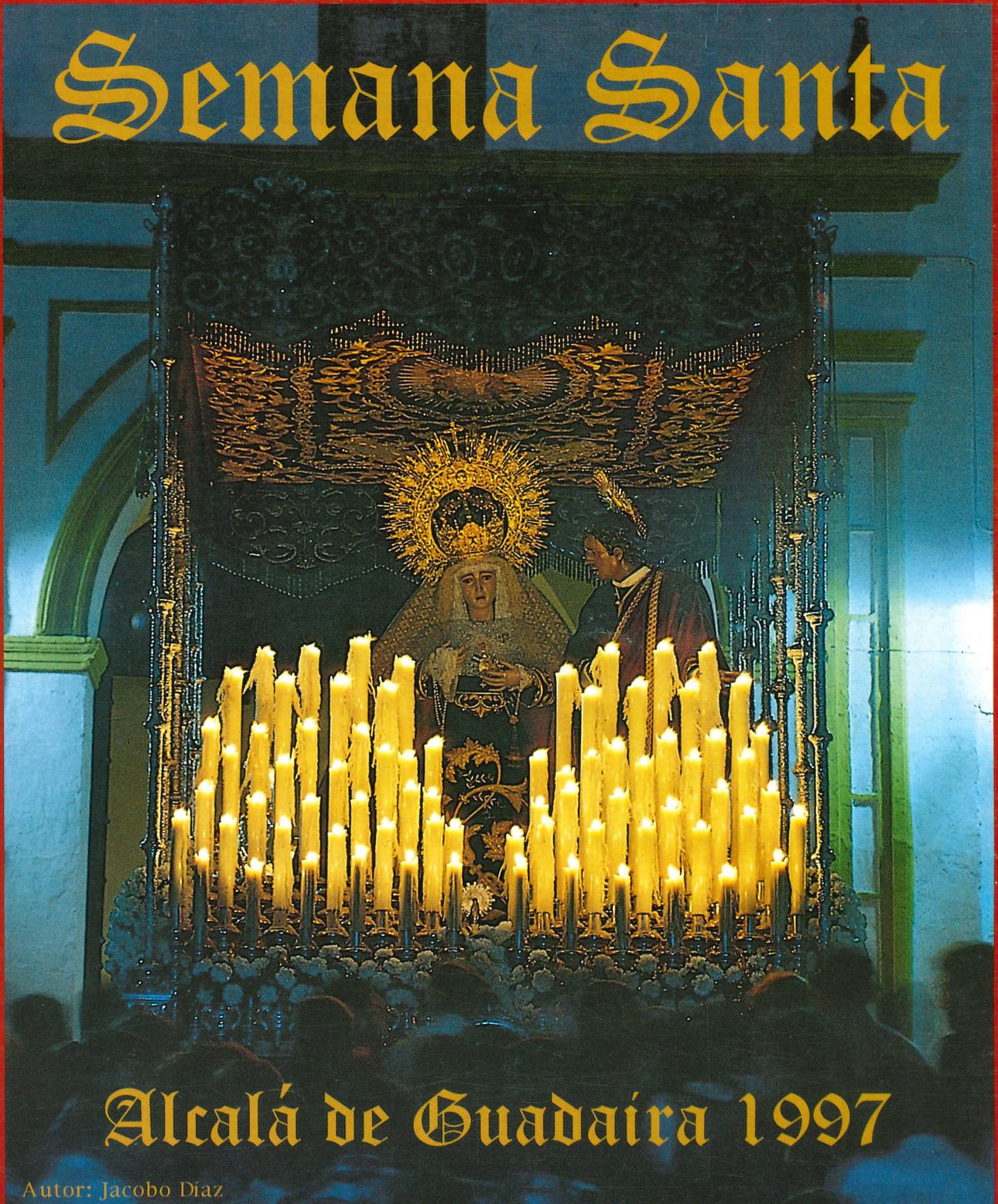


Pro-Nueva Residencia
de Ancianos "La Milagrosa"

Donativo: 100 ptas.

escaaparate

Semana Santa



Alcalá de Guadaíra 1997

Autor: Jacobo Díaz

Optica Cerquera

Comprobamos su vista gratis



- Gafas Graduadas y de Sol
- Lentes de Contacto y de Color
- Aparatos para Sordos

Ortopedia Cerquera

*Concertada con la
Seguridad Social*

- Todo en Ortopedia
- Calzado a medida



En Alcalá de Guadaíra:

C/La Plazuela, 2 Tlf: 568 43 91, 14 (Frente Ambulatorio) Tlf: 568 67 84 / Nuevo: C/silos, 71 Tlf: 561 39 42
En Sevilla: C/ Medina y Galnares, 121 (Junto Ambulatorio de San Jerónimo) Tlf: 438 72 51



RESTAURANTE-CAFETERIA NUEVO COLISEO

SE CELEBRAN BODAS- BAUTIZOS- COMUNIONES Y REUNIONES DE EMPRESA

" Pidan Presupuesto sin Compromiso "

PZA. LA ZARZUELA, s/n. Junto a Calle Silos. Teléfono: (95) 568 00 59. Alcalá de Guadaíra



Alcalá Móvil, S. L.
Servicio Oficial

Taller Mecánica-Chapa y Pintura-Recambios

Venta de Vehículos Nuevos y Usados

Rafael Beca, 4. 41500 ALCALA DE GUADAIRA

Teléfono 561 40 26. Fax 561 18 78



Guadaíra de G.M. Mantenimientos

Servicios de Comunidades

Antenas Colectivas y Parabólicas, Porteros Electrónicos Video Porteros, Grupos de Presión de aguas, Electricidad General, Puertas de Garajes, Cerrajería, Cristalería, Herrería, Pinturas, Fontanería, Impermeabilizaciones de Cubiertas, Pulidos y Abrillantados de Suelos, etc...

C/. Satsuma, 7 Local Posterior (Sta. Aurelia) SEVILLA. Tlf. 467 50 35 y 909 85 79 10

¡¡NUEVO EN ALCALA!!



PUNTO



CALIENTE

CAFETERIA-BOCATERIA-CROISSANTERIA

**+DE 40 VARIETADES en
BOCATAS, ENSALADAS, MONTADITOS
Y BOLLERÍA**



¡¡CONÓCENOS!! En Avda. LA CONSTITUCIÓN, 5. (Frente a I.B. Cristobal de Monroy) Alcalá de Guadaíra.

GRACIAS

La primavera nos trae de nuevo, como cada año, la Semana Santa, una de las principales celebraciones de nuestra tierra. Y *Escaparate*, publicación que es ya tradicional también en cada fiesta, aparece de nuevo para hacer llegar a todos los alcalareños y las alcalareñas las costumbres, el arte, y la tradición de esta gran fiesta.

Por estas páginas se desgrana una buena parte de lo que ha hecho grande a la Semana Santa alcalareña. Sus protagonistas (escultores, capataces y costaleros, artesanos y cofrades en general) llenan de contenido esta publicación, cuya realización ha sido posible sólo gracias a la colaboración entusiasta de numerosas personas que han apostado, una vez más, por las tradiciones de esta tierra.

A todos ellos, desde este espacio, quiero agradecer su esfuerzo y su entrega en pos de la culminación de este trabajo, en el que se recoge el verdadero sentir de un pueblo como Alcalá. A los que han participado con su trabajo, a los comerciantes que han confiado, una vez más, en la labor que desde esta publicación se pretende llevar a cabo, a los cofrades que han hecho de la Semana Santa alcalareña lo que hoy es y, por supuesto, a ustedes, queridos lectores, gracias de todo corazón.

José Ordóñez Ruiz



Director

José Ordóñez Ruiz

Redacción y documentación

Alberto Mallado y José María Márquez Catalán

Fotografías

Jacobo Díaz, Joaquín Espinar, Joaquín García, Ismael Oliveros, Paco Piña, Joaquín Redondo, Enrique Rodríguez, Miguel Ángel Zarza y Garzón

Ilustraciones

Luis Romera, Mariano Fernández, José Martínez Recacha y Antonio Bulnes, J. L. López

Fotomecánica

Guadaira

Diseño y maquetación

Ignacio Díaz Pérez

Fotocomposición

Nicolás Hernández y Montaña Anquela

Publicidad

Ordóñez Publicidad



909.5093 61

Impresión

Imprenta Silos



568 32 89



SUMARIO

Una nueva Semana Santa <i>Jesús Mallado Rodríguez</i>	4
Pórtico Pregonero <i>José Rubio Álvarez</i>	5
Un paso más <i>Vicente Romero</i>	7
Hermandad de la Borriquita	8
Hermandad del Rosario	12
Hermandad del Perdón	17
Hermandad del Cautivo	22
Hermandad de La Amargura	31
Semblanza de un capataz <i>Manuel Portillo Rodríguez</i>	33
Hermandad de Jesús Nazareno	35
Hermandad del Santo Entierro	42
Manuel Pineda Calderón en el recuerdo <i>Francisco Barranco García</i>	45
Aproximación a los orígenes de la saeta <i>José Ignacio La Casa</i>	50
El Paso de Palio	52



CENTRO ÓPTICO **M. GALLARDO**

GABINETE DE LENTES DE CONTACTO - GAFAS GRADUADAS
GAFAS DE SOL - FOTOGRAFIA - APARATOS PARA SORDOS
LUPAS - BRUJULAS - PRISMATICOS Y TELESCOPIOS

Plaza de la Almazara. Edif. Barrero 111, Local 4 - Teléfono 568 18 24 - Alcalá de Guadaíra

Una nueva Semana Santa

Por
Jesús Mallado
Rodríguez

Presidente del Consejo de
Hermandades y Cofradías

En los umbrales de una nueva Semana Santa todo se presiente lento y ritual. Lento el caminar de las Cofradías en su Estación de Penitencia, los sentidos al revestirnos de la túnica nazarena o del costal, lenta la comunicación con Dios y el silencio que envuelve nuestros cultos y actos.

Las imágenes que van a procesionar son la base física de nuestras creencias y del fervor indefinible de los alcala-reños, que año tras año costalean su peso sin cansancio y encienden las noches de emociones incontenidas. Veremos así el cielo a través de los ojos de nuestra Virgen y el suelo que pisamos en el dolor transido de Cristo que padece.

Una vez más comprobaremos cómo estalla la primavera cuando la primera cruz de guía rompe el silencio de una tarde presentida y añorada a través de los meses y días del año.

La ciudad se vuelve distinta. Un aire misterioso la envuelve y el olor del incienso santifica aunque sea unos

momentos, nuestras calles y plazas. Ya está Dios aquí. La cita anual así lo exige y también la conciencia colectiva de los alcala-reños.

La Cofradía impone sus normas. Otra vez, de nuevo, exhibiremos el anonimato. Ni nuestro nombre ni nuestro rostro importan nada. La túnica y el antifaz envuelven tanto lo físico como lo moral de nuestra persona y bajo él, el pensamiento ora y vela la desnudez humilde del alma que busca sólo a Dios.

No es una fiesta más. Es una manifestación de nuestro credo y lo hacemos sin estridencias, moldeando nuestro desfile con sencillez y proclamando todo el valor expresivo de la liturgia popular

Dejemos no obstante, que cada cual tenga su propia interpretación de la pasión salvadora de Cristo como fiel desarrollo de un pueblo plural. La sociedad alcala-reña, respetuosa siempre en su conjunto, debe velar por el buen desarrollo de todos los actos privados y públicos.

Las Hermandades piden la colaboración de todos, autoridades, fuerzas del orden, comerciantes y vecinos para poner en marcha el mecanismo que hace posible en Alcalá una nueva eclosión de la primavera más soñada. No es una fiesta más. Es una manifestación de nuestro credo y lo hacemos sin estridencias, moldeando nuestro desfile con sencillez y proclamando todo el valor expresivo de la liturgia popular.

Tenemos que agradecer por último, de todo corazón, que esta publicación tenga un interés manifiesto por resaltar los valores de religiosidad popular de nuestras Hermandades y Cofradías como mezcla indisoluble de arte, sentimientos y formación renovada.

Pórtico Pregonero

Por
José
Rubio
Álvarez

Por razones de admiración y afecto me he sentido embargado de profunda satisfacción cuando supe de tu nombramiento como pregonero de la Semana Santa de nuestra ciudad, primo Manolo.

Inmediatamente intuí que la potencia emisora de tu cerebro, cuajado de versos, donde el romance se hace rey, y por el privilegio de tu poderosa memoria como elemento vital, harás un gran pregón.

Tú, Manolo, con los dolores del parto de Dolores, naciste poeta.

Por eso, cogiste la pluma y empeñaste a parir libros: *Como las flores del campo, Voces del Alma, Romances de Andalucía, Aromas de Alcalá*.

Y en las entrañas de ellos, romances de todo tipo. A la figura de Joaquín 'El Grande' le haces decir: "El que queréis que le cante / soleares, peteneras, / cañas, polos, martinetes... / canta por lo que tú quieras".

Y plasmas su entierro llevando el féretro cuatro gitanos de bronce viejo. Y cantas a tus amigos. Cantas a los artistas, y porque le dices a Alcalá: "Todo te lo di y no me pesa / porque amor es darlo todo / sin esperar recompensa".

Y Alcalá te recompensa concediéndote la primera flor natural de sus juegos florales. Y otro día te hace su mantenedor.

Y cantaste a Utrera, y a La Palma del Condado, y tus versos llegaron a Madrid y a Barcelona. Y en Jerez, ¿te acuerdas?, solemnemente le dijiste al Platero, idi tu cante!, y aquel gran 'cantaó', hoy olvidado, dijo: "La hija de La Paula / no es de mi rango, / ella tiene cortijo, / yo voy descalzo".

Y Jerez preguntó, ¿quién este poeta y este 'cantaó'? Y tu palabra profetizó que si Jerez era el compás de la bulería, Alcalá era el dolor único de la soleá. Aquella noche hermanaste a estos dos pueblos de la manera más hermosa, edificaste un gran ara y proclamaste: "Jerez es vino, Alcalá es pan, las dos especies necesarias para celebrar la Eucaristía".

Y otra noche entonaste la mejor sinfonía al viejo río Betis, en la propia aduana de su muerte, Sanlúcar de Barrameda, donde sus aguas se van perdiendo entre las sales del océano de las tres carabelas.

Y tu palabra se hizo verso en Mairena cantaora, en Camas currera y en Arahal olivarrera.

Y un mes de julio sofocante, abriste la puerta de Triana, haciendo aparecer a la orilla de su río: a los Montes; a los Caganchos; a los Vegas... Y le hiciste

decir a Ramoncillo 'El Ollero' aquel trozo de soleá alfarera, recomendándole a la gitana: "Llévate al niño a la murla, / le das un poco de teta / 'pá' que deje de llorar".

Pero también dijiste que tú eras hijo de la soleá dura, la que rompe pechos y gargantas, la que un día se perdió por entre las torres y troneras del viejo castillo, y hasta él han llegado a buscarla las tres Marías, espantando a lagartos furtivos.

Y una tarde, cuando Alcalá se hace nardo, jardín y paloma, porque Aguilita se mete por ventanas y balcones, me lo dijeron: "Tu primo Manolo ha sido nombrado pregonero de la Semana Santa".

Y los pinos dejaron que sus ramas batieran palmas de alegría. Y en los viejos molinos volvieron a rotar las piedras, heridas por punzones templados.

Manolo, el Domingo de Pasión, cuando el sol llora rayos rojos, tú nos deleitarás con tu pregón.

Y harás que la calle Gandul se llene de 'hosannas' y 'aleluyas' porque llega La Bondad montado sobre animal de carga, para cumplir el oráculo del profeta. Y pintarás un cielo de olivares para que Ella se haga Oliva lubricante, que aplaque el rechinar de nuestras vidas.

Y contemplarás a Cristo en la soledad de su oración... Un Dios que se hace más hombre de la tierra que nunca, cuando el ángel le ofrece el cáliz del dolor, siente miedo, suda sangre y exclama: "¿Porqué yo, Señor?". A tí y a mí, también un día el Ángel nos presentó el cáliz de la pena, y como Él, también exclamamos: "¿Porqué nosotros, Señor?". Y llenarás el domingo de Rosario de pasión y gloria, y en una tarde sin prisas, las cuentas de los rosarios guzmaneros, al besar los varales, harán que llueva sobre Alcalá una sinfonía de cielos.

El Martes, hablemos de ese Cristo que quiere escaparse de la cruz para ofrecernos su Perdón. Ese Cristo que desea que las espadas del odio queden herrumbrosas en sus vainas. Dinos cómo es la Angustia de la Madre, que aparezca su dolor como una plegaria que trepa por la montaña de la vida buscando cielos.

Que la belleza de tu alma de poeta



A Manuel Álvarez López
Pregonero de la Semana
Santa alcalaíense 1997

nos describa un miércoles Cautivo. Que nos muestres a un Dios solo, sin cruz, sin corona, abandonado. Que con Él llegue el alba de una nueva vida. Y más tarde te acuerdes de tu amigo Antonio Adelardo, y pintes a la tarde con toda la gama de los verdes adelardinos, porque llegó la Esperanza.

Y cantes al Jueves fraterno y hagas una tentativa de que

tu palabra imponga el Amor ante el dolor, que los labios reseca, llenos de sed del crucificado, sean refrescados por el agua fresca de tu verso. Que produzcas una caída de la tarde llena de pétalos de rosa, porque la Amargura va poseída del dolor más fuerte, todavía no ha arrancado a llorar, no tiene el consuelo de la lágrima. Búscales la luz de la paz.

Y en la madrugada del viernes alcalaíense, que tu espíritu se convierta en sagrada antorcha que ilumine el camino Nazareno. Que en la cañada, zigzagueante y afilada cuando el reo de muerte caiga, seas Simón ayudante del peso de la cruz. Que cantes el Calvario de Alcalá, y hagas comprender que tu pueblo condena a Barrabás porque va estrechamente unido a Jesús. Que a la vuelta, cuando el sol va edificando el nuevo día, Ella olvide su puñal de Madre, clavado en su pecho al filo de la madrugada, para convertirse en Socorro del necesitado, corredora de todo un pueblo que le sigue.

En el Viernes, Manolo, cuando la tragedia se ha convertido en muerte, entonando el fúnebre canto del dolor, que tu palabra disipe la oscuridad y nos haga ver que en la urna la muerte abraza a la vida. Que la Soledad, ante un Calvario vacío, sabiendo ya que su Hijo flota entre el cielo y la tierra, sirva su ejemplo resignativo para todas las madres que sufren. Que las Enriquetas y las Blancas sepan que también para ellos ha llegado el tercer día, y han roto las losas de las sepulturas y viven la nueva vida resucitada. ¡Aleluya!

Cuando conviertas a Alcalá en nuevo Jerusalén, cuajado de primavera, la voz antigua de la tierra siga clamando perdón, Señor, por no saber que cada día es tu día.

Sí, pregonero, tú que naciste llorando en octasílabos, que tus romances, tus décimas, tus sonetos, sean trigo que alimente el fuego de nuestra fe.

Manolo, que la Virgen del Águila esté muy cerca de tí.

Alcalá te espera ilusionada...

PANADERIA - CONFITERIA
Pepe Tortillo

C/. Callejuela del Carmen, 23.
Tlf. 568 49 68

ALCALA DE GUADAIRA

*El sabor de siempre para nuestro PAN
hecho con la tradición más artesanal.*



**Mesón
El Churrasco 2**

TRIANA, 8 ☎ 568 23 44
ALCALA DE GUADAIRA

«**Los
Azahares**»

Joyería, relojería
perfumería
y regalos

"Exclusivistas en
Alcalá de Guadaira"
de Perfumes



PERFUMES
LOEWE

C/. Mairena, 5 - Tlf. 568 64 04
C/. Ntra. Sra. del Aguila, 3 - Tlf. 568 64 17
C/. Ntra. Sra. del Aguila, 7 - Tlf. 568 57 84
Alcalá de Guadaira



GESTORÍA CASTELLÓ DÍAZ

Nº 802 Del Iltre. Colegio de Gestores Administrativos de Sevilla

ASESORIA LABORAL - FISCAL Y CONTABLE.

Renovación Permiso de Conducir, Bajas, Transferencias,
Tarjetas de Transportes, Duplicados, Penales y Armas,
Seguros y Rematriculaciones

C/ ALCALA Y ORTI Nº 15. Telf. y Fax: 568 48 13. Alcalá de Gra.

VENTA LOS NEGROS

Especialidad en Carnes del MONTE, CABRILLAS y Comidas CASERAS
Se celebran BODAS-BAUTIZOS-COMUNIONES-REUNIONES de EMPRESA

Sensacionales ESPECTÁCULOS FIN DE SEMANA

AMPLÍSIMA TERRAZA DE VERANO

Carretera las Canteras - Frente a SBB Blindados

Teléfono: 410 23 53 Alcalá de Guadaira

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira

Un paso más

Por
Vicente Romero

Un paso más hacia la Coronación Canónica de nuestra Patrona. Desde que el histórico Cabildo de 21 de septiembre de 1995 acordó solicitarla han pasado dos años. Pudiera parecer un largo plazo si no hubiera estado lleno de actividad. Primero el lanzamiento de la idea, luego la creación de sus instrumentos (Comité de Honor y Comité Ejecutivo), y después la acción: recogida de firmas, encuesta, obra social y oro para la Corona.

Firmas, porque se pensaba que debía plasmarse el sentir popular en peticiones individuales, documentadas con perfecta identificación de nombres, firmas, domicilios, DNI, etc. que en su número de 8.000 solicitan de la Autoridad Eclesiástica el privilegio de la Coronación.

Encuesta, para conocer las necesidades que señalan los hijos de Alcalá. Una vez tabuladas apareció como mayor preocupación la del nuevo asilo de ancianos. Otras como drogadictos, huérfanos, viviendas, trabajo, etc. figuran con menor intensidad. Hemos querido que al tiempo de la Coronación se bendiga una obra social, no por justificarla, pues la Iglesia de Alcalá ha dado sobradas pruebas de su sensibilidad al respecto, sino porque cualquier ocasión es buena para ayudar al necesitado.

Oro, para fundir la Corona que se coloque sobre las sienes de la imagen de nuestra Madre. Ha de ser del mejor metal, de impecable hechura. Llegan numerosos donativos de joyas chicas y grandes, anillos matrimoniales, pendientes, pulseras, incluso objetos deteriorados que serán fundidos para quedar siempre en la Corona que significa la Realeza de María.



Hace unos días tan sólo hemos dejado en manos del Sr. Vicario la solicitud oficial de la hermandad, apoyada con las peticiones del Ayuntamiento, párrocos, sacerdotes, consejos de cofradías, comunidades religiosas, educativas, civiles y personas jurídicas, más veintidós tomos encuadernados que contienen ocho mil firmas de personas adheridas a la petición.

Todo queda en manos del doctor Domínguez Valverde, que recibió a la Junta en pleno, introducida por don Manuel del Trigo, nuestro paisano que entre todos sus títulos prefiere el de Capellán del Santuario del Águila. El Sr. Vicario nos atendió con su amabilidad habitual mostrando un completo conocimiento de nuestra campaña y de la respuesta del pueblo de Alcalá. Hubo un emocionado recuerdo para su antecesor, el benemérito don Andrés Galindo que tanto hizo por la devoción a nuestra Patrona.

La solicitud será tramitada en breve y previa consulta a la Iglesia Local, el Excmo. Sr. Arzobispo la resolverá como siempre en justicia.

