampurias, donde su ayuntamiento le encargó tapar con piedras y almenas la torreta férrea que servía de base a un depósito de agua. La obra que se presu-

puetaba en dos millones de pesetas, pareció muy cara al ayuntamiento.

Otro de mis proyectos fué la iluminación adecuada de torres y murallas del castillo, para evitar el efecto que hoy padece de tener de noche la luz invertida, es decir de dentro a fuera. Pero tampoco tuve fortuna y se me alegó que todos los postes serían robados, cuando se dieran cuenta de ello los muchos "chorizos" que por allí merodean. Pero fué una contestación poco razonable, pues bastaría con

enterrar los cables a un metro de profundidad e instalar los puntos de luz en una especie de "bunker", de hierro y cemento, para evitar su desaparición.

En los últimos diez años se han derribado tres monumentos alcalaños cuyas fotos ofrecemos junto con este artículo: la mansión de la Plaza del Duque, el templete registro del acueducto que iba a Sevilla y finalmente la fachada del caserón del marqués de Moscoso, junto al polígono de la Red.



Caja Registro del XVII, derribada en 1989, pese a estar catalogada por ser el último recuerdo del acueducto Alcalá-Sevilla.



Derribo de casa solariega en pleno centro de Alcalá, por los años sesenta.

José Luis Pérez Moreno
Premio Nacional de Historia e
Investigación

CON cierta frecuencia suele suceder en este país que se hable ó escriba sobre algo de forma frívola y poco ó nada documentada; ó se repiten temas ya conocidos y tan manoseados que aburren al lector más paciente. Es el caso que tal ocurre, en bastantes ocasiones, cuando se derrochan, alegremente páginas sobre la historia de Alcalá. Y esta cuestión, por repetitiva, me preocupa.

Es cierto que es urgente rehacer la idea del pasado, que está ahí, tras el presente, empujando al hoy a cada paso, vertiendo a cada hora en el cauce de nuestras vidas las aguas del ayer.

Pero la Historia tienen que hacerla los historiadores, no los aficionados, porque esta ciencia no es dehesa del consejo a todos abierta a la que cualquiera puede enviar a pastar a sus ganados; ni tampoco es "res nullius" (casa de nadie), sobre la que todos creen tener derechos; ni tarea fácil - en suma -, para la que todos pueden sentirse preparados.

Y hago esta reflexión por escrito sin animadversión, pero con la severa actitud crítica, y a modo de recomendación, para aquellos que tengan la intención de dedicarse a la dura, emocionante e ingrata tarea de hacer historia. Pero si quieren ser de verdad historiadores deberán seguir el escarpado y sinuoso camino de las fuentes documentales de primera mano, que es la única forma de penetrar en las entrañas de la Historia.

Al hilo de lo que decimos, presentamos aquí un ejemplo de documento básico para el estudio de nuestros molinos. Se trata de uno de los 269 inventarios consultados, perteneciente, en este caso, al molino de Pelay Correa, "el Grande".

En los inventarios, llamados documentalmente "aprecios", se hace una relación nominal, descriptiva y cuantitativa de todas

Los inventarios: documentos básicos para el estudio de nuestros molinos

y cada una de las piezas, mecanismos, útiles y herramientas propias de la molinería con inclusión, además de los bienes muebles pertenecientes, también, al dueño del molino.

Los aprecios eran el paso previo a la formalización de un contrato de arrendamiento o subarrendamiento y, por tanto, se hacían al comienzo y a la finalización del mismo.

El cuerpo documental de un aprecio consta de tres partes bien delimitadas. Un protocolo inicial, en el que se mencionan la situación geográfica del molino, nombre del propietario y fecha completa, con expresión del día, mes y año. En el protocolo central se hace referencia al escribano público y a los testigos, nombre de los arrendadores, saliente y entrante, así como a la voluntad de ambos de realizar los aprecios nombrando cada uno, para ello, a sus respectivos apreciadores o "terceros", maestros molineros consagrados y de gran conocimiento del oficio. El protocolo final contempla el juramento de los apreciadores, prometiendo hacer bien y fielmente su trabajo, sin perjudicar a ninguna de las partes. Asimismo se incluye la aceptación de los apreciadores por los contratantes. Estos se obligaban "a pagar, guardar y cumplir

el resultado del aprecio empeñando sus personas y sus bienes". El documento se cierra con las firmas y rúbricas del escribano dando fe del acto, y de las partes intervinientes, es decir, de la persona que cesa en el arrendamiento y de la que se dispone a comenzar.

El aprecio propiamente dicho solía ir en folios aparte, firmado y rubricado, como en el caso anterior, pero esta vez sólo por el escribano y los apreciadores. Se daba el caso de que un único apreciador representaba a arrendador y arrendatario, siempre que no se dispusiese de otro, y con la avenencia de ambos. Pero si no había acuerdo sobre la designación de éste, el concejo nombraba uno de oficio.

Los aprecios se realizaban por separado, es decir, cada apreciador entraba en el molino, recorría sus estancias y anotaba el número de piezas, aparejos y pertrechos, nuevos o usados; describía el estado de funcionamiento de los mismos (bueno, viejo, "de mediado" o "con menosca-bo") y procedía, finalmente, a su valoración. Después salían del molino e inventariaban la casa del molinero y la del descargadero del trigo. Por último, se apreciaban aquellas cosas que se encontraban alrededor del molino, aunque ya no sirvieran. Nada escapaba al ojo experto de aquellos profesionales de la molinería.

Finalizada tan minuciosa operación, los apreciadores comparaban sus anotaciones. Si no había coincidencia se debía proceder a una nueva apreciación. Sin embargo, en honor a la verdad, rara vez sucedía esto, pues la experiencia y la honradez de los expertos evitaban las posibles divergencias.

De acuerdo, así, en todo, se sumaban los conceptos de lo apreciado y la antidad resultante era la que el nuevo inquilino del molino se obligaba a pagar al saliente, "en el plazo de los nueve días siguientes" a partir de la firma del contrato. Además, el nuevo arrendatario pagaba al dueño del molino la renta fija o "cabeza" que tuviera

*Los aprecios eran
el paso previo a la
formalización de
un contrato de
arrendamiento*

*El cuerpo
documental de un
aprecio consta de
tres protocolos
bien diferenciados*

*El documento se
cierra con la
firma del
escribano dando
fe del acto*



DOCUMENTO Nº VII

Handwritten text in a cursive script, likely a legal document or inventory list, starting with 'Yo Gonzalo de Coria...'.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document, mentioning 'Yo Gonzalo de Coria...' and 'Yo Gonzalo de Coria...'.

Handwritten text in a cursive script, including a signature and date at the bottom right.

A.P.S. Inventario del molino de Pelay Correa "Grande". Gonzalo de Coria. Leg. 1580-1581, f. 5v-7v, martes 5 de enero de 1580. Documento en magnífico estado de conservación. Tamaño folio. Línea tirada. Letra procesal rasgueada.

establecida. Gracias, pues, a la labor paleográfica, hemos podido saber, realmente, las piezas y herramientas de la molinería; su precio y el material con el que se construían; sus mecanismos y funciona-

miento; y, lo que es mucho más importante, hemos podido recuperar una tecnología popular tan nuestra que constituye, por sí misma, una de las más específicas señas de identidad colectiva.

