

Navidad

2001



escaparate



CENTRO COCINAS VC

Los Especialistas del MUEBLE de COCINA, BAÑO, MAMPARAS, ARMARIOS EMPOTRADOS y ELECTRODOMÉSTICOS.

Presentamos las últimas novedades en Diseño y Decoración

C/ San Sebastián, 63. Telf: 95. 568 52 31. Alcalá de Guadaíra.

PESCADERÍA, CONGELADOS Y ALIMENTACIÓN.



AGUILERA

- * Pescados y Mariscos Frescos
 - * Más de 200 artículos congelados
- !! Ofertas Diarias !!*

Precios especiales para Hostelería y Celebraciones

C/ Malasmañanas, 64. Tlf: 95. 561 03 01.
C/ General Prim, Local 26-B. Tlf: 95. 410 13 46.
C/ Mairena, 46. Pescadería Supermercado MAS



Pepe Vargas

EQUIPACIÓN de COCINAS, BAÑOS, INTERIORES y FRENTES de ARMARIOS

TIENDA y EXPOSICIÓN: C/ Pescadería, Local 4. ☎ 95. 568 40 81. Alcalá de Guadaíra.

*** PRESENTAMOS LOS ÚLTIMOS MODELOS
EN EXCLUSIVA DE PUERTAS DE COCINAS.**

*** SOMOS ESPECIALISTAS EN
MAMPOSTERÍA SIN OBRA.**

*Visite nuestra
Nueva Exposición*

A & B

MUJER

C/SANTA ANA, 4 (El Barrero)

Telf: (95) 568 65 21

ALCALÁ DE GUADAIRA

HOMBRE

LA PLAZUELA, 1

Telf: (95) 568 56 98

ALCALÁ DE GUADAIRA

escaparate

Ejemplar Gratuito

COORDINADOR

José Ordóñez

PORTADA

Cartel de la Asociación Amigos
de los Reyes Magos 2002.

Autor: José Martínez Recacha

ILUSTRACIONES

José Martínez Recacha

J. Florencio Donoso Ordóñez

FOTOGRAFÍA

Enrique Rodríguez Ojeda

Enrique Sánchez Díaz

Joaquín Espinar

Mena

FOTOCOMPOSICIÓN

J.O.R.

IMPRESIÓN

Imprenta Oromana

Saluda Navideño	5	Antonio Gutiérrez Limones
La Arquilla municipal	6	José Rubio Álvarez
La navidad alcalareña en los años cincuenta	8	José Antonio Mallado Rguez.
La Navidad es un cuento: "Cinco horas tras el coma"	10	Tahón
El conjunto histórico de la Plaza de Santiago	13	José Luis Pérez Moreno
Album Fotográfico	16	Enrique Rodríguez Ojeda
Cabalgata de los Reyes Magos de Alcalá de Gra.	20	Escaparate
Reyes Magos de Alcalá de Guadaíra	23	Escaparate
Cabalgata Campo de las Beatas	26	Escaparate
Cabalgata Silos	28	Escaparate
Carlos Gómez "El Cabalgati"	30	M ^a Luisa Espinosa
La Cabalgata Silos, fruto del empeño y la unidad de sus vecinos	31	M ^a . Luisa Espinosa
La Iglesia de San Miguel	33	Vicente Romero Gutiérrez
Canto Neógeno al Cetáceo fósil de Alcalá de Guadaíra	42	María del Águila Boge
Quién fue Manuel Rincón Álvarez	43	José Manuel Campos Díaz
La pérdida de una escribanía durante el reinado de los Reyes Católicos	45	Antonio Claret García Martínez
El Romancero del Guadaíra	47	Manuel Fernández Gamero
Andaluz universal y alcalareño apasionado.	50	Vicente Romero Muñoz
Francisco Montero Galvache	50	Vicente Romero Muñoz
Isidoro Villalba Corzo. Un artista alcalareño	53	José Corzo Frieyro
Deplorables depredaciones	58	Francisco García Rivero
La ciudad estancada	59	Javier Caraballo
Participación ciudadana e identidad local	60	José Antonio Francés
Vivir en Alcalá	61	Alberto Mallado
Portavoces Políticos	62	Victoria Díaz
Normalización ortográfica del topónimo Guadaíra	65	José Manuel Campos Díaz
I Gala del Deporte Alcalareño	67	Mario Rodríguez
Leopoldo Ramos	70	Francisco Barranco

+VISIÓN GALLARDO

CENTRO OPTICO



ESPECIALISTAS EN RECETAS MÉDICAS

GABINETE DE LENTES DE CONTACTO - GAFAS GRADUADAS

GAFAS DE SOL - APARATOS PARA SORDOS - LUPAS - BRÚJULAS

PRISMÁTICOS Y TELESCOPIOS - PRISMÁTICOS DE VISIÓN NOCTURNA

Plaza de la Almazara, 3. Local 4 - Tlf: 95 568 18 24. Fax: 95 568 05 28. <http://www.masvision.es>. Alcalá de Guadaíra

Prensa Isabel

Prensa, Revistas, Libros...

*Os desea:
¡Felices Fiestas!*

Avda. De la Constitución, nº 10
Tlfn: 95 410 04 53
Alcalá de Guadaíra



**César Gordillo Jiménez
RESTAURADOR**

**EXTENSO TAPEO
EN COCINA
ELABORADA**

C/ Profesora
Francisca Laguna, 6
Teléfono:
95 562 01 60
Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)

MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS



C/ Ntra.Sra. Del Águila, 23 - 29. ☎ 95. 568 19 56- 95. 568 47 05. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

ARTÍCULOS DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA



Hnas. Cabello

1^{as} Marcas de Cosmética:

WELA, MONTIBELLO, LENDAN, EVA DIVINA, GRISSËLLE, SCHWARZKOPF, GÂRMONT etc...

Tratamientos Capilares

Caída del Cabello. Seborrea (grasa).
Pitiriasis (caspa). Productos para dar brillo.
Volumen. Suero para las puntas del pelo,
pelos teñidos y permanentes, etc...

Problemas Faciales y Corporales

Celulitis. Estrías. Retención de líquidos.
Arrugas. Senos. Manchas solares, etc...

PERFUMES

C/ Silos, 79 [Frente a Cobreros]. Telf. 95. 562 00 09. Alcalá de Gra.

ALCALÁ DE GUADAIRA



izquierda unida los verdes
convocatoria por andalucía

*Izquierda Unida y
su Grupo Municipal
les deseamos al pueblo de Alcalá
Felices Fiestas y Próspero Año Nuevo*

C/ Fernando Arias de Saavedra, 49. Bajo.
Www.iu-alcala.com



¡ Feliz Navidad !

Se mantiene en la mayoría de los hogares la costumbre de preparar, cuando se van acercando los días de las fiestas navideñas, el tradicional *Belén*. Entre trozos de corcho, serrín o papeles plegados, sobre el fondo azul que simula el cielo, una hermosa estrella de plata con larga cola parece ser la única



capaz de centrar la atención en todo lo que allí se representa; y, en todo ello, entre buenos deseos, mensajes positivos, regalos y villancicos, parece manar una gran corriente de PAZ.

Desgraciadamente, en los últimos meses, son otras luces las que hemos visto surcar el cielo: estelas de bombas y misiles, sonidos de armas, de guerras, de atentados...

Es preciso renovar una vez más la confianza en lo más esencial del ser humano, recordar que está llamado a un mundo mejor, cuya realización está en nuestras manos, en las manos de todos...

Ojalá que en estos días esa estrella de

nuestros *belenes*, con su intrínseco mensaje de PAZ, sea la única que brille en todos los cielos, de todas las casas, de todos los hogares del mundo.

Feliz Navidad y buen año nuevo para todos.

Vuestro Alcalde,

ANTONIO GUTIÉRREZ LIMONES



La Arquilla Municipal

MÁS allá de la imagen antigua o de la imagen nueva; quiero abolir el tiempo y olvidar aquella caridad negra.

La verdad que todo sucedía en un Alcalá que empezaba a tener reflejos de pueblo próspero. La arquilla se me antojaba que era la nube morada, los aguaceros, que te mojaban la ropa y el alma.

El cuerpo de la arquilla era de hierro embadurnado de negro. Tenía una pequeña ranura que le servía como boca engullante, protegida por un candado enano.

Adosada a ella aparecía la autorización municipal que permitía el poder llamar de puerta en puerta de las casas, por los centros de trabajo, por los establecimientos, solicitando un donativo.

La arquilla era un medio, un sistema de ayuda que tenía el Ayuntamiento para aquellos vecinos de economía reducida, o que pasaban por algún momento difícil.

El tomador de la arquilla reunía a sus amigos, a sus desconocidos, a sus compañeros, y les solicitaba su compañía, la presencia de ellos serviría de más compromiso para poder solicitar la dádiva generosa.

Este ambiente, se reducía a seguir

JOSÉ RUBIO ÁLVAREZ

la ironía delgada que la misma sociedad satirizada consentía, ya que pensaba que aquello que se iba desarrollando con tanta naturalidad, era razonable. Ello era como atributo de una época rancia y convaleciente.

La arquilla era un medio, un sistema de ayuda que tenía el Ayuntamiento para aquellos vecinos de economía reducida, o que pasaban por algún momento difícil

Cuando yo veía aquella peregrinación de hombres rudos, curtidos por soles quemantes y aires helados; vestidos de patén, siguiendo al amigo portador de la arquilla y portador producido por la esposa, el padre o

el hijo, dejado en la modesta casa, quemados por el fuego de la fiebre, me sentía embargado por la desesperanza.

La callada presencia de aquellos hombres sobrecogía. Ellos van viviendo de manera plena aquel instante. Saben que van representando al Simón que ayuda a la fatiga que produce el sufrimiento. Estos hombres van predicando solidaridad.

La riqueza implora satisfacción porque es una recompensa terrena y sus deseos están colmados de objetos materiales, mientras que la solidaridad es una expresión del corazón.

Estos hombres acompañantes van satisfechos porque en su interior lle-

vaban la belleza de la amistad representada en la forma más hermosa, vestida con el ropaje manchado por el sudor y el polvo del camino. La belleza de color feo es la más sublime, porque no tienen que robarle a los ojos la neblina casi sucia para que el alma ante esa belleza aparentemente fea, se convierta en arco iris de los colores más vivos, más intensos, más hermosos.

La arquilla era una manera de evitar el desahucio, o poder transportar al enfermo a ser ingresado en el Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla y con ello poder ver instalado en una de las camas e aquellas grandes salas "El Cardenal"; "La Milagrosa", "San José"... con su fuerte olor a yodoformo y con la caridad impartida por tocas blancas.

Pero la arquilla no era sólo túnel deprimente de color desmayado; por el contrario, también tenía su parte de claridades; de alguna manera, quizás sin darle importancia, aquellos hombres que daban las gracias al que socorrían al amigo, seguían a San Agustín, cuando se hizo eco de los tremendos ataques que contra la bondad esgrimía al mundo, partiendo de la existencia del mal y el dolor. Tanto el mal físico, como el mal moral.

Para que la bondad trascendental del hombre no naufragase en el océano tremendo del sufrimiento, los amigos que acompañaban al portador de la arquilla iban explicando la gran lección de la bondad como luz disipadora de las tinieblas del desamor y la insolidaridad.

Aquella arquilla, de geometría bollada y casi de cruces muertas, ya no existe. ¿Cómo son la arquillas actuales?. ¿Se encuentran más escondidas?. No lo sé. Pero de existir, sin ranuras, ni candados, lo importante es que nunca falten los hombres que acompañen, que ayuden al amigo necesitado. "Lo que Hagáis con el amigo, con el hermano, a Mí me lo estáis haciendo".

El tomador de la arquilla reunía a sus amigos, a sus desconocidos, a sus compañeros, y les solicitaba su compañía, la presencia de ellos serviría de más compromiso para poder solicitar la dádiva generosa

La riqueza implora satisfacción porque es una recompensa terrena y sus deseos están colmados de objetos materiales, mientras que la solidaridad es una expresión del corazón

PEDRO RUSILLO

LOZA
CRISTAL

BAÑO
ILUMINACIÓN

LISTA DE BODAS

LÁMPARAS - VAJILLAS - CRISTALERÍAS

BAÑOS - CERÁMICA - CUBERTERÍAS

JARDÍN - BARRO - MIMBRE

ARTÍCULOS DE REGALO ETC...

Todo tipo de artículos para Hostelería

Avda. Antonio Mairena, 7. ☎ 955 613 846. Alcalá de Guadaíra

Avda. Utrera Molina, Edif. Escaparate, 12 y 13. ☎ 954 518 172. Sevilla



Residencia Asistida de la 3ª Edad

“ EL PARAISO ” ALCALAREÑO

*Donde lo único importante
es el Anciano*

Sito: Cerro Clavijo s/n.

Tel: 95. 568 72 78 - Fax: 95. 568 16 75

Residencia 2: Tel: 95. 568 22 13

Apartado de Correos: 108 de Alcalá de Guadaíra



*Atendido las 24 horas por A.T.S.

* SERVICIO MÉDICO CONTINUO

* Ambiente familiar

* Exquisito trato humano

* Espacio abierto y

Zonas ajardinadas.

SOL. AIRE PURO Y LUZ



La Navidad alcalareña en los años cincuenta

Para los jóvenes lectores de esta Revista.

JOSÉ A. MALLADO

Las costumbres imperantes en la Navidad actual, entendida ésta hasta el día de Reyes, con más de dos semanas de fiestas consecutivas, el pueblo iluminado especialmente para esos días, los comercios con escaparates engalanados y con una oferta ilimitada, las gentes unos hábitos de compras y de regalos desmesuradas, les puede parecer que esto ha sido siempre así. Por ello, me he permitido para esta ocasión hacer un retrato de la Navidad de la década de los cincuenta.

Entramos en los años cincuenta, se va dejando atrás una de las épocas más triste por la que han pasado los españoles. Tras una cruenta guerra civil, con lo que ello significa para un país, porque al final siempre hay vencedores y perdedores conviviendo en el mismo espacio y por bastante tiempo, lo que hace prolongar en las familias la memoria del horror y el sellado definitivo de las heridas, llegaron los años cuarenta, los años de post-guerra, los denominados "años de la hambre", con sus cartillas de racionamiento como símbolo de la escasez reinante, y con un sin fin de actuaciones personales más o menos pícaras para salir adelante; estraperlo, fabricación casera de fideos, tostadero de cebada (sustituto del café) y aprovechamiento de todo lo que diese el campo por muy salvaje o basto que fuese.

La Navidad en sentido estricto, las Pascuas como se decía antes, por la ideología cristiana la que se sustenta, es una fiesta eminentemente familiar, que se concreta en la cena de Nochebuena con la "Misa de gallo" incluida, y en su caso, en la comida de Navidad. En los años cincuenta, aunque con menos medio que los actuales, el espíritu de la fiesta era el mismo, sólo que antes de llegar a esas fechas habían tenido lugar en Alcalá las célebres "jornaditas" y otros eventos, como la novena de Inmaculada, en las dos iglesias alcalareñas.

Entonces, decir que llega la Navidad, era decir que había que hacer los dulces para esos días. Posiblemente,

a muchos de los lectores les costará trabajo situarse en la precariedad de esa época y la importancia social del rito de poder hacer los dulces navideños. Miren, en primer lugar, había que juntar el dinero para los "avíos" o comprar éstos poco a poco, así y todo, no era tan fácil, más de una los tenía que comprar fiado y después pagarlo dando una peseta a la semana, también había, las más pudientes o más previsoras, quienes la peseta la iban dando antes para tener pagado los avíos cuando llegaba el momento.

En la carnicería, había que dejar la cacerola más nueva para comprar manteca blanca de la primera "sacá", que era la buena para hacer los mantecados, polvorones o tortas de Alcalá; las especias había que encargarlas, cuando no había inventarlas, comprar el azúcar, que no era un problema menor; después había que conseguir que en la panadería donde "tu comprabas de toda la vida" te diesen turno para que cuando se terminara la "fueravez" poder llevar los dulces en crudo para cocerlos en el rescoldo del horno antes que éste se apagase, y entonces, sólo entonces se amasaban los dulces. El lebrillo de barro, que servía durante el año para fregar o lavar la ropa blanca, se ponía reluciente para el amasijo, la vecina que tenía mejor mano era la que echaba los avíos, y después a amasar, a meter los puños hasta que la masa quedaba a punto. Una vez amasada, con pequeños trocitos de masa y el canuto de una caña se iba formando los redondos dulces, que se iban poniendo en unas bandejas de chapas renegridas para llevarlas a la panadería y meterlas en el horno.

Había otros dulces igual de buenos pero con menores requisitos, ya que éstos se podían freír en casa, como eran, entre otros, las empanadillas de cidra o los rosquitos de vino. La picaresca hispana, el querer y no poder, dio forma a un dulce que se llamó "engaña-

maríos", era una empanadilla sin nada dentro, que vista desde fuera daba el parche, pero cuando se comía dentro sólo había aire. Fuesen de unos o de otros, la llegada de los dulces a las casas era todo un acontecimiento familiar, un jolgorio entre los niños, que las más de las veces no esperaban a que éstos se enfriaran para meterle mano, y las madres tenían que jugar a la defensiva para que quedasen algunos para las fechas señaladas.

Hay cosas que no se pueden escribir para que otros la entiendan, eso me pasa cuando quiero contar lo que a mis recuerdos llegan más nítidamente de esas fechas, para mí son recuerdos eminentemente olfativos, los olores de Alcalá por Navidad, había en el aire un olor

intenso, una aroma profunda a ajonjolí, a matalauva, a almendra, a horno de leña de olivo, a fritura casera que flotaba en el ambiente y salían de la mayoría de las casas de nuestro pueblo, se puede decir que las casas olían a Navidad, de una forma distinta que el resto del año.

Por aquella época se recuperó la tradición de los coros de campanilleros, empezábamos a salir del decenio triste y la gente tenía ganas de divertirse. La mayoría de los coros (grupo de amigos) se juntaban, además de para pasárselo bien, para sacar algún dinerillo extra. Primero los ensayos en la casa de uno de ellos, con sus litritos de blanco "peleón" para calentar el ambiente, y después las actuaciones en la calle. Los instrumentos, menos la guitarra, si la había, todos improvisados, el cántaro que servía de bajo y de hucha donde echar los aguinaldos, los palillos, las botellas de anís cuarteadas, las ristras de cañas enlazadas, triángulos de hierro o acero, y panderetas, buenas pandereetas de pellejo de cabra, entre otros. Conforme se "profesionalizaban" los coros incluían tiras de lazos de varios colores adornando los instrumentos.

Otras cosas eran las voces, solían tener un solista de buena voz, y el resto

Antes de llegar la Navidad tenían lugar en Alcalá las célebres "jornaditas" y otros eventos como la novena de Inmaculada.



de los miembros acompañaban, las más veces, con más ganas que fortuna. Las letras no solían variar de año en año, ni solían ser muy variadas, la que mejor les salía se cantaba en todas las casas; en las casas que tenían más confianza entonaban alguna con bromas o sátiras, "este coro de campanilleros no tiene vergüenza, ni la conoció...". Los campanilleros terminaban sus actuaciones el tercer día de Pascuas, es decir, el día 27, vísperas de los Santos Inocentes.

Las inocentadas eran muy frecuentes por aquellos tiempos y había verdaderos especialistas en la materia, después, durante varios días, el comentario de las más señaladas circulaba de bar en bar y de trabajo en trabajo. Voy a referir una de ellas referida a Antonio Martínez Cáceres "El Sardinita" apodado procedente de una juvenil y breve aventura taurina (una sola novillada). Era éste un querido personaje alcalaño, pescadero, freidor y tabernero, con un humor envidiable, humor sano y constante, que hacía casi imposible hablar con él más de cinco minutos y no reírte con sus cosas. Además, era muy aficionado a las inocentadas, raro era el año que a los chiquillos que ayudaban en la plaza no les hiciera algunas de las suyas. Pero vamos a la que le dieron a él y que después continuó.

En aquellos tiempos, menos dos días (Navidad y Viernes Santo), había plaza todos los días del año, domingos incluidos, así que había que ir al Barranco (por pescado) o al Mercado de Mayorista (por frutas) casi todos los días del año. Sardinita tenía un grupo de amigos con los que compartía además de las compras de pescado las

visitas a la Cantina para tomar una o varias copitas de Centenario. Un día de los Inocentes no apareció Sardinita por el Barranco (solía llegar de los primeros), y uno de sus compañeros de Cantina poniendo cara de circunstancias, le dijo al resto, que Sardinita se había muerto y que, como bebía

tanto lo iban a enterrar esa misma mañana antes que oliera. Hicieron ver que se iban a su casa sin comprar nada, para poder venir a Alcalá al entierro, y hubo un par de ellos que picaron. Así, que aquí tienen a los dos con sus trajes nuevos en Alcalá buscando donde la casa de Sardinita para dar el pésame a la familia, y mira por donde, entraron en el bar que estaba bajo la Plaza para preguntar y tomar café, cuando se lo estaban tomando les echaron unas manos por los hombros a modo de saludo, las manos eran de Sardinita, podéis figuraros el salto que pegaron, ¿pero tú no te habías muerto?. La "ceremonia luctuosa" duro hasta caer la noche y el séquito no dejó sin visitar ningún bar de Alcalá.

Al otro día Sardinita, enterado donde había nacido la broma, al llegar al Barranco se pintó la cara con harina y le pidió con voz tenebrosa a Enrique, el camarero que le atendía siempre en la cantina, y que en aquel momento estaba distraído, una copa de Centenario, y el camarero, del susto, se cayó de espaldas y estuvo sin sentido varios minutos.

