

Pro-Nueva Residencia
de Ancianos "La Milagrosa"

Donativo: 100 ptas.

escaparate

Semana Santa



Alcalá de Guadaíra 1998

CENTRO COCINAS VC

Los Especialistas del MUEBLE de COCINA, BAÑO, MAMPARAS Y ELECTRODOMESTICOS

Presentamos las últimas novedades en Diseño y Decoración.

C/ San Sebastián, 63. Telf: (95) 568 52 31. Alcalá de Guadaíra.

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

A & B

MUJER

C/SANTA ANA, 4 (El Barrero)

Telf: (95) 568 65 21

ALCALÁ DE GUADAIRA

HOMBRE

LA PLAZUELA, 1

Telf: (95) 568 56 98

ALCALÁ DE GUADAIRA

DIGITAL PHONE, S.L.

TELECOMUNICACIONES

MAXIAHORRO PROVINCIAL MOVISTAR

HASTA UN

56% DE AHORRO EN LLAMADAS.

Estamos muy cerca para llevarte muy lejos.



C/Bailén 130 ☎ y fax (95) 568 55 56 ALCALA DE GUADAIRA

Avda. MARIA AUXILIADORA, 12 (95) 441 11 00. ☎ Y Fax: 441 12 00 SEVILLA

Avda. DE LOS DESCUBRIMIENTOS S/N LOCAL 16-B ☎ Y Fax: (95) 418 90 05. MAIRENA DEL ALJARAFE

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

Una nueva primavera

La primavera vuelve a traernos un año más la Semana Santa, una de las principales celebraciones de nuestra tierra. Y *Escaparaté*, publicación que ya es tradicional también en cada fiesta, aparece de nuevo para hacer llegar a todos los alcala-reños y las alcala-reñas las costumbres, el arte y la tradición de esta gran fiesta.

Por estas páginas se desgrana una buena parte de lo que ha hecho grande a la Semana Santa alcala-reña. Sus protagonistas llenan de contenido esta publicación, pensada desde su origen como vehículo de vertebración de Alcalá y de los alcala-reños en torno a su propia identidad.

Un año más, *Escaparaté* apuesta también por un objetivo social de importante calado en nuestra ciudad: la construcción de la nueva residencia de ancianos 'La Milagrosa'. Como en anteriores ocasiones, el dinero que se obtenga de la venta de los ejemplares de esta nueva edición de *Escaparaté* se destinará a sufragar parte de los costes de construcción de la nueva residencia. Con la ayuda de todos.

José Ordóñez Ruiz

SUMARIO

- 5** *Un Pregón anticipado*
Carlos Amigo, Arzobispo de Sevilla
- 6** *Una Corona de Oro*
Vicente Romero Muñoz
- 7** *Adviento al Tercer Milenio*
Vicente Romero Gutiérrez
- 8** *Hermandad: Iglesia en Camino*
José Manuel Medina Picazo
- 9** *¿Mueren del todo los poetas?*
José Rubio Álvarez
- 12** *Hermandad de la Borriquita*
- 16** *Hermandad del Rosario*
- 19** *Pacheco en la Iglesia de San Sebastián*
Joaquín González Moreno
- 21** *Hermandad del Perdón*
- 27** *Hermandad del Cautivo*
- 30** *La saeta de Alcalá: Una voz del pasado*
Alberto Mallado Expósito
- 35** *Hermandad de la Amargura*
- 38** *El andar de un paso de palio*
José Antonio Mallado Rodríguez
- 42** *Hermandad de Jesús*
- 48** *La Torre de Santiago*
José Corzo Frieyro
- 51** *Hermandad del Santo Entierro*
- 55** *Los personajes de la Semana Santa*
- 56** *El testamento de D^a María de Pasos*
José Luis Pérez Moreno
- 58** *Alcalá y sus hermandades*
Francisco López Pérez
- 62** *Itinerario de las cofradías*

Director

José Ordóñez Ruiz

Redacción y documentación

Alberto Mallado, José María Márquez Catalán
y Enrique Ruiz Portillo

Fotografías

Beceril, Enrique Rodríguez Ojeda, Ismael Olivero, Jacobo Díaz Portillo (Portada: Cartel de la Semana Santa de 1998), Joaquín Espinar, Joaquín Redondo, José Luis Mejías, archivo de Jerónimo Tenón, archivo de Juan Hurtado Orellana y archivo de José Martínez Recacha

Ilustraciones

Antonio Florencio Donoso, Luis Romera, José Martínez Recacha y Pepe Corzo

Fotomecánica

Guadaíra y Punto y Color

Fotocomposición

Nicolás Hernández, Montaña Anquela y Fernando del Trigo

Publicidad

José Ordóñez Ruiz y Fernando Sánchez

Publicidad

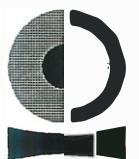
Ordóñez Publicidad
909-50 93 61

Impresión

Imprenta Oromana

Imprenta
OROMANA

+VISIÓN GALLARDO



GRUPO OPTICO

CENTRO OPTICO

ESPECIALISTAS EN RECETAS MÉDICAS

GABINETE DE LENTES DE CONTACTO - GAFAS GRADUADAS

GAFAS DE SOL - APARATOS PARA SORDOS - LUPAS - BRÚJULAS

PRISMÁTICOS Y TELESCOPIOS - PRISMÁTICOS DE VISIÓN NOCTURNA

Plaza de la Almazara. Edif. Barrero III, Local 4 - Teléfono 568 18 24. Alcalá de Guadaíra.

ALCALA CENTER

Academia



CLASES DE INGLÉS:

- * A partir de los 5 años de edad.
- * A todos los niveles.
- * CERTIFICADOS DE TRINITY COLLEGE OF LONDON.

CLASES DE INFORMÁTICA:

- * MS - DOS.
- * MECANOGRAFÍA por Ordenador.
- * SERIE ASSISTANT/96.
- * OFIMÁTICA.
- * CONTABILIDAD.
- * FACTURACIÓN.
- * Cursos Especiales.

PREPARACIÓN PARA:

- * EGB, ESO, BUP, BACH. LOGSE y COU.
- * CAMBRIDGE PET
- * CAMBRIDGE FIRST
- * CAMBRIDGE ADVANCED

C/ Canaleja y Méndez, 2

☎ 568 38 35



Mesón El Churrasco 2

TRIANA, 8 ☎ 568 23 44
ALCALA DE GUADAIRA

PRENSA ELVIRA

PRENSA DIARIA - GOLOSINAS

REVISTAS - BEBIDAS

Disponemos de una amplia gama de revistas, fascículos, libros...

Reserva de colecciones y pedidos atrasados

C/. Barrio Obrero, 65 Acc. (Frente Bar Titi)

Teléfono 561 65 86

ALCALA DE GUADAIRA

ARTÍCULOS DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA



Frmas. Cabella

Tenemos las mejores marcas Cosmetológicas del mercado profesional:
WELLA, MONTIBELLO, EUGENE, DERMOMODER, LENDAN, DANKODER, etc...

CONTAMOS CON LA EXCLUSIVA DE GARMONT

Tenemos los mejores tratamientos para:

Problemas Capilares:

Caida del Cabello. Seborrea (grasa),
Pitiriasis (caspa). Productos para dar brillo.
Volumen. Suero para las puntas del pelo,
pelos teñidos y permanentados, etc.

Problemas Faciales y Corporales:

Celulitis. Estrías. Retención de líquidos.
Arrugas. Senos. Manchas solares, etc...

PERFUMES

Maquillaje de T.V., Fantasía, Corporal, etc... Utensilios de Peluquería y Estética como:
Tijeras, Secadores, Rulos, Limas... Aparatología de las casas **Sorisa** y **Biotrón**.

Visitenos sin compromiso, estamos en: C/ Silos, 79 (Frente a Cobreros). ☎ 562 00 09. Alcalá de Guadaíra

Un Pregón anticipado

Carlos Amigo Vallejo
Arzobispo de Sevilla

El anuncio del año 2000, del nuevo siglo, no pretende ser una proclamación y ensalzamiento de una fecha importante y mágica, ni un pregón anticipado de algo grandioso. Lo dejaremos en buena y oportuna ocasión para acercarse al futuro y revisar el presente. Un momento providencial, este umbral del siglo nuevo, para poner sobre la mesa de la reflexión los temas a los hombres, las preocupaciones y deseos, la utopía de una era verdaderamente nueva.

No faltan aquellos que se empeñen en ver el siglo XXI con la visión fatalista de una historia en la que aparece un hombre envejecido, cargado de cadenas y arrastrando los pesos inmensos de todos los problemas del siglo XX. Es decir, que el nuevo siglo sería un caminar por este mundo con las mismas angustias de tiempos anteriores y con la desesperación de tener que cargar con unos problemas tan grandes y pesados como irresolubles.

Es obligada la pregunta. ¿Cómo será, en cuanto a la fe se refiere, el siglo XXI? Y la respuesta, más que el resultado de un discurso racional en un análisis de prospectiva, nos ofrece unos deseos, en consonancia con la propia creencia o ateísmo, más que unas líneas de acercamiento al futuro, auténticamente leales al pensamiento y aderezadas con la libertad de una utopía religiosa que se ha escapado definitivamente del secuestro ideológico.

Mientras unos reciben con gozo y esperanza el retorno de lo religioso, para otros esta nueva religio-

dad es una llamada de atención para estar alerta y reemprender la campaña contra cualquier monoteísmo. Por otra parte, se sospecha que esa religiosidad que se desea llega travestida y enfundada en la ambigüedad entre la fe y el agnosticismo, entre el reconocimiento del misterio y la burla de la trascendencia. Visionarios y adivinos, espiritistas y teósofos van apareciendo en un fantasmagórico y variopinto escenario de cábalas, ensalmos, supersticiones, maleficios y adivinación. Todo ello revestido, frecuentemente, de un ropaje de religiosismo tan falso como ridi-

culo.

Auge y retorno de la religiosidad llegan de la mano de un interés notable por desenterrar valores de la propia cultura. Sin embargo, la cultura no es algo estático, ajeno al desarrollo, al saber incorporar nuevos elementos. Ni el cambio de siglo es tiempo para la destrucción y el olvido, ni ocasión para el ensalzamiento de valores culturalistas inexistentes. El sincero acercamiento a la persona, a sus inquietudes y esperanzas, es buen camino para el discernimiento de lo auténtico, pues Dios, cuando quiso hacer de verdad un siglo completamente nuevo, llegó a la realidad de lo humano en esa encarnación que es la síntesis más completa y maravillosa entre lo divino y la naturaleza de los hombres.

Con la alegría del peregrino que se va acercando al santuario, así vamos avanzando hacia el jubileo del año 2000. Lo hacemos como pueblo de Dios, como Iglesia. Y con la alegría de la responsabilidad de quien sabe que, buscar a Dios, lleva a la gratificación del encuentro con la verdad, pero también al compromiso de ser consecuente con la luz que se ha recibido.

Jubileo para la calebración de la fe, para el perdón y la reconciliación, para asumir con mayor responsabilidad todo lo que significa creer en Jesucristo, el Hijo de Dios, el Redentor de los hombres. Pues no tenemos que olvidar que la razón de este año jubilar no es otra cosa que el reconocimiento agradecido a los dos milenios del misterio de la Encarnación.

Un momento providencial, este umbral del siglo nuevo, para poner sobre la mesa de la reflexión los temas a los hombres, las preocupaciones y deseos, la utopía de una era nueva

Con la alegría del peregrino que se va acercando al santuario, así vamos avanzando hacia el jubileo del año 2000. Lo hacemos como pueblo de Dios, como Iglesia

Hermandad de Nuestra Señora del Águila

Estamos muy cerca del año 2000, en que seguramente tendrá lugar la Coronación Canónica de la Imagen de Nuestra Patrona, iniciativa largamente esperada por su Hermandad.

Para Coronar a la Virgen hace falta una Corona, de Oro, precisamente. Hace un año pedimos Oro. Primero a nuestro cuerpo de Hermanos y Hermanas, luego a toda Alcalá, y finalmente a los devotos de la Virgen del Águila, esparcidos por toda España y el extranjero.

Sabíamos que se podía extraer el oro de la mina inagotable de quienes le rezan y le piden. Ese era nuestro filón. Queríamos oro con con fuerte valor simbólico: Oro de alianzas, pendientes, medallas, broches, pulseras, todo de recuerdos y sentimientos. Y como era previsible, la respuesta fue positiva. Cerca de cuatrocientas entregas, para conseguir gramo a gramo, pieza a pieza, los dos kilos y medio que nece-

Pronto vamos a tener la suerte de vivir ese gran proyecto de amor y alcalareñismo que será la Coronación Canónica de Nuestra Patrona, la Virgen del Águila

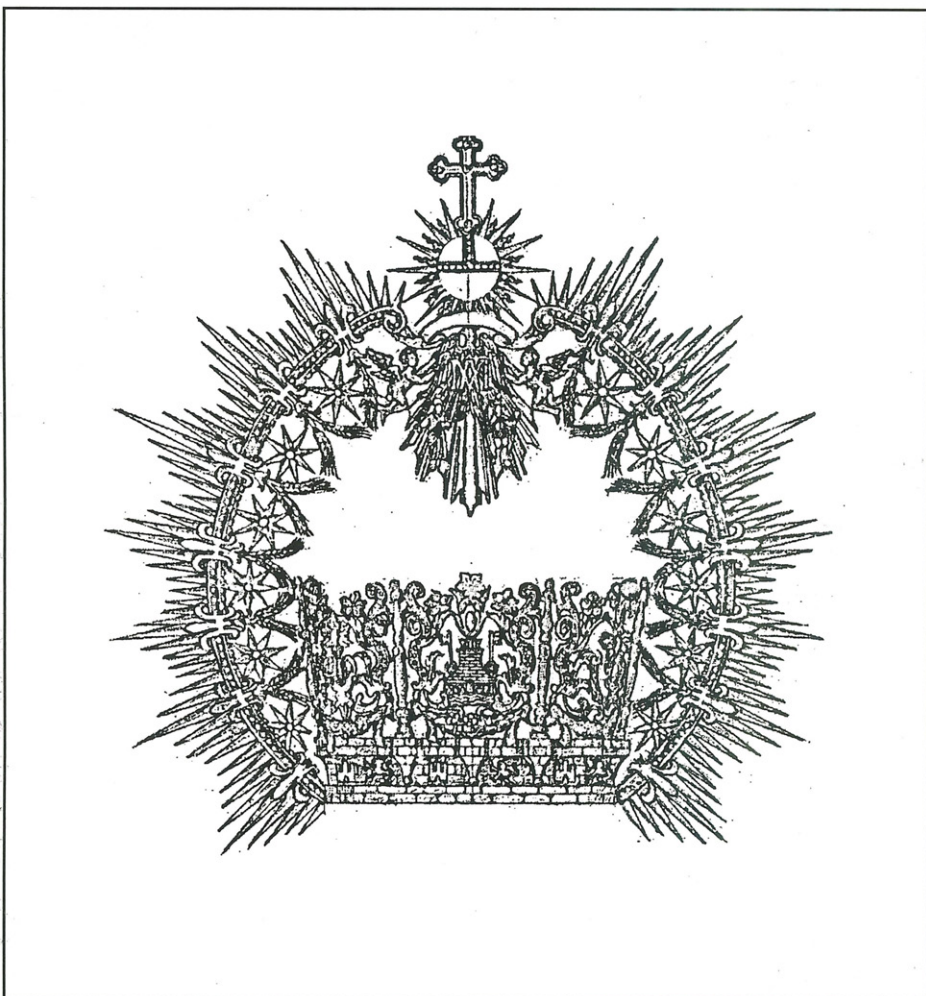
sitamos para la ejecución.

Ahora, hace falta labrarla. Hemos ido a varios artífices y creemos haber acertado eligiendo a D. Fernando Marmolejo, orfebre de fama internacional, que nos ha maquetado una Corona bellísima. En el aro, castillos y leones en recuerdo de San Fernando; en el canasto el escudo de Alcalá. En la estela, espigas de trigo en memoria panadera, y en su remate, el escudo de la Hermandad, sustentando el mundo y la Cruz.

Y para ello, se precisa una aportación en metálico de dos millones y

Una Corona de oro

Vicente Romero Muñoz
Hermano Mayor



Maqueta de la Corona de oro para Ntra. Sra. del Águila.

medio de pesetas. Pero conociendo el corazón de nuestros hermanos y hermanas, la enorme sensibilidad del pueblo para con su Patrona, y el valor que suponen miles de aportaciones pequeñas que siempre hemos tenido, volvemos a pedirlos un sacrificio y una limosna, que se puede canalizar de este modo:

1.- Un donativo voluntario de 1.250 pesetas a cargo de cada hermano o hermana inscrito, por una sola vez.

2.- Donativos variables de otras per-

sonas o entidades que serán invitadas a colaborar.

3.- La colecta del próximo día 15 de Agosto, Función Principal.

Hermanos y hermanas: Pronto vamos a tener la suerte de vivir ese gran proyecto de amor y alcalareñismo que será la Coronación Canónica de Nuestra Patrona. Participemos desde lo más simple –recaudar unas pesetas– hasta lo más profundo –renovación de nuestra fe, de nuestra actitud social–. Ahora todo depende de nosotros.

Adviento al Tercer Milenio

Vicente Romero Gutiérrez

Presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías

Concepción, el
Sr. Arzobispo

La llegada del año dos mil va a suponer un importantísimo evento en la Iglesia. La apertura del tercer milenio de cristianismo supondrá para el mundo creyente un momento de reflexión, de profundización, de nuevas aptitudes, ya advertidas por Juan Pablo II en su Encíclica "*Tertio Millennio Adveniente*".

Nuestro Arzobispo, siguiendo la misma línea, convocó a todas las Hermandades de la diócesis invitándolas a participar activamente en la preparación del Jubileo de la Redención, mediante la celebración de la Asamblea Diocesana. El 13 de Octubre del pasado año, acudimos las Hermandades a



diócesis en participación.

Recibido el material de trabajo y organizados todos los grupos de reflexión y estudio en cada una de las Hermandades alcalaíneas, procedimos a la apertura oficial de la Asamblea en nuestra ciudad el Sábado 25 de Octubre ante nuestra Patrona y en un solemne y emotivo acto. Desde entonces, cada grupo trabaja en los temas propuestos: las Hermandades, cauce de Vida Cristiana desde la Condición Laical; las Hermandades, ante el desafío de la Nueva Evangelización; las Hermandades, ante las nuevas pobrezas; Vida Eucarística de las Hermandades.

Otro de los acontecimientos trascendentes, dentro de este proceso de adviento al tercer milenio, ha sido la promulgación de las nuevas Normas Diocesanas para Hermandades y Cofradías. En la última festividad de la Purísima

convocó a todos los Presidentes de los Consejos de Hermandades, y les hizo entrega de las nuevas preceptos que derogaban los anteriores de 1985. Las Nuevas Normas entraron en vigor el 31 de Diciembre pasado y suponen un nuevo paso hacia adelante por cuanto partiendo de la estructura de las precedentes, representan una adecuación y actualización al Código de Derecho Canónico, aclarando cuestiones que habían suscitado cierta ambigüedad y dando respuesta a nuevas necesidades y situaciones.

No me queda más que animar a los cofrades alcalaíneos a participar

**Más de tres mil
asambleístas
dejaron constancia
el 13 de Octubre de
la positiva
respuesta del
mundo cofrade a la
llamada de la
Iglesia**

la S.I. Catedral de Sevilla para participar en la ceremonia de apertura. Más de tres mil asambleístas dejaron constancia de la positiva respuesta del mundo cofrade a la llamada de la Iglesia. Días después supimos que nuestra ciudad con cerca de 200 asambleístas inscritos, era tras la capital, la primera de toda la

**No me queda
más que invitar a
los cofrades
alcalaíneos a
participar
activamente en
estos trascendentes
eventos que la
Iglesia nos invita**

activamente en estos trascendentes eventos que la Iglesia nos invita. Que vivamos con intensidad esta cuaresma y sepamos aportar lo mejor de nuestro corazón a la Hermandad. Que seamos ejemplo y testimonio de coherencia, compromiso y solidaridad en nuestro mundo, en nuestro trabajo, en nuestra casa.

Hermandad: Iglesia en camino

José Manuel Medina Picazo
Pregonero de la Semana Santa de 1998

Con el lema de la Asamblea Diocesana de Hermandades y Cofradías, he querido titular este artículo. Efectivamente, como disponen las nuevas Normas Diocesanas, que entraron en vigor el pasado día 31 de diciembre de 1997, las Hermandades se constituyen como personas jurídicas públicas, es decir que no sólo estamos en la Iglesia, sino que somos Iglesia.

Y cuando nos acercamos a la llegada del tercer milenio del cristianismo, y cuando la existencia real y efectiva de Jesucristo no se discute en ningún foro, quedando perfectamente determinado que fue un Hombre que vivió entre los reinados de Augusto y Tiberio, me pregunto si las Hermandades no tenemos una ocasión histórica de dar cumplimiento al mensaje de Su Santidad Juan Pablo II, que nos dice que "se requiere una reevangelización, que sea novedosa en su ardor, en sus métodos, y en sus expresiones".

Los casi quince mil cofrades que formamos parte de las once Hermandades de Alcalá, constituimos el 25 por ciento de la población de nuestra ciudad, lo que da idea del mínimo esfuerzo que tenemos que realizar para dar cumplimiento al mandato evangelizador. Bastaría, con mostrar nuestra condición de hombres de fe, en todos los ámbitos de nuestra vida, de forma que pasemos de ser hombres meramente cofrades a ser cristianos serios y coherentes.

Y aprovechando la oportunidad que se me ofrece desde esta revista, de tanta



difusión en Alcalá, expondré brevemente los puntos de reflexión de la Asamblea Diocesana de Hermandades y Cofradías, para que los acojamos en nuestro corazón con la misma fuerza con que se une un costal a una trabajadora.

— Las Hermandades, cauce de vida cristiana desde la condición de laico. Tenemos que extrapolar los momentos vividos en nuestra estación de penitencia, de comunicación con Dios, a la familia, a

la sociedad y a nuestro lugar de trabajo.

— Las Hermandades ante el desafío de la Nueva Evangelización. Debemos emprender un proceso serio y sistemático de profundización en la propia fe, buscando la madurez cristiana.

— Pasión de Cristo. Pasión del hombre. Las Hermandades ante las nuevas pobrezas. Empecemos el camino de la solidaridad, porque Cristo sigue padeciendo y muriendo en millones de hombres, de mujeres y de jóvenes. El hombre crucificado de nuestro mundo es la continuación histórica de Jesús.

— La Eucaristía. Fuente y lumbré de la vida cristiana. Vida Eucarística de las Hermandades. La Eucaristía ha sido siempre entendida como un premio para personas buenas y piadosas, sin embargo en la actualidad se nos presenta, a la vez, como Fiesta, Memorial, Banquete, Presencia real de Cristo, Sacrificio, Acción de gracias y en definitiva Compromiso de vida.

— María, Madre, Discípula de Cristo muerto y resucitado. Devoción a María en las Hermandades. La Madre de Dios, representa el vivo ejemplo de seguimiento a Cristo. Los alcalaños tenemos ahora la oportunidad de mostrar nuestra devoción mariana, coronando por amor a nuestra Patrona.

— Una urgencia inaplazable: la Formación. En la antigüedad, cuando predominaba la cultura agrícola, el hombre cuanto más viejo más conocimientos tenía, pero en la actualidad, en la sociedad de la tecnología, ocurre lo contrario, por lo que tenemos que estar continuamente formándonos.

Este mismo planteamiento es el que debemos aplicar en nuestras Hermandades, para conocer cada vez mejor a Dios. El buen cofrade es el que tiene los pies en el suelo y la cabeza en el cielo.

Santa Teresa de Jesús, decía que "en el cielo hay muchas moradas". Termino con el mismo lema que empezaba, diciendo que a través de las Hermandades podemos encontrar el camino para llegar a nuestra morada.

¿Mueren del todo los poetas?

José Rubio Álvarez

*A la memoria del Poeta
Manuel Álvarez López
Pregonero de 1997.*

Me preguntan Manolo, como mueren los poetas. Me sorprende, no sé que contestar. La pregunta me coge desprevenido.

Los poetas sois diferentes. El cuerpo igual a los demás; el espíritu distinto, más sensible, más celeste, más fraterno.

El poeta vive por encima del pasado y del futuro; de lo irreal y de lo racional; del dogma y del libre pensamiento; de lo claro y de lo oscuro. Todo lo absorbe con profundidades de absoluto, que es la suprema realidad que los poetas esfuerzan en descubrir y que anhelan transcribir.

Los que por aquí quedamos, Manolo, te titularemos: Popular, Romántico, Clásico... Y en tu verso fuiste tú, sin otra necesidad.

Los que te lean en tus poemas te encontrarán vivo, con una vida llena de colores. Me acuerdo una tarde que me decías que tu verso era una reacción ante la falsa del conformismo de no querer en muchas ocasiones sublimizar a la vida.

En otro momento te pregunté ¿dónde ve la belleza el poeta?, y tú me dijiste que la pregunta era difícil de definir. Me hablaste de la belleza amable y gentil, la histe caminar junto al ocaso como una joven madre dando la frescura de sus pechos. La belleza está bajo nuestros pies y sobre la tierra que se deja pisar y sobre nuestras cabezas, hecha cielo azul, de estrellas y nubes. La belleza grita en la montaña, en el alcor de "los Cercadillos", cuajado de retama, romero y tomillo.

La belleza llega con el alba.

La belleza está en el labriego que vuelve de haber segado las mies, calado por el sudor hermoso del trabajo.

La belleza no es una necesidad, es un éxtasis.

La belleza es una bandada de ángeles, eternamente en vuelo, cantando la grandeza del buen Dios.

Me aseguraste que la belleza se engrandece cuando se hace eternidad. Tú Manolo, ya tienes esa belleza del siempre.

Pero hablemos del ayer, Manolo. Ayer fuiste pregonero de nuestra Semana Santa. Fue ayer cuando se abrieron de par en par las puertas de tu corazón, para dar paso a:

A la belleza de la Bondad,

que llega montado en la humildad del asno, pero impartiendo olores de una primavera bendecida.

Y cantaste a la Belleza de la Oración del Dios-Hombre, haciendo guardia a la noche vacía y oscura, hasta que llegó la antorcha de la entrega, de la venta.

Y haces Belleza del Perdón crucificado, ya que de su perdón brotará la primera flor en el árbol de la Vida.

Y ves la Belleza en la potencia redentora que camina con las manos fraguadas en amarillo amarrador, y dócilmente Rescatando el invierno de los olvidos.

Y nos pintará la Belleza de Amor, que sacudirá nuestras raíces, y hará posible que conozcamos los secretos de nuestro propio corazón, y le hará gritar: Amor a los alados por la gracia, pero sobre todo Amor para los pobres, para los desvalidos, para los presos por la droga y el hierro da la cárcel. Amor ciego. Amor loco. Amor. Amor...

Y nos llevaste a la búsqueda de la Belleza del pecado hecho cruz, cogida por el Nazareno, como camino de salvación de los que negamos a la Verdad. Y cuando el alba venciendo a la noche, tú haces Belleza a un Cedrón cortado por un puente que nos indicará un Jerusalén extraño. Y haces que despierte la torre Antonia y nos presenta una silla curul ocupada por Pilatos de indecisiones y complacencias y voces que gritan: ¡Barrabás o Jesús!; y pintas la más hermosa de las Bellezas, porque tu pueblo responde: ¡Jesús!, anticipando el replique de la Resurrección.

Y por último haces Belleza a lo más difícil: a la muerte de un Dios. Tú sigues a Unamuno "Vino a salvar la muerte", por eso al sepulcro lo constituye en tabernáculo de Vida. Tú haces posible que el amor mate a la muerte. Plenitud de la Belleza.

Más tarde te conviertes en jardinero de arcoiris. Tejes el más hermoso de los ramos con las más hermosas de las flores:



Oliva portadora de unciones de cielos.

Rosario compositora de la sinfonía que ejecutan vales de suspiros.

Angustias del cáliz doloroso de la Madre, escaciando a los pies del Hijo, su último soplo de vida.

Esperanza que llega precedida del corcel de la noche, que cuanto más rápida la carrera, más pronto alborazará.

Amargura, que los ángeles llevan la cuenta de cada lágrima derramada, porque cada una de ellas, se convertirán en estrellas de luces interiores.

Socorro, aventadora del dolor. Caminadora constante para estar cerca de los que la necesitan, curandera de la piel agrietada por los vientos de solano que la vida nos trae. Estrella mediadora que no se cansa.

Soledad que hace más oscura la noche, más cerrado el paisaje, pero que tu la endosela de prados donde esperan hermanos que le acompañan para hacerle más leve la Hora Grave de su Soledad.

Y finalmente termina enlazado el ramo por las garras amorosas de un Águila que constantemente vuela sobre el cielo celeste de Alcalá, para alejar las nubes de tormentas.

Ahora ya tengo más clara la muerte de un poeta "muere porque no muere".

Si, estuve cerca de tí la tarde que te fuiste. Te ví más poeta que nunca. Escribías tu último romance, el más difícil, el único que no ibas a recitar. Lo llevabas muy rimado, sólo dijistes muy quedo: Transitoriedad.

Y murió el cuerpo del poeta, sabiendo que tenía su puesto asegurado, alzando su mirada al cielo, queriendo atravesar las estrellas veladas por las nubes.

Y aquí quedaron sus brazos, sus piernas, su torso, su cabeza albertina... murió lo que tenía que morir. Allí cerca, sus libros: "Como las flores del campo"; "Voces del alma"; "Romances de Andalucía" y "Aromas de Alcalá".

