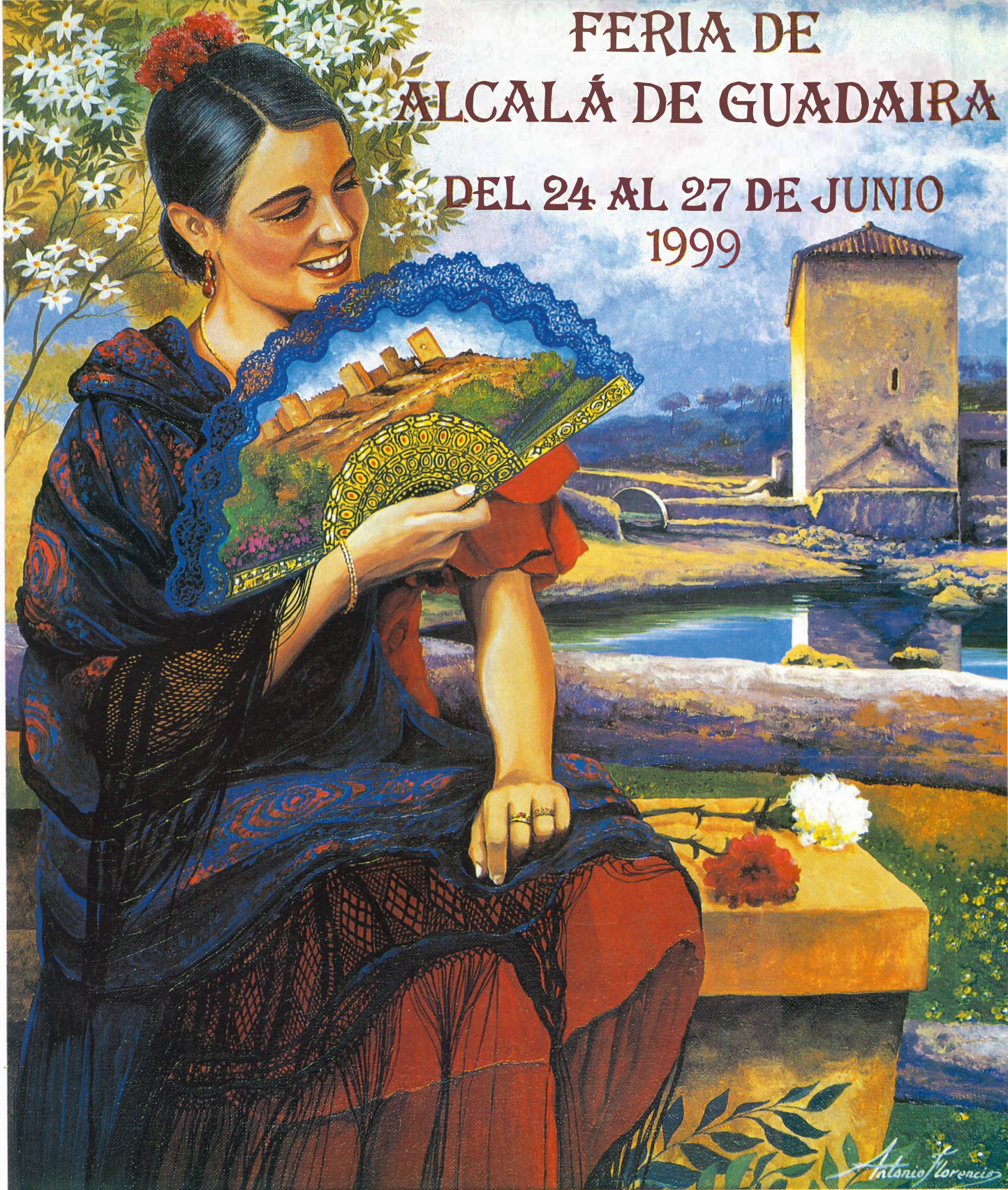


REVISTA
DE
FERIA

1999

escapate
Ejemplar Gratuito



FERIA DE
ALCALÁ DE GUADAIRA

DEL 24 AL 27 DE JUNIO
1999

CENTRO COCINAS VC

Los Especialistas del MUEBLE de COCINA, BAÑO, MAMPARAS, ELECTRODOMÉSTICOS e INSTALACIONES COMERCIALES.

Presentamos las últimas novedades en Diseño y Decoración.

C/ San Sebastián, 63. Telf: (95) 568 52 31. Alcalá de Guadaira.

A & B

MUJER

C/SANTA ANA, 4 (El Barrero)

Telf: (95) 568 65 21

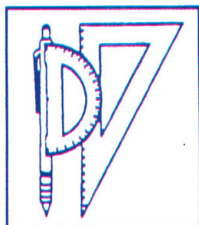
ALCALÁ DE GUADAIRA

HOMBRE

LA PLAZUELA, 1

Telf: (95) 568 56 98

ALCALÁ DE GUADAIRA



Pepe Vargas

EQUIPACIÓN de COCINAS, BAÑOS, INTERIORES y FRENTEs de ARMARIOS

TIENDA y EXPOSICIÓN: C/ Pescadería, Local 4. Alcalá de Guadaíra.

☎ 95. 568 40 81- Móvil: 649. 09 06 05



*** PRESENTAMOS LOS ÚLTIMOS
MODELOS EN EXCLUSIVA
DE PUERTAS DE COCINAS.**

*** ASESORAMOS Y
PRESUPUESTAMOS
TOTALMENTE SIN COMPROMISO**

*** SOMOS ESPECIALISTAS EN
MAMPOSTERÍA SIN OBRA.**

*** DISPONEMOS EN
NUESTRA EXPOSICIÓN
MÁS DE 80 MODELOS.**

Coordinador:

José Ordóñez Ruiz

Portada:

Antonio Florencio Ordóñez

Ilustraciones:

Luis Romera

Francisco Barranco

José Martínez Recacha

Paco Peña

Antonio Florencio Ordóñez

Fotografías:

Joaquín Espinar

Enrique Rodríguez Ojeda

Mena Bernal

Diseño y Maquetación:

J. O. R.

Impresión:

Imprenta Oromana, S. A. L.

Saluda del Alcalde	5	Antonio Gutiérrez Limones
Coronación: 3 de Junio del Año 2000	7	Vicente Romero Muñoz
El Ayer y el Hoy de la Feria	9	José Antonio Mellado Rguez.
La Casa de Aurora y Antonio el confitero	12	José Rubio Álvarez
Más que nunca Águila	13	Francisco Montero Galvache
Privilegio rodado por el que el		
Rey Alfonso X otorga a la Villa...	14	Joaquín González Moreno
Cuentos de Alcalá de Guadaíra	16	Juan Portillo García
La Feria de fuera	18	Mónica Gata Herrera
“a e i u o” borriquito como yo	19	M ^a Águila Boge
Latourt a su paso por Alcalá	21	José Manuel Campos Díaz
Una Ciudad que recupera optimismo	22	José Francisco Pérez Moreno
Luis Romera	25	Francisco García Barranco
Prender al señorito	26	Francisco López Pérez
Bar “El Morenito”	28	Francisco García Rivero
El Repartimiento de los molinos del siglo XIII	31	José Luis Pérez Moreno
Programa y Plano de Feria	38	Escaparate
Albero: oro amarillo en peligro de extinción	42	Ana Muñoz Cubero
Cays, una puerta a la feria	43	Francisco Javier Expósito
Mi vida es el Flamenco	44	María Luisa Espinosa
Manuel Calderón	45	Miguel León
Alvaro Ortega	46	Esther Jurado
Curro Molina	48	Esther Jurado
Alcalá y sus Soleares	51	Manuel Álvarez López
Cerca de la Feria, lejos de la guerra	54	Francisco Javier Expósito
Orquesta Bombines	55	Albero Mallado
La Media Marathón Castillo de Albero	58	Mario Rodríguez
Deportes	59	Mario Rodríguez
Antonio Ojeda	61	José Antonio Sánchez Araujo
Los Colores de Andalucía	62	José Manuel Erbez
Devolverle a la Feria de Alcalá su espíritu	64	Victoria Díaz
Alegría y Solidaridad es una en la Feria	65	Victoria Díaz
Ven Alcalá está la caseta más guay	67	Victoria Díaz
Feria en el Realaje	68	Alberto Mallado
Molino en la Feria	70	María Luisa Espinosa
Los Pie Reondo a un paso de la Feria	72	Victoria Díaz
Arte y fuego en el cielo	74	Francisco Javier Expósito

+VISIÓN GALLARDO

GRUPO OPTICO

CENTRO OPTICO



ESPECIALISTAS EN RECETAS MÉDICAS

GABINETE DE LENTES DE CONTACTO - GAFAS GRADUADAS

GAFAS DE SOL - APARATOS PARA SORDOS - LUPAS - BRÚJULAS

PRISMÁTICOS Y TELESCOPIOS - PRISMÁTICOS DE VISIÓN NOCTURNA

Plaza de la Almazara. Edif. Barrero III, Local 4 - Teléfono 568 18 24. Alcalá de Guadaíra.

PRENSA ELVIRA

PRENSA DIARIA - GOLOSINAS
REVISTAS - BEBIDAS

Disponemos de una amplia gama de revistas, fascículos, libros...

Reserva de colecciones y pedidos atrasados

C/. Barrio Obrero, 65 Acc. (Frente Bar Titi)
Teléfono 561 65 86
ALCALÁ DE GUADAIRA

PANADERÍA

Eulogio

El Buen Pan Alcalareño

Avda. De la Constitución, 6. (Junto a Instituto)
Tif: 95 410 12 01. Alcalá de Guadaíra.



Informática

* *Tu Tienda Especializada.*

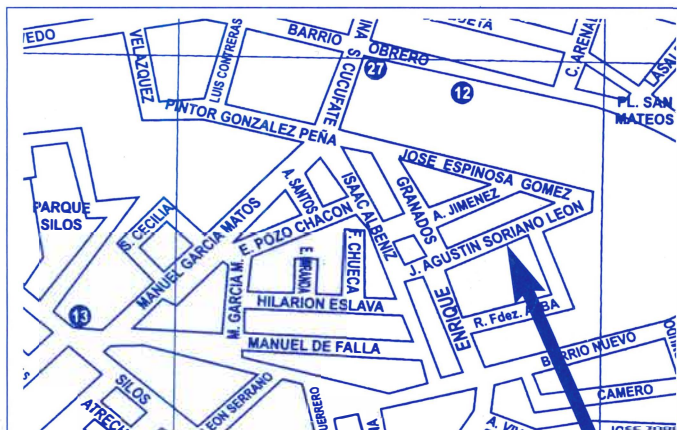
* *Reparación de Ordenadores en solo 12 ó 24 horas.*

* *También tenemos Servicio Técnico de
Impresoras y Monitores.*

*Damos presupuestos
sin compromiso alguno.*

c/ Pintor González Peña, 6

Telf./Fax: 95. 562 70 47



NUEVO DOMICILIO

MESÓN EL CHURRASCO I

ESPECIALIDAD EN CHURRASCOS
CARNES Y MARISCOS.

Conócenos en nuestro nuevo domicilio:

C/ José Agustín Soriano León, nº 22. Alcalá de Gra.

PAVIRECO[®]

HISPALIS

AZULEJOS

GRES, SANITARIOS Y COMPLEMENTOS

C/ Silos, s/n. Local 6. Tlf: 95 561 36 37

Alcalá de Guadaíra

¡OFERTA!

- * 20 m2 . Azulejos 1ª a elegir.
- * 4 m2 . Gres 1ª a elegir.
- * 8 m. Lineales de cenefas.
- * Sanitario completo blanco (ROCA).
- * Grifería monomando cromada.
- * Alicatado y albañilería.
- * Fontanería completa.
- * Moldura de escayola.
- * Electricidad.
- * Retirada de escombros.

TODO POR SÓLO: 249.500.Ptas.

MAPISA
CERAMICAS





Saluda del Alcalde

A lo largo de su historia el hombre ha recurrido a la celebración de ritos festivos, con distintos fines según el tiempo y la cultura. En ocasiones con fines mágicos o mítico-religiosos, otras veces como reafirmación de unas tradiciones o unos signos de identidad y otras para enmarcar una determinada época del calendario de clara influencia sobre los ciclos de la vida. En todo caso, como característica común, estas fiestas han sido siempre

periodos “robados” a la cotidianeidad, en los que las prioridades se transforman, se privilegian valores distintos a los habituales, y hasta el tiempo parece discurrir de otra manera.

Esta última característica se mantiene en la actualidad. Nuestra fiestas son “paréntesis” abiertos en medio de nuestros quehaceres y ocupaciones diarias, en los que las inquietudes, los hábitos, las obligaciones, las prisas...dejan paso a lo estético y lo lúdico como principales pilares en los que ha de sostenerse el que pasa a ser principal valor en esos días: la convivencia.

Así pues, nuestra feria es un tiempo para detenerse, convivir y celebrar. Una ocasión, por consiguiente, ineludible, pues las tres cosas son, aunque con frecuencia las releguemos a segundos puestos, componentes fundamentales para el vivir del ser humano.

No caigamos en el error de pensar en los días de feria como un tiempo desaprovechado en vanalidades, ni en dispensar nuestra participación y nuestra presencia en ella. Las mujeres y los hombres de este fin de siglo no debemos perder de vista que no sólo la competitividad o la productividad son importantes, sino que también la fiesta, cuando se sabe vivir en su medida y con sus valores intrínsecos, es una componente esencial de nuestra vida.

Os invito a todos, alcalareñas y alcalareños, a disfrutar de esta gran fiesta que ha de ser nuestra Feria 1999.

Vuestro Alcalde



Antonio Gutiérrez Limones



Arte Cerámica

**ARTÍCULOS DE REGALO
CERÁMICA
LISTAS DE BODAS**

C/ Bailén, 68. - Telf. 95. 568 24 72. Alcalá de Guadaíra.
Callejuela del Carmen, 8. Telf: 610. 71 12 2 6. Alcalá de Guadaíra.



C/. Silos, s/n - ☎ 95 568 06 91
ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

LA MOLINERA



SALON DE CELEBRACIONES

C/. Atilano de Acevedo, 17
Telfs. 95 568 06 91 - 919 21 04 13
41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS



MIGUEL ANGEL S.L.

C/ Ntra.Sra. Del Águila, 23 - 29. ☎ 95. 568 19 56- 95. 568 47 05. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

«Los Azahares»

Joyería, relojería
perfumería
y regalos

CONCESIONARIO DE RELOJES:

*TISSOT *CITIZEN *CYMA
*SEIKO KINETIC * LOTUS
*FESTINA * RADIANT
* DUWARD *JAGUAR etc...

C/. Mairena, 5 - Tlf. 568 64 04
C/. Ntra. Sra. del Águila, 3 - Tlf. 568 64 17
C/. Ntra. Sra. del Águila, 7 - Tlf. 568 57 84
Alcalá de Guadaíra

PANADERIA - CONFITERIA
Pepe Portillo
C/. Callejuela del Carmen, 23.
Tif. 568 49 68
ALCALA DE GUADAIRA

*El sabor de siempre
para nuestro PAN
hecho con la tradición
más artesanal*

CORONACIÓN: 3 de Junio del Año 2000

Se aproxima la fecha de la Coronación Canónica de la Imagen de nuestra Patrona. Un año escaso, no es demasiado tiempo para una celebración que Iglesia, Pueblo y Autoridades han considerado positivas. En verdad todos los factores concurren al feliz desenlace. Desde la elocuencia sentimental de tanta buena gente que la invocan a diario y desde la fundamentación teológica y mariológica que pueda encontrarse, vamos con fe hacia ese día cumbre de la Historia de Alcalá, en que se coloque sobre las sienes de su efigie la Corona de Oro que le han ofrecido sus hijos.

Como dijeron nuestros Párrocos y Sacerdotes en el Plan Pastoral, *María es un eslabón necesario en la historia de la salvación, porque Dios así lo quiere*. Los creyentes tienen asumido que el mejor camino para llegar a Jesús, pasa por las manos de su Amantísima Madre, esa que en la Imagen que veneramos en Santa María, nos muestra amorosa a su Divino Hijo.

Todo ello tendrá la más cálida de las realizaciones en la tarde gloriosa de su Coronación Canónica, cuando el sol dore las torres del Castillo, las almenas se llenen de resplandor del lubricán, flameen al viento las banderas y los alcalaños sientan en el corazón la Ceremonia. Para entonces habrán terminado nuestros trabajos de acción y formación en las



cinco Parroquias para dar a conocer a la Virgen, estará en servicio el Asilo de Ancianos con sus setenta camas donadas por hermanos nuestros, y habremos convencidos a todos de que la Hermandad -cien años sirviendo- es un ente moral que resume los valores del alcalañismo, y es acto para el apostolado, y la predicación del Evangelio.

La Coronación debe marcar un antes y después en la vida de la ciudad, y en las de todos nosotros. Las Misiones populares, la siembra de formación, el saber cómo y porqué suplicamos a la Virgen, habrán de notarse en el futuro. Cuando termine los actos preparatorios, tenemos que

ser mejores y estar convencidos de que nuestro cristianismo no es algo tímido y vergonzante, sino una actitud decidida ante la vida. También hay que subrayar los aspectos sociales que la Coronación comporta: Ya no bastan las camas de la asilo, hay que seguir cooperando con las entidades que tienen como meta un mundo mejor. Hemos liberado diez esclavos en el Sudán, y colaborado económicamente con las Misiones Salesianas. El Sr. Arzobispo nos ha indicado que cooperemos con la futura Parroquia del Campo de las Beatas, que se llamará de Nuestra Señora del Águila Coronada; apoyemos a la Parroquia de la Virgen del Águila de Palmete; y todo ello sin abandonar nuestra tradicional ayuda a

Cáritas, Jesús Abandonado, Afar, etc...

Prensa, Radio y Televisión se han hecho eco del sentimiento que la Coronación ha suscitado entre las más vastas capas sociales de nuestro pueblo. Las Autoridades civiles y religiosas nos excitan constantemente para el buen hacer. La Coronación no es sólo el reconocimiento de la Iglesia hacia una devoción pública y constante, sino también una función integradora del pueblo de Alcalá, una encarnación de la unidad de sus habitantes que quieren ponerse bajo el manto celeste de la Señora.

Vicente Romero Muñoz

Hermano Mayor



CASA PERNILES

C/ Silos
(Esquina Centeno)

☎ 95 561 13 45

ALCALÁ DE GUADAÍRA
(Sevilla)



Yeneva Novias, S.L.

Tenemos todo lo que tu necesitas para el día más importante de tu vida.

En nuestro establecimiento encontrarás el vestido a tu medida, modelos exclusivos y de confección propia; contamos con un amplio surtido en vestidos para Madras y Damas de Honor.

LA BOUTIQUE QUE MARCA ESTILO SE LLAMA:

Yeneva Novias, S.L.

C Bailén, 130.(Cruz de Inglés).Alcalá de Guadaíra.

Tel: 95.568 02 73.



Distribuidor de 1^{as} Marcas'

Facilidades de Pago

Teléfono: 95 568 10 27 - Tfno. y Fax: 95 569 93 02
C/ Arabal, 1 (Cruz del Inglés) Alcalá de Guadaíra



JOYERIA PALOMO

ESCUDOS HERÁLDICOS - ANAGRAMAS - PLACAS PARA EMPRESAS
TRABAJOS DE JOYERÍA - ARTESANÍA EN ESMALTES

C/ NTRA. SRA. DEL AGUILA, 16. 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA. (SEVILLA)

TELEF: 955 684 912 - FAX: 955 683 911

E-mail:fpalomo@arrakis.es

EL AYER Y EL HOY DE LA FERIA.

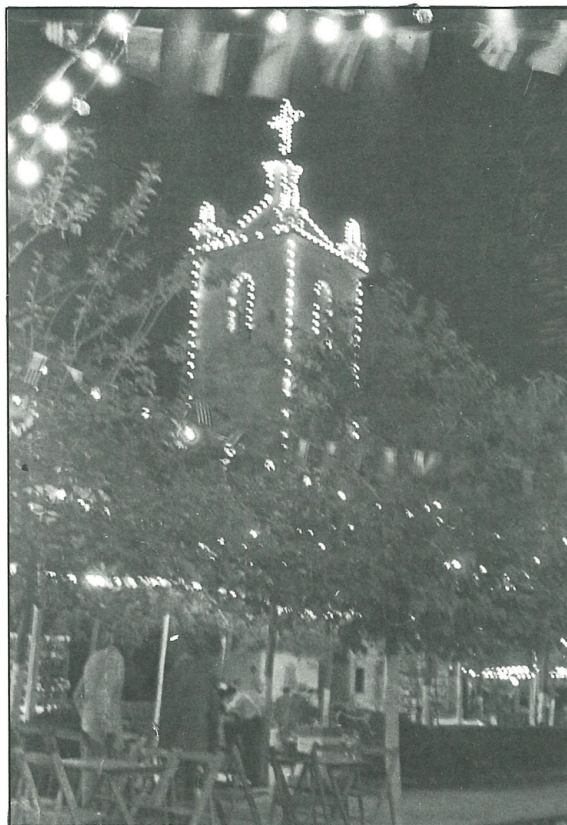
Escribir sobre la feria conlleva el inconveniente que siempre tiene escribir sobre algo abstracto. No existe una sola feria, sino muchas ferias, tantas como personas, y tantas como épocas de la vida de esas personas. El pueblo, sabio en sus "*dichos*", ha grabado una expresión señera al respecto: "*cada uno cuenta la feria según le va*".

Se viene discutiendo cómo conseguir mayor afluencia de público a la feria de hoy. La mayor o menor afluencia de gente a la feria, no depende sólo de la poca idoneidad de la fecha de celebración, como se ha pretendido simplificar desde algunas posiciones, que aún reconociendo que resulta un condicionante negativo, no es el único, ni mucho menos el más importante.

La feria por definición y convención debe ser un lugar de encuentro, un espacio donde se pueda expresar la alegría de forma colectiva y un sitio donde se pongan de manifiesto las singularidades del pueblo que la celebra.

Por lo tanto, lo primero que hace falta, es que la gente quiera encontrarse, que busquen la complicidad de la convivencia, el placer de la amistad, el disfrute de las relaciones sociales, en definitiva gentes de dentro o de fuera del pueblo que busquen, dentro de un ambiente lúdico, relacionarse con los conocidos, e incluso con los menos conocidos.

Hace falta además, que exista la necesidad de expresar públicamente la alegría, de gozar del disfrute de los excesos, de realizar ciertas travesuras, en definitiva, de deshincirse por unas horas de las pautas coti-



Torre del Águila alumbrada de la Feria de los años cuarenta. (Foto: Enrique Rodríguez)

dianas de comportamiento. Y todo ello, es directamente proporcional a la situación económica y social de las gentes, e inversamente proporcional a las facilidades que tengan para poder excederse durante el resto del año.

En tercer lugar, y no en último, están las singularidades del pueblo, su identificación como unidad social, aquello que lo hace único y diferente del resto de los pueblos, en definitiva, su idiosincrasia. Si no existe identidad social, si no hay tradiciones que mantener o defender, no es fácil pedir a los ciudadanos que realicen un esfuerzo (la feria siempre supone un esfuerzo físico o económico), y más difícil que éstos lo realicen.

Si hoy, no se valora disponer de lugares de encuentro entre vecinos, si las diversiones que aporta la feria no difieren en gran medida de las que existen el resto del año, y si no se tiene conciencia que existen tradiciones que hay que defender, difícilmente podemos tener una feria de élite.

En el ayer, cuando se celebraba en el Águila, la feria estaba vinculada a la Fiesta de la Patrona, existía un nexo de unión entre ambas celebraciones e incluso con el recinto. Al principio, coincidiendo con la salida procesional de la Virgen, y posteriormente con una separación de pocos días entre ambas celebraciones. La novena y el montaje de las casetas coincidían en el tiempo, todo el mes de agosto era feria o prefería en Alcalá.



Fotografía de nuestra Feria de la década de los cuarenta. (Foto: Enrique Rodríguez)

Al escribir de la feria del ayer, me viene a la memoria aquellas "*dianas*", que a modo de despertador lúdico, tocaba la Banda de Música municipal las mañanas del domingo de feria, empezaban por las calles de Alcalá y terminaban dando una vuelta por el recinto ferial. Vuelta que servía para sacar de las casetas a los más reticentes, que con paso



La Feria, en el Castillo, vista desde la Torre del Águila. Década de los cuarenta. (Foto: Enrique Rodríguez)

poco firme y menos marcial, se daban una vueltecita "de arte", a modo de recogida, detrás de la Banda.

En mi caseta de entonces, los 17 y uno más, el penúltimo año que la Banda municipal tocó diana, le preparamos y servimos los socios un desayuno a los músicos (chocolate, dulces y calentitos), hoy en día, aún no soy capaz de saber, si los socios que atendimos el desayuno, subimos para ello o no habíamos bajado todavía, lo que si recuerdo, es que en el mismo lote entraron, como autoinvitados, el "rescoldo" de la caseta de Joaquín el de Paula, casi vecinos nuestros. Me acuerdo de modo especial, de uno de ellos, magnífica persona y mejor amigo, dotado de un prodigioso "saque", que si no lo distraen un poco deja a media Banda sin desayunar.

Alcalá celebraba sus fiestas en honor de la Virgen del Águila, su patrona, la celebraba en su lugar más emblemático, el castillo, era una de las ferias fuerte de la provincia, casi una referencia para las otras, con un volumen de visitantes altísimo. Una población, de raíces mayoritariamente alcalañeras, no podía dar la espalda a su feria. Es más, algunos tenían reparos en irse de Alcalá por esas fechas, incluso los jóvenes, sentíamos verdadera pena, de aquellos que por algún motivo, incluso por motivos de veraneo, se perdían la feria.

Hoy se habla de que en junio hace calor, ayer, sólo teníamos que soportar el calorcito del mes de agosto, los mediodías de feria eran para imaginárselo. Como anécdota, para entender el calor que hacía, en cuanto llegaba el camión de hielo a eso de las seis o siete de tarde a reponer las neveras de las casetas, aparecían voluntarios por todas partes para meter las barras de nieve, con tal de refrescarse un poquito.

En aquellos tiempos existían pocas letras de las sevillanas, se cantaban: Todos los marineritos; pasó diciendo; azules rejas; rosa de pitimini; me case con un enano; lo tiré al pozo; anda, vente tú conmigo; con éstas y pocas más teníamos bastante, total, era cuestión de repetir las mismas más veces. Sin embargo teníamos una sevillana que se la sabía todo el mundo, donde se ponía de manifiesto nuestro orgullo alcalañero, ésta era:

*Alcalañeros somos, no lo negamos,
bautizados en la pila de aquí abajo.
Eso es mentira, eso es mentira,
que yo estoy bautizado en la de allí
arriba.*

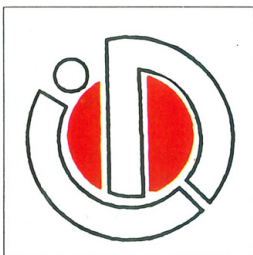
Como también teníamos un día de feria al que denominábamos "día de los alcalañeros". Este día era el lunes (nuestra feria tenía la singularidad de celebra-

se de viernes a lunes), era un día en el que en todas las casetas se celebraban guisos o se llevaba comida para compartir, era el clásico día de los excesos, estoy seguro que si nos piden un recuerdo de aquellas ferias, éste saldría de alguna vivencia de los lunes.

Ya, en los postreros tiempos de la feria en el Águila, la mayoría de las Hermandades pusieron casetas, como medio para obtener financiación extra. Pero este hecho, sirvió a la vez, como compromiso de asistencia a la feria de las gentes vinculadas con las respectivas Hermandades. Si la memoria no me falla, la primera caseta que se puso fue la de la Hermandad de Jesús, promovida y gestionada por su recién creada Junta Auxiliar y la última, que aún perdura, la de la Hermandad del Rocío.

Para entender el espíritu de convivencia y las ganas de encontrarse con su gente, basta acercarse a esta caseta, la del Rocío, en la feria actual. Que sea siempre, de las casetas de acceso libre, la de mejor ambiente y la más concurrida, no puede ser fruto del azar, sino que en ella se siguen dando las circunstancias adecuadas que hace a las gentes ir a la feria: encuentro, convivencia y alegría.

*José Antonio
Mallado Rodríguez*



inmobiliaria nuevo

2 OFICINAS EN ALCALÁ DE GUADAÍRA

* C/ Pérez Galdós, nº 15 (Junto al Paraiso)

* Avda. Antonio Mairena, Local nº 14.

MENU DE FERIA

1 PLATO: EDIFICIO SEVILLA VISTA

- * VPO de 90 m útiles.
- * Plaza de Garaje incluida en el precio.
- * Aire Acondicionado y Gas Natural.

2º PLATO: RESIDENCIAL CUATRO CAMINOS

- * 4 Últimos Pisos.
- * Plazas de Garaje y Trasteros.
- * Facilidades de Pago.

POSTRE: LA COLINA DEL GUADAÍRA

- * C/ Sor Emilia (Centro de Alcalá).
- * 1, 2 y 3 dormitorios (Casas y Pisos).
- * Plazas de Garaje.

95 568 43 76 - 95 568 21 92 - 95 568 20 89

INMONUEVO@red.uci.es

MUEBLES SANLUCAR, SOL

FABRICACIÓN PROPIA EN ESTILO PROVENZAL, RÚSTICO, RONDEÑO Y FORJA
Facilidades de pago desde 5000 ptas/Mes.



C
O
C
I
N
A
S



REPARTO Y MONTAJES GRATUITO A CUALQUIER PARTE DE ANDALUCÍA

Distribuidor Oficial Colchones Gran Sueño

Por sólo visitando nuestra exposición, entrará en un SORTEO para un VIAJE a Disneyland- París para 2 personas.

MUEBLES SANLUCAR, SOL ES LA DIFERENCIA



C/Barrio Obrero, 43. Telf. 95 561 22 87. Alcalá de Guadaira (Sevilla)

La Casa de Aurora y Antonio el confitero

De niño viví en la calle Ochoa nº 2, hoy José Lafita. Era dueña y vecina de aquella casa, Aurora Aragón.

Aurora era viuda de Crispín, un picador de la cuadrilla de los Vázquez, fuerte de muñeca y celoso de amores.

Aurora, quizás porque tenía un puesto de carne de cordero en la plaza de abastos, a los niños, a la chiquillería, les conocía y los llamaba por "ovejos". Ella no tenía hijos.

Aurora era sorda. La recordamos sentada en el patio, junto a un pilón de aguas azules, sobre silla baja de eneas, a sus pies un gato terroso y arisco. Se sentía indiferente a las conversaciones y tertulias de los vecinos, debido a sus oídos enfermos; pero ella era vigía, guardiana de las macetas y arriates del patio: regaba, podaba y reñía, aquel patio tenía el aroma y aspecto de carmen granadino.

Aurora era una anciana guapa, que siempre vestía de negro.

Muchas tardes nos sobrecogía sus toses y asfixias. Un día brumoso de finales de Febrero, el asma alargó sus toses y ahogos y logró dejar inmóvil para siempre aquel cuerpo que se entretenía con los geranios y con el vuelo de alguna paloma que arrancaba de la torre de Santiago.

Aquella tarde brumosa de Febrero, en la puerta de la casa hacían corro, Mariana la de los panales; Elena Vela;

María "La Meneito" y Consuelo la de Jaro; "La Chiquitita" y su hija Lucinda se incorporaron al corro.

José el de la Mina y su primo Diego, enjutos, morenos y con pasos de "bailaores", dieron las buenas tardes.

En la remaceta final de la callejuela, unas niñas jugaban a la rueda, el aire traía ecos de cantes blancos:

*Mambrú se fue a la guerra,
¡Ay que dolor! ¡Ay que dolor!...*

Y siguiendo y devolviendo al rescoldo querido de nuestra niñez, caminamos por los senderos de guijarros menudos que nos hacen retroceder en el tiempo. Seguimos recordando que en la casa de Aurora, vivían Antonio y Carmen, un matrimonio sevillano por obligación y nacimiento y alcalareños por devoción y honduran de sus sentimientos.

Ellos llegan a nuestro recuerdo, porque Antonio era el maestro confitero de la pastelería de Isidoro Díaz y Cos. Antonio era elogiado por la gama de dulces que obraba, que fabricaba, pero de todos ellos había uno que destacaba de los demás: la Bizcotela Rellena.

La bizcotela rellena alcalareña fabricada por Antonio, parecía estar rellena con gratinado de espíritu navegante, Antonio le daba un punto único. La bizcotela elaborada por él parecía que resbalaba desde el sol y se convertía en la verdad de un manjar de cielos.

Nadie crea que es trabajo sencillo llevar al mostrador la difícil mercancía ya famosa, mejorándola, sublimizándola.

Es difícil fabricar con los mismos elementos aquel dulce que ya era conocido y ponderado por España; sin embargo, Antonio le dio algo tan personal, que universalizó la bizcotela alcalareña.

