

Feria de Alcalá de Guadaira

REVISTA
DE
FERIA

1998

escaparte
Ejemplar Gratuito



DEL 25 AL 28 DE JUNIO
1 9 9 8

CENTRO COCINAS VC

Los Especialistas del MUEBLE de COCINA, BAÑO, MAMPARAS, ELECTRODOMÉSTICOS e INSTALACIONES COMERCIALES.

Presentamos las últimas novedades en Diseño y Decoración.

C/ San Sebastián, 63. Telf: (95) 568 5231. Alcalá de Guadaira.

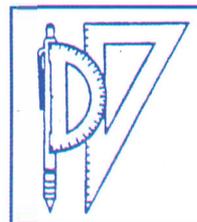
A & B

MUJER

C/SANTA ANA, 4 (El Barrero)
Telf: (95) 568 65 21
ALCALÁ DE GUADAIRA

HOMBRE

LA PLAZUELA, 1
Telf: (95) 568 56 98
ALCALÁ DE GUADAIRA



Pepe Vargas

Equipación de cocinas, Baños
Interiores y Frentes de Armarios

**Medimos, asesoramos y presupuestamos
totalmente sin compromiso**

¡Somos especialistas en mampostería sin obra!

Distribuidor Oficial de:



**MANPARAS DE BAÑO Y DUCHA - PLATOS -
BAÑERAS Y COLUMNAS - HIDROMASAJE.**

**Tienda y Exposición: C/ Pescadería, Local 4
☎ 568 40 81 - Móvil 908 -25 64 59
41500 - Alcalá de Guadaira - (Sevilla)**



Vámonos a la Feria

Vamos a coger por la calle Barcelona, o desde Los Panaderos, y vamos a adentrarnos un año más en ese maravilloso recinto de San Juan, que cuando llega junio se abre a todos añorante de júbilo y regocijo, de bailes y cantes por sevillanas, de alegría en definitiva.

Todo esto nos depara la Feria de Alcalá de Guadaíra, que en su edición de 1998 se celebra entre el 25 y el 28 de junio. Ciertamente, con el calendario no somos muy fieles, pues son centenares los alcalareños y visitantes que se anticipan y, mientras montan las casetas, marcan el compás y comienzan a trazar el sendero de la diversión. Pero sí cumplimos con las reglas consuetudinarias de un pueblo, el nuestro, entregado, noble y sabio, que se vuelca con su Feria.

Escaparate quiere contribuir a la difusión de ese alcalareñismo, más palpable con la aportación de los colaboradores y anunciantes de esta nueva edición de la revista. Sin ellos no sería posible. Gracias.

José Ordóñez Ruiz



Sumario

Saludo del alcalde.....	5
Campanas al vuelo	7
Vicente Romero Muñoz	
Entrevista al delegado de Feria y Festejos	7
Ana Muñoz	
Alcalareños del año	10 y 11
Estampas de Feria	13
Javier Caraballo	
Memorias para Manolo Álvarez	15
Francisco Montero Galvache	
Fotos del recuerdo	16
Fernando del Trigo	
Enrique Blanco, su vida y su obra	19 y 20
Francisco García Barranco	
El pan de Alcalá y sus panaderos en la copla	23
José Manuel Campos Díaz	
Capuletti, 20 años después	24, 25 y 26
Juan Portillo	
Concurso de enganches y caballistas	28
Alberto Mallado	
Niño el Mauro, un cantaor, una verdad	29
Antonio Zamudio	
Poeta de antología	30
J.O.R.	
Calatrava Jurado	32
Pedro Teba	
Un impulso imparable hecho realidad	33
José Francisco Pérez Moreno	
Manolo Caracol y sus estancias en Alcalá	34 y 35
José Antonio Mallado	
La Rueda Infernal de los Hermanos Saavedra	36
Pedro Teba	
Programa, Plano y Callejero Oficial de Feria	38, 39 y 40
Atletas de la naturaleza	42
Alberto Mallado	
Stma. Trinidad, viviendas públicas de alta calidad	43
Francisco Javier Expósito Caballero	
La Feria en agosto	44
José María Márquez Catalán	
Una flor de lis en la ermita del Águila	45
José Manuel Erbez Rodríguez y Antonio García Mora	
El sonido de la vida	47
Alberto Mallado	
Grupos de sevillanas: Albores y Atalaje	48
Alberto Mallado	
Historia de una gesta	51
Juan Fuente	
Un inédito mirador de sillón	52
Joaquín González Moreno	
El Monasterio franciscano de Ntra. Sra. de los Ángeles	53, 54 y 55
José Luis Pérez Moreno	
Los primeros alcalareños en América	57
Antonio Claret	
Un fantasma en Alcalá	58
Francisco García Rivero	
Plazas de toros en Alcalá de Guadaíra	61
Pedro Teba	
La Fiesta Nacional en Alcalá de Guadaíra	62
Pedro Teba	
Adolfo de los Reyes: "El toreo es mi vida"	64
Esther Jurado	
Poesías	66
Olga Duarte	
El descubrimiento del violín	67
María del Águila Boge	
Toponimia de la Madre de Gandul	68 y 69
Francisco López Pérez	
Motos	70
Orígenes e historias de Alcalá de Guadaíra	72
Vicente Romero Muñoz	
De viaje al Guadaíra	73
Alberto García Ulecia	
Para bebidas Rockfrescantes	74
Sergio Gandul	

La dirección de la revista no se hace responsable de las opiniones vertidas en los artículos que aparecen firmados

+VISIÓN GALLARDO



GRUPO OPTICO

CENTRO OPTICO

ESPECIALISTAS EN RECETAS MÉDICAS

GABINETE DE LENTES DE CONTACTO - GAFAS GRADUADAS
 GAFAS DE SOL - APARATOS PARA SORDOS - LUPAS - BRÚJULAS
 PRISMÁTICOS Y TELESCOPIOS - PRISMÁTICOS DE VISIÓN NOCTURNA

Plaza de la Almazara. Edif. Barrero III, Local 4 - Teléfono 568 18 24. Alcalá de Guadaíra.

Todo Precio

Cosmética-Hogar

Pricecheck

Droguería

Perfumería

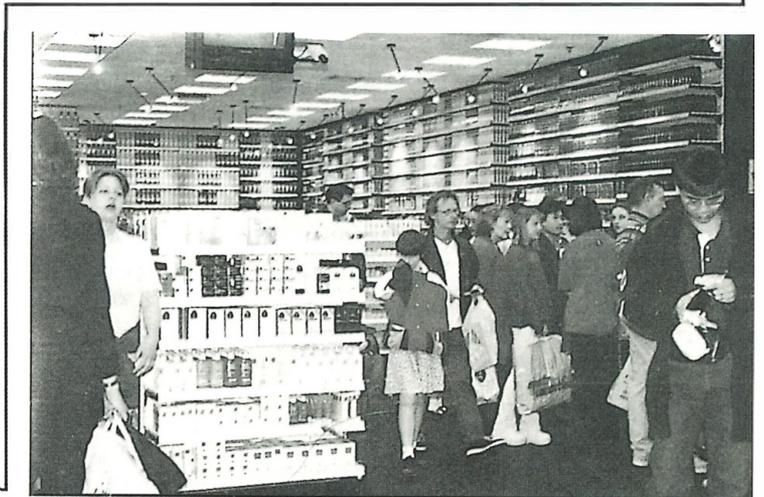
TIENDAS FRANQUICIA

**¿ LE INTERESA EL MUNDO DE LA DROGUERIA
Y PERFUMERIA?**

OCASION UNICA DE TENER SU PROPIO NEGOCIO

**Seleccionamos las mejores personas para formar parte
de nuestra red de franquicia, con capacidad profesional
y deseos de unirse a un gran grupo.**

- **Apoyo de un saber hacer... 20 años de experiencia**
- **Inversión mínima**
- **Sin Competencia**
- **Zona en exclusiva**
- **Sistema de ventas único**
- **Apoyo publicitario**



*Ya estamos a su servicio en Alcalá de Guadaíra
El Rosario, 2. (junto a Plaza El Paraiso). Tfn: 939.600.746.*

GRANDES OFERTAS POR APERTURA

Vd. Puede ser el próximo propietario de Todo Precio Pricecheck en Alcalá de Gra.

INFORMACIÓN: Polígono HYTASA calle A- nº 5. Sevilla.

☎ 919.57.83.11 - 954.63.69.97



Saludo del Alcalde

En años anteriores he compartido con vosotros alguna reflexión sobre la similitud entre el modo en que se va levantando nuestra Feria y la manera en que se construye una Ciudad: desde el trabajo compartido, poniendo cada uno lo mejor de sí para el disfrute común, primando por encima de todo la convivencia y la cordialidad.



Al hilo de esto, quisiera también señalar en esta nueva oportunidad la manera en que vivimos esas fiestas en cuanto a lo que deben tener de acogida y de convivencia entre todos, sin dis-

tinciones de ninguna clase, como modelo de lo que ha de ser nuestro modo de relacionarnos en el resto del año. Durante unos días, los que dura la preparación y los de la propia celebración, compartimos el recinto ferial cientos de personas sin diferencias de edades, de intereses, ni de ningún otro tipo. Sobre la tolerancia y el respeto construimos una convivencia en la que encuentran su lugar los jóvenes y los mayores, los que tienen en la Feria su trabajo y los que la viven como ocio, los propios alcalaíes y cuantos desde otras poblaciones quieran visitarnos.

Se va acercando la fecha de nuestra Feria, y con ella el momento para el disfrute, el descanso y la alegría compartida por el camino que juntos llevamos andando, pero también para reponer fuerzas y estrechar vínculos de unidad de cara a lo mucho que aún tenemos por hacer para conseguir el modelo de Ciudad que anhelamos construir para las generaciones venideras.

Os deseo que viváis los mejores momentos en estas próximas fiestas, y que entre todos hagamos que sean las fiestas de todos, en las que todos tengamos nuestro sitio y nos sintamos acogidos.

Vuestro Alcalde,
Antonio Gutiérrez Limones

La Mejor Tienda de Muebles Rústicos y Macizos de Alcalá y en Electrodomésticos los Mejores Precios.

MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS



C/ Ntra.Sra. Del Águila, 23 - 29. ☎ 95. 568 19 56- 95. 568 47 05. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

TATUARTE

TATUAJES PERMANENTES
TATUAJES NO PERMANENTES (TRES AÑOS DE DURACIÓN)
MÁS DE 2000 MOTIVOS A UNO O VARIOS COLORES
TAMBIÉN MAQUILLAJE PERMANENTE (Perfilado de labios y cejas)

C/ RAFAEL SANTOS, 1. ALCALÁ DE GUADAÍRA. (Sevilla) **CITA PREVIA** ☎ **95.568 28 41**

«Los Azahares»

Joyería, relojería
perfumería
y regalos

CONCESIONARIO DE RELOJES:

*TISSOT *CITIZEN *CYMA
*SEIKO KINETIC *LOTUS
*FESTINA *RADIANT
*DUWARD *JAGUAR etc...

C/. Mairena, 5 - Tlf. 568 64 04
C/. Ntra. Sra. del Águila, 3 - Tlf. 568 64 17
C/. Ntra. Sra. del Águila, 7 - Tlf. 568 57 84
Alcalá de Guadaíra



CONSULTORIO VETERINARIO

HORARIO: Lunes a Viernes de 5,30 a 8,30 - Sábado de 11 a 1
URGENCIAS 24 HORAS

C/. Malasmañanas, 17 - ☎ 561 26 72
ALCALA DE GUADAIRA

Peluqueria Canina

Avda. Andalucía, 133 - ☎ 472 96 04
DOS HERMANAS

Campanas al vuelo

• Vicente Romero Muñoz
Hermano Mayor

El Excmo. y Rvdm. Señor Arzobispo, en audiencia concedida a nuestra Junta de Gobierno, ha comunicado su decisión de aprobar la Coronación Canónica de la Imagen de Nuestra Patrona para el venidero año 2000. Nos ha autorizado a difundir la noticia y a concretar fechas, lugar y actos, y pide nos volquemos en la labor evangélica, apostólica y social que la Coronación implica.

Campanas al vuelo. No sólo los bronce de nuestras Parroquias, Iglesias y Capillas, sino sobre todo, los de nuestros corazones, felices e iluminados. Había que llegar a la coronación, tan reiterada y sinceramente pedida.

Ya lo sabe la comisión sacerdotal de Honor, que tiene a su cargo la alta dirección de los actos. Ahora se lo decimos a la Hermandad, representante del amor y devoción a la Virgen de Águila; y, a todos los medios de comunicación, para que la noticia llegue a todos los rincones.

Campanas al vuelo. En los aires ha estallado un repique anunciado, lo que será la gloria de un día para todos deseado e imborrable en la historia de Alcalá, cuando la veamos con su Corona de Oro representando el amor de sus hijos sin excepción, que repiten en Alcalá lo que hicieron los Angeles del cielo.

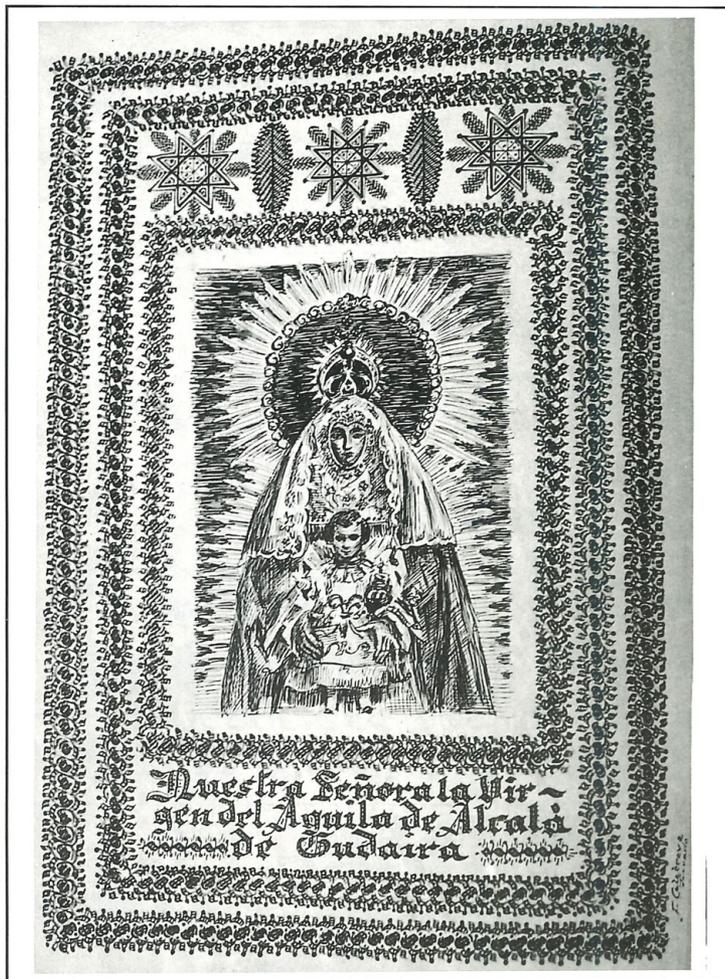
La Coronación no viene sola. Será precedida por una intensa preparación espiritual, ya comenzada con el Plan Pastoral que pedimos a nuestros sacerdotes y hemos cumplido plenamente. Seguiremos ejecutando los actos que nos indiquen, con todo nuestro corazón abier-

to y entregado. Somos conscientes de que la Coronación será un hito importante en la marcha de Alcalá hacia Jesucristo, sería irresponsable desaprovecharla.

Nuestra alegría y también nuestro compromiso por la obra social que a la Coronación acompaña. Una obra de todos conocida y por todos deseada: El nuevo Asilo de Ancianos. Más que nunca hay que trabajar sin reservas, para que su inauguración sea un hecho simultáneo con la coronación de la Virgen. Que el año 2000, cuando Ella pase la amplia balconada del Asilo, haya abuelos que saluden, y Hermanas de la Caridad que le recen.

Ahora nos queda programar los actos. Dos años parecen insuficientes para organizarlos bien. Pueden no ser bastantes, si consideramos la obra de estructura que habrá de hacerse en el entorno de Santuario, otras elementales en el Castillo; distribución de espacios, jardinería, accesos, carretera, servicios, etc, que debemos interesar del Ayuntamiento, cuya buena disposición nos consta.

Campanas al vuelo. Hay que hacer entre todos, eso grande, enorme, que nos proponemos; lo que será el más solemne acto que hayan conocido las piedras seculares de Santa



Dibujo caligráfico, ejecutado a mano por Calatrava Jurado, de Nuestra Patrona, que se encuentra en el Libro de Reglas de la Ilustre Hermandad de la Virgen del Águila.

Nuestra alegría y también nuestro compromiso por la obra social que a la Coronación acompaña. Una obra de todos conocida y por todos deseada: el Nuevo Asilo de Ancianos

María del Águila, y la puesta en marcha de la mayor obra social de todos los tiempos en nuestro pueblo. Y después, organizar un recorrido con la Virgen por sus calles y plazas, demostrando la dimensión del amor de sus hijos. Serán horas, noches, tal vez días, sólo con Ella. Ahora tenemos que rezar, pedirle que todo se haga bien, que lleguen ideas, propuestas. Hay

que dar cauce a las iniciativas que nos expongan, sabedores de que la Virgen es Madre de todos y cada uno de los alcala- reños, y por ello su devoción traspasa los límites de esta Hermandad.

Como esas campanas, todas, que han tocado a rebato anunciando a los cuatro vientos, el hecho jubiloso de la Coronación de nuestra Madre.



MENDEZ copistería
papelería técnica

*FOTOCOPIAS DE PLANOS *FOTOCOPIAS DE COLOR
*MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO.

SERVICIO A DOMICILIO

DOMICILIO: C/ Cristo del Amor, nº 5
☎ y Fax: 568 33 98

C/ Silos, (a 50 metros cruce instituto)
☎ y Fax: 561 53 28



MENSAJEROS
RAYSER®
Rapidez y Servicio

Calle Lepanto, 8.

☎ 95.568 20 50

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA

GABINETE DE LOGOPEDIA

*Trastornos del Lenguaje Oral

*Trastornos Escolares:

(Dislexia, Dificultad de Comprensión Lectora, etc...)

*Disfemias *Afasias * Terapia Miofuncional.

LA PLAZUELA Nº 14,3º

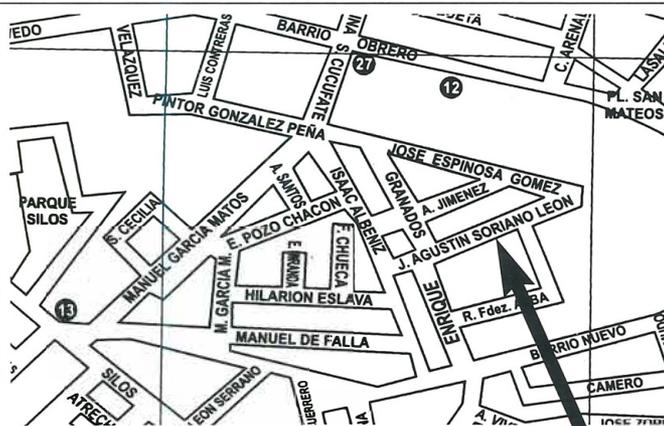
☎ 95.5687356 - 95.5685046

**PANADERIA
SANTA VIRGINIA**

C/ Madrid, 6.

☎ 95.568 26 05.

ALCALA DE GUADAÍRA



NUEVO DOMICILIO

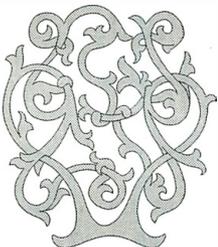
C/ José Agustín Soriano León, nº 22. Alcalá de Gra.

MESÓN EL CHURRASCO I

ESPECIALIDAD EN CHURRASCOS
CARNES Y MARISCOS.

Conócenos en nuestro nuevo domicilio:

C/ José Agustín Soriano León, nº 22. Alcalá de Gra.



DECOR-REGALO

Lámparas - Mesas - Cortinas - Fundas

Tresillos - Hierros - Cuadros

PRÓXIMA APERTURA

Avda. Antonio Mairena, Residencial Cuatro Caminos. Local -4.

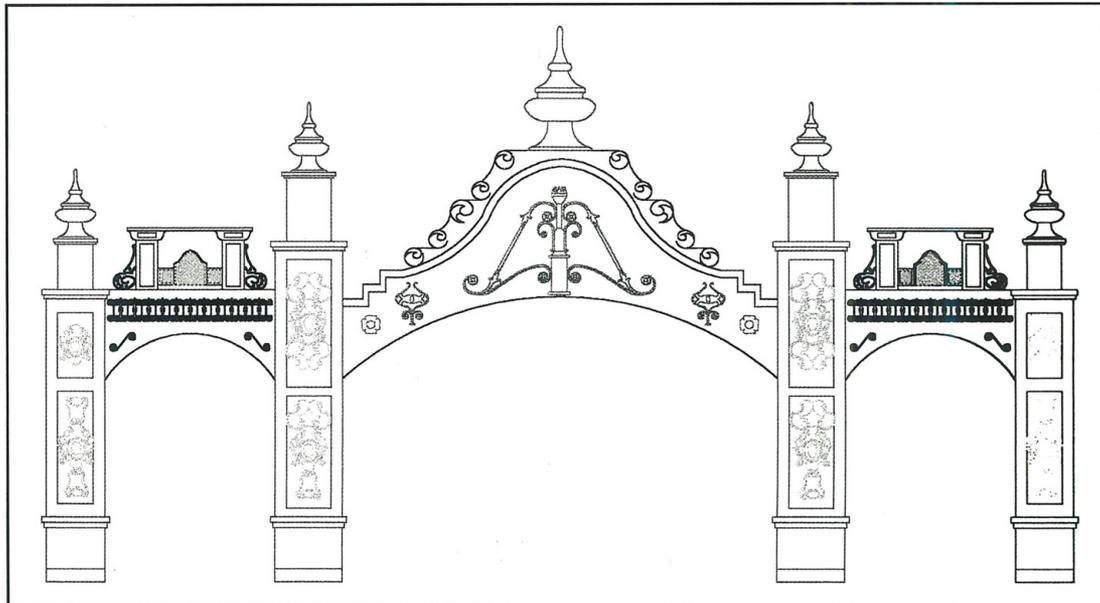
Desde 1995, Antonio Sivianes, es el máximo responsable de la Delegación de Feria y Festejos de Alcalá de Guadaíra. Su objetivo: llevar a buen término las fiestas mayores de la localidad. Para ello, desde que se estrenara como delegado responsable en las tareas de organización, diseño y puesta en marcha de la Feria de 1996, vuelve nuevamente, en su décimotercera edición de la Feria alcalaíña en el recinto de San Juan, a poner en marcha todo lo necesario para conseguir que el 24 de junio la ciudad provisional de la luz y el color que es la Feria, inicie un año más su andadura tras la oficial prueba de alumbrado a cargo del alcalde Antonio Gutiérrez Limones.

Antonio Sivianes Cruz, nos acerca la Feria del 98 en cifras y aclara que *"con un presupuesto global cercano a los 68 millones de pesetas, la delegación de Feria y Festejos, organiza no sólo la Feria sino también otros festejos imprescindibles para los alcalaíños, como son, la fiesta del patrón de Alcalá, San Mateo y la velada de la Virgen del Águila en Agosto"*.

Sivianes nos cometa que aproximadamente unas 90 casetas acogerán durante los cinco días de Feria a todos los visitantes que acudan al recinto ferial, que alrededor de 80.000 lámparas serán el corazón de luz del Real alcalaíño y más de 20.000 farolillos, darán la nota de color engalanando de modo singular y característico las calles del recinto.

Aparte, hay que contar las 3.500 bombillas correspondientes a la portada, el lugar de encuentro y punto de partida para comenzar a adentrarse por el mundo de la Feria, donde la prisa se destierra al olvido y donde lo único verdaderamente importante es la alegría y pasarlo bien. La Casa de Matías Casado, ubicada en la calle la Mina, será el motivo con el que se adornará la portada del real de San Juan, cumpliendo un año más con la tarea de rescatar, por unos días, un aspecto urbanístico-arquitectónico de relevancia para los ciudadanos de Alcalá. Esta vivienda es sin duda una de las más emblemáticas y de merecido interés dentro de la arquitectura local. Construida entre los años 1940-1944, es una clara muestra del estilo Regionalista que tanto se empleó durante la época, el arquitecto al que su dueño encargó el diseño y estudio de la casa fue el señor Salvador Vélez Martínez, discípulo de Aníbal González. Asimismo, la azulejería que adorna la fachada fue realizada por el ceramista Enrique Orce.

Treinta mil vatios de luz, iluminarán cada noche, el paraje único de los Pinares de Oromana, que vigilando las noches de la Feria, es el paisaje nocturno más evocador que cualquier recinto ferial pueda desear.



La portada representará la fachada de la casa de Matías Casado

“Alcalá tiene el mejor recinto de feria que se puede tener”

● Ana Muñoz Cubero
Subdirectora de LA VOZ DE ALCALÁ

Y hablando del alumbrado Antonio Sivianes, destaca dentro de las novedades, la instalación de un nuevo alumbrado, el paraguas de luz que envuelve el espacio abierto que queda entre la caseta Municipal, la del Club de Tenis y la de Los 17 y uno más. Según el delegado, *"con una inversión de 5 millones de pesetas, éste es el paraguas más precioso que haya podido lucir la Feria alcalaíña"*.

Otras de las innovaciones, siempre como señala Sivianes, en pro a mejorar el recinto y sus instalaciones, es la construcción del alcantarillado y la dotación de más amplitud en los terrenos de la calle del infierno. *"Era fundamental ofrecer mejor servicio a este sector de la Feria"* -aclara-

Por si hay alguna duda, debido a los frecuentes rumores del cambio de lugar de la Feria, Sivianes asegura que *"en relación a posibles cambios de lugar y de fecha no hay nada hablado"*. Y en este sentido, declara con contundencia que *"Alcalá tiene el mejor recinto que se puede tener"*.

Antes de que comience la feria de 1998, Sivianes recuerda la magnífica Feria pasada y quiere destacar que *"fue todo un acierto como se manifestaban los ciudadanos"*. Para él, durante la feria de 1997, *"todo funcionó al cien por cien, el tiempo acompañó y dentro del apartado de la seguridad y limpieza, se trabajó mejor que otros años"*.

"Cada vez más" -indica el responsable del

área de Feria y Festejos-, *las distintas actividades que se celebran durante los cinco días de feria, dan más realce, vistosidad y caché a la feria alcalaíña, no en vano, las exhibiciones de coches antiguos, paseo a caballos, jornadas ajedrecísticas, entre otras, son de vital importancia"*. Organizadas por distintos colectivos de la ciudad, son según Sivianes, *referentes indiscutibles dentro del desarrollo de la Feria*.

Con respecto a la afluencia de público, Antinio Sivianes considera que *"en la Feria pasada hubo mucha afluencia de personas y que durante el día acudió mucha gente al recinto, aspecto que da mucha vida a una feria"*.

En este sentido, además de estar tremendamente satisfecho, Sivianes insiste en que desde su Delegación se está apostando fuerte para que cada vez asista más público de día a la feria que para ello *"se contratan actuaciones durante el día de gran reclamo para que los ciudadanos se desplacen hasta el Real de San Juan no sólo durante la noche sino también a mediodía, a la hora del tapeo, la cervicita y el almuerzo"*.

Y en torno al tema de las actuaciones, con una partida presupuestaria de 14 millones, la Delegación de Feria y Festejos, además de potenciar las actuaciones de artistas locales, ha apostado -como señala el delegado- porque la Caseta Municipal ofrezca una serie de espectáculos de altura con las actuaciones de artistas de renombre como **Las Carlotas, Ecos de las Marismas, La Década Prodigiosa, Fran Bravo y Paco Aguilar** entre otros.

Juan Pérez Mercader

● Escaparate

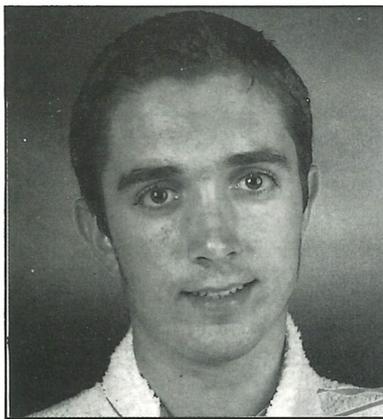


Juan Pérez Mercader, el año pasado, firmando en el libro de visitas del Ayuntamiento.

A sus 24 años, Rubén Darío se ha ganado el afecto de los alcalareños. A golpe de brazada y simpatía. El pasado año ya nos sorprendió que del cuello de este nadador colgasen tres medallas - dos de oro en 50 m. libres y un bronce en relevos - en los Campeonatos de Europa de Natación Special Olympics celebrados en Sevilla.

Su debut se produjo en las Olimpiadas de 1992, y desde entonces su progresión en la piscina ha sido meteórica y conserva intacto un incombustible apetito por competir con los mejores.

Fuera del agua también es un medalla de oro. Simpático, afable, trabajador y muy buen amigo de quien le tiende su mano. La distinción municipal recae en un joven 100% alcalareño que cada vez que toma impulso



Rubén Darío Herrera Serrada

para saltar al agua tiene a Alcalá y a los suyos en su mente.

Su sueño es llegar a ser como Zubero en cross y braza, algo que tiene muy al alcance. Sin embargo, muchos nos tememos que ningún nadador de alta competición pueda llenar ninguna piscina con el cariño que miles de alcalareños profesamos a este chaval.

El científico Juan Pérez Mercader se metió en los corazones de los alcalareños cuando hace poco más de un año pisó la Casa de la Cultura, para dar una conferencia sobre el origen del Universo. Allí se dieron cita más de 100 personas que, además de enterarse de cómo y por qué existimos, estrecharon un vínculo muy especial con un alcalareño que lo fue con más fuerza desde que en divulgó su pueblo natal en un programa de televisión.

Desde entonces, si Juan Pérez Mercader sale en la prensa o en un programa de televisión, atendemos, orgu-

llosos, a las palabras del más sabio de nuestros convecinos, aunque su trabajo le tenga lejos de su tierra alcalareña.

Ese interés radica no sólo en la lógica admiración que producen sus conocimientos científicos, también porque se ha originado cierta sintonía entre Pérez Mercader y el pueblo que le vio nacer y que le reclamó hace poco más de un año para conocerle mejor, y al que se ofreció públicamente.

El día 24 será Alcalareño Distinguido del Año y Alcalá quedará distinguida, una vez más, con la presencia del genial investigador.

Volverá a los paisajes de

Nacido en Alcalá de Guadaíra en 1947, emigró pronto a Huelva, ciudad en la que vivió hasta los 18 años. Es licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad de Sevilla, y tiene varios masters en matemáticas, física y filosofía impartidos por prestigiosas instituciones como el Trinity College of Dublin o el City College of New York. Estudió durante casi una década en Estados Unidos, tras lo que regresó a España, incorporándose al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Actualmente dirige el Laboratorio de Investigación Básica del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA). Junto con otros científicos, ha conseguido confirmar uno de los efectos predichos por Einstein en la Teoría de la Relatividad. El pasado 28 de Febrero fue nombrado Hijo Predilecto de Andalucía.

Cuerpo Nacional de Policía

La Comisaría del Cuerpo Nacional de Policía recibe la distinción de Alcalareño del Año por su brillante participación en la desarticulación del comando de la banda terrorista ETA en Sevilla, con lo que se impidieron nuevos atentados criminales.

Esta actuación, que fue alabada por los dirigentes policiales del país y el propio ministro del Interior, se suma a servicios como la aprehensión de 1,6 kilogramos o la detención de los autores del atraco al Banco Español de Crédito, entre otros. Así cumple el C.N. de Policía 20 años de presencia en Alcalá de Guadaíra, garantizando la seguridad de sus ciudadanos con una plantilla de funcionarios ampliada, -conformada por más de un centenar de policías desde el trasvase de competencias a la G. Civil en la Prisión de Mujeres-, y cre-

ciente deseo de estrenar nueva sede para la Comisaría,

debido al estado de deterioro en que se encuentra el actual edificio.

Con todo, el jefe de la Comisaría alcalareña, José Díaz del Río, dice estar "orgulloso porque el pueblo de



Alcalá nos reconozca con esta distinción, lo que demuestra también que hay compenetración entre los vecinos y la Comisaría de Policía".

José Luis Pérez Moreno también ha pasado a formar parte de aquello sobre lo que ha trabajado durante tantos años, y por lo que ahora se le reconoce de forma pública, la historia de Alcalá de Guadaíra.

Ha sido precisamente la dilatada labor de investigación y divulgación de nuestra historia la circunstancia que ha movido al Gobierno Municipal a distinguirlo Alcalareño del Año con motivo de la Feria de 1998. Desde hace 25 años, José Luis Pérez Moreno escarba en el pasado de nuestra tierra, y rescata para nosotros todas las respuestas a las cuestiones que nos surgen, sobre el origen de la ciudad en la que habitamos.

Y aunque su trabajo tiene recompensa desde que es leído por los alcalareños y foráneos ávidos de conocimiento, es justo significar de manera pública la dedicación de este profesor, que en

José Luis Pérez Moreno



Nacido el 21 de marzo de 1948, cursó sus estudios en Granada y Sevilla. Es licenciado en Historia General, Filología Hispánica y Filología Clásica. En la actualidad es profesor de Enseñanza Secundaria en Lengua y Literatura Castellana. En 1984 recibió el primer premio del I Certamen de Monografías sobre temas alcalareños por su trabajo 'El concejo de Alcalá y las reformas borbónicas, y en 1992 el Ministerio de Cultura le otorgó el Premio Nacional de Investigación Cultural, por el 'Estudio etnográfico y tecnológico de la molinería en Alcalá'.

1992 recibió del Ministerio de Cultura el Premio Nacional de Investigación Cultural (Sección Historia) por un profundo trabajo titulado 'Estudio etnográfico y tecnológico de la molinería en Alcalá', que a su vez completó su amplísima tesis doctoral sobre 'Los molinos de Alcalá y su tierra en la Baja Edad Media'.

Fruto de su labor investigadora es una serie de trabajos, basados siempre en fuentes de primera mano, e inéditos, que le han valido ser el más galardonado de todos los alcalareños, dentro y fuera del municipio.

En la actualidad, José Luis Pérez Moreno se sumerge en 'La Alcalá verde en el periodo medieval', y en una obra poética de Antonio Guerra Ojeda, entre otras actividades relacionadas con su condición de articulista en periódicos, revistas universitarias y locales, así como conferencias sobre temas de historia y literatura.

Jean Louis David

D I F F U S I O N

"PRIMERA MARCA EN PELUQUERÍA"

1000 SALONES EN EL MUNDO - 800 SALONES EN EUROPA - 50 SALONES EN ESPAÑA

JEAN LOUIS DAVID DIFFUSION

C/ Ntra. Sra. del Aguila, 57

-ALCALA DE GUADAIRA-

TLF:(95) 568 22 72

JEAN LOUIS DAVID TRADITION

C. Cial. "EL MIRADOR" Local C-4

Avda. Kansas City

(Frente Estación Sta. Justa)

-41018 SEVILLA-

TELF.: (95) 457 51 54

JEAN LOUIS DAVID DIFFUSION

C. Cial. "LOS ARCOS"

Avda. de Andalucía

"Ronda Tamarguillo"

-41007 SEVILLA-

Telf.: (95) 451 39 47

JEAN LOUIS DAVID DIFFUSION

Centro Comercial

" NERVIÓN PLAZA "

Avda. Luis de Morales, s/n.

41018 SEVILLA

Tel. (95) 441 27 00.

MENORES DE 20 AÑOS Y ESTUDIANTES: -20 % Dto.

TIENDA VAQUERA



TODO EN 1^{as} MARCAS
Establecimiento Autorizado



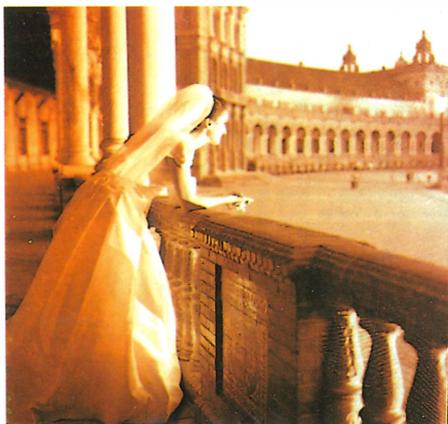
C/ Atilano de Acevedo, 8. Telf: 95 561 13 08
Alcalá de Guadaíra

MODA JOVEN

BIS T.T

TODO EN PRIMERAS MARCAS

PLAZA DE LA ALMAZARA, 3
ALCALA DE GUADAIRA
SEVILLA - TLF. 95 569 94 23



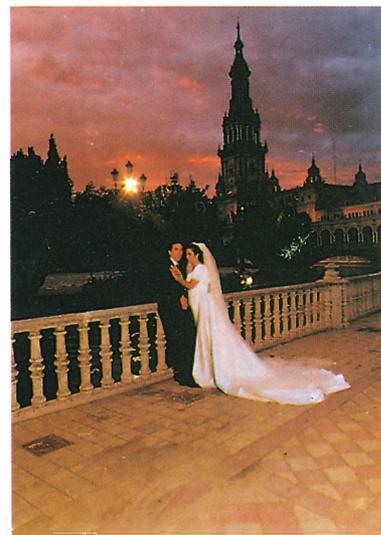
ESPECIALISTAS EN BODAS, COMUNIONES, BAUTIZOS, ETC.