Era su alma, viva, inmortal.

El alma guarda la verdad del corazón. Muchos de sus fragmentos lo ha dejado en la métrica de sus cantos.

Su cuerpo alimentará el alma de la tierra. Su verso dará de comer al alma del cielo.

Ya puedo contestar algo sobre "como mueren los poetas", al descubrir el ritmo que existe en todo ámbito, pero no podré daros oídos que capten el recitar diseminado por el espacio infinito.

Su verso es alma. El alma es eternidad. El poeta vive.

El cuerpo del poeta fue enterrado y se fue disolviendo en mantillo vivificante. Y la tierra hizo aparecer sobre su tumba, el octosílabo más hermoso, el nacimiento de una amapola...



CONSULTORIO VETERINARIO

HORARIO: Lunes a Viernes de 5,30 a 8,30 - Sábado de 11 a 1
URGENCIAS 24 HORAS

C/. Malasmañanas, 17 - ☎ 561 26 72
ALCALA DE GUADAIRA

Peluqueria Canina

Avda. Andalucía, 133 - ☎ 472 96 04
DOS HERMANAS



MUEBLES

SANLUCAR, S.L.

**FABRICACIÓN PROPIA
EN ESTILO PROVENZAL,
RÚSTICO, RONDEÑO Y FORJA.**

COLCHONERÍA ESPECIALIZADA

Distribuidor Oficial de:

COLCHÓN "GRAN SUEÑO".

ALCALÁ DE GUADAIRA:

C/Barrio Obrero, 43. ☎ 95-561.22.87.

Central:

El Ramal, Acc. A-49, Km.0. (Junto Hotel Solúcar)
☎ 570.12.47. SANLUCAR LA MAYOR. (Sevilla).

MAIRENA del ALCOR:

C/ Cervantes, 60. ☎ 95-594.31.59.



AUTO-ESCUELA SUSI

GRAN OFERTA DE APERTURA TU CARNET

por sólo 52.000 Ptas.*

Te Informaremos en:

C/ Atilano de Acevedo.

Esq. Cristóbal Colón Nº1 Local 3.

☎ 95- 410.29.51.

*Incluye: Matrícula, Gestión Oficial,
Clases teóricas, tasa de tráficos, dos
exámenes teóricos, 15 clases prácticas
y un examen práctico.



AUTO-ESCUELA SUSI



CART & PUBLIC

DISTRIBUCIÓN DE PUBLICIDAD,
REPARTO DE CORRESPONDENCIA
Y SERVICIO DE MENSAJERÍA.

C/ Cañamo, 22 Local. Telf. y Fax: (95) 568 11 77. Móvil 929.48 07 92. Alcalá de Guadaira.

PARROQUIA SAN AGUSTIN



Hermanidad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Bondad,
Nuestra Señora de la Oliva y San Agustín de Hipona



DESDE 1892

La Ibense
Borroy

La Ibense en Alcalá

**HELADERÍA - PASTELERÍA
y CAFETERÍA**

C/ Pepe Luces (esquina Luna). Frente a Nuevo Parque Idogra. Alcalá de Guadaíra.

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

DOMINGO DE RAMOS

Borriquita

TEMPLO: Parroquia de San Agustín de Hipona.

HERMANO MAYOR: José Antonio López Martínez.

CAPATACES: Antonio Osorio Bernabé en el paso de Cristo (40 costaleros) y José Antonio Ortiz Teba en el de la Virgen (35 costaleros).

TÚNICAS: Blancas de capa, con antifaz, cíngulo y botones de raso rojo.

ESTRENOS: Juego de dos jarras para el paso de la Virgen, obra de Orfebrería Triana. Una tanda de candelabros para el paso de la Virgen, obra también de Orfebrería Triana.

MÚSICA: Banda de cornetas y tambores "Nuestra Señora de los Ángeles" de Alcalá en el paso de Cristo, y Agrupación Musical "Nuestra Señora del Águila", de Alcalá de Guadaíra, en el palio.

MARCHAS: "Cristo de la Bondad", de J. A. Aguilar.

INSIGNIAS: Cruz de Guía (De los Ríos 1990), estandarte bordado y con remate en orfebrería simbolizando a San Agustín obra de Orfebrería Triana, banderines del grupo joven y de San Agustín (1992), Senatus (1996), juego de incensarios (Orfebrería Triana 1995), imagen del entrecalle de Nuestra Señora del Águila, obra de Orfebrería Triana.

LUGARES RECOMENDADOS: Salida de la parroquia, calle Pepe Luces, iglesia de San Sebastián -calle Gutiérrez de Alba-, La Plazuela, Mairena, calle Moguer y cuesta de la calle Santander, a la entrada.

Estudio de los Pasos

rojo con respiraderos calados en maya dorada (1996). Todas las imágenes son obra de Gabriel Cuadrado, salvo el niño hebreo (1992) y el fariseo (1993) que son obras de Jesús Curquejo. Las aureolas de los apóstoles las donó la Junta Joven (1993).

El **paso de palio** es de temprana realización, bajo diseño del artista local Isidoro Villalba



JOSE LUIS MEJIAS

NTRA. SRA. DE LA OLIVA

AUTOR: JESÚS CURQUEJO.

VESTIDOR: JUAN ANTONIO CURQUEJO.

BENDICIÓN Y CONTRATO: 02-02-1990. 1990.

PRECIO: 260.000 PTAS.

MATERIALES: CEDRO.

ICONOGRAFÍA: VIRGEN DOLOROSA BAJO PALIO.

ALTURA: CANDELERO NORMAL (1.70, APROX.).

POSICIÓN DE LA CABEZA: FRONTAL. CORONA OBRA DE ORFEBRERÍA TRIANA.

OJOS: CRISTAL.

DIRECCIÓN MIRADA: FRONTAL BAJA.

PESTAÑAS: POSTIZAS.

LÁGRIMAS: CUATRO, DOS EN CADA MEJILLA.

BOCA: ENTREABIERTA, DESPUÉS DE UNA RESTAURACIÓN DEL MISMO AUTOR.

DIENTES: TALLADOS EN UNA INTERVENCIÓN POSTERIOR A LA TALLA.

PELO: TALLADO.

POSICIÓN DE LAS MANOS: EXTENDIDAS, PAÑUELO EN LA MANO DERECHA Y ROSARIO EN LA IZQUIERDA.

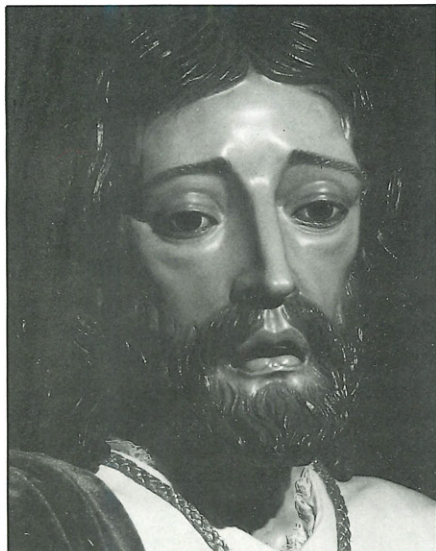
CANDELERO: BASE OVALADA, CON ESTRUCTURA DE 8 LISTONES EN MADERA DE PINO FLANDES.

INDUMENTARIA SALIDA: MANTO COLOR VERDE

ADITAMENTOS: PUÑAL.

TIPO DE PALIO: BARROCO LISO, SIN BORDADOS, EN TERCIOPELO VERDE ESPERANZA.

Corzo. Respiraderos y peana son obra de orfebrería Triana (1993-94). Los candelabros de cola son estrenos del pasado año y son obra también de orfebrería Triana. En el presente estrena una tanda de candelabros y un juego de dos jarras obras también de Orfebrería Triana. El faldón (1992) tiene broches bordados por Jorge Casal. La gloria del palio está pintada al óleo sobre lienzo, obra de Isidoro Villalba Corzo (1993).



JOAQUÍN ESPINAR

STMO. CRISTO DE LA BONDAD

AUTOR: GABRIEL CUADRADO.

FIRMA DEL CONTRATO: 1982.

BENDICIÓN: 13-03-1983.

MATERIALES: CIPRÉS.

MEDIDAS: 1.70 MTRS.

PRECIO: 800.000 PTAS EL MISTERIO AL COMPLETO.

RESTAURACIONES: NINGUNA.

ICONOGRAFÍA: JESÚS MONTADO SOBRE LA BORRIQUILLA, HACIENDO SU ENTRADA MESIÁNICA EN JERUSALEM.

POSTURA: JESÚS MONTADO.

FUENTES: Lc. 19, 29-38; Mt. 21, 1-11; Mc. 11, 1-11; Jn. 12, 12-19.

INTERPRETACIÓN CABEZA: POTENCIAS.

INDUMENTARIA: TÚNICA BLANCA, MANTOLÍN BURDEOS Y CÍNGULO DORADO.

DIRECCIÓN MIRADA: FRONTAL, MIRANDO HACIA UN FARISEO.

PERSONAJES QUE INTEGRAN EL MISTERIO: S. PEDRO, SANTIAGO EL MAYOR, S. JUAN, FARISEO O SAYÓN, MUJER HEBREA Y NIÑO. BURRA Y BORRIQUILA.

REFORMAS DEL PASO O MISTERIO: VARIAS.

CARPINTERO DEL PASO: MANUEL PALOMINO, EN MADERA DE ABEBAE.

MARCHAS PROCESIONALES: "CRISTO DE LA BONDAD", DE J. A. AGUILAR.

El **paso de misterio** tiene una canastilla de madera, obra de una carpintería local. En las esquinas porta las imágenes de los cuatro evangelistas (1992) y en el frontal ha portado muchos años una reproducción de la corona de espinas, que Don José Luis Portillo, párroco de San Agustín, trajo de Tierra Santa. Está iluminado por cuatro candelabros, obra de Seco Velasco, y otros tantos guardabrisas, repartidos por la canastilla. Los faldones son de terciopelo

Hermanidad de la Borriquita

1960. Toma posesión de la futura parroquia de San Agustín D. José Luis Portillo González.

1961. El 26 de octubre se reúne en el chalet nº43 de la Avenida de Santa Lucía la comisión constituyente de la futura hermandad. Se adquiere la imagen del Cristo a la hermandad de la

Borriquita de Dos Hermanas, a la cual Pineda Calderón le ha realizado una nueva imagen de Cristo. Se nombra junta de gobierno, que es presidida por D. Ricardo Rodríguez Granados.

1962. El 15 de abril (Domingo de Ramos) se produce la primera salida procesional, con el paso cedido a este uso por la Archicofradía de María Auxiliadora, saliendo de la nave anexa al chalet nº 43 de la Avenida de Santa Lucía. Se acuerda en cabildo que la imagen de la Virgen se venerará bajo la advocación de María Santísima de las Angustias, aunque en 1963 se cambiará por el nombre de Ntra. Sra. de la Oliva.

1964. La hermandad organiza el primer Pregón de la Semana Santa Alcalareña, que es pronunciado por D. José Luis Portillo, a la sazón párroco y director espiritual de la misma.

Se produce la primera salida procesional desde la nueva sede de la parroquia aún en obras.

1965. Se estrena el paso de Cristo y se termina el misterio, con figuras compradas en Olot.

1967. Se declara extinguida la Hermandad, por acuerdo del cabildo, al cual sólo asisten cinco hermanos.

Sale la imagen del Cristo en parihuelas y algunos nazarenos, pero no como cofradía propiamente dicha.

1974. José Antonio López Martínez y Ángel Serrano Gallardo, al frente de un grupo de jóvenes ponen en marcha la reactivación de la Hermandad, culminando lo que llama Romero Gutiérrez la "metamorfosis" de la hermandad.

1975. Se adquiere una nueva

imagen del Cristo en Olot, puesto que la anterior ha ardido en un incendio; procesionará en parihuelas al rededor del templo parroquial en sesión matutina del Domingo de Ramos.

1976. Se aprueban las primeras Reglas de la Hermandad. El Domingo de Ramos, con cerca de cien nazarenos, sale de

nuevo el misterio adquirido en Olot, por las calles de Alcalá, llevado por la cuadrilla de Jaime Márquez Olivero.

1977. Se amplía el itinerario llegando hasta la calle Alcalá y Orti, siendo en 1979 nombrado hermano mayor D. Cayetano Jiménez Roldán, con las primeras elecciones oficiales.

1980. En el día del Domingo de Ramos se bendice la nueva imagen de la Virgen de la Oliva, obra casi póstuma del insigne escultor sevillano Sebastián Santos. El 18 de mayo sale la Virgen bajo palio por las calles de la feligresía; siendo en 1981 su primera salida procesional del Domingo de Ramos.

1982. El 26 de junio, de nuevo, salen ardiendo las imágenes, en su capilla. Todas están dañadas, pero lo que más sufre es el rostro de la Virgen.

1983. Se bendice el 13 de marzo la nueva imagen del Cristo de la Bondad. En el cabildo general se nombra como nuevo hermano mayor a D. Ángel Serrano Gallardo, quién dimitirá en octubre de 1985 por motivos personales, siendo sustituido de nuevo por D. Cayetano Jiménez Roldán.

1987. Es elegido hermano mayor D. José María Serrano Gallardo, bajo cuyo mandato se crea el órgano de difusión de la hermandad llamado "Toma y lee".

1990. Es sustituida la talla de la Virgen de la Oliva, obra de Cerero Sola, por otra obra de Jesús Curquejo, que es bendecida el 2 de febrero.

1995. Es elegido en cabildo de elecciones, nuevo hermano mayor, D. José Antonio López Martínez.



Antiguo Misterio de la Hermandad.



Virgen de la Oliva de Sebastián Santos, desaparecida en el incendio de junio de 1982.

JERONIMO TERRON

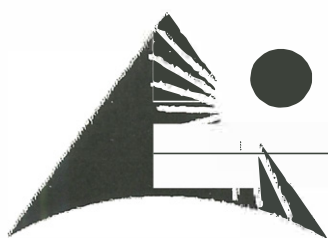


MESÓN EL CHURRASCO I

ESPECIALIDAD EN CHURRASCOS
CARNES Y MARISCOS.

Conócenos en nuestro nuevo domicilio:

C/ José Agustín Soriano León, nº 22. Alcalá de Gra.



AURORA

SEGUROS

DESCUENTOS DE HASTA
UN **50%** EN EL SEGURO
DE SU AUTOMOVIL

DESCUENTOS DE HASTA UN
20% EN SEGUROS HOGAR

C/ La Plata, 17-19 - Local A. ☎ 568 13 12 - Fax: 568 56 77 Alcalá de Guadaíra

Primavera de Precios en **MUEBLES RADIO HOGAR S.C.**

Especialistas en Precios sin Competencia.

* *Para su descanso, disponemos, a los mejores precios, gran surtido en sofás, tresillos, sofás camas, balancines y butacones.*

* *Dormitorios en todos los modelos:*

MODERNOS, CLÁSICOS Y PROVENZAL.

Todo lo que necesite para su comodidad, lo encontrará en

MUEBLES RADIO HOGAR S.C.

¡¡ COMPARE PRECIOS !!

C/ Alcalá y Orti, nº 21 (La Caña). Tlf.: 568 32 61. Alcalá de Gra.



Herbosa, Real, Ilustre y Salesiana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto de Getsemaní, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Bosco.



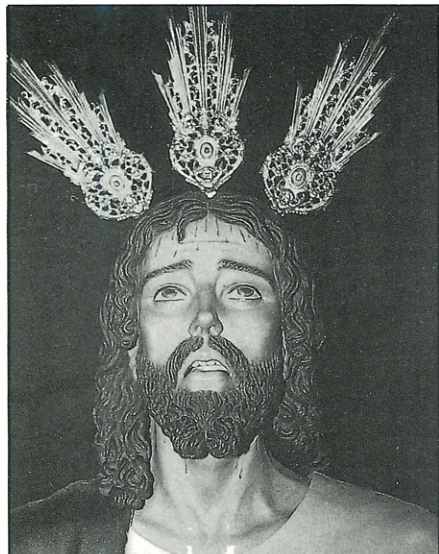
Pepe Hornillo

- * Especialista en trajes de Madrinas, Cócteles y Ceremonias
- * Trajes de caballeros y para novios, extensa camisería.

Establecimientos Autorizados.

Santa Ana, 2 (El Barrero). Tfno: (95) 568 35 65. Alcalá de Gra
Profesora Francisca Laguna, 10 - Tfno:(95) 410 16 54. Alcalá de Gra
San Sebastián, 6. Tfno:(95) 567 75 21. Dos Hermanas





INTRO. P. JESÚS DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO

AUTOR: MANUEL PINEDA CALDERÓN.

BENDICIÓN: 31-01-1967.

MATERIALES: CIPRÉS Y PINO FLANDES.

MEDIDAS: CON PEANA 1,40 MTRS. ARRODILLADO SIN LA PEANA 1,31 MTRS. ERGUIDO 1,80 MTRS.

RESTAURACIONES: NO EXISTEN RESTAURACIONES DE ENVERGADURA, SÓLO LA INTRODUCCIÓN DE UNA CUÑA TRASERA EN LA PEANA PARA UNA MAYOR INCLINACIÓN DE LA IMAGEN HACIA DELANTE.

ICONOGRAFÍA: JESÚS ORA EN EL HUERTO, UN ÁNGEL LO RECONFORTA MIENTRAS SUS DISCÍPULOS DUERMEN.

FUENTES: Lc. 22, 39-46; Mt. 26, 36-46; Mc. 14, 32-42.

INTERPRETACIÓN CABEZA: POTENCIAS.

INDUMENTARIA: TÚNICA BLANCA, MANTOLÍN BURDEOS O AÑIL, CÍNGULO DORADO.

DIRECCIÓN MIRADA: AL CIELO, IMPLORANDO AL PADRE.

PERSONAJES QUE INTEGRAN EL MISTERIO: UN ÁNGEL OBRA DE MANUEL PINEDA CALDERÓN, SAN PEDRO, SANTIAGO EL MAYOR Y SAN JUAN OBRAS JOSÉ MARÍA CERERO SOLA, DISCÍPULO DE PINEDA CALDERÓN.

REFORMAS DEL PASO O MISTERIO: EN 1990 SE ALARGA LA CANASTILLA DEL BARROCO PASO Y SE BENDICEN LAS FIGURAS DE LOS TRES APÓSTOLES.

DOMINGO DE RAMOS

Rosario

TEMPLO: Capilla de Ntra. Sra. del Carmen (Colegio Salesiano).

HERMANO MAYOR: D. José Luis Sola Gómez.

CAPATACES: José Díaz Salazar en el paso de Cristo (45 costaleros). Jaime Gómez Pérez en el paso de la Virgen (30 costaleros).

TÚNICAS: En el cortejo de Cristo, túnica blanca con capa del mismo color. El antifaz y la botonadura de lana en negro. En el tramo de la Virgen túnica y capa de lana color crema y con botonadura y antifaz en terciopelo negro. En ambos casos el cíngulo alterna el blanco y el negro; sobre el pecho en el antifaz el escudo de la hermandad. Portan los nazarenos zapatos negros, guantes blancos y un rosario, además de la medalla de la hermandad debajo del antifaz.

ESTRENOS: Restauración y pasado a nueva malla de oro de la Bambalina delantera del Palio, por los talleres de Fernández y Enriquez, de Brenes. Crestería de metacrilato y caída de flecos de bellota para esta obra. Remate de la bandera de San Juan Bosco y su plateado. Representa las iniciales JHS y es una obra de principios de siglo. Donación de hermanos. Restauración del asta. Restauración y plateado de los candelabros del altar. Ropa interior de la Santísima Virgen, donación de hermanas. Rosa de plata para la Virgen, donada por una hermana. Cruz del Ángel para el altar de culto diario, donación de dos hermanos.

MÚSICA: Tras el misterio, Banda de Cometas y Tambores "Ntro. Padre Jesús de los Remedios" de Castilleja de la Cuesta, Banda de Música Santa María del Alcor de El Viso del Alcor, tras el Palio.

MARCHAS: "Virgen del Rosario" de Rafael Fernández, "Moreno" de Jacobo Álvarez y Javier Díaz (1997).

INSIGNIAS: Cruz de Guía de madera de caoba tallada (Cerero 1967) con cantoneras y ráfagas de plata repujadas (De los Ríos 1993); Faroles de guía de plata repujada (Villarreal 1979 y De los Ríos 1993); Senatus en terciopelo rojo, asta de metal plateado y remate de águila imperial romana; Bandera de los Salesianos, de raso bordada en sedas de colores con la imagen del santo (perteneció al colegio y es anterior a 1936); Banderín de San Juan Bosco en terciopelo rojo con la imagen del santo en plata repujada al igual que el asta y el remate (De los Ríos 1993; Bandera Cruzada en raso blanco con la Cruz en negro (1994) asta y remate con el escudo de la hermandad (De los Ríos 1996); Guión de Juventud del Rosario bordado sobre tisú de plata blanco, asta, orla, campanillas y remate en plata repujada (De los Ríos 1993); Bandera de la orden Dominica obra de Rosario Roldán sobre diseño de Paco Mantecón (1993); Bandera Concepcionista con pintura de la Inmaculada obra de Claudio Hoyos (1995); Simpecado de María Auxiliadora en plata con orla sobredorada (De los Ríos 1993); Libro de Reglas, con cantoneras de plata en terciopelo negro (Palomo 1991); Estandarte en tisú de plata blanco (Martín Reina 1965) pasado a nueva tela por las Hnas. Clarisas de nuestra ciudad (1990); Bocinas en plata repujada (De los Ríos 1992); Dalmáticas en brocado morado en cruz de guía, rojo en le Cristo y blanco en la Virgen (1992); Incensarios y navetas (Villarreal 1965); Pértigas, chapones y ciriales (De los Ríos 1993-1996).

LUGARES RECOMENDADOS: Además de la salida y la entrada por la dificultad que entraña, es destacable la bajada por la calle Virgen del Rosario, así como la subida de la calle Sol para la visita al asilo de ancianos.



MARÍA STMA. DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS

AUTOR: JOSÉ PAZ VÉLEZ.

VESTIDOR: DESDE 1965 SON LAS HERMANAS DE LA CARIDAD, ACTUALMENTE LO REALIZA SOR CATALINA BAUTISTA Y MARÍA GONZÁLEZ.

BENDICIÓN Y CONTRATO: 10-10-1965.

PRECIO: DONACIÓN DE D. MIGUEL JIMÉNEZ MARTÍNEZ.

MATERIALES: PINO DE FLANDES.

ICONOGRAFÍA: DOLOROSA BAJO PALIO.

ALTURA: CANDELERO NORMAL 1,60 MTRS.

POSICIÓN DE LA CABEZA: FRONTAL, UN POCO INCLINADA HACIA ABAJO Y A LA DERECHA.

OJOS: CRISTAL.

DIRECCIÓN MIRADA: FRONTAL BAJA.

PESTAÑAS: POSTIZAS.

LÁGRIMAS: CINCO, TRES EN LA MEJILLA DERECHA Y DOS EN LA IZQUIERDA.

BOCA: ENTREABIERTA, DEJANDO VER LOS DIENTES TALLADOS.

DIENTES: TALLADOS Y LENGUA.

PELO: TALLADO Y RECOGIDO DETRÁS.

POSICIÓN DE LAS MANOS: EXTENDIDAS, SUJETA LA DERECHA UN PAÑUELO Y LA MANO IZQUIERDA VARIOS ROSARIOS.

CANDELERO: BASE CIRCULAR LIGERAMENTE OVALADA, CON ESTRUCTURA DE OCHO LISTONES.

INDUMENTARIA SALIDA: MANTO DE TISÚ BLANCO DE PLATA Y LISO (1980) TOCA DE SOBREMANTO BORDADA EN ORO (FERNÁNDEZ Y ENRIQUEZ, 1997).

ADITAMENTOS: PUÑAL Y MEDALLA DE LA CIUDAD (1990).

TIPO DE PALIO: BARROCO BORDADO SOBRE MALLA DORADA.

MARCHA: "VIRGEN DEL ROSARIO" de R. FERNÁNDEZ.

Hermanidad del Rosario

Estudio de los Pasos

Paso de misterio, neobarroco, en color caoba, realizado en 1970 por los talleres de Martínez, ampliándose en 1988. Las cartelas de la canastilla policromadas y estofadas representan a los cuatro evangelistas en las esquinas y en las frontales y laterales los escudos de la propia hermandad, Sevilla, España (Anterior Régimen) y Alcalá de Guadaíra (Cerero). La canastilla y los respiraderos se adornan con guinnardas de frutos y cabezas de ángel policromadas (Ana Tierno). Se ilumina por candelabros de guardabrisas con coronitas doradas (1988), los de esquina tienen siete brazos y los laterales tres. Las jarras de los candelabros y las terminaciones de los brazos fueron doradas por Ángel Fera. El llamador del paso representa volutas de hojas de acanto en metal dorado y en su base el escudo de la hermandad (Villarreal). Lleva faldones en terciopelo rojo (1988).

Paso de Virgen: Tiene la orfebrería plateada de Villarreal, con candelaría de siete tandas (1965), candelabros de cola de once luces y en la base, ángeles de bulto redondo que portan bandas de la oración del "Ave María" (1967). Peana con el escudo corporativo (1967), moldurón en los respiraderos decorados con ángeles dorados (1965), manigueta (1965) con prótomos de dragones con borlas de hilo de plata (1991), chapones en centros y esquina de los respiraderos con decoración floral (1965), juego de jarras de entrevarales con decoración vegetal y el escudo de la hermandad, jarritas delanteras lisas (1965) y varales (1967) de los que penden doce rosarios de madera dorada (1994), en el entrecalle de la candelaría aparece un relicario en forma de manifestador con las reliquias de San Juan Bosco, santo titular de la hermandad. El llamador de metal plateado forma volutas de hojas de acanto enfrentada (Villarreal 1965). el palio es de malla de oro, bordado en oro por Enriqueta Martín reina de los talleres de Padilla y Águeda Verdugo de los talleres de Elena Caro, ésta última bordó también los respiraderos. En la bambalina frontal aparece el escudo de la hermandad bordado sobre plata (1967, restaurada y enriquecida 1998). En la trasera, el anagrama mariano (1982), en la gloria se representa la entrega del Rosario a Santo Domingo de Guzmán, pintada al óleo sobre tabla (1967). En el trecho del palio (1967) aparece bordados de aplicación con cuatro leyendas en latín, con las letanias Auxilio de los Cristianos, Salud de los Enfermos, Consuelo de los afligidos y Refugio de los pecadores. Los faldones son de terciopelo de Lyon azul marino y llevan el bordado delantero con el escudo de la hermandad, broches delanteros (Jorge Casal 1994) y laterales y traseros (Franco 1996).

1965. En el 2 de junio se dan los primeros pasos para configurar la futura hermandad, al ser bien acogida la idea por el entonces director del colegio Salesiano D. Eutimio Vicente Barrueco.

El grupo promotor está representado por D. Miguel Jiménez Martínez, D. José Ordóñez Romero, D. José Luis Enrique Osuna y D. Jacinto Correa Palma. Desde un primer

1975. Ve la luz, el primer número, la publicación de la Hermandad "El Rosario".

Se cambia de día de salida, del Jueves Santo al Domingo de Ramos.

1976. Se instala por primera vez, en dependencias de la hermandad, un artístico Belén.

1980. Sale por primera vez, en un paso de andas, la Virgen del Rosario, en Rosario de la Aurora, por las calles de la feligresía en el mes



Paso en madera del Cristo de la Oración en el Huerto, año 1974. (Archivo de Juan Hurtado Orellana).

momento se cuenta con la Imagen de la Virgen del Rosario, donación de D. Miguel Jiménez Martínez, la cual es bendecida en este mismo año, en la plaza del Barrero. También se encarga la imagen del Cristo a Manolo Pineda Calderón.

El 11 de noviembre, el Arzobispo de Sevilla emite decreto de aprobación de la nueva Hermandad.

1966. Se celebran las primeras elecciones a la Junta de Gobierno, saliendo elegido como primer hermano mayor D. Joaquín López Tienda. En mayo sale la Virgen del Rosario en andas hasta las puertas del templo para recibir los honores de una Compañía del Regimiento Soria nº 9, celebrando así su nombramiento como Hermano Mayor Honorario.

1967. El 31 de enero (festividad de San Juan Bosco) se bendice la imagen del Cristo, previa aprobación de la misma por el Cardenal Arzobispo de Sevilla.

El Jueves Santo realiza por primera vez su salida procesional.

1972. En reconocimiento de su labor, la hermandad le impone a D. Miguel Jiménez Martínez, la medalla de oro.

1974. En Cabildo de Elecciones, es nombrado hermano mayor D. Juan Hurtado Orellana

de Octubre.

1982. En Cabildo de elecciones, sale elegido como hermano mayor D. Jacinto Correa Palma.

1984. Se acorta el recorrido procesional, pasando por la calle Santa Clara en detrimento de la calle Herreros.

1985. Es elegido como cartel de la Semana Santa Alcalareña un diapositiva de la Virgen del Rosario, en su paso y dominado por la luz de su candelaría.

1987. Sale elegido en Cabildo de Elecciones D. Fernando Domínguez Palomo. Se amplía el paso del Cristo para darle sitio al apostolado encargado a José María Cerero Sola.

1988. Se afronta un nuevo cambio de recorrido, abriéndose a calles de Alcalá inéditas para el discurrir cofrade: Padre Flores, Cuesta del Rosario, Sol y Sor Emilia.

1989. La Hermandad celebra sus bodas de plata. El 27 de octubre, sale la Virgen bajo palio, en salida extraordinaria, para conmemorar estas efemérides. Es acompañada en su discurrir por el pueblo, por la banda de Música del Regimiento Soria nº 9.