Entretanto, estamos comprometidos, como Hermandad y como cristianos a extender y propagar el culto y devoción a la Virgen del Águila, la doctrina de Jesús y el pensamiento del Santo Padre. Se ha solicitado a los párrocos como expertos en Iglesia un plan pastoral que por supuesto, aceptamos por anticipado. El Sr. Arzobispo nos ha propuesto un lema: "Formación, Culto y Caridad". Cada uno ha de responder en conciencia, pero como corporación hemos de movilizar todos nuestros recursos humanos y materiales para que cuando llegue la hora de coronar a la Virgen, hayamos subido de una religiosidad popular a una formación de calidad que nos exija lealtad a Jesús, a nosotros mismos y servicio a los necesitados.

Cuando llegue la hora de coronar a la Virgen debemos haber pasado de una religiosidad popular a una formación de calidad que nos exija lealtad a Jesús, a nosotros mismos y servicio a los necesitados



Stmo. Cristo de la Bondad. Foto J. Espinar



**Hermandad y
 Cofradía de
 Nazarenos del
 Santísimo Cristo de
 la Bondad, Nuestra
 Señora de la Oliva y
 San Agustín de
 Hipona**



Ntra. Sra. de la Oliva. Foto, José Luis Mejías

Apuntes para un
 estudio iconográfico

**Santísimo Cristo
 de la Bondad**

Autor: Gabriel Cuadrado / Firma del contrato: 1982 / Bendición: 13 de marzo de 1983 / Iconografía: Jesús, montado sobre la borriquilla, haciendo su entrada mesiánica en Jerusalén / Interpretación de la cabeza: potencias / Indumentaria: túnica blanca, mantolín burdeos y cíngulo dorado / Personajes que integran el misterio: San Pedro, Santiago el Mayor, San Juan, fariseo o sayón, mujer hebrea y niño, burra y borriquilla.

**Nuestra Señora
 de la Oliva**

Autor: Jesús Curquejo / Bendición: 2 de febrero de 1990 / Iconografía: Virgen dolorosa bajo palio / Mascarilla: cabeza en posición frontal, con corona de Orfebrería Triana. Cuatro lágrimas, dos en cada mejilla / Manos: extendidas, pañuelo en la mano derecha y rosario en la izquierda / Indumentaria de salida: manto de color verde / Aditamentos: pañal.

'La Borriquita'

TEMPLO: Parroquia de San Agustín de Hipona.

HERMANO MAYOR: José Antonio López Martínez.

CAPATACES: Antonio Osorio Bernabé en el paso de Cristo (40 costaleros) y José Antonio Ortiz Teba en el de la Virgen (35 costaleros).

TÚNICAS: Blancas de capa, con antifaz, cíngulo y botones de raso rojo.

ESTRENOS: Candelabros de cola para el palio, de Orfebrería Triana. Restauración de la mascarilla de Ntra. Sra. de la Oliva. 60 varitas para nazarenitos. Terminación del calado de los faldones del paso de Cristo.

MÚSICA: Banda de cornetas y tambores 'Nuestra Señora de los Ángeles' de Alcalá en el paso de Cristo, y Agrupación Musical 'Nuestra Señora del Águila', de Alcalá de Guadaíra, en el palio.

MARCHAS: 'Cristo de la Bondad', de J. A. Aguilar.

INSIGNIAS: Cruz de guía, estandarte bordado y con remate de orfebrería, banderines del grupo joven y de San Agustín, Senatus, imagen de entrecalle de Nuestra Señora del Águila, obra de Orfebrería Triana.

LUGARES RECOMENDADOS: Salida de la parroquia, calle Pepe Luces, iglesia de San Sebastián-calle Gutiérrez de Alba-La Plazuela, Mairena, calle Moguer y cuesta de la calle Santander, a la entrada.

ITINERARIO: Parroquia de San Agustín, Cardenal Cisneros, Santander, Canarias, Castilla, Rafael Beca, Marte, Pepe Luces, San Sebastián, Canalejas y Méndez, Gutiérrez de Alba, la Plazuela, Mairena, El Carmen, Cruz del Inglés, Arahal, Santa Lucía, Moguer, Valencia, Almería, Santander, Cardenal Cisneros y entrada.

HORARIO DE LA CRUZ DE GUÍA: Salida a las 5 de la tarde. Entrada a las 12,30 de la noche.

ESTUDIO DE LOS PASOS: El paso de misterio tiene canastilla en madera, obra de una carpintería local. En sus esquinas porta las imágenes de los cuatro evangelistas y en el frontal ha portado durante muchos años una reproducción de la corona de espinas, que don José Luis Portillo, párroco de San Agustín, trajo de Tierra Santa. Está iluminado por cuatro candelabros, obra de Seco Velasco, y otros tantos guardabrisas, repartidos por la canastilla. Los faldones son de terciopelo rojo con respiraderos calados en malla dorada. Todas las imágenes son obra de Gabriel Cuadrado, salvo el niño hebreo, que es obra de Jesús Curquejo.

El paso de palio es de temprana realización, bajo diseño del artista local Isidoro Villalba Corzo. Respiraderos y peana son obra de Orfebrería Triana. Los candelabros de cola son estrenos del presente año y son obra también de Orfebrería Triana. El faldón tiene broches bordados por Jorge Casal.

'La Borriquita'

Breve reseña histórica



Último año que salió desde el almacén de la avenida de Santa Lucía. El capataz, Francisco Castillo, a la izqda., su hijo Manuel y a la derecha los contraguías Pepe 'Enriqueta' y Miguel Caraballo.

La creación de un barrio fuera del circuito histórico de la ciudad conlleva a la creación, por parte de las autoridades eclesiásticas, de una nueva parroquia que provisionalmente se va a ubicar en un chalet de la avenida de Santa Lucía. Allí llega procedente de Aguadulce el joven presbítero alcalaareño José Luis Portillo, el cual, sabedor de las costumbres y devociones locales (no en balde es hermano de varias hermandades alcala-reñas y llegó a emocionarse tanto en su sermón del calvario de la Hermandad de Jesús que no volvió a repetirlo), no duda en instar a la nueva feligresía para que se

asocie en torno a este tipo de movimiento seglar.

El 26 de octubre de 1961, en dicho chalet, se celebra la reu-

En 1975 volvió a procesionar la cofradía por las calles alcala-reñas

nión constituyente, de la que sale como primer rector de la hermandad, don Ricardo Rodríguez Granados y se elige como fecha de salida el Domingo de Ramos de 1962. Dicho periplo tendrá un final amargo en 1966, cuando, aún sin reglas aprobadas, se acuerda la extinción de la corporación por falta de recursos humanos.

En 1974, un grupo de jóvenes de la parroquia, a cuyo frente están Ángel Serrano Gallardo y José Antonio López Martínez, entre otros, se reúne, propiciado por el párroco, para retomar la restauración de la hermandad. En 1975 vuelve a procesionar la cofradía por las calles alcala-reñas, adquiriéndose una nueva imagen en la librería San José de la sevillana calle Francos, y siendo en 1976 aprobadas definitivamente las reglas de la Hermandad.

En 1980 se adquiere la imagen de la Virgen de la Oliva, obra casi póstuma de Sebastián Santos y que su viuda conservaba con gran cariño en su vivienda. En mayo del mismo año, sale procesionalmente por las calles del barrio, entre júbilo y balcones adornados de colchas y mantones, la Madre de la Oliva.

El 26 de junio de 1982 nuevamente la desgracia aparece, al descubrirse que una devota vela ha prendido la saya de la Virgen y todo esfuerzo es vano para evitar la catástrofe. Se pierde la imagen de la Virgen. La imagen del Señor, que resultó menos dañada, es entregada a una hermandad malagueña.

El 13 de marzo de 1983 es bendecida la nueva imagen del Cristo de la Bondad, obra del escultor Gabriel Cuadrado Díaz; siendo el 9 de octubre del mismo año, la bendición de la Virgen de la Oliva, obra de José María Cerero Sola.

El 2 de febrero de 1990 se bendice una nueva imagen de Nuestra Señora de la Oliva, obra de Jesús Curquejo.



- Distribuciones de:
- Moquetas
 - Revestimientos Murales
 - Revestimientos de Madera
 - Pavimentos de P.V.C. Goma y deportivos
- PARQUET
- Tarimas de Madera
 - Corcho
 - Cortinas
 - Puertas Plegables

C/ Madueño de los Aires, 29
Alcalá de Guadaira Tlfno. 568 13 84



Quienes
siguen la
moda calzan...
**GALZADOS
JUANY**

C/ Mairena, 11 - Tlf. 568 60 32

C/ Ntra. Sra. del Aguila, 22 - Tlf. 568 63 68

SEMA PELUQUERIA

LES PRESENTA LAS NUEVAS TENDENCIAS DE LOS ULTIMOS
MOVIMIENTOS DE CORTES DE LA TEMPORADA 96 - 97

C/ La Plazuela, 3-2º-C. - Alcalá de Guadaira - ☎ 568 73 40



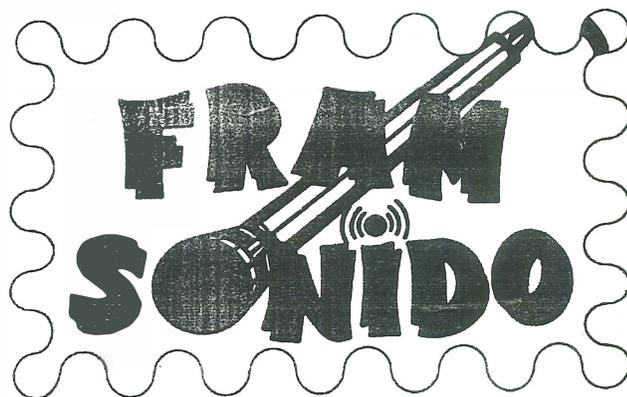
**MENSAJEROS
RAYSER**®

Rapidez y Servicio

Calle Lepanto, 8

☎ **568 20 50**

**41500 ALCALÁ DE GUADAIRA
(Sevilla)**



SONIDO E ILUMINACIÓN PROFESIONAL

ESTUDIOS DE GRABACIONES

ALQUILE SU EQUIPO

C/ PABLO PICASSO, 32 TLFs. 410.09.86 Y 561.50.35
MOVIL: 908-54.44.48 * 908-92.45.35
ALCALÁ DE GUADAIRA SEVILLA



Stmo. Cristo de la Bondad - Foto: Ismael Oliveros



Ntra. Sra. de la Oliva - Foto: Joaquín Espinar

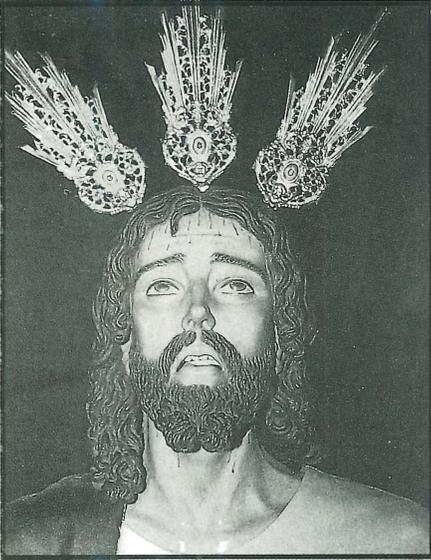
*<< Los tiempos cambian...
...las comunicaciones avanzan >>*

DIGITAL - PHONE, S.L.

TELECOMUNICACIONES



C/ BAILEN, 130. ☎ y Fax: (95) 568 55 56 - ALCALA DE GUADAIRA.
Avda. MARIA AUXILIADORA, 12 (95) 441 11 00. ☎ y Fax: 441 12 00 SEVILLA



Jesús de la Oración en el Huerto. Foto: J. Redondo



**Fervorosa, Ilustre y
 Salesiana Hermandad y
 Cofradía de Nazarenos de
 Nuestro Padre Jesús de la
 Oración en el Huerto de
 Getsemaní, María
 Santísima del Rosario en
 sus Misterios Dolorosos y
 San Juan Bosco**



María Stma. del Rosario. Foto: M. A. Zarza

Apuntes para un estudio iconográfico

Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto

Autor: Manuel Pineda Calderón / Bendición: 31 de enero de 1967 / Iconografía: Jesús ora en el huerto, un ángel lo reconforta mientras sus discípulos duermen / Interpretación de la cabeza: potencias / Indumentaria: túnica blanca, mantolín burdeos, faja y cingulo dorado / Personajes que completan el misterio: ángel, de Manuel Pineda Calderón; San Pedro, Santiago el Mayor y San Juan, de José María Cerero Sola.

María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos

Autor: José Paz Vélez / Bendición y contrato: 10 de octubre de 1965 / Iconografía: Dolorosa bajo palio / Mascarilla: cabeza en posición frontal, algo inclinada hacia abajo. Tres lágrimas en la mejilla derecha y dos en la izquierda / Manos: extendidas, sujeta en la derecha un pañuelo y varios rosarios en la izquierda / Indumentaria de salida: manto de tisú blanco liso / Aditamentos: puñal y medalla de la ciudad.

'El Rosario'

TEMPLO: Capilla de los Padres Salesianos.

HERMANO MAYOR: José Luis Sola Gómez.

CAPATACES: José Díaz Salazar en el paso de Cristo (45 costaleros) y Jaime Gómez Pérez en el de la Virgen (30 costaleros).

TÚNICAS: Blancas de capa, con antifaz negro en el Cristo. En el palio, crema de lana con antifaz negro de terciopelo y cingulo de seda blanco y negro en ambos pasos.

ESTRENOS: Toca de sobremanto de malla de oro bordada en oro y sedas de colores, realizadas en los talleres de Fernández y Enríquez, de Brenes. Rosario de plata para la Virgen, que es nuevo cada año. Juego completo de ropajes de hebrea para la Virgen, en terciopelo y lana.

MÚSICA: Banda de cornetas y tambores 'Nuestro Padre Jesús de los Remedios' de Castilleja de la Cuesta en el paso de Cristo, y Banda de Música 'Nuestra Señora del Alcor', de El Viso del Alcor, en el palio.

MARCHAS: 'Virgen del Rosario', de Rafael Fernández.

INSIGNIAS: Cruz de guía de Jose María Cerero, Senatus y Libro de Reglas de Villarreal; Estandarte de Esperanza Elena Caro; varas, bocinas, ciriales, simpecado, guión de San Juan Bosco y astas de Manolo de los Ríos; guión de Juventud, con asta de De los Ríos; bandera dominica diseñada por Francisco Mantecón, elaborada por Rosario Roldán; bandera concepcionista de Talleres Franco.

LUGARES RECOMENDADOS: Salida, Cuesta del Rosario, residencia de ancianos, Santa Clara y entrada.

ITINERARIO: Capilla de los Salesianos, El Carmen, Mairena, El Barrero, Plaza de la Almazara, Padre Flores, Cuesta del Rosario, Cristo del Amor, Gutiérrez de Alba, Pérez Galdós, Paraíso, Sol, Sor Emilia, Pescadería, Alcalá y Orti, Santa Clara, Nuestra Señora del Águila, Cervantes, Plazuela, Mairena y El Carmen.

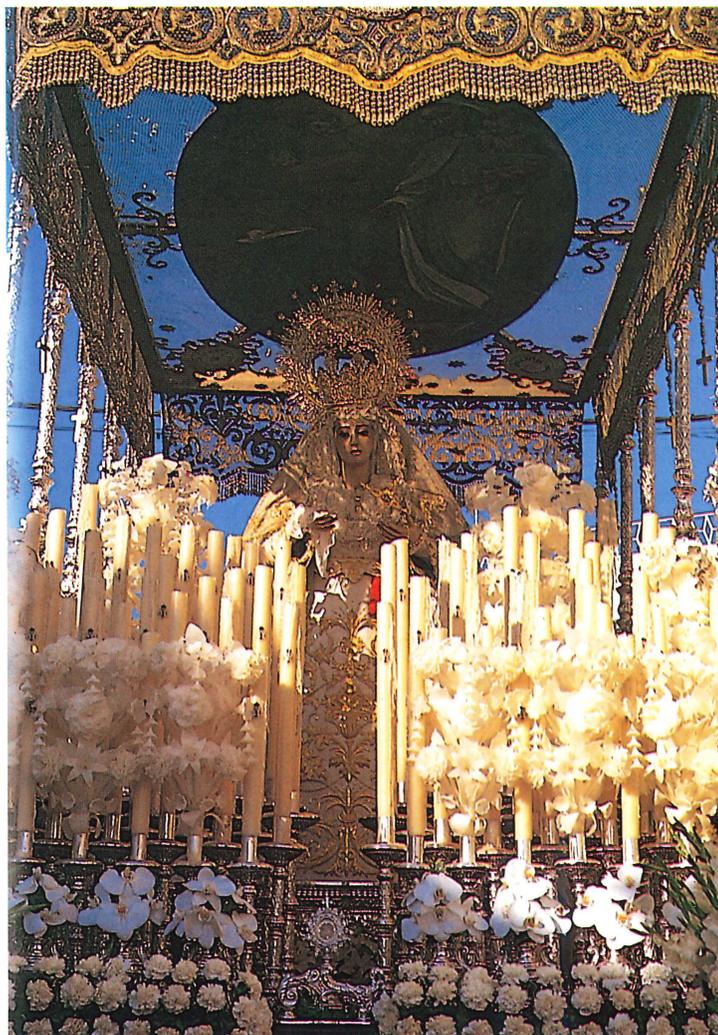
HORARIO DE LA CRUZ DE GUÍA: Salida a las 5 de la tarde. Entrada a las 9,45 de la noche.

ESTUDIO DE LOS PASOS: El paso de Cristo es de caoba en estilo neobarroco, de gran belleza plástica y armónica, obra de Talleres Martínez, con candelabros de guardabrisas de Talleres Martínez, corriendo la carpintería a cargo de José Luis Sola. El llamadores de Villarreal. Faldones de color burdeos. Lleva clavales rojos.

El palio tiene respiraderos con orfebrería de Villarreal y bordados por Elena Caro. Varales, candelera, jarras, candelabros de cola, llamador, peana, maniguetas y corona con juego de pedrería fina, de Villarreal. Manto liso de tisú de plata blanco. Faldones azul marino con bordados de Jorge Casal. Palio de malla con bordados en oro de Talleres Caro. Saya de Jorge Casal. En el techo del palio hay un gran óvalo que representa la entrega del Rosario por parte de la Virgen a su primer Apóstol, el Padre Santo Domingo de Guzmán. Fajín de la Virgen donado por el Teniente General López Tienda. Preside la entrecalle de los candelabros una reliquia de San Juan Bosco. Lleva flores blancas.



Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto - Foto: Ismael Oliveros



M^a. Stma. del Rosario - Foto: Joaquín Redondo



inmobiliaria nuevo

"30 AÑOS AL SERVICIO DE ALCALA"

¡¡ Le financiamos su vivienda
al interés más bajo del mercado
e incluso sin entrada!!

PISOS desde

3.600.000. ptas.

3.95%

CASAS desde

5.600.000. ptas.



inmobiliaria nuevo: Rapidez y Eficacia en la Gestión Inmobiliaria.
Visítenos en C/ Pérez Galdós, 15. (Junto a Plaza del Paraiso) Alcalá de Guadaíra.



568 43 76



568 21 92

Breve reseña histórica

La Hermandad del Rosario se funda en 1965 en el seno del Colegio Salesiano por parte de un grupo de cofrades: Miguel Jiménez Martínez, José Ordóñez Romero, José Luis Enrique Osuna y Jacinto Correa Palma, con el apoyo de la comunidad salesiana y su director, Eutimio Vicente Barrueco. La aprobación de la Hermandad se realizó el 11 de noviembre de 1965. Poco tiempo antes Miguel Jiménez Martínez había donado la imagen de la Virgen del Rosario, obra de Paz Vélez, que estaba destinada en un principio a Sabadell.

Fue bendecida en la Plaza de El Barrero el 10 de octubre de 1965, llegando después a la Capilla del Carmen.

La imagen del Señor orando en el Huerto, obra de Manuel Pineda Calderón, fue bendecida el 31 de enero de 1967, y el Jueves Santo de ese mismo

Entre los cofrades fundadores se encontraban Miguel Jiménez Martínez, José Ordóñez Romero, José Luis Enrique Osuna y Jacinto Correa Palma, que contaron con el apoyo de la Comunidad Salesiana y su director



Bendición de la imagen de María Santísima del Rosario. 10 de octubre de 1965.

'El Rosario' año realiza la primera salida procesional en Estación de Penitencia, seguido de la Virgen del Rosario.

En 1974 se modifica el día de salida y a partir de esa fecha lo hará cada Domingo de Ramos. En 1977 se aprueban nuevas Reglas.

La primera cuadrilla de hermanos costaleros para el paso del Señor sale en 1980, año en que la Virgen sale por primera vez en Rosario de la Aurora por las calles de la feligresía de San Sebastián. En 1981 salen hermanos costaleros también en el paso de palio.

La Hermandad del Rosario es la primera en Andalucía que tiene el

título de Salesiana, concedido en 1994 por el Rector Mayor de la Orden, Edgido Viganó. También obtuvo el título de Real, en mayo de 1995, concedido por el Príncipe de Asturias.

Esta Hermandad está muy vinculada con la residencia de ancianos de 'La Milagrosa' y fue la primera en celebrar una verbena para ayudar a la construcción de la nueva residencia. Las Hijas de la Caridad son las camareras de la imagen de María Santísima del Rosario.

CASA PERNILES



ESPECIALIDAD EN: PESCADOS FRESCOS Y TAPAS VARIADAS
C/ SILOS, (ESQ. CENTENO) ALCALA DE GUADAIRA

Descubra los Últimos Diseños
de Líneas Clásicas y Elegantes en:

MUEBLES
RADIO - HOGAR, S.C.



¡¡ GRANDES OFERTAS
EN DORMITORIOS !!

Visítenos en
C/ Alcalá y Orti, 21 - ☎ 568 32 61

"LOS 20 PAVOS"

TODO EN:

- HOGAR - REGALOS
- JUGUETES - BISUTERIA

LOS MAS ORIGINALES DETALLES

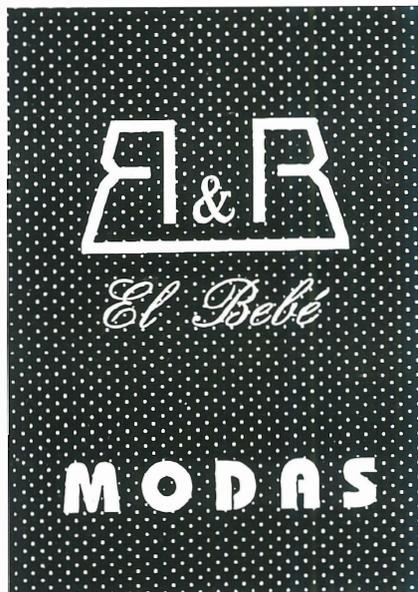
C/ ATILANO DE ACEVEDO, 5 - ALCALA DE GUADAIRA

Chacinas y Jamones

CHARRO

La Calidad no está reñida con el buen precio
Y ahora para nuestros clientes más selectos:
CERDO IBERICO y **TERNERAS**
en nuestra **NUEVA CARNICERIA**
Callejuela del Carmen, 2 ☎ 568 68 17

*La mejor moda
del momento
al mejor precio*



C/ Santa Ana, 4 Tlf. 568 65 21
Alcalá de Guadaira.