NUESTROS SERVICIOS:

- Laboratorio Profesional.
- Revelamos sus fotos en tan sólo 40' con la mayor calidad y el mejor precio
- Ampliaciones manuales de todos los tamaños.
- Blanco y negro, contactos, internegativos, revelado de diapositivas.
- Copia super 8 a video.
- Reproducciones, laminados, texturizados, fotoblock.
- Venta de material fotográfico para el profesional y el aficionado.
- Foto de carnet en el acto.
- Especialistas en Bodas Bautizos y Comuniones etc.
- Tratamiento digital de la imagen.

+ de 20 AÑOS DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DE ALCALÁ
Venga a visitarnos tratará solo con profesionales

Contamos con la mayor tecnología y los medios más avanzados en fotografía de ESTUDIO.



Estamos en Plaza de la Almazara Local 3 - EL BARRERO Tlf. 568 53 73

EL VENDEDOR

Te has quedado inmóvil delante de un puestecillo de chucherías. En un caldero de cobre, hierve a borbotones el azúcar dorado de las garrapiñadas y el piñonate. El olor, espeso y dulce, permanece humeante en los trozos ya cortados sobre papel de estraza. Palomitas, algodones, ¡turrone de Alicante!, manzanas del pecado original de la Feria, rojas y azucaradas, componiendo en un extremo un bosque de pequeños mástiles de madera alineados. El centro del puesto, que se sostiene sobre enormes ruedas que te recuerdan las bicicletas de los equilibristas, un antiguo

mecanismo de riego continuo envuelve en agua fresca una colina marrón de chufas/catufas y gajos de coco. Contemplas la escena en silencio, mientras aguardas a que el dependiente, de voz

aguardentosa y manos recias, apague el perol cobrizo en el que ya ha mezclado un puñado de almendras. Desde pequeño, has sabido que la Feria es un conjunto de olores dulces y sabores salados, de

ruidos estridentes y sonidos amables. Recuerdas, como un sueño, como te aferrabas impaciente al borde de la madera del puesto de chucherías. De puntillas, apenas asomaba tu barbilla, te aupabas para descubrir aquella isla de chufas humedecidas y "barcos" de coco, de barriga blanca y panza de madera, flotando sobre el metal mojado en el que siempre corría el agua. Palomitas, algodones, ¡turrone de Alicante!... La cantinela antigua te ha devuelto a tu pasado, a los rincones de la Feria que nunca cambian, a los misterios insondables que no acaban de despejarse cuando, un año más, te preguntas ¿y quién diablos comerá tanto turrón con estas calores?



José Manuel Moyano, preparando sus exquisitas garrapiñadas.

● Javier Caraballo

Periodista del periódico El Mundo

Estampas de Feria

AMANECER

Te has levantado temprano y el olor a almidón te ha llevado directamente de la cafetera hasta el cuarto de camilla. Tu mujer, hasta la madrugada, estuvo planchando y recosiendo los volantes del vestido. Están allí colgados en las perchas, invadiendo el espacio de colores. Dos vestidos de flamenca, el más pequeño es rojo, de lunares blancos, con una espiral de volantes que nacen en la cintura. El otro es amarillo, liso, de volantes caídos. Allí permanecen, testigos mudos, presintiendo un revuelo

para el que sólo faltan horas. Sabes que la Feria, también la Feria, guarda su rito. Es una ceremonia familiar en la que te ves sentado, presenciando con tu hijo en brazos el pulso meticuloso de una mano que extiende el lápiz negro por los párpados, el carmín por los labios. El colorete, y, al fin, el pelo. Una tortura, piensas, cuando tu hija comienza a derramar algunas lágrimas mientras la peinan. Llanto consentido, en cualquier caso. Tu hija ya ha asumido una frase que siempre le pareció cruel: "para presumir, hay que sufrir". Nunca lo has entendido, pero nunca has dicho nada. Será.



Bella flamenca dispuesta para la Feria.



Yeneva Novia, S.L.

Tenemos todo lo que tu necesitas para el día más importante de tu vida. En nuestro establecimiento encontrarás el vestido a tu medida, modelos exclusivos y de confección propia; contamos con un amplio surtido en vestidos para Madras y Damas de Honor.

LA BOUTIQUE QUE MARCA ESTILO SE LLAMA:

Yeneva Novia, S.L.

C Bailén, 130. (Cruz de Inglés). Alcalá de Guadaíra.
Telf: 95.568 02 73.

AUTO-ESCUELA



La más económica
Información

1. San Sebastián, 19 - Telf: 95. 568 33 21.
2. Atilano de Acevedo, 43 - Telf: 95. 561 18 93.
3. Real, 30 - El Viso del Alcor - Telf: 95.594 32 79.
4. Puerta de Sevilla, 32 - Morón - Telf: 95. 585 05 06.
5. Avda. La Paz. (Bda. La Oliva) Sevilla - Telf: 95 461 16 25.
6. Castillo de Alcalá de Gra., 11. Sevilla - Telf: 95. 462 26 22.
7. Sevilla, 80 - Mairena del Alcor - Telf: 95. 594 38 64.
8. Guadalajara, 141. Sevilla. Telf: 95. 468 08 16.

Seriedad y Garantía



GICO

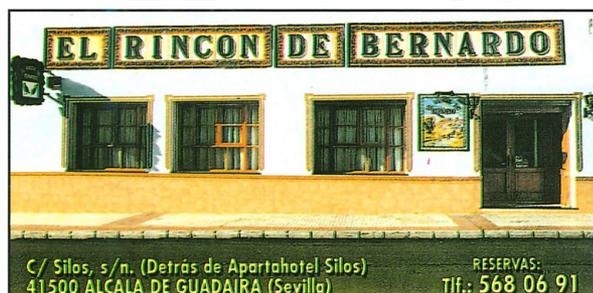
CENTRO COMERCIAL

todo vestir
todo hogar

PERFUMERÍA - BAZAR - DECORACIÓN
CAMPING - PLAYA - MÚSICA - VIAJE
DEPORTES - JUEGOS - COLEGIAL

Pza. Cervantes, 5 (Alcalá de Guadaíra) Tlf. 568 55 52.

EL RINCON DE BERNARDO



C/ Silos, s/n. (Detrás de Apartahotel Silos)
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

RESERVAS:
Tlf.: 568 06 91

Reservas: Tlf. 568 06 91 568 67 56

Disponemos de Salón para Celebraciones
con capacidad para 300 personas.

C/ Silos s/n Detrás del Apartahotel Silos Alcalá de Gra.



Pensando en Uds. y con la calidad por principio les ofrecemos:
las mejores variedades de la cocina casera española.

Bernardo Araujo
DIRECTOR

El Hombre

*Como cantaba el verso de Machado
aquel Manuel Mayor de la Poesía,
sencillamente, este Manuel tendría
que ser bueno y noble doctorado.*

*En favores al prójimo labrado,
no hay dolor que a su sombra y compañía
no cambie su tiniebla en mediodía
viendo al suyo en sonrisas soleado.*

*En los demás su corazón se quema,
que nunca en él, por cosechar tan sólo
la paz que al bien nacido condecora.*

*Un olivar de abrazos es su lema,
que en este drama de vivir, Manolo
nació para ser bueno a toda hora.*

El Poeta

*Así es Manolo Álvarez, poeta
de tan gallarda imagen encendida,
que al torrente de vida de la Vida
a ser más justo compromete y reta.*

*Corre por él, no sé yo qué secreta
ansia de una esperanza repartida
en todos por igual, o una avenida
de verdadero Dios por su paleta.*

*De Alcalá de Guadaíra y los molinos
sale a cantar la verdimar Oliva
que os verdea con soles y con lunas.*

*Late el pueblo en su voz. Y entre los trinos
de su pregón duele a Alcalá un viva
su corazón de nardos y aceitunas.*



Memoria para Manolo Álvarez

● Francisco Montero Galvache

El Pregonero

*Nadie sabe de qué profunda mina
o qué fulgida tierra o qué subsuelo,
emerge el resonante terciopelo
que asombra en su palabra peregrina.*

*Como yerve la luz, como germina
la espiga, como brilla por el cielo
la estrella, o como estalla el pardo vuelo
de la ondulante y sonata golondrina...*

*Quiero decir que así, de pronto, llega
su verso popular, casi sangrante,
en pasión andaluza desbordado.*

*Ese verso que, oyéndose, congrega
al hombre junto al júbilo del Cante
que lo tiene por voz y abanderado.*

Ovación

*¡Ábrase ya el cancel de su armonía
y cántese su alma a sol abierta!
¡Andaluza, su voz nos deja abierta
de par en par su cálida alegría!*

*¡Vibre en la noche la campanería
de sus versos de sal y flor cubierta!
¡Llene su vitor, en fragante alerta,
la guitarra era voz de su poesía!*

*¡Y al pie de nuestra torre capitana,
siga de pié, dorado ya de albero,
su nombre tatuado de claveles!*

*¡Que este Manolo Álvarez, hermana
vida y eternidad, por pregonero
del gozo con que cantan los Manueles!*

Feria en el recuerdo



• Fernando del Trigo Núñez

Casetas

Cuando la Feria se celebraba en El Águila, todos los años, los Jóvenes de Acción Católica, montaban una caseta en el real de la feria. Cada año se llamaba de una forma diferente, se llamó al principio, "Papeles", otros años "Rutas" y finalmente varios "Piruetas".

La foto que aparece en esta revista, nos muestra a la caseta de "Rutas", el año que se le asignó como sitio, la Torre del Concejo.

La decoración de entrada, representaba a un moro de grandes proporciones y que el último día de feria, unos personajes ajenos a la dirección de la caseta, se adueñaron del muñeco y dicen que apareció en "Los Rosales" una casa de "catatumberas" que existía en la calle General Sanjurjo, hoy calle Antonio Mairena, esquina con Sargento Vasallo, donde en la actualidad existe una casa de bella factura. Para ambientar el recinto se alquilaron en la casa de disfraces de "Carlos Hill" varios trajes de moros y toreros, que fueron lucidos por tanto el que quiso disfrazarse con aquellos ropajes.

En la foto vemos a las Hermanas Corzo y a los hermanos Villalba, David y Joaquín, sentados en la portada.

Belleza

Los concursos de belleza, no son cosa de hoy, hace ya muchos años, se publicó en el periódico ABC, la foto que se reproduce.

Eran años en los que la feria, se instalaba en la calle de La Mina, las casetas se ponían en el Duque y las atracciones en El Perejil, estas se componían de los caballitos de Rafael, una noria y dos "Güitomas" uno para niños y otro para mayores, donde los chavales se colgaban y desde el asiento, daban patadas al de delante, haciéndolo volar, muy



fuera del trazado del aparato. Como la electrónica y el sonido estaban en pañales, la llamada de atención al viandante, la hacía un señor, que golpeaba un latón con dos cucharas, haciendo un sonido acompasado, luego vendrían los estridentes aparatos de sonido que hoy atronan todas las ferias.

PAVIRECO®

HISPALIS

AZULEJOS

Gres, Sanitarios y Complementos

¡OFERTA!

- * 20 m2 . Azulejos 1ª a elegir.
- * 4 m2 . Gres 1ª a elegir.
- * 8 m. Lineales de cenefas.
- * Sanitario completo blanco (ROCA).
- * Grifería monomando cromada.
- * Alicatado y albañilería.
- * Fontanería completa.
- * Moldura de escayola.
- * Electricidad.
- * Retirada de escombros.

TODO POR SÓLO: 249.500.Ptas.

REALIZADO POR AUTÉNTICOS PROFESIONALES
PIDANOS PRESUPUESTOS PARA SU REFORMA O CONSTRUCCIÓN
POSIBILIDAD DE FINANCIACIÓN

Calle Silos, s/n, Local, 6 Telf. 561 36 37
Alcalá de Guadaira (Sevilla)

MAPISA
CERAMICAS



Deseamos

al pueblo de Alcalá que pase una divertida Feria 1998

ferretería y suministros del PINO, S.L.

C/ ESCULTOR RUIZ GIJON, 9
TELF: 95 410 27 53 - FAX: 95 410 01 10
ALCALA DE GUADAIRA



Residencia Asistida de Ancianos

"EL PARAISO" ALCALAREÑO

*Donde lo único importante
es el Anciano*

Sito: Cerro Clavijo s/n.
Teléfono: 568 72 78 Tlf. y Fax: 568 16 75
Apartado 108 Alcalá de Guadaira



- * Atendido las 24 horas por A.T.S.
- * SERVICIO MEDICO CONTINUO
- * Ambiente Familiar
- * Exquisito trato humano
- * ESPACIO ABIERTO Y ZONAS AJARDINADAS,
SOL, AIRE PURO Y LUZ

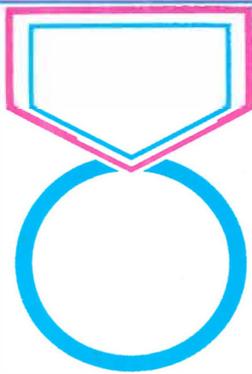
Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira



Molino de La Aceña. Autor: Enrique Blanco. (Colección particular).



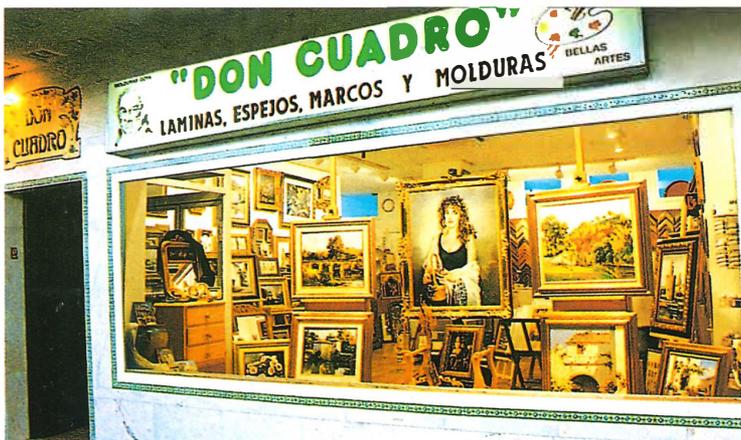
Tempestad. Autor: Enrique Blanco. (Colección particular)



CONSUL

Tejidos - Hogar

C/. Santander, 19 (Junto Ambulatorio) Teléfono 561 44 41
ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)



"DON CUADRO"

Marcos - Molduras - Bellas Artes y Manualidades
Fabricación Propia



Plaza del Paraiso
Tlf. 568 38 49
Alcalá de Guadaira

San Fernando, 96
Telf. 594 37 92
Mairena del Alcor

Imprenta ROMANA

SOCIEDAD ANONIMA LABORAL

OFFSET
TIPOGRAFIA
FOTOCOMPOSICION

Madueño de los Aires, 40 - Teléfono y Fax 95 568 5977 - 41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

La dirección de la presente revista, con buen criterio, quiere que a partir de este número y en cada uno de los siguientes, vayan apareciendo la vida y obra de pintores alcalaños o afincados en nuestra ciudad y que desarrollan su labor en la actualidad, para lo cual se dispone a seguir un riguroso orden de edad.

Al encomendarme tan grata labor y ateniéndome a la regla establecida, debo hacer figurar en este primer trabajo, a la persona de nuestro decano, amigo y compañero Enrique Blanco Gavira, justo el modelo de tesón, de capacidad y amor a la pintura, que mejor podemos retratar con nuestra pluma, para ejemplo de generaciones venideras.

Nuestro artista nace en Sevilla el 17 de febrero de 1918, aunque a los cinco años se traslada a Alcalá en donde transcurre la mayor parte de su vida.

Desde muy niño muestra una disposición nada común, hacia diversas manifestaciones de las artes plásticas, especialmente a la pintura, afición que ya no abandonará y que comparte con sus primeros estudios en el Colegio Salesiano de la localidad.

Aquí conoce al recordado imaginero Manuel Pineda Calderón, que más adelante le enseñará modelado, talla, dorado, estofado y todos los aspectos de la imaginería.

Enrique Blanco por aquel tiempo apenas había alcanzado los doce años de edad.

Realiza sus estudios de bachillerato superior en el Instituto San Isidoro de Sevilla y al mismo tiempo se hace discípulo de ese gran pintor que fue José Arpa.

Muy joven le sorprende la Guerra Civil española que inmediatamente de acabada enlaza con la Segunda Guerra Mundial, por lo que su servicio militar se le hace interminable y en él debe renunciar por una larga temporada al gran amor de su vida, la pintura, y a una empresa que tenía establecida para la fundición de bronce, tanto industrial como artístico.

Vencidos estos avatares vuelve a pintar con su acostumbrada vocación, reanuda los trabajos en su fábrica y contrae matrimonio con una alcalaña nata y neta, doña



Enrique Blanco Gavira, su vida y su obra

Nuestro artista nace en Sevilla el 17 de febrero de 1918, aunque a los cinco años se trasladó a Alcalá

Aquí conoce al imaginero Manuel Pineda Calderón, que más adelante le enseñará todos los aspectos de la imaginería

La pintura de Enrique Blanco está avalada por la realidad vivida, por lo que la naturaleza le enseñó

Mercedes Fernández Romero, de cuyo matrimonio tiene tres hijos, dos de ellos pintores, sumándose a la saga de artis-

tas familiares dos de sus nietas que también disponen de títulos universitarios de Bellas Artes.

A partir de entonces inicia una brillante escalada y concurre a numerosas exposiciones colectivas como las del ateneo, salones de otoño y primavera etc. organizando diversas muestras individuales, todas ellas con gran éxito de público y crítica.

En la década de los cincuenta recibe un encargo del Palacio Arzobispal, para hacer un cuadro que pudiera sustituir al destruido en la Guerra Civil durante el incendio de la parroquia de San Sebastián de Alcalá. La obra desaparecida era de Francisco Pacheco por lo que reemplazarla constituía todo un reto de enorme responsabilidad. Enrique Blanco, sin dudar lo mas mínimo, empieza su tarea presentando varios bocetos de entre los que el entonces Cardenal Segura, escoge uno. Sus grandes dimensiones y el resultado final del trabajo realizado totalmente al natural, fue muy celebrado, ocupando en la actualidad el preferente lugar para el que fue solicitado.

Llevado por sus aficiones marineras, compartía actividades artísticas y náuticas, en cuyo aspecto ocupó los cargos de secretario, vicepresidente y comodoro del Club Náutico de Sevilla, llevando a cabo, con su equipo directivo, el traslado del referido club desde el Muelle de la Paja hasta el lugar donde actualmente está ubicado.

Por aquellas fechas fue nombrado por el Consejo de Ministros, presidente de la XI Federación Regional de Pesca y Actividades Subacuáticas.

Con su título de Capitán, funda en el Club Náutico de Sevilla una escuela náutica donde se imparte la preparación para obtener los títulos de patronos y capitanes de marina deportiva, centro de estudios que fue absorbido por la Escuela Náutica de San Telmo, quedando en ella como profesor.

Armador de barcos de pesca, se dedica durante unos doce años a la pesca industrial.

Escribe un interesante libro sobre náutica titulado "Navegación costera y de altura" en el que colabora el que fue su alumno don Juan Martín Niclós.

Esta profesión le conduce a sus variadas interpretaciones sobre pintura de marinas, todas rodeadas de un realismo apasionante y en las que podemos apreciar el dramatismo de los meteoros atmosféricos y hasta las horas referidas en el cuadro, todo ello debido sin duda, a tantas experiencias vividas en el mar.

Su amor a los espacios libres; el campo, la caza, lo mueve a buscar ese otro gran motivo de su temática, los accidentados terrenos de la sierra o la divina paz de sus rincones alcaireños, siempre encendidos de color.

Podemos afirmar que la pintura de Enrique Blanco, está avalada por la realidad vivida, por lo que la naturaleza le enseñó a ver en la tierra y en el mar y sobre todo por la educación artística recibida de su gran maestro José Arpa, del que guarda un respetuoso recuerdo.

Hombre de profunda religiosidad, durante toda su

Hombre de profunda religiosidad, durante toda su vida y hasta hace muy poco, asistía a cada Romería del Rocío, dejándonos también una importante obra sobre tan celebrado acontecimiento

vida y hasta hace muy poco, asistía a cada Romería del Rocío, dejándonos también una importante obra sobre tan celebrado acontecimiento, en la que podemos advertir que lejos de notas folclóricas, capta la vida interior del pueblo en la circunstancia mariana más importante de España.

La fuerza que caracteriza sobre todo a sus paisajes, está basada en el contraste luz-sombra

Todo este conjunto de su abundante trabajo artístico, se ha visto en muchas ocasiones coronado por numerosos premios obtenidos en las muchas muestras llevadas a cabo a lo largo de su dilatada vida.

Estudiando su obra, podríamos clasificarla dentro

Actualmente, en su estudio de Alcalá, trabaja con la misma intensidad e ilusión de siempre

de un realismo que unas veces toca finamente con insinuaciones impresionistas y otras hacen recordar el legado que nos dejaron grandes maestros como Gustavo Bacarisa, José Arpa, etc.

La fuerza que caracteriza sobre todo a sus paisajes, está basada en el contraste luz-sombra y en un colorido muy atrayente que confiere al lienzo una marcada personalidad.

Actualmente en su estudio de Alcalá, trabaja con la misma intensidad e ilusión de siempre y a sus ochenta años, nos deja ver unas facultades extraordinarias, no siendo óbice su jubilación, para continuar una ininterrumpida creatividad en la que busca, sobre todo, recrear con la adorable magia de la pintura, su rica vida interior.

Esperamos y deseamos que durante muchos años más, nos veamos favorecidos por la brillante luminosidad de sus cuadros.



AMPLIA TERRAZA DE VERANO
Pza. del Callejón del Huerto . Local 1
Tlfno. 561 62 04
ALCALA DE GUADAIRA

**BAR - RESTAURANTE
NUEVO PARAISO**

**Especialidad en:
Solomillo al "Paraíso",
Pinchos Morunos,
Arroz con cabrillas,
Cocina Casera y
Pescados a la Brasa.**

CLINICA DENTAL

**Manuel González-Moya
Médico-Estomatólogo**

CONSULTA PREVIA CITA

☎ 95.568 60 80

AVDA. ANTONIO MAIRENA,
RESIDENCIAL CUATRO CAMINOS BQ. 5-1ªA
ALCALÁ DE GUADAÍRA

JOYERIA

De Los Reyes

C/ Pepe Luces, 6 ☎ 95.561 23 58. ALCALÁ DE GUADAÍRA



Molino de Pelay y Correa. Autor: Enrique Blanco. (Colección particular)

HIJOS DE F. SAAVEDRA S.L

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO
DISTRIBUIDORES DE:



GRIFERIAS

hansgrohe

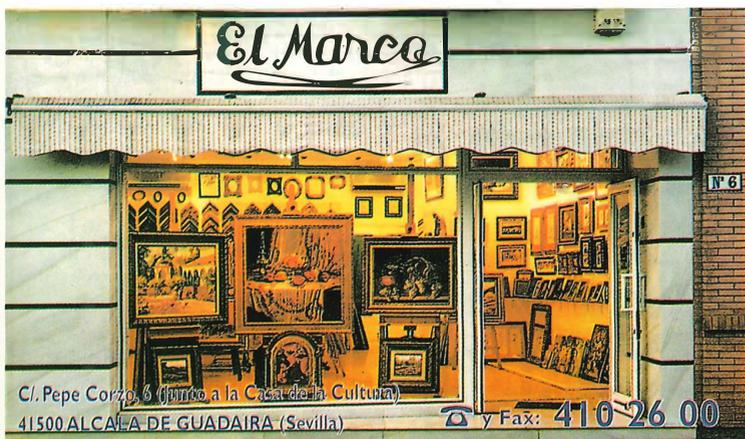
SANITARIOS



PORCELANOSA



Avda. Antonio Mairena, 28 Teléfonos: 568 56 56 - 568 56 64. Alcalá de Guadaira



C/. Pepe Corzo, 6 (junto a la Casa de la Cultura)
41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

Teléfono y Fax: 410 26 00



EL MARCO

Empleamos - Láminas y Oleos

Fabricación Propia

C/. Pepe Corzo, 6. Junto a la Casa de la Cultura. Alcalá de Gra.

PANADERIA

Eulogio

El Buen Pan Alcalaense

Avda. de la Constitución, 6 (Junto Instituto)

☎ 410 12 01 - Alcalá de Guadaíra



**Arte
Cerámica**

ARTICULOS DE REGALO

CERAMICA

LISTAS DE BODAS

C/ Bailén, 68 - Teléfono: 568 24 72

ALCALA DE GUADAIRA

**SUS COMPRAS DE
BEBIDAS Y LICORES EN**

servibar

Ahora estamos en calle Manuel de Falla 1
(junto almacén Gordillo)

☎ 95.561 22 69 - 95.561 44 22



ESPECIALIDAD EN:

* RAMOS DE NOVIA

* CORONAS - CENTROS

ENTREGA A DOMICILIO

C/ Lebrija, Local, 8. ☎ 561 47 53
Alcalá de Guadaíra. Part.: 561 66 04



CERVECERÍA - CAFETERÍA

“EL SONIQUETE”

Especialidad en:

***MONTAITOS - CHACINAS IBÉRICAS Y MARISCOS.**

*** EXQUISITOS DULCES**

LOCAL CLIMATIZADO - TERRAZA DE VERANO

APERTURA:

Viernes 2 de Julio a las 9 de la noche.

Os Esperamos en

C/ CÁÑAMO, 20.(LA NOCLA).Antiguo Eclipse.

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

El pan de Alcalá y sus panaderos en la copla

• José Manuel Campos
Profesor de Enseñanza Secundaria

El pan de Alcalá y sus panaderos son referentes históricos constantes de la seña de identidad de nuestra ciudad. Innumerables textos, tanto históricos como literarios, de escritores locales y foráneos lo han puesto de manifiesto cada vez que han tratado este tema.

Así lo pude constatar personalmente cuando elaboré mi tesina de licenciatura, de la que se publicó el año pasado una primera parte en el libro *Escritores de Alcalá de Guadaíra*, y donde podemos encontrar numerosos ejemplos de autores alcalaíños. Igualmente, cuando se publique la segunda parte de mi tesina en relación a los autores foráneos que han escrito sobre Alcalá, encontraremos interesantes citas sobre el tema del presente artículo.

Precisamente de estos autores foráneos, en los años que deambulé por tantos y tantos textos con referencias a Alcalá, llamaron especialmente mi atención algunas composiciones de la llamada copla española o tonadilla que me facilitó un amigo de la capital hispalense. Además del propio contenido de las letras, resultó algo entrañable oír el soporte sonoro, pues alguna estaba grabada de un disco de pizarra.

La composición más antigua de las que tengo recopiladas, y quizá la más genuina, es la que lleva por título "Los panaderos" o "Panadero de Alcalá", estrenada por Estrellita Castro allá por los años cuarenta. Fue escrita por Antonio García Padilla (1905-1987), más conocido en el mundo artístico por el sobrenombre de "Kola", padre de la famosa artista Carmen Sevilla.

Kola, jefe de contabilidad de la empresa sevillana "Unión Carburo", ejerció también el periodismo como director del periódico satírico Don Cecilio de Triana. Compuso numerosas coplas, tanto en solitario como en colaboración con el maestro Mostaza, Quiroga, Rafael de León o Castellano.

La primera parte de la copla a la que nos estamos refiriendo dice así:

*Entran ya por Sevilla los panaeros,
en su mula lucera llevarte quiero,
vienen cantando,
y a toda la que se encuentran
van pregonando:
dalia temprana, vara de nardo,
yo no he visto flor más fina
desde Triana a San Fernando.*

*A un torero yo no quiero,
ni me fío de un marqués,
ni me gusta un marinero,
ni mi tipo es un calé.
Yo prefiero un panaero
que me tiene dislocá,
panaero, panaero,
pan, pan, pan, pan, parampán,
panaero de Alcalá.*

Otra interesante composición de las que tengo recopiladas es el tanguillo que lleva por título "Pan de Alcalá". Sus autores fueron el llamado "trío de oro" de la canción española: letra de los poetas Antonio Quintero y Rafael de León, estando la música a cargo del maestro Manuel López Quiroga. Este tanguillo fue estrenado en el teatro Calderón de Madrid, en 1947, por Luisa Ortega, hija del famoso cantaor flamenco Manolo Caracol.

A modo de curiosidad hemos de destacar que sorprende en los letristas la utilización en el primer verso del gentilicio "alcalaínas" en lugar de "alcalaíñas" para referirse a las mujeres de Alcalá, término utilizado para referirse a las otras Alcalá, pero nunca en referencia a la ciudad del Guadaíra. Dice así esta composición:

*Están las alcalaínas con doña
Marina como un avispero,
le achacan a su palmito que
ha vuelto loquitos a los panaeros.
Pues, mientras que hasta Sevilla
no llega el pan de Alcalá,
están comiendo papilla
como en su más tierna edad.*

*Del horno una copla sale
cantando a doña Marina:
¡Quererte de qué me vale
si estoy metío en harina!
Y aquella hermosura,
parándose en una esquina,
responde de esta hechura:*

*Panaero,
te vi por la carretera rayando el día...
¡Que te quiero!
¡Quién fuera tu panaera, entrañas mías!
Malditos nombre y orgullo
que no quieren confesar,
que este cariñito tuyo
a mí me sabe a pan de Alcalá.*

De los mismos autores es el pasodoble "Paloma la de Alcalá", estrenado en Valladolid, en 1952, por Juanita Reina y que sería también interpretado por Lola Flores. A diferencia de las dos coplas anteriores, el tema que trata no hace referencia al pan de Alcalá y sus panaderos, sino que narra un crimen pasional (¿verídico?) acontecido en una venta alcalaíña. Dice así:

*En un pueblo de Sevilla
hubo una venta famosa
más blanca que un palomar,
y en la venta una chiquilla
con la cara de una rosa,
Paloma la de Alcalá.*



Estrellita Castro

*Venían los señorones,
con las onzas por razones,
sus labios busca buscando,
mas ella, con gracia y tino,
les daba copas de vino
y así los iba camelando.*

*Mas cuando llegaban
las claras del día,
con brillo en los ojos,
Paloma decía:
Beba usted, don José
beba usted, don Miguel,
beba usted, don Fernando,
que la vía se pasa volando,
volando y olé.*

*No hable usted de querer,
porque tengo un gaché
que lo estoy camelando
y me paso las noches llorando,
llorando por él.*

*Después que le di mi aroma
se aleja de mi rosal,
pues hasta el pan que se coma
se le vuelva pedernal.*

*Juro y no es cosa de broma
que lo tengo que matar,
como me llamo Paloma,
Paloma la de Alcalá.*

Por último, traemos a esta pequeña antología de la copla en relación a Alcalá de Guadaíra la canción-marcha "Soltera yo no me quedo", igualmente de los autores mencionados, que fue estrenada en el teatro Calderón de Madrid, en 1964, por Juana Reina, y donde encontramos de nuevo una referencia al tema de los panaderos de Alcalá:

*Yo me puse en relaciones
con un mocito de Badajoz
y tronaron los cañones
del laberinto que se formó.*

*Que si el novio es un pelmazo,
que si la niña no vale ná,
y amasaban los quantazos
los panaeros en Alcalá.
Y yo a lo mío sin distraerme,
que al camarón se lo lleva
el río cuando se duerme.*

El 28 de Septiembre de 1978 fallecía en Alemania, cerca de Walluf el genial pintor español Capuletti, a la relativamente temprana edad de 53 años, cercano aún de sus mejores momentos de gloria e inspiración.

Jose Manuel Capuletti Lillo del Pozo, nacido en Valladolid de padres netamente españoles el 21 de Marzo de 1925 y con ascendientes italianos, gallegos y andaluces (entre los más notables no castellanos), fue un pintor que triunfó en Europa, América y el mundo entero.

Desde sus inicios artísticos en Valladolid, muchos fueron los caminos emprendidos hasta llegar al triunfo.

En la década de los 40, con los veinte años cumplidos, el artista se debate en una bohemia algo provinciana y polvorienta. Tiene un estudio en la calle Santiago, hace exposiciones en la trillada sala universitaria del Palacio de Santa Cruz, pasa por la Escuela de San Fernando de Madrid, regresa a Valladolid y se ocupa como diseñador de muebles para una fábrica local, etc. En 1947 comienza ya a diseñar figurines para la Compañía de Pilar López (*Capricho Español y Sombrero de tres picas*) y expone en la sala Dardo de Madrid. Tras un breve paréntesis en Valladolid, vuelta a Madrid para trabajar con la Compañía de José Greco, recorriendo con la misma varios países europeos en 1949.

En 1950 conoce en París a la joven Pilar López (homónima de la célebre bailarina y bailarina también ella misma) que un año más tarde será su esposa. Efectivamente, el 12 de abril de 1951 Capuletti se establece en París y participa en una exposición colectiva y el 12 de octubre del mismo año se casa con Pilar, acontecimiento que será decisivo para el futuro artístico y humano del pintor: Pilar será para él su mujer, su modelo, su musa, sus relaciones públicas, su alter ego. Pilar será la gala de este genial artista, que tanto nos recuerda a Dalí.

En 1952 tiene lugar una exposición importante para Capuletti en la galería de Andre Weil junto a obras de Dalí y Lepape.

A partir de aquí, Capuletti comienza a caminar hacia la c u m b r e : Exposiciones individuales, colaboraciones con el ballet del Marqués de Cuevas,

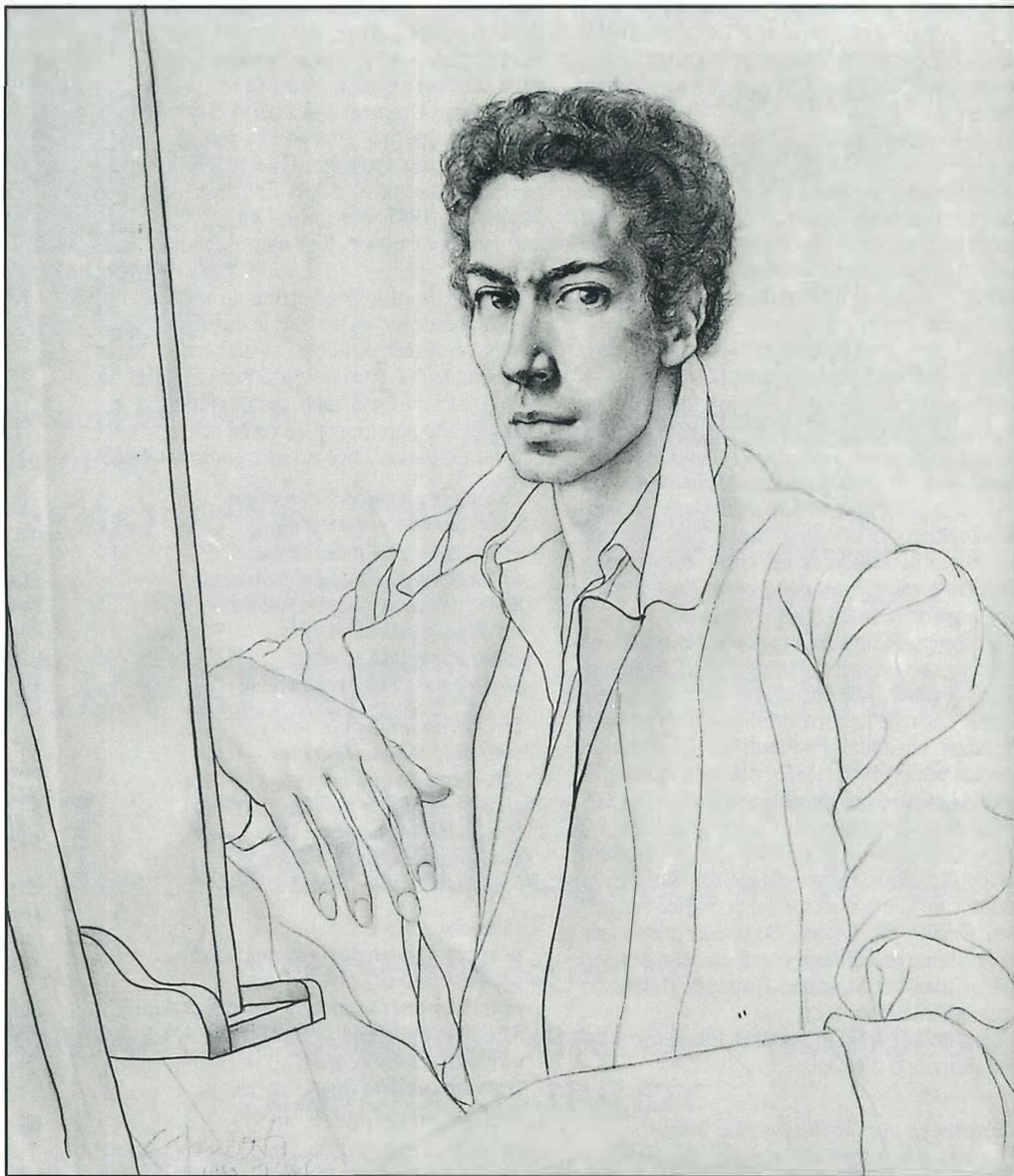
con el de Vicente Escudero...

En 1955 participa en una exposición en el Museo de Arte Moderno de París. Se titula "*Evolution: Artistes d'aujourd'hui*". También el mismo año, la compañía de José Greco le

Capuletti, 20 años después

● Juan Portillo García

Miembro de la Sociedad Sevillana
de Médicos Escritores



Autoretrato de Capuletti. Dibujo a lápiz. París, 1952 (colección particular).

estrena en Nueva York los figurines de "*Tres canciones españolas*".

En 1957 la Compañía del Marqués de Cuevas le estrena en París el Ballet "*Corrida*". En Diciembre del mismo

año viaja a Nueva York, auspiciado por Gladys Robinson (ex mujer del actor Edward G. Robinson) que le introduce en los ambientes artísticos neoyorquinos.