1992. Se celebra el veinticinco aniversario de la bendición de la imagen del Cristo.

1996. En cabildo de elecciones es nombrado hermano mayor D. José Luis Sola Gómez.



Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto. Foto: Joaquín Espinar.

CASA PERNILES

ESPECIALIDAD EN: PESCADOS FRECOS Y TAPAS VARIADAS
C/ SELOS, (ESQ. CENTENO) ALCALÁ DE GUADAIRA

GF

GARCIA DE LA FUENTE
 DECORACION

Distribuciones de:

- Moquetas
- Revestimientos Murales
- Revestimientos de Madera
- Pavimentos de P.V.C. Goma y deportivos
- PARQUET
- Tarimas de Madera
- Corcho
- Cortinas
- Puertas Plegables

C/ Madueño de los Aires, 29
Alcalá de Guadaira Tlfno. 568 13 84



inmobiliaria nuevo

INFORMA

¿Busca vivienda para pagar de una forma cómoda?

Sin nómina fija, ni avalista, le financiamos en 48 horas la casa o piso que elija entre más de 1000 viviendas a su elección.

¿Y si necesito vender mi vivienda?

Le orientamos sobre el valor de mercado de su vivienda y ofrecemos publicidad gratuita para una venta rápida.

¿Quiere empezar o trasladar su negocio ?

Le ofrecemos una gran variedad de locales comerciales y oficinas, tanto en venta como en alquiler en cualquier zona de Alcalá.

Promociones exclusivas de Inmobiliaria Nuevo. (Nueva Construcción)

Residencial Cuatro Caminos. Edificio Sevilla vista (En la Cornisa del Zacatín).
 Pisos en Avda. Santa Lucía.
 Casas en La Nocla.



inmobiliaria nuevo: Rapidez y eficacia en la Gestión Inmobiliaria.

Visitenos en C/ Pérez Galdos, 15. (Junto a Plaza del Paraiso). Alcalá de Guadaira.

(95) 568 43 76 **(95) 568 21 92**

Pacheco, suegro de Velázquez, pintó su mejor cuadro para la iglesia de San Sebastián

Joaquín González Moreno
Historiador

Alcalá vió desaparecer en el verano de 1936 su mejor cuadro, que era el lienzo que pintó en 1616 Francisco Pacheco, suegro de Velázquez, para la Hermandad de la Misericordia, erigida canónicamente en el Hospital de San Sebastián y que posteriormente fue colocado presidiendo el altar mayor de la actual parroquia del mismo título.

Para pintar esta hermosa obra, Pacheco, se asesoró del maestro teólogo sevillano Francisco de Medina. Este le aconsejó que lo dibujase con barba, tal como se representaba al emperador Carlos I en la vidriera de Amao de Flandes, de la catedral hispalense. Así lo hizo Pacheco, pintando a un hombre de 40 años.

El segundo mérito de esta obra era la posible intervención del joven Diego Velázquez, a la sazón aprendiz en el taller de su suegro, en el paisaje que se divisa desde la ventana abierta y que era típicamente velazqueño. Y no era extraño que así fuera ya que en otra obras coetáneas de Pacheco, hay detalles que recuerdan la mano del mejor pintor español del siglo XVII.

Afirma Diego Velázquez en unos de sus escritos que, el pintor Baronio reprendió a los artistas italianos que pintaban en el siglo XVI a San Sebastián joven, abusando de un desnudo integral, que la Inquisición permitía y que era el único como autorizado por la Iglesia. Trataban ellos de evocar con esta figura el prohibido Apolo, que tanto se prodigó en el mundo pagano. Pero la verdad era que San Sebastián debía ser pintado viejo y con barba, para ceñirse a los textos sagrados, tal como estaba representado en un mosaico, que aún se conserva en la iglesia de San Pedro "ad vincula", de Roma.

Francisco Pacheco, en su libro "Arte de la Pintura", nos describe así este famoso lienzo: "En el medio del cuadro, en una cama está el santo como de 40 años, sentado, con una escudilla y cuchara de lamedor rosado, y Santa Irene, viuda, que le curó de las heridas está de pie, atendiéndolo. En su cabecera hay un vaso de bálsamo y algunas hilas en un plato que trae una criada. La santa matrona tiene en la mano derecha un ramo de oliva, con que aparta las moscas, atributo de la paz, cuyo nombre significa el de Irene, símbolo también de la Misericordia". "Junto a la cama hay también algunas flechas, atadas con

pañños ensangrentados. También hay vestidos nuevos sobre un taburete. Con ellos se vistió San Sebastián para su segundo martirio. En la pared hay una ventana, que posiblemente pintó Velázquez, por donde se vé el santo en el campo, atado a un árbol, donde le estan asaeteando. A un lado sobre la cabeza hay un escudo con su cartela, que simboliza la defensa. En medio de él, hay una cruz roja en campo de oro, que

representa su caridad y martirio. Por timbre, en lo alto, dos flechas cruzadas a modo de aspás y un festón a la redonda de flores y frutas de mayo. Abajo dos palos de mudos pendientes, que representan los instrumentos del martirio y muerte de San Sebastián el 20 de enero, por orden del emperador Diocleciano. Sobre el escudo se puso el título de DEFENSOR DE LA IGLESIA, en latín".

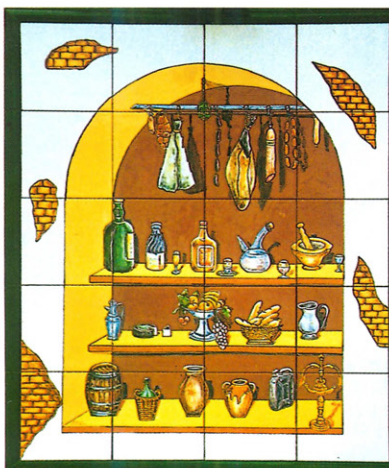
Queda para terminar, el ofrecimiento, que le hice hace años, al buen párroco de la iglesia San Sebastián de regalarle una fotografía mural, reproducción de este famoso cuadro, que en un día, no muy lejano, fue orgullo de Alcalá de Guadaíra. Esta foto podía ser colocada en el referido templo.



San Sebastián enfermo atendido por Santa Irene. Lienzo de Pacheco, desaparecido en 1936.



Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de las Angustias



**BODEGUITA
LA
ALACENA**

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

ESPECIALIDAD

"CHACINA DE JABUGO"

"BACALAO EN ACEITE"

"MONTAITOS"

"PATES"

Local Climatizado

C/Silos,s/n

(Esquina Pedro Lavirgen)

Telf: (95) 569 93 68

Alcalá de Guadaíra 41500 (Sevilla)

El Perdón

TEMPLO: Parroquia de la Inmaculada Concepción.

HERMANO MAYOR: Manuel Navarro Compás.

CAPATACES: Jaime Gómez Pérez en el paso de Cristo (29 costaleros) y José Antonio Cabreja Montero en el de la Virgen (30 costaleros).

TÚNICAS: Negras de cola con cingulo morado.

ESTRENOS: Banderín del Grupo Joven bordado por Jorge Casals, lleva el escudo de la Hermandad y la palabra Iuventus, está rematado por la Cruz de San Juan, el asta y el remate son de Villarreal. Juego de ciriales y pértiga para el paso de palio de Villarreal. Paño de la Bandera de la Virgen color burdeos con el símbolo de los siete Dolores de Santa María realizado por Claudio Hoyos. Faldones morados para el paso de Cristo confeccionados en el taller de Andrés Sánchez Moreno de Mairena del Alcor.

MÚSICA: Paso Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Nuestra Señora de los Ángeles" de Alcalá de Guadaíra. Paso Palio: Agrupación Musical "Nuestra Señora del Águila" de Alcalá de Guadaíra.

MARCHAS: "Cristo del Perdón", de Gómez Villa.

INSIGNIAS: Cruz de Guía en caoba de Manuel Navarro Compás, Senatus y Estandarte de Andrés Sánchez Moreno, este último restaurado en 1993 por las Clarisas de Carmona. Varas de presidencia, Libro de reglas, ciriales, faroles de guía, pértiga, incensario y naveta de Villarreal. Bandera de Santa Clara con pintura de Claudio Hoyos Prieto. Bandera de la Virgen color burdeos con el símbolo de los siete Dolores de Santa María realizado por Claudio Hoyos. Bandera del Cristo. Banderín del Grupo Joven bordado por Jorge Casals, con asta y remate de Villarreal.

LUGARES RECOMENDADOS: Santa Clara, recorrido de vuelta por el barrio, Plaza del Paraíso y entrada.

El de Cristo en color caoba fue realizado por Leovigildo González. Hachones de Manuel Navarro. Respiraderos en malla calada en los faldones, confeccionados por el taller de Andrés Sánchez Moreno, de Mairena del Alcor. Llamador de Villarreal, donado por los costaleros. Faldones morados confeccionados el taller de Andrés Sánchez moreno de Mairena del Alcor.

El de palio es de cajón de color burdeos. En la

SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

AUTOR: AUGUSTO MORILLA DELGADO.

CONTRATO Y BENDICIÓN: 1976 Y 29-05-1979.

MATERIALES: CIPRÉS, DONADO POR DON MANUEL RODRÍGUEZ.

MEDIDAS: 190 centímetros.

PRECIO: 200.000 ptas.

RESTAURACIONES: TAN SÓLO HA TENIDO UN CAMBIO DEL SUDARIO PARA HACERLO UN POCO MÁS BARROCO.

ICONOGRAFÍA:

JESÚS AGONIZA EN LA CRUZ, PERDONANDO.

FUENTES: Lc.23,33-34.

INTERPRETACIÓN CABEZA: POTENCIAS Y CORONA DE ESPINAS.

POSICIÓN CRUZ: CLAVADA EN EL SUELO.

TIPOLOGÍA DE LA CRUZ: ARBÓREA Y CILÍNDRICA.

AUTOR DE LA CRUZ: AUGUSTO MORILLA DELGADO.

BRAZOS: COLGADOS DEL TRAVESAÑO.

MANOS: CLAVADAS POR LOS HUESOS DE LA MANO Y ABIERTAS.

SUDARIO: DE TELA ENGOMADA, NO ES BARROCO, SALIENDO DE LOS ORTODOXO.

NÚMERO DE CLAVOS: CUATRO.

NÚMERO DE HERIDAS: CUATRO.

DIRECCIÓN MIRADA: PERDIDA, HACIA EL LATERAL IZQUIERDO Y ARRIBA.

MARCHA: "EL CRISTO DEL PERDÓN", AUTOR: GÓMEZ VILLA.



JOAQUÍN ESPINAR

NTRA. SRA. DE LAS ANGIUSTIAS

AUTOR: AUGUSTO MORILLA DELGADO.

VESTIDOR: ANTONIO FERNAND.

BENDICIÓN: 31-10-1987.

PRECIO: 200.000 PTAS.

MATERIALES: CEDRO.

ICONOGRAFÍA: DOLOROSA BAJO PALIO, TRAS LA CRUCIFIXIÓN DE SU HIJO.

ALTURA: CANDELERO NORMAL.

POSICIÓN DE

LA CABEZA: FRONTAL MIRANDO HACIA ARRIBA.

OJOS: CRISTAL.

DIRECCIÓN MIRADA: AL CIELO.

PESTAÑAS: POSTIZAS.

LÁGRIMAS: CUATRO, DOS EN CADA MEJILLA.

BOCA: ENTREABIERTA

DIENTES: TALLADOS LOS DIENTES DE ARRIBA, Y LENGUA.

PELO: TALLADO.

MANOS: EXTENDIDAS, PORTA UN PAÑUELO EN LA DERECHA.

CANDELERO: BASE OVALADA, CON ESTRUCTURA DE 8 LISTONES.

INDUMENTARIA SALIDA: MANTO DE TERCIOPELO NEGRO LISO.

ADITAMENTOS: PUÑAL.

TIPO DE PALIO: DE CAJÓN, CON GALONES, SIN BORDAR DE MOMENTO.

Estudio de los Pasos

Gloria tiene una pintura de la Inmaculada Concepción de Claudio Hoyos y Alejandro Redondo. Flecros y cordones dorados confeccionados por Jorge Casal. Varales adquiridos a la Hermandad de Jesús Nazareno de Alcalá de Guadaíra, restaurados y plateados en el taller de José María Bulnes. Candelaría de 85 piezas de Villarreal que perteneció a la Hermandad de

Jesús Nazareno de Arahál. Jarras de Villarreal, con dibujo original de Claudio Hoyos. Faroles de cola cedidos por la Hermandad de la Amargura. Respiraderos calados en el faldón, de Jorge Casal. Manto liso en color negro. Llamador, diadema y puñal en plata sobredorada de Villarreal. Faldones Burdeos. Peana en madera donada por Manuel Navarro. Saya en terciopelo rojo de Jorge Casal, en estilo barroco y asimétrico.



Ntra. Sra de las Angustias. Foto: Joaquín Espinar.



ESPECIALIDAD EN:

- * RAMOS DE NOVIA
- * CORONAS - CENTROS

ENTREGA A DOMICILIO

C/ Lebrija, Local, 8. ☎ 561 47 53
Alcalá de Guadaira. Part.: 561 66 04

PANADERIA

Eulogio

El Buen Pan Alcalaense

Avda. de la Constitución, 6 (Junto Instituto)
☎ 410 12 01 - Alcalá de Guadaira

PESCADERÍA, CONGELADOS Y ALIMENTACIÓN.



AGUILERA

- *Pescados y Mariscos Frescos.
- *Más de 200 artículos congelados.
- ¡¡ Ofertas Diarias !!*

Precios especiales para Hostelería y Celebraciones.

Nuevo Establecimiento:

C/Malasmañanas, 64 Tfno. 5610301. C/ General Prim, Local 26 - B.Tfo:410.13.46.

CERVECERIA TANQUE DE SALMUERA



Salymar

Especialidad en Mariscos Y Salazones
(Gran Variedad de Montaditos)

☼ **AMPLIA TERRAZA** ☼

Salymar: La Cerveza y el Marisco más fresco de Alcalá

Compruébelo en: Avda. La Constitución, nº3. (Frente al I.B. Cristóbal de Monroy) ☎ 561 03 42. Alcalá de Guadaira

Hermanidad del Perdón

Años 70: Un grupo de cofrades que tenían en común su pertenencia a la Hermandad de Jesús comienza a reunirse en la antigua Casa de Hermandad de la Virgen del Águila para fundar una nueva Hermandad de Penitencia. En este grupo destacaban entre otros Francisco Castro, José Luis Gandul, Antonio Sutil, Manuel Vargas, Modesto Jiménez y Rafael Arroyo.

1976: La Comisión Fundadora encarga el Cristo al imaginero Augusto Morilla Delgado, que tenía su taller en la calle Covadonga de Triana. La madera de ciprés procedente del cementerio de Castilleja de la Cuesta se encontraba en el aserradero de Manuel Rodríguez que la regala en memoria de un hijo fallecido. Al poco de recibir el encargo el artista sufre un accidente en los astilleros de Sevilla donde trabajaba. Esta circunstancia retrasa considerablemente la realización de la obra.

1979: Morilla termina el Cristo del Perdón para cuya realización tomó como modelo su propia anatomía, colgándose de las dos manos frente a un espejo. El Jueves Santo llega la imagen a Alcalá y se queda en la Casa Hermandad de la Amargura. Ante el inminente comienzo de una serie de obras dicha Casa Hermandad la imagen es trasladada a las Clarisas. Se piensa instalar en principio en la cripta de enterramientos, pero la altura de la Cruz, a pesar de ser cortada lo impide y finalmente queda situado en el coro. El 29 de mayo el Canónigo de la Catedral de Sevilla, Francisco Gil Delgado bendice la imagen.

1981: El 20 de noviembre se traslada la imagen en Via Crucis a la Parroquia de la Inmaculada donde queda instalada en el altar mayor.

1982: Se produce la aprobación de la Hermandad Ad Experimentum, con carácter provisional durante dos años. En los dos años siguientes se diseña el escudo, la túnica y se establece el Martes como día de la futura salida procesional.

1983: Los cultos se amplían con Acto Penitencial y Via Crucis por la feligresía de la Inmaculada el Viernes Dolores en el que el Cristo era portado en hombros.

1985: Se informa comenzada la Cuaresma de que se aprobará la salida procesional, pero finalmente cuando ya estaba todo preparado se comunica que no existe autorización.

1986: En el mes de febrero se informa de la aprobación definitiva de las Reglas. La fecha de erección canónica es la de 18 de junio por ser el día en que la Vicaría del Arzobispado firma el decreto. El 25 de marzo de ese año sale por primera vez en procesión el Cristo del Perdón hasta el Convento de las Clarisas acompañado por 65 nazarenos.

1987: El 6 de septiembre se celebran las primeras elecciones en

las que resulta elegido por seis años Francisco Castro. La imagen de la Virgen de las Angustias, obra de Augusto Morilla llega a Alcalá el 26 de octubre y permanece en el convento de Santa Clara, como agradecimiento por haber acogido al Cristo del Perdón, hasta el 31 de octubre, día en que se bendice en la Inmaculada. La advocación de Angustias era la que tuvo una imagen dolorosa que existió hasta 1936 en la parroquia de San Sebastián. El grupo joven de la hermandad también nace en este año.

1988: Sale por primera vez la Virgen de las Angustias a los pies del Cristo. Tras la Semana Santa se amplía la puerta con un arco de medio punto por la dificultad que presentaba la salida procesional. Era necesario inclinar al Cristo y sujetar con una horquilla la Cruz.

1989: Dimite el Hermano Mayor en junio. Ya no es necesario inclinar el Cristo para la salida. Se inaugura el Rosario de la Aurora como colofón a los cultos de setiembre. La Virgen recorre las calles de la feligresía sobre unas pequeñas andas.

1990: Se estrena una nueva Cruz para el Cristo, quedando la anterior depositada en las Clarisas. Morilla retalla el paño de pureza del Cristo. Visita la Hermandad el Arzobispo de Sevilla Monseñor Carlos Amigo Vallejo. El 27 de noviembre se trasladan las imágenes a la Capilla del Sagrario de la Inmaculada. El altar mayor vuelve a estar presidido por una imagen de la Inmaculada.

1991: La autoridad eclesiástica instituye el seis de noviembre una Junta Gestora que rige la Hermandad hasta 1993.

1993: Se celebran elecciones el 4 de julio. Resulta elegido como Hermano Mayor Manuel Navarro Compás, anterior Vicepresidente de la Junta Gestora.

1994: La Virgen de las Angustias estrena una saya bordada en oro por Jorge Casals Zamora

1995: Con motivo de la celebración del 25 aniversario de la parroquia la Virgen de las Angustias sale el 26 de noviembre en procesión sobre el paso de San Mateo.

1996: Sale la Virgen por primera vez bajo palio de cajón color burdeos. Lleva los antiguos varaes de la Virgen del Socorro de Alcalá, la candelaría que era de la Hermandad de Jesús Nazareno de Arahal, obra de Villarreal, faroles de cola cedidos por la Hermandad de la Amargura, jarras de Villarreal y manto liso negro. Se pone en marcha la iniciativa de organizar donaciones de sangre cada tres meses, que se mantiene con éxito creciente.

1997: El 11 de agosto, festividad de Santa Clara la Hermandad dona un retablo cerámico con las imágenes de sus titulares a la Comunidad Religiosa de las Clarisas.



JOAQUÍN ESPINAR

El Cristo del Perdón y la Virgen de las Angustias, en el mismo paso.



BAR - RESTAURANTE NUEVO PARAISO

Especialidad en:
Solomillo al "Paraiso",
Pinchos Morunos,
Arroz con cabrillas,
Cocina Casera y
Pescados a la Brasa.

AMPLIA TERRAZA DE VERANO
Pza. del Callejón del Huerto . Local 1
Tlfn. 561 62 04
ALCALA DE GUADAIRA

PELUQUEROS

Enrique Pavón Benítez
Ezequiel Pavón Benítez



PROFESORA FRANCISCA LAGUNA, 6 - TELEFONO 561 64 16
GARCI PEREZ DE VARGAS, 12 - TELEFONO 561 16 47
41500 ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)

Chacinas y Jamones CHARRO.

La Calidad no está reñida con el buen precio.

Y ahora para nuestros clientes más selectos:
CERDO IBÉRICO, CHACINAS SERRANAS
Y PRODUCTOS NAVIDEÑOS.

CALLEJUELA DEL CARMEN,2 ☎ 568 68 17



Restaurante MARIO

MARIO MEDIANO SÁNCHEZ

*Pidan Presupuesto sin compromiso,
para cualquier tipo de Celebración.*

Avenida Antonio Mairena,4. ☎ 95-568.40.87. Alcalá de Gra.

«Los Azahares»

Joyería, relojería
perfumería
y regalos

CONCESIONARIO DE RELOJES:

*TISSOT *CITIZEN *CYMA
*SEIKO KINETIC * LOTUS
*FESTINA * RADIANT
* DUWARD *JAGUAR etc...

C/. Mairena, 5 - Tif. 568 64 04
C/. Ntra. Sra. del Aguila, 3 - Tif. 568 64 17
C/. Ntra. Sra. del Aguila, 7 - Tif. 568 57 84
Alcalá de Guadaira

CRISTALERIA HIJOS DE JUAN ANTONIO DIAZ MONTESINOS S.L.

- * CRISTALERIA EN GENERAL.
- * VIDRIERAS Y GRABADOS AL ÁCIDO
- * LUNAS, ESPEJOS
- * INSTALACIONES COMERCIALES

*** REPOSICION DE CRISTALES A DOMICILIO**

C/ Antón de Medellín, 24. Tlfn.: 561 37 33 Alcalá de Guadaira



Antigua y Venerable Hermandad Servita de María Santísima de los Dolores y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Nuestra Señora de la Esperanza



PANADERIA

Horno Portillo

JOAQUIN PORTILLO

C./ José Villegas, 11 -:- ☎ 95 - 568 33 39
ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

Jean Louis David

D I F F U S I O N

"PRIMERA MARCA EN PELUQUERÍA"

1000 SALONES EN EL MUNDO · 800 SALONES EN EUROPA · 50 SALONES EN ESPAÑA

JEAN LOUIS DAVID DIFFUSION

C/ Ntra. Sra. del Aguila, 57

-ALCALA DE GUADAIRA-

TLF:(95) 568 22 72

JEAN LOUIS DAVID TRADITION

C. Cial. "EL MIRADOR" Local C-4

Avda. Kansas City

(Frente Estación Sta. Justa)

-41018 SEVILLA-

TELF.: (95) 457 51 54

JEAN LOUIS DAVID DIFFUSION

C. Cial. "LOS ARCOS"

Avda. de Andalucía

"Ronda Tamarguillo"

-41007 SEVILLA-

Telf.: (95) 451 39 47

JEAN LOUIS DAVID DIFFUSION

Centro Comercial

" **NERVIÓN PLAZA** "

Avda. Luis de Morales, s/n.

41018 SEVILLA

Tel. (95) 441 27 00.

MENORES DE 20 AÑOS Y ESTUDIANTES: -20 % Dto.



EPSON



COMPAQ

Tektronix

SONY

intel

COMPUTER

MATERIAL DE PAPELERÍA, ARTÍCULOS DE OFICINA,
VENTA DE LIBROS, CD-ROM (CURSOS), TODO TIPO DE SOFTWARE

VENTA DE ORDENADORES, IMPRESORAS, CONSUMIBLES Y COMPONENTES.

SERVICIO TÉCNICO PROPIO

CONTRATOS DE MANTENIMIENTO

SERVICIO A EMPRESAS

SOPORTE TÉCNICO

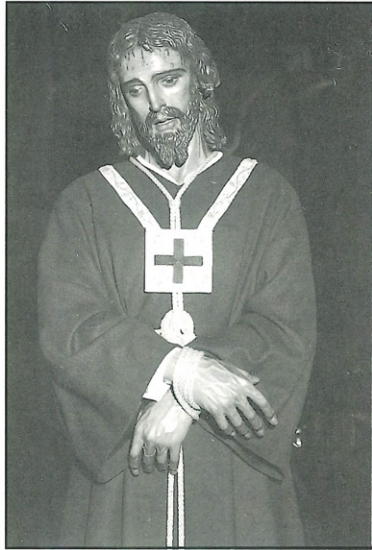
SERVICIO FOTOCOPIAS COLOR

IMPRESIÓN DE CAMISETAS, PEGATINAS, CON CUALQUIER IMAGEN.

C/ BARRIO NUEVO, 7 (Junto a Plaza del Paraiso) Tlf-Fax: 95 569 90 13 (2 líneas)

MIÉRCOLES SANTO

Cautivo



JOAQUÍN ESPINAR

INTRO. PADRE JESÚS CAUTIVO Y RESCATADO

AUTOR: MANUEL PINEDA CALDERÓN.
FIRMA DEL CONTRATO: 1954.
PATROCINADORES: PINEDA CALDERÓN, J. M^a CERERO SOLA, FCO. NAVARRO JIMÉNEZ Y JOSÉ MUÑOZ RODRÍGUEZ.
MATERIALES: CIPRÉS.
MEDIDAS: 1,80 MTRS.
PRECIO: DONADO POR EL AUTOR A LA PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN, AL NO EXISTIR ENTONCES LA HERMANDAD.
RESTAURACIONES: HACE POCO SE HA DADO MAYOR CONSISTENCIA A LA PEANA QUE SOPORTA LA TALLA.
ICONOGRAFÍA: JESÚS CAUTIVO, YA AZOTADO ESPERA LA CRUZ.
FUENTES: Jn.19,1-14; Mt.27,26-30; Mc.15,16-19.
INTERPRETACIÓN CABEZA: CORONA DE ESPINAS Y POTENCIAS.
INDUMENTARIA: TÚNICA MORADA LISA Y ESCAPULARIO DE LA ORDEN TRINITARIA.
SUDARIO: TALLADO.
HERIDAS: LATIGAZOS POR EL CUERPO.
DIRECCIÓN MIRADA: BAJA.
REFORMAS DEL PASO O MISTERIO: CREADO EN SU MOMENTO PARA SER PORTADO EN PASO DE MISTERIO CON SAYONES Y ROMANOS, SALE SÓLO EN SU PASO, IMPONIENDO MÁS SI CABE SU SOLEDAD.
MARCHA: "JESÚS CAUTIVO" de José ESPINOSA.

El de Cristo en color caoba es obra de José Martínez, tiene cartelas en madera policromada. Respiraderos en madera de abebay, obra de José Martínez. Está iluminado por seis candelabros de guardabrisas de Manuel Durán. Tiene evangelistas en las esquinas obra de Manuel Durán. Los faldones en color granate tienen galones dorados. El llamador es donación de la cuadrilla de costa-

TEMPLO: Parroquia de San Sebastián, capilla propia.
HERMANO MAYOR: Sergio Domínguez Picasso.
CAPATACES: Romualdo Olivero Romero y Francisco J. Andrades Pernía en el paso de Cristo (30 costaleros). Enrique Pavón Benítez en la Virgen (30 costaleros).
TÚNICAS: Blancas de cola con botones y cingulo verde en el Cristo. Con antifaz verde esperanza en la Virgen.
ESTRENOS: Tanda delantera de la candelaría del paso de palio, realizada por Ramón León Peñuelas. Diadema en plata para la Virgen de los Dolores y puñal en plata sobredorada para la Virgen de los Dolores de León Peñuelas. Túnica en terciopelo de Lyon morado para el Cristo.
MÚSICA: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención de Sevilla. Agrupación Musical Nuestra Señora del Águila tras el paso de palio.
MARCHAS: "Jesús Cautivo", de José Espinosa Gómez. "Esperanza Panadera" de José Miguel Álvarez y "Esperanza Alcalaña" de J. Navarro.
INSIGNIAS: Cruz de Guía de Manuel Díaz Salazar. Guión de los Dolores, Libro de Reglas, Ciriales y Varas de Presidencia del Orfebre Ramón León Peñuelas. Banderín del Grupo Joven y Banderín "Déjalo todo y sígueme" de Ramón León Peñuelas con bordados de Jorge Casals. Estandarte bordado en oro sobre terciopelo verde con remate de orfebrería. Senatus de orfebrería de Ramón León Peñuelas.
LUGARES RECOMENDADOS: Salida de la parroquia, Nuestra Señora del Águila, recorrido de vuelta desde la calle La Plata, Plaza del Paraíso y entrada.

Estudio de los Pasos

El de Cristo en color caoba es obra de José Martínez, tiene cartelas en madera policromada. Respiraderos en madera de abebay, obra de José Martínez. Está iluminado por seis candelabros de guardabrisas de Manuel Durán. Tiene evangelistas en las esquinas obra de Manuel Durán. Los faldones en color granate tienen galones dorados. El llamador es donación de la cuadrilla de costa-



JOAQUÍN ESPINAR

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

AUTOR: MANUEL PINEDA CALDERÓN.
VESTIDORA: DOÑA MATILDE ALVAREZ.
BENDICIÓN Y CONTRATO: 03-12-58 1958.
PRECIO: 7.000 PTAS.
MATERIALES: CIPRÉS.
ICONOGRAFÍA: DOLOROSA BAJO PALIO.
ALTURA: CANDELERO NORMAL 1.62 MTRS.
POSICIÓN DE LA CABEZA: FRONTAL.
OJOS: DE CRISTAL.
DIRECCIÓN MIRADA: AL FRENTE.
PESTAÑAS: POSTIZAS.
LÁGRIMAS: CINCO, DOS EN LA MEJILLA DERECHA Y TRES EN LA IZQUIERDA, AUNQUE EN SU DÍA TUVO TRES EN CADA MEJILLA.
BOCA: ENTREABIERTA.
DIENTES: TALLADOS.
PELO: TALLADO.
MANOS: EXTENDIDAS, PORTA PAÑUELO EN LA DERECHA Y ROSARIOS EN LA MANO IZQUIERDA.
CANDELERO: BASE OVALADA, CON ESTRUCTURA DE 8 LISTONES.
INDUMENTARIA SALIDA: MANTO DE TERCIOPELO VERDE SIN BORDAR.
ADITAMENTOS: PUÑAL Y CINCO BROCHES, AL ESTILO DE LA MACARENA.
TIPO DE PALIO: BARROCO, EN TERCIOPELO VERDE, BORDADO.