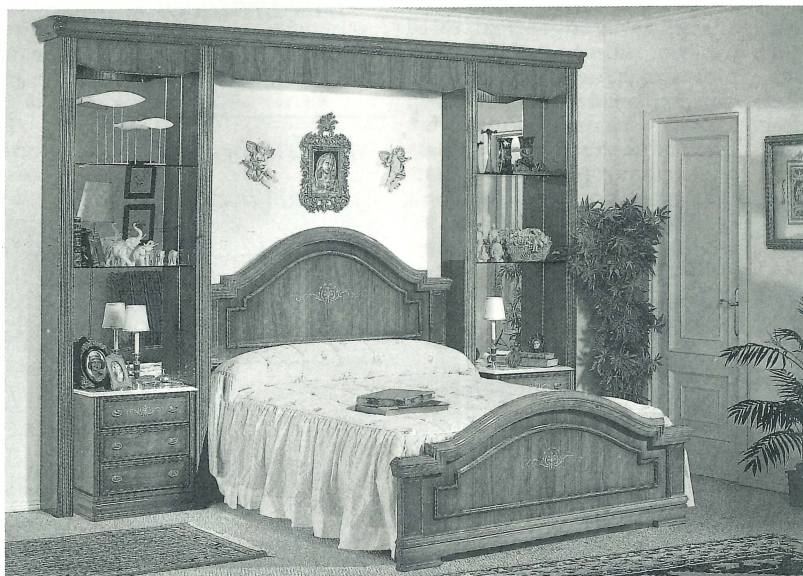
Hemos podido conocer las herramientas de la molinería

Así y sólo así, con documentos fiables, se puede reconstruir el pasado reciente de nuestro pueblo, lo que sin duda redundará en la solidez histórica de nuestro presente.

Descubra los Últimos Diseños de Líneas Clásicas y Elegantes en:

MUEBLES RADIO - HOGAR, S.C.

¡AHORA! GRANDES OFERTAS EN DORMITORIOS



Y EN ROPEROS SUELTOS PRECIOS IRRESISTIBLES.

Visítenos en: C/. ALCALA Y ORTI, 21 - ☎ 568 32 61 - ALCALA DE GUADAIRA



Residencia Asistida de Ancianos

"EL PARAISO" ALCALAREÑO

*Donde lo único importante
es el Anciano*

Sito: Cerro Clavijo s/n.

Teléfono: 568 72 78 Tlf. y Fax: 568 16 75

Apartado 108 Alcalá de Guadaira



- * Atendido las 24 horas por A.T.S.
- * SERVICIO MEDICO CONTINUO
- * Ambiente Familiar
- * Exquisito trato humano
- * ESPACIO ABIERTO Y ZONAS AJARDINADAS,
SOL, AIRE PURO Y LUZ



¿PORQUE ESPERAR?

Experimenta la Sensación

ESPECIALIDAD EN HELADOS

Baskin 31 Robbins

Disfrute

de sus exquisitos helados

Más de 600 sabores,

incluidos desnatados y sin

azúcar, Crema de Praline,

Mousse de Chocolate

Amplia Terraza de Verano

El Gofre

C/ Ramón y Cajal, 1 (Junto al Colegio Pedro Gutiérrez)

Teléfono 568.34.32 Alcalá de Guadaira

Yeneva Novias, S. L.



**Todo para la Novia.*

**Trajes de Comunión.*

"MODELOS EXCLUSIVOS"

Yeneva Novias, S. L.

C/ Bailen, 130. Alcalá de Guadaíra

☎ 568 02 73



PEUGEOT
AGENCIA OFICIAL

MANUEL GARCIA RAMIREZ

Agencia Oficial **PEUGEOT-HYUNDAI**

Talleres - Recambios originales
Venta de vehículos nuevos y usados



HYUNDAI
AGENCIA OFICIAL

HYUNDAI le ofrece: 3 años de garantía, piezas y mano de obra hasta 100.000 kms.
3 años de asistencia en carretera. 6 años de garantía anticorrosión



ESPECIALISTAS EN

C/ Arahal, 2 y 3 (Cruz del Inglés) ☎ y Fax: (95) 568 57 02 - ☎ 568 45 84. Alcalá de Gra.

CITROËN



Salazar Pinturas

DISTRIBUIDOR DE PINTURAS



Acriton

BRUGUER

NATIONAL PAINT, S.A.



Salazar Pinturas



Salazar Pinturas

Avda. Antonio Mairena, 10 - Telf. y Fax. (95) 568 35 92
41500 ALCALA DE GUADAIRA

TODO EN MANUALIDADES
Pinturas-Escayolas-Marmolinas y Maderas

Cosas de nuestra Alcalá

El inglés de la Cruz o la 'Cruz del Inglés'

Francisco García Rivero

LA invasión de las tropas napoleónicas y la ocupación francesa de Alcalá quedaron en el sentir de nuestro pueblo como el recuerdo de un acontecimiento extraño y doloroso, que duró más de dos años, al que se procuró olvidar con rapidez, una vez terminado, considerándolo como un mal sueño que nadie quería recordar.

Las fuerzas francesas ocuparon nuestro pueblo en la madrugada del 27 al 28 de Enero de 1810 sin encontrar resistencia porque antes de que ellos llegaran se retiró camino de los puertos, a través de nuestro puente romano, una división de tropas españolas que habían estado aquí los últimos días.

El pueblo, recogido y aterrado, permaneció desvelado en la tristeza de una fría madrugada de calles solitarias y casas en silencio, oscuro todo, cuando un fuerte y numeroso ejército que venía a conquistar Sevilla, llenó nuestras calles de fantasmas uniformados mientras eran observados, tras las ventanas cerradas, por los alcalaños paralizados por el miedo.

Ocuparon Sevilla el 1 de Febrero, tras descansar, reponearse y dominar amedrentando a nuestro pueblo. En Alcalá mantuvieron un destacamento, que demostró rápidamente el desprecio que les merecían nuestra gente y las más sagradas instituciones.

Enfrentamiento de vencedores y vencidos

Al día siguiente de haber ocupado Alcalá, los franceses rompieron las puertas de nuestro Santuario, llevándose las coronas de la Virgen y del Niño, el rostrillo de plata y la peana de la Virgen, un cáliz y una patena, dejando todo lo demás tirado por el suelo. A la Virgen la dejaron también sobre el suelo, de medio lado. Era la depredación avasallante



Columna de la Cruz del Inglés, en el jardín de Carlos Gutiérrez Pallarés.

y despreciativa de los nuevos bárbaros del Norte, que a su vez se consideraban el mascarón de proa de la nave de la cultura y avances mundiales. El pueblo herido, retiró a su Patrona a Santiago.

Los franceses desposeyeron a las iglesias y conventos de todas sus propiedades, echaron violentamente a la calle a los religiosos y religiosas enclaustrados en nuestros cuatro conventos (San Francisco, Sta. Clara, San Ildefonso, hoy Ayuntamiento) y el del Carmen, hoy Salesianos) y se apoderaron de todo lo que consideraron de valor en ellos.

Hicieron destrozos en nuestro castillo y chapucearon murallas para organizar un reducto donde guarecerse,

pues siempre se sintieron preocupados por un enemigo imprevisible, escurridizo e implacable que organizado en innumerables partidas de guerrilleros los tuvieron siempre en jaque.

Las iglesias de Sta. María y San Miguel, ya sin feligreses, y los cuatro conventos del pueblo fueron utilizados como almacenes, cuarteles y cuadras. El hoy Ayuntamiento lo ocuparon como cuartel y para defenderlo mejor tapiaron las calles que daban a él colocándole puertas con centinelas, pues sobre todo por las noches se sentían acorralados y temerosos, por las partidas de patriotas que podían atacarlos inesperada y encarnizadamente.

La enorme herida abierta en

el corazón y sentir del pueblo, con el dos de Mayo de Madrid, clamaban una venganza sin tregua ni piedad y que sólo se saldaría echando a patadas al intruso criminal, humillado, y causándole además la máxima destrucción. Y a Francia le faltaban soldados para controlar a una nación donde los paisanos, en cuanto podían, asesinaban a los franceses.

En Alcalá según el Padre Flores que vivió intensamente la tragedia, fueron desapareciendo franceses echados en los pozos o en la sima del castillo. Inclusive se habló siempre de uno que fué muerto y hecho a desaparecer en un horno de panadería de la calle Gandul.