José Manuel Capuletti Lillo del Pozo nació en Valladolid el 21 de 1925. De padres españoles y con ascendientes italianos, gallegos y andaluces

Fue un pintor que triunfó en Europa, América y el mundo entero. En 1952 expuso junto a obras de Dalí y Lepape



Tomás Torre y Juan Talega. Óleo sobre lienzo, original de Capuletti. París, 1963 (Colección particular).

En 1958 expone en Hammer Galleries (primera individual en Estados Unidos). También expone en el Oklahoma Center y en París.

En 1959 vuelve a exponer en N. York, en Hammer Galleries, en la Gladys Lloyd Robinson Collection. Colabora con la compañía del bailarín "Luisillo", estrenando en París y Madrid los decorados de "La Espera" y de "Gigantes y Cabezudos".

En 1960 expone en París, Madrid y Nueva York... Y seguirá con este cúmulo de exposiciones y triunfos sucesivos, hasta el año 1967 en el que Capuletti y Pilar deciden establecerse en Andalucía, concretamente en Mairena de Alcor, en la provincia de Sevilla, en donde se construye el artista un cortijo llamado "La Modorra", en un terreno de seis hectáreas de olivar y desde el cuyo mirador y estudio se divisa el campo andaluz y en el que podrá descansar, pintar, soñar y... vivir.

Capuletti había dicho: "Andalucía es para mí una fuente constante de inspiración artística". Él trataba de explicar esta atracción por Andalucía alegando lejanos antecedentes familiares ya que al parecer una de sus bisabuelas era andaluza y había tenido una taberna en Sevilla. "En ella -diría el artista- es casi seguro que se oyeran los viejos cantos del siglo pasado. Y eso es algo que si se lleva en la sangre, tarde o temprano se despierta".

**En 1959
vuelve a exponer en
New York, en Hammer
Galleries, en la Gladys
Lloyd Robinson
Collection**

**Y seguirá con este
cúmulo de exposiciones y
triunfos sucesivos, hasta
el año 1967 en el que
Capuletti y Pilar deciden
establecerse en Andalucía**

**El artista confiesa
haber conseguido lo
que quería: trabajar
en Andalucía, exponer
y vender en París
y en New York**

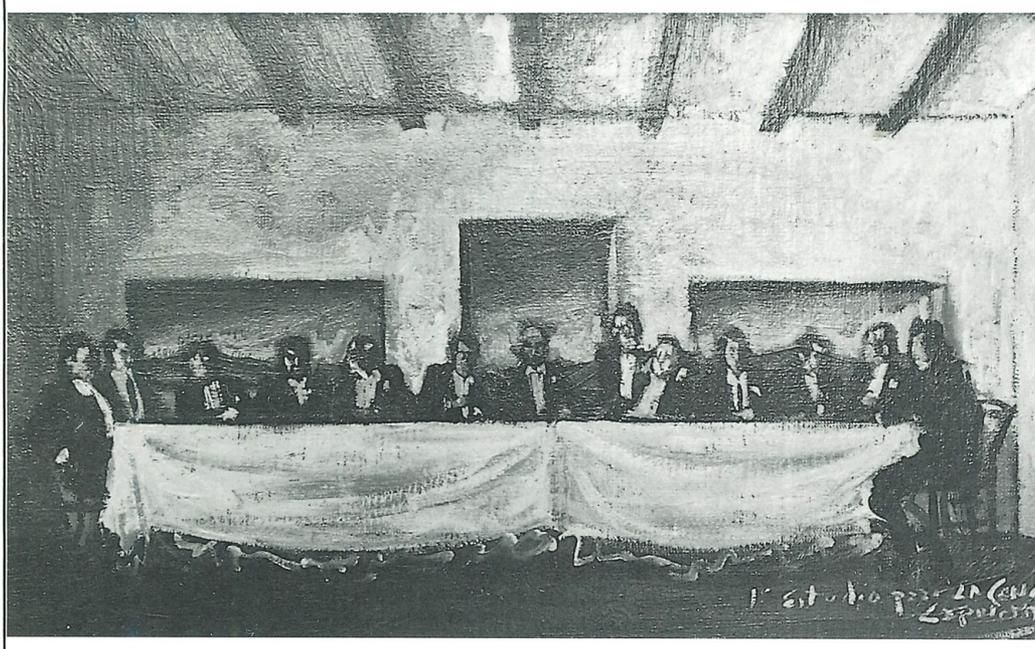
**En mayo de 1973 expo-
ne los quince aguafuertes
del libro "Caballo
Torero". Pinta el retrato
del príncipe Don Juan
Carlos de Borbón**

Este afincamiento en Mairena aumenta aún más si cabe su gusto por lo andaluz: Cante flamenco, rejoneo, toros, que venían ya de su época de figurinista de ballets españoles. Y sobre todo le aporta al pintor la lejanía de los ambientes de lucha artística en el extranjero. "Capuletti hallará en la paz y el silencio de su blanca casa sevillana, lejos de la agitación y el ruido de las grandes ciudades, no sólo una vida de paz y sosiego, sino también el ambiente perfecto para la creación pictórica. El artista confiesa haber conseguido lo que quería: Trabajar en Andalucía, exponer y vender en París y Nueva York". Así pasa estos años. Viviendo, pintando y disfrutando en Mairena, con reuniones de cabales hasta la madrugada y teniendo participación activa en los festivales de flamenco de Mairena. Hasta que en 1972 conoce en la finca de los Peralta de la Puebla de Río, a la joven alemana Iris Henrich. Se separa de su mujer, Pilar López y deja su cortijo de Mairena del Alcor.

El 4 de Mayo de 1973 expone los quince aguafuertes del libro "Caballo Torero". Pinta el retrato (en el Palacio de la Zarzuela) del príncipe Don Juan Carlos de Borbón.

En 1974 se traslada con Iris a Madrid. En 1975 nace su hija Iris Desirée.

En septiembre de 1978 se trasladan a Alemania para que la madre de Iris conozca a su nieta.



Primer estudio para La Cena. Óleo sobre lienzo, original de Capuletti. París, 1963 (Colección particular).

A raíz del revuelo provocado por el cuadro religioso de Capuletti (expuesto en 1963 en la *Hammer Galleries* de Nueva York) titulado "*Le juor de l'Annunciation*" y en donde la Virgen está representada por un casto y bello desnudo de espaldas (posó para ella Pilar, la mujer del artista) a la que se le aparece el arcángel San Gabriel (posó el bailar Mario Maya), Capuletti llegó a proyectar una

extravagante, irreverente y andaluza Santa Cena que se titularía "*La Cena del Cante Jondo*" y en la que Cristo y los apóstoles figurarían comiendo pescaíto frito y tomando copas de manzanilla.

Para ella hizo hasta 18 bocetos de artistas flamencos como Antonio Mairena, Juan Talega, Melchor de Marchena, Niño Ricardo, Manuel y Tomás Torre, etc. Para Cristo El

artista había pensado en Antonio Mairena, así como para San Pedro, Santo Tomás y Judas retrataría a Juan Talega, Juanito Varea y Jarrito, este último contando treinta billetes (no figura en los bocetos).

Trabajó en la preparación todo un año, pero el cuadro (que iba a ser de grandes proporciones, posiblemente de 5x2 metros) no llegó a realizarse. En esta foto se produce el primer boceto para la cena en donde vemos que el pintor utiliza con bastante fidelidad el esquema del cenáculo de Leonardo da Vinci en su pintura mural de Santa María de las Gracias de Milán. También es posible que el artista se basase o tuviese in mente la irreverente cena de la famosa película de Buñuel "*Viridiana*" que unos años antes había obtenido la Palma de Oro en el festival de Cannes, y que Capuletti pudo ver en París.

JUICIO CRÍTICO SOBRE CAPULETTI Y EPÍLOGO:

El autor de estas líneas conoció al pintor en el mes de Diciembre de 1967 en París. Había acudido a su estudio para entregarle tres magníficas fotos que le llevaba de parte de Enrique Sánchez, gran amigo y genial fotógrafo alcalaño. Las fotos eran de artistas flamencos y el regalo agradó mucho a Capuletti. Las horas pasadas con el pintor en su estudio en amena charla sobre arte, curiosidades y mundología, fueron inolvidables y aunque fue invitado por Capuletti a visitar su recién terminado refugio de Mairena del Alcor, nunca acudió, ocupado como estaba en terminar estudios académicos.

Pero siempre perduró el perfume imborrable de aquella tarde parisina.

Con el tiempo, supo que había conocido a uno de los grandes pintores españoles de este siglo, cuyas obras se cotizan en el mundo entero* y que fue autor de la mejor y más completa iconografía de artistas flamencos que jamás se haya hecho, como lo demuestran los retratos de los cantaores flamencos alcalaños, Juan Talega, Joaquín de Paula y tantos

otros (más de setenta).

Tuvo Capuletti grandes amigos en nuestra ciudad, que frecuentaba con motivo de los festivales flamencos que se celebraban en el castillo.

Entres las variadas tendencias, temáticas y técnicas que Capuletti cultivó debemos mencionar:

Tendencias: Realismo, hiper-realismo y surrealismo.

Temáticas: El desnudo erótico, la pintura religiosa y religiosa-apócrifa. El retrato en general y el autorretrato en particular. La pintura andaluza (Flamenco, toros, rejoneo). El retrato "apolillado". Figurines y decorados de ballet.

Técnicas: Óleo, acuarela, aguada, gouche o tempera, dibujo a grafito, grabado al aguafuerte, grabado al aguatinta y técnicas mixtas.

Para terminar: una buena iniciativa de la Concejalía de Cultura de Alcalá sería conmemorar el vigésimo aniversario del fallecimiento del pintor que se cumplirá el

próximo mes de Septiembre, celebrando una gran Exposición Antológica de Capuletti en los magníficos salones de exposición de que dispone la Casa de la Cultura de nuestro pueblo. Puedo garantizar que los coleccionistas se volcarían en este proyecto. El Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra tiene la palabra.

*Del interés suscitado por la pintura de Capuletti en el mundo entero nos podemos hacer idea haciendo uso de un dato: Solo la *Hammer Galleries* de Nueva York compró a España más de 400 ejemplares de la biografía del artista para distribuirla entre sus clientes.

*Del interés suscitado por la pintura de Capuletti en el mundo entero nos podemos hacer idea haciendo uso de un dato: Solo la *Hammer Galleries* de Nueva York compró a España más de 400 ejemplares de la biografía del artista para distribuirla entre sus clientes.

BIBLIOGRAFÍA

"*Capuletti*", Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, Valladolid 1987. José Carlos Brasas Egido.

"*Capuletti y el Flamenco*". Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1993. José Carlos Brasas Egido.

¡¡ Anticípese al Verano !!



CLIMATIZACION, S.L.

***PROYECTOS E INSTALACIONES.**

***INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN: UNIDADES CENTRALIZADAS, COMPACTAS Y PARTIDAS. 1^{as} MARCAS**



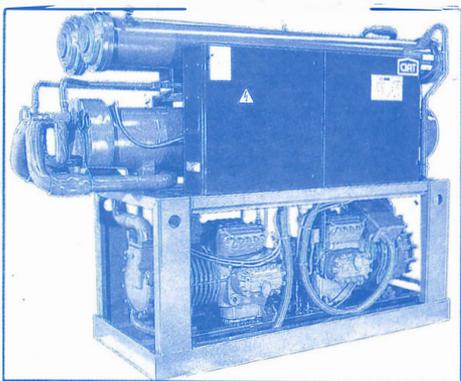
TRANE™



Interclisa



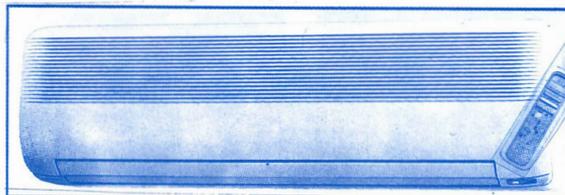
DAIKIN



*** SISTEMAS AUTÓNOMOS ROOF-TOP. (GRANDES SUPERFICIES)**

*** SPLIT EN GAMA DOMÉSTICA:**

FUJITSU - GENERAL



***ENERGÍA SOLAR *ENERGÍA FOTOVOLTAICA.**

***EQUIPOS DE SECADO PARA LA ALIMENTACIÓN.**

***SISTEMAS DE VENTILACIÓN.**

***SUELOS RADIANTES *CALDERAS.**

***ELECTRICIDAD EN GENERAL.**

***ANTENAS-PARABÓLICAS *AUTOMATISMO**

***DPTO. DE OBRAS. REFORMAS E INTERIORISMO.**



MÁS INFORMACIÓN:



TLF. Y FAX: 568 63 13 - Móvil 908-54 22 95
C/. MONARDES, 4 - ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)

● Alberto Mallado Expósito

En la Feria, el domingo por la mañana se desarrolla una competición en la que se enfrentan la elegancia, lo medido de las formas y la belleza. Una relación ancestral, la del hombre y el caballo, alcanza su perfección en el concurso de enganches y caballistas que se desarrolla en las calles del Real de la Feria. Durante toda la mañana los carruajes y caballos se habrán estado paseando de caseta en caseta y desde las tres de la tarde y hasta las cuatro los participantes en el concurso realizarán varias veces un recorrido que comienza en la portada y discurre por las calles: Bulería, Soleá, Seguiriya y Alegría. Mientras el público admira el desfile, varios jueces deliberan sobre cuáles serán los ganadores. Se premia siempre el conjunto, el todo, formado por hombre, carruaje, arcos y animal, buscando la perfección en los detalles clásicos de esta afición.

Todo el conjunto que en la mañana de feria se nos muestra espléndido es el fruto del trabajo de los participantes, que llevan a cabo una labor, sin la cual no sería posible mantener viva una parte

muy importante de la cultura andaluza, como es la estrecha relación que establece el hombre con el caballo. Por citar sólo un ejemplo concreto, muchos de los enganches son producto

Concurso de enganches y caballistas



Dos jacas castaño morcilla, enganchadas a la inglesa en un milord del siglo XVI. José García y Roberto.

de la restauración y rehabilitación de otros antiguos que habían perdido todo uso práctico en el transporte de personas hace muchos años.

Muchos de los enganches son producto de la restauración y rehabilitación de antiguos carruajes

Desde las tres a las cuatro de la tarde del domingo de Feria, los carruajes y caballistas desfilan para ser enjuiciados

Es de agradecer la labor de estas personas que en muchas ocasiones acuden desde puntos muy alejados de nuestra localidad, con el consiguiente gasto económico, con la única satisfacción de brindar a nuestro pueblo la oportunidad de admirar un espléndido paseo de caballos por las calles de la Feria. Se trata de nombres de enorme relevancia en el mundo del caballo. En ediciones anteriores recibimos la visita de auténticas instituciones como la Yeguada Lovera de Córdoba, los Hermanos Marañón, Jesús Contreras o Miguel Gallego.

Y todo el despliegue

de luminosidad que suponen los carruajes y sus ocupantes perfectamente ataviados es posible gracias a la labor de un grupo de espléndidos aficionados de Alcalá que aportan su trabajo e ilusión además de sus enganches y bestias: la Yeguada Olivera, Antonio Muñoz, Antonio Moya, Manuel Arévalo, Francisco Calderón, Francisco Sánchez, José García o Vicente Ortega, por citar sólo algunos.

A todos ellos la enhorabuena y el ánimo para seguir trabajando, porque nos ofrecen de forma desinteresada un espléndido espectáculo a todos los alcalareños.

La primera vez que tuve la oportunidad de escuchar al 'Niño del Mauro', siendo muy joven, me quedé impresionado por la forma de decir los cantes de Alcalá, nada fácil. Yo lo veía demasiado joven para que tuviera esos metales tan idóneos y justos y sin esforzarse lo más mínimo.

Javier, de siempre, ha mantenido esa línea ortodoxa que lo identifica. Para él, su artista preferido es Antonio Mairena, aunque no se olvida de tío Joaquín el de la Paula, Manolito María y un cantaor que también agradaba al Niño al principio, Pepe Pinto.

El 30 de mayo de 1998, en la Peña de la que es titular, -Casa Flamenco- ofreció un recital en el que estuvo acompañado a la guitarra por su incondicional Niño Elías. El público, su público, aplaudía incansable porque la vuelta de este cantaor alcalaense a los escenarios era una realidad, dijo seis palos, a cada cual mejor, pero las soleares y seguiriyas enmudecieron a todos los presentes, sin perder nunca las lindes de su arte. La esencia del cante jondo, su voz, es la voz adecuada para interpretarlo, dejando siempre en sus intervenciones el matiz indudable del duende.

Francisco J. Rodríguez Mena-Bernal (Niño del Mauro) nació en Alcalá de Guadaíra el 3 de mayo de 1970. A los 15 años (1985) gana en Lebrija el primer premio en el concurso de la Federación de Peñas Flamencas. En 1986 consigue en Alcalá de Guadaíra el primer premio Joaquín el de la Paula -Soleá de Alcalá- y el primer premio Pastora Pavón (Niña de los Peines) en Arahál (Sevilla), en 1987.

Pero el año más completo de este cantaor pienso que



El Niño del Mauro, cantando en la Casa del Flamenco de Alcalá.

El Niño del Mauro, un cantaor, una verdad

• Antonio Zamudio

llegaría cuando consiguió en Mairena del Alcor el primer premio, en el primer grupo, corría el 1989. Esa noche, en el patio de la Academia, cuando a través de sus potentes altavoces se nominaba al ganador: - Primer premio, ¡Niño del Mauro!-, todos saltábamos de alegría, y empezaba una

El año más completo de este cantaor llegaría cuando consiguió en Mairena del Alcor el primer premio

nueva etapa para el flamenco en Alcalá. Tan sólo tenía Javier 19 años, y para redondear los éxitos, en la capital de España, en 1990, consiguió el primer premio 'Casa de Andalucía'.

Posterior a todos estos triunfos, el Niño del Mauro continúa ganando segundos y terceros premios en

El Niño del Mauro continúa ganando segundos y terceros premios en muchas localidades, con tan sólo 28 años

muchas localidades, todo un historial para un hombre que sólo tiene 28 años.

Ahora seguimos intrigados, ¿volveremos a escuchar sus sonidos? Pienso que sí, porque él sabe que su gente lo quiere, los aficionados se lo piden y todo porque Alcalá lo necesita. Desde esta página, le damos ánimos para que continúe y tenga confianza en él mismo. Primero porque puede, segundo porque sabe y si a todo esto le unimos el gran público que lo admira de verdad, el éxito está asegurado. Alcalá te lo agradecerá y su afición, también.

Poeta de antología



María del Aguila Boge, seleccionada para la antología 'Los mejores poemas de 1998', por la Biblioteca del Congreso de Washington D.C.

La traducción de la obra 'La Amada' Muerta, de John Donne, condujo a María del Aguila Boge al infinito mundo de la poesía. Aún hoy, ella considera que su profesor se "excedió" al decirle que el poema ganaba con su traducción, pero ya no hubo vuelta atrás y su trayectoria poética en lengua inglesa es una realidad jalonada por las cuatro distinciones simultáneas que acaba de recibir.

"A pesar de eso, he escrito poca poesía originalmente en inglés", dice María del Aguila Boge recordando que en prosa sí se ha prodigado, en la revista CORE que dirige.

-Pero de lo que ahora tratamos es mucho más reciente, ¿no?

-Sí, esto, sorprendiéndome a mí misma, acaba de ocurrir. Cuando yo llegué a California

aún no había descubierto mi anglofilia. Ya allí me envolví tanto, que de no haber seguido escribiendo en español hubiera llegado a aculturizarme.

-¿Hasta tanto?

-Sí, ocurre lo mismo a la inversa con los hispanistas que hablan otras lenguas. Una vez editado mi segundo libro en Los Angeles, lo traduje, junto con el primero. Por entonces comencé mis viajes por Iberoamérica que exigían todo mi potencial creativo, y no me preocupé de su publicación.

-Ya en España publicaste poemas a Iberoamérica. ¿Algo más?

-Acabo de terminar mis Memorias de dichos viajes, que me

ocuparon nueve años. Escribirlo me ha llevado tres.

-¿Publicabas a la vez en inglés?

-Sí. Hace ahora un par de años me ofrecieron publicar en antologías de la Biblioteca del Congreso en Washington, y tuve la ocasión de dar salida a mis poemas que hacía tiempo había traducido. En noviembre pasado me comunicaron que había sido seleccionada para la antología Los Mejores Poemas de 1998, que ya mencioné en el número de Navidad de Escaparate.

-¿Y la segunda distinción?

-Se trata de una grabación de diez poemas seleccionados de la dicha antología, recitados por un profesional, con música barroca de fondo interpretada por un conjunto de la Biblioteca del Congreso.

-¿Las dos distinciones están conectadas?

-Sí. Creo que es el mismo panel de críticos. Para la antología el poema fue seleccionado por el "logos", es decir, por su literatura escrita. Para la grabación ha sido seleccionado por su "melos", o sea, por la musicalidad de la palabra.

-Estamos sólo en la segunda distinción. ¿Y la tercera?

-Soy finalista para un premio de mil dólares, unas ciento cincuenta mil pesetas, cinco mil pesetas por línea. Sorprendente, porque en Estados Unidos los escritores no gozan de tantos premios monetarios como en España.

-¿Y la cuarta, y esperemos no la última?

-He sido nominada Miembro Distinguido de la Sociedad Internacional de Poetas.

-Eso suena muy envolvente.

-Supongo que no soy la única poeta no residente en Washington, de esta sociedad internacional, que cuenta con más de sesenta países, por lo que tendré opción a ciertas excepciones de compromisos.

-Mi más cordial enhorabuena. Espero que, como tantos otros, al ser reconocida en una lengua extranjera, seas también reconocida en español.

-Te lo agradezco mucho. El poema premiado es más una recreación que una traducción. Conserva toda su esencia, pero lo he llevado a una gran simplicidad expresiva.

● J.O.R.

TESTAMENT

When I die, sister,
the sun should shine
every morning
over my pantheistic cradle.
And I will see myself in the moon.

Scatter over my tomb
my bouquets of flowers.
The yellow roses of those
I loved so much.

The man who mended my shoes,
who sold us the bread
unaware of progress
Our brother whose hunger
showed up in his eyes
and the old man
who touched my heart with pity.

Don't forget the red roses
of the others who lit up my soul.

Tell all of them that
the member of my love has died
throbbing in the emptiness.

Give the best of my dresses
to our sad and ugly friend.

Throw my colorful shawl
over your shoulders
and every afternoon
play the record of my laughs.

I am looking for
the ever smiling God
and I will be a crimson poppy
the following Spring.

Selected for "Best Poems of 1998"
Library of the Congress, Washington D.C.

TESTAMENTO

Cuando yo me muera, hermana,
quiero que el sol cada mañana
bese mi cuna panteística.
Y poder seguir mirándome en la luna.

Espárceme sobre la tierra mía
mis ramos de belleza.
Las rosas amarillas
de aquellos que amé tanto.

El hombre que clavaba mis zapatos
quien nos vendía el pan
ajenos al progreso.
Aquel hermano nuestro
cuya hambre asomaba a sus ojos
y el viejecito que hacía
mi corazón hipotenso.

También las rosas rojas de los otros
que encendieron mis ojos de sonrisas

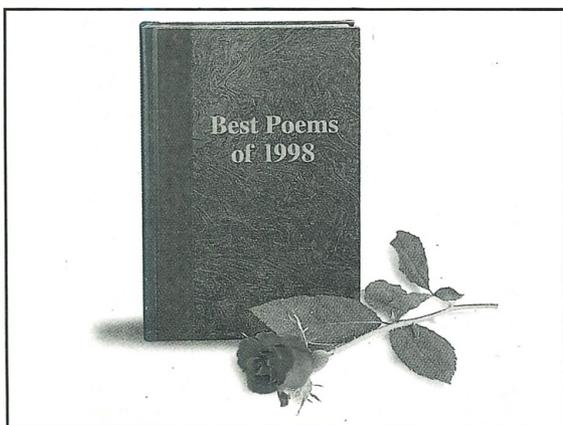
Di a todos que ha muerto
el miembro de mi amor
latiendo en el vacío.

Mi mejor traje lo regalas
a aquella amiga nuestra fea y triste

Echate mi pañolón al cuello
y cada tarde pones
el disco de mis risas.

Yo voy buscando al Dios
que siempre ríe
y voy a ser una amapola
en la siguiente Primavera.

De mi primer libro "Voz profunda
amarga y dulcísima"



Portada del libro 'Best Poems of 1998'.

S

PELUQUERIA

SEMA PELUQUERIA

ABRIMOS TAMBIÉN SABADOS TARDE

PREVIA CITA ☎ 95-568 73 40

C/ LA PLAZUELA, 3ª C. Alcalá de Guadaira

SI QUIERES UNA FORMACION DE FUTURO

PREPARATE EN
INFORMATICA
MECANOGRAFIA
CONTABILIDAD
SECRETARIADO



CENTRO DE INFORMÁTICA PERSONALIZADA
TE GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA. 6 CENTROS DE ENSEÑANZA EN:
C/ Barrio Obrero, 47. Tlfno: 95.561 31 92. ALCALÁ de Gra.
MACARENA - EL PROVENIR - DOS HERMANAS - NERVIÓN y SAN JOSÉ DE LA RINCONADA



- ♦ Gran variedad en aves exóticas
- ♦ Peces tropicales y marinos
- ♦ Reptiles y anfibios
- ♦ Mamíferos y micromamíferos
- ♦ Todo tipo de componentes y accesorios

ZOO-PARK
MOLINA

Ctra. Sevilla-Utrera, Km 11. ☎ 568 25 96

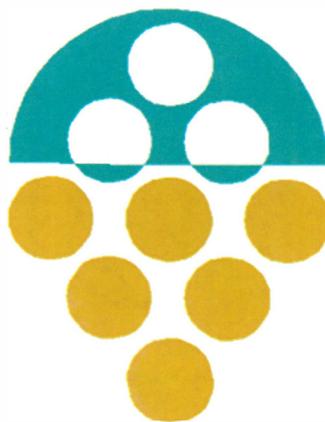
C/ Ntra. Sra. del Águila, 30
(Antigua Biblioteca)
Tlf. 569 90 14



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira
Delegación de Economía y Hacienda

ARCA

Gestión Tributaria Municipal



entre todos, cuesta menos...

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira

Francisco Calatrava Jurado

(1896-1967): Síntesis biográfica

• Pedro Teba
Asociación Padre Flores



Francisco Calatrava Jurado

Nacido en Tabernas (Almería) el 6 de marzo de 1896 -aunque no consta inscrito en el registro de su pueblo natal-, fue hijo póstumo, siendo adoptado por el matrimonio formado por José Rosa Plaza y María Fenoy Lozano. Poco se conoce de su infancia y de su juventud, lo único cierto es que su

educación fue incompleta, aprendiendo a leer y escribir a los treinta años.

Su vida laboral comenzó en las cercanías de su pueblo natal haciendo recambios en unas caballerías a cuatro kilómetros de Tabernas.

Emigró Calatrava a Argentina donde después de sufrir penurias económicas, trabajó como guardaguas en la estación de

Toro de Carril en Buenos Aires por noventa pesos mensuales; en 1914 regresa a España y trabaja como picapedrero en Almería.

En 1924 llega a nuestra ciudad, donde se asentaría de forma definitiva, aquí trabajó primero impartiendo clases particulares y luego como administrativo (oficinista) en

el almacén de Francisco Gutiérrez Calderón. Es en esta época cuando comienza a desarrollar y a dar a conocer sus aptitudes literarias, colaborando con las revistas Oromana y de Feria, así como con el periódico Rutas. Asimismo publicó varios libros (El Pastorcillo Anfriso, Las Dos Rivaletas Fortalezas de Alcalá de Guadaíra, El Discurso de la Fiesta Brava, etc.).

Amantina Cobos le definió como un ser con "dos personalidades distintas y aun antagónicas: el poeta delicado, el artista prodigioso de la pluma, con la que hace maravillosas filigranas, y el obrero de la tierra en cuyo trabajo sus manos encallecieron aunque su espíritu se conservó puro y diáfano, como agua clara en que se reflejan todas las bellas cosas que la rodean".

HIENIPA-CONSTANTIA JULIA. ALCALÁ DE GUADAÍRA: UN TEXTO CURIOSO

Calatrava publicó en 1958 su segunda edición del Discurso de la Fiesta Brava, donde introdujo algunos de sus trabajos, entre ellos el titulado "Hienipa Constantia Julia. Alcalá de Guadaíra" que podemos considerar una guía turística. Editado este libro en la tipografía Zambrano de Sevilla, sita en la calle Teniente Burgos número 7.

Este trabajo personal, intimista, lleno de rasgos poéticos, de una visión muy personal de la vida e historia de nuestra ciudad; es un verdadero catálogo de lugares, personajes que difícilmente podríamos conocer a través de otro medio.

Calatrava románticamente se detiene en los nombres antiguos de nuestra ciudad, así él nos da el siguiente catálogo: Hienipa de los griegos, Constantia Julia de los romanos, Castillo de Osset de los visigodos.

Al referirse a Castillo de Osset nos describe la leyenda de San Hermenegildo y dice: "... con sus setecientos esforzados guerreros, refugióse en él, huyendo de las implacables iras de su padre, el arriano y poderoso rey Leovigildo".

Asimismo, al referirse a Alcalá en época árabe apostilla: "la de la España de los tolerantes e ilustrados árabes".

También hace referencia Calatrava a los nombres más románticos: Alcalá de los Panaderos, de los molinos, de los paisajes.

Hay a lo largo del texto innumerables fotografías, planos y mapas que ilustran de forma clara

nuestra ciudad tanto la parte histórica, artística como la industrial.

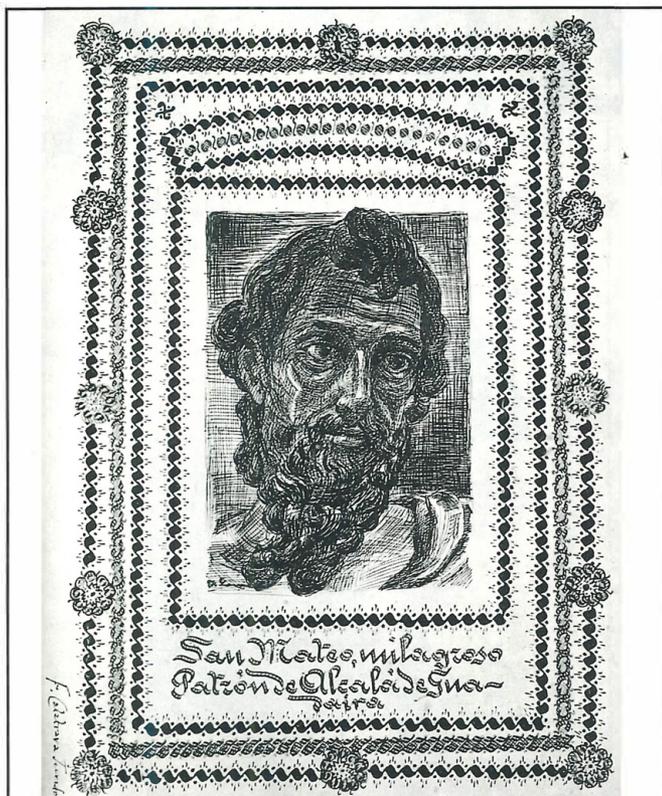
A pesar de ser una obra obsoleta nos encandila con su lenguaje intimista, donde Calatrava en reiteradas ocasiones se dirige a su imaginario oyente con palabras tales como: "Ved, viajero amigo, a este celebrado Alcalá de Guadaíra", "y ahora, mi estimado y culto acompañante...", "sigueme tú, culto viajero", etc., es decir, intenta llevarnos de la mano para que conozcamos la ciudad que él amaba. Es un texto digno de ser leído, releído e incluso imitado, pues, como guía turística es de una excelente manufactura.

CONCLUSIONES

En muchas ocasiones hemos leído textos sobre nuestra ciudad, en las más de ellas textos insulsos, vacuos y en otros textos enjundiosos y llenos de información; en el caso del texto de Calatrava que comentamos es completamente diferente, ya que nuestra admiración por el mismo es debido a tres razones: la primera que intenta reflejar sus ideas y su visión de Alcalá; en segundo lugar realiza el texto en primera persona, como guía, en todo momento sabemos que es él quien nos dirige en el caminar sobre nuestra ciudad y en tercer lugar los lugares a donde nos conduce en ocasiones no son los típicos y tópicos que podemos leer en más de un texto, sino, busca en su propia experiencia y en lo que investigadores alcalaes le decían y mostraban. Así, el texto es una verdadera joya de estilo en cuanto a "guía" turística se refiere y un texto que aporta datos interesantes para nuestra historia contemporánea.

El lenguaje poético es también un bien que posee esta obra, ya que no sólo nos muestra nuestra ciudad, sino, que nos hace amarla, verla con los ojos del poeta.

Por último, la obra de Calatrava a la que nos estamos refiriendo concluye con unas "notas para la historia alcalaes" que comienza diciéndonos: "Lector querido: Para que haya constancia en los tiempos venideros, de las entidades y personas que en el momento que se publican estas líneas figuran en la vida oficial y más activa y representativa alcalaes", aquí se nos muestra Calatrava como creador de fuentes, en la lista que ofrece esta la composición del consistorio y los nombres de los directores o gerentes de distintas entidades económicas y empresariales de Alcalá en 1957, año en que concluye la obra que hemos resumido y presentado aquí.



Dibujo caligráfico, ejecutado a mano, de San Mateo, y que se encuentra en el Libro de Reglas de la Virgen del Águila. La hermandad distinguió al autor, Calatrava Jurado, con la Medalla de Oro de la Nuestra Señora la Virgen del Águila.

Un impulso imparable hecho realidad

En el Ecuador del año el panorama municipal no puede ser más alentador en lo que se refiere al diseño de la ciudad, que tiene que afrontar su entrada en el próximo milenio que está a la vuelta de la esquina.

Hasta el momento las obras de infraestructura que se han realizado han demostrado su eficacia y permiten seguir creciendo a la ciudad, que sigue experimentando una importante actividad en el sector de la construcción.

La ciudad crece pero de forma ordenada y el panorama urbano de 1998 tiene ya los primeros perfiles de la Alcalá del futuro.

Una urbe con personalidad propia, con especial atención a las zonas naturales, y a ese pulmón y corazón verde que supone el parque y los pinares de Oromana, con zonas de esparcimiento de nueva creación que en breve serán

utilizadas por todos, como el parque Idogra, sin olvidar los pequeños rincones y plazas sobre los que se sigue actuando, en los que existen, y creando otros nuevos para recreo de los alcalaños.

Otro de los bocetos de esa ciudad que estamos construyendo entre todos está recogido en obras como la conocida popularmente por la "Calle Bailen". En esta travesía se dibujan ya las soluciones urbanísticas que desde el equipo de gobierno ofrecemos para Alcalá, anchos Acerados, presencia de arbolado y reordenación de zonas de aparcamiento entre otras.

Y a ello se suma el complemento de la futura circunvalación cuyas primeras pistas se marcan ya en la zona del Zacatín y que, evitará el tránsito y la ralentización de la circulación pesada por el casco urbano de Alcalá.

Es como digo parte del cuadro que estamos pintando de nuestra ciudad y que se completará en sus formas, volúmenes y colores con la aportación que todos como ciudadanos hagamos en el Plan de Desarrollo sostenible de Alcalá, una iniciativa que nos dirá a los gestores políticos, qué ciudad queremos como alcalaños para los próximos 10 años.

En esos pilares no podemos pasar por alto colocar cimientos fuertes y consolidados para no sólo tener una fachada bonita, el edificio que pretendemos construir desde el equipo de gobierno municipal, tiene que albergar cargas tan pesadas y tan justas, como la equiparación social de todos cuantos habitamos en Alcalá.



Por eso seguiremos apostando por mejorar los servicios sociales y ello nos motiva a seguir planteando programas sociales de viviendas, como los que en breve se iniciarán en la zona de Virgen del Aguila, o del Castillo entre otras.

También por albergar en nuestra ciudad a cualquier alcalaño, tenga o no recursos, estamos mejorando la atención domiciliaria, la bolsa de empleo y no cejaremos en el empeño de conseguir de Europa programas de empleo, que den respuesta a una realidad industrial, única y especial.

Es cierto que tenemos áreas en nuestra ciudad que responden con un alto grado de eficacia a las demandas de los ciudadanos. Me refiero a la educación, un ejemplo del trabajo en el tiempo con unas perspectivas de futuro y una concepción política plenamente definidas.

Sin embargo aunque en la actualidad la oferta educativa de Alcalá está entre las primeras de Andalucía, esa realidad no hace que descansemos. Día a día tratamos de dar respuestas no ya a las demandas de hoy, sino a las que nos esperan para el futuro.

Sólo con formación podremos ir rompiendo los lastres de unos ciclos económicos que han sacudido de manera violenta a Alcalá y sus ciudadanos.

También aquí uno se siente satisfecho, aunque nunca colmado, con el trabajo que desde el Ayuntamiento, se viene

haciendo desde hace algunos años para solucionar esta situación.

Y esta satisfacción la dan cifras como las del paro que durante 1998 ha venido descendiendo de manera considerable y aunque es mucho lo que queda por hacer, la fuerza y

el ahínco con el que se esta respondiendo a esta lacra, hacen mirar a los próximos años con esperanza.

En tan sólo tres años se han creado en Alcalá 3.500 empleos. Los sectores en los que más ha bajado el paro han sido en la construcción y la industria, es decir, donde el empleo resulta más estable. Esto no sólo responde a una situación de bonanza económica, desde el equipo de gobierno la apuesta por mejorar la formación de los desempleados, y la mejora en las infraestructuras de los polígonos, hace que los inversores vean a Alcalá, como un lugar de futuro y apuesten por radicarse en nuestro término municipal.

