

# ALCALA/SEMANAL

PERIODICO INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL -ALCALA DE GUADAIRA.

80 PTAS. AÑO III Núm. 94

Del 21 al 28 de marzo de 1986

## Rodríguez de la Borbolla inaugura tres empresas en nuestra ciudad

Para el viernes, día 21, a las cuatro y media de la tarde, estaba prevista la llegada del Presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla, a nuestra ciudad para un corto programa en el que figura como punto fuerte la inauguración de tres nuevas empresas en nuestra ciudad. Se trata de las firmas «Cays», de cerrojos, «Calito», de azulejos, y «La Casera», de bebidas refrescantes

## Sube la contribución territorial

Por decisión del Pleno del Ayuntamiento, la contribución territorial urbana ha subido un ocho por ciento. La propuesta fue aprobada con los votos favorables de los grupos socialista, comunista y mixto, y con el voto en contra del grupo popular, que proponía un aumento del cinco por ciento. Asimismo, por la Delegación de Hacienda, se procedió recientemente a actualizar los valores catastrales, y será sobre esta actualización sobre la que se produzca el mencionado aumento del ocho por ciento de la contribución. El año pasado, nuestro Ayuntamiento recaudó por este concepto unos 75 millones de pesetas, esperando que este año sean unos cien millones.

## El Pregón, primer aldabonazo de la Semana Santa



En la foto, una imagen de la presidencia del acto. De izquierda a derecha, el presidente del Consejo de Cofradías, Francisco Caraballo Mantecón, el Delegado Diocesano, Rvdo. D. Manuel Gómez y el Delegado de Cultura, Bernabé Sánchez, quien asistió en representación del Alcalde. (Amplia información en páginas interiores y guía de las hermandades alcalaínas en nuestras páginas centrales). Fotos: García Cordero.

## El paro afecta a 480 trabajadores de la factoría de nuestra ciudad

### Huelga intermitente en «Roca, S.A.»

La comisión negociadora interprovincial de la empresa «Roca, S.A.», ha convocado para los próximos días 24 y 25 una huelga intermitente de 24 horas, con motivo de la negociación del convenio colectivo, que afecta a unos 4.500 trabajadores, de los que 480 pertenecen a la factoría de nuestra ciudad.

Después de haberse celebrado doce reuniones de la comisión negociadora del convenio, las negociaciones se encuentran actualmente suspendidas, según el sindicato CC.OO. al plantear la patronal una serie de condiciones para la firma del convenio: 200 puestos menos para el presente año, no garantía del empleo en 1987, subida salarial del 8% y no reducción de jornada.

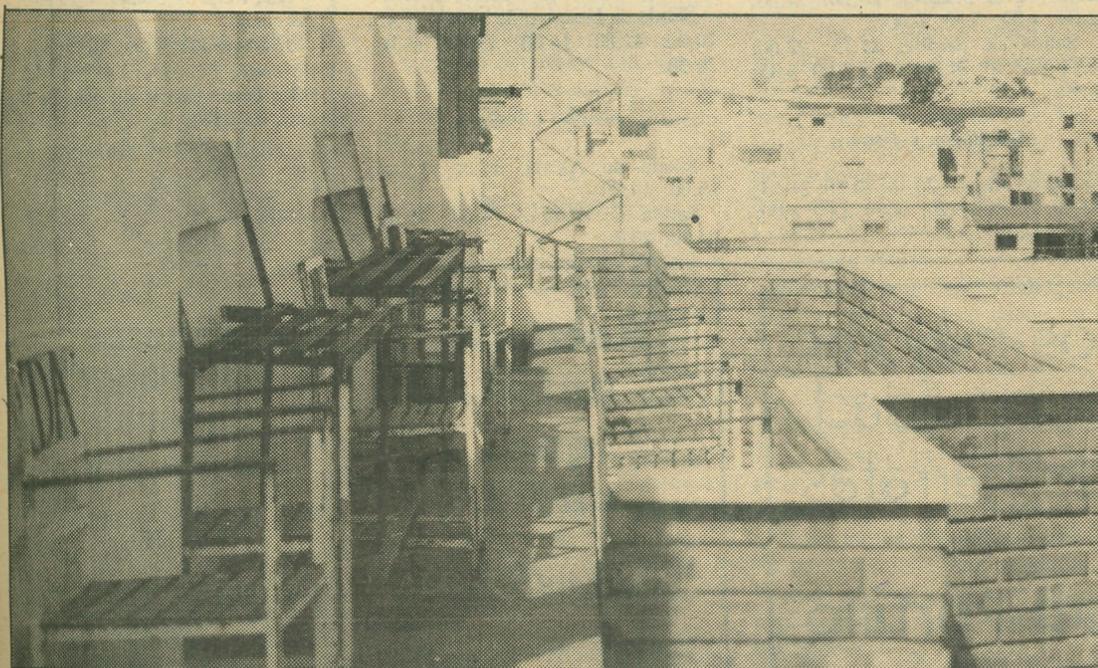
El comité de empresa de la factoría de nuestra ciudad, compuesto en su totalidad por miembros de Comisiones Obreras, viene reivindicando la garantía de mantenimiento del empleo, una subida salarial del 9,45%, 16 horas de reducción de jornada en el cómputo anual y no movilidad funcional dentro de los centros de trabajo.

El miércoles 19 se llevó a cabo un paro con una participación, según datos de CC.OO. del 95% de la plantilla de nuestra ciudad. El comité de empresa presentó en la Delegación Provincial de Trabajo una denuncia sobre la normativa de servicios mínimos establecida por la empresa, por considerar los representantes de los trabajadores que limita el normal desarrollo del ejercicio de huelga.

## Nuestro próximo número adelanta su salida al jueves

Con motivo de la Semana Santa, y a fin de que el personal de redacción y talleres pueda acudir a los tradicionales desfiles procesionales, el próximo número de ALCALA/SEMANAL adelantará su salida al jueves, en vez de hacerlo el viernes, como es habitual.

Así, pues, los lectores podrán encontrar ya el Jueves Santo nuestro semanario en su quisco habitual.



**Vacio de poder.** La imagen de Trigo Bono hace bueno el refrán. El palco desierto denuncia el vacío de poder existente en el C.D. Alcalá, a la espera de una asamblea que deberá poner punto y final a un conflicto que ya está durando demasiado. Así no se puede seguir, si de verdad se quieren unos colores. ¿Para cuándo, pues, esa asamblea? Esperemos que no tarde mucho. En páginas interiores hemos recogido la impresión de varios personajes acerca del conflicto. El aficionado empieza a cansarse de tanto lío y aboga por su solución.

## Y además...

● En voleibol: encerrona en Huelva

● Y en baloncesto: descendió el Oximper

Periódico independiente de Alcalá de Guadaíra. Director: **Enrique Rodríguez Baltanás**. Director Comercial: **José Luis Gandullo Antúnez**. Redacción, Administración y Publicidad: La Plazuela, 16-17, 1º-F. Tlf. 70 30 11. Edita: **ALCALA'84, S.A.** Presidente: **Isidoro Pineda Casado**. Consejero Delegado: **Roberto Piña Moreno**. Imprime: Editorial Sevillana, S.A., Polígono Carretera Amarilla s/n. Sevilla. Depósito legal: SE-367-1984.

### Horario de misas en las parroquias y capillas públicas

**Sábado:** A las 8,30 Residencia de Ancianos; 9,00 Colegio HH. Caridad; 9,30: Parroquia de la Inmaculada; 19,30: Parroquia de San Sebastián, Parroquia de San Agustín, Convento de Santa Clara; 20,00: Colegio Salesiano, Parroquia Santiago, Parroquia San Mateo.

**Domingo y festivos:** A las 8,30 Colegio Salesiano; 9,00: Colegio HH. Caridad, Residencia de Ancianos, Parroquia de la Inmaculada; 9,30: Convento Santa Clara, Ciudad de San Juan de Dios; 10,30: Colegio Salesiano, Bda. La Liebre; 11,00: Parroquia Santiago, Parroquia San Mateo; 11,30: Parroquia San Sebastián; 12,00: Ermita del Aguila, Colegio Salesiano, Parroquia San Agustín, Parroquia de la Inmaculada; 12,30: Ermita de San Roque; 18,00: Parroquia San Agustín; 20,00: Parroquia Santiago, Parroquia San Sebastián.

**Laborables:** A las 8,30: Colegio HH. Caridad, Residencia de Ancianos; 11,00: Colegio Salesiano; 19,00: Parroquia de la Inmaculada; 19,30: Convento Santa Clara, Parroquia San Agustín, Parroquia San Mateo; 20,00: Parroquia Santiago, Parroquia San Sebastián.

### Otros cultos

**Testigos de Jehová:** Salón del Reino calle Silos, 23, conferencia bíblica (domingo 19,00 horas); estudio de la Atalaya (domingo 20,00 horas); estudio bíblico (martes, 20,00 horas); escuela teocrática (viernes 20,00 horas) y reunión de servicios (viernes 21,00 horas).

**Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días:** Reunión los domingos a las 11,00 y 12,00 horas.

### Farmacias de guardia

**Viernes, día 21.-** De 8 tarde a 9 mañana: C/ Santander, s/n (Frent. Ambulatorio).

**Sábado, día 22.-** De 9 mañana a 8 tarde: C/ Santander, s/n (Frent. Ambulatorio).

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 56 (Frent. Ayuntamiento).

**Domingo, día 23.-** De 9 mañana a 8 tarde: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 56 (Frent. Ayuntamiento).

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Mairena, 28.

**Lunes, día 24.-** De 9 mañana a 8 tarde: C/ Mairena, 28.

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Paraiso, 4.

**Martes, día 25.-** De 9 mañana a 8 tarde: C/ Paraiso, 4.

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Madueño de los Aires, 39.

**Miércoles, día 26.-** De 9 mañana a 8 tarde: C/ Madueño de los Aires, 39.

De 8 tarde a 9 mañana: Avda. Sta. Lucía, s/n (Bda. A. Alcalá).

**Jueves, día 27.-** De 9 mañana a 8 tarde: Avda. Sta. Lucía, s/n (Bda. A. Alcalá).

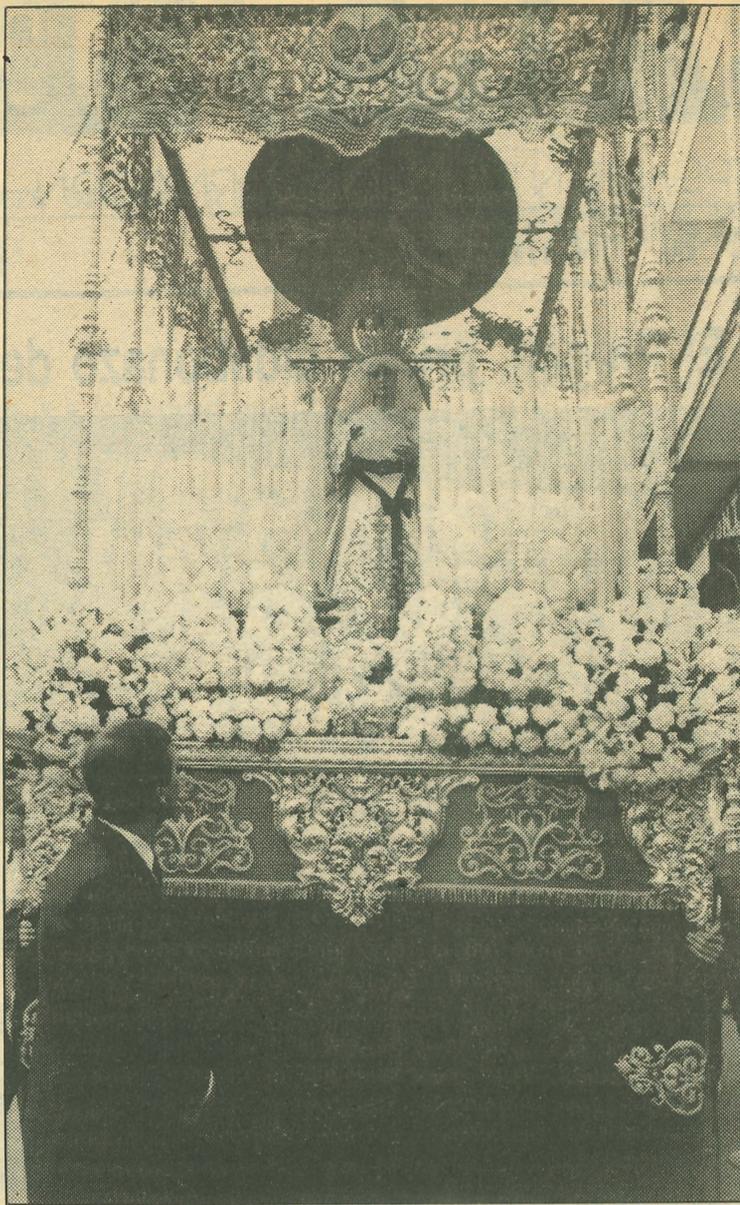
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Diego de Alcántara, s/n (Esq. Gral. Prim).

**Viernes, día 28.-** De 9 mañana a 8 tarde: C/ Diego de Alcántara, s/n (Esq. Gral. Prim).

**Concurso flamenco.** Esta semana nuestra pregunta-concurso es la siguiente:

¿Cómo se llamaba el padre de Manuel Torre?.

Como ya es habitual y ustedes conocéis el acertante será obsequiado con un valioso disco gentileza de la casa HISPAVOX.



La Semana Santa será la protagonista de todos estos días en nuestra ciudad.

### Horario de autobuses

#### De Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 20,00; 20,30; 20,45; 21,00; 21,20; 21,45; 22,10; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.

Salida de Sevilla: 21,00; 21,30; 22,00; 22,45; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 5,15; 6,15; 6,40.

Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,15.

Alcalá - Dos Hermanas - Hospital Valme

#### Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 7,00; 8,30; 11,00; 13,00; 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.

Salida de Hospital de Valme: 7,45; 10,00; 12,00; 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

#### Sábados y festivos

Salida de Alcalá: 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.

Salida de Valme: 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

#### Sábados

Salida de Alcalá: 20,25; 20,45; 21,15; 21,55; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30; 6,00.

Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,40.

#### Domingos y festivos

Salida de Alcalá: 20,15; 20,50; 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.

### Nacimientos registrados durante la pasada semana

-- Roberto Rodríguez Domínguez

#### Personas fallecidas

-- Ana Recacha Gómez de 75 años de edad.

-- Josefa Muñoz López de 78 años de edad.

-- M<sup>a</sup> Teresa Paladino Leiseur de 48 años de edad.

-- Angeles Benítez Moreno de 86 años de edad.

-- Francisco Castillo Santos de 72 años de edad.

### Números premiados cupones prociegos

Lunes, día 10:  
0.328

Martes, día 11:  
9.049

Miércoles, día 12:  
8.357

Jueves, día 13:  
4.844

Viernes, día 14:  
34.608

Pida **ALCAPARRONES** en los mejores bares y restaurantes de esta localidad. Servimos a domicilio, desde garrafas de 3 kgs.

Información y venta: **Manuel Portillo González**. Teléf. 70 26 20.

Es un producto de nuestra tierra.

¡No lo olvide!

**Recíballo antes que nadie**

Suscríbese a

**ALCALA/SEMANAL**



## Pequeña historia del cine en Alcalá

Francisco **CARIÑO MANTECON**

¿Cuándo empieza el Cine en Alcalá de Guadaíra?

Al parecer, ya en 1.930 se proyectan películas sonoras en el Cine de la Cantina Escolar, en el Perejil. D. Antonio García Castellanos, padre de nuestro amigo Julio García, era el Empresario.

A veces, también, venía de Sevilla una especie de furgoneta, llamada nada menos que «Filmófono» y desde ella se proyectaron aquellos legendarios «Bajos los techos de París» y «Misterios de Africa». La «máquina» de proyección era una Gaumont, según recuerda bien el estimado David Benítez.