La Reina Victoria Eugenia, abuela de nuestro Rey, era una admiradora de tan exquisito dulce. Ella que cuando estaba en Sevilla, gustaba merendar sentada sobre el malecón cerca de la Adufe, frente tenía el castillo, y a sus pies el molino del Arrabal y como telón de fondo el mar muerto de las canteras de albero. Una tarde quiso conocer a Antonio. Mandó por él y Antonio tuvo ocasión de besar la mano de SS.MM. Se cuenta que la Reina se dirigió al confitero, diciéndole:

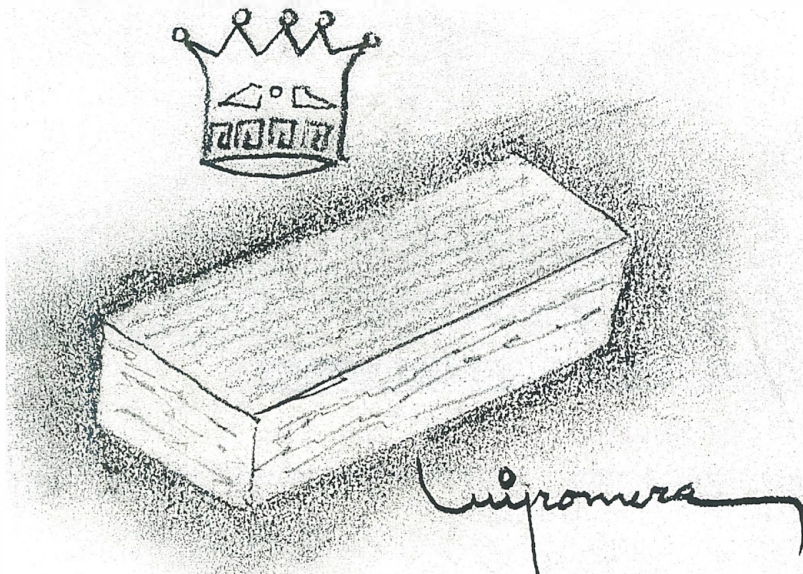
"Antonio, tus bizcotelas, son también dignas de llevar coronas".

Hoy, la bizcotela rellena alcalareña, sigue siendo orgullo y mascarón de proa, en el transitar alcalareño. Cuando se escuchan elogios fogosos de quienes la degusta, se nos viene a la memoria aquel gran confitero que vivió en casa de Aurora Aragón y le vemos en tarde de estío, sentado en mecedora de rejillas, junto a su esposa Carmen, ofreciéndole como merienda, una bizcotela fabricada expresamente para ella.



Antonio sigue viviendo para la eternidad en Alcalá, sus restos reposan en la tumba de la familia Romera Ojeda - Rodríguez Ojeda.

Cuenta la leyenda que muchas madrugadas vuela un travieso querubín que entre sus alas lleva una bizcotela sustraída de la antigua confitería de Díaz y Cos y que llegado a la ciudad azul de la paz, se la entrega a Antonio y éste se la ofrece a su esposa como si estuviesen en tarde veraniega sentados en el patio de la calle José Lafita. De lejos los contempla Aurora Aragón mientras riega una hermosa maceta llena de estrellas...



Hace unos meses que suelo pasar y pasear mi corazón por la prosa y

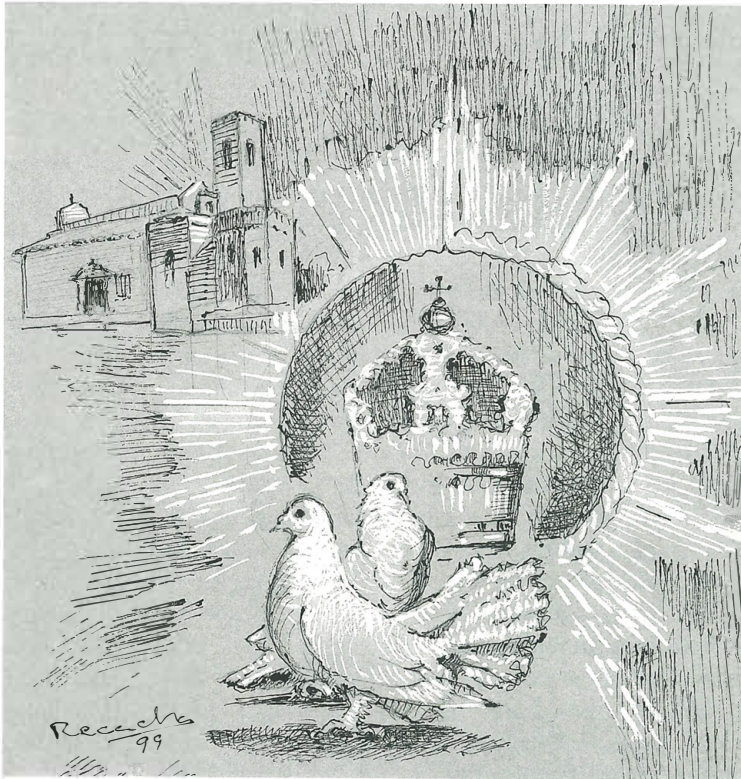
Más que nunca Águila

los poemas que tengo dedicados a Alcalá de Guadaíra. En cualquier sitio me paro a soñar con la expresión de su nombre y sobre él, encuentro siempre una palabra que la define como ninguna otra: Águila. Se está bien, muy bien, a los pies de la Virgen Patrona. ¿Quién no lo sabe así si realmente estar en el Águila es una manera excepcional de estar en la vida?.

Cuando llega el tiempo en que estamos, ese nombre patronal se une con mucha fuerza a la alegría que Alcalá siente por su Patrona. Ahora, un poco más a cada paso, porque ya quedó anunciada a la ciudad el acercamiento de su Coronación tan deseada. Todo ello hace muchos años que en uno de mis libros tuve el gozo de llamarlo "Paleta

de todo color" y le decía a la suma del color de Alcalá y de la hondura de su alegría: "La Señora del Águila, estrena/ allá en la blanca hera de su Ermita/ cada mañana sol y nos invita/ a ver su luz, lo diga a Salves llena./ Os diga la estatura de esta almena..", y seguía el soneto como subiendo también por la calle que va hasta Ella a cantar su lumbre de tan delicadísima penetración cada vez que se mira todo ese mundo del santuario que la guarda.

Es verdad que la alegría alcalareña se canta a golpe de Avemarias y Salves. Tanto fue así siempre, que todo ese sitio que llena el Castillo de transparencia de horizontes, sigue siendo residencia de la alegría de Alcalá. Mucho ha hecho la Hermandad aguileña porque la Señora que a todos nos manda por el gozo con que nos vela, sabe ya que Alcalá la quiere ver coronada. Hace siglos que el Avemaría vive con ella, mirándola, desde lo más profundo de la petición o de la gratitud, de la esperanza o de la firmeza. Y ahora la Virgen es para uno mucho más Patrona que antes, porque ahora lo que guarda de nuestra vida es mayor que la vida misma. Crece sangre adentro la certeza de los cielos cuando se sabe que redobla en su hondo silencio, lo que sostuvo a tanta vida como en aquel silencio de su columbario descansa gracias a que



la Hermandad lo hizo para las muchas criaturas que allí aguardan la resurrección. El corazón nuestro tiene allí, desde el pasado noviembre, toda su razón de haber vivido, en el descanso de aquella criatura que junto al Águila tanto pidió y ofreció cada vez que el amor la llevaba a contemplar su preciosa efigie, la finura de su rostro santo, la esperanza de su mediación sin duda alguna en la hora última, primera del tiempo que ya no tiene fin, que es el regalo con que Dios premia la entrega a su fe y a su llamada. Por aquella Iglesia casi abrazable toda ella, modélica en el alegre aire de su liturgia, Curro Castro, su fiel Santero, abre y abre cada día, los lugares por donde tiene que moverse la ofrenda personal de cada vida y comparte con el Reverendo Antonio Solís Rosa, la gracia del culto que la gente de Alcalá vive los mediodías de los domingos, cuando la aclamación exultante habla de que cielo y tierra tiemblan de alegría por la subida de los hosannas fraternos y fieles. Es buena hora entonces recordar aquel tiempo que la Virgen hace permanentemente la congregación que la visita y viene a la memoria mía un coloquio que tuve con Ella y que ahora ofrezco en mi silencio de visita a quien tanto amé y seguiré amando hasta el encuentro que espera a los forzosamente separados. Decía aquel coloquio: "Águila mía/ tan

rumbo de la gloria, tan izada/ en los azules, tan abarloada/ al costado solar de la alegría/ cada vez que te miro, Ave María/ tan aromadamente entrinizada/ al centro de esta pura marejada/ donde tiene la Salve mediodía/ cada vez que te miro, así, tan llena/ Patrona, de fragancia y estatura/ sé que está Dios moliéndose en su trigo./ Y que por darte, molinera buena,/ cuanto te dio en la Cruz, se transfigura,/ y te das a quien siempre esté Contigo."

La Misa allí, tiene la hermosura que Alcalá guarda en su Castillo, que no en balde por aquel entorno anduvo muchos años, alegrísima y entrañable, la feria alcalareña, de cara al paisaje redondo que la cerca, y frente también, la alegría aguileña de Alcalá, resonó de modo público entre gozos de guapas muchachas y temblores de estrellas en su rotundo almenaje fernandí. Más que nunca es Águila ahora la que siempre ha sido y es gigante águila que cabe en cada pequeño corazón. Allí descansan criaturas que son pura entraña nuestra. Recuerdo que un día, hace ya tiempo, escribí "Las cenizas tienen alas". Ese debe ser el vuelo que cada mediodía dominical, cuando vamos a ella, sentimos en la blancura impresionante y casi cegadora de aquel su mármol precioso, suena y suena como renovando el cántico de la resurrección. Me alegra mucho, como siempre me alegra todo cuanto es corazón creativo en Vicente Romero, su fiel creador de honras y esplendores, saber que ya ha empezado vivamente la espera de la Coronación. Será la llegada de la más alta gloria ofrecida a la Patrona. Hablando con los que allí hablan sin oírse, porque contienen cielo en cada palabra, se está muy cerca de compartir eternidad y descanso. Decía mi pequeño poema en "Brillando a toda almena": ¿Luz? La de Alcalá. Ninguna/ alumbra lo que su lumbre/ una luz tan muchedumbre/ de soles, que a sol o luna/ sobre la tierra no hay una/ que valga lo que ella vale/ ni que en alegría la iguale./ Porque es una luz bendita/ que de la gracia infinita/ de un Águila blanca sale."

Francisco Montez Galvache

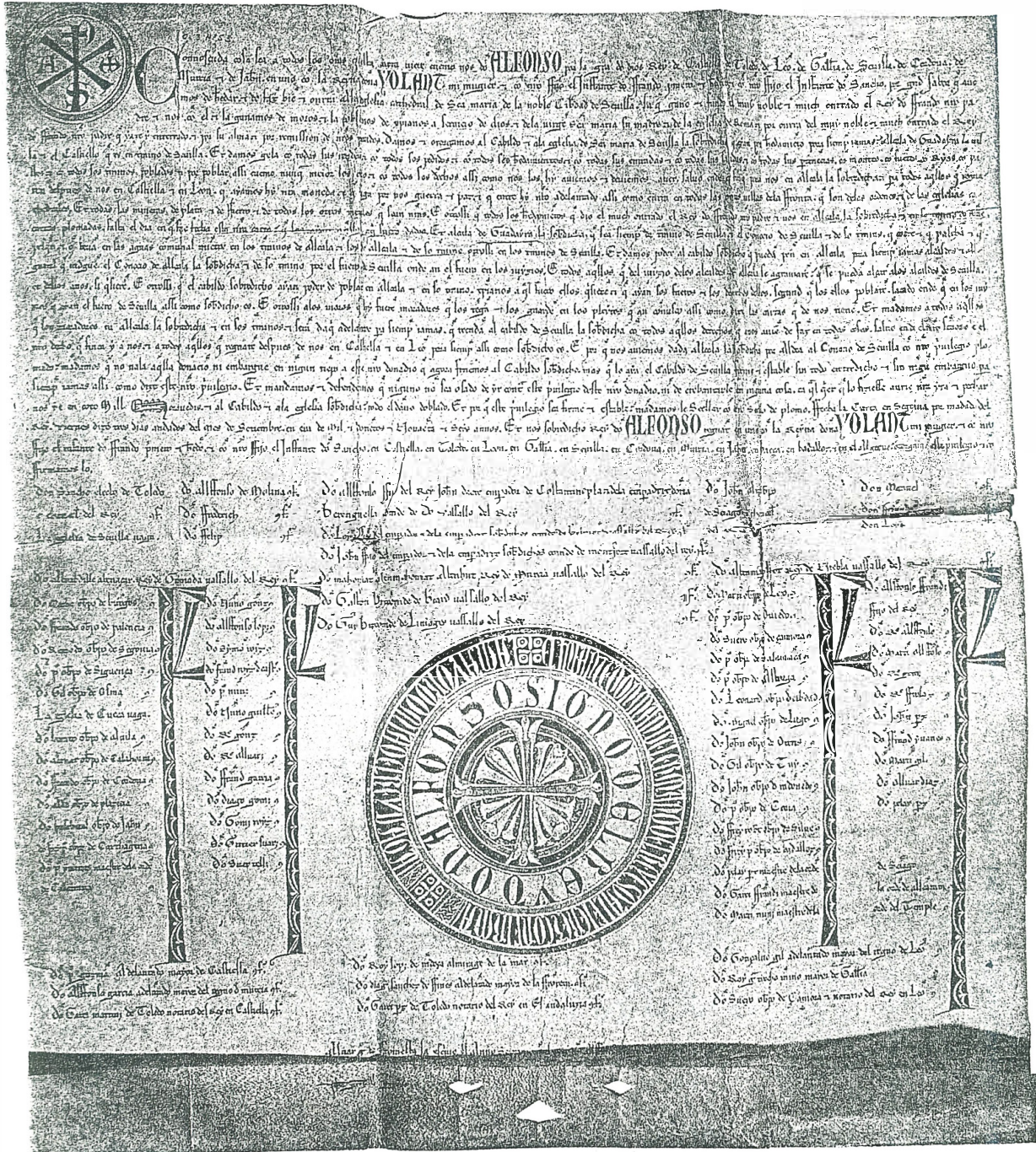
PRIVILEGIO RODADO POR EL QUE EL QUE REY ALFONSO X OTORGA LA VILLA Y CASTILLO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA A LA IGLESIA DE SEVILLA EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1258.

(Archivo catedral de Sevilla, caja 3 número 53 sección IX) Medidas: 553 x 50 mm.

“**C**onocida cosa sea a todos los omes que esta carta vieren como nos don Alfonso, por la gracia de Dios rey de Castilla, de Toledo, de León, de Gallizia, de Sevilla, de Córdoba de / Almería et de Jahen, en uno con la reyna dona YOLANT mi mujer et con nuestro fijo el infante don Fernando primero et con nuestro fijo el infante don Sancho, por fazer / bien et honra a la catedral de Sancta María de la noble ciudad de Sevilla, la que ganó et fundó el muy noble et muy honrado el Rey / don Fernando nuestro padre que yace allí enterrado et por su anima por remisión de nuestros pecados. Damos et otorgamos al cabildo et a la iglesia de Sancta María de Sevilla la sobredicha villa que eran por heredamiento para siempre jamás de Alcalá de Guadaya la villa / et el Castillo que es en término de Sevilla. Et damoscela con todos sus medios, con todos sus heredamientos, con todas sus entradas et con todas sus salidas, et con todas sus pertenencias, montes, con fuentes et con ríos / con pastos et los términos poblados y por poblar, así como nos los habemos y debemos haber salvo ende para todos aquellos que siguieren / despues de nos en Castiella y en León, que hayamos allí nuestra moneda, et que haga por nos guerra et para que entre allí nuestro adelantado, así como entra en todas las otras villas de la frontera, que son de las ordenes et de las iglesias / catedrales. Et todas las minas de plata et de hierro et de todos los otros metales. Et otro si que todos los heredamientos que dió el mucho honrado el Rey don Fernando my padre et nos en Alcalá la sobredicha et lo mismo con / nuestras cartas plomadas fasta el día en que fué fecha esta nuestra carta a Alcalá de Guadaya la sobredicha, que sea siempre de termino de Sevilla et del concejo de Sevilla et de su termino que / tenían en las aguas comunales en los terminos de Alcalá, et los de Alcalá et de su termino en los terminos de Sevilla. Et damos poder al cabildo sobredicho para que pueda poner en Alcalá, para siempre jamás, alcaldes et / alguacil que juzgue el concejo de Alcalá la sobredicha

y de su termino, por el fuero de Sevilla, en sus incios. Et todos aquellos que los alcaldes de Alcalá le agravaren que se puede alzar a los alcaldes de Sevilla / et dellos a nos si quisieren. Et otro si que el cabildo sobredicho ayan poder de poblar en Alcalá et en su termino cristianos et que hayan los fueros dellos, segund que ellos lo poblaren sacado ende que en los / mismos que hayan el fuero de Sevilla, así como lo dicho es. Et otrosi a los moros que fueran moradores que los guarde en los pleitos que viven allí, como dicen las cartas que de nos tienen. Et mandamos a todos aquellos / que son moradores en Alcalá la sobredicha et en los terminos, de aquí adelante para siempre jamas, que recuda al cabildo de Sevilla la sobredicha, con todos aquellos derechos que hemos de dar en todas cosas. Salvo ende el nuestro Señorío et el / nuestro derecho que obliga a nos et a todos aquellos que regnaren despues de nos en Castiella et en León para siempre, asi como dicho es. Et porque nos aviamos dado a Alcalá la sobredicha por ALDEA al concejo de Sevilla, con nuestro privilegio plo / mado et mandamos que no vala aquella donación ni embargo en ningun tiempo a este my donadío que agora hacemos al cabildo sobredicho mas que lo aya el cabildo de Sevilla firme et estable sin todo entredicho et sin ningun embargo para / siempre jamás, asi como dice este my privilegio. Et mandamos, et defendemos que ninguno no sea osado de yr contra este privilegio de este nuestro donadío ni quebrantase en ninguna cosa et cualquier que lo hiciere tendrá nuestra yra / bajo pena de mill maravedíes, et al cabildo et a la iglesia sobredicha todo el daño doblado. Et porque este privilegio sea firme et estable mandamosle sellar con nuestro sello. Fecha la carta en Segovia por mandado / del Rey don ALFONSO el 13 de septiembre de 1258, regnando en uno con la reyna dona YOLANT mi mujer, y regnando con mi hijo el infante don Fernando primero y con mi hijo el infante don Sancho en Castiella, en Toledo, en Leon, en Galezia, en Sevilla, en Cordoba, en Murcia, en Jahen, en Baeza, en Mallorca,

en el Algarbe otorgan este privilegio. Firmamoslo:
 Don Sancho electo de Toledo et chanciller del Rey cfr.
 La iglesia de Sevilla, vaca
 Don Alfonso de Molina cfr.
 Don Federico cfr.
 Don Felipe cfr.
 Don Alfonso, fijo del Rey Juan de Acre, emperador de Constantinopla y de la emperatriz D^a Berenguela, conde de Do, vasallo del rey cfr.
 Don Lope, fijo del emperador y de la emperatriz, conde de Borobón, vasallo del Rey, cfr.
 Don Juan, hijo del emperador y de la emperatriz sobredichos, conde de Monfort, vasallo del Rey, cfr.
 Don Mahomate al Mohamar Altabur, rey de Murcia, vasallo del Rey, cfr.
 Don Gaston, vizconde de Bard, vasallo del Rey cfr.
 Don Guy, vizconde de Limoge, vasallo del Rey, cfr.
 Don Manuel, don Ferrando y don Lope.
 =====
 Don Alvabdille Alenaçar, rey de Granada, vasallo del Rey cfr.
 Don Mathe, obispo de Burgos, cfr.
 Don Ferrando, obispo de Palencia, cfr.
 Don Remondo, obispo de Segovia, cfr.
 Don Pedro, obispo de Sigüenza, cfr.
 Don Gil, obispo de Osma, cfr.
 La iglesia de Cuenca, vaca
 Don Benito, obispo de Avila, cfr.
 Don Alvar, obispo de Calahorra, cfr.
 Don Ferrando, obispo de Cordona, cfr.
 Don Alvaro, obispo de Plasencia, cfr.
 Don obispo de Jahen, cfr.
 Don obispo de Cartagena, cfr.
 Don Pedro Yañez, maestre de la Orden de Calatrava, cfr.
 Don Pedro Guzmán, adelantado mayor de Castiella, cfr.
 Don Alfonso García, adelantado mayor del reino de Murcia, cfr.
 Don Garci Martínez de Toledo, notario del rey en Castiella
 Don Alfonso Lopez, cfr.
 Don Pedro Nuño, cfr.
 Don Ferran Garcia, cfr.
 Don Diego Gomez, cfr.
 Don Gome Rey, cfr.



(Crismon) DON ALFONSO SIGNO DEL REY, EL INFANTE DON MANUEL HERMANO DEL REY ET SU ALFEREZ CFR. Y MAYORDOMO MAYOR DEL REY, VACA

Don Ruy Lope de Mendoza, almirante de la mar, cfr.

Don Diego Sanchez de Funes, adelantado mayor de la frontera, cfr.

Don Gaspar Perez de Toledo, notario del Rey en Andalucia, cfr.

Don Juan, arzobispo, cfr.

Don Santiago, chanciller, cfr.

Don Manuel, don Ferrando et don Lope, cfr.

Don Altamor, rey de Niebla, vasallo del Rey, cfr.

Don Alfonso Grande, hijo del Rey, cfr.

Don Roy Alfonso, don Martin Alfonso, don Roy Gomez, don Juan Perez, don Ferrando Yañez, don Martin Gil, don Alvar Diaz y don Pelay Perez, cfr.

Don Maru, obispo de Leon, cfr.

Don Pedro, obispo de Oviedo, cfr.

Don Suero, obispo de Zamora, cfr.

Don Pedro, obispo de Salamanca, cfr.

Don Pedro, obispo de Astorga, cfr.

Don Leonardo, obispo de Ciudad Real, cfr.

Don Miguel, obispo de Lugo, cfr.

Don Juan, obispo de Orense, cfr.

Don Gil, obispo de Tuy, cfr.

Don Juan, obispo de Mondoñedo, cfr.

Don Pedro, obispo de Coria, cfr.

Don Pelayo Perez, maestre de la Orden de Santiago, cfr.

Don Garcí Fernández, maestre de la Orden de Alcántara

Don Martin Nuñez, maestre de la Orden del Temple, cfr.

Don Gonzalo Gil, adelantado Mayor del reino de Leon, cfr.

Don Roy Garcia, merino mayor de Galicia, cfr.

Don Suevo, obispo de Zamora y notario del Rey en Leon, cfr.

Por la transcripción

Joaquín González Moreno

CUENTOS DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

LA HERENCIA DEL ZAPATEIRO

Había en nuestro pueblo, hace más de cien años, un zapatero remendón que se llamaba Juanito Dulce. No sabemos si Dulce era su apellido o su mote, pero para el caso es igual.

Tenía Juanito Dulce su zapatería en calle céntrica de Alcalá, en donde atendía a su clientela casi todo el día, excepción hecha de las horas de comer y dormir.

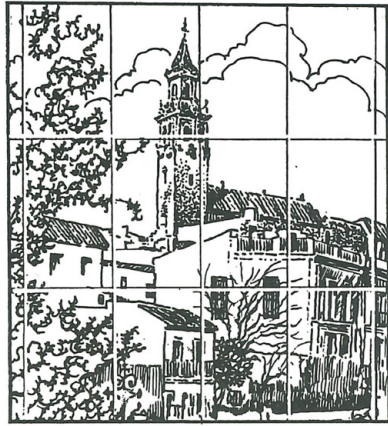
Era aficionado el zapatero a tocar el violín como forma de ocupar su escaso ocio y olvidar sus apuros, pues las reparaciones del calzado eran pagadas misérrimamente y la familia que se componía del matrimonio y dos hijos pequeños, apenas tenía para comer.

Un buen día recibió el zapatero una carta de Méjico. Extrañado y receloso nuestro zapaterito preguntó al cartero que si no se había equivocado; pero estaba claro: en el sobre venían su nombre y apellidos.

Como Juanito Dulce no sabía leer muy bien, un maestro de escuela fue el encargado de leerle la carta. Esta venía a decir que el zapatero tenía que ir a Méjico a hacerse cargo de la herencia que le había dejado su tío Valeriano, que faltaba de Alcalá desde hacía casi cincuenta años y que había muerto allí sin descendencia, hacía un par de meses.

— Ay, Jesús, Jesús, decía el zapatero abanicándose el sofoco con la carta— una vez supo la noticia.

Y era lo propio que al bueno de Juanito se le juntase el cielo con la tierra viéndose venir en lontananza tan largo viaje, pues el barco hasta Méjico tardaba más de un mes y él no soportaba los viajes, acostumbrado como estaba a pasear por la orilla de Guadaíra todo lo más (una vez que fue a Sevilla en diligencia, se



mareó y vomitó por el camino); el atravesar los mares, desafiando tifones, olas, ballenas y otros monstruos oceánicos que su mente creaba, se le antojaba empresa mas que suicida y temeraria...

Pero ante la perspectiva de una herencia que podía sacarle de la miseria, Juanito Dulce hizo de tripas corazón y encomendándose a la Virgen del Águila decidió partir rumbo a las Américas.

Estaba tan decidido el zapatero que ya se veía heredando muchas bolsas de oro y fincas y tierras sin cuento; así que tomó el tren en la estación de San Francisco, yendo a despedirle su familia, amigos y los demás zapateros remendones de la ciudad. Llegó Juanito a Sevilla y después en otro tren llegó a Cádiz, en donde embarcó en un vapor que iba rumbo a Veracruz. Una vez que llegó a Méjico capital (después de penalidades y privaciones) pudo por fin entrevistarse con el notario que tenía el testamento del tío

Valeriano. Así fue que vino a saber que toda la herencia se reducía a una casa de vecindad, habitada toda ella por gente bastante pobre, unos más y otros menos) que no podían pagarle al zapatero gachupín la parte de humilde vivienda que ocupaban. Apiadose de ellos nuestro héroe y llegó a un acuerdo con los inquilinos: no les reclamaría nada y les dejaría sus habitaciones en propiedad, si entre todos ellos le reunían para el viaje de vuelta, pues con tantos gastos, Juan estaba sin blanca. Y así lo hicieron los vecinos, no sin poco trabajo.

Un día antes de embarcar en Veracruz rumbo a España, visitando el mercado al aire libre encontró lo que muchos años antes había estado buscando: un enorme lebrillo de barro, que era a la par grande, hondo y muy barato (le costó dos monedas de cobre) y que le serviría para mojar el

cuero, pues ante el fracaso de la herencia, estaba condenado a seguir trabajando en lo de antes.

Cuando llegó Juanito Dulce a la estación de San Francisco y sus amigos y parientes que allí le esperaban vieron que entre tres mozos bajaban del tren un enorme lebrillo, el asombro de todos fue mayúsculo. Una vez que supieron la verdad de lo sucedido y la piedad dio paso a la risa y la chacota, el zapatero se vió cantado en las letras de carnaval:

*“Cuando Juanito fue
a Méjico a heredá
lo primero que compró
fue una pila pa mojá”*

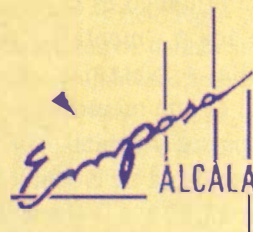
Y así siguió haciendo botas y chapines, gracias a que podía mojar muy bien el cuero en tan amplio recipiente y de

Juan Portillo García
Presidente de la Asociación Andaluza
de Ex-Libristas

¡¡TODO UN PRIVILEGIO!!



PROMUEVE LA
EMPRESA MUNICIPAL




LE GESTIONAMOS UNA CÓMODA ENTRADA.

VIVIENDAS PROTEGIDAS

LA MEJOR ZONA DE ALCALÁ- LAS MEJORES CALIDADES
EL MEJOR PRECIO- LAS MEJORES FACILIDADES

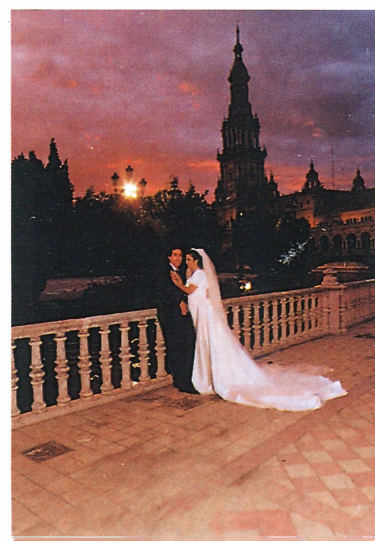
Información y Venta:

En Empasa: C/ Juez Pérez Díaz, nº2. (De Lunes a Viernes de 8h. a 15h.)

Visite las viviendas previa cita llamando al  **95 561 47 40**



ESPECIALISTAS EN BODAS, COMUNIONES, BAUTIZOS, ETC.



NUESTROS SERVICIOS:

- Laboratorio Profesional.
- Revelamos sus fotos en tan sólo 40' con la mayor calidad y el mejor precio
- Ampliaciones manuales de todos los tamaños.
- Blanco y negro, contactos, internegativos, revelado de diapositivas.
- Copia super 8 a video.
- Reproducciones, laminados, texturizados, fotoblock.
- Venta de material fotográfico para el profesional y el aficionado.
- Foto de carnet en el acto.
- Especialistas en Bodas Bautizos y Comuniones etc.
- Tratamiento digital de la imagen.

+ de 20 AÑOS DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DE ALCALÁ
Venga a visitarnos tratará solo con profesionales

Contamos con la mayor tecnología y los medios más avanzados en fotografía de ESTUDIO.



Estamos en Plaza de la Almazara Local 3 - EL BARRERO Tlf. 568 53 73

LA FERIA DE FUERA

La Feria es una fiesta local y desconocida, a pesar de que Sevilla haya logrado concederle relevancia por su envergadura y su tipismo. Desde fuera, el mito se encoge y la misión consiste en recoger las impresiones foráneas.

La Feria, hablar de la Feria a sí como así. Lo máximo que he logrado de un británico es la asociación mental Sevilla - Naranja, como el que memorizó países y capitales en forma de vocablo compuesto indisoluble. Me congratula saber que la mermelada se alza como nuestro producto estrella, pero no me extrañaría que un día de estos me miren con ojos tontos y sonrisa distraída mientras emiten un cumplido: "Sevilla, sí, que brillante fábrica de marmelade".

Así que rebuscaba tarea. Después del rastreo en una biblioteca llegué a encontrar un párrafo que concluía tal que "hay muy poca posibilidad de irse a la cama antes de las dos de la mañana". Y rezaba así en un curso de español, de esos que prometen que en tres semanas y sin esfuerzo podrás alternar con un *tourerou*.

Así sale luego joyitas bibliográficas como una guía indique "Después de 9 millas encontrará Alcal de Guadaria (sic), un viejo puesto estratégico romano (...) el pueblo es famoso por sus muchas canteras de barriero (sic), la arena dorada usada para pavimentar las cetrinas calles de Sevilla, mucho tiempo antes de la era del asfalto moderno". Pero no alegó el autor que el barriero (¿Lo cogería de oído?) sirve en el tiempo presente para tender el piso de ferias y plazas de toros.

De todos modos no se me ocurriría a mí sacar el asunto de los toros porque entonces te das de bruces con un tema afilado. Primero te miran con la curiosidad con que uno soslaya a un Norman Bates y de seguido te ves constreñido a explicar que es una tradición que bla, bla, bla. Ya tengo mi discurso preparado para tales casos. El otro día, con todo, me atreví a soltarle a dos ingleses -tras haber comprobado que detractaban el comportamiento de los hooligans- lo de la caza del zorro. Lo hice con la faz de

réplica triunfante, pero sabía que se trataba de un pueril "y tú más". Respodieron, quitándole importancia: "Ah, pero eso es para ricos". ¡Ah! Claro. La conversación derivó en un comentario jocosísimo: "Aquí uno se va al parque a correr para ejercitarse, pero en España tenéis que poner los toros detrás". Muy gracioso el agudo humor inglés. Pero luego bien que venden los San Fermínos como el viaje-impacto al continente. Y de hecho llegué a convivir con un usano que tuvo el valor de hacerlo.

Pero lo más curioso fue que en la habitación de al lado vivía un sueco que había asistido a la Feria de Sevilla el año anterior. Él insistía en llamarla Fiestas de Primavera en un español incipiente. Pude sacarle poco, porque el chico sólo me explicó, esta vez en un inglés envidiable, que se lo había pasado estupendamente gracias a que tenía amigos españoles. Estuvo toda la noche bailando sevillanas(!) e incluso ya al amanecer (inaúdito para él) se tomó el chocolate con esas cosas fritas para migar.

Para colmo de inusitadas coincidencias, otras chicas escandinavas en la citada vivienda poseían un disco de revoltijos musicales con cosas tan modernitas como *Siempre Así*. Y nos hubieramos llevado toda la noche intentando contonearnos al son del ritmo (mira que desgraciaditas que pedirme a mí que les enseñara) de no ser por la voz de stop de los australianos. Y estaban entusiasmaditas. Más que en un Festival de Eurovisión que ya sabemos.

Así que conservo la compañía de los suecos como un hito porque incluso dentro de la península la con-

fusión es grande. La pasada Semana Santa la pregunta exótica me vino de un gallego: "¿Qué? ¡Ya estáis bebiendo fino y manzanilla?". Los madrileños, según me comentó un

amigo alcalareño, se refieren a las Ferias en plural cuando vienen en AVEs hasta los topes con palatinos vestidos de faralaes (a mí, donde se ponga el traje de flamenca...)

Mucha -s sufija y parece que feria sólo existe la de la capital. Una roteña empezó una vez a emitir maravillas sobre su feria, pero debió interrumpir la oda -en estos casos se agradece cualquier motivo de receso-. ¡Pues claro que hay más ferias! yo misma he tenido que explicar al estilo Barrio Sésamo. Ferias, haylas también en los pueblos emisarios de Sevilla.