Se trata en definitiva de ir caminando para elevar a nuestra ciudad a un lugar destacado en el panorama provincial y regional y en ese compromiso estamos todos inmersos, todos sin exclusiones ningunas.

El trabajo es mucho pero la potencialidad de los alcalaños supera con creces cualquier dificultad.

A los responsables políticos del Ayuntamiento nos une el mismo fin, que Alcalá marche hacia el futuro en un viaje en el que nadie se quedará en tierra sea cual sea su realidad social.

● José Francisco Pérez Moreno
Portavoz del Equipo de Gobierno del
Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra

● **José Antonio Mallado**

La parte de los Alcores correspondiente a nuestro término municipal ha sido testigo de asentamientos humanos desde los primeros tiempos. Íberos, fenicios, romanos, godos y musulmanes fueron pobladores de nuestro suelo, en él que aún quedan vestigios históricos de su paso.

Desde siempre nuestro término municipal ha sido destino de veraneantes; entiendo como tales, a las personas que para aplacar los rigores del verano cambian temporalmente su residencia a lugares más frescos. En el caso de Alcalá no sólo era el clima, en el sentido de temperatura agradable, el que captaba al visitante, sino que además se le atribuía al mismo ciertas propiedades terapéuticas.

En el pasado más próximo, era de dominio común entre el cuerpo médico de la capital, que la bonanza del clima alcalaño, junto con otras variables como las propiedades curativas de sus aguas, la pureza del ambiente, la aportación de oxígeno de los Pinos, la Retama, el Bosque o el Parque, y la calidad alimenticia de su blanco pan, servía de bálsamo para aliviar los problemas de enfermedades comunes de la época. Por ello no es raro encontrarlos en el término municipal con denominaciones como el Sanatorio o la Botica, por poner dos ejemplos.

Joaquín el de la Paula, notario popular de Alcalá a través de sus coplillas, immortalizó este fenómeno social en una de ellas que decía como sigue:

*A Alcalá de los panaderos
saludan los mosqueteros
por ser su tierra natal*

*Tenemos un puente
como tós saben
vale un Perú.
Los forasteros
vienen enfermos
y cobran salud*

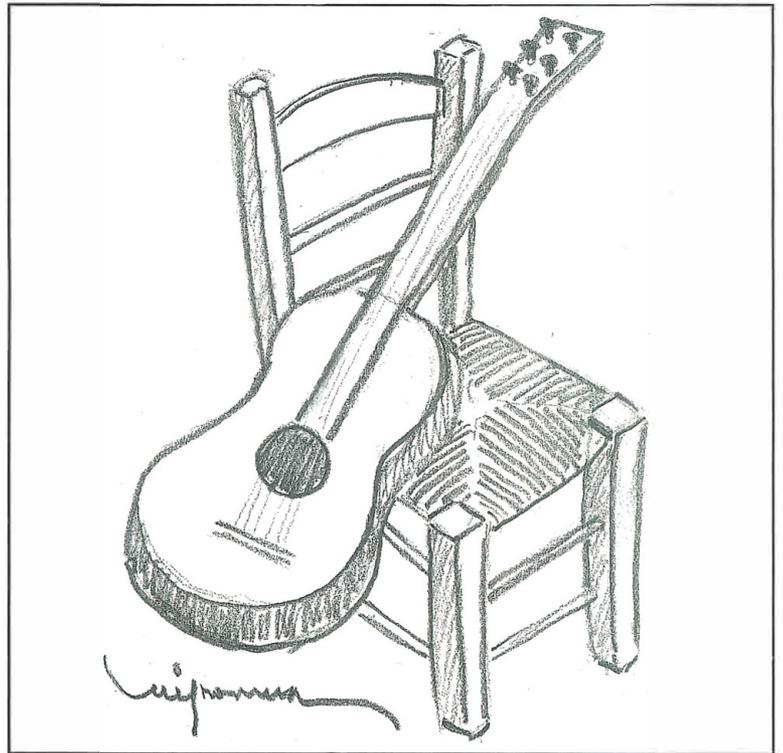
A comienzo del siglo, que ya llega a su fin, se construyeron en Alcalá chalés, quintas o fincas de recreo, que normalmente eran usadas por verane-

antes, principalmente de la capital, y de las que aún perviven muchas de ellas. Desde un hipotético punto sur situado en la Carretera de Utrera y el Albatán, nacería una línea imaginaria de construcciones veraniegas, que pasando por la calle Bailén y bifurcándose en los Cuatro Caminos, tendría un doble final en el Junco y el Polvorón.

En uno de los chalés de la calle Bailén (la Carretera, nombre familiar de la más poblada de Alcalá), hoy desaparecido, situado en la acera donde los corrales dan al parque, en concreto el antiguo nº 20, tuvo su segunda residencia alcalaña, ya que antes vivió entre la calle Juan Abad y la Rebaleta, la Señora Gabriela Gómez; hija del "Gallo", y hermana de dos monstruos del toreo como fueron los inmortales Joselito y Rafael (el Gallo).

*En uno de los chalés
de la calle Bailén tuvo
su residencia alcalaña
la Señora Gabriela
Gómez, hija del "Gallo"
y hermana de dos
monstruos del toreo,
Joselito y Rafael*

*Un visitante habitual
del chالé de su tía
Gabriela era Manolo
Caracol, a veces sólo,
otras acompañado de su
padre o de su "trupe",
dependiendo del tiempo
previsto en la visita*



Manolo Caracol y sus estancias en Alcalá

Gabriela estaba casada con un torero apodado "el Cucu", y de apellido Ortega, hermano del Caracol el del Bulto, padre de Manolo Caracol

compás. Es más, lo que se oía era el compás en su estado más puro, el compás por excelencia. Que artista más enorme, como sentía y como hacía sentir.

Según las personas que me alumbran sobre estos hechos, antiguos vecinos de la Carretera, el cambio de residencia de Sevilla a nuestro pueblo, fue un traslado obligado, debido por un lado, a una "venida a menos" del poder monetario de la familia y por otro lado, a que ya

habían veraneado en Alcalá, y la conocían sobradamente. Cerraban una gran casa en Sevilla con varios sirvientes y alto coste de mantenimiento, y se venían a una casa pequeña en Alcalá, manteniendo el empaque y la compostura, acompañada solamente por su fiel criada "la Fifi".

Tanto la señora Gabriela como sus hijas se acoplaron pronto con los vecinos del alrededor. Gertudris la "Chica", persona de gracia y

verbo fácil, era la encargada de hacerles los mandados. Mi tía Aguilita hacía las veces de señorita de compañía, era la acompañante habitual en las visitas de cortesía tanto en Alcalá como en Sevilla. Y así, podríamos enumerar a casi todos los vecinos de la Carretera, cuyo núcleo de tertulia o centro de encuentro era la casa de Concha la "de las Vacas", que para eso tenía, y ponía todas las tardes, una máquina cantaora, prodigio de la técnica en aquella época. De esta última persona tengo un grato recuerdo infantil, su imagen bondadosa y sus detalles conmigo me evocan más la figura de una abuela que la de una persona ajena a la familia.

Un visitante habitual al chalé de su tía Gabriela, donde pasaba largas temporadas, era Manolo Caracol, a veces sólo, otras acompañado de su padre y/o de su "trupe" (dependiendo del tiempo previsto en la visita). Las visitas del cantaor, de fama incipiente pero en ascenso continuo, aportaban alegría y actividad festiva a la casa. Era frecuente que estando él, las veladas veraniegas acabasen a las claritas del día. A estas fiestas se incorpora-

La gente de la Carretera degustó el cante de Manolo Caracol en todas sus facetas

ban buena parte de los vecinos, y se invitaban expresamente a otras personas del pueblo que destacaban por su arte o por su gracia. Dentro de los invitados habituales estaba Joaquinito el de "las Papas" -abuelo del Giraldillo del Baile, nuestro insigne Javier Barón-. Era Joaquín un ágil y simpático bailar de sevillanas, entre otras cosas, muy solicitado por las mujeres de la fiesta.

La gente de la Carretera degustó el cante de Manolo Caracol en todas sus facetas, desde la honda a la bullanguera, dependiendo del momento y hora de la fiesta. Puede resultar reveladora, para encuadrar las estancias de Manolo caracol en Alcalá, contar una anécdota que pertenece a mi entorno familiar.

Otro de los invitados, menos habitual por ser "jornero", que sólo podía incorporarse si la fies-

Siendo Gabriela Ortega una artista de fama, compartía recuerdos de su estancia en Alcalá

ta duraba hasta la mañana, era mi tío Manolo "el Pelao". Fue mi tío una persona de "buenos golpes", y en las fiestas, en cuanto se ponía a tono, lo que pasaba pronto y siempre, irrumpía con un baile esperpéntico, con arreglo a su figura desgarbada y a la forma de manejar la gorra. Era un baile más de gracia que de arte, pero que impactaba fuertemente en los espectadores, provocándoles risas no exentas de admiración.

En cuanto al cante, apuntaba algo en el tono, pero improvisaba las letras sobre la marcha, a la misma copla le hacía tantas versiones como le venía en gana a su imaginación. Lo apuntado, que podrían parecer defectos, eran considerados como virtudes por los demás. Así, que no en contra de su voluntad, era invitado a casi todas las fiestas, y a las que no, bien recibido.

Un buen día, la juerga del

Chalé de la señora Gabriela, no sólo se prolongó en el tiempo, sino que salió del recinto familiar de los Ortega y se desplazó durante bastantes horas por los bares de Alcalá. Cuando el personal fue diluyendo su participación, sólo siguieron cantando Manolo Caracol y mi tío, una vez uno - siempre bien- y otra vez otro - como buenamente podía-, hasta que al final del segundo día, agotados los presentes, le dijo mi tío Manolo al Caracol: "Manolo tú me ganaras a bueno, pero lo que es a más, ya puedes hacer lo quieras, que a más no me ganas".

Con posterioridad, siendo Gabriela Ortega una artista de fama, cada vez que actuaba en Sevilla o alrededores compartía en la intimidad de su vestuario, recuerdos de su estancia en Alcalá con Gertrudis y mi tía Aguilita, a las que invitaba expresamente. Esta última, entró de balde en el Cine Ideal de verano, en un espectáculo de Manolo Caracol aludiendo que era su prima, con la colaboración, entre risas del cantaor, que le confirmó al portero el supuesto parentesco.

CAFETERÍA BAR RESTAURANTE



OROMANA



SITUADO EN CAMPING OROMANA

ESPECIALIDADES:

- CARNES A LA BRASA
- PESCAITO FRITO
- MARISCOS
- TAPAS CASERAS
- Y LOS DOMONGOS, PAELLA

**RACION PESCAITO FRITO
O CARNE A LA BRASA
CON JARRA DE CERVEZA DE 1L.
1300 pts.**



**ALMUERZOS DE
TRABAJO Y COMIDAS
DE EMPRESA
CELEBRACIONES**

- BODAS
- BAUTIZOS
- COMUNIONES

*Para 200 comensales
incluimos orquesta,
sin ningún coste adicional.*

☎ 95 569 96 12

**GRAN TERRAZA EN PINARES DE OROMANA CON VISTAS PANORÁMICAS
ÁREA DE JUEGOS INFANTILES APARCAMIENTO PROPIO**

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

SALONES CLIMATIZADOS PARA CELEBRACIONES (Para 200 personas)

● Pedro Teba Sánchez

Alcalá de Guadaíra conoció a principios de siglo a dos jóvenes que inventaron una actuación circense que aún siguen otros artistas, bien como ellos con bicicletas o bien con motos, se trata de la RUEDA INFERNAL.

Todos los pueblos, y Alcalá entre ellos, tienen vecinos que practican las distintas ramas del arte (pintura, literatura, música..) y también poseen algún que otro que practica el arte del "MÁS DIFÍCIL TODAVÍA", que es el slogan clásico del circo.

El circo requiere de sus artistas horas y horas de entrenamiento, una extraordinaria forma física y sobre todo sacrificio, ya que el noble arte de divertir a sus semejantes nunca ha estado bien pagado.

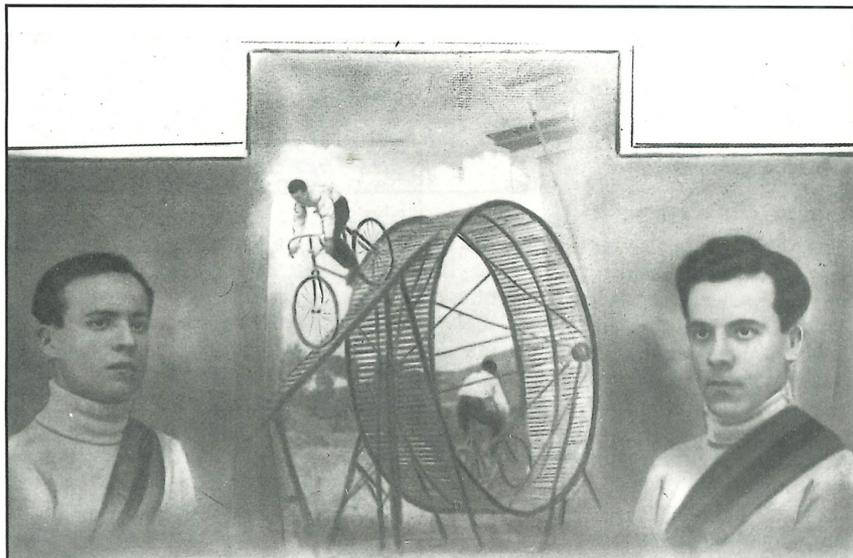
Las carpas de lona esconden detrás de sí un mundo de amor y afición hacia el trabajo bien hecho poco o nada apreciado por los espectadores, aunque estos vean que los artistas desafían a las fieras, a la gravedad o se lanzan al vacío.

En los años 1919-1920, dos primos, inventaron y montaron un número circense que titularon LA RUEDA INFERNAL, ellos eran Manuel González Saavedra y Francisco Saavedra Araujo, el primero falleció en 1980 y el segundo en 1977, ambos eran conocidos como personas afables, buenas y dispuestas a ayudar a sus semejantes en cuanto podían.

Ellos conscientes de que aquello del circo era un oficio temporal y lleno de peligros, montaron un negocio familiar de materiales de construcción que todos los alcalaños conocen y que sus hijos y nietos continúan.

En los años 1919-1920, dos primos inventaron y montaron un número circense que titularon LA RUEDA INFERNAL

espectáculo consistía en dos bicicletas de piñón fijo, sujetas a un gran cilindro, uno de ellos se colocaba en el interior del mismo y el otro en el exterior, conducían en dirección opuesta. Ellos hacían girar el cilindro a una gran velocidad. Este número exigía una gran preparación y



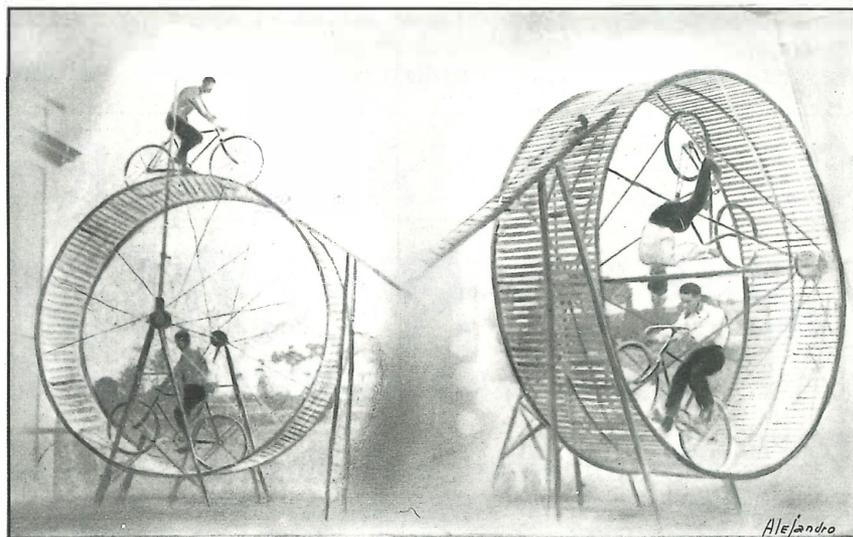
Manuel González Saavedra y Francisco Saavedra Araujo.

La Rueda Infernal de los Hermanos Saavedra

una gran comprensión entre ambos, pues, un mínimo fallo de alguno de ellos podía costarles la vida.

Con la R U E D A INFERNAL recorrieron ciudad la ciudad, pueblo a pueblo de nuestra España, dándoles fama en ese mundo tan difícil del circo.

El circo ha sido siempre " el mayor espectáculo , haciendo las delicias de niños y mayores, y que hoy está en claro declive. Pero en la época de los hermanos Saavedra era quizás el mayor y el más esperado de los espectáculos en muchos pueblos que carecían de cines o teatros. Los primeros



Los Hermanos Saavedra, en plena actuación circense.

ensayos de su espectáculo los realizaron en la abandonada fábrica de harina de la Portilla frente al molino del Algarrobo, allí estos primos recibieron sus primeros golpes al fallar en la coordinación, dándoles experiencia y valor para evitar futuros errores.

Durante algunos años trabajaron en el magnífico circo

"Alegría", donde recorrieron la Península de norte a sur y de este a oeste, Manuel González Saavedra y Francisco Saavedra Araujo han sido dos artistas notables de nuestra ciudad. Sirva este breve artículo para rendir homenaje a estos dos primos que dieron fama a nuestra ciudad por la piel de toro.

Los primeros ensayos de su espectáculo los realizaron en la abandonada fábrica de harina de la Portilla, frente al molino del Algarrobo

Feria de Alcalá de Guadaira



PROGRAMA DE FERIA Y FESTEJOS DE ALCALÁ DE GUADAIRA



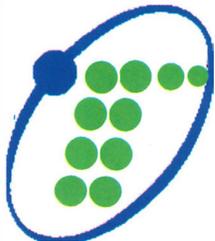
DEL 25 AL 28 DE JUNIO
1 9 9 8

**TECNOLOGÍA EN COMUNICACIONES
PACK O TARJETA ACTIVA MOVISTAR**

DISTRIBUIDOR OFICIAL



**TELYCO
ALCALA**



Telefónica Móviles

Movistar

C/ MAIRENA, 78 ☎ 561 60 60 FAX: 561 26 94 ALCALÁ DE GUADAIRA

-CONTRATACIÓN DE LÍNEAS TELEFÓNICAS-



Programa Oficial de la Feria y Fiestas de Alcalá de Guadaíra

Del 25 al 28 de Junio de 1998

MIÉRCOLES 24, VÍSPERAS DE FERIA

A las 20,30 horas, el Sr. Alcalde junto a los Concejales que forman la Corporación Municipal, entregarán en el Salón de Sesiones de la Casa del Ayuntamiento, en Acto Público, los Premios que se conceden a los ALCALAREÑOS DISTINGUIDOS DEL AÑO.

Así mismo se entregará el Premio al ganador del Concurso del Cartel de Feria.

Terminado el acto la Corporación y acompañantes se dirigirán al Recinto de Feria para inaugurar el Alumbrado Extraordinario, dando comienzo a la Feria de 1998.

Con independencia de estos actos, a partir de las 9 de la noche, un Pasacalles de Cornetas y Tambores, saldrá de la Plaza del Duque y llegará hasta la Feria, pasando por las calles céntricas de la Ciudad.

A partir de las 23 horas de la noche, en la Caseta Municipal de Feria, actuarán Orquestas y Conjuntos Musicales.

ACTIVIDADES Y FESTEJOS DEL 25 AL 28 DE JUNIO

XXVII EXPOSICIÓN NACIONAL DE PINTURA

Durante los días 19 al 30 de Junio, se podrá visitar en la Casa de la Cultura (C/General Prim,2), la Exposición Nacional de Pintura.

Horario: De lunes a Sábado, de 11 a 14 horas y de 19 a 21 horas. Domingos y Festivos, de 19 a 21 horas y durante los días de Feria de 11 a 14 horas.

EXPOSICIÓN DE CARTELES DE FERIA 1998

Los carteles presentados al Concurso Público para el Cartel de Feria 1998, se expondrán en la Casa de Cultura de lunes a sábados, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas. Domingos, de 12 a 14 horas.

EXHIBICIÓN DE COCHES Y MOTOS DE ÉPOCA

El sábado 27 por la mañana, se celebrará una Exhibición de Coches y Motos de Época que organiza la Asociación Socio Cultural "Motor - Club Ayer y Hoy", con el Patrocinio de la Delegación Municipal de Feria y Festejos, que ofrecerá diversos Trofeos a los participantes.

Esta exhibición recorrerá las principales calles de la Ciudad desplazándose hasta una Ciudad próxima, aún sin determinar, pero que se hará público oportunamente en los medios de comunicación locales.

CARRERAS DE GALGOS

El XIII Concurso de Carreras de Galgos con Liebre Mecánica, se celebrará el domingo 21 de Junio, organizado por la Peña Galguera de esta localidad. Se concederán diversos Trofeos a los participantes.

TROFEO DE PESCA FERIA DE ALCALÁ

VI Campeonato de Pesca "Feria de Alcalá", se celebrará el día 14 de Junio en el llamado Lago Azul de Sevilla. Lo organiza el Club de Pesca El Delfín de esta localidad. También se concederán Trofeos a los que resulten clasificados.

CAZA CON PERROS DE MUESTRA

La Agrupación Deportiva de Caza de esta Ciudad, organiza una Competición de Caza con Perros de Muestra el día 14 de Junio, en el Campo de Tiro en las Majadillas.

PETANCA

XVI Trofeo de Petanca "Ciudad de Alcalá", que tendrá lugar el día 20 de Junio a partir de las nueve de la mañana. Organiza el Club Petanca Águila, y donde participan además los Clubes: Club de Tenis Oromana, C. P. Alcalá y Club de Tenis El Pino.

II CARRERA POPULAR NOCTURNA

Organizada por los Clubes F.S. Cerro Artíguez, C.V. Guadaíra y Baloncesto Qalat, tendrá lugar la "II Carrera Popular Nocturna", el día 19 de Junio.

AJEDREZ

Organizado por la Peña Ajedrecística Oromana. XVII Semana Ajedrecística Alcalareña. Se desarrollará del 6 al 12 de Julio, ambos inclusive, conforme al siguiente Programa:

Día 6 de Julio, II Torneo de Antiajedrez, a celebrar en la Peña Ajedrecística Oromana.

Día 7 de Julio, II Torneo de Fisherandom, en la Peña Ajedrecística Oromana.

Día 8 de Julio, XIII Campeonato de Alcalá de Rápidas por Equipos, se celebrarán en los locales de la Peña.

Día 9 de Julio, VI Gran Simultánea Gigante, a celebrar en la Plaza del Paraiso.

Día 10 de Julio, XXIII Campeonato de Alcalá de Partidas Rápidas por Equipos, se celebrarán en la propia Peña Ajedrecística.

Los días 11 y 12 de Julio, en la Casa de la Cultura el XXI Torneo Open Ciudad de Alcalá.

ESPECTÁCULOS TAURINOS

Por el Presidente de la Escuela Taurina de esta localidad y con la valiosa colaboración de la Empresa de Toros de D Antonio Peña, se están ultimando los Carteles de los Festejos Taurinos Becerrada de Promoción y Corrida de Toros que van a celebrarse durante el Sábado y Domingo de Feria, conforme al Programa y Carteles que aparecerán aparte de este Programa.

ENGANCHES Y CABALLISTAS

También el Domingo de Feria, al mediodía, se pondrán presenciar por el Recinto Ferial y principales calles de la Ciudad, un desfile de Coches de Caballos, acompañados de Caballistas.

A partir de las cinco de la tarde, se entregarán diversos Premios y Trofeos a aquellos participantes destacados. El acto tendrá lugar en el Recinto Ferial.

FUEGOS ARTIFICIALES

El Domingo 28 de Junio, último día de la Feria a partir de las 12 de la noche, se quemarán vistosas y espectaculares Sesiones de Fuegos Artificiales, y con ello se clausurará la Feria 1998.

PROGRAMA DE ESPECTÁCULOS EN LA CASETA MUNICIPAL DE FERIA

DÍA 24, VISPERAS DE FERIA:

A partir de las 11 horas de la noche, la Orquesta "Bombines", "Los Niños de la Copla", "Cuadro Flamenco Jarana" y "Albahaca en Concierto".

JUEVES 25:

Actuarán a partir de las 11 de la noche, "Bombines", "Alboreá", "Los del Guadalquivir" "Hnas. Villaú" y "Frank Bravo en Concierto".

VIERNES 26:

A partir de las 11 de la noche, "Bombines", "Raquel Peña", "Paco Aguilar Humorista", "Las Carlotas" y la "Decada Prodigiosa en Concierto".

SÁBADO 27:

Desde las 15 horas "Juan José el Mago", "Coro de la Hermandad del Dulce Nombre", "Cuadro Flamenco de Araceli" y Agrupación Chirigotera de la localidad "Patio de Vecinos".

A partir de las 11 de la noche, "Bombines", "Jenifer", "Macarena" "Malizzia & Malizzia" "Mari Reyes" y "Ecos de las Marismas".

DOMINGO 28:

Desde las 15 horas, "Los Payasos, Karaoke y Concursos" "La Magia de Karonte" y "Los Juan Cojones", chirigota.

A partir de las 11 de la noche, "Bombines" "Los Kiyos", "Coser y Cantar", "Cristina Rojas" y "Manuel Orta".

Todos los espectáculos serán presentados por Luis Miguel Rivera.

Alcalá de Guadaíra, Junio de 1998.

EL ALCALDE,

D. Antonio Gutiérrez Limones.

EL DELEGADO DE FERIA,

D. Antonio Sivianes Cruz.

EL SECRETARIO

D. Diego Hidalgo Alvarez.



AIRE ACONDICIONADO

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL

Airwell

Panasonic

PROYECTOS - INSTALACIONES - MANTENIMIENTO - GARANTÍA

ELÉCTRICA ALCALÁ, S.L.

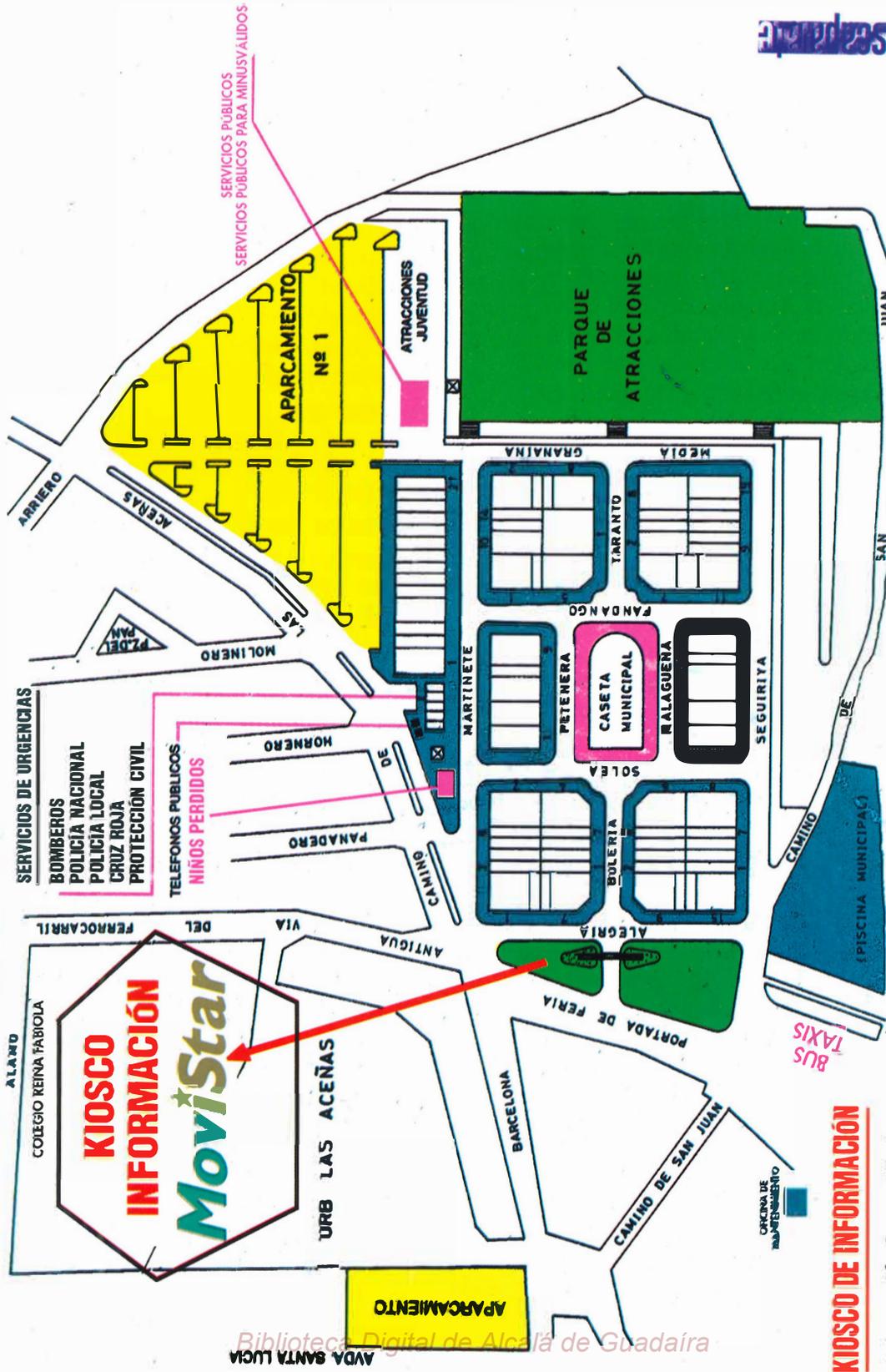
☎ 561 45 00

Avda. Antonio Mairena s/n

Edificio Portada Beca. Alcalá de Guadaíra

PLANO DEL REAL DE LA FERIA Y RELACION DEL CALLEJERO

APARCAMIENTO Nº 2



- C/. MALAGUENA
 Nº 2: Caseta de la Juventud
 Nº 4: Partido Comunista Andaluz
 Nº 6: Fundación del Carnaval
 Nº 8: Peña del Gimnasio a la Feria
 Nº 10: Amigos de la Radio

- C/. MARTINETE
 Nº 1: Los Compadres
 Nº 2: Pizarrín de J.B.
 Nº 3: Asociación Cultural San Mateo
 Nº 4: La mitad más uno
 Nº 5: Estrella de San Agustín
 Nº 7: Los Barrigones
 Nº 8: AA.VV. Los Panaderos
 Nº 9: La más Guay
 Nº 10: La Salerosa
 Nº 11: Un puñado de buena gente
 Nº 12: Peña C.D.El Castillo
 Nº 13: Peña El Revuelo
 Nº 14: El Jarrito
 Nº 15: Los del Pastorcito
 Nº 16: Los de la Red
 Nº 17: Cantalapava y Cia
 Nº 19: El Bolillón
 Nº 23: Peña Los Pies Reondos
 Nº 25: Los Buenos Amigos
 Nº 27: La Esquina del Perjil

- C/. MEDIAGRANAINA
 Nº 2: Nos da igual
 Nº 4: No me lo puedo creer
 Nº 8: Peña Flamenca Niño del Mauro

- C/. PETENERA
 Nº 1: Cerrojos Andaluces CAYS
 Nº 3: Cementos del Atlántico
 Nº 5: N.tra. Sra. De la Luz
 Nº 7: Peña Cultural Bética Miguel Espina
 Nº 9: Instalaciones Rodríguez S.L.

- C/. SEGUIRIYA
 Nº 1: Los Faraones del Guadaíra
 Nº 3: Partido Popular
 Nº 5: La Fuente del Piojo
 Nº 7: La Nuestra
 Nº 9: Instituto Cristóbal de Monroy y Albero
 Nº 11: La Albahaca
 Nº 15: Casa de Extremadura Alguadaira
 Nº 17: Los Espumosos
 Nº 19: La Canalla
 Nº 21: El Rincón de Benarosa

- C/. SOLEA
 Nº 1-4: Club de Tenis Oromana
 Nº 6: Los 17 y uno más
 Nº 2 (esquina a Martinete): A.D. Juanca
- C/. TARANTIA
 Nº 1: Partido Socialista Obrero Español
 Nº 2: Andaluuce
 Nº 4: El Arrebujo
 Nº 6: La Jarana
 Nº 8: Las Buenas Gentes

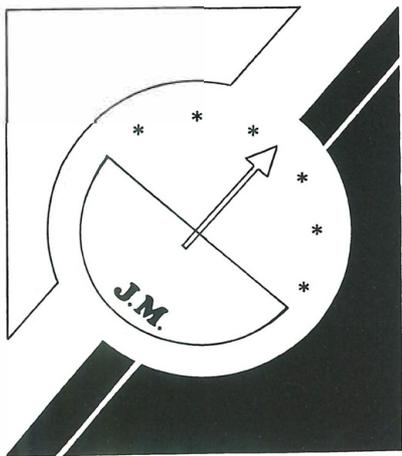
- C/. FANDANGO
 Nº 1: Y todo va biceennn
 Nº 3: Coto de Cata
 Nº 5: Hdad. N.tra. Sra. Del Rocío.
 Nº 7: AA.VV. Cristóbal de Monroy
 Nº 9: La Chumbera
 Nº 11: Al-Alba

- C/. BULERIA
 Nº 1: La primera a la izquierda
 Nº 2: Aquí estamos
 Nº 3: El Bujío
 Nº 4: Los Gitánitos
 Nº 5: El Reslaje
 Nº 6: Los del metro de más
 Nº 7: Hasta la corcha
 Nº 8: Amigos del Ducal

- C/. ALBUERA
 Nº 1: La Albuera
 Nº 3: Circulo Alcañá
 Nº 5: Ya somos bastantes
 Nº 7: Partido Andalucista
 Nº 9: V.E. (Girat Laporta)
 Nº 11: Los Payas y algunos más
 Nº 13: Escuela Taurna de Alcañá
 Nº 15: Formación Profesional I.II

KIOSCO DE INFORMACIÓN

-Información General FERIA
 -Planos y Programas de FERIA
Llamada Gratuita
Compruebe la Calidad
Movistar



JOYERIA MATÍAS

RELOJERIA
ARTÍCULOS DE REGALO
JOYERÍA

C/ Mairena, 71.(El Barrero) ☎ 95. 568 63 44

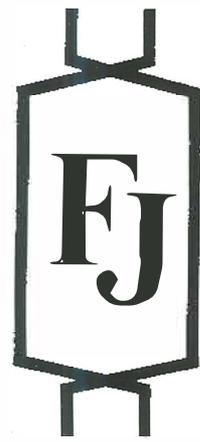


FEJIMA

MODAS Y COMPLEMENTOS

C/ Antón de Medellín, 20. ☎ 95. 410 09 68

ALCALÁ DE GUADAÍRA



Estética

- ACNÉ FACIAL Y CORPORAL
- CELULITIS
- SOBREPESO
- MANCHAS
- CICATRICES
- MASAJES CORPORALES Y FACIALES
- PIERNAS CANSADAS



ACUPUNTURA Y HOMEOPATÍA

- STRESS
- DEPRESIÓN
- TRATAMIENTO DE DOLOR
- PARALISIS FACIALES, NEURALGIAS
- MASAJES CORPORALES Y FACIALES
- OBESIDAD
- ANOREXIA

TRATAMIENTO MÉDICO, MATERIAL ESTERIL UN SOLO USO

CONSULTA MARTES Y MIERCOLES DE 5 A 8

C/ Mairena, 77 - 2º C. ☎ 95.569 95 56 - 929 54 46 99

HIJOS DE JUAN DÍAZ MONTESINOS S.L.

CRISTALERÍA

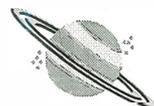
- *Cristalería en general
- *Vidrieras y Grabados al ácido
- *Lunas, Espejos
- *Instalaciones Comerciales
- *Reposición de Cristales a Domicilio.

C/ Antón de Medellín, 24. Tlf: 95 561 37 33

PAPELERÍA-COPISTERÍA LIBRERÍA

SATURNO

- *Encuadernaciones
- *Servicio de Fax
- *Fotocopias
- *Papelería en General
- *Artículos de Regalo



C/ Saturno.(frente Paseo Blas Infante)

Atletas de la naturaleza

La Feria de Alcalá es sin duda un suceso único, al que los diversos elementos que la componen configuran como un espectáculo que embriaga la totalidad de los sentidos. Sin embargo, existen otras actividades que también se suman a la fiesta grande de los alcalaños y que son menos conocidas por no tener lugar en los días que van del miércoles al domingo.

Este es el caso del espectáculo que la Peña Galguera de Alcalá organiza el domingo previo al comienzo de la Feria. En los terrenos alejados al antiguo reformatorio San Francisco de Paula, podemos observar durante toda la mañana una manifestación de la naturaleza asombrosa, un reto a las leyes de la física que protagonizan unos animales diseñados en todos sus aspectos para correr y desafiar al espacio y al tiempo. A partir de las ocho de la mañana se suceden las eliminatorias entre los galgos participantes, que acuden desde localidades de toda la provincia, hasta que los mejores llegan a la gran final. Para estas carreras se utiliza un ingenio creado por los miembros de la peña galguera y que consiste en un revoltijo de trapos que simulan la liebre y que va unido a un mecanismo que hace que se mueva por el campo, el instinto de los perros no hace necesaria mayor sofisticación.

