

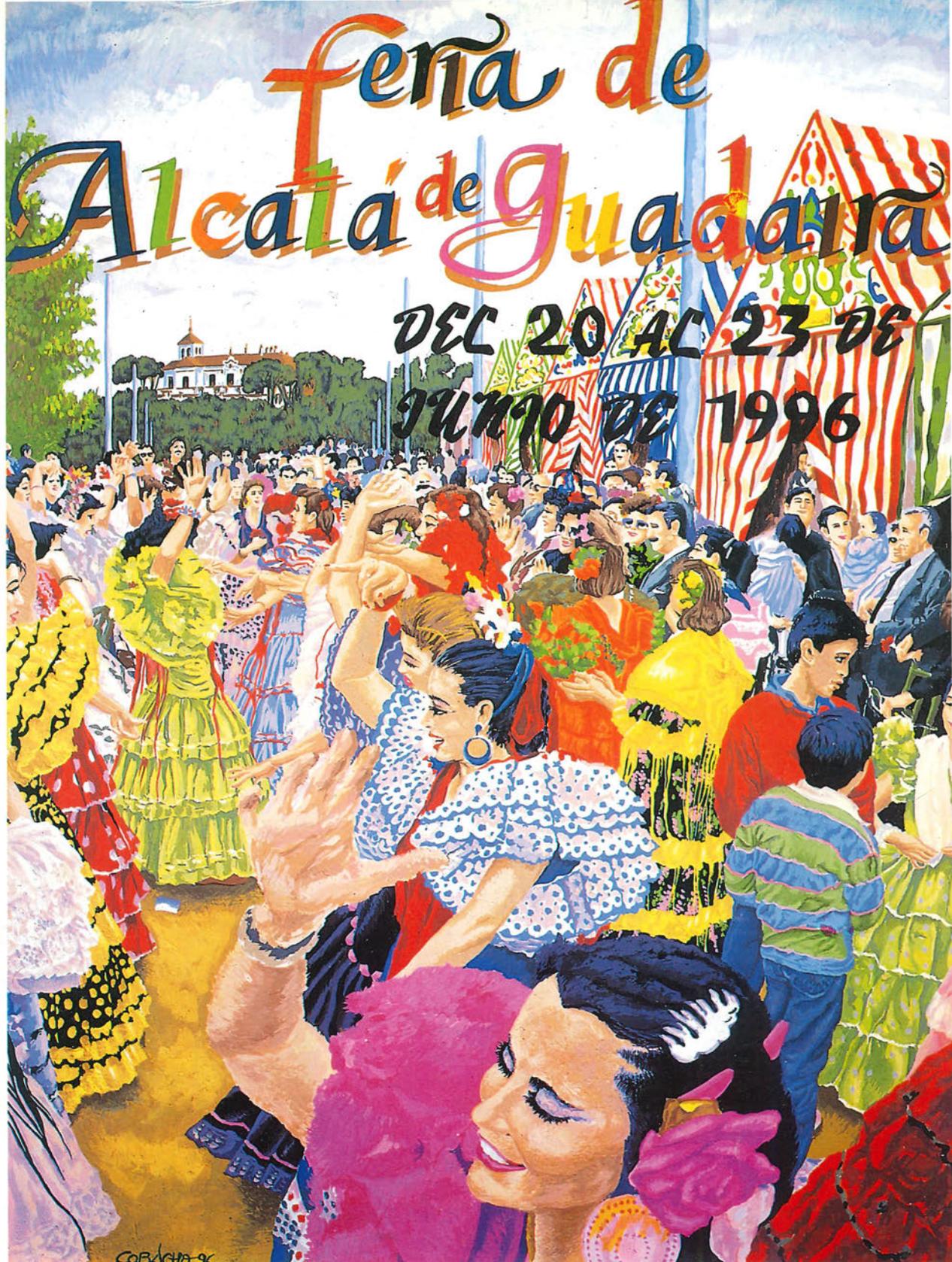
REVISTA

DE

FERIA

1996

escaparate



## Optica Cerquera

*Comprobamos su vista gratis*

- Gafas Graduadas y de Sol
- Lentes de Contacto y de Color
- Aparatos para Sordos

## Ortopedia Cerquera

*Concertada con la Seguridad Social*

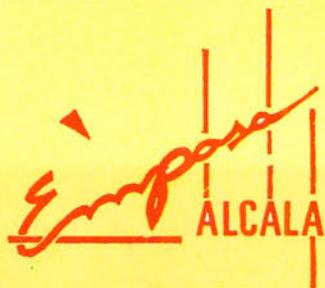
- Todo en Ortopedia
- Calzado a medida

En Alcalá de Guadaíra:

C/La Plazuela, 2 Tlf: 568 43 91, 14 (Frente Ambulatorio) Tlf: 568 67 84 / Nuevo: C/silos, 71 Tlf: 561 39 42

En Sevilla: C/ Medina y Galnares, 121 (Junto Ambulatorio de San Jerónimo) Tlf: 438 72 51





# *Empresa Municipal para la promoción de Alcalá de Guadaira, S.A.*

## OBJETO SOCIAL:

- A Construcción, rehabilitación y conservación del patrimonio histórico-artístico.
- B Desarrollo urbanístico.
- C Fomento del empleo y creación de empresas.
- D Promoción del turismo y la imagen de la ciudad.
- E Actividad encaminada al desarrollo socio-económico de la ciudad.
- F Promoción de viviendas sociales en los distintos regímenes previstos en la legislación vigente.

## **VIVIENDAS PROTECCIÓN OFICIAL** **"PRÓXIMA ENTREGA DE LLAVES"**



**106 VIVIENDAS. PROMOCIÓN SILOS**



**150 VIVIENDAS. PROMOCIÓN LLANO  
AMARILLO**

## **"COMIENZO DE OBRAS"**



**100 VIVIENDAS. PROMOCIÓN STMA. TRINIDAD**

**Empresa Municipal para la promoción de Alcalá. S.A.**  
**C/Juez Pérez Díaz, 2. Telf. 561 47 40 - Fax. 561 18 32**  
**41.500 Alcalá de Guadaira (Sevilla).**

# REVISTA DE FERIA 1996

## Sumario

Saludo del Sr. Alcalde	<i>Vicente Romero Muñoz</i>
Oro para una Corona	<i>Enrique Rodríguez Baltanás</i>
Virgen del Águila	<i>Vicente Romero Gutiérrez</i>
La Feria de Alcalá	<i>Fernando Trigo Núñez</i>
Ferias en el Recuerdo	
Un año de gestión municipal	<i>Francisco Pérez Moreno</i>
para poner Alcalá en su sitio	<i>Comunidad Educativa - asistencial</i>
Ciudad de S. Juan de Dios	<i>de S. Juan de Dios.</i>
Alcalá de Guadaira prepara el	
Centenario de la muerte de José M <sup>a</sup>	<i>José Manuel Campos Díaz</i>
Gutierrez de Alba	<i>Joaquín González Moreno</i>
El puente de barcas de Alcalá de Guadaira	<i>Fco. Montero Galvache</i>
Pájaros en el Rocio	
Consideraciones sobre los cantos	<i>Manuel Álvarez López</i>
de Alcalá y algunos de sus intérpretes	<i>Javier Caraballo</i>
Un agujero en la memoria	
Programa oficial de Feria-Plano de Feria-Callejero	<i>Ignacio Díaz Pérez</i>
La primera faena	<i>Fco. Barranco García</i>
Alcalá de los Pintores	
Amores y crueles venganzas	<i>Francisco García Rivero</i>
de Reyes en nuestro Castillo	<i>Francisco López Pérez</i>
A través del lenguaje molinero	<i>Juan Portillo García</i>
El fascinante mundo del Ex-libris	<i>José Pernía</i>
Bodas de Oro del C.D. Alcalá	<i>Raquel Moyano Rivero</i>
Codo a Codo con los mejores de Europa	<i>Enrique Sánchez</i>
De tapeo, comida y otras golosinas	

**\*DIRECTOR:**

*José Ordóñez Ruíz*

**\*PORTADA:**

*Manuel Cobacho*

**\*FOTOGRAFIA:**

*Enrique Sánchez  
Fernando Trigo Nuñez  
Fernando Trigo Bono  
Joaquín Espinar  
Francisco García Rivero  
Paco Piña y Cotán*

**\* COMPOSICIÓN:**

*Montaña Anquela  
Ignacio Díaz Pérez  
Nicolas Hernández  
Textura-Diseño Gráfico  
Andra Rótulos  
Domingo Morilla García*

**\* FOTOMECÁNICA  
GUADAIRA**

**\* PUBLICIDAD:**



C/Trigo,47

**\* IMPRIME:**



**Imprenta Silos**



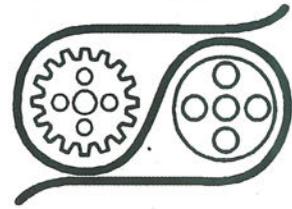
Joyería - Relojería  
Artículos de Regalo  
y la Mayor Exposición  
de Trofeos de Alcalá  
**Taller Propio**

**COSTILLO E HIJOS**

*¡AHORA!* Con los últimos avances  
informaticos **DISEÑOS ORIGINALES** en  
**TROFEOS Y PLACAS GRABADAS,**  
MÁS información Tlf. 410 23 21

Precios sin Competencia.  
Facilidades de Pago.

Calle Silos, 75 - Alcalá de Guadaíra



**SUMINISTROS  
LEON E HIJOS, S.L.®**

MAS DE 23.000 REFERENCIAS EN STOKS.

**TODO LO NECESARIO  
PARA LA INDUSTRIA**

Orellana, 37 - Duquesa de Talavera, 15  
Teléfono: 568 66 64 - FAX: 568 04 87  
41500 ALCALA DE GUADAIRA  
( SEVILLA )



**MENSAJEROS  
RAYSER®**  
**Rapidez y Servicio**

**Calle Lepanto, 8**  
**☎ 568 20 50**  
**41500 ALCALÁ DE GUADAIRA**  
**( Sevilla )**



**ESPECIALIDAD:**  
**MARISCOS Y TAPAS VARIADAS**  
C/. Bailén, 25  
Telf. 568 31 91  
ALCALA DE GUADAIRA

*Feliz Feria*  
**96**



**A pocos días de nuestra Feria, donde centenares de bombillas se fundirán un año más con los corazones alcalareños, mujeres y hombres dedican su tiempo, su ilusión y sus habilidades para conseguir esa magia de luz, color y alegría que sin darnos cuenta se nos va.**

**De alguna manera, viéndola de un modo especial, la Feria es una ciudad en pequeñito levantada por muchas manos que les une un mismo fin. De igual, podemos verla como una metáfora de la ciudad que podemos construir entre todos, cada uno con sus ideas, su estilo y su forma de hacer, pero trabajando todos, desde la riqueza que se manifiesta en esa diversidad, por un mismo fin.**

**Nuestra Feria de gran tradición y significado en nuestras vidas nos enseña. Divirtámonos, convivamos, riamos, cantemos y bailemos durante estos días... y sepamos entender ese mensaje para que entre todos sigamos construyendo una Alcalá en la que todos vivamos mejor.**

**Brindo por ello y por nuestra felicidad.**

**EL ALCALDE**  
**Antonio Gutiérrez Limones**

**CONFITERIA  
Y  
PASTELERIA**  
CASA FUNDADA en el AÑO 1960

CASA DE LAS AFAMADAS  
BIZCOTELAS RELLENAS  
(MARCA REGISTRADA)

TOCINO DE CIELO

**La Centenaria**  
MANUEL CABREJA

NTRA. SRA. DEL AGUILA, 54 TELEFONO 568 15 68

ALCALA DE GUADAIRA  
(SEVILLA)

**ELECTRO  
RADIO**

Televisión - Radio - Sonido  
Venta de Electrodomésticos  
y Muebles de Cocina

*Gil*

**MUEBLES** OFERTA PRIMAVERA - 96  
CONSOLAS DESDE 99.900 Ptas.  
Y ACONDICIONADOR DESDE 49.900 Ptas.

**Pague HASTA 12 MESES sin intereses.**

Alcalá y Orti, 11 :: Teléfono 568 48 64 :: 41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

**El Rincón del Estudiante**

*Ambiente  
Rociero y Cofrade*




Pérez Galdós, 16  
Teléfono: 568 30 45  
Alcalá de Guadaira (Sevilla)

**PANADERIA - CONFITERIA**

**Pepe Portillo**

C/. Callejuela del Carmen, 23.  
Tif. 568 49 68

ALCALA DE GUADAIRA

*El sabor de siempre para nuestro PAN  
hecho con la tradición más artesanal.*

**«Los Azahares»**

Joyería, relojería  
perfumería  
y regalos

"Exclusivistas en  
Alcalá de Guadaira"  
de Perfumes



**PERFUMES  
LOEWE**

C/. Mairena, 5 - Tif. 568 64 04  
C/. Ntra. Sra. del Águila, 3 - Tif. 568 64 17  
C/. Ntra. Sra. del Águila, 7 - Tif. 568 57 84  
Alcalá de Guadaira

**VENTA LOS NEGROS**

Especialidad en Carnes del MONTE, CABRILLAS y Comidas CASERAS  
Se celebran BODAS-BAUTIZOS-COMUNIONES-REUNIONES de EMPRESA

**Sensacionales ESPECTÁCULOS FIN DE SEMANA**  
**AMPLÍSIMA TERRAZA DE VERANO**

Carretera las Canteras - Frente a SBB Blindados  
Teléfono: 410 23 53 Alcalá de Guadaira

# ORO PARA UNA CORONA



A través de la campaña de recogida de firmas, y de la contestación a las encuestas que se van recibiendo, conocemos el deseo unánime de la ciudad para que la Virgen del Aguila sea coronada canónicamente. Sin distinción de personas, ni ideologías, ni de barrios, Alcalá se ha decantado por una afirmación total a la iniciativa.

Esta respuesta total, sin reservas, será remitida a la Autoridad Eclesiástica, convenientemente tabulada, como prueba de la filial devoción de Alcalá a su Excelsa Patrona. Son más de tres mil folios, y esperamos conseguir más de diez mil, por lo que consideramos que aun cuando quede mucho que trabajar, esta etapa será superada con creces.

Ahora hay que preparar un nuevo paso al frente. Para efectuar una Coronación, hace falta una Corona, y la Imagen no posee ninguna de suficiente calidad como para el acontecimiento. Habrá que labrarla en el curso de un año, y buscar el oro

¿Por qué de oro?. Porque el oro es el metal noble por antonomasia. Oro y vasos sagrados son referencia obligada en la Biblia. Si nuestra civilización no conoce ninguna materia superior al oro, no sólo por ser el más útil y maleable de todos, no por su carácter suntuario, la Corona de la Virgen debe ser de oro. Otro coronario, se llama en el argot de los orfebres al más fino y alto en quilates.



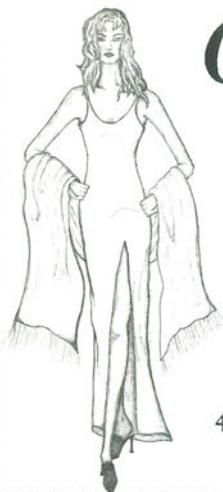
Y en el lenguaje coloquial decimos que una persona vale su peso en oro, cuando es útil; o que tenemos un amigo de oro, un libro de oro, un plan de oro, cuando queremos exaltar cualidades.

Buscadores de Oro: Encontraremos el filón en los devotos de la Virgen. A partir de primero de mayo, admitiremos en el santuario toda clase de objetos, chicos o grandes, nuevos o deteriorados que contengan oro. Cada donante recibirá un resguardo con el peso que entrega.

Todo ello será luego fundido por conducto oficial para aportarlo como soporte básico de la confección de la Corona.

Una corona de todos. En ella quedarán fundidos tantos recuerdos-anillos, joyas, alianzas, cadenas, todo sirve- muchas ilusiones, medallas, distintivos, broches- que pasarán del baúl de los recuerdos, a la Corona de la Virgen, siendo el mejor pregón de amor de los alcalareños a su Patrona.

**Vicente Romero Muñoz**



# Carmen López

PATRONAJE - ROPA A MEDIDA  
DISEÑO - ARREGLOS



Alcalá y Orti, 16  
Teléf. 568 33 81

41500 ALCALA DE GUADAIRA  
( Sevilla )

# PRENSA ELVIRA

PRENSA DIARIA - GOLOSINAS  
REVISTAS - BEBIDAS

Disponemos de una amplia gama de revistas, fascículos, libros...

Reserva de colecciones y pedidos atrasados

C/. Barrio Obrero, 65 Acc. (Frente Bar Titi)  
Teléfono 561 65 86  
ALCALA DE GUADAIRA

# FELIZ FERIA - '96



- LOCAL CLIMATIZADO -  
- AMPLIA TERRAZA DE VERANO -

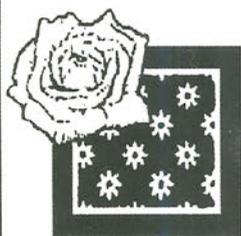
OS ESPERAMOS EN CALLEJON DEL HUERTO



## BAR - RESTAURANTE NUEVO PARAISO

Especialidad en:  
Solomillo al "Paraiso",  
Pinchos Morunos,  
Arroz con cabrillas,  
Cocina Casera y  
Pescados a la Brasa.

AMPLIA TERRAZA DE VERANO  
Pza. del Callejón del Huerto. Local 1  
Tlfn. 561 62 04  
ALCALA DE GUADAIRA



# Flores Liria

FLORES NATURALES Y ARTIFICIALES  
CENTROS - RAMOS DE NOVIA  
CORONAS

## SERVICIO A DOMICILIO

( Incluido Sábados y Domingos )  
Teléfono 568 24 41

C/. San Sebastián, 42 Local A (Junto a EMASESA)

## NUEVA LINEA ALCALA



Decore su Hogar con:

N.L.  
ALCALA

Cortinas - Stores - Tapicerías  
Servicio integral de Decoración Textil  
Decoración - Asesoramiento  
Diseño y Presupuestos  
sin compromiso

NUEVA LINEA ALCALA  
Cruz del Inglés, 8-A Tlf. 568 43 40

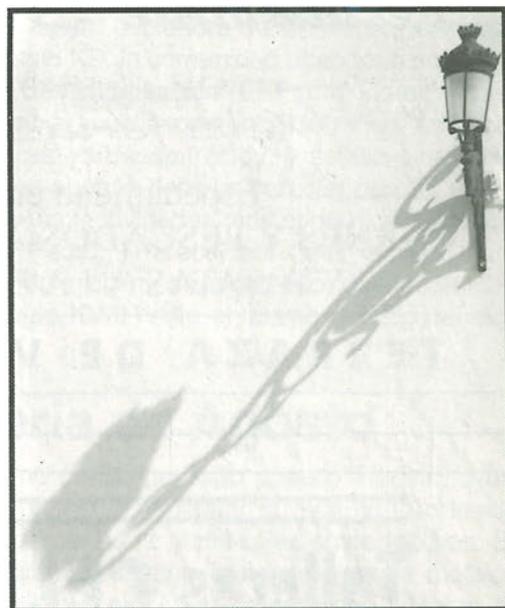
# VIRGEN DEL ÁGUILA

**H**asta la cal blanca de tu ermita  
he subido esta tarde de verano,  
mis pasos atraídos por lejano  
sonido de una esquila que me invita

con su voz de metal a la visita,  
siempre aplazada en la labor que el llano  
con urgencia reclama de tirano,  
trabándome de prisa, apremio y cuita.

Y aquí estoy en tu paz. Miro tus ojos,  
inmóviles y vivos sobre el manto  
celestes y pedrería que te dora,

y siento diluirse mis enojos,  
tranquilo el corazón, ya quieto el llanto,  
que ante tu altar es flor, Madre y Señora.



*Enrique Baltanás*

## Jean Louis David<sup>®</sup> D I F F U S I O N<sup>®</sup> "PRIMERA MARCA EN PELUQUERÍA"

670 SALONES EN EL MUNDO  
600 SALONES EN EUROPA  
45 SALONES EN ESPAÑA

**JEAN LOUIS DAVID DIFFUSION**  
C/ Ntra. Sra. del Aguila, 57  
- ALCÁLA DE GUADAIRA -  
TLF: (95) 568 22 72

**JEAN LOUIS DAVID TRADITION**  
C. C. EL MIRADOR  
Avda. Kansas City  
Frente a la estación de Sta. Justa  
- SEVILLA -

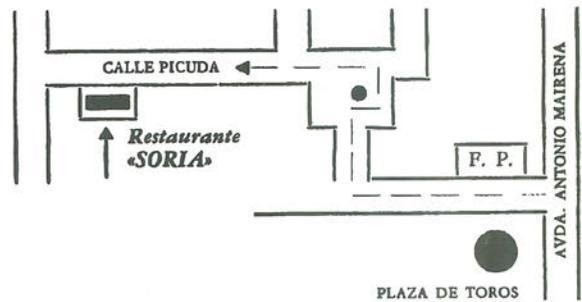
**MENORES DE 20 AÑOS Y ESTUDIANTES: -20% Dto.**

# Restaurante **SORIA**

*os desea  
feliz feria 96*

— Especialidad en : —  
CARNES Y PESCADOS A LA BRASA  
Y PATATAS A LA BRAVA

**TERRAZA DE VERANO**



Picuda, 39 - Tlf. 561 20 28 - Alcalá de Guadaira.

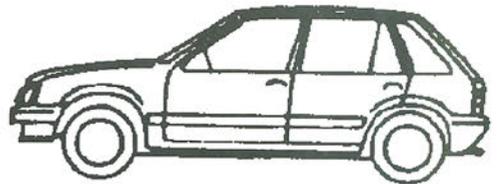
## Talleres **CELU S.L.**

José Luis Melero Moreno

# CHAPA Y PINTURA

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ Juan Pastor el Barbero, 69 - Tlf. 410 05 69 - Alcalá de Guadaira.



ELECTRODOMESTICOS  
"OFERTAS VERANO 96"

AIRE ACONDICIONADO

Panasonic FUJITSU  
HITACHI SHARP  
SHARP CORPORATION OSACA, JAPAN

*Precios Bajo Cero.*

¡¡VENGA CON SU OFERTA,  
SEGURO QUE SE LA MEJORAMOS!!

Pague desde 3.000 Ptas. al mes hasta 48 meses  
SIN ENTRADA

**MASTER**  
LA MEJOR COMPRA

"CON DIFERENCIA"

C/ Madueño de los Aires, 25 Tlf. 568 47 51  
Alcalá de Guadaira (Sevilla)

*La mejor moda  
del momento  
al mejor precio*



C/ Santa Ana, 4 Tlf. 568 65 21  
Alcalá de Guadaira.

# LA FERIA DE ALCALÁ

La feria es tan antigua como el comercio. Feria y mercado palabras casi sinónimas en su origen han mantenido hasta nuestros días, una estrecha vinculación ideológica acre-

centada incluso cuando se observaban desde una óptica legal. Conceptualmente en su origen eran reuniones periódicas y públicas que se celebraban en lugares y días señalados y a las que acudían productores, comerciantes y consumidores para hacer sus transacciones con mayor facilidad.

La diferencia entre feria y mercado se redujo sólo a su mayor importancia o solemnidad. El mercado quedó para el



CARTEL de FERIA  
de 1.960 de MOLLEJA AGUILAR

comercio cotidiano en un recinto pequeño que adoptaba la misma denominación, mientras que las ferias solían tener fechas determinadas y acudían mayor número de comerciantes y tratantes, trascendiendo el mero ámbito local.

Como he señalado, las ferias datan de las más remotas antigüedad, constituyendo la primera línea de distribución de productos originadas en las sociedades en vías de desarrollo. El hecho social que damos el nombre de feria, es la onda comercial en su forma primitiva.

## I. Feria de los Angeles

En nuestro pueblo, las primeras noticias que tenemos de celebración de ferias las encontramos en el "Compendio de la Fundación y antigüedad de la Villa de Alcalá de Guadaíra", escrito en 1705 por Pedro León Serrano, cuyo manuscrito se encuentra en la Biblioteca central de la Universidad de Sevilla; dice: **"En el Compás del Convento de San Francisco, se celebra feria todos los años durante ocho días, que empiezan el 2 de agosto, día del jubileo de la Porciúncula. Compónese de platería, lencería, seda y lana, buhonería y joyería y otros muchos y diferentes géneros para dentro y fuera de esta villa"**.

Esta antigua feria nació al amparo de una festividad religiosa concreta; "La Virgen de los Angeles". Titular de la comunidad franciscana, y reunía bajo umbrales del templo un amplio gentío, incluso de localidades vecinas, facilitando a los comerciantes no solo dar mayor salida a sus mercancías sino también adquirir de otros, o de los mismos productores, los artículos que para su propio uso o tráfico necesitaban.

Esta feria debió celebrarse entre los siglos XVI al XVIII épocas de mayor esplendor del convento, no olvidemos que en el siglo XIX la comunidad abandonó sus instalaciones por la desamortización. El Padre Flores en sus Memorias Históricas, publicadas en 1833 refiere esta antigua feria entonces ya desaparecida, y señala otras celebraciones festivas aunque tiene un carácter puntual coincidiendo con algunas festividades muy concretas; Santiago, San Juan, San Pedro... Parece, por tanto, que no hubo feria, en el sentido inicialmente apuntado, desde el último cuarto del siglo XVIII hasta el mismo periodo del siglo siguiente.