Salida francesa de Alcalá

El 27 de Agosto de 1812, corrió la noticia de que las tropas libertadoras iban a llegar arrolladoras a Alcalá. Aquella mañana, los franceses tensos, con su orgullosa soberbia rota se retiraron hacia Sevilla, pero antes de retirarse, llenos de nerviosismo y resentimiento, saquearon casas e inclusive causaron alguna muerte. La mayoría de las familias, ocultamente y atemorizadas, huyeron hacia los campos y fincas del término.

En formación, sobre sus caballos, se fueron los franceses hacia Sevilla calle Orellana adelante, lanzando insultos a gritos a las desiertas calles y cerradas casas de su recorrido. Todavía el paso, en la Hacienda de San Benito, frente a la Venta La Liebre hoy, mataron a tiros al padre mayordomo de la finca que, imprudente y curioso, salió a verlos pasar (Padre Flores).

En Sevilla se encontraron a sus tropas replegándose en retirada a través del puente de barcas de Triana, al que empezaron a destruir tras de ellos, pero el pueblo entero de Sevilla los hostigó desesperadamente, dificultándoselo, mientras heróicos carpinteros, con tablones, recomponían el destrozo para que las tropas libertadoras que estaban al llegar, pudiesen entrar en él y atacar a los franceses que se habían quedado para defenderlo.

El ejército español, reforzado con tropas inglesas y partidas de guerrilleros que se le sumaban, llegó poderoso al puente, aclamados y guiados por los sevillanos enardecidos, que vieron de pronto, admirados, como un extraño caballero, sin pensarlo, se adelantaba

a galope a los demás y, sólo sobre su caballo, se lanza por el arreglo del puente, y a tiros primero y a mandobles después, se mete furioso y campeón entre los franceses. Era el escocés John Downie, del que Vicente Blasco Ibañez, en su "Historia de la Revolución Española" nos informa de que fué un voluntario escocés que se unió a los españoles y al que nuestro gobierno nombró brigadier por su enorme valor y caballería y que por su seca figura, sus grandes mostachos y cierta locura cuerda, era un fiel reflejo de Don Quijote.

Había organizado por su cuenta un valeroso grupo de guerrilleros en Extremadura, que lo admiraban y querían, y a los que llamó "los leones extremeños", colocándose él como distintivo de jefe una monumental faja de colorines.

En el puente fué herido gravemente, inclusive con un tiro en la mejilla que le arrancó un ojo y derribado en el suelo y malherido, fué hecho prisionero y arrastrado por los franceses en su huida hasta Carmona, donde fué abandonado moribundo.

Nuestro inglés de la cruz

Tras el escocés, se lanzaron también sobre el puente muchos otros jinetes, entre los que destacó el Teniente Coronel inglés John Scroope Colquitt, que luchó con gran bravura y fué herido gravemente, falleciendo unos días después en Sevilla. El Padre Flores nos informa de que era jefe del primer regimiento de las Fuerzas Reales de S. M. Británica, y de lo valientemente que luchó en la batalla del puente de Triana. Su regimiento fué destinado a Alcalá y, al conocer su muerte, reclaman el cadáver del heroico y amado jefe, cuyo cuerpo quieren que se entierre junto a ellos. Tenía treinta y siete años.

Su cadáver fue traído a nuestro pueblo y según el Padre Flores, su regimiento lo recibió con los máximos honores militares, y lo entierran con honras fúnebres, a la inglesa, según el ritual de la Iglesia Anglicana. Nos informa también Flores, y él lo conoció, que fué enterrado al principio de la falda del cerro que había a la derecha, subiendo la calle Gandul, hoy Madueño de los Aires, junto a una cruz y una lápida que se le dedicó y dió nombre para siempre al lugar: "La Cruz del Inglés".

Que emotivo día sería aquel para Alcalá, porque el pueblo emocionado y respetuoso asis-



Taller de M. García, en cuyo terreno estuvo la tumba de nuestro inglés.

tiría a las honras por el joven héroe caído, tan extraños a nosotros y, al mismo tiempo, tan unido por su valor a nuestra historia. Su tumba, triste y

sola contaría con el respeto sentido de nuestro pueblo.

Allí permanecieron sus restos hasta que en 1817, su compatriota, el famoso escocés

Downie ordenó que se trasladaran con la lápida a la Huerta del Convento de San Francisco. Los sevillanos, admirados del escocés campeón de los más valientes locos quisieron quedárselo con ellos, por lo que lo curaron con el mayor cariño, dándole después el cargo de alcaide de una fortaleza, el Alcázar de Sevilla, que tanto lo ilusionaría. Nuestro inglés, su amigo, había muerto cerca de él cuando los sevillanos cuidaban juntos a los dos malheridos valientes.

La lápida de nuestro heroico inglés, fué olvidada y retirada de San Francisco pasados los años, y nuestro P. Flores la vió y copió, almacenada en el hospital, hoy Ayuntamiento.

En los desmontes realizados hace pocos años para construir el taller de Manuel García Ramírez en la esquina de la calle Madrid con la de Arahal, apareció enterrada la columna y el capitel de la cruz del inglés, que nuestro paisano Carlos Gutiérrez Pallarés, recogió cuando iban a tirarla, y la colocó en su jardín donde continúa.

Hoy, con una rehecha lápida, con su columna y su cruz, podría formalizarse un pequeño monumento como merecido homenaje al valiente caído tan lejos de su patria a los treinta y siete años de edad, luchando hombro con hombro con los españoles contra la dominación francesa que tanto nos hería y humilló. Y nuestra "Cruz del Inglés" recuperaría un trazo tan emotivo de la más íntima y popular historia de Alcalá.

SACRED TO THE MEMORY OF
JOHN SCROOPE COLQUITT ESQ.re
T
LIEVT.COLONEL IN HIS BRITANNIC.
MAJESTYS J. st. REG.t. OF FOOT GVARDS
TH
WHODIED IN SEVILLE THE5. OF
SEPTEMBER 1812 AGED 37 YEARS
OF A FEVER BROUGHT ON IN
CONSEQUENCE OF EXCESSIVE
FATIGVE DVRING THE MARCHETO
SEVILLE, AND OF THE GREAT
EXERTIONS WHICH HEMADE
WHILST GALLANTLY LEADIG
ON HIS BATTALION TO THE
ATTACK OF THE BRIFGE OF
TRIANA, ONTHE 27 OF AVGUST.
1812.

Traducción: A la memoria del caballero Juan Scroope Colquitt, Teniente Coronel del primer regimiento de Guardias Reales de infantería de S.M. Británica, que murió en Sevilla el 5 de Septiembre de 1812 a los treinta y siete años de edad, de resultas de una calentura que le ocasionaron la excesiva fatiga en la marcha sobre Sevilla y los muchos esfuerzos que hizo cuando se halló mandando bizárramente su batallón, en el ataque del puente de Triana el 27 de Agosto de 1812.

Texto y traducción de la lápida del héroe inglés, recogido por Padre Flores.



AUTO-CRISTAL SEVILLA, S.L.

CRISTALERIA DEL AUTOMOVIL.

- * VENTA Y COLOCACION EN TURISMOS Y CAMIONES
- * PARABRISAS LAMINADOS Y TEMPLADOS
- * NACIONALES Y DE IMPORTACION

Somos Especialistas. Presupuestos sin Compromiso
" COLOCACION INMEDIATA "

ABIERTO: Sábados y Domingos y Festivos de 9 a 2. (Sólo en Sevilla)

TALLERES Y OFICINAS:

C/ General Prim, 28 - Teléfono: **561 58 97** Alcála de Guadaira
C/ Almadén de la Plata, 14 Tlf.: **435 79 98** Sevilla.



- ♦ Gran variedad en aves exóticas
- ♦ Peces tropicales y marinos
- ♦ Reptiles y anfibios
- ♦ Mamíferos y micromamíferos
- ♦ Todo tipo de componentes y accesorios

ZOO-PARK
MOLINA

Ctra. Sevilla-Utrera, Km 11. ☎ **568 25 96**



Distribuciones de:

- Moquetas
- Revestimientos Murales
- Revestimientos de Madera
- Pavimentos de P.V.C. Goma y deportivos
- PARQUET
- Tarimas de Madera
- Corcho
- Cortinas
- Puertas Plegables

C/ Madueño de los Aires, 29
Alcalá de Guadaira Tfno. 568 13 84

DIGITAL PHONE, S.L.