Para que los perros alcancen las altas velocidades que consiguen en un territorio irregular, es necesario un trabajo y dedicación ingentes por parte de sus criadores. El proceso, al que este grupo de personas dedican la mayoría de su tiempo libre, comienza ya con la selección de los progenitores y continúa con un entrenamiento propio de un deportista de élite. Hay que desarrollar los músculos y conseguir que la pezuña se endurezca para

que resista las irregularidades del terreno.

A partir de julio el entrenamiento se intensifica, entonces

es necesario que el animal salga a hacer ejercicio al menos cuatro días en semana. Es frecuente entonces ver por el campo a los galgueros con una

da por un instinto salvaje y modelada por la mano de unas personas que llevan a nuestros campos un espectáculo ancestral y apasionante.

Esta es la hermosa afición que llena de ilusiones la vida de los treinta miembros que actualmente componen la peña galguera de Alcalá, que lleva trabajando por difundir su labor desde 1986. Desde entonces muchas han sido las actividades desarrolladas

además del concurso de Feria, que cumple su decimotercera edición. Y en particular un objetivo que es rescatar en toda su pureza la raza de galgos española, ya que los sucesivos cruces con ejemplares ingleses han hecho perder autenticidad a los ejemplares de nuestra variedad autóctona. El nuestro es un

perro más resis-

te y fuerte que el inglés, con el pecho más bajo para dar cabida a unos pulmones de mayor tamaño, ojos achinados, orejas caídas sobre los ojos y rabo más largo. Para afianzar la pureza de este espléndido animal la Peña organiza concursos morfológicos en los que son premiados los ejemplares que más se ajustan a las características de la raza española.

Para el futuro, multitud de proyectos toman forma en la Peña Galguera, el principal como indica su presidente, Manuel Araujo, es hacer del local que poseen en la Plaza de las Flores la sede de todos los aficionados a este noble animal que existen en nuestra localidad, y que no son pocos ya que el presidente de la Peña estima que en Alcalá existen unos 500 galgos. Además, en mente están diversas posibilidades como la adquisición conjunta de ejemplares de gran calidad que ejerzan de sementales para mejorar la cabaña local, o conseguir solucionar el que es el principal problema en la mayoría de los casos para estos aficionados, la falta de sitio, con la construcción de perreras donde alojar a los ejemplares. En definitiva, siempre el mismo reto: hacer de estos nobles animales unos atletas de la naturaleza.

●Alberto Mallado Expósito



Concurso morfológico de galgos de raza española, celebrado en la Caseta Municipal.

Para que los perros alcancen las altas velocidades que consiguen, es necesario un trabajo y dedicación ingentes de sus criadores

El nuestro es un perro más resistente y fuerte que el inglés, con el pecho más bajo para dar cabida a pulmones de mayor tamaño

bicicleta o con una moto a la que van enganchados varios perros, que siguen un ritmo de carrera que el cuidador impone y que considera el más adecuado para el desarrollo de sus músculos. Finalmente, en octubre llega la hora de la verdad y los cuidadores salen al campo con sus mejores ejemplares para batirlos contra las liebres. Se trata de una pelea de igual a igual, que permite observar la lucha por la supervivencia en la naturaleza. La velocidad en estado puro impulsa-

Santísima Trinidad, viviendas públicas de alta calidad

• Francisco Javier
Expósito Caballero

La promoción de vivienda pública constituye uno de los campos de trabajo de la Empresa Municipal para la Promoción de Alcalá (Empasa), que ha extendido su horizonte al sector industrial y el fomento del turismo, con importantes proyectos en ejecución. Sin embargo, la terminación y entrega de las VPO de Santísima Trinidad, en el Campo de las Beatas, se ha convertido en el objetivo prioritario de la sociedad que preside Rafael Benito, quien se refiere a este núcleo residencial como la "promoción más emblemática" de Empasa.

Pregunta- ¿Cómo van las obras de Santísima Trinidad?

Rafael Benito- En la actualidad se encuentra al 85% de su ejecución total. La empresa constructora, Ferrovial, acomete ahora las obras de urbanización para determinar la plaza central, que estará dotada de juegos para niños y zona verde. Las viviendas están prácticamente terminadas, a falta de la pintura y un repaso final. También se terminan las labores de canalización de los servicios de agua, luz y teléfono.

P- Entonces, la entrega de llaves, ¿para cuándo?

R.B.- Nuestro cálculo es que la obra esté terminada a últimos de septiembre y a continuación se proceda a la entrega de llaves. Antes, los propietarios tendrán la oportunidad de supervisar sus viviendas, con cuestionarios en los que plasmar su impresión y posibles defectos, para acometer un último repaso antes de la firma de las escrituras. La de Santísima Trinidad es una promoción en la que se ha puesto un especial cuidado. En su ejecución se pretende la máxima calidad, con acabados que para VPO están a un muy alto nivel, algo que ya han comprobado las personas que visitaron la vivienda piloto.

P- ¿Y cuáles son las condiciones de pago?

R.B.- Tenemos viviendas desde 6,8 millones, las de 70 metros cuadrados, a los 10,7 millones que cuestan las de 90 metros. La promotora establece la posibilidad de surrogar el



Rafael Benito, presidente de Empasa.

80% del valor de la vivienda como préstamo hipotecario y el 20% de entrada. El posible adquirente opta al adelante de la subvención pública y la negociación de un préstamo puente para el pago de la entrada a Empasa.

INDUSTRIA

La empresa pública promueve, además, suelo industrial. Esta faceta se inicia con la puesta en marcha de un polígono denominado Alcalá 10..

P- ¿En qué consiste exactamente?

R.B.- Es un polígono público industrial que se va a desarrollar sobre 17.000 metros cuadrados, en la margen derecha de la A-92, y colindante a la gran vía de Hacienda Dolores. Ahí se construirán 24 naves en venta de unos 450 metros; naves galería para exposiciones, con escaparates y naves normales con una calidad de terminación superior, dotadas de acometidas de gas, aislamiento...etc. a un precio de mercado competitivo.

P- ¿Y se conservará el Centro de Servicios a Empresas?

R.B.- El actual es sólo provisional. En Alcalá 10 construiremos un Centro de Servicios a Empresas colindante a naves nido para nuevas iniciativas empresariales. La idea es que se

establezcan en estas naves con un alquiler módico, y comprobar su viabilidad a partir del seguimiento de la Administración. Otro edificio comercial contará con oficinas bancarias, mutuas de seguros y servicios para Alcalá 10 y el resto de polígonos de la zona.

P- ¿Cree que esto tendrá éxito?

R.B.- No lo tendrá, lo tiene. Ya existe más demanda que suelo disponible, por lo que para Alcalá 10 se hará una selección de las empresas productivas, que creen puestos de trabajo, algo que no ocurre, por ejemplo, con los almacenes. Además, se creará una Junta de Conservación del Polígono En función de la demanda, Empasa está dispuesta a ampliar este tipo de actuaciones, y al mismo tiempo evitar la especulación y dar calidad en su urbanización. Por eso, al margen de buscar más terrenos cerca de Alcalá 10, negociamos con Valenciana de Cementos para la obtención de 51 hectáreas, también para el sector industrial, colindantes al polígono Polysol. En este enclave se instalarían empresas de mayor envergadura.

TURISMO

El tercer frente de actuación en el que los directivos de Empasa tienen depositadas sus

**Rafael Benito
anuncia nuevos proyectos en materia de vivienda, promoción de suelo industrial y turismo**

esperanzas es el del turismo y el ocio. En este sentido, la empresa pública participa en la promoción del motor, mediante un proyecto ambicioso e ilusionante en la zona de Gandul..

R.B.- En efecto, estamos negociando con los propietarios la cesión de los suelos del circuito de motocross, por un plazo de 50 años. La idea es convertir el circuito en permanente y consolidar la celebración de campeonatos en nuestro municipio. Asimismo, trabajamos en un anteproyecto para la creación de un circuito de velocidad, un campo de vuelo, instalaciones hoteleras y áreas de servicio. Pero lo más inmediato es la realización de la primera Feria de la Tapa, que será en otoño en la Caseta Municipal del Recinto Ferial. Podremos degustar las tapas típicas de Alcalá a precios populares, y ya han confirmado su presencia más de 20 participantes.

FUTURO

Según Rafael Benito, todo esto se llevará a cabo sin olvidar la promoción de viviendas públicas con las que satisfacer la creciente demanda de las economías más modestas. Así se construirán junto con la Empresa Pública de Suelo de Andalucía (EPSA) 400 VPO en Virgen del Aguila, entre el I.E.S. Tierno Galván y Las Lomas. De igual modo se crearán viviendas en alquiler en la U.E. 27, en el antiguo almacén del Puente, para el realojo de los vecinos del Castillo en tanto se rehabilita este barrio. En el Zacatín también se construirán 40 VPO en alquiler y en Rabesa se levantarán igualmente otro bloque para alquiler. Benito vaticina nuevas actuaciones puntuales que ya no serán grandes promociones y que, por el momento, están en fase de estudio.

Desde 1987 en que se cambió de fecha nuestra Feria, y tras unos años de novelería, se puede decir, que está en todos, la idea probable del poco arraigo que la fecha actual tiene para el pueblo de Alcalá, y que sería interesante que algún sociólogo le metiese el diente.

Ni que decir tiene, que cualquier cambio en este sentido se entiende que es para mejorar, y así entiendo que se quiso mejorar en el recinto -que se había quedado pequeño, pero que también se podría haber mejorado-, pero una feria con la antigüedad de casi un siglo en la misma fecha -la Feria y Fiesta en honor a la Virgen del Águila nace en Agosto de 1876-, no tiene mucha razón lógica de sacarla de la tradición de un pueblo si no es por dos motivos bien distintos: Mejorar la fecha porque no es buena y fehacientemente hay una fecha mejor; o cambiarla por algún oscuro interés. Con ninguna estoy de acuerdo y creo que ninguna es la más acertada. Está claro que el Ayuntamiento tiene interés en ello, porque si nó no habría hecho esa encuesta personal en la Feria que tan poco resultado de participación dio entre los mismos feriantes. Yo participé y sugerí que volviese a la anterior fecha, porque entiendo que Alcalá cada vez se despersonaliza más y sería bonito volver a la tradición. Más bonito sería, ya metidos en faena, que en ese año 2000 en el que Alcalá se va a volcar en la Coronación Canónica de la Patrona, se restituyeran las fiestas patronales en ese mes de agosto, que tan cerca está del corazón de los alcalareños, y que hacen que dejen su lugar de solaz veraniego para volver unos

La Feria en agosto

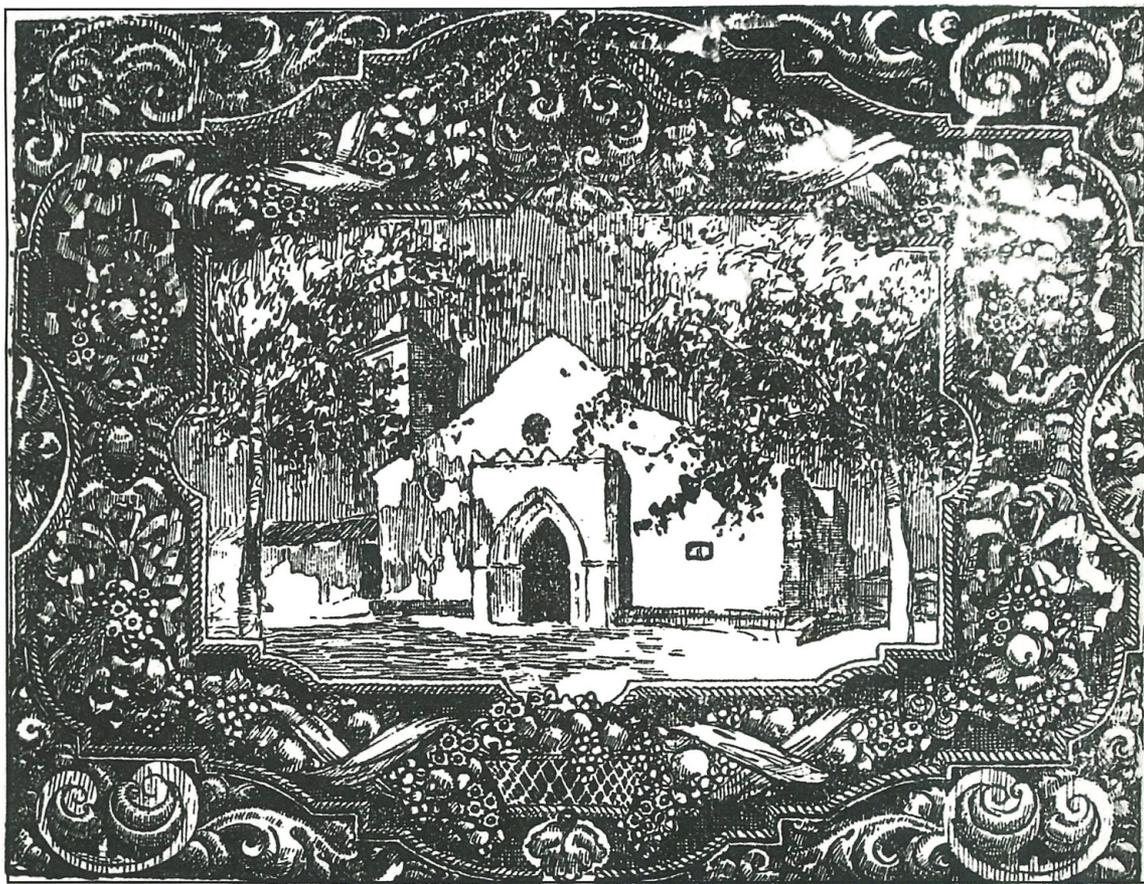
Una feria con la antigüedad de casi un siglo en la misma fecha, no tiene mucha razón lógica de sacarla de la tradición de un pueblo

días al férreo verano alcalareño.

Se dice que el tiempo da y quita la razón, y es verdad porque atrás han quedado en el tiempo fechas y lugares de ferias que ya han desaparecido. El mismo Padre Flores dice que la nuestra era la semana posterior a la de Mairena y se realizaba dentro del convento de San

● José María Márquez Catalán

Septiembre y que sería en los Cercadillos, de la cual sólo quedan posibles reminiscencias en las fiestas de mayo de la barriada Agustín Alcalá. Pero al final de



Portada de la Revista de Feria del año 1923. Autor: Hohenleiter.

Francisco. En la revista de Feria de 1923 aparece una velada en honor a San Mateo, que se intenta recuperar como feria del ganado, para finales del mes de

agosto, en la que no había más feria que la de Alcalá, con el fresco de la noche cuando el sol ya se pone antes, aún hay veraneantes pero se soslaya con el foráneo sevillano que a falta de playa se refresca en la feria, y ¿por qué nó?, el saber que es en honor a Ella, quién sabe si no mejoraría la feria, nuestra FERIA DE ALCALÁ.

Sugerí que volviese a la anterior fecha, porque entiendo que Alcalá cada vez se despersonaliza más y sería bonito volver a la tradición

El Padre Flores dice que la nuestra era la semana posterior a la de Mairena y se realizaba dentro del convento de San Francisco

Una flor de lis en la Ermita del Águila

● José Manuel Erbez Rodríguez
Bibliotecario de la Universidad de La Laguna

● Antonio García Mora
Profesor de Bachillerato

La existencia de una flor de lis en la ermita del Águila es un hallazgo relativamente reciente. Tras retirar la capa cal que cubría el exterior del antiguo acceso a la sacristía se encontró encima del ventanuco un sillar esculpido representando una flor de lis. Como llegó tal figura hasta nuestra ermita es un misterio. Tal vez la existencia del fresco de Santiago y San Mateo en el interior de esta construcción pueda dar alguna pista. Sin embargo, en este momento no hay explicación plausible sobre el motivo que llevó a tallar esta flor en ese lugar.

Podemos encontrar alguna luz sobre este tema en el origen de este símbolo. Éste es uno de los más conocidos de la heráldica y, sin embargo, sigue siendo muy confusa su procedencia. Hay un acuerdo general en considerar que la figura representa a un lirio o a una azucena muy estilizada. Una breve síntesis de las hipótesis sobre su origen se puede encontrar en la obra del especialista inglés Arthur C. Fox-Davies, *The Wordsworth Complete Guide to Heraldry*, que explora la mayor parte de las ideas que al respecto se han elaborado. Este autor sitúa en Francia el origen del uso heráldico de la flor de lis. Ésta se puede encontrar desde los primeros tiempos de las artes como simple decoración, sin significado heráldico. Así, se puede considerar que sus más tempranas apariciones como remate de un cetro u ornamentación de una corona debe haber tenido un carácter simbólico.

Desde siempre se ha considerado a la flor del lirio o azucena como poseedora de una cierta referencia simbólica a Francia. Es curioso, aunque posiblemente se trate tan sólo de una coincidencia, que en una moneda del emperador Adriano (76-138d.C.) la Galia es representada con una figura femenina que lleva en la mano un lirio o azucena, con la leyenda "*Restitutori Galliae*". La flor de lis como remate de un cetro y como ornamento de una corona puede encontrarse desde el siglo V. Flores de lis sobre coronas son al menos tan antiguas como en Francia como el reinado del rey Roberto II el Piadoso (970-1031), hijo de Hugo Capeto, cuyo sello le representa coronado de esta guisa. Por otra parte tenemos la antigua y

legendaria tradición según la cual en el bautismo de Clodoveo I, rey de los francos (hacia 466-511), la Virgen (cuyo emblema siempre ha sido la azucena) envió un lirio o azucena mediante un ángel como una señal de su especial favor. Es difícil determinar la fecha exacta en la que fue inventada esta tradición, pero su general aceptación puede ser juzgada por el hecho de haber sido esgrimida por los obispos franceses en el Concilio de Trento (1545-63) en una controversia sobre la preeminencia de su soberano. La antigua leyenda identificaría a la flor de lis con la persona de Clodoveo I, y debe tenerse en cuenta que los nombres de Clodoveo, Clovis, Lois, Loys y Louis son idénticos. "Loys" era la firma de los reyes de Francia hasta Luis XIII (1601-1643). No cabe mucha duda de que el término "flor de Lis" es con bastante probabilidad una corrupción de "flor de lois", como flor de lirio. Felipe I, en su sello del año, 1060, contiene un corto bastón terminado en una flor de lis, y el mismo objeto aparece en el gran sello de Luis VII (c. 1121-1180). Sin duda, fue en el reinado de este último cuando la flor de lis heráldica se convirtió en un elemento simbólico estereotipado, ya que éste rey prescribió para la coronación de su hijo Felipe que éste vistiera unos botines y una dalmática azules sembrados de flores de lis doradas. En el gran sello de Luis VIII (1187-1226) se ve a una figura sedente coronada con una corona abierta de "florones", y sosteniendo en su mano derecha una flor y en la izquierda un cetro rematado por una flor de lis heráldica; la comparación entre la flor de lis heráldica y la más naturalista flor de la otra mano debería dejar poca o ninguna duda sobre la intención de representar flores en la flor de lis francesa. La figura de la mano representa a una flor de cinco pétalos, el superior inclinado hacia adentro hasta tocar el pétalo central y el par inferior curvado hacia abajo, dando a la figura una marcada semejanza tanto con el lirio como con la flor de lis convencional. El contrasello del Luis VIII muestra un escudo de tipo normando



Encima del ventanuco se ha encontrado un sillar esculpido representando una flor de lis.

sembrado de flores de lis de la forma heráldica convencional. Para entonces, por supuesto, "*De azur, sembrado de flores de lis de oro*" se había convertido definitivamente en las armas de Francia. Por un edicto de 1376 Carlos V redujo el número de flores de lis a tres "*para simbolizar la Santísima Trinidad*".

Si consideramos acertado identificar este símbolo con Francia, habríamos de preguntarnos como llegó a nuestra localidad. Tal vez, los enlaces matrimoniales entre las casas reales de Castilla y Francia puedan ser la causa de ello. La aparición de reinas francesas acompañadas de un numeroso séquito impuso formas y gustos nuevos. No es descartable que en algún momento estas influencias pudiesen llegar hasta nuestro pueblo y dejaras la huella de una flor de lis en piedra sobre la que entonces era parroquia mayor de Alcalá. Existen documentos que vincula a la antigua parroquia de Santya María con la Casa Real en la Baja Edad Media y que podían indicar que fue con ocasión de algún acto protagonizado por miembros de la realeza que se esculpiera la flor de lis sobre los muros de la iglesia.

Como tantos otros misterios que rodean a nuestra ermita serán necesarias más investigaciones históricas sólidas y documentadas para ir desentrañándolos y descubrir el velo con que el tiempo los cubrió.



DESDE 1892

La Ibense
Bonyay

La Ibense en Alcalá
HELADERÍA - PASTERERÍA
y CAFETERÍA

C/ Pepe Luces (esquina Luna). Frente a Nuevo Parque Idogra. Alcalá de Guadaira.

PESCADERÍA, CONGELADOS Y ALIMENTACIÓN.



AGUILERA

***Pescados y Mariscos Frescos.**

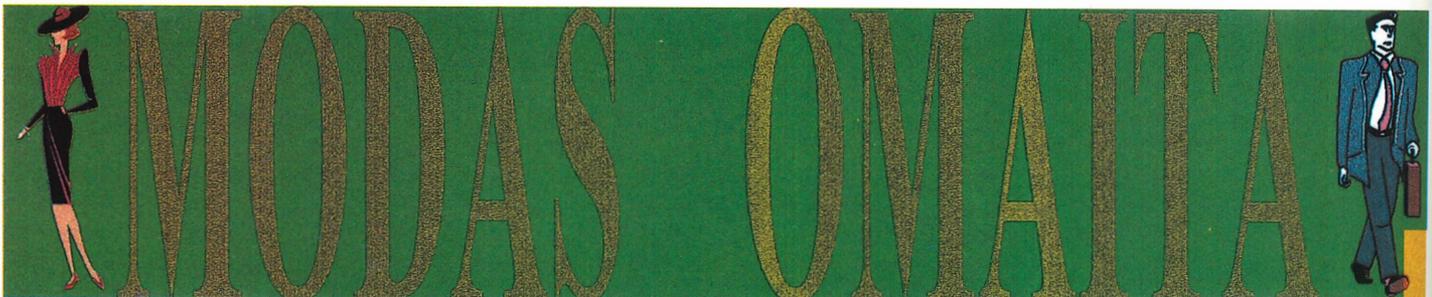
***Más de 200 artículos congelados.**

¡¡ Ofertas Diarias !!

Precios especiales para Hostelería y Celebraciones.
Nuevo Establecimiento:

C/Malasmañanas, 64 Tfno. 5610301.

C/ General Prim, Local 26 - B.Tfo:410.13.46.



ESTRENA IMAGEN

TU MODA DE PLENA ACTUALIDAD
SEÑORA - CABALLERO - NIÑOS

Visítenos en:

C/. PEPE LUCES, 20
(Frente al Nuevo Parque Idogra)

Teléfono 95 561 19 05
ALCALA DE GUADAIRA



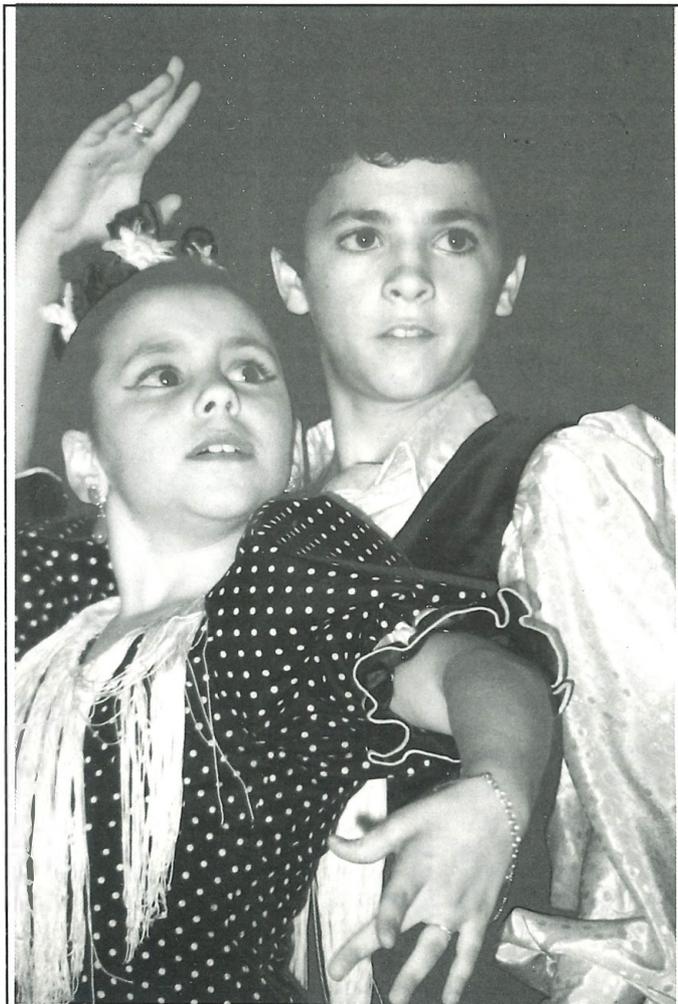
El sonido de la vida

● Alberto Mallado Expósito
Periodista

La Feria de nuestro pueblo es un compendio de elementos que se entrelazan entre sí para dar vida a una serie de experiencias irrepetibles y que embriagan la totalidad de los sentidos: la luz que reflejada en el albero adquiere brillos dorados, la alegría de nuestras gentes que escapa en forma de cantes espontáneos que reflejan todo el carácter de un pueblo viejo, el esplendor del paseo de caballos y la sana convivencia que permite disfrutar de la presencia de personas que encuentran bajo un cielo azul y radiante o bajo una cálida luna una forma de vivir distinta a la cotidiana, más agradable y más humana sin duda.

Todo este compendio de circunstancias irrepetibles tiene un sonido peculiar y adaptado al ritmo de vida que durante algunos días marca únicamente las ganas de divertirse. El sonido de la vida desbordante que rezuma cada una de las casetas, el sonido de las sevillanas. Acostumbrados como estamos a que sea su rítmico compás el eco que acompaña a cada una de las manifestaciones festivas de nuestra tierra, raramente nos paramos a pensar en la riqueza cultural que supone un patrimonio de letras y músicas que interiorizado por multitud de personas permite que las letras se sucedan unas detrás de otras, demostrando cada uno de los improvisados artistas que somos un pueblo de especial sensibilidad para todo lo que tenga que ver con el arte. Posiblemente sin las sevillanas la forma de divertirse de la baja Andalucía sería distinta. Por ello, merece la pena detenerse a pensar un poco en su naturaleza y en sus formas, algo que de seguro nos llevará a la conclusión de que son un patrimonio cultural de extraordinaria fuerza y viveza.

Los estudiosos de la sevillana encuentran para las mismas un origen común en las coplas de seguidilla cuya existencia remontan algunos al siglo XV. Para realizar esta afirmación se basan en la similitud de la métrica de la sevillana clásica con la seguidilla castellana. Poco a poco este cante fue adquiriendo personalidad propia en Sevilla y diferenciándose de su origen, hasta el punto de que en el poema del conde de Noreña, *La Quincada*, publicado en 1799 ya se refiere a la sevillana como estilo de cante diferenciado de los demás y en el libro



Glimpses of Spain, de Svern Teacle Wallis, de 1847, como baile con rasgos propios. Las antiguas seguidillas sevillanas surgieron con sólo tres coplas, pero la facilidad creativa y el gusto por las mismas hizo aumentar su número hasta las cuatro actuales.

Las sevillanas adquieren su primer esplendor interpretativo y divulgativo a mediados del siglo XIX. Así lo describe el viajero romántico Charles Davillier quien se encuentra con una ciudad que ya pone a la sevillana como música que acompaña la mayoría de los ratos de diversión de sus habitantes. Es la época de los llamados bailes de candil que tienen lugar generalmente en alguna taberna y que son así denominados por la iluminación del ámbito en el que se desarrollan.

La sevillana sigue evolucionando como muestra del carácter de una ciudad y una cultura hasta quedar estructurada como la conocemos hoy. De esta forma es como la Niña de los Peines las graba fijando por tanto su forma definitiva a principios de este siglo. Desde entonces

han sido varias las figuras relevantes que han hecho evolucionar las sevillanas. Los hermanos Paco y Pepe Toronjo, cambian el antiguo estilo de este cante, templando el compás de las mismas. A la vez, las letras antes siempre desenfadadas dan cabida a temas de más hondura y trascendencia. A ellos les siguen los hermanos Reyes, que entonan el cante por sevillanas con lentitud y rajos marcadamente flamencos. Las hacen más melódicas e introducen versos más largos, que por tanto dan lugar a una forma de bailar más reposada. Junto a ellos hay que citar ineludiblemente a la figura de Francisco Palacios, el Pali, que rememora en melancólicas letras sobre la Sevilla que se fue, los viejos aires con personalidad y frescura.

Y actualmente, como puede verse y oírse en cualquier lugar las sevillanas gozan de un momento dulce, los autores y por tanto, los estilos y temáticas son muy variados. Con el añadido de un nuevo fenómeno que viene observándose en los últimos años y es la abundancia de los coros rocieros de her-

mandades que añaden cada año multitud de composiciones. Como es de esperar la novedad, a la que obliga la necesidad de vender discos en un mercado saturado, trae consigo cosas buenas y malas, pero en cualquier caso es sinónimo de que el cante por sevillanas sigue vivo y evolucionando.

En la evolución sufrida por este cante han ido apareciendo distintas variantes:

Las boleras, inspiradas en los pasos del bolero, que fue un baile que gozó de gran popularidad en el siglo XVIII y según el profesor García Matos deriva de las seguidillas a las que añade los saltos realizados a pies juntos.

Las corraleras, las más practicadas en la primera mitad del presente siglo y que nacen en los patios de las casas o corrales de vecinos.

Las bíblicas, que tiene por contenido historias de personajes del Antiguo Testamento.

Las litúrgicas, que versan sobre personas y sucesos del Nuevo Testamento y que eran usadas junto con las anteriores como medio de evangelización del pueblo llano.

Otros grupos que pueden establecerse en virtud de los temas a los que hacen referencia son: de las Cruces de Mayo, camperas, marineras, de feria, y rocieras. Estas últimas son las que gozan en el momento actual de mayor esplendor, son las más cantadas no sólo durante la Romería sino todo el año y cuentan con intérpretes tan destacados como Los Romeros de la Puebla.

Por último, existen otros dos grupos, el de las sevillanas de escuchar que suelen cantarse con un compás muy lento y poco propicio para el baile. Suelen tener más versos que los otros tipos y más profundidad en los temas de sus letras. Y las flamencas de las que el mítico Camarón aporta un magistral ejemplo en la película *Sevillanas* de Carlos Saura.

En definitiva, todo un catálogo de temas, estilos y formas que hacen de la sevillana el cante perfecto para la diversión del pueblo, que así lo entiende y lo pone en práctica en cualquier ocasión festiva. La repetición de los versos hace posible el cante conjunto de un sin fin de ellas por la facilidad que ofrecen para recordarlas, la variedad de temas permite a los improvisados artistas inspirarse y a todo aquel que compone la reunión sentirse identificado con el cante, la variedad de ritmos se adapta a estados de ánimo y a circunstancias y todo ello con el complemento, o quizás al revés del baile. Por todo ello, actualmente en nuestra tierra puede considerarse a las sevillanas el sonido de la vida.

Grupos de sevillanas

ALBOREÁ

•Alberto Mallado Expósito

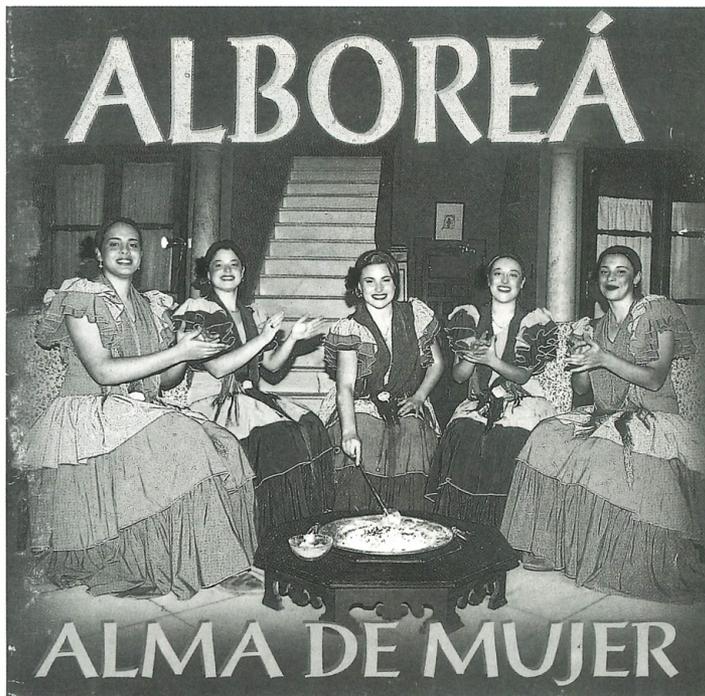
Estas jóvenes alcalaínas forman uno de los grupos más originales del panorama actual de la música andaluza, aunque ellas se definan como un grupo de amigas a las que le gusta cantar. Antes lo hacían cada una por su lado en los coros del Rocío y del Dulce Nombre, hasta que se reunieron para formar un grupo que antes de ser de música lo es de amigas. Son el único conjunto que existe actualmente con cuatro voces de mujeres y esta característica imprime a su sonido un aire distinto.

Interpretan básicamente sevillanas y rumbas, pero buscando siempre una nota de originalidad que les otorgue un sitio propio entre la multitud de conjuntos que existe actualmente. Siguiendo esta filosofía, sus letras, compuestas por José Enrique Nieto, Pepe Cordero, Manuel Soler y José Manuel Mejía, siempre dicen algo, tienen mensaje y poseen una calidad literaria innegable.

A la hora de cantar se mantiene el deseo de innovar, influencias de distintos tipos de músicas, sobre todo de la salsa, también aparecen en sus melodías y los juegos de voces dan a sus canciones un sello propio. Todo ello es posible gracias a las cualidades musicales de sus componentes poseedoras de unas voces espléndidas y muy bien conjuntadas. Sus nombres son: Raquel Iglesias, Ana María Orellana, Elisa Oliveros y María del Águila Portillo. A la gui-

tarra las acompaña Germán Merino.

Comenzaron a cantar en 1994 y en ese mismo año grabaron su primer disco en los estudios de Fram Sonido: De Blanco. A este disco sigue De boca en boca, que se graba en los estudios de José Miguel Álvarez y estando englobadas en la compañía Crim. Para su tercer disco y último por ahora, se pasan a la compañía Pasarela, con quien graban Alma de Mujer en 1997. Durante esta feria podemos verlas actuar en la caseta municipal el jueves de feria a las doce y media de la noche. En su repertorio figuran temas de sus tres discos como: Cómplice de la noche, Sevilla...Alma de mujer, Noche sin luna, La mar amor amante o Alboreá, una de sus primeras canciones y que da nombre al grupo porque les costó mucho llegar a cantarla de forma perfecta. Además interpretan en sus actuaciones temas clásicos que se ajustan a su personalidad como grupo, es el caso



Portada de su último disco: Alma de Mujer.

de canciones como A ti me lleva el aire que suelen formar parte de su repertorio. Son muchos los escenarios en los que han actuado hasta ahora, entre ellos los de la feria de Jerez, de Málaga, la Feria de las Naciones que se celebra en Almería o incluso en Canal Sur, en el programa que presentara Lolita. Y tiene intención de seguir actuando y grabando discos y en definitiva, cantando entre amigas, que es lo que les gusta.

ATALAJE

Actualmente puede que sea el grupo alcalaíno que "más suena", y piensan seguir haciéndolo, porque hace muy poco, el 13 de junio presentaron en la terraza de verano Qalat Chabir su nuevo disco: A conciencia. Este nuevo trabajo sigue la línea de sus discos anteriores, y combina sevillanas con aires melódicos con los ritmos latinos de sus rumbas. Además el disco contiene un popurrí y una nove-

dad muy interesante: un corte grabado en directo y sin más instrumentos que la guitarra y un cajón. Con este parco instrumental cantan en reunión boleros clásicos como "Se me olvidó otra vez" o "Pa todo el año".

Los autores que han intervenido en este proyecto son Carlos Rodríguez, Feliciano Pérez, Juan Carrasco, Isabel Fayos y Salvador de la Puerta, entre otros. La compañía editora es Magna Music y ha sido grabado en los estudios de Fram Sonido.

Siete miembros, tres de ellos femeninos, forman Atalaje y además de A conciencia, son tres sus trabajos discográficos en solitario: De colores (1994), Canalla, (1995) y Alegría (1996). A estas grabaciones hay que sumar su participación en discos grabados de forma conjunta con otros artistas. Es el caso de sus intervenciones en las dos partes de Una noche en el camino, los discos de Pascual González de 1995 y

96, un disco de Manuel Orta, otro de plegarias del camino y una Misa del Gallo.

Nace el grupo en 1992 y actúa por primera vez en enero del año siguiente, en la clausura de la Convención Nacional de Aves Ciudad de Carmona. A partir de ahí y hasta la fecha sus actuaciones en escenarios de primera categoría se suceden. En el mismo año y en los dos siguientes, la Cadena Cope lo convierte en su grupo oficial. En febrero de 1994 representan a España en Lisboa con motivo de la capitalidad cultural de esta ciudad. El verano de ese año realizan una gira por Marruecos durante la que actúan en Casablanca, Fez, Marrakech y Tetúan. No es la única vez que visitan este país, puesto que en 1996 participan en el círculo de actividades de ocio del Club Mediterráneo de Yasmina en Cabo Negro.