## II. Feria de Agosto

En el último cuarto del siglo pasado, nuestro ayuntamiento quiere volver a implantar la feria con un importante mercado de ganados, y múltiples actos festivos. En las actas capitulares se hace la exposición de motivos: Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento de 6 Marzo de 1876. Libro 41, página 25 anvr. Preside el Alcalde D. Isidoro Díaz y Cos. **"Estimado favorable a los intereses de la localidad, la celebración de una feria de ganados que congrege en nuestra población un mercado no solamente para los del término, sino para todos los que deseen sus dueños exponerlos a transacción, la comisión acordó que para determinar la época y forma en que ha de tener lugar dicha feria, así como para convenir en los medios de darle la mayor importancia, se nombre una comisión mixta de concejales, propietarios y negociantes que convendrá en los programas y días que deben señalarse de mayor éxito de esta fiesta y mercado, procediéndose al nombramiento de los concejales; resultaron designados."**

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de 25 Marzo de 1876. Libro 41, pgn. 32 anver. **"La comisión de concejales nombrada para informar acerca del establecimiento de una feria de ganados en esta villa, dió verbalmente el dictamen y dijo que teniendo en cuenta la importancia de los mercados que se celebran en nuestra provincia en el mes de septiembre, entendían lo mejor señalar como días de feria los del 20, 21 y 22 de Agosto, que el mercado tuviera su colocación en un terreno comprendido como valdío entre la Cruz del Inglés y Piedra del Algarrobo, a la espalda de la calle Corral del Concejo, en la cual y adyacentes debía colocarse la velada y puestos que andan, teniendo la satisfacción de contar ya con el permiso de D. Vicente Belloc para que por este año pasten gratuitamente los ganados que vengan a la feria, en la dehesa de piedra-hincada, en su virtud la corporación acordó conforme a lo propuesto por la comi -**



CARTEL de Feria 1.967 de RECACHA

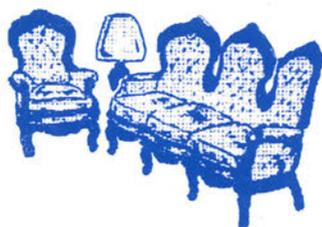
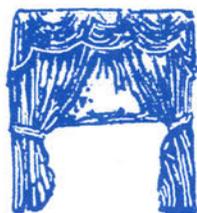


*Todo para el Bebé*



NTRA. SRA. DEL AGUILA, 55 B - TELEFONO Y FAX: 568 45 86  
41500 ALCALA DE GUADAIRA ( Sevilla )

## Tapicerías "MERCHAN"



*De nuevo a su servicio*

*Toldos y Tapicerías*

**NUEVO DOMICILIO:**

**Manzanilla, 33 Teléfono: 561 01 13 - Alcalá de Guadaira ( Sevilla )**



**ALCALA  
CENTER  
Academia**

- \* Inglés a todos los niveles
- \* Informática.
- \* Mecanografía por Ordenador
- \* OFIMATICA

C/. Canalejas y Méndez, 2 Teléfono: 568 38 35  
Alcalá de Guadaira



- \* C/. STO. DOMINGO DE GUZMAN, 61 Tif.: 568 04 81
- \* C/. GUTIERREZ DE ALBA, 3 Tif.: 568 29 04
- \* PZA. DE LA ALMAZARA. Tif.: 568 38 50
- \* C/. ESPERANZA MACARENA. ( BDA. PABLO VI ) Tif.: 568 60 52

"SIEMPRE CON LAS TRADICIONES  
POPULARES DE ALCALA"

**FELIZ FERIA 96**

**sión que se publique este acuerdo por edictos e impresos, que circularán por los pueblos donde sea necesario y que sea oportuno, para mayor publicidad...".**

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de 12 Agosto 1876. Libro 41, pagna 70 revrso."... **con objeto de dar mayor importancia a la feria de esta villa, se acordó conceder 500 pesetas de subvención a D. José Muñoz Pichardo para que de su cuenta y riesgo proporcione una corrida de Toros en la plaza de esta Villa en uno de los días de aquella festividad. Confiar a D. Manuel Martínez de Pinillos la función de fuegos artificiales que ha de ejecutarse el último día de la feria por la cantidad de 125 pesetas... Que en vez de la limosna que el municipio da anualmente para la función y novena de Ntra Sra del Aguila, se costee la cera que se invierte en la procesión que se efectuará el día 22, en honor de aquella venerada Imagen".**

El Ayuntamiento consiguió que la Virgen del Aguila cambiase incluso su día de salida, tradicionalmente el día 15 de Agosto en al hora tercia, al domingo coincidente con la feria, y se arregló el último tramo de la cuesta de Santa María para que la Virgen pudiese bajar hasta el pueblo.

La feria tiene un marco definido: Feria de Ganados a la antigua usanza. Nueva fecha en la penúltima semana de Agosto para que los actos festivos coincidan con los cultos patronales a la Virgen del Aguila y además para aprovechar la concurrencia, cada vez mayor, de veraneantes procedentes de Sevilla. Instalando el mercado de ganados en la calle Corral del Concejo y Bailén y la parte lúdica y festiva en la plaza del Duque.

Sin embargo, al igual que fue ocurriendo con las ferias en las demás localidades, incluso Sevilla, perdió importancia el aspecto meramente comercial o mercantil, sobre todo con las mejoras progresivas de los comercios cotidianos, comunicaciones, etc... Provocando a finales del primer tercio de siglo, la práctica desaparición de la feria-comercio, quedando sólo la parte lúdica y recreativa.



**ALCALÁ DE GUADAÍRA  
FERIA Y FIESTAS  
18 al 21 Agosto 1978**

**CARTEL de FERIA 1.978 de  
FRANCISCO BARRANCO**

Hasta los años cuarenta de nuestro siglo, la feria se celebraba en el centro instalándose la portada frente al Ayuntamiento, el real en la plaza del Duque y los "cacharritos" en el Perejil.

El arreglo por el alcalde D. Francisco Mesa del entorno del Aguila supuso la localización e instalación de un nuevo emplazamiento para la feria alcalaíña. En la plaza del Derribo se instalaba la portada ferial,

alumbrada la cuesta de Santa María. En la explanada superior y anexo al Santuario de la Virgen se establecía en el real y la explanada inferior, la llamada calle del infierno con las atracciones.

En los años sesenta la hermandad de la Virgen del Aguila comunicó al ayuntamiento la decisión de llevar nuevamente la salida procesional de la Virgen a su día histórico, el 15 de Agosto, argumentando que cada vez se hacía más difícil procesionar con orden y solemnidad en plena feria, y aunque ello provocó cierta polémica, en el año 1967 la Virgen salió por última vez en domingo de feria.



**CARTEL de FERIA 1.973 de  
DANIEL PUCH**

### III. Feria de Junio

El deterioro del inigualable entorno del Castillo y problema de infraestructura llevaron al Ayuntamiento a decidir a finales de los años ochenta el traslado a un nuevo recinto y su cambio de fecha.

En el último decenio del siglo Alcalá celebra su feria en la ribera del Guadaíra, junto a la piscina municipal, entre la comba y el molino de San Juan, a resguardo del corte prometeico del parque y bajo el hotel de Oromana. Se ha trazado un nuevo recinto, amplio, cómodo, con buena infraestructura y distribución. Sin embargo el acierto en el cambio de ubicación parece contrastar con el desacierto en la fecha.

Los finales de Junio como todos los finales de mes son complejos para la familia, máxime cuando no hay tradición de celebrar feria en esas fechas, la juventud, en su inmensa mayoría estudiantes, tienen un apretado programa de exámenes y el calor hace insoportables los medios días y las tardes en el real, sobre todo teniendo en cuenta que la orografía del terreno dificulta la entrada de la brisa de poniente. Pese a las mejoras conseguidas la asistencia sigue por debajo de lo deseable y origina cada año polémica sobre la idoneidad de la fecha.

La feria de Alcalá con su traslado al nuevo recinto aún ganando en organización, instalaciones y logística perdió también otra característica de la feria de toda Andalucía, dejó de estar dedicada a la Patrona. Queda pendiente para un estudio más detenido, el origen foráneo y desarraigo del sentir histórico y tradicional de la gentes de nuestro pueblo, de quienes en su día tomaron las decisiones.

No deja de ser interesante la historia de la feria de Alcalá, de la que estoy seguro nuestro actual ayuntamiento tiene nuevos proyectos.

**Vicente Romero Gutiérrez**

# MESON PAJARO AZUL

Especialidad en  
CARNES ASADAS CON LEÑA  
Tapas caseras y Montaitos Especiales  
Precios Económicos

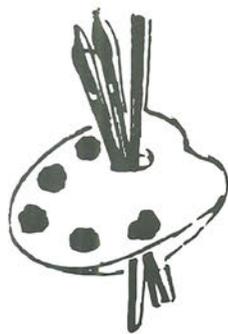
C/ Mairena, 67 (El Barrero) Alcalá de Guadaira



*Quienes  
siguen la  
moda calzan...*  
**CALZADOS  
JUANY**

C/ Mairena, 11 - Tlf. 568 60 32

C/ Ntra. Sra. del Aguila, 22 - Tlf. 568 63 68



# Salazar Pinturas

DISTRIBUIDOR DE PINTURAS

A.L.P. - TITAN - GLASURIT - BRUGUER Y NATIONAL PAINT

Avda. Antonio Mairena, 10 · Tlf. y Fax: (95) 568 35 92 - 41500 Alcalá de Guadaira (Sevilla).



## Viajes Triana, s.a.

**VACACIONES'96**

**NO HAY QUIEN DE MAS POR:**

- CALIDAD, PRECIO Y SERVICIO PERSONALIZADO.
- Profesionales con muchos años de experiencia en Alcalá de Guadaira.

**RESERVE Y PAGUE COMODAMENTE:**  
3 MESES SIN INTERESES

- FORMULA -5 ( 5% DE ENTRADA + 5 MENSUALIDADES).
- FORMULA-10 (10% DE ENTRADA + 10 MENSUALIDADES).

C/ Pescadería, 2 Telf. 568 17 45 - Fax. 568 13 45  
Alcalá de Guadaira. (Sevilla).



# GICO

**CENTRO COMERCIAL**

*todo vestir  
todo hogar*

PERFUMERÍA - BAZAR - DECORACIÓN  
CAMPING - PLAYA - MÚSICA - VIAJE  
DEPORTES - JUEGOS - COLEGIAL

Pza. Cervantes, 5 (Alcalá de Guadaira) Tlf. 568 55 52.

# FERIAS EN EL RECUERDO

La Feria de Alcalá de celebraba en el centro de la ciudad, empezaba en el Perejil con "los cacharritos" y seguía por el Duque y la calle de La Mina, donde se instalaban los puestos de turrón y de juguetería.

A esta época corresponde la foto de los caballistas, que posaron para el fotógrafo, delante de la iglesia de las Madres Clarisas, aun en ruinas como delata su puerta tabicada: hoy estas chicas de trajes de flamencas son, venerables abuelas y ellos, idem de lo mismo. El adorno festivo de la calle, no puede ser más austero, como correspondía a unos años difíciles económicamente, sólo unas banderas jalonan la calle, en señal de fiesta.



\*\*\*\*\*



Una vez que la explanada del Santuario del Aguila, fué arreglada con una nueva configuración, siendo alcalde D. Francisco Mesa, la Feria pasó a este a este paraje sin igual, consiguiendo una fama en toda la comarca, pues pasaron a ser unas fiestas a la que acudían, desde los pueblos limítrofes, gran cantidad de jóvenes, que algunos llegaron a casarse con chicas de nuestra ciudad. A esta etapa pertenece la fotografía del "Cortijo del Aguila", caseta que representaba una cortijada andaluza, a la que no le faltaba detalle ninguno, su gran mastín en la puerta, venido de Piesolo, el burro con sus "anguarinas" de madera para trasladar el agua en cántaros, los negros pollitos americanos de mi casa, que pululaban por la caseta, el perdigón y el jilguero en sus jaulas, las cuentas del bar que se llevaban con la enseres propios de las faenas del campo.

Con el cambio político, al dejar de ser alcalde Mesa y entrar D. Joaquín García Bono, la Feria volvió a cambiar de emplazamiento, se bajó otra vez al centro de la ciudad, decisión que al tener solo, motivos políticos y no base práctica ni estética, fué criticada por los mas y las autoridades locales, tuvieron que devolverla a su emplazamiento anterior, reconocimiento su fracaso.

A esta época corresponde la portada que se instaló, delante del Ayuntamiento. En esos días se cortaba el escaso tránsito rodado por el Duque, instalándose en él las casetas, una delante del "Sotano H" y otra delante de lo que era la casa de D. Manuel García, donde hoy está el puesto de Avelino, la banda de música daba conciertos en medio de la plaza, éñ el Perejil se instalaban los caballitos de Rafael y el Monumental "güitoma", que hacía volar a los jóvenes y para hacerlo más difícil, se le daban patadas al que iba delante, para hacerlo revolotear acrobáticamente.

Tres etapas de una feria, que hoy con nuevo emplazamiento y nueva estructura, está cumpliendo otro ciclo, que mañana otros comentaran.



**FERNANDO TRIGO NÚÑEZ**

**A**lcálá se prepara de manera importante para entrar en el próximo milenio. Todas las actuaciones que se marcan desde el Ayuntamiento tienen ese objetivo y quizás por ello algunos puedan tener una impresión de inactividad, lo que no se corresponde en absoluto con la realidad. La realidad que se vive en el Ayuntamiento es la de un trabajo que, aunque callado, va viendo poco a poco sus frutos.

De momento, el diálogo, el consenso y el nuevo talante de la corporación hacen de ella la más adecuada para solventar los problemas que durante mucho tiempo han estado enquistados en Alcalá.

La obtención de la primera herramienta para comenzar a preparar la siembra que dará como fruto una Alcalá modernizada y con calidad de vida han sido los presupuestos municipales. Consensuados por todas las fuerzas políticas del Ayuntamiento, ascienden a más de 7.200 millones de pesetas, de los cuales 1.996 son inversiones, una apuesta valiente que poco a poco irá cambiando la fisonomía de Alcalá.

El arreglo de los polígonos industriales, auténtico motor de la economía alcalaína, ya está en marcha. Ello posibilitará que no sólo seamos la primera población de Andalucía en suelo industrial, sino que también seamos pioneros en ofrecer una infraestructura de calidad a cuantos inversores quieran radicarse en nuestro término municipal.

Junto a esto, la formación del futuro empresariado es también otra de las gestiones que se ha ido consolidando en este primer año. Es imprescindible tener a los mejores empresarios y fomentar la capacitación de éstos con cursos permanentes de formación. El esfuerzo es considerable, toda vez que los recursos municipales se han visto mermados, pues los impuestos municipales se aprobaron por debajo del IPC, en una medida que vino acompañada de un plan de austeridad y control del gasto administrativo, sin la cual es muy difícil afrontar el futuro con garantías.



*El castillo ya está en manos de los alcalaíños. Se estudian proyectos para su recuperación integral.*

# Un año de gestión municipal para poner Alcalá en su sitio

**Cuando se cumple el primer año de legislatura de la nueva corporación alcalaína y toca el turno a los análisis y los balances para conocer qué se ha hecho en este tiempo, la primera imagen que se antoja es la de un magnífico terreno, al que hay que cuidar y mimar porque se sabe que dará unos frutos que muy pocas ciudades pueden ofrecer.**



*El alcalde de Alcalá, Antonio Gutiérrez Limones, se ha entrevistado con el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, para exigir del gobierno autonómico inversiones para Alcalá.*

## La ciudad del futuro

Los alcalaíños reclamamos una ciudad con servicios, donde la calidad de vida nos haga sentirnos orgullosos. Los primeros pasos para lograrlo se han dado en este primer año de gobierno.

La recuperación del río Guadaira, la terminación del parque de San Juan, la concreción del parque de la Retama o la creación de la patrulla verde son los primeros brotes de un gran árbol que se convertirá en el auténtico pulmón de los sevillanos y nos permitirá a todos disfrutar de la naturaleza a un paso de nuestros hogares y a pocos metros de nuestros puestos de trabajo.

Es el futuro, pero para concretarlo hay que trabajar en el presente, no se trata de sembrar un par de pinos, ni de construir una plaza para poder tener titulares en los periódicos, hay que planificar y saber que en el mañana, las generaciones más jóvenes han de sentirse orgullosas de la ciudad que hoy, y entre todos, estamos diseñando.

Sin embargo, el día a día no puede olvidarse. Para ello, y durante el primer año de gestión,

se han dado soluciones importantes.

La construcción del vertedero municipal de residuos inertes, las nuevas canalizaciones que evitaban las inundaciones de buena parte de Alcalá y la inmediata puesta en marcha del plan de obras en las barriadas serán los elementos que mantengan a la ciudad en las mejores condiciones posibles para poder disfrutar de ella.

En lo que hace a la planificación urbanística de la ciudad, el desarrollo del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) está permitiendo la construcción de numerosas viviendas, de las que un gran número está al alcance de las economías domésticas más desfavorecidas.

También merece la pena destacar en el resumen del primer año de gestión el aumento espectacular de viviendas acogidas al plan de rehabilitación de la Junta y la utilización, en un plazo no superior a seis meses, del antiguo túnel del ferrocarril, que descongestionará y dará salida al tráfico del Campo de las Beatas y la zona de los Pinares.

#### Ciudadano preferente

Decía una canción que "los tiempos están cambiando... y es que soplan nuevos vientos, parece que respiramos". La cita, sin ser literal, es adecuada para explicar las acciones de Gobierno durante su primer año de mandato, en cuanto a las relaciones con los ciudadanos.

Una idea fundamental ha sido la de la transparencia en la gestión, la claridad ha primado en acciones como la creación de la Mesa de Contratación, un órgano que evita cualquier sospecha en lo que hace a la contratación de personas por el Ayuntamiento.

Somos los alcalaños los clientes más especiales y preferentes para el Ayuntamiento. Por y para nosotros se mejora la formación de los funcionarios municipales, se ha puesto en marcha la oficina de relaciones con los ciudadanos de la Policía Local y en breve se hará realidad la oficina de atención al ciudadano en el Ayuntamiento.

#### Ocio y Deporte

En cuanto a la Cultura y el Deporte, los recursos que el Ayuntamiento destina a estas actividades son importantes, y sobre todo populares.

Son cientos de personas las que ya han pasado por la pisci-



En este primer año de se han dado los primeros pasos para la mejora de los polígonos industriales.

“El trabajo del Ayuntamiento va viendo sus frutos poco a poco”

“Se trabaja para que el deporte sea una alternativa real de ocio”

“Para concretar el futuro hay que trabajar en el presente”

“Alcalá es pionera en ofrecer infraestructuras de calidad”

na cubierta, bien para realizar cursos de iniciación o en labores de rehabilitación, una forma de utilizar los recursos que conlleva la comodidad de muchos alcalaños que ya no tienen que trasladarse a los hospitales. Por lo demás, las escuelas deportivas siguen funcionando y poco a poco nuestra ciudad busca la organización de eventos deportivos de cierto nivel, para que el deporte sea una alternativa real de ocio en Alcalá.

En lo que hace a la actividad cultural, merece la pena destacar la utilización de la biblioteca municipal por más de cuarenta mil personas, que acuden a ella ante la mejora en sus instalaciones y en su política de adquisición de fondos bibliográficos, en especial los referidos a las carreras que se cursan en la universidad hispalense. Más cifras que indican la actividad cultural en Alcalá son: veinticinco exposiciones de pinturas, veintiséis conciertos, casi cincuenta representaciones teatrales, además de numerosos talleres. Mención especial merece el concurso de cuentos 'Antonio Rodríguez Almodóvar', en el que participaron trescientos chavales de la ciudad y que se convertirá en un referente cultural para los próximos años...



El alcalde de Alcalá y el consejero de Obras Públicas, Francisco Vallejo, firman el acuerdo para la recuperación del río Guadaira.

Francisco Pérez Moreno  
Delegado de Gobierno Interior del  
Ayto. de Alcalá de Guadaíra

# *Ciudad de San Juan de Dios*

*"25 años al servicio de la juventud discapacitada"*



**M**uchos son los que recuerdan aquel día de junio del 68, cuando aquel hombre apacible y bonachón como era nuestro querido Cardenal Bueno Monreal, inauguraba nuestra casa. ¡Como el que no quiere la cosa ya han pasado 25 años!

Veinticinco años que los Hermanos de San Juan de Dios, fieles al carisma heredado de su Fundador han estado al servicio de la juventud discapacitada.

A lo largo de estos años, muchos han sido los jóvenes que han pasado por sus aulas. Durante la década de los setenta y mediados de los ochenta fueron muchos jóvenes (discapacitados físicos) procedentes de toda España, los que se formaron y labraron su futuro entre sus paredes. Muy buenos auxiliares, administrativos, tipógrafos, carpinteros... salieron de sus aulas con aquella escuela de maestría, y posteriormente con la Formación Profesional, según la Ley.

Los Hermanos, siempre atentos a las necesidades sociales y al desarrollo de los tiempos y pioneros en la integración del discapacitado (hoy, alumnos con necesidades edu-

Alguien dijo: "La  
catedral de la  
Hospitalidad está  
en Gandul", yo diría  
a los que ejercen  
en esta catedral,  
están en Alcalá de  
Guadaíra

cativas especiales) pronto cambian el blanco de su destino y así en el año 1985 se sientan las bases de lo que serían los nuevos habitantes de esta ciudad de ilusión y ensueño, pero abierta a la vida y a la realidad: los jóvenes discapacitados psíquicos.

Es la necesidad social del momento, y dentro de estos los más afectados en su psiquismo.

La Orden Hospitalaria portadora del mensaje de la hospitalidad acoge a los más débiles, porque sabe que no está sola; que son muchos los corazones que laten a su compás y de manera especial en esta Ciudad de Alcalá de Guadaíra. Alguien dijo: "La catedral de la Hospitali-

dad está en Gandul", yo diría a los que ejercen en esta catedral están en Alcalá de Guadaíra.

Que estas fiestas sirvan de descanso y ánimo para todos y cada uno de los alcalaños, para que puedan seguir ejerciendo la hospitalidad en esta catedral durante muchos años.

*Comunidad Educativo-asistencial de  
San Juan de Dios*

**ALCALAREÑO:**

**UN SOLO MENSAJE PARA ESTOS DIAS**

*¡Vive la Feria!*



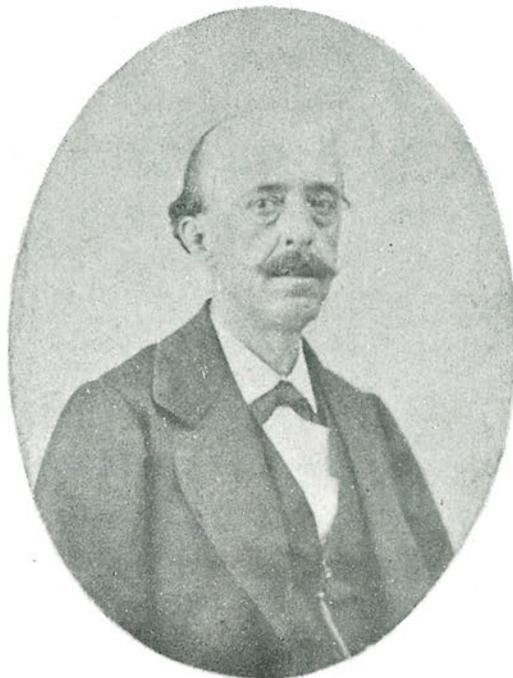
**AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE GUADAIRA  
SEVILLA**

## ALCALÁ DE GUADAIRA PREPARA EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ DE ALBA

El 27 de enero de 1897, a la edad de setenta y cuatro años, fallecía en Alcalá de Guadaira José María Gutiérrez de Alba, máximo representante de las letras alcalaínas junto a Cristóbal de Monroy y Silva (1612-1649).

Con tal motivo, el pasado 23 de enero se constituyó en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura la Comisión Organizadora que, presidida por el Excmo. Sr. Alcalde, llevará a cabo el programa de actos previsto para conmemorar el evento.

Dicha Comisión está formada por un nutrido número de personas y asociaciones representativas de la ciudad: Grupos políticos municipales, maestros y profesores-tanto de la enseñanza pública como de la privada-, asociaciones de padres de alumnos, representantes de los estudiantes, Fundación Virgen del Águila, Asociación Cultural Amigos de la Historia "Padre Flores", medios de comunicación locales y diversas personalidades de la cultura alcalaína, además del asesoramiento de tres profesores de la Universidad de Sevilla.



Para lograr un funcionamiento ágil y eficaz se han formado cuatro grupos de trabajo, en base a las actividades que se tienen proyectadas realizar:

- Monumento, restauración de lápida y localización de los restos mortales de Gutiérrez de Alba.
- Preparación de un simposio sobre el autor alcalaíno.
- Publicación de algunas de sus obras más representativas y representación de una obra teatral.
- Exposición itinerante, video y cuaderno de trabajo para los alumnos de los centros educativos.

Para financiar el programa de actos, además del apoyo del propio Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira, se cuenta ya con el compromiso adquirido de la Universidad de Sevilla, y la Excmo. Diputación Provincial. Así mismo se espera lograr la colaboración de entidades bancarias, empresas alcalaínas, Consejerías de Educación y Cultura de la Junta de Andalucía y la Embajada de la República de Colombia en España.

Desde aquí hacemos un llamamiento a todo el pueblo de Alcalá para que sepa responder adecuadamente a este homenaje póstumo que se le tributará el próximo año a uno de sus hijos más ilustres.

**José Manuel Campos Díaz**

Coordinador de la Comisión Organizadora.

*Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira*

*Floristería*  
  
*La Paz*

Especialidad en Ramos de Novias,  
 Bouquet, Rosas,...  
 Decoración y Arte Floral en general  
 Plantas Naturales y Semillas  
**SERVICIO A DOMICILIO**  
 C/ J.R. Jiménez, 3 (Bda. Instituto)



**Andrade e Hijos, s.l.**

FABRICANTE DE MUEBLES DE  
 COCINA Y BAÑO  
 VENTANAS - CIERRES  
 FRENTES DE ARMARIOS  
 MAMPARAS - PERSIANAS  
 INSTALACIONES COMERCIALES  
 CRISTALERIA EN GENERAL



 **568 20 01 - 410 28 55 - 568 05 12**  
 EXPOSICION: C/ José M<sup>o</sup> Pemár, 27  
 TALLER: C/ Alcalá del Río, 30  
 ALCALA DE GUADAIRA



*Residencia Asistida de Ancianos*

**"EL PARAISO" ALCALAREÑO**

*Donde lo único importante  
 es el Anciano*

\*\*\*\*\*

Sito: Cerro Clavijo s/n.  
 Teléfono: 568 72 78 Tlf. y Fax: 568 16 75  
 Apartado 108 Alcalá de Guadaira



- \* Atendido las 24 horas por A.T.S.
- \* **SERVICIO MEDICO CONTINUO**
- \* Ambiente Familiar
- \* Exquisito trato humano
- \* **ESPACIO ABIERTO Y ZONAS AJARDINADAS,  
 SOL, AIRE PURO Y LUZ**

**Local de Celebraciones  
 FREIDURIA**

**TRINI**

**Bodas - Comuniones - Reuniones de Empresa - Bautizos, Etc.**  
**LOCAL CLIMATIZADO**

**Presupuesto sin compromiso**

**CONTACTAR FREIDURIA TRINI TELEFONO 410 21 56**  
**DOMICILIO NUEVO: Calle Atillano de Acevedo núm. 17**



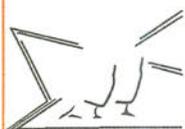
**FOTO STUDIO**

*Paco Piña*

c/. LA PLATA, Nº 8 ALCALA DE GUADAIRA 41500 SEVILLA

*BAUTIZOS, COMUNIONES, BODAS, Etc...  
MATERIAL Y REVELADO, AFICIONADO Y PROFESIONAL  
CURSOS DE FOTOGRAFÍA Y LABORATORIO PROFESIONAL*

*CALIDAD Y PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DEL CLIENTE Tlf.: 568 50 63*



CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL

## Tratamientos Personalizados

- \* Facial
- \* Corporal
- \* Hidroterapia
- \* Maquillaje
- \* Maquillaje Permanente
- \* Sol UVA (alta presión)

### Colaboración Médica en:

Medicina Estética y Preventiva,  
Homeopatía, Infiltraciones, Mesoterapia  
Liposucción Lipoescultura  
Asesoramiento en cirugía estética.