El de Cristo en color caoba es obra de José Martínez, tiene cartelas en madera policromada. Respiraderos en madera de abebay, obra de José Martínez. Está iluminado por seis candelabros de guardabrisas de Manuel Durán. Tiene evangelistas en las esquinas obra de Manuel Durán. Los faldones en color granate tienen galones dorados. El llamador es donación de la cuadrilla de costa-

 **MENDEZ** copistería papelería técnica

NUEVO DOMICILIO: C/ Cristo del Amor, nº 5
 ☎ y Fax: 568 33 98

C/ Silos, (a 50 metros cruce instituto)
 ☎ y Fax: 561 53 28

*FOTOCOPIAS DE PLANOS *FOTOCOPIAS DE COLOR
 *MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO.

SERVICIO A DOMICILIO



Ntro Padre Jesús Cautivo. Foto: Joaquín Espinar.

Electrodomésticos **HURTADO**

MUEBLES

* * *

LAMPARAS

* * *

MAQUINAS DE COSER

«REFREY»

* * *

Distribuidor de
**BUTSIR Y
DRAGO BUTANO**

GENERAL PRIM, 16 - TELF. (95) 410 02 04
ALCALA DE GUADAIRA



ESTRENA IMAGEN

**TU MODA DE PLENA ACTUALIDAD
SEÑORA - CABALLERO - NIÑOS**

Visítenos en:

**CI. PEPE LUCES, 20
(Frente al Nuevo Parque Idogra)**

**Teléfono 95 561 19 05
ALCALA DE GUADAIRA**



Hermanidad del Cautivo

1500: El padre Flores data en esta fecha a la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores con la que está fusionada la de El Cautivo.

1679: Hay noticias de enterramientos en la capilla propiedad de la Hermandad de los Dolores en esta fecha.

1774: El Prior Provincial de la Orden de los Siervos de María en la Corona de Aragón otorga a la cofradía alcalaíense una Bula firmada el siete de diciembre.

1775: Existen unas reglas de la Hermandad Servita fechadas en este año, el día 20 de marzo. En ellas la corporación se declara como hija de la cofradía Servita de Sevilla, fundada ochenta años antes. La primitiva imagen de la Virgen de los Dolores destruida en 1.936 era fechable en el último tercio del siglo XVIII y tenía a Cristo en sus brazos, representando el Misterio de la Piedad. En las reglas se dice que la Hermandad se establece nuevamente, posiblemente tras un período de decadencia.

1954: Pineda Calderón talla la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo, utilizando para ello un ciprés seco

del parque. El artista regala la obra a la parroquia en sustitución de una imagen destruida en 1.936. Para determinar la advocación de la nueva imagen se tiene en cuenta que en esas fechas eran muchos los alcalaíenses que se desplazaban los viernes a Sevilla para visitar al Cautivo de San Ildefonso. El germen de la Hermandad nace de Manuel Pineda Calderón y prende en tres jóvenes un Sábado de Gloria en un banco de la Plaza del Duque. Los tres jóvenes eran José María Cerero Sola, Francisco Navarro Jiménez y José Muñoz Rodríguez. Son ellos los que guiados por Pineda inician las primeras gestiones para constituir la Hermandad. El estandarte de la Hermandad figura en la procesión eucarística de este año, pues la autoridad eclesiástica había aprobado provisionalmente la Hermandad.

1955: El 13 de enero el Vicario General del Arzobispado firma el decreto de erección canónica de la Hermandad. Serafin Moreno Sola será el primer Hermano Mayor. La imagen es bendecida el Miércoles de Ceniza y el Miércoles Santo sale por primera vez en procesión sin nazarenos con las andas prestadas por el Dulce Nombre, los candelabros por el Santo Entierro, la túnica por Pineda Calderón, las potencias por el Señor de la Oración del Huerto de Dos Hermanas y el cingulo era el cordón del estandarte del Dulce Nombre. Sólo era propiedad del Cristo el escapulario.

1958: El 18 de diciembre se bendice la Imagen de La Virgen de la Esperanza, obra de Pineda Calderón. Fue tallada del mismo ciprés que el Cristo y su precio fue 7.000 pesetas.

1959: Procesa por primera vez la Virgen de la Esperanza y se convierte en la segunda dolorosa en salir bajo palio en Alcalá. Los vara-

les fueron adquiridos a la Hermandad de la Oración en el huerto de Dos Hermanas, el palio fue confeccionado por las Clarisas, la candelaría torneada en madera, el manto cedido por El Dulce Nombre y la corona era de la Virgen del Rosario de Santiago.

1960: La Hermandad acuerda nombrar Hermano Mayor Honorario a Carlos de Borbón y Borbón que entonces era un posible candidato al trono de España y Hermanos Honorarios a su familia. Esta última acepta, pero Carlos de Borbón se encuentra ausente y no se confirma el nombramiento.

1969: El Via Crucis que la Hermandad venía realizando con la imagen de Cristo Cautivo el primer viernes de marzo por las calles cercanas a la iglesia se reduce al interior del templo. Se implanta entre los cultos una misa el día de Nuestra Señora de los Dolores.

1971: Debido a las carencias económicas y al alto coste de sufragar dos cuadrillas de costaleros los pasos son llevados con ruedas. Los pasos llevaban un mecanismo hidráulico que simulaba las levantadas de los costaleros. Se realiza una rampa a la

derecha de la puerta que desemboca en la calle Cristo del Amor, ya que la bajada por el frente es demasiado larga. El año siguiente se repite la situación, pero en 1.973 ya empiezan a salir algunos hermanos costaleros sin cobrar.

1978: El uno de junio se produce la fusión con la Hermandad de los Dolores. Anteriormente debido a la caída del techo de su capilla la Virgen de los Dolores se traslada al altar en el que estaban las imágenes del Cautivo y la Esperanza. Cuando se restaura la capilla en 1.963 las tres imágenes se instalan en ella, donde hoy permanecen.

1980: Se adquiere el edificio en el que luego se situará la Casa de Hermandad. Para su compra se vende anteriormente otro solar que había sido adquirido con la misma finalidad en la calle Padre Flores.

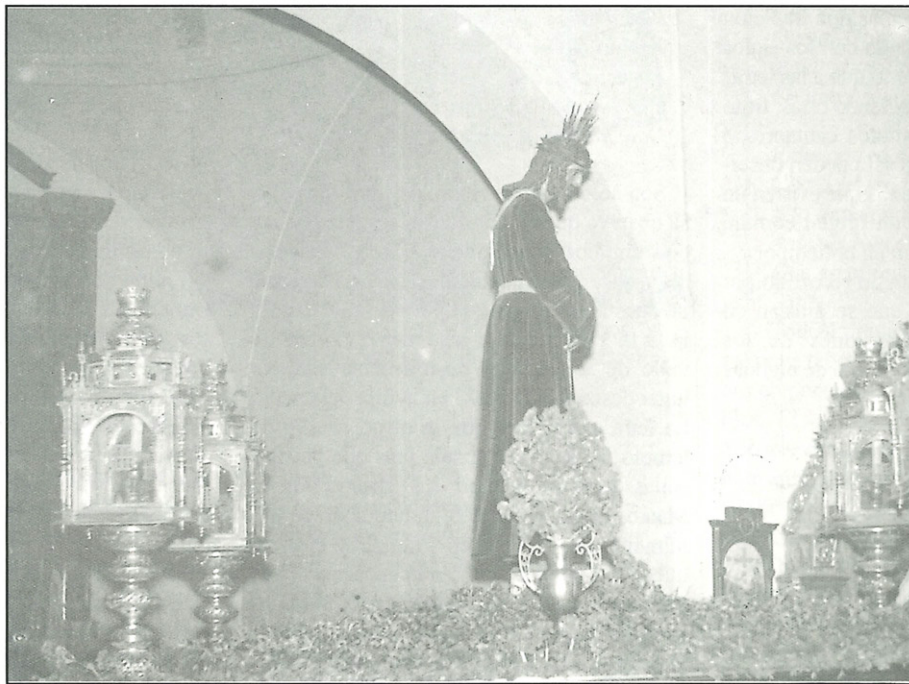
1982: Salen por primera vez hermanas nazarenas en Alcalá. Desde entonces su número ha ido en aumento hasta situarse en los últimos años en una proporción del 50 por ciento del cuerpo de nazarenos de la Hermandad del Cautivo.

1983: Tras las obras de reforma y adaptación se inaugura la Casa de Hermandad. Sale una cuadrilla formada íntegramente por hermanos costaleros al mando de Romualdo Oliveros Romero.

1985: El Arzobispo de Sevilla Carlos Amigo Vallejo asiste a la procesión portando la vara de Hermano Mayor.

1989: Se celebra la primer jornada cultural cofrade. El paso de Cristo sale con música por primera vez. Se constituye la Junta Femenina.

1995: El 5 de marzo se inaugura la nueva Casa de Hermandad con una misa en San Sebastián en acción de gracias, bendición, actuación de la Banda Municipal y almuerzo de convivencia.



Años 73-75. El Cautivo realiza su salida con los faroles prestados por la Hermandad de Jesús.

La saeta de Alcalá: Una voz del pasado

Alberto Mallado Expósito

Uno de los patrimonios más singulares de nuestra Semana Santa lo constituye la saeta de Alcalá, un eco del pasado que se pierde en el tiempo. Investigar sobre sus orígenes sería sin duda una ardua tarea, propia de historiadores concienzudos que tendrían que rebuscar datos sin saber si existen los suficientes para llegar a alguna conclusión definitiva. Sin embargo, pueden apuntarse algunas líneas de trabajo y algunas posibilidades que no dejan de ser hipótesis basadas en la observación de sus letras. La saeta es un patrimonio oral, por lo que las recopilaciones de letras que existen son, a la fuerza, incompletas. Nuestra saeta es además una tradición viva que ha ido evolucionando con los siglos y que lo sigue haciendo, por lo que a las letras más antiguas se han ido añadiendo otras, fruto de las aportaciones de distintos cantaores o incluso poetas locales. Aún así pueden observarse entre la multitud de letras que existen un grupo que parece mostrar un origen común, que debe remontarse mucho en el tiempo.

Son las letras que realizan un recorrido por la Pasión de Jesucristo y que se ajustan en gran medida a las afirmaciones de los Evangelios al respecto. Es el caso de algunas como:

*Se mubló el velo del templo
 La luna se eclipsó
 Temblaron los elementos
 Salió la mar de su centro
 Cuando expiró el redentor*

*Viendo que se desmayaba
 Ya se cumplió el deseo
 Una cruz le preparaban
 Le ponen un cirineo
 Que Simeón se llamaba*

*Pilato por no perder
 El destino que tenía
 Dictó sentencia cruel
 De que muera el Mesías
 Y lavó sus manos después*

*Que tú eres la rosa más temprana
 del valle de Jericó
 por que no hay una rosa más
 solana como la madre de Dios
 estrella de la mañana*

*Pilato lavó sus manos
 Y una sentencia firmó
 Por temor a los tiranos
 Que pedían en alta voz
 Dale muerte al soberano*

Son sólo algunos ejemplos. En todos ellos se observa que el autor debía ser una persona con amplios conocimientos bíblicos. No es previsible que el pueblo llano fuera el creador de unas letras en las que por ejemplo se iguala a la Virgen con la rosa más temprana del valle de Jericó, que posiblemente sería un lugar desconocido para la mayoría del pueblo. La letra que afirma que se rasgó el velo del templo no pudo ser creada más que por personas que conocieran los Evangelios de Mateo, Lucas y Marcos, donde aparece literalmente esta afirmación y donde se dice que hubo extraordinarios fenómenos naturales, tales como terremotos cuando murió Jesús. La saeta muestra también estos sucesos bíblicos al decir que temblaron los elementos.

Estos datos nos llevan a pensar que fueron creadas por religiosos. Y posiblemente los religiosos que en Alcalá mantuvieron un mayor contacto con la Hermandad de Jesús fueron los que habitaban el convento de San Francisco. Seguramente los creadores del Vía Crucis con la imagen del Nazareno a San Roque, lugar donde además celebraban cultos en ocasiones, sobre todo al amanecer el día. No hay que olvidar que aún en este siglo y

residiendo la cofradía de Jesús en Santiago sus pasos seguían pasando por la puerta del convento. Existe aún otra letra que aporta un dato que podría alentar esta hipótesis:

*No corras Jesús no corras
 Que el lucero va guiando
 A esos caribes judíos
 La muerte se va acercando
 en un monte descolorido*

Esta letra no parece pertenecer al período inicial de las saetas, sin embargo contiene un término: caribes, que bien pudiera proceder de una antigua letra. Caribes son los indios de la región de Caribana, situada en el golfo de Darién en Colombia. Estos indios eran famosos por su crueldad y de ahí el nombre pasó a ser adjetivo, en un proceso similar al de término bárbaro. No parece que el pueblo alcalaense estuviera muy al tanto de los habitantes de América o que manejara un término como este en su vocabulario cotidiano. Sin embargo, los monjes del convento sí podrían estarlo.

El convento de San Francisco de Alcalá cumplía la función de residencia de descanso para los monjes que regresaban de evangelizar las Américas. Aún se conservan en lo que fuera patio del convento algunos árboles de procedencia americana. Allí este término sí tendría un uso y significado pleno. Esta procedencia de las letras explicaría que la saeta de Alcalá tenga más de pregón o recitación con un cierto aire musical que de cante flamenco como las saetas que se cantan en cualquier lugar. Este aire de pregón sería antiguamente más acusado, al estar influida en los últimos tiempos por cantaores que intentaron

CAFE - BAR

LA PARIHUELA

Tu Mejor Ambiente Cofrade
 C/.Silos Edificio Apartahotel - Local, 5 - ALCALÁ DE GUADAIRA

enriquecer la saeta de Alcalá con una mayor riqueza musical y un mayor mérito artístico. En otros pueblos en los que existen cofradías de Jesús Nazareno con ritos similares al de Alcalá como la reunión de los pasos se realiza un pregón que narra verbalmente esta encuentro y algunos pasajes de la pasión.

En el caso de que esta hipótesis del origen franciscano de la saeta fuera cierta, al grupo inicial de letras se irían añadiendo por parte del pueblo otras letras más sentidas por éste y más cercanas a la devoción popular. Serían las letras que hacen referencias concretas a lugares de nuestro pueblo por los que pasa la cofradía y que conforman una narración de la pasión trasladada al escenario de Alcalá. Son las letras en las que el puente del tren aparece en muchas ocasiones, en las que el "malo", que antes era Pilatos, pasan ser los judíos y Judas, personaje sin duda más dado al desprecio popular por su traición y por vender al Señor que Pilatos, menos conocido en la religiosidad popular. Son letras en las que aparecen expresiones populares y singularísimas e imágenes y metáforas propias del sentir popular. Decirle a la Virgen estrechita de cintura, quizás pueda parecer poco teológico, pero encierra un cariño muy cercano al humano que muestra la presencia cotidiana, efectiva y cercana de las imágenes de la Hermandad de Jesús en la vida de los alcalaños. Son un sin fin de letras que encierran multitud de sentimientos de amor y de cariño sincero hacia el Señor de Alcalá que padeció en sus calles, fue prendido en el puente, crucificado en el Calvario y allí mismo resucitado, adelantando el Domingo a una gloriosa mañana de Viernes. Estas letras posiblemente hayan sido creadas en períodos de tiempo muy dispares, algunas quizás sean evoluciones de las originales de los franciscanos, caso que esta teoría fuera cierta y otras son relativamente cercanas en el tiempo. Distinguir unas de las otras es una ingente tarea propia de filólogos y no de un periodista.



Antonio Saavedra 'El Salpicón', cantando a la Virgen del Socorro.

*Desde el Calvario se oía
 El eco de un moribundo
 Que en sus lamentos decía
 Me encuentro solo en el mundo
 Ampárame Mare mía*

*Sobre el hombro llevas ya
 la cruz donde has de morir
 y el suplicio sufrirás
 y en un monte has de morir
 al salir de esta ciudad*

*Entre junco hay una fuente
 Un carpintero cortó
 Una cruz pesada y fuerte
 Que al calvario la llevó
 Ese cordero inocente*

*Las dos acaban de dar
 El cerrojo está en la mano
 La manguilla empuñá
 está para que salga del templo
 El Rey de su Majestad*

*Tienes los ojos hundíos
 Y los lleva esparpitaos
 Morao como dos lirios
 Del martirio que te han dao
 Esos caribes judíos*

*Corre San Juan y apresura
 Y dale el parte a María
 Que al Hijo de sus entrañas
 le van a quitar la vía
 En una oscura montaña*

*Rebolean la bandera
 Como signo de victoria
 Y lo llevan conducío
 A Jesús Rey de la Gloria
 Que en el puente lo han vendío*

Todo lo apuntado anteriormente no son más que teorías esbozadas torpemente y basadas en pocos datos, aunque coherentes y posibles. El objetivo del presente trabajo no es otro que despertar la curiosidad por uno de los más antiguos y autóctonos patrimonios alcalaños, para que otras aportaciones arrojen alguna luz sobre el tema.

De cualquier forma, lo único cierto es que nuestra saeta es algo arraigado fuertemente en el alma alcalaña. Esto es lo que explica que cuando Jesús de Alcalá, Nuestra Madre del Socorro y el discípulo amado, recorren nuestras calles, cuando un puente sobre otro puente es testigo de una traición que nos sigue doliendo, o cuando el sol vence oscuridades en San Roque y una saeta quiebra el aire, los alcalaños sintamos el palpito de los siglos en nuestras venas al sentirnos unidos por un puñado de palabras y un infinito de sentimientos a todos aquellos alcalaños que vieron a Dios en la mañana del Calvario.



ASESORÍA
 FISCAL - LABORAL - SEGUROS

José Márquez Jiménez
 Graduado Social - Agente de Seguros

C/.Barrio Obrero, 39
 Teléf. y Fax: (95) 561 60 09
 Alcalá de Guadaíra



Colegiado nº 926

CLINICA DENTAL

Manuel González - Moya
 Médico-Estomatólogo.

CONSULTA PREVIA CITA

☎ 568 60 80

AVDA. ANTONIO MAIRENA,
 RESIDENCIAL CUATRO CAMINOS Bq. 5-1ª A
 ALCALÁ DE GUADAÍRA

SI QUIERES UNA FORMACION DE FUTURO

PREPARATE EN

INFORMATICA
MECANOGRAFIA
CONTABILIDAD
SECRETARIADO



CENTRO DE ENSEÑANZA INFORMATIZADA

TE GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA. 6 CENTROS A TU SERVICIO

EN ALCALA, CALLE BARRIO OBRERO, 47 - Tfno: 561 31 92

C/ MAIRENA, 11. TEL 568 60 32. Alcalá de Guadaíra
C/ ARRABAL, 73. TEL 594 30 30. Mairena del Alcor
C/ NTRA. SRA. del AGUILA, 26. TEL 568 63 68. Alcalá de Guadaíra

BAR DE COPAS

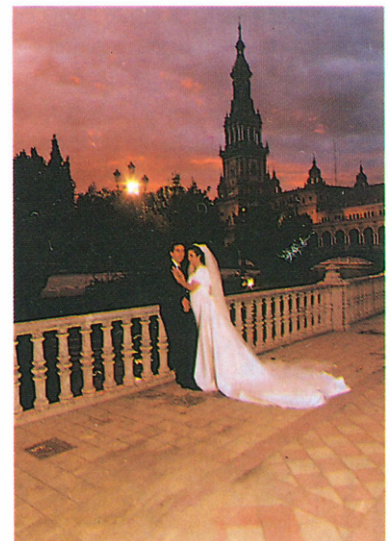


UTOPIA

Exquisitas Tapas Variadas

Estamos de Moda. Conocenos en:

Plaza de la Cabalgata. (Frente a Futuro Parque Idogra)



NUESTROS SERVICIOS:

- Laboratorio Profesional.
- Revelamos sus fotos en tan sólo 40' con la mayor calidad y el mejor precio
- Ampliaciones manuales de todos los tamaños.
- Blanco y negro, contactos, internegativos, revelado de diapositivas.
- Copia super 8 a video.
- Reproducciones, laminados, texturizados, fotoblock.
- Venta de material fotográfico para el profesional y el aficionado.
- Foto de carnet en el acto.
- Especialistas en Bodas Bautizos y Comuniones etc.
- Tratamiento digital de la imagen.

**ESPECIALISTAS EN BODAS,
COMUNIONES, BAUTIZOS, ETC.**

+ de 20 AÑOS DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DE ALCALÁ
Venga a visitarnos tratará solo con profesionales

Contamos con la mayor tecnología y los medios más avanzados en fotografía de ESTUDIO.



Estamos en Plaza de la Almazara Local 3 - EL BARRERO Tf. 568 53 73



Antigua, Pontificia Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Dios, Ánimas, Concepción y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Amargura



óptica
alcala



CAMPAÑA PRIMAVERA - 98

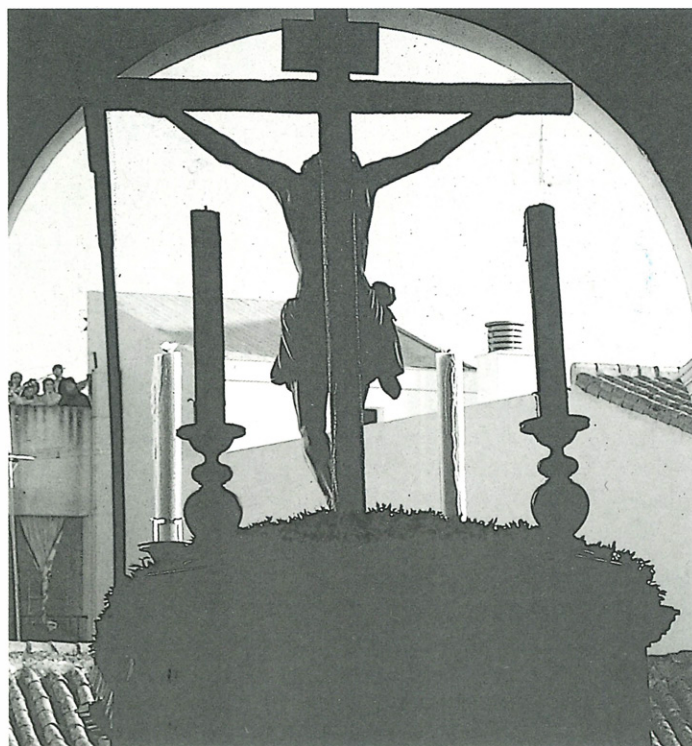
- * LENTES DE COLORES MENSUALES. Pareja **3.750 ptas.**
- * GAFAS DE SOL GRADUADAS desde **8.500 ptas.**
- * GAFAS GRADUADAS desde **7.500 ptas.**

MARÍA DEL CARMEN GARCÍA GUTIÉRREZ

ÓPTICO-OPTOMETRISTA
Colegiada Nº 5.152

C/ MAIRENA, 27. Teléfono: (95) 568 10 72 - Alcalá de Guadaira

UN AÑO DE ESPERA QUE HA MERECIDO LA PENA.



RADIO GUADAIRA EN LA RETRANSMISION DE
TODAS LAS SALIDAS DE LAS HERMANDADES.
VIVIENDO LOS MOMENTOS PREVIOS



CONTANDO A LOS 4 VIENTOS
LO GRANDE DE NUESTRA
SEMANA MAYOR.



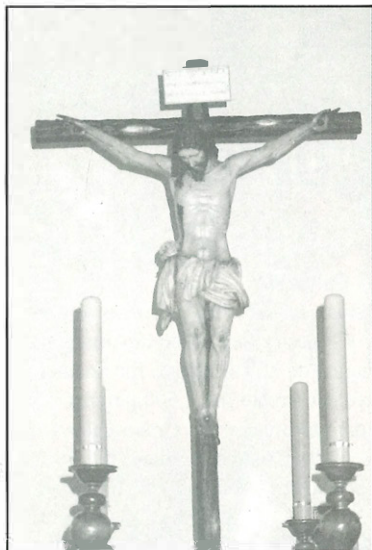
RADIO GUADAIRA EN EL 107.7 FM. LA RADIO DE ALCALÁ

Radio
Guadaira

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra 107.7 FM

JUEVES SANTO

Amargura



JOAQUÍN ESPINAR

STMO. CRISTO DEL AMOR

AUTOR: ANTONIO GRAGEA SOLÍS, RESTAURADO POSTERIORMENTE, CON GRAN INTERVENCIÓN, POR MANOLO PINEDA CALDERÓN, POR LO QUE SE PUEDE DECIR QUE SU ACTUAL AUTOR ES PINEDA CALDERÓN.

BENDICIÓN: 29-03-1941.

MATERIALES: CEDRO.

MEDIDAS: 181 CENTÍMETROS.

PRECIO: 6.000 PTAS.

RESTAURACIONES: MANUEL PINEDA CALDERÓN (AÑOS CUARENTA), JOSÉ RIVEIRO CARRERA (1979).

ICONOGRAFÍA: JESÚS MUERTO EN LA CRUZ.

SIGNO DE MUERTE: RIGIDEZ.

FUENTES: Lc. 23, 39-49; Mt.27, 45-56; Mc. 15, 33-41; Jn. 19, 28-30.

INTERPRETACIÓN CABEZA: SIN CORONA NI POTENCIAS.

POSICIÓN CRUZ: CLAVADA EN EL SUELO.

CRUZ: CILÍNDRICA Y ARBÓREA.

BRAZOS: EXTENDIDOS, COLGADOS AL TRAVESAÑO.

MANOS: CLAVADAS POR LA PALMA, SEMICERRADAS, CON LOS DEDOS FLEXIONADOS.

SUDARIO: TALLADO CON CORDÓN. EL LAZO SE ANUDA EN EL LADO DERECHO. TIENE VARIOS PLIEGUES.

NÚMERO DE CLAVOS: TRES.

NÚMERO DE HERIDAS: CINCO.

DIRECCIÓN MIRADA: BAJA, HACIA EL LADO DERECHO.



NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA

AUTOR: MANUEL PINEDA CALDERÓN

VESTIDOR: JOSÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ.

BENDICIÓN Y CONTRATO: 28-12-1940.

PRECIO: DONADA A PERPETUIDAD POR D. BERNARDO Y DOÑA PAULINA HERMOSÍN BALLESTEROS.

MATERIALES: CEDRO.

ICONOGRAFÍA: LA VIRGEN, AL PIE DE LA CRUZ. TRAS LA CRUXIFICCIÓN DE JESÚS, ACOMPAÑADA DE SAN JUAN.

ALTURA: CANDELERO NORMAL.

POSICIÓN DE LA CABEZA: INCLINADA LEVEMENTE HACIA LA DERECHA.

OJOS: CRISTAL.

DIRECCIÓN MIRADA: AL FRENTE.

PESTAÑAS: POSTIZAS.

LÁGRIMAS: SEIS, TRES EN CADA MEJILLA.

BOCA: ENTREABIERTA.

DIENTES: TALLADOS LOS SUPERIORES Y LENGUA.

PELO: TALLADO.

POSICIÓN DE LAS MANOS: EXTENDIDAS. EN LA IZQUIERDA PORTA UN JACINTO EN PLATA SOBREDORADO Y EN LA DERECHA UN PAÑUELO.

CANDELERO: BASE OVALADA, CON ESTRUCTURA DE 4 LISTONES.

INDUMENTARIA SALIDA: MANTO DE TERCIOPELO ROJO BURDEOS, ESTRENO DE 1996.

ADITAMENTOS: PUÑAL Y MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD Y VARIOS BROCHES. SIN PUÑAL.

TIPO DE PALIO: BARROCO, BORDADO SOBRE TERCIOPELO BURDEOS.

MARCHA: "AMARGURA" de FONT DE ANTA.

El de Cristo tiene la parte inferior de la canastilla tallada en caoba, en estilo neobarroco. Respiraderos tallados en el mismo estilo. Está iluminado por cuatro hachones tallados en madera con apliques de plata. Lleva los cuatro Evangelistas tallados en las esquinas. Todo el trabajo en madera es de Guzmán Bejarano. Faldón en terciopelo morado, con broches bordados en plata. El Palio tiene respiraderos, peana, cande-

Estudio de los Pasos

lería, candelabros de cola y llamador de Seco Velasco. Treinta jarritas chicas de Villarreal. Faroles y ángeles de entrevarales de Villarreal. Varales de Antonio Barrios, con cincelado completado por Seco Velasco, que pertenecieron a la Hermandad de la Cena de Sevilla. Palio Bordado en oro sobre terciopelo burdeos en estilo barroco

por el taller de Santa Bárbara. En la Gloria lleva una Ascensión en plata de ley policromada, de Hijos de Juan Fernández. Manto sin bordar confeccionado por Santa Bárbara en color burdeos. Saya azul bordada en oro por Jorge Casal. Corona en plata sobredorada de Hijos de Juan Fernández. La Virgen lleva en la mano izquierda un Jacinto de plata sobredorada como símbolo de la Amargura.

Hermanidad de la Amargura

1562: El clérigo presbítero de la iglesia de San Sebastián solicita un documento notarial para demostrar que en Alcalá no existía Hermandad del Santísimo Sacramento que tuviera bulas o gracias concedidas, salvo la constituida en San Sebastián. Para ello presentó testimonios de los restantes clérigos presbíteros.