El Cine de la Cantina, al principio, estuvo cubierto para terminar siendo sólo Cine de Verano, de propiedad municipal. Formó también empresarial como el «Gutiérrez de Alba».

Y del Cine Iris, ¿qué fue y cómo surge en el viejo chalet del Alemán de D. Alberto Dauphin?

¡Amigos de generación, cambiamos impresiones y escribese la pequeña historia del Cine en Alcalá!

Pero sigamos esbozándola. El Salón Municipal, que así nace el Cine «Gutiérrez de Alba», de calle La Mina, procede de un presupuesto extraordinario para la Reforma de la Ciudad, aprobado por el Ayuntamiento de Alcalá en enero de 1.929. En este presupuesto, 119.677'85 pesetas iban destinadas para la construcción de un Teatro que la Ciudad demandaba para poder admirar en su escenario «los mejores espectáculos del mundo». Junto a esta obra, apunten por favor, se incluían las del Hotel Oromana, Casa de Correos y Telégrafos y las «nuevas» Escuelas Graduadas. Entrecomillo expresiones recogidas en las Actas Capitulares

de la época. Alcalde entonces, D. Pedro Gutiérrez Calderón.

Se inician las obras el 1 de julio de 1.929 y debieron finalizar en febrero de 1.930. Pero...Hasta tres años después, no se reciben provisionalmente aquellas.

A principios de 1.931, ejecutándose las obras, es reelegido Alcalde de Alcalá D. Manuel López del Trigo, continuándole en el cargo D. Manuel Lozano López y D. Luis García Rodríguez (Junta Provisional Ciudadana).

En junio del mismo año, encontrándose las obras paradas, ocupa la Alcaldía D. José Granado Morón.

### 600 Localidades

El proyecto inicial experimenta a finales de 1.931 una sensible modificación, dotándose el local de otro acceso por calle Méndez Bejarano (la de los escalones) y se llega hasta las 600 localidades, de las 400 originarias.

Y va siendo hora de recordar que el autor del Proyecto y Director de las obras fue el Arquitecto prestigioso e inolvidable D. Juan Talavera y Heredia. Contratista y ejecutor del Teatro, D. Rafael González y González.

... Y seguía abierto el Cine de la Cantina Escolar del Sr. García Castellano.

Con paralizaciones de las obras y denuncias del Ayuntamiento por ello, se llega a abril de 1.933 en que se anuncia por el Alcalde la recepción provisional de las obras. Y se formaliza definitivamente a finales de agosto.

Interinamente explotó el Cine D. Manuel Olias Cariño, arrendatario posterior del negocio, previa celebración de un concurso público. Renta pactada, 12.182 pesetas a-

nuales (de la República, claro); y plazo de 4 años.

Posteriormente, mi padre, Francisco Cariño Cabellos y durante los últimos 30 años ALCITE, S.L. bajo la dirección de D. Manuel Olias Cariño y D. Alfredo Gómez Rodríguez a cuya Entidad se le rescata ahora por la Corporación Municipal y de mutuo acuerdo, este Teatro-Cine. Firmó el primer contrato de arrendamiento el Alcalde D. Joaquín Cano Guerra.

La primera máquina de proyección, creo recordar, se trataba de una Rivetón. El local siempre se oyó mal. ¿Resonancias de la mina que discurre por el subsuelo?. No sé. Recuerdo perfectamente la ilusión que puso mi padre al recubrir con corcho todas las paredes del Cine, para evitar ecos y buscar un aislamiento mejor.

Desde el primer momento se pasaron películas diariamente. A partir de las 6'30 horas de la tarde; y los domingos, las infantiles, desde las 2'30 horas.

Obligado resulta recordar de nuevo a David, que pintaba las pizarras y sorteaba los regalos en las películas de Cow boys (convois).

De portero, arriba en la General, Restituto; abajo en Preferencia, el Gallego y Luis «El Cojo». Y en la taquilla, forzoso es citar a las hermanas Salazar.

Títulos para el recuerdo de aquellas primeras andaduras podrían ser «Hombres en mi vida» ¿fue la película de la inauguración?. «El Rey Vagabundo», «Agua en el suelo», las de Lupe Vélez, después sentimentalmente relacionada con el malogrado Manolete, etc.

Precios, desde dos reales a la pesetas por entrada.

Y vamos a terminar. Con permiso de nuestro Director, podríamos seguir con estos apuntes. Sería posible.

## Editorial

### El centro y la periferia

Resulta ya un fenómeno verdaderamente digno de análisis la insistencia con la que determinados sectores de opinión se empeñan en crear un enfrentamiento absurdo entre el centro y los barrios en nuestra ciudad. Se trata de contraponer, venga o no a cuento, y con motivo de los más diversos temas, sean las cabalgatas de Reyes Magos, los clubs de fútbol o las dotaciones de infraestructura, al centro con los barrios. Para estos sectores de opinión a los que nos referimos, el centro urbano sería algo así como la zona de los privilegios, de los ricos, de los señoritos elitistas, mientras que los barrios serían los desheredados, lo verdaderamente popular.

Se trata, como decimos, de un enfrentamiento artificial y absurdo. Absurdo, porque no responde a la realidad. Ni los «ricos» están todos en el centro urbano, ni los «pobres» están todos en las barriadas. En Alcalá, por lo menos, este «reparto» artificial que algunos hacen no tiene ningún fundamento objetivo, afortunadamente. En las ciudades actuales, todo el mundo reconoce que el centro urbano, que normalmente coincide con el centro histórico, es un patrimonio de todos, no sólo de los que viven en él. Y que, por supuesto, es el centro donde concurren todas las actividades comunes de los ciudadanos, sean estas actividades de tipo administrativo, comercial o festivo.

Se trata, además, de un enfrentamiento absurdo porque así, con estas divisiones artificiales, nos estamos olvidando de Alcalá como conjunto, que es algo más que la simple suma aritmética de los diversos barrios o enclaves. Hay que evitar que Alcalá se convierta en un reino de taifas, en el que cada cual prefiera ser cola de ratón que cabeza de león. Tener entidades ciudadanas que den consistencia y sean cauce de convivencia en cada barriada o sector nos parece algo muy positivo. Tener arraigadas instituciones o entidades que reúnan a todos los alcalaños sin distinción, y que den prestigio y vida a la ciudad como tal, nos parece igualmente positivo y necesario. No se ve, pues, demasiado clara la razón de crear falsas dicotomías, artificiales conflictos, como no sea el resentimiento personal o, peor aún, la utilización de la demagogia como medio de sacar hipotéticas ganancias. Nos estamos tan sobrados de iniciativas generosas en Alcalá como para que no sea necesario el concurso de todos en la tarea de engrandecer nuestro pueblo.



### Primavera feroz

La primavera anticipada y precoz del Mediodía ya se deja sentir en las calles de Alcalá. Empezarán a exhalar su olor penetrante los claveles de las azoteas y de los balcones y el azahar que mancha de nieve los naranjos de las plazas públicas. Las muchachas en flor descubrirán un poco sus encantos cubiertos del invierno, y se nos volverán faldicortas y escotadas, luminosas y encendidas.

La sangre se nos alterará en las venas por estas y otras muchas razones. Pero sobre to-

do porque estamos vivos y la primavera ha llegado, otra vez, sin que nadie sepa del todo cómo ha sido.

Pero atención, porque esta primavera del Sur es un tiempo feroz, inquietante, terrible. La primavera está erizada de peligros. Es en la primavera --dicen las encuestas-- cuando más gente se suicida. En primavera es más fácil enamorarse. En primavera es más fácil desenamorarse. Cuidado con la primavera.

Gracián

## La sonrisa de Fray Serafín Madrid

José PERNIA

La CIUDAD DE SAN JUAN DE DIOS, ha sido estos días un hervidero de fieles y admiradores de la obra. Allá donde el dolor es alegría, el amor el respirar de corazones y la amistad el cinturón férreo de la unión, los alcalareños y los foráneos, acudieron al toque de campana maravilloso de unos Hermanos hospitalarios, que convocaban a la confraternidad de la fiesta de San Juan de Dios. Y ante ello, la sonrisa de fray Serafín Madrid, tiene que haber sido amplia, satisfecha de ver como su obra no camina en la indiferencia. Las personas de buena voluntad, estuvimos junto a quienes a diario tienen misión encomiable, como es la de infundir confianza, fe y alegría a

la minusvalidez. Allá, el corazón es distinto, late en unos niveles de caridad difíciles de igualar y por ello la sonrisa de Serafín Madrid, se tornaría en rocío bienhechor, en torno a los afectos a la CIUDAD DE SAN JUAN DE DIOS, en los jóvenes intérpretes del Godspell; en la espiritualidad «al compás por los caminos» del Coro Rociero, con ese Olé, olé sublime, donde Fini Trigo, llega a las alturas de la devoción a la Reina de las Marismas; en el «Aroma» de un grupo con los cantos de nuestra tierra; en una Academia Villaú, perfección de ritmo, compás y arte, con dos ángeles terrenos, maravilla de interpretación como son, Luis Miguel y Silvia «La Pantojita», porcelanas vivientes de la

gracia para ser colocadas para admiración en el retablo del baile más puro, con el susurro de la voz de Manuel de Espera y la melodía serena y sonante de las guitarras de Juan Manuel de Flores y el Niño Elías; en la Academia de Conchi Avila, revuelo de volantes y éxtasis de manos artistas; en la modernidad interpretativa del grupo «Electrochoc»; en las Damas Colaboradoras y en la Asociación de Padres de Alumnos; en esa vaquilla que quisieron ser difíciles; en todo lo que allí tuvo expresión, actualidad y generosidad.

La CIUDAD DE SAN JUAN DE DIOS, es algo que va entrando poco a poco en todos. No podía ser de otra manera. Fray Serafín Madrid, esboza

continuamente la sonrisa del camino esperanzador, San Juan de Dios protege constantemente, y aquí abajo, los Hermanos, Antonio, Víctor, Garbi, Salvador y el padre Mamerto, van tejiendo ese manto de la esperanza, del amor, de la amistad, de la entrega, sin prisas pero sin pausas, para que un día, el niño minusválido tenga ese calor poderoso, constantemente, para que un mañana gracias a la caridad, lleguen a la sociedad y puedan agradecer -- aunque ello no lo necesitan, es misión-- a estos frailes, que abandonaron todo, y siguieron el único camino de la verdad: derramar caridad constantemente. ¡Enhorabuena, Serafín Madrid, tu obra está en buenas manos!.



### Una frontera confusa

#### De lo profano a lo religioso

Francisco LOPEZ PEREZ

Es frecuente observar que la gente de la calle, lega en materias teológicas, entran y salen de lo religioso a lo profano sin solución de continuidad, deteniéndose a veces en la confusa frontera donde resulta difícil separar hasta qué punto es expresión de profundo sentimiento religioso que carece de vehículo adecuado de expresión, o irreverencia con lo que es tenido por sagrado.

Podía poner varios ejemplos referidos a nuestro pueblo pero me remito a uno que considero muy significativo.

Hace poco me han contado, que han oído referir a una persona que lo presencié, el siguiente sucedido.

El escenario es la madrugada del Viernes Santo de varios años atrás, cuando por miedo a la lluvia, la procesión de Jesús se volvió en la puerta del Ayuntamiento y los alcalareños madrugadores se quedaron sin Calvario. La multitud algo desconcertada, terminó por entrar en los bares para iniciar el desayuno de Viernes Santo antes de lo habitual, entre lamentaciones y asentamientos.

En uno de los bares de El Duque estaba tomando café un mariquita alcalareño, que trabaja en una famosa venta cerca del puente, afectado por la suspensión de la subida al Calvario, que expresaba sus sentimientos diciéndole a su interlocutor:

-¡Qué lástima de mi Jesús! que por culpa de la lluvia no ha podido ir este año por «pioburros» a los Pinos.

La frase está cargada de significados, y tal vez por eso se siga recordando. Al referirse el dicho siempre se hace mención al autor para que se pueda apreciar el tono en el que fue expresado, de forma limpia y espontánea, sin doble intención.

Jesús aparece personificado como un alcalareño de carne y huesos con sentimientos humanos que se complace en seguir las tradiciones locales que vinculan al alcalareño con su entorno particular. El autor se compadece de su Padre Jesús del que se siente próximo y protegido; y se olvida de la magnífica escultura de Illanes. El alcalareño no se lamentaba de no poder asistir al rito popular del Viernes Santo, sino de que el Buen Jesús no pudiera disfrutar este año de ese baño de belleza, pueblo y naturaleza que se produce cada Viernes Santo en el Calvario alcalareño. El hombre sencillo sintió piedad por este nuevo quebranto que sufría el Nazareno de túnica morada y mirada de Dios Bueno.

Está claro que el sentimiento de lo sagrado es expresado por la gente sencilla con la expresión que tiene a mano.

**CHEQUEO GRATUITO**

## REAL AUTOMOVIL CLUB DE ANDALUCIA

- DIAGNOSIS DEL MOTOR
- ENCENDIDO
- CARBURACION
- CONSUMO DE GASOLINA
- Y REGLAJE DE FAROS

**NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD QUE LE BRINDAMOS LLEVANDO SU VEHICULO A:**

**En Alcalá de Guadaíra**

**Plaza del Duque**

Del 18 al 22 de Marzo, de 10,30 a 14 h. y de 16,30 a 19,30 h.



## Alcalá, escenario televisivo para la serie «La ruta del flamenco»

Los pasados días 17 y 18, un equipo de Televisión Española, estuvo rodando en Alcalá uno de los programas de la serie que versará sobre Flamenco, que se emitirá el próximo año por el primer canal del ente público.

Una de las partes de este programa de la serie con título provisional «La Ruta del Flamenco», se rodó en el local conocido como «El corral de la Pacheca», sito en la Plaza del Duque. En el mismo actuaron conocidas figuras dentro de este arte como es el caso de Miguel Postigo al cante y José Luis Postigo a la guitarra además de conocidos cantaores locales

tales como Joaquín Bastián y familia y el Poeta de Alcalá.

La serie, cuya realización empezó hace un año, ha recorrido todas las provincias andaluzas e incluso Murcia, pretendiendo plasmar en imágenes algo tan importante como es el Cante Flamenco, imágenes tanto de los autores del mismo como de los escenarios donde se realiza.

Imágenes que pretenden ver al cante grande desde dos puntos de vistas, por un lado desde el punto de vista antropológico como original y originario y por el otro como fiesta que se desarrolla en el seno de la familia gitano andaluza y que se

amplia a otros marcos más superiores como son los barrios, tal es el caso de alguno de Jerez, Cádiz, y el sevillano, Triana.

Un paisano nuestro, Alberto Fernández junto con José María Pérez Orozco, son los encargados de los guiones, las presentaciones y la dirección de la serie.

Otra de las partes del programa se rodó por los sitios más pintorescos de Alcalá. El Castillo y la Coracha sirvieron de imágenes de apoyo a este que servirá de homenaje a los que fueron dos grandes del cante, Joaquín el de la Paula y Manolito María. (Foto: F. del Trigo Bono)

## Alcalá contará con tres nuevos colegios

El pasado día 12, tenía lugar en la Casa Consistorial Local la firma de un acuerdo entre el Ayuntamiento y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, por el cual este último organismo concedía la cantidad de 141.411.000 de pesetas para la construcción de tres centros de Educación General Básica en nuestra localidad.

De estos centros uno se ubicará en los terrenos de Bonilla, en la zona del Polvorón, con un presupuesto de 95.000.000 pese-

tas y cuya denominación será Blas Infante. Por otro lado se construirá la 1ª fase, de 8 unidades del colegio que se construirá en la barriada de Rabesa con un montante de 36.000.000 pesetas y por último la 1ª fase del colegio Concepción Vázquez con un costo de 30.411.000 pesetas.

Por último las obras de estos tres centros docentes se iniciarán dentro de 15 días aproximadamente por la empresa de construcciones Comylsa.

## Curso de extinción de incendios para la mejora del Parque de Bomberos

A.C.S.