Solución definitiva al  
acné, con el sistema

**GELi D'mora**  
ESTETICA



Tratamiento externo sin medicación  
con productos naturales no abrasivos

CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL



LA PLAZUELA 16/17, 7º C  
Tlf.: 568 46 81 - 568 08 47  
ALCALA DE GUADAIRA

*Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra*

# APUNTE BIOGRÁFICO SOBRE JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ DE ALBA

**José María Gutiérrez de Alba** nació en Alcalá de Guadaíra el 2 de febrero de 1822, en el número 5 de la Plaza del Rey -hoy La Plazuela-. Sus padres, modestos labradores, pero de posición desahogada, tuvieron once hijos, de los que José María fue el primogénito. Su padre, Antonio Gutiérrez Tirado, era natural del pueblo sevillano de Valencina de la Concepción. Su madre, Salud de Alba y Soto, era de Alcalá de Guadaíra.

A los diez años comenzó sus estudios en Sevilla, cursando latín y griego con los padres jesuitas, bajo cuya dirección estuvo hasta 1833. En este año, cuando ya terminaba sus estudios preparatorios para matricularse en Filosofía, volvió a Alcalá al lado de sus padres ante los graves acontecimientos que vivía el país por la sucesión de Fernando VII. Les ayudaba en las labores de la tierra, pero Gutiérrez de Alba no demostró un entusiasmo excesivo a la tarea de vigilar trabajadores en el campo. Su destino era otro, y así, en sus ratos libres, devoraba las obras de Cervantes, Lope de Vega y Calderón.

Más tarde ingresó en la Universidad de Sevilla, donde estudió primeramente Filosofía. Poco después, por el amor y respeto que le profesaba a su padre, se matriculó en Derecho, hasta alcanzar, después de aprobar el cuarto año, el grado de bachiller. Por lo que puede observarse en su expediente académico, no fue un alumno brillante, ya que sus calificaciones oscilaban en torno al regular. Podría decirse que los estudios representaban más bien una buena excusa ante sus padres para permanecer en la capital y aprovechar las oportunidades para sus inclinaciones literarias que un objetivo personal propiamente dicho.

Fue en esta época de estudiante cuando estrenó su primera obra teatral, **El alcázar de Soissons**, representada en Sevilla el 30 de enero de 1844 con bastante éxito y escribió su

primera novela, **La Tapada** (1846). Con anterioridad había publicado también en Sevilla sus **Fábulas políticas** (1845), que conocieron dos ediciones consecutivas. Esta obra marcará definitivamente su actividad política y en ella reflejará los fuertes deseos de protagonismo del buen neófito.

En la capital hispalense colaboró en las revistas literarias **El Verjel** y **La Floresta Andaluza** y en el periódico **El Centinela de Andalucía**, que proporcionó a sus redactores graves persecuciones por sus severas críticas políticas. Dirigió también las publicaciones **El Duende**, **La Giralda** y **El Jenio de Andalucía**.

En 1847, Gutiérrez de Alba se traslada a Madrid con objeto de terminar su carrera de Derecho. Pero en lugar de hacerlo así, abandonó el estudio de las Leyes por el cultivo de las Letras. Salvo un forzoso paréntesis, estará en la capital de España hasta 1870, colaboraron en diversos periódicos y escribiendo la mayoría de sus obras teatrales.

El 8 de febrero de 1848, en el teatro madrileño del Instituto Español, estrena el drama andaluz **Diego Corrientes** o **El bandido generoso**, que tuvo un éxito aposteósico y le consagró definitivamente como dramaturgo. La versión inicial, en tres actos, tuvo seis ediciones. Posteriormente, en 1860, refundiría la obra en cuatro actos -cuyo tercer acto fue totalmete nuevo- y llegó a conocer de esta otra versión hasta ocho ediciones.

A pesar de residir en Madrid, no dejaba de ejercer influencia en los grandes acontecimientos de Sevilla. Así, en 1856, tras el golpe de Estado del general O'Donnell, fue condenado en rebeldía como reo político a diez años de presidio en Ceuta, por un consejo de guerra celebrado en la capital hispalense. Entonces, emigró a París para librarse de la condena, favorecido por algunos amigos suyos que lo eran a la vez del Gobierno. No pudo regresar a España hasta el año siguiente, en que Isabel II decretó una amnistía por el nacimiento de su hijo, el futuro Alfonso XII.

De nuevo en España, e influido por su experiencia francesa, intentó crear una nueva expresión teatral. Se trataba de hacer un teatro alegre, desenfadado y pintoresco, que caricaturizará un poco la vida cotidiana y vulgar, que llevará a la escena lo que pasaba en la calle, que no pretendía otra cosa que distraer y divertir.

Surge así la primera revista española, que bajo el título **1864 y 1865**, se estrenó en el Teatro del Circo de Madrid la noche del 30 de enero de 1865 con un asombroso éxito. Con posterioridad escribiría otras revistas políticas que poco a poco le acarrearían las lógicas consecuencias de la férrea censura de la época.

Las penalidades que José María Gutiérrez de Alba había padecido durante el periodo de su emigración en París no cambiaron sus ideales ni abatieron su espíritu. Consecuente con ellos tomó parte activa en los movimientos revolucionarios de 1866 y en los de 1868 "La Gloriosa" que culminaron con el destronamiento de Isabel II. Terminada la Revolución y constituido el Gobierno de Prim, desempeñó a partir de 1870 una misión confidencial en Colombia.

Permaneció en el país americano hasta finales de 1883, viajando por todas sus regiones y por EE.UU. Durante estos años dirigió un instituto agrícola que él mismo había fundado y colaboró en diferentes periódicos, llegando a crear uno con el título **El Cachaco**, que tuvo mucho éxito y no poca influencia en el país. Asimismo publicó algunos libros que destacan por la variedad de su temática, oscilante entre la literatura la política y la ciencia.

Desde el comienzo de su viaje americano, Gutiérrez de Alba fue elaborando un libro de viajes e ilustrándolo con dibujos de paisajes escenas de la vida del país colombiano. Fruto de ello fue su obra en trece tomos, **Impresiones de un viaje a América**, de la que desgraciadamente se encuentran perdidos el II, III y IV. Los diez tomos manuscritos restantes se conservan actualmente en Bogotá en los fondos de la editorial Villegas y pronto saldrá una edición resumida.

Después de catorce años de permanencia por tierras americanas se estableció en su pueblo natal, tan pobre de dinero como opulento de desengaños. Desempeñó el cargo de bibliotecario municipal, creado expresamente para él, ante su precaria situación económica. En Alcalá distribuiría el tiempo entre escribir poesías, alguna obra teatral o artículos para periódicos de la capital como **El Baluarte**, **La Avalancha** y **El Cronista**. También publicaría algunos trabajos en **El Buen Humor**, **Mari-Clara**, **Sevilla en Broma** y las revistas literarias **Barcelona Cómica** y **Miscelánea**. En esta última le acompañaron muchas veces sus dos discípulos alcalaños, los hermanos Guerra Ojeda.

Su última producción fue **Mi confesión general**, autobiografía que no llegó a publicarse, y que comenzó a escribir cuanto contaba sesenta y ocho años de edad. Constaba de 51 páginas y finalizaba en la fecha del 7 de septiembre de 1896, meses antes de morir. Sólo se conserva el prólogo y los ocho primeros folios, escritos por ambas caras, en la biblioteca personal del historiador local José Luis Pérez Moreno.

El 27 de enero de 1897 le sobrevino la muerte en la última casa que habitó en Alcalá de Guadaíra, sita en el número 2 de la entonces calle Bailén -hoy Alcalá y Orti -. A su fallecimiento, se encontraba ya viudo de Matilde Pérez Maruve, matrimonio que fue bastante desafortunado y del que no quedó descendencia alguna. En el nicho 405 de la calle Concepción del cementerio actual puede aún contemplarse la lápida original que le fue colocada cuando fue enterrado en el cementerio de San Sebastián - lugar ocupado en la actualidad por el Colegio Público "Cervantes" -. Sin embargo, sus restos se encuentran en el panteón de la familia Gutiérrez Ruiz.

Gutiérrez de Alba formó parte de aquellos escritores de la segunda mitad del siglo XIX comprometidos desde una óptica liberal con toda la ebullición política del momento. Como señala Méndez Bejarano, su prolija obra - llegó a publicar más de un centenar de libros, muchos de ellos con varias ediciones - tiene sobre todo un inmenso valor ético, histórico y político.

Cultivó todos los géneros literarios, destacando especialmente como dramaturgo. En sus obras para la escena trató en todo momento de reflejar claramente su apuesta por la revolución liberal: los desaciertos de la corte, las torpezas y ambiciones de los hombres públicos, el bizantinismo en la política y la costumbres... Todo aparecerá condensado con gran fidelidad en un época de desventuras nacionales.

**JOSÉ MANUEL CAMPOS DÍAZ**  
PROFESOR DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

LA MEJOR VIVIENDA DE ALCALÁ LA ENCONTRARÁ EN:  
*Residencial Cuatro Caminos*  
(ÚLTIMAS VIVIENDAS EN VENTA)



**Situado en pleno centro de Alcalá**  
*(Junto a los Salesianos)*



INFORMACIÓN Y VENTA:

**inmobiliaria nuevo**

Calle Pérez Galdós, nº15 (Frente al Rincón del Estudiante) Tlf. 568 43 76 y 568 21 92  
y en la misma obra: PISO PILOTO (Frente a FerreteríaMora)

**Tlf. 568 20 89**

CON LA CALIDAD  
Y GARANTIA DE:

**MARTIN CASILLAS S.L.**

*Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra*



Puente de barcas de Triana, similar al de Alcalá de Guadaíra.

# El puente de barcas de Alcalá de Guadaíra

La muralla del fuerte y la cerca de la población parecían más altas de lo que eran en realidad, porque los accesos a la misma eran bajos. Para subir hasta ella existía una cuesta de entrada por la puerta de *Sevilla* y una rampa de salida en la puerta de la *Barqueta*. No olvidemos tampoco que sus torres eran más altas y que han sufrido el deterioro del tiempo y los sucesos bélicos.

Para pasar el río en la Edad Media sólo había un puente de barcas, que tenía su cabecera en lo que hoy es una granja y su apeadero delante de las ruinas de la antigua puerta de la *Barqueta*. El viaducto aparecía sostenido por diez barcas, que estaban acoladas. Una gruesa cadena las unía y permitía las oscilaciones motivadas por la subida o bajada del nivel fluvial. El lu-

**El aspecto que ofrecía la villa y el castillo de Alcalá de Guadaíra en el siglo XIII era muy distinto al que vemos en los grabados y litografías posteriores. Su alto promontorio estaba unido al río, por la antigua *coracha*, que era una especie de cordón umbilical que tenían para abastecerse de aguas, en caso de asedio, todas las poblaciones musulmanas.**

“Para pasar el río en la Edad Media sólo había un puente de barcas”

gar escogido era el que más resistencia ofrecía al empuje de la corriente.

Los musulmanes establecieron -al igual que en el puente de barcas de Triana- un impuesto, que debían pagar los que intentasen pasar con carros o animales. El peaje se

destinaba a sufragar los gastos de conservación de sus tablas, ya que las frecuentes embestidas de las aguas en los crudos inviernos obligaba a frecuentes restauraciones.

Se entiende ahora que el Guadaíra

“El viaducto fue reconstruido por los cristianos tras la conquista de Alcalá”

tanto por la existencia de sus molinos medievales, como por este puente de barcas, no fuera navegable. A pesar de ello, fray Bartolomé de las Casas añoraba en su diócesis americana “las ricas hogazas de Alcalá, que venían por el Guadaíra, para venderse en el puente de Triana”.

Tenemos el testimonio de su existencia en la *Crónica de los veinte reyes* (Burgos, 1991), donde se cita que en 1248 el rey Fernando III y su hueste pasaron por este viaducto, lo que prueba que fue reconstruido por los cristianos, tras la conquista de Alcalá.

Como recuerdo hoy se debería restaurar la Puerta de la *Barqueta*.

Joaquín González Moreno  
Historiador

# Pájaros en el Rocío



¿DONDE se va, señor Mirlo,  
tan de frac? -Me voy a ver  
a la Virgen del Rocío.

Diga usted, señor Canario:  
¿va usted a ver a la Señora  
tan de vuelo y tan cantando?

Que nos diga el chamariz  
por qué le da tantas vueltas  
al hombre del tamboril.

-Porque ya quisiera yo  
cantar a lo rociero  
bajo la puesta de Sol.

Puñadito de humildad,  
va el jilguerito volando  
por ser primero en llegar.

Golondrina santiespina:  
azafatita de cruz:  
¿nos veremos en la ermita?

Pájaros del Guadiamar  
vienen a pleno revuelo  
por ver a los de Alcalá.

Pegadiza piconera  
sobrevolando el camino  
de la gente alcalareña.

Va diciendo el colibrí:  
¿qué gracia tienen los nombres  
del Quema y del Ajolí!

¡El Rosario! ¡qué alegría  
oír millares de pájaros  
contestando avemaría!

Dice el colimbo: ¡Ahí vengo,  
de donde Caño la Madre,  
de vé a los alcálaros!

A orillas de Guadiamar,  
avocetas berrenditas  
están nombrando a Alcalá.

Vestido de verde y sol  
a repicar en la Ermita  
vuela alegre el verderón.

¡Todos los pájaros cantan  
al Rocío alcalareño,  
porque su sombra es 'un Águila'!

Abudilla abudillera:  
a olvidarse de su olor  
va a la ermita rociera.

Todos cantan al Rocío,  
porque el alba de Alcalá  
tiene por cielo un Castillo.

El hermanillo Jilguero,  
de condición tan modesta,  
estrenando alas de fiesta,  
allá que va, rociero,  
entre rico y pordiosero,  
porque ha oído campaniles  
en los aires pastoriles,

de la romería almonteña,  
y quiere, sueña que sueña,  
unirse a los tamboriles.

Ay, Alcalá: ¡qué alegría  
que canta por tu camino  
toda la pajarería!

Todos cantan al Rocío,  
porque el alba de Alcalá  
tiene por cielo un Castillo!

¡Vengan picos, vengan alas,  
vengan plumas, vengan vuelos,  
para Alcalá de Guadaira!

¡Todo el vuelo a la Redonda!,  
que todo el volar repita  
¡Viva esa Blanca Paloma!

Francisco Montero Galvache



ESPECIALIDAD EN:  
PESCADOS FRESCOS  
Y  
TAPAS VARIADAS  
C/SILOS,  
(ESQ.CENTENO)

## Pescadería PERNILES:

Pescados Frescos y Congelados C/. Centeno.



«San Antón»  
CENTRO VETERINARIO

<<San Antón>>

CENTRO VETERINARIO

Estamos al servicio de su mejor amigo:

- Consultas-Vacunaciones
- Cirugía-Análisis-Rayos x.

PELUQUERIA CANINA

c/ALÍ DE GOMARA.1. (junto al Colegio "Pedro Gutiérrez")  
Teléfono: 568 16 02  
URGENCIAS- 24 HORAS-908-414227



# PORTANOVA

PORTAJES ARTESANALES NOVA, S.L.

**DISEÑO Y MANUFACTURA DE LA MADERA**

- PUERTAS
- INTERIORES
- FRENTES DE ARMARIOS
- BRICOLAGE
- VENTANAS DE P.V.C.

C/General Prim , 21-Tif. 410 04 04

Alcalá de Guadaira



# PROTELSUR

PROTECCION Y ELECTRONICA DEL SUR, S.L.  
SISTEMAS DE SEGURIDAD



D.G.S.E. 2.340  
R.P.C.I. SE-033

- ESTUDIOS Y PROYECTOS DE SEGURIDAD.
- INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE SEGURIDAD.
- INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS.
- EXTINTORES, CAJAS FUERTES, CONTROLES DE ACCESOS, PROTECCION PERIMETRAL.
- CONEXIONES A CENTRAL RECEPTORA: ROBO, FUEGO, ATRACO, APERTURAS Y CIERRES, ETC...

**PROYECTAMOS Y REALIZAMOS SU INSTALACION DE SEGURIDAD A MEDIDA Y A SU "JUSTO PRECIO"...**

*...Y olvidese de falsas alarmas*

**¡¡Pídanos su Presupuesto, sin compromiso!!**

**ALMACEN Y OFICINAS:**

C/ PARAGUAY, PARC. 67- TELEFONO Y FAX: 95-5684614/5686689  
41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

PARQUE INDUSTRIAL P.I.S.A.:  
CENTRO DE EMPRESAS ALJARAFE, PLANTA 1-MÓDULO 15  
C/HORIZONTE , 7 . TELF. 95-5600896  
41927 MAIRENA DEL ALJARAFE (Sevilla)

**URGENCIAS 24 HORAS ☎ 908-540030**

*Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra*

## CONSIDERACIONES SOBRE LOS CANTES DE ALCALÁ Y ALGUNOS DE SUS INTÉRPRETES

Dentro del variado mundo del Flamenco, Alcalá de Guadaíra, ocupa un lugar preferente y esto es así porque Alcalá es de los pocos pueblos andaluces que puede sentir el orgullo de tener un cante propio, el cante por Soleá de Alcalá.

Triana y Alcalá, son dos pilares básicos de este grandioso cante que, para nuestra opinión, es el más expresivo de todos los diferentes palos que conforman la extensa y variada gama del cante grande. Aunque existen diferentes tipos de soleares, como son las de la SERNETA, FRIJONES Y PAQUIRRI entre otros, es un hecho innegable que todos esos tipos de soleares emanan de las mismas fuentes: Alcalá y Triana; en ellas no existen más variantes con estas que los rasgos que le imprime el estilo personal del artista que las interpreta. Pero lo cierto es, que todas las soleares que se cantan tienen reminiscencia de los cantes de Alcalá y Triana.

Por antiguas narraciones orales, tenemos indicios de que ya a mediados del siglo pasado, el cante por soleares era el predilecto de los alcalareños no habiendo Cruz de Mayo, boda, bautizo o parabien (1) donde no se terminara cantando o bailando por soleares. Porque las soleares de Alcalá nacieron como cante de baile, que a través de los años se fue convirtiendo en un cante grande y solemne.

Las soleares de Alcalá, desde los más remotos tiempos forman parte del acervo artístico y cultural de este pueblo y nadie, por mucho que se empeñe, puede negar este hecho.

No hace mucho, dos sesudos flamencólogos de los que creen saberlo todo, el uno guiado por su afán de notoriedad y el otro por razones étnicas, han tratado de arrebatar a Alcalá algo que forma parte de su patrimonio como es su cante por soleá. Argumentando para ello, que en Alcalá

no existen evidencias de que, antes o después, haya existido más cante por soleá que el que en las primeras décadas de nuestro siglo creara Joaquín el de la Paula. Nada más lejos de la verdad. Es cierto que el cante que se conoce hoy como soleares de Alcalá, es el que magistralmente interpretaba el mítico Joaquín. Que el cante de Joaquín sea el único que se conoce como cante de Alcalá, se debe a dos motivos fundamentales. Primero, porque de los varios estilos de soleares que se han cantado en Alcalá, el último creado fue el de Joaquín. Segundo porque las soleares interpretadas por él, son las de más pellizco y las que más duelen al alma. Pero también es verdad que mucho antes que naciera Joaquín ya en Alcalá las soleares, eran un cante tan enraizado en el corazón del pueblo que se dice que las madres, para dormir a los niños, en vez de cantarles nanas, los dormían cantando soleares.

Antonio Mairena, de cuya admiración por Joaquín, al que consideraba su maestro, no cabe duda alguna y mucho menos de sus profundos conocimientos de los vie-

jos cantes, en su libro "MUNDO Y FORMAS DEL FLAMENCO", escrito en colaboración con Ricardo Molina, en el capítulo dedicado a las soleares dice textualmente:

"Si tuviéramos que elegir una soleares básicas representativas y sin influencias extrañas, no vacilaríamos en elegir las de Alcalá." "Las soleares de Alcalá son a nuestro juicio, las más indígenas que pueden calificarse con rigor de locales. Porque son cantes autóctonos de todo un pueblo". "Ni Joaquín el de la Paula ni su hermano Agustín crearon propiamente las soleares de Alcalá, se limitaron a recoger las de su pueblo natal e interpretarlas, claro es, con su estilo personal".

Sabemos por transmisión familiar que sobre los años setenta del siglo pasado José Ordóñez "Juraco", fue uno de los primeros cantaores de Alcalá, que interpretó las soleares de su tierra ya matizadas y desprendidas de sus ritmos de bailes. "Juraco" fue un cantaor del que dicen que tenía portentosas facultades y una magnífica voz de cante.

Cuentan que asombró al público del Café de Silverio, la noche en que el famoso torero Rafael Lagartijo, que lo llevaba de fiesta con él, lo hizo subir al escenario donde cantó de tal forma las soleares de Alcalá, que admirado el propio Silverio, lo contrató pagándole como al que más y poniendo a su disposición un coche de caballos para que todas las noches viniera por él y después le retornara a Alcalá.

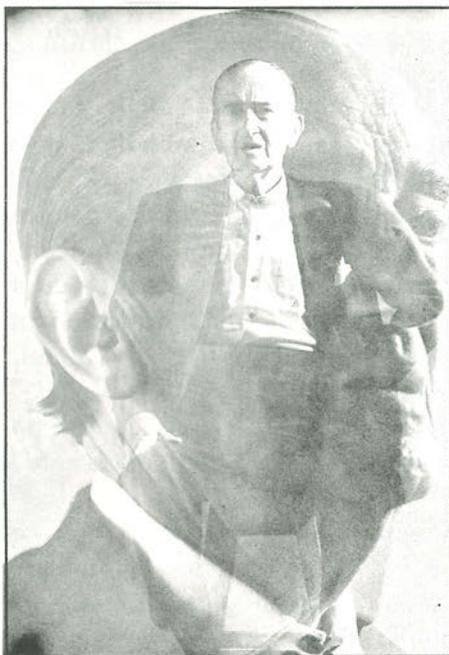
"Juraco" dió a conocer por muchos lugares de la geografía andaluza las soleares de Alcalá, porque Rafael Lagartijo, que era un gran aficionado al cante, lo llevaba con él como un miembro más de su cuadrilla, para cuando tenía ganas de fiestas.

Es una verdadera lástima que tan gran cantaor haya pasado casi desapercibido para el pueblo de Alcalá. Ignoramos las causas, pero ya es hora

de que "Juraco" ocupe el lugar que se merece, entre otros destacados cantaores alcalareños, como lo fueron Joaquín, Bernardo el de los Lobitos, Manolito María, Antonio Rivero, El Curilla, El Platero, Eloy Curraga, Bojiguilla, Eduardito el de la Pernila y Pepe y Agustín Castejón a más de otros que no reseñamos por no hacer la lista interminable. Porque Alcalá ha sido pródiga en dar grandes aficionados que, a poco que hubiesen querido, muchos de ellos habrían adquirido nombradía y fama, en el difícil mundo del arte flamenco.

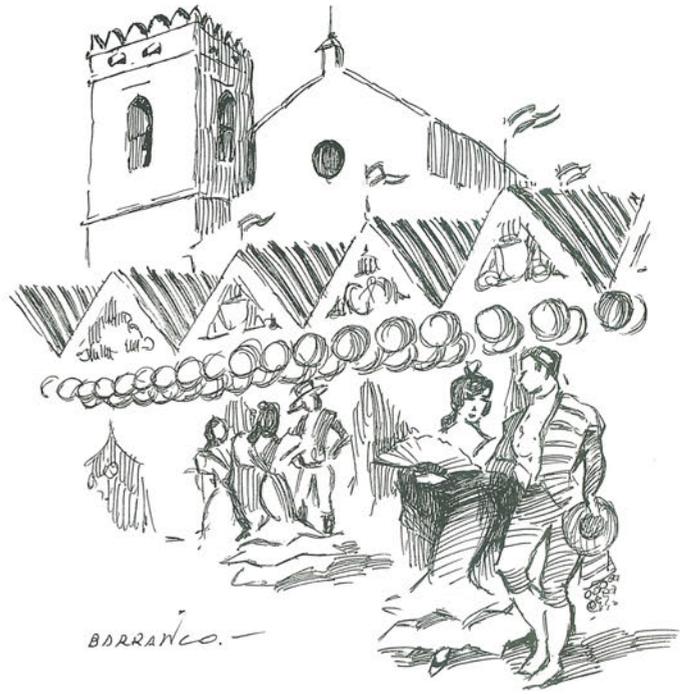
### Manuel Alvarez López

(1). Fiesta que organizaban los novios que iban a casarse y a la que invitaban a familiares y amigos, en la que al final la novia pasaba una bandeja, donde estos pronunciando la frase "que sea para bien", depositaban su óbolo para ayudar en los gastos del casorio.



**Bernardo el de los Lobitos**

# Un agujero en la memoria



Era un agujero camuflado en la enorme pared de lona roja y blanca. Un descosido de clandestinidad, una puerta abierta en la nocturnidad. Era la entrada mágica en el mundo de los mayores. Cada Feria, buscamos infatigablemente aquel descosido en uno de los laterales de la caseta de la Peña Sevillista, cuando al anochecer los porteros relajaban la guardia y la pista de baile se llenaba de saltos, sobresaltos y apretones con cada rugido enfurecido de las guitarras eléctricas.