No termina aquí el periplo viajero de este grupo. Hasta Estados Unidos, han llevado por cuatro años consecutivos los sonos de música, en el marco de la feria de Andalucía en una ocasión, la feria de Sevilla en otra y la feria de España por dos veces que se celebran en Miami. Tampoco ha de olvidarse que en el verano de 1995 participan junto a Pascual González en la gira que realizan por toda España bajo el nombre de "Yo vengo de Andalucía". Un amplio currículum que sin duda seguirán englosando con los éxitos que les depare su nuevo trabajo que llega fresquito a la feria de este año.



El grupo Atalaje, en el estudio de grabación.

Chacinas y Jamones **CHARRO.**

La Calidad no está reñida con el buen precio.

Y ahora para nuestros clientes más selectos:
CERDO IBÉRICO, CHACINAS SERRANAS

CALLEJUELA DEL CARMEN, 2 ☎ 568 68 17

MESÓN PAJARO AZUL

Especialidad en

Carnes a la Brasa-Caracoles y Cabrillas

Tapas Caseras-Montaitos Especiales

ASADOR DE LEÑA

Precios Económicos

C/ Mairena, 67.(ElBarrero).Alcalá de Guadaíra.

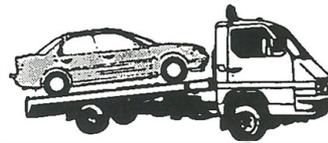
HERREROS, 1

MAIRENA, 28
TELEF. 5687072



HERREROS, 5
TELEF. 5681346

GUTIERREZ DE ALBA, 2
TELEF. 5683514



Gruas y Desguaces

EL PUNTO

Grúa Portavehículos
DESGUACES DE VEHÍCULOS
Y CHATARRA EN GENERAL

Desguace Antigua Fibralita (EL PUNTO)
Tlf:Ofic:95 568 10 37. Tfn.Móvil: 908 759 277
ALCALÁ DE GUADAÍRA

VENTA de PESCADOS FRESCOS y MARISCOS **RETAMAR - 94 S.L.**

Precios Especiales para Bares, Cervecerías y Feria.

C/ Goya, 2. Tlfno: 95.561 37 74

C/ Barrio Nuevo, 49. Tlfno: 908.25 51 66

C/ San Sebastián, 71. Tlfno: 95.569 94 53



Academia de Peluquería **«ARVA»**

**PELUQUERÍA: PROFESIÓN DE FUTURO
ABIERTO PLAZO DE MATRÍCULAS.**

Infórmate: C/ Espartero, 1.(Esquina General Prim). ☎ 970.44 51 50. ALCALÁ DE GUADAÍRA.

- ✓ Profesores Titulados.
- ✓ 90% de prácticas.
- ✓ Turnos de mañana y tarde.
- ✓ Cursos de Perfeccionamiento de Peluquería (Tinturas, cortes, etc..)
- ✓ Cursos de: Maquillaje - Manicura - Pedicura - Uñas esculpidas, etc..



SALÓN de
PELUQUERÍA de
CABALLEROS y
NIÑOS.

HERMOSÍN

☎ 95. 561 05 60

C/ Barrionuevo,38.Alcalá de Guadaíra.

PRENSA ELVIRA

PRENSA DIARIA - GOLOSINAS
REVISTAS - BEBIDAS

Disponemos de una amplia gama de revistas, fascículos, libros...

Reserva de colecciones y pedidos atrasados

C/. Barrio Obrero, 65 Acc. (Frente Bar Titi)

Teléfono 561 65 86

ALCALA DE GUADAIRA



COSTILLO E HIJOS

Taller Propio.

Joyería - Relojería - Artículos de Regalo y
la Mayor Exposición de Trofeos de Alcalá.

*¡ AHORA ! Con los últimos avances informáticos DISEÑOS
ORIGINALES en TROFEOS y PLACAS GRABADAS.*

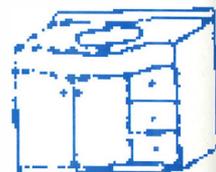
Precios sin Competencia. Facilidades de Pago.

Más Información:

Calle Silos, 75. ☎ (95) 410.23.21. Alcalá de Guadaira.

NO MB A

OLIVERO



* Carpintería
Metálica,s.l.

Pol.Ind.POLYSOL
Calle A, parcela 2, nave 1
Telf/Fax. 95. 561 57 5
Móvil. 908 41 45 80
Alcalá de Guadaíra

* Muebles en
Aluminio

TIENDA DE MUEBLES
C/ Atilano de Acevedo, 9
Telf. 95. 410 26 46

• Juan Fuente

Historia de una gesta

El C.D. Alcalá retorna a Preferente por la puerta grande

El día 14 de junio pasará a formar parte de la historia, de la mejor historia, del C.D. Alcalá. Ese día, mientras muchos vecinos daban los últimos retoques a sus casetas de feria, un grupo de chavales alcalareños estaban redactando la página más hermosa que en fútbol pueda escribirse. Consegúan llevar al equipo de su pueblo de nuevo a la categoría de Preferente tras proclamarse brillantemente campeones de la ligülla de ascenso, superando a Bormujos y Rinconada. Y lo hacían dando una lección de entrega, de sacrificio y capacidad de sufrimiento, batiendo al favorito para muchos en su propia casa y dejándose la piel sobre el terreno del Polideportivo Leonardo Ramos de la Rinconada. Afortunadamente este deporte -de ahí su grandeza- no entiende de favoritos, de números ni de presupuestos, aquí lo que vale es partirse el alma, dejarlo todo sobre un terreno de juego infernal y en un ambiente desfavorable, mitigado sí por el gran apoyo que le infundió una afición que ha sabido estar a la altura de las circunstancias. Alcalá no podía fallarles y estuvo allí. Cerca de 200 aficionados hicieron que los de Paradela no estuviesen solos.

El encuentro fue un toma y daca constante. Una lucha sin cuartel donde el buen fútbol dejaba su sitio al pragmatismo que la ocasión requería. Se luchaba cada balón como si en ello fuera la vida y el Alcalá fue poco a poco, tras el fulgurante comienzo local, adueñándose del partido. El final del primer tiempo (0-0) alimentó las esperanzas en la hinchada visitante pues suyos fueron los últimos minutos de esta fase.

El segundo periodo comenzó con el mismo diseño: los de Alcalá controlaban la situación, de forma sensacional, línea por línea, con un derroche de fuerzas admirable y una colocación sobre el campo que no daba lugar a fisu-

ras. A esto, en el minuto 21, tras el lanzamiento de un saque de esquina, Álvarez envía al área una volea alta que Salvio, sin dejar caer, engancha de forma magistral haciendo imposible el intento del meta local. Golazo y júbilo en unos seguidores que, ahora sí, comenzaban a creer en la gesta. Quedaba, no obstante, mucho por sufrir, minutos agobiantes debido al empuje desesperado de los locales y al repliegue alcalareño. Hubo paradón de Juanjo -se cantó gol-, y tiro a palo que estremeció las esperanzas visitantes, pero la defensa, magistral, no se descompuso y aguantó el chaparrón y la nerviosera local que a punto estuvo de liarla. Al final, tras un interminable suplemento, valió el gol de Salvio que significaba el retorno a Preferente como campeones, por méritos propios, como los grandes. Justo premio a tanto esfuerzo y sufrimiento como el que han debido

soportar durante estos últimos diez meses. La Rinconada, que celebraba estos días sus 750 años de existencia, no pudo festejarlo pues la alegría y los cánticos fueron para los del Francisco Bono. En este mundo donde convergen esperanzas, alborozos y padecimientos, el C.D. Alcalá 97-98 ha querido reivindicar una forma de sentir una camiseta, unos colores, un escudo.

Una forma tan antigua como el propio deporte en sí donde el corazón suple las carencias y el fútbol vuelve a sus raíces. A todos, directiva, técnicos, jugadores y afición, enhorabuena.

Jugadores del C.D. Alcalá: Juanjo, Curro, Paquito, Jesuli, Oscar, Javi, Víctor, Abades, López, Manolito, Manu, Jesús, Reyes, Iván, Barroso, Álvarez, Salvio, Cachu y Perla. Entrenador: Paco Paradela.



**RICARDO
ALVAREZ
SANCHEZ**

Drrogueria

**Especialidad en
toda clase de
PINTURAS**

Distribuidor de: PINTURAS VALENTINE

PLAZA SAN MATEO, 2 * TELEF. 561 41 34 (3 Lineas) * ALCALA DE GUADAIRA

Desde la feria de Alcalá lo podemos ver. Es un raro mirador de sillón que corona un chalet, y está sumergido entre un dedalo de casas y almacenes, junto a un reciente derribo, frente a la avenida de Santa Lucia. La casa está documentada como obra del genial arquitecto regionalista Juan Talavera (1880-1960) y aún no ha sido declarada de interés artístico por el Ayuntamiento de nuestra ciudad.

El estudio científico del castillo y de los molinos, ya está realizado por los profesores Magdalena Valor y José Luis Pérez Moreno, que son profesionales y no aficionados. En nuestros días hay que añadir los planos y la documentación de un conjunto de edificios alcalaños de los siglos XIX y XX, que escaparon en su día al inventario del profesor Movellán. Este trabajo debe tener el respaldo del plan local de ordenación urbana, para que no suceda lo que ocurrió con las casas dieciochescas que catalogué, por encargo municipal, hace sólo diez años, cuya mayoría han sido derribadas.

El monumento objeto de este artículo aún puede ser salvado. Su modelo es muy original porque marca la unión de dos estilos diferentes de miradores: el gaditano y el sevillano. El primero es de tres caras con respaldo para protegerlo del viento de Levante y el segundo es de mirilla. La base del mirador de Talavera es una cruzija,

que se levanta sobre una amplia cornisa.

Encima del listel de ladrillos rojos se abren amplios ventanales, con rejas orientadas para recibir el sol en invierno y el fresco en verano. Sobre estos huecos vuelve a correr otra cenefa que marca un hipotético friso, con su correspondiente cornisa. Todo ello coronado por grandes pilares rematados por pináculos de cerámica vidriada, que sostienen la gran balaustrada de hierro, adornada de gitanillas.

Las dos caras que miran al costado Oeste se aprovechan para colocar una escalera de hierro con guarda-faldas. Todo el espléndido edificio lo corona el elemento arquitectónico que le da nombre: el respaldo y los brazos del mirador de sillón. Todo un recuerdo de la bahía de



Perspectiva de la casa, con el mirador en forma de sillón.

Un inédito mirador de sillón

Cádiz y sus puertos, junto con la

● Joaquín González Moreno
Historiador

evocación de los viejos miradores barrocos de la

muralla de Antequera; de Sevilla y de la vecina Dos Hermanas.

La casa está documentada como obra del genial arquitecto regionalista Juan Talavera (1880-1960) y aún no ha sido declarada de interés artístico

El monumento aún puede ser salvado. Su modelo es muy original porque marca la unión de dos estilos diferentes: el gaditano y el sevillano

Encima del listel de ladrillos rojos se abren amplios ventanales, con rejas orientadas para recibir el sol en invierno y el fresco en verano

El monasterio franciscano de Ntra. Sra. de los Ángeles

Su ubicación en Alcalá se debió al concejo alcalareño

Antes de pasar a hablar del establecimiento de la orden franciscana en la villa de Alcalá de Guadaíra, hagamos un poco de memoria histórica ilustrativa

acerca de su nacimiento y evolución. Los orígenes de la Orden se remontan al grupo de discípulos reunidos en torno a Francisco de Asís, hacia el 1209. Un año después el papa Inocencio III puso las bases de la Orden concediendo al joven de Asís y a sus frailes, oralmente, es decir, *de verbo ad verbum*, el permiso para poder predicar la penitencia y llevar una vida de pobreza.

Sin embargo, dada la complejidad de una regla no escrita, su obediencia presentaba ciertas dificultades, que fueron agravándose con el tiempo, esencialmente aquella que, reflejando el espíritu del fundador, establecía que los miembros de la orden seráfica debían vivir en absoluta pobreza alternando predicación y mendicancia, pero no formando comunidades conventuales o enclaustradas. La crisis culminó en 1219, y Francisco de Asís se vio obligado a plasmar por escrito aquella primitiva regla, dos años después. Corregida y supervisada por Honorio III (1223), mediante la bula *Solet annuere*, vino a solucionar, en parte, los problemas

● José Luis Pérez Moreno
Premio Nacional de
Historia e Investigación

internos de la Orden.

En el plano externo, no obstante, el ideal franciscano conectó fácilmente con la tendencia general de innovación y regeneración religiosa del siglo XIII que

cadore e intelectuales de la Orden propuso la conventualidad de sus miembros frente a otra que abogaba por el estricto espíritu evangélico del fundador. Esta nueva escisión, a la postre, conllevó el que no existiesen conventos

franciscanos dentro de las ciudades, villas y lugares, hasta bien entrado el siglo XV, como fue el caso de Alcalá de Guadaíra. Se mantuvo una solución intermedia hasta que el papa León X, por la bula *Ite vos* (1517), separó a los reformadores de los conventuales, denominando, desde entonces, a los primeros, *frailes menores de la regular observancia* (O.F.M.), y considerándose a sí mismos, los segundos, como una orden independiente o autónoma.⁽¹⁾

En este sentido, hay que destacar como dato importante que los frai-

les franciscanos establecidos en Alcalá debieron, sin duda, pertenecer a aquellas congregaciones de reformadores que se situaron en la antedicha posición intermedia, antes de la bula de 1517. Es decir, sin querer ser conventuales, edificaron su convento; pero en vez de residir en la villa optaron por una vida más

Los orígenes de la Orden se remontan al grupo de discípulos reunidos en torno a Francisco de Asís, hacia 1209

No existieron conventos franciscanos dentro de las ciudades, villas y lugares hasta bien entrado el siglo XV

La estancia de los franciscanos en nuestra demarcación data de hacia el último tercio del siglo XV



Sello mayor de la Orden de Frailes Menores de la Regular Observancia de San Francisco.

buscaba, como solución para la consecución de sus objetivos religiosos, el retorno a la pureza evangélica. No es extraño, pues, que al inscribirse, también, en la corriente de religiosidad popular de la Edad Media, su difusión fue rápida por toda España.

A pesar de todo, andando el tiempo, la rama de predi-

humilde y monástica, fuera del mundanal bullicio. Y de la comodidad, si cabe, de la ciudad. Sin querer entrar aquí a discutir -por no estar probada-, la teoría de Ortiz de Zúñiga, que afirma que Fernando III fundó en el término de nuestra villa un convento llamado de Nuestra Señora de los Angeles, dedicado a la advocación de San Francisco⁽²⁾, lo cierto y probado es que la estancia de los franciscanos en nuestra demarcación data, según la documentación hasta ahora, de hacia el último tercio del siglo XV.

Zúñiga obtiene sus datos de otros autores, pocos fiables por ser de la propia orden, como el Padre fray Germán Rubio⁽³⁾ y el Padre Iñiguez⁽⁴⁾ que, sin embargo, retrasan la fecha de fundación a finales del siglo XIII, lo que resulta todavía aventurado. Y, de nuevo, aparece la leyenda, ahora sobre la cronología fundacional del monasterio

de San Francisco de los Ángeles, fomentada, a su vez, por otros aficionados a la Historia, sobrados de fe, pero escasos de documentación. No saben estos seudohistoriadores el daño que le hacen a la historia de Alcalá porque, como en la vida, las leyendas son verdades a medias que confunden a los lectores menos avezados; pero sólo, afortunadamente, a los menos avezados.

Nosotros creemos, en cambio, a la luz de los testimonios escritos de primera mano, que la fundación del monasterio debió ser anterior a 1469, año en el que el convento aparece como propietario de dos cahices (24 fanegas) de tierra de pan para sembrar, lindantes con la dehesa de los Cantosales, que les proporcionaban unas necesarias rentas de pan terciado(5). Es lógico pensar, entonces, que hacia la década de los sesenta de aquella centuria los frailes menores ya estuviesen aposentados en el sitio que llaman de los Ángeles Viejos, actualmente Hacienda del mismo nombre. Por cierto, que a principios del siglo XVI (1506) el Comisario Apostólico de Sevilla y Administrador vitalicio del monasterio de los Ángeles fue el doctor fray Virgilio de Espinosa, fundador por aquellas fechas de una casa de clausura, de monjas franciscanas, junto a la ermita de Santa Catalina, en la collación de San Miguel(6).

Sin embargo, dentro de la villa la Orden no tenía casa abierta, y los frailes de aquella comunidad, después de ejercer su beneficioso apostolado, pernocaban en ella, sin necesidad de volver a cenobio. Así consta cómo los frailes menores residieron, por ejemplo, en la casa que Pedro Fernández Gascón, alguacil de la villa y encargado de la cárcel, tenía en la calle del Alpechín. Esta noticia se confirma por carta de fray Alonso de Guzmán, prior del monasterio de San Francisco de Sevilla al concejo alcalaño, en la que manifestaba que la Reina Católica había dispuesto que en las ciudades, villas y lugares donde no hubiese con-

vento edificado de la dicha Orden pudieran sus frailes residir en casas

Según testimonios escritos de primera mano, la fundación del monasterio debió ser anterior a 1469

Consta cómo los frailes menores residieron, por ejemplo, en la casa que Pedro Fernández Gascón tenía en la calle del Alpechín

Hacia 1543 hay una primera posibilidad de que la Orden se establezca dentro de la villa

adecuadas a sus religiosas condiciones de vida y costumbres.

Dado que el alguacil Fernández Gascón, por razones de su oficio, debía custodiar en su propia casa a delincuentes y gentes de mala catadura, -lo que evidentemente iba en detrimento de la tranquilidad y recato de los mendicantes- el cabildo alcalaño, a solicitud del citado, nombró a otra persona como alguacil, en 1512.(7) Es de suponer que los franciscanos continuasen en esta situación durante muchos años, como

sabemos por un protocolo de 1534, en el que se nos habla de la

estancia de los frailes menores en casas de doña Catalina Fernández Gallegos,

en la collación de San Miguel, donde se aposentaban tres religiosos de la mendicante orden de menores(8). Asimismo, otro testimonio de 1541 nos hace referencia de la cesión temporal de una casa de morada, en la collación de Santiago, propiedad de don Diego García de Trigueros, para el uso y descanso de los religiosos de San Francisco(9).

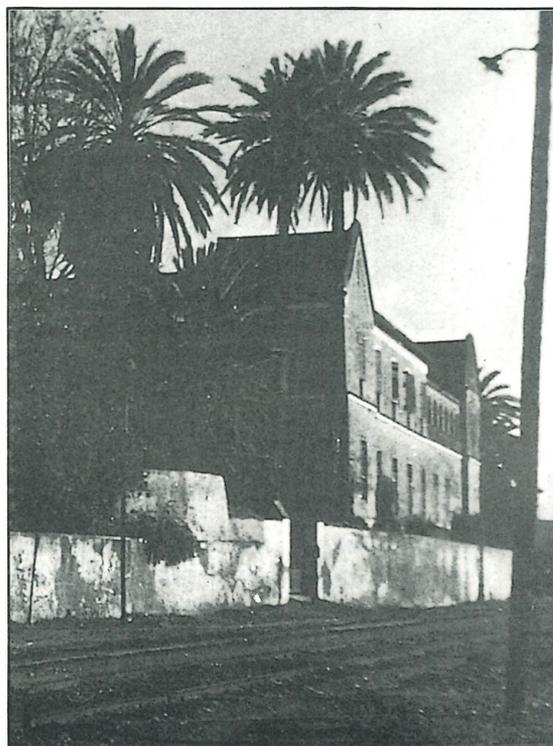
Pero hacia 1543 hay una primera posibilidad de que la

Orden se establezca dentro de la villa, gracias a la generosa donación de don Luis de Monsalve, vecino de Sevilla, en la collación de Santa María Magdalena. Jurídicamente, era una donación inter vivos, no revocable en testamento ni fuera de él, por la que el donante se comprometía, además, a pagar una pena de 20.000 maravedies, en el caso hipotético de su incumplimiento.

Don Luis donaba al monasterio de los Ángeles, representado, entonces, por fray Juan de la Cruz, solicitador del convento, un solar de casas en la collación de Santiago que ha por linderos, de una parte, casa solar que solía ser de Diego Santero, e de otra parte e por delante, las calles del Rey. Dicho solar caía en el sitio y compás donde la orden franciscana tenía puestas sus preferencias y, además, el terreno disponía de la largura que se requiere para edificar la nueva residencia.(10)

La donación al monasterio - como todas las que se hacía a la Iglesia o a instituciones religiosas-, era una especie de intercambio: el donante ofrecía sus bienes materiales esperando alcanzar los espirituales. En nuestro caso, don Luis de Monsalve hacía la donación con la condición de que en el convento se fundase una Memoria de misas por el alma de sus padres, obligándose la Orden a conmemorarles con una misa el día de los Difuntos y a tenerles presentes en otros oficios que los frailes hacían durante el año por los bienhechores del monasterio o de la orden seráfica. Además, esta condición se ajustaba a Derecho toda vez que era una donación de cuantía superior a los 500 sueldos.(11) Por su parte, la orden franciscana, a cambio de estas gracias, resolvía la ubicación para su nueva Casa. Con todo, no sería este solar el emplazamiento definitivo, ni el convento se edificaría por entonces.

Pasaron once años sin iniciarse las obras y, por aquel tiempo, el concejo alcalaño decidió hacer el camino y



Parte trasera del antiguo convento de San Francisco (Postal de La Voz de Alcalá).

vereda a los Puertos y a Utrera, atravesando aquel solar donado, que estaba frontero de la puerta de la iglesia de ese manasterio. Pero dado que la construcción de las capillas, que el monasterio también tenía previsto edificar algún día, estrecharían la citada salida de Alcalá, el cabildo reunido acordó solicitar de la Orden cambiar este solar por otro, con la firme promesa de contribuir a la edificación del nuevo convento; no en vano el concejo era el más importante patrono de la Orden. Así, en 1554, el Provincial de los franciscanos, a la sazón fray Pedro de Azpeitia, residente en la casa central del convento de Santa María de las Veredas, de Utrera, dio la orden y aprobación para que el monasterio de Alcalá realizase el trueque y donación con el concejo(12).

Pero, no obstante, volvieron a pasar otros once años hasta que por motivos de insalubridad los mendicantes decidieron, esta vez sí, establecerse dentro de Alcalá

. Era el año de 1565.(13)

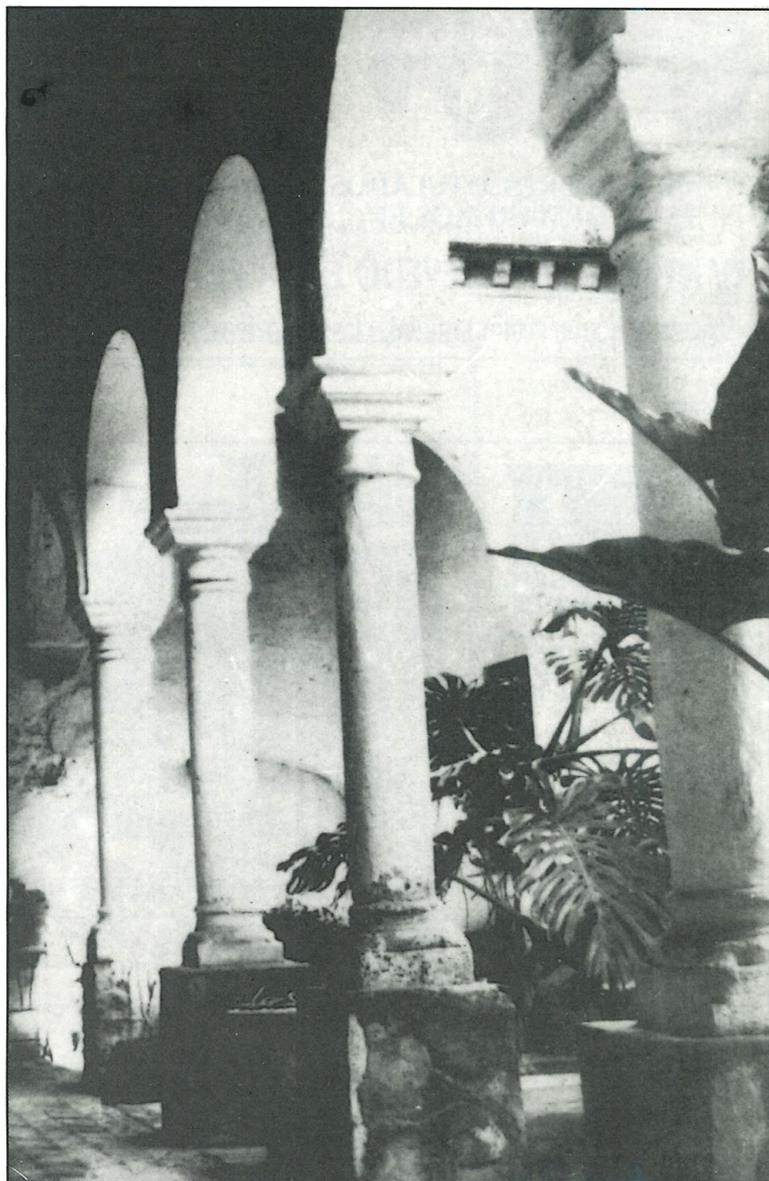
En honor a la verdad el concejo municipal no sólo dotó a la Orden de un espléndido solar, en la que desde entonces sería la calle de San Francisco, sino que costeó de sus bienes de propios toda la edificación. El lugar elegido fue un paraje bellísimo de la entonces Huerta de San Francisco, junto al río, mirando a San Roque y San Ginés. Con todo, quedaron sin edificar la capilla y la sacristía del convento, en esta primera actuación. Sabemos que estas obras, y con ellas la construcción completa del edificio, se realizaron en 1587(14) y 1589, respectivamente, designando el cabildo, para supervisar la obra y que los materiales que se com-

praban se destinaban a dicha obra, al regidor perpetuo Antonio de Coria.(15)

Lamentablemente ni la iglesia ni los aposentos de los conventuales, con su claustro de arcadas de estilo Bajo Renacimiento, han podido resistir por la falta de sensibilidad de los responsables municipales de hace treinta años. Desde luego, y aunque pudiera parecer una contrariedad, más especuladores y bárbaros con las obras de arte y el espíritu histórico que sus homólogos medievales.

En cuanto al monasterio de los Angeles sabemos que siguió como tal, pues en 1598 tenemos noticias de que el cabildo atendió una petición del Padre Guardián, fray Sebastián de Virués, para que se designase un diputado de obras que comprase los materiales necesarios para la obra de la iglesia del monasterio, que importaban 91.783 maravedíes.(16) Asimismo, hacia 1569, una declaración de obras, firmada por el maestro alarife Alonso del Puerto, certificaba haber hecho en compañía de un oficial y tres peones unos reparos en los tejados y paredes de las dependencias de los religiosos del convento de San Francisco de los Angeles.(17)

Y así, y sólo así, mediante la investigación cotejada de documentos constatables, vamos haciendo la historia verdadera de Alcalá. Lo



Claustro del Convento de San Francisco (Postal de La Voz de Alcalá).

demás es otra cosa. De modo que, por todos los testimonios aquí expuestos, esperemos quede aclarada la cronología de la orden franciscana, su llegada, establecimiento y permanencia en nuestro término, hasta bien entrado el comedio del siglo XVII, con la presencia de dos casas conventuales, una en las afueras y otra den-

tro de la ciudad. Igualmente, estas noticias históricas nos confirman la gran labor social -espiritual y material- que aquellos sencillos franciscanos desempeñaron en nuestra villa, durante el tiempo que vivieron entre nuestros antepasados, de cuya consoladora palabra y caridad se beneficiaron las clases más necesitadas.

NOTAS

1.- Jesús Pastor Lulio, Historia de la orden franciscana. Edic.Paideia.Tarragona, 1948.

2.- Diego Ortiz de Zúñiga, Anales eclesiásticos y religiosos de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla.Sevilla, 1677,lib.I.p.144.

3.- P. Germán Rubio. O.F.M.,La custodia franciscana de Sevilla. Sevilla, 1953,pp.62-63.

4.- P.M. Iñiguez,Centuria Bética.Ms.Convento San Buenaventura, 1860,p.168.

5.-A.P.S. Pedro Alvarez,L. 1468-1480, Oficio 4,15.3.1469.

6.- A.P.S. Diego de Mairena,31.7.1506, s/f.

7.- A.H.M.A.G. A.C. de 25.6.1512.

8.- A.P.S. Rodrigo de Mairena,5.10.1534,s/f.

9.- A.P.S. Francisco Hermoso, 10.8.1541,s/f.

10.- A.P.S. Perafán de Ribera,3 (martes).7.1543,s/f. La donación se firmó en la Santa Iglesia de la Catedral de Sevilla, ante el escribano García de León.

11.-A.P.S. Idem, ibidem.

12.- A.P.S. Juan Moreno Delicado,9.10.1554,s/f.

13.-A.M.S. Pedro León serrano, Compendio de la fundación y antigüedad de la villa de Alcalá de Guadaíra. Sevilla, 1705. Papeles Conde Aguila.

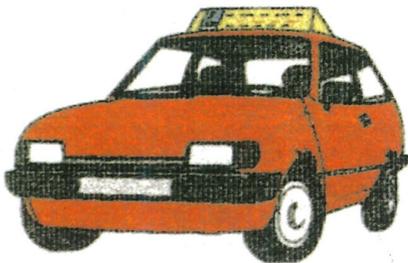
Coincidimos en esta cita con el P. Flores.

14.- A.H.M.A.G. A.C. de 1.11.1587.

15.- A.H.M.A.G. Idem, ibidem, 9.7.1589.

16.- A.H.M.A.G. A.C. de 6.9.1598.

17.- A.P.S. Francisco García de Torres, 21.3.1673, s/f.



AUTOESCUELA

SUSI

TU CARNET POR SOLO **52.000 PTS.** IVA INCLUIDO

PROFESORES TITULADOS POR LA D.G.T. PARA LAS CLASES DE TEÓRICO Y DE PRÁCTICO
TE INFORMAREMOS EN

C/ ATILANO DE ACEVEDO ESQ. CRISTÓBAL COLÓN Nº 1 LOCAL 3 TLF. 95 410 29 51 (JUNTO AL BAR TM)

Incluye: matrícula, gestión oficial, clases teóricas, tasas de tráfico, examen teórico, 15 clases prácticas y un examen práctico.



PEUGEOT
AGENCIA OFICIAL

MANUEL GARCIA RAMIREZ

Agencia Oficial **PEUGEOT-HYUNDAI**

Talleres - Recambios originales
Venta de vehículos nuevos y usados



HYUNDAI
AGENCIA OFICIAL

HYUNDAI le ofrece: 3 años de garantía, piezas y mano de obra hasta 100.000 kms.
3 años de asistencia en carretera. 6 años de garantía anticorrosión

C/ Arahal, 2 y 3 (Cruz del Inglés) ☎ y Fax: (95) 568 57 02 - ☎ 568 45 84. Alcalá de Gra.



Ntra. Sra. del Águila, 38 - 3ºG. Teléf. y Fax: 95 568 70 96

FEDERACIÓN
DE INDUSTRIALES
Y COMERCIANTES
ALCALÁ DE GUADAIRA

Si ya nos conoces haz que otros nos conozcan

FICA AL SERVICIO DEL EMPRESARIO

Un nuevo mundo, una nueva vida

Los primeros alcalareños en América

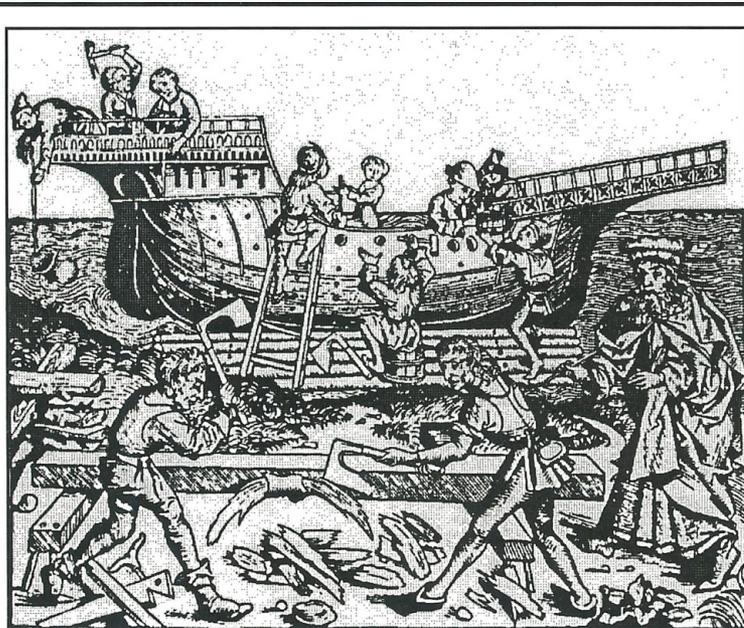
•Antonio Claret García Martínez
Universidad de Huelva

A la búsqueda de El Dorado

La emigración ha sido un fenómeno que ha marcado profundamente la vida de los pueblos a lo largo de la Historia. La dificultad para la supervivencia ha hecho que muchas personas, y frecuentemente pueblos enteros, deban abandonar sus lugares de origen y embarcarse, las más de las veces, en una aventura con final desconocido.

El descubrimiento y posterior conquista de América abrió uno de esos periodos de la Historia que trajo consigo el cambio sustancial en la vida de muchos españoles. Las fabulosas leyendas que corrían de boca en boca sobre las tierras descubiertas estimularon los sueños de muchos hombres que vieron al otro lado del Atlántico la manera más fácil y rápida de enriquecerse y comenzar, de este modo, una nueva vida, a la espera del posterior y siempre deseado retorno a la patria de nacimiento. Pero la realidad rompe frecuentemente las ilusiones, y la mayor parte de los emigrados se quedaron definitivamente en el Nuevo Mundo y dejaron allí sus penas y alegrías, su cuerpo y su alma.

Alcalá de Guadaíra también soñó con América, y muchos de sus hijos intentaron hacer realidad el sueño americano. El rico Archivo General de Indias de Sevilla guarda entre sus miles de legajos los registros de los pasajeros que durante varios siglos se embarcaron en la capital Hispalense con destino al Nuevo Mundo. El férreo control que la Monarquía castellana implantó en los viajes intercontinentales hacía que el embarque de pasajeros fuera supervisado minuciosamente y que fuesen consignados por escrito cuantas personas y bienes salía del puerto sevillano. A este efecto, se inscribían en un registro el nombre, edad, profesión, procedencia y otros datos de las personas que embarcaban. Esta informa-



"Los preparativos de las expediciones fundadoras indianas suponían la construcción de los barcos que habrían de llevar a los españoles al Nuevo Mundo. Desde el siglo XV y a lo largo de todo el XVI, el espectáculo de los puertos de la península era de una febril actividad, como puede verse en la ilustración descriptiva de la construcción de un barco extraída de las Crónicas de Nuremberg".

Alcalareños en América			
Lugar	XVI	XVII	XVIII
Indias	5	2	—
Nueva España	18	8	2
Tierra Firme	5	1	—
Perú	10	2	—
Cartagena	2	—	—
Nuevo Reino de Granada	9	1	—
Santo Domingo	4	2	—
Florida	1	1	—

ción es hoy en día de gran valor para el historiador, que puede de esta manera analizar tanto el volumen como la procedencia de los españoles que emigraron al nuevo continente.

Hay constancia de que entre los siglos XVI al XVIII cruzaron legalmente el océano 96 alcalareños -no debemos olvidar que otro número de personas, siempre difícil de cuantificar, también embarcaba ilegalmente-, la mayor parte de ellos, 65 personas, lo hicieron en el primero de estos siglos, 27, en el segundo y 4 en el tercero. Casi con toda seguridad, para el caso de Alcalá, este número debió ser más elevado por la proximidad de la localidad a la propia capital y por la siempre estrecha relación que la villa ha tenido con Sevilla a lo largo de la Historia.

Según su condición profesional, cuando declaraban poseerla, 27 de estos emigrados lo hacían en calidad de criados, ocho eran frailes, seis clérigos, tres mercaderes, además de un alfarero, un herrero, un soldado y un fiscal. No conocemos nada de sus vidas, pero debieron ser como la de tantos otros hombres que acabaron echando raíces en América y configurando el variado panorama social y racial que constituye en la actualidad el continente

americano.

En cuando a los lugares de destino, el número más importante de alcalareños fueron a Nueva España (actualmente México), 28 personas, al Perú fueron 12, a Nueva Granada (Norte de América del Sur) 10 personas. El resto de emigrados se distribuyeron de forma desigual por las islas y el resto del continente: Santo Domingo, Yucatán, Cartagena de Indias, Florida, etc.

En definitiva, Alcalá de Guadaíra aportó su "granito de arena" al hecho americano, sobre todo en el primer siglo que siguió al Descubrimiento; con ellos fueron su cultura, sus recuerdos, sus anhelos y, a buen seguro, mientras reconstruían sus vidas lejos de su hogar, añorarían y recordarían la vieja tierra que los vio nacer y que, finalmente, no pudo retenerlos.

Un fantasma en Alcalá

● Francisco García Rivero

Alcalá también tuvo su fantasma particular que conmovió al pueblo durante varios meses llenándolo de comentarios y de una enorme y burlona curiosidad. Estábamos en los primeros años cuarenta, aquellos de la escasez y el racionamiento, mezclados con el horror residual de la guerra y sus consecuencias.

Las extrañas manifestaciones consistieron en violentas y gordas pedradas, que caían esporádicamente sobre el patio de la casa de vecinos nº 18 de la calle Coracha. Los vecinos, indignados al principio, fueron en airada protesta a todas las casas colindantes y en todas encontraron facilidades y protestas de inocencia, pero ninguna solución. ¿Qué estaba pasando? ¿Porqué aquel ataque tan sin sentido y peligroso contra aquella casa? El patio daba directamente a la puerta de la calle y algunas piedras llegaban a salir al exterior.