1575: De esta fecha se conservan los testimonios de donaciones y censos más antiguos de la Sacramental de San Sebastián. Están recogidos en un libro titulado "Protocolo de los tributos que tiene la Cofradía del Santísimo Sacramento de San Sebastián de Alcalá de Guadaíra. Año 1.689".

1590: El Padre Flores afirma que ya en esta fecha la Hermandad de Ánimas celebraba fiestas en honor de la Inmaculada Concepción.

1662: Se produce la unificación de la Hermandad Sacramental con las de la Purísima Concepción y la de Ánimas Benditas, todas ellas con sede en San Sebastián, a petición del mayordomo de la Hermandad de Ánimas, Pedro Moreno.

Principios del siglo XVIII:

Un grupo de panaderos que a diario llevaban su mercancía a Sevilla adquiere en un convento situado en la calle Bustos Tavera una imagen de la Inmaculada Concepción, obra de Pedro Duque Cornejo. La imagen fue traída tendida sobre un carro del que tiraban los mismos animales que eran usados para cargar el pan. Durante el camino los panaderos rezaban los Misterios del Santo Rosario. Esta imagen fue destruida en 1936 y en 1941 Sebastián Santos realizó una copia de la misma.

1713: Fecha de realización del Viril que aún posee la Hermandad.

1729: Se realiza el manifestador y dos varas de plata.

1816: El 18 de noviembre se reúnen en cabildo, las tres hermandades de la parroquia de San Sebastián para formar nuevas reglas y ordenanzas que fueron aprobadas definitivamente el 26 de noviembre de 1.819 mediante una Real Provisión otorgada por Fernando VII.

1904: El 8 de diciembre, con motivo del 50 aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción por parte de Pío IX, se celebra procesión extraordinaria de la Inmaculada. La imagen fue llevada sobre parihuelas al convento de Santa Clara. Debido a las gradas de la puerta de San Sebastián y por temor a que se cayese las parihuelas fueron deslizadas por el pavimento.

1929: El 22 de diciembre se celebra de nuevo procesión extraordinaria con la Inmaculada sobre uno de los pasos de la Hermandad del Santo Entierro. Era Hermano Mayor Agustín Alcalá y Henke. La procesión llegó hasta el Barrero y luego bajó al Ayuntamiento.

1939: Comienzan las reuniones de un grupo de feligreses para la constitución de una Hermandad de Penitencia. Como modelo toman una antigua Hermandad que según el Padre Flores existía en San Sebastián

y que veneraba el Misterio del Calvario.

1940: La Autoridad Eclesiástica aprueba las primeras reglas de la Cofradía del Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Amargura. El 28 de diciembre se bendice la imagen de la Virgen que fue donada por los hermanos Hermosín Ballesteros. Su precio fue 1.500 pesetas.

1941: El 29 de marzo se bendice la imagen del Cristo del Amor en la parroquia de Santiago, ese año sale el Cristo en solitario por primera vez en la Semana Santa. El 17 de julio la Asociación de Exportadores de

Aceitunas Sevillanas hace entrega a la Hermandad de un retablo para el Sagrario y de una imagen de la Inmaculada Concepción, obra de Sebastián Santos. Estas donaciones se realizan en memoria de Agustín Alcalá y Henke, que fue presidente de dicha sociedad y que murió violentamente el 17 de julio de 1.936. La Virgen sale por primera vez a la calle el 3 de marzo con motivo de la Santa Misión.

1942: El 19 de diciembre se firma el contrato de hechura de San Juan, estableciéndose como precio 4.000 pesetas. Fue donada por los señores de Beca Mateos. La Virgen procesiona por primera vez luciendo el manto de la Virgen del Águila.

1943: La imagen de San Juan sale por primera vez acompañando a la Virgen.

1945: Se estrena el paso de palio para la Virgen, el primero que sale en Alcalá.



El Cristo del Amor en su paso. Año 1950. (Foto: Enrique Rodríguez Ojeda)

1949: El 30 de diciembre la Autoridad Eclesiástica aprueba la unión de la Hermandad de la Amargura con la del Santísimo Sacramento, Concepción Purísima de María y Ánimas Benditas del Purgatorio.

1952: En marzo se termina la reconstrucción de la capilla donde actualmente se da culto a las imágenes y que perteneció a la Hermandad de Ánimas.

1954: El 8 de diciembre, con motivo del centenario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción, se celebró una procesión extraordinaria con la Inmaculada en el paso de la Virgen del Dulce Nombre. En esta procesión participaron también María Auxiliadora de los Salesianos y la Virgen Milagrosa de las Hijas de la Caridad. Las tres imágenes se reunieron en la Plazuela.

1969: La Hermandad adquiere la finca número tres de la calle San Sebastián para construir la Casa de Hermandad. Este solar se ve ampliado con la compra de propiedades aledañas en 1979 y 1985.

1976: La Cofradía saca la primera cuadrilla de hermanos costaleros bajo las órdenes de Bernardo Hermosín Campos.

1992: La orden de San Juan de Dios concede la Granada de Oro a la Virgen de la Amargura.

1994: El Ayuntamiento cede a la Hermandad la campana del Reformatorio San Francisco de Paula, para situarla en la Casa Hermandad.



Ntra. Sra. De la Amargura. Foto: Joaquín Espinar.



Foto: Termino Contrata. La Plaza de la Amargura.



GICO

CENTRO COMERCIAL

*todo vestir
todo hogar*

PERFUMERÍA - BAZAR - DECORACIÓN
CAMPING - PLAYA - MÚSICA - VIAJE
DEPORTES - JUEGOS - COLEGIAL

Pza. Cervantes, 5 (Alcalá de Guadaíra) Tlf. 568 55 52.

S

PELUQUERIA

SEMA PELUQUERIA

ABRIMOS TAMBIÉN SABADOS TARDE

PREVIA CITA ☎ 95-568 73 40

C/ LA PLAZUELA, 3ª C. Alcalá de Guadaíra

Un Paso de Palio es la expresión plástica de religiosidad más armónica que se puede contemplar. Si cualquier Paso de nuestra Semana Santa es un altar en la calle, un Paso de Palio es el rincón más hermoso de esa Iglesia. Un Paso de Palio, incluso desde una perspectiva agnóstica, es la perfección procesional por excelencia: Techo, bambalinas y manto bordados, varaes, respiraderos y peanas cincelados, candelera dispuesta en armoniosa estética, esbeltos candelabros de colas, jarras, exornos florales, etc. Pero desde una perspectiva cristiana, un Paso de Palio es mucho más, es el trono donde se pasea la Madre de Dios por su pueblo.

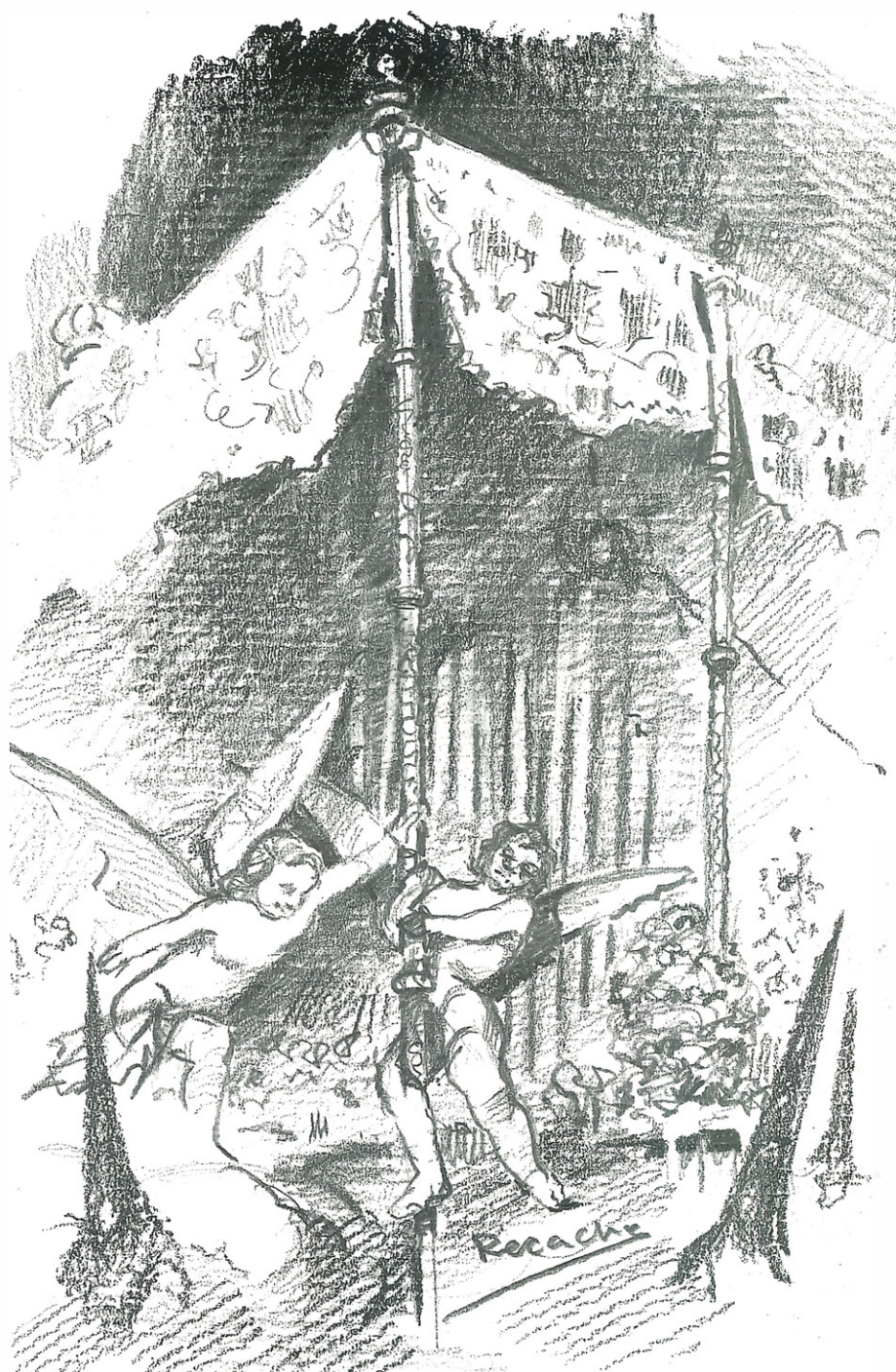
El palio, desarrollo vertical del paso, se usó inicialmente para las imágenes cristíferas y podía no cubrir toda la superficie del paso. Normalmente tapaba sólo a la imagen del Señor, eran los denominados "palios de respeto". Hoy, sólo conservan esta costumbre algunas hermandades del Santo Entierro de Cristo, pero fuera del paso, los denominados "palios de duelo". El palio o dosel portátil tuvo en principio un carácter netamente funcional, servía para la protección de las inclemencias a personas de elevado rango, esta función se asoció luego con la jerarquía eclesiástica, a la que terminó simbolizando.

Palio, palabra de origen griego, sigue siendo el nombre de la prenda principal exterior del traje típico de este país, que a manera de manto se sujeta en el pecho con hebillas. También se llama palio a la insignia pontifical que el Papa entrega a los arzobispos y algunos obispos, y que consiste en una faja blanca con cruces negras que prende de los hombros sobre el pecho.

Sin embargo el palio de respeto, el que sirve para cubrir al sacerdote con el Santísimo en el Corpus Cristi, y a las Vírgenes en su desfile procesional, tiene su origen en el vocablo palia. Palia se llama la cortina que se pone delante del Sagrario en el que está reservado el Santísimo, y también se llama así el lienzo que sirve para cubrir el cáliz. Además de tener ambas palabras la misma raíz, tienen la misma función, la de cubrir cosas sagradas.

Desde los finales del siglo XVI desfilaban en Sevilla algunas vírgenes bajo palio de cuatro o seis varaes, pero no es hasta principio del siglo XVIII cuando se generaliza su uso en las hermandades de penitencia. El palio actual, el de doce varaes, no desfila hasta mediados el siglo XIX. A principios del presente siglo se incorporan al mismo los bordados sobre mallas, los flecos de madroños, demás externalidades que le dan otra movilidad al dosel y facilitan la introducción de las luces y sombras urbanas en la contemplación de las imágenes.

El sustantivo "paso", puede definirse como la acción de pasear. El vocabulario nos dirá que es el movimiento de cada uno de los pies



El andar de un Paso de Palio

José Antonio Mallado Rodríguez

al andar. Pero Paso, con mayúsculas, hace referencia a un grupo escultórico que representa un suceso de la Pasión de Cristo, o una advocación de su Santísima Madre, que desfila procesionalmente en Semana Santa. La

expresión "pasear un paso" no resulta una redundancia, sino un anhelo cofrade que cada año se hace realidad en las distintas Estaciones de Penitencia.

Si para Machado, se hace camino al andar,

para el cofrade, cada Paso hace su forma de andar al desfilarse. El andar de un paso está formado por un conjunto de sensaciones seculares y únicas. Es la simbiosis entre los sentimientos de los que lo dirigen por fuera - capataces y contraguías - y los que lo llevan por dentro - costaleros - y todo ello, con un nexo de unión, la sagrada imagen que llevan encima. Esas mismas personas con otra imagen no andarían igual, por que la devoción antecede a la emoción, sería distinta. Cuando unos costaleros o un capataz llevan "su paso", no el de la afición sino el de la devoción, se transforman, se crecen, el sentimiento puede más que el sentido, y como consecuencia, su andar es irreplicable.

Pero es más, si un Paso es Iglesia en la calle, los fieles también intervienen en la forma de andar del mismo. La emoción y la devoción pública traspasan los respiraderos y como efluvio de moral impactan y motivan a capataz y costaleros. Una saeta bien cantada, una marcha bien tocada, unos sollozos contenidos, unas lágrimas de bien nacido, son como inyecciones de fuerza que despiertan corazones dormidos y eliminan el cansancio acumulado.

Recientemente, vienen escuchándose, en el entorno cofrade, "sesudas" opiniones de cómo tiene que andar un Paso de Palio, opiniones que podríamos dividir en tres grandes apartados: canonistas, copistas y mecanicistas.

Canonistas: son las opiniones procedentes de los llamados puristas o esteticistas, que se asignan la facultad de saber lo que es correcto o incorrecto, no sólo en el andar de un Palio, sino en todo lo que huele a Semana Santa. Son guardianes de una tradición hecha por ellos mismos que quieren imponer, en función de unos méritos desconocidos para los demás.

Copistas: son las opiniones de los capillitas acérrimos, los que ven todos lo que sale a la calle, especialmente lo que sale en Sevilla, y sin tener en cuenta para nada los modos y especificidades de cada hermandad, quieren que todos y cada uno de los pasos anden

como el que mejor han visto, según su opinión, andar ese año. No valoran para nada, las singularidades del Palio en cuestión y mucho menos las circunstancias del momento.

Mecanicistas: son las opiniones emitidas acerca por los cofrades "técnicos", normalmente ajenos a la vida de las hermandades, acerca de la mecánica y dinámica de los Pasos de Palio: como tienen que ir sujetos los varales, las bambalinas, el peso de la zambra, etc. Al oído de las mismas, parece que se ha creado una nueva profesión, mejor dicho seudoprofesión, la de tecnólogo de Paso de Palio.

Si tuviésemos en cuenta el dictado de estos formadores de opinión, la mayoría de ellos de los llamados coloquialmente "torrijas", con toda seguridad habría que crear, con urgencia, una academia de capataces y costaleros, donde con toda seguridad, serían ellos los que impartirían las lecciones teóricas, ya que salvo en raras ocasiones, ninguno ha sentido en su cuello el roce de una trabajadora, ni siquiera, en las íntimas "mudás" de las parihuelas lejos del ruido y de la visión externa.

El andar de un paso es un conjunto de sensaciones, y como todos ellos único e impredecible, en el andar de un paso los sentimientos mandan, se imponen, sin excen-

triccidades, con oficio y buen gusto, un Paso de Palio tiene que andar como lo sientan los que lo llevan. Si excitante puede ser una "faena" con una marcha alegre o de impacto, igual de bello, incluso más relajante para los sentidos, es ver alejarse un Palio con paso corto, al son de una marcha de las llamadas serias. Además, todos los cofrades contemplamos a "nuestro paso" con el corazón, y al resto de los pasos con la razón, y éstas son dos varas muy distintas de medir una misma cosa.

A principio de los años sesenta, vistiendo el que suscribe negra túnica como diputado del último tramo de Virgen, precisamente el año que estreno el palio N.º S.º del Socorro, sobre las cinco, de una madrugada de Viernes Santo menos populosa que las de ahora, se encontraba el Paso a la salida del Barrero, cuando, con andar renqueante y apoyado en el brazo de una mujer y en un rústico bastón, se acercó un hombre, hasta el año anterior, costalero de la cuadrilla—un costalero de los mal llamados profesionales— al que una congestión le había dejado paralizado medio cuerpo.

El hombre, con lágrimas de hombre en los ojos, tocó el paso, y con la ayuda de su mujer arrojó la parte menos mala de su cuerpo a los respiraderos. A las órdenes de Castillo sus compañeros levantaron el paso "a pulso", y en medio de un silencio, de esos silencios de madrugada alcalaña que casi se pueden oír; con unos "vámonos de frente" y "muy despacito, que apenas se muevan los pies" de voz entrecortada de capataz, el antiguo costalero, con el hombro metido en los respiraderos y de báculo su mujer, dio una "chicotá" de ocho o diez pasos, que podríamos llamar sin ningún tipo de ambigüedad la chicotá del corazón, ya que el corazón se imponía claramente a la fuerza, y con toda seguridad, durante esta prodigiosa chicotá el paso fue como una pluma en los hombros de sus compañeros.

Desde niño, gracias a mi maestro cofrade Chacón, he visto muchos pasos en la calle, pero sin duda alguna, ésta fue la vez que mejor he visto andar a un Paso de Palio.

Desde los finales del siglo XVI desfilaban en Sevilla algunas vírgenes bajo palio, pero no es hasta el siglo XVIII cuando se generaliza su uso en las hermandades de penitencia



COSTILLO E HIJOS

Taller Propio.

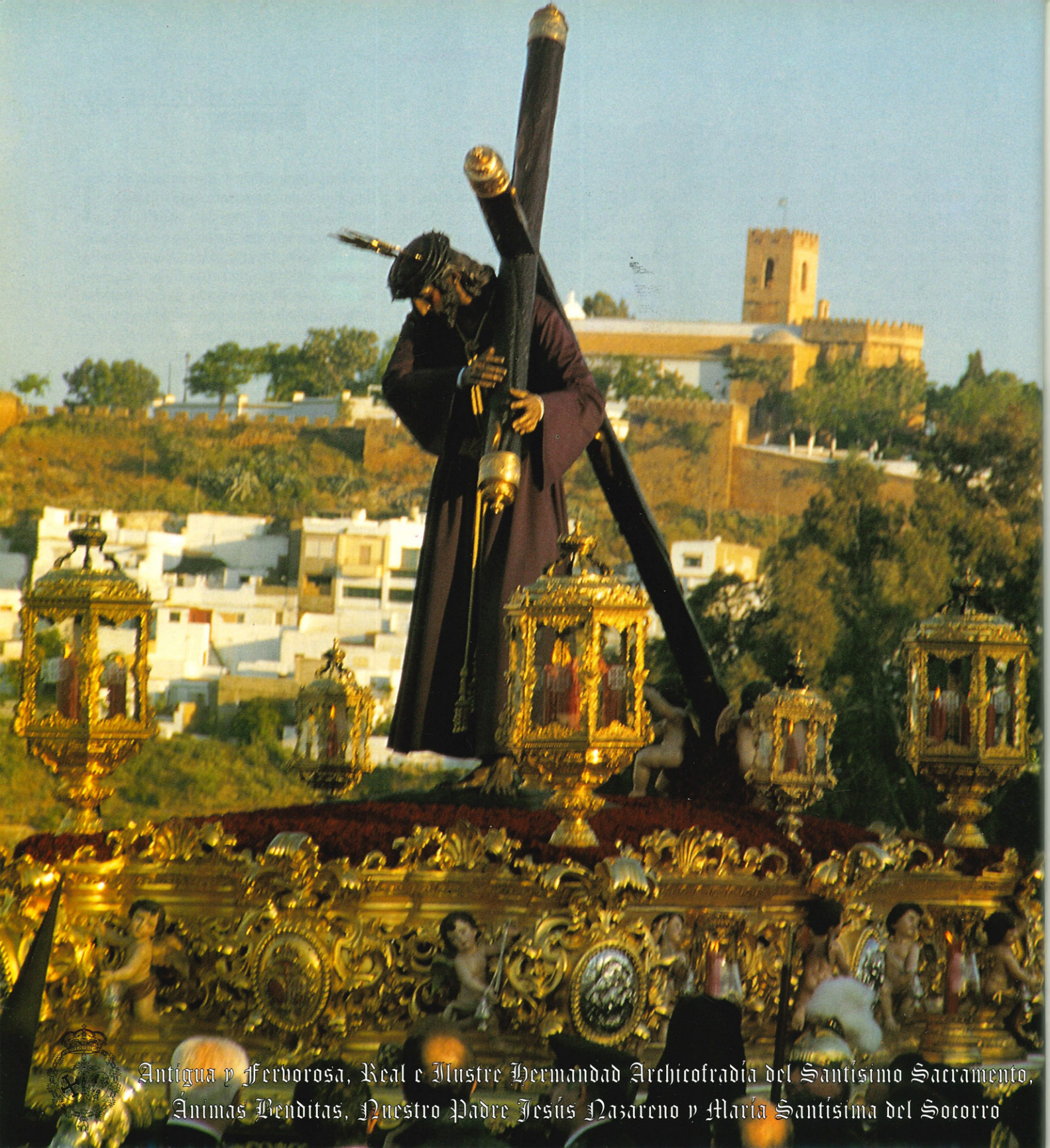
Joyería - Relojería - Artículos de Regalo y la Mayor Exposición de Trofeos de Alcalá.

¡ AHORA ! Con los últimos avances informáticos DISEÑOS ORIGINALES en TROFEOS y PLACAS GRABADAS.

Precios sin Competencia. Facilidades de Pago.

Más Información:

Calle Silos, 75. ☎ (95) 410.23.21. Alcalá de Guadaíra.



Antigua y fervorosa, Real e Ilustre Hermandad Archicofradía del Santísimo Sacramento,
Ánimas Benditas, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro

CHURROS Y FREIDURÍA MERCHÁN.

" SU BOLSILLO SE LO AGRADECERÁ "

CHURROS CON CHOCOLATE,

POLLOS ASADOS, PESCAÍTO FRITO,

SERRANITOS, CHURRASCOS.

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

C/ PINTOR GONZALO BILBAO. (BDA. RABESA). 561 55 05. ALCALÁ DE GUADAÍRA.



TÉCNICA EN LIMPIEZA DEL SUR, S.L.



- * LIMPIEZA DE OFICINAS
- * LIMPIEZA DE MATADEROS
- * LIMPIEZA DE NAVES INDUSTRIALES
- * MANTENIMIENTO DE JARDINES
- * PINTURA EN GENERAL

C/. San José, nº1 - Tlf.:568 56 19
Móvil : 908-55 02 15
Alcalá de Guadaira

MESON
LOS MOLINOS



ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS,
CHACINAS SELECTAS Y COMIDAS CASERAS

HORARIO DE SEMANA SANTA

Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santo: TARDES
De Lunes a Miércoles Santo: MAÑANAS Y TARDES.

= AMPLIA TERRAZA =

SE CELEBRAN: BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES Y
REUNIONES FAMILIARES

ESTAMOS JUNTO AL MERCADO DE ABASTOS
DE ALCALÁ DE GUADAIRA

TLF: 568 59 12



**Arte
Cerámica**

ARTICULOS DE REGALO
CERAMICA
LISTAS DE BODAS

C/ Bailén, 68 - Teléfono: 568 24 72
ALCALA DE GUADAIRA

Pastelería Salvadores

ESPECIALIDAD EN REPOSTERIA SALADA

- *CANAPES
- *TRONCOS SALADOS
- *TARTAS VEGETALES
- *CONFITERIA EN GENERAL
- *AGUJAS DE CARNE
- *PASTEL DE CARNE
- *ENPANADAS A SU GUSTO

*Elaboramos su tarta en el momento de pedirla
Pruebe Nuestras Exquisitas: Torrijas, Empanadillas y Pestiños*

C/ Conde de Guadalhorce, 76. (Salvadores) Alcalá de Guadaira.



Informática

- * **Tu Tienda Especializada.**
- * **Reparación de Ordenadores en solo 12 ó 24 horas.**
- * **También tenemos Servicio Técnico de Impresoras y Monitores.**

*Damos presupuestos
sin compromiso alguno.*

c/ Pintor González Peña, 6

Tlf.Fax- 561 35 65

MADRUGADA

Jesús



JOAQUÍN ESPINAR



JOAQUÍN ESPINAR

INTRO. P. JESÚS NAZARENO

AUTOR: ANTONIO ILLANES.

FIRMA DEL CONTRATO: 17-12-1937.

PROMOTORES: LA JUNTA DE GOBIERNO.

BENDICIÓN: 09-06-1938.

MATERIALES: CABEZA, MANOS Y PIES DE CEDRO, TORSO DE VETAS DE PINO FLANDES, CIPRÉS Y PINO SORIA.

MEDIDAS: CON PEANA: 1860 MILÍMETROS, SIN PEANA: 1710 MILÍMETROS, ERGUIDO: 2010 MILÍMETROS.

PRECIO: 4.000 PTAS, POR SUSCRIPCIÓN POPULAR ENTRE EL PUEBLO.

RESTAURACIONES: VARIAS, SIN QUE AFECTE A LA AUTORÍA: GRIETAS Y OTROS DEFECTOS DE ENSAMBLAJE.

ICONOGRAFÍA: JESÚS, ERGUIDO Y SÓLO, PORTA LA CRUZ A CUESTAS, CAMINO DEL CALVARIO.

FUENTES: Jn. 19,17; Lc. 23, 25-26; Mt. 29, 31-38; Mc. 15,20-23.

INTERPRETACIÓN CABEZA: POTENCIAS Y CORONA DE ESPINAS TALLADA, ESTA ÚLTIMA, POR ILLANES.

INDUMENTARIA: TÚNICA MORADA CON FAJÍN Y CÍNGULO DORADO. CRUZ DE SANTIAGO.

POSICIÓN CRUZ: EN LA ESPALDA, ABRAZADO AL TRAVESAÑO.

TIPOLOGÍA DE LA CRUZ: CILÍNDRICA Y ARBÓREA, REMATADA POR CANTONERAS.

SUDARIO: TELA ENCOLADA.

HERIDAS: LATIGAZOS.

DIRECCIÓN MIRADA: BAJA.

BOCA: ENTREABIERTA, CON DIENTES Y LENGUA TALLADOS.

MARCHA: "JESÚS EN EL CALVARIO" (1935), DE JOSÉ ESPINOSA GÓMEZ.

TEMPLO: Parroquia de Santiago el Mayor.

HERMANO MAYOR: Jesús Mallado Rodríguez.

CAPATACES: Jaime Márquez Oliveros en el paso de Cristo (35 costaleros), Juan Martín Alcaide en San Juan (16 costaleros) y José López Fuentes en el Palio (30 costaleros).

TÚNICAS: Negras de cola con cinturón de esparto.

ESTRENOS: Dos incensarios y una pértiga realizados en orfebrería Villarreal.

MÚSICA: Nuestro Padre Jesús Nazareno y San Juan no llevan. Agrupación Musical Nuestra Señora del Águila tras la Virgen del Socorro.

MARCHAS: "Jesús en el Calvario", de José Espinosa Gómez. "Virgen del Socorro" de Aguilar y "Virgen del Socorro" de José Miguel Álvarez.

INSIGNIAS: Cruz de Guía en caoba del siglo pasado. Guión de Juventud de orfebrería realizado por Delgado López. Estandarte bordado en oro por Carrasquilla, Libro de Reglas de Villarreal. Ciriales, cuatro bocinas y vara de Hermano Mayor de Villareal. Banderín de la Hermandad de Jesús Nazareno de Cuenca regalo de la misma. Banderas Concepcionista bordada en oro fino sobre tisú de plata por las Madres Adoratrices de Sevilla, con asta de Villareal. Bandera Asuncionista pintada al óleo sobre tisú. Banderín Sacramental con elementos del antiguo estandarte de la Sacramental. Senatus.

LUGARES RECOMENDADOS: Salida, Alcalá y Orti, Plaza del Paraíso, Puente de Jesús Nazareno, Calvario, Plaza del Duque, Herreros y entrada.

MARÍA STMA. DEL SOCORRO

AUTOR: SEBASTIÁN SANTOS.

VESTIDOR: FRANCISCO MORILLO ESTEBAN.

BENDICIÓN: 15-03-1940 (VIERNES DE DOLORES).

PRECIO: 3.000 ptas aprox.

MATERIALES: CIPRÉS.

ICONOGRAFÍA: LA VIRGEN EN LA CALLE DE LA AMARGURA.

RESTAURACIONES: INTERVENCIONES DE CARRERA Y DEL PROPIO SEBASTIÁN SANTOS.

ALTURA: CANDELERO ALTO.

POSICIÓN DE LA CABEZA: FRONTAL, LÉVEMENTE INCLINADA HACIA LA DERECHA.

OJOS: CRISTAL.

DIRECCIÓN MIRADA: FRONTAL.

PESTAÑAS: POSTIZAS.