Por aquel entonces- últimos años del franquismo, primeros de la democracia- la caseta de la Peña Sevillista y de la Peña Bética eran mucho más que dos diversiones feriales. Para los jóvenes, estas dos casetas eran la alternativa contundente a la decadencia musical social y política de otras casetas clásicas como la del Casino, en cuyo solar todavía puede oírse el clamor de su día grande, "el día que vino Machín". O eso decían.

Frente a eso, y frente a otros rincones rancieros y encopeteados de flamenco, bailaoras y whisquis hasta el amanecer en vasos largos de cristal fino, la juventud de la época encontró su referencia libertaria en la caseta Bética y Sevillista. Los otros, los más niños, encontramos en aquel agujero la transgresión, la sana transgresión del horario y las costumbres.

Yo los veía pasar embutidos en sus trajes camino de una juerga flamenca o de una mesa envuelta en un bolero decadente y me apresuraba a buscar el agujero de la caseta de lona roja y blanca. Sin el permiso de la autoridad.

Eran dos mundos que cada feria se desbordaban entusiasmados y autosuficientes por la ladera del Castillo por las noches intensas de agosto y que se precipitaban al amanecer por la cuesta larga del Aguila para volver a cada uno su realidad. "El rico a su riqueza y el pobre a su pobreza", como cantaba Serrat.

Cuando pasó la efervescencia de aquellos años, cuando mi bolsillo ya me dejaba pagar la entrada sin tener que hacer un quiebro al vigilante de la puerta, solía asomarme al lateral de la caseta para ver si la chavalería mantenía la tradición del "coladero". Cada paseo en la Feria se convertía, a la vez, en un paseo por la memoria. Las almenas guardaban mil historias, cada rincón del Castillo era un secreto compartido.

Esa memoria es la que se perdió para siempre, cuando un día, -¿ hace ya diez años?- la Feria de Alcalá giró brutalmente de escenario y fecha. Dejó el Castillo y se instaló en un descampado. Con el recinto de Los Cercadillos, la Feria multiplicó las posibilidades de caseta y se hizo más popular. Amplió la superficie y se hizo más accesible. Ganó en comodidad, pero perdió su memoria.

Y eso es lo que lamento de esta "nueva " Feria de Alcalá, que no tiene historia. Que los paseos por las calles de la feria no me dicen nada, que no encuentro recuerdos ni nostalgias. Ni emociones. Los pueblos como Alcalá con tantas dificultades para preservar su identidad debería tocarse muy bien las ropas antes de enterrar las pocas costumbres que le quedan. Una Feria en la copa de un Castillo era una Feria propia, con identidad. La de ahora sólo me parece una copia, buena o mala, de la Feria grande de Sevilla.

El desconcierto de aquel giro me apartó de la feria. Hasta este año. Después de varias ferias de ausencia, hace unos días me reencontré con un grupo de amigos. Me propusieron entrar en una caseta y acepté. Este año volveré a la Feria de Alcalá. Vuelvo a un rincón entrañable, el de un casetero antiguo, Ricardo Pineda. Vuelvo para comenzar una nueva historia. Y quizás algún día le explique a mi hija aquella historia del agujero. Aquel agujero suficiente en la lona roja y blanca que se ha convertido ahora en un agujero de la memoria.

JAVIER CARABALLO

Periodista. Redactor Diario 16.



## NUESTROS SERVICIOS:

- Laboratorio Profesional.
- Revelamos sus fotos en tan sólo 40' con la mayor calidad y el mejor precio
- Ampliaciones manuales de todos los tamaños.
- Blanco y negro, contactos, internegativos, revelado de diapositivas.
- Copia super 8 a video.
- Reproducciones, laminados, texturizados, fotoblock.
- Venta de material fotográfico para el profesional y el aficionado.
- Foto de carnet en el acto.
- Todo tipo de reportajes, especialistas en *BODAS*, *BAUTIZOS* y *COMUNIONES*. etc...
- Tratamiento digital de la imagen.



20 AÑOS DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DE ALCALÁ  
*Venga a visitarnos tratará solo con profesionales*  
*Contamos con la mayor tecnología y los medios más avanzados en fotografía de ESTUDIO.*



**Estamos en Plaza de la Almazara Local 3 - EL BARRERO Tlf. 568 53 73**

**pinturas CANDIDO RUBIO pintu**

**En Alcalá de Guadaíra, Plaza de San Mateo, 9 561 29 82**

TARJETA  
CajaSur

*Nueva dimensión  
de servicios*



**TARJETA 6000**

Más de 12.000 cajeros en toda España.  
Dinero en efectivo en las Cajas de Ahorros Comunitarias.  
Tarjeta de pago en miles de establecimientos.

**TARJETA CREUSA**

La tarjeta de compra con gran número de establecimientos.

**TARJETA EUROPEA**

Red de cajeros en toda la Comunidad Autónoma.

 CajaSur

**Asegura**

seguros generales, s.a.

SAN RAFAEL Y SAN JUAN DEDICOS



NO DEJE AL AZAR SU FUTURO

**¡ASEGÚRESE BIEN!**

*Con nuestra póliza de decesos  
muy arraigada en nuestra localidad*

- ASISTENCIA SANITARIA
- JUBILACIÓN - TEMPORAL DE VIDA
- ACCIDENTES - INVALIDEZ PROFESIONAL
- DECESOS - DOTAL PLUS - ENFERMEDAD
- MULTIRRIESGO DE AUTÓNOMOS Y OTROS

**Asegura**

seguros generales, s.a.

**"DE CONFIANZA"**  
**AGENCIA RAMOS E HIJOS S.C.**

C/ SILOS, 63 TLF. 561.55.45 Y FAX 561.55.74  
ALCALÁ DE GUADAIRA

**¿PORQUE ESPERAR?**

Experimenta la Sensación



ESPECIALIDAD EN HELADOS

**Baskin 31 Robbins**

Disfrute  
de sus exquisitos helados  
**Más de 600 sabores,**  
incluidos desnatados y sin  
azúcar, Crema de Praline,  
Mousse de Chocolate

**Amplía Terraza de Verano**

**EL GOFRIE**

C/ Ramón y Cajal, 1 (Junto al Colegio Pedro Gutiérrez)

Teléfono 568.34.32 Alcalá de Guadaira



# Programa Oficial de la Feria y Fiestas de Alcalá de Guadaíra

## Del 20 al 23 de Junio de 1996

### MIÉRCOLES 19, VISPERAS DE FERIA

A las 21'00 horas, el Sr. Alcalde, junto a los Concejales que forman la Corporación Municipal, entregarán en el Salón de Sesiones de la Casa Ayuntamiento, en acto público, los premios que se conceden a los **ALCALAREÑOS DISTINGUIDOS DEL AÑO**. En esta ocasión, los premios han correspondido a la Escuela de Fútbol San Mateo-Silos (Deporte), D. Antonio Medina de Haro (Cultura), D. José Luis Portillo González (Reconocimiento a su dedicación), D. Manuel Alanís Sánchez (Medio Ambiente), D. Miguel Moreno y el Colectivo de Profesores de Educación de Adultos de Alcalá (Educación), D. Francisco Cariño Mantecón (Personal del Ayuntamiento), Antena Oromana TV (Comunicación), D<sup>a</sup> María Luisa Larive López (Labor Social), D. Pedro Rusillo (Comercio), Casa de Extremadura (Asociaciones), y B.S.N. Vidrio España (Industria).

Asimismo se entregarán el premio y el trofeo al ganador del Concurso del Cartel de Feria, que ha correspondido a D. Miguel Fernández Cobacho.

Terminado el acto, la Corporación y acompañantes se dirigirán al recinto de la Feria para inaugurar el Alumbrado Extraordinario, y con ello, la Feria de Alcalá de Guadaíra 1996.

Con independencia de estos actos, a partir de las 9 de la noche, un pasacalles de cornetas y tambores saldrá de la Plaza del Duque y llegará hasta la Feria, pasando por las calles céntricas de la ciudad.

A partir de las 11 de la noche, en la Caseta Municipal de Feria actuarán orquestas y conjuntos musicales.

### ACTIVIDADES Y FESTEJOS

#### XXV CONCURSO-EXPOSICIÓN NACIONAL DE PINTURA

Las obras que se han presentado al concurso permanecerán expuestas en la Casa de la Cultura (C/ General Prim, 2) hasta el 18 de junio. Horario de lunes a sábado, de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas. Domingo, de 11 a 14 horas.

Los ganadores de este año han sido: D<sup>a</sup> Silvia Sánchez Benítez, por su obra 'Bodegón 1' (Primer Premio),

D. Aurelio Gómez Noguera, por su obra 'Navadonguilla' (Premio Antonio Martín 'Campitos' de paisajes de Alcalá) y D<sup>a</sup> Auxiliadora Gutiérrez Molina, por su obra 'Piedra' (Premio de la Fundación El Monte, a los pintores jóvenes).

#### EXPOSICIÓN DE CARTELES DE FERIA 1996

Los carteles presentados al concurso público para elegir el Cartel de Feria 1996 se expondrán en la Casa de la Cultura de lunes a viernes en horario de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas.

#### VII RALLYE DE COCHES Y MOTOS DE ÉPOCA

El sábado 22 tendrá lugar el VII Rallye de Coches y Motos antiguos o de época, que organiza D. Alfonso González Rollán, prestigioso aficionado alcalareño, con el patrocinio de la Delegación de Feria y Festejos del Ayuntamiento, que ofrecerá diversos trofeos a los participantes, en un acto previsto para el mediodía en la Caseta Municipal de Feria.

La caravana de coches y motos partirá de la explanada del Águila a las 10 de la mañana, recorriendo las calles de Alcalá y visitando la ciudad hermana de Carmona.

Finalizará al mediodía, como se ha dicho, en el recinto ferial.

#### FUEGOS ARTIFICIALES

El domingo 23 de junio, último día de la Feria, a partir de las 12 de la noche se quemarán vistosas y espectaculares sesiones de fuegos artificiales, y con ello se clausurará la Feria 1996.

#### ENGANCHES Y CABALLISTAS

También el domingo de Feria, al mediodía, se podrán presenciar por el recinto ferial y principales calles de la ciudad un desfile de coches de caballos acompañados de caballistas.

A partir de las cinco de la tarde se entregarán diversos premios y trofeos a aquellos participantes destacados. El acto tendrá lugar en la Caseta Municipal de Feria.

## ESPECTÁCULOS TAURINOS

Por la empresa de la Plaza de Toros de Alcalá se ultiman a la hora de salir este programa los carteles de la becerrada de promoción 'Salto a la Fama', así como los de otros espectáculos taurinos que se ofrecerán el sábado y el domingo de Feria, que serán conocidos por el público mediante programas de mano.

## CACERÍA DEL ZORRO

Radio Club Alcalá celebrará, con motivo de la Feria, el concurso radiofónico conocido por 'La Caza del Zorro', que ya es una práctica habitual de esta emisora local.

## COMPETICIONES DEPORTIVAS

Conjuntamente con la Delegación de Deportes de este Ayuntamiento se han programado con motivo de la Feria 1996 las siguientes actividades:

### CARRERAS DE GALGOS

El XI Concurso de Carreras de Galgos con Liebre Mecánica se celebrará el domingo 16 de junio, organizado por la Peña Galguera de esta localidad. Se concederán diversos trofeos a los participantes.

### AJEDREZ

XXV Semana Ajedrecística Alcalaña. Se desarrollará del 1 al 7 de julio, ambos inclusive, conforme al siguiente programa:

A) Durante los días 1 y 2 de julio, a las 18 horas, en los locales de la Peña Ajedrecística Oromana, el III Trofeo Relámpago de Simultaneadores, con grupos de cinco o seis jugadores.

B) El 3 de julio, a las 19 horas en la propia Peña Ajedrecística, exhibición de partidas simultáneas. La realizará un jugador alcalaño de talla internacional.

C) El día 4 de julio a las 19 horas en los locales de la Peña de Ajedrez, el XI Campeonato de Alcalá de Par-

tidas Rápidas por Equipos. Participarán los veinticinco mejores equipos de Sevilla.

D) El día 5 de julio a partir de las 20 horas, en la Plaza del Paraíso, IV Gran Simultánea Gigante, donde cuatro maestros de talla internacional se enfrentarán a cien jugadores.

E) Los días 6 y 7 de julio a las 5 de la tarde y a las 10 de la mañana, respectivamente, se celebrará el XIX Open 'Ciudad de Alcalá'.

Se jugará por Sistema Suizo a ocho rondas de treinta minutos por jugador. Participarán los mejores jugadores de Sevilla y Provincia, además de jugadores internacionales.

## CICLISMO

Organizado por el Club Ciclista de Alcalá, la carrera "XIV Trofeo Feria de Alcalá de Guadaira", con carácter nacional, prueba reservada a las categorías Máster-30 y Máster-40. Salida a las 10 de la mañana desde la Avda. de Santa Lucía.

## CONCURSO DE CAZA FERIA 1996

X Concurso de Caza con perros de muestras, organizado por la Federación Andaluza de Caza y la Agrupación Deportiva de Caza de Alcalá de Guadaira.

Se celebrará el domingo 9 de junio a las 8 horas, en el Campo Permanente de Adiestramiento de perros de muestras 'Las Majadillas'.

## PETANCA

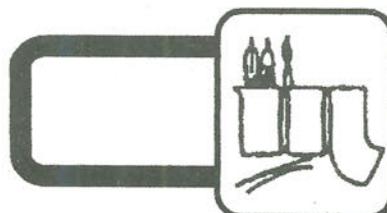
XIV Trofeo de Petanca 'Ciudad de Alcalá'. Se celebrará el día 15 de junio a las 9 de la mañana, en el Club de Tenis Oromana. Organiza el propio Club. Participan ocho clubes de Sevilla, el Club de Tenis El Pino y el Club de Petanca Águila, de Alcalá de Guadaira.

## TENIS

Organizado por el Club de Tenis Oromana, se celebrará el 'XIII Trofeo Ciudad de Alcalá'. Dicho campeonato tendrá lugar en el Club de Tenis Oromana, del 2 al 15 de junio.

**BODEGA BAR**  
**MALAGUITA**

**C/ Canalejas y Mendez, 12 (Junto a la Iglesia San Sebastián)**



**MENDEZ**

*copistería*

*papelería técnica*

C/ Gutiérrez de Alba, 20 - Tlf. y Fax 568.33.98. C/Silos (a 50 metros-Cruce Instituto) Tlf. y Fax 561.53.24  
ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA)

Exquisitas tapas variadas  
**FELIZ FERIA 96**

# Programa de Espectáculos de la Caseta Municipal

## DIA 19, VÍSPERA DE FERIA

A partir de las 11 de la noche, el "Grupo Flamenco Albero", la orquesta "Bombines & Sandra" y el grupo "Río Samba Show"

## JUEVES 20

Actuarán a partir de las 11 de la noche, los grupos "Jacaranda", "Alboreá", "Luces de Bohemia", la artista Cristina Rojas y la orquesta "Bombines & Sandra"

## VIERNES 21

A partir de las 11 de la noche, Carlos Vargas, Mariana Cornejo, Isabel Zabala, el grupo "Mártires del Compás" y la orquesta "Bombines & Sandra"

## SÁBADO 22

Desde las 12 horas, Lola Postigo y el "Show del Pata".

A partir de las 11 de la noche, el Coro de la Hermandad del Dulce Nombre de María, los grupos "Atalaje", "Soles" en concierto y la orquesta "Bombines & Sandra"

## DOMINGO 23

Desde las 12 horas, GRAN FIESTA INFANTIL con "Payasos", "Títeres de la Luna", un "Mago ilusionista", "Los niños de la Copla", el artista Camilo Manuel, "Dúo Cañita" y "Una Chirigota con Clase", ganadora del Primer Premio de Chirigotas en los Carnavales de Cádiz de 1996.

A partir de las 11 de la noche, actuarán el grupo "Al Pairo", "Ballet Alguadaira" y la orquesta "Bombines & Sandra"



## VIVE UN VERANO DE "PELÍCULA" CON VIDEO-STAR-BAZAR ALQUILE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN PELÍCULAS Y VIDEO-JUEGOS

-PLAZA DE LA ALMAZARA, LOCAL 5-B TLF. 561.26.11

-C/ SILOS, 73 TLF. 561.67.61

-PLAZA DEL PARAISO, 3 TLF. 568.73.29

**CERVECERÍA-CAFETERÍA  
CONFITERÍA-HELADERÍA**

# EL CABILDO

PLAZA EL CABILDO Nº2  
(ANTIGUA CAJA SAN FERNANDO DE SEVILLA)  
ALCALÁ DE GUADAIRA

## La cerveza más fría de Alcalá

Especialidad en:

- Cerveza en tanques de salmuera
- Pescaito frito. \* Carnes
- Chacina serrana
- Gran variedad de tapas
- Copas de helados

# Confecciones Eva

Feliz feria 96

Plaza de la Almazara, bloque B.  
Teléfono 568.33.65 Alcalá de Guadaíra



C/ La Mina 21 1º D  
edificio BBV Alcalá de Guadaíra

☎ 568.06.01

## PELUQUERIAS

TE OFRECEMOS:

- Nuestra nueva técnica: "mechas papel plata"
- Las nuevas tendencias en color, cortes y moldeadores.

**¡EH CHICA!** si tienes menos de 21 años  
te lavamos cortamos y peinamos por solo 1.900 pt

**MULTIVIDEO**  
Comics  
**ALQUILER DE PELÍCULAS**  
VIDEO-JUEGOS  
COMPRAR VENTA CAMBIO  
ALQUILER



PONEMOS EN TU CAMISETA LA IMAGEN  
QUE TU PREFIERAS Y SI QUIERES PUEDES PONER TEXTO.

**C/ LA PLATA, 25**

## PLANO DE R

### APARCAMIENTO Nº 2



-ROTULACIÓN

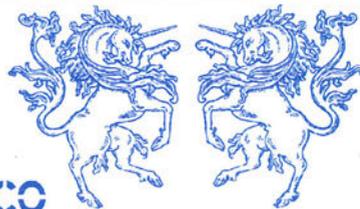
-NEÓN

-LUMINOSO

-DISEÑO GRÁFICO

-LOGOTIPOS Y ANAGRAMAS

-CAMI



# INFOGRAF

C/ SILOS, 45 (FRENTE COCINAS SILOS)



CHUPITOS Y COMBINADOS MEXICANOS  
ABIERTO TODOS LOS DÍAS HASTA ALTAS HORAS  
DE LA MADRUGADA

SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS DESDE 12:30 DE LA MAÑANA  
(CERVEZA Y TAPA CASERA 150 PTS.)



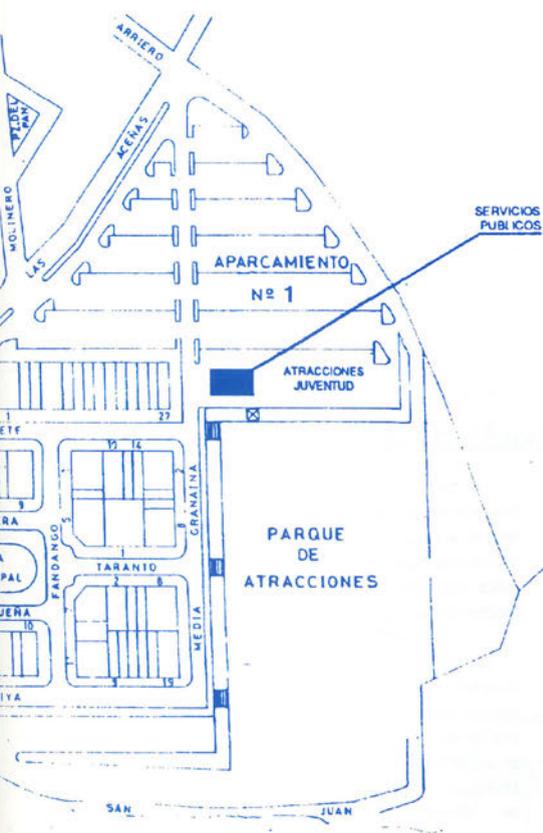
MESON

LOS MOLINOS

ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS,  
CHACINAS SELECTAS Y  
EXCELENTE COMIDA CASERA.

SE CELEBRAN: BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES Y  
**REUNIONES FAMILIARES**  
ESTAMOS JUNTO AL MERCADO DE ABASTOS  
DE ALCALÁ DE GUADAIRA  
TLF. 568.59.12

DE LA FERIA



SONIDO E ILUMINACIÓN PROFESIONAL

ESTUDIOS DE GRABACIONES

ALQUILE SU EQUIPO PARA SU CASETA

C/ PABLO PICASSO, 32 TLFs. 410.09.86 Y 561.50.35  
MOVIL: 908-54.44.48 \* 908-92.45.35  
ALCALÁ DE GUADAIRA SEVILLA



EXQUISITAS HAMBURGUESAS, SANWICHES  
PERRITOS, ENSALADAS Y MONTAITOS

SERVICIO A DOMICILIO: TLF. 568.28.49

Chacinas y Jamones

**CHARRO**

la calidad no está reñida  
con el buen precio

Estamos en Callejuela del Carmen. 2  
Teléfono 568.68.17  
Alcalá de Guadaira

# Relación del Callejero

## Calle Alegría

1. La Alboreá
3. Radio Guadaira
5. Ya somos bastantes
7. Partido Andalucista
9. Giralt Laporta
11. Los del Titi
13. Escuela Taurina de Alcalá
15. Formación Profesional I-II

## Calle Bulería

1. La Primera a la Izquierda
2. Aquí estamos
3. Peña Flamenca "Niño del Mauro"
4. Los Gitanos
5. El Realaje
6. Los del metro de más
7. Hasta la corcha
8. Amigos del Ducal

## Calle Fandango

1. Y todo va bieeen
3. Coto de Cata
5. Hermandad Ntra. Sra. del Rocío
7. Asoc. VV. Cristóbal de Monroy
9. La Chumbera
11. Al-Alba

## Calle Malagueña

2. Caseta de la Juventud
4. Partido Comunista Andaluz
6. Círculo Alcalá
8. Peña del Gimnasio a la Feria
10. Amigos de la Radio

## Calle Martinete

1. El zaranda
2. Pizarrín de JB
3. Asociación Cultural San Mateo
4. La mitad más uno
5. Estrella de San Agustín
7. Los Barrigones
8. Asoc. Vecinos Los Panaderos
9. Los más guay
10. La salerosa
11. Club de Lucha C. de Monroy
12. Peña C.D. El Castillo
13. Peña revuelo
14. El Jarrito
15. Los del Pastorcito
16. Los de la Red
17. Cantalapava y Cia.
19. El Bolillón
23. Peña de los pies "Reondos"
25. C.D. Peña Bética

27. La esquina del peregil

## Calle Media Granaina

2. Nos da igual
  4. No me lo puedo creer
  8. El Bujio
- Final: Los Buenos Amigos

## Calle Petenera

1. Cerrojos Cays
3. Cementos del Atlántico
5. Nuestra Señora de la-Luz
7. Monster '92
9. Instalaciones Rodríguez, S.L.

## Calle Seguiriya

1. Picadero de Atila
3. Partido Popular
5. La Fuente del piojo
7. Unelectric
9. Instituto Cristóbal de Monroy
11. Fútbol Sala Alcalá
15. Casa de Extremadura
17. Los espumosos
19. La Canalla
21. El Rincón de Benarosa

## Calle Soleá

- 1-4. Club de Tenis Oromana
6. Los 17 y uno más
2. Asociación Deportiva Juanca

## Calle Taranto

1. Partido Socialista Obrero Español
2. Andaluze
4. Asoc. Vecinos Malasmañanas
6. La Jarana
8. Las Buenas Gentes

## CUERPO DE LA POLICÍA LOCAL Oficina de Relaciones con los Ciudadanos

### ACCESOS

La Policía Local le aconseja que utilice los servicios públicos para acceder al recinto ferial. Si lo hace andando, utilice preferentemente la calle San Juan, pues habitualmente suele tener menos tráfico rodado y sólo se utiliza para los servicios públicos; también es recomendable el antiguo camino de la vía. Por favor, si usted accede andando, procure NO utilizar la calle Barcelona, pues tiene un intenso tráfico en horas punta.

Si accede al recinto ferial en vehículo, procure hacerlo a los aparcamientos por la zona de la barriada de Los Cercadillos y por la calle Barcelona, y diríjase rápidamente a los estacionamientos para evitar retenciones. No obstaculice la marcha de otros conductores.

Se recuerda a todos los conductores que la calle Concepción y el antiguo camino de la vía, hasta su confluencia con la piscina municipal es zona reservada para los servicios públicos y que si circulan por ella estarán infringiendo las normas de tráfico.

Si usted necesita ayuda o información diríjase a cualquier policía local, él le ayudará. También tiene en el recinto ferial una caseta donde podrá acudir. Igualmente podrá requerirnos a través del teléfono 568 11 76.

### SALIDAS

La salida de los vehículos podrán hacerla por las calles Álamo y Avda. de Santa Lucía. Para los que residen en la zona Norte, es aconsejable que utilicen las calles Oviedo y Rafael Beca.

La Policía Local les recuerda que conducir vehículos bajo efectos de bebidas alcohólicas puede constituir un delito y es un peligro evidente, por lo que le ruega que si usted ha tomado algunas copas utilice los servicios públicos para volver a su domicilio. Es por la seguridad de todos, así no tendremos que lamentar daños en las personas o cosas.

### RECOMENDACIONES

Las paradas de autobuses y taxis estarán instaladas en la puerta de la piscina municipal. No deje que los menores vuelvan solos a casa de madrugada. Radio Guadaira les mantendrá en todo momento informados acerca del estado del tráfico en la feria. Procure dejar una luz encendida cuando se ausente de su domicilio, y algún aparato de radio o televisión puesto. Estacione su coche correctamente.

# FELIZ FERIA 1996 OS DESEA



## Tragoz Distribución S.A.

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

Fue en 1990. Los responsables de la Escuela Taurina de Alcalá de Guadaíra, que llevaba entonces ya cuatro años funcionando, quisieron participar de alguna manera en la organización de los festejos taurinos que se celebran cada año con motivo de la Feria de Alcalá, y quisieron, además, hacerlo de forma que los alumnos de la escuela fueran, por un día al menos, los verdaderos protagonistas de la fiesta.

“Así nació la novillada ‘Salto a la Fama’, explica el presidente de la Escuela Taurina de Alcalá, Heriberto Muñoz. “Y su promotor fue el vicepresidente de la escuela, Patricio González”.