ROTUMOVIL

RÓTULOS
LUMINOSOS

ALCALA

VALLAS PUBLICITARIAS
ROTULACIÓN DE AUTOMÓVILES

☎ 561 46 85

**Pida presupuesto
sin compromiso**

907 81 28 00

C/ ATILANO DE ACEVEDO, 5 - ALCALA DE GUADAIRA



Muebles Mellado

- MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS
- MUEBLES A MEDIDA
- ARMARIOS EMPOTRADOS

**- FACILIDADES DE PAGO HASTA 60 MESES
- PAGO EN 18 MESES SIN INTERESES.**

MADUEÑOS DE LOS AIRES 17 ☎ 568 66 00 - 568 66 08 - ALCALA DE GUADAIRA

PESCADERÍA, CONGELADOS Y ALIMENTACIÓN.



AGUILERA

- * Pescados y Mariscos Frescos.
- * Más de 200 artículos congelados.

¡¡ Ofertas Diarias !!

C/Malasmañanas, 64 Tfno. 5610301- C/Silos, local 53 Tfno.5615851

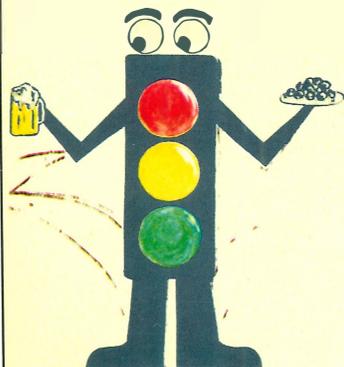


JAIME DIAZ RODRIGUEZ

C/.Mairena,1 . Teléfono. 568 37 60.ALCALA DE GUADAIRA.

- MATERIALES ELECTRICOS
- FONTANERIA Y CARPINTERIA
- MENAJE DE COCINA
- CUCHILLERIA Y AFILADO
- COPIAS DE LLAVES
- ACCESORIOS DE CORTINAS

EL SEMAFORO



TAPAS CASERAS

BAR EL SEMAFORO

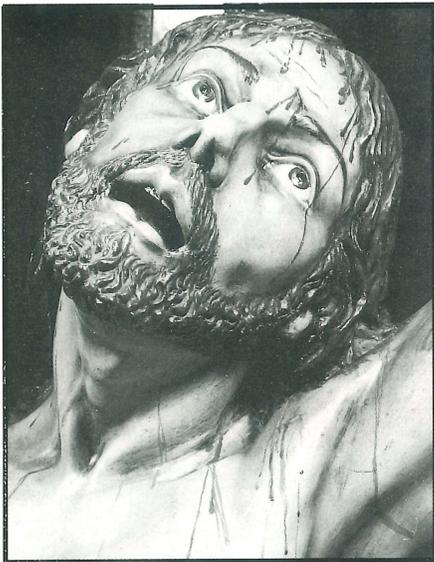
ESPECIALIDAD EN COCINA CASERA:

Cola de Toro
Caldereta de "Venao"
Menudo casero
Riñones al jerez
Tortillita de Bacalao
Albondigas caseras
y más cositas

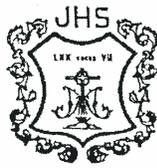
En Semana Santa también
BACALAO A LA MARINERA

C/ ATILANO DE ACEVEDO
(Frente parada de autobús)
(zona Instituto)

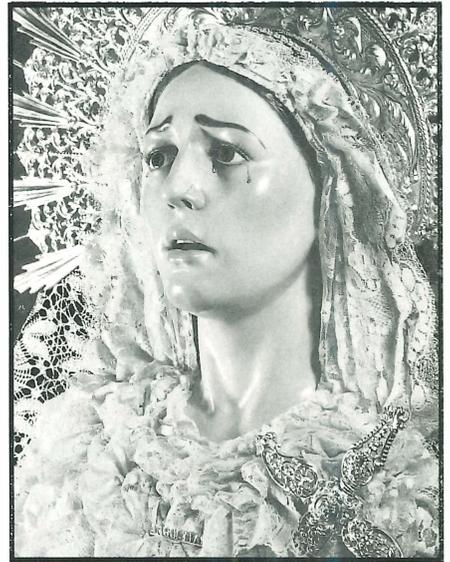




Stmo. Cristo del Perdón. Foto: J. Espinar



**Hermandad
 del Santísimo
 Cristo del
 Perdón y
 Nuestra
 Señora de las
 Angustias**



Ntra. Sra. de las Angustias. Foto: J. Espinar

Apuntes para un estudio iconográfico

Santísimo Cristo del Perdón

Autor: Augusto Morilla Delgado / Bendición: 29 de mayo de 1979 / Iconografía: Jesús agoniza en la cruz, perdonando / Interpretación de la cabeza: potencias y corona de espinas / Tipología de la cruz: clavada en el suelo, arbórea y cilíndrica / Autor de la cruz: Augusto Morilla Delgado / Manos: clavadas por los huesos de la mano y abiertas / Número de clavos: cuatro / Número de heridas: cuatro.

Nuestra Señora de las Angustias

Autor: Augusto Morilla Delgado / Bendición: 31 de octubre de 1987 / Iconografía: Dolorosa bajo palio, tras la crucifixión de su hijo / Mascarilla. cabeza en posición frontal mirando hacia arriba. Dos lágrimas en cada una de las mejillas / Manos: extendidas, porta un pañuelo en la derecha / Indumentaria de salida: manto de terciopelo liso de color negro / Aditamentos: puñal.

'El Perdón'

TEMPLO: Parroquia de la Inmaculada Concepción.

HERMANO MAYOR: Manuel Navarro Compás.

CAPATACES: Jaime Gómez Pérez en el paso de Cristo (29 costaleros) y José Antonio Cabreja Montero en el de la Virgen (30 costaleros).

TÚNICAS: Negras de cola, con cíngulo morado.

ESTRENOS: Miniatura de la Virgen del Águila, donada por la hermandad de la Patrona, para la entrecalle de la candelera del paso de palio.

MÚSICA: Banda de cornetas y tambores 'Nuestra Señora de los Ángeles' de Alcalá de Guadaíra en el paso de Cristo, y Agrupación Musical 'Nuestra Señora del Águila', también de Alcalá, en el palio.

MARCHAS: 'Cristo del Perdón', de Gómez Villa.

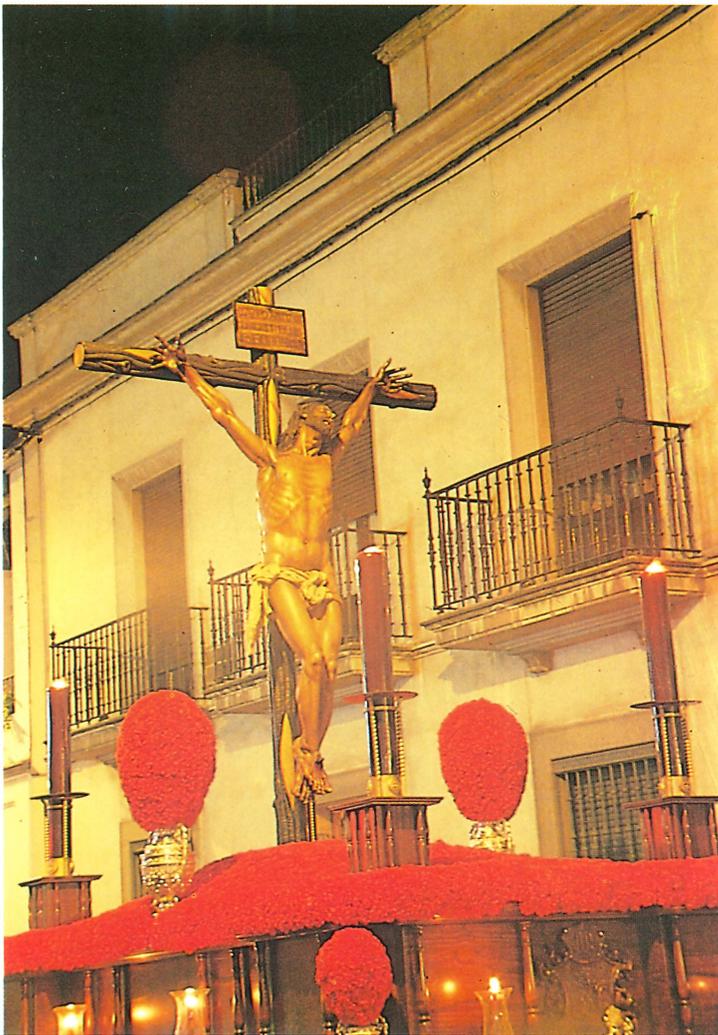
INSIGNIAS: Cruz de guía en caoba de Manuel Navarro Compás, Senatus y Estandarte de Andrés Sánchez Moreno, este último restaurado en 1993 por las clarisas de Carmona; Varas de Presidencia, Libro de Reglas, ciriales, faroles de guía, pértiga, incensario y naveta de Villarreal; bandera de Santa Clara con pintura de Hoyos Prieto; bandera de la Virgen y del Cristo. En proyecto, la realización del banderín del Grupo Joven.

LUGARES RECOMENDADOS: Santa Clara, recorrido de vuelta por el barrio, Plaza del Paraíso y entrada.

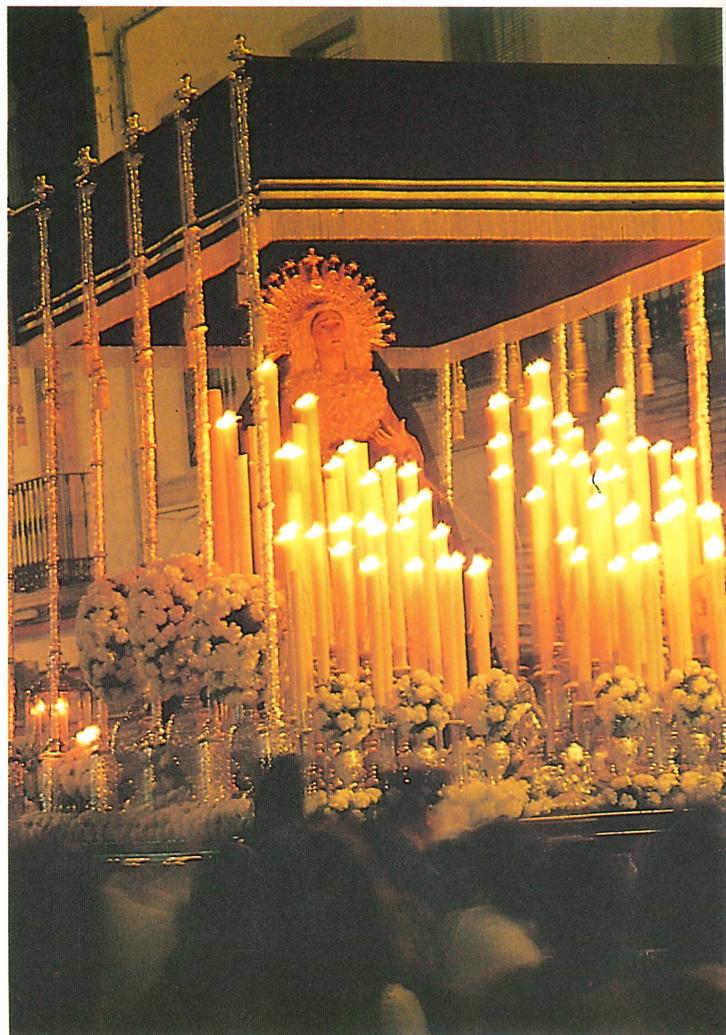
ITINERARIO: Parroquia de la Inmaculada Concepción, Gracia Sáenz de Tejada, Prolongación Sanlúcar la Mayor, Silos, Barrio Nuevo, La Plata, Plaza de Cervantes, Alcalá y Orti, Herreros, Nuestra Señora del Águila, La Plazuela, Gutiérrez de Alba, Pérez Galdós, Telmo Maqueda, Plaza de San Mateo, Barrio Obrero, Atilano de Acevedo, Sanlúcar la Mayor, Ramón J. Sender, Gracia Sáenz de Tejada, Profesora Francisca Laguna, Lope de Vega, José Echegaray, Doctor Marañón, Gracia Sáenz de Tejada y entrada en la parroquia de la Inmaculada.

HORARIO DE LA CRUZ DE GUÍA: Salida a las 5,30 de la tarde. Entrada a la 1 de la madrugada..

ESTUDIO DE LOS PASOS: El de Cristo en caoba, realizado por Leovigildo González. Hachones de Manuel Navarro. respiraderos en malla calada en los faldones, confeccionados por el taller de Andrés Sánchez Moreno, de Mairena del Alcor. Llamador de Villarreal, donado por los costaleros. Faldones morados. El de palio es de cajón de color burdeos. En la Gloria tiene una pintura de la Inmaculada Concepción, obra de Claudio Hoyos y Alejandro Redondo. Flecos y cordones dorados confeccionados por Jorge Casal. Varales adquiridos a la Hermandad de Jesús de Alcalá, restaurados y plateados en el taller de José María Bulnes. Candelera de 85 piezas de Villarreal, perteneció a la Hermandad de Jesús Nazareno de Arahal. Jarras de Villarreal, con dibujo original de Claudio Hoyos. Faroles de cola cedidos por la Hermandad de la Amargura. Respiraderos calados en el faldón, de Jorge Casal. Manto liso en color negro. Llamador, diadema y puñal en plata sobredorada de Villarreal. Faldones burdeos. Peana en madera donada por Manuel Navarro. Saya en terciopelo rojo de Jorge Casal, en estilo barroco y asimétrico.



Stmo. Cristo del Perdón - Foto: Joaquín Espinar



Ntra. Sra. de las Angustias - Foto Joaquín Espinar



ESTUDIO S.L.

MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DE ALCALÁ

Venga a visitarnos tratará sólo con profesionales

Contamos con la mayor tecnología y los medios más avanzados en fotografía de ESTUDIO.

NUESTROS SERVICIOS:

- Laboratorio Profesional.
- Revelamos sus fotos en tan sólo 40' con la mayor calidad y el mejor precio.
- Ampliaciones manuales de todos los tamaños.
- Blanco y negro, contactos, internegativos, revelado de diapositivas.
- Reproducciones, laminados, texturizados, etc.
- Venta de material fotográfico para el profesional y el aficionado.
- Foto de carnet en el acto.
- Todo tipo de reportajes, especialistas en **BODAS, BAUTIZOS y COMUNIONES**, etc...
- Tratamiento digital de la imagen.
- Restauración de fotos antiguas.

Plaza de la Almazara Local 3-EL BARRERO ☎ 568 53 73

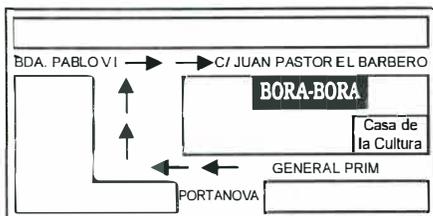
Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



*¡Ven a
divertirte
cantando!*



CAFE - KARAOKE BORA-BORA



¡NOVEDAD! GRABAMOS SU ACTUACIÓN EN C.D.

ACTUACIONES EN DIRECTO TODOS LOS JUEVES

C/ Juan Pastor El Barbero, 75. Alcalá de Guadaíra.

*... y todavía
sin mampara ?*



ORIGINAL
DUSCHOLUX

CENTRO COCINAS VC

MUEBLES DE COCINA - BAÑO
MAMPARAS Y ELECTRODOMÉSTICOS

Últimos avances en Diseño y Decoración.



Pague en 12 meses sin intereses

C/ San Sebastián, 63 - Telf.: 568 52 31 - Alcalá de Guadaíra.

CAFE - BAR LA PARIHUELA

Tu Mejor Ambiente Cofrade

C/.Silos Edificio Apartahotel - Local, 5 - ALCALA DE GUADAIRA

‘El Perdón’

Breve reseña histórica



El Cristo del Perdón, en una de sus primeras salidas procesionales el Martes Santo.

Foto: J. Espinar

Los orígenes de esta cofradía se sitúan en los años setenta, cuando un grupo de cofrades comienza a reunirse para fundar una nueva Hermandad de Penitencia. En este grupo llevaban la iniciativa Francisco Castro, José Luis Gandul, Antonio Sutil, Manuel Vargas, Modesto Jiménez y Rafael Arroyo. Desde un principio se considera la advocación de El Perdón para el Cristo. En cambio para la Virgen se barajaron varias posibilidades: Virgen de las Aguas, pues se quería desde un principio que mirase hacia arriba, como la imagen titular del mismo nombre de la Hermandad del Museo; Virgen de la Paz; y finalmente se optó por la de Virgen de las

Angustias. En esta decisión influyó el deseo de recuperar una advocación existente hasta 1936 en la parroquia de San Sebastián.

En cuanto a la sede se barajaron también varias posibilidades. Una era el santuario de la Virgen del Águila, a lo que la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Patrona respondió que el santuario es sede exclusiva de la Virgen del Águila. También se consideró la posibilidad de instalarse en Santiago o en San Miguel, pero ninguna de estas posibilidades llegó a concretarse.

Mientras tanto, en 1976 se encargó a Augusto Morilla Delgado, que tenía 23 años, la talla del Cristo. Se le pidió un Cristo expirante, pues no existía ninguno en esa actitud en Alcalá. La madera de ciprés y procedente del cementerio de Castilleja de la Cuesta fue donada por Manuel

Rodríguez, en memoria de su hijo fallecido.

Al poco de empezar la obra, Augusto Morilla sufrió un accidente laboral que a punto estuvo de costarle la vida, por lo que la obra, para la que Morilla se inspiró en su propia anatomía, se demoró hasta principios de 1979. La imagen fue trasladada a Alcalá el Jueves Santo de 1979 (15 de abril) y quedó en la Casa de Hermandad de la Amargura, ya que aún no se contaba con una sede.

Posteriormente, la Comunidad Clarisa accedió a venerar la imagen, que quedó situada en el coro, al no haber en la cripta de enterramientos. El Ilustrísimo Señor don Francisco Gil Delgado, canónigo de la Catedral de Sevilla, bendijo la imagen el 29 de mayo de 1979. Pero

la comisión Pro-Hermandad seguía son contar con una sede, por lo que Bernardo Hermosín propuso al Arzobispado que la imagen del Cristo del Perdón se instalara en la iglesia de la Inmaculada, de reciente construcción. Finalmente, el 20 de noviembre de 1981 la imagen fue trasladada en viacrucis hasta dicha iglesia, donde quedó ubicada en el Altar Mayor.

El 26 de febrero de 1982 se produce la aprobación eclesiástica *ad experimentum*, por dos años con carácter provisional. En los años 1983 y 1984 se diseña el escudo, la túnica y se establece el Martes Santo como día de salida procesional.

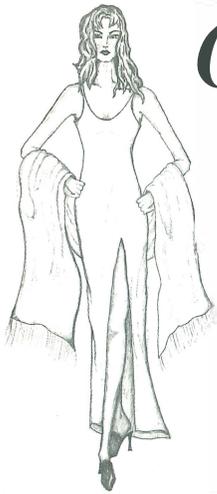
En 1985 se prepara todo para la salida procesional, pero la aprobación no llega hasta 1986 y la primera salida procesional se realiza el 25 de marzo de ese año.

El 6 de septiembre de 1987 se celebran las primeras elecciones, resultando elegido hermano mayor Francisco Castro. Poco después, el 31 de octubre fue bendecida la imagen de la Virgen de las Angustias, obra también de Augusto Morilla, escultor que cada año contempla la salida procesional de sus imágenes.

En 1988 se amplía la puerta, por la dificultad que antes presentaba la salida y se elimina del escudo la corona real y el título de humilde, por indicación del Arzobispado. En junio de 1989 dimite el hermano mayor y ante el vacío de poder existente la autoridad eclesiástica aprueba el 6 de noviembre de 1991 la creación de una Junta Gestora, que rige la hermandad hasta el 4 de julio de 1993, fecha en que sale elegida en elecciones la nueva Junta de Gobierno, encabezada por Manuel Navarro, y que seguía la línea de la Junta Gestora.

En 1990 las imágenes fueron trasladadas a la capilla del Sagrario.

El Martes Santo de 1996 sale por primera vez la Virgen de las Angustias bajo palio. Actualmente, la hermandad está a la espera de recibir la aprobación eclesiástica para iniciar las obras de su Casa de Hermandad en los terrenos aledaños a la parroquia de la Inmaculada.



Carmen López

PATRONAJE - ROPA A MEDIDA
DISEÑO - ARREGLOS



NUEVO DOMICILIO
C/ ALCALA Y ORTI, 17 - 1º Planta

☎ 568 33 81

Alcalá de Guadaíra

Bucle Peluquería

ANTONIO RUIZ

C/. La Plata, 31

☎ 568 34 35

41500 ALCALA DE GUADAIRA

PRENSA ELVIRA

PRENSA DIARIA - GOLOSINAS
REVISTAS - BEBIDAS

Disponemos de una amplia gama de revistas, fascículos, libros...

Reserva de colecciones y pedidos atrasados

C/. Barrio Obrero, 65 Acc. (Frente Bar Titi)

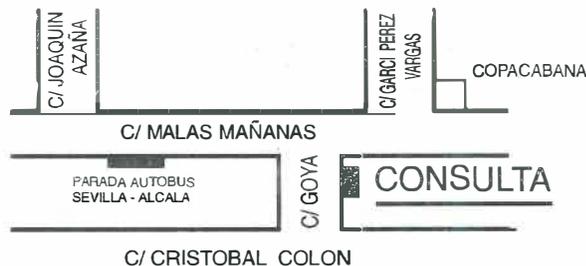
Teléfono 561 65 86

ALCALA DE GUADAIRA

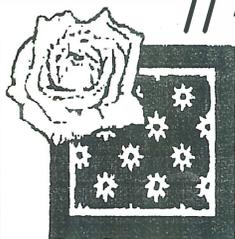
A.T.S. - PODÓLOGO

C/ GOYA S/N. (Esquina C/ Malas Mañanas)

CONSULTA PREVIA CITA ☎ 410 13 27



¡¡ Ahora !! Desde Alcalá a todo el Mundo. Dígaselo con Flores.



Flores Liria

- FLORES NATURALES Y ARTIFICIALES
- RAMOS DE NOVIA - CORONAS - CENTROS

Floristas Diplomados
Servicio a Domicilio

Interflora



☎ 568 24 41 - ☎ 909 24 67 21

San Sebastián, 42 - Local 2 - (Junto a Emasesa)



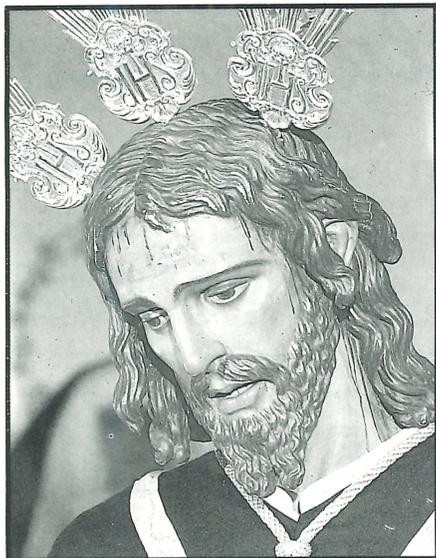
RICARDO
ALVAREZ
SANCHEZ

Drogueria

Especialidad en
toda clase de
PINTURAS

Distribuidor de: **PINTURAS VALENTINE**

PLAZA SAN MATEO, 2 * TELEF. 561 41 34 (3 Lineas) * ALCALA DE GUADAIRA



Ntro. Padre Jesús Cautivo. Foto: Paco Piña



**Antigua y Venerable
Hermandad Servita de
María Santísima de los
Dolores y Cofradía de
Nazarenos de Nuestro
Padre Jesús Cautivo y
Rescatado y Nuestra
Señora de la Esperanza**



Ntra. Sra. de la Esperanza. Foto: Paco Piña

Apuntes para un
estudio iconográfico

Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado

Autor: Manuel Pineda Calderón /
Firma del contrato: 1954 /
Iconografía: Jesús cautivo, ya
azotado, espera la cruz /
Interpretación de la cabeza: corona
de espinas y potencias /
Indumentaria: túnica morada lisa
y escapulario de la orden trinitaria /
Número de heridas: latigazos
en todo el cuerpo.