Entre las muchas necesidades con las que cuenta nuestra localidad, está la de dotarla con un buen Parque de Bomberos que atienda como es debido todos los problemas que se le presente. Para ello el Ayuntamiento junto con la Diputación Provincial en su Área de Extinción de Incendios, han elaborado un plan de actuación al respecto: el plan cuenta con un curso de formación, ampliación de plantilla, conseguir otro vehículo, mejorar las instalaciones y dotar al parque con material más moderno.

Todo esto se pretende realizar en un plazo de un año, de hecho la primera etapa, el cursillo de formación se está llevando a cabo desde el pasado miércoles en el C.P. José Ramón. El curso impartido por técnicos de la Diputación y dirigido al personal del parque alcalaño, consiste en proyecciones en vídeo, clases teóricas y prácticas. El curso que fue inaugurado por el Delegado de la Diputación José Antonio Martín Rivas, finaliza hoy con un simulacro de rescate y extinción de incendio.

# Residencial

# EL ALGARROBO

## VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL

## SIN ENTRADA SIN ENTRADA

## PRECIOS FIJOS PRECIOS FIJOS

INFORMACION Y VENTA:

**ALPRISA**, C/ CONCEPCION, 8. TEL. 707815

AG. INMOBILIARIA OROMANA

LA PLAZUELA, 6. TEL. 70 02 23

## Desde la barrera

### El público, auténtico protagonista de la tarde

R.L.C.

Nadie esperaba, ni siquiera el más optimista de los organizadores, que el público cubriera casi las tres cuartas partes del aforo de la plaza alcalareña. Nadie creía que en Alcalá volvería a estar presente ese ambiente colorista y festivo de las tardes de toros, con los aficionados por las calles, la típica venta de carteles, los ancianos recordando antiguas figuras y tantos otros detalles que hacen de nuestra fiesta algo único e irreplicable.

Pero la afición local supo responder con creces a esta importante iniciativa de la Diputación y acudió masivamente a presenciar esta primera novillada. Y aquel ambiente de tarde de toros se volvió a vivir en nuestro pueblo. Quizá sea esto lo más importante, porque era una auténtica alegría ver acudir familias enteras a la corrida, padres que llevaban a sus hijos por primera vez a los toros por el precio, poco más o menos, que cuesta hoy día ir al cine; jubilados que volvían a una plaza, y, en fin, un público cariñoso y agradecido que se lo pasó en grande.

Por eso, con este importante aval, creemos que Alcalá debe seguir siendo sede de este ciclo de novilladas de promoción. Estamos seguros que mejorando un poco la publicidad del próximo festejo, la plaza registrará una gran entrada, porque la mejor propaganda será la de los propios espectadores, que, a sus amigos y contortulios, relatarán el agradable rato de la tarde del domingo. Lo más importante ya está hecho, ahora es la Diputación la que debe responder al público.

## COLECCIONA ALCALA/SEMANAL

Semana a semana, la historia viva de tu ciudad  
(Venta de números atrasados en La Plazuela, 16-17, 1º F)

## DESCUENTO LETRAS

A Industriales y Comerciantes.

Gestión rápida  
Interesados, llamar al teléfono 70 53 19.

## Y Alcalá se reencontró con la fiesta

### Gran éxito en la novillada del domingo

Plaza de toros de Alcalá. Casi tres cuartos de entrada. Tarde soleada y sin viento. Se lidiaron seis novillos de hermanos Sampedro, nobles y bien presentados, que propiciaron el lucimiento de los novilleros, Francisco Javier Peregrino, una oreja; José Angel de la Puente, una oreja; Pablo Montero, dos orejas; Vicente Bajarano, una oreja; Manolo Jurado, ovación y saludos y Jesús Zárate, dos orejas.

Francisco Javier Peregrino estuvo muy lucido con el capote, especialmente cuando lanceó al novillo por chicuelinas citándolo desde los medios. En banderillas -- era el único novillero banderillero -- volvió a lucirse, aunque estuvo un poco apurado en la salida de las suertes. Fue largamente ovacionado por el público. Su faena de muleta, tras sacar al animal a los medios, se inició con una gran serie de naturales, que construyó con ligazón, temple y dominio. Pero a partir de aquí bajó la calidad de su trastéo, y aunque consiguió notables series sobre ambas manos no llegó al nivel de su primera tanda. Mató de pinchazo, estocada muy caída y dos descabellos. Como nota anecdóti-

ca, hay que señalar que acompañaba a Peregrino un importante grupo de seguidores jóvenes que no cesó de animarle.

José Angel de la Puente pasó inédito con el capote. Tras cambiar el tercio de banderillas con un solo par, inició su faena que construyó sobre ambas manos, con mucho temple. No obstante, el novillo se le salía suelto y no pudo conseguir una continuidad en su muletero, por la querencia a las tablas de su oponente. Lo pasaportó de una gran estocada de efectos fulminantes.

Muy bien recibió con la capa Pablo Montero al tercero de la tarde. Parecía que podría cuajar una gran actuación, pero al iniciar el trasteo muleteril, el bicho se cayó reiteradamente, con la consiguiente protesta del respetable. Sin embargo Pablo Montero, levantando la mano y toreando con gran temple y suavidad realizó una gran faena sobre ambas manos, cuidando la embestida de su novillo. Acabó con él de estocada casi entera, que causó rápido efecto.

Vicente Bejarano poco pudo hacer con la capa al cuarto novillo. Inició la faena con unas artísticas dobladas con las que sacó al



Jesús Zárate trasteando con la muleta al sexto de la tarde, el de más presencia del encierro. (Foto: García Cordero)

morlaco a los medios. Faena sobre ambas manos, destacando una ligada serie con la derecha. A la hora de matar, tuvo problemas porque el burel se distraía, desentendiéndose de la suerte. Dos pinchazos y una estocada fueron necesarios para acabar con él.

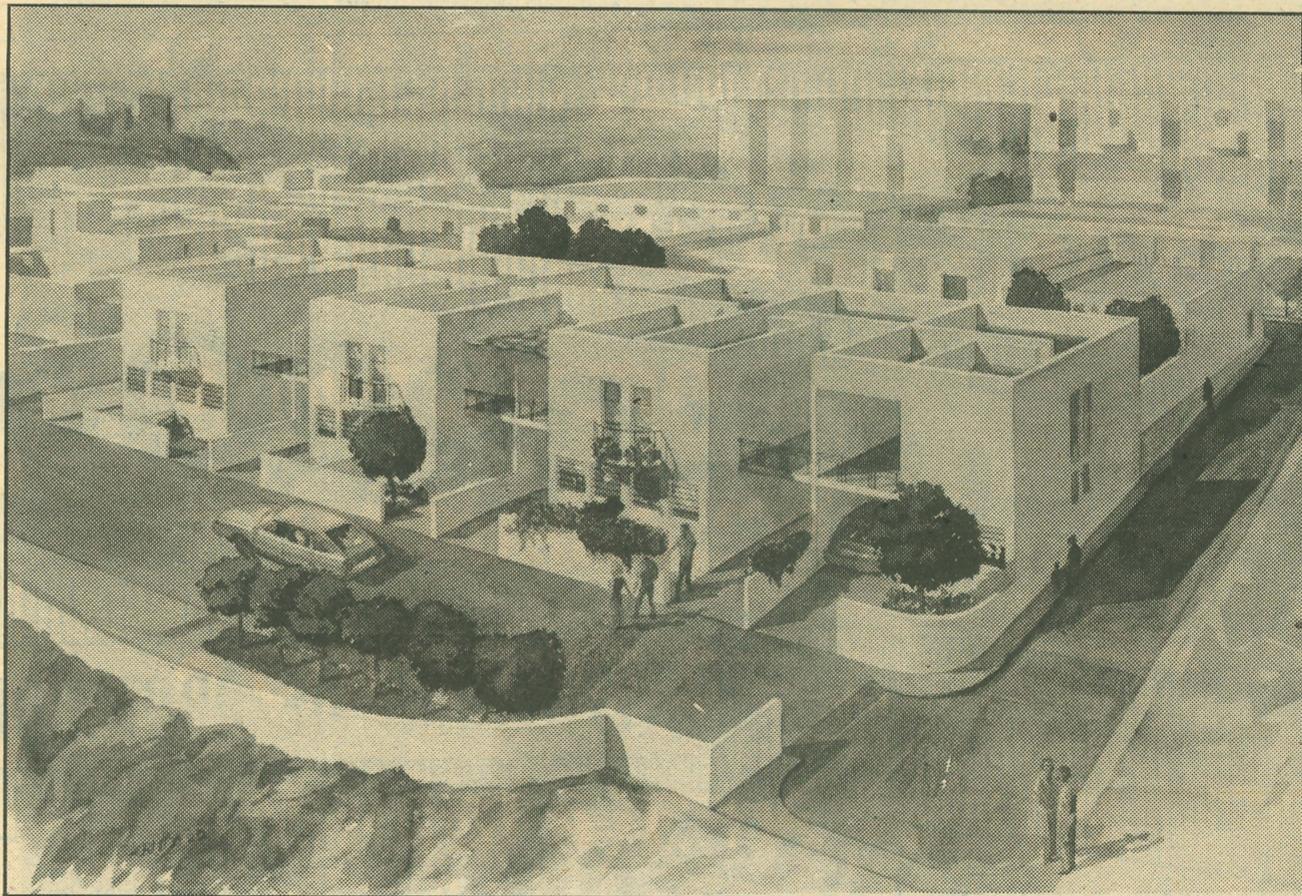
El único que se fue sin trofeos fue Manolo Jurado, que ni con el capote ni la muleta logró realizar una importante actuación, aunque no faltaron destellos de calidad en su labor.

El sexto y último de la tarde era el novillo con más presencia del encierro, no en vano pesaba cuatrocientos diez kilos. Jesús Zárate lo recogió de salida con unas verónicas, que llevaron la emoción a los tendidos. Pero donde su actuación alcanzó notable relieve

fue con la muleta, en una faena de dominio y sometimiento que hizo vibrar al respetable, sobre todo por el trapío del astado. Lo trasteó con ambas manos, y no faltaron tampoco toreros desplantes de rodilla. Necesitó de un pinchazo, estocada y varios descabellos para acabar con su oponente.

Al final de la corrida, salieron a hombros los triunfadores Manolo Jurado y Jesús Zárate, mientras que a Peregrino también lo sacaron por su cuenta sus incansables seguidores. Balance positivo, pues, el de este festejo, en el que los novilleros apuntaron detalles importantes y el público salió contento tras disfrutar de una grata tarde de toros.

(Foto: J.A. García Cordero)



**7 CASAS** a 20 metros de calle SILOS  
(junto a Supermercado ECO-CASA)  
Con jardín, patio, garaje y amplias habitaciones  
De PROTECCION OFICIAL

INFORMACION Y VENTA:

Tardes de 6 a 9 - C/. Pérez Galdós, 15 - Teléfono 70 15 64

A. P. I. MIGUEL NUEVO TORRENS

## Bernardo Hermosín rompió moldes con un pregón diferente de la Semana Santa

«La Semana Santa es fiesta del pueblo, pero del pueblo católico, apostólico y romano», afirmó el pregonero

En el salón de actos de la Ciudad de San Juan de Dios, en un escenario inédito hasta ahora para este menester, se celebró el Pregón de la Semana Santa alcalaíña de 1.986.

El acto fue presidido por el Arcipreste de Alcalá, Rvdo. D. Manuel Gómez Sánchez, al que acompañaban en el estrado el Presidente del Consejo Local de Hddes. y Cofradías, Sr. Caraballo Mantecón; Delegado de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, D. Bernabé Sánchez; Presentador, D. Miguel Escalante García; Pregonero, D. Bernardo Hermosín Campos, y Hermanos Mayores o representantes de las 10 hermandades alcalaíñas. Por vez primera, figuraba el estandarte de la nueva Hermandad de Penitencia del Stmo. Cristo del Perdón.

A la interpretación de las marchas «Eterno Descanso» y «Cristo de la Bondad» por la Banda Municipal de Música, siguió la intervención del Presentador.

En su glosa, hizo un canto en primer lugar a la Virgen Santísima del Rosario: «...bajo el limpio y tibio sol de la mañana ya vencida, bajo el humilde y sutil aroma de un naranjo en flor, el ligero vuelo de un ave cofrade por excelencia, engrandecerá nuestro cielo y la emoción contenida de los que tanto te quieren, estallará de sus sencillos corazones».

Pasó a la presentación propiamente dicha, diciendo del Pregonero: «...Pregonero por la gracia de Dios, que el Señor premia con su mejor título cofrade a quien engrandece y ensalza su Santo Nombre».

De sus relaciones amistosas y de sus mutuas vivencias cofrades, destacó: «su entusiasmo, su experiencia y sus sentires, su abrirse los ojos en una casa tradicionalmente mariana en la que comienza a vestir por primera vez y bajo el siempre docto magisterio de su padre, la blanca túnica nazarena».

Terminó resaltando las cualidades del Pregonero: «...trabajador constante dentro de su Hermandad, mejorador de todo lo mejorable, y firme ba-

luarte del Consejo Local de Hermandades y Cofradías».

Seguio el acto con los sonos de la marcha «Amargura», que antecedió a la disertación del Pregonero.

Comenzó con el cambio del martillo por su disposición para vestir la túnica nazarena, se preparó a hacer la estación de penitencia del Sermón de la Semana Santa para realizarla con verdadero espíritu, desde la fe y en comunión con los hermanos de esta gran cofradía alcalaíña que somos todos.

Hizo una súplica al Altísimo:

«...!Por Alcalá, Señor!, que tiembla y que llora, que se estremece y se acongoja en tu agonía y rie y se alegra en tu resurrección temprana.

!Por Alcalá, Señor!, que tiene encerrado en su corazón de mujer bonita el inmerso tesoro de su fe cofrade».

Saludó a las autoridades y organismos representados agradeciendo su designación, aludiendo a la gran responsabilidad que contraía por no saber si iba a ser capaz de transmitir a quienes le escuchaban los sentimientos que en aquel momento le embargaban.

### VIRGENES PASIONALES

Cantó a las vírgenes pasionales de Alcalá: «...con la Oliva cuando engalanada llega triunfalmente a la Plazuela, con la preciosa Virgen del Rosario cuando la gracia y finura de su palio comienza a asomar por las puertas de la capilla salesiana, o esa guapa Virgen de la Esperanza, morena y gitana, que convierte en verde mar la calle de la Mina, o a la divina Señora de la Amargura, desconsuelo del Jueves Santos, o a la virgencita fina y frágil que es el Socorro mañanero y que por el Duque todo lo llena de azahar, y a la triste belleza de Soledad llena cuando camina por la calle Mairena, y como todo en torno a su paso se va haciendo pañuelo de sus lágrimas».

EL NAZARENO

Continuó ensalzando la figura del hermano nazareno: «...a tí, hermano de cirio, que jamás soñastes con el brillo de una vara dorada, porque te basta el oro de tu fe inquebrantable para querer y saber ser cofrade. A tí, que aportas en callado servicio el ilusionado esfuerzo de tu vida joven. A tí, que distes tiempo a que los soles de muchas estaciones penitenciales maltratasen tu túnica para poderla distinguir de los nuevos hábitos penitenciales de tus hijos».

Dedicatoria muy sentida es la que le ofrendó a la Patrona de Alcalá:

«...Eres Madre de Dios y de la Divina Gracia, tu nombre en mi boca se hace miel dulce como tu cara, Tú eres patrona de mi pueblo, Tú eres mi Virgen del Aguila».

Condicionó la Semana Santa al factor que la intuye, que es el pueblo, porque no podía ser de otra forma: «...es el pueblo el que se pone su costal, se mete bajo la trabajadora y lleva a Jesús Nazareno a lo alto del monte Calvario; y es el pueblo el que con su tesón y entrega consigue que una hermandad, dos veces heridas por el fuego, resurja de sus propias cenizas y se haga Bondad y verde Oliva. Y es el pueblo, el que desde hace tiempo inmemorial realiza la Protestación de Fe y en ella saluda a María como Inmaculada, Asunta, y hasta Corredentora y Mediadora Universal. Todo es del pueblo, hecho en pueblo, por y para el pueblo, porque se quiera o no se quiera, la Semana Santa es festividad, pero religiosa, y el pueblo de Alcalá es por ello pueblo de Dios».