Los Reyes era la última fiesta de las Pascuas, la fiesta de los niños, los juguetes de acuerdo con las circunstancias y las posibilidades de la época, de madera o de cartón de piedra la mayoría de ellos, poca variedad y menos fantasía. Cuando no se podían comprar se hacían de los elementos

más pintorescos, por ejemplo, con las tablas de las jaulas de quesos se podían hacer al menos dos espaldas con la ligera ayuda de un carpintero y con unos cartones negros te hacías unas gafas y te convertías en el "Guerrero del Antifaz". Pocos juguetes por niño, en el caso de que lo tuviera, pero había que ver como se disfrutaba con ellos.

Ya a final de la década comienza a formarse la que después sería la Asociación de Amigos de los Reyes Magos de Alcalá de Guadaíra, asociación que a partir del 5 de enero del 1960 sacó a la calle la primera Cabalgata de Reyes Magos de Alcalá, y entregó juguetes a niños necesitados, en todos los casos los primeros y únicos juguetes que habían recibido esos niños en su vida. Hoy, cuarenta y dos años después siguen haciendo lo mismo.

Como escribí al inicio, este artículo esta destinado, sobre todo, a los más jóvenes, y me gustaría que el mismo les sirviese de reflexión, para que disfruten en mayor grado de lo que tienen, ahora en los tiempos de abundancia e incluso de superabundancia, como nosotros lo disfrutamos, y como lo disfrutamos, en los tiempos de escasez.

**El
lebrillo
de barro
que servía
durante el año
para fregar o lavar
la ropa blanca, se
ponía reluciente para
el amasijo.**

*Abierto de martes a domingos de 4
de la tarde hasta la madrugada...*

*Madueño de los Aires, 11
41500 Alcalá de Guadaíra*



DONEGAN'S

i r i s h p u b

Un lugar diferente



La Navidad es un cuento.

“Cinco horas tras el coma”

TAHÓN

ME he despertado con un sobresalto. Creo que ha sido el estruendo de un relámpago el que me ha sobrecogido. ¿Dónde estoy? La habitación está a oscuras y no reconozco los perfiles de mi cama. A mi derecha, cuelga un bote de suero y, un poco más atrás, una serpiente de color rojo marca en una pantalla verde los latidos de mi corazón. Estoy en la cama, perdido. Se acerca una enfermera y enciende una luz adicional de la habitación.

-¿Cómo se encuentra? Nos dijo el doctor que recuperaría usted la conciencia hoy mismo, pero no esperábamos que fuese tan pronto.

-¿Qué me ha ocurrido? ¿Dónde estoy?

- Le voy a poner un calmante para que se tranquilice. Por favor, intente no pensar ahora en nada. Cuando amanezca, vendrá el doctor y podrá hacerle usted todas las preguntas que quiera.

Mientras hablaba, la enfermera ha introducido una jeringuilla en el tubo de suero y ha inyectado un líquido. Lo hace con precisión, acompasando sus palabras suaves, casi en un susurro, con el gesto decidido de su pulgar cuando aplica la dosis de tranquilizante.

-Pero, ¿dónde estoy?, ¿qué me ha ocurrido?

-Le digo que no tiene de qué preocuparse. Está usted en un hospital. Es normal que no recuerde nada, el doctor le explicará. Ahora descanse.

Al salir, la enfermera ha vuelto a apagar la tenue luz que había encendido y me quedo de nuevo a oscuras, en silencio, entre el pitido intermitente de la máquina de al lado. El efecto del tranquilizante va haciendo efecto, y noto cómo se desaceleran los latidos de mi corazón, hasta que entro en una especie de duermevela. Lucho contra el sueño. Intento recordar qué me ha pasado. Quiero incorporarme y una punzada se me clava en la espalda. Estoy herido, sin duda. Pero, ¿por qué? De pronto, otro sobresalto: No siento mis piernas. Intento inútilmente mover los dedos, rozarlos contra las sábanas, sentir el frío de los últimos palmos de la cama. Un sudor frío me recorre la frente y se congelan mis mejillas de angustia.

Cuando vuelvo a despertarme, la luz se cuele ya débilmente por la ventana y se oye en el exterior una pugna de claxon de coches. Miro a mi alrededor, confun-

dido, no sé si estoy aún dentro de una pesadilla fatal. De nuevo se abre la puerta.

-Buenos días, señor, mi compañera me ha dicho ya que recobró usted la conciencia esta noche. En un instante estará aquí el doctor.

La enfermera entreabre con la punta de los dedos la cortina de la ventana, y la habitación se ilumina ya completamente. Estoy solo en una habitación de paredes verdosas. Llueve afuera y el viento juega de forma violenta con la copa de unos árboles.

-Tengo los labios muy secos, podría darme un poco de agua.

-Mire, ya oigo al doctor. Se lo preguntaremos a él.

Es muy difícil que un médico sepa lo que puede llegar a significar su presencia para un paciente que espera su diagnóstico. Aguardo su entrada en la habitación con angustia, con esperanza, con ansiedad. Todo depende de él. El será quien me diga si puedo beber, me dirá qué me ha ocurrido, me dirá qué ha pasado... Mi vida está en sus manos.

-Buenos días.

La esperanza es un sentimiento con mil caras. Cuando recurrimos a ella es porque esperamos una noticia favorable, y el aire seco de este doctor me ha cortado de golpe la leve sensación placentera que me había provocado la noticia de su llegada. La esperanza es un sentimiento que duda.

-Tuvo usted un accidente de coche, y se ha pasado tres días en coma. Felizmente para usted, el peligro ya ha pasado. Al principio, creímos que el fuerte golpe que recibió en la columna podría tener consecuencias mayores, alguna paraplejia, quizá, pero, afortunadamente para usted, ya le digo, no es así. Le hicimos una pequeña intervención, y todo ha quedado ya aclarado. En unos días, en cuanto se resuelva la documentación adicional, podrá levantarse.

Mientras hablaba, el doctor ha descubierto la sábana de mi cama y ha explorado con las yemas frías de sus dedos mis muslos, primero, después las rodillas y, finalmente, los pies. El tono de su voz

grave, sus movimientos bruscos, su nula afectividad, me acongojan.

-¿Siente algo?

-Bueno, ahora sí... Esta noche, creo que intenté mover los dedos, y...

-... Ya, ya. Es normal. La enfermera le traerá un desayuno liviano. Antes puede enjuagarse la boca si quiere, la anestesia es la que le ha provocado la sequedad de los labios. En fin, buenos días.

-No se vaya, por favor, dígame algo más del accidente de coche.

-Me temo que eso le toca a usted aclararlo. Lo siento.

Sin decirme más, el doctor se ha dirigido de nuevo hacia la puerta y, al entreabrirla, me ha dirigido una mirada de desprecio. Justo en ese momento, entraba la enfermera y le ha dicho algo al oído. Dos frases, quizá. También ella me ha mirado, con cara sorprendida. He querido ver en sus ojos un gesto de extrañeza que ha borrado la sonrisa que traía en sus labios. ¿Qué ocurre? ¿Qué ha pasado?

Las horas, o los minutos que han pasado, que no lo sé muy bien, han llevado hasta mis manos un sudor frío, un temblor desconcertado. Las realidades en este momento se limitan a lo que veo a mi alrededor —estoy postrado en una cama— y a lo que me ha dicho ese médico. Sus palabras se han quedado grabadas: “tuvo usted un accidente de coche. Felizmente para usted, el peligro ya ha pasado”. Cuando su voz vuelve, una y otra vez a mi mente, con su eco grave y seco, comienzo a entender que el tono con el que ha pronunciado ese “felizmente para usted” no le incluye a él. Quizá a nadie más. Que por eso, antes de salir, volvió hacia mí una mirada de desprecio.

Intento tranquilizarme y ordenar mis ideas. Buscar otras realidades ocultas, revueltas en este estado de aturdimiento en el que me encuentro. ¡Dios mío! ¿Y mi mujer? ¿Por qué no está conmigo mi mujer? La contestación que hace mi subconsciente a estas preguntas es la de devolverme nítida su cara de niña. María tiene ya 34 años pero su cara pequeña, sus ojos verdes, su pelo castaño y su cuerpo delgado, frágil, apenas la hacen diferente de la niña que conocí cuando



bailábamos en la única discoteca del pueblo. Yo no era de su pandilla, que casi llevo diez años de diferencia, pero no tardé en acercarme a ella.

-Desde aquel primer día, María ha sido mi obsesión.

Lo pienso en voz alta, y lo repito varias veces. Mi obsesión. Mi obsesión. Parece que mi mente me guía en los pensamientos, pero hacia dónde. El último recuerdo que tengo de ella fue en una cena. ¡Dios, la cena de Navidad! Discutimos. Sus padres tomaron del brazo a mis dos hijos y se los llevaron a su casa. Trago saliva. Tengo en el paladar el sabor agrio de aquel momento. El de aquel momento y en el de tantos otros en el que la obsesión por María me ha llevado fuera de mí. No me controlo. Me domina un estado de locura que me hace beber y beber. Desconfiar de todos y de todo. Y, sobre todo, de ella. Sé que soy un mal hombre, que le pego cuando estoy borracho. Pero ella sabe que no soy yo, sino mi obsesión por ella la que me hace violento, celoso, enfermo... Quizá por

eso, a pesar de que nuestro matrimonio se ha convertido ya en un calvario, siempre vuelve a mí. Vuelve por amor. Vuelve porque le pido perdón. Vuelve porque me doy pena. Vuelve.

Hace unos días, su hermano, que vino a vernos, acabó increpándome. Me dijo cobarde, me amenazó. Yo volví a culparla a ella, pensé que era incapaz de entender mi amor, mi entrega. Aún la recuerdo llorando, en cuclillas en un rincón del dormitorio. Temblando.

No soy hombre de lecturas. Trabajo en un banco, de administrativo, y ya entenderán que no es oficio que se preste a la poesía. Pero recuerdo siempre una frase que leí en los últimos años del bachillerato: *"La desdicha es el vínculo más estrecho entre los corazones"*.

La puerta de la habitación ha vuelto a abrirse. Llega de nuevo el médico y, tras él, un policía.

- Ante todo -me dice- dígame cómo se encuentra.

- Angustiado.

- En fin, ahora podrá usted aclararse y

aclararnos a todo lo ocurrido. Sé que esto que voy a decirle puede costarme una sanción, pero créame que me parecería mucho más justo que estuviera usted muerto.

Sólo pronunciar estas palabras, el policía, que se había mantenido unos pasos detrás de él, lo ha cogido del brazo y lo ha sacado de la habitación. Nos quedamos a solas.

- Vamos a ver, no tenga en cuenta lo que acaba de oír. Creo que ya es usted consciente de que tuvo usted un accidente de tráfico muy grave. Han muerto varias personas. ¿Sabe usted cuál fue el motivo del accidente?

- Yo... no... no sé qué decir. Esto es una tortura. Dígame, qué ha ocurrido. ¿Por qué tendría que estar yo muerto?

- Tiene usted razón. Quizá sea mejor que yo le aclare algunas cosas.

De un portafolios, el policía saca unos recortes de periódico y me los entrega. En la página, la foto de mi mujer, llena de magulladuras, y un texto: "María, de 34 años, sabe que está viva de milagro. Su esposo le había dicho 'cuatrocientas mil veces' que la iba a matar si se divorciaba, pero ella no terminaba de creérselo. Ahora recuerda a la perfección aquel accidente de la noche de Navidad: 'Habíamos discutido en casa de mis padres. Mis hijos que quedaron con ellos y nosotros volvimos en coche. Ibamos por la carretera, y me preguntó hasta tres veces si seguía con los caprichos del divorcio, ya que sabía que una semana antes habían hablado con un abogado amigo. Yo no le contestaba. De repente, cuando en el carril contrario se agigantaban las luces de otro vehículo, me dijo 'ea, pues aquí se acabó todo', y giró de forma brusca el volante hasta estrellarnos de frente con el otro vehículo. Como resultado de la colisión frontal, fallecieron los dos ocupantes del vehículo contrario. María, entre lágrimas, sólo pide ahora que nunca más tenga que enfrentarse a su marido: "Por matarme a mí, ha asesinado a dos inocentes".

[Cuento basado en un hecho real ocurrido en Andalucía. En el último año, han muerto en Andalucía once mujeres como consecuencia de los malos tratos. Se calcula que sólo un 20 por ciento de las afectadas denuncia su situación ante la Policía]

Cena Cotillón Fin de año



Actuaciones en Directo

KILATE

FOR-EVER

Reserva de Invitaciones

☎ 95 561 07 13 - 619 09 62 42

RESTAURANTE

Zambra

Alcalá de Guadaíra

☞ Precio Cena y Cotillón
12.000 pts.

☞ Precio sólo Cotillón
7.000 pts.

RESTAURANTE
Zambra

calzados

PRADA



¡¡ Feliz Navidad y
Próspero Año Nuevo !!



C/ Mairena, 6 Tlf: 95 568 29 44

C/ Silos, 112. Local - B. Tlf: 95 561 23 11

ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

**TOURLINE
EXPRESS**

MENSAJERÍA Y TRANSPORTE URGENTE

Un nuevo concepto de transporte

Servicio 14 horas

Servicio 10 horas

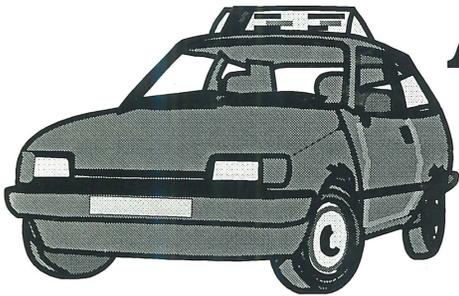
Servicio puente aéreo

Servicio insular

Entregas fuera de horario

Regional - Nacional - Internacional

Tel: 955 699 772



AUTOESCUELA SUSI

PROFESORES TITULADOS POR LA D.G.T. PARA LAS CLASES DE TEÓRICO Y DE PRÁCTICO.

C/ Atilano de Acevedo. Esquina Cristóbal Colón nº 1. Local 3. Telf: 95. 410 29 51. ALCALÁ DE GRA.



¡¡ Os deseamos
Dulces Fiestas !!



C/ Ntra. Sra. del Águila, 66 - Teléfono: 95 568 15 68.

ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

ESTAMPAS DE NUESTRA HISTORIA

El conjunto histórico de la Plaza de Santiago

Ninguna ciudad asentada a orillas de un río, puede tener una vida lánguida en el curso de su historia.

(De la Sevilla Islámica)

ALCALÁ de Guadaíra, encrucijada de caminos sempiternos, fue, y es, desde el Repartimiento, una de las cuatro comarcas sevillanas- *La Campiña* - en que se dividía la *Tierra de Sevilla*. Su cercanía de la capital, a sólo dos leguas de la Híspalis romana o de la Isbiliya islámica, fue una suerte compartida, pues si bien Sevilla le ofrecía funciones de centralidad política, control económico y ordenación jurídica, Alcalá la abastecía, generosamente, más allá de sus propias necesidades, como panera exuberante con su blanquísimo y exquisito pan, con el inagotable manantial de sus sanísimas aguas, con sus aceitunas gordales-*las más grandes de Europa*-, o con la más menuda y sabrosa que llaman *Azofayren del Rey*; con el excelente vino blanco de sus pagos; y, cómo no, con los variadísimos productos hortofrutícolas de sus más de cuarenta huertas, sin incluir en esta relación las de los *donadíos* mayores de Gandul y Marchenilla.

Todo el trajín de esta riqueza en movimiento se encauzaba, sistemáticamente, a través del arrecife más importante y transitado desde Sevilla a Alcalá y desde nuestra villa a la gran urbe. Era la tan conocida y documentada *Calzada o Camino Real que venía desde Sevilla hasta la Puente de la Alcantarilla (Camino de la Armada, desde el siglo XVIII) pisando el término de Dos Hermanas*. Esta antigua vía de comunicación, sufría con excesiva frecuencia de intransitabilidad, sobre todo en el tramo que discurría desde los primeros olivares hasta el molino del Águila, y desde el arroyo del Zacatín hasta la mediación de la Huerta del Parralejo o el arroyo que está junto a la Cruz de este mismo nombre, como nos citan repetidamente las fuentes documentales.

Este hecho era especialmente grave cuando, en los lluviosos inviernos, las bravías aguas del Guadaíra se desborda-

JOSÉ LUIS PÉREZ MORENO *
ban anegando el camino habitual que discurría por entre los molinos de El Realhaje y los del Águila y La Adufe, situados a una cota muy baja, a casi cero metros. Entonces, era la arriería, tan numerosa en Alcalá desde tiempos medievales, la que adquiría un valor inusitado pues sólo a lomos de cabalgaduras se podía salir de nuestra villa transitando, en aquellas ocasiones, por una vereda alta- todavía no trazada- junto a las lumbreras del Acueducto.

Sin embargo, durante el resto del año, el flujo y reflujo de carruajes y viandantes era incesante y bullicioso, y hasta agradable, cuando el sendero se acercaba a menos de un tiro de piedra del río Guadaíra o al paso por las mismas puertas de los molinos de Pelay Correa Grande y de Cerraja. La monotonía y el silencio del camino se rompían cuando, tras superar una leve cuesta, el viajero penetraba por la estre-

cha calle de Sevilla y se adentraba en el ruidoso clamor de la Plaza de Santiago, centro neurálgico de Alcalá desde la Edad Media a la Modernidad. En este emplazamiento, tan destacado por lo que fue, queremos detenernos y vivir las remembranzas de su realidad histórica, no virtual, recreada literariamente aunque con unos fundamentos documentales -quien me conoce, lo sabe bien-, cuya expresión en citas no creo necesaria a estas alturas.

En este lugar, entrada principal de acceso a la villa alcalareña desde Sevilla, se abría una plaza, más amplia que la actual, que formaba un espléndido conjunto histórico en el sentido lato de la palabra, acotado por las casas y Cuesta de Santa María, a la derecha; por la iglesia de Santiago y calle Herrero, al frente; y por casas y Cañada Grande, a la izquierda. Todo el entorno constituía la collación o distrito de Santiago que, además de las arterias citadas, englobaba otras quince vías urbanas sobre las



Ejemplo de emplazamiento de las Casas de Cabildo junto a la I. de Santiago.



que se fue vertebrando la expansión del caserío y población de Alcalá, debido al fuerte ascenso demográfico del siglo XVI. Entre las que son dignas de ser recordadas, se deben citar las del Alpechín, Ancha, Marea, Corachas, Corral del Concejo, Ochoa, Raveta y Eras, como las más cercanas; las que marcaban el límite de la parroquia por el norte: Salvadores Grande, Mina Grande, Benagila y Juan Abad; las que estaban próximas al cinturón verde del río, Parque de San Francisco y de Oromana: Avellaneda y Barrio de San Francisco; y cerrando el sector por el sur, la Cuesta de San Miguel. Calles rectas, quebradas, angostas o despejadas que servían sólo para *pasar* y que formaban algo así como el sistema circulatorio del cuerpo humano, cuyo corazón palpitante era la Plaza de Santiago.

Las plazas han sido siempre, en todos los tiempos históricos, los puntos urbanos más significativos de las villas, pueblos y ciudades. En la mayoría de los casos, en Alcalá, fueron el resultado de ensanches naturales surgidos de la confluencia o cruce de intrincadas calles, que generaban un trazado irregular y caprichoso, casi sin intención urbanística alguna. A finales del siglo XIV, pero sobre todo durante la centuria siguiente, las plazas o placetas alcalareñas- entiéndanse los términos en el sentido estricto y dimensional- se fueron construyendo buscando el lugar más destacado del paisaje urbano o el cobijo de un edificio de relevancia e influencia política, mercantil o social, o ambas circunstancias a la vez. Siempre, eso sí, haciéndolas coincidir en vecindad con la presencia de un mercado que fuese, al mismo tiempo, de fácil pesquisa para los fieles ejecutores del concejo. Así, bien desembocaban cerca de una iglesia y casas capitulares, como era el caso de la Plaza de Santiago; bien junto a una iglesia, como sucedía con La Plazuela de San Sebastián; ya estaba próxima a edificios públicos tan emblemáticos como los de Las Eras, donde hermoseaba el Pósito del trigo y de la cebada o Alhóndiga del pan; ya al lado de casas de cabildo, ubicadas esta vez por la parte de arriba de la Plaza de las Carnicerías (también del Pescado y del Bacalao), en las dos actuales fincas más cercanas a la esquina de la calle

Pescadería.

Las plazas alcalareñas, en fin, eran el lugar preferido de las clases sociales de alta cuna para levantar sus grandes casas-palacios, siendo bien cierto lo que un escribano de Sevilla, de finales del siglo XVI, comentaba en uno de sus protocolos, *que no hay caballero sevillano que no tenga una placeta frente a su casa*. Modelo que siguieron al pie de la letra los vecinos nobles de nuestra histórica villa, como un símbolo más de su poderoso estado social.

La Plaza de Santiago y su entorno, eje de nuestro artículo, debió su emplazamiento a la vía abierta en forma de uve de la calle de Sevilla, (hoy Orellana), medievalmente conocida por *calle de los Mesones*. Desde las primeras citas documentales, que obedecían a razones justificadas, el sitio en cuestión se fue nominando, indistintamente, *Plaza del Cabildo* (*o de los Pregones y de las Almonedas*), *Plaza de las Tiendas* (*o de las Vendedoras*), y *Plaza de Santiago*. En ella se daban cita los vecinos -según los casos- para escuchar los acuerdos del cabildo; los profesionales de los gremios, para pujar en las subastas; los mercaderes, vendedores y tenderos, para realizar sus transacciones o cambalaches mercantiles y, en general, toda la gente los días de mercado (los sábados) y, siempre, los domingos y fiestas de guardar, para cumplir los preceptos de la Santa Madre Iglesia, a los que estaban obligados por decreto.