LÁGRIMAS: CINCO, DOS EN LA MEJILLA DERECHA Y TRES EN LA IZQUIERDA. DICE ALGÚN ENTENDIDO EN LA OBRA DE SANTOS, QUE LE FALTA UNA LÁGRIMA, POR QUE SEBASTIÁN SANTOS SIEMPRE PONE SEIS LÁGRIMAS.

BOCA: ENTREABIERTA.

DIENTES: TALLADOS Y LENGUA.

PELO: TALLADO. TIPO MELENA Y PELO NATURAL SUPERPUESTO.

POSICIÓN DE LAS MANOS: MANOS EXTENDIDAS. EN LA DERECHA PORTA UN PAÑUELO Y EN LA IZQUIERDA ALGÚN ROSARIO.

CANDELERO: BASE OVALADA, CON ESTRUCTURA DE 8 LISTONES.

INDUMENTARIA SALIDA: MANTO AZUL BORDADO POR PADILLA.

ADITAMENTOS: PUÑAL Y MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD.

MARCHAS: NTRA.SRA.DEL SOCORRO (1995), DE JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ.

El de Cristo es neobarroco, dorado, tallado por José San Juan con cartelas de Villareal. Los respiraderos tienen bordados de Juan Antonio Curquejo y pinturas de los artistas alcalaes Enrique Blanco, Luis Romera, José Recacha y Francisco Barranco. Cuatro faroles dorados de Villareal en las esquinas y dos pequeños en los laterales de Orfebrería Macarena. Llamador de Gavira. Faldones en terciopelo burdeos con broches bordados en oro por Juan Antonio Curquejo. Potencias del Cristo de Villareal. Jesús tiene una túnica bordada en oro sobre terciopelo morado de autor anónimo pasada a nuevo terciopelo por Curquejo y otra túnica bor-

Estudio de los Pasos

dada sobre terciopelo rojo con incrustaciones de cristal de autor anónimo. El de San Juan es neobarroco dorado tallado por Guzmán Bejarano. Tiene faldones en pana aterciopelada verde. San Juan lleva capa bordada en oro por Curquejo. El de palio tiene las bambalinas delanteras y traseras bordadas en oro sobre malla por Padilla y las laterales bordadas por Carrasquilla. Techo en terciopelo azul bordado en oro por Padilla, con una miniatura de la Virgen del Águila. Varales de Seco Velasco, que pertenecieron a la Hermandad de la

Hiniesta. Respiraderos en alpaca plateada de Hermanos Marín Díaz, con bordados en oro sobre malla de Curquejo. Candelera, jarras y candelabros de cola de Villareal. Manto azul bordado en oro por Padilla. Tiene otro manto bordado en oro por Rodríguez Ojeda sobre terciopelo azul marino. Faldones en terciopelo azul con broches bordados en oro por Curquejo. Fajines de salida bordados en oro por Curquejo. Saya de salida bordada en oro sobre terciopelo burdeos por Curquejo. Tiene otra saya bordada de Carrasquilla. Corona dorada y puñal de Villareal.



EL MARCO
Enmarcaciones - Láminas y Oleos
Fabricación Propia

C/. Pepe Corzo, 6. Junto a la Casa de la Cultura. Alcalá de Gra.

Yeneva Novias, S. L.



** Todo para la Novia.*
** Trajes de Comunión.*

"MODELOS EXCLUSIVOS"
Yeneva Novias, S. L.

El Bailen, 130. Alcalá de Guadaíra
 (Cruz del Inglés)
 Telf:(95) 568.02.73.

**EN AVDA. ANTONIO MAIRENA
 ALCALÁ DE GUADAIRA**

Edificio

EMPERADOR

V.P.O. RÉGIMEN ESPECIAL

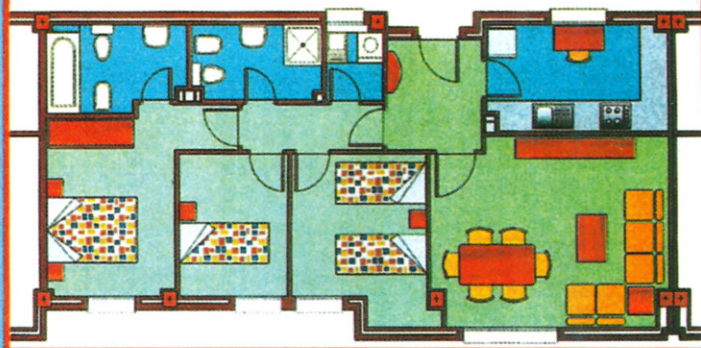
**PISOS DE 3 DORMITORIOS, BAÑO y ASEO,
 CON GARAJE y TRASTERO OPCIONAL**

**MENSUALIDADES DE
 HIPOTECA**

26.000

PTAS./APROX.

Vivienda Tipo 1, Superficie útil: 69,97m²



**HIPOTECA a
 25 AÑOS.**

**SÓLO
 5% de INTERESES**

SUBVENCIÓN A FONDO PERDIDO HASTA EL 23%.

1.500.000 Pesetas Aprox.

I.V.A. REDUCIDO, SÓLO EL 4%.

VISÍTENOS EN PROPIA OBRA

INFORMA Y VENDE:

AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA

Teléfono 561 06 06 - Fax 561 03 72

Calle Silos, 112 - ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)



Hermanidad de Jesús

1715-1718. Fechas en las que el Padre Flores enmarca el traslado de la Hermandad desde una capilla en el puente hacia la parroquia de Santiago.

1803. Primeras Reglas conocidas, que son aprobadas por el Consejo de Castilla el 22 de octubre, en las cuales se alude a antiguas reglas, demostrándose que las actuales son Reglas reformadas.

1820. El 20 de abril se expide carta de hermandad por parte del Vicario General de la Orden de San Juan de Dios de Jerez, haciendo partícipe a la hermandad de los beneficios espirituales de la orden.

1824. El 10 de septiembre, el rey de España, D. Fernando VII, se designa como hermano mayor de la cofradía, asimilando así el título de Real Hermandad, siendo la única hermandad alcalaíense de penitencia que legítimamente puede ostentar dicho título.

1833. El 3 de febrero solicita la hermandad su incorporación a la de San Antonio Abad de Sevilla (El Silencio), siéndole concedido el 2 de febrero de 1834.

1884. En virtud de las nuevas normas litúrgicas, se traslada el Sagrario a la Capilla de la Hermandad, en la parroquia.

1892. Sale la imagen de Jesús Nazareno, en unión de la Virgen del Águila, en rogativas por la falta de agua.

1927. Por fallecimiento del hermano mayor D. José Aragón Sutil, se procede a la elección del nuevo hermano mayor, que recae en la persona de D. Juan Moya González.

1930. Es elegido hermano mayor, en Cabildo de Elecciones D. Luis Cotán Delgado. Martínez de León, bajo la dirección de José Recio, talla el nuevo paso de caoba para portar la imagen de Jesús Nazareno. El ensamblado de la madera lo realiza D. Antonio Álvarez Ordóñez y los faroles del paso son obra de D. Manuel Reina. A propuesta de Romero Escacena, se da por primera vez la costumbre de trasladar la imagen de Jesús desde la capilla hasta el altar de cultos mediante un Vía-Crucis.

1933. Se dan elecciones a la Junta de Gobierno, siendo nombrado hermano mayor D. Vicente Romero Escacena.

1934. Debido a las circunstancias sociales vividas en este año, la hermandad no hace estación de penitencia.

1935. José Espinosa compone la marcha dedicada a la herman-

dad: "Jesús en el Calvario".

1936. De nuevo las circunstancias mandan la no salida de la cofradía a la calle. En la madrugada del 19 de julio arde la iglesia de Santiago y con ella las imágenes titulares, salvándose, aunque algo mutilada, la imagen de la Virgen del Socorro. Se salva el retablo de la capilla y el paso de caoba. El 2 de agosto se acuerda la construcción de las nuevas imágenes y se constituye una comisión para llevar a cabo el acuerdo de éste Cabildo

Extraordinario. Dicha comisión acuerda contratar al artista sevillano D. Antonio Illanes para la realización de la imagen de Jesús, siendo conferida la restauración de la imagen de la Virgen del Socorro al joven artista alcalaíense D. Manuel Pineda Calderón.

1937. Se suscribe contrato con D. Antonio Illanes para la realización de la imagen de Jesús Nazareno, por la cantidad de cuatro mil pesetas.

1938. No se celebra salida procesional al no estar acabada la imagen de Jesús. El 9 de junio, en la explanada de la ermita de San Roque, es bendecida la nueva imagen de Jesús. El 8 de julio acuerda el cabildo que la comisión se encargue de gestionar la realización de las imágenes de la Virgen del Socorro y San Juan.

1939. Sale la cofradía a la calle pero con un sólo paso y no sube al Calvario por la falta de las otras imágenes titulares.

1940. El Viernes de Dolores es bendecida la nueva imagen de María Santísima del Socorro.

1941. Se encarga la realización de la imagen de San Juan Evangelista a D.

Antonio Illanes.

1942. El 2 de enero es bendecida la nueva imagen de San Juan Evangelista.

1943. El Cabildo acuerda que el paso de Jesús sea portado por hombres desde dentro y no con orquillas como se venía haciendo.

1943. Por inclemencias del tiempo, la cofradía se ve obligada a no salir a su hora tradicional, pero el calor popular hace que ésta tenga su salida a las dos de la tarde del Viernes Santo.

1954. Siendo hermano mayor D. Antonio Bono Calderón, la hermandad adquiere una finca en la calle Sánchez Perrier para la realización de una Casa de Hermandad.

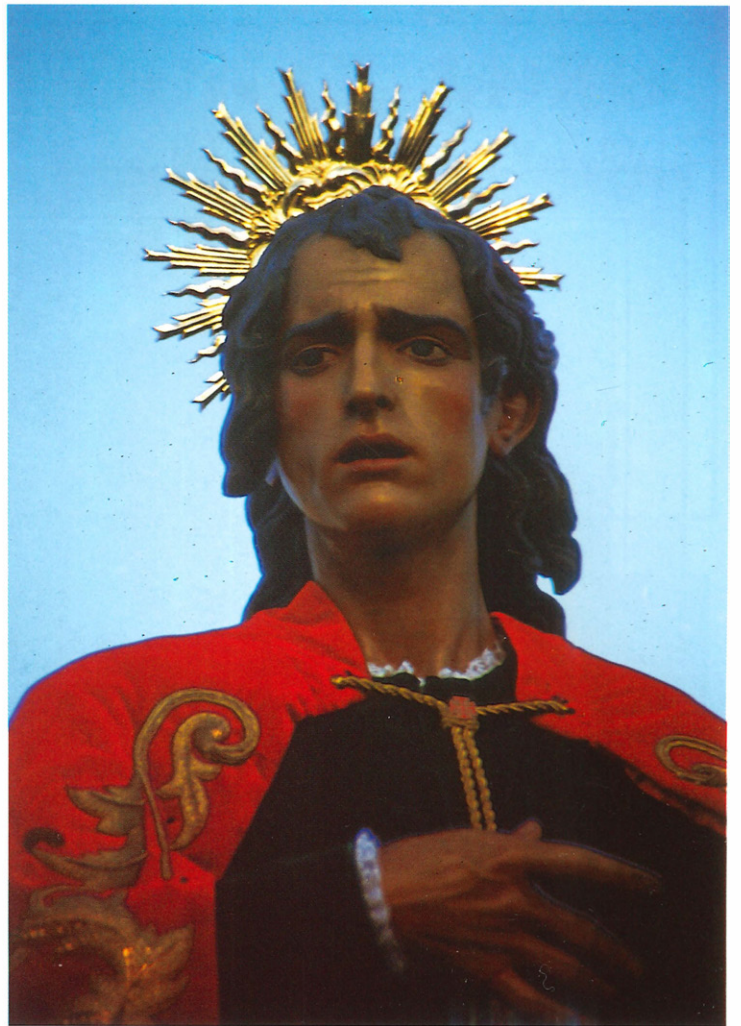


Jesús por el puente, años 40. Capataz: Zamora (el Popular); contraguía: Carlos Gamero y el pidón, José Moreno (Carnón).

ENRIQUE RODRIGUEZ OJEDA



M^a. Stma. Del Socorro. Foto. Joaquín Espinar.



San Juan. Foto: Joaquín Espinar.

HIJOS DE F. SAAVEDRA S.L.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO
DISTRIBUIDORES DE:



GRIFERIAS

hansgrohe

SANITARIOS

Roca



PORCELANOSA



Avda. Antonio Mairena, 28 Teléfonos: 568 56 56 - 568 56 64. Alcalá de Guadaira



FIGURA del PANADERO
de Venta Exclusiva en Joyería Palomo

Joyería Palomo



JOYERÍA · PLATERÍA · HERÁLDICA · ESMALTES · REGALOS de EMPRESA

C/ Ntra. Sra. del Aguila, nº 16. Telf. (95) 568 49 12

41500 · ALCALÁ DE GUADAIIRA (SEVILLA)

Biblioteca Legar de Alcalá de Guadaira



Esta foto de Becerril es todo un compendio de tradición y sociedad de la época al uso: los años veinte. Podemos ver claramente las imágenes destruidas en 1936, portada en pasos de andas y sujetados por orquillas, que es bien visible en el paso de la Virgen del Socorro. También es de destacar las ropas de las imágenes, conservadas en el caso de la Virgen y Jesús y desaparecidas en el caso de San Juan. También existe todavía el paso de la Virgen, que ha dado lugar a la

actual canastilla del paso de San Juan.

En cuanto al personal humano se se agolpa por salir en la foto podemos advertir claramente un hecho: hay nazarenos del Santo Entierro (?) junto a los de Jesús, pero ambos llevan puesto pecherín o habero. Los judíos portan morrión en la cabeza y lanzas de alabarda. Personajes hay muchos conocidos y otros anónimos; se puede ver bien delante de su virgen del Socorro a un Carretero joven pero

ya canoso, y junto a él a la "Rubicha", que a lado de la misma se sitúa "el negro" cercano al nazareno que hace además de hacer sonar la bocina. También aparece el hermano mayor de la época D. José Aragón Sutil con una vara en la mano. Delante del paso de San Juan vemos muy jovencito a Francisco Ramírez "el mulo pera". Y seguro que muchos encontrarán a algún familiar en plena juventud. En el fondo no se vislumbra ni una casa.

1963. Sale por primera vez bajo palio la Virgen del Socorro, gracias a la transformación del paso, que se había realizado en 1943.

1964. Se estrena nuevo paso de Jesús Nazareno de canastilla en dorado, que calzará 35 costaleros. El 23 de junio se aprueban en Cabildo nuevas reglas que sustituyen a las de 1801.

1966. Con fecha de 17 de marzo se publica la donación de la finca denominada El Calvario y la ermita de San Roque a la Hermandad de Jesús, por parte de Doña María Pérez de Guzmán, viuda de la Portilla, merced a la mediación que ejerce D. Juan Moya García. Es hermano mayor D. Luis Calvo Carrera.

1968. Se constituye la primera Junta Auxiliar de una hermandad alcalareña. Su primer presidente será el joven Jesús Mallado Rodríguez, actual hermano mayor de la hermandad.

1970. Se conmemora el cuarto centenario de la ermita de San Roque y el 15 de marzo se bendice la nueva casa de hermandad.

1975. El Cardenal Bueno Monreal bendice la ermita de San Roque, tras la restauración a que se ha llevado a cabo.

1976. Se publica el primer número de la revista "Calvario".

1978. Es elegida nueva junta de gobierno, en la que sale de hermano mayor D. José Luis Jiménez Cossio.

1980. La autoridad eclesiástica aprueba la fusión de la hermandad de Jesús con la Sacramental de Santiago.

1988-1990-1992. Se celebran las respectivas conmemoraciones del cincuenta aniversario de la bendición de las imágenes de Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro, con salida procesional extraordinaria, y San Juan Evangelista.

1996. Monseñor Carlos Amigo bendice la nueva casa de hermandad, construida en tres plantas en la calle Alcalá y Orti.

Se firma un protocolo de hermanamiento con la Hermandad de Jesús Nazareno del Puente, de la ciudad de Cuenca.



"DON CUADRO"

Marcos - Molduras - Bellas Artes y Manualidades
Fabricación Propia



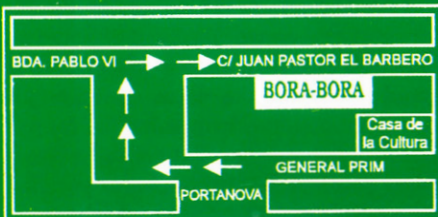
Plaza del Paraiso
Tlf. 568 38 49
Alcalá de Guadaira

San Fernando, 96
Telf. 594 37 92
Mairena del Alcor

*¡Ven a
divertirte
cantando!*



KARAOKE BORA-BORA



*Grabamos su Actuación en C.D.
*Pantalla 100 pulgadas. Sonido Dolby Prologic Surrond
*Tenemos todos los TEMAS de KARAOKE
C/ Juan Pastor El Barbero, 75. Alcalá de Guadaira.



AGENCIA RAMOS E HIJOS S.C.

NO DEJE AL AZAR SU FUTURO

! ASEGÚRESE BIEN !

Con nuestra póliza de decesos muy arraigada en nuestra localidad.

- ASISTENCIA SANITARIA - JUBILACIÓN - TEMPORAL DE VIDA
- ACCIDENTES - INVALIDEZ PROFESIONAL - DECESOS- DOTAL PLUS
- ENFERMEDAD - MULTIRRIESGO DE AUTÓNOMOS Y OTROS.

C/ SILOS, 63 Tlf.: 561 55 45 Y FAX: 561 55 74 - Alcalá de Guadaira

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira

La torre de Santiago

José Corzo Frieyro

Estudiante de Historia del Arte



Desde que Alfonso X, cediera la Villa y su fortaleza al Cabildo Catedralicio, con indicación de que perteneciera siempre al término de Sevilla, la cristianización de Alcalá ha sido paralela, al proceso evolutivo de nuestra capital. Fue a finales del siglo XV, y perteneciendo la Villa al duque de Medina Sidonia, y al marqués de Cádiz, y reinando Pedro I de Castilla, cuando en 1477, fueran entregadas las llaves de la ciudad a los Reyes Católicos. A partir de esta fecha, se suceden en Alcalá las principales construcciones arquitectónicas cristianas, y siempre con la eterna mirada y vigilancia del Cabildo Catedralicio de Sevilla. Privilegio que tuvimos, gracias a nuestra cercanía.

La iglesia de Santiago, fue la principal obra desde la cristianización, siendo relacionada su edificación con Alonso Rodríguez, Maestro Mayor de la Catedral Hispalense. Serían los años de 1505 y 1506, cuando comenzará sus obras, ya que en su propio testamento, donde mandaba cobrar el importe de su salario en ambos levantamientos, la S.I. Catedral, y la iglesia Parroquial de Santiago⁽¹⁾.

Sin embargo no vamos a detenernos hoy, en la construcción y proceso artístico de la iglesia, ya que prefiero con mis conocimientos, homenajear un símbolo nues-

tro, un símbolo de Alcalá, como es la Torre de Santiago.

El replique de alegrías en una mañana de Corpus, el despertar emocionado en un domingo de Función, el impacto sobrecogedor de campanas fúnebres, y sobre todo la preciosa monotonía de las horas en punto de un reloj, me han hecho olvidar, acostumbrado a su vecindad, la simbología e importancia artística, que supone para Alcalá, la Torre de Santiago.

Ahora y casi a sus cuatrocientos años de historia, cuando ya los ojos se nublan de tristeza al admirarla por su estado, ha saltado la alarma en nuestro pueblo.

Por este motivo, aunque no único pero si esencial, quiero aprovechar, la oportunidad que me ha brindado la revista "Escaparaté", no para criticar un proceso ni una acción, sino para llamar a vuestros corazones, y conseguir crear al menos un reiterado interés, por su pronta y urgentísima restauración. Por todo ello, quiero rendirle un homenaje, y bajo mis sencillos conocimientos, a su historia y etapas artísticas.

Tres etapas constructivas podemos citar en su historia. Una primera etapa paralela a la construcción del Templo y relacionada con la obra de su Maestro Mayor Alonso Rodríguez, una segunda a partir de 1892 cuando Juan Talavera de la Vega la renovó elevándola trece metros, y por último su hijo, el insigne arquitecto sevillano, Juan Talavera y Heredia, a partir de 1925 hace quizás la más importante transformación, construyendo el último cuerpo.

La Torre, está situada en dirección oeste y tras la Capilla Bautismal levantada a los pies de la cabecera, y en el lado de la nave de la epístola. La calle Sanchez Perrier, es la que observa el único frente completo.

En su primera etapa se construyó, una torre en prisma rectangular, con dos cuerpos y un rellano anterior a ambos. Interiormente, se accede por una puerta, atravesando un pasillo paralelo a la Capilla Bautismal. Un corredor de doce escalones de 25 cm., nos introduce en la subida. A partir de aquí los tramos de escaleras disminuyen y se estrechan, y en dos tramos más, nos colocamos en la meseta corrida o descansillo de media vuelta. Este rellano, es donde termina un tramo de escalera y comienza otro en

dirección totalmente opuesta. Se realizaban con el fin de aliviar el peso y contrapeso de las escaleras en los muros, ya que poseen una elevada inclinación. Otros tres corredores de escaleras nos acceden al primer cuerpo, donde nos encontramos, una escalera de caracol, para subir al campanario.

En exterior la primera construcción nos muestra también los dos cuerpos muy marcados. El de campanas poco decorado, típico en la sobriedad de la época. Lo componen dos vanos de medio punto a cada frente. Flanqueados por finas pilastras adosadas y decoradas con estrías, característica de un arte en evolución pero sin ideas totalmente definidas por sufrir las primeras innovaciones renacentistas. Este primer cuerpo, cortado por una marcada cornisa.

Cuatro ventanas, también de medio punto, y enmarcadas en alfiz, forman el primer cuerpo en planta, no tan marcado en exterior como lógicamente, ocurre con el de las campanas.

Por último en el relleno, se colocó una ventanita saetera, coincidiendo con el frente completo a la calle Sánchez Perrier.

La torre en su primera etapa, estaba coronada, como nos muestran fotos y grabados⁽²⁾, con un corto y achatado chapitel, aún influenciado por la arquitectura mudéjar, que nos acababa de abandonar. El chapitel estaba rodeado, de doce pináculos no muy estirados y con el mismo esquema que su maestro Alonso Rodríguez, comenzó a realizar en la Catedral Hispalense en su etapa de Maestro Mayor⁽³⁾.

La segunda etapa en el alminar de Santiago, es sin duda el más confuso de los tres periodos de construcción. Nos afirma Hernández Díaz, y Sancho Corbacho, en su "Catálogo de la Provincia", de la participación del arquitecto Juan Talavera de la Vega, y de su elevación en trece metros, pero sin especificarnos detalladamente, su evolución. Si sabemos que se

añadieron cuatro campanas más y se puso en funcionamiento el reloj.

Sin embargo poseemos detallada información que tan afortunadamente realizó, Juan Talavera y Heredia. Tuvo lugar en los umbrales de la Exposición Universal del 29, cuando este arquitecto realizó sus más importantes obras en Sevilla y su provincia. Tuvo Alcalá la suerte de contar con muchas aportaciones, no sólo en la Torre de Santiago. Fue desde 1925 cuando Alcalá recibe un fuerte impulso de la Administración con vista a convertirla en ciudad residencial durante la cercana Exposición. Se le dá el título a la ciudad y el alcalde Pedro Gutiérrez Calderón, gestiona la construcción de edificios públicos que avalen dicho apelativo⁽⁴⁾. Talavera será su arquitecto, y de su colaboración saldrán numerosas obras edificadas entre 1925 y 1930. El Hotel Oromana (1925-1929), en cuyos salones columnados se persigue una arquitectura regionalista de interiores; la Casa Cuartel de la Guardia Civil; el Grupo Escolar Pedro Gutiérrez; la Casa Tutelar de Menores en colaboración con el arquitecto Gómez de Mesa, el Matadero; el Cine Municipal... entre otras. Pero sin duda su principal obra fue la coronación y decoración de la Torre de Santiago.

La editorial Edarba, cuando publicó sus obras decía de él, y con mucha razón, que dominaba la idea sobre la técnica y que en los elementos de su arquitectura existe siempre equilibrio entre la función práctica y la función expresiva, entre la razón y la imaginación⁽⁵⁾, algo que observamos plenamente en nuestra Torre.

Tras un breve paso por el neomudéjar, puede decirse que Talavera se expresa dentro del neobarroco. El movimiento estilístico al que hacemos referencia, consiste en recuperar la blancura en edificios civiles, jugando con tonalidades ocre o tierras, característicos de nuestra región. También la utilización de distintas tonalidades de azulejos alegran las superficies arquitectónicas y dan una alegría y lumi-

nosidad al edificio muy interesante. Este es el caso de la técnica utilizada en la Torre de Santiago.

Interiormente no hace ninguna aportación, pero en su exterior, añade un nuevo cuerpo de campanas al alminar, colocando un chapitel recubierto en azulejos de motivos geometrizarantes, mucho más estilizado y elegante, que el anterior. El nuevo cuerpo añadido, es de planta octogonal, siendo los cuatro lados frontales dobles de anchura que los laterales, dando impresión de un cuerpo achaflanado en sus cuatro esquinas. El juego de decoración, consiste en una reiterada alternancia de azulejos azules, salpicados en las pilastras que flanquean los vanos. El rectángulo, el triángulo y el círculo, son las figuras geométricas utilizadas para esta decoración.

En el cuerpo de campanas principal, sigue la línea de decoración anteriormente citada, y barroquiza los vanos convirtiéndolos en finos balcones con balaustres, formando barandas cilíndricas y muy salientes, consiguiendo así un movimiento envidiable al alminar y repercutiendo artísticamente mucho en la época.

Con este estilo neobarroco, ha llegado la Torre de Santiago a nuestros días.

Sirvan mis palabras como homenaje a este símbolo de Alcalá tan enfermo, y como llamamiento a todo el pueblo alcalaño, que ahora más que nunca lo necesita. Que una pronta recuperación, nos permita gozar de un despertar por Gloria, una sobremesa entristecida, un anochecer por Aleluyas, y la mediocridad de un reloj que nos marque toda la vida.

Notas:

- (1) Hernández Díaz, J. y Sancho Corbacho, A. *Catálogo Artístico de Sevilla y su provincia*.
- (2) Idem. *Edificios Religiosos y Artículos de Orfebrería de Sevilla y su provincia*.
- (3) López y Martínez, C. *Arquitectos, Escultores y Pintores Vecinos de Sevilla*.
- (4) y (5) Villar, J. *Juan Talavera y Heredia*.



RESTAURANTE
Zambra

RESTAURANTE **Zambra**

Especialidad en Pescados y Mariscos

- * Comedores Privados
- * Salones para Celebraciones Familiares y de Empresa
- * Espléndida Terraza - Aparcamiento Privado.

Avda. Antonio Mairena, 98 - ☎ 561 07 13 - 561 28 29 - Alcalá de Guadaíra



Foto: Joaquín Redondo

Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos
del Santo Entierro de Cristo y Nuestra Señora de la Soledad,
San Juan Evangelista y Santa María Magdalena



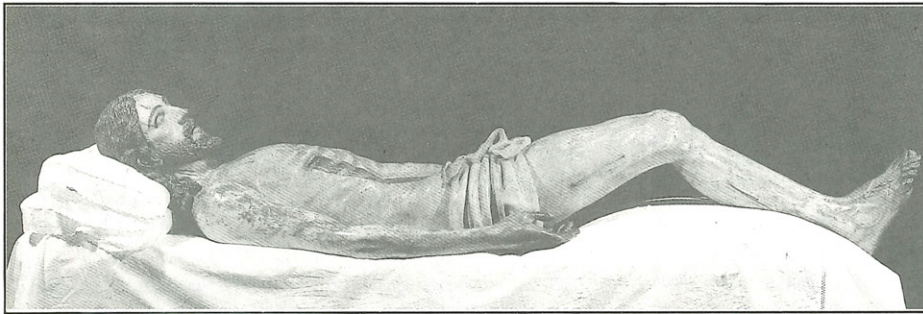
Muebles Mollado

MADUEÑO DE LOS AIRES, 17
CALLEJUELA DEL CARMEN 10
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA
(SEVILLA)

☎ 568 66 00 - 568 66 08

**MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS A SU JUSTO PRECIO
HACEMOS ARMARIOS EMPOTRADOS Y MUEBLES A MEDIDA
FACILIDADES DE PAGO HASTA EN 60 MESES Y SIN ENTRADA**

ABIERTO SABADOS TARDE



SANTO ENTIERRO DE CRISTO

AUTOR: MANUEL PINEDA CALDERÓN.

FIRMA DEL CONTRATO Y BENDICIÓN: Mayo 1941/ Abril 1942.

MATERIALES: MEDIDAS.

PRECIO: 3.000 PTAS.

RESTAURACIONES: NO LAS HAY DE CONSIDERACIÓN.

ICONOGRAFÍA: JESÚS MUERTO, YACE DENTRO DE LA URNA.

FUENTES: Mc. 15, 42-47; Mt. 27, 57-61; Lc. 23, 50-56; Jn. 19, 38-42.

INTERPRETACIÓN CABEZA: SIN POTENCIAS NI ESPINAS.

CABEZA: FRONTAL.

BOCA: ENTREABIERTA, CON LOS DIENTES TALLADOS.

BRAZOS: PERPENDICULARES AL CUERPO.

MANOS: DEDOS FLEXIONADOS, CASI CERRADOS.

SUDARIO: TALLADO CON NUDO EN LA PARTE DERECHA, SIN CUERDA.

NÚMERO DE HERIDAS: CINCO.

DIRECCIÓN MIRADA: OJOS CERRADOS.