TELECOMUNICACIONES

El 95% de cobertura
en toda España por
1.999 pesetas.

Lo importante es poder hablar



MoviLine

Esté donde esté



(Oferta válida hasta el 30 de Junio-97)

C/ BAILEN, 130. ☎ y Fax: (95) 568 55 56 - ALCALA DE GUADAIRA.

Avda. MARIA AUXILIADORA, 12 (95) 441 11 00. ☎ y Fax: 441 12 00 SEVILLA.

¿Marketing local o solidaridad empresarial?

José A. Mallado Rodríguez
Vicedecano de la Facultad de
Ciencias Económicas y Empresariales

CUANDO el hombre consiguió domesticar a los animales y a la tierra, y éstos en vez de actuar al azar siguieron las consignas humanas, los bienes, hasta entonces gratuitos, se convierten en bienes económicos y aparece el dilema de como satisfacer las necesidades de los hombres, o lo que es lo mismo, la Economía. Como quiera que el campo de las necesidades cambia, crece e incluso se multiplica, la ciencia económica, como respuesta, genera nuevas ramas de conocimientos para poder responder a las nuevas exigencias.

Las necesidades humanas son de dos tipos primarias o de supervivencia y secundarias o de satisfacción. Entre las primeras se encuentra la alimentación, vivienda y educación. Es obvio, que la definición de las mismas ha variado sensiblemente con el paso del tiempo, e incluso ha generado las mayores desigualdades entre las personas y naciones. Las secundarias están en constante proceso de generación, prácticamente son inagotables. Cuanto antes y mejor se cubran las primarias y las secundarias de primer nivel, más pronto aparecerán nuevas necesidades. Es aquí donde aparece el Marketing para, por un lado, provocarlas, y por tanto, controlarlas.

Marketing, anglicismo recientemente aceptado por la Real Academia de la Lengua, integra un conjunto de técnicas encaminadas a la investigación y formas de penetración en el mercado, dentro de estas se encuentra la Publicidad en general. La Publicidad Comercial se encarga de promover hábitos de consumo a través de la creación de nuevas necesidades, ocultas e incluso desconocidas hasta ese momento, para los receptores de la misma.

Entre mis más íntimos recuerdos, como son los de la niñez, está la publicidad callejera, en concreto los pregones; la señora que con alto moño y blanco delantal al caer las tardes veraniegas pregona "moñas de jazmines para el pelo", el Estoni que con cantarina y limpia voz pregona un largo "hay pasteles" provocando un leve cosquilleo en los jugos gástricos, hombres con trajes de pana que vendían almendras y piñones de piñas, o castañas y bellotas por Todos los Santos. Todos ellos ofrecían un

CUADRO 1: DISTRIBUCIÓN DE ANUNCIANTES
(Revistas de 1970, 1971 y 1972)

Actividad	% Anuncios	% Espacio	Diferencia
Aceitunas / Aceites	10	11	+1
Bancos	4	6	+2
Bares / Restaurantes	8	7	-1
Constructores	4	7	+3
Distribuidores / Mayoristas	10	9	-1
Fábricas / Reparaciones	11	17	+6
Farmacias	7	3	-4
Tiendas / Minoristas	31	24	-7
Panificadoras / Harineras	9	10	+1
Peñas / Casinos	3	2	-1
Servicios administrativos	3	4	+1

reto al subconsciente consumidor, ajeno a tal dilema antes de escucharlos.

También existían otros medios de publicidad, la incipiente mural o de carteles (como ejemplo las carteleras rodantes del Cine), la escrita o "en prensa" (inclusión en periódicos y revistas) y la de la radio (con anuncios geniales, algunos de ellos mitificados por el grupo musical El Consorcio). En Alcalá la revista por excelencia, sin adjetivos, era la Revista de Feria, revista cuyo contexto ha variado muy poco a través de los tiempos, puede resumirse su contenido en artículos de enfoque localista, "bandos" institucionales y una amplia gama de recuadros publicitarios de las empresas locales.

La cuestión objeto de este artículo es el siguiente: ¿los empresarios ejercitan con su inclusión en la Revista de Feria un acto puro de publicidad o prestan su apoyo para mantener las tradiciones locales? Para poder conseguir una respuesta de cierta solvencia he repasado bastantes Revistas de Feria de diferentes épocas; además del inesperado disfrute que este ejercicio me ha proporcionado, he podido llegar a dos conclusiones, una buscada y referida al dilema planteado, otra encontrada y no buscada. La primera es: Los empresarios de Alcalá no buscan un efecto publicitario puro con su inscripción en la misma, pretenden más bien, testimoniar su presencia como elementos económicos activos de las localidades.

Se puede avalar tal afirmación en base a los siguientes indicadores: la mayoría de los anuncios no son más que tarjetas de visitas, las fotografías se repiten año tras año (por ejemplo la Torre de San Francisco "en obras" se repite tres años seguidos), muchos nombres propios o comerciales no indican ni siquiera su actividad, falta de lemas o motivos que induzca al consumo, escasa creatividad publicitaria, y un largo etcétera que cualquier analista de publicidad podría incluir.

He encontrado sólo tres anuncios puros, es decir aquellos que intentan conseguir una inmediata respuesta de consumo, dos sobre entidades: "la caseta espectáculo Los de Joaquín de la Paula", y "la caseta de feria Nuevo Casino", y uno sobre el producto "pida en feria Solera Fina Juan Antonio" de Bodegas García de Villanueva del Ariscal.

En mi opinión, los empresarios, además de cubrir un compromiso social, saben que con su participación en la revista ayudan a mantener las tradiciones locales, además de promocionar el acercamiento a la historia y realidad alcalaña a las nuevas generaciones de lectores y a los nuevos vecinos, que por suerte están incorporándose cada vez más a la vida de la ciudad.

La distribución relativa por actividades, y su posible correlación, entre el número de anunciantes, 130 de promedios, y el espacio ocupado por los mismos en tres revistas consecutivas (1970, 1971,

1972) es como se refleja en el cuadro 1.

Los desequilibrios más significativos entre número de anuncios y espacio que ocupan los mismos en la revista, que pueden observarse en la tabla anterior son los siguientes:

—Fábricas y Reparaciones suponen un 11 % de los anunciantes y ocupan un 17 % del espacio dedicado a publicidad. Igual le sucede a los Constructores que un 4 % de los anuncios ocupan el 7% del espacio publicitario. —En sentido inverso y de forma destacada están los minoristas que con un 31 % de los anuncios sólo ocupan el 24 % del espacio publicitario y las Farmacias que con el 7 % de anuncios ocupan el 3 % del espacio.

Como segunda conclusión: el estudio temporal de los recuadros publicitarios permite realizar un análisis socio-económico sobre Alcalá. Pasamos a presentar algunas reflexiones, a título de ejemplo, detectadas en las revistas mencionadas.

—Existen numerosos anuncios sobre actividades económicas clásicas de Alcalá, que hoy son testimonios, como pueden ser panificadoras, fábricas de harinas o aceiteras. Dentro de estas últimas podemos encontrar desde quien pondera su condición de exportador de aceitunas, hasta quien utiliza media página para poner solamente su nombre y apellidos.

—Aparecen anuncios relacionados con actividades emergentes en aquellos tiempos, fabricación de muebles de cocina, construcción de pisos, discoteca, servicios inmobiliarios o de gestoría, etc..La magnitud de la actividad o el grado de autovaloración de la misma, pueden adivinarse por el espacio publicitario que ocupa.