La Plaza era un lugar terrizo y caldeado en verano por un sol implacable y, en invierno, dada su acusada pendiente, se convertía en un lodazal provocado por las aguas de lluvia, cuya escorrentía llegaba a Plaza de las Eras, anegándola. En el plano constructivo, a su alrededor, ciñéndola y apretándola, se levantaban tres clases de edificios que nos sirven de indicadores para conocer el aspecto social del recinto interior urbano. Las casas pertenecientes a la nobleza y clase adinerada eran auténticas mansiones que constaban de *sótano para cocina, horno, almacenaje de bienes de consumo y dormitorios de los sirvientes*, en ocasiones, esclavos; una primera planta con estancias para el verano y otra superior, o *zona noble*, para el descanso durante los fríos inviernos. Al exterior, se adornaban con *balcones y ventanas*

de forja, dispuestas con hachas, mecheros de aceite y luminarias para ser encendidas con motivo de algún acontecimiento o, simplemente, para disipar la oscuridad en las noches de niebla.

El segundo tipo de viviendas tenía como propietarios a mercaderes, artesanos, corredores o intermediarios de productos agropecuarios y a algún que otro cargo mayor del concejo. Solían ser de reducidas dimensiones aunque con dos plantas: la baja, destinada a almacén, tienda o taller artesanal, y, la superior, con *algorfa* o soberado, como dormitorios. Finalmente, como negativo pero inevitable contrapunto social, existían en gran proporción, una casas pobrísimas, *construidas con muros de tapial y adobe*, que estaban habitadas por vecinos de humilde condición social, tales como trabajadores del campo y de los gremios, por cuenta ajena. A nivel social, pues, las viviendas más lujosas se encontraban situadas en la calle de Sevilla, en la parta derecha conforme se entraba a la villa, y junto a la Cuesta de Santa María.

Entre los siglos XV al XVII hemos documentado la presencia de bastantes personajes de familias notables que moraron, aunque fuera temporalmente, en la Plaza de Santiago. De entre ellos hemos seleccionado seis, por creerlos como los más representativos y por no hacer la nómina demasiado larga. Así, figuran, don Alonso de Menjillán, (1438), que aparte de sus casas poseía *dos mesones e una tienda en la calle de Sevilla*; don Juan de Saavedra, (1528), *con dos torres de molinos de aceyte*; doña Aña Gallegos, (1558), a la que encontramos como arrendadora de *unas casas de morada junto a la Cuesta de Santa María*; don Miguel Martínez de Jáuregui, (1634), veinticuatro de Sevilla y marqués de Gandul y Marchenilla que, entre otras casas *eran de su pertenencia tres torreones de molinos de aceyte*; don Juan de Ledesma (1681), *que tenía unas casas a la entrada de la calle de Sevilla*; o, finalmente, don Rodrigo de Cabrera y Zúñiga (1696), poseedor de *dos casas junto al recinto del castillo, dos solares cerrados, una torre de molino y una tienda*. Lógicamente, el número de personas ilustres fue aumentando durante el siglo XVIII y disminuyendo en el transcurso



de la siguiente centuria, sobre todo a partir de la aprobación de la Ley de Extinción de Señoríos, en 1840, que afectó, sin duda, a la presencia de clase noble en nuestra villa.

Como venimos diciendo, desde su existencia como tal, el distrito al que nos estamos refiriendo recibió tres acepciones. Se le denominó Plaza del Cabildo o de los Pregones porque allí (también en la de Las Eras y en la de San Sebastián) los pregoneros del concejo daban las disposiciones acordadas en las sesiones de cabildos ordinarios. En el caso de cabildos extraordinarios o *abiertos*, asistían no sólo los justicias y capitulares sino una amplia representación del clero y del vecindario, este último presente con un número determinado de vecinos, *de los más aptos* (entre cuatro y doce, según las épocas). Para facilitar la participación ciudadana en la cosa pública, aquellas sesiones de cabildo se fijaban *en domingo o primer día festivo inmediato, a las once horas y después de misa mayor; avisándose, a campana tañida*, mediante el toque continuado de *la campana gorda o mayor de la torre de Santiago*.

El nombre de Plaza de las Almonedas, que está menos documentado, se debió a que era el lugar donde se celebraban todos los actos sobre obras, ventas, compras o embargos de bienes municipales y privados, y donde se adjudicaban, de forma inmediata previa subasta *-en pública almoneda-* al mejor postor o al que ofrecía sus trabajos al concejo a menos precio. Es de suponer, que aquellos días en los que todo el pueblo se concitaba en la Plaza, el sitio se vistiera con sus mejores galas para alegrar, aún más si cabe, el variopinto colorido de su Mercadillo.

Porque, en efecto, por su actividad mercantil también se le conocía como Plaza de las Tiendas o de las Vendederas. Del estudio realizado hace años de los Padrones medievales deduje que una amplia representación de los oficios gremiales debieron de tener tienda o taller abierto en Santiago. En un ligero recuento, nos encontramos con *dos esparteros, un alabardero, dos sastres, seis tejedores, tres carpinteros, un ollero, dos herradores y siete arrieros*. Del llamado sector terciario, las tiendas de alimentación eran las más numero-

sas- siete en total-, situadas en la parte izquierda del ensanche de la calle Sevilla (según se entraba al pueblo), y frente a la puerta principal de la Iglesia. La distribución de dichos establecimientos era de *tres panaderías, una carnicería* y otras *tres pescaderías*, estas últimas siempre atendidas por mujeres.

Amén de *cuatro barberías y de tres tabernas*, merecen ser tratados aparte los mesones. Había en la Plaza *cuatro mesones*: dos con servicio de hospedaje, exclusivamente, en la calle de Sevilla, y otros dos que eran, en realidad, mesones-alhóndigas con funciones de almacenaje, centro de tratos y posada de comerciantes y transportistas de productos del campo, para su venta al por mayor. Estos edificios constituían un claro testimonio de la huella y continuidad de ciertas estructuras urbanas islámicas que en el período cristiano bajomedieval se conocían por el producto que vendían. En la Plaza de Santiago, estos dos citados mesones eran, uno, *alhóndiga de la harina y, otro, del aceite*.

En aquel recinto de encuentro social, político y mercantil, se movían una serie de personajes que daban vida al escenario callejero los días de mercado. Por un lado, *los corredores de animales* y los del vino o *moxones*, que trabajaban para el concejo a cambio de un porcentaje; aquí, *los regatones y regateras*, intermediarios de la alimentación, que comprando y almacenando cantidades apreciables, regulaban la oferta y la demanda aunque fuera a costa de encarecer los productos; más allá, *los traperos de lo textil* con sus tenderetes de ropa vieja y usada; y, por todas partes, mezclados entre la gente, *los buhoneros* ambulantes, con sus cestas al hombro, vociferando las excelencias de sus baratijas. No tenemos noticias de *cambistas*, que ya estaban autorizados en Sevilla desde los tiempos del rey Juan II (1535) aunque no es aventurado pensar que prestamistas y usureros debieron estar presentes, con mesas de cambio o sin ellas.

El control de aquel mercado, sin embargo, era regulado por una serie de personas dependientes del concejo alcalareño. Los tres principales pesquidores eran el almotacén, que controlaba las pesas y medidas, la calidad de los pro-

ductos, el justo precio de los mismos y la venta en lugares no autorizados. *El alamín* (generalmente, dos), que se encargaban, en Alcalá, de todo lo referido a la harina. Por último, los *fieles ejecutores*, uno por ramo, que deambulaban por la Plaza, de tienda en tienda y de alhóndiga en alhóndiga.

A más abundamiento, la Plaza de Santiago se llama así, cómo no, porque su iglesia es la justificación religiosa de su entorno. Entre aquel bullir de gente, al viajero llegado a nuestro pueblo, le daría tiempo, sin duda, de contemplar la mayor edificación religiosa de Alcalá, como era lógico, por ser la collación más poblada y la de más alta jerarquía eclesiástica. Arquitectura del siglo XV, en la que el Renacimiento y el Barroco conviven en una bella simbiosis de sobrias líneas rematadas por una torre, insinuante, con vocación de cielo.

El espacio urbano de esta estampa histórica, que hoy hemos querido recuperar, se ennoblecía todavía más con la gran personalidad de dos de nuestras calles emblemáticas: la *Cañada Grande* y la de Herrero. Aquélla, sembrada de mansiones solariegas, casas-hornos, fieltad de la harina, alhóndiga del pan, casas de cofradías y hermandades, cárcel del concejo, y otras singularidades largas de numerar. Ésta, la *calle Herrero*, principalísima vía urbana, aunque corta y estrecha por el corsé que le impuso el desarrollo urbanístico - no pensado entonces para el futuro de hoy - vio nacer entre sus muros al alcalareño más importante y universal de todos los tiempos: don Martín de Ledesma Valderrama, el primero y único conquistador en Indias que dio a conocer el nombre de Alcalá de Guadaíra en el Nuevo Mundo.

Nuestra Plaza de Santiago, del Cabildo, de los Pregones, de las Tiendas, de las Vendederas o de las Almonedas ¡qué más da! En estas fechas navideñas, tan predispuestas a los recuerdos y a la nostalgia, cerrados los ojos, dejemos volar un tanto la imaginación al entrar por la calle de Sevilla o, tal vez, sentados en la Plaza, recorramos abstraídos, todos juntos, cada rincón de lo que hoy nos queda. Quizás sea un caminar por caminos no pisados, pero os aseguro que también se hace y se vive la historia con el pensamiento.



Album Fotográfico

ENRIQUE RODRÍGUEZ OJEDA



Colocación de la Primera piedra de la reconstrucción de la Iglesia de San Miguel. Podemos ver a don Andrés Galindo, don José M^a Roales, don José Campos, don Joaquín Bono, don Diego García, don Antonio Cano, don Antonio Ramos Ruiz...



La calle La Mina en los años sesenta, con la Tienda de Luis Cotán, Bar el Morenito, Caja San Fernando, Confitería La Centenaria, Bodega "La Verdad".



PONGA UN SUELO EN SU CASA SIN OBRAS
PARQUET FLOTANTE ESTRATIFICADO

10 AÑOS DE GARANTÍA

* PARQUETS - TARIMAS FLOTANTES
CORCHO MURAL - PAPEL PINTADO
CENEFAS - MOQUETAS - ALFOMBRAS
PASO DE ALFOMBRA - PUNTO
REVESTIMIENTO DE MADERA
PAVIMENTOS DE GOMA
CORTINAS VENEZIANAS -
ENROLLABLES
MOSQUITEROS - VIGAS Y
REVESTIMIENTO DE FIBRA
PLAFONES Y MOLDURAS PARA TECHO
Y PARED - PAVIMENTOS DE P.V.C.
LINÓLEUM - COLAS
PASTAS DE NIVELACIÓN
PERFILES DE ALUMINO
ACERO INOXIDABLE - LATÓN.

C/ Madueño de los Aires, 29 - Telf: 95 568 13 84
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Felices Fiestas

DIGITAL PHONE S.L.

COMUNICACIONES DE EMPRESA

CENTROS

unitec



- TELEFONÍA MÓVIL
- CENTRALITAS
- TELEFÓNICA FIJA
- LÍNEA ADSL Y RDSI
- VÍDEO CONFERENCIA
- TRANSMISIONES DATOS
- INTERNET

ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/ Bailén, 130. ☎ 955 685 556

CENTRAL: Av. de la Prensa, 33. Entrepantia E.41007 SEVILLA

☎ 954 99 72 27 • Fax: 954 672 696

e-mail: digitalphone.sevilla@unitec.es

TIENDAS DIGITAL PHONE

SEVILLA

Av. M^o Auxiliadora, 12. ☎ 954 411 100

ALCALÁ DE GUADAIRA

C/ Bailén, 130. ☎ 955 685 556

CAMAS

C/ Calvia, 2. ☎ 955 981 939

SAN JERÓNIMO

C/ Corvina. Local, L, A, 1-2. ☎ 954 915 941

MAIRENA DEL ALJARAFE

Av. De los Descubrimientos, s/n. ☎ 954 189 005

UNITEC BAMI

C/ Bami, 2. ☎ 954 297 060

SEVILLA

UNITEC EL CUERVO

C/ Manuel López de Soria, 6. ☎ 955 978 030

EL CUERVO

UNITEC LEBRIJA

C/ Corredera, 26. ☎ 955 971 800

LEBRIJA

Distribuidor Oficial

Telefonica
Movistar

MANUEL ESCALANTE

C/ MAIRENA, 11. TEL 568 60 32. Alcalá de Guadaira
C/ ARRABAL, 73. TEL 594 30 30. Mairena del Alcor
C/ NTRA. SRA. del AGUILA, 26. TEL 568 63 68. Alcalá de Guadaira



IVESUR



Crta. Alcalá-Dos Hermanas P.K. 4.
Tlf. 567 91 34 Fax 567 90 34
www.ivesur.es





En la imagen vemos a don Antonio Méndez Jiménez, padre de José Miguel (Copistería Méndez) y Antonio (Graduado Social), contemplando una maravillosa vista con la Torre del Águila sin modificar, el tren de Alcalá, estación de San Francisco, la Casa Paulita, la Casa de La Mina, la Casa de las Flores, la Casa Vía Carlos, la Casa Ibarra, la Cueva del Bichito y del Zaiño, la Casa de don Capitulino López de Morla, la Casa de don Francisco Arnau, la Casa de Ramón Pinto, el Cine La Cantina, la Huerta de la Arancelita...



**PARTIDO
ANDALUCISTA**



*Los andalucistas de Alcalá
os deseamos lo mejor
para el próximo año 2002*



C/ Silos, 73. Telf: 95 561 20 95.
E-mail: p-andalucista@supercable.es

HIJOS DE JUAN ANTONIO DÍAZ MONTESINOS S.L.

CRISTALERÍA

- *Cristalería en general
- *Vidrieras y Grabados al ácido
- *Lunas, Espejos
- *Instalaciones Comerciales
- *Reposición de Cristales a Domicilio.

C/ Antón de Medellín, 24. Tlf y Fax: 95 561 37 33

PAPELERÍA-COPISTERÍA LIBRERÍA

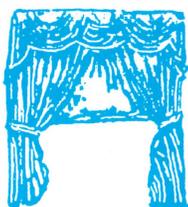
SATURNO

- *Encuadernaciones
- *Servicio de Fax
- *Fotocopias
- *Papelería en General
- *Artículos de Regalo



C/ Saturno. (Frente Paseo Blas Infante)

Toldos y Tapicerías



“MERCHÁN”

C/ Manzanilla, 33. Teléfono: 95. 561 23 47. Alcalá de Guadaíra

Soy el único con chasis y carrocería de aluminio.



Sin Carnet Desde los 14 años

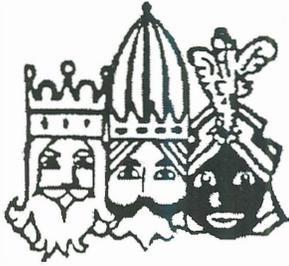
EKE
GRECAV

MOTOS PALMA

Con Tacho Solar y
Clave Controlada

TELF./FAX 95 568 39 68 motospalma@wanadoo.es

C/ BAILÉN, 17 - ALCALÁ DE GUADAÍRA 41500 (SEVILLA)



CABALGATA DE REYES MAGOS

Alcalá de Guadaíra

5 de Enero de 2002 - EDICIÓN XLIII

ESTRELLA DE ORIENTE



Marta Mallado Erbez

MELCHOR



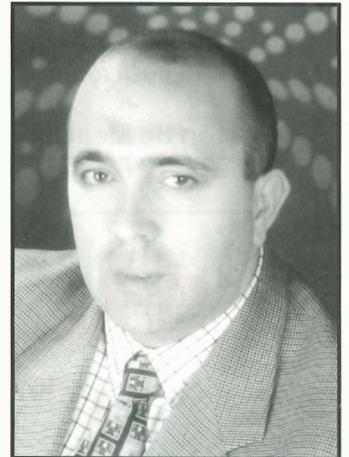
Vicente Romero Gutiérrez

GASPAR



Enrique Ortiz Montero

BALTASAR



Fernando Moreno Gandul

Visitas de los Monarcas

A las 14 horas: Ayuntamiento

A las 14,30 horas: Residencia de Ancianos "Santa Mónica"

A las 15,15 horas: Iglesia Ntra. Sra. Del Águila

A las 16 horas: HERMANAS CLARISAS

A las 16,30 horas: Residencia de Ancianos "La Milagrosa"

Salida de la Cabalgata

A las 17,30 horas, de la fábrica de Carpintería Rodrado

Itinerario:

Calle Barcelona, explanada de la Feria, Panadero, Sauce, Moguer, Valencia, Juan de Dios Díaz, Rafael Beca, Pepe Corzo, Antón de Medellín, Alonso Gascón, Princesa de Sofía, Avenida de Asunción, Ntra. Sra. de la Esperanza Trinidad, Fernando Arias de Saavedra, Joaquín Azaña, Gral. Prim, Pepe Luces, San Sebastián, Cristo del Amor, Gutiérrez de Alba, Pérez Galdós, Paraiso, La Plata, Pza. Cervantes, La Cañada, Herrero, Plaza del Duque, Ntra. Sra. Del Águila, La Plazuela, Mairena, Sta. Ana, Avda. Antonio Mairena, Arahal, Barcelona y San Juan.

Sobre las 21,30 horas, los Monarcas entregarán juguetes en el colegio Salesianos a los niños beneficiados.

Cortejo Real

Banda de Cornetas y Tambores

"Stmo. Cristo de la Bondad"

Beduinos de la Estrella de Oriente

ESTRELLA DE ORIENTE

Carroza el "Nacimiento"

Vuelos de Colores

GRAN VISIR

Carroza "Luciérnagas del Bosque"

Banda de Cornetas y Tambores del

"Stmo. Cristo de la Exaltación"

Beduinos del Rey Melchor

REY MELCHOR

Pajes del Rey Melchor en borriquillos

Carroza "Harry Potter"

Carroza de "El Dorado"

Carroza de "Winnie the Poo"

Carroza del "Quijote de la Mancha"

Banda de Cornetas y Tambores Juvenil

de "Las Cigarreras"

Beduinos dl Rey Gaspar

REY GASPAR

Pajes en borriquillos del Rey Gaspar

Carroza de "Los Copitos de nieve"

Carroza del "Hada Chispita"

Carroza "El Emperador y sus locuras"

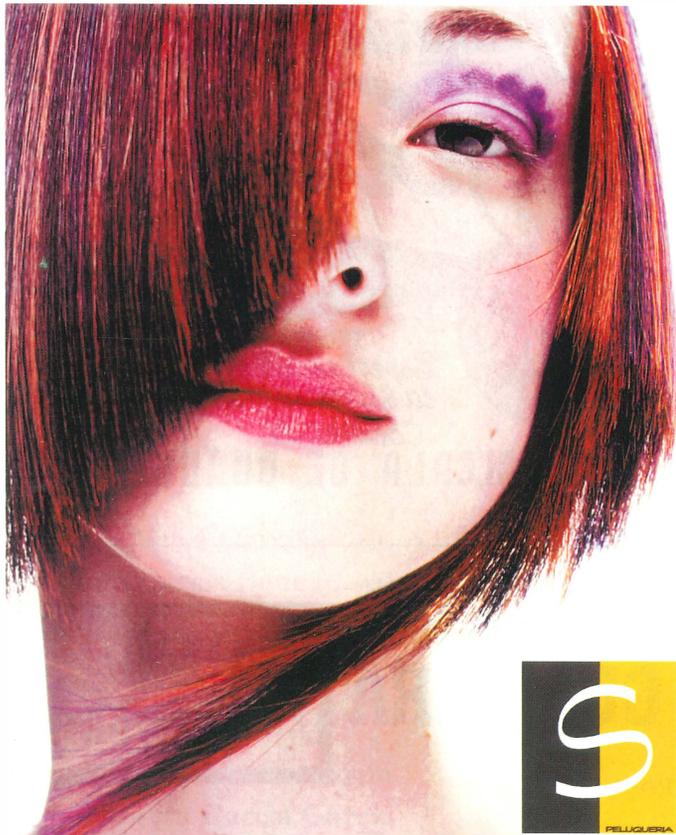
Carroza de "Las Princesas de los mares"

Pajes en borriquillos del Rey Baltasar

Beduinos del Rey Baltasar

REY BALTASAR

Agrupación Musical "Ntra. Sra. Del Águila"



SEMA PELUQUERÍA

C/ Padre Flores, 53. ☎ 955 687 340
Alcalá de Guadaíra



FEJIMA

MODAS Y COMPLEMENTOS

C/ Antón de Medellín, 20.

☎ 95. 410 09 68

ALCALÁ DE GUADAÍRA



FERGA, S.L.

VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y USADOS

C/ BAILÉN, 16 - 18. TELÉF: 95 568 33 68 - FAX: 95 568 35 35. ALCALÁ DE GUADAÍRA (SEVILLA)

INMOBILIARIA

C/ Ntra. Sra. Del Águila, 40
Telf.: 955 68 68 49

“Su inmobiliaria
de confianza”

directo

www.inmobiliariadirecto.com

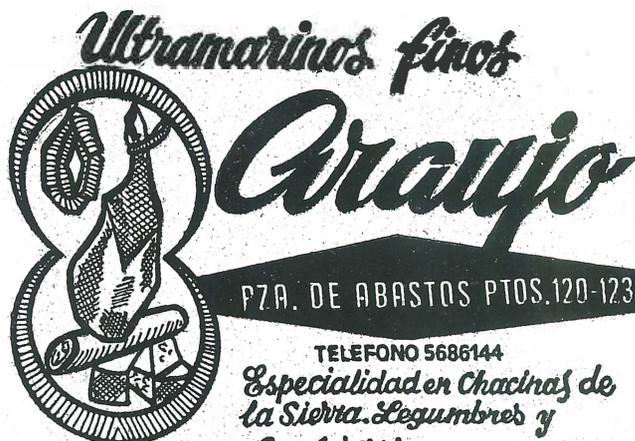
INMOBILIARIA



FLORISTERÍA ANTESA

Ramos de Novia - Centros - Coronas
Plantas Naturales - Flores artificiales
Todo en artículos de Novia

Plaza de la Almazara, 4. (El Barrero)
Tlf: 95 561 43 87. Alcalá de Guadaíra.



PZA. DE ABASTOS PTOS. 120-123

TELEFONO 5686144

Especialidad en Chacinas de
la Sierra. Legumbres y
Conservas.

ALCALÁ DE GUADAÍRA



GREMI CENTRO GUADAÍRA

eva

PROFESSIONAL

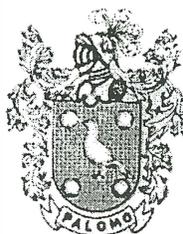
Productos de Peluquería y Estética

C/ Mairena, 7 - Telf: 95 568 40 16. Alcalá de Guadaíra



Taller de Artesanía
Francisco Jesús Palomo

Placas de Homenaje
Emblemas - Anagramas
Escudos Heráldicos - Escudos Esmaltados
Pisacorbatas - Escudos de Solapa
Trabajos de Empresas
Trabajos de Joyería.
Fotografados-Grabación de Placas y Escudos



Joyería Palomo

Marcos de Plata-Espejos-Bandejas
Alta Bisutería-Joyería en General

1^{er} Marcas

CUNILL - PEDRO DURÁN - ISABEL CABANILLAS
WMF - ISABEL PRESTIGE - CARLOS GÓMEZ TABOADA
MALDONADO - LOZANO

Réplica de INVITACIONES de BODA en Metal.

C/ Ntra.. Sra. del Águila, 16 41500. Alcalá de Guadaíra, Sevilla.
Telf.: 955 684 912 Fax: 955 683 911

E-mail: fpalomo@arrakis.es

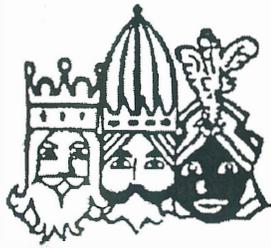


*El Partido Popular desea
al pueblo de Alcalá
una Feliz Navidad y
Próspero Año Nuevo.*

☎ 95 568 65 42

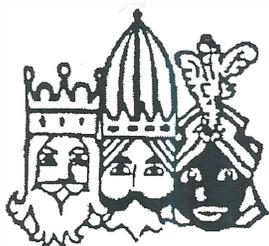
Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra





Asociación Amigos de los Reyes Magos de Alcalá de Guadaíra Listado de sus Majestades

<p>1960</p> <p>Juan Moya García (Melchor) José García Bono (Gaspar) Francisco Jarava Rollán (Baltasar)</p>	<p>1967</p> <p>Manuel García Mateos José Bono Calderón José Corzo Casanova</p>	<p>1974</p> <p>Miguel Ángel García Ruiz Manuel Fernández Pérez Juan Lamas Gutiérrez</p>
<p>1961</p> <p>Rafael Giraum Martín Joaquín García García Eliseo Flores Sánchez</p>	<p>1968</p> <p>Antonio Vals Recacha José Pineda Álvarez José Sancho Cariño</p>	<p>1975</p> <p>José Orea Flores Francisco Felipe Santiago Ángel Oliveros Jiménez</p>
<p>1962</p> <p>Antonio López Ruiz Francisco Calderón Caro Manuel Rodríguez Granado</p>	<p>1969</p> <p>Juan M^a Alvertos Díaz Mateo Hermosín Ballesteros Manuel Sola Sánchez</p>	<p>1976</p> <p>Luis Calvo Carreras Gines Cirera Pérez Manuel Rodríguez Dorado</p>
<p>1963</p> <p>Julio García Moreno Ricardo Rodríguez Granado Manuel Álvarez López</p>	<p>1970</p> <p>Juan Antonio Álvarez Espinar Juan Mesa Mesa Antonio Bulnes Gutiérrez</p>	<p>1977</p> <p>Antonio Bono Hartillo Rafael Carrera Calderón José López Borges</p>
<p>1964</p> <p>José M^a Roales Gómez Francisco García Rivero Vicente Romero Muñoz</p>	<p>1971</p> <p>José Mora Díaz-Pescuezo Juan Troncoso Sanabria Manuel Ruiz Gandul</p>	<p>1978</p> <p>Manuel Cerquera Gómez José Luis Jiménez Cossío Fernando Troncoso de Arce</p>
<p>1965</p> <p>José Luis López Murcia Juan Alarcón Santa-Cruz José Rubio Álvarez</p>	<p>1972</p> <p>José Luis Gómez Álvarez Manuel García González Luis Ortiz Ponce</p>	<p>1979</p> <p>Antonio Borrego Pozo Manuel Ramos Carrión Manuel Pérez Arévalo</p>
<p>1966</p> <p>Carlos Pineda Casado Francisco Bono Hartillo Jaime Márquez Oliveros</p>	<p>1973</p> <p>Antonio López González José Castro Gutiérrez Joaquín Vals Calderón</p>	<p>1980</p> <p>Bernardo Herrera Rodríguez Gonzalo Sola Sánchez Juan de los Reyes Rondán</p>



Asociación Amigos de los Reyes Magos de Alcalá de Guadaíra Listado de sus Majestades

1981	1988	1995
Alfredo Gómez Rodríguez Antonio Cid de la Paz Chilla Ernesto Ollero Tassara	Matías Casado de la Fuente Fernando Hornillo Correa Manuel Hermosín Navarro	Carmelo Oliveros Bermudo Antonio Ramos Suárez José Luis de la Cañina Domínguez
1982	1989	1996
Manuel Cerquera Gómez Joaquín Bono Hartillo Francisco J. Sánchez Araujo	José Mallado Rodríguez Francisco González Romero Francisco Flores Díaz	Joaquín Sánchez Otero Antonio Méndez de la Fuente Joaquín Redondo Mora
1983	1990	1997
Ignacio Benítez Andrade Juan Rodríguez Alonso José M ^a Rubio Rubio	Miguel Moreno José Cerquera Gómez Francisco Javier Álvarez Rico	Fernando Villa Torres Juan López Espinar Fernando Gómez Cerrillo
1984	1991	1998
Francisco Aragón Rodríguez José Salazar Ortiz Jaime Mallado Rodríguez	Rafael Martín Casilla José Antonio Sánchez Otero Antonio Portillo Ríos	Luis Alanís Sánchez Rafael Rodríguez Jiménez Juan Carlos Rubio Galocha
1985	1992	1999
Jesús Jiménez Cossío Mamerto López Rodríguez Claudio Moreno Molina	Emilio Palomo Herranz Juan Vallejo Díaz Emilio Fernández Palomares	José Herrera Orozco Luis Fernández Román Manuel Rodríguez Hornillo
1986	1993	2000
Isidoro Pineda Casado Antonio Troncoso de Arce Antonio Sánchez Ordóñez	Manuel Márquez Martínez Fco. Jesús Flores Conejero J. Salvador Rubio Lima	José Miguel Méndez de la Fuente Rafael Varela Domínguez Ramón Vázquez García
1987	1994	2001
Francisco Palomo Ramírez Antonio Alba Larios Gregorio Ramón Casanova	Manuel Sánchez Guillén Ignacio Ríos Cañavate Manuel Vázquez Cabreja	Enrique Sánchez Díaz Luis M. Rivera Martín Ignacio Portillo Rodríguez



* FOTOCOPIAS DE PLANOS * FOTOCOPIAS DE COLOR

* MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO

* PLOTEADOS DE PLANOS EN B/N Y COLOR * FOTOCOPIAS POR DISQUETES

C/ Cristo del Amor, nº 5. ☎ 95. 568 33 98. Fax: 95. 568 28 90
C/ Silos, (a 50 metros del cruce Instituto). ☎ y Fax: 95. 561 53 28



CONSUI

Tejidos - Hogar

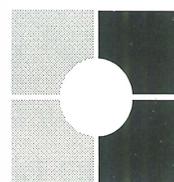
C/ Santander, 19 (Junto al Ambulatorio)

Teléf: 95 561 44 41

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

WWW. BRICOKIT-ANDALUCIA.COM

e-mail: ventas@bricokit-andalucia.com



BricoKit

Muebles Armarios Interiorismo

ROLLSYSTEM

ARMARIOS A MEDIDA

MUEBLES AL COSTO

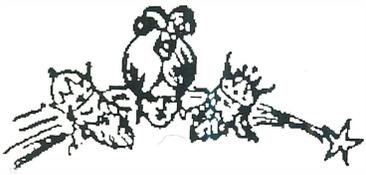
**Liquidación por Reforma de
Muebles - Cabeceros - Mesitas de noche - Auxiliares...**

*¡¡ Felices Fiestas y
Próspero Año Nuevo !!*

Tienda - Exposición: Avda. Antonio Mairena, 48. Telf: 95 561 15 53 - 95 561 29 27

Fábrica: Políg. San Antonio. Ctra. Sevilla-Málaga Km, 13. Telf: 95 561 45 20 - Fax: 95 561 02 47

41500 Alcalá de Guadaíra - Sevilla *Sevilla Digital de Alcalá de Guadaíra*



Cabalgata de Reyes Magos

Campo de las Beatas

6 de Enero de 2001 - EDICIÓN XX

ESTRELLA DE ORIENTE



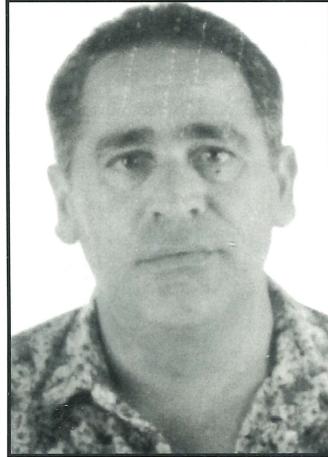
Belén Gómez Prieto

MELCHOR



Eusebio Vázquez Clavero

GASPAR



Rafael Salas González

BALTASAR



Federico González Serrano

Visitas de los Monarcas:

A las 10 horas: Ermita de San Roque -

A las 18 horas: Hospital "El Tomillar"

Salida de la Cabalgata

A las 11,30 horas.
Almacén del Punto

Itinerario:

Orellana, Herreros,
Plaza del Duque, Perejil,
Puente de Jesús Nazareno,
Avda. De Portugal
Poeta Fdo. De los Ríos,
Reyes Católicos,
Francisco Pizarro,
Diego de Almagro,
Sto. Domingo de Guzmán,
Francisco Pizarro,
Reyes Católicos,
Martín Alonso Pinzón,
Rábida,
Bartolomé de las Casas,
Alonso Ojeda,
Hernán Cortés, Prolong. Cuba,
Pedro de Valdivia,
Puerto de Palos, Santa María,
Rodrigo de Triana,
Padre Marchena,
Reyes Católicos,
Poeta Fernando de los Ríos,
Avda. De Portugal,
Puente de Jesús Nazareno,
Perejil, Pza. Del Duque,
Herrero, Orellana.

Entrada Almacén del Punto
14,30 horas.

Cortejo Real

Banda de Cornetas y Tambores "Nuestra Señora del Sol" (Sevilla)

TRONO DE LA ESTRELLA de ORIENTE

Carroza "20 Aniversario"

Carroza "Mariposa"

TRONO DEL REY MELCHOR

Agrupación Musical "Stmo. Cristo de la Bondad" (Alcalá de Gra.)

Carroza "Merendero"

Carroza "Papá Noël"

TRONO DEL REY GASPAR

Banda de Cornetas y Tambores "Corona de Espinas" (Sevilla)

Carroza "Plaza del Paraíso"

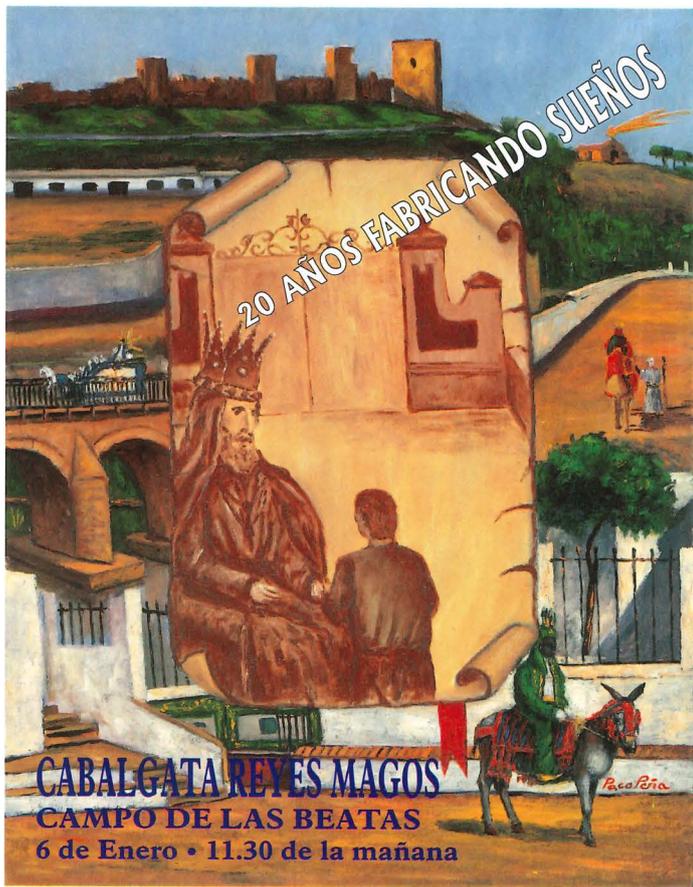
Carroza "Tarzán"

Banda Juvenil de Cornetas y Tambores

"Corona de Espinas" (Sevilla)

TRONO DEL REY BALTASAR

Alcalá de Guadaíra



Cartel de la Cabalgata "Campo de las Beatas". Autor: Paco Peña.

*Con los mejores
deseos de
Felicidad*

**ferretería y
suministros
del PINO, S.L.**

**C/ ESCULTOR RUIZ GIJON, 9
TELF: 95 410 27 53 - FAX: 95 410 01 10
ALCALA DE GUADAIRA**

DONCAN

C H I M E N E A S



**Fabricación y Venta de Estufas, Cassettes
Chimeneas y Tuberías en general**

C/ Duquesa de Talavera, 59 - Tlf: 95 568 45 08 - Fax: 95 568 61 87 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



HORNO

NUEVA FLORIDA

Siempre con las tradiciones populares de Alcalá

* C/ Sto. Domingo de Guzmán, 61. Tlf: 95 568 04 81 * C/ Gutiérrez de Alba, 3. Tlf: 95 568 29 04
* Plaza de la Almazara. Tlf: 95 568 38 50 * C/ Esperanza Macarena.(Bda. Pablo VI) Tlf: 95 568 60 52



CABALGATA DE REYES MAGOS

Barriada Silos

6 de Enero de 2002 - EDICIÓN XXIII

ESTRELLA DE ORIENTE



Guadalupe Luna Gutiérrez

MELCHOR



Eduardo Ordóñez Caraballo (Perniles)

GASPAR



José Antonio Gandul Gómez

BALTASAR



Joaquín Ignacio Jiménez Gómez

Visitas de los Monarcas:

A las 15 horas: Iglesia Ntra. Sra. Del Águila - A las 15,30 horas:
Residencia de Ancianos "La Milagrosa" - A las 16 horas: San Juan de Dios

Salida de la Cabalgata

A las 17,00 horas.
Almacén de
Metasola

Itinerario:

Calle José Espinosa
Gómez, Soriano León,
Isaac Albéniz,
Enrique Pozo Chacón,
Barro Blanco,
Manuel García Matos,
Silos, Trigo,
Cebada, Avena, Centeno,
Espiga, Maíz, Harina,
Arroz, Pablo Solozábal,
Silos, Pza. España,
Gestoso, San José,
Pza. Don Paulino,
Pescadería,
Alcalá y Orti,
Pza. Cervantes,
La Plazuela,
Gutiérrez de Alba,
Pérez Galdós,
Paraíso,
Barrionuevo,
Maestro García Matos, y

Entrada Almacén de
Metasola

CORTEJO DE LA CABALGATA

Banda de Cornetas y Tambores "Ntra. Sra. de las Lágrimas" (Campillos-Málaga)

ESTRELLA DE ORIENTE

Carroza "El Tren"

Carroza "El Edén"

Banda de Cornetas y Tambores "Ntra. Sra. De los Ángeles" (Alcalá de Gra.)

TRONO DE S.M. EL REY MELCHOR

Carroza "El Barco Vikingo"

Carroza "El Egipcio"

Agrupación Musical "Stmo. Cristo de la Bondad" (Alcalá de Guadaíra)

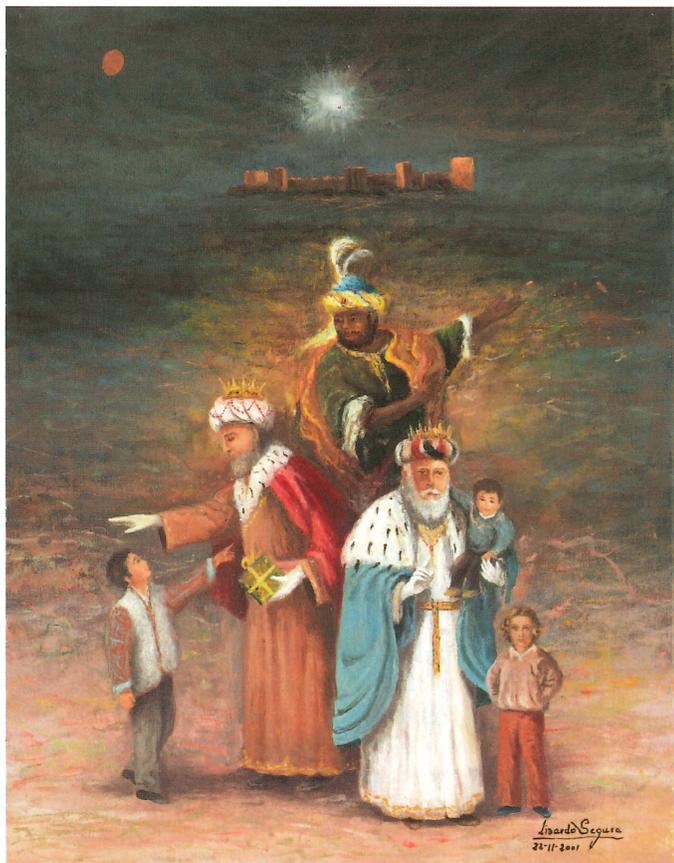
TRONO DE S.M. EL REY GASPAR

Carroza "El Molino del Algarrobo"

Carroza "El Espejo"

Banda de Cornetas y Tambores "La Exaltación". (Sevilla)

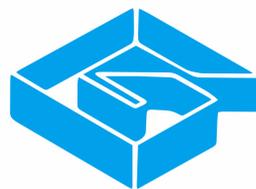
TRONO DE S.M. EL REY BALTASAR



Cartel de la Cabalgata Silos realizado por Lizardo Segura

** LAS MEJORES OFERTAS EN
PISOS - CASAS - SOLARES
Y CHALETS DE 2^a MANO,
EN TODAS LAS ZONAS DE ALCALÁ*

** FINANCIAMOS SU VIVIENDA 100%
(según circunstancias personales)
SIN AVALISTA Y SIN NÓMINA FIJA*



AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA

PROMOCIONES NAVES INDUSTRIALES
en VENTA y ALQUILER

- * Polígono La Negrilla
(Sevilla)
- * Polígono Matamoros
* Polígono Polysol
- * Polígono Hacienda Dolores
(Alcalá de Guadaíra)

NUEVAS PROMOCIONES de
VIVIENDAS en ALCALÁ DE GUADAÍRA

* **Residencial ORIPANDO**
Zona Silos. C/ Manuel García Matos.
Magníficas CASAS 3 y 4 dormitorios
con PATIO y SÓTANO con acceso
desde la vivienda.

* **LA POSADA DEL SOL**
Zona C/ Bailén - Juan Abad.
PISOS de LUJO de 2 y 3 dormitorios
con GARAJE opcional.

**25 AÑOS DE EXPERIENCIA
NOS AVALAN**

AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA

ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/ Silos 112. Local A

Telf: 95 561 06 06 - Fax: 95 561 03 72



SEVILLA

C/ Luis Montoto, 83. 1^a Planta

Telf: 95 498 12 92 - Fax: 95 457 13 12

CASA PERNILES

**PESCADOS
FRESCOS**

ESPECIALIDAD EN:

**TAPAS
VARIADAS**

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

CASA PERNILES

C/ Silos

(Esquina Centeno)

☎ 95 561 13 45

ALCALÁ DE GUADAÍRA
(Sevilla)



Carlos Gómez "el Cabalgati", catorce años de entrega a la Cabalgata de Reyes de las Beatas

Esfuerzo, trabajo y tesón son las tres mejores calificaciones con las que podríamos definir a Carlos Gómez, que resumido para aquellos que le conocen sonaría a "el Cabalgati"; un hombre en cuyo rostro se refleja la amabilidad y se vislumbra un gran corazón; un alcalareño que lleva 14 años repartiendo ilusión a grandes y pequeños con su labor como vicepresidente de la Cabalgata del Campo de las Beatas, que celebra este año su 20 aniversario.