Nuestra Señora de la Esperanza

Autor: Manuel Pineda Calderón /
Bendición: 3 de diciembre de
1958 / Iconografía: dolorosa bajo
palio / Mascarilla: cabeza en posición
frontal, con cinco lágrimas:
dos en la mejilla derecha y tres en
la izquierda, aunque en su día
tuvo tres lágrimas en cada mejilla
/ Manos: extendidas, porta
pañuelo en la derecha y rosario
en la izquierda / Indumentaria de
salida: manto de terciopelo verde
sin bordar / Aditamentos: puñal y
cinco broches al estilo de La
Macarena.

'El Cautivo'

TEMPLO: Parroquia de San Sebastián (capilla propia)

HERMANO MAYOR: Sergio Domínguez Picasso.

CAPATACES: Romualdo Olivero Romero y Fco. J. Andrades Pernía en el
paso de Cristo (30 costaleros). Enrique Pavón Benítez en la Virgen (30 costaleros).

TÚNICAS: En el paso de Cristo, blancas de cola, con botones y cingulo verde.
En el paso de Virgen la túnica es blanca de cola con antifaz, botones y cingulo
verdes esperanza.

ESTRENOS: Senatus y las cuatro varas repujadas, de la orfebrería León
Peñuelas; nuevos faldones con broches y galones para el paso de Virgen.

MÚSICA: En el Cristo, la banda de cornetas y tambores 'Nuestro Padre Jesús
Nazareno', de Mairena del Alcor. En el paso de palio, la Agrupación Musical
'Nuestra Señora del Águila', de Alcalá.

MARCHAS: 'Jesús Cautivo', de José Espinosa.

INSIGNIAS: Cruz de guía obra de Manuel Díaz Salazar; estandarte bordado
y remate de orfebrería, guiones del grupo joven y de Ntra. Sra. de los Dolores,
senatus y juego de ciriales.

LUGARES RECOMENDADOS: Salida de la parroquia, cualquier vuelta es
buena para contemplar en su esplendor a la Virgen de la Esperanza, pero es
interesante la de la Plaza del Paraíso o a la altura de las representaciones alca-
lareñas que salen a su paso y la entrada en la parroquia.

ITINERARIO: Salida de la parroquia de San Sebastián, Gutiérrez de Alba,
Canalejas y Méndez, San Sebastián, Plaza de la Almazara, El Barrero, calle
Mairena, La Plazuela, Plaza de Cervantes, Alcalá y Orti, Herreros, Nuestra
Señora del Águila, Plaza de Cervantes, calle La Plata, Plaza del Paraíso, Pérez
Galdós, Gutiérrez de Alba y entrada.

HORARIO DE LA CRUZ DE GUÍA: Salida a las 8 de la tarde. entrada a las 2
de la mañana.

ESTUDIO DE LOS PASOS: El paso de Cristo en color caoba con respirade-
ros de madera de abebay obra de Manuel Jiménez, alumbrado por seis can-
delabros con guardabrisas realizados por Manuel Durán. En sus esquinas
porta a los cuatro evangelistas. Lleva faldones color granate con galones dora-
dos.

En el paso de palio la candelaría, juego de jarras, varaes y candelabros de cola
son obra del orfebre Ramón León Peñuelas al igual que la terminación de los
respiraderos, siendo éstos casi en su totalidad obras de Talleres Villarreal. El
palio, en verde, está bordado de oro por el Taller Virgen de los Dolores de
Mairena del Alcor. La pintura del gloria es obra de Isidoro Villalba Corzo. Lleva
manto en terciopelo verde liso y faldones también en terciopelo verde con
galones dorados. El llamador es una donación de la cuadrilla de costaleros.



ALCALA CENTER Academia

- * Inglés a todos los niveles.
- * Informática.
- * Mecanografía por Ordenador.
- * OFIMÁTICA.

C/.Canalejas y Méndez, 2. 568 38 35



C/ La Mina 21 1º D
edificio BBV Alcalá de Guadaira
☎ 568.06.01

PELUQUERIAS

TE OFRECEMOS:

- * Todos los JUEVES: Día de las Niñas y Niños
"CORTE DE PELO A 1000. Pts."
 - * Ven y descubre lo último en CORTE - COLOR y AHUECADORES para la Nueva Temporada.
- ! EH CHICA ¡si tienes menos de 21 años te cortamos y peinamos por sólo 1900.Pts.



«San Antón»

CENTRO VETERINARIO

<< San Antón >>

CENTRO VETERINARIO

Estamos al servicio de su mejor amigo:

- Consultas-Vacunaciones
- Cirugía-Análisis-Rayos X.

PELUQUERIA CANINA

c/ALÍ DE GOMARA.1. (junto al Colegio "Pedro Gutiérrez")
Teléfono: 568 16 02
URGENCIAS- 24 HORAS-908-434227



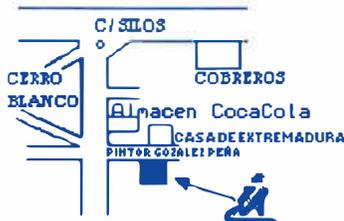
INFORMÁTICA ALCALÁ

C/ Pintor González Peña, 6.
41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)
TELF. / FAX. 561 35 65.

- TODO TIPO DE MATERIAL INFORMÁTICO
- ENTREGA INMEDIATA
- SERVICIO Y ATENCION PERSONALIZADA
- SERVICIO TÉCNICO PROPIO

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

SILICON[®]
COMPUTER



AUTO - RECAMBIOS HIENIPA

Teléfonos: 561 55 44 - 561 67 26 - 561 48 24
Avda. Antonio Mairena, 84 (Frente a Plaza de Toros) Alcalá de Gra.

'El Cautivo'

Breve reseña histórica



Jesús Cautivo, en el viacrucis extraordinario en la década de los cincuenta, por la barriada de los Toreros.

Miércoles Santo de 1955 sale por primera vez en procesión, en un paso sencillo, sin nazarenos.

El 18 de diciembre de 1958, en su festividad, fue bendecida la Virgen de la Esperanza por Juan Otero

Gómez, costando su ejecución siete mil pesetas, siendo obra de Manuel Pineda Calderón a encargo de la hermandad.

En 1980, mediante una operación de permuta, se adquiere una finca urbana en la calle San Sebastián, donde se abre la casa de hermandad, pese a tener el gravamen de ser casa de vecinos y vivir en ella aún un matrimonio mayor, que hará las veces de casero y cuyo integrante masculino está vinculado a la Semana Santa alcalaíense por haber sido durante muchos años judío de la Judea de Jesús Nazareno,

Como hermandad Servita de Ntra. Sra. de los Dolores tiene Reglas de 1775, aunque hay noticias que a finales del siglo XVII se hicieron enterramientos en su capilla. El Padre Flores la data de 1500.

Dicha hermandad se fusiona con la hermandad del Cautivo por decreto de 1 de junio de 1978 firmado por Rafael Bellido Caro, obispo auxiliar de Sevilla en aquellas fechas.

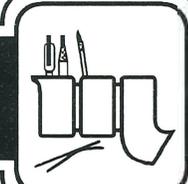
La hermandad del Cautivo comienza su andadura en 1954, cuando varios jóvenes tienen la idea de formar una nueva hermandad. Metidos en la idea José Muñoz Rodríguez, José María Cerero Sola y Francisco Navarro Jiménez con-

tactan con Manuel Pineda Calderón y le comentan la idea, cosa que le agrada pues tenía en proyecto realizar un cautivo para la parroquia en sustitución del destruido en el saqueo e incendio de 1936. La imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado es donada a la parroquia de San Sebastián y es depositaria de la misma la hermandad de igual título.

Doña Isabel Sola Martínez fue la que propuso el nombre de la advocación de Cautivo, pues le profesaba ella, y muchas alcalaíenses, gran devoción al Jesús Cautivo de Sevilla. En 13 de enero de 1955 se firma el decreto de erección canónica de la nueva hermandad, siendo el miércoles de ceniza de ese año la bendición de la imagen. En el

conociéndosele por el sobrenombre de 'lanza rota'. En junio de 1994 se derriba el inmueble y en la Cuaresma de 1995 se inaugura la nueva casa de hermandad.

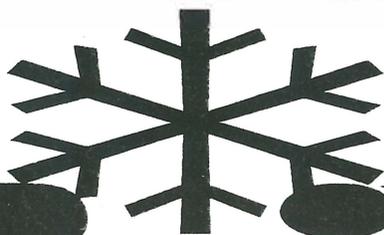
Actualmente, bajo la dirección de un hermano mayor de nuevo cuño, Sergio Domínguez, esta hermandad está experimentando un gran aumento del cuerpo de nazarenos, colocándose en una primacía local en cuanto al número de éstos. A este aumento del número de nazarenos hay que unirle, a la par, un aumento de la devoción hacia los titulares, y todo, posiblemente, a causa de tener una base de trabajo y actividades que se realizan en la casa de hermandad y un grupo directivo con ideas y ganas de trabajar.



MENDEZ

*copistería
papelería técnica*

NUEVO DOMICILIO: C/ Cristo del Amor, nº 5 C/ Silos, (a 50 metros cruce instituto)
 ☎ y Fax: 568 33 98 ☎ y Fax: 561 53 28



¡¡ Anticípese al Verano !!



CLIMATIZACION, S.L.

- * PROYECTOS E INSTALACIONES.
- * INSTALADORES DE CLIMATIZACIÓN: UNIDADES CENTRALIZADAS, COMPACTAS Y PARTIDAS. **1^{as} MARCAS**

DAIKIN

Carrier



Interclisa

MITSUBISHI ELECTRIC

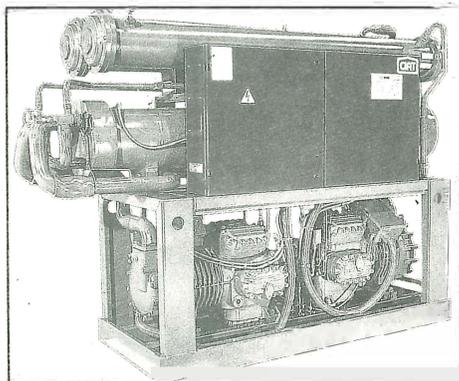
Clatesa CIAT

REFAC

TRANE™

Roca

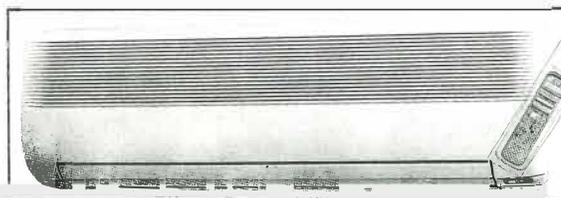
Gibson



* SISTEMAS AUTÓNOMOS ROOF-TOP. (GRANDES SUPERFICIES)

* SPLIT EN GAMA DOMÉSTICA:

FUJITSU - GENERAL



- * EQUIPOS DE SECADO PARA LA ALIMENTACIÓN.
- * SISTEMAS DE VENTILACIÓN.
- * ENERGÍA SOLAR * ENERGÍA FOTOVOLTAICA.
- * SUELOS RADIANTES * CALDERAS.

Intraensa
EQUIPOS DE SECADO

MÁS INFORMACIÓN:



TLF. Y FAX: 568 63 13 - Móvil 908-54 22 95
C/. MONARDES, 4 - ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)

DEPORTES

LA YCE

ESPECIALISTAS EN PESCA.
REPARACIONES DE CAÑAS Y CARRETES.
15% Descuento a Clubes Deportivos
C/ Malasmañanas, 57 Alcalá de Gra.

PELUQUEROS

Enrique Pavón Benítez
Ezequiel Pavón Benítez



PROFESORA FRANCISCA LAGUNA, 6 - TELEFONO 561 64 16
GARCÍ PEREZ DE VARGAS, 12 - TELEFONO 561 16 47
41500 ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)

OS ESPERAMOS EN CALLEJON DEL HUERTO



OS ESPERAMOS EN CALLEJON DEL HUERTO

OS ESPERAMOS EN CALLEJON DEL HUERTO



BAR - RESTAURANTE NUEVO PARAISO

Especialidad en:
Solomillo al "Paraiso",
Pinchos Morunos,
Arroz con cabrillas,
Cocina Casera y
Pescados a la Brasa.

AMPLIA TERRAZA DE VERANO
Pza. del Callejón del Huerto . Local 1
Tlfno. 561 62 04
ALCALA DE GUADAIRA

Su Publicidad
GERO
GRAFIC

Nicolás Hernández

Tel y FAX: (95) 568 65 23

C/. San Sebastián, 17 - Bajo ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)



ASESORÍA FISCAL - LABORAL - SEGUROS

José Márquez Jiménez
Graduado Social - Agente de Seguros

C/.Barrio Obrero, 39
Teléf. y Fax: (95) 561 60 09
Alcalá de Guadaira



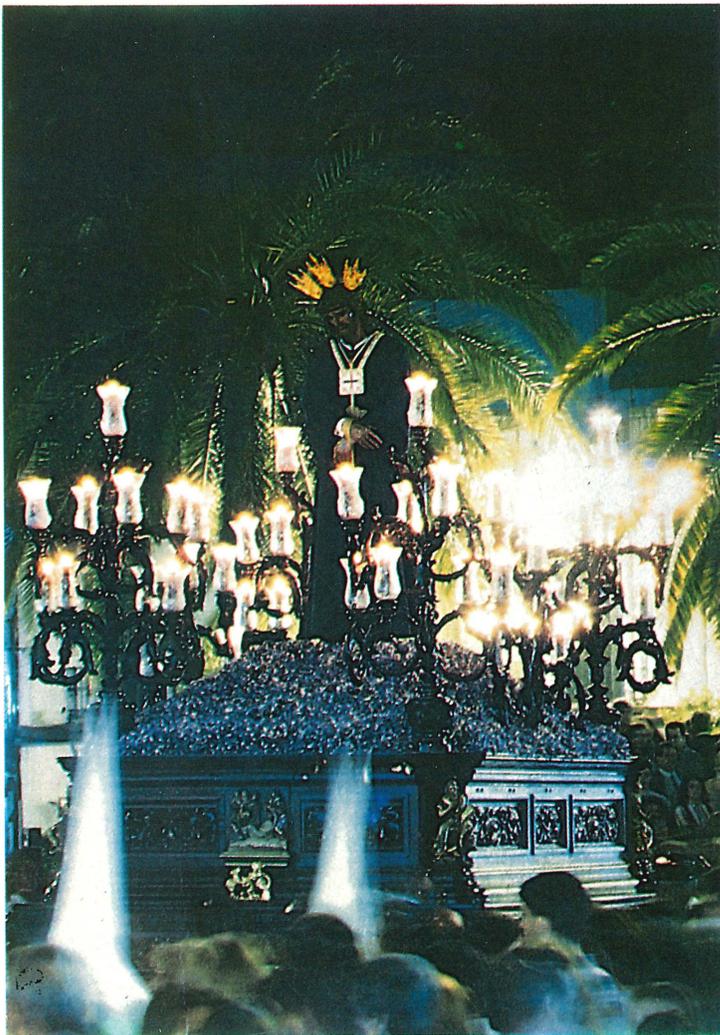
Colegiado nº 926

CRISTALERIA HIJOS DE JUAN ANTONIO DIAZ MONTESINOS S.L.

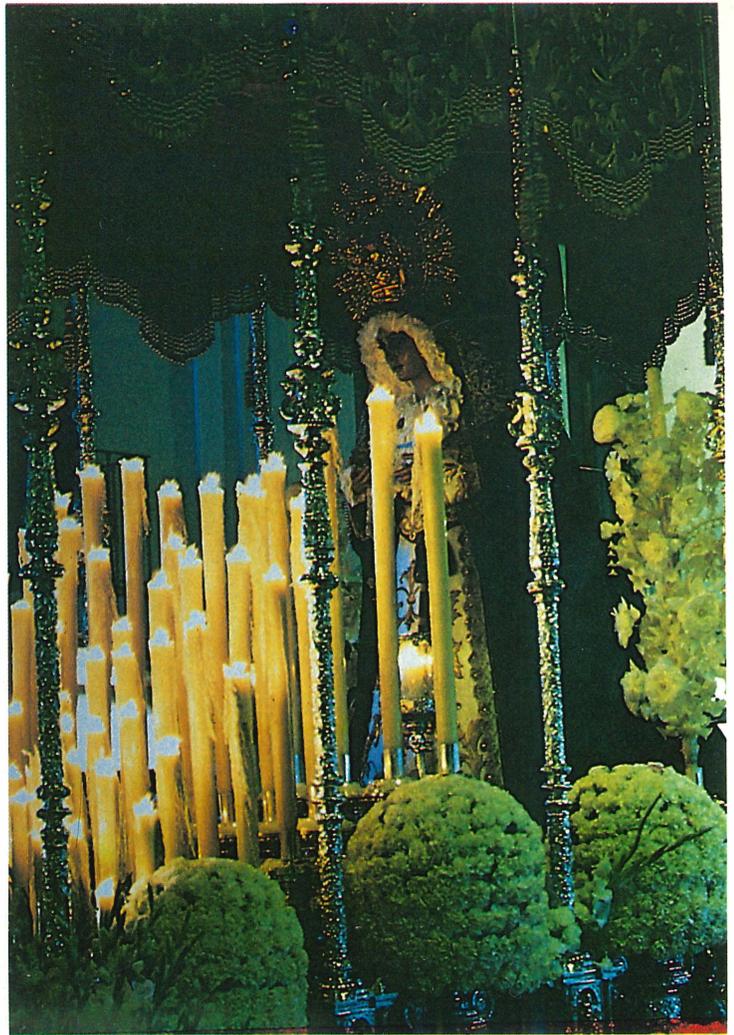
- * CRISTALERIA EN GENERAL.
- * VIDRIERAS Y GRABADOS AL ÁCIDO
- * LUNAS, ESPEJOS
- * INSTALACIONES COMERCIALES

*** REPOSICION DE CRISTALES A DOMICILIO**

C/ Antón de Medellín, 24. Tlfno.: 561 37 33 Alcalá de Guadaira



Ntro. Padre Jesús Cautivo - Foto: Paco Piña



Ntra. Sra. de la Esperanza - Foto: Paco Piña

FOTO STUDIO

Paco Piña



GRAN OFERTA DE MATERIAL FOTOGRAFICO:

- *CÁMARAS (REFLEX, COMPACTAS, A.P.S.)
- *FLASHES.
- *TRÍPODES.
- *TODO TIPO DE CARRETES.
- *ETC.

*

FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO EN 1 HORA.

*

REVELADO B/N Y COLOR EN 1 HORA.

*

C/ La Plata, 8.
Alcalá de Guadaira
41500 Sevilla.

Tlfno./Fax, 95.5 68 50 63





Ntra. Sra. de la Amargura - Foto: Joaquín Redondo



Stmo. Cristo del Amor - Foto: Joaquín Espinar



Póliza
SAN RAFAEL Y SAN JUAN DIOS



NO DEJE AL AZAR SU FUTURO

! ASEGÚRESE BIEN ;

Con nuestra póliza de decesos muy arraigada en nuestra localidad.

- ASISTENCIA SANITARIA - JUBILACIÓN - TEMPORAL DE VIDA
- ACCIDENTES - INVALIDEZ PROFESIONAL - DECESOS- DOTAL PLUS
- ENFERMEDAD - MULTIRRIESGO DE AUTÓNOMOS Y OTROS.

ARESA " DE CONFIANZA " AGENCIA RAMOS E HIJOS S.C.

seguros generales, s.a.

C/ SILOS, 63 Tlf.: 561 55 45 Y FAX: 561 55 74 - Alcalá de Guadaira

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira

**COMPRAR
UNA CASA**

**NO ES
UN JUEGO**

Por ello nuestra empresa, joven, dinámica y eficaz, le ofrece el trato que usted se merece

- Abarcamos todo tipo de inmueble
- Amplia cartera de casas y chalés
- Facilitamos y gestionamos su compraventa
- Reportajes fotográficos personalizados

directo
(gestión y servicios inmobiliarios)

C/ Nuestra Sra. del Águila, 40

5686849

AUTO-ESCUELA

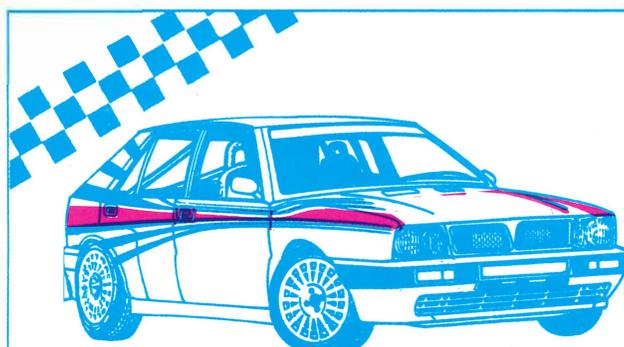
Ntra. Sra. del ÁGUILA
MIGUEL PEREZ, M.S.L.

**TRANSPORTE ESCOLAR Y
SERVICIO DISCRECIONAL DE VIAJEROS**

Información:

1. San Sebastian, 19 - Telf.: 568 33 21
2. Atilano de Acevedo, 43 - Telf.: 561 18 93
3. Real, 30 - El Viso del Alcor; - Telf.: 594 52 79
4. Puerta de Sevilla, 32 - Morón; - Telf.: 585 05 06
5. Avda. La Paz. (Bda. la Oliva) Sevilla; - Telf.: 461 16 25
6. Castillo de Alcalá de Gra. L., 11 - Sevilla - Telf.: 461 72 32

Seriedad y Garantía



AUTOMOVILES

SANTOS

**COMPRA - VENTA
DE AUTOMOVILES**

**C/. Castillo de Constantina
Tlf. 568 03 55**

Tlf. Móvil: 908 - 54 00 37

**ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)**

BAR DE COPAS



UTOPIA

Exquisitas Tapas Variadas

Estamos de Moda. Conocenos en:

Plaza de la Cabalgata. (Frente a Futuro Parque Idogra)



MANUEL GARCIA RAMIREZ

Agencia Oficial **HYUNDAI**



HYUNDAI
AGENCIA OFICIAL

Talleres - Recambios originales
Venta de vehículos nuevos y usados

ESPECIALISTAS EN
CITROËN

HYUNDAI le ofrece: 3 años de garantía, piezas y mano de obra hasta 100.000 kms.
3 años de asistencia en carretera. 6 años de garantía anticorrosión.