Magnificó el significado y la presencia de la Cruz de Guía para los cofrades penitentes: «...no hay cofradía que recorra su camino penitente si no lo hace en seguimiento de la Cruz que le sirve de Guía. Todas, reducidas a la misma elemental geometría, lo vertical y lo horizontal entrecruzados. El amor divino y el amor humano --a lo alto y a lo ancho-- fundidos en un punto



común para que Cristo sea el centro y la unión de ambas».

### CASAS DE HERMANDAD

Aludió a la labor callada y abnegada de las Madres Clarisas, las que: «...jamás figurarán en un cartel de fiestas, que casi nombre tienen, y que no ostentan ningún cargo de honor por aquí abajo. Que por palco tienen un zaguán limpio como una patena, por mantilla unas tocas, y por traje de gala unos pardos sayales. Cuando este año el Cristo del Perdón, sobre su paso, llegue ante la puerta de su casa, las alcalaíñas de negras tocas entonarán el Padre Nuestro con la misma unción y el mismo entusiasmo que si se arrancaran por saetas».

Para el Pregonero, la casa de hermandad es una parcela del templo al que pertenece la hermandad:

«...Que nadie piense que nuestras cofradías viven y trabajan únicamente para el día de su salida procesional. Quien así piense, demuestra un gran desconocimiento de cómo se desenvuelven las hermandades, si no, que se pase por alguna de las casas que hoy afortunadamente poseen nuestras cofradías cualquier día del año. En ellas se hace vida de Iglesia, se reza y se catequiza, se alimenta nuestra fe cofrade y se consuela al afligido a través de la esperanza en María Santísima».

Invocó al día eucarístico por antonomasia, Jueves Santos de Alcalá, en el que: «...Cristo se nos mostrará vivo y real, escondido entre las áureas paredes de los sagrarios, expuesto en los monumentos eucarísticos, trascendiendo un algo especial. Y es que de forma misteriosa se vive el amor de Cristo que quiso quedarse con nosotros como alimento y agua viva que nos sacia plenamente».

Recordó con gran emoción la sublime prueba de Amor a que se vieron sometidos los costaleros que portaban el paso del Cristo de esta advocación, el pasado año: «...cuando llovía a cántaros, cuando el agua que resbalaba por el cuerpo del Señor en agua bendita se transformaba, y que impregnando a sus costaleros, mezclábanse sudor y lágrimas».

No faltó una especial mención a la Virgen de la Amargura:

«...Señora de la noche iluminada  
filigrana de la hermosura,  
ojos de llanto sin consuelo,  
que rompe en luces estrelladas.

Eres vida y dulzura nuestra,  
eres mi corazón en pena  
abierto,

y eres jacinto de Amargura,  
eres Tú mi delirio de grandeza».

Y finalizó: «...recoged Virgen Santísima de la Amargura, como primer clavel para las jarras de tu paso, el !AHI QUEDO! de este Pregón».

Los acordes del himno nacional y el aplauso rubricado de los muchísimos asistentes pusieron el epílogo a esta bella exaltación de nuestra Semana Santa, que resultó como en años anteriores, brillante en ambiente y contenido.

El Consejo Local de Hermandades y Cofradías ofreció un almuerzo en homenaje al pregonero de la Semana Santa, tras la celebración del acto. El almuerzo tuvo lugar en un conocido restaurante de nuestra ciudad, y a los postres se le hizo entrega de diversos obsequios y recuerdos por parte de las cofradías alcalaíñas.

J.M.R./V.G.R.

(Foto: García Cordero)



**Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Bondad en su Sagrada Entrada en Jerusalén, Nuestra Señora de la Oliva y San Agustín de Hipona.**

Parroquia de San Agustín

**Domingo de Ramos**

## LA BORRIQUITA

Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Bondad en su Sagrada Entrada en Jerusalén, Nuestra Señora de la Oliva y San Agustín de Hipona.

**Templo:** Parroquia de San Agustín. Calle Cardenal Cisneros. Dos pasos.

**Nazarenos:** 160.

**Túnicas:** Sotanas y capas blancas, con antifaces y cíngulos de color encarnado.

**Iconografía:** Se representa la Entrada en Jerusalén. Aparecen Jesús en la «borriquita», San Pedro, Santiago, San Juan, mujer hebrea y un fariseo. En el segundo, Dolorosa bajo palio.

**Autores de las imágenes:** El Señor fue tallado por Gabriel Cuadrado, al igual que las restantes figuras del misterio (1.982-83). La Virgen de la Oliva es de Cerero Sola (1.983).

**Pasos:** El primero es de madera de abebay, alumbrado con candelabros de guardabrisas, de los talleres de Ríos Benítez.

El de palio lleva candelera de alpaca cincelada por Joaquín Quino (1.985-86). La corona es de metal dorado, realizada por Ríos Benítez. Palio de terciopelo azul liso y manto en terciopelo blanco liso.

**Costaleros:** 40 y 30. Hermanos.

**Capataces:** José Monje y Antonio Osorio.

**Música:** Cornetas y tambores de Pino Montano, con el misterio. Banda de Música de Torreblanca, con el palio.

**Flores:** Claveles rosas en el primero. Claveles y gladiolos blancos, en el segundo.

**Referencia histórica:** Se fundó en el año 1.961. Estuvo saliendo desde 1.962 a 1.965, en que se quemó la primera imagen del Cristo de la Bondad. Hasta 1.975 no volvió nuevamente a hacer estación de penitencia. En junio de 1.982, la talla de la Virgen de la Oliva de Sebastián Santos (1.966) fue pasto también de las llamas.

**Curiosidades:** Esta Hermandad cuenta con un gran arraigo en la barriada donde reside. Bastantes personas la acompañan durante todo el recorrido. Numerosos niños forman en sus filas, de nazarenos y portando palmas.



**Humilde Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de las Angustias.**

Parroquia de la Inmaculada

## Martes Santo: EL PERDON

Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de las Angustias. Un paso.

**Templo:** Parroquia de la Inmaculada Concepción. Calle Ramón J. Sender (barriada del Instituto).

**Nazarenos:** 60.

**Túnicas:** Negras, de cola, con cíngulo morado.

**Iconografías:** Jesús en la Cruz, en el momento de pronunciar las palabras «Padre perdónales, porque no saben lo que hacen».

**Autor de la imagen:** El Crucifi-

cado fue tallado por Augusto Morilla (1.979).

**Paso:** De madera en color caoba oscuro, iluminado con cuatro hachones.

**Costaleros:** 33. Hermanos.

**Capataz:** Jaime Gómez Pérez.

**Música:** Cornetas y tambores Santo Domingo Savio.

**Referencia histórica:** En 1.976, un grupo de cofrades decidieron emprender la creación de esta nueva Hermandad de Penitencia. Desde 1.979 a 1.982, la imagen del

Cristo del Perdón estuvo en el Convento de Santa Clara. A partir de ese año se trasladó a la iglesia donde reside. El pasado mes de febrero le aprobaron sus Reglas Canónicas, por lo que este próximo Martes Santos efectuará por vez primera su salida.

**Curiosidades:** Será interesante presenciar la entrada y salida del paso, dadas las medidas de la puerta, del templo y las proporciones de la talla, lo que a buen seguro congregará a un gran número de personas para contemplar estos momentos cumbres.

## LA CASERA INAUGURA HOY EN SEVILLA LA PLANTA EMBOTELLADORA DE REFRESCOS MAS MODERNA DE ESPAÑA.



Carbónica Sevillana, S. A., empresa líder del mercado de bebidas refrescantes, inaugura oficialmente sus instalaciones con la asistencia de las primeras autoridades de la Junta del Gobierno de Andalucía, de Sevilla y del Consejo de Administración de la Empresa.

La Casera desea testimoniar su satisfacción, afecto y agradecimiento a sus empleados, clientes y consumidores que, con su esfuerzo, favor y preferencia, han propiciado este importante logro que potencia a La Casera y a Sevilla.

Carbónica Sevillana, S. A. Ctra. Sevilla/Málaga, Km. 8. Alcalá de Guadaíra.



**Fervorosa e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Bosco.**

Capilla PP. Salesianos

**Domingo de Ramos**

## EL ROSARIO

Fervorosa e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Bosco.

**Templo:** Capilla de los PP. Salesianos. Callejuela del Carmen. Dos pasos.

**Nazarenos:** 190.

**Túnicas:** Sotanas y capas blancas, con antifaces negros y cíngulo blanco y negro, los del Cristo. Sotanas y capas de merino color crema claro, con antifaces y cíngulos iguales a los anteriores, los de la Virgen.

**Iconografía:** En el primero, Jesús ora de rodillas, confortado por un ángel, completando el paso un olivo natural. En el segundo, Dolorosa bajo palio.

**Autores de las imágenes:** El Señor y el ángel son de Pineda Calderón (1.966). La Virgen es obra de José Paz Vélez (1.965).

**Pasos:** El del Señor es barroco, color caoba oscuro, con policromados e iluminado por candelabros de guardabrisas. Fué tallado por Martínez (1.971), y lleva jarras doradas por Herrera y Feria.

El palio tiene juego de jarras, candelera, peana, varaes y candelabros de cola de Villarreal (1.967), todo en metal plateado. La corona es de metal dorado, también de Villa-

real. Palio de malla con bordados de oro de Leopoldo Padilla (1.966), y bombalinas laterales, traseras y respiraderos de la bordadora D<sup>a</sup> Agueda Verdugo (1.982-86). El manto es de tisú plateado blanco, liso.

**Costaleros:** 30 y 30. Hermanos.

**Capataces:** José Díaz Salazar y Jaime Gómez Pérez.

**Música:** Cornetas y tambores Santo Domingo Savio, tras el Cristo; Banda de Música de Alcalá, en el palio.

**Flores:** Claveles rojos con friso de lirios, el primero. Claveles y gladiolos blancos, el segundo.

**Referencia histórica:** Fue fundada en 1.965. Hasta el año 1.973 salía el Jueves Santos. A partir de 1.974, lo viene haciendo la tarde del Domingo de Ramos.

**Curiosidades:** Desde su fundación, es Hermano Mayor Honorario el Regimiento de Infantería, Soria nº 9. La entrada y salida del palio es un verdadero ejercicio de destreza para los costaleros, por las dificultades de la puerta. El paso de la Virgen lleva rosarios pendiendo de los varaes, en razón de su advocación.

## ESPECIAL SEMANA SANTA



### Antigua Hermandad Servita de Ntra. Sra. de los Dolores y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Nuestra Señora de la Esperanza.

Parroquia de San Sebastián

## Miércoles Santo: EL CAUTIVO

**Antigua y Venerable Hermandad Servita de María Santísima de los Dolores y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Nuestra Señora de la Esperanza.**

**Templo:** Parroquia de San Sebastián. Dos pasos.

**Nazarenos:** 325.

**Túnicas:** Sotanas y antifaces blancos, con cíngulo verde, en el Cristo. Sotanas blancas con antifaces verdes, y cinturón de esparto, en la Virgen.

**Iconografía:** En el primero, Jesús maniatado y cautivo. En el segundo, Dolorosa bajo palio.

**Autores de las imágenes:** El Señor Cautivo (1.954) y la Virgen de la Esperanza (1.957), los realizó Pineda Calderón.

**Pasos:** El de Cristo es de caoba, con respiraderos en madera de abebay, tallados por José Martínez. Lleva candelabros de guardabrisas.

El de palio tiene orfebrería plateada, con respiraderos y varales de los talleres de Villarreal. Corona en metal dorado (1.957), también de Villarreal. Los candelabros de cola pertenecieron anteriormente a la Virgen del Socorro. Palio bordado en oro sobre terciopelo verde oscuro, aún en ejecución, de los talleres de Ntra. Sra. de los Dolores, de Mairena. El manto es de terciopelo verde, liso.

**Costaleros:** 30 y 30. Hermanos.

**Capataces:** Romualdo Oliveros y Jaime Gómez Pérez.

**Música:** El Cristo no lleva. Banda de Música de Alcalá, con la Virgen.

**Flores:** Lirios morados, con friso de claveles rojos, el primero; claveles y gladiolos blancos, el segundo.

**Estrenos:** Parte del bordado de las bambalinas del palio. Bordado del estandarte.

**Referencia histórica:** Su fundación data del año 1.954. Durante tres años salió con un solo paso. Desde 1.957 lo hace con la Virgen de la Esperanza.

**Curiosidades:** La cofradía posee también una magnífica talla de la Virgen de los Dolores, de Pineda Calderón, que no procesiona. En los últimos años está adquiriendo una gran vitalidad, después de una etapa en la que decayó bastante.



### Hermandad Sacramental de Dios, Animas y Concepción y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Amargura.

Parroquia de San Sebastián

## Jueves Santo: LA AMARGURA

**Antigua, Pontificia, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Dios, Animas Benditas del Purgatorio, Concepción Purísima de María, y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Amargura. Dos pasos.**

**Templo:** Parroquia de San Sebastián. Nazarenos: 220.

**Túnicas:** Blancas, de cola, con cinturón de esparto.

**Iconografía:** Cristo muerto en la cruz, en el primero. En el segundo, Dolorosa bajo palio acompañada de San Juan.

**Autores de las imágenes:** Grajea talló el Cristo (1.941), al que posteriormente retocó Pineda Calderón, dándole la fisonomía actual. La Virgen (1.940), y San Juan (1.942), son obras de este último imaginero.

**Pasos:** El del Señor es de madera de haya, oscuro, y alumbrado por cuatro

hachones. Tiene apliques de metal plateado, de Seco (1.941). El de palio lleva orfebrería de alpaca-plateada, con candelera (1.975), respiraderos (1.977), candelabros de cola (1.978), y peana (1.982), todo de Hijos de Juan Fernández. Jarras de Seco (1.947). Los varales primitivos fueron adquiridos a la Hermandad de la Cena, de Sevilla, y después los plateó y cinceló Pérez Barrio. La corona es de metal dorado, de Seco (1.942). Palio en terciopelo granate, con bordados de Rincón Galicia en las bambalinas delanteras y traseras. Manto de terciopelo granate, liso.

**Costaleros:** 29 y 30. Hermanos.

**Capataces:** Bernardo Hermosín Campos y Gonzalo Oliveros Vals.

**Música:** No lleva el Cristo. Banda de Música de Alcalá, tras el palio.

**Flores:** Claveles rojos, con friso de

lirios, el primero. Claveles blancos, el segundo.

**Estrenos:** Manto de salida. Banderas Pontificias, Cristo y Sacramental. Astas y remates de las banderas Pontificia y Concepcionista. Varas y bocinas, en alpaca cincelada.

**Referencia histórica:** Se fundó esta Hermandad en el año 1.939. En 1.941 salió por primera vez el Cristo, al año siguiente lo hizo con la Virgen y San Juan. En 1.949 se fusionó con la Hermandad Sacramental de la parroquia.

**Curiosidades:** El fajín que luce la Virgen fue donado en 1.943 por el Excmo. Sr. D. Gonzalo Queipo de Llano, que ha sido Hermano Mayor Honorario. Es el primer palio que lució por las calles alcalareñas. Actualmente, la Hermandad se halla inmersa en la construcción de su futura capilla y casa-hermandad.



### Antigua, Fervorosa, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía del Santísimo Sacramento, Animas Benditas, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro.

Parroquia de Santiago el Mayor

## Madrugada del Viernes

## JESUS NAZARENO

Antigua, Fervorosa, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía del Santísimo Sacramento, Animas Benditas, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro.