CUANDO cruzas la puerta de entrada del almacén del Punto lo primero que llegas a ver a lo lejos es una gran explanada que tiene a su izquierda unas grandes naves con sus cristales rotos por el tiempo y más arriba las murallas de la Fortaleza Medieval de Alcalá de Guadaíra. En un rincón del mismo se haya una de las naves un tanto recompuesta, de la que sale un calorcito y un humo de chimenea que te invita a pasar. Unas cortinas de loneta dejan entrever el resplandor y el brillo del papel que recubre y adorna a cada una de las carrozas que están siendo preparadas para su salida el 6 de enero por la mañana.



Carlos Gómez
"El Cabalgati"

"¿Qué te parece?, todavía nos queda mucho que hacer, pero aquí estamos desde septiembre", nos comenta y nos invita a pasar con amabilidad Carlos Gómez, el vicepresidente, que junto a su inseparable y gran amigo Rafael Salas, presidente de la Cabalgata, y el pintor alcalareño Paco Peña, se reúnen para poner en común y confeccionar una de las comitivas más emblemáticas y originales de Alcalá; la única que recorre las calles de la ciudad el día de Reyes por la mañana.

Rodeados de carrozas, junto al fuego y con el ruido de los martillos de fondo, "el cabalgati", apodo que deja ver las ganas y los años de motivación de este alcalareño, nos dice que "catorce años al frente de este cargo me han aportado una amplia experiencia, así como me ha permitido ver el crecimiento tanto de la comitiva como de las carrozas. El respetar un estilo de decoración con las carrozas recubiertas de papel y nunca de pintura, fue una de las primeras ideas que aporté el primer año como vicepresidente. Asimismo, otra de las ideas fue la de instaurar para los Reyes del Campo de las Beatas una cena especial de bienvenida y entrada al tiempo de Navidad".

Carlos Gómez es una de esas personas que cuando hace las cosas no las quiere dejar a medias, sino que las hace bien y

MARÍA LUISA ESPINOSA *



Carlos Gómez en su salida como Rey.

desea ir superándose, de ahí que confiese que "hemos pasado grandes apuros, sobre todo durante los primeros años que no contábamos con un local estable y la cabalgata salía cada año de un lugar distinto; apuros y situaciones que son necesarias y con las cuales se aprenden".

"Aunque a veces pensé tirar la toalla, fueron eso, sólo pensamientos, porque en mí es más fuerte ver el rostro de mis vecinos, la ilusión de un barrio que cuenta con pocas fiestas y que se vuelca por completo con sus Reyes", nos explica Carlos Gómez con orgullo y satisfacción.

LA CABALGATA CELEBRA SU 20 ANIVERSARIO

Con un total de diez carrozas, una más que los años anteriores, 125 niños, grandes cantidades no sólo de caramelos sino de pelotas, muñecos, chicles... y un presupuesto que supera los dos millones de pesetas, la Cabalgata del Campo de las Beatas celebra su 20 aniversario. Y para que todos los alcalareños lo sepan, la dirección ha decorado una de las carrozas con un gran pastel de cumpleaños con referencia a la entrada del almacén desde donde sale la comitiva.

En este sentido, Carlos Gómez asegura que estos veinte años de trayectoria "son

un fiel reflejo de la estabilidad que ha adquirido la Cabalgata, que se ha convertido en un símbolo de identidad de toda la barriada que lleva su nombre, así como en una fiesta que celebran con nosotros fielmente la mayoría de los alcalareños".

"Son muchos años y muchos días... de convivencia, de trabajo y rendimiento que después queda suficientemente compensado. Ha sido y es una forma de conocer a otras personas".

¡ QUE NO LLUEVA!

A lo largo de todo este tiempo no han faltado anécdotas que contar. Según el propio vicepresidente, "podríamos haber escrito ya hasta un libro". De todas ellas, se le viene a la mente la más reciente, la salida de la comitiva en enero del 2001.

"Eran las siete de la mañana y la mayoría de los niños, los reyes magos... estábamos casi listos para salir a la calle; pero desde la noche anterior no había parado de llover, lo que hacía que a cada momento que yo miraba el rostro de Rafael Salas, los dos soltábamos lágrimas de tristeza pensando que, después de tanto trabajo e ilusión, la Cabalgata no saldría por las calles de Alcalá".

No obstante, la esperanza es lo último que se pierde, "y después de una hora divisamos a lo lejos un claro en el cielo que cada vez se iba haciendo mayor, e iban desapareciendo las nubes oscuras. Entonces fue cuando los dos nos abrazamos llorando de alegría".

"Otro año se nos partió un remolque... - continúa Carlos-, pero mejor es recordar los buenos momentos vividos, y de esos hay bastantes, como los que ahora, en estos días tan próximos, estamos compartiendo y veremos el próximo día 6 de enero".

Al rescoldo de la chimenea, Carlos y Rafael permanecen contándose más episodios. Podrían seguir así toda la mañana, pero aún faltan carrozas por revestir como la que este año sacará a la Estrella de la Ilusión; una Estrella muy especial para este hombre y que sabrá repartir esa ilusión a todos los niños que la vean a su paso por los lugares tan emblemáticos y especiales de Alcalá por donde esta Cabalgata volverá a hacer su recorrido.



La Cabalgata de Silos, fruto del empeño y la unidad de sus vecinos

Ricardo Alcoba es uno de los fundadores y asegura que "la idea se gestó una tarde en el bar de Perniles, y de una pequeña ilusión hace 22 años nació lo que ahora tenemos"

LA IDEA se gestó un día muy próximo a la Navidad del año 1979, una tarde en la que algunos vecinos de la barriada Silos estaban reunidos tomándose unas copas en el bar de Perniles. Allí estaba Felipe, el de los repuestos, Evaristo el dulcero, Geni el transportista, Manolín el panadero, Ricardo Alcoba y Manolo Perniles; los seis fundadores y organizadores de la Cabalgata de Silos.

"Son recuerdos muy entrañables que uno lleva consigo con mucha ilusión, y más aún cuando ves el resultado de aquella tarde de hace 22 años", nos comenta Ricardo Alcoba mientras contempla el álbum de fotos de aquel año y prepara el vídeo para mostrarnos la primera salida de los Reyes Magos de la barriada Silos.

"Realmente lo que en un principio queríamos era organizar una pequeña sorpresa para los niños de nuestro barrio, para que los Reyes Magos les llevaran personalmente los regalos. De esta forma, decidimos que uno de nosotros se iba a vestir de rey e iría montado sobre el carro de un hombre que se dedicaba a cargar hierba".

"Cuando le explicamos a este hombre lo que pretendíamos hacer con su carro, continúa hablando Ricardo, pintarlo, adornarlo y pasearnos por el barrio con él, éste saltó de alegría y aceptó gustosamente; no obstante y después de pensarlo mejor, en otra de nuestras reuniones, acordamos que lo ideal sería tener al menos una carroza o dos para sacarla el 6 de enero".

Mientras ojea las fotos, Ricardo Alcoba, nos explica cómo, sin pensarlo dos veces, se dirigieron a los organizadores de la Cabalgata de Alcalá, que se negaron a la rogativa, y cómo, más tarde fueron a la barriada de San Agustín, que por aquel entonces contaba con una Cabalgata, cuya directiva sí aceptó cederles las carrozas. Lo único que tenían que hacer era trasladar en cuestión de horas las carrozas hasta el solar de Metasola, contratar tractores y una banda de música.

Así lo hicieron, y lo que en un primer momento se gestó como una pequeña

MARÍA LUISA ESPINOSA *



Ricardo Alcoba

Dentro de poco el solar de Metasola se trasladará y entonces...¿qué haremos? No perdamos pues la esperanza, y pidamosle a los Reyes Magos del 2002 que traigan a la barriada Silos este ansiado local.

sorpresa, se convirtió en el primer año de salida de la Cabalgata de Silos.

TODOS LOS VECINOS APORTARON AL PROYECTO

"Para todos los vecinos, tanto grandes como pequeños, fue un gran regalo que tuvo una enorme acogida y aceptación", asegura Ricardo que vivió de cerca los seis primeros años dentro de la dirección de la Cabalgata.

Asimismo explica con entusiasmo que "aunque no podría mencionar ahora todos los nombres, este proyecto no habría sido posible sin la ayuda que aportaron la mayoría de los vecinos de la barriada que se unieron para aceptar la idea, que la cogieron como suya y que supieron inyectarle las ganas, la ilusión y ese espíritu de unidad que nunca ha faltado aquí, y prueba de ello es que hoy por hoy la barriada Silos continúa celebrando a lo grande el día de Reyes, y creo que se ha convertido en un símbolo

más de la ciudad de Alcalá".

Herreros, carpinteros, electricistas... del barrio disponían su profesión al servicio de la Cabalgata que entraba a las dos de la tarde en Metasola para ser reparada de los desperfectos causados durante la salida de la mañana por San Agustín.

"Era curioso y a la vez maravilloso, ver la cooperación de estos vecinos que en cuestión de dos horas dejaban las carrozas como nuevas. Recuerdo además, que al siguiente año aportamos ya dinero a San Agustín para que otra vez nos cedieran sus carrozas, y que para evitar grandes desperfectos y éstas quedasen en mejor estado que el año anterior, mandamos a algunos vecinos a realizar el recorrido de la mañana pegados a ellas, de forma que vigilasen si alguien arrancaba algún adorno de las mismas".

Ricardo Alcoba permaneció seis años en la directiva de la Cabalgata de Silos; "seis años en los que vi crecer el sueño que algunos expresamos una tarde en el bar de Perniles; de tres carrozas pasamos a cinco y actualmente a nueve; de llevar una banda de música a cuatro..." "Al sexto año, continúa relatando Ricardo, vimos la necesidad de convocar una reunión en la que se decidió que ya era hora de dejar nuestro lugar a otros, a gente más joven que con sabia nueva aportasen más ideas".

En general, Ricardo se muestra muy satisfecho con lo que hasta ahora se ha conseguido, y él continúa en la fila de socios que integran la Cabalgata de Silos. No obstante, y al igual que a muchos otros vecinos, aún le queda una espinita, una parte del sueño que aún no se ha cumplido, y que no es otra sino la ilusión de contar con un local en el que mantener durante el año las carrozas, poder decorarlas con tiempo suficiente, así como tener un lugar desde donde salir cada año, ya que "dentro de poco el solar de Metasola se trasladará y entonces... ¿qué haremos?".

No perdamos pues la esperanza, y pidámosle a los Reyes Magos del 2002 que traigan a la barriada Silos este ansiado local.



TÉCNICA EN LIMPIEZA DEL SUR, S.L.



- * LIMPIEZA DE OFICINAS
- * LIMPIEZA DE MATADEROS
- * LIMPIEZA DE NAVES INDUSTRIALES
- * MANTENIMIENTO DE JARDINES
- * PINTURA EN GENERAL

C/ Reina Victoria, 2 - Telf: 95 568 56 19
Alcalá de Guadaíra



**Viajes
Triana, s.a.**

¡ Felices Vacaciones 2002 !

* CALIDAD, PRECIO Y SERVICIO PERSONALIZADO.

* PROFESIONALES CON MUCHOS AÑOS DE EXPERIENCIA

RESERVE Y PAGUE CÓMODAMENTE:

3 MESES SIN INTERESES

6 MESES SIN INTERESES

* FÓRMULA - 10

(10% de ENTRADA + 10 MENSUALIDADES)

C/ Pescadería, 2.

Telf: 95. 568 17 45 - Fax: 95. 568 13 45

Alcalá de Guadaíra

PAZ, FELICIDAD Y PROSPERIDAD



escaparate

☎ 609 34 45 67



OFFSET
TIPOGRAFIA
FOTOCOMPOSICION

Les deseamos unas Felices Fiestas y un Próspero Año Nuevo

Madueño de los Aires, 42 - Teléfono y Fax 95 568 59 77 - 41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



La Iglesia de San Miguel

SAN MIGUEL PRIMITIVA ADVOCACIÓN Y PROTECTOR DE LOS GODOS

ALCALÁ tiene dos templos dentro de su fortificación: Santa María del Águila y San Miguel, que han dado nombre a las dos zonas de la ciudadela medieval; arriba en la explanada, el barrio de Santa María, y abajo en la ladera suroeste, el de San Miguel; ambos, protegido por sus fuertes defensas y murallas.

San Miguel es una primitiva advocación no exclusiva del cristianismo, también en el Judaísmo y el Islam es considerado como uno de los siete arcángeles. En el libro de Daniel¹ figura como guardián de Israel y jefe de los ángeles. Según el apócrifo Libro de Enoc, Miguel y su contingente de fieles tropas derrotaron al arcángel rebelde Lucifer arrojándolos al infierno. En el Talmud, su relación con los otros ángeles se compara con la del sumo sacerdote con el pueblo de Israel.

Respecto a la iconografía se representa como príncipe de los ángeles, vestido de militar al estilo romano; con espada de rayos en su mano derecha, y balanza, para medir las almas, en la izquierda; armado de coraza y cimera de plumas, capa; y en actitud de vencer al demonio, que se encuentra humillado bajo sus pies.

Pero nos interesa especialmente su protectorado sobre el pueblo Godo. En el tercer Concilio de Toledo², celebrado en el año 589 bajo la presidencia del arzobispo hispalense San Leandro, se produjo con el abandono del arrianismo, la definitiva conversión del pueblo visigodo al catolicismo. San Miguel fue nombrado patrón y protector. El Padre Flores lo recuerda: "...dice el V. P. Fr. Diego de Cádiz en un sermón de este Sto. Arcángel predicado en Jerez, que a su beneficencia se puede atribuir cuanto próspero ha sucedido en España... ..y aún el haberse desterrado la herejía Arriana en un Concilio celebrado el día del Santo año 589 hizo que los Godos lo eligieron por su especial abogado y protector."³

Flores advierte sobre el primitivo origen del Templo: "... La Parroquia de S. Miguel, segunda en el orden, parece más antigua que Sta. María, pues está situada en lo que se dice arrabal, y fue la más

VICENTE ROMERO GUTIÉRREZ *



Antigua iconografía de San Miguel.
Imagen de Pedro Roldán

*antigua y primera fundación del pueblo; se han encontrado en ella lápidas y memorias del tiempo de los Godos y primera Cristiandad. No parecerá extraño pensar hubo iglesia en aquella época..."*⁴ Desgraciadamente no han llegado hasta nuestros días las lápidas que refiere el autor, ni tampoco la transcripción de sus textos.

S. MIGUEL EN LA EDAD MEDIA

No tenemos noticias sobre San Miguel durante la dominación musulmana, aunque probablemente el edificio visigodo fuese convertido en mezquita, como ocurrió con las demás iglesias y templos de la época. En la fachada de la casa rectoral de la iglesia de Santiago que mira a la calle José Lafita, se conserva un capitel visigodo.

Reconquistado el castillo por las tropas de San Fernando, el monarca como era costumbre, debió proceder a consagrar al culto cristiano las mezquitas musulmanas. El rito de purificación consta en la Crónica General; como ejemplo, vemos el caso de la mezquita de Córdoba: "Entraron los Obispos de Osma, Cuenca, Baeza, Palencia y Coria,

y hechada fuera la suciedad de Mahoma, cercaron a derredor toda aquella mezquita, esparciendo agua bendita por ella como debieren; y otras cosas añadiendo que el derecho de la Santa Iglesia manda, restaurándola de esta guisa y restaurada es tanto como cobrada al servicio de Dios"⁵.

Es interesante reparar en los nombres que los cristianos pusieron a los templos: Santa María y San Miguel. El primero estaba plenamente justificado porque San Fernando dedicaba siempre a Santa María la mezquita aljama o principal, pero San Miguel no tiene connotación con la reconquista, muy probablemente se repuso el primitivo nombre. Otros, por ejemplo, como Santiago, tenían una fuerte vinculación pues la "Orden Militar de Santiago" desempeñó una labor fundamental en la ofensiva.

Al igual que Santa María del Águila, San Miguel debió adquirir los fueros de parroquia en la primera distribución de iglesias del arzobispado hispalense, realizada en 1262 por D. Remondo de Losana, en virtud de la Bula del Papa Alejandro IV promulgada en Agnania en 1258⁶.

El Padre Flores escribe que en fundaciones antiguas, sobre 1429, se dan noticias sobre unas casas tiendas en la plaza de San Miguel y donaciones al hospital del santo, y añade que en 1490 una mujer apodada la Bejarana fundó una capellanía; sobre esta sabemos que se constituyó mediante escritura pública el 30 de junio de 1490 por Catalina Gómez López⁷, afectando una serie de bienes de naturaleza rústica y urbana, entre estos su casa situada en el barrio de San Miguel, para que con ellos o sus frutos, se sufragasen los gastos derivados de oficiar ante el altar de Santa María de la iglesia de San Miguel, determinado número de misas en memoria de sus padres. Consta además que el 4 de agosto de 1495 se constituyó una segunda capellanía en esta iglesia por Doña Isabel González, esposa de Alonso Sánchez de Oreja⁸, ante San Bartolomé. Estas dos Capellanías fueron las primeras y más antiguas fundadas en Alcalá.

Posteriormente, entre 1500 y 1525 se instituyeron otras tres nuevas capellanías.



ESPECIALISTAS EN

* RAMOS DE NOVIA * CORONAS * CENTROS

ENTREGA A DOMICILIO

C/ Antonio Guerra Ojeda,
(Frente al Colegio Pre-Escolar. Fco. Mesa.)
Teléfono: 95 561 61 77. Alcalá de Guadaíra



MENSAJEROS
RAYSER[®]
Rapidez y Servicio

☎ 95 568 20 50

C/ Lepanto, 8. 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA

FUNDAMENTOS

Centro de Estudios, S.L.

¿Buscas Trabajo?

LA FORMACIÓN ES EL MEJOR FUNDAMENTO

*Los mejores Cursos
a tu alcance*

AREA SANITARIA
AREA ADMINISTRATIVA
AREA INFORMÁTICA

Teléfonos: 95 569 95 67 - 95 569 98 30
C/ Silos, 22 - Alcalá de Guadaíra

Soitel

SOLUCIONES INTEGRALES EN TELECOMUNICACIONES
C/ Pescadería. Lc. 2. Alcalá de Gra.
Tfnos: 95 569 87 08 - 655 891 090

TELEFONÍA MÓVIL

Empresas
Particulares

Prepago
Postpago
Terminales libres

ACCESORIOS
para TELÉFONOS

VÍA DIGITAL

FAXES

TELEFONÍA FIJA

INALÁMBRICOS

SISTEMAS de SEGURIDAD para VIVIENDAS

Equipo e Instalación gratuitos

ACCESO A INTERNET

INFORMÁTICA



U.P.I.

UNIÓN PROFESIONAL INFORMÁTICA

AUTO-ESCUELA



Seriedad y Garantía Digital

1. San Sebastián, 19 - Alcalá de Guadaíra - Telf. 95. 568 33 21.
2. Atilano de Acevedo, 43 - Alcalá de Guadaíra - Telf. 95. 561 18 93.
3. Real, 30 - El Viso del Alcor - Telf. 95. 594 32 79.
4. Puerta de Sevilla - Morón - Telf. 95. 585 05 06.
5. Avda. La Paz (Bda. La Oliva) - Sevilla - Telf. 95. 461 16 25.
6. Castillo de Alcalá de Guadaíra, 11 - Sevilla - 95. 462 26 22.
7. Sevilla, 80 - Mairena del Alcor - Telf. 95. 594 38 64.
8. Guadalajara, 41 - Sevilla - Telf. 95. 468 08 16.
9. Plaza de Roma, 19. Bajo A. Montequinto (Sevilla) - Telf. 95. 412 69 52.
10. Sta. María de Ordaz, 25 - Sevilla - Telf. 95. 435 75 65.

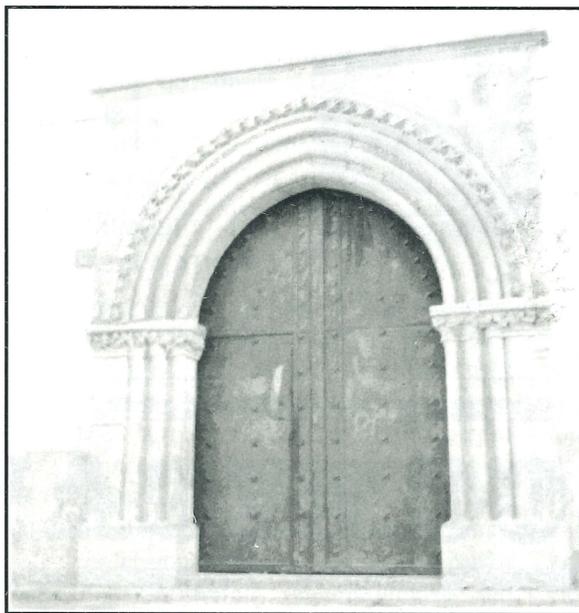


EL EDIFICIO

En un discurrir histórico similar al de Santa María del Águila, el templo de San Miguel fue reedificado no más allá del siglo XIV, su traza así lo revela. El edificio está orientado como todas las iglesias cristianas a poniente. Tiene planta rectangular de tres naves, siendo la anchura de la nave mayor el duplo de las laterales, quedando separadas entre sí por seis pilares rectangulares sobre los que voltean arcos de medio punto. En las cabeceras de las naves del evangelio y epístola hay dos capillas muy interesantes ambas de cantería. La primera, sólo conserva en origen las paredes porque la techumbre primitiva se derrumbó. La segunda ubicada en la cabecera de la nave de la epístola es de cantería, planta cuadrada, y rematada con bóveda de crucero, es muy similar a la que contiene la pintura mural en la iglesia de Santa María del Águila; el Padre Flores vio un rótulo que decía haber sido construida en 1429 por Alonso Sánchez Oreja y su mujer.