Aunque elevemos un nostra culpa. ¿Quién dice que la feria es una lindeza y las fiestas de tambores de un pueblecito vasco no son tan vistosas? Según me lo contaban, parecía divertido y todo. Y un vasco tuvo el ingenio de promover la feria en sus inicios.

Ahora que, si se trata de marketing, nos hemos superado. Me quedé desconcertada cuando veo que las Estaciones de Metro alojan una serie de carteles con fotos esplendorosas varias y el lema: "Andalucía, there is only one". Y ya digo que no se ha escatimado en gastos, que están los afiches por todos los muros Undergroundianos, aunque sea con el cominito de los Fondos de Cohesión Europeos.. Así que ahora siempre detengo con orgullo mi mirada en el póster que contiene una vista de la Giralda y al lado el rostro moreno y misterioso que se cubre con un abanico.

A lo mejor el año que viene, cuando la feria ya se conozca, hablamos en estos términos de la promoción de la Romería de San Mateo.

Mónica Gata Herrera

Periodista

Llevaba el chupe en la boca la primera vez que me dejaron en una especie de guardería a mano derecha en la entrada de la antigua plaza de abastos, a cargo de Doña Manola, con gafas redondas de finos aros de caré, falda hasta los pies calzados con botines, corpiño encorsetado, golilla de encajes y mangas de jamón. Sentada en su falda me enseñaba las vocales en una tabla de cartón. La primera letra que aprendí fue la O.

Luego fui a una miga en la calle San Sebastián, donde cada uno llevábamos nuestra sillita sevillana de asientos de aneas y palillos de madera en rojo verde amarillo o azul. Allí cantábamos los días de la semana, los meses y las estaciones del año, y aprendí la primera canción:

*Felisa va en un coche
viva el amor
a ver a su papá
viva la rosa en el rosal.
Que lindo pelo lleva
viva el amor
quién se lo peinará
viva la rosa en el rosal.
Se lo peina su madre
viva el amor
con peine de cristal
viva la rosa en el rosal.
Felisa ya se ha muerto
viva el amor
la llevan a enterrar
viva la rosa en el rosal.
La caja era de plata
viva el amor
con tapa de cristal
viva la rosa en el rosal.*

Pero a quién Felisa iba a ver, viva el amor, era a su amante, me aclaró ya adulta yo, otra versión que escuché en la radio. Yo llamaba a aquella escuela la miga de Doña Felisa.

En la Cañada, en el colegio de Doña Mercedes regentado por dos hermanas casi gemelas, leíamos La Estrella del Mar y cantábamos "Con Flores a María". Aquí sufrí la primera agresión machista de parte de un compañerito que siempre que tenía ocasión me aterrorizaba mostrándome en un libro el esqueleto de un dinosaurio.

Al año siguiente nos matricularon en las Beatas, donde pagábamos tres gordas cada uno por ir a las clases de abajo. Íbamos todos juntos, mis primas con capas azules, nosotros con babis blancos. Al llegar al colegio nos dividíamos. Mis primas entraban por la puerta principal para ir a las clases de arriba, nosotros por el portón lateral de la callejuela Cristóbal de Monroy.

a e i u o
borriquito
como yo

Durante los recreos nos pegábamos a la reja que separaba los dos patios, el nuestro baldío, el otro con macetones, arriates y un pequeño estanque con peces de colores a los que me entretenía en observar, ya que mis primas nunca apreciaban por allí.

Sor Emilia, siempre acatarrada en su clase grande y sombría, nos enseñaba a contar unidades, decenas y centenas en un ábaco con bolas de colores, y la Historia Sagrada en un librote apoyado en unos soportes que permitían ir pasando las páginas apaisadas de bellísimas estampas en color con guardillas doradas. El Dios Creador entre nubes, Adán y Eva con sus hojas de parra y las manos sobre el sexo, la insidiosa serpiente en medio, el Arca de Noé en lo alto del monte Ararat, el paso del Mar Rojo con los carros y caballos del Faraón patas arriba, Moisés bajando del monte Sinaí con las Tablas de la Ley. Aquel libro tenía que ser una joya bibliográfica.

El curso siguiente pasé a la clase de Sor Pilar. Una mañana me dieron en casa un papelito doblado para entregárselo. Cuando ya estábamos todas sentadas haciendo nuestras tareas, Sor Pilar me llamó a su estrado. Las niñas callaron para oír mi pecado. Durante unos minutos tenían que corear meona meona. Luego me dio una palmadita en el culo y me mandó a mi sitio. Bajé de aquel alto presbiterio como de un patíbulo. Permanecí toda la mañana con la cabeza agachada y las manos inmóviles sobre mi cuaderno de hacer palotes. Al llegar a casa no comí, y no volví más a aquel colegio donde mis desalmadas compañeras me habían llamado meona.

Influida por una conocida de la Escuela Nacional, me matriculé en los Grupos Viejos, a donde iban "todas las pobretonas y maleducadas de Alcalá". Resignada a mezclarme con aquella miseria, allá me fui una mañana espléndida de azul. Pero aquello era muy distinto de lo que me habían contado.

Al armonioso edificio con torretas gemelas de los Grupos Escolares para niños y niñas, situado sobre una colina, se accedía por unos jardines escalonados entre altas palmeras. Las clases eran

mucho más amplias y alegres que las de las monjas para niñas no pudientes. Por los grandes ventanales enrejados el sol daba a las paredes encaladas una gran esplendidez. Cuatro hileras de doble pupitre de madera color avellana dejaban suficiente espacio entre sí. El enorme patio de recreos de dorado albero estaba flanqueado de umbrosos árboles de los que comíamos moras.

Me asignaron a la clase cuarta entre niñas mucho mayores que yo. La señorita María del Carmen joven y rubia, exudaba pedagogía de Escuela Normal. Aprendíamos la Historia de España, geografía peninsular, dibujo y matemática elemental.

Yo leía muy bien, pero escribir no se me daba. Escribía muy torcido por renglones muy derechos, escapándome arriba y abajo de las líneas como la aguja de un sismógrafo. Quebraba las puntas de las plumillas oxidadas y ensuciaba de grumos de tinta los cuadernos, en los que iba dejando las huellas dactilares de mis manchados dedos. La señorita María del Carmen me ayudaba a intercalar las eles y las eres en las sílabas triples, con las que tenía dificultad. Un día en que el dictado me estaba saliendo algo mejor, la señorita llamó a mis compañeras para que lo admirasen. De pronto una grandullona con cara de caníbal gritó ¡un piojo! señalando sobre mi hombro. Las niñas retrocedieron espantadas, la señorita palideció. Muy seria conminó a la de vista de lince que cogiese el indeseado animalito y lo mata-se. Se resistió, pero al final tuvo que hacerlo, destripándolo con sospechosa pericia entre las uñas de sus dos pulgares. Al salir de clase se cobró la humillación insultándome y dándome empellones y cachetadas.

En casa no dije nada. Me encerré y me pasé la lendrera sobre el palanganero, campo de batalla de aquel ejército caído. ¡Cuántos piojos tenía! Lo que la gente decía estar encastada, o tener la piojera abierta, aunque eso sólo le pasaba a los muertos. Algunos tenían que ser piojas diosas de la fertilidad, por el delator abultamiento del abdomen, promesa de tan abundante proliferación.

Ya no me quedaban más colegios a donde continuar huyendo de mí misma, de mis merecidos títulos de pobretona meona y piojosa, únicos que había sido capaz de conseguir. Pero la vida me tenía ya preparada una gran jugada en su tablero de ajedrez. No tuve que volver más a aquel colegio de mis piojos.

María del Águila Boge.

Escritora

MESÓN PÁJARO AZUL

Especialidad en

Carnes a la Brasa, de Cordero y Cerdo Ibérico

Caracoles - Esbrillas

Tapas Caseras - Montañitos Especiales

Precios Económicos

C/ Mairena, 67. (El Barrero). Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)



CONSUI

Tejidos - Hogar

C/ Santander, 19 (Junto al Ambulatorio)

Teléf: 95 561 44 41

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)



GESTORÍA CASTELLÓ DÍAZ

Nº 802 Del Iltre. Colegio de Gestores Administrativos de Sevilla

ASESORIA LABORAL - FISCAL Y CONTABLE.

Renovación Permiso de Conducir, Bajas, Transferencias,

Tarjetas de Transportes, Duplicados, Penales y Armas,

Seguros y Rematriculaciones

C/ ALCALA Y ORTI Nº 15. Telf. y Fax: 568 48 13. Alcalá de Gra.

escaparate

REVISTA CULTURAL DE ALCALÁ DE GUADAIRA

C/ AVENA,4. TLFNO: 909.50.93.61.

+

que

1001

palabras

El romanticismo, en la primera mitad del siglo XIX, contribuyó a que muchos escritores europeos se sintieran atraídos por conocer el exotismo que representaba Andalucía: tradiciones, bandideros, gitanos, orientalismo árabe, cigarreras... Bastantes han sido los viajeros románticos que dejaron constancia en sus obras la impresión que les produjo su paso por Alcalá de Guadaíra.

De la larga nómina existente, hoy traemos a estas páginas el nombre de Antoine Tenant de Latour. Nacido en la ciudad francesa de Saint-Isséix en 1888, era hijo de Jean Baptiste Latour, bibliotecario del rey Luis Felipe I de Francia.

Tras cursar sus estudios de maestro, fue nombrado preceptor del duque de Montpensier y, a partir, de 1843, su secretario. En compañía de este príncipe viajó a España, donde permaneció largos años, residiendo en Sevilla buena parte de ellos. Sin duda, esta circunstancia influyó decisivamente en su orientación hacia el hispanismo, al que pertenece una parte muy importante de su obra.

En 1855, publicó en París sus *Études sur l'Espagne*, donde encontramos su personal descripción de Alcalá cuando el autor venía de Mairena en dirección a Sevilla:

"Mairena sería un pueblo poco atractivo, asentado sobre una ladera no muy acogedora, si no fuera por las murallas de un castillo que, a lo lejos, capta y atrae la mirada. Pero a dos leguas más lejos, Alcalá nos muestra sobre una cima con todo realce, con ricas laderas que desciende suavemente hasta el gentil curso

LATOURT A SU PASO POR ALCALÁ



del Guadaíra, los inmensos restos de su castillo árabe mucho más célebre: es uno de los monumentos más bonitos de Andalucía. Familias enteras de gitanos disputan a las aves rapaces las cuevas. Es todo un cuadro, que espera el pincel de Salvador Rosa.

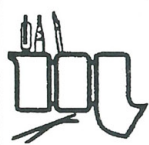
Después de haber tomado Alcalá y su castillo, San Fernando se estableció allí, y desde lo alto de su torre principal, que se encuentra en pie aún, pudo contemplar Sevilla algún tiempo antes de su toma.

Era para nosotros una visita menos complicada, pero no menos atrayente. El tiempo era estupendo, y el sol inundaba con su cálida luz la inmensa y ondulante llanura toda verde, a lo lejos de la cual sólo percibíamos de Sevilla su majestuosa catedral. Pero, a medida que nos acercábamos, el panorama difuso se esclarecía, y aparecieron campos de trigo

o de maíz, largas hileras de olivos, grupos de pinos, fragantes naranjos; acá y allá el gran río brilla por encima de las plantas de las plantas como una lámina de plata. La ciudad, finalmente, muestra sus altas murallas, construidas por Julio César, y reformadas por visigodos, árabes y cristianos".

Antoine de Latour falleció en la ciudad de Sceaux en 1881. Otras obras hispanistas que podemos destacar de él son: *Don Miguel Mañara* (1857), *La Baie de Cadix* (1858), *L'Espagne religieuse et littéraire* (1862), *Études littéraires sur l'Espagne contemporaine* (1864), *Espagne: traditions, moeurs et littérature* (1868) y *Psyché en Espagne* (1879).

José Manuel Campos Díaz
Profesor de Enseñanza Secundaria



MENDEZ copistería
papelería técnica

* FOTOCOPIAS DE PLANOS * FOTOCOPIAS DE COLOR
* MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO
SERVICIO A DOMICILIO

C/ Cristo del Amor, nº 5. ☎ 95. 568 33 98. Fax: 95. 568 28 90

C/ Silos, (a 50 metros del cruce Instituto). ☎ Y Fax: 95. 561 53 28

UNA CIUDAD QUE RECUPERA EL OPTIMISMO

El año que ha transcurrido entre la feria de 1998 y ésta de 1999 ha estado lleno de acontecimientos que han marcado un nuevo ritmo en la vida de Alcalá de Guadaíra, tanto interiormente como en su relación con el exterior. Han sido hechos que han marcado, seguramente, un antes y un después en nuestra pequeña historia. Demos un pequeño y quizás desordenado paseo por ellos.

Antes de finalizar el año se celebraba la primera Feria de la Tapa Alcalaíña, con un éxito que sorprendió incluso a los más optimistas de los organizadores. Se demostró que entre los restauradores de la ciudad hay capacidad emprendedora y una calidad en productos y servicios al nivel de los más sibaritas.

Tras una larga y costosa obra, se ha terminado la rehabilitación del mayor polígono industrial de la ciudad, La Red, otorgando por la vía de los hechos la credibilidad que necesitábamos para volver a ser el referente industrial de Andalucía. Se ha firmado el convenio y el proyecto para la rehabilitación de Hacienda Dolores y se avanza a velocidad de crucero en los demás. Dos consecuencias inmediatas de este trabajo: empiezan a optar por Alcalá algunas medianas empre-



El Alcalde, Antonio Gutiérrez Limones en la presentación del P.D.S.A.

sas, como MacPuarsa y Aditel, y, lo más importante, el desempleo baja espectacularmente. Creamos empleo estable a un ritmo superior a las medias de Sevilla, Andalucía y España.



La I Feria de Muestras ha demostrado el gran futuro que posee las empresas de Alcalá.

La presentación del Plan de Desarrollo Sostenible de Alcalá es otro de los hitos del periodo que analizamos, por cuanto es la culminación de un esfuerzo sin parangón en nuestra ciudad: hacer de la planificación estratégica la herramienta para dibujar nuestro propio futuro, el modelo de desarrollo que queremos para vivir ahora y en los próximos años.



Las obras sobre el Medio Ambiente, con una inversión en torno a 500 millones de ptas. devuelven el esplendor al Parque Oromana

El éxito del acto de presentación ha respaldado la iniciativa. Sin embargo, lo importante es lo que seamos capaces de hacer ahora, de cómo lo hagamos participativo y encontremos la complicidad de todos, incluso desde la discrepancia constructiva.

Quizás el hecho más relevante por su repercusión pública ha sido la celebración de la I Feria de Muestras de Alcalá. Una inmensa exposición de industrias y comercios alcalaíños, de distintos ámbitos, especialidades, tamaños y objetos, han mostrado y se han mostrado entre ellos, facilitando el verdadero objetivo de la misma: facilitar la interrelación entre las empresas alcalaíñas. Una gran afluencia de visitantes, sobre todo los dos últimos días, y un buen volumen de negocios, sobre todo en perspectivas satisficían las expectativas de todos.

Destacable el stand de Alcalá, en el que distintos sistemas multimedia mostraban nuestra historia industrial y nuestra proyección al futuro.

Casi unánime fue la petición, recogida por nuestro Alcalde, de que esta exposición sea difundida por barrios, asociaciones y escuelas de Alcalá, como manera de aprender de lo que fuimos para lo que queremos ser.

Cerca ya de esta fecha, ha sido impresionante el resultado de la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, el 5 de junio, en el entorno de nuestro Parque de Oromana. Actividades de todo tipo con escolares, deportistas y personas mayores ayudaron a ver de cerca la transformación que esta joya alcalaña, antaño envidiada por la capital, vuelve a ser lo que era. Las obras del Plan de Medio Ambiente (POMAL), con una inversión en torno a quinientos millones de pesetas nos devuelven ese trozo del paraíso para disfrutarlo.

Un símbolo, añorado por todos, volvía a ser realidad: había barcas paseando por nuestro río, en el espacio recuperado entre los emblemáticos molinos de San Juan y Benarosa, con los antiguos cauces, azudes y aliviaderos tal y como estaban antes. Algunos mayores decían que no estaba el Parque Oromana como antes, nunca había estado así. Sólo nos falta recuperar los característicos pavos reales. Lo conseguiremos.

Pero quizás lo más importante de este espacio de tiempo que analizamos, no esté en hechos concretos, en fechas definidas, en números tangibles. Alcalá, los alcalaños y las alcalañas hemos recuperado el optimismo como ciudad, hemos vuelto a sentir el orgullo de Alcalá, nos hemos despertado con ganas de conquistar nuestro futuro. Así, con este pueblo y sus gentes, somos imparables.

José Francisco Pérez Moreno
Delegado de Gobierno Interior



Inauguración de la I Feria de Muestras de Alcalá de Guadaíra en la que participaron las Consejeras de Gobernación, Carmen Hermosín, y Economía, Magdalena Álvarez.



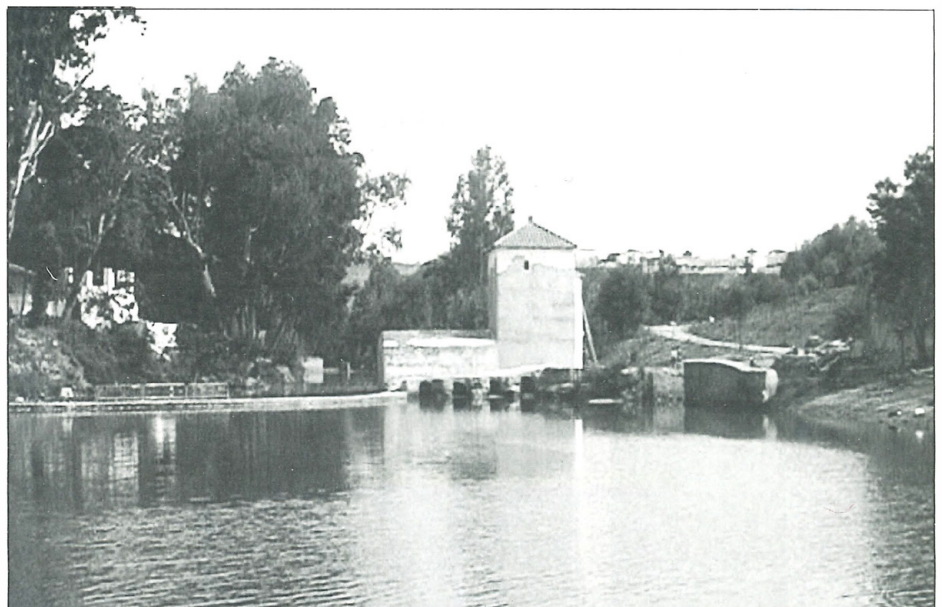
Un
símbolo,
añorado por todos,
volvía ser realidad:
había barcas
paseando por
nuestro río



Se
ha terminado
la rehabilitación
del mayor polígono
de la ciudad, La
Red



Creamos
empleo estable
a un ritmo superior
a las medias de
Sevilla, Andalucía
y España



Recuperación de las riberas del Guadaíra.
Una realidad que contemplamos ya los alcalaños.

SI QUIERES UNA FORMACIÓN DE FUTURO

PREPÁRATE EN

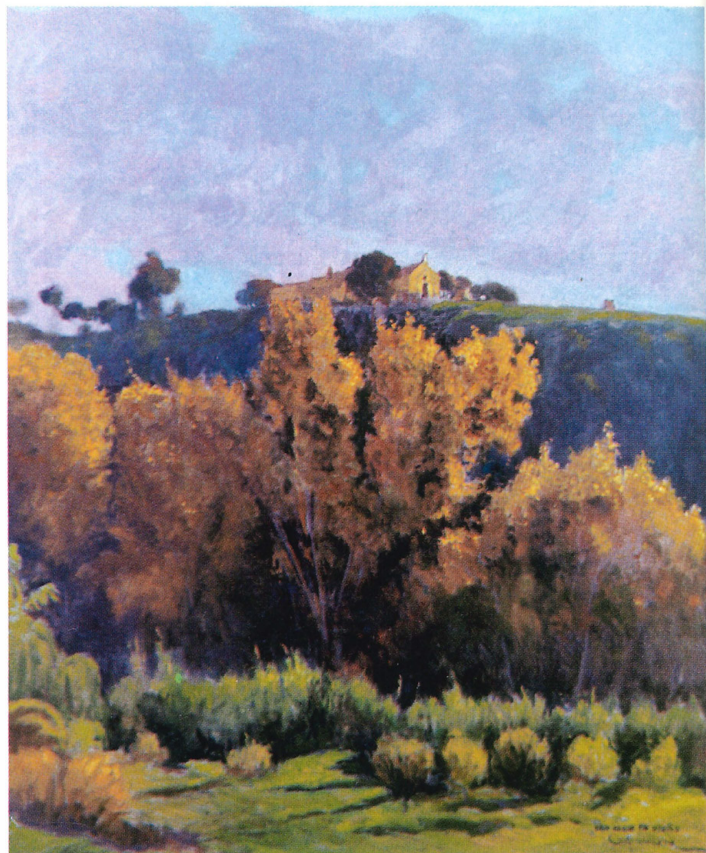
INFORMÁTICA
MECANOGRAFÍA
CONTABILIDAD
SECRETARIADO



CENTRO DE INFORMÁTICA PERSONALIZADA

C/ Barrio Obrero, 47. Tlfno: 95.561 31 92. ALCALÁ de Gra.

MACARENA - EL PORVENIR - DOS HERMANAS - NERVIÓN - SAN JOSÉ DE LA RINCONADA - MAIRENA DEL ALJARAFE



"Paisaje de Alcalá" Autor: Luis Romera. (Colección Particular)



Mesón
El Churrasco 2

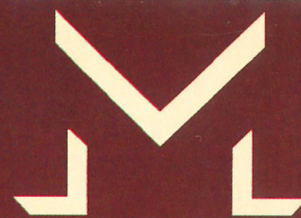
TRIANA, 8 ☎ 568 23 44
ALCALA DE GUADAIRA



C/ Pepe Corzo, 6 (junto a la Casa de la Cultura)

41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

☎ y Fax: 410 26 00



EL MARCO

TALLER DE ENMARCACIÓN

Láminas, Óleos y Grabados

C/ PEPE CORZO, 6. (Junto a la Casa de la Cultura). ☎ 95. 410 26 00. Fax: 95 562 02 91 Alcalá de Guadaíra



ESTRENA IMAGEN

*Modas
Omaíta*



TU MODA DE PLENA ACTUALIDAD
SEÑORA - CABALLERO - NIÑOS

C/ Pene Luces, 20 - Baio 1 (Frente a nuevo Parque Idogra) 95. 561 36 60 Alcalá de Guadaíra

LUIS ROMERA OJEDA

La amplia variedad temática que abarca la pintura de Luis Romera no excluye el hecho de que en la misma, haya una especialización y ésta es, sin lugar a dudas, el paisaje.

Alcalareño nato y neto, viene al mundo el año 1932 y desde su infancia, tal vez motivado por la continua presencia de artistas que atraídos por la paisajística del lugar, era frecuente encontrar en sus alrededores, empezó las primeras aventuras artísticas, iniciadas con el lápiz y el papel y continuada más tarde, con todos los bártulos de la pintura al óleo.

No resulta extraño, que ante los bellos motivos que se dan a orillas del Guadaíra, todavía más encantadores por aquellos años, la sensibilidad de un niño se desarrollara hacia esos derroteros.

Pero lo que le convierte en pintor, y le sitúa en el camino de la profesionalidad, fue la presencia en su vida del gran maestro Baldomero Romero Ressendi. Discípulo suyo, tuvo la fortuna de ser una de las pocas personas que pudieron verle pintar. Sus enseñanzas le dejaron la impronta del color, la soltura y el empaste que desde entonces se haría patente en toda su obra.

Al estudiar con detalle su pintura, apreciamos en ella, sobre todo, una gracia y un buen gusto, que la dotan de una personalidad inconfundible. Y yo creo que esta característica nace desde el dibujo mismo, porque muy preocupado por los ritmos de la línea, sabe escoger modelo y componer decorativamente. Los perfiles de horizontes, de árboles o de casas son cuidadosamente resaltados. Y es que Romera es además un buen dibujante, como deja sentado en diversas exposiciones de trabajos a lápiz sepia.



Hemos conocido a lo largo de muchos años, una buena parte de su obra, realizada a veces en su Alcalá y a veces en pueblos de la sierra.

Domina bastante bien la figura, pero su temperamento le lleva con preferencia a la libertad de pintar cabezas de estudio, más que a la disciplina del retrato, aunque conocemos varios y por cierto muy conseguidos. De esos estudios de cabezas hemos visto algunos, para los que suele buscar personajes muy del

pueblo que resuelve con bastante empastado y valiente seguridad. También conocemos un buen número de bodegones y naturalezas muertas.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales. Alcalá, su pueblo amado es donde siempre ha querido exponer y lo ha hecho en 1978, 1980, 1982, 1984, 1987 y 1990. Todas las muestras han alcanzado un señalado éxito, tanto de público como de crítica.



Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

Las exposiciones colectivas a las que ha cocurrido han sido muchas. Así por ejemplo, ha frecuentado los salones de primavera y de otoño celebrados en Sevilla en los años 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1972, 1973 y 1975.

Su palmarés es relevante, de él extraemos el siguiente detalle:

Primer premio en la Exposición Nacional para la Juventud.- Madrid, 1949.

Primer premio en la Exposición Nacional de Alcalá de Guadaíra.- Alcalá 1962, donde en exposiciones sucesivas consigue dos medallas de plata y dos de bronce.

Premio Caja de Ahorro San Fernando.- Sevilla, 1975.

Mención de Honor en la Bienal Nacional de Salamanca

Premio Ciudad de Carmona.- Carmona, 1974.

Premio José Arpa.- Carmona, 1975.

Premio José Arpa.- Carmona, 1976.

Premio Rodríguez Jaldón.- Carmona, 1979.

Premio Caja Rural.- Exposición Nacional de Utrera.

Premio Virgen del Águila.- Alcalá, 1981.

Mención de Honor.- Alcalá, 1980.

Como podrán apreciar nuestros lectores, el programa de una vida como la de Luis Romera, tan de lleno dedicada a la pintura, además de apretado, está favorecido por gran cantidad de aciertos, demostrativos de una alta calidad, acrecentada en el tiempo por su firmeza y perseverancia.

Para satisfacción de sus muchos admiradores, deseamos para él, largos años de éxitos, que nos permitan a todos, continuar la contemplación de su magnífica obra.

Francisco Bazzano
Pintor

PRENDER AL SEÑORITO

Según he oído contar a mis mayores, antiguamente existía la costumbre de "prender" al dueño de las cosechas que recogían los jornaleros. Incluso se recuerda que alguna vez, los obreros de los almacenes llegaron a "prender" a los dueños de las aceitunas que llegaban a la fábrica en época de recolección, lo mismo que habían hecho tradicionalmente en el campo. Porque era en la cogida de la aceituna cuando ésta práctica se llevaba a cabo con más frecuencia. Por parte de todo se consideraba como un pasatiempo a modo de juego, exento de cualquier connotación reivindicativa, por lo que era comúnmente admitida. A pesar de su aparente espontaneidad, se trataba de un rito perfectamente estructurado. Normalmente se realizaba con el señorito a su esposa. Para darle interés, se buscaba el momento en que el apresamiento cayese más de sorpresa, sin que se le pudiese sentar mal al amo. Al señorito le gustaba tener un gesto paternalista con sus sirvientes, que terminara reforzando la consideración frecuentemente manifestada por estos. En una sociedad rural tenía muy buena acogida cualquier manifestación que acentuase la primacía del que puede dar, sobre los que, por necesidad, se ven abocados a pedir. Los campesinos se valían de juegos como este para sobrellevar las duras jornadas de trabajo que duraban de sol a sol.

Pasaré a referirme a un "prendimiento" del que fue testigo mi madre.

El año 1928 había llegado a la estación en la que, en el campo, se realizan las faenas conocidas por "*las tareas*". Mi abuelo José Barrera formó "*una casa*" con sus dos hijas mayores, y se incorporó a la recogida de aceitunas de los olivares que rodean al Cortijo de Marchenilla. El grupo formado por un hombre con escalera y dos mujeres o niños que le ayudasen, yendo los tres por cuenta propia, se denominaba "*casa*", tal vez porque solían pertenecer a la misma familia.

Después de 70 años, mi madre se acuerda de aquella tarde en la que, con la llegada de los señoritos se rompió el monótono ajeteo de la recolección, al convertirse el campo de trabajo en espacio de diversión y regocijo.

D. Alvaro Pacheco se había casado con Dña. Elvira Enrile, perteneciente a una familia de alta burguesía capitalina, a la que los usos y costumbres de los gañanes le resultaban. lógicamente, muy extraños. Todavía encontraba bastante

incomodidad al moverse por el campo. Aprovechando estas circunstancias, su marido, descubrió un aliciente nuevo a la tradicional costumbre del "*prendimiento*".

Los cogedores vieron acercarse por el camino de los molinos el coche de caballos del marqués. Intuyeron que dentro viajaría la señora, pues de no ser así, D. Alvaro habría llegado a caballo, acompañado por el capataz. De todas formas, no se detuvieron, pues andaban a la ligera por acabar, porque a la mañana siguiente estaba previsto cambiar la manta del lugar.

El carruaje se detuvo a la altura del trípede del que colgaba la romana en la que se efectuaban los pesos, cerca del molino del Granadillo. Por la escalerilla bajó Dña. Elvira vestida con falda de tablones, larga y estrecha, blusa clara y botas altas, a la moda de los años veinte. La melena rubia le quedaba recogida en un gracioso rodete. Sus delicadas formas destacaban entre los atuendos de trabajo de los campesinos y campesinas. Después de los saludos, mientras la marquesa se interesaba por los trabajos que las mujeres realizaban en la mesa de escogido, el marqués dijo algo al oído del manijero. Los señores siguieron prestando atención a cada uno de los pasos necesarios para recoger la aceituna, pero D. Alvaro se quedó un poco rezagado de su esposa, para que varios campesinos rodearan a la marquesa, le pasaran un cordel por la cintura, y pronunciasen la frase ritual: "*Señora, dese usted por presa*". En ese instante la confusión se asomó a los ojos claros de Dña. Elvira. No podía creer que fuesen en serio, pero desconocía el alcance real de lo que estaba sucediendo. No recobró la calma hasta descubrir una sonrisa cómplice en el rostro de su marido, al que pidió insistentemente que la librase de tan incómoda situación. El le respondió que no podía hacer nada. Tendría que ser ella misma la que negociase su rescate. Mi madre recuerda que los cogedores pidieron en aquella ocasión unos litros de aceite del molino de Gandul para todos los presentes, que como mandaban los cánones les fue otorgado con generosidad. Una vez liberada la marquesa, el regocijo fue general. El marqués dio un cigarro a los hombres, y se lo fumó con ellos.

Lo que ningún caso pasaba de ser un divertimento se enmarca dentro de un contexto más general. Es una expresión concreta de espacio cultural en el que, sin

salirse de las normas establecidas, se posibilitaba el diálogo entre los poderosos y los que no tenían nada, sin menoscabo de la estricta jerarquización social del Antiguo Régimen. En esta misma línea se sitúan las jotillas de Gandul, mediante las cuales se podían hacer peticiones directas al marqués, adobándolas con grandes elogios a su casa, su familia y su honorable posición social y económica.

De tener el más mínimo carácter reivindicativo o contestatario, cualquier palabra que le fuera dirigida al señorito, el artífice de la broma pasaba automáticamente a ser persona non grata del amo, y se veía obligado a salir inmediatamente del área de influencia del agraviado, sin que pudiese atenuar la "*sentencia*" el grado de confianza del que gozara hasta el momento, o la importancia de los servicios prestados.

Según iba describiendo mi madre aquel "*prendimiento*", comencé a establecer paralelismos con la ceremonia que la hermandad de Jesús Nazareno realiza en el puente la mañana del Viernes Santo, y pensé que no es de extrañar que para el pueblo sencillo, el prendimiento de Jesús recoja de alguna manera aquella vieja tradición de nuestros campesinos. El marco rural, el gesto de los judíos, y la frase ritual que pronuncia el capataz del paso, son muy reveladoras al respecto. Cómo si no se explica que, un ritual tan simple, atraiga la atención de los alcalareños, hasta el punto de guardar el paso de la cofradía con todo el tiempo que sea menester, a fin de coger un buen puesto como espectador.

Lo mismo que con el "*prendimiento*" se esperaba una dávida del señorito campesino, de Jesús preso se busca el perdón y el amor de Dios por la participación en las celebraciones pascuales. La peculiaridad de la liturgia popular del Viernes Santo estriba en que el hombre del pueblo se identifica con el preso inocente al que se le rinde culto, mientras que los judíos se ven como representación de los antiguos señoritos, revestidos de poder y autoridad. Esta transposición de términos tiene lugar en la intimidad más recóndita de todos aquellos a los que se les enternece la mirada mientras fijan los ojos en lo que acontece al paso del Señor por el puente, en los albores de un nuevo día.

Francisco López Pérez



"Molino de Alcalá". Autor: Luis Romera. (Colección Particular)

ahorro
directo

HIPOTECA
3'75%

FINANCIACIÓN
100%

SOLUCIONES
INMOBILIARIAS

955 68 68 49

C/ Ntra. Sra. del Aguila, 40.