Cada año, “el día después de la corrida grande de la Feria”, indica Patricio González, “celebramos nosotros una novillada en la que se lidian cinco o seis toros añojos (para los profanos, de un año de edad). Los *chiquillos*, como todavía no son novilleros, no pueden torrear en las otras corridas, por lo que están deseando que *Maravilla* los llame y les diga que van a participar en la novillada. Cuando esto ocurre, ellos se vuelven locos de contento”. Eso sí, nadie torea en la novillada si *Maravilla* considera que aún no está suficientemente preparado. “Es una gran responsabilidad”.

*Maravilla*, Manuel Campillo, es uno de los dos profesores de la escuela, que dedica casi todo su tiempo, “por pura afición y sin cobrar ni un duro”, a preparar a los jóvenes que desean llegar a ser toreros. “Antes también los entrenaba

Antonio Ballesteros, que ya ha fallecido, y ahora le ayuda Francisco Trigo *El Cuizo* a preparar a los alumnos de la escuela”.

Manuel Campillo, *Maravilla*, fue torero en los años cuarenta, y toreó, como muy pocos lo han hecho, “a puerta cerrada en la Maestranza”, señala orgulloso, mientras recuerda su ma-

# La primera faena

**La novillada ‘Salto a la Fama’, que organiza cada Feria la Escuela Taurina de Alcalá de Guadaíra, cumple este año seis de existencia. En ella, los alumnos de la misma, pese a su corta edad, demuestran a las claras que no le temen a nada, ni siquiera a un toro, cuando de lo que se trata es de luchar por llegar a ser lo que más desean.**

IGNACIO DÍAZ PÉREZ  
Periodista

## ALGUNOS DE LOS QUE HAN PASADO POR LA NOVILLADA ‘SALTO A LA FAMA’



CURRO MOLINA

### Curro Molina

No está ya, como el resto, en la escuela. En la actualidad es banderillero en la cudarilla de Domingo Valderrama.



LUIS OSORIO

### Luis Osorio

Este joven novillero con caballos y banderillero es actualmente una de las promesas más firmes del toreo en Alcalá.



ADOLFO DE LOS REYES

### Adolfo de los Reyes

El maestro, el primer matador de toros que sale de la Escuela Taurina de Alcalá, “un torero de calidad”



ANTONIO J. JIMÉNEZ «LILI»

### Antonio J. Jiménez ‘Lili’

Con buenas maneras, dejó de ser alumno de la Escuela Taurina de Alcalá cuando se hizo novillero con picadores.

### Atsuhiko Shimoyama

*El Niño del Sol Naciente*, el popular japonés que abandonó su tierra por tratar de ser lo que más le gustaba: torero.



Por esta novillada tan especial han pasado algunos alumnos de la Escuela Taurina que ya no están en la misma, pues una vez que alcanzan el grado de novilleros con picadores pierden sus vínculos, “porque nosotros no tenemos medios para seguir preparándolos”, explica el presidente de la escuela.

Entre otros, el matador de toros Adolfo de los Reyes, “el primero que sale de una escuela taurina en Andalucía”, señala orgulloso Patricio González, o los banderilleros Curro Molina (que forma parte de la cuadrilla de Domingo Valderrama), Antonio José Jiménez *Lili*, o Luis Osorio, o también los novilleros con picadores Joselu de la Macarena, Juan Manuel Benítez, José Manuel Abuín o Sergio

Peña, por ejemplo, todos ellos grandes promesas, y algunos, incluso, con importantes triunfos pese a su corta carrera. Y también, cómo no, el popular torero japonés Atsuhiko Shimoyama, *El Niño del Sol Naciente*, desgraciadamente retirado en la actualidad de los ruedos a causa de una importante lesión.

Los responsables de la escuela se lamentan de que, pese a que ya es una tradición con cierto arraigo, “viene muy poca gente a presenciar la novillada. Sólo los familiares, los chiquillos de la escuela y algunos amigos, pero nadie más. La Fiesta -explica el presidente- está pasando por una mala recha, aunque no es sólo aquí en Alcalá”. La ilusión de los alumnos, en cualquier caso, es demostrar en su primera faena que tienen madera de toreros. Y lo demuestran.

La Escuela Taurina de Alcalá de

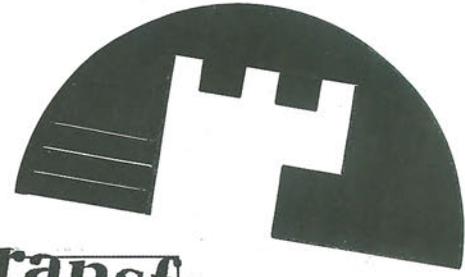
Guadaíra, y de esto están orgullosos sus responsables, “es la mejor escuela para todas las demás que existen en Andalucía, porque es la única que es capaz de funcionar y organizar cosas casi sin dinero”, explica Patricio González, “y con sus diez años de antigüedad, es la pionera en todo el sur”.

# EL ALCALÁ

PERIÓDICO INDEPENDIENTE DE OPINIÓN Y REPORTAJE



Creció, maduró y se transformó...



## La Voz de Alcalá

Periódico independiente de opinión y reportaje

Edita: Alpyppa / EL ALCALÁ / Precio 100 pesetas

Año V. Número 60 / 5 septiembre de 1996

### La información más objetiva de tu ciudad

Por el mismo precio, más polémica, más actualidad, más fotos y más páginas

Los mejores profesionales de la información, los únicos que han sabido poner el dedo en la llaga, los periodistas a los que el gobierno municipal 'teme' porque a ellos no se les oculta nada.

Éstos, y no otros, son quienes cada mes les traerán a todos ustedes la información más en punto que se produzca en Alcalá, los reportajes en profundidad que ningún otro medio de comunicación en Alcalá ha sabido reali-



Vista de Alcalá de Guadaíra.

zar, los asuntos de los que en determinadas instancias se teme hablar por miedo a las represalias.

EL ALCALÁ ha sido el mejor garante durante

cinco años de la libertad de expresión en Alcalá de Guadaíra, y ahora este papel le corresponde a su heredero, La Voz de Alcalá. Un nombre que en-

cierra tras de sí una labor constante de lucha por conocer la Verdad de este pueblo, y que nadie va a poder callar a partir de ahora.

Es tu turno.

Con los mejores articulistas de Alcalá

Las plumas del periodista de Diario 16 Javier Caraballo, Francisco Gracia Cordero, director de Radio Guadaíra, Antonio Medina de Haro, profesor de Lengua y Literatura, los historiadores Francisco López Pérez y Javier Jiménez, el periodista de la cadena Ser José Antonio Sánchez Araujo, el ex futbolista Ramón Vázquez, y Enrique Sánchez, José María Rubio, Miguel Otero, José Manuel Colubi o Antonio Ballesteros, entre otros muchos.

A PARTIR DE SEPTIEMBRE,  
EN TU QUIOSCO

No era tarea fácil encargar a alguien un resumen de lo que ha sido y sigue siendo, la historia de la pintura en Alcalá; extensísimo recorrido para resumir en pocas páginas, de un modo que fuese asequible, cercano, sin erudición pero con rigurosidad no exenta de sensibilidad.

Considero un acierto del director de esta publicación, que ya de por sí lo es, haber tomado la decisión de encargar la tarea a Paco Barranco. Entre muchos motivos quiero destacar el de ser además de pintor - que por consiguiente trata el tema desde dentro- un estudioso de la pintura. Paco, nacido en Sevilla pero afinado y enamorado de nuestra ciudad desde hace muchos años, ha pronunciado diversas conferen-

cias, alguna de ellas referidas precisamente a la pintura de Alcalá. Apasionado del arte en su conjunto, sin fanatismos de estilos o firmas, sabe apreciar todas las corrientes y caminos.

Como pintor, excelente paisajista y virtuoso retratista, sabe conferir a sus obras toda la riqueza, elegancia y serenidad de su propia personalidad.

Puesto que él mismo, al ser su autor no iba a incluirse en la reseña que ahora sigue, sirvan estas palabras para situar a Francisco Barranco García en el lugar que se merece dentro de la historia de la pintura alcalaíense.

PACO MANTECON

## ALCALÁ DE LOS PINTORES

Desde principios del pasado siglo, Alcalá, por la gracia de su belleza, viene arrastrando una extraordinaria fecundidad artística, que si al principio desarrollaron sus visitantes, hoy es una actividad localizada en sus entrañas, capaz de poner un apellido más a su nombre; Alcalá de los Pintores.

El Guadaira al circundar la ciudad, viste de verde su ribera y esos viejos molinos que la salpican de blanco, nos hacen pensar que fueron colocados allí para componer un paisaje más que para cumplir fines industriales.

Discurre el río hundido en la herida que tras milenios fué oradando entre alcores coronados de pinos. Pasa bajo un puente romano inmortalizado por Martín Rico, y en el último de sus meandros,

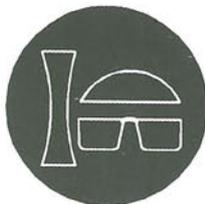
\* \* \* \* \*

antes de decirnos adiós, se lleva en sus aguas los reflejos carmines del gigantesco castillo.

Alcalá pide a gritos una paleta y un pincel.

Algún día la historia penetrando más profundamente en el pasado, quizás pueda trasladar a fechas más remotas el origen de esta tradición. De momento estamos seguros que el romanticismo fué pionero de estas aventuras y que desde entonces hasta el presente, la nómina de artistas consagrados al tema es interminable.

Con la sensibilidad romántica trabajaron en estos alrededores; Valeriano Domínguez Bécquer, Cabral Bejarano, Pérez Villamil que pinta como a pié de obra su "Castillo de Alcalá", David Roberts, del que el Museo del Prado cuelga dos obras, donde también podemos admirar una bellí-



CENTRO ÓPTICO  
**M. GALLARDO**

GABINETE DE LENTES DE CONTACTO - GAFAS GRADUADAS  
GAFAS DE SOL - FOTOGRAFIA - APARATOS PARA SORDOS  
LUPAS - BRUJULAS - PRISMATICOS Y TELESCOPIOS

Plaza de la Almazara. Edif. Barrero 111, Local 4 - Teléfono 568 18 24 - Alcalá de Guadaíra

*Desde Alcalá a toda Andalucía*



*Tragoz Distribución S.A.*

*Una Empresa LÍDER en Alimentación  
con el compromiso de promover  
los productos andaluces...  
...¡ y tu calidad de vida!*



*Tragoz Distribución S.A.*

176 Supermercados muy cerca de usted.

sima acuarela de Martín Rico.

Liberado de reminiscencias dieciochescas, nos visita José Jiménez Aranda que junto a otras prestigiosas firmas ilustró el "Quijote del Centenario", para cuyas láminas utilizó como fondo vistas de Alcalá..

Asiduo concurrente fue Emilio Sánchez Perrier, dibujante y pintor de gran finura, quien después de cursar estudios en París, no dejó de pintar nuestros contornos, hasta que víctima de la humedad de las orillas del Guadaira, murió de una afección reumática.

Ignacio Zuloaga, cuya categoría artística no hace falta resaltar, durante el tiempo que estuvo afincado en Sevilla, vino en diversas ocasiones, pintó su famosa obra "Mujer de Alcalá de Guadaira" y tomando como fondo el castillo y la ermita del Aguila, creó su "Vispera de la corrida".

Aquí pintaron también ; José Arpa, gran paisajista cuya obra quizás se conozca mejor en Estados Unidos que en España, Manuel García y Rodríguez, quien en su "Rincón del Paraiso" hace figurar el molino del Algarrobo, García Ramos paisajista e ilustrador de la revista Blanco y Negro, José Pinelo autor de "Tarde de Febrero"; Fernando Tirado y José Macías, su discípulo; los hermanos Andrés y Eduardo Cortés; Cánovas; José Lafita, que nos dedicó mucho de su tiempo; Manuel González Santos, al que tuve el honor de conocer siendo yo todavía un niño, en su estudio de la calle Angeles de Sevilla; Gonzalo Bilbao, paisajista y retratista ejemplar. Hay varios cuadros en el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla, siendo su obra "Las Cigarreras" una de las más importantes ejecutadas por él. En el libro sobre su vida y su obra editado por Tabacalera en 1989, se puede admirar un paisaje que titula "Pinares de Oromana"; Nicolás Alpérez, que vivió en una antigua casa de huéspedes conocida en Alcalá como de la "Chacha Bernarda", cuyo patio, muy andaluz, fué pintado por Jiménez de Aranda. En gran parte sus paisajes fueron utilizados para completar el costumbrismo. Como consecuencia de su larga y continuada estancia, hasta el punto de considerarse un alcalareño más, nos dejó un crecido número de notables cuadros, entre los que podemos señalar: "Reata entre Pinos" "Misa de Alba en San Roque" " Retrato de Don Francisco Madueño de los Aires" y su magnífico " Cuento de Brujas" pintado en la casa del Parque de Oromana y que podemos admirar en el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla.

Continuando esta honorable relación cabe citar a Felipe Gil Gayango; Sanz Arisméndiz; el sevillanísimo Rico Cejudo; Javier Wintuyssen ; Cristobal Hall, de gran relieve por sus paisajes con figuras; José Torre Revello; Cristino Huidecooper; Francisco Hohenleiter; Joaquín González Sáenz; Juan Talavera; Alfonso Grosso, que poco antes de morir nos mostró en su estudio de Santa Catalina, un cuadro con la ermita de San Roque; Santiago Martínez, gran colorista muy influido por Sorolla; José María Labrador que con Juan Rodríguez Jaldón y Rafael Cantarero todos intérpretes del paisaje alcalareño, fueron mis maestros entrañables con los que di mis primeros pasos en el mundo de la pintura; Rafael Ortega; Ramón Monsalves; Fernández Venegas; premiado en la primera exposición que se celebró en Alcalá ; Eduardo Acosta, profesor de paisajes; Baldomero Romero Ressendi , al que siempre admiramos y consideramos "Pintor museable " dada su alta calidad artística hoy muy cotizada. Vivió muchos años entre nosotros y murió en Madrid cuando todavía habría podido hacer mucho más; Paco Díaz, ágil dibujante y pintor de factura muy suelta. fue ilustrador de



# El Marco

Enmarcaciones - Láminas  
y Oleos.

Venta al público y al mayor.

**FABRICACION PROPIA**

C/ Pepe Corzo, 6. Junto a la Casa de la Cultura.  
Alcalá de Guadaira.

# BR 22

## CLIMATIZACION, S.L.

- \* PROYECTOS E INSTALACIONES.
- \* INSTALADORES DE CLIMATIZACIÓN: UNIDADES CENTRALIZADAS, COMPACTAS Y PARTIDAS. 1<sup>as</sup> MARCAS

**DAIKIN**

**MITSUBISHI  
ELECTRIC**

**TRANE™**

*Carrier*

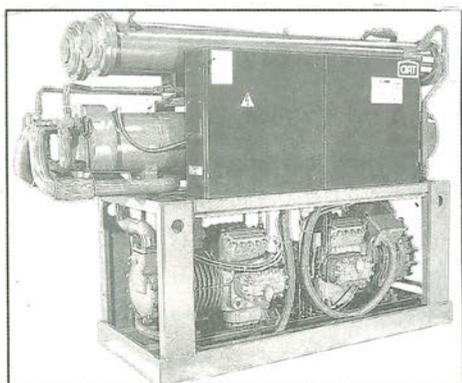
*Ciatesa* **CIAT**

**Roca**



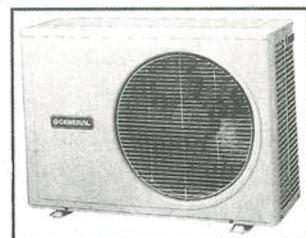
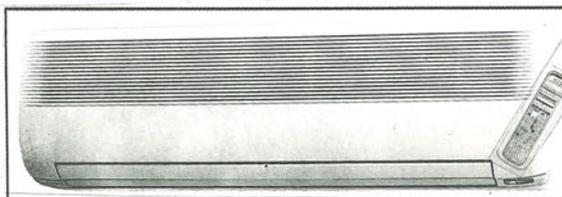
**Interclisa**  
**REFAC**

**Gibson**



- \* SISTEMAS AUTÓNOMOS ROOF-TOP. (GRANDES SUPERFICIES)
- \* SPLIT EN GAMA DOMÉSTICA:

**FUJITSU - GENERAL**



- \* EQUIPOS DE SECADO PARA LA ALIMENTACIÓN. **Intraensa**
- \* SISTEMAS DE VENTILACIÓN.
- \* ENERGÍA SOLAR \* ENERGÍA FOTOVOLTAICA.
- \* SUELOS RADIANTES \* CALDERAS.



**MÁS INFORMACIÓN:**

**BR 22**  
**CLIMATIZACION, S.L.**

TLF. Y FAX: 568 63 13 - Móvil 908-54 22 95  
C/. MONARDES, 4 - ALCALA DE GUADAIRA ( SEVILLA )

la obra "El Discurso de la Fiesta Brava" de Francisco Calatrava Jurado; Juan Antonio Rodríguez; Manuel Flores; Gustavo Bacarisas; Pedro Matheu, autor de dos bellos cuadros realizados a espátula propiedad de nuestro Ayuntamiento; Juan Luis López García, gallego de nacimiento y cate-drático en Barcelona durante treinta años. Primera medalla en la Nacional de 1940. Toda su vida soñó con pintar en Alcalá. En 1978, a los 84 años, pudo cumplir su deseo; Martínez de León, famo-so dibujante e ilustrador de prensa y revistas. José Ortega, poseedor de diversos premios en nuestras exposiciones; Blanca Bonald, también premiada en esto certámenes. Varios acuarelistas suecos, que influyeron bastante en Luis Contreras cuyo nombre ignoramos pero se nos habla de sus cuali-dades artísticas.

Hubo en nuestra ciudad un grupo importante de pintores, unos nacidos y otros afincados, pero todos protagonistas de unos tiempos de bastante interés ya que dieron un impulso a la pintura local. Entre ellos estaban: Luis Contreras Carrión, acuarelista de buena factura que nos dejó una exten-sa obra; Antonio Martín Bermudo "Campitos", del que conocemos bastantes pinturas, todas de cali-dad, realizadas la mayor parte en pequeño formato; Manuel Luna Rubio, muy cerca del Impresionismo; Rafael Peña, paisajista y retratista; Luis Cotán buen conocedor de su oficio; Alfonso González Fernández Palacios, dibujante animalista; Eduardo Bulnes Trigo, llamado cariñosa-mente "El pintorcito"; Manuel Pineda Calderón, imaginero de alto valor, en cuya profesión traba-jó mucho hasta dejar una amplia muestra de su calidad, repartida por toda la geografía española, pero sin abandonar, no obstante, a la pintura, dedicándole buena parte de su tiempo; Manuel Silva, autor de numerosos floreros en distintos formatos, incluso llegando a la miniatura en algu-nos casos; Fernando de los Ríos y de Guzmán, poeta, escritor y cronista oficial de la ciudad, a quién debo mucha de la información que figura en el presente escrito. Amaba entrañablemente a la pintura y la practicaba con muy buen gusto y un gran sentido de la profesionalidad.

En la actualidad y tal vez como fruto de aquella digna herencia, contamos en nuestra ciudad con tal número de firmas, que si involuntariamente omito alguna, ruego perdón de manera anti-cipada.

Empezamos esta relación con Antonio López Ordóñez, que se firma "Babel", y que a fuerza de voluntad consiguió una obra destacada, y un merecido puesto de profesor en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Enrique Blanco Gavira, paisajista de muy rica paleta, valiéndose del color para transmitir a su obra un enorme sentido poético. Es autor de San Sebastián que ocupa el altar mayor de la parro-quia del mismo nombre. Su tarea constante dejó en sus descendientes la semilla artística felizmen-te brotada en su hija Isabel Blanco Fernández, autora de numerosos cuadros sobre Alcalá y profe-sora de colorido con un buen número de seguidores. En su hijo Enrique Blanco Fernández oleista y acuarelista, también muy inclinado a la luz del paisaje alcalaño, y en sus nietas Beatriz Rivas Blanco y Mercedes Pérez Blanco, a un paso de finalizar sus estudios en la Facultad de Bellas Artes.

Luis Romera Ojeda, de gran variedad temática en la que destaca la gracia, el color y la técni-ca de sus paisajes.

José Martínez Recacha, paisajista de excepción que sabe rodear sus trabajos de una especial belle-



## EL RINCON DE BERNARDO

Pensando en Uds. y con la calidad por principio les ofrecemos: las mejores variedades de la cocina casera española.

*Bernardo Araujo*  
DIRECTOR

RESERVAS: Tlf. 568 06 91

C/ Silos s/n Detrás del Apartahotel Silos.  
Alcalá de Guadaira.

# "LOS 20 PAVOS"

LA TIENDA MÁS  
SURTIDA DE ALCALÁ

*SU TIENDA AMIGA*

C/ Atilano de Acevedo, 5  
Alcalá de Guadaíra

# "LOS 20 PAVOS"

TODO EN ROTULOS LUMINOSOS  
VALLAS PUBLICITARIAS  
LETRAS DE VINILO Y NEON

**Teléfono: 561 46 85**

## SEMA peluquería

Con motivo del 6º aniversario de la apertura de nuestro salón, la directora técnica, Yirólama Romero, pone a su disposición estos menús para que disfrute las nuevas tendencias de color y ondulación de este verano-otoño 1996/97.

Color  
+  
Peinado  
**2.500**

Moldear  
+  
Peinado  
**3.500**

Mechas  
+  
Peinado  
**4.500**

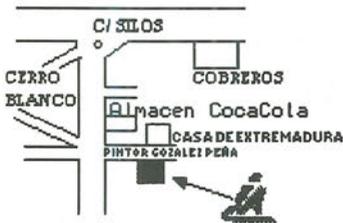
Esta promoción será válida de lunes a miércoles de cada semana. Jóvenes de 15 a 25 años tendrán opción a un **15%** de descuento en todos los trabajos.

La Plazuela, 3 - 2º C - Teléfono 568 73 40. Alcalá de Guadaíra.



## INFORMÁTICA ALCALÁ

C/ Pintor González Peña, 6.  
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)  
TELF. / FAX. 561 35 65.



- TODO TIPO DE MATERIAL INFORMÁTICO
- ENTREGA INMEDIATA
- SERVICIO Y ATENCION PERSONALIZADA
- SERVICIO TÉCNICO PROPIO

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

**SILICON**  
COMPUTER

*Deguste el auténtico Pulpo a la Gallega en*

## CERVECERIA AURELIO



*Chacinas Ibéricas, Bacalao, Fritos variados,  
Mariscos y Pulpo a la Gallega.*

C/ Avda. de la Constitución, 3. Frente a Instituto Cristóbal de Monroy  
*Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra*

za, consecuencia de su maestría en el color.

Antonio Bulnes Gutiérrez, dibujante impecable, autor de diversos paisajes, tanto urbanos, de interior del pueblo, como de sus alrededores

Manuel Domínguez Guerra muy creativo y de una marcada personalidad. Su original interpretación nos hace considerar que en él se inicia un interesante estilo, muy suyo que no procede de continuidad alguna y que por lo tanto le hace merecedor de numerosos premios y de una favorable crítica.

Javier Hermida Ruiz, colorista de gran fuerza nos muestra una pintura suelta, capaz de recrear y hacer sentir, en algunas de cuyas obras se observa una cierta tendencia al Expresionismo. Es muy hábil en la acuarela de la que conocemos interesantes muestras.

Francisco Mantecón Campos, toda su obra en grande, como en pequeño formato, está impregnada de una profunda poesía. Su sensibilidad, que es mucha, le lleva a valerse de la pintura como forma de expresión para transmitirnos sus mensajes. Algunos de sus cuadros están finamente tocados con aerógrafo.

Juan José del Rosario, espatulista e intérprete de nuestros campos en una buena cantidad y calificada obra.

Leonor de Carlos Bermúdez, muy expresiva sobre todo en las figuras; Rafael Cedá, expresionista que hemos visto girar hacia la pintura realista con gran fortuna; Josefina Alarcón buena retratista que extiende su temática al florero y el bodegón; Antonio Florencio Donoso; Claudio Sánchez; Mariano Fernández Goncer; Luis González Caro; Lola Sánchez; Juan Llamas Mena; Isidoro Villalba de múltiples y acertadas facetas; el recientemente fallecido Manuel Rodríguez Almansa, que con el recuerdo de su grata amistad, nos legó una atractiva pintura; Juan Gutiérrez Gómez, bodegonista de fiel realismo. Francisco Peña con un luminoso colorido siguiendo la línea de su maestro Enrique Blanco, y el paisajista Andrés Gil García de Meneses.

Otro caso de herencia familiar es el de Manuel Márquez Martínez, del que conocemos figuras femeninas correctamente realizadas, así como bodegones y didujos y que ha sabido transmitir a su hijo Miguel Ángel Márquez Pérez, su amor a este arte, con la satisfacción de ver en su continuador; un buen paisajista que sabe aportar a su obra en exquisito colorido.

Hoy un grupo de jóvenes promesas formados en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, aseguran un futuro de continuismo a la hermosa característica que distingue a Alcalá. Citamos entre ellos a Alejandro Redondo, Claudio Hoyos, Pilar Casado, José Manuel Terrón, Ascensión Murillo, Joaquín Ruiz, María Luisa Araujo, Eva Garceau, Isabel Jiménez, Marisa Benito, Jorge Rico, Silvia Sánchez y Guillermo Bermudo.

Lamentamos que por ser tan nutrida la nómina que relacionamos en este escrito, no podemos hacer un análisis completo de cada artista. Todos por igual merecen nuestra consideración y Alcalá de Guadaíra nuestra felicitación más sincera.