**Templo:** Parroquia de Santiago el Mayor. Tres pasos.

**Nazarenos:** 710.

**Túnicas:** Negras, de cola, con cinturón amarillo de abacá.

**Iconografía:** En el primero, Jesús Nazareno, con la cruz al hombro. En el segundo, aparece San Juan. En el tercero, la Dolorosa bajo palio.

**Autores de las imágenes:** Antonio Illanes hizo la imagen del Señor (1.939), al igual que la de San Juan (1.941). La Virgen es de Sebastián Santos (1.940).

**Pasos:** El del Señor es barroco, dorado, iluminado por faroles rodados, de los talleres de Vda. de Villarreal (1.964). El paso fue tallado (1.964), policromado (1.964), y dorado (1.965) en los talleres de Sanjuán Cobos. Los relieves y medallones son igualmente de Sanjuán Cobos. Lleva ángeles mancebos y querubines, también del mismo. El de San Juan es barroco, dorado, con candelabros de guardabrisas. Tallado por Guzmán Bejarano (1.982), con dorados de Calvo y policromados de Rodríguez Rivero (1.982). Tiene en las esquinas ángeles mancebos de Guzmán Bejarano (1.982).

El de palio tiene orfebrería en metal plateado, con peana y respiradero de

Medina y Román Seco (1.952), varales de Angulo (1.963), y candelera (1.966), jarras, y candelabros de cola (1.980), de Vda. de Villarreal. La corona es de metal dorado, de Vda. de Villarreal. Palio de malla con bordados de oro de Leopoldo Padilla y de Carrasquilla. Manto en terciopelo azul, con bordados de Padilla (1.963).

**Costaleros:** 36, 16 y 30. Hermanos.

**Capataces:** Jaime Márquez Oliveros, José María Alcaide Sánchez, Francisco Castillo Perea y José León Acosta.

**Música:** El primero y el segundo no llevan. Banda de Música de Alcalá, con la Virgen.

**Flores:** Claveles rojos, el primero; claveles de rosa pálido, segundo; claveles y gladiolos blancos, el último.

**Estrenos:** Albas para dalmáticas de acólitos. 30 faroles para el cuerpo de nazarenos. Casco y corazas para los «judíos».

**Curiosidades:** Una gran multitud presencia la salida y entrada de la cofradía, así como el «prendimiento» y el sermón del Calvario. El recorrido tiene momentos de gran belleza plástica, por lo variado del mismo. También es muy popular la famosa «judea», que preside a la Cruz de Guía.



### Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo y Nuestra Señora de la Soledad, S. Juan Evangelista y Sta. María Magdalena.

Capilla del Carmen

## Viernes Santo

## SANTO ENTIERRO

Antigua y Fervorosa Hermandad Carmelita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Triunfo de la Santa Cruz, Nuestra Señora de la Soledad, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena. Tres pasos.

**Templo:** Capilla del Carmen. Callejuela del Carmen.

**Nazarenos:** 320 hermanos y alrededor de 40 en representaciones.

**Túnicas:** Sotanas y antifaces negros, con capas y cíngulos blancos, los del primer paso; blancas y antifaces morados, capas blanca y cíngulo morado, en el segundo; y sotanas y capas blancas, antifaces morados y cíngulos amarillos, en el tercero.

**Iconografía:** El primero representa el triunfo sobre la muerte, con un esqueleto ante la cruz y un globo terráqueo. En el segundo, Cristo muerto, yacente en una urna. En el tercero, aparecen la Virgen y, expresándole el pésame, San Juan y las Marias (Magdalena, Salomé y Cleofás).

**Autores de las imágenes:** Luis Álvarez Duarte es el autor de la Canina (1.983). El Cristo Yacente (1.942), la Soledad (1.941), San Juan y la Magdalena (1.943), y las restantes imágenes (1.966), son del alcalareño Pineda Calderón.

**Pasos:** El alegórico tiene trazado gótico, dorado e iluminado por cuatro velas en candelero. Fue realizado por Domínguez Gordillo (1.885).

El de la Urna es barroco, dorado, e

iluminado por pequeños candeleros con guardabrisas. Fue tallado por Martínez (1.952), y dorado por Rojo (1.963). Las cartelas son de Martínez (1.952), y pintadas por Pineda Calderón (1.963). Lleva ángeles mancebos y un pelícano.

El de Duelo es también barroco, dorado, con candelabros de guardabrisas. Lo talló Martínez (1.966), con dorados de Rojo (1.967-74). Los relieves y miniaturas son de Martínez (1.978). La Virgen lleva diadema en metal dorado, de Antonio Seco (1.986). El manto es de terciopelo negro borado en oro (1.974). Las Clarisas de Carmona reprodujeron el bordado antiguo en las túnicas y mantolines de San Juan y la Magdalena (1.975).

**Costaleros:** 29, 30 y 35. Hermanos.

**Capataces:** José A. Ortiz Teba, Antonio Osorio Bernabé y Jaime Márquez Oliveros.

**Música:** La Canina no lleva. Banda de cornetas y tambores de la Estrella, en el segundo. Banda de Música de Alcalá, en la Virgen.

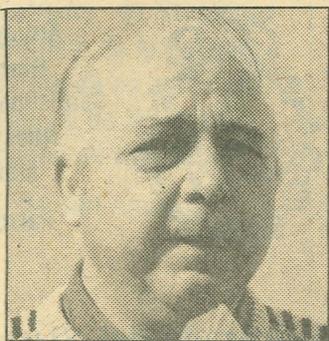
**Flores:** Lirios morados, en el alegórico; claveles morados en la Urna; claveles blancos, y quizás tulipanes, en el Duelo.

**Curiosidades:** Mantiene una escuadra de soldados romanos.

## Crisis del Alcalá: Opinan los aficionados

Y la crisis sigue. Dos son los directivos que le quedan al Alcalá: Manolín y Mariano. Estos, junto con los propios jugadores, son los que actualmente están para sacar las castañas del fuego, como el vulgo dice. Con su trabajo, buscando la aportación suficiente entre bares, entidades y aficionados locales, pudo ir el equipo a Rota y Paterna. Sigue pues, el vacío de poder en espera de esa asamblea para la cual aún no hay fecha. Y para que nos dieran su visión de la situación planteada --y en representación de la afición local--, recogimos la impresión de cuatro grandes aficionados. Se trata de Miguel Cerquera, un ex-presidente que no opinó como tal sino como mero seguidor; de Jacinto Portillo, uno de los buenos y fieles seguidores del club; de Pepe Gómez, aquella legendaria voz de Ntra. Sra. del Aguila, y finalmente, de José More, hombre polifacético y buen conocedor del mundillo futbolístico. Las cuestiones eran obvias: ¿causas de la actual situación del Alcalá? ¿Solución al conflicto?. Ahí están sus respuestas.

Un reportaje de J.F. con fotos de Trigo Bono



### Miguel Cerquera: «No hay disciplina»

«Yo creo que lo que ocurre es que no hay disciplina. Ricardo Alvarez ha abarcado más de lo que podía y, siendo este su segundo año, debía haber previsto con lo que se podía contar. No puede ofrecer más de lo que entra. Para exigir disciplina, hay que cumplir. Tener contento a los jugadores. ¿Culpable directo? pues, en cuanto a la administración sí es posible, pero también deben cumplir los directivos en sus misiones respectivas. Lo que no se puede hacer es hablar por detrás y después, por delante, decir que todo está bien. ¿La postura de los jugadores? ellos no son nadie para echar a un presidente, pedirle lo que se les haya ofrecido sí, pero su deber es jugar y defender estos colores. El Alcalá, por encima de todo».



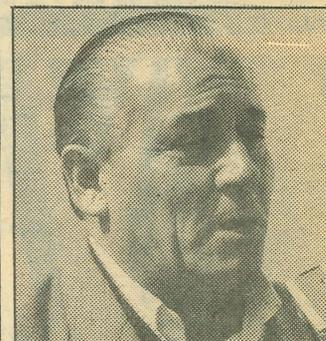
### Jacinto Portillo: «Se ha equivocado»

«Yo creo que, aunque Ricardo Alvarez no lo ha hecho mal del todo, entre otras cosas porque es el único que dió la cara, si tiene que dimitir, que dimita. Es la única solución que hay ahora mismo. A pesar de que yo creo que los jugadores no tienen razón pero ¿qué se le va a hacer? ¿se va a echar a los jugadores? ¿de dónde van a venir, de dónde vamos a sacarlos?...si no hay dinero ni para los que hay aquí, ¿a quién se va a fichar?. Pienso que Ricardo Alvarez se ha equivocado y bien, como en el caso Núñez, dónde se debió castigar a Manolín y no echar a un hombre conocedor de la cantera que hubiera hecho un gran equipo sin costar nada. Así que, Alvarez debería irse, en el caso de que haya alternativa pero nunca deberá salir avergonzado porque, eso sí, ha dado la cara, ha perdido el tiempo y hasta dinero».



### Pepe Gómez: «Alcalá es un pueblo difícil»

«Es difícil contar la actual situación en pocas palabras. Es muy difícil llevar un club en un pueblo y Alcalá quizá sea en este aspecto el pueblo más difícil de España. Para que el fútbol permanezca en una categoría como ésta, hace falta afición y aquí sólo la hay de «boquilla». ¿Solución a esta situación? vista la postura de los jugadores, el presidente, por ética, debería marcharse y ponerlo en manos de quien proceda. Que la Federación decida lo que hay que hacer, celebrar la asamblea y elegir nuevo presidente, pero siempre y cuando haya alguien que esté dispuesto a hacerlo mejor. En resumen, aquí el problema fundamental es que la afición, a la hora de la verdad --o sea, a la hora de sacar la entrada--, nada de nada».



### Joe More: «Puso más corazón que cabeza»

«El problema de Alcalá es la cantidad de foráneos que tiene. La mayoría se queda en sus barrios. Es la condición de Alcalá como ciudad-dormitorio. Si vinieran todos, el equipo estaría en segunda B tranquilamente. Alcalá tiene categoría para ello. En cuanto a la solución, concuerdo con lo dicho por mi compadre Pepe Gómez, hace falta crear una gestora, un equipo responsable y se puede hacer algo aquí. A Ricardo Alvarez le ha fallado precisamente eso, su equipo. Esté quien esté, deberá tener un buen equipo colaborador. Este ha sido el principal error de Ricardo Alvarez --al que conozco desde niño-- y sé que ha trabajado más con el corazón que con la cabeza. La gente que buscó no le ha respondido como él esperaba. Esto ha sido, en mi modestísima opinión, su fallo».

## Nueva directiva del club gimnasio Alcalá

El Club Gimnasio Alcalá ha elegido su nuevo equipo directivo. Las personas encargadas de regir los destinos del club son las siguientes: **Presidente:** Manuel Sánchez Sánchez. **Vicepresidente:** Manuel María Balade. **Secretario:** Salvador Herrera Oliveros. **Tesorero:** José Espartero Morales. **Vocal de Relaciones Públicas:** M<sup>a</sup> Isabel Serrano. **Vocal:** Manuel Amador. **Vocal de Greorromana:** Fath Allah Mohamed Kallum. **Vocal de Libre Olímpica:** Miguel A. María González.

Un equipo que intentará por todos los medios la promoción de la Lucha en Alcalá, y en particular darle un cierto auge al Sambo. Entre sus aspiraciones está el traerse para Alcalá el Campeonato de España femenino en ésta modalidad, a celebrar en mayo. Un gran evento, sin duda.

«También pretendemos que los 135 chavales de las escuelas deportivas no vean paralizada su actividad al terminar las mismas, para lo cual deseamos que nuestro Ayuntamiento materialice su promesa de ayuda en cuanto a material e instalaciones. Eran las palabras al unísono de Manuel Sánchez y Salvador Herrera, quienes se mostraban confiados pese a todo por el futuro del Club y la Lucha en Alcalá.

Finalmente, reseñar que para el Campeonato de España de Lucha Greorromana, en su XLVIII edición, a celebrar en Lugo, durante los próximos días 20, 21, 22 y 23, el Club Gimnasio Alcalá tendrá como representante a Mohamed Kallum. Suerte, chaval.

## Juegos deportivos municipales

Así fue la vuelta de la fase comarcal

### FUTBOL SALA

Alevín masc.: S.D.C. Salesiano 18- Compasión (DH) 0.

Dpvo. Dos 3- Las Portadas (DH) 4.

Infantil masc: S.D.C. Salesiano 13 - Compasión 1.

C.P. San Mateo 1 - Calasancio H (D.H.) 1.

Infantil fem: C.O. Rafael Giraum 2 - Compasión (DH) 1.

Cadete masc: C.P. Rafael Giraum - J. Varela (DH). (no presentado J. Varela).

Juvenil masc: AA.AA. Salesianos 8 - A. Gala (DH) 5.

Senior masc: D. Zoom 4 - Envases Carnau (DH) 1.

Se hicieron buenos los pronósticos y, excepto el C.P. San Mateo, todos nuestros equipos continúan adelante. Destacar la goleada de S.D.C. Salesiano alevín (18-0) sobre La Compasión, equipo que barrió en Dos Hermanas y al que los de Don Bosco le han hecho encajar «solo» 27 goles en dos partidos; San Mateo infantil quiso pero no pudo ante el siempre difícil Calasancio, a pesar de que lo intentó casi todo; Dpvo. Dosa hubo de sudar los suyos para eliminar a Las Portadas, en un partido que se recordará durante mucho tiempo por el juego desarrollado y por la incertidumbre del marcador.

### BALONCESTO

Alevín masc: Salesiano B - Calasancio H (no presentado Salesianos). Salesianos A 55- Las Portadas (DH) 32.

Infantil masc: Salesianos B 18 - Las Portadas (DH) 58.

Salesianos A 37 - Cervantes (DH) 31.

Infantil fem: C.B. Alcalá 19 - Las Portadas (DH) 21.

Cadete masc: P. Gutiérrez 92 - D. Velasco (DH) 65.

IBC. Monroy 63 - D. Ferrera (DH) 25.

Senior masc: C.T. Oromana - P.Deportes (resultado no confirmado).

Antes de pasar al comentario sobre los resultados arriba señalados, debemos rectificar un resultado que dimos la pasada semana. Los cadetes del IBC Monroy ganaron en Dos Hermanas por 38-22; nosotros dimos el resultado a la inversa. Disculpen, pues.

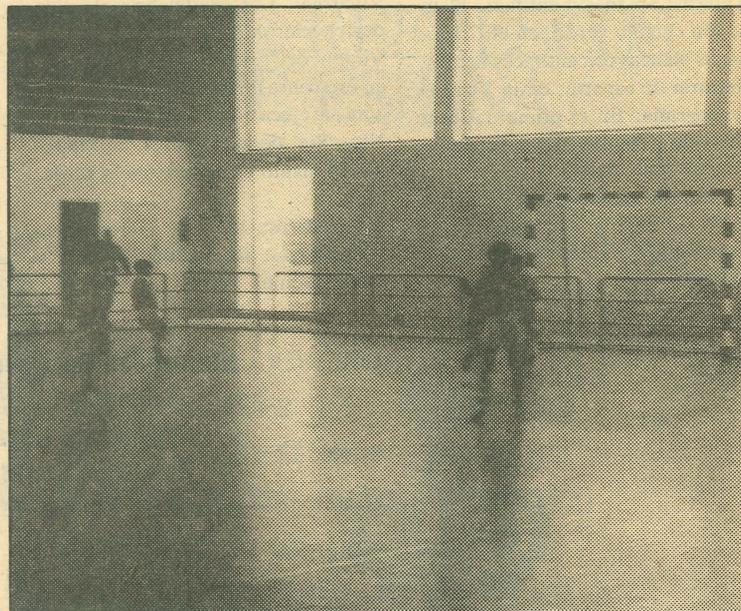
Se lograron remontar muchos tanteos advesos; algunos con gran polémica de por medio. En Salesianos, Salesianos A lograba imponerse por 23 puntos a Las Portadas, con un arbitraje muy discutido por los representantes del club nazareno. Esta victoria ha sido impugnada por considerar Las Portadas que no estaban pintadas las líneas de 3 puntos; habría que recomendarles unas buenas gafas.