E-mail: directo@sistelnet.es

NEGRO



"DON CUADRO"

Marcos - Molduras - Bellas Artes y Manualidades

Fabricación Propia



Plaza del Paraiso
Tlf: 95 568 38 49
Alcalá de Guadaíra

San Fernando. 96
Tlf: 95 594 37 92
Mairena del Alcor

LA TABERNA DEL MORENITO

Desde los primeros años 20 hasta los 40 existió en Alcalá una popular taberna situada en la Plazuela, en la casa donde había nacido nuestro escritor y poeta Gutiérrez de Alba y hoy se encuentra ubicada en Argentería. Era la taberna del Morenito.

El Morenito era un hombre gordo, tranquilo, amigo de todo el mundo y sabiendo estar siempre, lo que le granjeaba el aprecio afectuoso de todos. En su cara destacaba la falta de un ojo, que había perdido en un desgraciado accidente de colegio, pero que a él nunca le acomplejó lo más mínimo.

Sentía una inclinación especial hacia los gitanos y sus cosas por lo que allí paraban o aparecían a diario, con familiaridad absoluta, Joaquín el de la Paula, Juanico, el Titi, Bastián, Barcelona, Manolito María y Pepe y Juan Castelar entre otros, viéndose también a veces al Niño Rafael, joven y destacante "cantaor" mairenero, que fue después Antonio Mairena y se reunía allí con sus amigos Barcelona y el Niño Morón.

La taberna tenía un salón de entrada con el mostrador de madera y tres o cuatro veladores para clientes y, al lado, otro gran salón con una mesa de billar y más veladores, teniendo además dos cuartos en el patio a disposición de la clientela. Todo sigue muy vivo en mi memoria porque la esposa del Morenito era hermana de mi madre y yo estaba allí con mucha frecuencia y absoluto entendimiento con mis primos.

Ambiente de la taberna.

El ambiente de la taberna era de una intensa vida llena de amistosa armonía entre destacados contrastes: allí paraban los gitanos tratantes, pelaores de bestias y artistas del flamenco que, con su estar tranquilo, sus dichos y su poco dinero componían una parte del sello de la taberna; era también la parada oficial de la pujante Empresa Casal pues su dueño, Antonio Casal, gran amigo del Morenito, colocó allí el reloj de pared que marcaba las salidas y también el teléfono de la Empresa para la organización del servicio. Los chóferes Juan Casal, Bermúdez, Juan el Goro, Paco Oliver y Rafael León entre otros, y los jóvenes y activos cobradores Rafael (el niño del correo), su her-

mano Pepe, Manolo el vaquero, mi hermano José, Antofito el de Chipiona, etc., entraban y salían como de la casa, en una nota de activo movimiento y horarios fijos.

Otros componentes de la clientela eran los "bajadores de carga" y los pajeros, que esperaban tranquilamente la llamada telefónica para la descarga de los camiones de trigo, harina o paja para las panaderías y molinos y, fuerza Málaga y sus hermanos, Correndito, Maniobra, Torón, el rubio de Jambrina y muchos otros, siempre estaban por allí entre trabajo y trabajo. Los taxistas y los betuneros, que repartían su tiempo entre las tabernas de La Plazuela, también entraban y salían con frecuencia, aparte de muchos clientes habituales. Era muy característico ver en la taberna a los artistas del flamenco de la época, porque allí los buscaban los que querían escuchar cante y ver baile "sentíos", y estaban dispuestos a pagarlos.

En las mañanas de invierno, el primer sol daba de lleno en aquella fachada y la mayor parte de la clientela se salía a la puerta y, unos sentados en sillas junto a la fachada y la mayoría de pie en grupitos, cogiendo más de media calle, estaban y charlaban con toda tranquilidad destacando los gitanos viejos tan amigos del sol y que con sus comentarios y dichos sabios de ingenio, hacían disfrutar y reír a todos, empezando por ellos mismos, en un sencillito exprimir y sacar jugo a la vida. La taberna era para la mayoría un sitio para estar, aunque lógicamente allí se tomaban su café y su vaso de vino, y el negocio permitía al Morenito sacar adelante a su familia con bastante dignidad.

Entre el salón de entrada y tras el mostrador atendían a la clientela el dueño y su hijo Francisco, joven de un agrado y trato excelente, que tuvo después su propio bar en la calle de La Mina, frente a la calle Monroy, conocido también como el del Morenito, y que fue casi una continuación del de su padre.

La genuina taberna del Morenito en la

Plazuela, floreció en una Alcalá de activas panaderías y almacenes de aceitunas, talleres y comercios de todo tipo, y de cientos de aceituneros y panaderos que le daban un extraordinario color a las calles a su alegre y vitalista paso. Era una Alcalá de peatones, de carros y reatas de borricos de los arrieros, areneros y transportes varios, así como de los "jornijeros" acarreado la leña de los hornos a las panaderías. También era típico el paso por las calles de piaras de cabras con su cabrero hacia el campo por las mañanas, y de regreso a sus corrales por las tardes, así como de algún enorme cochino engordado en las casas y que lo llevaban andando hacia el matadero.

Las "juergas" flamencas.

Los que querían escuchar cante bueno, pagándolo, no tenían más que ir a la taberna del Morenito, porque allí empezaba todo sin problemas. Los cantadores o sus enlaces enviaban aviso a los artistas que el que pagaba quería escuchar y en uno de los cuartos del patio de la taberna o en un discreto rincón de uno de los salones, empezaba la "juerga": se sentaban formando un coro de seis a ocho personas, donde destacaba el o los que pagarían el tinglado, y casi siempre alguna mujer artista, o acompañante alegre de los que pagaban.

Empezaban saludándose amistosamente y después bebiendo sus vasos de vino, tranquilos, sin prisas, hablando todos entre ellos caldeándose el ambiente poco a poco entre el humo de los cigarrillos, los dichos y los vapores del alcohol. En aquel rincón apartado, sin nadie que molestara, con total entrega a ello, iba tomando cuerpo la "juerga", hasta que uno de los que mandaban, decía con amistosa autoridad: (Bueno, vamos a escuchar algo! Tú, fulano, dinos algo de lo que tu sabes. El aludido se paraba, se inspiraba concentrándose y se hacía un silencio espeso mientras el guitarrista, que siempre lo había, hacía sonar los primeros rasgueos y empezaba a apuntar por lo que el cantaor le había indicado.

Y de repente, con firmeza, rompía el silencio, partiendo de una garganta sabia, la voz más o menos bronca, bien timbrada o rota del cantaor. Unas palmas dis-



La Taberna del Morenito estaba situada en la Plazuela, en la casa donde había nacido Gutiérrez de Alba y hoy se encuentra en Argentería



Los que querían escuchar cante bueno, pagándolo, no tenían más que ir a la Taberna del Morenito.

En la foto de 1928, se ve la fachada de la taberna tras el carro de las gaseosas y varios clientes entre los cuales, apoyado sobre dicho carro con su clara personalidad, se encuentra el Morenito con dos de sus hijas: Trini, la que moriría con veinte años, y Esperanza, muy pequeñita, que casó con Rogelio Fernández y murió no hace mucho en su



panadería de la calle de La Plata. Se agregan varios clientes entre los que está mi hermano Antonio con su gorra de cobrador de la Empresa Casal, mientras Manolito "el de la coneja", muy tranquilo, mira curioso, y tras él un hombre sobre su borrico espera sin prisas y también curioseando: Manolito era otro alcañareño muy popular porque en su casa de La Plazuela, que sigue ocu-

pada por su hijo Domingo, despachaba multitud de copas de aguardiente durante la madrugada y la primera mañana, especialmente a los panaderos al paso en su camino hacia sus panaderías y el tren.

Se ve que era invierno por la mañana y la clientela disfruta del sol; un niño cargado con una espuesta de leña, cosa insólita hoy, se para al percatarse de la foto, y la calle, sin

coches, es ocupada con total tranquilidad por la clientela. La armonía amistosa de la escena demuestra plenamente la relación naturalmente familiar de todos: era otra época, otro ritmo de vida y otros valores, donde la convivencia tranquila y amistosa de tan variado personal creaba una isla de agradable estar y vivir en ese corazón de nuestro pueblo.

cretas o golpes justos en la tapa de madera de alguna mesa ayudaban al compás de la guitarra si el cante lo requería, y oles de ayuda de los compañeros del artista iban contribuyendo al caldeado del ambiente.

Detrás de este primer cantaor que había roto con sus cantes, otros dos o tres se turnaban con los suyos, y entre descansos y salidas oportunas y graciosas de los que sabían hacerlo, el gozo íntimo iba creciendo allí en todos, mientras el tiempo iba transcurriendo sin importancia, bebiendo, tapeando algo y escuchando cante y viendo a veces baile en un ambiente amistoso, gozoso y caldeado, horas y horas.

Allí, desde muy niño, escuché alguna

vez a Joaquín el de la Paula, al Sevillano, Platero, Barcelona, el Curilla, el niño Morón, y algunos otros que ni recuerdo, ni conocería.

Decadencia y final.

Las consecuencias de nuestra guerra hirieron gravemente la vida de la taberna y, poco a poco, todo fue cambiando en aquel rincón de buen humor, trabajo latente y familiar y agradable estar: la Empresa Casal, sin gasolina, se paralizó; las maquinillas del café, casi sin él ni azúcar, decayeron grandemente, aunque el bar siguió defendiéndose con la asidua clientela que siguió fiel y se encontraba a gusto en aquel ambiente familiar y con aquel tabernero tan especial y buena

gente, además de que la mesa de billar seguía moviéndose.

Al Morenito le fue incorporado su hijo como soldado a la guerra, y en 1937 perdió una guapísima hija de 20 años víctima de las tifoideas, poniendo todo ello una gran sombra helada en el dueño y su familia, afectando también a la clientela asidua que los quería, por haberlos tratado desde pequeñitos.

La taberna siguió hasta 1944 en que la casa fue comprada por Mora para poner allí su ferretería, y esto dio el golpe definitivo a la que durante muchos años fue un centro de sabor, armonía y tipismo del más genuino Alcalá.

Francisco García Rivero



AMPLIA TERRAZA

BAR - RESTAURANTE NUEVO PARAISO

Especialidad en:

Solomillo al "Paraíso" - Pinchos Morunos

Arroz con Cabrillas - Cocina Casera y Pescados a la Brasa

Pza. Callejón del Huerto, Local 1. Telf: 95 561 62 04. Alcalá de Guadaíra



AMPLIA TERRAZA



FEDERACIÓN
DE INDUSTRIALES
Y COMERCIANTES
ALCALÁ DE GUADAIRA

Ntra. Sra. del Águila, 58. Módulos 3 y 4.
Teléf: 95568 70 96 - Fax: 95 569 95 08

Si ya nos conoces haz que otros nos conozcan

FICA AL SERVICIO DEL EMPRESARIO

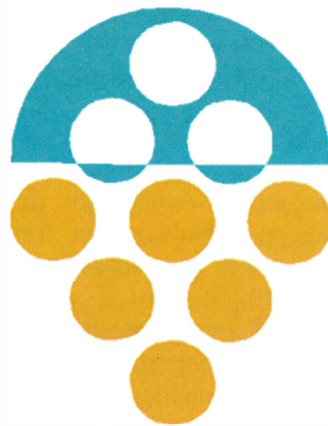
ARCA

Gestión Tributaria Municipal

C/ Ntra. Sra. del Águila, 30
(Antigua Biblioteca)
Tlf. 569 90 14



**Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra**
Delegación de Economía y Hacienda



entre todos, cuesta menos...

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

El repartimiento de molinos en el siglo XIII: El caso de Alcalá de Guadaíra y Sevilla

Sabida es la vinculación histórica de Alcalá con Sevilla antes y después de la conquista de la *ciudad*, prolongándose esta dependencia mutua hasta el último cuarto del siglo XVII.

En este sentido, con posterioridad a la caída de Sevilla, los Reyes Conquistadores, Fernando III y Alfonso X, procedieron al reparto de tierras entre sus colaboradores, proceso inevitable en todo Repartimiento, y que dio lugar a un régimen social de nuevos y poderosos propietarios. Pero, además, el favor real les otorgó a aquéllos y a otros miembros de su familia; a destacados cortesanos; al Concejo de Sevilla, el Cabildo de la Catedral, Ordenes Militares y Religiosas, un premio especial incluyéndoles en el lote de bienes los molinos harineros situados, unos, en Alcalá de Guadaíra, en el tramo del curso medio-bajo de esta singular vena fluvial; otros, a las afueras de Sevilla, ya en el curso inferior, en un trayecto de 7 u 8 km., desde la Puente Horadada o *Cantara Talahuah* hasta media legua antes de llegar a la Sevilla; y, por último, los que se alineaban a lo largo de los Caños de Carmona.

Estas donaciones molineras fueron especialmente importantes por dos razones: primera, porque estaban respaldadas por una agricultura esencialmente cerealera de secano, tradicional en La Campiña de Sevilla; y, segunda, porque eran entes productivos que permitieron la inmediata realización o conversión del producto -el trigo- en cuantiosas rentas o beneficios.

El pasado mes de noviembre de 1998 se celebró en los Reales Alcázares, con la presencia de los Reyes de España, el Congreso Internacional sobre el 750 aniversario de la conquista de Sevilla. Como congresista presenté un trabajo que, extractado en este artículo, trataba del caso especial del reparto de molinos en Alcalá y Sevilla.

Veamos, concretamente, cuál fue el reparto general de aquellos molinos.

En cuanto a los molinos de la ribera de la villa de Alcalá de Guadaíra, Alfonso X concedió a don Rodrigo Gómez de Galicia el donadío de Cerraja, a que puso nombre de *Trestamar*; que en término de Alcalá de Guadaíra, en cuyas tierras se encontraba el molino del mismo nombre.¹ Cerraja es el último molino del río Guadaíra, 1 km. más abajo de Pelay Correa y cuya azuda, a sólo 12 m. sobre el nivel del mar, delata su proximidad con Sevilla.

El topónimo claramente árabe se documenta con bastantes variantes, tales como *Cerrajas*, *Cerraja*, *Çerraja* y *Serraja*, desconociéndose el significado del término, aunque J. González lo hace derivar de *Serralia* o especie de planta.² De todos ellos, sin embargo, el vocablo correcto es el de Cerraja.

El molino de Cerraja pasó por primera vez a manos de la Orden de Calatrava, allá por el 12 de mayo de

1249, por concesión del Infante don Enrique: una heredad y unos molinos en el Guadaíra,³ y

aunque el 15 de diciembre de 1279 la Orden permutaba con la Iglesia de Sevilla su donadío de Cerraja y otros heredamientos en Alcalá por el de la Puebla de Cazalla, se reservaba su preciado molino de tres paradas, *salvo ende los molinos que retovo la Orden para sí*.⁴

La propiedad se mantuvo firme dentro de la Orden hasta bien entrado el siglo XIX, lo que la idea del valor que representó el molino para los calatravos. Se dio el caso curioso de que el Concejo de Alcalá fue el administrador de la Encomienda hasta finales de la Edad Media.⁵

Alfonso X concedió a don Martín Meléndez de Forniello seis *yugadas de heredad en Alcalá de Guadaíra, con su parte de casas y molinos*, según lo señalaron los partidores don Remondo, Ruy L. de Mendoza y Gonzalo García de Torquemada.⁶

Sin embargo, no sabemos a qué molinos se refiere, porque no hay continuidad documental que lo especifique. Si

nos consta que el rey don Fernando concedió a la Orden de San Juan *dos ruedas de molinos con sus azudas en Guadaíra, hacia, 1253*.⁷

No obstante, las donaciones más valiosas las hizo el rey Alfonso X entre las personas de máxima confianza, como el fue el caso de don Pedro Pérez, notario de la reina doña Juana, que recibió *una casa de molinos con su presa e con la para-*



Molino de Cerraja visto desde la cara este.
Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

de açenna del que él es tenedor, que es sobre Alcalá de Guadaíra e cuio nombre en tiempo de moros el molino de Abenaharoça.⁸

Situado a 985 m. más abajo del molino de La Aceña, parece que su topónimo responde al del último nombre de su propietario árabe, un tal *Ibn Arúsa*, que la tradición oral ha degenerado en *Benarosa* o *Benalosa*.⁹

Benaharosa, molino de cuatro paradas de piedras blancas, fue una propiedad compartida a lo largo de toda la Edad Media por don Diego de Villafranca (fundador de una capellanía en la Iglesia del Salvador de Sevilla) que tenía cuatro partes; el Monasterio de Santa María de las Dueñas, que poseía tres; y, finalmente, el Monasterio de Santa María la Real, que sólo disponía de la octava parte.¹⁰

Por otro lado, a don García Martínez, ayo de la Infante doña Leonor, hermana del Rey, le concedió una casa con sus molinos e con su torre e con su açuda en Guadaíra, sobre Alcalá, que dizien en tiempo de moros *Reha aben Ocha*. Dicho molino estaba por encima del de Benaharosa y su topónimo responde a un *Rahá al-wádi*, frecuente en documentos romances y latinos,¹¹ aunque, al parecer, otros autores no están muy de acuerdo, asignando la forma *huet* a dialectos orientales y centrales de Andalucía.¹²

De todas formas el molino lo hemos localizado y corresponde al nombre de La Aceña, también denominado a lo largo del periodo medieval como de La Aceña Trapera, como posible molino *trapero* o *batán*, cuya expansión territorial se produjo en la Península en el último cuarto del siglo XIII.¹³

A su vez, junto a La Aceña se encontraba el molino de Cajur o *Alcaxur*, que molía con el agua de los *Manantiales de Santa Lucía* y que perteneció a Hamet Aben Paxat, *alcayat que fue de los moros que vivieron en Alcalá*.¹⁴

Por último, se hace mención a un molino que estaba por encima de La Aceña al que se le denominaba *Rehahuet*, aunque no está claro si las fuentes se refieren al molino de El Rincón o al de La Torrecilla o de San Pedro, ambas aguas arriba.

Con relación a los molinos repartidos en el término de Sevilla sabemos que, en primer lugar, Fernando III concedió a



Molino de Torreblanca. (Sevilla)

la Orden de Alcántara y a su convento de frailes, por los servicios prestados en la hueste de Sevilla, unos molinos en el Guadaíra, en la madre del río, *los que son más cerca de la puente por o passe yo con mi hueste quando vine de Alcalá sobre Sevilla de parte de yuso, con su casa, pesquera y carreras como los tenía en tiempos de moros, por quinientos maravedies chicos de renta prometidos*.¹⁵

Sin embargo, este documento no hay que entenderlo como un plural, al pie de la letra, pues se trata de una preferencia lingüística del castellano y nunca de un concepto cuantitativo. Por tanto, el molino que se refería el rey Santo era el de Aljudea, que es, en efecto, el más inmediato a la Puente de las Tablas, y no a un conjunto de molinos.

La propiedad pasó posteriormente a don Jofré de Loaysa y a su mujer, en 1258, y se le conocía por esta fecha como *molino de Almojadet*.¹⁶ Dicho matrimonio todavía era dueño de este molino de cuatro paradas hacia 1263, año en que don Jofré figura como una de las partes en una carta de avenencia por pleito, con relación al agua de la presa y del cauce del Guadaíra, *cabo de la Puente*.¹⁷

Este molino corresponde al que se denominaba en tiempo de moros como el de *Aben Caboz*, pues era el que estaba más cerca de la Puente. El origen del término podía derivar del nombre de *Ibn Qabús*, último propietario árabe, antropónimo de un linaje sevillano.¹⁸

Siguiendo con el reparto, Alfonso X concedió a su madrastra, la reina doña Juana de Ponthieu, *unas casas de molinos en Guadaíra, cerca del*

Guadalquivir.¹⁹ Aunque este molino no se nombra en el Repartimiento, directa y nominalmente, por su situación sabemos que era el conocido como Aceñas de Doña Urraca, ya en el Campo de Tablada, a sólo media legua de Sevilla. Exactamente hemos podido localizarlo por debajo de la Hacienda del Batán.

Otras fuentes posteriores le denominan como *Aceña de doña María* o *Aceña de Bellaflor* o *Villaflor*, nombre de la que fue su segunda propietaria, documentalmente conocida.²⁰

A principio del siglo XV (1404), aparece como dueña del molino una señora, cuyo linaje desconocemos, apodada *la Gallega*,²¹ y durante casi toda aquella centuria Las Aceñas siguieron en manos de otra mujer, doña Urraca de Guzmán (hija del difunto don Alfonso de Guzmán, señor de Lepe), cuya propiedad provocó el cambio de nombre del molino, desde entonces.

Todavía más, si se nos permite el dato. A finales del siglo XVI el molino todavía seguía en manos femeninas, pues era su dueña, a la sazón, doña Beatriz de Zúñiga y Velasco, mujer del difunto don Francisco Manrique de Zúñiga y Sotomayor, marqués de Villamanrique.²²

Curioso destino el del mayor molino, tecnológicamente hablando, (de cuatro rodeznos y dos ruedas de aceña), siempre administrado por manos femeninas.

Inmediatamente por debajo del molino de Aljudea estaba el llamado de Torreblanca, que en el momento de la conocida carta de avenencia era de don Mayr de Toledo. El documento habla de *molinos nuevos o de Alvidayat*.²³

Su localización posterior definitiva tiene lugar un 25 de octubre de 1491, con motivo del intento de colocación de un saetillo por parte del molinero de Aljudea (lo que significaba hacer mayor uso del agua), y los dueños de los molinos de Torreblanca y de Minjoar, *ques-taban por debaxo*, se lo impidieron.²⁴

La propiedad del molino fue compartida hasta finales del siglo XV, poseyendo el Cabildo de la Catedral las tres quinceavas partes por donación del canónigo Alfonso López, para que con los maravedís que rindiese al año que pudiera costear su capellanía, en la capilla de San Pedro.²⁵

Sólo a finales de la Edad Media, según los inventarios, la propiedad fue

exclusiva del Monasterio de Monjas de Santa Inés.²⁶

En cuanto al nombre del molino deriva, claramente, de la denominación de sus cuatro *paradas*, llamadas respectivamente: *la de la puerta de la torre* (o primera), *la de la torre blanca* (segunda), *la tercera de la torre es blanca* y *la cuarta de la puerta de la torre es blanca*.²⁷

Continuando con los generosos reparos de molinos, Alfonso X concedía a don Gonzalo Domínguez, cuñado del obispo de Segovia, *el molino que está en Guadáyra, vera de la torre*, junto al de Torreblanca.²⁸

Posteriormente, el 25 de diciembre de 1253, el molino pasó a manos de don Remondo y del arcediano Maestro Fernando, su notario, *aquellos molinos que son en Guadáyra que dizien en tiempo de moros Reha Alquinina, cabo Gezira Faxequit... et son entre los molinos del almoxarife don Mayr (Torreblanca) et los que solien tener Pedro Pérez et Martín Vañes (Del Arzobispo)*.²⁹

El documento hace referencia a su emplazamiento en el Guadaíra, al pradal forado de tapias por donde salía el arroyo que venía por la alcantarilla mayor de *Machar Abnelget* y la carrera o camino que iba al molino de don Mayr (el de Torreblanca).

Según Rafael Valencia *Reha Alquinina* es un topónimo árabe; un *Rahá al-kinana*, referido al linaje de los Banu Kinána, asentado en el área de Alcalá de Guadaíra. Su relación con los Abuquinana es evidente.³⁰

Digamos, ya, que el molino en cuestión es el conocido en la época cristiana como el de Minjoar; emblemático molino que no representa a un conjunto de molinos, sino a uno solo, siendo el plural una norma lingüística y no cuantitativa, como hemos dicho anteriormente.

Abundando en su localización dicen

las fuentes que estaba situado *yendo de la Puente de Guadaíra para la Puente Horadada*; era, pues, el tercero, tanto en el orden ascendente como en el descendente.³¹

Hacia el 21 de agosto de 1263, según la carta de avenencia, don García Martínez era el dueño del molino completo; la mitad, por su matrimonio con doña Juana Domínguez, sobrina de don Remondo, a quién se lo donó su tío (15.3.1258), y la otra mitad, del mismo molino por compra de García Martínez al canónigo Gonzalo Ibáñez, hermano del obispo de Palencia, por 400 mrs. (13.12.1259), quién a su vez la había comprado a su hermano cuya propiedad

mutas el Cabildo de la Catedral se haría dueño del molino, disfrutándolo hasta finales del siglo XVII.

A bastante distancia de Minjoar, junto al mismo Puente del Guadaíra, estaba el segundo mayor molino de Sevilla, en cuanto al número de parejas de piedras (seis). Era el molino del Arzobispo. Sus primeros dueños fueron don Pedro Pérez y Martín Ibáñez,³⁴ y, en 1262, aparecieron bajo el topónimo de *Aben Jauhar*, siendo sus propietarios don Diego Fernández Duque y don Fate de Córdoba.

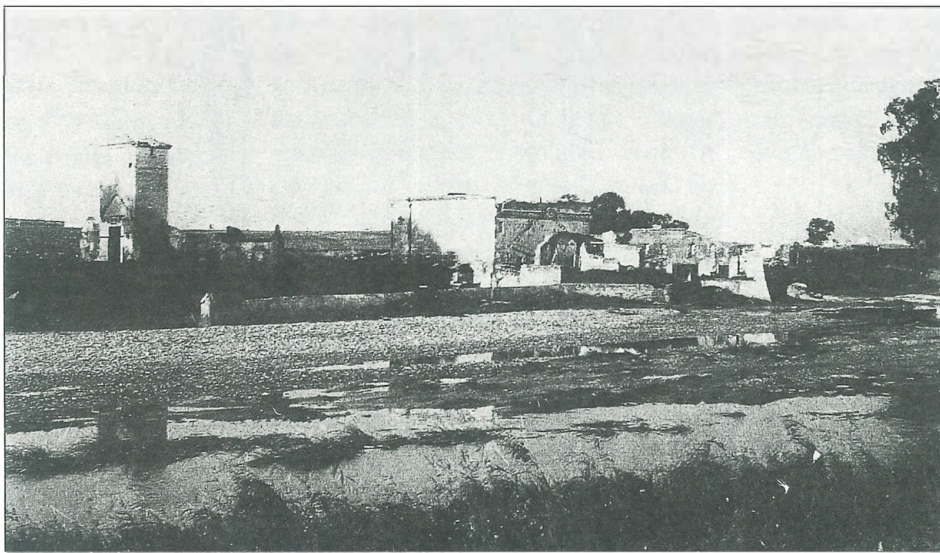
En cuanto al topónimo primero puede deberse al nombre de su último dueño árabe, un *Ibn Chahwar*, seguramente.³⁵

El nombre del molino del Arzobispo se debe a que, con posterioridad, lo poseyó don Remondo, como arzobispo de Sevilla. Dicha nomenclatura se consolidó hacia el 24 de mayo de 1285 fecha en la que al producirse la separación entre la Mesa Capitular y la Arzobispal, *los molinos del Guadaíra* que tocaron al prelado se llamaron desde entonces *Molinos*

del Arzobispo, aunque como en los demás casos se tratara de un solo molino.³⁶

Desde esta fecha hasta finales del siglo XVI la propiedad del molino fue, pues, del prelado de la Catedral, pero en este caso, compartiendo por mitad con su Cabildo posesión y rentas. Los textos repiten con insistencia frases como *los molinos de Guadáyra que son del arzobispo*,³⁷ o, *la mitad de los molinos de Guadáyra del Cabildo que la otra mitad del arzobispo*.³⁸

Por último, a sólo unos trescientos metros del molino del Arzobispo, se construyó el llamado de Engorrilla, junto a la *Venta del Guadaíra*. Su antigüedad documental es posterior al siglo XIII, pues la primera mención de las fuentes es de 1386 y hace referencia a su propietario, don Johan Martínez de



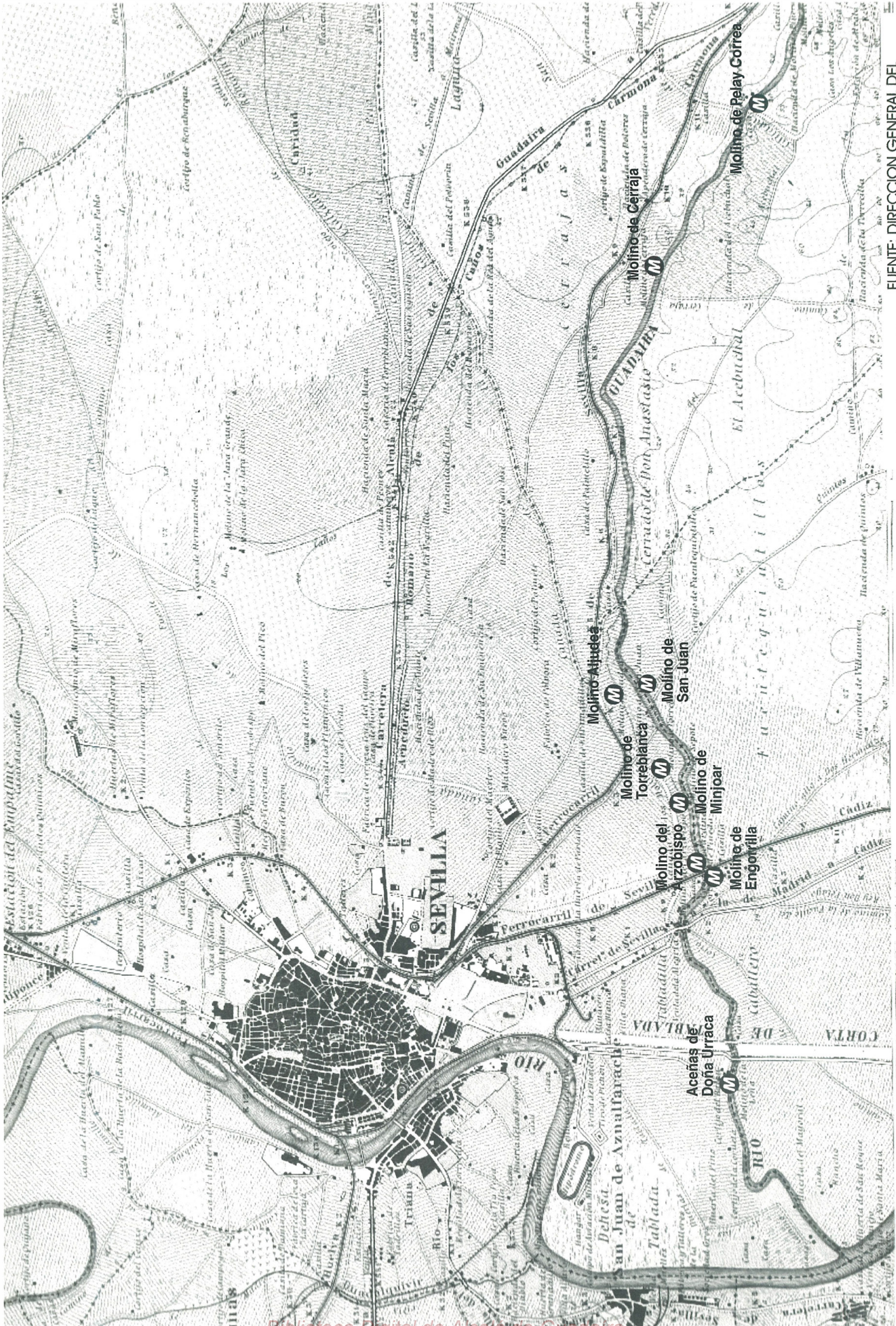
Molino de San Juan de los Teatinos. (Sevilla)

tenía, como sabemos, por donación real.³²

Por si fuera poco, el Infante don Luis, previa petición de confirmación a su hermano el rey Alfonso, le había donado en Alcalá a don García Martínez, en 30 de noviembre de 1262, *la casa de los míos molinos que fueron de don Pedro Pérez, chancellor que fue de la Reyna doña Johana, mi madre, que dexó a ella quanto él se finó, e óvelos yo después della*.³³

De modo que el hombre más poderoso en cuanto a propiedades molineras - en Sevilla y Alcalá, a un tiempo, resultó ser don García Martínez.

Con respecto a la evolución del sistema de propiedad de Minjoar resulta complicado hacerlo en un corto artículo. Digamos, no obstante, que a través de una serie de donaciones, compras y per-



FUENTE: DIRECCION GENERAL DEL
INSTITUTO GEOGRAFICO AÑO DE 1918

ESCALA 1:50.000

MOLINOS DE SEVILLA EN EL RIO GUADAIRA

Barrasa, Alcalde Mayor de Sevilla.³⁹

Ello no quita para que su presencia real en el Guadaíra fuese posible en el siglo de los repartos alfonsíes.

Finalmente, decíamos que el rey Alfonso X también donó los molinos del acueducto romano de los inadecuadamente llamados Caños de Carmona, pues tanto su agua como la misma edificación venían desde Alcalá de Guadaíra. Estos molinos eran de menor capacidad productiva que los de la ribera del Guadaíra, pero muy semejantes a los de Gandul y Marchenilla, tanto en la obtención de rentas, en la fabricación de harina, como en el número de cubos (dos).

Alfonso X los concedió al Concejo de Sevilla mediante un privilegio rodado de 22 de Marzo de 1254. Eran catorce molinos situados en la acequia de la montaña de Alcalá, *fasta Guadalquivir*;⁴⁰ de los cuales al parecer había nueve habitados o en funcionamiento, en el momento de la concesión, y otros cinco derribados.⁴¹

Dichos molinos recibían los nombres

de Xabara, Asebrín, Tejadillo, Torreblanca, Xara Grande, Xara Chica, El Fraile, El Pico, Saballuela, El Torrejón, Oxera Zahoril, La Cruz, Alcobeyba y Ablacén.

En las fuentes documentales hemos encontrado otros molinos levantados a lo largo de los Caños, aunque al no existir documentación sobre ellos sólo los citamos. Es el caso de los de Oxera, Alcobeyba, Ablacén y La Cruz. Confirmamos que éstos, junto con el de Saballuela, que en 1332 estaba en ruinas, eran los cinco destruidos de los que se habla en las fuentes documentales.