C/ Arahal, 2 y 3 ☎ y Fax: (95) 568 57 02 - ☎ 568 45 84. Alcalá de Guadaíra



Panadería

Manuel Borge,

ALCALA Y ORTI, 10
ALCALA DE GUADAIRA

Tlfs.: 568 20 55
568 26 25



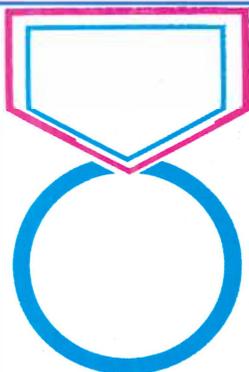
GICO

CENTRO COMERCIAL

todo vestir
todo hogar

PERFUMERÍA - BAZAR - DECORACIÓN
CAMPING - PLAYA - MÚSICA - VIAJE
DEPORTES - JUEGOS - COLEGIAL

Pza. Cervantes, 5 (Alcalá de Guadaíra) Tlf. 568 55 52.

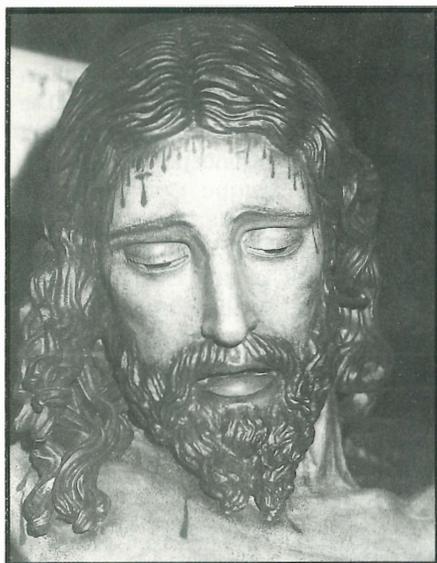


CONSUL

Tejidos - Hogar

C/. Santander, 19 (Junto Ambulatorio) Teléfono 561 44 41

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)



Stmo. Cristo del Amor.

Foto: J. Espinar



**Antigua, Pontificia,
Ilustre y Fervorosa
Hermandad
Sacramental de Dios,
Ánimas, Concepción y
Cofradía de nazarenos
del Santísimo Cristo
del Amor y Nuestra
Señora de la Amargura**



Ntra. Sra. de la Amargura.

Apuntes para un estudio iconográfico

Santísimo Cristo del Amor

Autor: Antonio Gragea Solís / Restaurado, con gran intervención, por Manuel Pineda Calderón, por lo que se considera a éste el autor de la imagen / Bendición: 29 de marzo de 1941 / Iconografía: Jesús muerto en la cruz / Signo de muerte: rigidez / Interpretación de la cabeza: sin corona ni potencias / Cruz: clavada en el suelo, cilíndrica y arbórea / Manos: clavadas por la palma, semicerradas con los dedos flexionados / 3 clavos y 5 heridas.

Nuestra Señora de la Amargura

Autor: Manuel Pineda Calderón / Bendición: 28 de diciembre de 1940 / Iconografía: la Virgen, acompañada de San Juan / Mascarilla: cabeza inclinada levemente a la derecha, con tres lágrimas en cada mejilla / Manos: extendidas; en la izquierda porta un jacinto en plata sobredorada y un pañuelo en la derecha / Indumentaria de salida: manto de terciopelo burdeos, estrenado en 1996 / Aditamentos: medalla de oro de la ciudad y varios broches; no lleva puñal.

'La Amargura'

TEMPLO: Parroquia de San Sebastián.

HERMANO MAYOR: Rafael Gil Morales.

CAPATACES: Bernardo Hermosín Campos en el paso de Cristo (29 costaleros) y Gonzalo Oliveros Vals en el de la Virgen (30 costaleros).

TÚNICAS: Blancas de cola con cinturón de esparto ancho y botonadura azul; escudo de la Hermandad sobre fondo azul en el antifaz y sandalias color avellana.

ESTRENOS: Bambalina frontal del palio, bordada en oro por dentro y por fuera en talleres Santa Bárbara, tallado del cuerpo inferior de la canastilla del paso de Cristo, cuatro evangelistas para el paso de Cristo, cuatro hachones con apliques en plata.

MÚSICA: Capilla de música sacra en el Cristo y Agrupación Musical 'Nuestra Señora del Águila' en el palio.

MARCHAS: 'Amargura', de Font de Anta, y 'Saeta al Cristo del Amor', composición para capilla musical.

INSIGNIAS: Cruz de guía, senatus, estandarte, varas de presidencia, bocinas, libro de Reglas y ciriales, de Hijos de Juan Fernández. Banderas pontificia, de Cristo, de Ánimas, Concepcionista y Sacramental.

LUGARES RECOMENDADOS: Alcalá y Orti, Pérez Galdós, Plaza del Paraíso y entrada.

ITINERARIO: Parroquia de San Sebastián, Cristo del Amor, San Sebastián, Santa Ana, El Barrero, Mairena, La Plazuela, Nuestra Señora del Águila, Herreros, Alcalá y Orti, Plaza de Cervantes, La Plata El Paraíso, Pérez Galdós, Gutiérrez de Alba y parroquia de San Sebastián.

HORARIO DE LA CRUZ DE GUÍA: Salida a las 7:30 de la tarde. Entrada a las 12:30 de la noche (el palio).

ESTUDIO DE LOS PASOS: El de Cristo sale con la parte inferior de la canastilla tallada en caoba por Guzmán Bejarano, de estilo neobarroco. El resto del paso saldrá sin tallar. El paso tampoco contará esta Semana Santa con respiraderos, al encontrarse éstos en proceso de realización; su terminación está prevista para 1998. Está iluminado por cuatro hachones y tendrá cuatro evangelistas en las esquinas, todo obra de Guzmán Bejarano. Faldón en terciopelo morado, con broches bordados en plata.

El de palio tiene respiraderos, peana, candelaría, candelabros de cola y llamador de Hijos de Juan Fernández. Jarras grandes de Seco Velasco. Treinta jarras chicas de Villarreal. Farol y ángeles de entrevarales de Villarreal. Varales de Antonio Barrios, con el cincelado completado por Seco Velasco, que pertenecieron a la Hermandad de la Cena de Sevilla. Palio bordado en dorado sobre terciopelo burdeos en estilo barroco por el taller de Santa Bárbara, a excepción de la bambalina trasera. Manto sin bordar confeccionado por Santa Bárbara en color burdeos. En la gloria, una Ascensión en plata de ley policromada, de Hijos de Juan Fernández. Saya azul bordada en oro por Jorge Casal y corona en plata sobredorada de Hijos de Juan Fernández.

'La Amargura'

Breve reseña histórica



Salida del Santísimo Cristo del Amor. Año 1951.

La Hermandad de la Amargura procede de la fusión de otras cuatro, como aparece recogido en su nombre. De la Hermandad del Santísimo Sacramento, el documento más antiguo que se conserva es del año 1562.

De la Hermandad de la Pura y Limpia Concepción de María existe un documento de concesión de indulgencias del pontífice Pablo V a la hermandad, fechado en julio de 1611.

Respecto a la Hermandad de las Ánimas Benditas del Purgatorio, el primer testimonio es de 1662.

Aunque según el Padre Flores esta hermandad celebrara ya en 1590 fiestas en honor de la Inmaculada.

Estas tres hermandades acorda-

El origen de la hermandad se encuentra en la fusión de otras cuatro que ya existían

ron nuevas ordenanzas comunes en 1819 y el 27 de agosto de 1820 se solemnizó la unión. La imagen de la Inmaculada Concepción era obra de Pedro Duque Cornejo y fue adquirida a principios del siglo XVIII en un convento de la calle Bustos Tavera de Sevilla, por un grupo de panaderos. Esta imagen desapareció en los sucesos de 1936 y fue sustituida por una imagen de Sebastián Santos Rojas, copia de la anterior en 1941.

Es a comienzos de 1939 cuando un grupo de feligreses comienza las gestiones para constituirse en hermandad de penitencia. Se acuerda dar culto al Misterio del Calvario, en recuerdo de una antigua hermandad, de las Angustias, que existía en San Sebastián, y que daba culto a un Señor crucificado. Se acuerda tomar como advocaciones las del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Amargura. Las primeras Reglas fueron aprobadas en 1940.

La imagen de la Virgen de la Amargura fue bendecida el 28 de diciembre de 1940 y la del Cristo el 29 de marzo de 1941, en la parroquia de Santiago. La imagen de San Juan fue donada por los señores de Beca Mateos.

El 11 de mayo de 1949 se acuerda en un Cabildo extraordinario la unión de la Hermandad de la Amargura con la del Santísimo Sacramento, Concepción y Ánimas. En 1969 fue adquirida la finca número 3 de la calle San Sebastián para construir la Casa de Hermandad.

Recientemente, la corporación ha realizado un gran esfuerzo para mejorar sus enseres procesionales. Este año el paso de palio sale prácticamente finalizado y se ha iniciado la realización del nuevo paso de Cristo, que llevará esta Semana Santa una parte de la canastilla tallada.

Semblanza de un capataz

Por
Manuel
Portillo
Rodríguez

Capataz no puede ser cualquiera. Es una auténtica profesión de maestro en el arte. Para poder ostentar el título de capataz tiene que haber sido un costalero enamorado de su profesión, tiene que haber sentido el sudor sobre sus carnes y el dolor de las trabajaderas sobre sus hombros.

Cuando el trabajo se hace sudor y rezo, también encontramos testimonio y sentimiento debajo de las trabajaderas, porque el costalero, hombre de Dios, cifra su sensibilidad entre las ropas sudadas y el clavel que lleva a su casa del Cristo o de la Virgen que sostuvo sobre sus hombros.

Si la propia vida es

una trabajadera, si el cielo se gana a fuerza de sacrificio, ¿quiénes sino vosotros, costaleros, tenéis ya ganada la Gloria al lado de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de su Santísima Madre, Nuestra Señora del Socorro?



A Paco Castillo

*Apriétate bien la faja,
colócate bien el costal
y empieza ya a caminar
ajustando tus pisadas
como perlas engarzadas
en un rosario de amores
entre lágrimas y sudores
para poder tú portar
a la Madre del Socorro,
Reina de la Cristiandad.*

*Silencio en la Madrugada
el capataz está pidiendo,
silencio en El Derribo.
¡Silencio, por Dios, silencio!
Que los ángeles costaleros
el martillo están sintiendo.*

*Escuchad al capataz,
que no alce la voz muy fuerte,
que el toque del llamador
suenen a canto de cipreses,
que si debajo del paso
hay un puñado de valientes
el corazón de Alcalá,
Castillo, está con tu gente.*

“Mi vida de costalero, contraguía y capataz en Alcalá ha superado los treinta años”

“Nací el 19 de noviembre de 1923. Tengo, pues, hoy, 73 años”.

Vamos a ver, Castillo, cuéntame tus vivencias como capataz de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

“Allá por el año 39 ó 40, o sea, teniendo 16 años, comencé a salir de costalero con don Manuel Clemente, que también me ponía muchas veces de contraguía. Esto último me sirvió de una gran experiencia y lo que te puedo decir es que el señor Clemente fue mi verdadero ‘maestro’.

Hice mis primeros pinitos como capataz en el paso de Nuestra Señora del Socorro. Al principio me hice cargo del paso de Virgen, pero sin el palio. A partir del Viernes Santo



del año 1963 fue la primera estación de penitencia con la Virgen bajo palio.

Mi vida de costalero, contraguía y capataz en Alcalá ha superado los treinta años.

También durante este periodo de tiempo he sacado La Humildad y Nuestro Padre Jesús de Mairena del Alcor.

En Alcalá también he sido capataz del precioso paso de la Virgen del Rosario, de la salesiana Hermandad de la Oración en el Huerto. Anteriormente, fui capataz del Cristo de la Bondad en la simpática Hermandad de La Borriquita. Además, en ocasiones, he sacado a La Amargura y a La Esperanza. ¡Qué recuerdos los de la rampa de San Sebastián!

Al dejar la Hermandad de Nuestro Padre Jesús, porque con la edad ya me fallaban un poco las piernas, entregué el testigo del paso de palio de Nuestra Señora del Socorro a don José López Fuentes, que tan dignamente está llevando esta misión para orgullo de los alcalaños”.

MESON
LOS MOLINOS



ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS,
CHACINAS SELECTAS Y COMIDAS CASERAS

HORARIO DE SEMANA SANTA

Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santo: TARDES
De Lunes a Miércoles Santo: MAÑANAS Y TARDES.

= AMPLIA TERRAZA =

SE CELEBRAN: BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES Y
REUNIONES FAMILIARES

ESTAMOS JUNTO AL MERCADO DE ABASTOS
DE ALCALÁ DE GUADAIRA

TLF: 568 59 12

Confecciones
Eva

PRESENTAMOS MODA PRIMAVERA - VERANO

Plaza de la Almazara, bloque B.
Teléfono: 568 33 65 - Alcalá de Gra.



ESCUELA DE PELUQUERIA Y ESTETICA

"LA PLATA"

Autorizado por Dpto. Educación Junta de Andalucía

Abierto plazo de matrícula
Calle la Plata, 9 - Tel. 568 14 72
Alcalá de Guadaira



EXQUISITAS HAMBURGUESAS, SANWICHES
PERRITOS, ENSALADAS Y MONTAITOS

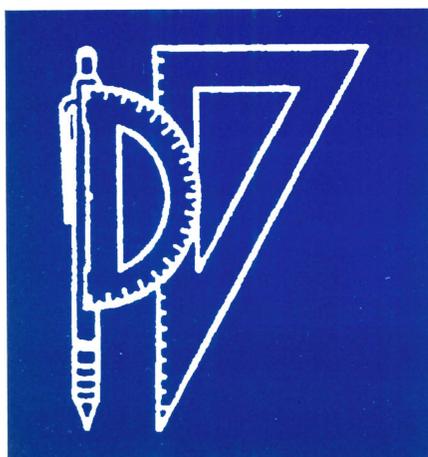
SERVICIO A DOMICILIO: TLF. 568.28.49



Todo para el Bebé



NTRA. SRA. DEL AGUILA, 55 B - TELEFONO Y FAX: 568 45 86
41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

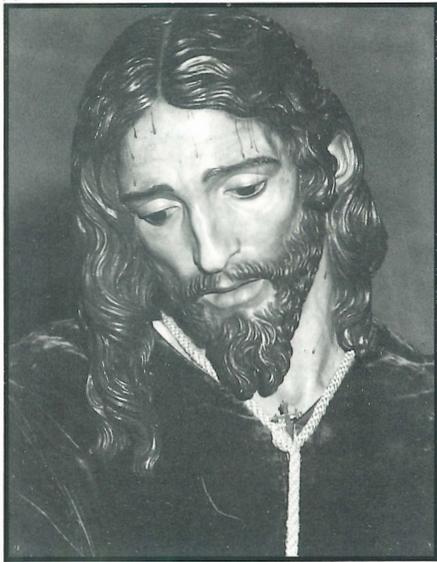


iYa a su servicio en Alcalá!
Pepe Vargas

Equipaciones de Cocinas, Baños,
Interiores y Frentes de Armarios

LE DISEÑAMOS SU COCINA Y PRESUPUESTAMOS SIN COMPROMISO

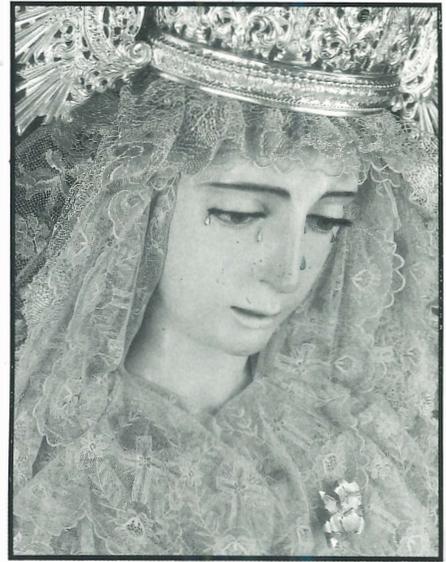
Tienda y Exposición: Pescadería, Local 4
Teléfono 568 40 81 - Móvil 908.25 64 59
41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)



Ntro. Padre Jesús Nazareno. Foto: J. Espinar



**Antigua, Fervorosa, Real e
 Ilustre Hermandad y
 Archicofradía del
 Santísimo Sacramento,
 Ánimas Benditas, Nuestro
 Padre Jesús Nazareno y
 María Santísima del
 Socorro**



María Stma. del Socorro. Foto: J. Espinar

Apuntes para un estudio iconográfico

Nuestro Padre Jesús Nazareno

Autor: Antonio Illanes / Firma del contrato: 17 de diciembre de 1937 / Bendición: 9 de junio de 1938 / Iconografía: Jesús erguido y solo porta la cruz a cuesta camino del Calvario / Interpretación de la cabeza: potencias y corona de espinas tallada por Illanes / Indumentaria: túnica morada con fajín y cingulo dorado. Cruz de Santiago / Cruz cilíndrica y arbórea, rematada por cantoneras / Heridas: latigazos.

San Juan

Autor: Antonio Illanes / Contrato: 2 de junio de 1941 / Bendición: 4 de enero de 1942.

Nuestra Señora del Socorro

Autor: Sebastián Santos / Bendición: 15 de marzo de 1940 / Iconografía: la Virgen en la calle de la Amargura / Mascarilla: cabeza en posición frontal, levemente inclinada hacia la derecha. Dos lágrimas en la mejilla derecha y tres en la izquierda / Manos: extendidas. En la derecha lleva un pañuelo, y en la izquierda un rosario / La primitiva imagen, destruida parcialmente en 1936, tenía las manos unidas en forma de rezo, al estilo granadino / Indumentaria de salida: Manto azul bordado por Padilla / Aditamentos: puñal y medalla de oro de la ciudad.

‘Jesús’

TEMPLO: Parroquia de Santiago el Mayor.

HERMANO MAYOR: Rafael Carrera Calderón.

CAPATACES: Jaime Márquez Olivero en el paso de Cristo (35 costaleros), Juan Martín Alcaide en el de San Juan (16 costaleros) y José López Fuentes en el de la Virgen (30 costaleros).

TÚNICAS: Negras de cola con cinturón de esparto.

ESTRENOS: Estandarte de la Hermandad de Jesús Nazareno de Cuenca, en conmemoración del hermanamiento, cuyo protocolo se firmó el 1 de febrero pasado; juego de dalmáticas para el Corpus Christi.

MÚSICA: Jesús Nazareno y San Juan no llevan música. Agrupación Musical ‘Nuestra Señora del Águila’, de Alcalá de Guadaíra, en el palio.

MARCHAS: ‘Jesús en el Calvario’, de J. Espinosa, ‘Virgen del Socorro’, de Aguilar y ‘Virgen del Socorro’ de José Miguel Álvarez.

INSIGNIAS: Cruz de guía de caoba de fecha anterior a 1936, guión de Juventud de Delgado Lopez, estandarte de Carrasquilla, libro de Reglas de Villarreal, ciriales, bocinas y varas de presidencia de Marín Díaz, bandera de San Roque diseñada por José Corzo, banderas concepcionista, asuncionista, senatus, banderín sacramental anterior al 36.

LUGARES RECOMENDADOS: Salida, Alcalá y Orti, Plaza del Paraíso, puente, Calvario, Duque, Herreros y Entrada.

ITINERARIO: Parroquia de Santiago, Derribo, Alcalá y Orti, Cervantes, La Plata, El Paraíso, Pérez Galdós, Gutiérrez de Alba, San Sebastián, Santa Ana, El Barrero, Mairena, La Plazuela, Cervantes, Nuestra Señora del Águila, Duque, El Perejil, puente de Jesús Nazareno, avenida de Portugal, Monte Calvario, avenida de Portugal, puente, El Perejil, Duque, Herreros, Derribo y entrada.

HORARIO DE LA CRUZ DE GUÍA: Salida a las 2 de la madrugada. Entrada a las 10,30 de la mañana.

ESTUDIO DE LOS PASOS: El de Cristo es neobarroco, dorado, tallado por José San Juan con cartelas de Villarreal. Los respiraderos llevan bordados de Juan Antonio Curquejo y pinturas de los alcalaes Enrique Blanco, Luis Romera, José Recacha y Francisco Barranco. Faroles dorados de Villarreal y dos faroles laterales de Orfebrería Macarena. Llamador de Gavira. Broches de los faldones de Juan Antonio Curquejo. Faldones burdeos. El de San Juan es neobarroco dorado, de Guzmán Bejarano. Faldones verdes. San Juan lleva capa bordada por Jesús Curquejo. El de la Virgen del Socorro tiene las bambalinas delantera y trasera bordadas en oro sobre malla por Padilla y las laterales por Carrasquilla. Techo en terciopelo azul bordado por Padilla y con una miniatura de la Virgen del Águila en la Gloria. Varales de Seco Velasco, que pertenecieron a la Hermandad de la Hiniesta de Sevilla. Respiraderos en alpaca de Hermanos Marín, bordados de Juan Antonio Curquejo. Candelaría, jarras y candelabros de cola de Villarreal. Manto azul bordado en oro por Padilla. Faldones azules con broches de Curquejo. Corona en plata sobredorada de Villarreal. Saya granate bordada en oro por Curquejo. Fajines de salida bordados en oro por Francisco Morillo Esteban y otro por Curquejo.

‘Hermandad de Jesús’

Breve reseña histórica



Encuentro en el Calvario. Año 1948.

Foto: Enrique Rodríguez

El Padre Flores, en sus Anales, dice que existen memorias confusas y noticias sin probanza, de que la imagen de Jesús Nazareno estuvo en una capilla a la salida del puente (que sería la primera estación de la Vía Sacra de San Roque), camino de Utrera y que en el año de 1715 se trasladó a la parroquia, en la que hizo capilla que se terminó de construir en 1718.

No es de extrañar estas afirmaciones, pues ya existen localizados y documentados por Romero Gutiérrez legajos hallados en el archivo del Arzobispado que demuestran, incluso, una antigüedad más remota. Siguiendo al Padre Flores, consta que la Hermandad de Jesús tomó Reglas aprobadas por el Consejo de Castilla el 22 de octubre de 1803. No obstante, parece ser que se piden estas Reglas por haberse perdido otras anteriores de mucha antigüedad.

En 1820 la Orden de San Juan de Dios admite a la Hermandad como hermanos de la orden, pergamino que se puede contemplar enmarcado en la Casa de Hermandad. En 1824 se declara hermano mayor de la Hermandad al rey Fernando VII, lo que es normal, porque las Reglas las aprobaba en Consejo de Castilla, órgano dependiente y regido por la Corona.

Según constancia documental que

puede verse enmarcada en la Casa de Hermandad, el 3 de febrero de 1833 se solicitaba la incorporación de la Hermandad a la de San Antonio Abad (El Silencio), admisión que fue concedida un año más tarde. Esto no quiere decir que el hermanamiento con la hermandad madre sea de esa fecha, pues Tomás Pérez, fundador de la Hermandad matriz ya nombra a finales del siglo XVI como filial, entre otras, a la hermandad de “Alcalá de Guadaíra”. En 1884, a tenor de las nuevas normas litúrgicas, se trasladada el Sagrario a la capilla de sus titulares.

En 1930 se procede a la construcción de un nuevo paso en caoba con faroles de hierro forjado. Ese mismo año comienza la costumbre de realizar el traslado de Jesús de la capilla al altar de novena. En 1934, a causa de las circunstancias sociales que afloraban en Alcalá y en el resto de España, no sale la cofradía a la calle, lo que sucederá de nuevo en 1936, con el añadido de la fatídica noche del 19 de julio, en la que fueron quemadas y destruidas las imágenes y todo lo que se pudo de la parroquia de Santiago.