—Podemos, igualmente encontrar, actividades actualmente en desuso como la tonelería, la fabricación de máquinas para aceitunas de mesa, venta y colocación de papel pintado, o actividades empresariales que en el plazo de tres años evolucionan su nombre, por ejemplo, droguerías que entre otros productos venden barnices y pinturas, que pasan a convertirse en tiendas especializadas en pinturas.

Este campo de investigación, en el que he quedado profundamente interesado, puede permitir la realización de una historia del tejido empresarial del Alcalá en los últimos cincuenta años.

Franciso López Pérez

ACABA de comenzar otra jornada estival en el serpenteante oasis del Guadaira. Aún, la chicharra duerme al frescor de la mañana. Los verdes del Parque y el pinar se superponen en las cumbres de la arboleda, iluminados por los primeros resplandores del nuevo día. Los pájaros reunidos en asamblea permanente, alborotan entre el follaje adormecido por la brisa. Una familia completa de patos se desliza silenciosa por la quieta superficie del charcón, entre azuda y azuda, sin descomponer el paisaje que se despierta reflejándose en el espejo verdinoso de unas aguas que seestean.

Al pie de esta isla de esperanza amenazada se detiene un caminante que recorre, con la fresca, los caminos calcinados por los rigores del verano.

Sus pupilas, heridas por mirar los paisajes agostados, descansan contemplando el humedal aprisionado entre cerros y molinos.

Desde la distancia se presiente el olor de plantas aromáticas de ribera. Por el corte de la vecina cantera de albero y cal se descuelga una cascada de olores penetrantes, más propios de jardín con jardinero que de un cerro torturado por la furia del que maneja el pico y el barreno. Es un olor dulce como el del arroz con leche, que contrasta con la rudeza del paisaje de cantera.

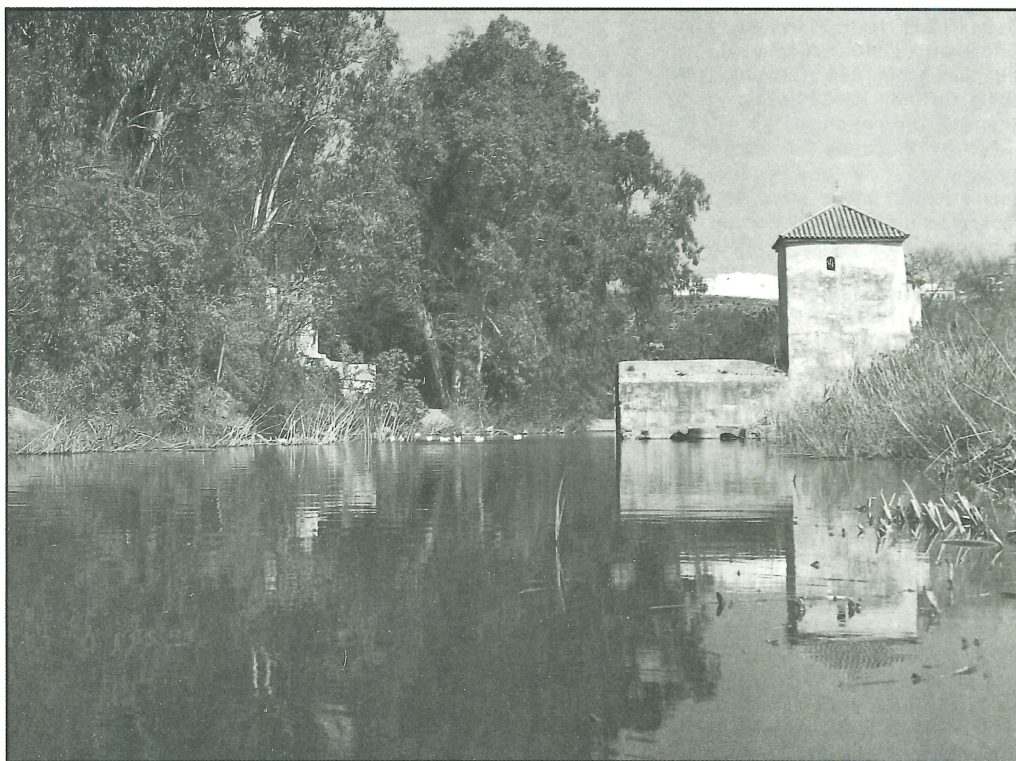
El caminante se siente atraído. Se detiene, y olfatea. Da un paso adelante y ya no huele; un paso atrás y tampoco. Se siente atrapado por el hilo de aromas que cruza el camino polvoriento. Tiene la sensación de haber caído en el campo barrido por una ráfaga de olores. Termina vencido por la curiosidad por encontrar la fuente de su gozo, regalo inagotable del amanecer estival. No podía provenir de las hierbas mentoladas de las orillas del río, que quedaban en el hondón del profundo cauce. El albero que pisaba ni tiene olor. Llegó a la conclusión de que aquellas sensaciones tan exquisitas sólo podían venir de alguna esparraguera florecida sin hojas, revestida de minúsculos ramilletes de florecillas que cubren completamente las espigas.

Allí estaba, en el corte del cerro, camuflada entre los riscos, resistiendo en solitario las calores del verano, como un arbolito de Noël nevado de flores blancas y salpicado de minúsculas estrellitas purpuri-

*El caminante se
siente atrapado
por el hilo de
aromas que
cruza el camino*

*Una chicharra se
despierta temprano
para empezar su
concierto cuanto
antes*

*Por el corte de la
cantera de albero
y cal se descuelga
una cascada de
olores*



Olores y colores del amanecer

*Aquellas
sensaciones sólo
podían venir de
alguna
esparraguera
florecida*

nas. Es un lujo para la vista y un placer para el olfato, contem-

plar las ramitas leñosas de este arbusto de los alcores pregonando a gritos la fuerza de la vida en un paisaje degradado, casi desértico.

Los insectos se acercaban siguiendo los caminos olorosos que convergían en aquella paradoja del verano mediterráneo. Ellos, con su incesante actividad serían los artífices del trueque de las flores por bolitas rojizas, con las que se adornan las esparragueras para recibir el otoño. Mientras tanto, el tiempo continuaba transcurriendo sin parar.

El sol seguía en curso cotidiano. Una chicharra vecina se ha despertado temprano para empezar su concierto cuanto antes. El viajero decidió proseguir su camino temiéndole a la canícula. Atrás se fué quedando la barrera invisible de olores rústicos. Para sus adentros pensaba que serían pocos lo que detuvieran la marcha por el deseo de beber los olores en su fuente. La mayoría, tal vez, ni llegaría a percibir el delicado regalo de un paisaje tan generoso con el hombre que le agrade.