Los vecinos empezaron a desesperarse y fueron reaccionando con fuertes insultos hacia el atacante, en un nervioso y extenso repertorio a gritos: ¡Hijo de la gran tal! ¡Tírasela a tu madre en ... ó a tu padre en ...! ¡So esto; lo otro!..., con la máxima procacidad e indignación. Estos insultos a grandes voces sirvieron algún tiempo de respuesta a las pedradas, en un esperpéntico intercambio de proyectiles, pero los peñascos no se modificaron.

El suceso, que lamentablemente se prestaba a la risa, corrió por el pueblo rápidamente convirtiéndose en un gran motivo de conversación,

que lo hubiera calificado de polstergeist.

El pueblo peregrinaba a la calle para "oler", y sobre todo por la tarde, a la salida de los almacenes, tuvo la calle Coracha, más movimiento y vida que en toda su historia.

Los vecinos denunciaron el caso a las autoridades, y esta denuncia, sumada a la creciente movida del pueblo, motivaron que una tarde se presentaron en la casa el Sr. Alcalde, acompañado por el cabo de los Municipales, y por el sargento de la Guardia Civil. Deliberaron con los vecinos en el patio protagonista cuando de repente cayó una violenta pedrada, a la que siguieron varias. Indignados y llenos de asombro miraban nerviosamente para los tejados intentando ver de donde venían las piedras, pero éstas, aunque esporádicamente no cesaban y las fuerzas del orden corrieron hacia las casas colindantes de la calle San José, llamando y entrando nerviosamente en ellas subiéndose a todas las atalayas sospechosas sin hallar el menor rastro, encontrándose además con las protestas de los vecinos tan repetidamente

silencio y oscuridad.

Pegados a la pared, nos fuimos acercando silenciosamente a la casa; parecíamos tres almas en pena vagando por la tenebrosa calle. La casa tenía una hoja de la puerta de la calle cerrada y la otra abierta, parándonos para acumular el valor suficiente para asomarnos al famoso patio.

Yo lo intentaba cautamente amparado por la hoja de la puerta cerrada, aunque un golpe seco, tremendo, que nos pareció un cañonazo rompió el espeso silencio de la noche: Una piedra que sonó enorme, se había estrellado con violencia y a la altura de nuestras cabezas, sobre la parte interior de la puerta que nos protegía.

Fue tan repentina, próxima y violenta la pedrada, que aterrados corrimos alocadamente en vergonzosa huida, de forma muy distinta a la cauta aproximación inicial, entrando en tromba en casa de mi tío, con el corazón estallándonos. Para los vecinos había sido una pedrada más, y no notamos ninguna reacción en la calle, que siguió con su oscuridad y silencio.

Un día, inexplicablemente como empezó, cesaron las pedradas. ¿Porqué empezaron, quién las producía, y porque se pararon?. Creo que nunca lo sabremos, pero los meses que duró esa extraña manifestación mantuvo angustiados a los humildes vecinos de la casa y con tensión y curiosos comentarios al pueblo. Cesadas las pedradas, el pueblo se fue olvidando del tema, suplantado por otros que la vida se encarga siempre de proporcionar.

Recientemente quise rememorar la extraña vivencia ocurrida en esa casa, que sigue igual aunque siempre está cerrada. Para ello fui a la calle con objeto de contactar con algún vecino de los antiguos, que me pudieran proporcionar algún matiz más sobre aquel fenómeno. Hablaba de ello con un par de conocidos, cuando se nos acercó una señora a preguntarnos, acalorada, si teníamos algo que ver con aquella casa, porque de vez en cuando tiraban limones desde su interior que a ella estuvieron a punto de darle, pero que a su niña paqueña que jugaba en la calle le dieron un fuerte limonazo en la cabeza. Que ella llamaba para protestar y que nadie contestaba ni abría, por lo que iba a poner una denuncia. Era una señora que llevaba no muchos años en Alcalá y no demostraba más que indignación por los limonazos.

Pocos días después contacté con " el Pote", uno de los habitantes actuales de la casa, nieto de la Elía, vecina antigua de la época del fantasma y lo alerté sobre el suceso de los limonazos. Se me puso muy serio y cuando acabé me dijo: es verdad lo de los limones, porque yo los he sentido más de una vez sobre el patio, pero no le dí importancia hasta que una madrugada me despertó mi perro con unos ladridos muy raros y sentí claramente un fuerte limonazo en el suelo del patio. Sin encender la luz y descalzo salí silencioso con mi escopeta y me puse en un rincón oscuro, y al segundo limonazo pagué seis tiros hacia arriba en direcciones distintas. Poco después me acosté y ya no volví a sentir nada más.

El recuerdo del fantasma me vino inmediatamente a la memoria al mismo tiempo que una risa algo nerviosa, y todavía me sonrío cada vez que lo recuerdo.



y provocando las más diversas y disparatadas teorías en todas partes y sobre todo en las tertulias de los casinos, las barberías y las zapaterías. Se aseguraba de que sería algún subnormal o "tocado" de los alrededores; algún guasón de mala uva que disfrutaba provocando los insultos y el nerviosismo de los vecinos; un pagado por el dueño de la casa para que se le quedara vacía, etc...

Los más "técnicos" hablaban de tomar las huellas dactilares en las piedras, colocar un vigilante en una azotea bien situada y en fin, toda clase de pintorescas opiniones, pero al pasar los días sin solución, nació y creció la idea del fantasma de la calle Corachas. Hoy probablemente hubiese habido un entendido

molestados.

Sin encontrar nada se retiraron, quedando en que una pareja de Guardias Civiles o Municipales visitarían periódicamente la casa. Así lo hicieron pero sin el menor resultado, pues la cosa siguió igual.

Yo viví el tema un poco de cerca, porque mi tío Rafael vivía en el nº 8 de la calle, y su zapatería era nuestro habitual lugar de reunión. Una noche tuvimos la idea de acercarnos a la ya oscura casa del fantasma. Eramos tres zagalones de quince años y la aventura nos tentó. Serían las nueve de una oscura noche de invierno y la calle, al igual que todo el pueblo y motivado por las restricciones, estaba en completo

Alcalá
Informática

- * *Tu Tienda Especializada.*
- * *Reparación de Ordenadores en solo 12 ó 24 horas.*
- * *También tenemos Servicio Técnico de Impresoras y Monitores.*

Damos presupuestos sin compromisos algunos.

c/ Pintor González Peña, 6
 Tlf.Fax- 561 35 65

¿QUÉ NECESITA SABER PARA COMPRAR O VENDER UNA CASA?

Sólo un número de teléfono

568 68 49

directo
(gestiones y servicios inmobiliarios)

SOLUCIONES INMOBILIARIAS

C/ Ntra. Sra. del Águila, 40

Email: directo@sistelnet.es

DIGITAL PHONE, S.L.

TELECOMUNICACIONES

Plan Verano ☀

Este verano, ya tiene plan.

Ahora el **Plan Verano** ☀

3000

Con **30** Minutos

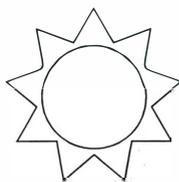
+

15

Minutos

GRATIS

Al mes durante todo un año



Oferta válida hasta el 31 de julio-98

Ahora el **Plan Verano** ☀

5000

Con **60** Minutos

+

30

Minutos

GRATIS

Al mes durante todo un año



C/Bailén 130 ☎ y fax (95) 568 55 56 ALCALA DE GUADAIRA

Ruda. MARIA AUXILIADORA, 12 (95) 441 11 00. ☎ Y Fax: 441 12 00 SEVILLA

Ruda. DE LOS DESCUBRIMIENTOS S/N LOCAL 16-B ☎ Y Fax: (95) 418 90 05. MAIRENA DEL ALJARAFE

Obrador Artesano



Panadería

Manuel Borge.

ALCALA Y ORTI, 10
ALCALA DE GUADAIRA

Tlfs.: 568 20 55
568 26 25



C/ MAIRENA, 11. TEL 568 60 32. Alcalá de Guadaira
C/ ARRABAL, 73. TEL 594 30 30. Mairena del Alcor
C/ NTRA. SRA. del AGUILA, 26. TEL 568 63 68. Alcalá de Guadaira



Distribuciones de:

- Moquetas
- Revestimientos Murales
- Revestimientos de Madera
- Pavimentos de P.V.C. Goma y deportivos
- PARQUET
- Tarimas de Madera
- Corcho
- Cortinas
- Puertas Plegables

C/ Madueño de los Aires, 29
Alcalá de Guadaira Tlfno. 568 13 84



**Saturnino
Ruiz Vázquez**

Distribuidor de Pikolin, NEWPOL, Bosch, Siemens, Ardo, Hitachi, THOMSON, SABA, PIONNER, AIWA, SONY, GRUNDING

C/. Arahál, 1 (Cruz del Inglés)
Teléfono (95) 568 10 27

41500 Alcalá de Guadaira
(Sevilla)

CERVECERIA TANQUE DE SALMUERA



Salymar

**Especialidad en Mariscos Y Salazones
(Gran Variedad de Montaditos)**

☼ **AMPLIA TERRAZA** ☼

Salymar: La Cerveza y el Marisco más fresco de Alcalá
Compruébelo en: Avda. La Constitución, nº 3. (Frente al I.B. Cristóbal de Monroy) ☎ 561 03 42. Alcalá de Guadaira

Fue en la Plaza de las Eras (ó del Duque) donde se instaló por primera vez una Plaza de Toros en Alcalá de Guadaíra, celebrándose una única corrida en la que fue cogido mortalmente el torero José Peláez, aún cuando se encontraba entre las maderas de protección. La plaza era cuadrada, siendo las ventanas y balcones los lugares para presenciar cómodamente y sin peligro el festejo.

Ya en 1903, numerosos aficionados alcalaíños establecieron en la Posada del Pelao una Escuela Taurina. Esta escuela celebró su primera corrida, siendo asesorados por Francisco Pérez "Crispín", en la plaza de toros situada en la calle Bailén. Era la cuarta en capacidad de las siete existentes en la provincia de Sevilla, según decía el periódico "El Progreso" del 19 de junio de 1888. Aquella plaza era propiedad de Juan Sorrentini y Manuel Lacambra, era redonda de construcción de mampostería y ladrillos de un sólo piso, tenía cabida para 4.500 personas, cuatro puertas y cuatro escaleras de ladrillos para el público, tenía también tres chiqueros, dos apartaderos, un despacho de venta de billetes; careciendo de capilla y enfermería.

Los toros fueron la excusa perfecta para cualquier fiesta, bien fuera las celebraciones de San Pedro, la Virgen del Carmen, Santiago o bien el nacimiento, bautizo, o boda de una familia pudiente alcalaíña, como la celebrada en 1884 por el nacimiento del hijo de Manuel Calderón, donde lidiaron Antonio Moreno, Francisco Martín Vázquez.

En otras ocasiones las corridas concluían en desastre como la de junio de 1896 donde el desastre fue tal que tuvieron que intervenir las autoridades y la Guardia Civil.

En dicha plaza en Bailén, 29, no sólo lidiaron toreros consagrados, alumnos de la escuela taurina, sino también lo hicieron aficionados. Como la corrida de julio de 1883, que se jugaron la vida delante de las vaquillas los socios del casino, o la celebrada en julio de 1896 donde lidiaron varios jóvenes panaderos e incluso niños realizaron becerradas.

Aquellas corridas de toros del Corral del Concejo o calle Bailén costaban 15 céntimos. Esta plaza dejó de funcionar a principios del siglo XX, pasando a ocupar su lugar la plaza situada en El Punto, lugar estratégico por la cercanía de la carretera y de la estación de tren. De

● Pedro Teba

esta plaza se conservó hasta hace poco un murallón de albero compactado, en lo que hoy es la gasolinera allí situada. En esta plaza debutó Morenito de Alcalá y toreó José el Gallo.

En el Águila en los años cincuenta, durante la Feria dedicada a la Patrona de Nuestra Señora del Águila se instaló en el

Castillo una plaza de toros cuadrada en la cual por diversos problemas nunca se celebró ninguna corrida de toros.

En 1961 se inauguró la actual plaza de toros, en ella han toreado Rafael de Paula y Curro Romero, entre otros toreros conocidos, también han dado sus primeros pasos novilleros alcalaíños y alberga en la actualidad la Escuela Taurina de Alcalá, fundada en 1986.

Plaza de Toros de Alcalá de Guadaíra

AGOSTO

20

DOMINGO

Con motivo de la **INAUGURACION** de esta Plaza, con una extraordinaria **CORRIDA DE TOROS**

Con superior permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide, se lidiarán

7 ESCOGIDOS TOROS, 7

de la famosa ganadería del

EXCMO. SR. MARQUES DE ALBASERRADA de Gerena (Sevilla). El primero para el famoso rejoneador

D. BALDOMERO GAVIÑO

que exhibirá su extraordinaria cuadra de caballos ante sus paisanos, y los seis restantes, para los matadores de toros

Joaquín BERNADO MIGUEL "MIGUELIN" MATEO

Rafael DE PAULA

Con sus correspondientes cuadrillas de Picadores y Banderilleros.

El ganado estará de manifiesto el día 19, víspera de la corrida, en los corrales de la plaza, de 6,30 a 8 de la tarde, siendo la entrada gratuita.-Quedan en vigor las disposiciones de la autoridad para estos espectáculos.-Tanto para el manifiesto como para la corrida, habrá un servicio permanente directo desde Sevilla a la plaza de toros.

Las localidades se despacharán durante los días 18 y 19 de 10 a 1 y de 4 a 8 de la tarde, en la taquilla OFICIAL de la Empresa, instalada en la Plaza de Falange.-El día 20, estará abierta esta taquilla hasta las 5 de la tarde y desde esta hora en las taquillas de la Plaza.

La corrida empezará a las SEIS de la tarde

Lunes 21: Presentación del espectáculo cómico - taurino - musical **ANDALUCIA TAURINA 1961** en homenaje a las señoras y señoritas con precios popularísimos.

Cartel de la corrida de toros que inauguró la actual plaza, en 1961. (Está tomada de la Revista de Feria de 1961).

El director de esta revista me pidió un trabajo sobre la tauromaquia en nuestra ciudad, fruto de dicha petición y de un estudio de revistas, periódicos y diccionarios, es el presente estudio, que es el principio de una serie de artículos que versará sobre picadores, novilleros, banderilleros y toreros de nuestra ciudad desde el siglo XIX hasta el presente.

Comenzamos por un magnífico picador y que creó una dinastía que llega hasta nuestro siglo: ANTONIO CALDERÓN DÍAZ, nacido en 1821, era el hermano mayor de los también picadores Francisco, José y Manuel Calderón Díaz. Fundador de una dinastía de picadores y toreros a pie que a muchos alcalaños les trae gratos recuerdos. Antonio comenzó su oficio de picador desde muy joven, recorriendo Andalucía, La Mancha y Extremadura. Se presentó en Madrid el 5 de Agosto de 1850, estando en activo durante veintisiete años, a las

•Pedro Teba

órdenes de los mejores espadas de su época: Chiclanero, Cúchares, Salamanquino, Tato, Gordito... Es digno de recuerdo que precisamente haciéndole un quite, sufrió la cornada mortal de Jocinero, un miura, el desgraciado diestro cordobés José Rodríguez, Pepele. Retirado en Alcalá disfrutó de diez años de retiro, falleciendo en 1889. Su popularidad fue tan grande como su mérito. Su brazo derecho era muy poderoso sujetando y castigando a los toros; sus condiciones de jinete eran magníficas. Era un hombre simpático, rudo y con una gran estampa taurina de la que ha quedado el retrato realizado por Gustavo Doré.



Antonio Calderón Díaz



Antonio Calderón Díaz. Ilustración de Gustavo Doré.

Basándose en este dibujo, Enrique Baltanás compuso una poesía a este "varilarguero" alcalaño:

*"Sobre el caballo sentado,
altivo y hasta altanero,
y aún un punto pedenciero,
por la plebe rodeado
marcha el gran varilarguero.
A la salida del coso
aún perdura la emoción
que ha sembrado Calderón
tan airoso y tan rumboso
templando con su rejón.
Al aire van los sombreros
del gentío sevillano:
firme la pica en su mano
de los valientes piqueros
es Calderón su decano".*



Aresa
Seguros

AGENCIA RAMOS E HIJOS S.C.

NO DEJE AL AZAR SU FUTURO

! ASEGÚRESE BIEN !

Con nuestra póliza de decesos muy arraigada en nuestra localidad.

- ASISTENCIA SANITARIA - JUBILACIÓN - TEMPORAL DE VIDA
- ACCIDENTES - INVALIDEZ PROFESIONAL - DECESOS - DOTAL PLUS
- ENFERMEDAD - MULTIRRIESGO DE AUTÓNOMOS Y OTROS.

C/ SILOS, 63 Tlf.: 561 55 45 Y FAX: 561 55 74 - Alcalá de Guadaira



AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA



**VENTA de: PISOS, CASAS,
SOLARES, Y NAVES INDUSTRIALES**

☎ 561 06 06

FINANCIAMOS hasta el 90%.

Visítenos: AMPLIO APARCAMIENTO

EDIFICIO NUEVO HORIZONTE

Avda. Santa Lucía, comienzo Cruz del Inglés
ALCALA DE GUADAIRA

PISOS CON GARAJE Desde

1.541.000.Ptas.

**DE ENTRADA
I.V.A. INCLUIDO**

**PAGUE SU ENTRADA HASTA EN 18 MESES
DESDE COMIENZO DE OBRAS**

**MENSUALIDADES DESDE
43.000 PESETAS**

**PRIMERAS
CALIDADES**

HIPOTECA HASTA 20 AÑOS

PROMUEVE: NUEVO HORIZONTE SIGLO XXI, S.L.



INFORMA Y VENDE:

AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA

Teléfono 561 06 06 - Fax 561 03 72

Calle Silos, 112 - ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira



Adolfo de los Reyes, el día que tomó la alternativa, en la Plaza de Toros de Alcalá.

“El toreo es mi vida”

Adolfo de los Reyes nació en la cuna de la Tauromaquia y criado en este bello pueblo conocido por el de Los Panaderos y por ese oro en polvo que viste de luz y color al Joyero que guarda los tesoros más toreros. Hablo, sin lugar a dudas, del albero y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

En la primavera de 1973, vino al mundo un torero que desde entonces lucha por un sitio en la historia de un universo que se torna difícil, el de los toros. A los trece años de edad ingresó en la Escuela Taurina que funciona aquí en Alcalá de Guadaíra, y el 28 de febrero de 1988 vistió su primer traje de luces en este mismo pueblo sevillano. Hasta el 22 de junio de 1991 no se presenta en novillada picada y de nuevo es Alcalá el escenario del acontecimiento.

Alternó con Chiquilín y Rondino, matando los novillos de la divisa de don Gabriel Rojas

Fernández, con un indudable éxito. A la oreja que cortó a su primero unió las dos del segundo, lo que le permitió abandonar la plaza a hombros de sus paisanos.

El 24 de abril de 1994 hace su presentación en Madrid, con novillos de Palomo Linares y compartiendo cartel con Rodolfo Núñez y Javier Rodríguez, que también debutaba en Las Ventas. El 26 de este mismo mes se encerró con seis novillos, de nuevo en la Plaza de su querido pueblo, Alcalá de Guadaíra, todos ellos del hierro de don Julio A. de la Puerta y Castro, con los que obtuvo un resonante triunfo al cortar siete orejas y un rabo. Le repitieron en Madrid y le ovacionaron en el segundo novillo de su lote, de don Ramón Sorando Herranz. El 18 de septiembre, último festejo que realiza el año Adolfo de los Reyes, es su presentación en el coso sevillano con un cartel formado por El Cartujano y Gregorio Bravo, novillos de

En la primavera de 1973 vino al mundo un torero que desde entonces lucha por un sitio en la historia de un universo que se torna difícil, el de los toros. Después de torear en Perú, Adolfo regresará para, ojalá, torear en Sevilla.

Jandilla. El 4 de febrero de 1995, en Alcalá de Guadaíra, toma la alternativa de manos de Palomo Linares y como testigo, Manuel Díaz ‘El Cordobés’. Adolfo vistió un precioso traje blanco y oro con golpes rojos y bordados apartados de los tradicionales. El balance de su actuación fue de dos orejas en el primer toro de su lote, ‘Rincones’, y otras dos en el que cerró plaza.

Adolfo, el día de tu alternativa fue peculiar por el plante de banderilleros y picadores por cuestiones de derechos de imagen en un asunto bochornoso.

Bueno, no fue un comienzo afortunado, ni siquiera entré por la puerta de cuadrillas como es habitual, sino por la puerta de sombra, pero afortunadamente la primera impresión que tuve fue muy buena por la gran ovación que nos dio el público a Palomo Linares, a El Cordobés y a mí al iniciar el paseíllo.

¿Cuál fue el momento más feliz de esa tarde?

Pues fíjate que yo estaba dispuesto hasta banderillar a los toros que hiciera falta con tal de que se diese la corrida, así que el momento más feliz fue cuando el presidente dijo que “p’ a lante”.

Adolfo, la Plaza de Toros de Alcalá de Guadaíra ha marcado muchos momentos de tu vida...

Como quien dice me he criado en ella y como es normal le tengo un especial cariño, espero poder seguir viniendo toda mi vida.

Tienes aspecto de torero antiguo, tu pelo negro azabache y tu piel color canela, me invita a imaginarte con un toreo “agitanao”, ¿qué es para ti el toreo?

Es mi vida, mi vía para expresar mis sentimientos, es un arte, algo que no se hace igual todos los días.

Así entiende Adolfo de los Reyes el arte de torear, y yo, después de la grata noticia al saber que marcha a las tierras del Perú porque tiene firmadas como mínimo diez corridas, le deseo absolutamente lo mejor. Su regreso será para primeros de agosto y seguramente que todo lo preparado que se pueda estar como para formar parte del cartel que es tradicional el 15 de Agosto en Sevilla, ojalá que así sea.

● **Esther Jurado Hervás**
Crítica taurina



AUTO-CRISTAL SEVILLA, S.L.

CRISTALERIA DEL AUTOMOVIL.

- * VENTA Y COLOCACION EN TURISMOS Y CAMIONES
- * PARABRISAS LAMINADOS Y TEMPLADOS
- * NACIONALES Y DE IMPORTACION

Somos Especialistas. Presupuestos sin Compromiso
" COLOCACION INMEDIATA "

ABIERTO: Sábados y Domingos y Festivos de 9 a 2. (Sólo en Sevilla)

TALLERES Y OFICINAS:

C/ General Prim, 28 - Teléfono: **561 58 97** Alcála de Guadaira

C/ Almadén de la Plata, 14 Tlf.: **435 79 98** Sevilla.



TÉCNICA EN LIMPIEZA DEL SUR, S.L.



- * LIMPIEZA DE OFICINAS
- * LIMPIEZA DE MATADEROS
- * LIMPIEZA DE NAVES INDUSTRIALES
- * MANTENIMIENTO DE JARDINES
- * PINTURA EN GENERAL

C/. San José, nº1 - Tlf.: **568 56 19**

Móvil : **908-55 02 15**

Alcalá de Guadaira

BAR MESON OLIVERO

C/ Azorín

ALCALA DE GUADAIRA

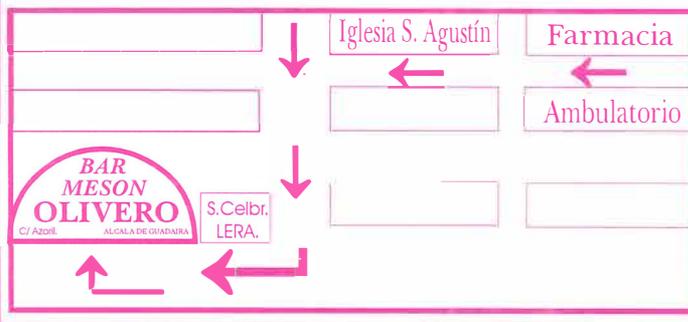
Especialistas en

Carnes, Chacinas

Pescados y Mariscos.



AMPLIA TERRAZA de VERANO
SALÓN CLIMATIZADO



GESTORÍA CASTELLÓ DÍAZ

Nº 802 Del Iltre. Colegio de Gestores Administrativos de Sevilla

ASESORIA LABORAL - FISCAL Y CONTABLE.

Renovación Permiso de Conducir, Bajas, Transferencias,

Tarjetas de Transportes, Duplicados, Penales y Armas,

Seguros y Rematriculaciones

C/ ALCALA Y ORTI Nº 15, Telf. y Fax: **568 48 13.** Alcalá de Gra.

EL MANANTIAL

*Entre el espesor de las hiedras
fluye un hilo de amor
que desgasta la piedra que lo conduce
llegando a filtrarse en el albero del suelo que
pisas.*

*Has abierto el manantial de mi amar.
Bebes de él y yo fluyo por ti.*

*Acuden sentimientos en cascada
agolpados durante años que fui bebida.
Me comunico precipitadamente
y no acierto a entender tu sed.*

*Tus ojos observan curiosos
el hueco incontaminado
por donde me convierto en terrena
e inspiran el color del agua que expreso.*

*Desmesura de deseos que nacen,
fruto del espejismo provocado,
que volvió en sí
cuando la hiedra cerró el espacio al espíritu.*

● Olga Duarte

CRECIMIENTO

*Cien pétalos sobre mis ojos.
Despierto y me doy cuenta...
Son los años de mi vida deshojándose.*

*La luz del sol se afana por
cegarme, su agudo brillo
perfora las pupilas, domina mis
párpados que se cierran
indolentes.*

*Enajenada por el paso del tiempo,
sólo la savia que recorre las
entrañas puede impedir este
abandono
Ella remueve poderosa
mi dominio interno
Evitando la parálisis personal.*

*¡Regadme, regadme para bullir
y brotar con fuerza!
¡Regadme y riégue me yo!*

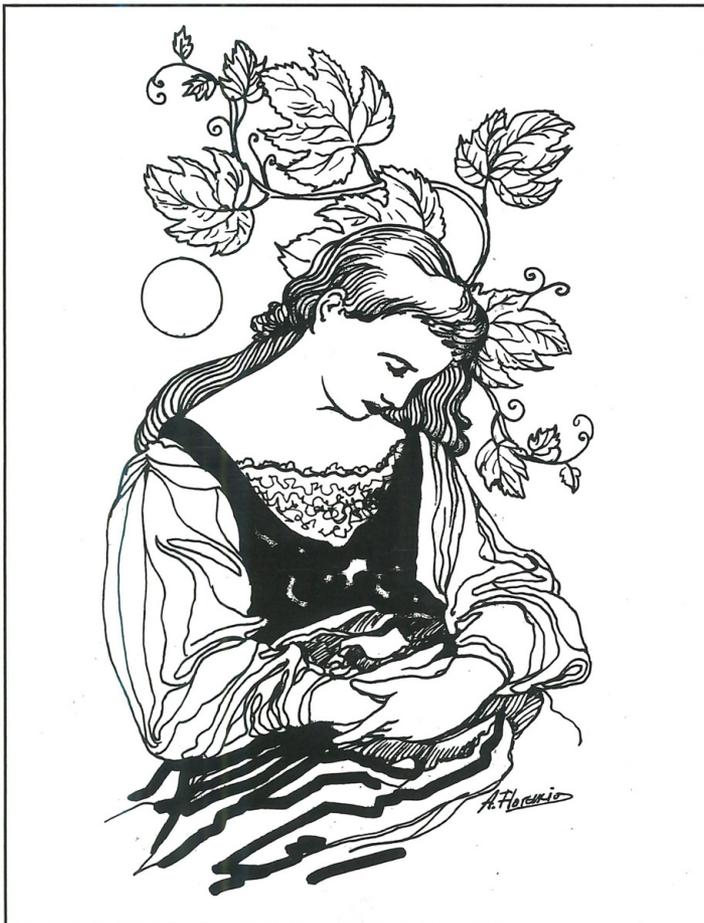
*Depósito de amarguras
arrastra mi tristeza.
Un fondo sanguinoliento los recoge.
Sustrato de pesares que quiero quebrantar,
expulsar.
Imposible.
Vuelven buscando el cauce arrasado.*

HERIDA

*Atardecer de alpaca
Sucesión de olas
Partos múltiples
De todos, una sola hija, yo.*

*Primeras lágrimas
Tibios arrumacos
Sábanas que me empapan.*

*Así nací
Y a ese origen volveré
Convertida en ceniza
Que desparramarán.*



PRINCIPIO Y FIN

El descubrimiento del violín

•María del Aguila Boge

De mi autobiografía infantil

'Historia de una niña inimportante'

Se celebraba una de aquellas fiestas plebeyas de los años cuarenta, con motivo del bautizo de la recién nacida hermanita de una de mis compañeras de la vecindad. Yo no estaba invitada, pero iría de todas formas, confiada en que como otros también podría colarme. Brillaba ya Venus, esplendoroso como en ningún otro sitio, en un cielo de anochecer azul pavo real.

Una parra de incipientes racimos colgantes techaba irregularmente un ángulo del patio, el resto cruzado de cadenas y bombillas de colores. Al fondo perfumaban los jazmines.

La gente se aglomeraba en el interior de la casa, donde en bandejas repartían cosas apetitosas a todo el que se acercaba. Cuando los vinos surtían efecto entrábamos en parte también los no invitados. Yo sabía que aquello no era para mí. Iba sólo a ver divertirse a los demás, a divertirme yo misma escuchando enardecientes pasodobles, voluptuosos valsos y desgarrados tangos en moda, que expandían mi pequeño mundo tangible hasta otros lejanos, misteriosamente atractivos.

Me quedé sola en el patio. Sobre un tablado bajo la parra, callados descansaban los instrumentos

que por un intervalo habían dejado los músicos. Uno de ellos, moreno verde uva, mentón cuadrado como

sas y desequilibras.

Poco a poco fui acercándome. Sentada en el suelo escuchaba absorta, maravi-

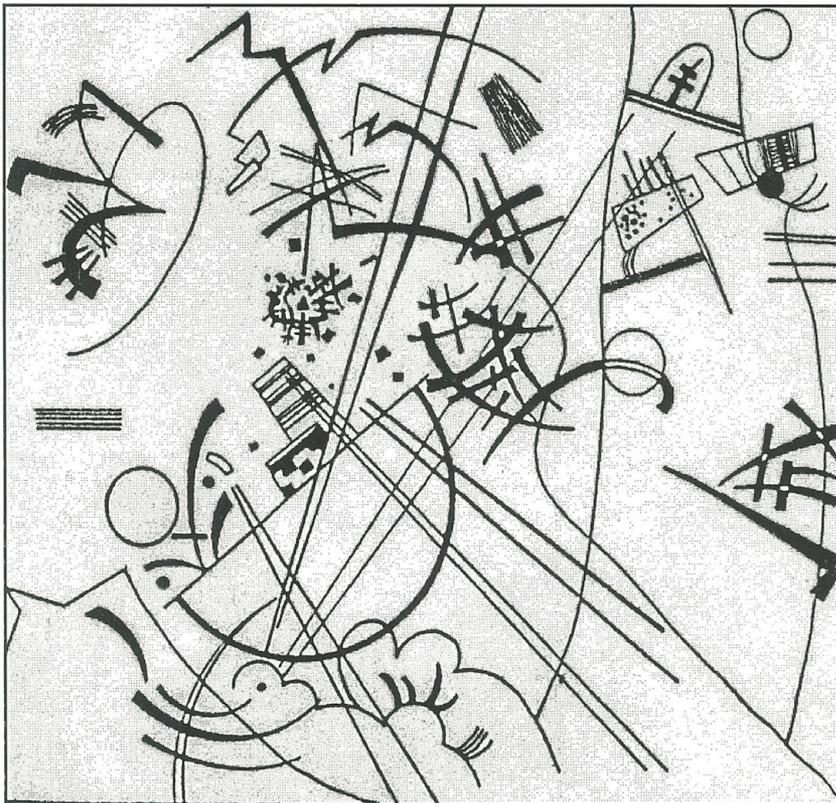
chazos surrealistas en un lienzo invisible, o como un cetro creador que marcara sonoros puntos luminosos que dilatados ascendían en el espacio para ir a cuajar en la bóveda oscura del cielo allá arriba, donde seguirían existiendo por toda la eternidad.

Aquel músico tocaba como un loco, sólo para sí mismo, tal vez también para mí. El movimiento incesante del arco sobre las vibrantes cuerdas rasgaba el corazón como un afilado estilete. Mi alma desenroscada se erguía contorsionándose como una sierpe india a sus pies.

La gente retomó el baile de arrastrados pasos. Él adaptó su instrumento al pomponeante tambor, a los chasqueantes platillos y a una estridente trompeta. Yo trata-

ba de diferenciar los inefables sonos sueltos ya silenciados entre los demás, por alargar la desaparecida lírica emoción. Pregunté a alguien señalándoselo, cómo se llamaba aquella especie de guitarra pequeña y panzuda, que nunca antes había visto de cerca.

Cuando volvía a casa, un poco más arriba, ya bien entrada la noche, tactada por una fresca brisa de verano, la divinizada palabra seguía reproduciéndose en mis oídos como una melodía. VIOLIN ¡Qué bello! Vi-o-liiiiin.....



KANDISKY

Aquel músico tocaba como un loco, sólo para sí mismo, tal vez también para mí. El movimiento incesante del arco sobre las vibrantes cuerdas rasgaba el corazón como un afilado estilete

esculpido a buril, ondulada melena hasta los hombros, camisa de mangas acampanadas recogidas en los puños, y faja roja a la cintura, templaba su instrumento, que emitió un gemido agudo, tembloroso, sostenido, para continuar después en una cascada de notas saltarinas tumultuo-

llada, aquella música fascinante que me sumergía en una temible gozosa inmensidad. En la soledad en que nos habían dejado, el hombre tocaba en éxtasis sosteniendo su instrumento entre el hombro y la barbilla, deslizándose sutilmente aquella varita mágica como un pincel que trazara bro-

Más adelante, en el trayecto por el que el río atraviesa Los Alcores camino de las terrazas del Guadalquivir, va recibiendo hasta cinco aportaciones más de aguas de los cerros de albero: Cajul, Sta, Lucía, Oromana, La tapada, Las Eras, Zacatín.

En el caso de la Madre de Gandul nos encontramos con tal riqueza toponímica que nos pone en camino de descubrir la gran importancia que tuvieron estas aguas para la vida de aquel lugar. En sus aproximadamente 5 Km. de recorrido, el afluente recibe al menos 17 nombres estrechamente vinculados a lo que fue la vida en la antigua villa.

Las Lumbreras.- En el callejero de Gandul destacaban dos calles en importancia. La principal, coincidente con el recorrido urbano del camino real entre Sevilla y el Levante, heredero de la antigua Vía Anticaria, se llamaba calle Real, y cruzaba la población de Este a Oeste. La segunda calle en importancia coincidía con dos accidentes. Por una parte abarcaba en trazado urbano del camino de Gandul a Mairena, que partía de la calle Real, por otra, las casas se alineaban siguiendo el trazado de las lumbreras del primer tramo de la Madre de Gandul que discurría a unos diez metros de profundidad. Es esta circunstancia la que originaba el topónimo; de ahí venía lo de calle de las Lumbreras. Como sucedía en Alcalá, las Lumbreras servirían para el abastecimiento doméstico de las viviendas, teniendo en cuenta que el resto de los pozos de Gandul son de aguas salobres. Al despoblarse la villa, cada lumbrera fue cubierta con un jardín de molino.

En el caso de la Madre de Gandul nos encontramos con tal riqueza toponímica que nos pone en camino de descubrir la gran importancia que tuvieron estas aguas para la vida de aquel lugar

En el callejero de Gandul destacaban dos calles. La principal, coincidente con el recorrido urbano del camino real entre Sevilla y el Levante, heredero de la antigua Vía Anticaria, se llamaba calle Real, y cruzaba la población de Este a Oeste

Al estudiar la cuenca del río Guadaira aparecen tres afluentes que le aportan caudales procedentes de los acuíferos de Los Alcores. En orden de importancia son: Arroyo Salado, Arroyo de Marchenilla y Madre de Gandul

Toponimia de la Madre de Gandul (1)

● Francisco López Pérez

La Cancelita.- La boca de la mina ha estado siempre protegida por una cancela de hierro hecha a la medida, que sirvió para evitar que personas o animales pudiesen entrar en la galería que canalizaba el agua potable para la población. Al mismo tiempo, los hierros se revestían de tela metálica a fin de evitar el paso de la panarras que se refugiaban en el interior. Por esta circunstancia, la bocamina se denominaba "la cancelita de la Fresca". Cada verano se adentraba por la galería una cuadrilla de hombres a efectos de realizar una limpieza general. Se le tenía mucho miedo el excremento que las panarras dejaban en el fondo del agua. La operación de limpieza constituía toda una aventura, pues los hombres campesinos eran poco amantes de las oscuridades interiores, y siempre tenían el temor de encontrarse con algún monstruo de las profundidades. Recuerdo que al acabar la limpieza del verano de 1955, Eugenio el mulero salió muy alterado, contando que se había tropezado con una morena. Luego supe que este espécimen es del mar y no de agua dulce. Pero la imaginación se disparaba. Aquellos hombres contaban que a la altura del ferrocarril, la galería se bifurcaba la dos ramales buscando los veneros de las Canteras. La madrugada del domingo que teníamos pesca en la ría, Lopoldo, el casero del palacio se encargaba de poner una compuerta de tela metálica

tupida en la cancelita de la Fresca para evitar que los peces grandes que salían a la Ría por la noche no se volvieran a esconder en el interior de la cueva al comenzar el ajetreo de la mañana.