Alfonso los dio al Concejo de Sevilla con la obligación de hacer venir el agua de los Caños a los nuestros palacios del *alcaçar de Sevilla e a las nuestras cozinhas e a la huerta mayor del mio alcaçar, e a la huerta de Aben Ahofar, quanta fuere menester...; e que fagan, otrosi, venir el agua assí como solie venir en tiempo de moros a dos fuentes en Sevilla, a aquellas sennaladamiente do la ha de traer Misero Caxico, quien tendría dichos molinos durante su vida,*

revirtiendo la propiedad al Concejo de Sevilla, con su muerte.⁴²

El concejo de la *çibdad* tuvo sobre los molinos un fuerte monopolio, pues obtenía de sus arrendamientos importantes ingresos. Sevilla dispuso siempre, libremente, las condiciones en la que debían cumplirse los contratos, a veces más duras de lo habitual, pues figuraban, entre otras, el pago del impuesto de la roda y el almojarifazgo, *prohibiendo no enagenarlo a persona poderosa, sino llana*.⁴³

A la vista de la forma de acceder a estas propiedades molineras, una conclusión -entre otras- se nos antoja incuestionable. Tal es que el fenómeno de las donaciones originó un proceso de señorialización sobre los enclaves molineros que nos lleva a afirmar con Marc Bloch que *todos los molinos hidráulicos, cuya historia conocemos, son de origen señorial*.⁴⁴

• José Luis Pérez Moreno

Doctor en Historia.

Premio Nacional de Investigación Cultural.

Notas

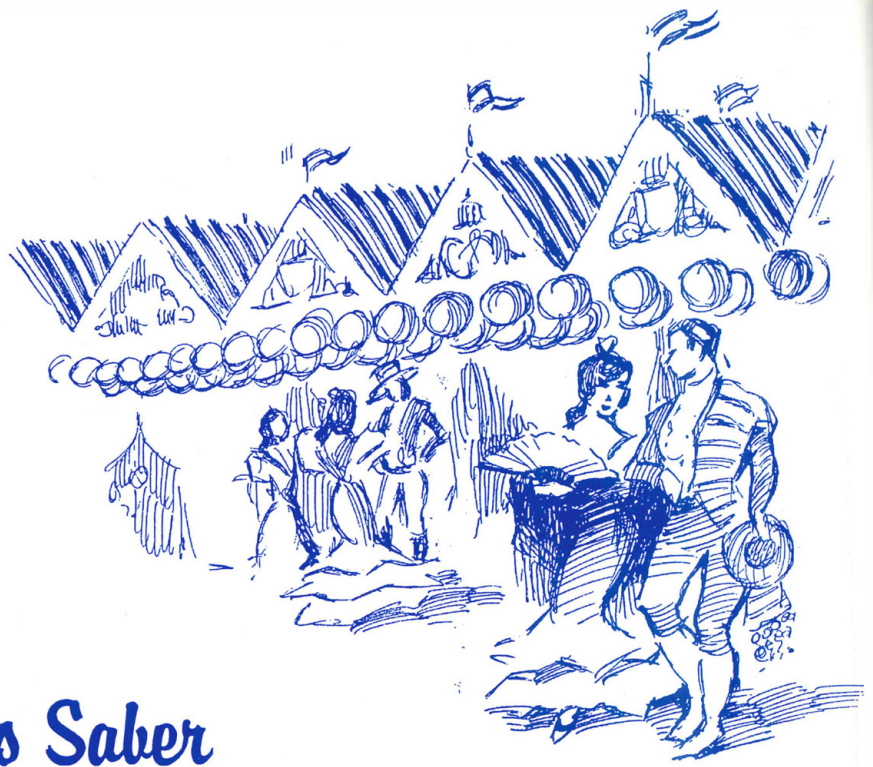
- 1.- J. GONZÁLEZ, *Repartimiento de Sevilla*, Sevilla (1951), t. II, 21 y 299, doc. 10.1.1256.
- 2.- *Repartimiento*, op. cit., I, 406.
- 3.- *Repartimiento*, op. cit., t. II, 299; A.H.N., *Calatrava*, R-75, doc. 12.5.1249.
- 4.- A.C.S. Caja 4, número 8; J.GONZÁLEZ, *Repartimiento*, op. cit. t. II, 358; A.H.N. Sección de Códices (copia) Ms. 1.308; *Tumbo de la Orden de Calatrava*, fols. 189-191.
- 5.- A.P.S. D. DE MAIRENA, leg. 1522. Arrendamiento de 5.7.1522, s/f.
- 6.- A.H.M.S. *Privilegios*, Sección 1ª, carpeta 1, nº 1; *Repartimiento*, t. II, 304, doc. 3.5.1253.
- 7.- J. GONZÁLEZ, *Repartimiento*, op. cit. t. II, 26. Este molino es el llamado de *San Juan de los Teatinos*, del cual quedan restos todavía.
- 8.- A.C.S. Caja 114, nº 19; *Repartimiento*, t. II, 318, doc. 20.12.1256. Es una carta abierta, pedida porque no podía llevar a todas partes la plomada en que se hizo la donación.
- 9.- A. STEIGER, *Contribución a la fonética del hispano-árabe y de los arabismos en el ibero-románico y el Siciliano*, Madrid (1932), 293.
- 10.- A.P.S. D. DE MAIRENA, leg. 1502-1525, 5.9.1521, s/f.
- 11.- E. TERÉS SADABA, *Al-Andalus*, XLII (1977), 49.
- 12.- A. STEIGER, *Contribución*, op. cit., 293.
- 13.- S. AGUADÉ NIETO, *Notas para el estudio del molino hidráulico en Cuenca (1170-1300)*, Anuario de Estudios Medievales, C.S.I.C., Barcelona (1982) 12, VIII, 272; P. IRADIEL MURUGARREN, *Evolución de la industria textil catalana en los siglos XIII-XVI*, Salamanca, Universidad (1974) 46.
- 14.- A.C.S. Caja 114, nº 20; *Repartimiento*, t. II, 319, doc 25.12.1253. A. BALLESTEROS, *Sevilla*

- en el siglo XIII, Sevilla (1978) facsímil de Madrid (1913) LIX, doc nº 56.
- 15.- J. GONZÁLEZ, *Repartimiento*, op. cit., t. II, 299-300; *Bulario de Alcántara*, 58.
- 16.- *Repartimiento*, op. cit., ibidem, 333; ORTIZ DE ZUÑIGA, *Anales eclesiásticos y seculares de la ciudad de Sevilla*, Madrid (1677) 41, Lib. II, 225-226.
- 17.- A.C.S. Caja 114, nº 24, doc. 21.8.1263; A. BALLESTEROS, *Sevilla*, op. cit., CXXXII, doc. nº 126. El pleito citado era entre don García Fernández, Maestre de Alcántara y el citado don Jofré, de una parte; entre don García Martínez, Diego Fernández-Duque, don Mayr de Toledo y don Fate de Córdoba, por otra.
- 18.- R. VALENCIA, "Alcalá de Guadaíra en la Baja Edad Media: La historia de Qalat Chabir" *Actas I Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra* (1987), 31-43.
- 19.- *Repartimiento*, op. cit., t. II, 16-17, doc. 10.7.1253.
- 20.- A.C.S. Caja 72, nº 7.
- 21.- A.C.S. *Patronatos, dotaciones y capellanías*, lib 1º.
22. A.C.S. *Caja 72*, nº 6.
- 23.- A.C.S. *Caja cit. 114*, nº 24.
- 24.- A.C.S. *Manuales*, 678 (24), 1491, f. 53 v.
- 25.- A.C.S. *Libro Blanco*, I, f. 14 r - 15 r; microficha 3/45, nº 83; *Caja 144*, nº 5.
- 26.- A.C.S. *Caja cit. 72*, nº 7. Inventarios.
- 27.- A.C.S. Idem, ibidem.
- 28.- J. GONZÁLEZ, *Repartimiento*, op. cit., t. II, 225.
- 29.- A.C.S. Caja 114, nº 21; A. BALLESTEROS, *Sevilla*, op. cit., CXXXIII, doc. nº 61. *Repartimiento*, t. II, 320, doc. de 27.12.1253.
- 30.- R. VALENCIA, *Actas*, op. cit., 36-40. En el

siglo XVIII se le llamó de Zapote.

- 31.- A.C.S. *Caja cit. 145*, nº 2.
- 32.- A.C.S. *Caja 114*, nº 22. En el mismo documento de 14.8.1262, Alfonso X confirmó dos cartas: una de donación de la citada mitad del molino que dio don Remondo a su sobrina, y otra de compra que hizo don García de la otra mitad a Gonzalo Ibáñez; A. BALLESTEROS, *Sevilla*, op. cit., doc. nº 118.
- 33.- A.C.S. *Caja 114*, nº 23/1; *Repartimiento*, t. II, 339; A. BALLESTEROS, *Sevilla*, op. cit., doc. nº 121.
- 34.- A.C.S. *Caja cit. 114*, nº 21.
- 35.- A. STEIGER, *Contribución*, op. cit., 362; R. VALENCIA, *Actas*, op. cit., 36.
- 36.- A.C.S. *Caja 26*, nº 2/3 y 2/8.
- 37.- A.C.S. *Manuales*, nº 658 (4), 1427, s/f.
- 38.- A.C.S. *Manuales*, nº 672 (18), 1470, s/f.
- 39.- A.C.S. *Caja 114*, nº 10.
- 40.- No debe entenderse el término *fasta Guadalquivir* en el sentido estricto o geográfico, puesto que la cadena de los molinos de los Caños nacían en Alcalá y morían en Sevilla, pero no en el Guadalquivir. Más bien vendría a significar una idea jurisdiccional.
- 41.- J. GONZÁLEZ, *Repartimiento*, op. cit., t. I, 143, 309, 477; t. II, 322; A.H.M.S. *Privilegios*, carpeta 1, nº 8 y carpeta 4, f. 10. En el apartado de *Aguas de Sevilla*, t. III-A, nº del 3º al 9º, ídem sobre el privilegio citado.
- 42.- Op. cit., nota 41.
- 43.- F. COLLANTES DE TERÁN, *Inventario de los papeles del Mayordomazgo del siglo XV (1401-1416)*, Sevilla (1972), 94.
- 44.- M. BLOCH, *Avvento e conquiste del molino ad acqua*, en *Lavoro e tecnica nel Medioevo*. Bari, (1973), 95.

Ya es Feria en
RADIO
GUADAÍRA
107.70 F.M.



Todo Lo Que Necesitas Saber

Sobre Nuestra Feria



Te la contamos todo

ENTREVISTAS

CURIOSIDADES

ANÉCDOTAS

OPINIONES

PERSONAJES

Radio
Guadaíra

107.7 FM



PROGRAMA DE FERIA Y FESTIVOS DE ALCALÁ DE GUADAÍRA



FERIA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

DEL 24 AL 27 DE JUNIO 1999



GRUPO DISTRIBUIDOR



TELYCO

CENTRO TÉCNICO



EQUIPOS Y SERVICIOS TELEFÓNICOS

FAX * CENTRALES TELEFÓNICAS * MENSATEL * INTERNET * INFOVÍA * RADIO RED * VIA DIGITAL

- CONTRATACIONES LÍNEAS TELEFÓNICAS -

TELYCO ALCALA

c/. Mairena, 78
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA
(Sevilla)



95 561 60 60

MoviLine

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

MoviStar

TELYCO SILOS

c/. Silos, 79
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA
(Sevilla)



95 562 02 02



Programa Oficial de la Feria y Fiestas de Alcalá de Guadaíra

Del 24 al 27 de Junio de 1999

MIÉRCOLES 23, VÍSPERAS DE FERIA

A las 20, 30 horas, el Sr. Alcalde junto a los Concejales que forman la Corporación Municipal, entregarán en el Salón de Sesiones de la Casa del Ayuntamiento, en Acto Público, los Premios que se conceden a los ALCALAREÑOS DISTINGUIDOS DEL AÑO.

Así mismo se entregará el Premio al ganador del Concurso del Cartel de Feria.

Terminado el acto la Corporación y acompañantes se dirigirán al Recinto de Feria para inaugurar el Alumbrado Extraordinario, dando comienzo a la Feria de 1999.

Con independencia de estos actos, a partir de las 9 de la noche, un Pasacalles de Cornetas y Tambores, saldrá de la Plaza del Duque y llegará hasta la Feria, pasando por las calles céntricas de la Ciudad.

A partir de las 23 horas de la noche, en la Caseta Municipal de Feria, actuarán Orquestas y Conjuntos Musicales.

ACTIVIDADES Y FESTEJOS DEL 24 AL 27 DE JUNIO

CARRERDA CICLISTA AZAHAR - 99

La Escuela Infantil Azahar organiza la 6ª Carrera Ciclista Azahar - 99 el día 24 de Junio en el Recinto Ferial a las 11 de la mañana y participan:

Los Canguros (3 - 4 años) del Club Ciclista "Piñon Fijo"

Los Saltamontes (2 - 3 años) del Club Ciclista "El Pinchazo".

Los Pulgitas (2 - 3 años) de la Peña Ciclista "El Parche".

Los Escarabajos (2 - 3 años) de la Peña Ciclista "Los Radios".

Los Gigantes (1 - 2 años) de la Peña Ciclista "El Pedal".

EXHIBICIÓN DE COCHES Y MOTOS DE ÉPOCA

El sábado 26 por la mañana, se celebrará una Exhibición de Coches y Motos de Época que organiza la Asociación Socio Cultural "Motor - Club Ayer y Hoy", con el Patrocinio de la Delegación Municipal de Feria y Festejos, que ofrecerá diversos Trofeos a los participantes.

Esta exhibición recorrerá las principales calles de la Ciudad desplazándose hasta una Ciudad próxima, aún sin determinar, pero que se hará público oportunamente en los medios de comunicación locales.

CARRERAS DE GALGOS

El XIV Concurso de Carreras de Galgos con Liebre Mecánica, se celebrará el domingo 20 de Junio, organizado por la Peña Galguera de esta localidad. Se concederán diversos Trofeos a los participantes.

TROFEO DE PESCA FERIA DE ALCALÁ

VII Campeonato de Pesca "Feria de Alcalá", se celebrará el día 13 de Junio en el llamado Lago Azul de Sevilla. Lo organiza el Club de Pesca El Delfín de esta localidad. También se concederán Trofeos a los que resulten clasificados.

PETANCA

XVII Trofeo de Petanca "Ciudad de Alcalá", que tendrá lugar el día 19 de Junio a partir de las nueve de la mañana. Organiza el Club de Tenis Oromana donde participan además los Clubes: Petanca Águila, Club de Tenis El Pino y C.P.A. Alcalá

II CARRERA POPULAR NOCTURNA

Organizada por los Clubes F.S. Cerro Artíguez, C.V. Guadaíra y Baloncesto Qalat, tendrá lugar la "III Carrera Popular Nocturna", el día 19 de Junio.

AJEDREZ

Organizado por la Peña Ajedrecística Oromana. XVIII Semana Ajedrecística Alcalareña. Se desarrollará del 19 al 24 de Junio, ambos inclusive, conforme al siguiente Programa:

Día 19 y 20 de Junio, XXII Torneo Open "Ciudad de Alcalá" a celebrar en la Casa de la Cultura.

Día 21 de Junio III Campeonato de Antiajedrez (Vicio), a celebrar en la Peña Ajedrecística Oromana.

Día 22 de Junio, II Torneo de Fisherandom, en la Peña Ajedrecística Oromana.

Día 23 de Junio, XXIV Campeonato de Ajedrez Relámpago Individual, lo celebrarán en la Plazuela.

Día 24 de Junio, XXIV Campeonato de Alcalá de Partidas Rápidas por Equipos, se celebrará en la Peña Ajedrecística.

ESPECTÁCULOS TAURINOS

Por el Presidente de la Escuela Taurina de esta localidad y con la valiosa colaboración de la Empresa de Toros de D Antonio Peña, se están ultimando los Carteles de los Festejos Taurinos Becerrada de Promoción y Corrida de Toros que van a celebrarse durante el Sábado y Domingo de Feria, conforme al Programa y Carteles que aparecerán aparte de este Programa.

ENGANCHES Y CABALLISTAS

También el Domingo de Feria, al mediodía, se pondrán presenciar por el Recinto Ferial y principales calles de la Ciudad, un desfile de Coches de Caballos, acompañados de Caballistas.

A partir de las cinco de la tarde, se entregarán diversos Premios y Trofeos a aquellos participantes destacados. El acto tendrá lugar en el Recinto Ferial.

FUEGOS ARTIFICIALES

El Domingo 27 de Junio, último día de la Feria a partir de las 12 de la noche, se quemarán vistosas y espectaculares Sesiones de Fuegos Artificiales, y con ello se clausurará la Feria 1999.

PROGRAMA DE ESPECTÁCULOS EN LA CASETA MUNICIPAL DE FERIA

DÍA 23, VISPERAS DE FERIA:

A partir de las 11 horas de la noche, la Orquesta "Bombines", "Tina López" y "Hermanas Villalú"..

JUEVES 24:

Actuarán a partir de las 11 de la noche, "Bombines", "Manuel Orta", "Frank Bravor" y "O.B.K. En Concierto".

VIERNES 25:

A partir de las 11 de la noche, "Bombines", "Macarenita", "Raquel Peña", "Gente Sencilla", "Coro del Dulce Nombre" y "Ecos del Rocio".

SÁBADO 26:

Desde las 15 horas "Jenifer", "Coser y Cantar", "Elisabeth Rivas", "Nuevas Raices" y "Los Panchitos de Guadalajara" (Chirigota)

A partir de las 11 de la noche, "Bombines", "Araceli y su Cuadro Flamenco", "Atalaje", "Justo y los del Puerto", "Las Carlotas".

DOMINGO 27:

Desde las 15 horas, "Gala Infantil", "Academia de Silvia", "Ana Lozano", "Camilo Manuel" y "Los Profesionales" (Chirigota).

A partir de las 11 de la noche, "Bombines", "Albahaca" y "Los Romeros de la Puebla".

Todos los espectáculos serán presentados por Luis Miguel Rivera.

Alcalá de Guadaíra, Junio de 1999.

EL ALCALDE,

D. Antonio Gutiérrez Limones.

EL DELEGADO DE FERIA,

D. Antonio Sivianes Cruz.

EL SECRETARIO

D. Diego Hidalgo Alvarez.



AIRE ACONDICIONADO



SERVICIO TÉCNICO OFICIAL

Airwell

Panasonic

PROYECTOS - INSTALACIONES - MANTENIMIENTO - GARANTÍA

ELÉCTRICA ALCALÁ, S.L.

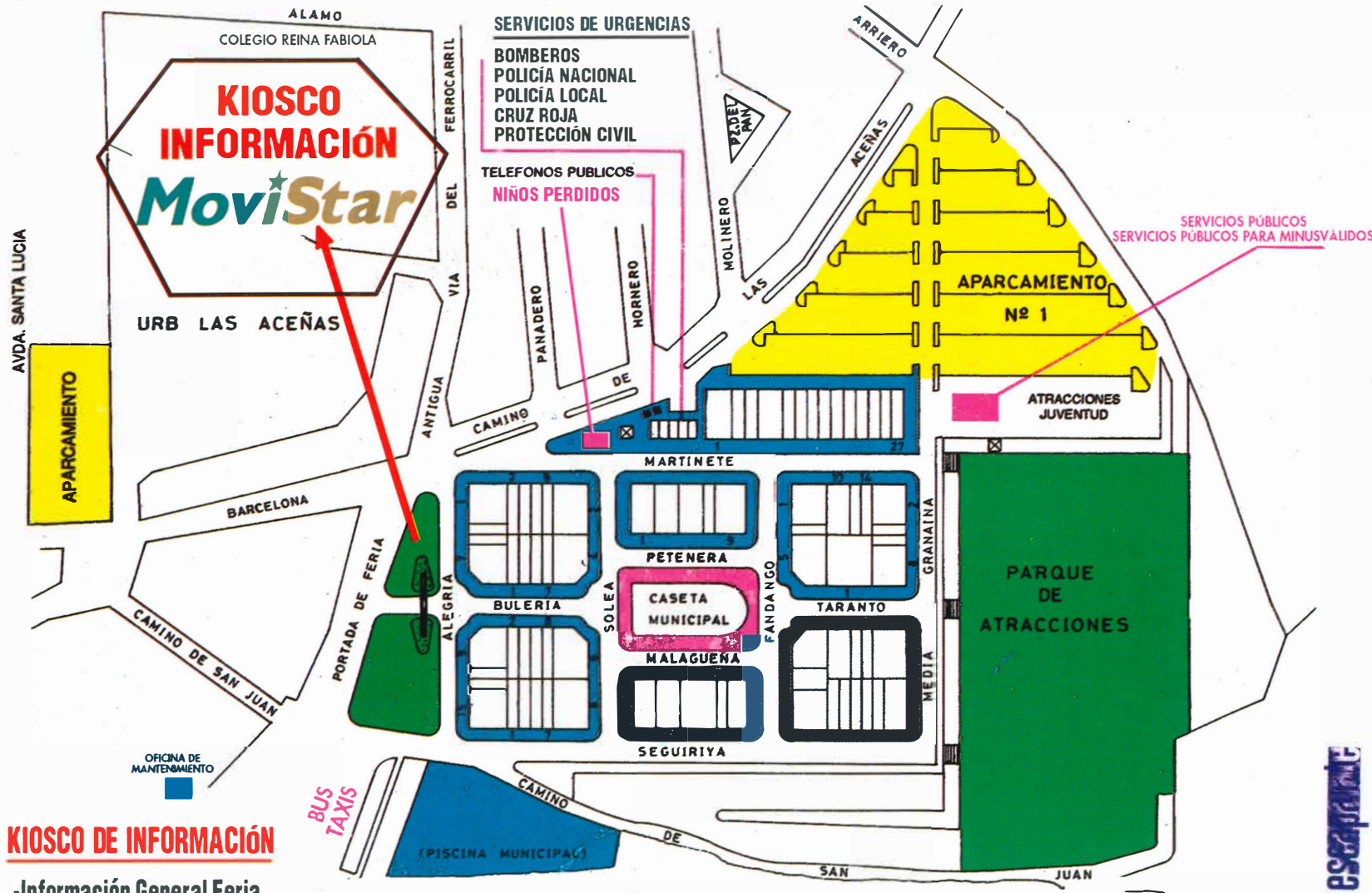
561 45 00

Avda. Antonio Mairena s/n

Edificio Portada Beca. Alcalá de Guadaíra

PLANO DEL REAL DE LA FERIA Y RELACION DEL CALLEJERO

APARCAMIENTO Nº 2



KIOSCO DE INFORMACIÓN

- Información General Feria
- Planos y Programas de Feria

Llamada Gratuita
Compruebe la Calidad

MoviStar

C/. ALEGRÍA

- Nº 1: La Alboaré
- Nº 3: Tecysu
- Nº 5: Ya somos bastantes
- Nº 7: Partido Andalucista
- Nº 9: V.E. (Giralt Laporta)
- Nº11: Los Puyas y algunos más
- Nº13: Escuela Taurina de Alcalá
- Nº15: Formación Profesional I-II

C/ BULERÍA

- Nº 1: La primera a la izquierda
- Nº 2: Aquí estamos
- Nº 3: Cuchará y Paso atrás
- Nº 4: Los Gitanitos
- Nº 5: El Realaje
- Nº 6: Los del metro de más
- Nº 7: Hasta la corcha
- Nº 8: Amigos del Ducal

C/ FANDANGO

- Nº 1: Y todo va bieeenenn
- Nº 3: Coto de Cata
- Nº 5: Hdad. Ntra. Sra. Del Rocío.
- Nº 7: AA.VV. Cristobal de Monroy
- Nº 9: La Chumbera
- Nº11: Al-Alba

C/. MALAGUENA

- Nº 2: Caseta de la Juventud
- Nº 4: Partido Comunista Andaluz
- Nº 6: Al Compás
- Nº 8: Fundación de Carnaval
- Nº10: Círculo Alcalá
- Nº12: Peña del Gimnasio a la Feria
- Nº14: "Amigos de la Radio"

C/. MARTINETE

- Nº 1: Los Compadres
- Nº 2: Pizarrín de J.B.
- Nº 3: Asociación Cultural San Mateo
- Nº 4: La mitad más uno
- Nº 5: Estrella de San Agustín
- Nº 7: Los Barrigones
- Nº 8: AA.VV. Los Panaderos
- Nº 9: La más Guay
- Nº10: La Salerosa
- Nº11: Un puñao de guena gente
- Nº12: Peña C.D.El Castillo
- Nº13: Peña El Revuelo
- Nº14: El Jarrito
- Nº15: Los del Pastorcito
- Nº16: Los de la Red
- Nº17: Cantalapava y Cia
- Nº19: El Bolillón
- Nº23: Peña Los Pies Reondos
- Nº25: Los Buenos Amigos
- Nº27: La Esquina del Perejil

C/. MEDIAGRANAINA

- Nº 2: Nos da igual
- Nº 4: No me lo puedo creer
- Nº 8: Peña Flamenca de Alcalá

C/. PETENERA

- Nº 1: Cerrojos Andaluces CAYS
- Nº 3: Cemojos del Atlántico
- Nº 5: Ntra. Sra. De la Luz
- Nº 7: Peña Cultural Bética Miguel Espina
- Nº 9: Instalaciones Rodríguez S.L.

C/. SEGUIRIYA

- Nº 1: Los Faraones del Guadaíra
- Nº 3: Partido Popular
- Nº 5: La Fuente del Piojo
- Nº 7: La Nuestra
- Nº 9: Instituto Cristóbal de Monroy y Albero
- Nº11: La Albahaca
- Nº15: Casa de Extremadura Alguadaira
- Nº17: Los Espumosos
- Nº19: La Canalla
- Nº21: El Rincón de Benarosa

C/. SOLEA

- Nº1-4: Club de Tenis Oromana
- Nº 6: Los 17 y uno más
- Nº 2(esquina a Martinete): A.D. Juanca

C/. TARANTA

- Nº 1: Partido Socialista Obrero Español
- Nº 2: Andaluace
- Nº 4: El Arrebujo
- Nº 6: La Jarana
- Nº 8: Las Buenas Gentes

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

CLASES DE INFORMÁTICA:

- * MS- DOS
- * MECANOGRAFÍA
por Ordenador
- * Serie ASSISTANT / 98
- * OFIMÁTICA
- * Cursos Especiales

PREPARACIÓN PARA:

- * EGB, ESO, BACH. LOGSE Y COU.
- * Cambridge Pet
- * Cambridge First
- * Cambridge Advanced

TUS VACACIONES EN INGLÉS por sólo 5.500. Pts.

OFERTA
Cursos Especiales
WINDOWS
8.000.Ptas.



**ALCALA
CENTER**

Academia

Nuevo Domicilio: **LA PLAZUELA, 14 - PISO 2º**

☎ 95. 568 38 35

HORARIO DE VERANO:

**De Lunes a Jueves
de 8 a 2 de la tarde**

CLASES DE INGLÉS:

- * A partir de los 5 años de edad.
- * A todos los niveles
- * Certificados de Trinity College of London

ARTÍCULOS DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA



Hnas. Cabello

1ª Marcas de Cosmética: WELA, MONTIBELLO, EUGENE DERMODER, LENDAN, DANKODER etc...

Schwarzkopf **CONTAMOS CON LA EXCLUSIVA DE GÂRMONT**

Problemas Capilares:

- Caida del Cabello. Seborrea (grasa).
- Pitiriasis (caspa). Productos para dar brillo.
- Volumen. Suero para las puntas del pelo, pelos teñidos y permanentados, etc.

Problemas Faciales y Corporales:

- Celulitis. Estrías. Retención de líquidos.
- Arrugas. Senos. Manchas solares, etc...

PERFUMES

C/ Silos, 79. (Frente a Cobreros) Tfn: 95.562 00 09. Alcalá de Gra.

HIJOS DE JUAN ANTONIO DÍAZ MONTESINOS S.L.

CRISTALERÍA

- *Cristalería en general
- *Vidrieras y Grabados al ácido
- *Lunas, Espejos
- *Instalaciones Comerciales
- *Reposición de Cristales a Domicilio.

C/ Antón de Medellín, 24. Tlf y Fax: 95 561 37 33

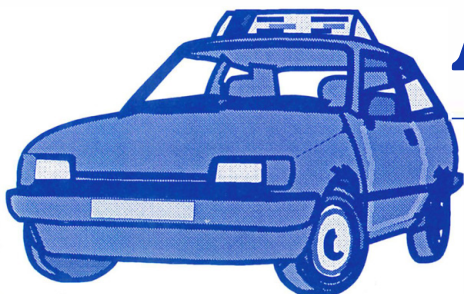
**PAPELERÍA-COPISTERÍA
LIBRERÍA**

SATURNO

- *Encuadernaciones
- *Servicio de Fax
- *Fotocopias
- *Papelería en General
- *Artículos de Regalo



C/ Saturno. (frente Paseo Blas Infante)



**AUTOESCUELA
SUSI**

PROFESORES TITULADOS POR LA D.G.T. PARA LAS CLASES DE TEÓRICO Y DE PRÁCTICO.

C/ Atilano de Acevedo. Esquina Cristóbal Colón nº 1. Local 3. Telf: 95. 410 29 51. ALCALÁ DE GRA.

ALBERO

ORO AMARILLO EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Una tierra bonita, que no se pega a los pies y de mucha calidad". De este modo, Juan Salguero Marín, propietario de la cantera Los Zacatines, define el albero, elemento que junto con el agua y el pan, además de ser una clara seña de identidad, es causante de que Alcalá de Guadaíra se conozca no sólo por numerosas regiones del país, sino, fuera de las fronteras nacionales. Esta afamada tierra, es transportada desde las caleras o canteras locales a todos los cosos taurinos españoles y está igualmente presente, adornando con su amarillo ocre intenso, los ruidos de algunas plazas de países como Colombia, Méjico o Venezuela.

Juan Salguero, se ha pasado toda su vida, dedicado a la extracción del albero para su comercialización. Desde los siete años, y en la actualidad tiene 52, está a pie de tajo explotando junto con dos hermanos más, la cantera de Los Zacatines; unas veinte hectáreas de las que ya, como señala Juan, cada vez va quedando menos tierra que extraer. Juan explica que Alcalá es como una gran bola de Albero, que debido a su situación geográfica en la zona de Los Alcores, el albero de Alcalá es el más bonito del mundo. De la extracción manual, a fuerza de pico y barreno, actualmente se ha pasado a la mecanización de la producción con la que se consigue una tierra finamente molida, un albero fino y muy decorativo, principal característica y garantía de su alta calidad.

Su génesis se debe a que, geológicamente, el corazón de la tierra alcalareña, está formada por depósitos terciarios del mioceno superior tortoniense y el denominado andalucense, compuesto por estratos calcáreos con restos arenosos muy compactos. Pero, Juan explica a su modo la razón de la calidad de esta singular tierra y es que en su interior, existen millones de conchas grandes y pequeñas y piedras muy brillantes que son el componente y esencia base del albero. En el suelo de

Zacatines se extraen diariamente entre las 3000 ó 4000 toneladas y según Juan Salguero, esta cantera puede durar unos 10 ó 15 años hasta su colmatación.

Como afirma J. Salguero, desde toda España han llegado a su cantera para adquirir la tierra que más tarde lucirá en las plazas de lugares como Guipúzcoa, San Sebastián, Bilbao, Santander, La Línea, Méjico, Colombia y Francia entre otros. Y según este calero, "no hay albero que le haga sombra al alcalareño". Asimismo, su producto ha sido requerido para obras emblemáticas en Andalucía como la Exposición Universal de 1992, el puerto de Huelva, la última reforma del Prado de San Sebastián en Sevilla o como cada año, empleado en los carriles utilizados por los romeros que se dirigen en romería hacia el Rocío.

Albero y Expansión Geográfica

La historia urbanística de Alcalá está unida a la vida productiva del Albero. La expansión geográfica de la ciudad, en parte, se debe a la clausura de anteriores caleras. Algunos de los barrios que se han construido en el extrarradio de la ciudad y que hoy están integrados dentro del centro histórico fueron en sus días canteras. Ejemplo de ello, el más presente, es parte de la calera del Zacatín, en la que se construye un nuevo núcleo residencial. Asimismo, Rabesa, fue en su día una antigua cantera y al final de la calle Barrio Nuevo, existió otra como también la hubo en la zona de Malasmañanas, en dirección a la plaza del Cid Campeador.

Joaquín Ordóñez, representante del colectivo ecologista alcalareño Alwadi-Ira, asegura que "es evidente

que cuando se acaben las canteras que actualmente se están explotando, al igual que se agotaron los almacenes de aceitunas, también se agotará el albero". Para Joaquín, este tipo de actividad, es decir, la extracción del albero se regula por la Ley de Minas, normativa que estipula que la empresa que explota el suelo debe hacerse responsable de la regeneración y acondicionamiento del terreno una vez concluida la actividad. Ley que según el representante de Alwadi-Ira, "no se cumple en absoluto".