Vicente Romero Muñoz

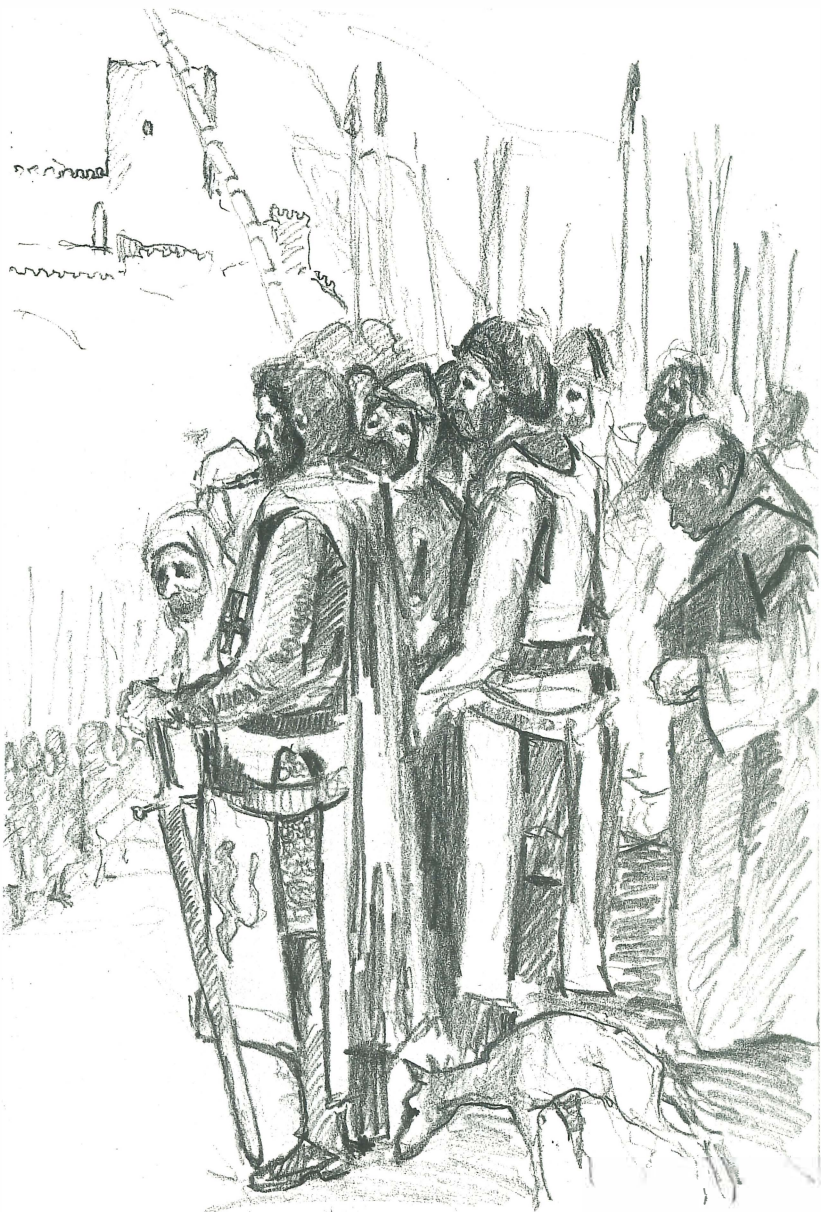
NINGÚN Rey como Fernando III para dar el máximo impulso a la Reconquista. Prácticamente, desde Toledo hasta la marisma del Guadalquivir. El camino de Despeñaperros estaba abierto desde 1212, pero sólo el Rey de Castilla se atrevió a cruzarlo con su hueste, abriendo el panorama de Andalucía, tan distinto del mesetario.

Córdoba fué ganada en 1236, desde allí se disponen las distintas campañas, que recogen sus frutos: Osuna, 1239; Jaen, Marchena y Écija en 1240; Alcalá de Guadaíra, en 1246; Carmona, 1247; Sevilla, 1248, donde el Rey muere en el año 1252.

No se trata de un acoso continuado, de una guerra permanente, antes bien, son campañas limitadas en tiempo y medios. Las leyes vigentes obligaban a los varones comprendidos entre 18 y 45 años, a servir al Rey durante tres meses, por supuesto, los de verano. El monarca no disponía de un ejército permanente. Lo aportaban los ayuntamientos, y los nobles. La campaña de Andalucía, la inicia con "los que a mano estaban", sus hijos los Infantes, Don Alfonso su hermano (que derivó hacia Murcia) y las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara.

Posteriormente, a este ejército se van agregando tropas de toda la península: catalanes, gallegos; y del extranjero: franceses, ingleses, alemanes, italianos nominados por sus respectivas ciudades. Son los tiempos de las Cruzadas, y Europa se da cuenta de que el peligro musulmán es más inmediato cuando viene de África tan fácilmente. Por otra parte el ejército de San Fernando, logra continuas victorias, y existe la seguridad de que Sevilla y su tierra serían repartidas a los conquistadores, como efectivamente se cumplió.

Este ejército tuvo uno de sus principales cuarteles en nuestro Castillo, atalaya permanente sobre Sevilla, que el propio Rey Fernando habita y adapta para su corte. Sin embargo, ante la resistencia de Sevilla, tiene que organizar su asedio, e incluso volverse a León, como motivo de la muerte de su madre, Doña Berenguela, y aún hubo de buscar a Bonifaz, para que con sus barcos arremetiera contra el puente de Triana, cortando así el abastecimiento de Sevilla, si es que antes no le había cortado el agua de los caños llama-



Luis Romera

Luis Romera.

El Ejército de San Fernando

dos de Carmona, pero que nacen en Alcalá.

No sabemos exactamente, el volumen del ejército fernandino. Pero ante la inminencia del Asalto, debió crecer de continuo, hasta el punto de establecerse varios campamentos auxiliares, que cercaban literalmente a Sevilla.

Una de las características de este ejército, es la posición en primera línea de combate de la caballería mora. Aunque este hecho indignaba a Méndez Bejarano, cuando

contempla el combate entre hermanos musulmanes, esta tropa, unos quinientos hombres montados, la envía el Rey de Granada, que los ofrece al castellano, como medio de asegurarse la paz. Eran fuerzas muy apreciadas, grandes jinetes, buenos caballos, muy ligeros que contrastaban con la pesada caballería cristiana. El Castillo de Alcalá se rindió sin combatir, precisamente a ellos, que inmediatamente lo ofrecieron a Fernando III.

Otra curiosidad sobre el

mantenimiento de la hueste. Durante la primera semana, el soldado comía de su propia mochila, preparada por su familia; hasta los tres meses, sufraga los gastos de guerra el Ayuntamiento de origen. Si la guerra se prolonga pagan el Rey y el pueblo a partes iguales. Afortunadamente, las campañas terminaban con el verano. Ortega reprocha a la Reconquista su paso de plantigrado, pero esto no rige para San Fernando, que ganó más tierras que nadie.

CURSOS DE VERANO

ABIERTO EL PLAZO DE MATRICULA

OFERTA ESPECIAL TEMPORADA
CURSO DE OFIMATICA
PROCESADOR DE TEXTOS
BASE DE DATOS
SISTEMA OPERATIVO

DIPLOMA ACREDITATIVO

ESTE VERANO BAJAMOS LOS PRECIOS

3 CURSOS
AL PRECIO DE **1**

ACADEMIA DE INFORMATICA GUADAIRA

C/ ISAAC ALBENIZ, 4 (Junto a Motos Villa) ☎ 561 65 90. Alcalá de Gra.



IGR COMPUTER



Compre aquí su material de informatica y oficina, y le obsequiaremos con VALES de DESCUENTO para canjear en **ACADEMIA DE INFORMATICA GUADAIRA**

INMEJORABLES PRECIOS ESTE VERANO

1^{as} MARCAS: EPSON - H.P. - FUJITSU - COMPAQ

C/ ISAAC ALBENIZ, 4 (Junto a Motos Villa) ☎ 561 65 90. Alcalá de Gra.



- **MATERIALES ELECTRICOS**
- **FONTANERIA Y CARPINTERIA**
- **MENAJE DE COCINA**
- **CUCHILLERIA Y AFILADO**
- **COPIAS DE LLAVES**
- **ACCESORIOS DE CORTINAS**

C/.Mairena,1 . Teléfono. 568 37 60.ALCALA DE GUADAIRA.

VIVE LA FERIA EN DIRECTO

CON



ARTENA ROMANA

TELEVISION LOCAL

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

CRECEMOS
CON
ALCALA



El Molino de la Torrecilla

José María Márquez Catalán

"El Rincón y la TORRECILLA, del marqués de Gandul pagaban cincuenta arrobas de harina al Hospital de San Lázaro de Sevilla". Así de escueto aparece reflejado el molino de la Torrecilla en los Anales del Padre Flores. Aún más escueto es Pedro León Serrano al nombrarlo solamente, aunque nos da la pista de que es el molino de cabecera del río Guadaíra, toda vez que empieza por el último en término de Alcalá cual es el molino de Cerrajas.

Si ambos escritores de antaño nombran a éste molino, y no al de San Pedro, ¿cómo es que en nuestros días existe como molino de cabecera el de San Pedro, y numerosos estudiosos derriten sus mentes queriendo encontrar restos del molino de la TORRECILLA?