Exito en cadetes, donde los dos equipos que nos representaban lograron superar los puntos necesario para la clasificación.

### VOLEIBOL

Alevín fem: C.P. Cervantes 2 - S. Familia (DH) 0.

C. Vázquez 2 - Cervantes (DH) 0.



Infantil fem: C. Vázquez 3 - Cervantes (DH) 0.

C.V. Cervantes 3 - S. Familia (DH) 0.

Alevín masc: C.P. San Mateo 0 - Cervantes A (DH) 2.

S.D.C. Salesiano 1 - Cervantes B (DH) 2.

Infantil masc: J. García 0 - Cervantes A (DH) 3.

R. Fabiola 1 - Cervantes B (DH) 3.

Un año más se ha demostrado que el voleibol femenino en Alcalá va por buen camino y se encuentra en buenas manos; prueba de ello es el pleno conseguido por los cuatro representantes alcalaes, que doblegaron con gran facilidad a sus rivales.

No ocurre lo mismo con el voleibol masculino, que ha dejado mucho que desear, especialmente, tras las fundadas esperanzas de clasificación habidas disputado el partido de ida. Pero las novatadas se pagan, y los

representantes de Dos Hermanas fueron más expertos que los nuestros. Otra vez será.

Por último, queremos hacer constar lo mal que ha caído entre los mandamases del Ayuntamiento nazareno la eliminación casi total de fútbol-sala y el buen balance obtenido por los nuestros en los demás deportes, teniendo en cuenta el fracaso del año anterior. Han protestado hasta la saciedad los arbitrajes, las canchas, todo. Don Pedro Paradas (ya les hablé de él el año pasado con motivo de sus claras influencias en las oficinas de la Diputación Provincial) no aceptó de buen grado las derrotas y ha intentado utilizar nuevas artimañas en Sevilla para ganar en los despachos lo que perdió en los terrenos de juego. Este año la cruz les tocó a ustedes.

La competición se reanudará el próximo cinco de abril, una vez pasada la Semana Grande.

A.C.B.



## También «mojó» el Ubrique (1-1)

### Un equipo roto

También puntuó el Ubrique. Y a fuerza de ser sinceros, hay que decir que el empate es buen resultado para el equipo de Hipólito Lora, ya que por oportunidades de gol, la victoria gaditana no habría sido injusta.

Jugó el Alcalá francamente mal, sin esquema de juego, sin cohesión y que --por si fuera poco--, tuvo importantes ausencias. Las lesiones por un lado y las sanciones por otro, han diezmando al equipo. Ante esta circunstancia, el equipo hace aguas por todos lados, y lógicamente, lo aprovecha el equipo rival. Además, los que saltan al campo denotan --sobre todo en casa-- una nerviosera ostensible, agravada en algunos casos por una baja forma alarmante.

Vino el Ubrique dispuesto a todo e incluso sacó a relucir la llamada «táctica del despiste». Su 4-4-2 dejaba en punta a sus números 5 y 6 (Hermosillo y Aparicio) a los que ayudaba el exterior derecha, Cristóbal. Y su teófico delantero centro, Angel, jugaba como hombre de cierre. Una estrategia que, a la vista del desconcierto reinante en las filas locales, no hacía falta para controlar el partido, que pudo haber sido suyo de no desperdiciar tantas oportunidades. Y es que los últimos rivales del Alcalá lo han tenido fácil aquí: Tanto Morón como Ubrique --mal clasificados--, han sabido sacar tajada de la crisis alcalaíense. Una crisis que, como se pudo comprobar, no sólo se desarrolla fuera del campo. De la esperanzadora actuación de Paterna, se ha vuelto al fútbol de patio colegial en una exhibición lamentable del patadón y la impotencia.

Una defensa excesivamente nerviosa --hasta Medina se contagió--,

que fue un verdadero coladero; un medio campo incapaz no sólo de construir sino de frenar al rival y un ataque inoperante --a pesar de que se viera a un Eloy más entonado--, fue lo que dió de sí este circunstancial Alcalá.

Es el triste balance --línea por línea-- de un equipo venido a menos. Y es que las ausencias de Pavón, Piña, Funes, Lima y Manolín son demasiado para un conjunto como el nuestro al que las circunstancias --las deportivas y de otra índole--, han convertido precisamente en eso, un equipo roto.

J.F.

#### Datos del partido

**Resultado:** C.D. Alcalá 1 (Peña); Ubrique Ind. 1 (Aparicio).

**Ubrique Und.:** Miguel Angel; Caro, Juan Luis (Baena), Hermosillo, Pepito; Aparicio, Adonis, Soto; Cristóbal, Angel y Biri.

**C.D. Alcalá:** Medina; Juani, Javi, Guitard, Agustín; Olivero, Roberto (Jesús), Peñalosa; Diestre, Marcos y Eloy.

**Arbitro:** Sr. Márquez Campos, de Córdoba. Aceptable su labor. Mostró cartulinas amarillas a Soto, Aparicio, Hermosillo, Adonis, Juani. Eloy y Guitard, pese a lo cual el partido transcurrió con normalidad.

**Incidencias:** Fecha y horario de siempre, entradas a 40 duros y... una floja recaudación: 23.000 ptas. Alcalá es, sin duda, diferente.

### Visita al lider

El próximo sábado, a las cinco de la tarde --así está previsto en principio--, el C.D. Alcalá rendirá visita al lider, Dos Hermanas.

Un plato fuerte para los de Lora que tendrán que mejorar mucho si quieren sacar algo positivo de la vecina localidad nazarena. Y buena ocasión para desplazarse --por una vez y sin que sirva de precedente-- con el equipo.

### Fútbol modesto

Hay que comenzar por la mínima victoria casera del C.D. La Peña por 2-1 a Los Corrales en un mal partido siendo lo más destacable del mismo los puntos, para de esta forma seguir aupados en la Segunda plaza de su liga de Aficionados.

En la Preferente de Juveniles reseñar que el C.D. Mosquito obtenía un valioso y meritorio empate a cero goles a domicilio ante la U.D. Morón, con lo que los alcalaíenses toman de nuevo el hilo de la competición, pues hace unas semanas parecían bajar su tono.

En la Segunda de Juveniles, --la próxima categoría del C.D. Alcalá si el nuevo entrenador no lo remedia recuerden ayer también cayó fuera 1-0 a manos del P.B.J. Márquez--, el Mass-Aeka en su visita a Los Palacios vencía con buen juego y goles por un arrollador 1-6, a La Liara Bpie. evidenciando su condición de lider, pues se escapa de cinco del S. Agustín y de seis puntos de Las Cabezas, sus más inmediatos seguidores. Anotar además que aquí en casa la A.D. Pablo VI y el Oromana C.F. perdían ambos por 2-3 ante el C.D. Utrera el primero y Las

Portadas el segundo; mientras que el C.D. Mosquito lo hacía en un pauperrimo encuentro por 0-1 ante el C.D. Castely.

En la Primera Infantil jornada negativa. El C.D. Mosquito caía en casa 1-3 con el R. Betis, mientras la E.S. Agustín lo hacía por 5-3 en Morón.

Y para finalizar, los benjamines del C.D. Mosquito vencieron en su feudo 4-1 a La Oliva en un buen encuentro, con lo que se sigue ahí arriba en la disputa por el subcampeonato.

Mario RODRIGUEZ/Juan ALBERTO

# CONCURSO DE PROYECTOS PARA CREACION DE NUEVAS EMPRESAS.



ORGANIZADO POR:

**EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE GUADAIRA**

EN COLABORACION CON:

**SOPREA**

SOCIEDAD PARA LA PROMOCION Y RECONVERSION ECONOMICA DE ANDALUCIA.

INFORMACION Y PLIEGO DE BASES EN:  
GABINETE MUNICIPAL DE DESARROLLO ECONOMICO  
C/ LA PLAZUELA, 3 ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)

- 3.000.000 de pesetas en premios para la realización de las inversiones.
- Financiación complementaria para la puesta en marcha de las nuevas empresas.
- Posibilidad de ayudas financieras para proyectos no premiados.

Plazo de presentación:  
DEL 20 DE DICIEMBRE DE 1.985  
AL 31 DE MARZO DE 1.986

| CLASIFICACION           |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|-------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 0 Equipos               | A  | J  | G  | E  | P  | F  | C  | P  |  |
| 1 Dos Hermanas.....     | 1  | 28 | 20 | 6  | 2  | 67 | 18 | 46 |  |
| 2 Roteña.....           | 2  | 27 | 16 | 4  | 7  | 52 | 33 | 36 |  |
| 3 Rivera C. F.....      | 3  | 28 | 13 | 9  | 6  | 43 | 25 | 35 |  |
| 4 C.D. Alcalá.....      | 4  | 28 | 12 | 10 | 6  | 40 | 27 | 34 |  |
| 5 C.D. Fuentes.....     | 5  | 28 | 14 | 6  | 8  | 41 | 30 | 34 |  |
| 6 Ecija Balompié.....   | 6  | 28 | 13 | 7  | 8  | 35 | 28 | 33 |  |
| 7 Florida.....          | 8  | 28 | 9  | 11 | 8  | 40 | 38 | 29 |  |
| 8 Patenera.....         | 7  | 28 | 7  | 15 | 6  | 29 | 29 | 29 |  |
| 9 Barbate.....          | 10 | 28 | 10 | 7  | 11 | 39 | 41 | 27 |  |
| 10 Soberano.....        | 12 | 28 | 10 | 7  | 11 | 38 | 42 | 27 |  |
| 11 Marchena Bp.....     | 15 | 28 | 11 | 4  | 13 | 51 | 48 | 26 |  |
| 12 V. Medina.....       | 9  | 28 | 10 | 6  | 12 | 37 | 40 | 26 |  |
| 13 At. Antoniano.....   | 11 | 27 | 11 | 4  | 12 | 28 | 33 | 26 |  |
| 14 Espera.....          | 13 | 28 | 11 | 3  | 14 | 35 | 45 | 25 |  |
| 15 Ubrique C. F.....    | 16 | 29 | 8  | 9  | 12 | 32 | 42 | 25 |  |
| 16 U. D. Los Palacios.. | 14 | 28 | 9  | 6  | 13 | 42 | 41 | 24 |  |
| 17 U. D. Morón.....     | 17 | 28 | 8  | 5  | 15 | 26 | 48 | 21 |  |
| 18 U. D. Cuervos.....   | 19 | 28 | 6  | 9  | 13 | 23 | 42 | 21 |  |
| 19 Tarifa.....          | 18 | 29 | 6  | 7  | 16 | 32 | 48 | 19 |  |
| 20 Vejer.....           | 20 | 28 | 6  | 5  | 17 | 35 | 67 | 17 |  |

## En voleibol: boicot onubense

# Las juveniles no consiguieron la clasificación

A Sevilla le esperaban en Huelva; el representante sevillano en el sector ha sido el C.V. ALCALA, el cual ha tenido que pagar el pato, sufriendo un verdadero «desaguisado».

Todo comenzó en los despachos federativos para la elección de la Andaluza de Voleibol, habiéndose producido incidentes, reclamaciones, y demás cuestiones que no vamos a estudiar entre las federaciones provinciales de Sevilla y Huelva.

Por todo eso, la federación onubense estaba esperando a alguien de Sevilla para una especie de venganza. En el primer encuentro, precisamente frente al representante de Huelva, antes del comienzo de éste, se produjeron actos, situaciones violentas, por parte de los federativos, y por su primer mandatario onubense, contra la expedición alcalaína.

El objetivo era que el partido no lo jugara, o en todo caso no lo ganara el C.V. ALCALA de Sevilla. Para ello estos señores, que previamente habían arreglado todo con los árbitros que debían dirigir el encuentro, intentaron sacar toda clase de impedimentos para conseguir su propósito; exigieron cosas tan rutinarias, que incluso en partidos de primera división no se controla, pero la comedia

onubense lo requería. Un olvido de las alcalaínas, tan simple como puede ser un olvido de los carnets de identidad, fue clave para ayudar a los de Huelva, que lo aprovecharon hasta para llamarlas «chorizas» incluso.

En ese encuentro el resultado fue de CARTAYA de Huelva: 3; C.V. ALCALA: 0 (16,14) (15,4) (15,13). Debido a todos los incidentes, que ya he relatado, como era normal las jugadoras veían aquello algo oscuro, y sin defensa de ningún tipo, ya que incluso no tenían entrenador en el banquillo que pudiera hablar. Con todo eso el partido no estuvo tan claro y las alcalaínas supieron hacer su partido. Tampoco estaban muy conjuntadas las del Alcalá, pero pudieron ganar el partido si no es por la actuación arbitral en situaciones claves y por la presión que oponía la grada.

Al día siguiente y como el objetivo onubense estaba cumplido todo estaba más tranquilo en cuanto a los juveniles se refiere. El partido fue el siguiente: C.V. ALCALA: 2; GONGORA (Córdoba): 3. (5,15) (14,16) (15,8) (15,10) (15,17). En este partido y como el equipo senior jugaba a la misma hora en el mismo sitio con

otro equipo de Huelva el equipo juvenil que ya no tenía opción a nada se privó de algunas de sus jugadoras titulares. Como la situación era tranquila, el Alcalá jugó más relajado, y a pesar de ir perdiendo por 2-0, consiguió empatar el partido, disputando un gran encuentro y que estuvo muy reñido hasta última hora.

El equipo Senior que disputaba su último encuentro de liga frente al Maderas Bayo de Huelva, lo hacía en el mismo polideportivo que las juveniles. Con una gran sorpresa para las alcalaínas al ver que uno de los árbitros era el presidente de la federación que había protagonizado lo del día anterior.

El resultado fue de MADERAS BAYO: 0; C.V. ALCALA: 3. (8,14) (15,17) (14,16). Las onubenses, que ganando tenían alguna posibilidad de clasificación en una segunda posición, fueron a por todas y pusieron cara a las alcalaínas, pero éstas no dejaron que las de Huelva se salieran con la suya disputando el mejor partido de la temporada y consiguiendo una victoria que las coloca como el único equipo de segunda división de España que ha conseguido ganar todos los encuentros por 3-0.

Evaristo TELLEZ

## El C. de Monroy al campeonato nacional de lucha

El Club de Lucha Cristóbal de Monroy, nacido bajo los auspicios de la A.A.VV. de aquella barriada, participará en el próximo Campeonato de España de Lucha, a celebrar en Lugo. Tres serán sus representantes, que formarán parte del combinado andaluz: Juan José Romero Alonso, en la categoría de 68 Kgs.; José Osuna, en categoría de 100 Kgs., y Antonio Rodríguez Maya, en categoría de más de 100 Kgs.

Según José Osuna, entrenador, «la cosa está difícil pero alguna medalla puede caer. Ahora bien, mis favoritas son Galicia o País Vasco».

El Club, que cuenta en la actualidad con unas 20 licencias --pendientes de tramitación--, está a la espera de conseguir un local adecuado donde poder desarrollar su actividad, pues el prometido por el Ayuntamiento --Colegio Fco. Mesa--, está actualmente ocupado.

## Ajedrez

### Campeonato de Andalucía por equipos de clubs

La Peña Ajedrecística Oromana ha vencido en Huelva al Club de Ajedrez Cristo de la Victoria por 1,5-2,5 en encuentro correspondiente a la segunda ronda del Campeonato de Andalucía por Equipos de Clubs, clasificatorio para el Campeonato de España.

Los resultados parciales fueron los siguientes: Gómez Rebollo (Huelva) - Moreno Portillo (Oromana), tablas; Hervás Ruiz (Oromana) pierde ante Romero Sánchez (Huelva); Romero Delgado (Huelva) pierde ante Manzano Orta (Oromana); Caraballo Campos (Oromana) vence a Agustín Barrio (Huelva).

El próximo domingo el equipo alcalaíno se enfrentará al Club de Ajedrez Figueroa de Córdoba, en encuentro a celebrar en los locales de la Peña Ajedrecística Oromana.