El 17 de diciembre de 1937 se firma el contrato con el escultor sevillano Antonio Illanes para realizar la nueva imagen de Jesús Nazareno, siendo bendecida en lo alto del cerro de San Roque el 9 de junio de 1938.

El 8 de julio de 1938 se encarga al

mismo escultor la realización de las imágenes de la Virgen del Socorro y San Juan Evangelista, ya que la restauración efectuada a la anterior imagen de la Virgen por Manuel Pineda Calderón no resulta del agrado de la Junta. Igualmente tampoco resulta satisfactoria para esta Junta la imagen de la Virgen que realiza Illanes, por lo que se encarga su factura al también sevillano Sebastián Santos. El Viernes de Dolores de 1940 es bendecida la nueva imagen de la Virgen del Socorro. El 4 de enero de 1942 es bendecida en la parroquia la imagen de San Juan, obra de Illanes.

En 1943 sale por primera vez la Virgen del Socorro con treinta costales debajo del paso, aunque las circunstancias de la lluvia hacen que la cofradía se recoja pronto. Esta suspensión no fue definitiva, porque la presión popular hizo que esta saliera y subiera al Calvario a las 2 de la tarde del Viernes Santo. En 1963 sale por primera vez la Virgen bajo palio, siendo estrenado un nuevo paso para Nuestro Padre Jesús Nazareno en 1964, que es el actual.

El 17 de marzo de 1966, gracias a la mediación de don Juan Moya García, que ha estado gestionando la cesión y venta de los terrenos adyacentes al hotel Oromana, propiedad de la familia de La Portilla, al Ayuntamiento de Alcalá, se consigue que dicha familia done a la Hermandad de Jesús, a través de doña María Pérez de Guzmán y Pickman, viuda de La Portilla los terrenos conocidos como ‘El Calvario’ y la ermita de San Roque, donde desde entonces en esta última, con varias intervenciones de restauración, se celebra culto todos los domingos y festivos.

En 1968 se constituye la primera Junta Auxiliar de Alcalá, siendo su primer presidente don Jesús Mallado. En marzo de 1970 se bendice la Casa de Hermandad y se coloca el retablo de azulejos de Jesús Nazareno en el puente de su mismo nombre.

El 12 de marzo de 1980, por decreto de Monseñor Bellido Caro, se autoriza la fusión en la Hermandad de Jesús de la Hermandad Sacramental de Santiago, la cual se presume fundada en 1511, siendo heredera de los beneficios y privilegios de la desaparecida sacramental de Santa María del Águila.

En 1988, 1990 y 1992, se celebran los respectivos cincuentenario de las imágenes de Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista.

En 1995 se procede a una permuta de terrenos con el Ayuntamiento de Alcalá y se inicia la construcción de una nueva Casa de Hermandad en la calle Alcalá y Orti, junto al convento de las Hermanas Clarisas. En octubre de 1996 es bendecida dicha casa por el arzobispo, Fray Carlos Amigo Vallejo.

El Rincón del Estudiante



*Ambiente
Rociero y Cofrade*



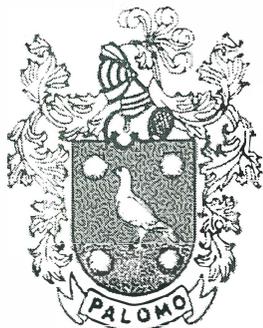
Pérez Galdós, 16
Teléfono: 568 30 45
Alcalá de Guadaira (Sevilla)



Arte Cerámica

ARTICULOS DE REGALO
CERAMICA
LISTAS DE BODAS

C/ Bailén, 68 - Teléfono: 568 24 72
ALCALA DE GUADAIRA



Joyería Palomo

JOYERIA - PLATERIA - HERALDICA - ESMALTES - REGALOS DE EMPRESA

Nuestra Señora del Aguila núm. 16 - Teléfono (95) 568 49 12-41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

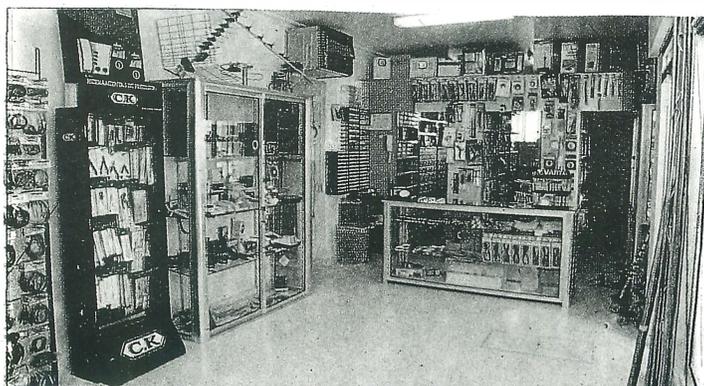
ANTENAS

ALARMAS



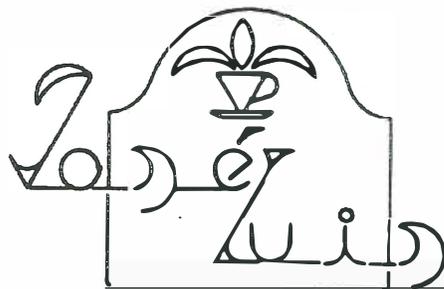
PORTEROS

561.05.11



INSTALACIÓN Y MONTAJES ANTENAS, ALARMAS,
PORTEROS ELECTRÓNICOS Y TELEFONÍA EN GENERAL

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



cafetería

*... Un café con tus
amigos*

C/ Pescadería , 6
Teléfono (95) 568 38 99
ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

Confitería Salvadores

ESPECIALIDAD EN REPOSTERIA SALADA

- *CANAPES
- *TRONCOS SALADOS
- *TARTAS VEGETALES
- *AGUJAS DE CARNE
- *PASTEL DE CARNE
- *ENPANADAS A SU GUSTO
- *CONFITERIA EN GENERAL

*Elaboramos su tarta en el momento de pedirla
Pruebe Nuestras Exquisitas: Torrijas, Empanadillas y Pestiños*

C/Conde de Guadalhorce, 58 (Salvadores) Antigua Bar los Locos. ☎ 907 - 60 61 18 Alcalá de Gra.



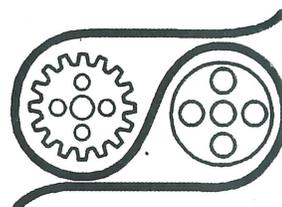
Joyería - Relojería
Artículos de Regalo
y la Mayor Exposición
de Trofeos de Alcalá
Taller Propio

COSTILLO E HIJOS

*¡AHORA! Con los últimos avances
informaticos DISEÑOS ORIGINALES en
TROFEOS Y PLACAS GRABADAS,
MÁS información Tlf. 410 23 21*

*Precios sin Competencia.
Facilidades de Pago.*

Calle Silos, 75 - Alcalá de Guadaíra



**SUMINISTROS
LEON E HIJOS, S.L.®**

MAS DE 23.000 REFERENCIAS EN STOKS.

**TODO LO NECESARIO
PARA LA INDUSTRIA**

Orellana, 37 - Duquesa de Talavera, 15
Teléfono: 568 66 64 - FAX: 568 04 87
41500 ALCALA DE GUADAIRA
(SEVILLA)



CLINICAN

**CONSULTORIO
VETERINARIO**

**HORARIO: Lunes a Viernes de 5.30 a 8.30 - Sábado de 11 a 1
URGENCIAS 24 HORAS**

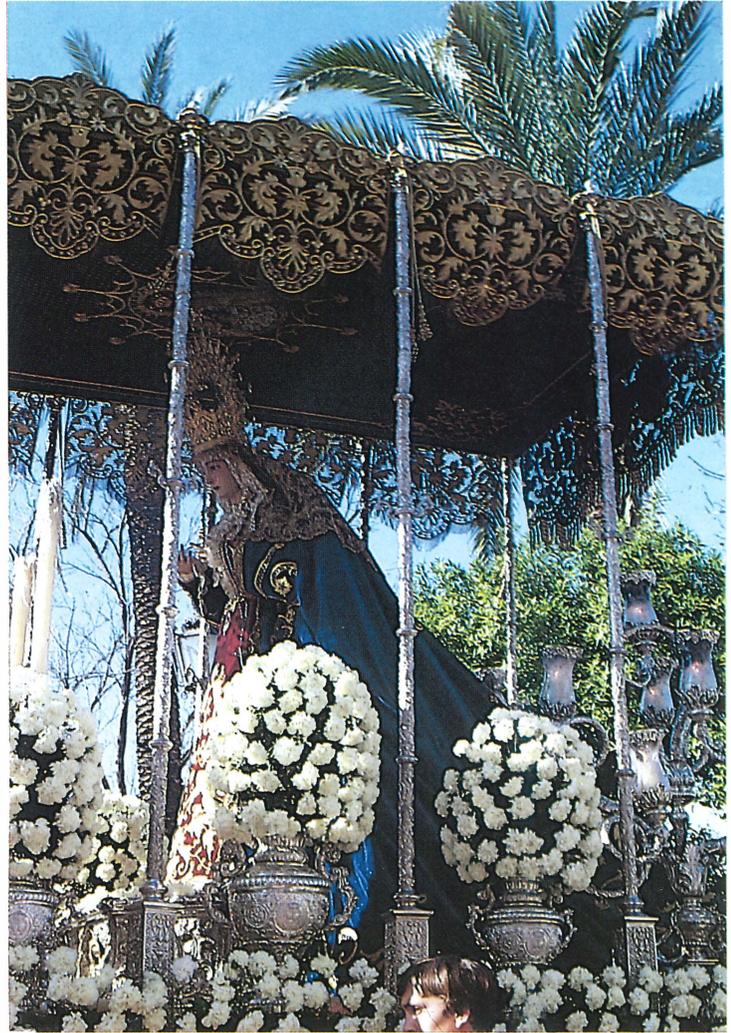
C/. Malasmañanas, 17 - ☎ 561 26 72
ALCALA DE GUADAIRA

Peluquería Canina

Avda. Andalucía, 133 - ☎ 472 96 04
DOS HERMANAS



Ntro. Padre Jesús Nazareno - Foto: Joaquín Espinar



Mª. Stma. del Socorro - Foto: Joaquín Espinar

Pepe Hornillo

- * Nueva colección en vestidos ceremonias, cócteles, y madrinas.
- * Todo para hombres. Trajes caballero y para novios.

Establecimientos Autorizados.

Santa Ana 2 (El Barrero) Tfno. 568 35 65

Profesora Francisca Laguna 10, Tfno. 410 16 54



S

HIJOS DE F. SAAVEDRA SL

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO
DISTRIBUIDORES DE:

VENIS

GRIFERIAS

hansgrohe

SANITARIOS

Roca



PORCELANOSA

azuvi
DISEÑO EN CERAMICA

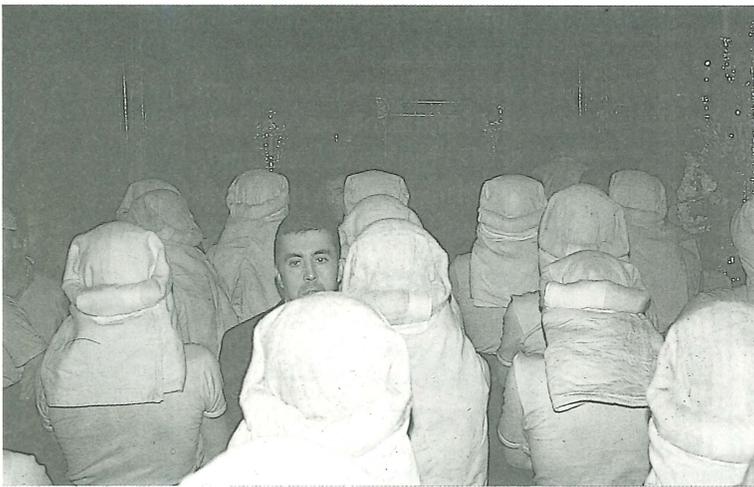


Avda. Antonio Mairena, 28 Teléfonos: 568 56 56 - 568 56 64. Alcalá de Guadaíra

UN AÑO DE ESPERA QUE HA MERECIDO LA PENA.



RADIO GUADAIRA EN LA RETRANSMISION DE
TODAS LAS SALIDAS DE LAS HERMANDADES.
VIVIENDO LOS MOMENTOS PREVIOS



CONTANDO A LOS 4 VIENTOS
LO GRANDE DE NUESTRA
SEMANA MAYOR.



RADIO GUADAIRA EN EL 107.7 FM. LA RADIO DE ALCALÁ

Radio
Guadaira

Biblioteca Digital de Alcalá de Guada 107.7 FM



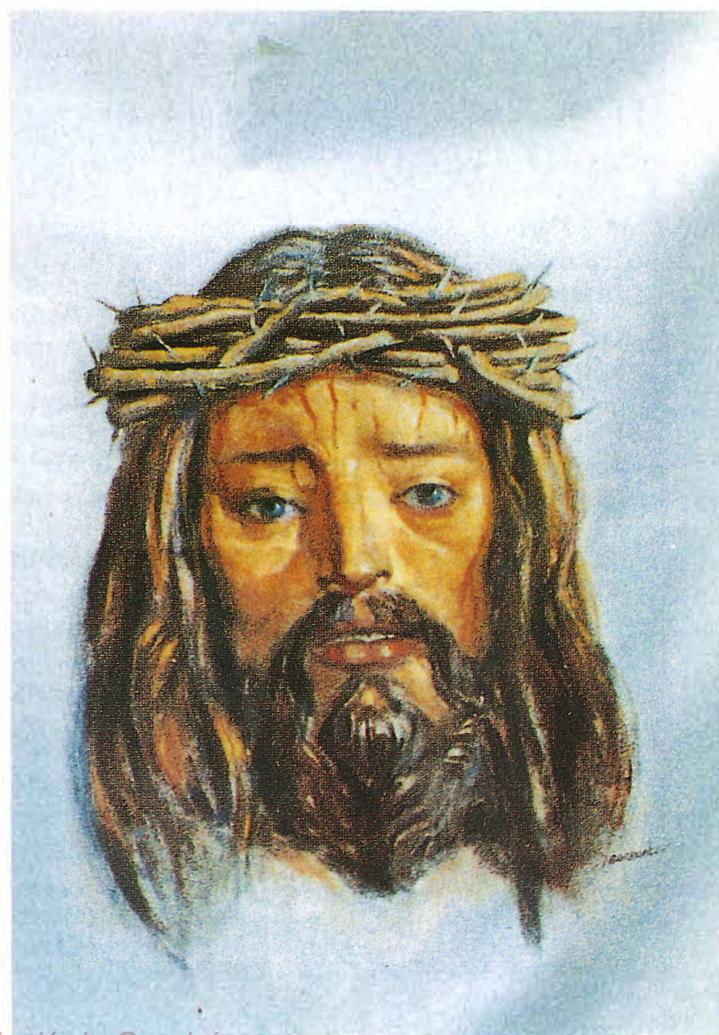
Sto. Entierro de Cristo - Foto: Joaquín Espinar



Ntra. Sra. de la Soledad - Foto: Joaquín García



Paso Alegórico de la muerte - Foto Joaquín García



Paño de la Verónica - Autor: Francisco Barranco

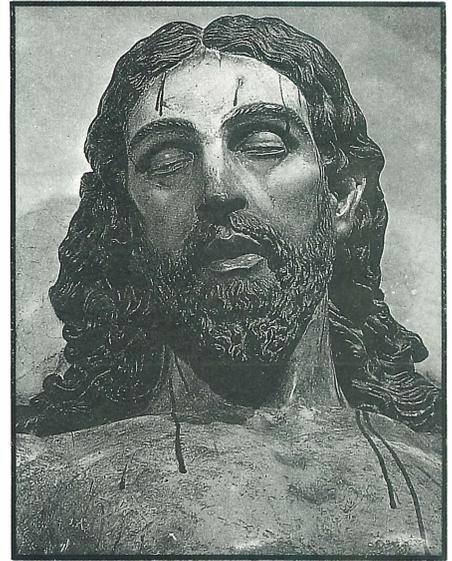


Ntra. Sra. de la Soledad.

Foto: J. Espinar



**Antigua y Fervorosa
 Hermandad y
 Cofradía de
 Nazarenos del Santo
 Entierro de Cristo y
 Nuestra Señora de la
 Soledad, San Juan
 Evangelista y Santa
 María Magdalena**



Cristo Yacente.

Apuntes para un
 estudio iconográfico

**Santo Entierro
 de Cristo**

Autor: M. Pineda Calderón /
 Contrato: mayo de 1941 / Bendición:
 1 de abril de 1942 / Iconografía: Jesús
 muerto, yace dentro de la urna /
 Interpretación de la cabeza: sin
 potencias ni espinas / Brazos: parale-
 los al cuerpo / Manos: dedos flexiona-
 dos, casi cerrados / Número de heri-
 das: cinco.

**Nuestra Señora
 de la Soledad**

Autor: Pineda Calderón / Contrato: 8
 de enero de 1941 / Bendición: abril de
 1941 / Iconografía: la Virgen recibien-
 do el pesar de los discípulos /
 Mascarilla: cabeza en posición frontal.
 Tuvo seis lágrimas, aunque actual-
 mente sólo cuenta con cinco: tres en
 la mejilla izquierda y dos en la dere-
 cha / Manos: extendidas, con pañuelo
 en la derecha y corona de espinas en
 la izquierda / Indumentaria de salida:
 manto negro bordado / Aditamentos:
 puñal y medalla de oro de la ciudad /
 Completan el misterio: San Juan,
 María Magdalena, María Salomé y la
 de Cleofás, todas de Pineda Calderón
 / Le faltan al Misterio, para su termi-
 nación, las imágenes de José de
 Arimatea y Nicodemo.

'El Santo Entierro'

TEMPLO: Capilla del Santo Entierro.

HERMANO MAYOR: José Antonio Ramos Orea.

CAPATACES: Vicente Díaz en el paso de 'La Canina' (29 costaleros);
 Antonio Osorio Bernabé en el paso del Santo Entierro (30 costaleros);
 Gonzalo Oliveros Vals en el paso de Duelo (35 costaleros).

TÚNICAS: En el paso de Cristo túnica y capa blanca, con cingulo, antifaz
 y botonadura morados. En el paso de Virgen, túnica y capa blanca, con
 antifaz y botones morados, y cingulo amarillo oro.

ESTRENOS: Restauración de la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad, a
 cargo de Rivero Carrera, con limpieza de mascarilla y restauración de las
 manos y los brazos, y nuevo candelero. Renovación del vestuario de las
 Sibilas. Nuevo altar para la imagen de Ntra. Sra. del Carmen.

MÚSICA: En el paso de Cristo, banda de cornetas y tambores 'Ntra. Sra.
 de los Ángeles', de Alcalá. En la Virgen, agrupación musical 'Ntra. Sra. del
 Águila', de Alcalá de Guadaíra.

MARCHAS: 'Eterno descanso', de R. Fernández, y 'Soleá, dame la mano',
 de Font de Anta.

INSIGNIAS: Cruz de guía con atributos pasionales, bandera concep-
 cionista con óleo de Francisco Barranco, guión del Santo Entierro compues-
 to por el paño de una antigua bocina, atributos pasionales portados por las
 santas mujeres, cohorte romana, paño de la Verónica, también de
 Francisco Barranco, y juego de ciriales.

LUGARES RECOMENDADOS: Salida, calle Mairena y Ntra. Sra. del
 Águila, El Paraíso, El Barrero y entrada.

ITINERARIO: Capilla del Santo Entierro, Callejuela del Carmen, Mairena,
 La Plazuela, Cervantes, Ntra. Sra. del Águila, Herreros, Alcalá y Orti,
 Cervantes, La Plata, El Paraíso, Pérez Galdós, Gutiérrez de Alba, Canalejas
 y Méndez, San Sebastián, Santa Ana, Mairena y Callejuela del Carmen.

HORARIO DE LA CRUZ DE GUÍA: Salida a las 8 de la tarde. entrada a la
 1 de la mañana.

ESTUDIO DE LOS PASOS: El primer paso, de estilo neogótico, fue talla-
 do en 1895 por Antonio Domínguez Gordillo y adquirido por la Hermandad
 en 1983 a la del Calvario de Sevilla. Anteriormente había pertenecido a la
 Hermandad de la Estrella. La 'Canina' es obra de Luis Álvarez Duarte
 (1983). El segundo paso es de estilo neobarroco, presenta la urna en la que
 está depositada la imagen yacente de Cristo. Se talló en los años cincuenta
 por José Martínez, sobre diseño de Manuel Pineda Calderón. El paso de
 misterio, al igual que el anterior, es de estilo neobarroco, dorado y con
 diseño de Manuel Pineda Calderón. Tiene 14 capillas que forman las esta-
 ciones del viacrucis.

‘El Santo Entierro’

Breve reseña histórica

Parece ser que el origen de esta Hermandad se remonta a su fundación por la Orden Carmelita, muy devota de la advocación de la Soledad de María, que principió en la desaparecida ermita de Santa Lucía, y posteriormente se trasladó a la actual callejuela del Carmen. Así consta en los archivos del Arzobispado de Sevilla una primitiva hermandad con el nombre de Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad.

Aparte de la investigación que está realizando Romero Gutiérrez, que en un futuro conoceremos la Historia de las Hermandades Alcalaínas, las noticias más antiguas nos las transmite el Padre Flores, en el siglo XIX, el cual en sus *Anales* dice que en 1649 don Cristóbal de Monroy dona una saya bordada en oro a la Virgen de la

El origen de la cofradía se encuentra en la Orden Carmelita

Soledad. Y en 1870 era hermano mayor de esta cofradía don Álvaro Antonio Pacheco, marqués de Gandul. A principios del siglo XX, con la aparición de los Salesianos en Alcalá, se da la circunstancia de la pérdida de la capilla del Carmen por parte de la hermandad, conservando solamente el sagrario de la misma, que es su actual capilla. Esto motiva en 1915, al entonces hermano

mayor, José Fuentes Ojeda, para escribir un libro titulado *En defensa de nuestra conducta*, en el que manifiesta su disconformidad por la forma de realización de la separación de la capilla y el sagrario por parte de la autoridad eclesiástica alcalaína.

En la tarde del 18 de julio de

paso alegórico del triunfo de la Cruz sobre la muerte y el pecado, que hasta los sucesos de 1936 había procesionado en Alcalá, no sin numerosas anécdotas y curiosidades, como el hecho de no querer nadie que se parase en su puerta pues podía darse el caso de ser tildado de deudor de la cuota de hermano a la hermandad.

Como dato significativo, la actual Junta de Gobierno, mediante el viacrucis de Cuaresma, trata de restaurar



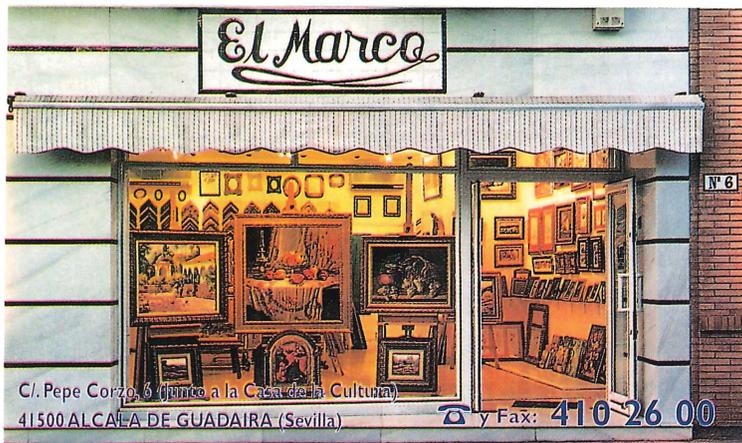
Año 1943. Paso del Santo Entierro de Cristo.