¿No será que son distintos nombres para un mismo molino?.

Ciertamente, los materiales de construcción y la arquitectura de dicho molino de cabecera, denotan su antigüedad, pudiéndose decir que es un molino medieval. Su bóveda de cañón al igual que sus molinos hermanos, el ladrillo usado para sus bellísimas arcadas, su pequeña torre ya totalmente desmochada y derruida, su situación proporcionando un vado entre la carretera de Morón y Gandul, denota que su antigüedad se remonta a mucho más del siglo de existencia del toponimo de "San Pedro". Pero la misma

historia nos da mejor las claves para asegurar que el que conocemos actualmente como molino de San Pedro es el MOLINO DE LA TORRECILLA:

En primer lugar su situación. Es el molino de cabecera, como anteriormente he dicho. Las lindes locales actuales no son las mismas que, por ejemplo, en época del Padre Flores. Sólo hay que ver que muchos lugares que Flores da en término de Alcalá, actualmente pertenecen a Dos Hermanas, Mayrena, El Viso o Carmona. Por lo tanto, no hay que sorprenderse si nuestro molino en cuestión, por orografía del terreno, pertenece al término municipal de Mayrena del Alcor.

No le falta razón López Pérez cuando en un artículo publicado en EL ALCALÁ nº 7 de octubre de 1992, refuerza la teoría de Troncoso Bono, al afirmar que dicho molino debe de estar situado en el vado de la Zapata "como en otros conocidos, molino y azuda estarían relacionados con lugar de paso, camino y fuente", yendo más lejos Troncoso Bono al situarlo entre la desembocadura del arroyo Salado y el molino del Rincón. Está claro que nuestro molino provoca un vado entre dos zonas, pero más claro aún es que está a escasos metros, aguas arriba, de la desembocadura del arroyo Salado.

La clave de este galimatías la encuentro yo, volviendo a los Anales del Padre Flores, en el

El que conocemos actualmente como molino de San Pedro fue el de Torrecilla

Los materiales de construcción y su arquitectura denotan su antigüedad

pleito suscitado entre la Cartuja, propietaria del molino de la Aceña, y el marquesado de Gandul, por haber levantado éste un tablón real en el molino de la Torrecilla.

Vayamos por parte. ¿Qué es un tablón real? Muchos entienden que es un aparejo más del molino. Cosa incierta. Un tablón real es una medida de capacidad de la Edad Media, como otras muchas medidas que no han llegado a nuestros días, como "el real de agua" o primer contador de agua en las casas, usado en Madrid en el siglo XIX, "la tabla de agua" o capacidad de agua estancada en un río, etc.

¿Qué ocurre cuando un moli-

no eleva un tablón real su azuda? Muy sencillo, su capacidad de embalse es doblemente superior a la que tenía con anterioridad, pero tarda más en llenarse, y, por lo tanto, tarda más en soltar el agua, que también tardará más en llegar al siguiente molino. El siguiente molino de esta cuestión es el del Rincón, el cual no puede entrar en pleito con el de la Torrecilla, por que son del mismo dueño. El que entabla pleito es la gran máquina de la Aceña, que necesita gran cantidad de agua para mover las aspas de las ruedas de sus dos bóvedas de cañón.

Es muy fácil ver, in situ, en nuestro molino, cómo se da la circunstancia de la elevación de la azuda considerablemente sobre su lugar primitivo y que dicha obra no es realizada modernamente:

La entrada del agua, desde la azuda, a las aspas o rodeznos del molino, en los molinos de río es totalmente frontal, aprovechando el encauzamiento que la azuda hace del agua, para que en su choque con el molino, entre con mayor fuerza en el mismo. Esta circunstancia en el molino de San Pedro o de la TORRECILLA no existe, porque al elevarse la azuda, se ven obligados a tapar las entradas frontales de agua, y el líquido elemento entra por un lateral, cual molino de ribera se tratase, a través de una especie de poza o cubo, que distribuye el agua a las primitivas entradas hacia los rodeznos.

Aunque la actual azuda del molino está restaurada modernamente, hay elementos que denotan mayor antigüedad en su mantenimiento, como es el caso del jaldón que sobre la misma se halla, que tiene tallado el siguiente texto: "LO ISO JOAQUIN ROLDAN 1898".

En cuanto al nombre de "San Pedro" no hay que elucubrar mucho, porque, al igual que en muchas casas, cortijos, chalets, etc, el nuevo dueño cambia de nombre y se puede perder en la memoria el anterior. No hay más que ver que algunos molinos de la cuenca del Marchenilla tienen dos nombres o incluso tres, o que en la actualidad, aún hay alcalareños que conocen a algunos molinos del parque -San Juan, Benarosa o el Algarrobo- por el nombre de los últimos molineros o de las familias que los usaron.

El molino de la TORRECILLA -por tanto- existe y es de bella factura las piedras que le restan. Dejemos de buscar ruinas donde no las hay y conozcamos mejor nuestro patrimonio histórico y monumental, como primer paso para su conservación y legado a generaciones futuras.

Francisco López Pérez

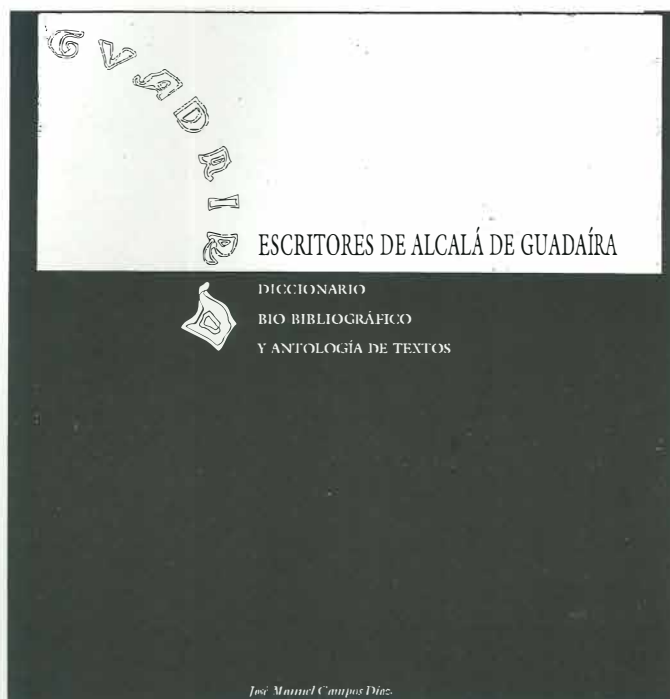
DE unos años a esta parte, no deja de aumentar el número de publicaciones, promovidas por alcalaños, sobre temas relacionados con Alcalá. El pasado mes de marzo se presentaba en la Casa de la Cultura, con gran éxito de crítica y público, el libro del alcalaño José Manuel Campos Díaz "Diccionario Bibliográfico de Escritores de Alcalá de Guadaíra".

En esta ciudad, a finales del s. XIX se siente la necesidad de tener a mano guías elaboradas con el rigor y la dedicación de este Diccionario, debido a que las señas de identidad de nuestra población -a consecuencia del efecto desolador que ha tenido el desarrollo industrial en nuestro urbanismo, tradiciones y monumentos, radican más en el campo de las ideas y los recuerdos, que en el de las realidades. Carecemos de las apoyaturas que el patrimonio local proporciona a otras ciudades de La Campiña a la hora de conectar con el pasado.