**FRANCISCO BARRANCO GARCÍA**

**"DON CUADRO"**

Marcos - Molduras - Bellas Artes y Manualidades  
Fabricación Propia



Barrio Nuevo, 1 (Paraiso) - Tel. 568 38 49  
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

**"DON CUADRO"**

**AHORA TAMBIEN EN  
MAIRENA DEL ALCOR**

**C/ San Fernando nº 96**



"A ORILLAS DEL GUADAIRA". Autor: SANCHEZ PERRIER. Propiedad: FUNDACION EL MONTE



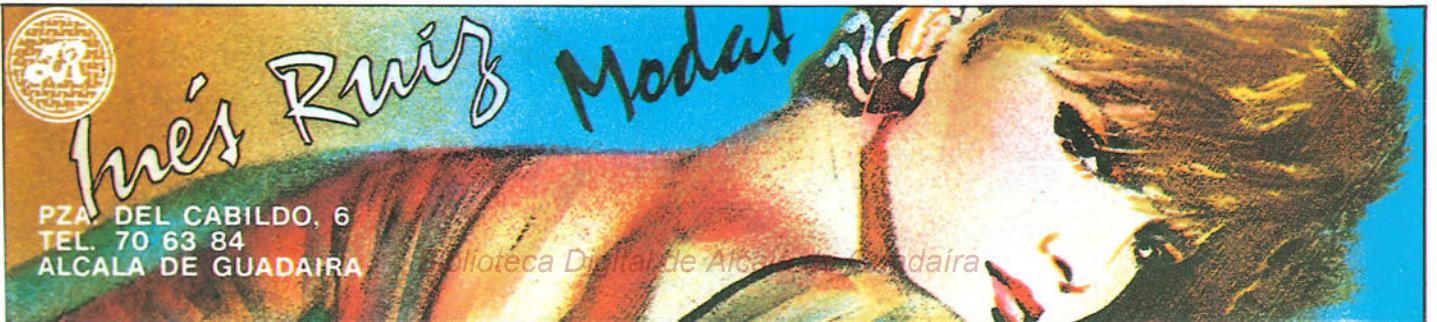
"GALLOS COLGADOS". Autor: ROMERO RESSENDI. Colección particular



Inés Ruiz Modas

PZA. DEL CABILDO, 6  
TEL. 70 63 84  
ALCALA DE GUADAIRA

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



**Ya hay agentes Bankinter en Alcalá de Guadaira para ayudarle a sacar más partido a sus ahorros.**



**AVERROES, S.L.**

Asesoramiento, Estudios y Proyectos Empresariales.

C/ Malasmañanas, 49 - 1º A

Telfs. y Fax: 561 57 66 - 561 57 90

41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

Son profesionales, son de aquí y usted puede confiar en ellos cuando necesite consejo sobre cualquier asunto relacionado con sus ahorros. Son expertos, actúan de acuerdo al Real Decreto 1245/1995 y siempre le ofrecerán los productos financieros Bankinter con los que usted saque más partido. Son agentes Bankinter y están a su disposición. Hable con ellos porque pueden ayudarle a rentabilizar más sus ahorros.

**BANKINTER**  
**RED AGENCIAL**

**MARCOS A MEDIDA - MARCOS DE ESTILO  
ÓLEOS - LÁMINAS - ESPEJOS  
ARTÍCULOS DE MANUALIDADES Y BELLAS ARTES**



**DORAMOS MARCOS EN ORO HOJA  
-FABRICACIÓN PROPIA-  
ENTREGANDO ESTE ANUNCIO 10% DE DTO.**

Ntra. Sra. del Águila - 28  
Telf.: 568 43 60

Alcalá de Guadaira  
41500 - SEVILLA



# ROSALÍA ROMERO

Plaza del Paraiso, 2 - 1º J  
Teléfono 568.61.00  
ALCALÁ DE GUADAIRA  
(Sevilla)



# PEDRO RUSILLO



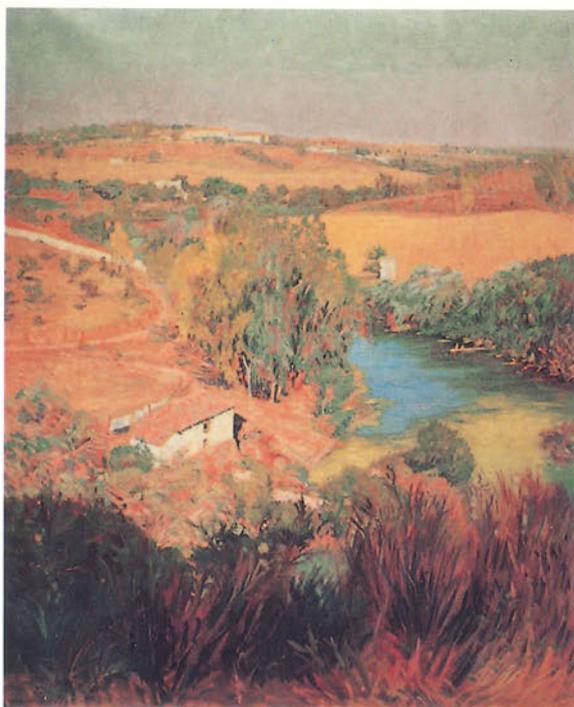
## ALMACEN DE

## LOZA Y CRISTAL



### FELIZ FERIA 1996

Avda. Antonio Mairena, s/n  561.38.46 ALCALÁ DE GUADAIRA SEVILLA



"PANORAMICA".  
 Autor: José ORTEGA  
 1º Premio del V  
 Certamen de Pintura



"BALARINA DE BALLE"  
 Autor: Ramón MONSALVE  
 1º Premio del XIV  
 Certamen Nacional  
 de Pintura.



"SAN ROQUE". Autor : Antonio MARTIN BERMUDO "CAMPITOS"



**HIJOS DE F. SAAVEDRA S.L.**

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO  
 DISTRIBUIDORES DE:



GRIFERIAS

**hansgrohe**

SANITARIOS

**Roca**

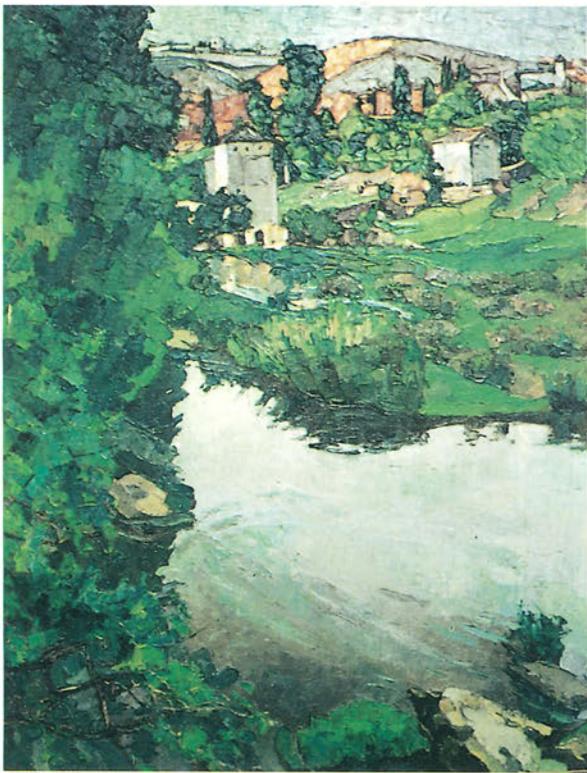


**PORCELANOSA**



www.Roca Digital de Alcalá de Guadaíra

Avda. Antonio Mairena, 28 Teléfonos: 568 56 56 - 568 56 64. Alcalá de Guadaira



"PAISAJES" Autor : Pedro MATHEU



"PAISAJES" Autor: Manuel RODRÍGUEZ ALMANSA  
premio "CAMPITOS" del XX Certamen Nacional de Pintura  
Propiedad: Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra

"OLEO SOBRE TABLA". Autor : Desconocido ( sobre 1860)  
Colección particular



PIZZERIA AMERICANA



Pruebe algo diferente  
27 Clases de Pizzas

**REPARTO A DOMICILIO**

**SIN INCREMENTO DE PRECIO**  
PEDIDO MÍNIMO UNA PIZZA GRANDE  
O SUPERIOR A 1.000 ptas.

**561 34 81**

Horario de 8'30 a 12 de la noche  
**TODOS LOS DIAS**

**C/ Profesor Emilio Menacho, 18**  
**Alcalá de Guadaíra**

# HERMOSIN PELUQUERO

Les ofrece sus servicios de cortes, peinados, tintes, moldeados, en caballeros y niños, en todos los estilos y tendencias actuales de la moda.

C/. Barrionuevo Nº 38 Tlf.: 561 05 60  
Alcalá de Guadaira

Para más comodidad pedir cita por teléfono

# colorza

DROGUERÍA - PERFUMERÍA  
Y PINTURAS

¡¡Visítenos, SE SORPRENDERÁ  
de nuestros Precios!!  
C/. Barrio Nuevo, Nº 5 - (El Paraiso)  
Alcalá de Guadaira



## ferreteria y suministros del PINO. S.L.

Agradecemos a nuestros clientes la confianza que han depositado en nosotros, deseando al pueblo de Alcalá que pase una divertida Feria 1.996

C/. Escultor Ruiz Gijón, 9 - Tlf.: 410 27 53 - Fax: 410 01 10  
Alcalá de Guadaira

# CENTRO ESTUDIOS SILOS

## VERANO 96

RECUPERACIONES  
TODAS LAS ASIGNATURAS

**B.U.P. - C.O.U. - F.P. - E.G.B.**

Clases Especiales para GRUPOS E.S.O.

Curso Mecanografía Audiovisual

Cursillo Intensivo velocidad \* oposiciones



Te esperamos en calle Zahina, 3

☎ 561 64 09

( Frente Cobreros Silos )

Alcalá de Guadaira ( Sevilla )

# CONSTRUCCIONES TORIBIO

- \* CONSTRUCCIONES Y OBRAS EN GENERAL
- \* NAVES \* CASAS \* CHALETS \* EDIFICIOS...
- \* URBANIZACIONES \* MANTENIMIENTOS
- \* REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS.

☎ 561 45 38

C/. AVENA, 7 ALCALA DE GUADAIRA  
( Sevilla )

*Andrew's*  
**English School**



**ESCUELA DE VERANO**

- \* CURSOS INTENSIVOS DE INGLÉS PARA NIÑOS Y ADULTOS.
- \* CURSOS DE PREPARACIÓN DE E.S.O. TODAS LAS ASIGNATURAS.
- \* CURSOS DE RECUPERACIÓN E.G.B., E.S.O., B.U.P., C.O.U., SELECTIVIDAD. TODAS LAS ASIGNATURAS.

PROFESORADO ALTAMENTE PROFESIONAL

AULAS CLIMATIZADAS

PRECIOS ECONÓMICOS

**MATRÍCULA GRATUITA**

INFÓRMATE  
C/. FERNANDO ARIAS DE SAAVEDRA, 38  
TFO.: 561 38 89

*Este Verano Vístete en:*  
**Lencare**

*Encotrarã:*

**EL MÁS SELECTO SURTIDO  
EN TRAJES DE BAÑO.  
LENCERÍA - CORSETERÍA - COMPLEMENTOS**

*TODO EN ROPA INTERIOR PARA SEÑORA Y CABALLERO*

**Lencare**

NUEVO DOMICILIO  
C/. San Sebastián, 46. Tfno.: 568 37 26  
Alcalá de Guadaira



# Imprenta Silos

**¡LES DESEA UNA FELIZ FERIA!**

**EDICION DE LIBROS Y REVISTAS**

**CARTELES**

**IMPRESOS PUBLICITARIOS**

**CALENDARIOS**

**IMPRESOS COMERCIALES**

**INVITACIONES DE BODA**

**CATALOGOS**

*¡Se llevará una buena "Impresión"!*



C/Silos, 18 -Tfno. 568 32 89 -ALCALA DE GUADAIRA

# Amores y crueles venganzas de Reyes en nuestro Castillo

## NIDO DE AMOR DE ALFONSO XI Y LEONOR DE GUZMÁN

El castillo de Alcalá de Guadaira, nuestro hermoso castillo, fué en el siglo XIV, hace más de seiscientos años, el nido que cobijó los intensos amores del rey Alfonso XI de Castilla y de su eterna amante Leonor de Guzmán, la bellísima sevillana que conquistó su corazón y que le dió hasta diez hijos (9 varones y 1 hembra).

En el alcázar sevillano tenía el Rey casi olvidada a su legítima esposa, Doña María. Hija de Alfonso IV de Portugal, y a su hijo Pedro, que sería a su muerte el legítimo sucesor de la corona.



Alfonso XI, un rey que amó mucho a y en nuestro castillo

La reina nunca se resignó a vejación tan continuada e hiriente, y el odio y los deseos de venganza anidaron irrefrenables en su corazón y después en el de su hijo, porque Leonor y su numerosa prole les habían usurpado la atención y amor de esposo y padre, y Alfonso había elevado de hecho a Leonor a la categoría efectiva de reina.

El gran talento natural y carácter de Leonor, su belleza impresionante según la crónicas y el amor tan intenso que le demostró al rey, la convirtieron en la más apreciada e íntima cosejera de Alfonso, reforzando esto su situación de privilegio, además de que los numerosos hijos que le dió colmaron a éste de orgullo y satisfacción.

Para tener discretamente cerca de la corte a su segunda familia, Alfonso obligó al consejo de Sevilla en 1332 a que se cediera por vida a Leonor el castillo de Alcalá cuyo alcázar lo enriqueció como palacete, y entre las ocho torres y los patios altos, sus numerosas estancias, aljibe, silos, terrazas ajardinadas, baños y maravilloso emplazamiento y paisajes, disfrutaron sus amores inabarcables la gran pareja de amantes, rodeados de sus hijos, durante dieciocho largos años.

## SE DESATA LA TRAGEDIA

En 1350, cercando la plaza de Gibraltar en poder de los árabes, murió Alfonso XI de la peste en su campamento de Algeciras rodeado de Leonor y varios de sus hijos.

En la comitiva fúnebre que llevaba el cadáver del Rey hacia Sevilla iban Leonor y sus hijos con un legítimo dolor, pero la nobleza resentida y temerosa de la reacción del nuevo rey, les fué demostrando cada vez más claramente lo que les esperaba, por lo que Leonor obligó a sus hijos a que huyeran mientras ella transida de angustiosa pena siguió acompañando el cadáver de su amante, presintiendo sin duda lo que le esperaba.

Próxima a Sevilla, se retiró prudente

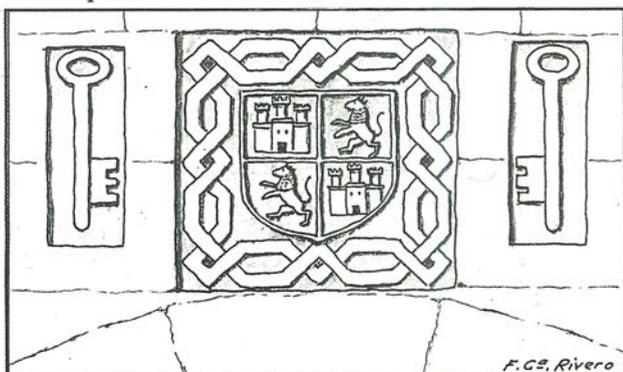
mente a su-nuestro castillo, des trozada de dolor, sola y acorralada por un justificado miedo.

## CRUELES VENGANZAS

En cuanto Pedro fué nombrado rey, Doña María mandó prender a su rival, enviándola presa a Talavera de la Reina, donde murió ajusticiada por su orden personal, sin juicio y sin el conocimiento siquiera de su hijo, saciando con ello una tan esperada venganza.

De los hijos de Leonor habían muerto los dos mayores quedando como tales los gemelos Enrique y Fadrique, pero Fadrique que inocentemente se fué a Portugal donde reinaba aún el padre de Doña María, fue entregado por éste a su nieto en Badajoz y ajusticiado rápidamente, con 24 años de edad. Otros dos hijos de Alfonso y Leonor, Juan y Pedro, fueron capturados y llevados a Medina Sidonia para degollarlos allí, porque también este castillo fué donación de Alfonso a Leonor. Tenían los hermanos 19 y 14 años respectivamente.

Enrique, lacerado de dolor y deseos de venganza, encabezó un encarnizada resistencia contra su hermano Pedro, a la que se unió el rey de Aragón y muchos nobles descontentos por el comportamiento avasallante, vengativo y cruel del rey, y que según la mayoría de autores tenía un claro apunte de esquizofrenia.



Biblioteca digital de Alcalá de Guadaira Escudo de Leonor de Guzmán en torre entre patios F. G. Rivera

Pedro combatió a la resistencia y realizó una extraña venganza con las dos más importantes figuras que la apoyaban: El Maestre de la Orden Militar de Calatrava, Don Diego García de Padilla, y el máximo representante de la Iglesia Católica en su reino, el francés Don Juan de Cardellac, arzobispo de Braga, que había sido Obispo de Orense, arzobispo de Tolosa y patriarca de Alejandría, según el Padre Flores.

Mandó prender a Don Diego y ordenó que lo trajeran al odiado castillo de Alcalá de Guadaíra, metiéndolo en el Aljibe del alcázar según escribe el Padre Flores que nos relata la crónica manuscrita. Allí estuvo Don Diego muchos meses amparado obligatoriamente en la escalerilla interior pues el aljibe continuaba recogiendo el agua de lluvia. Pedro con ello quería herir más a sus hermanos y sobre todo descargar su resentimiento y odio acumulado contra su padre y el maldito castillo de sus amoríos.



Escalera en el aljibe, donde vivió D. Diego García de Padilla

Terminó por ajusticiar a Don Diego y después apresó a Don Juan de Cardellac, al que humilló echándolo a uno de los silos también de nuestro castillo, según la crónica de Pedro I, que el Padre Flores nos relata. Allí en el fondo de un pozo de más de diez metros de profundidad, estuvo durante dos largos años de humillante y terrible situación pero tuvo la suerte de que en Montiel, en lucha personal, Enrique mató a su hermano Pedro e inmediatamente vino a

nuestro castillo a liberar al personaje amigo. En nuestro patio de los silos, tan querido y lleno de recuerdos para Enrique, se desarrolló la emotiva escena de que el nuevo rey de Castilla recibiera con un abrazo emocionado al Don Juan derrotado, cubierto de harapos y con la razón prácticamente perdida, que había surgido del silo.

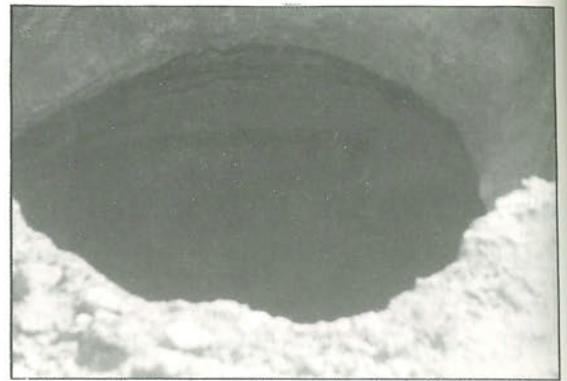
La extraña decisión de Don Pedro de traer a tan importantes personajes a meterlos en un silo y el aljibe de un lejano castillo, era claramente una venganza cruel dictada por un raptó de locura, contra el alcázar que simbolizaba la afrenta y humillación que su padre infligió a su madre y a él mismo y necesitaba descargar.

### RUINAS Y RECUERDOS

Podemos mostrar porque ahí están todavía, el escudo que puso Leonor sobre la puerta de entrada a su alcázar, situada en la torre entre patios, al que le puso los leones y castillos del de su amante, con el que "realmente" reinó y quería que pasase a su primogénito, (y lo logró con su Enrique).

Reconociendo su ilegitimidad, colocó al escudo dos llaves con las guardas hacia abajo, matiz sobre el que nos informa Don Joaquín González Moreno en el estudio sobre el actual escudo alcalaño. Leonor lo rodeó así mismo con un cordón o lazo que según la costumbre heráldica, se colocaba a los escudos si pertenecían a damas.

También podemos contemplar las ocho torres del alcázar y entre ellas la "Gorda" que cobijó los amores de Alfonso y Leonor, el resto del aljibe con la ruinosa escalera donde malvivió Don Diego García de Padilla, y los silos del patio,



Silo en donde muy posiblemente estuvo D. Juan de Cardellac

hoy tapados, en uno de los cuales fué abandonado un importantísimo arzobispo por un rey "loco de odio". Y algo todavía más importante: Está rondando generosa en emotivos matices una gran historia de extremas pasiones, digna de ser recogida en una tragedia que no desdicharía de las más famosas de los clásicos, pero que conocida y recreada aumenta más aún el gran carisma e interés de nuestro querido castillo.

Los amigos de la Arqueología descubrimos en 1965 tres de los silos, de los que hice un plano, asegurándome después algunos de mis amigos que en el del centro del patio vieron grabada en su pared una cruz con una como hornacina, además de otras señales. En 1994 destapamos el silo aludido, pero había sido rellenado en gran parte por tierra del patio y escombros del resto de muralla central de los patios, en la preparación de algunos de los espectáculos aquí desarrollados, y no encontramos las señales.

El desescombro de ese silo para la comprobación de esos grabados, es un trabajo ineludible pendiente a realizar, pues si existen como creo, representará un descubrimiento de interés histórico nacional, y si no los encontramos, podremos mostrar el interés y la gran belleza de un silo completo de los muchísimos que existieron y perdimos en Alcalá.

*Francisco García Rivero*

# ''aniplant''

ALTA PELUQUERÍA CANINA



- Corte de Pelo, Baño Higiénico y Arreglo en general.
- Baños Desparasitarios y Tratamiento.
- SEMILLERÍA Y COMIDA PARA ANIMALES.
- CONSULTA VETERINARIA

C/ Profesora Fca. Laguna, 15. (Bda. Instituto)

Teléfono: 568 17 85 - Alcalá de Guadaira.

MONTAJES Y REPARACIONES ELECTRICAS

SERVICIO  
24H  
AVERIAS

SERVICIO DE AVERÍAS 24 HORAS

-ARREGLO DE CÁMARAS FRIGORÍFICAS Y CARGAS DE GAS  
-ANTENAS, PORTEROS ELECTRÓNICOS Y ALARMAS  
-PROYECTOS TÉCNICOS

TFNO: 561 06 09 - MOVIL: 908 - 41 56 05

C/ Mairena, 78. Alcalá de Guadaira



Mesón  
El Churrasco 2

TRIANA, 8 ☎ 568 23 44  
ALCALA DE GUADAIRA

## CENTRO MUEBLES DE

MUEBLES DE COCINA - BAÑO - MODULAR  
ELECTRODOMÉTICOS - AUXILIARES

*Últimos avances en Diseño y Decoración.*



Pague en 12 meses sin intereses

C/ San Sebastián, 63 - Telf : 568 52 31 - 41500 Alcalá de Guadaira (Sevilla)



PORTADA REVISTA de FERIA (1964)  
LUIS ROMERA

## ATRAVES DEL LENGUAJE MOLINERO

FRANCISCO LOPEZ PEREZ

*En memoria del recientemente fallecido, Eulogio Mauri Jiménez, una de mis mejores fuentes orales.*

Hacia 1980 comencé un acercamiento consciente a la tradición oral de la población molinera, con el propósito de recoger lo que pensaban sobre sí mismos los últimos molineros, y sobre la vida que llevaban en el molinar. Mi empeño me llevó a un contacto cada vez más estrecho con las tres últimas generaciones de maquileros de Alcalá y la comarca de los Alcores. Me encontré a los nacidos a caballo entre los dos siglos, revestidos de la autoridad de los clásicos "Pater familiae". Sus hijos, que vinieron al mundo en torno a 1920, tenían sus recuerdos fijos en la época fuerte del estraperlo (1940-1950). Hasta los nietos había llegado el fuerte impacto de la tradición familiar, aunque ni casi conocieron el molino, ni se iniciaron en el trabajo colaborando con los mayores en la molienda tradicional.

Las frecuentes entrevistas a los que vivieron de este oficio desde 1900 hasta 1960, con quienes, mis padres y abuelos, mantuvieron estrechos contactos, enriquecieron mis recuerdos y vivencias infantiles, anclados en Gandul y Marchenilla, 1950-1960. En ese momento, le di un valor especial al hecho de haber conocido algunos representantes de la generación molinera, que contrajo matrimonio a lo largo del último cuarto del S.XIX. Todos eran mujeres muy ancianas, viudas o hijas de los molineros viejos, cuyos maridos habían muerto antes de 1950. A pesar de esto, en mi infancia, se guardaba un recuerdo tan vivo de ellos, que tengo la sensación de haberlos conocido personalmente.

La larga tradición familiar que me aproxima a las personas, las labores y los paisajes que continuamente aparecían en nuestras conversaciones, me ha facilitado mucho el trabajo, y me ha proporcionado momentos tan cordiales, que fácilmente llegábamos al tono confidencial.

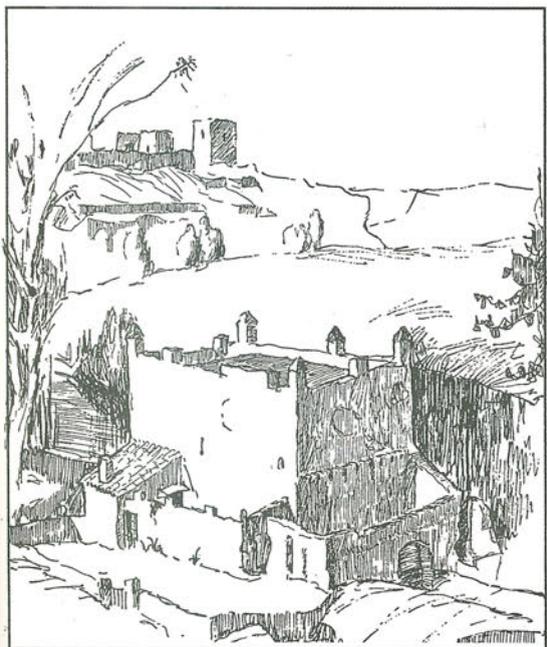
Por aquella época, ya iba para treinta años que, los molineros más remisos a parar sus piedras, habían dejado de moler. Cada vez que nos encontrábamos, empleábamos el lenguaje usual de aquel momento, sin embargo se veían obligados a tirar de palabras en desuso, al objeto de precisar, puesto que no encontraban a mano términos adecuados para decir lo que querían comunicar, sobre todo si llevaba alguna carga afectiva. Eran los momentos en que emergía el arrinconado léxico molinero.

A lo largo de 15 años he ido encontrando la terminología precisa con la que los antiguos molineros se referían a diferentes espacios de su hábitat, verbos que expresaban acciones propias de aquel modo de vida, nombres de instrumentos, herramientas y piezas del molino; oficios, faenas, motes familiares, expresiones propias de aquel complejo mundo, y topónimos del camino arriero.