1936 es quemada, entre otras, la capilla, destruyéndose todas las imágenes primitivas y los pasos, salvándose del incendio las insignias y vestiduras al estar depositadas en la casa del hermano mayor, José Fuentes Ojeda.

En cabildo de febrero de 1940 se acuerda restaurar la capilla y las imágenes, encargándose del tallado de las mismas el imaginero local Manolo Pineda Calderón; saliendo la cofradía desde la parroquia de San Sebastián hasta 1971 en que finaliza la reconstrucción de la capilla.

En 1983 se restaura para Alcalá la costumbre de sacar el

una antiquísima costumbre conocida como “Sermón del Descendimiento”, en el que en antiguo era realizado por tres clérigos vestidos de alba, en representación de los santos varones que descendieron el cuerpo de Jesús de la cruz, y descendían de la cruz a la antigua imagen, que evidentemente tendría los brazos articulados, y la depositaban en la urna o sepulcro. Se da el hecho que en algunos pueblos más alejados de la influencia sevillana se sigue realizando este piadoso acto o se conserva en parte, como son las ciudades de Sanlúcar de Barrameda o Lebrija.



C/ Pepe Corzo, 6 (junto a la Casa de la Cultura)
41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

Tel y Fax: 410 26 00

El Marco

*Enmarcaciones - Láminas
y Oleos.*

Venta al público y al mayor.

FABRICACION PROPIA

C/ Pepe Corzo, 6. Junto a la Casa de la Cultura.
Alcalá de Guadaira.



PREVISION MEDICO - SOCIAL, S.A.

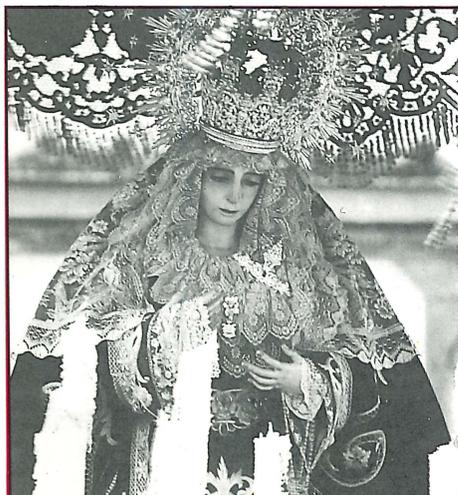
COMPañÍA DE SEGUROS.

NETAMENTE ANDALUZA - FUNDADA EN 1.946



*Homenaje que PREVISION - MEDICO SOCIAL, S.A., rindió a su INSPECTOR FUNDADOR
D. RAFAEL CARRASCOSO con motivo de cumplir sus BODAS de ORO al servicio de la Entidad*

AGENCIA EN ALCALÁ DE GUADAIRA: R.CARRASCOSO. ☎ 568 43 92 - LUIS SANCHEZ SUTIL ☎ 568 49 04



Imprenta Silos

CARTELES, CATÁLOGOS, LIBROS Y REVISTAS
IMPRESOS COMERCIALES Y PUBLICITARIOS

C/. Silos, 18 Tlfn. 568 32 89
Alcalá de Guadaira

Por
Francisco
Barranco García

El 30 de diciembre de 1974, a las 17 horas, Alcalá se vestía de luto; entregaba su alma a Dios el hombre que dedicó su vida a Él.

La ingente y cualificada obra que nos dejó, puede en parte ayudarnos a paliar el dolor de su ausencia y mantener vivo su recuerdo.

Manuel Pineda Calderón con su arte indiscutible paseó el nombre de su pueblo por toda el área nacional y en ocasiones traspasó nuestras fronteras, siempre con su Alcalá en los labios.

Con mi pensamiento puesto en la bondad y la sencillez de su persona y en su amor al arte, me dispongo a escribir unas líneas sobre el amigo que nos legó además de su valiosa producción, el sentido más amplio de fraternidad.

El 25 de noviembre de 1906 vino al mundo a la luz dorada de su tierra y en la calle de la Plata, el que sería maestro de la difícil disciplina de la imaginería. Momentos después nacería su hermano gemelo, que murió cinco días más tarde, no sin antes ser bautizado con el nombre de José.

Su padre, Francisco Pineda Ojeda, era panadero. Su madre, Alegría Calderón Díaz, al igual que su esposo y los abuelos por ambas partes, era alcalareña, por lo que podemos hablar de una estirpe neta y puramente del lugar.

Sólo habrían de transcurrir tres meses para que Manolo quedara huérfano de madre, que falleció víctima de una fiebre perniciosa, por lo que su vida empieza con tremendas complicaciones.

A partir de entonces y durante cuarenta y ocho años,



Manuel Pineda Calderón en el recuerdo

su tía, Concepción Calderón Díaz, lo cuidó como a un hijo, hasta que a los 92 años, aquella buena señora falleció.

Pero sus muchas virtudes fueron causa, de que a lo largo de su vida, siempre tuviera un ángel protector a su lado, y así fue cómo desde aquel momento María del Águila García Mancera, 'Aguilita', le asistiera con todo el esmero y atenciones. La ternura de aquella mujer, su abnegación y sacrificio le hizo merecedora de ser nombrada por Manolo heredera de todos sus bienes.

Nuestro artista estudia en los Salesianos, donde empieza a mostrar su facilidad para el dibujo, mientras en su panadería nos demuestra sus dotes escultóricas, modelando de forma infantil, con la masa del pan.

En un principio parece que se inclina por la pintura, pero más tarde, después de conocer a Ángel Magaña, escultor y pintor, y a Esteban Fernández, magnífico escultor

que esculpió unos medallones en la fachada del Ayuntamiento de Sevilla, se decantó por la imaginería.

Autodidacta total, debe sus muchos conocimientos en el campo de su profesión, a su gran capacidad de observación. No dejaba pasar ningún detalle sin estudiarlo detenidamente. Unas veces mirando y otras preguntando creó su gran personalidad artística.

Gracias a esa fuerza de voluntad, fue tan completa su instrucción que llegó a dominar todos los aspectos de la imaginería, incluso aquellas especialidades que algunos de sus colegas solían encargar fuera de taller. Así, modelaba, vaciaba, sacaba

de puntos, tallaba, policromaba, doraba, bruñía y estofaba, todo con increíble perfección.

Para ampliar su cultura al respecto y beber en las más diversas fuentes, se hizo un viajero incansable. Cuando tenía algún dinero lo empleaba en este menester.

Conoció a un matrimonio alemán que le acompañó en muchas de sus salidas. A través de las tarjetas, que frecuentemente enviaba a su inseparable amigo Alejandro Ojeda, sabemos que estuvo en Ceuta, Xàien, Madrid, Segovia, San Sebastián, Burgos, Valladolid, Medina del Campo, Ávila, Baracaldo, Laredo, Santander, Santillana del Mar, Torrelavega, La Línea, Ronda, Guadalupe, Écija, Zafra, Barcelona, Loja, Baeza, Granada, El Gastor (donde admira su Corpus), Ponferrada, Lugo, Santiago de Compostela, Astorga, León, Salamanca, La Toja, Cuenca, Teruel, Rota y otras muchas ciudades españolas.

**El 30 de
diciembre de
1974 Alcalá se
vestía de luto;
entregaba a
Dios su alma
el hombre que
dedicó su vida
a Él**



Ntra. Sra. del Dulce Nombre - Tabla Dorada de Manuel Pineda Calderón (Propiedad de José M^a Cerero)



TÉCNICA DE LIMPIEZA GUADAIRA, S. L.



- * LIMPIEZA DE OFICINAS
- * LIMPIEZA DE MATADEROS
- * LIMPIEZA DE NAVES INDUSTRIALES
- * MANTENIMIENTO DE JARDINES
- * PINTURA EN GENERAL

C/. San José, nº 1 - Tlf.: 568 56 19
 Movil : 909-80 53 07
 Alcalá de Guadaira



" DON CUADRO "

Marcos - Molduras - Bellas Artes y Manualidades
 Fabricación Propia



Plaza del Paraiso
 Tlf. 568 38 49
 Alcalá de Guadaira

San Fernando, 96
 Telf. 594 37 92
 Mairena del Alcor

Yeneva Novias, S. L.



- * *Todo para la Novia.*
- * *Trajes de Comunión.*

"MODELOS EXCLUSIVOS"
 Yeneva Novias, S. L.

6/ Bailen, 130. Alcalá de Guadaira

☎ 908- 060517
 ☎ 989- 633248

Sale al extranjero donde conoce: Bruselas, Rotterdam, Brujas, Lisboa, El Algarve, París y quizá algún otro punto sobre el que no hemos podido investigar.

En sus escritos va reflejando sus vivencias y emociones, resultado de sus innumerables visitas a templos, edificios y monumentos. En ocasión de una de sus largas rutas por el extranjero, se extraña de no haber encontrado más que una sola Virgen de vestir.

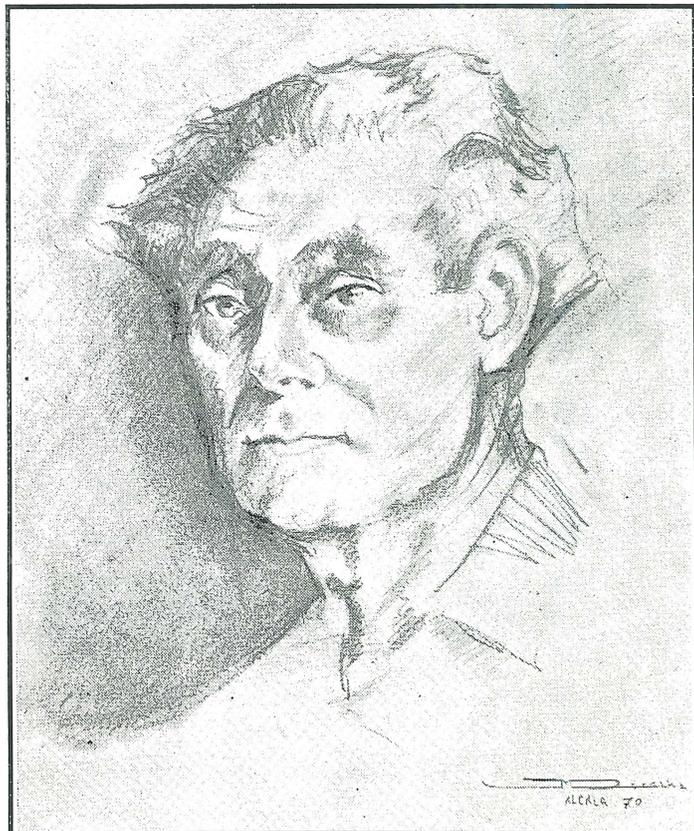
Entre sus primeras obras figuran las imágenes de pasta de madera que componían la Oración del Huerto, realizadas para Alcalá en 1927. Conjunto formado por Cristo, el Ángel, San Juan, San Pedro y Santiago.

A partir de entonces, empieza a recibir encargos, algunos de tallas y otros, los más numerosos, de restauraciones, en cuya tarea empezó a sobresalir. Alterna la escultura con la pintura, si bien ya se define plenamente el escultor.

Todavía trabaja en otras tareas como la de repartir pan de la tahona de su padre e incluso la de hacer trabajos de pintura industrial.

Su labor artística la podemos dividir en dos periodos bien definidos: antes y después de 1936, fecha en que como consecuencia de la destrucción masiva de templos hubo de emplearse a fondo para atender numerosas peticiones.

Paso a detallar algunos de sus trabajos realizados en distintos lugares religiosos de nuestra ciudad, durante el primero de estos periodos. En la parroquia de San Sebastián, la restauración del Nuestra Señora de Gracia, hoy destruida (1926), por lo que cobra 279 pesetas; restauración de un lienzo con el paño de la Verónica, hoy destruido (1927); copia de un lienzo de la Virgen y el Niño, también destruido (1928); restauración de un lienzo de la Sagrada Familia, destruido (1928); res-



tauración de la Virgen de los Dolores, destruida (1931); decora los laterales de la capilla de Ánimas, destruida (1932); decora los laterales y el arco del altar mayor (1933), murales que hubo de hacerlos de nuevo, transcurridos los años de la Guerra Civil, que son la decoración que actualmente existen; restauración de San Juan Bautista, destruido (1933); restaura la capilla del Bautismo, que no existe actualmente (1933); restaura Santa Ana, destruida (1933) y ocho cuadros que también fueron destruidos (1933).

En la parroquia de Santiago, restauración de un Niño Jesús (1927), dorado de peana para un Niño Jesús (1930) y restauración de Nuestra Señora del Rosario y el Niño Jesús, destruidos (1931).

En el convento de Santa Clara, restauración del Cristo de la Vera Cruz, destruido (1932); restauración de un

San Antonio (1932).

A partir de 1936 se inicia su gran promoción como escultor imaginero, introduciéndose en distintos sectores cofraderos, parroquiales y particulares de muy diversas localidades.

Para Alcalá de Guadaíra desarrolla los siguientes trabajos: Nuestra Señora del Águila (1937), que hoy se venera bajo la advocación de Dulce Nombre. Su precio fue de 1.500 pesetas, que pagó doña Salud Gutiérrez de Beca. De esta imagen hizo después varias, en pequeño formato, por las que solía cobrar cincuenta pesetas.

Talla de una Inmaculada de cincuenta centímetros (1937), también para la señora de Beca, por la que cobra 600 pesetas; Nuestra Señora de la Amargura (1940), donada por don Bernardo Hermosín y señora, siendo su precio 1.500 pesetas; Nuestra Señora de la Soledad (1941), que se ajusta al precio de 1.500 pesetas;

**Su labor
 artística se
 pudo dividir
 en dos
 periodos bien
 definidos:
 antes y
 después de
 1936**



Taller de Pineda Calderón (enero de 1967). El escultor, con Jacinto Correa, junto a Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto.

Cristo yacente para la Hermandad del Santo Entierro (1942), hecho en madera de ciprés y por el que cobró 6.000 pesetas (posó como modelo Rafael Fuentes); María Magdalena (1943) para la misma hermandad; el San Juan Evangelista del Santo Entierro (1943), imagen que celebraba mucho, pues la consideró una de sus obras más afortunadas; San Juan Evangelista para la Amargura (1943), realizado en ciprés y flandes por el precio de 4.000 pesetas; Nuestra Señora del Rosario (1944), para la parroquia de Santiago, por la que cobra 2.200 pesetas; Sagrado Corazón de Jesús para la parroquia de San Sebastián (1944); cabeza de San Luis Gonzaga para los Salesianos (1946); manos y pies para un San Sebastián que hoy está en Gandul (1947); pies para María Magdalena (1948); seis medios ángeles y cuatro completos, así como un pelícano, para la Hermandad del Santo Entierro (1948); San Agustín de noventa centímetros que está en el altar de Nuestro

Hizo paisajes del natural y también pinto retratos, como el de doña Encarnación Malpica, de Conil

Su fe se manifestaba en su vida cristiana, en su moral, en su proceder y en su hombría de bien

Padre Jesús Nazareno (1949); Nuestra Señora de la Esperanza para el coro del convento de Santa Clara (1951; el Niño Jesús no es suyo); San Mateo (1951), por el que el Ayuntamiento paga 17.500 pesetas; San Isidro Labrador de un metro (1952) para la capilla del Dulce Nombre, que costea la Hermandad de los Labradores; Virgen de los Dolores (1954) para la parroquia de San Sebastián (se encuentra en la capilla del Cautivo. Esta talla se hizo en posición de pie y en 1964 la adaptó para que estuviera sentada); Nuestro Padre Jesús Cautivo (1955), que regala a la parroquia en memoria de don Manuel Sánchez Santiago; los ángeles del altar del Dulce Nombre (1958); Nuestra Señora de la Esperanza (1958), con la cabeza de ciprés y el resto de flandes; Crucificado para don Pedro Beca en madera de limoncillo, de 60 centímetros (1959); Inmaculada de 145 centímetros con peana, costeadada por doña Salud Beca, para el colegio de San rafaél (1959); Crucificado para don Pedro Beca (1961); medallones para el paso de Cristo del Santo Entierro (1963); Inmaculada para don Manuel Silva, su gran amigo (1963); Inmaculada de pequeño formato para la familia de Alcalá (1963); Virgen del Carmen de 65 centímetros, que vendió por 10.000 pesetas (1964); dos ángeles para don Antonio Bulnes Gutiérrez (1965); un rostrillo de Dolorosa en pasta de madera para don Alejandro Ojeda, que costó 700 pesetas (1965); Inmaculada en pasta de madera para don José García Bono (1965); Inmaculada para don Francisco Caraballo Mantecón (1965); Ángel para la Oración en el Huerto (1967); Cristo para la Oración en el Huerto, en ciprés y flandes (1967); Niño Jesús pequeño (1967); San Francisco de Asís para la

Manuel Pineda Calderón ocupó el número dos de una interminable lista de profesionales

ermita de San Roque (1970).

Hay grandes espacios de tiempo por cubrir, en los que produciría importantes trabajos. Sabemos de algunas tallas que por carecer de datos no relacionamos y suponemos que se harían en las fechas que no podemos justificar.

Fuera de su localidad creó un número de obras tan elevado, que para no hacer interminable este artículo no detallaremos, indicando sólo el lugar: Alcolea del Río, Alahucín de la Torre, Almadén de la Plata, Aracena (varias), Aznalcóllar (varias), Azuaga (varias), Baracaldo (varias), Cádiz, Cazalla de la Sierra (varias), Ceuta (varias), Conil (varias), Constantina, Cortegana, Dos Hermanas (varias), Doña Mencía, Guadalcanal, Guillena, La Línea, La Umbría, Lezana de Mena (Burgos), Madrid, Mairena del Alcor (varias), Mérida (varias), Monesterio, Montellano, Morón de la Frontera, Nueva Cartaya (Córdoba), Paradas, Peñarroya, Poblado Alfonso (Isla del Guadalquivir), Puebla de Guzmán, Puente Genil, San Lorenzo del Escorial, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Terrinches (Ciudad Real), Tocina, Valverde del Camino, Villafranco del Guadalquivir, Villagarcía de la Torre, Villanueva de San Juan, Villanueva del Ariscal, Villa del Río y El Viso del Alcor.

En algunas poblaciones hay hasta seis imágenes suyas, lo que nos demuestra que sus receptores quedarían



plenamente satisfechos, pues de no ser así nunca hubieran repetido posteriores encargos.

Ejemplo de ello fue el Ángel de la Oración en el Huerto para Baracaldo, que llevó detrás una serie de trabajos para aquella ciudad.

Manuel Pineda Calderón, como queda dicho, fue un buen pintor, aunque en este aspecto no abundó mucho, sobre todo, cuando la sucesión continuada de encargos no le dejaba tiempo libre.

No obstante son de gran calidad una serie de temas religiosos, especialmente vírgenes, que pintaba y estofaba sobre tablas doradas. Eran realizaciones de gran primor.

Hizo paisajes del natural en algunas ocasiones, acompañado por el pintor Enrique Blanco. También pintó retratos, algunos del natural, frente al modelo, como el de doña Encarnación Malpica de Conil, pueblo en el que tuvo muchos amigos y para el que

llevó a cabo varias tallas.

Manuel Pineda Calderón tenía un carácter muy agradable. Era una persona llena de humanidad. Hablaba en voz baja, lo que formaba parte de su buena educación. Le gustaba multiplicar sus amistades, que solía frecuentar unas veces recibíendolas y otras visitándolas. Fue lo que podríamos llamar un espíritu franciscano. De recién nacido se quedó sin hermano, pero convirtió en hermanos a todas las criaturas de su alrededor.

Atraía su serenidad, su conversación y una leve sonrisa que era

parte integrante de su natural.

Su fe se manifestaba en su vida cristiana, en su moral, en su proceder y en su hombría de bien.

Como homenaje póstumo, el Ayuntamiento le dedicó una placa que figura en la fachada de su casa desde mayo de 1976.

Sirva este modesto trabajo para renovar nuestro recuerdo y para que los jóvenes que no lo conocieron, sepan que en Alcalá de Guadaíra hubo un imaginero que, como dice Francisco Cariño, en aquellos años de gran actividad escultórica, ocupó el número dos, entre una interminable lista de profesionales.

“Quien nos deja llenos de recuerdos, nunca muere del todo”.

Mi agradecimiento por su colaboración a:

**D. Alejandro Ojeda Olivero
 D. Manuel Escalante Barroso
 D. Enrique Blanco Gavira**

Aproximación a los orígenes de la saeta

Por
José Ignacio
La Casa

Crítico Flamenco del
diario 'ABC' de Sevilla

En el ya clásico libro de la bibliografía flamenca *Mundo y formas del cante flamenco*, sus coautores, Ricardo Molina y

ca española fue ejecutada por 'marranos'. Es la oración que los conversos cantaban (para aumentar la poca confianza que puso la Iglesia en su Cristiandad) o tuvieron que cantar, obligados, a Cristo o a la Virgen. Lo admirable de la saeta es que reúne en sí la máxima devoción (a Cristo) y la más terrible desesperación (del judío)...".

Molina y Mairena sitúan la costumbre de cantar saetas en el siglo pasado, coincidiendo con la aparición del cante, y señalan que "la saeta no es más que una derivación de la toná o una corrupción de salmodias litúrgicas católicas. Precisamente la flamenca (la derivada de la toná) es la más nueva y la única que se canta en calles y plazas. Las otras - simples narraciones evangélicas de inspiración histórica y objetiva - sólo se recitan, más que se cantan, en la intimidad, durante toda la Cuaresma, en contadas localidades andaluzas". Desgraciadamente, no aportaron mucha luz Molina y Mairena sobre el origen de la saeta.

Para remontarnos a éste, en primer lugar habría que hablar de la música litúrgica primitiva, de fuerte carga oriental, expresada, sobre todo, en el canto ambrosiano y en el canto gregoriano. Tras la Edad Media, aquélla daría lugar a la música culta y popular, siendo la saeta una de las manifestaciones de ésta. Y basándonos en Gerhard Steingress -sociólogo austríaco, autor del primer gran estudio científico del flamenco-, esta saeta popular,

creada por el pueblo apoyándose en las tradiciones musicales de la Iglesia, vino a sustituir a la que rezaban por las calles los padres franciscanos durante los siglos XVI y XVII.

Por su parte, Turina, al que cita Steingress, define la saeta tradicional como "espontánea oración popular en música", derivada de "los trovos de los rosarios de la aurora del siglo XVIII. Y hace distinciones con respecto a la saeta moderna, de la que dice que 'es de fecha muy reciente', es simplemente una seguriya gitana, sin acompañamiento, a la que se aplica un texto religioso".

Sin embargo, convenimos con Steingress en que "la saeta tradicional primitiva no fue un género gitano, sino una modalidad musical 'jonda' anterior al agitanamiento de la música: 'lo jondo' no es una característica gitana, sino que 'lo gitano' es una característica de 'lo jondo' procedente del canto litúrgico medieval tanto mozárabe como almuédano".