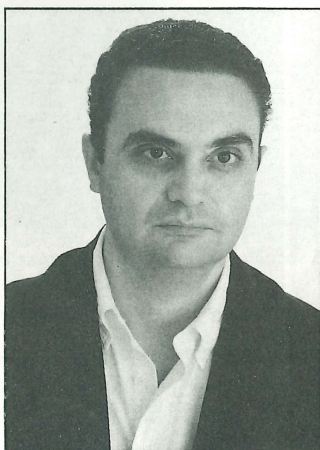
El Diccionario Bibliográfico aborda por primera vez en Alcalá, un proyecto de esta envergadura, y lo lleva a cabo con éxito. José Manuel Campos ha rastreado los oscuros rincones de archivos y bibliotecas, con el objetivo de reunir la más completa relación de escritores alcalaños, desde el s. XI hasta nuestros días. Lo novedoso estriba en que además de los nombres, se aporta bibliografía completa y selección de textos de cada uno de los citados autores.

No es nuevo el hecho de que la minoría ilustrada de Alcalá de Guadaíra haya venido dejando muestras -algunas de ellas muy interesantes- de su inquietud cultural. En el acto de presentación del nuevo libro se dió cita una nutrida y variopinta representación de los que en la actualidad se interesan por el mundo de la cultura en Alcalá.

Nueva aportación a la bibliografía alcalaña



Portada del nuevo libro de José Manuel Campos Díaz.



José Manuel Campos Díaz.

José Manuel Campos asume en su Diccionario todo el pasado local que ha podido recuperar

El autor ha rastreado los oscuros rincones de los archivos y las bibliotecas

José Manuel Campos, asume en su Diccionario todo el pasado local que le ha sido posible recuperar, dando de lado al localismo estéril, y mirando a las necesidades que se plantean en el presente al establecer conexiones con épocas anteriores. Resulta gratificante comprobar que no todos los que escriben en Alcalá tienen como horizonte el que se divisa desde la torre, aunque esta sea la del Águila.

No se debe perder de vista que el Diccionario Bibliográfico de Escritores de Alcalá de Guadaíra, es en verdad la primera parte del ambicioso proyecto que se planteó José Manuel Campos. El día

que se publique la segunda parte, descubriremos la existencia de decenas y decenas de escritores nacionales y extranjeros que se refieren a Alcalá en sus libros, aportándonos interesantes puntos de vista sobre nuestra realidad local, y lo que esta pudo significar para observadores que no tenían implicación en ella.

Con el presente trabajo José Manuel Campos se convierte en portavoz autorizado del nuevo talento que se observa en la actual generación de alcalaños interesados por la cultura local, empeñados en la transmisión de la misma a generaciones venideras.

José A. Sánchez Araujo
Radio Sevilla (SER)

DESDE los inicios del fútbol en España, nuestro pueblo, Alcalá de Guadaíra, ha contribuido con formidables futbolistas de los cuales muchos de ellos llegaron a jugar en las llamadas entonces "categorías nacionales". Sería interminable mencionar todos los nombres y caeríamos en el pecado de omitir algunos. Sevilla y Betis, han visto jugar con sus camisetas a alcalaños en Primera División, como Caballero, Santos, Joaquín, Pineda, Oliveros, José Luis y Ramón.

El tiempo hizo que el C.D. Alcalá en sentido directamente proporcional al crecimiento de su población fuera disminuyendo de categoría nuestro primer equipo. La razón es muy simple: pasar de pueblo a ciudad dormitorio conlleva una pérdida de raíces fundamentales de las que el fútbol puede proponerse como uno de sus exponentes.

La llamada "cantera" está diseminada y parece, al menos por los resultados, que no da los frutos apetecidos hasta el punto de que el C.D. Alcalá ha caído en la categoría más inferior en la que habrá militado en sus cincuenta y un años de historia.

Hace unos días me ha llegado una noticia que da pie a la esperanza. Un gran futbolista y un mejor alcalaño, Ramón Vázquez, retirado de la práctica del fútbol, ha iniciado una preciosa aventura en colaboración con otros ex-futbolistas, José Luis, Eloy y Rogelio, poniendo en pie los cimientos de una "escuela de fútbol" en los terrenos que todos conocemos como "el correccional". Dicen que en estas escuelas puede sembrarse la semilla que genere los futbolistas del futuro. Lo que si estoy seguro, conociendo a sus emprendedores profesores, que los chavales de Alcalá no han podido caer en mejor mano. En lo docente, en lo personal, y en lo futbolístico.

Ramón y las Escuelas de Fútbol



El alcalaño Ramón, en el Sánchez Pizjuán, con la equipación del Sevilla.



TODO EN MATERIAL DEPORTIVO. 1^{as} MARCAS
Chandals - Camisetas - Trofeos - Zapatillas

C/ Alcalá y Orti, 16 ☎ Y FAX: (95) 568 32 62 - ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)

ROTUMOVIL

ROTULOS
LUMINOSOS
VALLAS PUBLICITARIAS
PANCARTAS
ROTULACIÓN DE AUTOMÓVILES
IDENTIFICACIONES CORPORATIVAS

PÍDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

☎ 574 13 68 Fax: 574 18 48



Alcalá Móvil, S. L.
Servicio Oficial

Taller Mecánica-Chapa y Pintura-Recambios

Venta de Vehículos Nuevos y Usados

Rafael Beca, 4. 41500 ALCALA DE GUADAIRA
Teléfono 561 40 26. Fax 561 18 78

YAMAHA

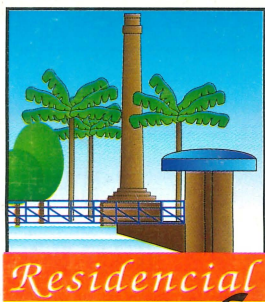
CONCESIONARIO OFICIAL EXCLUSIVO
SEVILLA

Team Competición
E. CASTRO



ANTONIO VILLEGAS (ÑOÑO).
Campeón de Andalucía de Motocross

Os desea una divertida y alegre Feria y Felicita a Antonio Villegas (Ñoño) al ser Preseleccionado por la Federación Andaluza de Motociclismo, para las Olimpiadas de Enduro, que se celebrarán en España en el año 2.000, para defender los colores nacionales.



2ª FASE

San Mateo

¡¡ULTIMOS PISOS EN LA 1ª!!

MAÑANA PUEDE SER TARDE

VISITE PISO PILOTO ¡Se decidirá!

RESERVE YA SU VPO. EN EL MEJOR SITIO DE ALCALA

- RESERVA **200.000 PTAS.**
- AL CONTRATAR **228.000 PTAS.**
- 17 MENSUALIDADES DE **29.000 PTAS.**
- ENTREGA LLAVES **593.785 PTAS.**
- (TODO CON IVA. INCLUIDO)

PISOS 3 DORMITORIOS CON GARAJE CON ESTAS MAGNIFICAS CONDICIONES

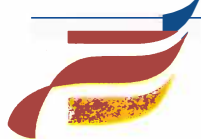
RESTO, HIPOTECA A 15 AÑOS DESDE EL **6,5%** INTERES

PUEDE AHORRARSE HASTA 1.865.000 PTAS.

(SEGUN CIRCUNSTANCIAS PARTICULARES)

PORQUE LE ADELANTAMOS LA SUBVENCION OFICIAL

PROMUEVE:



Cobasa
Grupo DRAGADOS

INFORMACION Y VENTA EN PISO PILOTO
C/. JUEZ PEREZ DIAZ, 10
TEL.: **41 00002**

HORARIO:

Lunes a Viernes 10 a 14 y 17 a 20 h. Sábados y Domingos 11 a 14 h.

COBASA. CIF. A-28137941. Rgto. Merc. Tomo 432, Folio 40. Hoja M-8165, Inscripción 220 1º. 45 Viviendas Protección Oficial R.G. acogidas al Plan 92/95. Calif. Prov. nº 41.1.81962/95 del 13.10.95. Terminación 4º Trimestre 98. Precio máximo 10.113.910 Ptas. Precio mínimo 8.423.130 Ptas. Autorización para percibir cantidades a cuenta nº 2 / 8528. Entidad garante Banco Central Hispano. Viviendas destinadas a uso habitual y permanente del titular. Existe a disposición del público información completa de esta promoción en las oficinas de COBASA (R.D.515/1989). Nº Autorización Publicidad 2 / 97.