Conserva dos puertas ojivales, siendo especialmente interesante una lateral en piedra que mira al norte; arranca sobre seis columnillas, tres cada lado, cuyos capiteles muy erosionados y deteriorados pudieron representar motivos vegetales, quizás hojas de parra, en relación a las abundantes vides que entonces poblaban los campos; desde el último capitel corre un pequeño friso con bajo-relieve que prosigue en ángulo recto adaptándose al resalte sobre el que corre la imposta moldurada con perfil de nacela; y de esta, arranca la arquivolta abocinada compuesta de cuatro arcos apuntados, estando el mayor decorado con puntas de diamante.

El muro oeste corresponde al hastial de la iglesia y cierra el edificio por los pies, contrarrestando el empuje de las arquerías que conforman la nave central. En él se abre un óculo, y la portada ojival de ladrillo que aún siendo la principal es de inferior calidad artística que la lateral.



Portada ojival del Muro Norte.

En el hastial se configuran exteriormente la nave central, más elevada con cubierta a dos aguas, y las naves laterales, más bajas con sus cubiertas a una agua.

La puerta del hastial se encuentra en resalte respecto al muro, está construida en ladrillo. Consta de seis columnillas y triple arco apuntado, abocinado, que arranca de una imposta pétreo moldurada con perfil en nacela, a diferencia de la puerta lateral del muro del evangelio no hay puntas de diamante sobre la rosca del arco sino una sencilla moldura de ladrillo, pero sin embrago termina con cornisa volada y sustentada por 17 modillones idénticos.



Aspecto de la fachada principal a principios del siglo XX.

DECLIVE Y ABANDONO

Hemos dicho que la iglesia daba nombre a un barrio o collación dentro de la muralla, a una plaza, un hospital, y a una de las puertas del castillo; la vida de la iglesia discurría unida a la de la fortificación. Mientras duró la amenaza de incursiones o correrías musulmanas, siglos XIII al XV, la población alcalaña vivió protegida y bajo la seguridad de sus murallas, sin embargo a partir del siglo XVI, reducidos los últimos reductos islámicos en tierras granadinas, los vecinos comenzaron a abandonar el recinto fortificado buscando la comodidad y ventajas del terreno llano junto al río; así creció la nueva Alcalá, surgiendo nuevos barrios en Santiago y San Sebastián, quedando en progresivo abandono y sin feligreses las dos primitivas parroquias de San Miguel y Santa María del Águila.

El movimiento de población y declive del barrio de San Miguel, lo observamos en los padrones de habitantes. Los más antiguos conservados de Alcalá, se encuentran en el archivo municipal de Sevilla y corresponden al siglo XV; el primero de ellos es del año 1426 y refleja que en el barrio de San Miguel viven 95 familias; aplicando un coeficiente 5 por unidad familiar corresponde a 475 personas. En el padrón de 1442 este número se eleva a 102 familias, sobre

510 vecinos; y alcanza su máxima población en el censo de 1484, con 142 familias, sobre 710 vecinos. El declive comienza precisamente con la finalización de la guerra de Granada; en el padrón de 1493, desciende el número de familias a 136, sobre 680 vecinos; y en el censo de 1519 hasta la 84 familias, sobre 420 vecinos. La despoblación será imparable durante el siglo XVI. En el archivo del Palacio Arzobispal, se conserva un informe redactado en 1617 por un visitador, o inspector eclesiástico, donde se refleja que sólo quedan tres

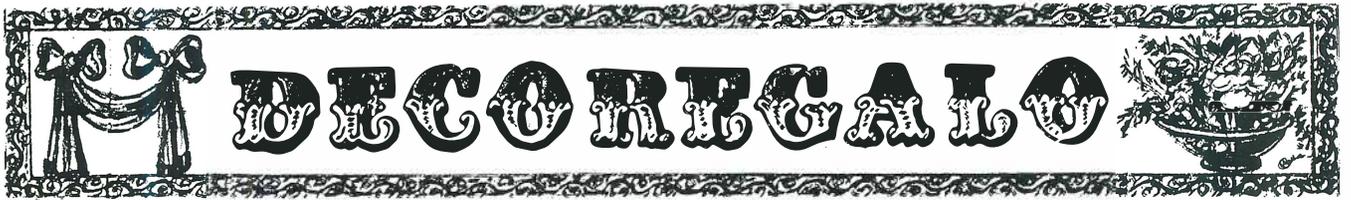


H HISPALSUR

SUMINISTROS ELÉCTRICOS HISPALSUR, S.L.

- * ALMACÉN DE MATERIALES ELÉCTRICOS
- * ILUMINACIÓN * AIRE ACONDICIONADO
- * VENTA A INSTALADORES Y PÚBLICO EN GENERAL

Pol.Ind. Polysol. Nave 21 - Izquierda - Teléf.: 95 561 24 15 - Fax: 95 562 18 29 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Tapicería en General - Lista de Bodas - Artículos de Regalo - Cuadros - Hierros

Avda. Antonio Mairena, Local 4. Residencial Cuatro Caminos.

Tel: 95 568 00 63 - 95 561 33 85. Alcalá de Guadaíra



GESTORÍA CASTELLÓ DÍAZ

Nº 802 del Itre. Colegio de Gestores Administrativos de Sevilla

ASESORÍA LABORAL - FISCAL Y CONTABLE

Renovación Permiso de Conducir - Bajas - Transferencias

Tarjetas de Transportes - Duplicados - Penales y Armas

Seguros y Rematriculaciones

C/ ALCALÁ Y ORTI, 56 - Bajo. Telf. y Fax. 95 568 48 13. Alcalá de Guadaíra.



Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

textura®



...todo ilusión.



vecinos, es decir, unos 15 habitantes. *"... Esta la iglessia y parroquia en el mismo cerro que la de nuestra Señora (del Águila) y allí corrieron sus vecinos la misma fortuna. An quedado solo tres y son gitanos. En cuatro años a avido dos baptismos y una velacion de un gitano.."*¹⁰. El abandono de los dos barrios del castillo fue parejo; Santa María del Águila y San Miguel quedaron totalmente despoblados en menos de un siglo. Queda pendiente para un estudio en profundidad el pavoroso impacto que tuvo en estos dos barrios una horrible epidemia de peste que llegó a diezmar casi por completo la población. El aspecto del barrio de Santa María impresiona al redactor que lo describe con desconuelo: *"... tiene hoy esta parroquia nueve vecinos. El año de 1.601 (7?) tenia trescientos. Faltaron casi todos con la peste de aquel año. Las casas están todas deshechas, sin tejas ni maderas y muchas de las paredes enteras. Representando esta todo, la memoria de Cartago destruida..."*

Este desolador aspecto de la ciudadela amurallada, contrastaba con la vida y populosidad de los nuevos barrios que se extienden a extramuros, y la creciente importancia y protagonismo de las nuevas parroquias: Santiago y San Sebastián.

Cuando el Padre Flores redactó sus memorias históricas, constató la existencia de dos libros de partidas de San Miguel, en el archivo parroquia de Santiago: *"...Dos libros de partidas de esta iglesia de San Miguel se conservan en la de Santiago; el uno corroído y sin principio desde 21 de enero de 1549 hasta abril de 1593 y el otro desde 16 de mayo de 1593 hasta 1.º de mayo de 1616.."* Pero desgraciadamente se perdieron en el incendio cuando los sucesos de 1936. Añade el Padre Flores que en 1628 la parroquia de San Miguel perdió su independencia siendo agregada a la de Santa María del Águila; y que en 1659 el Arzobispo Don Pedro de Tapia mandó confeccionar una relación con las parroquias y vecinos, encontrándose San Miguel sin ninguno de ellos.

En 1705, Pedro León Serrano, redactó un manuscrito sobre Alcalá; respecto a la iglesia de San Miguel y sus vecinos escribió: *"...A la parte de la primera fundación al mediodía, está otra iglesia de fábrica antigua que es parroquia con el título de San Miguel. También se mantiene con sus rentas y ministros y hace tiempo que no tiene más feligreses que la iglesia de Santa María..."*¹¹.

ALTARES E IMÁGENES

La iglesia de San Miguel tuvo en origen cuatro altares. El retablo mayor estaba dorado y dedicado al arcángel, albergando además el sagrario. En la capilla situada en cabecera de la nave del evangelio, el del Santo Cristo crucificado; en la otra capilla sita en la cabecera de la nave de la epístola estaba el de San Bartolomé, y en la nave del evangelio el de Santa Ana. Parece que durante el siglo XVIII se instaló en esta misma nave otro altar a San Marcos que luego fue utilizado por la Virgen de Gracia.

La primera referencia a sus altares, la encontramos en la visita o inspección eclesiástica, realizada en 1617 que anteriormente he referido: *"... Es la iglesia de tres naves cubierta de madera. Tienen razonable retablo y de buenas pinturas; el Sagrario esta en medio, y en lugar decente el Stmo. Sacramento.."*. Procedente también del mismo fondo documental, encontramos más noticias en un informe de 1696, donde advierte que los retablos son cuatro, dos decentes y dos en estado de abandono: *"... No ay en ella sino dos altares enque sedicemissa qu hes el deel Santo Archangel y otro enuna Capilla dondeesta colocadauna imagen del Christo Cruzificado muy*



El edificio parroquial de San Miguel quedó abandonado en el primer terciodel siglo XIX.



Pintura que presidió el Altar de San Bartolomé, atribuida a Sánchez de Castro S.. XV.

debotta y ambos estan condecenzia: Otros dos ay en dicha iglesia queni tienen Ara, ni lienzo, pero estoy informado que no se celebra nunca en ellos, ni son necesarios, porque noay en esta iglesia concurrencia de sacerdotes, encuyo caso pudieraser conveniente el hacerlos componer.." ¹².

Poco sabemos sobre el retablo mayor y la primitiva talla de San Miguel.

La principal devoción no sólo de la iglesia, sino del pueblo era la imagen de un crucificado, conocido por el Santo Cristo de San Miguel; León Serrano escribe: "... En una capilla abovedada al lado colateral de esta iglesia, está colo-

cada una imagen antiquisima de un crucifijo. Es la primera devoción de esta villa, porque continuamente está obrando grandes milagros, de cuyas memorias están vestidas las paredes de este templo..." ¹³.

Cuando el Padre Flores refiere la disposición de los retablos, advierte que el Crucificado ha sido trasladado desde su capilla lateral hasta el altar mayor y comparte el retablo con San Miguel: "... he visto citas dellamarse esta Parroquia del Santo Cristo de S. Miguel, y con afecto está el Santo Cristo en el altar mayor con San Miguel al pie..", y advierte de uno dedicado a Santa María de Gracia: "... en la nave colateral del evangelio están el altar de Sta. Ana y el de la Virgen de Gracia.."

Respecto al de San Bartolomé he localizado un interesante artículo ¹⁴ que reproduce una imagen de la primitiva pintura que presidió el altar del Santo ubicado en la otra capilla abovedada. Está ejecutada sobre una tabla de 2.14 por 0.56 metros. San Bartolomé aparece vestido con túnica oscura, cingulo, y cubierto con manto brocado en oro; sostiene con la mano izquierda dos cuchillos, en alusión a su martirio, y en la derecha, dice el autor, un libro que recuerda la antigua epístola que la tradición le atribuyó, y una cadena con la que sujeta al diablo, que se halla a sus pies. Añade que esta interesante obra ha sido estudiada por Mayer en su libro sobre "Los maestros de la escuela sevillana", por Post en su "Historia de la pintura española" y por el profesor Angulo Iñiguez en un trabajo publicado en "Archivo Españoles de Arte"; según Angulo, esta tabla es atribuible al maestro Juan Sánchez de Castro, siglo XV, y guarda gran similitud con la que representaba la natividad y estaba en la iglesia de Santa María del Águila, por ello pudieron formar parte del mismo retablo; pero el autor del artículo disiente de esta posibilidad y afirma que perteneció a la iglesia de San Miguel, dice "... a la capilla que en la derruida iglesia de San Miguel fundó en el siglo XV la dama alcalaña Doña Isabel González, en unión de su esposo D. Alonso Sánchez Oreja, -a honra y reverencia del Apostol San Bartolomé- según hemos visto en los documentos fundacionales..". Según refiere el autor, la pintura estaba depositada en el museo de Bellas Artes de Cádiz, sin embargo actualmente

no consta este depósito en los archivos del centro, ni tienen noticia de su posible paradero.

La ocupación del templo por las tropas napoleónicas, al igual que ocurrió con la Parroquia de Santa María del Águila y los Conventos Franciscanos y de San Juan de Dios de Alcalá, supuso el expolio de las obras de artes y ajuar litúrgico. Advierte el Padre Flores que las imágenes fueron trasladadas a la iglesia de San Sebastián y posteriormente, expulsadas las tropas invasoras, devueltas al templo: "... últimamente habiendo servido dicha iglesia de cuartel el año de 1812 en tiempo de los franceses, la reconcilió en 24 de Junio de 1818 el Iltrno. Sr. D. Fr. Miguel Fernández, Obispo de Marcópolis, auxiliar y Visitador de este Arzobispado, mandando se pusiese en uso, pues algunos solicitaban su derribo. Llevadas las Imágenes del Santo Cristo, San Miguel y las demás que habían estado en San Sebastián, se estrenó el día de San Miguel de dicho año con la función que predicó D. José María Suárez, Cura de Santiago...."

Finalmente el edificio terminó por ceder y las imágenes llevadas nuevamente a San Sebastián, donde se perdieron en el incendio provocado por los sucesos 1936.

BIENES E INSTITUCIONES

No pretendo ahora hacer un estudio económico de la parroquia, simplemente dar una leve idea de su estructura administrativa.

La Parroquia de San Miguel, al igual que las demás iglesias de la diócesis, tenía asignadas unas dotaciones económicas para atender los gastos propios de la vida parroquial: gobierno, gestión y mantenimiento.

Los ingresos procedían básicamente de tres fuentes: Rentas, Tributos y Censos. Son Rentas las cantidades o rendimientos que percibía en contraprestación por el arrendamiento de los bienes, rústicos o urbanos, que eran propiedad de la parroquia. Los Tributos, eran rendimientos procedentes normalmente de mandas testamentarias; y finalmente los Censos, eran ingresos procedentes de obligaciones, de tipo hipotecario, en favor de la parroquia.

La relación de ingresos y gastos más antigua que hasta la fecha he localizado,



corresponde al año 1594 y se encuentra en el Archivo de la Catedral. Se trata de un inventario sobre los "verdaderos valores de las rentas eclesiásticas para el repartimiento del subsidio y excusado apostólico.." Es una memoria jurada y firmada con detallado inventario de bienes y gastos presentada ante el Vicario Rvdo. D. Pedro Montañez de Angulo que actúa como inspector de rentas.

El inventario distingue entre bienes de naturaleza rústica y urbana. Respecto a los rústicos se inscriben: 48.705 maravedies procedentes de arrendamientos de olivar; 1.805 mrvds de tributos cobrados sobre olivares; y 535 de tributos cobrados sobre viñas, lo que suma un total de 51.045 maravedies. Respecto a los bienes urbanos se contabilizan: 28.012 marvds de rentas de casas propias arrendadas; y 2.016 mrvds a tributos cobrados sobre otras casas que no son propiedad de la parroquia, lo que suma un total de 30.118 mrvd. El total de los ingresos, rústicos y urbanos, suman 81.163 maravedies¹⁵.

Con estos ingresos debía atenderse no solo a la limpieza y conservación del templo, sino también a pagar las llamadas *piezas u oficios eclesiásticas* que en ella se ejercían. Estos oficios eran cuatro: los llamados *Beneficios, Curatos, Soschantrias y Prestameras*.

El *Beneficio*, lo constituían las asignaciones económicas que percibía un sacerdote a cambio de celebrar determinadas misas; el beneficiado normalmente buscaba un sustituto a cambio de un porcentaje de la asignación, al reemplazante se le llamaba servidor. La iglesia de San Miguel tenía dos beneficios, así lo advierte el visitador en el ya referido informe de 1616: "... *Esta fabrica es pobre, tiene apenas renta para pagar los salarios ordinarios... Tienen esta iglesia dos beneficios simples servidores. El uno lo posee Joan de Robles, Beneficiado de la de Santa Marina de Sevilla. No ay quien lo sirva. Vale algunos años al propietario 400 reales y algunos no llega a duzientos, y al servidor (quando lo tiene) suele valer 200 reales. El otro beneficio lo posee el Doctor Soria, Canonigo en la Santa Iglesia de Sevilla y lo sirve Juan Diaz de Trigueros..*"

La segunda pieza eclesiástica era la



Astral de San Miguel y capilla de San Bartolomé en la parte superior derecha

llamada *Curato*, u oficio de cura. A diferencia del beneficio, el curato implicaba el desempeño de las tareas pastorales propias de una parroquia, tales como administración de sacramentos, organización de la enseñanza de la doctrina, visita a enfermos etc.. y no podía delegarse en otro sacerdote servidor. Dice el informe de 1616 "... *Es cura de esta parroquia Gonzalo Muñoz Hartillo y por no tener vecinos sirve en las demas..*"

La *Soschantria*, u oficio de músico-organista, era el tercer oficio eclesiástico pero San Miguel no lo tenía dotado. Finalmente la *Prestamera* que era una beca con que se dotaba temporalmente a determinadas personas para que pudieran estudiar en el seminario la carrera sacerdotal. "... *ay una prestamera que posee el Doctor Gómez residente en Roma..*"

Respecto a las *Capellanías*, ya dijimos que función desempeñaban y que eran cinco. Informa el visitador en 1617: "... *Tiene cinco Capellanias, las cuatro a cargo de la fábrica, y la una de un particular..*" León Serrano concreta en 1705: "... *hay 5 capellanías fundadas: 1 Alonso Sánchez Oreja. 2 Pedro Martín Notario. 3 Catalina Gómez Bejarana. 4 Leonor Sanchez.. 5 Clerigo Francisco Sánchez.*" Hay referencias de cuatro Hermandades, aunque ninguna de penitencia. La primera que tenemos noticias es la de San Bartolomé; que según la inscripción que conoció el Padre Flores dice que se erigió su capilla en 1429. Añade Flores que 1749 aún se cantaban Misas tanto en la víspera y como en el día de S. Bartolomé, y en 1778 todavía se celebraban juntas y cabildos de oficiales, habiéndose después extinguido y administrado por los legos.

Poco sabemos de la Hermandad de San Miguel, a excepción de que administraba un Hospital.. El Padre Flores habla

de una cuarta Hermandad dedicada a la advocación de San Marcos que tenía altar: "... *de otras dos cofradías hay memorias; la una de San Miguel mandada administrar por la fábrica en visita de 1718 y la otra de San Marcos con altar en la nave de la epístola; al que hacían estación las letanías a 25 de Abril..*" Finalmente, en el Archivo de Palacio Arzobispal he localizado datos sobre una Hermandad en honor a San Sebastián, con sede en San

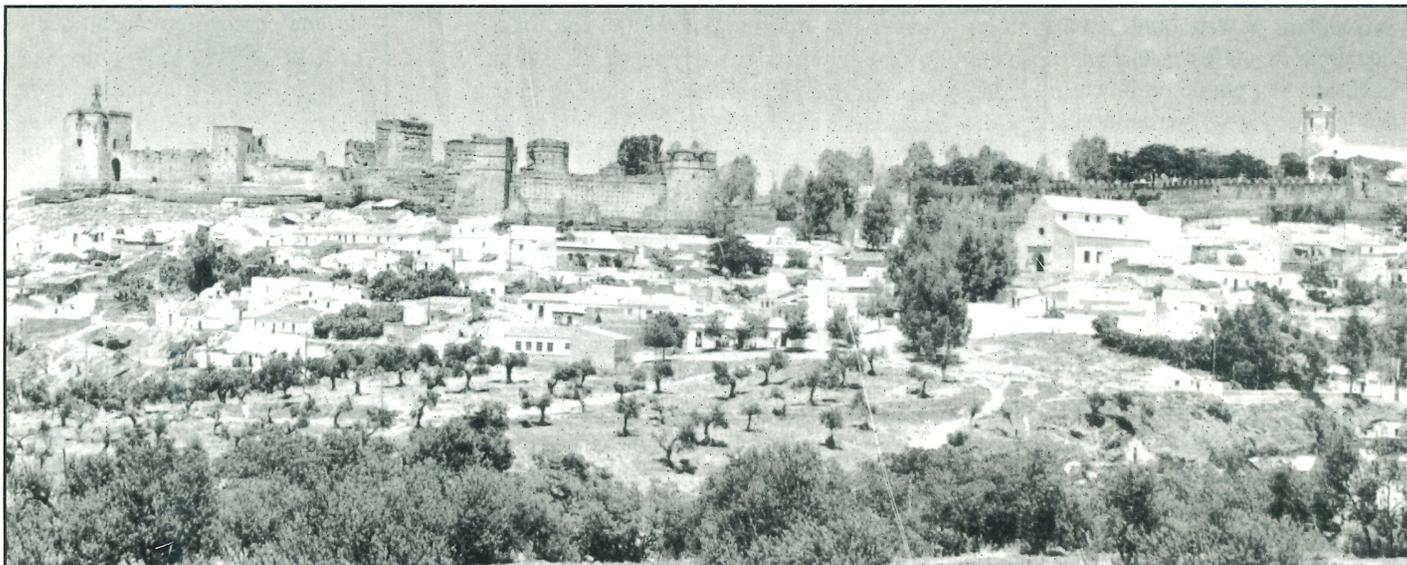
Miguel, aunque no consta la existencia de altar ni imagen, cuyos interesantes datos, dejo para otro estudio.