La Fresca.- Desde la bocamina hasta la Fuentecilla se abre un espacio muy íntimo, que constituye uno de los mayores atractivos del Jardín de Arriba. Por estar muy cerrado y cubierto de frondoso emparrado se encuentra a medio camino entre habitáculo o merendero. Con elementos constructivos de las ruinas de La Mesa y escorias del tren se le dio un aspecto rústico muy romántico. Un poyete de manpostería con su enlosado delantero, al mismo pié del agua, define la estancia como lugar de sesteo veraniego excepcional. Precisamente el frescor que produce la humedad del agua y las sombras dan a los primeros metros de recorrido superficial de la Madre de Gandul el nombre de la Fresca. A lo largo de los años cincuenta fui testigo de festejos de los jóvenes lugareños que tenían lugar en La Fresca los días de la Función de la Virgen del Rosario, en los que participaban las mozas que habían sido invitadas a comer en el palacio por ser cantoras de la Iglesia. También fui testigo de coquetos del mocerío campesino en un sitio tan idóneo como este para la intimidad. Pero lo que más vivamente recuerdo son las ansias con las que, las mujeres que habían estado todo



Muchachos en el Ranero del Jardín de Arriba del Palacio de Gandul (1964).

el día trabajando a pleno sol, llegaban a la Fresca por la tarde para refrescarse y merendar una pachocha al pie del agua, antes de emprender el camino de regreso a Mairena. Toda la jornada habían deseado aquel momento de rústica felicidad. Los niños nos quedábamos embolados con el trajín que formaban hablando, riéndose, desprendiéndose de las prendas que sólo les dejaban visible los dos ojos, comiendo, refrescándose las carnes y haciendo los preparativos para la marcha antes que sonara el tren.

La Fuentecilla.- Desde la calle Real, o mejor, desde la gran Plaza que había delante del palacio, en donde luego se creó el Jardín de Arriba, se accedía directamente a La Fresca por lo que se ha llamado hasta el día de hoy La Fuentecilla, que no era otra cosa que la Fuente del Concejo que aparece en la documentación del Ayuntamiento de Gandul. La Fuentecilla fue un punto de encuentro de primer orden en la villa. Salvo los pozos de Las Lumbreras, todos los demás eran salobres, por lo que se hacía obligado el bajar a la única fuente del lugar por agua potable. Hasta última hora se ha dicho en Gandul "bajar por agua" para designar una de las faenas diarias que cualquier mujer tenía que realizar por necesidad. Las mozas aprovechaban el bajar por un cantarito de agua fresca al atardecer, como pretexto para encontrarse en La Fuentecilla y echar el ratito de charla, lo que vulgarmente se decía "moler la cuartilla". Ir por agua implicaba arreglarse un poco el vestido y atuzarse los pelos, porque había que encontrarse con la gente y con los señoritos. Las mujeres de edad, antes de salir por agua, echaban mano de su pañuelo de seda negro para cubrirse la cabeza, pues a cierta edad el luto se hacía permanente. Era costumbre que los hombres llevasen los cántaros al hombro y las mujeres al cuadril.

La Ría.- Desde la bocamina hasta la atarjea del molino de Arriba, la corriente recibía el nombre de La Ría. Este elemento describía una diagonal que atravesaba el espacio irregular que luego llegó a ser Jardín de Arriba. Es un canal revestido de obra de albañilería, de trazado sinuoso y anchura variable. De aquí parte una cañería que lleva el agua a la alberca del palacio, que no es otra cosa que un estanque de riego para el Jardín de Abajo. Los bordes de la Ría están adornados con escoria del tren, y entre la escoria se cría el culantrillo, que tanto interesaba al marqués D. Alvaro, constituyendo uno de los adornos vegetales del Jardín de Arriba. "Ría" está relacionado con "riad" de origen árabe y que sirve de nombre al patio de La Acequia del Generalife de Granada. También he oído que en el molino Nuevo de Marchenilla, los antiguos llamaban ría al canal que iba desde el cárcabo hasta el arroyo, pasando por delante del molino, lugar donde se bañaban los niños en verano y se pescaban las anguilas. En el corte del cerro que da lugar al aterrazamiento del jardín se observan varios intentos de abrir galerías en el alcor para encontrar aguas subterráneas pero no debieron tener éxito, pues se dirigen a las entrañas del cerro del castillo, siendo

que las aguas de La Ría vienen de los terrenos que actualmente se encuentran dentro de la zona militar de Las Canteras.

La Ría era utilizada por los adolescentes de Gandul para alardear de sus posibilidades para saltarla por todas partes, tanto por las estrechas como por las anchas. Lo que más se temía era que en uno de aquellos alardes se pudiese caer al agua, cosa que se interpretaría como derrota, y que serviría de motivo para dar el remolquete. Los niños participaban en las partidas de pesca que organizaban los señoritos algunos domingos de verano a la salida de Misa, hasta la hora de almorzar. Ese día no se echaba al tablón del molino de Arriba al desconectar la dinamo que daba electricidad al palacio, la iglesia y casa del capataz durante la noche. El agua estaba por tanto a pocos centímetros de altura y los niños podían meterse por debajo del puentecillo y dar muchos resbalones. Los señoritos seguían la operación desde la orilla divirtiéndose de lo lindo. Era un juego exclusivo de niños. Se participaba completamente vestidos. Al final, el marqués repartía la pesca entre los participantes. La pesca en La Ría venía a significar una de las diversiones que el veraneo en Gandul le brindaba a los señoritos, y un juego muy apetecido por los chavales que volvían a casa chorreando sin que les riñesen las madres.

El Puentecillo.- Es el punto por donde atravesaba La Ría en antiguo camino, y que hoy sirve para marcar el trazado del eje principal del Jardín de Arriba, dividiendo el espacio en dos zonas con características propias. El actual puentecillo es una sencilla alcantarillada de ladrillos con arco escarzano en el abovedamiento. Por El Puentecillo cruzaban coches, camiones, carros y animales que llegaban al palacio. La procesión de la Virgen de Rosario y los Rosarios vespertinos de octubre también transcurrían por él. Del Puentecillo hacia el palacio ya se entra en un espacio que infundía respeto especial cuando estaban los señores en Gandul.

El Ranero.- Consistía en un apéndice de la Ría sin otro objeto que el de embellecer el Jardín. Tenía una forma parecida a un pez con un islote de escorias del tren en el centro. Efectivamente había muchas ranas. Al mismo tiempo que el estanque daba un toque especial al Jardín, aumentaba la capacidad de almacenamiento de agua de La Ría, con el fin de que hubiese caudal suficiente para que la dinamo instalada en el molino de arriba, funcionase desde el crepúsculo hasta el amanecer. Con anterioridad a la producción de electricidad, el agua almacenada mejoraba el rendimiento del primer molino y de los que le seguían después.

Desde que en las últimas décadas del

Los niños nos quedábamos embolados con el trajín que formaban hablando, riéndose, desprendiéndose de las prendas que sólo les dejaban visible los dos ojos, comiendo, refrescándose las carnes y haciendo los preparativos para la marcha antes que sonara el tren

Hasta última hora se ha dicho en Gandul "bajar por agua" para designar una de las faenas diarias que cualquier mujer tenía que realizar por necesidad. Las mozas aprovechaban el bajar por un cantarito de agua fresca al atardecer, como pretexto para encontrarse en La Fuentecilla

La pesca en La Ría venía a significar una de las diversiones que el veraneo en Gandul le brindaba a los señoritos, y un juego muy apetecido por los chavales que volvían a casa chorreando sin que les riñesen las madres

s.XIX se levantase el Jardín de Arriba en la gran explanada que había junto al agua, Fuentecilla, Fresca, Ría, Puentecillo, Ranero y Pozancón quedaron integrados en el mismo, dando lugar a un conjunto que mereció recibir otra atención de la que se le ha prestado.

El Pozancón.- Consiste en el hueco que debió ocupar la atarjea y el segundo cubo del molino de Arriba, que nunca llagarían a realizarse, a pesar de haberse previsto su correspondiente cárcabo al construir el molino. En la práctica, El Pozancón se había convertido en el rebosadero de La Ría, originando una ruidosa cascada. Al estrellarse el agua contra el fondo se producía un rumor constante y monótono que acentuaba la tranquilidad de la aldea. Al mismo tiempo, aquella cascada constituía uno de los mayores peligros para los niños del lugar. Llevados por la curiosidad, se asomaban por El Malecón. Los mayores procuraban amedrentarlos con el Juancaneta, diciéndoles que también estaba allí como en los pozos, dispuesto a llevarse a los niños a las cañerías donde habitaba.

El molino de Arriba con La Azoteilla, o mirador romántico almenado en que se había transformado la azotea del mismo para integrarla en el Jardín de Arriba del Palacio, constituía el elemento de tránsito de la Madre de Gandul a una terraza inferior que comprendía el tramo conocido por La Tejea, sinónimo de lavadero público para los lugareños.



Johnatan Villa ejecuta un gran salto en una de las competiciones en las que ha participado.

El alcalaño Johnatan Villa, de sólo 17 años, será el piloto más joven de los cuarenta que disputarán la final absoluta del Campeonato de Europa de Motocross de 250 cc., el próximo 30 de agosto en la República Checa, al haberse cla-

sificado para la última fase de esa competición.

Estamos, sin duda, ante uno de los mejores deportistas que ha dado esta ciudad. Tenaz, certero, humilde y apasionado por el mundo del motocross, reúne todos los condicionantes

para ser el mejor en su especialidad.

A la final del campeonato, cuyo título ostenta en la actualidad el granadino Francisco Javier Remacho, accedían este año los diez mejores pilotos de cada uno de los cuatro grupos confeccionados, entre los que se incluye el joven piloto alcalaño.

Johnatan Villa sufrió una caída en la primera manga de la prueba celebrada en Murcia en mayo pasado, pero en la segunda el piloto de Alcalá de Guadaíra consiguió unos puntos muy importantes, al quedar séptimo.

Por otra parte, en la prueba celebrada en la ciudad portuguesa de Poutena, en un circuito poco propicio para sus condiciones ya que se convirtió en un barrizal, Villa consiguió remontar después de ser noveno en la primera carrera, al hacer un cuarto puesto en la manga final y superar a dos de sus rivales directos, ya que de éstos sólo entró

por delante de él el francés Tony Belue.

Esta actuación ha permitido al piloto alcalaño adjudicarse la octava plaza de su grupo y ganarse el pasaporte para competir en la final del Europeo en la República Checa.

Ases de la moto

Antonio Villegas 'Ñoño', es otro de los alcalaños que destacan en el mundo de la motocicleta. Ahora se encuentra compitiendo en el Campeonato Mundial de Enduro, dándose la circunstancia que es el único piloto con 19 años que toma parte en dicha competición.

Próximamente realizará la prueba de los seis días en Sidney (Australia), donde también tendrá la oportunidad de medirse a los mejores pilotos de esta disciplina. A buen seguro que el alcalaño pondrá toda su destreza y empeño en alcanzar el primer puesto. Desde la distancia apoyamos a este virtuoso del Enduro.



hp HEWLETT
PACKARD

EPSON

Tektronix



COMPAQ

SONY

intel

COMPUTER

MATERIAL DE PAPELERÍA, TODO PARA LA OFICINA
(Mobiliario, Fotocopiadoras, Fax, etc...)

VENTA DE ORDENADORES, IMPRESORAS, CONSUMIBLES Y COMPONENTES.

SERVICIO Y SOPORTE TÉCNICO

DISTRIBUCIÓN A EMPRESAS

SERVICIO FOTOCOPIAS A COLOR

IMPRESIÓN DE CAMISETAS A TODO COLOR

(Ver gama de Camisetas)

C/ Barrio Nuevo, 7.(Junto a Plaza del Paraiso) Tlf-Fax: 95.569 90 13.(2 líneas)



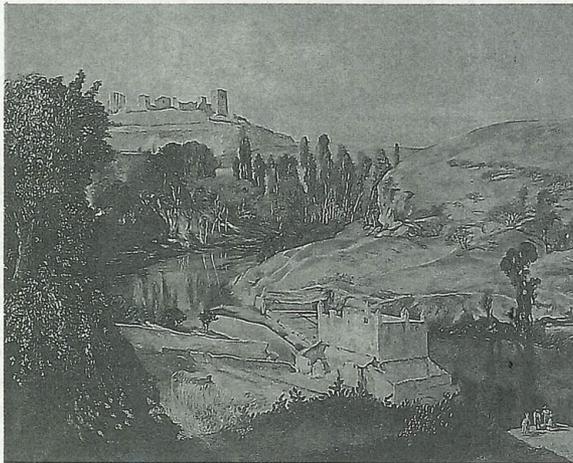
ALCALAREÑO:

UN SOLO MENSAJE PARA ESTOS DÍAS

¡ Vive la Feria !

**AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA
(SEVILLA)**

ORIGENES E HISTORIAS
DE
ALCALÁ DE GUADAÍRA



FRANCISCO GARCIA RIVERO

Portada del libro.

MI espíritu se desenvuelve entre sentimientos de satisfacción, honor y alegría al presentaros este libro de Curro García Rivero, que abarca siete temas expuestos hasta el agotamiento sobre historia de Alcalá, y pequeñas historias que no constan en los archivos.

En un tiempo en que muchos libros se hacen con la fotocopiadora y la tijera, cuando se admiten como verídicos testimonios escasamente contrastados; cuando las encuestas son fácilmente manipulables y formulan porcentajes pese a una escasa tabulación; cuando se prescinde de la investigación rigurosa, y se habla con ligereza sin fundamentos coherentes que respalden los principios expuestos, aparece este libro, suma de trabajos, que destella por su honradez y vitalidad.

Francisco García Rivero, nuestro Curro, ha recogido lo mucho y bueno que tiene escrito sobre nuestra Ciudad. Su prosa es clara, su estilo, preciso y didáctico. Demuestra su rigurosa formación científica, sus lecturas y su experiencia.

El autor conoce todo lo publicado sobre nuestro pueblo, lo somete a sana crítica, y antes de elaborar sus síntesis echa a andar en busca de nuevos datos y comprobaciones. Conoce el Castillo como su casa, incluso lo ha limpiado pala en mano, baja a los Silos sube al monte Esparteros y siente sobre su cabeza el aliento de las águilas. Se ha bañado en el Guadaíra pero ahora busca sus fuentes en Puerto Serrano, viene con sus hijos en el último tren de Alcalá, levanta ánforas en

Orígenes e historias de Alcalá de Guadaíra

● Vicente Romero Muñoz

la Vega, encuentra puertas en el Castillo, entra en la Mina y delinea el proyecto del Acueducto, penetra en los Molinos y oye las últimas sonajas. Como técnico, dibuja a mano alzada, mide con precisión, cubica las corrientes y escucha los ruiseñores en el Parque. Como lírico se deja vencer por la inspiración de la Virgen del Águila, el Castillo o el Río, sin disimular su simpatía por Doña Leonor de Guzmán, amada de Alfonso XI, que fue feliz en la Torre de los Jardines.

He pasado muchas noches leyéndolo, releuyéndolo, recordando, aprendiendo, pues aunque suene a tópico porque es verdad, un buen libro es el mejor amigo, máxime cuando el autor es también amigo.

Curro tiene una biografía personal y ejemplar. Repartidor de pan a los trece años. Formación profesional en la Pirotecnia, madrugadas en el tren de los panaderos. Yo he sido testigo. Perito en Metalurgia, Ingeniero Técnico, Facultativo de Minas, Graduado Social, Dirección de Empresas en Río Tinto, en Flex, en Astilleros de Sevilla.

Es un alcalaño vital que tras haber soportado su Edad de Hierro como Perito en Minas, ahora vive su Edad de Oro como Perito en Alcalá (¿no hubo un poeta perito en lunas?). Ahora, jubilado liberado del trabajo titánico, cuando por fin se tiene tiempo y cada uno demuestra su verdadera vocación, se impone el sagrado deber de seguir buscando, leyendo, investigando, hasta que recopila sus saberes y los ofrece.

Nadie como él para la caminata, cámara en mano y plano en la mente. No le vencen los años ni la comodidad a que tiene derecho. En cambio, le subleva la inacción, las largas administrativas, la desidia de tantos, la inercia de los poderes públicos, y la destrucción del paisaje. ¿Dónde están los pintores?. Se pregunta a veces.

Arqueólogo por vocación, historiador con curiosidad permanente, ecologista

cuando no se había inventado el término, lo mismo puede amanecer en el Calvario, a mediodía repoblando crustáceos en el Guadaíra, el atardecer en los dólmenes

de Gándul. Una vez la fundación de Ntra. Sra. del Águila le invitó a dar una conferencia sobre el tema "Cinco soluciones para

Alcalá", y ofreció más de veinte, todas prácticas y factibles. Nos lleva muchos años de pensamiento y acción.

De su matrimonio con Doña Carmen Cantos, una mujer maravillosa, que sabe vivir junto a un hombre soñador y desinteresado, nacen siete hijos estupendos. Pronto serán abuelos por quinta vez.

Curro también es prolífico en lo social. Funda la Currosa, que no es una anónima sino Curro y sus amigos, para dar trabajo y hacer viviendas, pone un parque infantil en el Perejil; funda los amigos de la Arqueología, trabajando en la Vega y en el Castillo, para entregar sus frutos al Ayuntamiento.

Tenemos que contagiarnos de su entusiasmo por lo colectivo. Mientras no demos la misma importancia a la gotera que tenemos en casa, que al hecho de que roben los púlpitos de San Roque, mientras no haya más de tres alcalaños ajenos al Municipio, interesados por saber que se está haciendo en el Castillo, vamos mal.

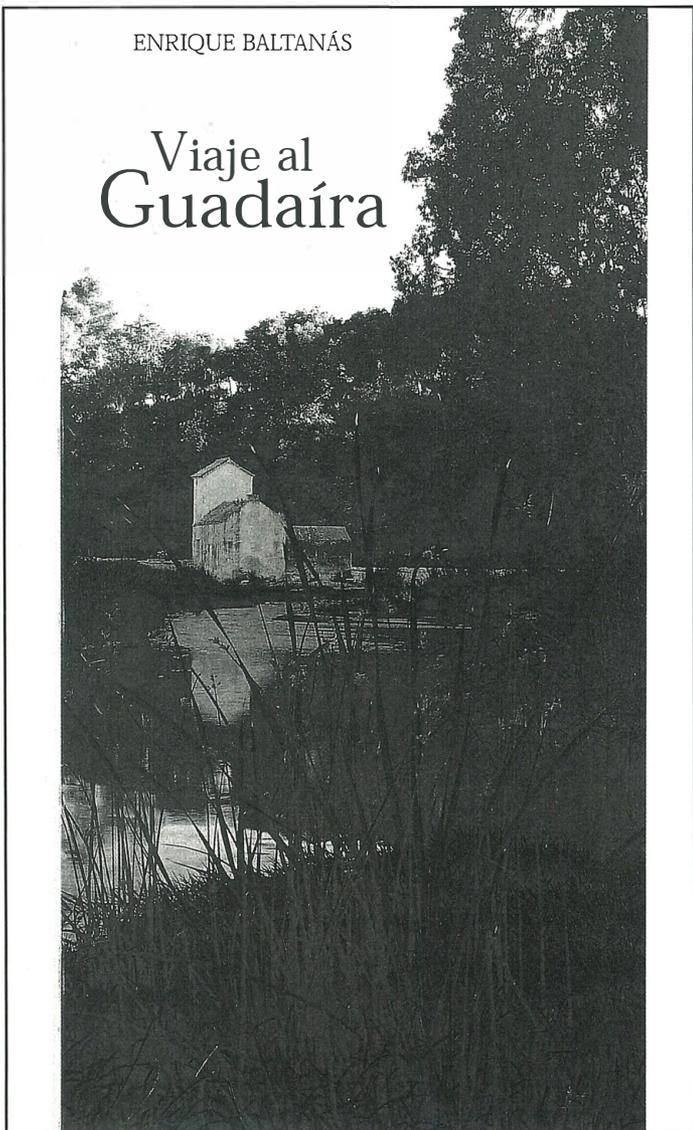
Como él, todos tenemos que hacer algo, y entre todos, haremos mucho. Hemos visto morir -diremos con Curro- los molinos del Guadaíra, envenenar el río, saquear su corriente, cegar sus acuíferos. Han cerrado la mayor parte de las panaderías, de sus caleras, de los almacenes de aceitunas que nos dieron una fisonomía peculiar. Pero también hemos acogido más del 70% de la industria de Sevilla, a miles de criaturas cuyos hijos serán alcalaños, se ha recuperado el Castillo, y se está salvando el río. Hay que hacer justicia al Ayuntamiento por lo que hace y por publicar este libro, un tanto crítico y poco laudatorio.

427 páginas de información; 165 ilustraciones en negro, un cuadernillo en color, una completa bibliografía de textos relacionados con Alcalá, que se abre con un antiguo paisaje de Hohenleiter y se cierra con la foto en color de la Virgen del Águila en su paso de Gloria, compendian en verso y en prosa los amores de Curro García Rivero.

Recibámoslo con un aplauso cerrado, muestra de tanta admiración y gratitud.

ENRIQUE BALTANÁS

Viaje al Guadaíra



De viaje al Guadaira

• Alberto García Ulecia
Catedrático de Historia
del Derecho de la
Universidad de Sevilla

*"Viajar
por lugares
cerca-
nos a
aquel en
el que el*

habitualmente residimos tal vez le quite cierta emoción al viaje, esa emoción de sentirse solo y desvalido entre gentes extrañas..." Son frases del autor del libro a las que él mismo contesta. En realidad ya las había contestado con una de las citas de cabecera, por boca de Bernhard Schlink, quien nos cuenta que, en vez de viajar por lugares exóticos, prefirió los conocidos, en los que veía más cosas. Pero Baltanás, peregrino en su tierra, contesta sobre todo con las páginas de su libro, crónica viajera, amena y lírica, que ofrece a los lectores una emoción seguramente más deleitosa que la que podría ofrecer el "sentirse solo y desvalido entre gentes extrañas".

Antes de echarse a andar, el viajero ya sabe que el Guadaíra, que caracteriza, identifica, apellida a muy distintas poblaciones del territorio por el que discurre, también las rehuye, como si temiera perder ante la excesiva proximidad de lo urbano su silencioso verdor, su soledad sonora de pajarerías, su paz orillada de gravas y adelfas, cañaveras y

punto está de perderse en datos eruditos de la historia de Morón - está en la biblioteca municipal -, pero pronto retorna a la naturaleza, recupera el pulso del Guadaíra y sus paisajes. Es la zona del Espartero, las orillas del río y la falda de la sierra de Montegil, lugares consabidos de las excursiones colegiales de los morenenses de al menos la primera mitad de este siglo. El paraje le trae a la memoria otros versos, pero lo que ahora más le ayuda en su goza investigación itinerante es un guía que ha encontrado o le han proporcionado: un muchacho llamado Juan Ramón, criado en estas tierras. Y el viajero sigue hacia Pozo Amargo, hasta la misma cuna del río, o una de esas fuentes, porque esta es cuestión al parecer compleja.

A Baltanás, Utrera siempre el pareció ciudad de apariencia seca. Era una sensación, algo subjetivo que acaso devino en prejuicio. Y en la ciudad, alejado del río, de nuevo distrae al lector con disgresiones eruditas sobre monumentos y personajes, en especial sobre el interesante prócer local que fue don Federico de la Cuadra, y a su través, sobre el abate Marchena. Efectúa luego rápida visita al museo de los Hermanos Alvarez Quintero. Pero quizá su mejor experiencia es descubrir que dentro de la ciudad, bajo el suelo, corre un arroyo de

juncuales, su curso natural, en fin, sin agresiones humanas (Y aún así lo vulnera el detritus industrial, el veneno de la contaminación). Y el viajero, que no quiere limitarse a anotar la gracia de la mariposa, el aroma del lentisco, las castañuelas de las ranas, se adentra en esas ciudades y en esos pueblos blancos y antiguos, nuestros pueblos. Y lo vemos en Paradas, más arriba de El Arahál, donde pudo recordar los versos de uno de los romances de tierra dentro de Fernando Villalón: *Entre Morón y Paradas, / que son tierras de campiña / en donde corre la plata.*

El Guadaíra que venía de la serranía gaditana, ya es río de campiña. Nuestro hombre, tras dejar a Paradas con su Greco, llega a Marchena. Allí destaca lo que a cualquiera se le pone por delante, una de las visiones más emblemáticas de la ciudad monumental: la torre de la iglesia de Santa María de la Mota, que él dice entre romana ("romana apostólica", aclara) y mudéjar.

Entra luego en Morón el viajero. Y, como es poeta, evoca la figura de Villalón -ahora expresamente, sí- al que dedica unos párrafos breves, bellos, certeros. A

importante caudal; y hay además muchas fuentes en el término. O sea que ahora podrá decir que Utrera es (parece) seca por fuera y húmeda por dentro.

Han quedado atrás otras poblaciones de la geografía del Guadaíra: antes fueron los Alcores, luego Montellano, El Coronil, Los Molares... Y aquí tenemos a Alcalá, que mira a Sevilla y le lleva el pan y el agua. Alcalá de los Panaderos. Así la captó en airosa quintilla Alejandro Collantes de Terán: *La piedra, el agua, la harina, / el pan, carne del Cordero, / la empinada calle pina / y el cantar del panadero / por la calle de la Mina. Alcalá de Guadaíra.* Cuando yo escribí una semblanza del cantaor Juan Talegas, describiendo su interpretación del cante por soleá de Alcalá a través de su voz y de la expresión de su rostro y de sus manos, comencé el poema con una descripción paisajística más cercana al "verde cristal". Aquí el Guadaíra parece otro, de plenos verdes, con los molinos ribereños, admirable además desde espacios más altos y anchurosos. Y aquí el viajero hace una bella y emotiva evocación de pasadas décadas, y enseguida se explaya en futuros proyectos de mejoras y depuraciones, del Guadaíra Blanco y el Guadaíra Verde, con el sueño de don Ismael, un montañés especialista en hidrologías que se afincó en Oromana. Y entre el castillo ("al-Kalá") y el río ("Uad-al"), la figura humilde y mítica de Joaquín de la Paula y un recuerdo de los pintores de los paisajes alcalañes del río.

A estas alturas del libro, y en lo que viene a resultar un inciso en la crónica viajera, el autor menciona una cuestión terminológica, prosódica. Refiere una reunión en la que se discute sobre la pronunciación del nombre del río, si Guadaíra o Guadaira, y unos de los contertulios, "*uno de lentes con montura a lo Gandhi*", dice que Guadaíra es lo culto y Guadaira un vulgarismo. Lo cual me sorprende. Yo tenía entendido que era al revés. Y es que en Morón, durante mi infancia al menos, la gente decía "Guaíra" o "Guadaíra". Guadaira lo oí, o, quizá mejor, lo leí luego, y yo interpreté que era la forma correcta, según filólogos, de escribir y pronunciar la palabra, es decir la forma culta. Pero esta es cuestión parentética que, además, le trae sin cuidado al río. Es otro su lenguaje y es otra su canción.

Después de Alcalá, a la vista de Sevilla, polígonos industriales, el canal del Bajo Guadalquivir, que alimenta un prado verde donde el viajero halló un caballo blanco y conversó con un joven licenciado que realizaba un trabajo de campo, tomando notas y fotos para su tesis doctoral. Y Dos Hermanas, hoy tan crecida población, donde era acaso obligada la evocación de Fernán Caballero. Impresiones y descripciones del pueblo de antes y de la realidad actual.

Sigue el cronista su peregrinaje. De Fuente del Rey y a la Torre del Caño, las marismas, el laberinto de diques y arrozales repetidos que iniciaron valencianos de la Albufera. Se detiene un momento, mira hacia el noroeste y ve a lo lejos la sierra de Morón, "de donde bajó el Guadaíra". Pronto acabará su excursión. Ahora va por una lengua angosta, a un lado del Guadalquivir y al otro el Guadaíra, canalizado desde la Isla Menor. Tras los arrozales hay un cañaveras que oculta la unión de los dos ríos; y el cronista aparta unas cañas y descubre la unión; y nos la describe con un endecasílabo espontáneo: una lengua lamiendo la otra lengua. Es un beso. Y es la muerte del Guadaíra, la consumación de su destino de afluente. Si el nacimiento era complejo, plural, alimentado quizá por diversas linfas, el final es indubitado y único. Lo mismo le sucede al hombre.

Para bebidas *Rockfrescantes*

● Sergio Gandul Camacho



Formado en 1990, Licor Amargo son en estos momentos los veteranos del rock en Alcalá. Sus miembros son: Rafael Galiano; guitarra solista, Daniel Galiano; batería, Hugo Camps; voz y guitarra, Santiago Camps; bajo, César; teclados.

Estas dos parejas de hermanos, con una dilatada carrera a sus espaldas, son una de las formaciones con más futuro dentro del panoraman rock, no ya sólo en Alcalá sino con perspectivas, no muy lejanas, de dar el gran salto a cotas más importantes en la escena del rock nacional.

Su estilo es el resultado de poner en común las distintas influencias personales de cada miembro, Jimmy Hendrix, Radio Futura, Red Hot Chilli Peppers, Pearl Jam, o el mismísimo Silvio Rodríguez. Es por eso que sus temas no tienen una línea monocorde, sino que su material fluctúa entre ritmos funk, pop, rock, rhythm & blues y mucho groove, como fueron definidos en la prestigiosa revista Guíar Player. Todo ello nos lleva a estar frente a un grupo que ha alcanzado la madurez musical a base de mucho trabajo en

el local de ensayo. Sus temas están pulidos al máximo y ello se nota tanto en la composición como en la ejecución de los mismos.

Hasta el momento han grabado un par de maquetas y un CD próximo a publicar. Por lo que respecta a sus conciertos en directo, combinan la seriedad de su música con el buen humor, lo que en el argot se denomina como buen rollo.

Lo mejor de todo es que a diferencia de otros grupos de su

nivel, el sonido en directo no tiene diferencias perceptibles con el grabado en estudio y viceversa.

Hasta estos momentos, Licor Amargo han salido

Su estilo es el resultado de poner en común las distintas influencias personales de cada miembro

En directo, combinan la seriedad de su música con el buen humor, lo que en el argot se denomina buen rollo

a tocar fuera de nuestra provincia en lugares como Barcelona, Pamplona, Girona, Tarragona y Andorra.

Sin duda constituyen una apuesta segura, no ya de futuro, sino de presente.



ii TODO UN PRIVILEGIO!!



LE GESTIONAMOS UNA CÓMODA ENTRADA VIVIENDAS PROTEGIDAS

desde

5.756.000

Pts. + IVA

con plaza de garaje incluida

mensualidades desde:

38.700

Pts./mes

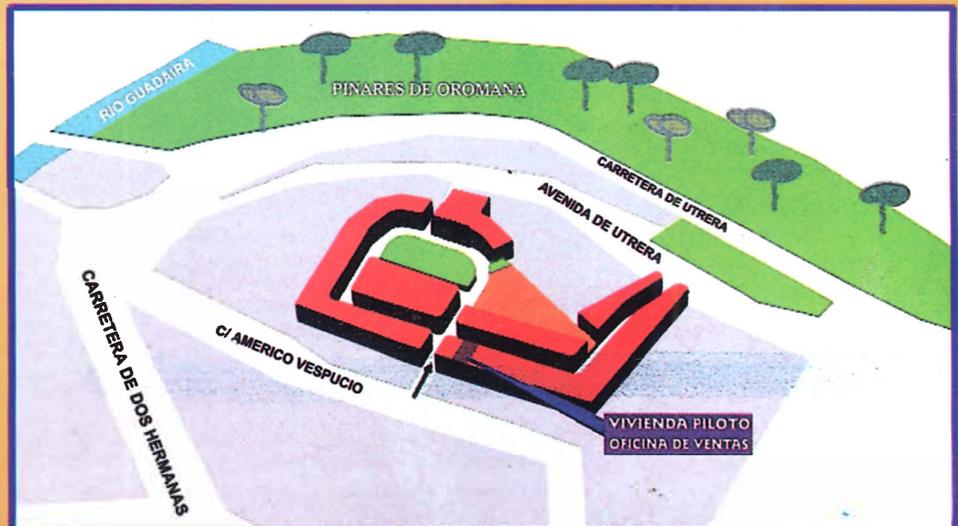
Construye:

ferrovial

VISITE NUESTRA VIVIENDA PILOTO

- * LA MEJOR ZONA DE ALCALA
- * LAS MEJORES CALIDADES
- * EL MEJOR PRECIO
- * LAS MEJORES FACILIDADES

PROMUEVE LA
EMPRESA MUNICIPAL



Información y Venta

En Empasa: Calle Juez Pérez Díaz, nº 2 (de Lunes a Viernes de 8 h. a 15 h.)



95 5614740

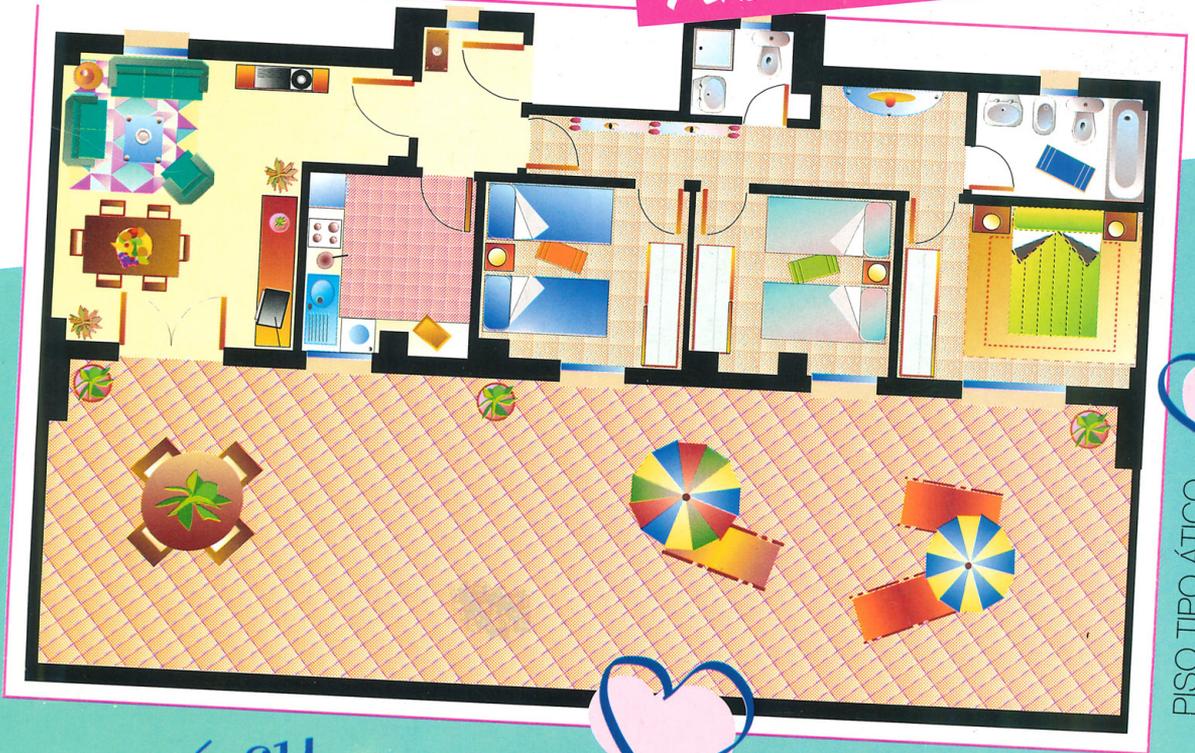
En Obra: Entrada por calle Américo Vespucio
(de Lunes a Viernes de 18,30 h. a 20,30 h. / Sábados de 10 h. a 13 h.)

Te enamorarás de estos pisos

PROTECCION OFICIAL

2 Y 3 DORMITORIOS

PLAZA DE GARAJE INCLUIDA



PISO TIPO ÁTICO

Te cautivarán su situación



Te seducirán las condiciones de pago*

- ♡ RESERVA 100.000 PTAS.
- ♡ ENTRADA 250.000 PTAS
- ♡ 16 LETRAS DE 31.424 PTAS.
- ♡ ENTREGA LLAVES 598.318 PTAS
- ♡ RESTO HIPOTECA 15 AÑOS
- ♡ ADELANTAMOS SUBVENCION OFICIAL HASTA 1.401.657 PTAS. (SEGUN CIRCUNSTANCIAS PARTICULARES)



OFICINA DE INFORMACIÓN Y VENTA
en Residencial San Mateo, Portal 3, 1º A
(Acceso por C/ Juez Pérez Díaz)
TEL: **4100002**

HORARIO:
Lunes a Viernes 10 a 14 y 17 a 20 h.
Sábados y Domingos 11 a 14 h.

3ª FASE
YA EN VENTA

San Mateo

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

* Para pisos 3 dormitorios no áticos.
IVA INCLUIDO.

COBASA, CIF A28137941, Reg. Merc. Tomo 432, Folio 40, Hoja M8165, Inscripción 270. 1º. 50 Viviendas Protección Oficial R.G. escipiente el Plan 97/95. Calif. Prov. nº 41.1.81963/95 del 13.10.95. Terminación 4º. Trámite 9º. Precio máximo 10.113.910 Ptas. Precio mínimo 6.790.010 Ptas. Asociación para posibles contingencias o cuentas 5085/13.98. Entidad promotora Banco Central Hispano Viviendas destinadas a uso habitual permanente del titular. Existe a disposición del público información, somar de media información, sobre el futuro de las viviendas. N.º Autenticación: Transparencia 2/98.