Desde toda España llegan a Alcalá para adquirir la tierra que más tarde lucirá en sus plazas

En este sentido, Joaquín Ordóñez, considera que "el principal problema al no acatar lo establecido en el reglamento, es el irreparable impacto ambiental que se produce cuando se agota una cantera". "No sólo, aclara, el espacio libre que queda se utiliza como vertedero, en su mayoría sin controlar, sino que además son terrenos que se utilizan para la construcción de viviendas". El portavoz de Alwadi-Ira asegura que, "el suelo de lo que antes fue una calera de albero, con la revisión del Plan General de Ordenación Urbana, es usualmente recalificado como suelo urbanizable y lo que antes era zona de campo, en vez de volver a ser lo que fue o ser utilizado como zona verde se emplea para la edificación". En este sentido, J. Ordóñez, aclara que ni él ni su colectivo están en contra de esta actividad que es un medio como otro cualquiera de ganarse la vida, del que viven muchas personas. No obstante estiman necesario que se cumplan las cláusulas que la Ley de Mina establece en materia de extracción y explotación de canteras.

Lo adecuado según J. Ordóñez es que "una vez agotada la cantera si había alivos o cualquier otra especie natural es volver a plantar y regenerar el terreno y esto no se ha cumplido ni se cumple en Alcalá".

Ana Muñoz Cubero
Periodista

CAYS, UNA PUERTA A LA FERIA

La prueba del alumbrado o la degustación del pescaíto frito son el denominador común del inicio de todas las ferias de nuestra Andalucía, pero pocas tiene un prólogo tan succulento como el concurso de jamones que cada año organiza en su caseta la empresa CAYS Cerrojos Andaluces, propiedad del empresario alcalaño José García Guillén.

La Feria de Alcalá comienza a mediodía del martes, cuando en el número 1 de la calle Petenera llegan los proveedores de CAYS Cerrojos Andaluces con los mejores ejemplares de patanegra, cuyo sabor y aroma deberán seducir los paladares de un jurado exigente e implacable. Como ejemplos más cercanos en el calendario, su veredicto otorgó el primer premio de la edición del 98 a Francisco Serrano, de la firma de mensajería Patitos Andaluces; y el máximo galardón de la Feria del 97 recayó en el jamón que presentó el Restaurante Zambra. Un mérito más que notable si tenemos en cuenta la alta competencia que se da en este certamen, al que el año pasado se presentaron 42 jamones, dos de ellos traídos de Italia.

Y entre el dictamen de los expertos prevalece la mera degustación de más de 250 personas, proveedores y amigos de José García Guillén que desafían el fuerte calor a cambio de abrir con el industrial alcalaño una de las puertas de la Feria de Alcalá.

Escaparate.- Sr. García Guillén, ¿cómo se le ocurrió convocar un concurso de jamones?



El empresario alcalaño José García Guillén junto a su hija y Paco Guillén conducen el Concurso.

García Guillén.- Surgió como fórmula para reunir en la caseta de Feria a todas aquellas personas que, con nuestros trabajadores, hacen posible que Cerrojos Andaluces crezca y sea líder en su sector de toda Andalucía. Desde su fundación, a finales de la década de los 70, hemos recorrido un largo camino que en ocasiones no ha sido fácil, y esos proveedores han caminado a nuestro lado, de ahí que el martes antes de Feria suponga una jornada de convivencia y especial regocijo para los amigos de Cerrojos Andaluces.

Escaparate.- Esta Feria se cumplirán 10 años de la inauguración de este singular Concurso de Jamones, ¿piensa continuar con su celebración?

García.Guillén.- Desde luego que sí. Mientras que los proveedores quieran, aquí seguiremos averiguando cuál es el mejor jamón de la Feria y disfrutando del justo premio a todo un año de trabajo. El Concurso de Jamones ya es algo cosustancial a la Feria de Alcalá, y mi única pena es que las dimensiones de nuestra caseta y nuestros medios no nos permitan abrir el concurso al público en general.



Aspecto de la Caseta Cays el Día del Jamón.

Escaparate.- No obstante, la mayor parte del jamón que se presenta a concurso no se consume durante la celebración del mismo...

García Guillén.- Claro, el jamón que no se consume lo repartimos entre instituciones benéficas de Alcalá, y entonces la gratificación se multiplica cuando personas desfavorecidas de nuestro pueblo pueden degustar el mejor jamón de la Feria.

Escaparate.- ¿En qué momento se encuentra su empresa, Cerrojos

Andaluces?

García Guillén.- El trabajo constante y la lucha diaria son ingredientes indispensables para la obtención de buenos resultados. Así, nos hemos convertido en la primera empresa del sector de toda Andalucía, con una alta presencia en el mercado nacional, contamos con una sucursal comercial en Marruecos desde hace dos años y exportamos a países del Sur de América como Brasil, Argentina y Portugal, con planes de expandirnos también a Nigeria.

Con casi medio centenar de trabajadores en su planta del Polígono Piedra Hincada de Alcalá de Guadaíra, la primera empresa de cerrojos de Andalucía sigue creciendo y abriendo mercados para sus productos de máxima calidad. José García Guillén, su fundador, recuerda y valora la labor del pasado, mira al futuro con optimismo y disfruta del presente en compañía de los suyos aguardando al 'martes de los jamones' para abrir una de las puertas de la Feria de Alcalá.

Fco. Javier Expósito

Redactor Radio Guadaíra

EL FLAMENCO, UNA FORMA DE VIVIR

“MI VIDA ES EL FLAMENCO”

Se llama María Serrano, sevillana de nacimiento y alcalaíense de sentimiento. Todo un evento volcánico, brazos que expresan la alegría y pies que golpean la tierra, compás sosteniendo la furia en doce tiempos. Así es María Serrano, una bailaora nata que ha conseguido en tan sólo unos años alcanzar la fama fuera de nuestras fronteras, por todo Europa y más concretamente en Alemania. Junto con la compañía flamenca Alhama presenta ahora su nueva y más espectacular interpretación en la obra

Mi Carmen Flamenca, con la que espera no sólo el reconocimiento extranjero sino lo que ella considera el culmen de su carrera, es decir “que te reconozcan en tu propia tierra, y sobre todo en la cuna del flamenco, en Sevilla y por supuesto en el lugar donde vivo y de donde me siento originaria, Alcalá de Guadaíra, una de las localidades desde donde han salido y continuarán saliendo infinidad de verdaderos artistas”.

Desde su más tierna juventud se vino a vivir a Alcalá de Guadaíra y fue también a esa edad cuando empezó a estudiar con los grandes de su arte: José Galván, Juan Manuel, Los Gitanillos de Bronce y con el legendario Farruco, el patriarca del homónimo clan gitano y maestro indiscutido del flamenco sevillano. Como miembro de tan importantes

conjuntos como la Compañía Paco Moyano, la familia Montoya muy pronto se dedicó a viajar por todo el mundo.



Desde hace tres años ella dirige sus escuelas de flamenco en Sevilla y Stuttgart, Alemania.

“El año 1993, con la representación del espectáculo *Magneten*, se convirtió para

mí en el más importante de mi vida, ya que fue a partir de esa fecha cuando ví que mi fama tendía a la alza y era reconocida internacionalmente”.



Estudió con los grandes de su arte: José Galván, Juan Manuel, Los Gitanillos de Bronce y el Farruco

Desde hace tres años ella dirige sus propias escuelas de flamenco en Sevilla y Stuttgart, Alemania.

El secreto y la efusividad del baile de María Serrano tienen su origen en este principio ético: el respeto ante la tradición viva del flamenco andaluz.

“El Flamenco puro, inalterado de Sevilla es mucho más que una manifestación artística, es una forma de vida”.

Cuando se tiene la oportunidad de contemplar a esta bailaora en el escenario se le ve espectacular, pasos firmes y fuertes,

mujer dura, rodeada de un sano orgullo de ser flamenca. Cuando la conoces personalmente, observas a María Serrano apasionada por su carrera, pero fluctuante en sus deseos de estar fuera y dentro de España.

“Es difícil tener que trabajar fuera de tu tierra y dejar por un largo tiempo a los seres más queridos, a tus familiares, a los amigos de Alcalá y Sevilla. No obstante, me queda la satisfacción de ir acompañada siempre de mi esposo y la satisfacción de que sé que voy a triunfar”.



Carátula de su última grabación

Desde 1994, María Serrano realiza giras por toda Europa con la compañía flamenca Alhama y con sus programas *Viva Sevilla*, *Mi Andalucía* y *Flamenco es mi vida* la carismática bailaora consigue sin dificultades convertir cualquier auditorio en un volcán en erupción.

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

Tangos y Alegrías, injuria y elegancia Tarantos y Bulerías, arte y pasión Caña y Fandango, expresión universal Soleá y Siguiriya, placer y dolor. Así es María Serrano, sí señor.

María Luisa Espinosa
Periodista

LA FIESTA NACIONAL EN ALCALÁ DE GUADAÍRA (II)

MANUEL CALDERÓN



Manuel Calderón Caro, nació en Alcalá de Guadaíra el día 10 de Enero de 1919. Viniéndole su afición desde muy temprana edad, comenzó a torear en la Venta de Espinar (situada al final de la Avda. Santa Lucía), y tras torear en varias plazas debuta, con bastante acierto, en la Maestranza el día 8 de Mayo de 1938 junto a Paco Cester y José Sánchez Mejías (hijo). Corrida en el que se llevó grandes ovaciones, tres orejas y rabo, fue la que realizó en la Plaza de Córdoba, acompañándole en el cartel: Manuel Rodríguez "Manolete" (quien tenía mucho respeto a Manuel por su valentía, pues mientras más terrorífica era la corrida y con más pitones, más seguro se encontraba él; su valor no tenía límite) y Joaquín Trigo "Triguito".

Manuel fue un torero de mucha casta, de mucha vergüenza torera y muy castigado por las cornadas. Tenía mucho cartel en Valencia.

Tras debutar en Madrid, el 9 de Julio de 1939, se convirtió en el novillero de moda codeándose con las grandes figuras como: Pepe Luis Vázquez, Paquito Casado, Manolo Martín Vázquez...

Tomó la alternativa en Ecija el 21 de Septiembre de 1942, actuando como padrino

Manuel Jiménez "Chicuelo" y de testigo Manuel Martín Vázquez. El mismo año la confirmó en Madrid con una corrida de Juan Guardiola, en manos de "Cagancho" como padrino y Mariano García como testigo, ante el toro llamado "Pavito"; dándose la circunstancia que dicho toro fue condenado a banderillas de fuego por manso, siendo el último toro que se le puso en Madrid dichas banderillas, pues cambió el Reglamento Taurino y se pasarían a las banderillas negras. El encargado de banderillarlo fue su peón de confianza y amigo Montañó.

Ya, en la Real Maestranza de Sevilla sufrió una grave cornada del toro, de Isaías y Tulio Vázquez, llamado "Gamito", atravesándole el pulmón, retirándolo del toreo.

Se despidió en Ubrique (Cádiz), para dedicarse a la carnicería hasta su fallecimiento el día 6 de Noviembre de 1986.

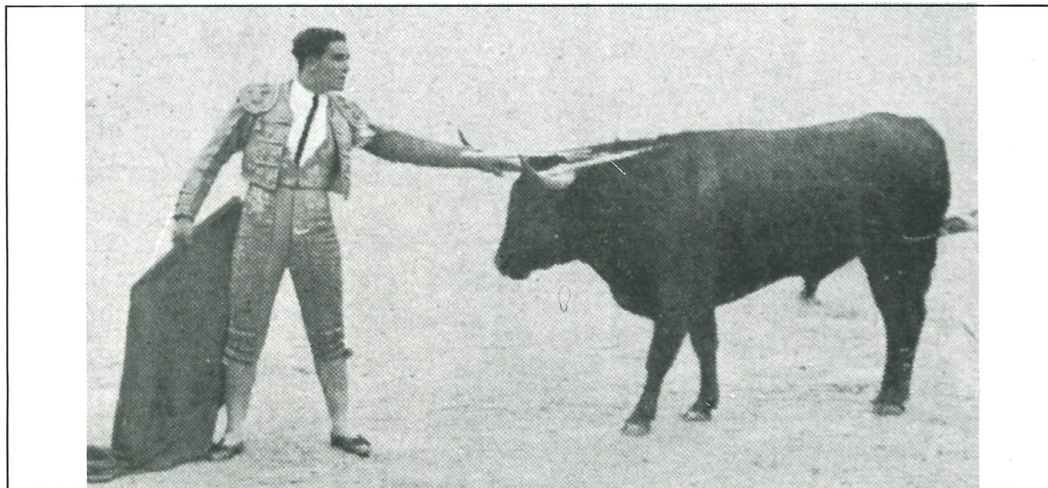
A Manuel Calderón

*Feria del noventa y nueve.
Te queremos recordar a tí
Manuel Calderón en tu pueblo
de Alcalá.*

*Te debemos tus paisanos el
honor que aquí naciera un
torero de casta y pundonor.*

*Por eso en este año te quere-
mos recordar como el torero
más valiente que dio este
pueblo, este pueblo panade-
ro, nuestro pueblo de Alcalá.
Gracias Manuel Calderón,
esta feria tan bonita te la
vamos a dedicar.*

*Tu derramaste tu sangre y te
jugaste la vida, no lo pode-
mos olvidar cómo te cogió
"Gamito" de Isaías y Tulio
Vázquez en la Plaza de
Sevilla, ese lo pudiste matar.
Calderones alcalaños, os
podéis sentir orgullosos que
estuviera en vuestro seno un
torero tan grandioso.*



Un desplante de Calderón de aquellos que dieron fama a "Machaquito"

ALVARO ORTEGA

"Sueño ser máxima figura del toreo"

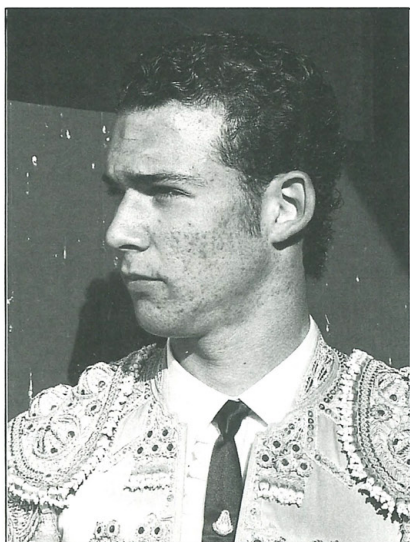
Alvaro Ortega Martín, nacido en Alcalá de Guadaíra hace 19 años, comenzó a dar sus primeros pasos en la Escuela de Tauromaquia de la tierra de albero y de los panaderos, con tan sólo ocho años. Toreó su primer becerro en la citada Escuela y debutó con caballo el 19 de Marzo de 1997, en Aracena, con un rotundo triunfo, cuatro orejas y un rabo.

Alvaro, un muchacho seguro de sí mismo y con unas ambiciones bastante claras, ser la máxima figura del toreo, poco a poco, este joven se va forjando en el duro mundo de la tauromaquia. Para él, las cualidades necesarias para ser figura del toreo son el valor y la cabeza, saber emplear ambas cosas, pero el valor de verdad no el de rabieta.

Claro en sus palabras y sin reparos ni miedo alguno, Alvaro, confiesa que *"las cosas están muy difíciles, sobre todo para los novilleros porque nos piden dinero para torear y eso es de suicida, yo no pongo ni un duro. Con respecto a eso se cometen muchas injusticias pero sacando lo positivo de todo ese mal que en definitiva daña a la fiesta, me sirve para fortalecerme como persona y seguir luchando"*.

Su concepto del toreo, *"a mí me gusta el toreo del bueno, el que se llama Toreo caro, veinte mulatazos por debajo del pitón, aunque como están las cosas de vez en cuando hay que irse a portagayola y adornarse, pero sin olvidar el toreo del bueno"*.

Hace unos días del presente mes ha tenido lugar su debut en Sevilla y al respecto Alvaro nos comentó: *"Sevilla supone todo, en una tarde te puede cambiar la vida, la gente guarda un respetuoso silencio que sólo se conoce en esta plaza y sabe valo-*



Alvaro Ortega en plena faena.



El torero dando la vuelta al ruedo por su triunfo.

rar y ver cualquier mínimo detalle torero".

El día de tu presentación como novillero, ¿Te sentiste respaldado por tu pueblo?

"Si, me impresionó el apoyo y el calor de Alcalá aquella tarde. La afición de mi tierra es en cierto modo cómoda porque empieza a apoyar a sus toreros cuando este ya ha despuntado, pero en Sevilla me demostraron que están conmigo".

¿Cómo ves el futuro de la afición de Alcalá?

"Debía de ser bueno puesto que en la Escuela se están forjando muy buenos banderilleros y novilleros".

¿Qué proyectos tienes a la vista?

"De momento mi apoderado, José Luis Segura, tiene conversaciones con los empresarios de Pamplona, Madrid, Barcelona, Tarragona, donde fui el triunfador de la temporada el año pasado y con Francia también hay algunas cosas".

Alvaro Ortega con una inteligente y valiente forma de pensar, cree en realidad *"hay más público que aficionado, siendo el público más fácil, pero prefiero jugar fuerte y cuando corte las orejas sea por el reconocimiento de los verdaderos aficionados"*.

Temperamento y seguridad no le faltan a esta promesa del toreo, el cual, si Dios quiere, llevará el nombre de Alcalá de Guadaíra a lo más alto del escalafón taurino. Nosotros desde aquí le deseamos lo mejor y le enviamos fuerza para que siga luchando por conseguir su propósito.

Esther Jurado Herwás
Crítica Taurina



UNA ELECCIÓN SEGURA
 UN CHOIX QUI RASSURE
 الاختيار المضمون



Carretera Sevilla-Málaga, Km. 11. Polg. Piedra Hincada, s/n - Apto. de Correos 152
 Telf: (34) 955 627 015 (6 líneas) - Fax: (34) 954 109 909 - 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA. SEVILLA (ESPAÑA)
 En MARRUECOS: 91, Bd. Yacoub El Mansour - Lot. Wata - Mohammedia - Telf: (03) 323 536 - Fax: (03) 323 523



FERGA, S.L.

VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y USADOS

C/ BAILÉN, 16 - 18. TELÉF: 95 568 33 68 - Fax: 95 568 35 35. ALCALÁ DE GUADAÍRA (SEVILLA)



AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA
 J y J. Asesores Inmobiliarios. S.L.



95. 561 06 06

Visítenos: **AMPLIO APARCAMIENTO**

- ✓ **ASESORAMIENTO EN SU COMPRA, VENTA ó INVERSIÓN.**
- ✓ **ALQUILER y VENTAS de: CHALETS CASAS - PISOS - APARTAMENTOS OFICINAS - LOCALES - NAVES SOLARES URBANOS e INDUSTRIALES.**

FINANCIAMOS SUS OPERACIONES HASTA el 100 %
 según circunstancias personales.

INTERESES desde el 4'25%
 y hasta 30 años.



AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA
 J y J. Asesores Inmobiliarios.S.L.
 Tlf: 95. 561 06 06. Fax: 95. 561 03 72
 C/ Silos, 112. ALCALÁ de GUADAÍRA. (Sevilla)

CURRO MOLINA

Torero de plata con corazón y afición de oro.

Salguero Molina, Francisco, nacido en Sevilla, aunque reside en Alcalá de Guadaíra desde los cuatro años. Entre 1986 y 1994 fue novillero sin picaderos, ganando este último año el prestigioso Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo. Aunque luego toreó un festival picado en esa localidad, no puede decirse que haya debutado con los del castoreño. Desde ese mismo año se hace banderillero y como tal continúa en 1995. En 1996 se colocó con Domingo Valderrama y con él hizo su primer paseíllo en Madrid, en la feria de San Isidro. El año 1997 fue muy importante para el torero de esta tierra porque toreó alrededor de ochenta festejos, 15 a las ordenes de Fernando Cepeda, 5 con Rafael de Paula y 25 novilladas con Alberto Ramírez, además de corridas sueltas con El Cordobés, Pepín Liria, Jesulín de Ubrique. Un año que en definitiva fue decisivo para demostrar su profesionalidad y que al año siguiente Jesulín de Ubrique lo fichara para su cuadrilla. En este año presente ha toreado 11 festejos con el de Ubrique hasta el momento de su retirada.

¿Te sorprendió la retirada de Jesulín de Ubrique? La verdad es que sí, antes de la corrida de Sevilla toreamos en un pueblo, Alcántara, y Carmelo me comentó algo pero yo pensé que era una broma porque en Sevilla estuvo bien, hasta que el matador lo confirmó en una rueda de prensa.

¿Qué proyectos tienes de aquí en adelante? A los dos días de la rueda de prensa de Jesulín, me llamó Pablo Lozano hijo y me confirmó que iba a torear unas doce o catorce corridas con Eugenio de Mora, por la baja desgraciada de un banderillero, también tengo unas treinta corridas con Fernando Cepeda, me he quedado con las dos próximas novilladas que se van a celebrar en Sevilla y tengo pendiente algunas cosillas para ver si termino la temporada colocado.

¿Cómo ves la actualidad taurina en Alcalá de Guadaíra? La veo mejor que nunca, en relación a los profesionales, tenemos un matador de toros, Adolfo de los Reyes, hay muchos novilleros con

caballo, y banderilleros muy buenos como Alcalareño, que va con Curro Romero, José Jimenez, que va con Morante de la Puebla y también tenemos banderilleros con muy buenas cualidades como Luis Osorio, José Ballesteros y Antonio Villagrán.



Curro Molina colocando un par de banderillas.

¿En estos momentos tu nombre, dentro de los banderilleros de Alcalá, es de los más destacados, no diré que por suerte porque sé que te lo has trabajado, pero eres consciente del buen momento por el que estás atravesando? Yo siempre he dicho que uno consigue lo que ha trabajado o lo que quiere buscar, si cuando era novillero lo hubiese tenido tan claro como cuando me hice banderillero quizás hubiese llegado.

Yo no soy quién para decir que mi nombre, dentro de mi categoría, es de los más destacados.

¿Qué cualidades son necesarias para ser un buen torero de plata? Tener la cabeza despejada, saber torear, eso es lo más importante, tener buen sentido de la

colocación en la plaza y tener valor.

No es precisamente una técnica que tú utilices, de lo cual me alegro, pero últimamente se confunde el progreso con el mal toreo, hay compañeros tuyos que cogen el capote como si el manillar de una bicicleta se tratara o estiran los forros del percal anulando cualquier bello detalle torero. ¿Qué opinión te merece eso? Pienso que el toro ha evolucionado y para tener cierta regularidad los banderilleros se acoplan a modas como la que tú has mencionado antes, para ellos es más fácil y además se pasa menos miedo.

Desgraciadamente la fiesta pasa por un mal momento en cuanto a la exigencia ponedora económica a los novilleros, con lo que muchos banderilleros pasan por el túnel, como se suele decir en el mundo taurino, y torear sin cobrar, ¿No crees que esa forma de torear más que una moda es una falta de conocimiento? así, banderillero es cualquiera.

La verdad es que sí, yo empecé joven pero a pesar de eso siempre me he mantenido en mi sitio porque ponerse delante de un toro no es ninguna tontería y reclamo lo que he trabajado.

El que no cobra pierde además de su dinero el respeto de los profesionales y de la afición, pero ¿Cómo perjudica al que se mantiene en su sitio? Depende de las circunstancias del banderillero, si estás empezando

y pides dinero te rechazan, pero te tienes que mantener firme y dar la cara todos los días hasta que recojas los frutos.

¿Qué le pides a Dios? Suerte, que no me toquen los toros, salud, ¡vamos! un angelito de la guarda a mi lado siempre. Así de sincero es un torero que lleva el nombre de esta tierra por todas las plazas de España, un hombre que a pesar de su juventud vive la fiesta como en antaños, respetando a sus mayores y procurando siempre hacer el buen toreo en la plaza aunque la seda de su "vestio de torear" esté "enrejá" en hilo de plata.

Esther Jurado Herwás
Crítica Taurina

NOB[®] A B

OLIVERO

*** Carpintería
Metálica, s.l.**

Polígono Ind. POLYSOL,
Calle A, Parcela 2, Nave 1
Telf/Fax: 95 561 57 53
Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)

*** Muebles en
aluminio**

TIENDA DE MUEBLES
C/ Atilano de Acevedo, 9
Telf: 95 410 26 46
Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)

Poliuretanos

Andaluces, s.l.

APLICACIONES EN POLIURETANOS

- * Cerramientos de Viviendas en Constr.
- * Naves Industriales (Exterior e Interior)
- * Naves Agrícolas y Ganaderas
- * Cámaras Frigoríficas
- * Cubiertas de Viviendas
- * **AISLAMIENTOS**

Oficina:

C/ Miguel Fleeta, 1. ☎ 95 568 13 00 - Móvil: 908 41 50 65. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



PEUGEOT
AGENCIA OFICIAL

MANUEL GARCIA RAMIREZ

Agencia Oficial **PEUGEOT-HYUNDAI**

Talleres - Recambios originales
Venta de vehículos nuevos y usados



HYUNDAI
AGENCIA OFICIAL

HYUNDAI le ofrece: 3 años de garantía, piezas y mano de obra hasta 100.000 kms.
3 años de asistencia en carretera. 6 años de garantía anticorrosión

C/ Arahal, 2 y 3 (Cruz del Inglés) ☎ y Fax: (95) 568 57 02 - ☎ 568 45 84. Alcalá de Gra.



restaurante
MONTECARMELO

SALONES CLIMATIZADOS

BODAS - BANQUETES

COMUNIONES

COMIDAS DE EMPRESA



CAPACIDAD

para

500

Personas

AMPLIO APARCAMIENTO



95 561 24 73

95 561 44 87

Autovía Sevilla-Málaga, km, 11
(junto a Gasolinera)
Alcalá de Guadaíra

Alcalá y sus Soleares



Alcalá, pueblo reciamente andaluz, con una acusada personalidad propia, es también uno de los pocos pueblos andaluces, que pueden sentir el orgullo de tener un cante propio y nada menos que el cante más profundo y más difícil interpretación de todos los cantos andaluces: el cante por soleares, cante autóctono, que nace de las entrañas del pueblo y cuya fuente de origen es la musa popular.

Aunque se ignora cuando nace este cante en Alcalá, si tenemos conocimiento de que ya a finales del siglo XVIII y principio del XIX era este el cante predilecto de todos los alcalaños. Era el cante que distraía la soledad de los panaderos, cuando en largas madrugadas, por los caminos de herradura, se dirigían a Sevilla con la carga del sabroso y exquisito pan que le dio nombre y fama a este bello rincón alcalaño.

Muchos y grandes intérpretes han tenido las soleares de Alcalá y es una verdadera lástima que la mayor parte no figuren en las antologías del flamenco; ello es debido a que no fueron profesionales; estos artistas cantaron solamente por verdadera y pura afición. Fue Juan Pastó "El Barbero", primer matador de toros alcalaño, el que allá por los años veinte del siglo pasado, dio a conocer

por muchos lugares de la geografía española las soleares de Alcalá. Este curioso y polifacético artista, cuya vida fue toda una pura anécdota, dicen que lo mismo se ponía con un valor temerario delante de un toro, que llegado el caso, se arrancaba con buen son por soleares, que según parece, las cantaba con una gracia sin par.

A mediados del siglo pasado, surge la figura de Juraco, cantaor de voz portentosa, y gran estilo que supo darle eco solemne y majestad a las soleares; hombre tímido por naturaleza, no tuvo arrestos para enfrentarse con el Fillo, del que fue directo rival, no sólo en cante sino también en amorios con la Andonda y amenazado por éste, se limitó a cantar en Alcalá, no acudiendo a Sevilla más que de tarde en tarde, y esto sólo si se sentía protegido.

Mangolete fue otro gran intérprete de las soleares; artista que prometía ser figura señera, como lo había demostrado en las breves actuaciones del café de Silverio; pero que cuando iniciaba su vida profesional, tuvo la desgracia de ser corneado y muerto, en la calle de la mina, por el llamado "toro del aguardiente", especie de Sanfermines que en aquella época se celebraban en Alcalá el día de la Virgen del Águila.

Soberbia cantaora fue Mariquilla Jesús, hembra de tronío que dicen se bebía un litro de aguardiente sin que le hiciese más efecto que dos copas a cualquiera, pero que cuando estiraba su voz por soleares temblaban hasta las piedras del Castillo.

Grandes intérpretes de las soleares fueron los hermanos Parrao, Agustín Tello y Bernardo Curraga “El Viejo”, iniciador de una dinastía de cantaores como lo fueron Eloy y Bernardo el de “los Lobitos”, éste último fallecido el año pasado en Madrid a los 85 años de edad, después de toda una vida dedicada por entero al cante y en la que cosechó grandes éxitos.

A últimos del siglo pasado surge la genial figura de Joaquín el de la Paula, poeta autodidacta, maestro de maestros, en el cante por soleares. Su inimitable estilo, ha marcado un hito dentro de las soleares de Alcalá. La Roezna y Manolito María, al que este año, se le rinde póstumo y merecido homenaje, completan esta serie de grandes artistas que le han dado justa nombradía y fama, a las soleares de Alcalá, pueblo en el que también han destacado, aunque en otros estilos de cante, Bojiguilla, excepcional en las malagueñas; Luis Medina, creador del más bello y hondo estilo de fandangos que se han escuchado por estos contornos y el actual Platerito de Alcalá, enciclopedia viviente del cante.

Tal es la proyección, la fuerza de los cantes de Alcalá que resulta difícil encontrar un tipo de soleares que no tenga algún tercio, algún influjo de dichos cantes; cantes que comienzan siendo exclusivamente de baile, pero la genialidad de sus intérpretes los fue convirtiendo hasta llegar a esa lírica y profunda queja que le supo dar Joaquín el de la Paula, el mejor intérprete que han tenido las soleares de Alcalá de todos los tiempos.

*Alcalá tiene la gracia
del cante por soleares;
Cante que nace del pueblo
y es del pueblo no es de nadie,
no es creación de un artista,
es alma, grandeza y arte
de un bello pueblo andaluz
que enredado entre sus aires
flotando sobre las crestas
de luminosos paisajes,
desde tiempos que se pierden
en noches de eternidades
vibra latente el poema
de un cante por soleares,
soleares de Alcalá
la esencia pura del cante.*

Manuel Álvarez López †
De la Revista de Feria 1971





IVESUR



Crta. Alcalá-Dos Hermanas P.K. 4.
Tlf. 567 91 34 Fax 567 90 34
www.ivesur.es

Deseamos

*al pueblo de Alcalá
que pase una divertida
Feria 1999*

**ferretería y
suministros
del PINO, S.L.**

**C/ ESCULTOR RUIZ GIJON, 9
TELF: 95 410 27 53 - FAX: 95 410 01 10
ALCALA DE GUADAIRA**



Residencia Asistida de la 3ª Edad

“ EL PARAISO ” ALCALAREÑO

Dónde lo único importante es el Anciano

Sito: Cerro Clavijo s/n. Apartado de Correos: 108 de Alcalá de Guadaíra

Telf: 95. 568 72 78 - 95. 568 16 75. Fax: 95. 568 12 56

Residencia 2: Telf: 95. 568 22 13



***Atendido las 24 horas por A.T.S. * SERVICIO MÉDICO CONTINUO * Ambiente familiar
* Exquisito trato humano* Espacio abierto y Zonas ajardinadas. SOL. AIRE PURO Y LUZ**

CERCA DE LA FERIA. LEJOS DE LA GUERRA

Al menos una quincena de niños y niñas albanokosovares y bosnios llegarán en estos días a Alcalá de Guadaíra para pasar el verano acogidos con familias alcala-reñas. Permanecerán mes y medio lejos de la miseria y el horror de la guerra y la post-guerra y participarán de experiencias más positivas en una tierra extraña pero acogedora al fin y al cabo.

El mundo actual ha llegado a asumir como algo normal que en un mismo continente, a pocas horas de vuelo de un punto a otro, se den situaciones tan dispares como que aquí, en Alcalá, vivamos nuestra fiesta local al compás de palmas y castañuelas y brindemos por la salud y la prosperidad de todos, y en los Balcanes hablen las armas y prevalezca el llanto por el frío, las enfermedades y la falta de comida.

Los encargados del desahogo de paz para estos pequeños son los voluntarios alcala-reños de Caravana por la Paz, una ONG que viene trabajando por mitigar en lo posible los efectos de la guerra de Bosnia y ahora la de Kosovo.

Como dijo a Escaparate una de las coordinadoras de la ONG, María del Mar Ramos, Caravana por la Paz no es una agencia de viajes. Además de organizar la estancia de los niños de la guerra, envía voluntarios a ciudades como Sarajevo y Kljn para las labores de reconstrucción, y encauza la ayuda española en forma de medicinas, material sanitario, ropa y comestibles.

En Bosnia, por ejemplo, uno de los principales problemas de los refugiados que vuelven a su país es que su casa ya no existe o está ocupada por otra familia, en muchos casos carecen de documentación y perciben salarios mínimos con los que no pueden hacer frente a los altos



Monitora, niños bosnios y alcala-reños acogedores.

precios de los artículos de primera necesidad.

La guerra acrecentó el odio y la intolerancia entre comunidades, dejó miles de niños huérfanos por la alta población masculina que fue masacrada y una total falta de integración de quienes un día fueron parte de un pueblo.

Ante esto, Caravana por la Paz ofrece la solidaridad, infalible, de Alcalá de Guadaíra. Son muchas las familias que abren sus corazones a estos niños, pero todo depende del grado de aceptación de los propios niños españoles, que como dice María del Mar, "deben querer que otro niño entre en su casa y acapare parte de la atención que le corresponde a él".

Después de alcanzar Italia por tierra, tienen prevista su llegada en avión el 26 de junio, y se calcula que permanecerán en Alcalá de 45 a 50 días. Sus destinos en la provincia son casas de familias en Sevilla capital, Alcalá del Río, Dos Hermanas y Alcalá de Guadaíra.