RUINA Y RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO

Ya observamos que por el estilo arquitectónico, San Miguel corresponde con el llamado "primitivo tipo parroquial sevillano", denominación que el profesor Angulo Iñiguez dio a un conjunto de iglesias parroquiales construidas en Sevilla después de la reconquista, en cuyas estructuras se gestan las características generales que imperaran en la arquitectura eclesial hispalense en la Baja Edad Media.

El nuevo templo de San Miguel se erigió en el siglo XIV sobre la antigua mezquita, y discurrió con robustez por los siglos XV y XVI prestando los servicios religiosos y cumpliendo el cometido para el que había sido levantado. Mientras el barrio estuvo poblado, la iglesia estaba concurrida. Los problemas llegaron con la éxodo de la población. No constan reparaciones ni obras durante todo el siglo XVII, y así el visitador en su informe de 1699 redacta: "... *Una de las naves de discha iglesia estamuy maltratada y necesita derepararse con brevedad, para ello dejo encargado al nuevo mayordomo lo ponga por diligencia.*"¹⁶

Debieron realizarse obras de consolidación en el siglo XVIII, aunque de escasa calidad, como solía ocurrir en los edificios que habían quedado sin culto por falta de fieles. A comienzo del siglo XIX llegó a plantearse la posibilidad de su derribo, tal y como ocurrió con las ermitas de Santa Lucía y Santa Catalina. En 1812 fue ocupada por los franceses y utilizada como cuartel.



En 1955 se reconstruyó San Miguel.

Aunque dice el Padre Flores que el 24 de junio de 1818 fue nuevamente abierta al culto, en muy pocos años cedió la techumbre principal y la iglesia quedó arruinada. El dato lo encontramos en la enciclopedia de Pascual Madoz, editada en 1842: "*La iglesia de San Miguel se haya cerrada por la ruina de la techumbre de su nave principal...*"¹⁷.

Desde entonces y hasta la reconstrucción realizada en 1955 el templo quedó en abandono; primero cedió la nave principal posteriormente las dos laterales. Cuando en 1941 se redactó el Catálogo Histórico Artístico de la Provincia de Sevilla, San Miguel estaba en alberca: "*.. Ruina del Templo de San Miguel. Fue antaño parroquia y forma parte del recinto amurallado. Destruida por los franceses en 1808 sólo conserva algún pequeño resto de la capilla de San Bartolomé, fundada en 1429 por Alonso Sanchez Oreja, son interesantes las por-*

tadas mudéjares que aún subsisten..."¹⁸.

LA RECONSTRUCCIÓN DE 1955

Tras la guerra civil española, se inició una campaña de reconstrucción de templos e iglesias destruidos. San Miguel, fue la última en reedificarse aunque lógicamente no fue asaltada ni destruida, pero se benefició del movimiento. Además hubo otra circunstancia que aconsejó su rehabilitación, y es que entre 1940 a 1960 el Ayuntamiento promovió el repoblamiento del antiguo barrio de San Miguel.

En 1955, por impulso del sacerdote alcalareño D. Andrés Galindo Campos, entonces párroco de Santiago, bajo la dirección del perito municipal D. Salvador Véles, y con el apoyo del pueblo y mecenazgo de la familia Alcalá y Henke, se llevó a cabo la última restauración conocida de la iglesia de San

Miguel. Hacía más de cien años que el templo se hallaba en alberca a excepción de una de las dos capillas laterales; se cubrieron las tres naves con techumbre de tejas y armadura de hormigón, sanearon los muros y dispuso nueva solería. También se construyó la escuela anexa. El Arzobispo Coadjutor Bueno Monreal, bendijo el templo y felicitó a los alcalareños porque con el esfuerzo de todos, se había logrado devolver al culto una de las iglesias más antiguas y singulares de Alcalá.

En la década de los años 70, el templo fue entregado a una comunidad de sacerdotes salesianos que iniciaron y desarrollaron una gran labor social, pero desatendiendo el culto y la conservación del templo. Cuando desapareció la comunidad el templo quedó en manos de las Asociaciones de Vecinos, sin culto y en nuevo estado de abandono, tal como hoy se encuentra.

NOTAS

- 1.- LA BIBLIA. *Antiguo Testamento. Libro de Daniel* (10, 13-21; 12,1)
- 2.- ROS, CARLOS. *Historia de la Iglesia de Sevilla. -Sevilla Romana, Visigoda y Musulmana-* Edit Castillejo 1992
- 3.- FLORES RODRÍGUEZ, LEANDRO JOSÉ. "*Memorias Históricas de la Villa de Alcalá de Guadaíra*". Hasta la fecha se han realizado siete ediciones 1833, 1902, 1903, 1925, 1979, 1983 y 1992.
- 4.- FLORES RODRÍGUEZ, LEANDRO JOSÉ. Obra citada.
- 5.- LAREDO QUESADA, MIGUE ÁNGEL, "*Historia de Sevilla: La ciudad Medieval*". Edit. Universidad Sevilla, 1980.
- 6.- MUÑOZ TORRADO, ANTONIO: *La Iglesia de Sevilla en el Siglo XIII*
- 7.- FRANCO SILVA, ALFONSO. "*El Consejo de Alcalá de Guadaíra a finales de la edad media*" Diputación de Sevilla 1974.
- 8.- FRANCO SILVA, ALFONSO. Obra citada
- 9.- FRANCO SILVA, ALFONSO. Obra citada
- 10.- ARCHIVO DE PALACIO ARZOBISPAL. Administración General -Visitas- Legajo 1.332. febrero de 1617
- 11.- LEÓN SERRANO, PEDRO: *Compendio de la Fundación y Antigüedad de la Villa de Alcalá de Guadaíra, año de 1705*. Esta obra fue editada por vez primera en 1986 en el libro titulado "Aportación a la Historia de Alcalá de Guadaíra" de Gonzalez Moreno, Joaquín
- 12.- ARCHIVO DE PALACIO ARZOBISPAL. Administración General -Visitas- Legajo 1.340. Junio de 1669
- 13.- Sobre este tema ver artículo de ROMERO GABELLA, PABLO. *Procesión extraordinaria en 1709*. Boletín Aguila número 106. Agosto 2001.
- 14.- MARINA, JOSÉ. "*San Bartolomé" Alcalá de Guadaíra y sus Fiestas*. Editado por el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. 1956
- 15.- Archivo de la Catedral de Sevilla. Sign. Legajo 1495
- 16.- Archivo de Palacio Arzobispal. Administración General -Visitas- Legajo 1.340. Junio de 1696
- 17.- *Diccionario Geográfico Histórico y Estadístico de España y sus posesiones de Ultramar*. Pascual Madoz. Año 1846.
- 18.- *Catálogo Histórico Artístico de Sevilla y su Provincia*. Hernández Díaz, Sancho Corbacho y Collantes de Terán. Año 1941

¡¡Anticiétese al Verano!!



CLIMATIZACION, S.L.

MONT-BLANC, S.L.

* PROYECTOS E INSTALACIONES

* INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN:

UNIDADES CENTRALIZADAS, COMPACTAS Y PARTIDAS

1^{as} MARCAS



TRANE™



Interclisa



* SISTEMAS AUTÓNOMOS ROOF-TOP. (Grandes Superficies).

* SPLIT EN GAMA DOMÉSTICA: FUJITSU - GENERAL

* INSTALACIONES DE EQUIPOS DE NEUMÁTICA.

* ENERGÍA SOLAR. * ENERGÍA FOTOVOLTAICA.

* EQUIPOS DE SECADO PARA LA ALIMENTACIÓN.  Intraensa

* SISTEMAS DE VENTILACIÓN. * SUELOS RADIANTES.

* CALDERAS. * ELECTRICIDAD EN GENERAL.

* ANTENAS - PARABÓLICAS. * AUTOMATISMO.

* DPTO. DE OBRAS. REFORMAS E INTERIORISMO.

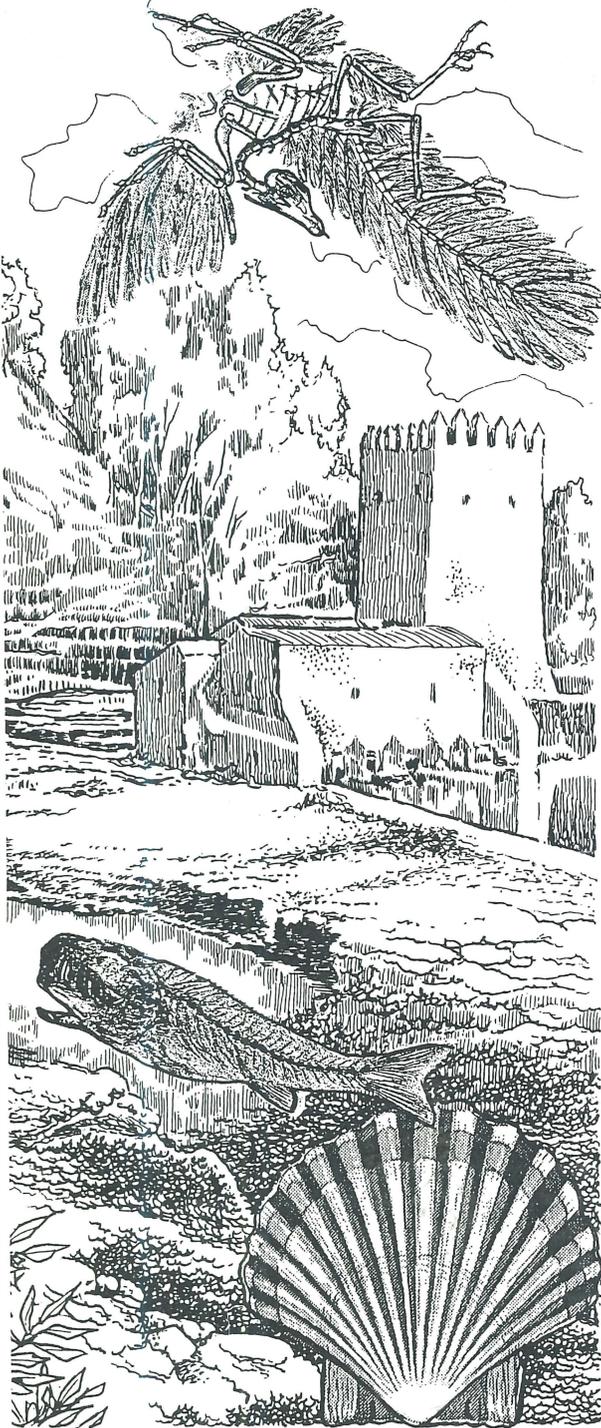
TELF. Y FAX: 955 686 760 - MÓVIL: 679 950 830

C/ SAN JOSÉ, 38-A. ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)





Antonio Florencio 2001



Canto Neógeno al Cetáceo fósil de Alcalá de Guadaíra

*Aquí quedó varada tu inquieta singladura
de anfibio transatlántico de mundo adolescente.*

*Hace cinco millones de años.
Cuando el neutrón y el electrón se fisionaban
para continuar la evolución de las especies
y el hombre de Atapuerca aun no era antropófago.*

*Del plancton primigenio te nutrias.
Al emerger saltabas ágilmente como un delfín ingrátido.
Padre Sol te acariciaba los flancos chorreantes.
Como un Tritón te sumergías en las profundidades
del Dios del Mar Poseidón Neptuno.*

*Entre arrecifes de corales, algas medusas e hipocampos
esquivabas tiburón y pez espada siguiendo a una Sirena.
Tal vez tu esperma de joven ballenato
para poblar la Tierra
gozosamente inseminaba a una congénere.*

*Mas yo te hago Ballena, ilustre antepasada Madre nuestra.
Jonás de nuestro Pueblo de mar aterrizado.
La alcalareña entraña de alberos y lianas donde te rescataron,
Oceánica Reina,
en rumor de caracolas guarda tu acuática música de Händel,
de Silfides de Atlántida y Mar de Debussy.*

*Telúrico fetiche, Diosa Madre,
Tótem de nuestra Tribu.*

MARÍA DEL ÁGUILA BOGE



* Profesor de Enseñanza Secundaria

¿Quién fue Manuel Rincón Álvarez?

ENTRE algunos de los autores que tendré que incorporar a una futura edición de mi libro *Escritores de Alcalá de Guadaíra. Diccionario bibliográfico y antología de textos* (Diputación Provincial de Sevilla, 1997), se encuentra Manuel Rincón Álvarez, que he llegado a tener información de él gracias a mi amigo Francisco García Rivero, además del hijo del autor, Antonio Rincón Garrido, que reside en la capital hispalense.

Este maestro de escuela y poeta nació en Alcalá de Guadaíra el 25 de septiembre de 1884. Bautizado en la parroquia de Santiago, era hijo de Manuel Rincón, relojero de Sevilla, y de Eulalia Álvarez, modista alcalaíña.

Cuentan de él que, desde muy pequeño, comenzó a dar muestras de una clara inteligencia y una exquisita sensibilidad. Con tres o cuatro años, cuando venía a pasar temporadas con sus tíos en Alcalá, recibía ya aplausos y agasajos de las gentes por sus bellas interpretaciones de fragmentos de zarzuelas y las coplas y canciones de la época.

Gracias a su abuelo paterno, Manuel Ceferino Rincón, aprendió pronto a leer y mostró rápidamente su inclinación hacia el mundo de las letras, pues devoraba de manera intrépida libros de los más diversos autores, entre ellos los de Gutiérrez de Alba. Asimismo, comenzó a escribir reseñas de las corridas de toros y de las funciones de teatro a las que asistía, ganándose el sobrenombre de "El pequeño Vico", ya que Antonio Vico era el actor de más prestigio y fama de la época.

En 1906 se matriculó en la Escuela Normal de Magisterio de Sevilla, que se encontraba entonces en la calle Pajaritos. El ejercicio posterior de la docencia le hizo conocer diversos destinos. Así, en los años veinte estuvo en el pueblo sevillano de Coripe, en los años treinta pasó a Jerez, en los cuarenta estuvo en La Línea y, posteriormente, trabajó como maestro en Puebla de Cazalla y Sevilla.

Como poeta, participó asiduamente en la tertulia literaria sevillana "Noches del Baratillo", creada en los años cincuenta por Florencio Quintero, y en la que también intervino nuestro querido autor alcalaíño Manuel Álvarez López (1920-1998). Asimismo fundó en el Lar Gallego de la capital hispalense sus célebres veladas poéticas "Misioneros de la poesía", por la que pasaban los poetas sevillanos más famosos

JOSÉ MANUEL CAMPOS DÍAZ *



Manuel Rincón Álvarez

de la época. Entre sus libros en verso podemos destacar *Inspiraciones linenses (Amor, poesía, humorismo y flamenquería)*, publicado en el pueblo gaditano de La Línea en 1950.

Como escritor en prosa, fue colaborador habitual de la revista *Acción Cultural*, portadora en los años veinte de todo lo que simbolizaba cultura y regeneración, en la que publicó numerosos artículos sobre los más diversos temas del pensamiento humano. En 1935, realizó la *Guía sanitaria de Jerez de la Frontera*, y, en 1960, en

Sevilla, publicó un pequeño libro titulado *Recuerdos de la Sevilla pintoresca de 1890 a 1910*.

También se adentró en el género del teatro, con obras que seguramente escribiría para ser representadas por sus propios alumnos. Podemos mencionar: la estampa cómico-lírico-gitana *Al paso de la emperadora* (1948), la estampa cómica *Visita de inspección* (1949), la fantasía escénica lírico-bucólico-serrana *El beso del amanecer* (1949) o la estampa poética escenificada con una melodía coral *El cuento del abuelito*.

Hasta aquí, esta breve semblanza de un maestro y escritor alcalaíño desconocido para las generaciones actuales, que demostró a través de la escritura una gran inquietud por el periodo histórico que le tocó vivir. Como le dijeron públicamente en el homenaje que le tributaron en el Lar Gallego de Sevilla al cumplir sus noventa años de edad, nunca se sintió viejo y nunca se preocupó por la edad, pues su única preocupación era acumular versos y más versos. Falleció en Sevilla el 8 de marzo de 1976.

A continuación, hemos seleccionado algunos textos que representan de manera clara el quehacer literario y la personalidad de nuestro autor.

CANTO A LAS SOLEARES

¡Soleares, soleares!
¡Eres, por linda y airosa,
la reina de los cantares!

En el sueño del olvido
duermen canciones preciosas:
polos, cañas, martinetes,
y playeras primorosas.

Y si las canta algún viejo,
son un pálido reflejo
sus tristes evocaciones

de un ayer ya fenecido,
y un sentimiento dormido
de tronchadas ilusiones.

*La seguriya gitana,
tu sentimental hermana
que un día hizo furor;
ya casi nadie la canta,
porque no existe garganta
para expresar su dolor.*

*De la brava malagueña
que con expresión sonora,
fue la dueña y la señora
y el cante más popular;
el secreto se llevaron
los divos que la cantaron
y de los que ahora quedaron
no hay quien la pueda cantar.*

*El juguétón fandanguillo,
del que tanto se ha abusado,
débil y tergiversado
decae más cada día;
mas, galante y caballero,
le cede el puesto primero
a la joven alegría.*

*Mas tú, regia soleares,
manifestando pesares
con elegancia sin par;
cada día más pujante
caminas siempre adelante
cautivando a cada instante
el fiel sentir popular.*

(De *Inspiraciones linenses*, 1950)

PENSAMIENTOS

2

No hay placer humano que pueda compararse al de la tranquilidad de la conciencia: el malvado, aun cargando de tesoros y de honores, es siempre un infeliz y un miserable.

6

Los hombres que más se acercan a los genios son aquellos que saben admirarlos; y más que estos todavía, los que saben descubrirlos cuando están ignorados y confundidos entre la multitud.

10

Si en la juventud no empleásemos el dinero en acortar la vida, no tendríamos que gastarlo luego en la vejez, en querer, en vano, alargarla.

11

No puede llegar a ser nunca verdaderamente grande la persona que no ha templado su alma en el peligro, la miseria y el dolor.

(De *Acción Cultural*, 1929?)

¡¡ Felices
Fiestas !!



¡¡ Felices
Fiestas !!

Cerveza en Tanque de Salmuera

MONTAÍTOS - TAPAS CASERAS

CHACINAS IBÉRICAS Y DESAYUNOS

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

Avda. Antonio Mairena, 26. Telf: 95 568 04 48

Alcalá de Guadaíra

servibar

bebidas y licores

Siempre los mejores precios

C/ Manuel de Falla, 1.

Teléfono: 955 612 269

supermercados Caliser

La compra diaria en su Supermercado de confianza
Cercanía - Los mejores precios y ofertas - Amplio surtido - Servicio al cliente - Reparto a domicilio
ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

radio guadaíra

Está todo el año Deseándote

lo Mejor

**Ahora no iba
a ser Menos**

Feliz Año Nuevo

radio guadaíra
107.7 FM

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



Cargos públicos y delitos de sangre. La pérdida de una escribanía pública en Alcalá de Guadaíra durante el reinado de los Reyes Católicos

EL DESARROLLO y consolidación de lo que conocemos como *Estado Moderno* fue el resultado de un proceso complejo que comienza a manifestarse en Castilla de forma cada vez más nítida desde el reinado de Alfonso X el Sabio (siglo XIII) y que conoció en las figuras de los Reyes Católicos (siglos XV y XVI) el culmen de todo este proceso: las denominadas Monarquías Autoritarias, que tendrán en otros reinos europeos características similares.

Estas Monarquías Autoritarias fundamentaron su poder en un ejército profesional, en la unidad territorial, en una unidad de credo y, por lo que en este trabajo nos interesa, en una Administración fuerte y centralizada, y todo ello promovido por una ideología que sustentaba los derechos y prerrogativas de la Corona.

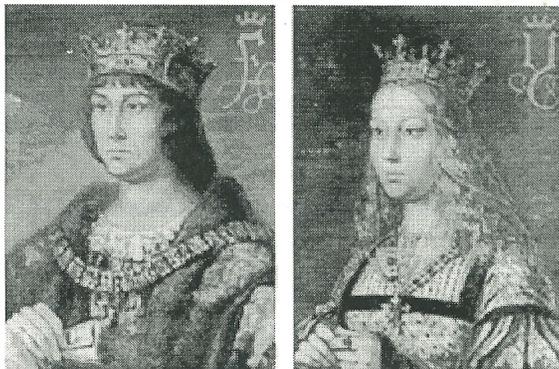
En esta ocasión, nos vamos a centrar en un episodio acaecido en Alcalá de Guadaíra en el año 1500.

En una cédula expedida en Sevilla el 27 de mayo de 1500 (para la consulta de este documento véase: M. Fernández, P. Ostos y M.^a L. Pardo: *El tumbo de los Reyes Católicos del Concejo de Sevilla IX (1499-1501)*, p. 250. Edita Fundación Ramón Areces. Madrid, 2001), se nos informa de la concesión a mosén Álvaro de Vega, portero de cámara de los Reyes, de una escribanía pública que había quedado vacante en la villa de Alcalá de Guadaíra:

«El rey e la Reyna.