He tenido ocasión de recoger variaciones en la terminología, dentro de las diferentes áreas molineras de los Alcores. Así tenemos que, la misma pieza que en el Gorbones, a su paso por Carmona, se le llama TEMPLAERA, en las diferentes áreas molineras de Alcalá recibe el nombre de ALIVIO. De Marchenilla a Alcaudete (Carmona), la piedra móvil del molino es conocida por CORREDERA, pero en Alcalá se dice VOLANDERA. La típica comida de harina a la que los molineros se refieren con frecuencia la llaman POLEAS en Alcalá y GACHAS en Mairena. El minúsculo bulbo que florece en febrero sobre los cerros vecinos a los



molinos, es conocido en Alcalá por PIOBURRO (pie de burro), mientras que en Mairena y El Viso se dice PATITA. En esta ocasión nos limitaremos a la terminología referida al molino, que el molinero recuerda con tanta veneración por estar ligado a su pasado personal, y a la memoria de sus mayores.



Si hoy se nos ocurre visitar cualquiera de nuestros viejos molinos, difícilmente localizaríamos sus dependencias; por el contrario, los antiguos molineros conservan en su memoria la imagen cabal. Ellos viven mentalmente en el paisaje que describen con un lenguaje muy visual, rico en expresiones cargadas de fuerza. Cuando hablan del pasado parecen rumiarlo.

Apoyados en el léxico iniciaremos un recorrido por el caserío molinero, deteniéndonos ante ciertas peculiaridades. Empecemos en la PUERTA, por la que se entiende la explanada de la delantera del molino, donde se desarrollaba buena parte de la vida diaria. Quedaba perfectamente definida por el POYETE de mampostería LA PIEDRA o merendero, la PILA de lavar, la CORRIENTE del agua, el emparrado y los altos árboles de sombra.

Salvo en algunos casos, el arroyo por el que salía el agua del molino, o la canalización del agua rebosada por el MARCO, estaban asociados a este espacio

Cruzado el umbral de la casa, pasamos al PORTAL, pequeña pieza a la que daban las puertas de las demás dependencias, disponía de una hornilla o chimenea, y se amueblaba con la mesa de camilla y las sillas disponibles. No faltaba el sillón del molinero.

La habitación más importante por sus dimensiones, el uso que se le daba y por la estructura, los materiales y la técnica de construcción fue en todos los casos el CUARTO DE LAS PIEDRAS (cuarto las piedras). Tenía planta rectangular y cubierta de ladrillos formando bóveda de cañón, parecida al de los aljibes rurales musulmanes. Se trataba del molino propiamente dicho, que en la rivera de Campo de Mairena y en el Guadaira, se presenta separado de la vivienda. En su interior estaban los ASIENTOS, a modo de poyetes cuadrangulares, sobre los que descansaban los APAREJOS de PIEDRA. En el suelo, el HARINAL (jariná), a donde iba cayendo la harina sobre un ESTERON de esparto. En la bóveda encima de cada piedra había una argolla de hierro, el PUNTO, de la que se hacía pender una plomada para marcar el eje del molino, que centraba las diferentes partes del mismo desde la PUENTE hasta las LAVIJAS. De su exacta colocación dependía de gran manera el correcto funcionamiento de la máquina. Para calificar el molino se tendía siempre al número de piedras (aquí se tomaba piedra por aparejo, oscilando entre una y cinco), y al diámetro de las mismas (tres diferentes). Los molineros cuando hablan de molino se refieren al edificio, y cuando mencionan las piedras quieren decir los diferentes molinos que pueden existir en un cuarto de piedras. En algún rincón de esta habitación estaba las herramientas necesarias para remover diariamente las piedras CORREDERAS y efectuar el PICADO de esta y de la SOLEIRA o fija: PARALES, MAYAL, CUÑA, ROL, PALANCA O BARRA, LEVANTE ... Siempre había ventanas sobre la salida de los CARCABOS. En algunos casos se disponía de CABRIA para facilitar el manejo de las piedras.

Otra dependencia obligada fue la CUADRILLA. En todas las ocasiones se nombraba así al reducido establo molinero, en el que pernoctaba toda la fauna doméstica por miedo a los ladrones. Contaba con una puerta al portal y se habría al exterior por un ventanuco.

Los JARDONES, piedras completas, gastadas, o fragmentos de las mismas, servían de pavimento al bajo del molino, con un picado especial para que no resbalasen los burros. La HARIJA (jarija) era el finísimo polvo de harina que salía del molino y se posaba por todas partes, incluidas la boina y las cejas del molinero. Una cortina blanca, en el arco de entrada al cuarto de las piedras, trataba de impedirle su expansión. La pérdida de harina se justificaba luego con el descuento sobre el peso inicial del trigo denominado ESPOLVOREO.

El ambiente doméstico molinero no era silencioso como podemos pensar al contemplar su ruina. Había muchos ruidos pero sin estridencias y muy rítmicos. El agua sonaba al descolgarse por el CUBO, y al abrirse en abanico, despedida por el RODEZNO (roenno), en las profundidades del cárcabo, al que los molineros gallegos llamaban "o Infierno". Las piedras en movimiento producían un cansino RUNRUN

que se acentuaba cuando les faltaba grano y sonaban RONCAS. El acompasado sonido del CAHILLO (cajillo). constituía un orgullo para el buen maestro. La PICAERA al ser golpeada contra la piedra por la mano firme del molinero tenía más de sonido musical que de ruido. De entre todos, el ruido más escandaloso y desenfadado-de ahí el dicho popular "estar más alegre que una sonaja"- era precisamente la SONAJA, consistente en un trozo de hierro (herradura) que al vaciarse la TOLVA bajaba por la CANALETA y rozaba con la corredera.

El CUARTO, sinónimo del único dormitorio existente solía estar en el SOBERADO (soberao), y se ocupaba con la cama de matrimonio y las camas de las mozas. Los mozos, al llegar la noche extendían sus catres y se acomodaban de cualquier forma. En una ocasión oí llamar CAMALECHO al catre.

En el molino no existían dependencias como cocina, retrete o lavadero. Si existió en sus inmediaciones algún CHOZO o TINGLADO que servía de desahogo. eran precisamente estas construcciones las que albergaban las "OMEAS" de cochinos de los panaderos y a los porqueros, en los casos en los que se llevaban a los molinos.

Siempre encontramos el HUERTO al pie de la atarjea, abundantemente regado, perfectamente estercolado, y protegido con empalizadas y con cañizos de la voraz fauna molinera. La ATARJEA, además de acueducto, tuvo una acepción particular, servir de lavadero. Allí subían las molineras a refregar en la corriente, sobre jardones magistralmente acanalados por los hombres de la casa. En ocasiones, atarjea quería decir lavadero público (Mairena, Gandul, Zacatín).

Dentro del conjunto molinero no se puede olvidar la FUENTE, pues no se bebían de la corriente, aunque sí se fregaban los platos en el arroyo. Cerca de cada molino existía algún manantial, más o menos modesto, al que casi siempre se le atribuían propiedades medicinales.

En la paredes del molino se pueden descubrir azulejos y numeraciones de años en que hubo alguna riada extraordinaria, o se efectuó alguna reparación importante. En los jardones del suelo existen grabaciones de nombres de personas y fechas, realizados por los molineros jóvenes buscando la forma de dejar constancia de sí mismos, y de la maestría que iban adquiriendo con la picaera.

A lo largo del recorrido por el molino, las referencias a las piedras son constantes. Jamás se utilizan otros sinónimos, como muela o rueda, ni siempre con el mismo significado. Cerca de la puerta del molino existía otra clase de piedra, la PIEDRA DE ARMOLAR, montada en un artilugio para ser manipulado con un manubrio, cuando había que alfilarse la picaera.

Se conocían tres clases de piedras de moler : La piedra blanca de Teba (Málaga), la piedra francesa (de importación) y la piedra rosa (procedente de Baleares). La primera era de uso tradicional, la más blanda; la segunda se usaba para moler pienso porque no se ENCERABA, y en los MOTORES, o molino de piedra movidos por motores de gas pobre y electricidad; la tercera llegó a nuestra comarca al interrumpirse el comercio con Francia, a raíz de la Segunda Guerra Mundial, resultando más dura que la blanca. A los molineros les fastidiaba mucho picar la piedra francesa por su dureza, las molestias que causaban y lo feo que quedaba el trabajo. A pesar de la humildad de estas viviendas, la vida en las casas molineras fue muy intensa. Además de los miembros de la familia, los empleados y los clientes, siempre solía haber algún agregado, pariente o amigo.

Contrariamente a lo que hoy pueda parecernos, el molino se encontraba situado en un lugar estratégico de paso, por el que transitaba todo tipo de gente. Muchos venían a charlar con los molineros que eran expertos en aspectos tan importantes de la cultura popular tradicional como son la caza, los toros o el cante. Para los chavales del pueblo, poderse ir con los molineros al río o la rivera, tenía carácter de aventura. La estancia en el molino estaba llena de atractivos para ellos.



Molino de San Juan  
FOTO: COTAN (1920)

# AL

## TÉCNICA DE LIMPIEZA GUADAIRA, S. L.



- \* LIMPIEZA DE OFICINAS
- \* LIMPIEZA DE MATADEROS
- \* LIMPIEZA DE NAVES INDUSTRIALES
- \* MANTENIMIENTO DE JARDINES
- \* PINTURA EN GENERAL

C/. San José, nº 1 - Tlf.: 568 56 19  
 Movil : 908 - 55 02 15  
 Alcalá de Guadaira

*Dmgo. Manuel Carmona Ordóñez*



## SERVICIOS AUXILIARES DE EMPRESA

- \* EN OBRAS, PORTERÍAS,  
 CONSERVACIÓN, CUIDADOS,  
 ASISTENCIAS, APARCAMIENTOS  
 Y OTROS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.
- \* TALLER DE REPARACIONES DE AUTOMÓVILES
- \* VENTA DE REMOLQUES, VEHÍCULOS USADOS  
 Y DE IMPORTACIÓN.

c/. ARAHAL, 15 - Tlf.: 568 06 17  
 41500 Alcalá de Guadaira  
 ( Sevilla )

## AUTO-ESCUELA

*Ntra. Sra. del AGUILA*  
  
*MIGUEL PEREZ, M.S.L.*

**OFERTA DE VERANO**

Información:

1. San Sebastian, 19 - Telf.: 568 33 21
2. Atilano de Acevedo, 43 - Telf.: 561 18 93
3. Real, 30 - El Viso del Alcor; - Telf.: 594 52 79
4. Puerta de Sevilla, 32 - Morón; - Telf.: 585 05 06
5. Avda. La Paz. (Bda. la Oliva) Sevilla; - Telf.: 461 16 25
6. Castillo de Alcalá de Gra. L, 11 - Sevilla - Telf.: 461 72 32

*Seriedad y Garantía*

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira



**AUTOMOVILES**

**SANTOS**

**COMPRA - VENTA  
DE AUTOMOVILES**

C/. Castillo de Constantina  
 Tlf. 568 03 55  
 Tlf. Móvil: 908 - 54 00 37

**ALCALA DE GUADAIRA  
( Sevilla )**

**D**e esta forma ya sabemos con mayor precisión qué es un Ex Libris: una etiqueta de papel que se pega en la contratapa o primera guarda del libro, indicando la propiedad.

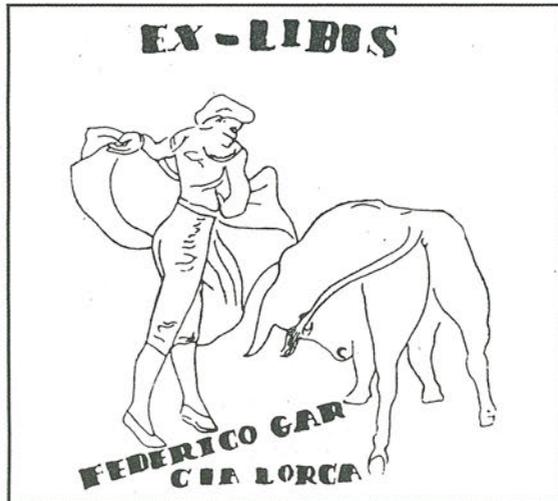
El Ex Libris, normalmente, consta de cuatro elementos: el nombre del dueño, las palabras 'Ex Libris', una figura o dibujo alusivo y una leyenda en latín o en lengua vernácula.

Ya los faraones egipcios vieron la necesidad de señalar con claridad sus pertenencias bibliográficas. Así se deduce de una placa de cerámica esmaltada en azul que se conserva en el Museo Británico y donde el faraón Amenofis III (1.500 a.C.) señala con una leyenda jeroglífica la propiedad de sus rollos y papiros.

En la Edad Media, antes de la invención de la imprenta, los libros existentes eran libros manuscritos y por lo tanto, muy escasos. es por esto por lo que también nace en esta época la necesidad de proteger al libro de hurtos y rapiñas. Llegados a este punto, nos vemos obligados a citar a José de Benito en su obra 'Hacia la luz del Quijote': "Porque, ¿qué es un Ex Libris sino un signo posesorio y como posesorio indicador de una victoria sobre el deseo inextinguiblemente humano de poseer, que es enriquecerse?"

Y eso es, o por lo menos eso fue en sus comienzos, cuando los primeros Ex Libris sobre manuscritos en los siglos XI y XII, libros ya la gente del terror del milenario, atestiguan con su nombre la posesión de una de aquellas raras y costosísimas obras que sólo reyes y príncipes, a fuerza de dinero, o los buenos frailes aprovechando el hábil cáalamo de algunos de sus hermanos, podían poseer.

Eran los tiempos en que los frailes de Croyland, en Inglaterra, prohibían en sus estatutos, bajo pena de excomunión, el préstamo de un volumen; cuando en Oxford la biblioteca se componía de tres o cuatro volúmenes guardados en un arcón, o cuando un rey que necesitaba un libro se lo pedía a un abad de un monasterio vecino y le daba un recibo firmado (el contra Ex Libris) confesando el préstamo del libro en cuestión.



Ex-Libris de tema taurino realizado por Salvador Dalí para Federico García Lorca.

# El fascinante mundo del Ex Libris

**Si tuviéramos que decir en pocas palabras qué es un Ex Libris, diríamos que no es más que un pedacito de papel que se pega en un libro indicando a quién pertenece el mismo. Si acudimos a la definición que nos da cualquier diccionario enciclopédico, nos dirá lo siguiente: "Ex Libris: voces latinas que significan de entre los libros de, volumen que forma parte de la biblioteca de, con los que se designa una viñeta o estampilla con la divisa o el nombre del bibliófilo, que se adhiere o estampa como indicativo de propiedad al reverso de la tapa de los libros".**



Ex-Libris del tipo alegórico.

¡Qué lejos esa pobreza en libros del mundo cristiano medieval de lo que había sido la riquísima biblioteca de Alejandría, con 700.000 rollos manuscritos y qué lejos también de los tesoros bibliográficos que poseían las bibliotecas de Córdoba, de Sevilla, de Granada o de Toledo, proce-



Del Rey Juan Carlos I (1989).

...dentes de los más apartados rincones de Oriente desde donde se los enviaban a sus príncipes, después de pagarlos a precio de oro, los comisionados de los reyes árabes en España!..."

Es decir, que el Ex Libris nace de un ferviente deseo de los dueños de manuscritos en la

Edad Media de preservarlos de la apropiación indebida o la rapiña y para eso la Iglesia no dudaba en amenazar con la pena de excomunión a los ladrones.

Pero es en el siglo XV, con la invención de la imprenta por Guttember, cuando empieza a adquirir el Ex Libris el desarrollo con que lo conocemos en la actualidad. Con las técnicas de impresión ya se puede aumentar notablemente el número de libros en el mercado, pero por ese mismo motivo, también aumenta la codicia por poseerlos. Valga como ejemplo que el hijo de Cristóbal Colón, don Hernando Colón,

tenía en su casa de Sevilla una biblioteca cuyos libros estaban encerrados, pues sólo se podían leer a través de unos barro-

tes de hierro, para evitarle al lector la tentación de apropiarse de ellos. El libro a través de los barrotes se manejaría algo así como un enfermera maneja a un prematuro en una incubadora.

También viene a cuento señalar que en la biblioteca museo de Oxford aún se pueden ver libros atados con cadenas a las estanterías, como poderoso argumento disuasorio en contra de los rateos.

Claro que, llegados a este punto, debemos decir que el pretender que porque un libro tenga el nombre del dueño escrito en una hojita de papel (el Ex Libris) no nos lo van a robar, es una deliciosa ingenuidad. Quizás por esto, actualmente, el Ex Libris va perdiendo su función posesoria y aumentando cada vez más su función de "objeto bello que se colecciona", es decir, como un objeto que tiene vida propia y ya independiente del libro.

Siguiendo con la historia, la afición por el Ex Libris se desarrolla en Europa a partir de los siglos XV y XVI, pasando de Alemania a España, Italia, Francia, etc., y de Europa al mundo entero, pudiendo afirmar que no existe hoy país o territorio a donde no llegue esta afición.

Importantes dibujantes y pintores se han encargado de diseñar Ex Libris, tales como Lucas Cranach, Alberto Durero o Hans Holbein, entre otros. Mucho más adelante en el tiempo, en España nuestro Francisco de Goya dibujará un hermoso Ex Libris para su ilustrado amigo Melchor Gas-

par de Jovellanos. Más recientemente, el pintor español Juan Gris, antes de su época cubista, dibujará más de veinte Ex Libris, siendo la mayoría de ellos publicados en 1905 en la revista 'Renacimiento Latino', como encargo de figuras tan relevantes como Antonio Machado o Rubén Darío.

Un poco más tarde, sobre 1915, el hispanista y dibujante americano Ismael Smith confeccionará distintos Ex Libris para sí mismo y para los compositores españoles Isaac Albéniz y Enrique Granados, uno para la bailarina española Tórtola Valencia y otro para la escultora americana Ana Huntington, esposa del fundador de la *Hispanic Society* de Nueva York y autora de la sevillanísima escultura del Cid Campeador.

Entre otros autores que son frecuentemente citados como diseñadores de Ex Libris mencionaremos al pintor impresionista francés Manet y al pintor japonés Foujita. No podemos olvidar en esta breve reseña un Ex Libris que le diseñó Salvador Dalí a su amigo Federico García Lorca. Actualmente, en España, François Marechal y Oriol María Divi son los mejores grabadores de Ex Libris.

Hagamos un alto en la historia para referirnos a las técnicas y estilos del Ex Libris. Ninguna técnica de impresión le es ajena: xilografía, calcografía, linóleo, buril, punta seca, aguata, litografía, serigrafía o bien los medios de impresión mecánicos o fotográficos tales como el fotograbado, la fototipia, la tipografía, el huecograbado, el *offset*, la fotolitografía, la tricomía, etc.

En cuanto a los estilos y los motivos, diremos que los primeros Ex Libris fueron heráldicos y de ahí ha ido derivando toda clase de estilos y temáticas.

Después de haber ido desgranando la historia del Ex Libris y su importancia como objeto de

culto que nace del libro pero que hoy tiene vida propia, señalemos con realismo que en Andalucía, en general, y en Sevilla, en particular, los ex libristas siempre han sido escasos, siendo el alcalaíno Conde de Colomby una excepción a esta regla. Él donó en 1972 su valiosa colección de más de

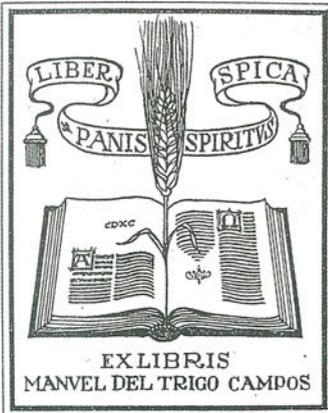
tres mil Ex Libris al Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, colección que en manos de autores como Pablo Ferrand Agustín o en manos de la Fundación El Monte (exposición de Ex Libris en febrero de 1993) han servido para impulsar el Ex Libris andaluz y sevillano. Es nuestra intención promocionarlo con más fuerza aún, si cabe, desde esta tribuna y desde la asociación 'Nicolás Monardes' de médicos escritores y artistas.

Actualmente, en la península ibérica existen sólo dos asociaciones de ex libristas: la catalana, con sede en Barcelona, y la portuguesa, con sede en Lisboa, que es, sin lugar a dudas, una de las más florecientes de toda Europa.

A finales del año pasado, en la consulta de nuestro amigo y compañero Antonio Hermosilla, cuatro personas pusimos la primera piedra de la Asociación Andaluza de Ex Libristas: Antonio Hermosilla Molina, a la sazón presidente de la Monardes y vicepresidente del Ateneo, Joaquín González Moreno, historiador y ex archivero de la Casa de Pilatos, Hilario Rubio Lara, alcalaíno y letrado que confeccionó los estatutos, y un servidor.

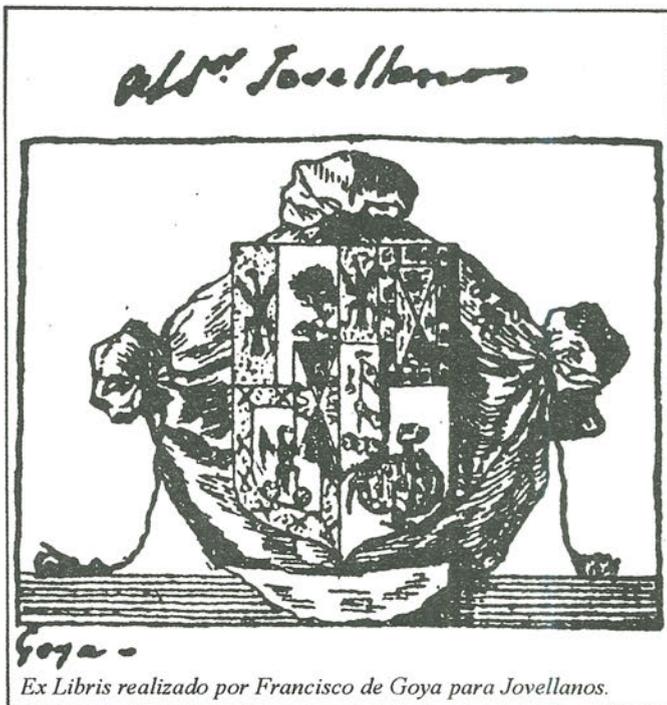
Hoy queremos dejar constituida la asociación (a falta de pasar los estatutos por el gobierno civil, ya que se trata de una asociación no lucrativa), sirviendo esta conferencia como acto fundacional.

Conferencia pronunciada por Juan Portillo García, miembro numerario de la asociación 'Nicolás Monardes' de médicos escritores y artistas.

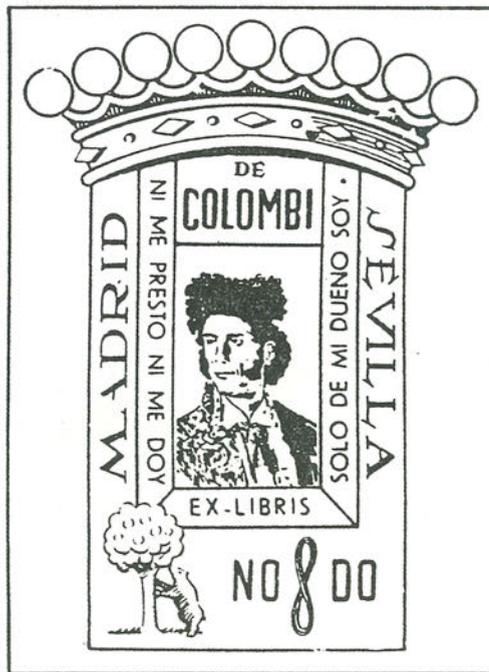


De Manuel del Trigo Campos.

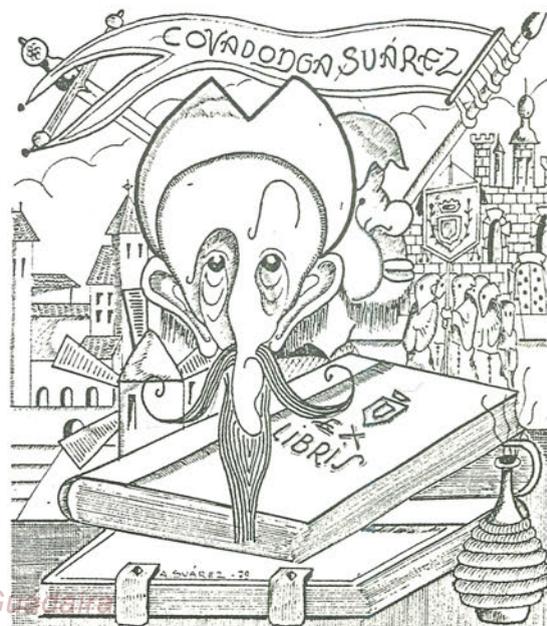
“En la península Ibérica sólo existen dos asociaciones de ex libristas, una en Cataluña y otra en Portugal”



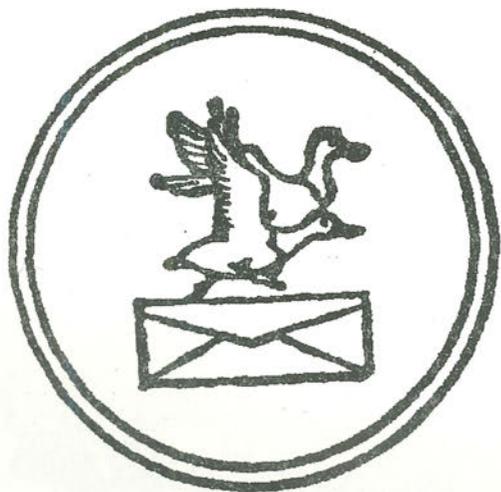
Ex Libris realizado por Francisco de Goya para Jovellanos.



Ex Libris del Conde de Colomby, que residió en Sevilla y en Madrid.



Ex Libris del tipo



LOS PATITOS ANDALUCES S.L.