REFORMAS DEL PASO: ES EL ÚNICO PASO DE ENTIERRO DE CRISTO YACENTE EN EL QUE LA CABEZA DEL CADÁVER VA POR DELANTE EN VEZ DE LOS PIES COMO ES COSTUMBRE EN OTROS SANTOS ENTIERROS. SE DA LA CIRCUNSTANCIA QUE EL ESCULTOR USÓ COMO MODELO PARA EL CUERPO DEL SANTÍSIMO CRISTO A D. JUAN ANTONIO DÍAZ RODRÍGUEZ, MÉDICO ALCALAREÑO.

MARCHA: "ETERNO DESCANSO", DE R. FERNÁNDEZ.

PASO DE LA CANINA: AUTOR: LUIS ALVAREZ DUARTE, 1983.

VIERNES SANTO

Santo Entierro

TEMPLO: Capilla del Santo Entierro.

HERMANO MAYOR: D. Gonzalo Orea.

CAPATACES: D. Vicente Díaz en el Paso alegórico del triunfo de la Cruz sobre la muerte (29 costaleros); D. Antonio Osorio Bernabé en el paso de Cristo (30 costaleros); D. Gonzalo Oliveros Vals en el paso de misterio de Nuestra Señora de la Soledad (35 costaleros).

TÚNICAS: En el paso alegórico túnica y antifaz negro y capa, cíngulo y botones blancos. En el paso de Cristo túnica y capa blanca con antifaz, cíngulo y botonadura morada. En el paso de la Virgen túnica y capa blanca, antifaz y botones dorados y cíngulo amarillo oro.

ESTRENOS: Toca en plata para Ntra. Sra. de la Soledad, donada y realizada por una hermana.

MÚSICA: En el paso de Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Ntra. Sra. de los Ángeles", acompañando a la centuria romana. En el paso de la Duelo, Agrupación Musical "Virgen del Águila", ambas de Alcalá.

INSIGNIAS: Cruz de Guía con atributos pasionales; faroles de mano portados por servidores; Faroles de Guía obra de Vda. de Villarreal; Bandera concepcionista con óleo de la Virgen donado por Francisco Barranco; Guión del Santo Entierro compuesto por el paño de una antigua bocina; Palio de duelo portado por seis hermanos; atributos pasionales portados por las santas mujeres; cohorte romana; paño de la Verónica también óleo de Francisco Barranco; juego de ciriales.

LUGARES RECOMENDADOS: Salida, calles Mairena y Ntra. Sra. del Águila, Plaza del Paraíso, Santa Ana y el Barrero, entrada en la capilla.

MARCHAS: "Eterno Descanso" de Rafael Fernández, y "Soledad dame la mano" de Font de Anta.



JOAQUÍN ESPINAR

NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD

AUTOR: MANUEL PINEDA CALDERÓN.

VESTIDOR: MARÍA JESÚS MÁRQUEZ MARTÍN.

BENDICIÓN Y CONTRATO: ABRIL 1941.

PRECIO: 2.500 PTAS.

MATERIALES: CIPRÉS.

ICONOGRAFÍA: LA VIRGEN RECIBIENDO EL PESAR DE LOS DISCÍPULOS.

ALTURA: CANDELERO ALTO.

POSICIÓN DE LA CABEZA: FRONTAL.

OJOS: CRISTAL.

DIRECCIÓN MIRADA: FRONTAL BAJA.

PESTAÑAS: POSTIZAS.

LÁGRIMAS: TUVO SEIS, AUNQUE ACTUALMENTE TIENE CINCO: TRES EN LA MEJILLA IZQUIERDA Y DOS EN LA DERECHA.

BOCA: LIGERAMENTE ENTREABIERTA.

DIENTES: TALLADOS.

PELO: TALLADO.

POSICIÓN DE LAS MANOS: EXTENDIDAS, CON PAÑUELO EN LA DERECHA Y CORONA DE ESPINAS EN LA IZQUIERDA.

CANDELERO: BASE OVALADA, CON ESTRUCTURA DE OCHO LISTONES, EL PRIMITIVO TENÍA SEIS.

INDUMENTARIA SALIDA: MANTO NEGRO BORDADO.

ADITAMENTOS: PUÑAL Y MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD.

PERSONAJES QUE INTEGRAN EL MISTERIO: SAN JUAN, MARÍA MAGDALENA, MARÍA SALOMÉ Y MARÍA LA DE CLEOFÁS. TODAS SON OBRAS DE MANUEL PINEDA CALDERÓN. LE FALTA AL MISTERIO, PARA SU TERMINACIÓN, LAS IMÁGENES DE JOSÉ DE ARIMATEA Y DE NICODEMO.

MARCHA: "SOLEDAD DAME LA MANO", DE FONT DE ANTA.

Estudio de los Pasos

En el **primer paso**, de estilo neogótico, fue tallado en 1895 por Antonio Domínguez Gordillo y fue adquirido por la Hermandad en 1983 a la Hermandad del Calvario de Sevilla, dándose la circunstancia que anteriormente perteneció a la Hermandad de la Estrella. La "Canina" es obra de Luis Álvarez Duarte.

El **segundo paso** es de estilo neobarroco, dorado, presenta la Urna en la que está depositado el cuerpo yacente de Cristo. Sobre la urna hay un pelicano dándole de comer su propia carne a sus hijos, como símbolo de la entrega de Dios por los hombres. Fue tallado por los años cincuenta por el tallista

José Martínez, sobre diseño de Pineda Calderón. Tiene faldones de terciopelo negro.

El tercer paso o de **misterio**, también es neobarroco, dorado y diseño de Pineda Calderón. Tiene catorce capillas que forman el Vía-Crucis. Está iluminado por seis candelabros de guardabrisas.

Personajes de la Semana Santa

El Santo Entierro

No se puede diferenciar un personaje de otro de ésta hermandad, por que su base está en el conjunto de símbolos que ofrece. La cofradía del Santo Entierro es un aglutinamiento de todos los símbolos pasionales y un resumen de la pasión de Jesús representadas en las demás cofradías, en los días anteriores.

Comenzando con la Cruz de Guía, hay que decir que se han recuperado los servidores con faroles de mano, que recuerdan a épocas lejanas y que no son ni más ni menos que los antecesores a los faroles de guía tal cual los conocemos actualmente.

El paso de "la canina", es de los símbolos más principales, pues significa claramente la Resurrección de Jesús, es el Triunfo de Jesús sobre la muerte y el pecado. El paso de cristo es la urna donde se deposita el cuerpo de Jesús y el paso de duelo, el recogimiento de aquellos instantes de los discípulos de Jesús con su madre la Virgen María.

En la cofradía se unen, en representaciones, todas la cofradías locales de

La cofradía aglutina todos los símbolos pasionales, desde la Cruz de Guía al paso de la Canina

penitencia y últimamente también las hermandades de gloria. También salen representados los estamentos sociales,

políticos y policiales locales.

Pero siguiendo con el simbolismo hay que seguir recordando al "ius gladii" o coorte romana que crucificó a Jesús, los cuales desfilan detrás del paso de la urna, y entre ambos se situará el palio de respeto, portado por seis hermanos.

Al igual que otras cofradías hermanas, aunque algunas como la de Sevilla ya han perdido esta costumbre, sale una nutrida representación de la época de Jesús y su contexto: Cuerpo de ángeles que representarán a los ángeles San Miguel, San Rafael, San Gabriel, El Ángel de la Guarda, San Uriel, San Sealtiel, San Zeudiel, San Barechiel y San Jachiel. Seguidamente desfilarán las doce sibilas, que profetizaron hechos de Jesús, portando los nombres de su provincia oriental y que son: Pérsica, Libica, Déléfica, Cinmeria, Eritrea, Samia, Cumana, Helespentia, Frigia,

Tiburina, Agripa y Cimea.

Detrás desfilarán los símbolos de las tres virtudes teologales :fe, esperanza y caridad, seguidamente dos mujeres portando los sudarios del sepulcro escoltando a la Verónica que portará el paño con el rostro de Jesús; finalizando con la representación de las tres Marías que portan los atributos pasionales: tres clavos, martillo y tenazas, y corona de espinas.

Antiguamente también salía la manguilla abriendo los tramos de nazarenos del paso de misterio, aunque esta costumbre se ha perdido.



Las Tres Marías.

Foto: José Luis Mejías.


arteflor
FLORISTERÍA

arteflor FLORISTERÍA

*Flores Artificiales y Naturales.

*Centros de Mesa. *Decoración.

Y para las NOVIAS: Ramos Nupcial. Conjín de Novia.

Alfileres Recordatorios. Invitaciones de Boda.

Gran surtido en Recordatorios de Bodas, Bautizos y Comuniones.

SERVICIO a DOMICILIO.

C/ Atilano de Acevedo, 4. (Junto a zapatería Hnos. Salguero.) ☎ (95) 561.48.18. Alcalá de Guadaíra.

Hermanidad del Santo Entierro

1582. Traslado de la Hermandad de la Soledad desde el convento de Santa Lucía a su actual sede de la callejuela del Carmen.

1649. Don Cristóbal de Monroy y Silva dona a la Hermandad de la Soledad una saya bordada en oro para la Virgen. Al parecer sus restos mortales se encuentran depositados en su actual capilla.

1659. El convento del Carmen albergaba treinta religiosos de la orden.

1771. Se manda reunir a los religiosos de éste convento con los de Santa Teresa de Sevilla y Jerez de la Frontera, cosa que no se llega a producir ante la intervención del Síndico Procurador de la Villa, D. Juan Gastardo, en colaboración con el Ayuntamiento.

1780. Era hermano mayor de esta hermandad D. Alvaro Antonio Pacheco, marqués de Gandul.

1847. Reglas más antiguas que se poseen y conocen.

1914. Con motivo de la llegada de los Salesianos a Alcalá, la actual capilla, que era el sagrario de la Iglesia del Carmen, se separa de la misma, quedando de la forma que actualmente conocemos.

1915. El hermano mayor, José Fuentes Ojeda, escribe un libro titulado "En defensa de nuestra conducta", en el que manifiesta su disconformidad por la forma de realización de la separación de la Capilla y el Sagrario por parte de la autoridad alcalareña.

1936. En la tarde del 18 de julio, es asaltada e incendiada la capilla, quedando destruidas las imágenes y pasos de la hermandad, salvándose las insignias y vestiduras de las imágenes y de los nazarenos al hallarse todas en casa del hermano mayor.

1939. El 18 de febrero se reúne la junta de gobierno por primera vez después de la destrucción de 1936.

1940. El 22 de febrero se reúne el cabildo General después de los hechos de 1936.

1941. El 18 de enero, la junta de gobierno acuerda encargar al escultor D. Manuel Pineda Calderón, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, saliendo por primera vez el Viernes Santo de este año, desde la parroquia de San Sebastián. En el mes de mayo se encarga la realización del Santísimo Cristo al mismo escultor, quien toma como modelo al médico alcalareño D. Juan Antonio Díaz Rodríguez.

1942. En el mes de abril es bendecida la imagen del Cristo yacente, haciendo por primera vez estación de penitencia el Viernes Santo de ese mismo año. Son encargadas al mismo

escultor, la realización de las imágenes de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, que procesionarían un año más tarde.

1959. Se confeccionan nuevas Reglas, que sustituirán a las de 1847, que serán aprobadas por la Autoridad Eclesiástica el 27 de febrero de 1960.

1971. Una vez reconstruida la capilla, en el mes de marzo, vuelve la hermandad desde la parroquia de San Sebastián a su sede, saliendo de estación de penitencia desde este mismo recinto

sacro. El 15 de septiembre se abre oficialmente al culto tras una solemne Misa con motivo de la festividad de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora. También en el mes de marzo, el Cabildo acordó conceder el nombramiento de hermano mayor perpetuo a D. José Orea Flores, por su dilatada entrega a la hermandad.

1976. En el mes de septiembre, por acuerdo unánime del cabildo general, se acuerda nombrar a Doña Librada Romero Pérez, Camarera perpetua de la hermandad.

1980. El domingo de Resurrección, sufre la hermandad el hundimiento de la techumbre de la capilla, por lo que hubo que trasladar las imágenes, de nuevo, a la parroquia de San Sebastián.

1983. Se restaura para el procesionar, la tradición

perdida en 1935, del paso alegórico del Triunfo de la Cruz sobre la muerte y el pecado, vulgo "la canina".

1985. El pintor alcalareño Recacha decora la hornacina de la capilla del sepulcro, representando el lugar donde reposó el cuerpo de Jesús.

1988. El ilustre pintor D. Francisco Barranco dona un óleo de la Purísima Concepción para el simpecado de la hermandad. Es su primera obra donada a la hermandad, que no quedará huérfana de futuras donaciones, como el sudario de la Verónica y los magníficos óleos del Crucificado y del Resucitado.

1991. Se realizan un gran número de cultos y actos en conmemoración del cincuentenario de la bendición de la Imagen de la Virgen de la Soledad, finalizando en una extraordinaria salida procesional bajo palio, prestado para tal efecto por la vecina Hermandad del Rosario.

1992. Se celebran el cincuentenario de la bendición del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

1995. El Cabildo General acuerda conceder el título de Hermano Mayor Honorífico al instituto de la Guardia Civil en la figura de su 223ª Comandancia, en reconocimiento del servicio de escolta que presta a las imágenes procesionales de la hermandad.



Paso de Cristo del Santo Entierro, año 1950.

ENRIQUE RODRIGUEZ OJEDA

HIPER CALZADOS



**EXTENSO SURTIDO EN
CALZADO DE ACTUALIDAD**

¡¡PRECIOS SIN COMPETENCIA!!

Siempre con las Mejores OFERTAS

C/. Santander, 13 - Teléfono 561 13 39

C/. Mairena, 29 - Teléfono 568 50 73

ALCALÁ DE GUADAIRA

C/. Puñorostro, 4 - Teléfono 454 17 01
SEVILLA

C/. Torregorda, 27 - Teléfono 440 58 30

C/. Torremejias, 32 - Teléfono 440 91 42
TORREBLANCA (Sevilla)

AUTO-ESCUELA

Ntra. Sra. del AGUILA

MIGUEL PEREZ, M.S.L.

**TRANSPORTE ESCOLAR Y
SERVICIO DISCRÉCIONAL DE VIAJEROS**

Información:

1. San Sebastian, 19 - Telf.: 568 33 21
2. Atilano de Acevedo, 43 - Telf.: 561 18 93
3. Real, 30 - El Viso del Alcor, - Telf.: 594 52 79
4. Puerta de Sevilla, 32 - Morón, - Telf.: 585 05 06
5. Avda. La Paz. (Bda. la Oliva) Sevilla, - Telf.: 461 16 25
6. Castillo de Alcalá de Gra. L, 11 - Sevilla - Telf.: 462 26 22

Seriedad y Garantía



Residencia Asistida de Ancianos

"EL PARAISO" ALCALAREÑO

*Donde lo único importante
es el Anciano*

Sito: Cerro Clavijo s/n.

Teléfono: 568 72 78 Tlf. y Fax: 568 16 75

Apartado 108 Alcalá de Guadaira



- * Atendido las 24 horas por A.T.S.
- * SERVICIO MEDICO CONTINUO
- * Ambiente Familiar
- * Exquisito trato humano
- * ESPACIO ABIERTO Y ZONAS AJARDINADAS,
SOL, AIRE PURO Y LUZ

Personajes de la Semana Santa

El Pidón

Romero Gutiérrez, en su libro sobre la Hermandad de Jesús Nazareno lo describe así:

“La Subasta de Platos: En el acta de cabildo correspondiente a 1864 se lee “a los hermanos oficiales y no oficiales que lo deseen, se reúnan en casa del mayor-domo para acordar sobre la petición de platos”, ¿qué se pretendía hacer? Una de las tradiciones más populares de Alcalá, actualmente perdida, era la actuación del Pidón, que vestido con una túnica corta, morada, cingulo amarillo, medias blancas con borlas, zapato negro con hebi-



El Pidón, José Moreno (Carnón).

llas, y pañuelo de seda al cuello, cruzaba airoso las calles demandando limosna a los transeúntes y a quienes contemplaban la procesión, al grito de

“Nuestro Padre Jesús Nazareno”, o “La Reina del Cielo”, que aún recuerdan con nostalgia nuestros mayores.

Los pidones eran cuatro, e inicialmente entregaban a la Hermandad todo el dinero recaudado. A partir de 1850 se introduce el sistema de subasta, por pujas a la llana, percibiendo la Hermandad el importe de la postura más alta, y quedando los adjudicatarios de los platos en libertad para hacer la petición, y adjudicándose el beneficio, si lo hubiere. El progreso acabó con los pidones hacia 1960.”

Existieron principalmente pidones en las dos cofradías señeras de Alcalá: El Santo Entierro y Jesús Nazareno, aunque en los últimos años de su existencia, la Hermandad de la Amargura también los sacó a la calle.

Parece haber tenido su origen en algún auto sacramental, o en la unión de varias tradiciones como son el Vía-

Crucis que desde el puente —o casa de Pilatos— subía al cerro de San Roque, recordando la Orden Franciscana la pasión de Jesús, con la unión de la cofradía de Jesús Nazareno.

Lo cierto es que el Padre Flores en su Memorias Históricas ya adelanta la costumbre que realizan un grupo de jóvenes

que dan guardia al Monumento del Jueves Santo, vestidos a esta usanza.

Los Judíos es sin duda, la tradición más arraigada de la Semana Santa de Alcalá y seña de identidad. Es una decuria romana formada por el decurión, porta estandarte, doce lanzas, y un “pajineta” o niño vestido de romano, acompañado por un trío de atuendo hebreo que portan la bandera, el calamillo o flauta y el tambor.

Salen a las claras del día del Jueves Santo, desde la parroquia de Santiago, donde la

Los Judíos



cofradía está ultimada para realizar la estación de penitencia, y recorren las calles del recorrido procesional, en simbología de la búsqueda de Jesús para prenderlo. En cada parada, en señal de mofa, el abanderado “revoleará” la bandera, al son del ronco tambor y del calamillo; y seguidamente bailará el pajineta un especie de menuet al estilo de los seises sevillanos, haciendo un son con el palillo y la tabla que porta, la cual es la tabla de la sentencia de Jesús, escrita en latín, griego y arameo.

Sobre las cinco de la tarde se recogerán



Arriba, el ‘Pajineta’. A la izquierda, el Ayer y Hoy de la Judea: Dos Capitanes, Ferrera, que en paz descanse, ayer, y el hoy, José Luis Fernández, con su actual Judea.

para, a las dos de la mañana, golpear con el aldabón de la puerta parroquial, y dar comienzo a la estación penitencial de la Hermandad de Jesús Nazareno. Marcharán en la cofradía abriendo paso, hasta que en su llegada al puente, a las claritas del día, ejercerán su papel cumbre, prendiendo a Jesús y dándole escolta hasta el monte donde se celebrará el Sermón. Una vez terminado el mismo, hasta su entrada en el templo, seguirán dando escolta a la imagen, pero portando las lanzas a la funerala.

El testamento de Doña María de Pasos y la cofradía del Santísimo Sacramento de la Iglesia de Santiago

José Luis Pérez Moreno
Premio Nacional de Historia e Investigación

CUADRO I

Dichos libros registraban, tanto los muebles e inmuebles de estas corporaciones religiosas, como su procedencia. Igualmente, los Libros de Visitas recogían, minuciosamente, a modo de inventario, las pertenencias y caudales de las citadas advocaciones. Aunque no es este un tema que hayamos estudiado especialmente, –y sí de soslayo–, a lo largo de nuestra experiencia manejando fuentes de primera mano, sabemos que estos testimonios documentales, acerca de las hermandades y cofradías de Alcalá de Guadaíra, unas veces, ya, no existen y, en otras, escasean. Nos quedan, sin embargo, los datos que, ocasionalmente, nos proporcionan los archivos de protocolos.

Este es el caso del testamento de Doña María de Pasos que, al 14 de enero de 1670, legó a la Cofradía del Santísimo Sacramento, de la iglesia de Santiago, la mayoría de sus bienes. Así se deduce del estudio de las doce mandas que conforman el citado documento notarial⁽¹⁾.

Como decíamos, esta cofradía pertenecía a la iglesia de Santiago, una de las cuatro parroquias creadas por el Arzobispado hispalense, en el siglo XV. Dado que era la collación más poblada, se deduce que, también, los bienes recaudados, por diversas procedencias (limosnas, donaciones, rentas propias directas), fueran las más sustanciosas con relación a las demás cofradías.

Así debió ser, al menos, por el año de la donación testamentaria de la citada Doña María, afincada definitivamente en la villa –en calle Salvadores–, después de la muerte de su marido, don Juan Díez de Salcedo, regidor que fue de Alcalá en 1661⁽²⁾.

El testamento de tan benefactora mujer dejaba ver, de forma evidente, el amor y simpatía por aquella cofradía de “Sacramento y Misterio”. Así consta en la tercera

Doña María de Pasos legó, el 14 de enero de 1670, a la cofradía del Santísimo Sacramento de la iglesia de Santiago la mayoría de sus bienes

manda, donde se dice: “Y ten mando a las mandas que se entreguen a la querida y devota advocación del Santísimo Sacramento dos casas que yo tengo y habito hoy en la calle Salvadores”⁽³⁾.

En la manda siguiente, con relación a sus bienes, declaraba, asimismo, que “...dejo a la dicha cofradía unas casas de morada de mi pertenencia en la calle de la Plata, que lindan con los herederos de don Pedro Gutiérrez de Coria y con otras de don Diego Hidalgo, sobre las que se pagan unos 330 r.v. de arrendamiento”⁽⁴⁾.

Por no hacernos reiterativos, obviamos la expresión detallada de las restantes mandas. Digamos, no obstante, que en las cláusulas 5^a, 6^a, 7^a y 8^a se hace mención a otras cuatro casas, que la testadora donaba en las calles de Herreros, La Cañada, Avellaneda y Cuesta del Alpechín, respectivamente. El valor aproximado de estos inmuebles, en arrendamiento, era de 660 r. v.; y, eso, sin querer entrar a valorar la casa “principal”, donde vivió la ilustre donante.

Si importantes eran los bienes citados anteriormente, no lo eran menos los pertenecientes a su ajuar personal, entre los que extractamos, como más destacables, los siguientes:

Concepto	Valor
Una cama de caoba.....	660 reales de vellón (r.v.)
Una cómoda de caoba de dormitorio.....	450 r.v.
Una colcha camera de algodón, de una pieza.....	105 r.v.
Un candelero de plata, pequeño.....	308 r.v.
Veinte cubiertos de plata.....	980 r.v.
Una mesa tocador de castaño.....	160 r.v.
Un brasero de azófar, que pesa seis libras.....	130 r.v.
Una mesa de cedro, grande.....	87 r.v.
Seis sillas altas de rejillas, sin pintar.....	80 r.v.
Una jofaina de barro.....	30 r.v.
Un ropero grande, de castaño.....	360 r.v.
Valor Total de los bienes.....	3.350 r.v.

El resto de los muebles, efectos y enseres de Doña María, tal vez de menor cuantía, fueron vendidos y rematados por sus albaceas –don Francisco Navarro y don Juan de Torres–, y su producto, “...los que se les ofreciere por ellos, entregado a la dicha cofradía del Santísimo Sacramento”⁽⁵⁾.

Finalmente, con relación a otras buenas intenciones y deseos de Doña María de Pasos, digamos que mandara se diera “...a la cera del Santísimo Sacramento, dos reales... y a la fábrica del Señor Santiago, otros dos reales”⁽⁶⁾.

Ha querido la suerte, la continuidad y la constancia en la investigación que, un siglo después de otorgado aquel testamento, los protocolos nos confirmen no sólo que la cofradía siguiera poseyendo aquellas casas, sino que, también, a través de estos documentos, podamos saber la localización exacta de los citados inmuebles. Dato éste de capital importancia, si los responsables de conservar nuestro Patrimonio lo tuvieran en cuenta. Que no es el caso.

La documentación, en cuestión, trata de nueve declaraciones juradas de obras en las que se constata lo que referimos. Por razones de espacio, sólo ofreceremos una síntesis de las mismas, para lo cual hemos confeccionado el siguiente cuadro sinóptico.

CUADRO II ⁽⁷⁾

Fecha de declaración	Ordenante o mayordomo	Tipo de reparación	Localización	Tiempo de realización	Autor/res de la obra.	Costo de jornales	Costo de material	Suscripciones autógrafas
3,12,1765 (docut°.1)	Ant°.María de Ontañon	Sin especificar. Albañilería-carpintería	Nº 13 ,de calle de la Plata.	19 días.	Fernando de la Rosa (maestro albañil) Un carpintero, sin nombre(14 días).	428 r.v.	587 r.v. 34 mr.v.	D.Ant° Joseph de Novoa (testigo) y Ramírez Delicado (escribano).
	Idem.	Idem.	Nº 16 de calle de Salvadores	7 días.	Idem del maestro, un carpintero y dos peones.	112 r.v.	105 r.v.	Idem.
	Idem.	Sin especificar Albañilería.	Nº 15 de calle de Salvadores, Nº 19 ,de calle Herreros, Nº7, calle de Avellaneda.	5 días y medio.	Idem del maestro y dos peones.	82 r.v. 17 r.v.	44 r.v. 17 mr.v.	Idem.
28,7,1772 (docut°.2)	Idem.	Sin especificar Albañilería-carpintería	Números 15 y 16 ya citados. Nº 9,Cuesta del Alpechín," frente a la torre de la iglesia Santiago".	5 días. 4 días.	Cristóbal de la Rosa (maestro albañil), un carpintero y un peón albañil Idem anteriores.	68 r.v. 58 r.v.	84.5 r.v. 99 r.v.	D.Ant°.Joseph de Novoa (testigo) y Miguel Bravo Ferrer (escribano) Idem anteriores.
5,11,1773 (docut°.3)	Idem.	Trastechar la caballeriza, reparar los tejados y empedrar los patios	Nº 13, calle de la Plata.	9 días	Juan González (maestro albañil),tres peones y un carpintero.	178 r.v.	187 r.v.	Juan González (maestro) Miguel Bravo Ferrer (escribano)
25,10,1780 (docut°.4)	Manuel Ballesteros	Sin especificar. Albañilería-carpintería.	Nº 13, de calle de la Plata.	10 días	Ant°.Núñez (maestroalbañil) ,tres peones y un carpintero (dos días)	204 r.v.	142 r.v.	D.Ant°. Joseph de Novoa (testigo) y M.Bravo Ferrer. (escribano)
22,11,1780 (docut°.5)	Manuel Ballesteros	Construir sala,cocina,soberado y tejados.	Nº9,Cuesta del Alpechín	20 días.	Ant°.Núñez(albañil) ,tres peones. Joseph Buzón(carpintero)	524 r.v.	636 r.v. 62 mr.v.	Joseph Buzón(carpint°) Ant°.J.Novoa (testigo) M.Bravo F. (Escribano)
4,12,1780. (Docut°.6)	Idem.	Sin especificar Albañilería.	Nº 19,calle de Herreros.	15 días.	Ant°.Núñez y dos peones.	225 r.v.	249 r.v.	D.Ant°. Joseph Novoa (testigo).
20,12,1781. (Docut°.7)	Idem.	"Poner habitable la casa".Albañilería y carpintería.	Nº 17, calle de la Cañada.	16 días.	Fco.Portillo (Albañil) ,3 peones y un carpintero (3 días)	315 r.v. 5 mr.v.	415 r.v. 8 mr.v.	D.Ant°.J.Novoa (testigo) M.BravoF. (escribano)
3,4,1782. (Docut°.8)	Idem.	Albañilería y carpintería.	Nº 13, calle de la Plata.	15 días.	Juan González Pulido,el menor en días (albañil) ,2 peones. Pedro Calzado (carpintero) cinco días y medio.	269 r.v.	207 r.v. 16 mr.v.	Juan González Pulido (albañil) D.Ant°.J.Novoa (testigo) M.Bravo F. (Escribano)
22,4,1782. (Docut°.9)	Idem.	"Levantar un jastial en las casas principales"	Números 15 y 16, calle de Salvadores.	13 días.	Ant°. Núñez (albañil),1 peón.	148 r.v.	142 r.v.	D.Ant°.J.Novoa (testigo) Miguel Bravo Ferrer (escribano público)

Notas:

- (¹) A.P.S.(Archivo Protocolo Sevilla) Andrés Fuertes Verdejo.L.1669-70.14.1.1670.s.f.
(²) A.H.M.A.G.(Archivo Histórico Municipal de Alcalá de Gra.) L.80,25.4.1661.
(³) A.P.S. Ibidem.
(⁴) A.P.S. Idem, ibídem.
(⁵) A.P.S. Idem, ibídem.
(⁶) A.P.S. Idem, ibídem.
(⁷) A.P.S. Miguel Bravo Ferrer.L.1765-1782,s.f.

ESCAPARATE + que 1.001 palabras

Teléfono: 909-50 93 61

Los alcalareños no consintieron que las hermandades los dividieran en grupos enfrentados

Francisco López Pérez

La hermandad comunal de la Virgen del Águila⁽¹⁾, en la actualidad, ostenta con fuerza el patronazgo religioso local de manera indiscutible, demostrando poseer capacidad, más que suficiente, para aglutinar a las hermandades grupales⁽²⁾ establecidas canónicamente en las diferentes parroquias y capillas de la ciudad. Por esta razón, en Alcalá de Guadaíra tenemos un sistema de hermandad comunal único, típico, que es citado como tal por el antropólogo Isidoro Moreno⁽³⁾. Partiendo de esta tesis, nos remontaremos hasta donde sabemos de nuestras hermandades, con la intención de descubrir de qué forma los alcalareños han abordado las dificultades que, desde antiguo, han ido poniendo en peligro la unidad, dentro de la diversidad devocional. En esta población se ha huido siempre de la tentación de dividir a los vecinos en bandos irreconciliables, a pesar de que todas las circunstancias estuvieron favoreciendo el enfrentamiento entre barrios, potenciando por devociones y hermandades semicomunales que nunca llegaron a serlo completamente.