## Baloncesto: El Oxímper descendió

Juniors: C.B. ALCALA 108 - P.M.D. LOS PALACIOS 55

Encuentro disputado el sábado a las 4,30 de la tarde en nuestro Pabellón. Resultó un mero paseo para el C.B. Alcalá el cual tuvo delante a un marrullero Los Palacios, que parecía venir más en plan turismo que a disputar un partido. Los próximos encuentros, que le restan por afrontar a nuestro club, serán Bentomiz y Náutico.

Seniors: C.B. Veracruz 61 - P. Gutiérrez 50.

Mal partido el disputado por P. Gutiérrez en Tocina. Pero aún le restan tres y las posibilidades de ascenso son muchas.

Féminas: Oxímper 63 - Banesto 57.

De nada le sirvió este triunfo a las nuestras. En la primera mitad vencían 6 puntos, y con María del Mar de máxima anotadora con 16, lograron mantener esta diferencia hasta la conclusión del encuentro. Pero los demás resultados no acompañaron a las nuestras y la próxima temporada tendrán que disputarla en Segunda.

En Cadetes reseñar que cayeron derrotados en el primer partido de la fase de Consolación en Estepa. No parece haberse tomado con mucho interés, tras más de un mes inactivos, esta nueva Fase.

J.I. La Casa

## Actividades del pabellón

Poca actividad este fin de semana. La paralización de la Liga Local, de los Juegos Deportivos Municipales y de algunos deportes federados deja casi en cuadro el panel de encuentros deportivos programados.

El sábado a las 15,00 horas el equipo alevín de fútbol-sala S.D.C. Salesiano --que está realizando un gran papel en los Juegos Deportivos Municipales-- se enfrentará en un interesante partido amistoso al colegio Santa María de los Reyes de Torreblanca. Más tarde, a las cuatro y media el Club Baloncesto será el titular de la cancha; el rival aún no lo hemos podido confirmar. Comienza la Copa Primavera de fútbol-sala y un debutante, C.D. Las Mairenas, se enfrentará al Palmeras a partir de las seis. Una hora más tarde, el C.F.S. Alcalá se las verá con el A.C.F. Utrera.

El domingo no hay nada previsto; por la mañana hay plato fuerte en Villamarín y por la tarde comienzan los desfiles procesionales.

Les adelantamos que para el siguiente fin de semana (29 y 30) tampoco se van a programar actividades deportivas.

Para finalizar y enlazando con este apartado, queremos hacer un llamamiento a jugadores y espectadores de la Liga Local de Fútbol-sala para que apacigüen sus exaltados ánimos. No olvidemos que se trata de una competición amistosa, los malos modos y las groserías deben quedar a un lado. Aún estamos a tiempo de evitar que se produzcan graves incidentes todos debemos colaborar en ello.

A.C.B.

# MESON LA CHIMENEA

Viernes 21 de Marzo 1986, a las 9 de la Noche  
(Viernes de Dolores)

CONCIERTO Y PRESENTACION DE LAS NUEVAS MARCHAS PROCESIONALES

de la

# Agrupación Musical LA ESTRELLA

Organiza: La Agrupación con la colaboración especial del Mesón

A partir de las 8 de la tarde, A DIARIO, se proyectarán películas de la SEMANA SANTA ALCALAREÑA

ENTRADA LIBRE Y PRECIOS DE BARRA POPULARES

## EL BAUL DE LOS RECUERDOS

### De Caballeros a Peones

Los tiempos cambian y las circunstancias también, ayer, la Hermandad del Santo Entierro de Cristo, sacaba a los romanos a caballo, así como las Sybilas esas mujeres con don profético y que allá por la Edad Media fueron incluidas en el arte sacro, eran diez y luego se le incorporaron dos más, habiéndose sido inmortalizadas en sus cuadros por grandes figuras de la pintura del arte gótico y posteriormente en el Renacimiento Italiano. A estas les siguen las Virtudes Teologales y las Santas Mujeres, aquellas que estuvieron al pie de la Cruz en las horas de la Crucifixión. Tras un espacio de tiempo este cortejo volvió a reaparecer, pero los Romanos de ser de Caballería volvieron de Infantería. Eran tiempos en que los equinos abundaban debido a su necesidad para las labores agrícolas y era fácil encontrar cabalgadura para los soldados ataviados a la usanza de la Antigua Roma, hoy las máquinas han desplazado estos bellos animales y solo lo poseen los aficionados a la equitación, habiendo alcanzado estos bellos animales precios de joyas, por lo que aquel que posee uno de estos, no lo cede para este fin, con lo que hace bueno el refrán, que dice: «Tres cosas hay que no se prestan, la mujer, la pluma y el caballo».

En la foto que hoy saco del baúl, vemos ala formación de Romanos ataviados con cascos, coraza y lanza montados sobre las cabalgaduras atalajeadas y preparados para dirigirse al templo, para hacer el recorrido por las calles de aquel Alcalá que en nada se parecería al de hoy.

Fernando DEL TRIGO NUÑEZ



## Flamenco

### Niño Ricardo

#### Manuel RIOS VARGAS

Niño Ricardo o más correctamente Niño de Ricardo, se llamó en realidad Manuel Serrapí Sánchez, el cual nació en la sevillana calle Argüelles número 18, el día 11 de Julio de 1904, siendo hijo de Carmen, natural de Sevilla, y de Ricardo, natural de Madrid, de quien toma el nombre artístico.

Sus primeros comienzos fueron como segundo guitarrista en el sevillano salón «Variedades», donde le llamaron para trabajar unos días, mientras Javier Molina, --que era el tocaor oficial--, convalecía de una enfermedad.

En sus años jóvenes fué carbonero para dedicarse posteriormente a la ebanistería, aunque también parece ser fué vendedor de agua y caramelos en el teatro San Fernando de nuestra capital. Debutó en el cine Vigil en el año 1919 contando tan sólo 15 años de edad, donde por aquellos entonces actuaba en dicho cine nada menos que La Macarona, La Malena, Ramirez, La Quica y Carlota Ortega.

Fuó asiduo acompañante de Pastora Pavón entre otros y, tiene en su haber composiciones importantísimas, tales como «El Includero», «De polizón» y

«El Emigrante», siendo ésta última declarada en su tiempo como el bolero más popular de Norteamérica; igualmente compuso junto a su amigo y también extraordinario tocaor Melchor de Marchena, una fantasía titulada «Aires de Triana»; dicha fantasía iba en aires y compás de bulería.

Según parece y se cuenta, fué testigo de la boda celebrada entre Pastora Pavón «Niña de los Peines» y Pepe Pinto. Manolito, --con todo mis respetos le llamó así rememorando una grabación donde Pastora le llama de tal guisa--, se casó con Dolores Sigüenza Diaz, y fruto de éste matrimonio fueron dos niñas: Carmen y Concepción. En el año 1962 formó compañía con el Tumba, La Niña del Patrocinio y nuestro paisano Carlos Franco, actuando durante todo el verano en el cine Miramar, sito en Chapina. Su primer disco como solista de guitarra lo grabó con el sello discográfico ODEON en el año 1940, el mismo que llevaba por título: «Recuerdo a Sevilla», y con su cuadro flamenco inauguró el sevillano hotel Alfonso XIII.

Niño Ricardo era invitado permanente de Franco en la recepción a la diplomacia de España, que anualmente



se celebraba en el Palacio de El Pardo los días próximos a Navidad.

Como distinción anecdótica, citemos para recordar su valioso estilo, que el día 9 de Diciembre de 1966 recibió el premio «Ramón Montoya» al mejor guitarrista.

Desgraciadamente Niño Ricardo nos dejó para siempre el día 14 de Abril de 1972, falleciendo en su domicilio de la calle Almudena, aunque para perpetuar su memoria y recuerdo, existe en Sevilla una Peña Flamenca que lleva su nombre.



**Alto nivel en el Certamen de Saetas.** El pasado sábado, día 15, tuvo lugar en el Teatro Gutiérrez de Alba, el primer Certamen de Saetas. El Certamen se caracterizó por el alto número de asistentes y sobre todo por el alto nivel de los saeteros que allí se dieron cita, como de los oradores, alcanzándose en todo momento ese peculiar ambiente que requiere este tipo de expresión popular.

### El Rastrillo

- Deseo en alquiler para 14 ó 15 meses casa o piso grande. Llamar al teléfono 70 53 19.
- Vendo bicicleta BH de paseo por 4.000 a 5.700 ptas. Se podría cambiar por vespino. Interesados dirigirse a David Postigo Martín. C/ Rodrigo Alvarez, 7.
- Vendo piso 101 metros cuadrados en calle Mairena. 1.900.000 ptas. de entrada, con facilidades a convenir. Resto (1.200.000) a pagar en 11 años. Llamar después de 6,30 tarde laborables. Todo el día fines de semana, al teléfono 70 41 87.
- Vendo piso con plaza de garaje, tres dormitorios, salón comedor, cocina, cuarto de baño y armario empotrado todo exterior con dos amplias terrazas. Calle Barrio Obrero, esquina calle Vegueta. Interesados llamar al tlf. 70 54 68.

## EL RASTRILLO ALCALAREÑO

– Para anunciarte sólo tienes que rellenar el cupón que adjuntamos y envíanoslo;

– Estos anuncios serán publicados en nuestro semanario TOTALMENTE GRATIS.

– Esta sección publica exclusivamente toda clase de anuncios NO PROFESIONALES.

#### ALCALA/SEMANTAL

La Plazuela, 16-17, 1.º F  
Teléfono 70-30-11

Teléfono

TEXTO.....

# CINE

## TEATRO GUTIERREZ DE ALBA

### TEMPORADA DE PRIMAVERA

### HOY ESTRENO

DIANE KEATON

# LA CHICA DEL TAMBOR

Ella era...  
Actriz.  
Amante.  
Espía...  
¡y cebo!

El era...  
"Control"



UN FILM DE GEORGE ROY HILL  
DIANE KEATON

«THE LITTLE DRUMMER GIRL» de JOHN LE CARRÉ con YORGO VOYAGIS KLAUS KINSKI SAMI FREY  
Música de DAVE GRUSIN Productor ejecutivo PATRICK KELLEY Producido por ROBERT L. CRAWFORD Guión de LORING MANDEL  
Basado en la novela de JOHN LE CARRÉ Dirigido por GEORGE ROY HILL

DE WARNER BROS.  UNA COMPAÑIA WARNER COMMUNICATIONS  
©1984 Warner Bros. Inc. Reservados todos los derechos.

Presentada por Warner Española, S.A.

Continua desde las 5'30 de la tarde

El sábado día 22 no hay función a las 9'30 por celebrarse el espectáculo literario flamenco "CANTANDO LA PENA... LA PENA SE OLVIDA".

Textos de Manuel Machado. Dirección: Ortiz Nuevo

Fundación Municipal de Cultura

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

# La tele semanal

## VIERNES, DIA 21

### Primera cadena

7,30: Buenos días  
9,00: Puesta a punto  
9,15: La cesta de la compra  
9,30: Los ricos también lloran (L)  
10,00: Jueves a Jueves (Repetición)  
11,30: Dinastía. «Samantha»  
12,30: Teletexto  
13,45: Programa regional  
15,35: George Washington» (III)  
16,30: La Tarde  
17,30: Un país de sagitario  
18,00: Barrio Sésamo  
18,30: Sherlock Holmes.(IX)  
19,00: Ana, Ciro y Compañía. «La casa de los fantasmas»  
19,30: Al galope  
20,00: Más vale prevenir. «Conservación de alimentos»  
20,30: Telediario  
21,05: Punto y aparte  
21,15: Un, Dos, Tres  
22,50: Pepe Carvalho «El caso de la Gogo Girl»  
23,45: Semana catalana de ciclismo  
23,45: Telediario (tercera edición)  
0,30: Cine de medianoche: «La gran comilona»

### Segunda cadena

19,00: Agenda informativa  
19,15: Curso de Frances. «Si hoy es viernes...»  
19,30: Manos artesanas.  
19,45: Artes y tradiciones populares.  
20,00: Así es Hollywood  
20,30: Especial viernes. «Los justicieros del oeste»  
22,00: Teatro 2. «Sarah»  
23,20: Pop Rock en la noche  
24,00: Metrópolis

## SABADO, DIA 22

### Primera cadena

8,30: Nuestra semana  
9,20: Avance telediario  
9,30: Un, dos tres...  
11,00: La bola de cristal  
12,20: La cuarta parte  
12,50: Lotería nacional  
13,00: Gente Joven  
14,30: Diario de sesiones  
15,35: David, el Gnomo.  
16,05: Primera sesión. «¿Cómo sois las mujeres!»  
17,40: La Pantera rosa.  
18,10: De película. «En busca del oscar»  
19,00: Fútbol. «Español-Osasuna»  
21,00: Telediario  
21,35: Informe semanal  
22,30: Sábado cine. «La leyenda de la ciudad sin nombre»  
Segunda cadena  
15,00: Estadio 2  
19,00: Largometraje. «Estrella oscura»  
20,20: Documental. «El sueño del día eterno»  
21,05: La ventana electrónica  
23,05: Teatro real.

## DOMINGO, DIA 23

### Primera cadena

8,30: Miradas  
9,20: Avance telediario  
9,30: Concierto.  
10,30: El día del señor, santa misa  
11,30: Pueblo de Dios  
12,00: Estudio estadio (Edición de mañana)  
15,00: Telediario  
15,35: Dragones y Mazmorras.  
16,05: Sed bueno...Si podeis (último)  
16,55: Si lo sé no vengo  
17,50: Patinaje sobre hielo: Campeonato del mundo»  
19,15: De 7 en 7  
19,35: Punto de encuentro  
20,30: Telediario  
21,05: Brigada especial. «La falsa dama»  
22,00: Otros pueblos  
«Tuaregs»  
23,00: Estudio estadio  
Segunda cadena  
12,00: Música y músicos  
12,50: Dibujos animados  
13,00: Las travesuras de Alvin y las Ardillas. «El robot»  
13,25: Gente menuda, menuda gente



14,10: La sombra blanca (II)  
15,00: Retransmisión deportiva  
17,00: Estrenos TV. «Asesinato con espejos»  
18,45: Los Fraguels. «Los trovadores»  
19,10: Tauromaquia. Peru, del sol a la sombra»  
20,10: Wagner (II)  
21,00: El dominical  
22,05: Domingo Cine. «Rose Marie»

## LUNES, DIA 24

### Primera cadena

7,30: Buenos días  
9,00: Puesta a punto  
9,15: La cesta de la compra  
9,30: Los ricos también lloran (LI)  
10,00: Estudio estadio (repetición)  
11,30: Dinastía. «Danny»  
12,25: Avance de telediario  
12,30: Teletexto  
15,35: George Washington. (IV)  
16,30: La Tarde  
17,20: Avance telediario  
17,25: De aquí para allá  
17,50: Hola chicos»  
18,00: Barrio Sésamo  
18,30: El espejo mágico»  
19,00: El planeta imaginario  
19,30: Dinamo. «Patinaje-Los elefantes»  
20,00: Consumo.  
20,30: Telediario 2  
21,05: Telediario punto y aparte  
21,15: El Hombre y la Tierra. «La olimpiada zoológica (I)»  
21,45: ...Y la vida continúa (VII)  
22,45: Vivir cada día. «¿Masculino-femenino?»  
23,35: Semana catalana de ciclismo  
23,45: Telediario 3

### Segunda cadena

19,15: Curso de Frances (lección XXI)  
19,30: Manos artesanas. «El metal»  
19,45: Artes y tradiciones populares  
20,00: La hora de Bill Cosby (VIII)  
20,30: La noche del cine español. Primera parte  
21,40: Película española. «Nadie lo sabrá»  
23,30: Últimas preguntas  
24,00: Metrópolis