Caravana por la Paz cuenta para las vacaciones de estos niños con un presupuesto de dos millones de pesetas, con los que sólo se cubre el coste del desplazamiento, ya que su estancia y manutención durante el período de estancia en Alcalá corre a cargo de las familias aco-

gedoras.

En este sentido, para la ONG alcala-reña es fundamental la ayuda económica del Ayuntamiento, que según María del Mar Ramos desde el comienzo "ha estado detrás de las iniciativas de Caravana por la Paz, respaldánolas". Otras vías de ingreso consisten en actividades como la cena benéfica organizada el pasado día 4, y en la que una vez más quedó patente la solidaridad de los alcala-reños.

La expectación es absoluta y las familias anfitrionas están contando los días para abrir sus brazos a estos pequeños viajeros. En Alcalá no repetirá ningún niño que ya haya venido antes y casi con toda seguridad el grupo se completará con la presencia de una persona adulta, que permanecerá en Alcalá en calidad de monitor.

Según cuentan las personas que ya han estado trabajando en Bosnia, allí queda mucho por hacer, "tanto que a veces resulta frustrante lo poco que se avanza con respecto a las carencias que aún padecen estas personas", dice María del Mar, cuyo esposo, Paco Santos, viajó como voluntario y regresó tan impactado que conformó la delegación de Caravana por la Paz en Alcalá de Guadaíra.

Es posible que este verano, cuando paseemos o estemos en el bar tomando alguna tapa coincidamos con niños y niñas de rasgos distintos y que no comprenden el español. Estarán descansando entre nosotros, en Alcalá, y en muchos momentos sus pensamientos no se asociarán al frío, el hambre y el dolor, aunque será inevitable el recuerdo constante a su familia y su tierra de origen, y no hagan más que desear el regreso a casa.

Fco. Javier Expósito
Redactor Radio Guadaíra



MENSAJEROS
RAYSER®
Rapidez y Servicio

Calle Lepanto, 8.

☎ 95.568 20 50

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA

ORQUESTA BOMBINES, MÚSICA PARA TRES GENERACIONES

La orquesta Bombines alcanzará pronto los treinta y cinco años en activo, sin dejar de actuar nunca. En todo este tiempo, esta institución musical ha sido la responsable de muchos ratos de diversión de los alcalaños y seguramente de muchos noviazgos, surgidos entre bailes y canciones. Eulogio Montero permanece en el grupo desde su creación. Ahora toca para los nietos de muchos jóvenes que aprendieron a bailar con sus canciones, algo que le llena de satisfacción, cuando muchas personas se acercan para recordarle que conocieron a su pareja al ritmo de su música.

A Eulogio lo que le ha gustado siempre es la música. A ella le dedicaba de joven las tardes, puesto que el resto del día lo empleaba en despachar puntillas en una ferretería. Por eso, recibió con enorme alegría el ofrecimiento de Lorenzo Pozo para irse con él y su banda a Gibraltar a tocar. Así que un Viernes Santo, después de ver salir a Jesús, la banda cogió un coche que los esperaba en el Derribo y se



Los primeros Bombines estaban compuesto por Manolo Regato, Luis "Pibe", Manolo Roncales, Gino Font y Eulogio Montero.

marcharon. Aquel grupo, llamado "Lorenzo Pozo y su Cuarteto", estaba compuesto, además de por el que fue mucho tiempo director de nuestra Banda de Música, por su hermano, José, Enrique Posaelas, Pepe Gómez y el pro-

pio Eulogio, quien considera a Lorenzo como un excelente músico y mejor persona y a quien desea, al igual que esta revista, que mejore de la enfermedad que ahora padece.

A la vuelta de Gibraltar donde estuvieron un verano actuando en el Hotel Queen, Eulogio comienza a trabajar en la Venta Abao de Sevilla, que luego se llamaría Oasis. Allí va tomando forma hacia finales de 1964 la orquesta que luego serían los Bombines. Deciden llamarse Los Dandys, y por ello se compran la indumentaria necesaria para ir acordes con su nombre: chaqueta y pantalón oscuro, con una raya muy fina, camisa blanca, corbata, bastón y bombín inglés. Sin embargo, con todo dispuesto les informa su representante, Pulpón, que ya existen otros

Dandys. Rápidamente tienen que buscar otro nombre y buscan inspiración en sus cabezas, sobre las que encuentran los Bombines que darán nombre al grupo hasta ahora.

Aquella primera formación estaba





Los Bombines con Sandra.

compuesta por Manolo Regato, Luis "Pibe", Manolo Roncales, Gino Font, el cantante y el propio Eulogio Montero. Su prueba de fuego la tienen al poco tiempo de su creación, puesto que los contratan para actuar en la Sala Biombo Chino de Madrid, en una fiesta de la Cruz Roja a la que acude la mismísima Jaquelyn Kennedy. La música que hacían entonces era la más moderna y la que estaba de moda. Sobre todo cantantes italianos - Pino Donaggio, Celentano, Tony da Lara, Renato Garçone-, los Beatles e intérpretes americanos como James Brown, Joe Cocker o Wilson Peket. Una de las canciones que más les solicitaban por entonces era "Mamá, Mamá", del francés

Cristophe. Una de sus normas era que siempre interpretaban las composiciones en su idioma original.

Al poco tiempo de constituirse el grupo se va Pibe y entra Lorenzo Pozo. También han pertenecido al grupo en diversos momentos de los primeros años, Juanin, Quini, Pepito Saavedra y el holandés Herbert. La batería es el instrumento por el que han pasado más músicos. Después de 15 años en el grupo se marcha Gino Font, que era su cantante. El relevo lo toma Sandra y el grupo pasa a incluir este nombre en su denominación. En esta época también pertenecieron al grupo Diego Ruiz, José Ortiz y Jimmy. También los acompañaba en

muchas ocasiones Prieto Porrini "el mejor cantante de la callejuela del cine", que tenía su propio grupo con el que interpretaba canción italiana. El "fichaje" de Sandra se realiza en la feria de Peñarroya, donde ella actuaba en la misma caseta con su grupo Los Veloces. Allí le propusieron ser la nueva cantante del grupo. A la semana ya estaba actuando con ellos y lo estuvo durante 17 años, hasta que creó su propia compañía discográfica con la que ha grabado dos discos hasta ahora.

Para sustituir a Sandra, se realizó otro gran "fichaje". Poco antes de que Sandra anunciara su marcha, Eulogio se había fijado en un joven músico que actuaba en el Bui y cuando fue necesario cubrir la vacante, inmediatamente se acordó de él. Hace de esto casi tres años y hasta ahora. Además del cantante Javier, componen actualmente el grupo, los gemelos Ruiz, Diego a la batería y Ángel a la guitarra, que formaron en los años setenta el grupo Storm que llegó a tocar de teloneros con Queen, Enrique Pozo a cargo de los teclados y Eulogio Montero que toca el bajo, la trompeta y la flauta. Bombines actúa sobre todo en verano, en ferias y fiestas de toda España. A algunas ciudades han acudido todos los años desde que nacieron como grupo. Su media de contratos ronda los setenta cada verano. También intervienen en celebraciones particulares y en salas de baile. En su currículum se encuentran locales de tanto prestigio como los madrileños: Saratoga, Consulado, Biombo Chino o Pasatoga. En la feria de Alcalá de este año podremos verlos todos los días en la Caseta Municipal.

Los Bombines constituyen un fenómeno insólito en el panorama musical, puesto que sólo un grupo de su entorno tiene una trayectoria comparable en duración, Los Lentos. El secreto es tener las ideas claras y saber que la música es su trabajo y todos los públicos se merecen dar el máximo. Ellos han sabido mantenerse alejados de todo aquello que ha echado a perder a tantos grupos y músicos. Han sabido, además, adaptar su música a los gustos de la gente en cada momento y son capaces de ofrecer cualquier estilo en cada actuación. Aunque la verdadera clave del éxito es disfrutar siempre y en cada momento haciendo música y haciendo felices a quienes la oyen.

Alberto Mallado Expósito
Periodista de ABC



Los actuales Bombines



CLIMATIZACION, S.L.

*** PROYECTOS E INSTALACIONES.**

*** INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN: UNIDADES CENTRALIZADAS, COMPACTAS Y PARTIDAS. 1^{as} MARCAS**



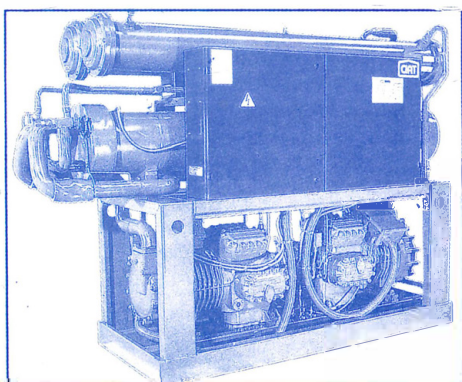
TRANE™



Interclisa



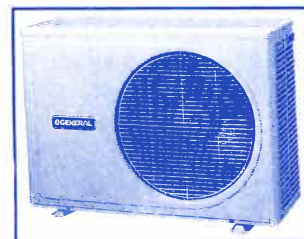
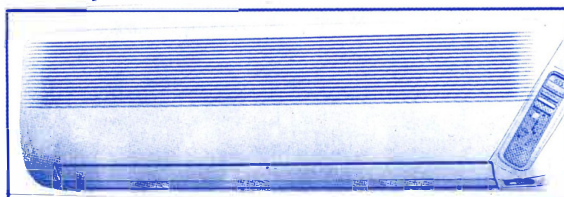
DAIKIN



*** SISTEMAS AUTÓNOMOS ROOF-TOP. (GRANDES SUPERFICIES)**

*** SPLIT EN GAMA DOMÉSTICA:**

FUJITSU - GENERAL



- * AIRE ACONDICIONADO
- * SISTEMAS DE VENTILACIÓN
- * TRATAMIENTOS DE AIRE Y PURIFICACIÓN DE AMBIENTES
- * ENERGÍA SOLAR
- * ENERGÍA FOTOVOLTAICA
- * EQUIPOS DE SECADO PARA LA ALIMENTACIÓN
- * SUELOS RADIANTES
- * CALDERAS
- * BOMBAS DE CALOR PARA CLIMATIZACIÓN DE PISCINAS
- * ELECTRICIDAD EN GENERAL
- * FONTANEROS AUTORIZADOS
- * GAS IG1 - IG2 AUTORIZADOS
- * ANTENAS PARABÓLICAS
- * AUTOMATISMO
- * AUTÓMATAS PROGRAMABLES
- * INSTALACIONES DE EQUIPOS DE NEUMÁTICA GRANDES INDUSTRIAS
- * DPTO. DE OBRAS.



MÁS INFORMACIÓN:



TLF. Y FAX: 568 63 13 - Móvil 908-54 22 95

C/. MONARDES, 4 - ALCALA DE GUADEIRA (SEVILLA)

LA MEDIA MARATHÓN CASTILLO DE ALBERO, TODA UNA REALIDAD PARA EL PUEBLO DE ALCALÁ

Con tan sólo tres años de historia, la Media Marathón Castillo de Albero de Alcalá de Guadaira se ha convertido en el evento deportivo más importante dentro del atletismo local, gracias a que cuenta siempre con más de 2.000 personas alrededor de la prueba. El pasado mes de febrero tuvo lugar la tercera edición de la misma, que viene siendo organizada



Pistolazo de salida. A la derecha vemos los jueces de la carrera junto al Alcalde dando la salida.

por la Asociación de Vecinos Castillo de Albero y se batieron nuevos records de participación de corredores. Se superaron los 500 atletas y eso ha hecho a juicio de su creador Agustín del Castillo, que *"Alcalá ya tenga un nombre dentro del atletismo nacional, ya que nuestra ciudad va creciendo y necesitaba una carrera de esta envergadura. De hecho las invitaciones de la prueba han llegado hasta 23 países de todo el mundo, como EE.UU., Kenia, Marruecos, Rusia y gran parte de Europa"*.

En esta cita colabora muy estrechamente el alcalde de la ciudad, Antonio Gutiérrez Limones en representación del ayuntamiento y al que la organización le está muy agradecido, al igual que a la Junta de Andalucía y Diputación Provincial. Todo sin olvidar a las empresas locales y firmas patrocinadoras, sin las cuales no se podría llegar a los dos millones y medio de pesetas que posee de presupuesto. Una oportunidad única de reunirlos a todos es la presentación de la carrera que se lleva a cabo unos meses antes en el Hotel Oromana, al que la organización también está muy agradecida por su predisposición. Sin ir más lejos, para esta última ocasión se contó con personalidades de nuestra ciudad, los cuales

gozaron de la velada.

La conferencia corrió a cargo de José Luis Pérez Moreno, premio nacional de Historia y socio de honor de la AA.VV, quien mostró con mucha entrega todas las vivencias del gran homenajeado de esta edición: Angel Oliveros Jiménez, gran futbolista en sus tiempos y mejor persona aún, que se mostró muy feliz por esta dedicatoria de la organización. Asistió también Antonio Florencio Donoso, autor del cartel de la prueba y socio de honor también de la AVV, cerrando ese brillante acto el alcalde de la localidad.

Un año antes, la prueba estuvo dedicada al alcalareño Patricio Guerra y montañeros fallecidos, siendo un alcalareño que escaló muy alto y que por desgracia nos dejó en aquellas montañas rocosas,

cita.

La prueba contó este año con participantes de distintas nacionalidades como ingleses, norteamericanos, marroquíes, portugueses y alemanes, además de muchos de todo el territorio nacional, incluyendo algunos gallegos, lo que le dan por sí solo un buen prestigio a la Media Marathón.

La Asociación Vecinal ya está pensando en la cuarta edición y por el momento sólo adelantó a través de Agustín del Castillo que *"la fecha aún está por determinar, incluso pensamos realizar un circuito más suave, esperando además aumentar los premios en metálico y los regalos, algo en lo que ya estamos trabajando"*.

Por último, la nómina de vencedores es breve y se resume a tres marroquíes que han venido a ganar en las tres primeras ediciones. El primero fue Hichán Chouja, afincado en San Juan y el último ha sido Mohamed Aoulhab, residente igualmente en tierras andaluzas.

No fueron premiados, ya que de los más de 500 inscritos, más de 100 eran locales, lo que le da una mayor atractivo a esta carrera plenamente consolidada y con muchas cosas que decir aún en el futuro.



Acto de presentación de la III Marathón "Castillo de Albero". Homenaje al ex-futbolista Angel Oliveros

Mario Rodríguez

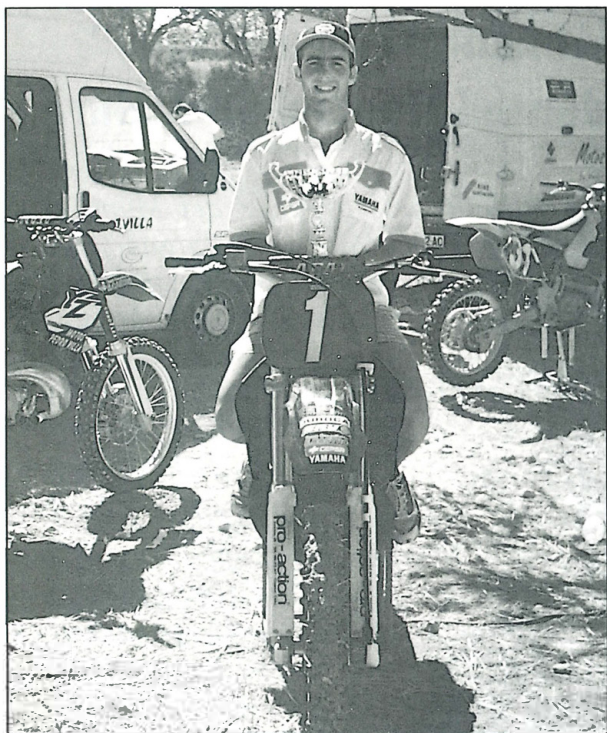
JONHATAN VILLA

Todo un campeón.

El deportista alcalaense está cada vez más cerca de conseguir la gran hazaña de proclamarse campeón en su categoría con tan sólo dieciocho años.

Tres carreras son ya las disputadas para el Campeonato de Andalucía de Motocross Senior 250 c.c., de las cuales Jonhatan Villa se ha alzado con la victoria en dos de ellas y segundo en la otra, por lo que va liderando dicha categoría, y no sólo es que va liderando sino que aventaja, a rivales de primera fila, con gran diferencia de puntuación.

Desde esta revista queremos felicitarle y que a partir de Octubre, fecha en la que se reanuda las pruebas, consiga la hazaña.



Jonhatan Villa



ASCENSOS PARA EL FÚTBOL LOCAL

La temporada recién finalizada resultó positiva para el fútbol local y en este sentido felicitamos por sus ascensos de categoría al A.D. Guadaíra Infantil (foto izquierda) y al C.D. Mosquito Cadete.

¡ ÁNIMO Y ADELANTE !



A.D. GUADAÍRA

Arriba y de izquierda a derecha...:

Wilo, Joaquín, Paco. J.L. Rosado, Nene, Pedro, Manuel Angel, Juanlu, M. Aguila, Curro II, Dani.

Abajo:

Eleazar, Alex, Javi, Nassán, Iván, Zamorano, Raúl, Alberto, Gómez y Víctor.





Antonio Villegas "Ñoño". Lider del Mundial de Enduro.

Celebradas dos pruebas del Mundial de Enduro, nuestro paisano sigue liderando dicho campeonato. En el Enduro del Segre, prueba mítica del Campeonato del Mundo, Antonio Villegas "Ñoño" fue el mejor en la Copa FIM 125 Junior.

Recordar que este alcalareño ya se hizo con la Medalla de Oro de Enduro I.S.D.E. Individual 125c.c. en la Prueba de los Seis días que se celebró en Australia y que continuó cosechando éxitos tras proclamarse Campeón de España por Autonomías de Enduro Individual 125 c.c.

Estamos sin duda ante uno de los mejores deportistas que ha dado esta ciudad.

F. U. A.



HERBORISTERÍA *ALCALAREÑA*



- * Médico Naturalista
- * Endocrino
- * Fisioterapeuta
- * Estetecien
- * Dieta Sur

C/ Maíz, 2 - Tfno: 95 561 60 88
Alcalá de Guadaíra

CASA VILLEGAS

TANQUE DE SALMUERA - TERRAZA DE VERANO

Especialidad en:

- * Chacinas de la Sierra.
- * Pescaito de la costa.
- * Carnes Ibéricas
- * Cocina Tradicional



C/ Silos, 63 - ☎ 95 562 01 76 - Alcalá de Guadaíra.

ANTONIO OJEDA

“El Genio es uno por ciento de inspiración y un noventa y nueve por ciento de sudor” (Thomás Edison).

Si la frase de Edison es cierta, mi amigo, el doctor don Antonio Ojeda Moreno, es un genio. Y si no lo es, para muchos de sus numerosísimos amigos lo será por los siglos de los siglos.

Hace más de treinta años que conozco a Antonio. Eran años difíciles y para él quizás más porque por delante tenía el reto de sacar adelante una carrera de su gran pasión: la medicina.

Sus sentimientos por el balón le llevaron a una ayuda inestimable gracias a las que consiguió convertirse en médico. Y es que, a veces, pasión supera a sentimiento. La medicina, pudo con el fútbol. Ganamos a un gran doctor y, a lo mejor, perdimos a un buen defensa balompédico. La vida tiene caminos



incomprensibles pero Antonio Ojeda conocía cual era la carretera que le llevaría directo a los quirófanos.

Los años han pasado a una velocidad de vértigo. Ya no está con nosotros, Antonio Carballo; ni Francisco Bono es presidente del C.D.Alcalá. Sus padres, devoción la suya rayana en religión, también se marcharon para guiarnos desde ese cielo por el que lucharon de justicia y tolerancia. Y los años pasan a una velocidad que debía tener hasta sanción por exceso.

El Ojeda que yo conocí, ennoviado con Pepi, como lateral derecho del C.D.Alcalá, es hoy el eminente doctor don Antonio Ojeda Moreno. Y sigue con sus principios. Fiel a lo que le enseñaron sus padres y sabiendo que el sudor de cada día en el trabajo es el que lleva a la grandeza en una profesión. Antonio, no cambies. Hay corazones que no caben en el cuerpo. Así parieron el tuyo.

José Antonio Sánchez Araujo
Periodista. Radio Sevilla (SER)



Alcalá Móvil, S. L.

Servicio Oficial

* VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y USADOS

* TALLER DE REPARACIONES * TALLER DE CHAPA Y PINTURAS

☎ 95 561 40 26 Fax: 95 561 18 78

Ctra. Sevilla-Málaga, Km. 15 - Polígono "POLYSOL" Nave, 48 . Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

¡ Feliz Feria 1999 !

escaparate

Dpto. Comercial ☎ 609 50 93 61

LOS COLORES DE ANDALUCÍA: Origen y significado de la bandera andaluza

El Estatuto de Autonomía de Andalucía, en su artículo 6º, 1, proclama como bandera de la Comunidad Autónoma la compuesta por tres franjas horizontales, verde, blanca y verde, tal como fue aprobada en la Asamblea de Ronda de 1918. Así pues, es evidente que la bandera andaluza tiene un origen perfectamente claro en el modelo diseñado por Blas Infante y aprobado por la Asamblea de 1918.

Sin embargo, sería interesante hacer un somero repaso por la historia para ver cómo los colores verde y blanco, y otros colores, se han venido usando durante siglos para representar de una forma u otra esa realidad que conocemos como Andalucía.

Remontándose hasta la Antigüedad hay quien ha querido ver como colores más representativos de Andalucía el rojo y el blanco, basándose en testimonios como las franjas rojas que decoran a la Dama de Baza, las túnicas blancas de los sacerdotes del Hércules gaditano o la alternancia de dovelas blancas y rojas de muchas construcciones romanas y visigodas que sería retomada por los musulmanes para los arcos de la Mezquita de Córdoba.

Sin embargo, con la llegada de los árabes a la Península Ibérica y el establecimiento de un poder primero autónomo y luego independiente que tiene como núcleo lo que hoy es Andalucía, llegan también las primeras muestras fehacientes del uso de colores específicos en banderas. Esto es especialmente importante por cuanto Blas Infante justifica la elección de los colores verde y blanco para la bandera andaluza en su uso por dos dinastías musulmanas a las que se identifica con el establecimiento de un poder político andaluz o andalusí.

Blanco, negro, verde y rojo son los llamados "colores panárabes", por ser los usados por el Rey de Hijaz (actualmente parte de Arabia Saudita) en su revuelta contra el dominio turco en 1917. Cada uno de los colores se identifica con una de las familias des-

endientes de Mahoma que ocuparon el poder a lo largo de la historia de la conquista islámica.

Así, el blanco sería el color del estandarte de Kussai, antepasado de Mahoma, y se considera el color de los Omeyas de Damasco, bajo los cuales se llevó a cabo la conquista de Al Andalus; sin embargo, como veremos más adelante, Blas Infante identificó a los Omeyas con el verde. Como también veremos, fue usado igualmente por los almohades.

El rojo fue usado por el segundo sucesor y suegro de Mahoma, Omar (634-644), y posteriormente se identificó con la rama religiosa de los "puros" o Kharijitas, separados de la ortodoxia y predominantes en los estados del Golfo Pérsico. También ha sido siempre el color de los guardianes de La Meca, los Hachemitas, actualmente la dinastía reinante en Jordania. Desde el siglo XII fue adoptado por los turcos.

El negro es el color que cubre la Caaba, la Piedra Negra objeto de veneración y peregrinación en La Meca. Fue la insignia de la dinastía Abásida y de los Almorávides que dominaron Al Andalus entre los siglos XI y XII.

El verde está considerado como el color propio de Mahoma, por ser el de su turbante, que agitaba en el combate para animar a los suyos, y es el que comúnmente se identifica con el Islam en su conjunto. Más propiamente, es el color con el que se identifica a la dinastía Fatimida, fundada en Marruecos y que llegó a gobernar sobre todo el Norte de África

En cualquier caso, todas las referencias al uso de los colores por Mahoma y sus descendientes están basadas en datos confusos, cambiantes y contradictorios, debido fundamentalmente al hecho de que la idea de identificar inequívocamente a un estado, un territorio, una dinastía o cualquier otra entidad mediante banderas, colores o distintivos de cualquier tipo es un concepto moderno que no estaba en la mente de los musulmanes medievales.

Por ello, no era extraño que un mismo

ejército pudiese marchar bajo estandartes de un color en un momento, y de distinto color en otra ocasión.

De modo que no existe ninguna base para definir un color determinado como símbolo de Al Andalus, aunque sí se puede afirmar que fueron los colores blanco, rojo, negro y verde los que ostentaron las insignias de distinto tipo que se usaron en una u otra ocasión.

Sin embargo, parece que el color verde debió tener algún significado especial como identificativo de Al Andalus, por cuanto en la batalla de Alarcos (1195), que marca el apogeo del poder almohade, los voluntarios andalusíes luchan bajo un estandarte de este color, el cual ondeará junto al blanco de los almohades sobre el alminar mayor de Sevilla para celebrar la victoria. Esta es la primera vez que tenemos constancia de los colores verde y blanco ondeando juntos - aunque en paños separados- en el cielo andaluz. A este respecto, existe una leyenda según la cual un santón que predicaba en los pueblos del Atlas tuvo una visión en la que un ángel le revelaba un imperio unido a las orillas del estrecho de Gibraltar, con el verde paraíso de Al Andalus y el blanco Magreb de los almohades, leyenda probablemente inspirada por la visión de los dos estandartes sobre el alminar.

El último reino andalusí, el de Granada, es el único al que se le puede identificar mediante una bandera o estandarte concreto, que era de color rojo. Sin embargo, resulta significativo que de los veintidós estandartes tomados por el conde de Cabra a Boabdil en 1483, dieciocho ostentan los colores verde y blanco, y verde es el estandarte que los Reyes Católicos dan en Granada a las Guardia Viejas de Castilla.

Cuando empezamos a ver banderas a franjas verdes y blancas relacionadas con Andalucía es con el despegue de la empresa marítima americana, en la que los andaluces desempeñarán un papel tan fundamental. Así, en el famoso cuadro de la Virgen de los

Navegantes, de Alejo Fernández, conservado en el Alcázar de Sevilla, aparecen naves que ondean enseñas a franjas verdes y blancas, y de estos mismos colores fueron varias de las banderas bajo las que muchos andaluces partieron a las Indias.

En 1521, el pueblo de Sevilla, amotinado contra la carestía de alimentos, recorrió las calles precedido por un estandarte verde tomado a los moros por Alfonso X, y que se custodiaba en la iglesia de Omnium Sanctorum, episodio conocido como "El Motín del Pendón Verde"

Y precisamente el primer y único intento serio de convertir a Andalucía en una entidad política propia y distinta del Reino de España fue abanderado por una insignia verde y blanca. Se trata de la rebelión del Duque de Medina Sidonia, que en 1642 intentó la separación de Andalucía y su eventual transformación en reino independiente, con el Duque como rey. Una bandera partida verticalmente de verde y blanco sería la señal común para su alianza con los moriscos de Al Hórr, que debían alzarse en Andalucía oriental.

Después de estos hechos, y probablemente a consecuencia de ellos, no vuelve a haber constancia del uso de estos colores como representativos de Andalucía. Sin embargo, a nivel popular debió quedar algún recuerdo que hiciera posible su reaparición tres siglos después. La desaparición física de la población de origen árabe-musulmán por expulsión, o la disolución de la identidad cultural de los que permanecieron al integrarse plenamente en el conjunto de la población, dio lugar a la mitificación de lo árabe o moro como identificativo de lo andaluz. Y probablemente el recuerdo de las enseñas verdes y blancas, a menudo con un carácter reivindicativo, no debió de ser ajeno a este hecho. Así, Blas Infante escribe que la idea de la bande-

ra andaluza se la sugirió una manifestación reivindicativa de las mujeres de Casares portando una bandera verde y blanca. en dos franjas horizontales, y no hay que olvidar que Casares se encuentra en una zona de fuerte tradición morisca.

Pero no es hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando se manifiesta de forma expresa la idea de Andalucía como una región con identidad propia y la aspiración al autogobierno, todo ello enmarcado dentro de los movimientos de inspiración federalista y del auge de los regionalismos y nacionalismos en toda España. En esos primeros tiempos todavía no hay una conciencia clara de qué es Andalucía, oscilándose desde unas concepciones que podríamos denominar "expansionistas", que pretendían incluir a Murcia o Badajoz, y otras "disgregadoras", que contemplaban la existencia por separado de Andalucía Oriental y Occidental, o Alta y Baja, o Bética y Penibética.

En 1869 tiene lugar en Córdoba uno de los llamados "pactos federales", que también tendrán lugar de modo simultáneo en otras zonas; como muestra de lo que indicábamos más arriba, a él se adhieren representantes de Murcia y Badajoz, zonas donde el sentimiento regional está menos arraigado y que por tanto se consideran a sí mismos como andaluces, idea que perdurará hasta bien avanzado el siglo XX. Las ideas surgidas de esta primera reunión se materializarán en 1883 en la "Primera Carta del País Andaluz", adoptada en Antequera, que heredando los postulados cantonalistas propone una Federación de Repúblicas Andaluzas, con éste u otro nombre. La enorme influencia anarcosindicalista se tradujo en la profusión de los colores rojo y negro que mostraban las propuestas de bandera que se hicieron para esta hipotética entidad, aunque siempre junto al blanco y el verde, que se destacaban como indiscutibles. Así, una de

las propuestas consistía en cuatro franjas horizontales: negra, roja, blanca y verde, otra en tres franjas horizontales, negra, blanca y verde, y una tercera sería roja, blanca y verde.

Finalmente, en 1918 se celebra la Asamblea Andalucista de Ronda, donde se proclama que en adelante la bandera de Andalucía consistirá en tres franjas horizontales del mismo ancho, verde, blanca y verde. Blas Infante justificó la elección de estos colores por ser los correspondientes, el verde, al Califato Omeya de Córdoba - lo cual, como hemos visto, resulta cuando menos bastante discutible desde el punto de vista histórico-, y el blanco, al Imperio Almohade, considerándolos como las dos épocas en las que un poder político centrado en Andalucía consiguió mayor esplendor. Según esta idea, a la tonalidad específica de verde, más bien oscura, se le denominó "verde omeya", y dicha denominación ha sido reconocida oficialmente mediante el Decreto 212/1983. Junto a este significado "histórico" coexistiría un significado "simbólico", que identifica al verde con la esperanza y al blanco con la paz, como recoge la letra del himno: "La bandera blanca y verde / viene tras siglos de guerra / a decir paz y esperanza / bajo el sol de nuestra tierra".

Por lo tanto, aunque la bandera de Andalucía tiene un origen relativamente reciente y se debe a la inspiración directa de un solo hombre, el padre del andalucismo, sin embargo podemos decir que sus colores están lo suficientemente arraigados en la historia y la tradición como para ser plenamente representativos de la identidad cultural andaluzas y de la entidad política que la encarna.

José Manuel Erbez
Bibliotecario de la Universidad
de La Laguna

Imprenta
ROMANA
SOCIEDAD ANÓNIMA LABORAL

OFFSET
TIPOGRAFIA
FOTOCOMPOSICION

Madueño de los Aires, 40 - Teléfono y Fax 95 568 59 77 - 41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

DEVOLVERLE A LA FERIA DE ALCALÁ SU ESPÍRITU



Componentes de la Junta de la Asociación de Caseteros

Por fin la Asociación de Caseteros está tomando fuerza; al fin se han unido para trabajar por la mejora de una de las principales fiestas de Alcalá a la que quieren devolver el espíritu alcalaño que tenía cuando las casetas llenaban el Águila en las tardes-noches de agosto

Las cosas han cambiado mucho desde entonces. Ahora la Feria es más grande, tiene más infraestructuras, y una Asociación que impulsada, curiosamente, por un delegado de Festejos, Antonio Sivianes, empieza a funcionar desde hace apenas un mes como un órgano con fuerza para defender y promocionar esta fiesta.

La lucha ha sido larga y comenzó hace tres años en una reunión en la que el Delegado propuso la creación de la Asociación. Tras ello, sesiones donde muchas veces faltaba la participación de los propios caseteros, auspiciando el derrumbamiento de la entidad que hoy, entre sus estatutos, reconocidos por la Junta de Andalucía, tiene el objetivo de fomentar la fiesta y colaborar con las tareas de organización y dotaciones de servicios para la mejora del Real.

Desde aquella reunión, la Asociación de Caseteros cree que lo más importante es estar representados en la Coordinadora de Feria, que es el organismo que hace la fiesta, puesto que jamás en la historia de la Feria de Alcalá, los feriantes habían tenido voz y voto en dichos asuntos. Hoy, aunque la última palabra la tenga el Ayuntamiento, a quien la Asociación quiere ayudar siempre que se respeten sus intereses, los caseteros están más unidos y tienen más posibilidades para elegir cómo y quién hace la Feria; qué cartel la representa; quién la mantiene y limpia, etc.

En la actualidad, con la Asociación de Caseteros legalmente constituida, quedan aún retos por alcanzar. Ellos opinan que aunque la Feria de Alcalá es buenísima para la localidad, siempre se puede trabajar más en las instalaciones

electricas, de abastecimiento y saneamiento y en la seguridad. Asimismo, tienen la intención de crear actos propios como Asociación de Caseteros como puedan ser premios, convivencias o pregones. Precisamente en esta edición de la Feria se celebrará la primera convivencia de caseteros.

Pero, sobre todo, los caseteros de la Feria, son gente de Alcalá que quieren que su fiesta luzca como antes, que esté llena de vecinos y que de ella se desprenda y se palpe el sabor que deja Alcalá.