En este momento recurriremos a las noticias que el Padre Flores nos transmite sobre las antigüedades de las hermandades alcalareñas⁽⁴⁾. Desde los datos que barajamos se pueden establecer claramente tres etapas importantes en el largo camino por el que en Alcalá se ha llegado a este sistema de organización de las hermandades y cofradías tan fácil de clasificar:

1º Baja Edad Media (ss. XIV y XVI). La Villa y el Arrabal de San Miguel.

2º Edad Moderna (ss. XVII y XVIII). Los nuevos barrios y los conventos.

3º Edad Contemporánea (ss. XIX y XX). Creación de la Hermandad de la Virgen del Águila.

Durante la primera etapa, la ciudad intramuros se

organiza en dos parroquias, pese a que en un primer momento el arrabal aparece subdividido en dos. Es fácil que entre la parroquia de la Villa, con carácter de Iglesia Mayor, y la del Arrabal, naciese una fuerte rivalidad, pero no fue así. Afortunadamente, las imágenes que tenían mayor significado religioso en la localidad, estaban inteligentemente distribuidas entre las dos iglesias.

El Sto. Cristo crucificado, al que la población recurría en las calamidades, se veneraba en San Miguel, en el Arrabal, presidiendo capilla propia, con las paredes cubiertas de exvotos. No tenía hermandad; de haberla, el Padre Flores habría dado noticias de la misma. Con toda probabilidad, los cultos al Sto. Cristo de San Miguel dependería de la parroquia.

La imagen fernandina de la Virgen del

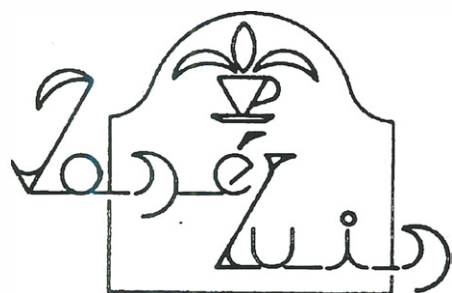
Las devociones a la Virgen del Águila y al Santo Cristo de San Miguel no tenían carácter festivo, la población alcalareña resolvió la necesidad de crear una romería

Águila se encontraba en Sta. María, en la Villa mediaval, siendo objeto del fervor mariano de los alcalareños. Su devoción llegó a trascender la localidad y se extendió por la comarca. La Virgen recibía culto en un altar lateral de la iglesia, rodeada de exvotos. Tampoco tenía hermandad para mantener su culto.

El que las devociones más preciadas de los alcalareños se centraran en una imagen del Señor y otra de la Virgen, y el que cada una recibiera culto en una de las antiguas parroquias, favoreció la inexistencia de divisiones religiosas entre las dos feligresías. Por el contrario, facilitaba el que todos los fieles de la localidad visitasen por igual los dos templos. La primacía de la Iglesia Mayor sobre la de Arrabal, se manifestaba en el plano puramente institucional. Por eso en la primera estaba establecida canónicamente la hermandad y el hospital de San Mateo, el patrón, en cuya fiesta litúrgica, 21 de septiembre de 1248, dice la tradición que entraron los cristianos en esta ciudad musulmana. Pero el Sto. Patrón no despertaba el fervor popular, por lo que no le servía a los alcalareños como vehículo de identificación con la comunidad. La Iglesia Mayor tenía el privilegio de organizar la procesión del Corpus, y de que en ella hiciesen estación las procesiones que salían de las demás parroquias y conventos.

Ninguna de las hermandades que fueron surgiendo en otras parroquias y capillas lograron superar el marco de una institución grupal.

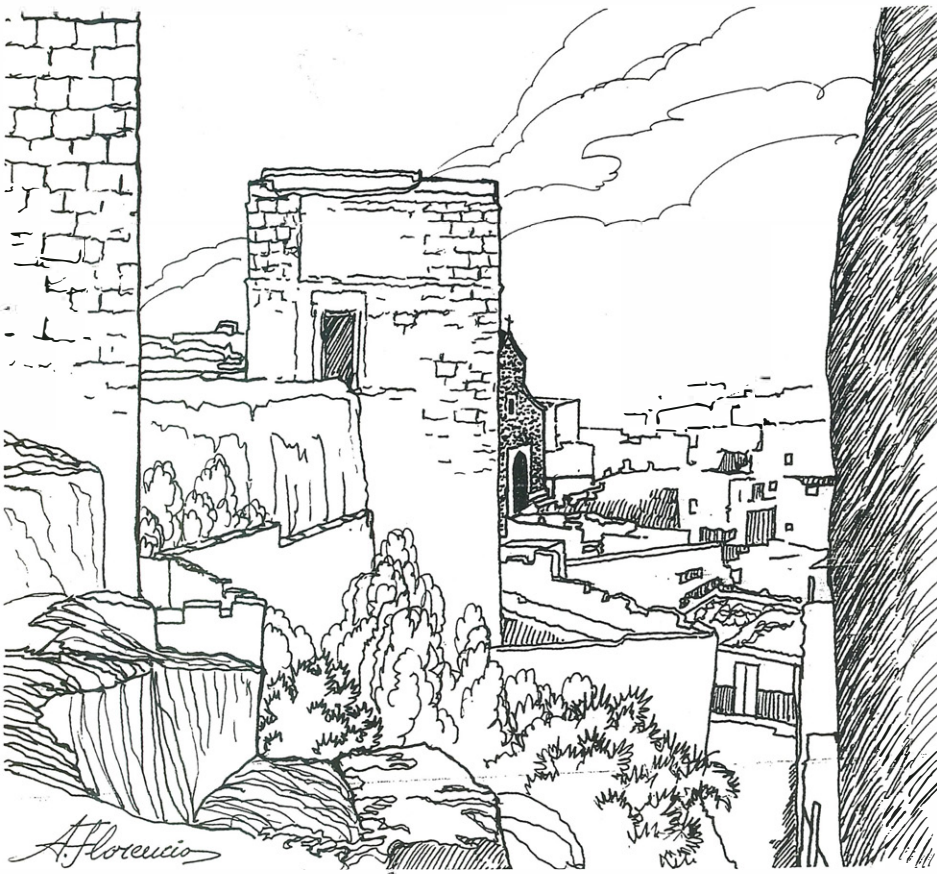
El caso de la hermandad de Sta. Lucía merece una consideración especial. Las devociones a la Virgen del Águila y al Sto. Cristo de San Miguel no tenían carácter festivo, la población alcalareña resolvió la necesidad de crear una romería en una de las ermitas rurales de su término, para que se congregara toda la comunidad local en el mismo tiempo y espacio religioso, que hicieran posible las manifestaciones lúdico-festivas. Por eso, en la ermita de Sta. Lucía, el 13 de diciembre, se celebraba la romería en la que participaban todos los alcalareños. Es muy interesante el dato que extraemos de este comportamiento. Al alejarse de la población, tanto los vecinos de la Villa como los del Arrabal se encontraban en un espacio común y practicando una devoción que integraba a la totalidad de los ciudadanos. A pesar de que el Padre Flores asegura que la de Sta. Lucía era una hermandad de muy pocos hermanos, la importancia



cafetería

... Un café con tus amigos

C/ Pescadería , 6 - Teléfono (95) 568 38 99 - ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)



local de su fiesta y la rica toponimia que nos ha llegado hasta el día de hoy⁽⁵⁾, aún cuando en el último tercio del siglo XVIII él ya la conoció arruinada, y la imagen de la Santa en el convento del Carmen, nos lleva a pensar en una hermandad-organización, que al mismo tiempo era una hermandad identificación de carácter comunal de un fuerte arraigo⁽⁶⁾.

Durante la Baja Edad Media, los alcalaños supieron crear en torno a la Virgen del Águila, el Sto. Cristo de San Miguel y Sta. Lucía, la fórmula perfecta para que en todo momento prevaleciera el concepto de unidad local. Preferieron sentirse identificados con la ciudad, por encima de las divisiones entre ciudadanos de distintos sectores urbanos en pugna constante.

Se puede decir que el segundo momento en la evolución de la organización de las hermandades alcalañas se perfila entre los siglos XVII y XVIII, cuando han desaparecido prácticamente las feligresías de las dos parroquias intramuros, y en la población se ha organizado en dos nuevos barrios. La parroquia de Santiago acapara el Barrio Bajo, y la de San Sebastián, el Barrio Alto. En el primero se ubican los frailes franciscanos, y en el segundo, los carmelitas. Los hermanos de San Juan de Dios y las monjas clarisas que también van a instalarse en la parroquia de Santiago, según los datos que disponemos, no tuvieron influencia alguna en el modo de organizarse las hermandades y cofradías alcalañas.

En un escenario nuevo, al pie de los caminos, teniendo una vaguada como eje urbano, la población de Alcalá de Guadaíra vuelve a restablecer la dicotomía urbana medieval, acentuada por la presencia de los frailes, y porque Santiago se reserva el sector más noble de la población. Resulta evidente que desde muy antiguo existiera cierta rivalidad entre los vecinos de los dos barrios. Los del barrio alto, se

sentían dolidos por el desprecio que de ellos hacían los del barrio bajo, y sin embargo nunca llegó a manifestarse un rechazo mutuo de las dos mitades del pueblo, como se observa en algunos municipios de nuestra provincia. El motivo radica en que otra vez los alcalaños supieron encontrar fórmulas para que la rivalidad entre los dos sectores de la población no pasase de un estado latente. Ni la hermandad carmelita del Sto. Entierro, ni la franciscana de Veracruz pudieron minar el sentimiento pertenencia a una misma comunidad local que tenían y tienen los alcalaños.

La presencia de los frailes se dejó sentir en esta población que durante la Edad Media no albergó comunidades de religiosos. Los carmelitas, que hicieron su entrada en Alcalá por la ermita de Sta. Lucía en 1549, hacia 1584 ya estaban levantando su convento en la parroquia de San Sebastián. En 1603 se acabó la iglesia conventual a la que se trajeron la venerada imagen de Sta. Lucía. Desde entonces, la ermita se abandona y la romería deja de celebrarse. Los franciscanos llegan a Alcalá en 1569, procedentes de lo que en la actualidad es finca de Los Angeles. Con ellos se promociona la cofradía de Veracruz, y se inicia la práctica del Viacrucis por el cerro del Calvario. En 1699 se crea una hermandad de doce hombres con el fin de cuidar y administrar el monte Calvario, sus cruces y la ermita de San Roque, que en 1570 se había edificado a partir de un humilladero en forma de capilla abierta, semejante al que existió en la salida de Sevilla, conocido como La Cruz de Miranda⁽⁷⁾. A pesar de los cambios, los alcalaños deciden con buen criterio, que sus preferencias devocionales sigan siendo las mismas de siempre, el Sto. Cristo de San Miguel y la Virgen del Águila. Por haberse quedado en lo que ya era castillo, pertenecían por igual a los dos barrios nuevos.

Algo parecido a lo que en tiempos pasados sucedió con Sta. Lucía. Las dos imágenes pasaron de sus respectivos altares, a los altares mayores de las dos antiguas parroquias, que desde ahora pasan a ser las casas del Señor y de la Virgen. Confirmando lo que ya adelantamos, la hermandad institucional del Patrón S. Mateo desaparece junto con su hospital. La devoción al santo irá desde ahora unida a la de la Virgen del Águila, la patrona de hecho.

El monte Calvario también se consideró dominio común de los dos barrios, pues lo usaban junto hermandades del distrito de Santiago como la de los Servitas de San Sebastián.

Gracias a la forma en que los alcalaños supieron conjugar las circunstancias concretas que se daban en nuestro pueblo, en lugar de acentuarse la división entre barrios hasta crear barreras difíciles de superar, la diversidad de cofradías religiosas siempre se dio en un contexto general, presidido por las más antiguas devociones de la Villa.

La tercera época se origina tras los impactos que supusieron en nuestra población el paso de las tropas francesas y la desamortización de los bienes eclesiásticos en la primera mitad del s. XIX. Las antiguas hermandades encuentran grandes dificultades para rehacerse de la desaparición de los conventos y la pérdida de propiedades. En la feligresía de Santiago únicamente había sobrevivido la hermandad de Jesús Nazareno, continuadora de la tradición de subir al monte Calvario; mientras que en la de San Sebastián permanecieron la del Sto. Entierro y Los Servitas, que no salía en procesión. Al mismo tiempo se conservaron en las dos parroquias las hermandades sacramentales y las de ánimas. Ni que decir tiene que la situación por la que pasaba la devoción de la Virgen del Águila era crítica. En estos años vuelven a darse circunstancias adecuadas para que se radicalizasen las diferencias entre un Barrio Bajo en el que se concentra la población mejor situada económicamente y más cultivada desde el punto de vista cultural, y la del Barrio Alto, donde predominaba la clase trabajadora con escasa instrucción. Las dos cofradías de penitencia que logran sobrevivir al complicado siglo XIX pudieron haber servido de vehículo adecuado para ello, como ha sucedido en otras poblaciones.

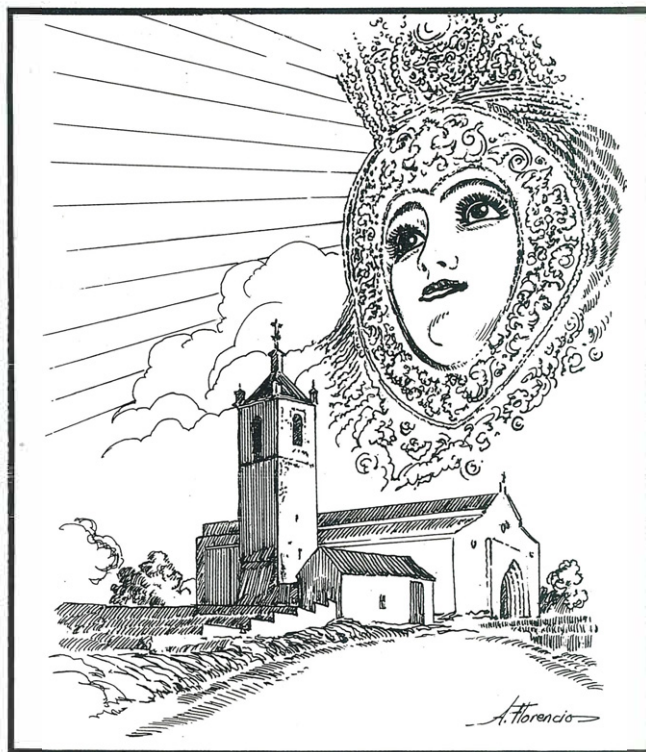
Una vez más, los alcalaños supieron hallar la fórmula, no solo para abordar el peligro inmediato, sino para ofrecer a la población un elemento de identidad tan fuerte, que al llegar el desarrollo y la difícil transición a la posmodernidad, esta población de aluvión, desarraigada y ajena a las tradiciones locales, pudiese encontrar una referencia común válida: El Águila.

En 1894 se creó la hermandad de la Virgen del Águila, reuniendo en sus filas a lo más granado de la población alcalaña, tanto del Barrio bajo como del Barrio Alto. Esto nos indica que la minoría ilustrada del momento tenía una visión global de Alcalá, muy por encima de la miopía que favorece el distanciamiento entre los diferentes sectores urbanos. Aquellos ilustres alcalaños estaban a la altura de las circunstancias, en 1913, cuando en Alcalá se atisba ya lo que será nuestro pueblo a partir de la década siguiente, se reforman los estatutos de la hermandad de la Patrona, y se publican las nuevas reglas con la

lista actualizada de hermanos⁸⁹. Aquí se vuelve a confirmar el planteamiento inicial. La tradicional devoción del pueblo de Alcalá a la Virgen del Águila fue vista por aquellos hombres como el elemento aglutinador de una población tan dinámica como la de nuestro pueblo, de manera que al tener que acoger tanta población inmigrada no se perdiera completamente el norte de nuestra identidad local. Y así ha resultado.

Las transformaciones operadas en Alcalá han sido relevantes hasta el punto que la dicotomía entre Barrio Alto y Barrio Bajo ha quedado absorbida por el desarrollo de barrios periféricos que han hecho que los dos barrios antiguos formen una unidad para los alcalañeros de hoy, constituyendo el centro histórico. El celo que la hermandad de la Patrona ha mostrado desde al principio por extender, entre la población recién llegada, la devoción a la Virgen del Águila, y en cuidar la antigua Iglesia Mayor de Santa María, relicario de la tradición más depurada de nuestra ciudad, han producido frutos muy interesantes alrededor del objetivo principal de esta corporación. He oído el testimonio de más de una persona que me aseguraban sentirse reconfortadas anímicamente, siempre que al verse agobiadas por el ajeteo de la ciudad, subían la cuesta de Sta. María para perderse en la penumbra del templo y pasar un rato junto a la Virgen. Lo que más me llama la atención es que en el hornigüeo diario de los alcalañeros a la iglesia del Águila, nos encontramos creyentes, agnósticos y ateos. Aquel lugar es un oasis acogedor en medio del desierto ruinoso que le rodea. Allí se respira una atmósfera en la que el individuo, sin intermediarios, encuentra bálsamo para las heridas y desgarros del alma, producidos en la lucha cotidiana. Dentro del Águila se perciben los latidos más acogedores del generoso seno alcalaño.

Es muy significativa la decisión que tomó la hermandad de la Virgen del Águila con respecto a la pro-



cesión del 15 de agosto. La Virgen salía a las calles deshabitadas de la antigua Villa, mientras que la población quedaba abajo. La primera junta decidió que la Patrona bajara anualmente al corazón del nuevo alcalañismo. Alcalá se llevaría su feria a las alturas. El resultado ha sido que en la actualidad, la hermandad de la Virgen del Águila, es la que puede permitirse el lujo de acometer empresas más ambiciosas, porque cuenta con el respaldo de todos los alcalañeros. Esto se demuestra cuando en la primera quincena de agosto se celebran los cultos en honor de la Virgen, y el Águila se convierte en una feria, a pesar de que esta ha cambiado de lugar y de fecha. Si el planteamiento de los que crearon la hermandad hubiera sido puramente romántico, también habrían

tratado de rescatar del olvido al Sto. Cristo de San Miguel, de la misma manera que se ocuparon de San Mateo. Lo que pasa es que por aquellas fechas el Sto. Cristo ya había dejado de ser objeto de la devoción de los alcalañeros, y no servía el proyecto de futuro que se propusieron los miembros fundadores de la hermandad de la Virgen. Esta hermandad de la Virgen. Esta hermandad a pesar de ser de reciente creación con respecto a las que ya existían, consiguió situarse en el ámbito que pretendía, gracias a que supo recoger la larga tradición alcalaña por conservar el sentimiento comunal por encima de todas las dificultades. Recientemente hemos asistido a la creación de la hermandad de San Mateo, y no ha tenido la misma repercusión.

Notas:

1.- Isidoro Moreno. *Cofradías y hermandades andaluzas*. Biblioteca de Cultura Andaluza. Sevilla, 1985.

2.- Clasificación de las hermandades por Isidoro Moreno:

Comunales: integran a todos los miembros de la comunidad.

Semicomunales: representan la identidad de la mitad de la comunidad.

Grupales: identifica a un determinado grupo social.

Hermandad-Organización: los componentes son pocos comparados con los que se identifican con las imágenes que ellos procesionan. Gran parte de la comunidad se identifica con los santos, no con la hermandad.

Hermandad- Identificación: aquella que a pesar de ser grupal sirve como vehículo de identificación a gran parte de la comunidad local o a toda la localidad.

3.- Isidoro Moreno Navarro es el primer antropólogo social andaluz que publica un estudio antropológico-social sobre Andalucía hecho por un andaluz (1970).

4.- *Memorias Históricas de la Villa de Alcalá de Guadaíra*. Dr. Leandro José de Flores. Sevilla, 1836.

5.- Toponimia de Sta. Lucía: Cercadillos de Sta. Lucía, Huerta de Sta. Lucía, Fuente de Sta. Lucía, Pino de Sta. Lucía, Venta de Sta. Lucía, Avda. de Sta. Lucía.

6.- Al monopolizar el culto de la Sta. los carmelitas, la comunidad deja de identificarse con la misma imagen que lo había hecho hasta entonces.

7.- Nuevos datos sobre capillas abiertas españolas. II Jornadas de Andalucía y América, tomo 2º. Sevilla, 1984.

8.- Reglas y Estatutos Reformados de la Hermandad de María Santísima del Águila. Sevilla, 1913.



GESTORÍA CASTELLÓ DÍAZ

Nº 802 Del Iltre. Colegio de Gestores Administrativos de Sevilla

ASESORIA LABORAL - FISCAL Y CONTABLE.

*Renovación Permiso de Conducir, Bajas, Transferencias,
 Tarjetas de Transportes, Duplicados, Penales y Armas,
 Seguros y Rematriculaciones*

C/ ALCALA Y ORTI Nº 15. Telf. y Fax: 568 48 13. Alcalá de Gra.

¡¡ Anticipese al Verano !!



***PROYECTOS E INSTALACIONES.**

***INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN: UNIDADES CENTRALIZADAS, COMPACTAS Y PARTIDAS. 1^{as} MARCAS**



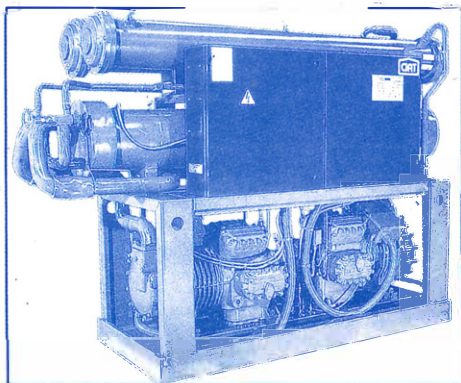
TRANE™



Interclisa



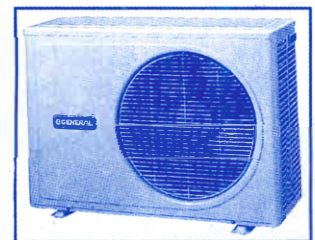
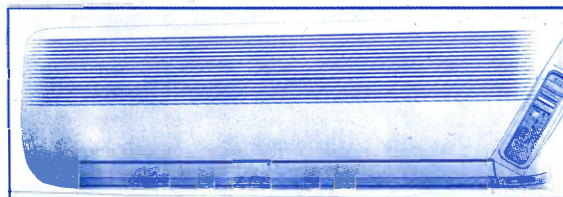
DAIKIN



*** SISTEMAS AUTÓNOMOS ROOF-TOP. (GRANDES SUPERFICIES)**

*** SPLIT EN GAMA DOMÉSTICA:**

FUJITSU - GENERAL



***ENERGÍA SOLAR *ENERGÍA FOTOVOLTAICA.**

***EQUIPOS DE SECADO PARA LA ALIMENTACIÓN.**

***SISTEMAS DE VENTILACIÓN.**

***SUELOS RADIANTES *CALDERAS.**

***ELECTRICIDAD EN GENERAL.**

***ANTENAS-PARABÓLICAS *AUTOMATISMO**

***DPTO. DE OBRAS. REFORMAS E INTERIORISMO.**


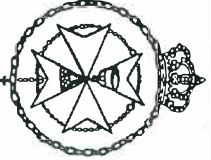



MÁS INFORMACIÓN:



TLF. Y FAX: 568 63 13 - Móvil 908-54 22 95

C/. MONARDES, 4 - ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)

Horario Tarde		Horario Madrug.	
5	 BORRIQUITA DOMINGO RAMOS	 EL ROSARIO DOMINGO RAMOS	 PERDÓN MARTES
5,30	SALIDA P. San Agustín Cardenal, Cisneros Santander, Canarias Castilla	SALIDA Capilla Salesianos Mairena El Barrero (5,45) Plz. de la Almazara	SALIDA Prq. Inmaculada Concepción P. Sanlúcar Mayor Silos
6	Rafael Beca Pepe Corzo	Padre Flores Cuesta del Rosario	Barrio Nuevo Paraiso
6,30	Pza. de la Almazara	Pérez Galdós El Paraiso, Sol, Sor Emilia	Alcalá y Orti
7	S. Sebastián	ASILO Pescadería	Herreros
7,30	Iglesia S. Sebastián	Alcalá y Orti	N. S. de la Aguilá, Convento Sta. Clara. Pza. Cervantes Plazuela
8	Plazuela, Mairena Carmen	N. S. de la Aguilá, Convento Sta. Clara. Pza. Cervantes Plazuela	SALIDA P. San Sebastián San Sebastián Pza. de la Almazara. El Barrero
8,30	Cruz del Inglés Arahál	Gutiérrez de Alba Telmo Maqueda, Plz. San Mateo Barrio Obrero, Atilano de Acevedo Avda. Constitución	SALIDA P. San Sebastián Mairena Plazuela N. S. de la Aguilá, Convento S. Clara. Ayuntamiento. Pza. Cervantes, Plata Paraiso
9,30	Sta. Lucía, Moguer Valencia	Mairena, Carmen ENTRADA Cruz de Guía	Herreros Pérez Galdós
10	Almería	Barrio Obrero, Atilano de Acevedo Avda. Constitución	ENTRADA Pérez Galdós
10,30	Santander	Carderón Barca Prof. Freca. Laguna	El Paraiso El Barrero
11	Cardenal Cisneros	Prof. Freca. Laguna	San Sebastián Barrero, Mairena
12	ENTRADA	ENTRADA	ENTRADA
12,30			
1			
1,30			
2			



MENSAJEROS
RAYSER[®]
Rapidez y Servicio

Galle Leganto, 8
568 20 50
49500 ALCAÍA DE GUADAIRA
[Sevilla]



RICARDO
ALVAREZ
SANCHEZ

Pintura

Plaza San Mateo, 2. * Telf: 561 41 34. (3 Líneas) * Alcalá de Guadaíra.

PINTURAS VALENTINE

Especialidad en toda clase
de **PINTURAS**
Distribuidor de:



AUTO-CRISTAL SEVILLA, S.L.

CRISTALERIA DEL AUTOMOVIL.

- * VENTA Y COLOCACION EN TURISMOS Y CAMIONES
- * PARABRISAS LAMINADOS Y TEMPLADOS
- * NACIONALES Y DE IMPORTACION

Somos Especialistas. Presupuestos sin Compromiso
" COLOCACION INMEDIATA "

ABIERTO: Sábados y Domingos y Festivos de 9 a 2. (Sólo en Sevilla)

TALLERES Y OFICINAS:

C/ General Prim, 28 - Teléfono: **561 58 97** Alcála de Guadaira

C/ Almadén de la Plata, 14 Tlf.: **435 79 98** Sevilla.



**Saturnino
Ruiz Vázquez**

**Distribuidor de Pikolín, NEWPOL, Bosch,
Siemens, Ardo, Hitachi, THOMSON, SABA,
PIONNER, AIWA, SONY, GRUNDING**

C/. Arahal, 1 (Cruz del Inglés)
Teléfono (95) 568 10 27

41500 Alcalá de Guadaira
(Sevilla)



Centro Guadaira

***TAEKWONDO** (Clases por edades desde 3 años) *** MUSCULACION**
***AEROBIC *DEFENSA PERSONAL * SAUNA.**

SALAS CLIMATIZADAS - SALA DE DUCHAS INDEPENDIENTES.
MÁQUINAS PROFESIONALES - CLASES IMPARTIDAS POR PERSONAL TITULADO.

Ven a conocernos:

**NUEVAS Y MODERNAS
INSTALACIONES**

**15 AÑOS AL
SERVICIO DEL DEPORTE**

C/ Escultor Ruiz de Gijón, 2 ☎ (95) 410 28 71 Alcalá de Guadaira



PEUGEOT
AGENCIA OFICIAL

MANUEL GARCIA RAMIREZ

Agencia Oficial **PEUGEOT-HYUNDAI**

Talleres - Recambios originales
Venta de vehículos nuevos y usados



HYUNDAI
AGENCIA OFICIAL

HYUNDAI le ofrece: 3 años de garantía, piezas y mano de obra hasta 100.000 kms.
3 años de asistencia en carretera. 6 años de garantía anticorrosión

C/ Arahal, 2 y 3 (Cruz del Inglés) ☎ y Fax: (95) 568 57 02 - ☎ 568 45 84. Alcalá de Gra.

Te enamorarás de estos pisos

PROTECCION OFICIAL

2 Y 3 DORMITORIOS

PLAZA DE GARAJE INCLUIDA



PISO TIPO ÁTICO

Te cautivará su situación



OFICINA DE INFORMACIÓN Y VENTA
en Residencial San Mateo, Portal 3, 1º A
(Acceso por C/ Juez Pérez Díaz)
TEL: **4100002**

HORARIO:
Lunes a Viernes 10 a 14 y 17 a 20 h.
Sábados y Domingos 11 a 14 h.

3ª FASE
YA EN VENTA

Te seducirán las condiciones de pago*

- ♡ RESERVA 100.000 PTAS.
- ♡ ENTRADA 250.000 PTAS
- ♡ 20 LETRAS DE 25.139 PTAS.
- ♡ ENTREGA LLAVES 598.318 PTAS
- ♡ RESTO HIPOTECA 15 AÑOS
- ♡ ADELANTAMOS SUBVENCION OFICIAL HASTA 1.401.657 PTAS. (SEGUN CIRCUNSTANCIAS PARTICULARES)

* Para pisos 3 dormitorios no áticos.
IVA INCLUIDO.

San Mateo