## MARTES, DIA 25

### Primera cadena

7,30: Buenos días  
9,00: Puesta a punto  
9,15: La cesta de la compra  
9,30: Los ricos lloran también (LII)  
10,00: Vivir cada día (repetición)  
11,00: Consumo (repetición)  
11,30: Dinastía. «Furia»  
12,25: Avance telediario  
12,30: Teletexto  
15,35: George Washington. (V)  
16,30: La Tarde  
17,25: Dentro de un orden

17,40: Hola chicos  
18,00: Barrio Sésamo  
18,30: Los Electroduentes  
19,00: Objetivo 92. «Fútbol»  
20,00: Las cuentas claras. «Así se trabaja en Alemania»  
20,30: Telediario 2  
21,15: Directo en la noche  
22,10: Mujeres de HJollywood (último)  
23,15: Telediario 3  
23,50: Procesión

### Segunda cadena

19,15: Curso de Frances (lección XXII)  
19,30: Manos artesanas «El Automovil»  
19,45: Arte y tradiciones populares  
20,00: Tablón de anuncios  
21,00: La Motaña mágica (II)  
22,00: Tiempos modernos  
23,00: Búscate la vida  
24,00: Metrópolis

## MIERCOLES, DIA 26

### Primera cadena

7,30: Buenos días  
9,00: Puesta a punto  
9,15: La cesta de la compra  
9,30: Los ricos también lloran (LIII)  
10,00: Directo en la noche (Repetición)  
11,00: Más vale prevenir (Repetición)  
11,30: Dinastía. «Dos vuelos a Haití»  
12,25: Avance telediario  
12,30: Teletexto  
15,35: George Washington (VI)  
16,30: La Tarde  
17,20: Avance de telediario  
17,25: Letra pequeña. «La carrera de la moda»  
17,50: ¡Hola chicos!  
18,00: Barrio Sésamo  
18,30: Los osos amorosos. (I)  
19,00: Tocata  
20,00: Telediario  
20,25: Fútbol  
22,30: Media Naranja. (III)  
23,00: Sesión de noche. «Nunca pasa nada»  
0,40: Telediario 3  
1,10: Mañana es Jueves Santo

### Segunda cadena

19,15: Curso de Frances (Repetición XXI)  
19,30: Manos artesanas. «El Automovil»  
19,30: Artes y tradiciones populares  
20,00: Viejos amigos (VIII)  
20,15: Perros. «Mastines»  
20,35: Con las manos en la masa  
21,00: Fin de siglo  
22,30: Jazz entre amigos  
23,20: Enredo (XLI)  
24,00: Metrópolis

## JUEVES, DIA 27

### Primera cadena

7,30: Buenos días  
9,00: Puesta a punto  
9,15: La cesta de la compra  
9,30: Los ricos también lloran (LIV)  
10,00: Fin de siglo (Repetición)  
11,30: Dinastía. «El espejo»  
12,25: Avance telediario  
12,30: Especial deportes  
15,35: George Washington» (VII)  
16,30: Mortadelo y Filemón  
17,45:  
18,05:  
18,30:  
19,00:  
19,30:  
20,00:  
20,30:  
21,15:  
22,10:  
22,05:

### Segunda

19,15:  
XXII)  
19,30:  
19,45:  
20,00:  
BAMB  
21,00:  
22,05:  
24,00:

# El cine en casa

Viernes, día 21. Especial viernes. 20,30h. UHF. «Los justicieros del oeste» 1975. Color.

Dirección: Kirk Douglas. Reparto: Kirk Douglas, Bruce Dern.

Una noche de luna en una colina de Texas durante la última década del siglo XIV, el «marshall» Howard Nightingale y su patrulla especialmente seleccionados llevan a cabo una misión especial: aniquilar a la banda Strawhorn de ladrones de trenes. Traicionados por uno de sus compañeros, cinco hombres mueren. El bandido Strawhorn, logra escapar...

Viernes, día 21. Cine de medianoche. 0,30h. «La gran comilona» 1973 Color.

Dirección: Marco Ferreri. Reparto: Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi.

Cuatro amigos se encierran en una misteriosa casa con la intención de suicidarse por un medio insólito: entregarse a una febril, desmesurada y salvaje comilona hasta morir reventados.

Sábado, día 22. Primera sesión. 16,05h. «¿Cómo sois las mujeres?» 1977 Color.

Dirección: Pedro Lazaga. Reparto: Arturo Fernández, Teresa Gimpera.

Mario y Teresa, después de diez años de matrimonio, comienzan a tener problemas. El principal de ellos es la prepotencia del marido. El se ocupa de que la familia salga adelante, sin valorar en su justa medida el trabajo que hace ella como esposa, etc. Puesto que cada uno piensa que su trabajo es el más importante, un día deciden intercambiar los papeles.

Sábado, día 22. Largometraje 19,00h. UHF. «Estrella Oscura». 1974 Color. Dirección: John Carpenter. Reparto: Brian Narelle, Dre Pahich.

«Estrella Oscura» es una nave espacial tripulada por cuatro especialistas que lleva más de veinte años navegando por el espacio siderales, cuya misión es la de bombardear y destruir planetas inestables. Los cuatro tripulantes han llegado a un peligroso estado de esquizofrenia.

Sábado, día 22. Sábado cine 22,30h. «La leyenda de la ciudad sin nombre» 1969 Color.

Dirección: Joshua Logan. Reparto: Lee Marvin, Clint Eastwood.

La vida en un poblado minero de California en la época de la fiebre del oro se vuelve asfixiante para los miles de aventureros que intentan a diario encontrar el noble metal. La falta de diversiones y de mujeres provoca conflictos entre ellos.

Domingo, día 23. Estenos TV. 17,00h.

UHF «Asesinato con espejos» 1985 Color.

Dirección: Dick Lowry. Reparto: Helen Hayes, Bette Davis.

Un viejo amigo de la Srta. Marple (cuya fama en resolver los casos más enrevesados es bien conocida en toda Inglaterra), le pide que vaya a ver a su madre adoptiva, Carrie Louise, a su residencia de las afueras de Londres. Según Christin, (el amigo de la señorita Marple), Carrie está en apuros, pero ampliará detalles cuando él se reuna con la señorita Marple.

Domingo, día 23. Domingo cine 22,05h. UHF. «Rose Marie» 1936 B/N. Dirección: W.S. Van Dyke. Reparto: Nelson Eddy, Jeanette Mac Donald.

Marie de Flor, joven estrella de ópera, se encuentra en viaje de tournée por Canadá: La fortuna y la fama le sonríen. Sin embargo, una terrible noticia hace que cambien las circunstancias. Su hermano Jack, que cumplía condena en la cárcel, ha logrado escapar, matando a uno de los carceleros.

Lunes, día 24. La noche del cine español. 22,05h. UHF. «Nadie lo sabrá» B/N.

Reparto: Fernando Fernán Gómez, Julita Martínez, Julia Caba Alba.

Un suceso fortuito sitúa a un hombre honrado, empleado de banca, ante el dilema de serlo, al tener la oportunidad de apropiarse impunemente de treinta mil dólares sin que nadie pueda culparle. Este dinero le dará ocasión de poder hacer realidad sus sueños e ilusiones.

Miércoles, día 26. Sesión de noche. 23,00h. «Nunca pasa nada» B/N.

Dirección: Juan Antonio Bardem. Reparto: Corinne Marchand, Jean Pierre Cassel.

Una compañía de revista que viaja en autocar hacia Santander, se ve obligada a dejar a Jacqui, una de sus vedettes, aquejada de apendicitis en un pueblo castellano. El médico del pueblo la opera, sin dejar apenas cicatriz; si va a ser Jacqui la que, sin proponérselo, provoque en el ya maduro galeno un desgarrón mucho más profundo.

Jueves, día 27. 22,05h. UHF «Eva al desnudo» 1950 B/N.

Dirección: Joseph L. Mankiewicz. Reparto: Bette Davis, George Sanders.

Eva es una actriz desconocida que no duda en utilizar cualquier artimaña para llegar a la cumbre. Traiciona a una actriz conocida y finalmente consigue triunfar. Años más tarde ella misma será traicionada por otra joven actriz. La historia se repite.

# ALCALA/SEMANTAL

Con motivo de su Segundo Aniversario, quiere premiar a los  
ALCALAREÑOS DEL AÑO

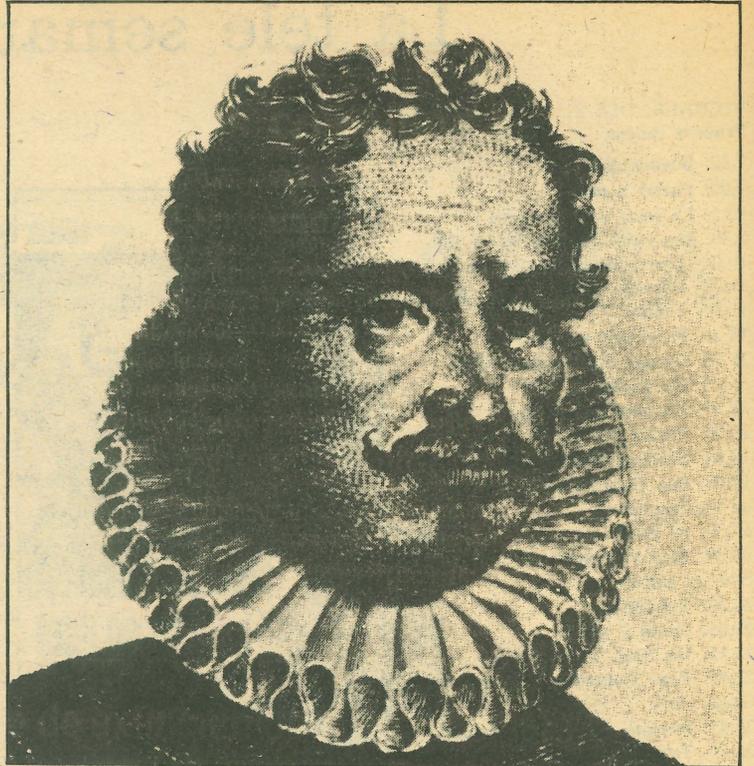
## B A S E S :

- 1.- Los "Alcalareños del Año" se otorgarán a la persona y a la entidad que hayan destacado por su labor en pro de nuestra ciudad, así como "Alcalareño Popular del Año" a quien haya recibido más votos, por encima de lo señalado en el punto tercero.
- 2.- Los lectores de ALCALA/SEMANTAL tendrán que rellenar el boletín de votación abajo reseñado, proponiendo a su optante a candidato. Podrán enviar al apartado de correos n.º 76 de Alcalá cuantas nominaciones deseen hasta el 30 de mayo de 1986. La llave del apartado estará en poder de un notario de nuestra ciudad, que será el responsable de abrir y computar los votos recibidos. Cada lector puede enviar cuantas nominaciones quiera, sin límite alguno.
- 3.- Cuando un optante haya obtenido 365 votos (uno por cada día del año) será proclamado candidato. La votación es abierta, y no hay sectores determinados a los que acomodar a los candidatos.
- 4.- Una vez cerrado el plazo de admisión de optantes, la sociedad Alcalá '84 designará los ALCALAREÑOS DEL AÑO entre los candidatos existentes. El jurado será secreto, y su composición será decidida por los órganos rectores de esta entidad.
- 5.- Entre todos los lectores que hayan enviado boletín de votación, se sorteará ante notario un viaje a Londres, para dos personas, gentilmente ofrecido por la firma colaboradora VIAJES ALCALA, S.A.
- 6.- Cualquier pormenor no previsto en estas bases será resuelto por la organización. En último caso, por la dirección de Alcalá '84, siendo los fallos inapelables.



## VIAJES ALCALA, S.A.

AGENCIA DE VIAJES, Grupo A - Título 499  
C/. General Sanjurjo, 10 - Teléfono 703911  
ALCALA DE GUADAIRA



## Las leyendas alcalareñas

Joaquín GONZALEZ MORENO

Tal vez Alcalá sea, después de Sevilla, la ciudad andaluza donde más leyendas se han escrito sobre su pasado histórico. Deber del historiador es separar lo legendario de lo real, como el agricultor aparta la paja del trigo.

Y en este orden debemos presentar como no histórica la narración de la infanta Alguadaira, el origen del cerro Malasmañanas, la fuente de la judía, y también como dice el padre Flores «las ideas vulgares de las magias y encantos, que se cuentan en el castillo y cuevas de esta villa» (1).

Con relación a la milagrosa titulación de la patrona de Alcalá, la Virgen del Aguila, considero que es una tradición respetable, pero no tiene fundamento documental en que apoyarse. Parece que hoy día se impone la teoría, tantas veces comprobadas con los datos arqueológicos, según la cual, la escultura de la patrona alcalareña es una transformación ortopédica de la imagen sedente de Santa María, efectuada en el siglo XVIII. Un caso similar al de Ntra. Sra. de Gracia, en Carmona o el de la Virgen de la Mesa, en Utrera. Son imágenes góticas, que por influencia de las modas iconográficas dieciochescas, se le cortan las piernas y se le adapta un candeleiro en su cintura, para que pasen de estar sentada a estar de pie. Al mismo tiempo se le cambia la posición del Niño Jesús, que a veces hay que tallar de nuevo para colocarlo exento.

Sobre la leyenda de Alguadaira dice el padre Flores: «Juan de la Cueva en el libro octavo poético de la conquista de la Bética, refiere que San Fernando mandó al maestre de Uclés, que con su gente pusiese fuego y talase los campos de Alcalá sino se rendía; que era el moro Mulease alcaide de su castillo y en él estaba la infanta Alguadaira hija del rey Axataf; para quitarla del peligro la saca de su tierno amante Botalhá y la conduce a Sevilla guardada por Molut, Hacein, Soleimán alcaide de la frontera y otros moros valientes. En el camino una celada de cristianos compuesta de Pedro Pérez Quintana, Guillén Piera, don Benito, Gonzalo Pérez, Nuño Ruiz Mancilla, Ruy Muñoz de Medina y Blas Gallego les

salen al encuentro, dan muerte a los ocho moros; más pierden la vida don Benito y Guillén Piera.

Latar y Mohadin que administraban este pueblo se dividen en opiniones y bandos sediciosos que no puede contener el alcaide Mulease y entre unos y otros se revuelve tan sangrienta lid, que con furor terrible se matan y destruyen aún los amigos y parientes; que sobre el mismo muro del castillo se ciñen en torno los nerviosos brazos de Mulease y Mami Hamete (que es como si dijéramos reñir a brazo partido) y caen los dos despeñados de lo alto...

Más considerando los defectos que se hallan en la obra de Juan de la Cueva, editada en 1795 y las variaciones de nombres de Alguadaira, que unos la llaman Tarfira, otros Celinda, Rosinda y hasta Guadaira, quien recibe las caricias de Garci Pérez de Vargas, (compañero histórico de Fernando III) en la comedia nueva de la Conquista de Sevilla, obra de Juan Manuel Martínez, quien dice no cree hubo semejante mujer, y solo puede pasar como un episodio cómico. Considerando estos defectos de Juan de la Cueva, no me atrevo a insertar todo lo que dice sobre este tema».

La leyenda de «Malasmañanas» está muy arraigada en el pueblo alcalareño, y hasta se le ha dedicado uno de sus populares barrios. El padre Flores dice de ella, en la página 34 de su citada obra: «No constan en las historias, solo se conserva como tradición que el cerro del Moro y Malasmañanas frente al castillo por la parte norte se llaman así porque al ver los moros el ejército cristiano, exclamaron con sentidas voces: Malas mañanas tenemos».

La leyenda, sin fundamento histórico, pasó al teatro, como en el caso de Alguadaira. Un autor alcalareño Félix Alba Rodríguez, la cita en su mediocre y anacrónica comedia «La conquista de Alcalá de Guadaira», impresa en Sevilla, talleres de Acuña, en 1887. Dice así: «Malas mañanas tenemos/por causa de la neblina/ni aún de las manos los dedos/de nosotros se divisa».

(1) Leandro José de Flores. Memorias históricas de la villa de Alcalá de Guadaira. Alcalá, 1903, pág. 37.