Victoria Díaz Olías
Periodista



ALCALAREÑO:

UN SÓLO MENSAJE PARA ESTOS DÍAS

¡ Vive la Feria !

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA


ALEGRÍA Y SOLIDARIDAD SON UNA EN LA FERIA

Sobre la Feria existen muchos tópicos que la gente cree sin discutir, sin embargo, en esta fiesta, cada caseta es un mundo y, a veces se tiene muy poca idea de los demás. A algunos puede que le sorprenda, pero la Feria no es sólo cante, baile y diversión. Es eso y mucho más: es convivencia y solidaridad, es ser felices, pero no sólo unos pocos, sino todos juntos.

Esta es la idea de unos amigos de Alcalá que montaron hace doce años una caseta que lleva por nombre 'Los Gitanitos', y en la que, al menos dos días al año, hacen felices a dos colectivos: los niños de San Juan de Dios y las personas mayores.

A los niños con algún problema físico o familiar se les ofrece un almuerzo el domingo de Feria y se les contrata a un grupo de payasos para que el día sea más especial, y puedan disfrutar de una convivencia en la Feria arropados por la protección de sus monitores y por el cariño que 'Los Gitanitos' ya les tienen. De hecho, llevan años con esta actividad tan altruista que se conoce como la mención Gitanitos de honor. Para esto "el presupuesto es sagrado, aunque nos los tengamos que quitar de nuestra comida o de la caseta".

Lo cierto es que este grupo de amigos del colegio son muy respetuosos y jamás han olvidado la cena a sus mayores. Creen que también tienen derecho y están convencidos que es precisamente en Feria cuando los mayores se ven, porque salen tan poco que sólo se divierten entre ellos de fiesta en fiesta.


 "Los Gitanitos" comenzaron formando una comparsa.

Pero además de solidarios y respetuosos, es decir además de buena gente, son gente buena, y con ello nos referimos a que son un grupo que se sabe divertir y que contagia su alegría a los demás. Son grandes feriantes. Aman la feria tanto que se llevan los preliminares encerrados en la caseta (una cárcel tan apetecible que algunos de sus miembros piden hasta vacaciones en sus trabajos).

Es gente que se implica tanto por los demás que en una ocasión, uno de 'Los Gitanitos' metió en la caseta a una familia de pocos recursos económicos y les dio de comer hasta que no pudieron más. Pero es que, además, es gente tan ocurrente que para hacer reír a sus amigos se encierra en el baño y aparece momentos después entre los caseteros cubierto de papel higiénico disfrazado del perrito de

televisión del anuncio de Scotex.

Son gente pura que en cualquier momento agarran la guitarra y la caja y le dan a la Feria un momento que no lo cambiarían por nada. Eso sí, son defensoras de la Feria auténtica. Aunque ellos comenzaron como la comparsa 'Los Gitanitos', en la Feria se cantan sólo sevillanas y los distintos palos del flamenco. Así lo decidieron hace doce años en la Cafetería Bécquer, cuando acordaron tomar a serio la propuesta de su amigo Antonio Rosado Jerezano (Jerezano) de tomar una caseta.

 La caseta este año será un patio sevillano con flores andaluzas.

Ese amar la Feria auténtica lo llevan incluso a la decoración de su caseta. Este año es un patio sevillano pero con flores auténticas de la tierra andaluza, sevillana y alcalaña: sólo geranios, gitanillas, romero, jazmín e hierbabuena. "Nada de flores del norte, algas y tonterías". Además, ese buen gusto por lo tradicional le ha hecho ganar dos primeros premios desde que se fundó la caseta.

'Los Gitanitos' se están preparando para la Fiesta Grande, pero mientras, montan la caseta en la fase que más les gusta por la convivencia que se tiene: la preferia. En el montaje, el arroz con perdiz es tradicional, pero también los son las liebres, los choccos con patatas y un infinito currículum culinario por el que no es de extrañar que durante dos semanas prácticamente nadie coma en la mesa de su casa. Un dato que da una pista sobre las horas que lleva montar la caseta y el buen ambiente que se construye en esos días son los 500 litros de cerveza que consumen 'Los Gitanitos' sólo en la preferia. Cuando se termina el montaje preocupa que nada más quedan cinco días de Feria, pero son tan intensos en 'Los Gitanitos', calle Bulerías número cuatro, que las cortinas no se cierran ni a las horas más intempestivas para una Feria.

Victoria Díaz
Periodista



Caseta "Los Gitanitos" y sus componentes hace diez años.

AUTO-ESCUELA

Ntra. Sra. ^{del} AGUILA
MIGUEL PEREZ, M.S.L.

La más económica

Información:

1. San Sebastián, 19 - Alcalá de Gra. - Telf: 95. 568 33 21.
2. Atilano de Acevedo, 43 - Alcalá de Gra. - Telf: 95. 561 18 93.
3. Real, 30 - El Viso del Alcor - 95. 594 32 79.
4. Puerta de Sevilla - Morón - Telf: 95. 585 05 06.
5. Avda. La Paz. (Bda. La Oliva) - Sevilla - telf: 95 461 16 25
6. Castillo de Alcalá de Guadaíra, 11- Sevilla - 95 462 26 22.
7. Sevilla, 80 - Mairena del Alcor - Telf: 95. 594 38 64.
8. Guadalajara, 41 - Sevilla - Telf: 95. 468 08 16.
9. Plaza de Roma, 19. Bajo A. Montequinto. (Sevilla). Telf: 95. 412 69 52.
10. C/ Santa María de Ordaz, 25 - Sevilla - Telf: 95. 435 75 65.

Seriedad y Garantía

CEAL

Centro de Estudios Profesionales

C/ Silos, 22 - 41500 Alcalá de Guadaíra

☎ 95 569 95 67 - 95 569 98 30

CLASES DE APOYO

PRIMARIA - SECUNDARIA (E.S.O)

BACHILLERATO - ESTUDIO DIRIGIDO

INGLÉS A TODOS LOS NIVELES

ABIERTO PLAZO DE MATRICULACIÓN

PRECIOS ECONÓMICOS - GRUPOS REDUCIDOS

ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA EN EL AULA

FLEXIBILIDAD TOTAL DE HORARIOS - MAÑANAS Y TARDES

ELABORACIÓN DE UN HORARIO PERSONALIZADO

**INFORMÁTICA INTENSIVA
A TODOS LOS NIVELES**

PEDRO RUSILLO

LOZA Y CRISTAL

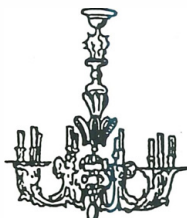
BAÑO E ILUMINACIÓN



VAJILLA - CRISTALERÍA - BAÑOS

CERÁMICA - CUBERTERÍA

ARTÍCULOS DE REGALOS ETC...



Todo tipo de artículos para Hostelería

Avda. Antonio Mairena, nº 7. ☎ 95 561 38 46 - Alcalá de Guadaíra

Avda. Utrera Molina (Edificio Escaparate) ☎ 95 451 81 72 - Sevilla

EN ALCALÁ ESTÁ LA CASETA MÁS GUAY

Todos los feriantes dicen que su caseta es la más guay, sin embargo hay quien lo dice con papeles por delante, documentos que vienen a decir que "La más guay" es una caseta de la Feria de Alcalá que se encuentra en la calle Martinete número 9, y que se conserva en su décimo aniversario con toda la tradición de los patios con mesas y sillas sevillanas como si diéramos un salto en el tiempo.

Y es que el encanto que le pone Francisco Soriano a los farolillos, las flores, las macetas y los cortinajes entre cuadros taurinos no tiene parangón, ni competencia, teniendo en cuenta la experiencia de este alcaireño montando teatros y velás. Pero es que estos detalles de decoración son muestra de un interés por las costumbres de unos alcaireños de pura cepa que han encontrado en la Feria el tiempo ideal para ser ellos mismos ante todos sus vecinos, sin trabajo, sin compromisos, sólo el compartir por el compartir.

Pues, qué mejor escena que la Feria para que conviva este grupo de amigos de entre 40 y 50 años cuya principal afición es comer y beber. Y no es ninguna broma. Ya esperaron ansiosos el primer domingo de junio para cumplir con la tradición del montaje que dicta que el almuerzo de conejo con arroz es la clave del día.

Pero es que no hay nada como la preferia, según los socios de "La más guay". En ella es donde realmente se convive, puesto que se pasan todo el día viendo cómo van los toldos, la barra, el tablao, y ensartando los tradicionales farolillos, y cómo no, echando una cervicita o una manzanilla entre puntada y puntada.

La preferia es que tiene un olor a guiso especial: la carne en salsa, en tomate, el pucherito y un largo etcétera que viene a terminar en el pescaito frito, la tortilla de patatas, el jamón, las gambas y los que venga bien porque los de "La más guay" son como la chirigota de Cádiz de los



Bautizo de un nuevo socio de la Caseta "La Más Guay".



Componentes de la Caseta el "día del pescaito".



Miembro de la Caseta "La Más Guay" recibiendo una placa donde sus amigos le reconocen que es un tío grande y que sin él la Feria y la Caseta no podrían ser.

rebañadores de las ollas de menudo: se lo comen tó.

Pero por supuesto, la diversión no se termina en la preferia. El miércoles se encienden la portada y las luces, y aunque la música lleve sonando algunos días, todo cobra sentido. Están en Feria y pa qué quiéñh má. Llega la cena anual de socios y, con ella, un reconocimiento a alguno que se ha destacado por la inefable muestra de su colaboración. Suele ser una mención pequeña pero alentadora de trabajos habituales e imprescindibles para esta fiesta. Al montador, al carpintero, o cómo no, al cocinero, le ofrecen una placa donde sus amigos le reconocen que es un tío grande y que sin él la Feria y la caseta no podría ser.

Pero cuando gozan es cuando un miembro nuevo se adhiere a la caseta. Eso marca un motivo para el bautizo, al que, por cierto, sólo en parte le falta el batón de cristiandad (porque el gorro no hay quien se lo quite).

La llegada de un nuevo socio siempre es un bien para una caseta, y como dicen que el vino da buena suerte, al novato le dejan correr la manzanilla desde la concha que sujeta uno de los padrinos, hasta la barbilla, pasando por las orejas y en algunos casos, no se explica cómo, llega hasta la boca. Los bautizos con manzanilla le dan al agasajado la gracia para pertenecer y cumplir con "La más guay", puesto que debe ostentar el legado de pertenecer a una caseta que lleva ese nombre, y eso es todo una responsabilidad.

No vayan a pensar que el buen humor de los socios de esta caseta proviene de los simpáticos efectos de la manzanilla. Es que ellos son así y, espontáneamente, se ponen a cantar y bailar. Eso sí, este año, han contratado a un grupo que tienen mejores voces para alegrar más el ambiente y, quizá, con la idea de dejar la garganta libre para otros menesteres más importantes.

Victoria Díaz Ollas
Periodista

El Realaje, uno de los molinos de nuestro río es el nombre de una de las casetas con más actividad durante los días de feria, y durante las jornadas que la preceden. Si este molino molía en su día el trigo, la caseta que recuerda su nombre muele los cuerpos de sus socios durante varias semanas, para obtener momentos únicos de fina gracia, buen humor y excelentes sentimientos.

Los socios, en total cincuenta y dos o veintiséis parejas, según se haga la cuenta, son amigos desde pequeños y durante todo el año salen juntos. La actividad ferial de estos jóvenes caseteros, que se incorporaron al recinto de San Juan en 1993, comienza a primeros del mes de junio, con la preparación de la estructura de la caseta. Desde la semana anterior a la feria se centran en la decoración de su hogar durante estos días. El proyecto decorativo, que normalmente realizan Fernando Cordero, Luis García, José Luis Bulnes y Manolo López, recibe el visto bueno del resto de los socios que realizan también sus aportaciones y de la Junta Directiva. A partir de ahí, manos a la obra y a la cuchara, porque todo el proceso de montaje está acompañado de sus correspondientes guisos y su preceptivo tapeo. Para muchos, estos días son casi mejores que los de feria. Un año reprodujeron por ejemplo, un patio andaluz y otro una plaza de toros, que recibió el primer premio del jurado a la caseta mejor adornada. El año pasado realizaron una antigua panadería alcalaña con sus utensilios y dependencias características. Para este año la zona noble se transformará en una casa de vecinos.

Los preparativos para la feria no terminan aquí. La caseta ha editado en los años anteriores un cartel anunciador, que reparten por toda Alcalá. El primero de ellos, recogía un cuadro de honor de sus socios, pero con fotografías de cuando era niños, muchos vestidos de Primera Comunión. El segundo era una foto-composición en la que sobre una foto antigua

FERIA EN EL REALAJE



Cartel editado por la Caseta "El Realaje" en el año 1997.

de la feria, cuando se celebraba en la plaza del Duque, estaba superpuesta otra de los socios ataviados con ropas a la moda, pero a la moda de los años veinte, como corresponde al fondo fotográfico. Antes también de la feria, se edita la revista de la caseta, que cada año gana en número de páginas y en calidad literaria. Está realizada íntegramente por los socios y su tirada es de sólo 52 ejemplares, uno por socio. En estas páginas se aprovecha para opinar sobre posibles mejoras de la caseta, bromear con unos y otros e incluso para instruir a los socios con cuestiones históricas sobre nuestra localidad. También tiene sus pasatiempos y los horóscopos, algo menos creíbles que los tradicionales (aunque tampoco mucho) y desde luego mucho más divertidos.

Con todo esto, llegamos a la cena del miércoles, en la que no faltan un regalo para cada uno. Este año será una sorpresa, aunque

en pasadas ediciones ha consistido en catavinos, estuchitos o un precioso pin en plata con la forma del molino del Realaje. Además, cada año realizan un pin con la imagen de uno de los molinos, en lo que constituye sin duda una curiosa colección. Este año le corresponde el turno al molino de La Pasadilla.

El viernes, sobre las seis de la tarde, tiene lugar el concurso de copla española en el que se inscribe todo el socio que lo desea para realizar imitaciones de sus cantantes preferidos, con vestuario apropiado por supuesto. Al final, el presidente del jurado, Camilo Manuel entrega el diploma de ganador al aspirante que mejores cualidades musicales demuestra, o al que peor canta, pero más risas provoca, el caso es pasar un buen rato entre amigos. Si esta jornada la caseta se pone repleta de gente, el día siguiente por la tarde, se llena de niños que disfrutan de una actuación de payasos. Este año, como ya hicieron en el anterior invitan a un grupo de hijos de reclusas de la cárcel de mujeres que vienen acompañados de sus monitores y se unen a los hijos de los socios, que no son pocos. El grupo de payasos es La Factoría de Trapos, muy conocidos por sus intervenciones en Canal Sur. El ciclo de actividades concluye con la entrega de un premio al casetero del año. Este año se procederá a la entrega de la cuarta de estas distinciones, para cuya concesión no es necesario ser socio de la caseta.

Una agenda como se ve muy completa, que se añade a las actividades propias de la feria: estar con los amigos, charlar, cantar, bailar o tapear. Ellos dicen que el nombre de la caseta rinde homenaje a la historia de Alcalá, a través de los molinos, aunque yo creo que es porque con tanto ajeteo deben terminar la feria molidos.

Alberto Mallado Expósito



Cartel editado por la Caseta "El Realaje" en el año 1998.

S

PELUQUERIA

SEMA PELUQUERIA

Feliz Feria 1999

C/ LA PLAZUELA, 14. Piso 1º. ☎ 95 568 73 40. Alcalá de Gra.



GICO

CENTRO COMERCIAL

*todo vestir
todo hogar*

PERFUMERÍA - BAZAR - DECORACIÓN
CAMPING - PLAYA - MÚSICA - VIAJE
DEPORTES - JUEGOS - COLEGIAL

Pza. Cervantes, 5 (Alcalá de Guadaíra) Tlf. 568 55 52.

DIGITAL PHONE



UNITEC

NUEVO CONTRATO EMPRESAS

- El mejor ahorro en las cuotas mensuales
- El mejor ahorro en todas las llamadas nacionales a cualquier lugar
- El mejor ahorro en llamadas internacionales

*Venga a UNITEC y vea todo
lo que puede ahorrar con
el Nuevo Contrato
Empresa*



Movistar

Soluciones de Comunicación para su Empresa

C/ Bailén, 130 Telf: 95 568 55 56 - Fax: 95 568 60 41 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Avda. M^a Auxiliadora, 12 Telf: 95 441 11 00 - Fax: 95 441 12 00 Sevilla (41003)

Avda. de los Descubrimientos, s/n, Loc. 16 A Telf: 95 418 90 05 - Fax: 95 418 90 05 Mairena del Aljarafe (Sevilla)

Al extremo derecho del recinto ferial, haciendo surco y esquina, muy próxima al río Guadaíra y porque no podía ser de otra forma, ahí se encuentra la caseta del Rincón de Benarosa. Una caseta cuyo nombre evoca al molino harinero de Benarosa, aquel al que los árabes llamaron Reha Aben Ocba. Y si el caudal del río ayudaba al funcionamiento del molino, el caudal de la alegría, el salero, la gracia y el encanto es el que envuelve a todos los alcalareños que se acercan al Rincón de Benarosa.

Con el sol y el calor de canto de finales de junio, las seguiriyas, sevillanas, las soleas, la copla y la buena mesa siguen desde hace ya 10 años, a los 35 socios que la conforman, quienes tradicionales como el mismo nombre de su caseta, se confiesan amantes de la feria de día, con el paseo a caballo, con un cante y un baile a eso de las dos y tres de la tarde, acompañado de un buen jamón y una copita de vino fino.

El Rincón de Benarosa fue fundada en 1989 por el director del Banco Popular, más conocido entre sus amigos como Juan el del Popular. Con la ayuda de algunos de sus compañeros de trabajo y amigos, decidieron montar una caseta en el nuevo y actual recinto ferial, zona que, a diferencia de la zona del Aguila, ofrecía un mayor espacio para dar cabida a un mayor número de casetas.

Al cien por cien, los alcalareños del Rincón de Benarosa saben aprovechar tanto el tiempo de pre-feria como la feria en su totalidad. Cualquier oportunidad es buena para estar juntos, montar la caseta, entonarse por sevillana, preparar el mejor guiso y dejar que las horas pasen hasta que llegue el miércoles por la noche, donde al igual que en todas las casetas del recinto, el Rincón de Benarosa da también a sus socios la famosa cena del pescaito.

Una decoración típica, con el colorido de los molinos harineros describe el entorno de los de Benarosa. En los cuatro días de feria, en este Rincón no existe el tiempo, nadie tiene reloj; el día se aúna con la noche y la noche con el día.

Elogios y poesía se unen al encanto de esta caseta:

*"Mientras me envuelve su aroma y hechizo,
su gente y su encanto,
la de Benarosa tiene la culpa
de que no cese mi canto"*

María Luisa Espinosa

Periodista

Molinos en la Feria RINCÓN DE BENAROSA





COMPUTER

C/ Barrio Nuevo, 7 (JUNTO A PLAZA DEL PARAISO)

Tlf/Fax. 95-569.90.13

SERVICIO DE FOTOCOPIAS A COLOR
IMPRESIÓN DE CAMISETAS
(fotos, textos, logos, etc.)

OFERTA ESPECIAL FIN DE CURSO:

PENTIUM II MEDIA 350Mhz.- 142.825

PENTIUM II MEDIA 400Mhz.- 147.550

MOBILIARIO DE OFICINA

(mesas de ordenador, sillas, armarios, etc.)

SERVICIO Y SOPORTE TÉCNICO

DISTRIBUCIÓN A EMPRESAS

PRECIOS CON IVA INCLUIDO. SUJETOS A MODIFICACIONES SIN PREVIO AVISO

CAFETERÍA BAR RESTAURANTE



OROMANA



SITUADO EN CAMPING OROMANA

ESPECIALIDADES:

- CARNES A LA BRASA
- PESCAITO FRITO
- MARISCOS
- TAPAS CASERAS
- Y LOS DOMINGOS, PAELLA

**RACION PESCAITO FRITO
O CARNE A LA BRASA
CON JARRA DE CERVEZA DE 1L.
1300 pts.**



**ALMUERZOS DE
TRABAJO Y COMIDAS
DE EMPRESA
CELEBRACIONES**

- BODAS
- BAUTIZOS
- COMUNIONES

*Para 200 comensales
incluimos orquesta,
sin ningun coste adicional.*

 **95 569 96 12**

GRAN TERRAZA EN PINARES DE OROMANA CON VISTAS PANORÁMICAS
ÁREA DE JUEGOS INFANTILES APARCAMIENTO PROPIO

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

SALONES CLIMATIZADOS PARA CELEBRACIONES (Para 200 personas)

LOS PIES REONDO ESTÁN A UN PASO

Hay quien dice que la gente del Sur vive de fiesta en fiesta, pero la expresión no es totalmente correcta. Es que la gente del Sur hace de todo una fiesta; se saben divertir, y muestra de este carácter son un grupo de amigos que tienen muy alto el orgullo de ser Alcalá. A ellos se les ve disfrutar de los actos festivos, sobre todo en el Carnaval, con canciones de letras punzantes y ocurrentes que han hecho historia en muchos pueblos de España. Pero para vivir las fiestas hay que tener ganas y "ange", y estos amigos los tienen de sobra.

Si en Carnaval han "despachao" su arte por las calles de Alcalá y de fuera, cuando llega la Feria hacen como la canción: se quitan las caretas, cuelgan el pito, se ponen el sombrero, agarran la guitarra y se van juntos al Real a cambiar tanguillos por rumbitas y sevillanas.

¿Saben?, Alcalá será muy grande, pero sigue conservando el interés por conocer a sus vecinos, sobre todo si estamos en Feria y nos pueden invitar a una copita. Por eso, esperamos que este relato les sirva para conocer a una pandilla de cuarentones que le hacen pasar un buen rato al más malage. Y es que del Carnaval a la Feria hay un paso; un paso de Los pies reondo, que es como se llama esta cuadrilla y su caseta en la calle Martinete números 21 y 23.

La Feria es una fiesta para convivir con vecinos y amigos, pero muchas veces la convivencia no sólo se centra en los cuatro días de alumbrado. Además, si tienen la ocurrencia de formar un ligero coro para alegrar los días de caseta como Los pies reondo han hecho más de una vez, las horas que se pasan junto a los amigos serán inapreciables para los mirones de la Feria, pero son muchííííísimas en los meses anteriores a junio.

Sin embargo, no todas las gracias son premeditadas, al contrario, Los pies reondo suelen sacarse las ideas más insospechadas en la marcha. De hecho, un año un veterinario del grupo les



Caseta "Los Pies Reondo"

regaló un chivo, y ellos, ni cortos ni perezosos, se disfrazaron de gitanos de los de la cabra y el tambor para alegrar el mediodía a los feriantes de caseta en caseta. Como era de suponer, el chivo era incapaz de realizar ninguna gracia, pero la imagen de los gitanos y la cabra inútil les hizo recaudar 9.000 pesetas y un par de copitas para al día siguiente zamparse el chivo.

Esto es simplemente una anécdota, pero no es extraña sino habitual en un grupo de amigos que pusieron a su caseta el nombre de su primera chirigota allá por el año 1984: unos cuantos borrachos que caminaban haciendo eses, balanceándose pero sin caerse como si fueran un "tente en pie", como si estuviesen caminando con palanganas en vez de zapatos. En definitiva, unos "abrazafarolas" como indica el frontal de la caseta de Los pies reondo.

Carnavalescos donde los haya y feriantes de pura cepa como nadie, llevan con su caseta desde el 87, cuando ésta bajó del Águila a la orilla del río Guadaira. Y les

gusta prepararla y decorarla. Precisamente, en 1992 fue ganadora del Premio a la Mejor Caseta por destacarse con unos muebles antiguos, nobles, tanto que uno de sus miembros afirmaba que hasta las polillas eran elegantes. Otro año, la idea fue la de la entrada a modo de bodega de Jerez, pero un fallo técnico en el macarrón de un barril hizo que éste se vaciase, y la caseta tuvo durante los cuatro días un tierno y dulce hedor a manzanilla que se respiraba en la acera de enfrente (exagerando lo justo).

Pero, como buenos feriantes, Los pies reondo gustan de cuidar a sus socios (unos cuarenta más o menos de los que el 60 por ciento son fundadores), y a sus amigos. Y teniendo en cuenta que los feriantes no abandonan la Real a casi ninguna hora del día, es de las pocas casetas que gozan de buen café y minipastelitos para bajar el jamón, las gambas, la tortilla y el color rojizo de las mejillas del escaso alcohol que un feriante de los buenos toma en la Feria.

Y para estar más agustito todavía, la calidad que no falte: langostas y cigalas vivas para elegir en la pecera, y diez ventiladores que refresquen del cante y del baile que proporciona la orquesta de la caseta.

Esto es un adelanto para quien no conozca a Los pies reondo, y un recordatorio para sus amigos. Si alguien quiere comprobar qué tipo de gente comparte su Feria, que se dé un paseo por las calles y que, sobre todo, entre a tomarse una copa



Componentes de la caseta "Los Pies Reondo"
Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

con la buena gente de las casetas, porque se convencerá de que si disfrutan la Feria no es porque esté ahí, sino porque, en el pasado, otros grupos de amigos supieron formar una fiesta de cualquier reunión agrícola, comercial o ganadera, y que, actualmente, fuera de Feria, gente como Los pies reondo son capaces de hacer una fiesta hawaiana en plena vega un día cualquiera.

Victoria Díaz
Periodista



TÉCNICA EN LIMPIEZA DEL SUR, S.L.



- * CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA DE OFICINAS Y NAVES.
- * CONTRATOS DE MANTENIMIENTO
- * JARDINES * PINTURAS
- * LIMPIEZA GENERAL DE CRISTALES

Presupuestos Sin Compromiso

Telf: 955 685 619 - Móvil: 608 550 215

C/ San José, nº1 - Alcalá de Guadaíra

¡Disfruta de tu mejor Feria!

Vistiendo con



MODAS Y COMPLEMENTOS

LENCERÍA

TRAJES DE FLAMENCA



C/ Antón de Medellín, 20.

ALCALÁ DE GUADAÍRA



1^{as} MARCAS DE COSMÉTICA

REVLON - MONTIBELLO - DANKODER
EVA ESPAÑOLA - LENDAN - Schwarzkopf

**Artículos de
Peluquería y Estética**

Se hacen Presupuestos
de Salones de Peluquería

Mairena, 7 - Telf: 95 568 40 16 - Alcalá de Guadaíra

escaparate

 609.50 93 61

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

ARTE Y FUEGO EN EL CIELO

Un gesto quieto de fascinación y asombro se dibuja en nuestra cara cuando, en la inmensidad del cielo oscuro, se repiten las secuencias de colores, formas y efectos. Y esperamos más, porque lo que vimos fue breve, nos parece poco, siempre nos quedaremos con hambre de espectáculo y más aún si éste echa el cerrojo a un acontecimiento como el de la Feria de Alcalá, esperado, efímero e intenso con el que alegría y convivencia alcanzan su mayor expresión.


Los fuegos artificiales cierran las Ferias de Andalucía, también la de Alcalá, y detrás de esta clausura excitante y fugaz hay riesgo, horas de trabajo y años de experiencia, como los que atesora Juan Torralba Martínez, de 58 años de edad, casado y con cuatro hijos, que desde hace más de 30 años convierte el fuego en arte para deleite de todos.

Este doctor en Ciencias Químicas originario de Lupión (Jaén) fue el encargado de los fuegos artificiales que clausuraron la Feria de Alcalá de 1998, un espectáculo multimedia, con fuegos, luz y sonido que muchos consideraron como los mejores fuegos de la historia de la Feria alcalaíña.

En Alcalá son suyas las últimas seis



ferias, pero además quema su pólvora en Dos Hermanas, Utrera, Los Palacios, Úbeda (Jaén), Cádiz y Valencia, "una ciudad en la que mi empresa, Pirotecnica Al Andalus, trabaja en cinco fallas". Tras más de 70 ferias y algún que otro accidente, -como cuando se le salió una carcasa ardiendo de un cañón-, Torralba dice que "nunca dejaré los fuegos" porque a él, como a nosotros, también le encantan las luces fugaces, el llorón dorado que cae al suelo, las palmeras de troncos y su infinita gama de candelas, desde el cañón de repetición con los siete colores del arco iris hasta la candelilla romana, pasando por los silbatos, roncadoras, sirenas y serpentinillas de titanio, entre otros efectos.


Juan Torralba Martínez clausuró con sus fuegos artificiales las últimas seis ferias de Alcalá de Guadaíra

más me gusta, en busca de ese caballo de batalla de mi vida, que es el plasmar en el cielo el color azul"; y esperando un hueco en su agenda para pujar por el colofón de la Feria de Sevilla, en la que le hace mucha ilusión trabajar pero "me viene mal porque yo aprovecho abril para fabricar".

Tras más de 30 años de profesión, aún pasa miedo cuando dispara porque el 10% de los fuegos artificiales es explosivo

Utiliza un ordenador para disparar los fuegos, cuando se trata de un montaje piromusical, y un sistema electrónico controla los lanzamientos convencionales. "¿Que si paso miedo?, en todos los casos el 10% de los fuegos es explosivo puro, lo que aún hoy me produce cierto temor a la hora de disparar".

Entre sus aficiones están el cine, teatro, pasear y, sus fuegos, "permanecer horas y horas en el taller trabajando, que es lo que

Un pirotécnico como Torralba, artesano y creador de magia, ha ofrecido sus servicios a numerosas administraciones y organismos públicos y reconoce haberse encontrado con más de un 'petardo' pero "abundan más los caballeros y las buenas personas que saben valorar el trabajo que conllevan los fuegos artificiales".

Fco. Javier Expósito
Redactor Radio Guadaíra

ARTETATU

TATUAJES PERMANENTES
TATUAJES SEMIPERMANENTES
MÁS DE 2000 MOTIVOS A UNO O VARIOS COLORES
TAMBIÉN MAQUILLAJE PERMANENTE
PERFILADO DE LABIOS Y CEJAS

C/ RAFAEL SANTOS, 1. ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla). CITA PREVIA ☎ 95. 568 28 41



AUTO-CRISTAL GUADAÍRA, S. L.

CRISTALERÍA DEL AUTOMÓVIL

- * VENTA Y COLOCACIÓN EN TURISMOS Y CAMIONES
- * PARABRISAS LAMINADOS Y TEMPLADOS
- * NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN

**Somos Especialistas. Presupuestos sin compromiso.
" COLOCACIÓN INMEDIATA "**

ABIERTO: Sábados - Domingos y Festivos de 9 a 2. (Sólo en Sevilla)

TALLERES Y OFICINAS

C/ General Prim, 66 - Telf. 95. 561 58 97. Alcalá de Guadaíra

C/ Almadén de la Plata, 14 - Telf: 95. 435 79 98. Sevilla

PESCADERÍA, CONGELADOS Y ALIMENTACIÓN.



AGUILERA

***Pescados y Mariscos Frescos.**

***Más de 200 artículos congelados.**

¡¡ Ofertas Diarias !!

Precios especiales para Hostelería y Celebraciones.

C/ Malasmañanas, 64. ☎ 95 561 03 01

C/ General Prim, Local 26-B. ☎ 95 410 13 46



*Tapicería en General. Lista de bodas
Artículos de regalo- Cuadros- Hierros.*

Avda. Antonio Mairena, Local 4 Residencial Cuatro Caminos, Telf. 95 568 00 63- 95 561 33 85 - 41500 Alcalá de Gra.

TAPIZADOS LA PLATA, S. L.



*** Tapicería en General**

Presupuestos sin compromiso

EXPOSICIÓN Y VENTA: C/ ALONSO GASCÓN, 5 - ☎ 95 410 09 66. TALLER ☎ 95 561 33 85. ALCALÁ DE GUADAÍRA

Situación Garantía Precio



TRES CONCEPTOS QUE LE HARAN DECIDIRSE

Por la Situación: la comodidad de vivir en el centro junto al Parque Idogra (actualmente en ejecución). Residencial San Mateo es un complejo dotado de amplias zonas de esparcimiento en Urbanización Privada.

Por las Garantías: Construye **Dragados y Construcciones, S.A.**, un compromiso serio en los plazos de entrega. Financia UNICAJA, primera entidad financiera de Andalucía, promueve **Dragados Inmobiliaria** y asesora y vende **Roan S.A.**

Por el Precio: Viviendas de Protección Oficial a riguroso precio el módulo M/2 para la obtención de las ayudas directas a los compradores y sobre todo por la forma de pago, con todas las facilidades posibles.

PRECIO PISO Y GARAJE (i.v.a. incluido):	9.998.487 PTA.
HIPOTECA:	-7.145.736 "
DESCUENTO Y SUBVENCIONES (CUMPLIENDO REQUISITOS):	-1.401.657 "
TOTAL ENTRADA PROMOTORA (PISO, GARAJE E I.V.A. INCLUIDO):	1.451.094 "
RESERVA:	-107.000 "
CONTRATO:	-214.000 "
14 MESES X 37.984 PTA.:	-531.776 "
RESTO I.V.A. HIPOTECA (A LA ENTREGA DE LLAVES EN JULIO 2000):	598.318 "



San Mateo

CON LA GARANTIA DE

Dragados Inmobiliaria

ASESORA Y COMERCIALIZA

ROAN
ASESORAMIENTO INMOBILIARIO

OFICINA DE INFORMACION Y VENTA



Piso Piloto en c/ Juez Pérez Díaz, 10

**Horario: De Lunes a Viernes de 11 a 14 h. y de 16,30 a 20 h.
Sábados, Domingos y festivos de 11 a 14 h.**