REPARTO Y MANIPULADO  
DE CORRESPONDENCIA

*FELIZ FERIA 96*

PLAZA DE LOS REYES MAGOS'  
LOCAL, 11 TLF. 410.16.65

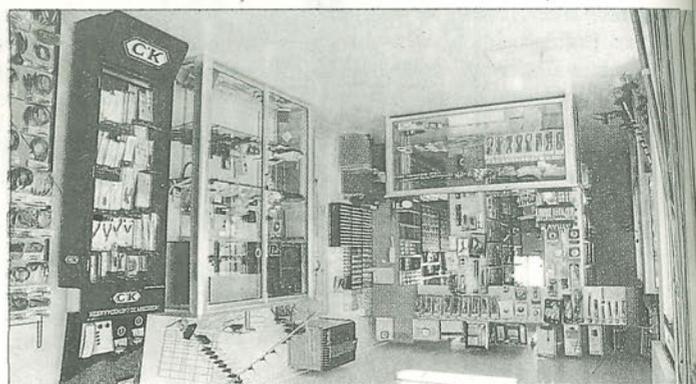
ANTENAS

ALARMAS



PORTEROS

 561.05.11



INSTALACIÓN Y MONTAJES ANTENAS, ALARMAS,  
PORTEROS ELECTRÓNICOS Y TELEFONÍA EN GENERAL

# PANADERIA

## *Horno Portillo*

### JOAQUIN PORTILLO

C/. José Villegas, 11 - Telf. 568 33 39 (Cerro Los Locos)  
ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

*Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra*

# Bodas de Oro del C.D. Alcalá

*En la recién finalizada temporada, el primer equipo de fútbol de la localidad quedó campeón de la Regional Preferente*

La primera junta directiva la integran: Matías Casado Rodríguez como presidente. Vicepresidente, Agustín Oliveros Jiménez. Tesorero, Agustín Gandul Oliveros. Secretario, José Méndez Jiménez, y vocales, Luis Terrón González, Gonzalo Calderón Caro, Gregorio Hernández Gómez, Antonio Moreno Tello, Paulino Bono Alba y Rogelio Fernández Romero.

La delegación del Frente de Juventudes le cede el campo de Santa Lucía, que construyera el alcalde Francisco Mesa Santos. La indumentaria sería la actual: camiseta blanca y pantalón azul.

Empiezan las confrontaciones amistosas. La primera, el 16 de diciembre de 1945, contra el Dos Hermanas.

En enero de 1956 se tramita de la Federación Sur la entrada en la Copa de su Excelencia de aficionados y se inicia gestión de contratación de jugadores. Peque del Calavera, Santos del Camas, Julio Ruiz del Santa Ana, Fausto del Imperio Balompié, etc., para poder disputar la primera eliminatoria contra el Sevilla aficionados, que tendría lugar el 17 de febrero de 1946.

El 28 de febrero de 1946 se nombra contador del C.D. Alcalá a José Rubio Álvarez, que tendría misión hace pocos años en el Sevilla F.C.

Se interesa, asimismo, de la Federación Sur, la inclusión del C.D. Alcalá en la Copa Comarcal y otras competiciones.

El local social se establece en el Hogar del Camarada,



**El 13 de octubre de 1945, un grupo de aficionados proyecta fundar el Club Deportivo Alcalá y la Federación Sur de entonces, el 20 de octubre aprueba sus estatutos.**

Nuestra Señora del Águila 28, cercano a la hoy Peña Bética. Es cedido gratuitamente, siendo visitado por el Sevilla F.C., con motivo de haberse proclamado campeón de liga, temporada 1945-1946.

El 4 de mayo de 1946 se consigue la cesión de Juan Nieto y García Mora, procedentes de Coria, así como Martínez, Arias, Jacinto y otros para intervenir en la Copa Comarcal.

Se producen los primeros donativos de ayuda al C.D. Alcalá a cargo de don Francisco

Vázquez Márquez, Florencio Ordóñez González, Rogelio Fernández Romero, Francisco Aragón, Agustín Oliveros, Julio García Moreno, Joaquín García Bono, José Pineda Álvarez, Patricio Garvey, Agustín Gandul, que donan equipamientos y dinero en efectivo.

El 1 de junio de 1946 se firma el primer contrato con el Sevilla F.C. como filial. Lo firman por el Sevilla Antonio Sánchez Ramos y Arturo Otero. Por parte alcalaíense, José Méndez Jiménez y Agustín Oliveros Jiménez.

nez.

El 10 de septiembre de 1946 se acuerda entregar al extremo derecha del club, Santos, o sea Rafael de los Santos Ordóñez, obtenido en votación de la afición alcalaíense como el jugador más popular del C.D. Alcalá. Eran tiempos de Gutiérrez, Miguelito, Zamorita, Illana, Toribio, Rafaelito, Leoncito, Nogales, López, Adame, Peralta, Hernández, Paquiqui, Félix García Añguano, etc.

En 1948, los Pachón, Rueda, Oñoro, Muñoz, García Mora, etc., intentan el ascenso a Tercera División, no lo consiguen y marchan a otras latitudes.

El fútbol decae en la localidad, casi en el olvido, y el 29 de mayo de 1948 se elige una directiva provisional presidida por José María Roales Gómez. Sigue la decadencia y el 15 de diciembre de 1961 vuelve la pujanza al fútbol local. Asume la presidencia Juan Bozada Rodríguez, le acompañan Gonzalo Govantes, Julio García Moreno, José Antonio Pérez del Río Alfonso, Joaquín y Ángel Oliveros Jiménez, Francisco Bono Hartillo, Juan Ortiz Ponce, Rafael García Alarcón, Miguel Ángel García Ruiz, Antonio Caraballo Mantecón, Manuel Ruiz Bono, Francisco Téllez López, Juan Manuel del Trigo Alarcón, Antonio Araujo, Manuel Carrión y Francisco Piña.

En mayo de 1964, Francisco Bono Hartillo gestiona del alto organismo oficial la concesión de 727.536,37 pesetas para la ampliación y modificación de Santa Lucía. El 28 de mayo de 1964, Francisco Bono es elegido presidente del C.D. Alcalá. En la temporada 1964-65 se proclama campeón de Regional y asciende por primera vez en su historia a Tercera División.

Se juega la Copa de su Excelencia contra el Aviaco madrileño y el Orihuela.

La delegación de Educación Física y Deportes le concede a Francisco Bono la medalla al mérito deportivo, categoría de plata,

que le impone Juan Antonio Samaranch, hoy presidente del Comité Olímpico Internacional, el 27 de febrero del 68, en Sevilla, Los Remedios, en el

*“El Frente de Juventudes cede el campo de Santa Lucía, construido por el alcalde Francisco Mesa”*

*“El primer ascenso del equipo a Tercera División se produjo en la temporada 1964-1965”*



Ortega, Miguelito, Zamorita, Fausto, Julián, Gutiérrez (p), Sánchez, Illanas, Libra, Leoncito y Toribio. C.D. Alcalá campeón de Andalucía, 1946-47

antiguo y desaparecido *Lunch Party*.

Entre sus títulos ostenta subcampeón de Andalucía 1946-47, campeón 1947-48, ganador Copa Primavera 1953-54, trofeo Torre del Oro verano 1957 y ascenso a Tercera en 1964-65, y 1981. Francisco Bono y Francisco José Sánchez Araujo eran presidentes de la entidad.

Han sido entrenadores Guillermo Campanal, Palencia, Carlos Galbis (dos), García Mora, González Arias, Manuel Cerquera, Paco Franco, Diego Villalonga (dos), Galocha, Sánchez, Manolín (Manuel Torres), Antonio Caraballo, José Antonio Viera Chacón, Antonio González Flores 'Bola', Fernando Guillamón, Hipólito Lora, Pepe Ortega, José Luis Núñez Rivero 'Lili', Vicente Herrera, Manuel Marín, Anto-

nio Álvarez, José Carrión, Antonio González Aranda, José Martín Muela y actualmente, Paco Naranjo.

Presidentes: Matías Casado Rodríguez, Antonio Moreno Tello, José M. Riales Gómez. Antonio Díaz Aragón, Juan Ortiz Porres, Miguel Ángel García Ruiz, Francisco Calderón Caro, Juan Bozada Rodríguez, Francisco Bono Hartillo, Miguel Cerquera Gómez, Francisco José Sánchez Araujo, Ricardo Álvarez Sánchez, Vicente Herrera, Miguel Ángel García Díaz, Francisco López Hernández, José García Martín y actualmente José Luis Duarte Cruces.

Estadio Francisco Bono, tiene césped de dimensiones 101 metros por 66, capacidad para 2.500 personas e iluminación.

Primer ascenso, 1964-65.

Jugadores: Blanco, León, Alfonso, Jiménez o Collar, Álvarez, Portillo, Narciso, Salazar, Juan de Dios, Nono, Troncoso, Montero, Hartillo, Medina, Joaquín, Vázquez, León II. el entrenador, González Arias.

El segundo ascenso ocurrió en la temporada 1980-81, con Francisco Gallego, Charly, Morales, Ossorio, Joaquín, Luis, Peñalosa, Paradela, Cabrera, Gregorio, Selu, Legido, Heriberto, Mateos y Gómez. En aquella fecha era presidente del club Francisco Sánchez Araujo, y lo entrenaba González Flores.

En la temporada 1993-94, se hace un potente equipo para dar el salto a Tercera División, y se queda en tercera posición con igual puntuación que el Dos Hermanas, y con el Utrera en

cabeza, que ascendieron. El C.D. Alcalá no tuvo opciones al ser tercero. el equipo tenía jugadores tan cotizados como Sutil, Juan Choya, Martín II, Oliveros, Abades, Agustín, López, Javi, Paco Medina, Rarra, Curro, Andrés y Vega, entre otros. En la recién finalizada temporada, el Alcalá queda campeón en la Regional Preferente, seguido del Marchena, ambos disputan la liguilla de ascenso a Tercera División, bajo la dirección técnica de Paco Naranjo.

Los jugadores que han logrado el campeonato han sido Alonso, Belmonte, Martín, Abad, Blanco, Marcos, Gallego, David, Garrido, Lastra, Sevi, Gustavo, etc., intentando en sus Bodas de Oro, retornar a Tercera División del fútbol español.

José Pernía

“Francisco Bono Hartillo es elegido presidente del Club Deportivo Alcalá el 28 de mayo de 1964”

“El equipo quedó subcampeón de Andalucía en la temporada 1946-47, y campeón al año siguiente”

“La primera confrontación amistosa la disputó frente al conjunto del Dos Hermanas”

“El Francisco Bono tiene dimensiones de 101 por 66 metros y capacidad para 2.500 espectadores”

# BAR BOEGA

Especialidad en CARACOLES  
y tapa Variadas.

C/. Doctor Roquero, 4 - Telefono:568 40 16  
ALCALA DE GUADAIRA

Su Publicidad   
**SERU**  
GRAFIC

*Nicolás Hernández*

T y FAX: (95) 568 65 23

C/. San Sebastián, 17 - Bajo ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)



**RICARDO  
ALVAREZ  
SANCHEZ**

*Drogueria*

Especialidad en  
toda clase de  
**PINTURAS**

**Distribuidor de: PINTURAS VALENTINE**

PLAZA SAN MATEO, 2 \* TELEF. 561 41 34 (3 Lineas) \* ALCALA DE GUADAIRA

# CAFE - BAR SAFARI

*ESPECIALIDAD EN RACIONES,  
PLATOS COMBINADOS Y MÁS DE 40 TAPAS VARIADAS.  
DEGUSTE LA EXCELENTE TERNERA AL SAFARI.  
SOLOMILLO AL WHISQUI Y CABRILLAS EN SALSA*

**AMPLIA TERRAZA DE VERANO Y  
SALON PARA BAUTIZOS Y COMUNIONES**

C/. Pablo Picasso, 13 - Tif.: 410 24 75  
ALCALA DE GUADAIRA



**TELYCO**

GRUPO  TELEFONICA

EQUIPOS Y SERVICIOS TELEFONICOS  
COTRATACION LINEAS TELEFONICAS

C/. Mairena, 78 T 561 60 60 -Alcalá de Guadaira

**SEYTEL**  
ALCALA, S. L.

\* AIRE ACONDICIONADO \*  
SERVICIO TECNICO OFICIAL

*Airwell* Panasonic

El Futuro del Aire Acondicionado

Avda. Antonio Mairena, 5 T 561 60 90  
Alcalá de Guadaira

**M**IGUEL ÁNGEL SIERRA. Deportista enrolado en la lucha libre y grecorromana, y conocido con el sobrenombre de 'Milu', aunque nació en Morón de la Frontera el 23 de noviembre de 1971, desde que era niño ha estado muy afincado en Alcalá de Guadaíra y muy metido en la vida deportiva del municipio. A los doce años comenzó su carrera deportiva, en la que ha obtenido un nutrido número de triunfos.

Su historial se resume, hasta el momento, en seis medallas de oro en los Campeonatos de España y dos de bronce, ha participado en tres Europeos, una vez en los Juegos del Mediterráneo y otra en los juegos Olímpicos de Barcelona 92. 'Milu' ha participado en el Campeonato de Europa celebrado en Francia, convirtiéndose en el español con más posibilidades de estar en Atlanta.

El joven luchador realizó sus primeros 'pinitos' en 1986, cuando, militando en la categoría de cadete olímpica en 42 kilogramos de peso, se subió al primer cajón del podio tanto a nivel regional como provincial.

Un año más tarde, Miguel Ángel Sierra repitió victoria en los andaluces, en cadete libre olímpica, esta vez en 48 kilogramos, y fue tercero de España. 1988 fue para él un año especial, pues concluyó en la liga nacional de lucha libre imbatido.

Además de los importantes triunfos cosechados en su carrera como deportista, Miguel Ángel Sierra, 'Milu', ha desarrollado también en los últimos años una importante labor como preparador de otros jóvenes que aspiran a hacerse un hueco entre la elite del deporte, en la modalidad en la que Sierra se ha convertido en el mejor de España. Con el Club Deportivo Zeus, en el que se estrenó como entrenador de lucha, consiguió un tercer puesto en los últimos Campeonatos de España, celebrados en pasado mes de febrero en Madrid.

Asimismo, como seleccionador del equipo andaluz de lucha, su trabajo le ha dado igualmente frutos importantes: ganó el Campeonato de España en las dos modalidades, lucha libre olímpica y grecorromana.

Con tan sólo 24 años de edad, este joven campeón alcalaíno sueña con volver a subirse muy pronto de nuevo al podio de los mejores, como miem-

El nombre de Alcalá de Guadaíra está atravesando fronteras gracias a las actividades deportivas que desarrollan varios alcalaíños: Miguel Ángel Sierra, luchador en la modalidad de lucha libre olímpica y grecorromana, posible candidato para los Juegos Olímpicos de Atlanta y Antonio Villegas, corredor de motocross, que actualmente disputa los Campeonatos de Europa de este deporte.

# Codo a codo con los mejores de Europa

RAQUEL MOYANO RIVERO



## MOTOCROSS

Antonio Villegas, piloto alcalaíno de sólo 17 años, disputa en estos momentos los Campeonatos de Europa en la cilindrada de 125 centímetros cúbicos.

sobre dos ruedas. Tercero en los últimos Campeonatos de Andalucía de Motocross, en la categoría senior sobre máquinas de 125 centímetros de cilindrada, participa en estos momentos en los europeos que se celebran hasta el 14 de julio, fecha en la que se disputará, en este caso en Italia, la última prueba puntuable de la competición. Su trayectoria como piloto ha hecho que en estas pruebas esté compitiendo en una categoría por encima de la que le correspondería por su edad.

Antonio Villegas lucha también en estos momentos por una plaza entre los mejores corredores del país. Después de disputar cinco de las seis pruebas de los Campeonatos de España, el piloto alcalaíno se ha colocado en el décimoctavo puesto del escalafón de corredores sobre 125 centímetros cúbicos, toda una proeza para el deporte en Alcalá.

Sus méritos no se acaban aquí. En la primera prueba puntuable del Campeonato de España de 125 centímetros cúbicos (compite en las categorías senior y junior al mismo tiempo), celebrada en Alcalá de Guadaíra el pasado mes de marzo, Antonio Villegas se proclamó segundo en la carrera, lo que lo sitúa en una posición de privilegio para afrontar el resto de las pruebas de la competición.

No son estos los únicos ejemplos de deportistas de elite en Alcalá de Guadaíra. Equipos deportivos en las primeras categorías andaluzas y regionales, y otros campeones de España en diversas modalidades deportivas, se unen a 'Milu' y a Antonio Villegas en la competición, aunque, de momento, sólo éstos ha traspasado las fronteras del deporte nacional.



## LUCHA LIBRE OLÍMPICA Y GRECORROMANA

Miguel Ángel Sierra (en el podio, en el centro) es el alcalaíno que tiene más posibilidades de estar en los Juegos de Atlanta este verano.

bro del equipo español que participará en los Juegos Olímpicos de Atlanta el próximo verano.

**A**NTONIO VILLEGAS. Alcalaíno, 17 años, los últimos cuatro los ha pasado, como quien dice, montado

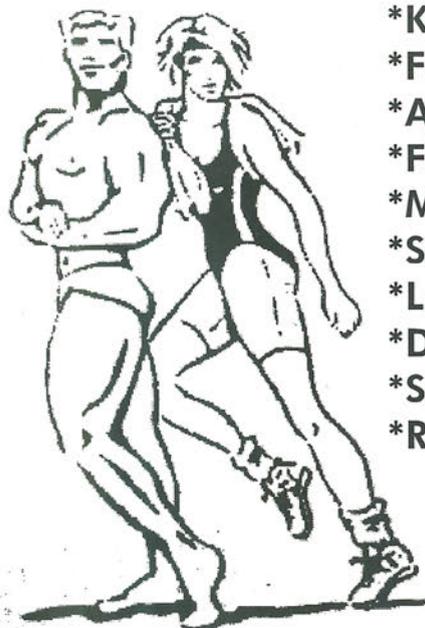


MARCA LA DIFERENCIA  
**MULTIMOTO**  
 ALCALA S.L.



C/.Juez Pérez Díaz, 1-A (Calle Nueva) - Telf. 568 22 56 - ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

# GIM FORMA SPORT



- \*Kárate
- \*Full-Contact
- \*Aeróbic
- \*Fitness
- \*Musculación
- \*Squash
- \*Lucha
- \*Danza
- \*Sauna
- \*Rayos UVA

C/ AVERROES , S/N. URB.CERRO DEL MORO.  
 A TRES MINUTOS DEL CENTRO DE ALCALA  
 TLF. 568 25 13

# CENTRO DEPORTIVO ZEUS



- \*MUSCULACION
- \*AEROBIC,HIGHT-LOW IMPACT\*KARATE
- \*MANTENIMIENTO\*GIMNASIA CORRECTIVA-REHABILITACION
- \*MASAJE DEPORTIVO Y DE RELAJACION\*SAUNA
- \*ASESORAMIENTO DIETETICO\*LUCHA LIBRE Y GRECORROMANA
- \*FULL-CONTACT\*CLUB MULTIAVENTURA ZEUS
- \*ENTRENAMIENTOS EN CIRCUITO

PROFESORES TITULADOS Y CON EXPERIENCIA

C/Cristóbal Colón, 25 - Tfno. 410 16 82

Los buenos productos se compran en los comercios pero se venden en:



**escaparate**

+que 1001  
 palabras

SU PUBLICIDAD EN RADIO-PRENSA Y T.V. A  
 NIVEL - LOCAL - PROVINCIAL Y NACIONAL

C/TRIGO , 47



## DE TAPEO , COMIDA Y OTRAS GOLOSINAS

Antes de empezar a enumerar una serie de restaurantes, bares y otros locales alcalaños dedicados a dar de comer , al tapeo y otros productos gastronómicos, quiero hacer una pequeña aclaración: esto no es un compendio de todos los establecimientos de Alcalá, sólo son sugerencias personales. Que quede claro.

Para comenzar por los restaurantes, tengo que reseñar a **Pinichi**, en la calle Orellana, con su indiscutible arroz con perdices. En la calle Silos, tenemos El **Rincón de Bernardo** , donde su hijo está imponiendo sus conocimientos y estilo, cada vez más pujantes, de la Escuela de Hostelería de Luis Lezama.

Desde los Cuatro Caminos hasta Montecarmelo, nos encontramos con el restaurante **Mario**. Magnífico su marisco y la preparación de sus pescados, un lugar a considerar también a la hora del tapeo. A continuación, tenemos el **Zambra**, lugar tranquilo, con terraza y salones de bonita decoración, para degustar un buen plato .Seguimos hacia arriba y nos encontramos con el restaurante **Montecarmelo**, donde Vicente Ortega hace que las presentaciones de los platos y el servicio merezca mas de una visita. Por último, reseñar la cocina mozárabe del **Hotel Oromana**, un lugar emblemático de Alcalá.

Para tomar raciones y tapear, hay que nombrar una serie de establecimientos como **El Porri**, en la calle Gandul, donde Conchi, su mujer, elabora la auténtica comida casera. Los caracoles blanquillos del **Boega**, en la calle Dr. Roquero, es necesario probarlos.

No conozco mayor y mejor variedad de mollejas y su preparaciones que la del **Kiosco del Matedero**, frente a Casa de la Cultura. **Casa Antonio**, en la calle Bailén, es un sitio en el que, por un buen precio, puede uno degustar unos buenos mariscos. **Cafetería la Mina**, sirve unos excelentes montaditos y desayunos. La **cafetería Safari**, en la calle Pablo Picasso, tiene una buena relación calidad- precio. **Aurelio** en la Avd. de la Constitución, posee un buen pulpo a la gallega. El entrecot de ternera a la brasa es magnífico en el **Soria**, situado en la calle Picuda. **La Bodeguita**, junto a la iglesia de San Sebastián, es un lugar que no se debe dejar de visitar. Hay que decir que en el bar **Nuevo Paraiso**, en la calle Telmo Maqueda, un buen sitio, puede degustarse tapas y raciones.

En repostería, tenemos que comenzar recomendando los sublimes tocinos de cielo y las bizcote-las rellenas de la **Centenaria** de la calle la Mina. Única confitería que mantiene el horno de leña y en el que la Duquesa de Alba hace sus encargos.

A **San Joaquín**, en la Plaza de Cervantes hay que tenerla en cuenta. La confitería y panadería **Nueva Florida**, elabora todo tipo de panes. Un buen pan se puede comprar en la **panadería de Portillo**, en la Callejuela del Carmen.

Las famosas tortas de Alcalá, los pestiños, Hojuelas y torrijas, elaboradas por personas como **María la Marenga y Pepita Galeazo** para distintos establecimientos, tienen fama por todo en contorno . No se deben dejar de mencionar los dulces elaborados por las monjas clarisas de nuestra ciudad.

A modo de conclusión, tengo que decir que he reseñado algunos de los establecimientos que tenemos en Alcalá. Las exclusiones no suponen, en ningún caso, menosprecio o desconsideración, sólo es que el espacio está limitado.

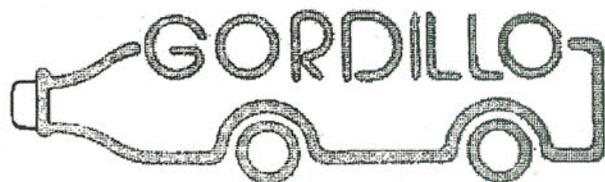
*Enrique Sánchez*

# **servibar**

## **AUTOSERVICIO HOSTELERIA**

**MANUEL DE FALLA, 11 - TELEFONO : 561 22 69**

**ALCALA DE GUADAIRA  
(SEVILLA)**



## **DISTRIBUIDOR DE BEBIDAS**

**C/. Manuel de Falla, 1**

**Tlf.: 561 44 22**

**Alcalá de Guadaira**

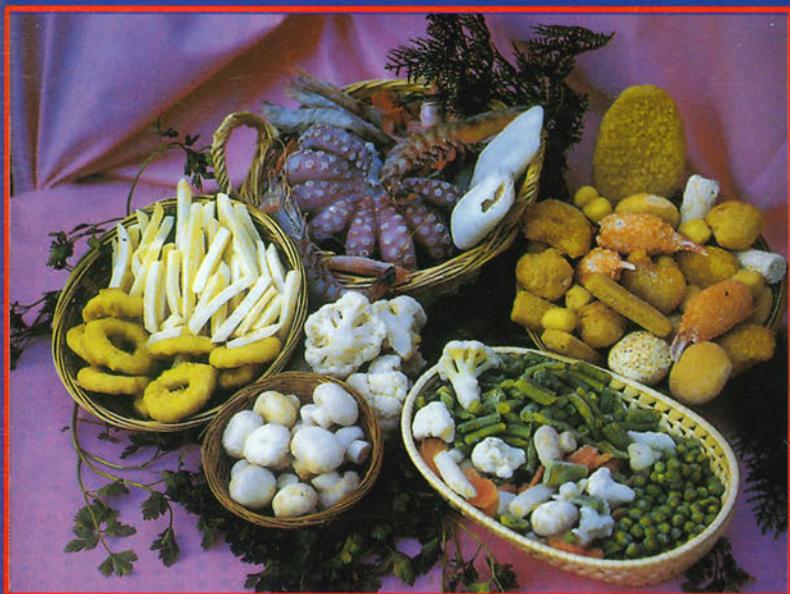
**PESCADERIA, CONGELADOS Y ALIMENTACION**

# **AGUILERA**

**PESCADOS Y  
MARISCOS  
FRESCOS**



**¡¡ OFERTAS DIARIAS !!**



**MAS DE 200  
ARTICULOS  
CONGELADOS**

**PRECIOS ESPECIALES A  
RESTAURANTES - BARES Y CELEBRACIONES  
(Comuniones, Bodas, Bautizos ...)**

**DESPACHOS AL PUBLICO**

C/Malasmañanas 64, Teléfono 561 03 01

C/ Silos local 53, Teléfono 561 58 51

Oficinas: Teléfono 561 17 96

Alcalá de Guadaira

Francisco J. Guerra Antunez S.A.  
**FELIZ FERIA 1996**



FOTO: PACO PINA

Si AHORA NO TE LO COMPRAS...  
¿A QUIÉN ECHARÁS LA CULPA?

**Renault 19 DRIVER** 5 puertas

- \*AIRE ACONDICIONADO \*DIRECCIÓN ASISTIDA
- \*RADIO CASSETTE FRONTAL EXTRAIBLE \*MOTOR ENERGY 1.4
- \*CINTURONES CON PRETENSORES PIROTÉCNICO.

**Sólo 1.790.000 pts. (\*)**

(\*) Incluye I.V.A., impuesto de matriculación, transporte y promoción. Oferta vehículos en Stock.

Y para que se lo cuentes a todo el mundo

**TE REGALAMOS**

un teléfono Moviline o Movistar; NOKIA



**Francisco J. Guerra Antunez S.A.**

**RENAULT** Avda. A. Mairena, 23. Telf. 561 44 54

Alcalá de Guadaíra