Asimismo, concluimos con el sociólogo austríaco que "la saeta tradicional franciscana, tras su popularización, daría lugar a la saeta popular de donde resultaría finalmente la saeta semanastera moderna. Paralelamente, la interpretación del romance por parte de los ciegos y músicos ambulantes, sirviéndose del mismo tronco musical que la primitiva saeta, daría lugar a la toná, que finalmente sería el eslabón de inserción de las antiguas tradiciones musicales en el flamenco".



Antonio Fuentes, 'El Canti', cantando una saeta al Cristo de la Oración en el Huerto.

Foto: J. Espinar

Antonio Mairena, afirman que "la irrupción de la saeta en las fiestas de Semana Santa andaluza es un misterio". De las muchas hipótesis que existen sobre el origen de este cante citan una, que está más cerca de la leyenda que de otra cosa, y después añaden que "no existe el menor indicio histórico que apoye ni remotamente esa gratuita hipótesis".

Se trata de la que formuló Medina Azara en un artículo que firmara en *Revista de Occidente*, bajo el título de "Cante Jondo y Cantares Sinagogaes", en el que dice: "La saeta, la creación más grandiosa y genial de la música

La saeta no es más que una derivación de la toná o una corrupción de las salmodias litúrgicas católicas

Academia de Informática Guadaira

Cursos para todos los niveles:

MS-DOS - OFIMÁTICA

WINDOWS - DISEÑO

Cursos Especiales para empresas:

GESTIÓN DE EMPRESAS

INFORMATIZACIÓN DE OFICINAS

C/ ISAAC ALBENIZ, 4 ☎ 561 65 90. Alcalá de Gra.



COMPUTER



Les Ofrecemos:

*Todo tipo de materiales informáticos:
ORDENADORES - COMPONENTES SUELTOS Etc...*

" A LOS MEJORES PRECIOS DEL MERCADO "

MARCAS: EPSON - H.P. - FUJITSU - COMPAQ

C/ ISAAC ALBENIZ, 4 ☎ 561 65 90. Alcalá de Gra.

¿PORQUE ESPERAR?

Experimenta la Sensación



ESPECIALIDAD EN HELADOS

Baskin 31 Robbins

Disfrute

de sus exquisitos helados

Más de 600 sabores,

incluidos desnatados y sin

azúcar, Crema de Praline,

Mousse de Chocolate

Amplia Terraza de Verano

EL COFRE

C/ Ramón y Cajal, 1 (Junto al Colegio Pedro Gutiérrez)

Teléfono 568.34.32 Alcalá de Guadaira

BORDADO: Es la labor de relieve que se realiza en tela, principalmente terciopelo, o en malla, y que se realiza con distintos tipos de agujas, dependiendo de su complejidad, con hilo de oro, plata o seda para conformar la decoración del palio, respiraderos, broches de faldones, saya, pecherín, toca y manto de la Virgen. Es costumbre muy antigua, partiendo de los griegos y los romanos, principalmente en el imperio Bizantino, aunque puede provenir nuestro caso del gusto árabe o hispano del siglo XVIII para muebles, con influencia del bordado de Manila.

BORLÓN: es el remate o borla de los borlones, que son a su vez dieciséis juegos que se colocan en el palio, entre las bambalinas, dando idea de estética y movimiento al paso.

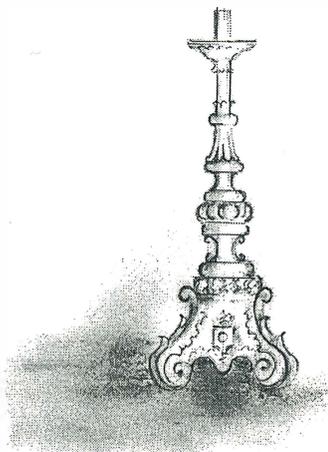
BROCHES: Son apliques bordados o en cordón que sirven, además de como ornato de los faldones, como sujeción de uno con otro de los faldones.

CAIRELES: O flecos, son las caídas de las bambalinas del palio. Es un elemento más de adorno del mismo. Mientras que el fleco es una caída fina, el cairel es más grueso y más llamativo por cuanto rellena más espacio. El cairel suele estar formado por unas especies de bellotitas alargadas de madera, forradas de hilo de oro, plata u otro color.

CANDELABRO DE COLA: Es un juego de iluminación que se coloca al final del paso, para iluminar el manto y la espalda de la imagen. Suele tener numerosos brazos, colocados de forma rizada, a cuyo final se encuentra un trozo

de cera o cabote resguardado del aire por un guardabrisas de cristal. Suele ser de orfebrería. Se llama **farol de cola** al que se sitúa en el lugar correspondiente al candelabro de cola. Es necesario decir que el farol era la primitiva iluminación de esta parte del paso, aunque esta costumbre hay muy pocas hermandades que la conserven, pues dio paso a la novedad del candelabro, que persiste con fuerza.

CANDELERÍA: Conjunto de candelabros de diversos tamaños que se colocan en la parte delantera del paso, en filas paralelas (tandas) y en gradación de mayor a menor altura. En la parte central, llamada calle, no se sitúan candelabros para



Pieza de una candelaría.

dejar ver el rostro de la imagen. Se sujetan a la mesa del paso con unas varillas de hierro llamadas espárragos. La distribución puede seguir dos estilos: regular o asimétrico. Además de disposiciones peculiares como la candelaría de la Virgen de Regla, de la Hermandad de los Panaderos, de Sevilla, que dibuja la cruz aspada de San Andrés. La misión de la candelaría es de iluminación, en especial del rostro de la talla. Históricamente su número ha evolucionado de menos a más, hasta llegar a ocupar hoy gran parte de la superficie del paso.

CANDELERO: Vocablo de origen italiano que designa el soporte de listones de forma tronco-cónica que soporta la imagen de la Virgen y da forma al cuerpo de ésta desde la cadera o la cintura hasta el suelo. Suele ser de madera o de acero inoxidable y a veces está recubierto por una tela. A las imágenes, generalmente marianas, que sólo tienen anatomizados la cara, el cuello y las manos y hasta el pecho, la cintura o las caderas someramente talladas se las llama imágenes de candelero.

CAPILLA: Suele estar normalmente en los respiraderos del paso y ser una sola con alguna advocación en el frontal, como es el caso de la Virgen de la Esperanza, o numerosas capillas en los respiraderos o incluso en los varales como base de los mismos.

CERA: Como su nombre indica, es el elemento iluminador por excelencia del paso. Pueden ser **cabotes** de cera, los situados en los candelabros de cola, **cirios** en la candelaría y **cera riza-**

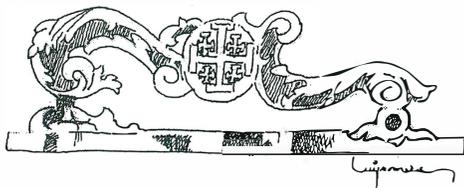
El Paso de Palio

PALIO: Dosel que cubre todo el paso, sostenido por los varales. Tiene dos partes, el techo y las bambalinas, que caen a los lados y que según su posición reciben los nombres de frontal, trasera y laterales. Inicialmente eran de tonos oscuros, hasta que a mediados del siglo XIX se introdujeron los colores azul, rojo y más adelante el verde. Suele estar profusamente decorado con bordados y la cara interna del palio o *cielo* puede ir decorada en su parte central por pinturas o relieves de madera o metal. Existen cuatro tipos: *De cajón*, es el más antiguo, con bambalinas de forma rectangular y con cordones cortos. *De figura o sevillano*, aparece a finales del siglo pasado y es el que predomina actualmente. Las bambalinas son más anchas que en el tipo anterior y su parte inferior tiene formas curvas. Suelen ser más estrechas en la parte que va junto a los varales y en ocasiones van partidas verticalmente en este punto. *Rígido*, es el que utiliza en su confección únicamente metal, abundantemente repujado y cincelado y con remates de crestería. En vez de cordones lleva bolas o campanillas. *Mixto*, tiene remate de crestería de metal de la que cuelgan las bambalinas en tejido.

da con acoples de flores y filigranas de cera, colocados en los entrevarales y frontal del paso como adorno.

CORDONES: Forman, en unión con los borlones, el juego de dieciséis caídas del palio.

CORONA: Proviene del latín. el diccionario la describe en nuestro apartado como "aureola de las imágenes santas", aunque su relación es más bien simbólica, al partir de su significación real de la monarquía, se corona a la Virgen María,



Llamador.

como símbolo de 'Reina de todo lo creado' al ser reconocida como Madre de Dios. Suele asemejarse la corona a las análogas de reyes y emperadores, quizás algunas más suntuosas o imaginativas. Su material suele ser de orfebrería bañada por dorado u oro, y las menos hechas de mineral de plata o incluso en su totalidad del metal rey (oro). Va normalmente rematada por una cruz y una ráfaga en la cual porta doce estrellas.

CRESTERÍA: Es la zona que sobresale del techo del palio y que en la mayor parte de los casos está rematada por una corona real, significando la proclamación de María como 'Reina de todo lo creado'.

DIADEMA: Especie de aureola o ráfaga, terminada con doce estrellas y en cuyo centro o zona más alta está rematada por una cruz. Normalmente la portan imágenes de vírgenes que van en pasos de misterio. En Alcalá, hay años que

la Virgen de la Soledad la porta.

ENTRECALLE: Es la zona existente entre las dos tandas que forman la candelería del paso. **Imagen de entrecalle** es aquella que se sitúa en esta posición. Suele ser pequeña y en material de orfebrería. En Alcalá existen varias: la Inmaculada en el paso de la Virgen del Socorro, la Virgen del Águila en los pasos de Nuestra Señora de la Oliva y Nuestra Señora de las Angustias, el Pilar en la Virgen de la Amargura. También se puede poner alguna reliquia, como es el caso de la Virgen del Rosario, que porta la reliquia de San Juan Bosco.

ENTREVARAL: Es la zona entre los varales, donde se colocan candelabros, jarras o faroles. Se llama entrevarales a los útiles anteriormente citados sin van entre dos varales.

ESQUINAS: Adorno floral que se coloca principalmente en las esquinas delanteras de los pasos de palio, aunque en las esquinas traseras, si se colocan, son de menor envergadura. Suele estar adornada con claveles y gladiolos, como es el caso de la Virgen de la Esperanza, aunque últimamente en Alcalá se derrocha imaginación, como son los pasos de la Virgen del Socorro o de la Virgen del Rosario.

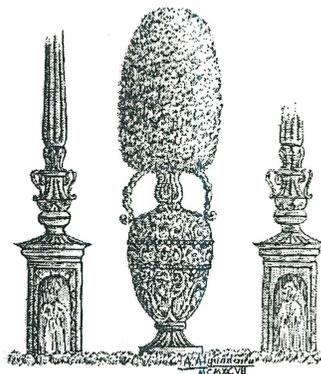
FAJÍN: Parte del vestido de la imagen que ciñe la saya a la cintura. Es una tira de tela a modo de cingulo, en ocasiones puede ir bordado.

FALDÓN: trozo de tela, normalmente de terciopelo, que se sitúa debajo de los respiraderos y que sirve

para cubrir el trabajo de los costaleros, suponiéndose que éstos lo que hacen es penitencia y por lo tanto no han de verse sus rostros.

GLORIA: Parte central del interior del techo del palio, en el que normalmente se representa algún pasaje de la vida de la Virgen María o alguna advocación mariana, ya sea en pintura, bordado u otro material usado al efecto.

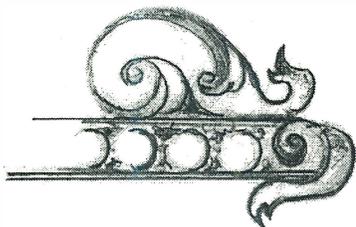
JARRAS: Recipientes de metal que sirven de soporte para el exorno floral. Su tamaño es variable. Las que se disponen en la parte frontal son de menor tamaño que las situadas en los laterales, entre los varales del paso. están cinceladas y repujadas, normalmente siguiendo el estilo del resto de las piezas de orfebrería del paso.



Jarra.

LLAMADOR: Situado en la parte frontal del paso, es un aldabón que sirve al capataz para dar las órdenes de levantada o parada. También recibe el nombre de 'martillo'. Normalmente suele ser de metal labrado, con formas y motivos variados.

MANIGUETA: Son prolongaciones de unos cincuenta centímetros de madera o metal labrado, que salen de la parte superior de las esquinas de los respalde-



Manigüeta.

ros. Su función es puramente decorativa. Son una reminiscencia de los brazos de las antiguas parihuelas. Junto a ellas va situado un nazareno.

MANÍPULO: Pañuelo de tejido fino y normalmente adornado de encajes que las imágenes de Dolorosa llevan en la mano derecha. Las tallas de la Virgen con el Hijo en los brazos pueden llevarlo en la mano izquierda o no llevarlo. Su presencia procede de la iconografía bizantina en que la Virgen era ataviada con suntuosas vestiduras y con manípulo, detalle de la etiqueta de aquel tiempo. A principios del siglo XVII ya lo llevaban algunas imágenes, aunque entonces era una largo paño llamado toalla.

MANTO: Es quizás la obra de mayor envergadura de un paso, por el número de metros de tela que necesita y la minuciosidad y laboriosidad del trabajo que necesita para su bordado en condiciones. Puede ser también liso. Existen numerosos tipos de bordados, desde la hojilla hasta el mero cordón. El manto, al caer desde la cabeza de la Virgen hasta el final, para darle forma y sujeción está sostenido por lo que se denomina aparato del manto, que viene a ser una estructura metálica en la cual se sujeta el manto con agarraderas, lazos y broches, para que el peso del mismo no haga sufrir a la estructura de la imagen.

PARIHUELA: estructura que soporta el resto de los elementos del paso. Está

compuesta por un armazón de tablas, la **mesa**, sostenido por cuatro o seis patas, unidas generalmente por travesaños llamados **zambrañas**. Las patas, a veces, pueden doblarse para facilitar la salida. la parte que queda recogida recibe el nombre de **zanco**. La estructura interior de la parihuela está formada por varias viguetas transversales que la cruzan a lo ancho, de forma rectangular y redondeadas en su borde interior; son las **trabajaderas**, bajo las cuáles se colocan los costaleros. Todos los elementos de la parihuela eran en su origen de madera, actualmente muchas parihuelas son de metal, a excepción de la mesa y las trabajaderas.

PEANA: Es un basamento situado en la parte central de la mesa de la parihuela, cuya finalidad es elevar la imagen. El material utilizado anteriormente era la madera, que hoy día se recubre de placas de metal plateado y trabajado, generalmente sigue el estilo de la candelería y las jarras. Su existencia se remonta a la primera mitad del siglo XVII.

PECHERÍN: Parte del vestido de tela blanca rizada situado sobre el pecho de la imagen. Sobre él suelen ir engarzadas las joyas que posee la imagen y muy frecuentemente el puñal.

RESPIRADEROS: Cubren los lados de la parihuela y permiten la ventilación del interior; al estar horadados. Normalmente se confeccionan en metal plateado y pueden llevar adornos en marfil y esmalte. También pueden estar realizados en terciopelo y malla. En ocasiones, puede conjugarse el metal con el bordado, es el caso del paso de la Virgen

del Socorro. Los temas y estilos presentan gran variedad, aunque lo normal es que reproduzcan los motivos de las jarras y la candelería.

ROSTRILLO: Volante de tela rizada que se coloca alrededor de la cara de la imagen.

SAYA: Era una especie de falda, cuyo uso se remonta a la Edad Media, el cual sólo ha quedado para el uso de vestir las imágenes procesionales. Es enteriza, partiendo desde la cintura termina en los pies. Puede ser lisa o adornada por ricos bordados en oro o seda.

TOCA: Se llama toca de sobremanto a la tela de color blanco generalmente que se dispone encima de la cabeza y de la parte superior de la espalda, sobre el manto. Sobre ella descansa la corona.

TACOS: Son una pieza de madera que se acopla a la trabajadera a modo de suplemento y que permiten a un costalero que por su altura no puede hacerlo, llegar a la trabajadera.

VARAL: Como su propio nombre indica, proviene de vara, y es esa especie de pértiga que sostiene el techo y conforma propiamente el palio. Su número es de doce, como doce son las estrellas de la corona de María, aunque se puede dar el caso de algún palio de diez. Consta a su vez de **base**, que puede estar formada por una capilla o simplemente por una plataforma de orfebrería más bien ancha, la **vara** propiamente dicha, lisa o dividida en tramos por los **nudos**, y las **perillas** o remates del varal, que en algunos casos son de verdadera filigrana.



Varal.

NUEVA FERRETERIA EN ALCALÁ FERRETERIA Y SUMINISTROS

Daira

ESTAMOS A SU SERVICIO EN
C/ Silos, 71. (Junto a Cobreros).
☎(95) 410 25 18. Alcalá de Guadaira

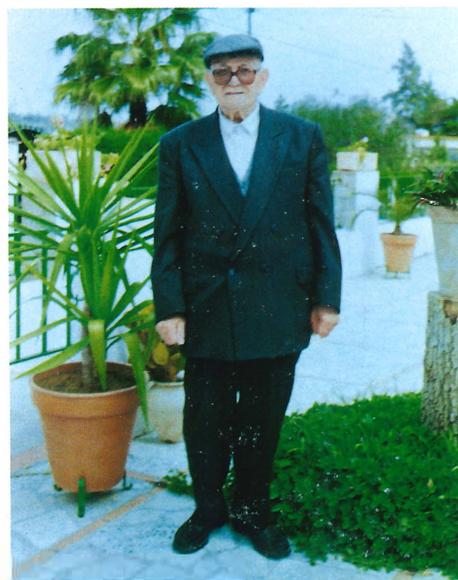


Residencia Asistida de Ancianos

"EL PARAISO" ALCALAREÑO

*Donde lo único importante
es el Anciano*

Sito: Cerro Clavijo s/n.
Teléfono: 568 72 78 Tlf. y Fax: 568 16 75
Apartado 108 Alcalá de Guadaira



- * Atendido las 24 horas por A.T.S.
- * **SERVICIO MEDICO CONTINUO**
- * Ambiente Familiar
- * Exquisito trato humano
- * **ESPACIO ABIERTO Y ZONAS AJARDINADAS,
SOL, AIRE PURO Y LUZ**



AUTO-CRISTAL SEVILLA, S.L.
CRISTALERIA DEL AUTOMOVIL.

- * VENTA Y COLOCACION EN TURISMOS Y CAMIONES
- * PARABRISAS LAMINADOS Y TEMPLADOS
- * NACIONALES Y DE IMPORTACION

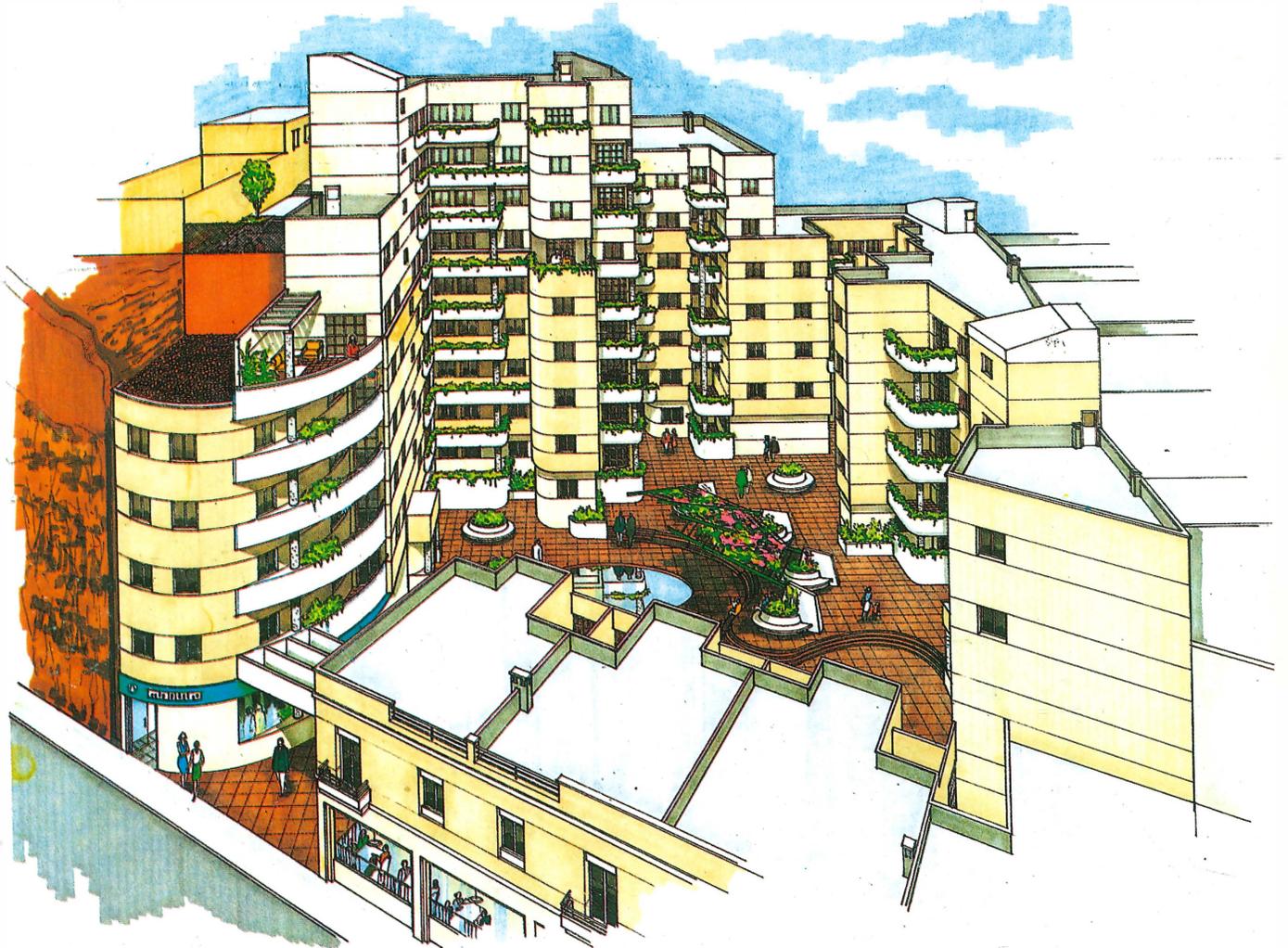
Somos Especialistas. Presupuestos sin Compromiso
" COLOCACION INMEDIATA "

ABIERTO: Sábados y Domingos y Festivos de 9 a 2. (Sólo en Sevilla)
TALLERES Y OFICINAS:

C/ General Prim, 28 - Teléfono: 561 58 97 Alcála de Guadaira
C/ Almadén de la Plata, 14 Tif.: 435 79 98 Sevilla.

EDIFICIO PARAISO

JUNTO AL CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES



COMPRE CALIDAD CON GARANTÍA A PRECIOS SIN COMPETENCIA

En pleno Centro de Alcalá

52 Viviendas de venta y renta libre, con 2 y 3 dormitorios, amplias terrazas, lavadero, ascensor y azotea visitable

Locales y Plazas de Garajes

NO LO DUDE Y HAGA SU RESERVA ¡¡QUEDAN POCAS VIVIENDAS!!



**PROMUEVE Y CONSTRUYE:
PROMOCIONES INMOBILIARIAS JOSE RECIO, S.L.**

INFORMACION Y VENTA:

**C/. Silos, nº 13 · Teléfono y Fax: (95) 568 34 00
Alcalá de Guadaíra**