Por quanto vos, mosén Álvaro de Vega, nuestro portero de cámara, nos fezystes relación que puede aver diez e syete annos, poco más o menos, quel cabildo de la çibdad de Seuilla houo proueydo de vn ofiçio de escriuanía pública de la villa de Alcalá de Guadayra a vn Alonso Díaz, vezyno de la dicha villa, e que teniéndole asy el dicho Alfonso Díaz houo muerto vn hombre, por lo qual fue acusado; e que para se esemir de la dicha pena, se presentó a la cárcel eclesiástica e resumió corona. Por lo qual diz que, segúnd las leyes de nuestros reynos que cerca desto disponen, el dicho Alfonso Díaz a perdido e perdió el

ANTONIO CLARET GARCÍA MARTÍNEZ *



Los Reyes Católicos por Juan Antonio Morales

dicho ofiçio de escriuanía e fue debuelta la prouisión dél a nos. Por ende, que nos suplicáuades e pedíades por merçed vos fizyésemos merçed del dicho ofiçio de escriuanía, o commo la nuestra merçed fuese. E nos touímoslo por bien.

Por ende, sy asy es quel dicho Alfonso Díaz, por cabsa del lo susodicho, perdió el dicho ofiçio de escriuanía e que la prouisión dél es debuelta a nos, por la presente vos fazemos merçed para en toda vuestra vida del dicho ofiçio de escriuanía pública de la dicha villa de Alcalá de Guadayra en logar e por vacación del dicho Alonso Díaz».

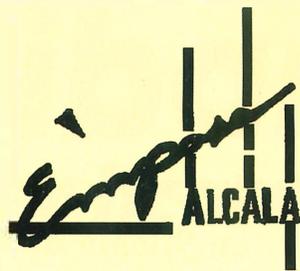
El documento deja entrever una situación que venía gestándose desde tiempo atrás, y que en torno a 1500 se hacía ya incontestable: el control de la Administración por parte de la Corona. Además de los beneficios económicos que generaba el nombramiento de cargos en la Administración, las posibilidades de pagar favores y de ubicar en los puestos más importantes a personas allegadas al Poder consolidaba aún más los resortes de control desplegados por las Monarquías Autoritarias. En el caso de la localidad alcalaíña, el homicidio ejecutado por el escribano público de la villa, y aludido en el documento, le hacía perder automáticamente sus derechos sobre el cargo desempeñado en la administración, revertiendo a los titulares, los Monarcas. Éstos, a su vez, conceden a su portero de cámara el uso de forma vitalicia de la referida escribanía pública.

La escribanía pública era una institución que había alcanzado un gran

desarrollo de forma paralela a la recuperación del Derecho Romano, especialmente, a partir del siglo XIII, erigiéndose el documento escrito en pieza maestra que articulaba las relaciones jurídicas de los hombres de los reinos occidentales, Castilla entre ellos. Gran parte de la vida económica de las ciudades, pueblos y villas pasaba necesariamente por manos de los escribanos públicos (contratos comerciales, compras, ventas, donaciones, etc.), que eran los depositarios de la “fe pública” y contaban con la autorización de dar validez jurídica a dichas operaciones, tras el consiguiente pago de las tasas establecidas, por lo que el cargo de escribano fue ganando progresivamente el interés de personas que veían en su ejercicio la posibilidad de obtener importantes beneficios y el encumbramiento social, en el caso de las escribanías de las ciudades más ricas de la Corona castellana.

En las villas más pequeñas, como era el caso de Alcalá, aunque desconocemos los ingresos que proporcionaba, el disfrute de una escribanía era lo suficientemente atractiva como para suscitar los deseos de Álvaro Vega, portero de cámara del Rey, y proceder a su solicitud ante la vacante producida por la pérdida de derechos del anterior escribano, y que los Monarcas concedieron sin ninguna objeción (la cercanía al Poder suele producir beneficios); escribanía que podría disfrutar si no atentaba contra las Leyes del Reino hasta el final de sus días.

Con este breve trabajo hemos pretendido llamar la atención del lector sobre el complejo proceso que desarrollaron las monarquías europeas desde fines de la Edad Media para consolidar sus estructuras de poder, haciéndose presentes de una u otra manera hasta en las villas más pequeñas del Reino, en este caso en Alcalá de Guadaíra, y como consecuencia del nombramiento de escribano público de la villa. El poder omnimodo de la Monarquía se desplegaba de forma cada vez más férrea sobre sus estados y la Administración Pública era uno de los resortes básicos para su sostenimiento, por lo que no podía en modo alguno dejar escapar su control.



*Con los mejores deseos de Felicidad
a nuestros Clientes y a todos los Alcalareños*



C/ Juez Pérez Díaz, 2- Telf. 95 561 47 40 - Fax. 95 561 18 32 - 41500 Alcalá de Guadaíra

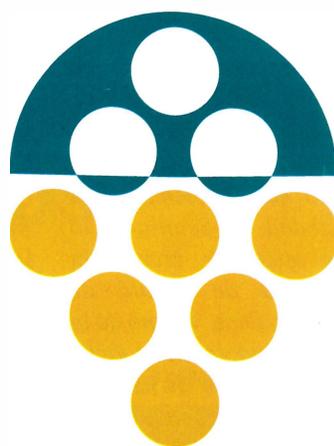
ARCA

Gestión Tributaria Municipal

C/ Ntra. Sra. del Águila, 30
Tlf: 95 569 90 14



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra
Economía y Hacienda



entre todos, cuesta menos...

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



El Romancerillo del Guadaíra

Una recopilación de romances de tradición oral en la última década del siglo XX

EL CASTILLO de Alcalá, desde su apartada presencia y a pesar de las múltiples heri-

MANUEL FERNÁNDEZ GAMERO *

das que el tiempo ha dejado inexorablemente en sus almenas y murallas, sigue constituyendo una importante seña de identidad para los alcalaños. Si lo contempláramos con la mirada utilitarista y efímera que preside nuestros días, sus piedras se desmoronarían una a una como arena entre los dedos porque en realidad la misión para la que fue creado ya no tiene razón de ser, pero en nuestro interior, se tenga más o menos sensibilidad cultural, sabemos que hay que preservarlo y restañar sus heridas, porque sus piedras - y sus cicatrices- nos cuentan lo que hemos sido, nuestros orígenes, con sus grandezas y sus múltiples defectos, y es necesario asumir nuestro pasado para intentar comprender el presente y así poder encarar con una más amplia perspectiva nuestro futuro.

Las señas de identidad de los pueblos se han construido muchas veces desde las leyendas, casi siempre interesadas en glorificar temporalmente a algunos, los vencedores, los poderosos, y en denostar a otros, es decir, se han cimentado en las medias verdades, en la ocultación vergonzante de parte de la verdad, o incluso en la mentira, que, como nos dicen, si se repite mucho consigue una engañosa pátina de verdad aceptada que brilla con luz propia. Con múltiples ejemplos históricos,- o actuales-, sobre esa práctica tan rentable y habitual se han llenado libros.

Para distinguir entonces "*las voces de los ecos*", que diría Machado, hay que acudir al estudio de los vestigios que el pasado ha permitido que lleguen hasta nosotros y tras analizar todas las piezas posibles y compararlas con otras similares, sacar unas conclusiones -siempre provisionales hasta nuevas investigaciones- de lo que fue aquella realidad más o menos lejana.

Esos vestigios pueden ser materiales, tangibles como nuestro castillo, cuyas piedras son voces que los entendidos saben escuchar e interpretar; otras veces son textuales, documentales, con informaciones quizá contrapuestas, pero que tras una lectura adecuada y desapasionada permiten al estudioso vislumbrar algunas respuestas.

El terreno sobre el que ha discurrido la investigación lleva a cabo para este *Romancerillo del Guadaíra* es más etéreo y voluble porque se asienta en la memoria colectiva, en el recuerdo compartido, en la vivencia casi olvidada,... su campo pertenece a la literatura de tradición oral, es decir, a manifestaciones populares tan entrañables como cuentos, refranes, retahílas, dichos, canciones, romances,... que han pasado de generación en generación, de padres a hijos o de abuelos a nietos, utilizando el vehículo de la palabra, a veces cantada, para contar historias o sentimientos, para transmitir la sabiduría popular, para jugar con los vocablos, para entretener a todos.

Hoy decimos que es de autor anónimo porque aunque cada canción o cuento tuviera indudablemente un primer creador, su

Es necesario asumir nuestro pasado para intentar comprender el presente y así poder encarar con una más amplia perspectiva nuestro futuro.

nombre ha quedado olvidado y los que los aprendían, casi siempre cuando eran niños, cuando posteriormente los cantaban o contaban los iban modificando algunas veces por fallos de memoria, otras porque no entendían alguna palabra o expresión de lo que habían oído y las cambiaban adaptándolas a su vocabulario, en otras ocasiones no les gustaba determinado fragmento o el final de la historia y procedían a sustituirlo, también se dan casos de unir dos historias en una sola, como observamos las posibilidades de recreación son múltiples. Hay que tener en cuenta que los primeros romances se datan en el siglo XIV y en ocasiones algunos ya se cantaban en el siglo XVI, como el romance de *Gerineldo*, que circulaba en un pliego de cordel allá por el año de 1537. (El pliego fue una importantísima fórmula popular y económica de divulgación del romancero que los impresores de la época iniciaron y que ha permanecido viva hasta las primeras décadas del siglo XX). De *Gerineldo* he recogido en Alcalá muchas versiones que cuentan la misma historia pero que, por su carácter oral, van variando algunas palabras o incluso fragmentos completos del poema. Una de ellas se recogió de labios de doña Enriqueta López García, en el año 1991, poco antes de fallecer, cuando ella tenía 95 años de edad, y la había mantenido viva en su memoria desde su juventud. La versión que me facilitó era muy extensa, de 140 versos, de los que este fragmento que incluyo a continuación es una pequeñísima muestra que seguramente reconocerá alguno de nuestros lectores :

- Gerineldo, Gerineldo, ¡quién durmiera esta noche	mi camarero pulido, dos horitas a mi albedrío!
- Como soy vuestro criado,	señora, burláis conmigo.
- No me burlo, Gerineldo,	que de veras te lo digo.
A eso de las doce y media,	Gerineldo, en mi castillo,
con zapatillas de seda	para que no seas sentido.
Cada escalón que subía	le costaba un suspiro.
Llegó al último escalón,	la princesa lo ha sentido.
Lo ha cogido por su mano	y en su lecho lo ha metido.

Como podemos comprobar se trata de una historia amorosa que ha traspasado los siglos porque ha habido personas que se han sentido atraídas por su argumento y han llegado a memorizarlo introduciéndole variaciones, como por ejemplo en la versión de Josefita Alcántara, en el año 1994, que en el verso cuarto añade :

- No me burlo, Gerineldo,	que de veras te lo digo:
a las diez se acuesta el rey,	a las once está dormido,
entre las doce y la una	subirás a mi castillo ...

¿Qué versión es mejor y por qué? Las dos, porque tras cada una de ellas late el aliento recreador del pueblo,- considerándolo-



lo como ese conjunto de personas que han sido receptores y emisores de este mensaje oral-, sin olvidar que también la melodía con que han cantado ambas versiones es diferente.

Otro tema que ha traspasado las barreras generacionales, del que he recogido 16 versiones, habla de un soldado que regresa de la guerra tras muchos años de ausencia de su hogar, tantos que han transformado su fisonomía y hasta a su mujer le resulta difícil reconocerlo cuando le pregunta, en la versión recogida a Ángeles Peña Vivas, en 1997 :

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| - Soldadito, soldadito, | ¿de dónde ha venido usted? |
| - De la guerra, señorita, | ¿qué se le ha ofrecido a usted? |
| - ¿Ha visto usted a mi marido | que en la guerra está también? |
| - No, señora, no lo he visto, | ni tampoco sé quién es. |
| - Mi marido es un buen mozo, | alto, rubio, aragonés. |
| En la punta de su lanza | mi pañuelo le bordé, |
| Se lo bordé cuando niña, | cuando niña lo bordé, |
| Uno que le estoy bordando | y otro que le bordaré. |
| - Por las señas que me ha dado | su marido muerto es, |
| a Valencia lo llevaron | a casa de un coronel. |
| - Siete años lo he esperado, | otros siete esperaré... |
| Si a los catorce no vuelve | a monja yo me entraré. |
| - Calla, calla, Isabelita; | calla, calla, Isabel, |
| que yo soy tu buen esposo | y tu mi hermosa mujer. |

La historia española ha estado tan cargada de conflictos bélicos que esta guerra de la que habla puede ser cualquiera y por eso ha sido aprovechado el tema cada vez que ha habido un nuevo enfrentamiento, porque el argumento del regreso del soldado es tan emotivo y universal que ya en la *Iliada*, en la Grecia clásica, encontramos a Penélope bordando en espera del regreso de Ulises, como la protagonista de nuestro romance.

En Alcalá, durante los diez años que ha durado esta investigación del romancero, por supuesto no siempre con la misma intensidad, he conseguido encontrar muy buenos 'informantes', término con el que designamos a las personas que nos facilitan estas canciones tradicionales. Acceder a ellos y seleccionarlos ha sido la labor más ardua. El método que fui desarrollando a lo largo de los años ha sido en esencia el siguiente: desde los Centros educativos donde he trabajado como profesor, en las explicaciones de Literatura les hablaba de la tradición oral; uno de los ejercicios de aplicación que les proponía era que conversaran con sus familiares más mayores en edad y que, a través de

Los primeros romances se datan en el siglo XIV y en ocasiones algunos ya se cantaban en el siglo XVI, como el romance de Gerineldo

una encuesta que les facilitaba con algunos versos de diferentes romances, les preguntaran si los conocían y si eran capaces de continuar la historia. De entre las encuestas recibidas seleccionaba a los 'informantes' que recordaban más cantidad de romances y que además sabían cantarlos, -la melodía es un refuerzo muy importante para la memoria puesto que se construye sobre una métrica y una acentuación determinada a la que el cantor debe acogerse. Con estas personas concertaba una entrevista, a través de los familiares que les habían hecho la encuesta previa para que resultara menos tenso el encuentro y limaran las lógicas reticencias que les suscitaba un extraño. Si accedían a ella, les grababa los temas que inicialmente habían recordado y otros que yo les iba recordando. Después venía el trabajo de escuchar lo grabado, transcribir los textos, catalogarlos, informatizarlos, buscar las referencias bibliográficas, el estudio comparativo... De eso consta el libro que recoge la memoria romancística de este Alcalá de finales del milenio,

Haciendo un cómputo aproximado, a través de la encuesta se ha llegado a más de cinco mil personas de las que se han seleccionado los mejores 'informantes', casi todos mujeres, unas setenta, aunque han sido muchos más a los que hemos entrevistado y grabado, pero en algunos casos el material recolectado había que desestimarlos porque no respondía a las características de nuestra investigación y en otras ocasiones algunas personas no accedieron a la entrevista o a que se les grabara. Un dato interesante a reseñar es que esta recopilación es un reflejo de la variada procedencia de los actuales habitantes de Alcalá: de Huelva, Córdoba, Cádiz, Jaén y de muchos pueblos sevillanos, no podía ser de otra forma si pensamos que nuestra localidad ha

La Voz de Alcalá

Periódico Independiente de Opinión y Reportaje



La Información más Objetiva de tu Ciudad.

El Periódico de las Postales

☎ 955 685 974

C/ Herrero nº 8 - Bajo. 41500 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Una de las versiones de "Gerineldo en Alcalá, las recogí de los labios de doña Enriqueta López García, en el año 1991, poco antes de fallecer, cuando ella tenía 95 años de edad, y la había mantenido en su memoria desde su juventud

pasado de poco más de 8.000 habitantes en los albores del novecientos, a los 30.000 en los años 60, a los 40.000 en la década de los 70, hasta llegar a los aproximadamente 60.000 habitantes actuales. Pero, queramos o no, nativos o de adopción, todos son/somos alcalaños que conformarán la idiosincrasia futura de este pueblo y necesariamente la cultura tradicional que perdure llevará implícita su aportación.

Tras todo este trabajo de investigación entre los habitantes de Alcalá he conseguido una colección de 62 temas diferentes, de entre más de 216 versiones distintas. Para que se tenga una perspectiva de lo que representa, pensemos que la recopilación realizada en toda la provincia de Cádiz, en 51 pueblos, consta de 120 temas distintos, y en otra recolección que ha comprendido todo el Aljarafe sevillano, en 19 localidades, se ha conseguido sólo 61 temas.

¿Cuáles son los asuntos que incluyen esos temas? El repertorio es muy amplio: romances caballerescos, líricos, de nuestra historia contemporánea, sobre la conquista amorosa, sobre el amor fiel, de incesto, de adulterio, sobre esposas desdichadas, sobre la reafirmación de la familia, de devoción religiosa sobre el nacimiento e infancia de Jesús, sobre la pasión de Cristo, sobre vidas de santos e intervenciones milagrosas, también de juegos, burlas o eróticos.

Incluyo ahora para finalizar otros fragmentos de este variado repertorio para que sirvan como referencia de este libro y de su material sonoro que continúa inédito:

De *Mariana Pineda*, la heroína liberal granadina ajusticiada en 1831 por bordar la bandera tricolor, hay un emotivo romance cuyo argumento inspiró a Lorca su drama de igual nombre,

que dice así:

Marianita salió de paseo
-Marianita, que corres peligro,
Marianita se fue pa su casa,
la bandera de los tres colores:
Al momento pasó la justicia,
A Marianita se la llevan presa
- Marianita, declara, declara,
-Si declaro, moriremos muchos,
Le pusieron sus hijos delante
y hasta el más pequeño decía:
-Que me quiten mis hijos de delante
que me den una muerte ligera.

y al encuentro salió un militar:
¡vuélvete, vuélvete para atrás!-
la bandera se puso a bordar,
roja, amarilla y morá.
la bandera la quiso ocultar.
dos soldados de Seguridad.
pues si no morirás, morirás.
y si no moriré yo na más.
para ver si la hacían declarar
- Vuélvete a casa, querida mamá.
de manera que no los vea yo,
¡Viva, viva la Revolución!

Otro romance, -también recreado por Lorca en su *Romancero gitano* -, es el tema bíblico de *Tamar y Amnón*, los hijos del rey David, en el que se cuenta la violación de Tamar por su hermano. La versión tradicional alcalaña dice:

El rey moro tenía un hijo
se enamoró de Altasmare
Viendo que no podía ser
con una calenturita
Un día fue su padre a verlo
- Padre, una calenturita
que el corazón se me parte
-¿Quieres que te mate un ave
- Sí, mátemela usted, padre,
Ha de subir ella sola,
que si acompañada sube
Como era en el verano
La cogió por la cintura,

que Solito se llamaba,
siendo su querida hermana.
cayó malito en la cama
que el cerebro le traspasa.
y le dijo: - ¿Qué te pasa?
que el cerebro me traspasa,
y la vida se me acaba.
de las que vuelan por casa?
que me la suba mi hermana.
que no suba acompañada,
la calenturita carga.-
subió en enaguas blancas,
sobre la cama la echaba ...(etc...)

La temática de *La mala suegra* tiene su cabida en el repertorio alcalaño con esta versión:

Carmela se paseaba
con los dolores de parto
- Carmela, si tú estás mala,
si a la noche viene Pedro
si me pide ropa limpia
Llega Pedro a su casa:
- Siéntate, hijo del alma,
Tu Carmela es una pillá

por una salita adelante,
que hasta el corazón se le parte.
vete a casa de tu madre,
yo le pongo de cenar,
yo también se la sé dar.-
- Mi Carmela, ¿dónde está?
que te tengo que contar.
que no te quiere *pa na*.



PEUGEOT
AGENCIA OFICIAL

MANUEL GARCÍA RAMÍREZ

Agencia Oficial **PEUGEOT**

Talleres - Recambios

Venta de Vehículos Nuevos y Usados

C/ Arahal, 2 y 3 (Cruz del Ingés). Alcalá de Guadaíra

Tif. Y Fax: 95 568 57 02 - Tif: 95 568 45 84.



Andaluz universal y alcalaense apasionado.

D. Francisco Montero Galvache

VICENTE ROMERO MUÑOZ

NO HABÍA nacido en Alcalá, sino en San Fernando. Pero eligió el albero para residir. Escribir de una personalidad tan rica, tan variada y tan polimórfica, resulta difícil en cualquier trance. Prosista, poeta, orador, padre de familia, amigo de todos, amante de Alcalá. Hablemos de su faceta como prosista.

Las ideas se conciben en la mente, pero se materializan con palabras, en frases. La composición es elemental, y en algunos escritores, -Cervantes- el buen gusto coloca cada fonema en su sitio, cada acento en su frase, la cadencia y el ritmo no se pueden medir con la calculadora pero queda el regusto de la obra de arte.

En el caso de D. Francisco Montero Galvache, la presentación de frases es magistral. Dice lo que quiere decir unas veces con periodos largos, llenos de paráfrasis, otras con imágenes, con superlativos que hacen la construcción más grandiosa y arrebatadora, y otras veces con periodos cortos, intimistas, cincelados con el amor de un platero que hace refulgir el noble metal con el buril de su inspiración. ¿Dónde bruñes la prosa, maestro?, le preguntaba yo un día con admiración. Me señaló su frente y no dijo nada.

Fue Premio Nacional de Literatura, finalista del Premio Nadal, director de periódicos, recibió galardones y flores naturales de casi todas las ciudades de España. González Ruano, lo calificó de "millonario del buen decir". Gregorio Marañón, elogió su prosa que "hace olvidarnos de la tierra y soñar...".

Tuvo grandes oportunidades de ingresar en el mundo del consumismo novelístico, pero se lo impedían su caballerosidad, sus acendrados principios religiosos y su buen gusto. Invitado por un editor para incluir algo escabroso en su novela, para hacerla más comercial, se negó rotundamente y me confesó "no escribiré nada de lo



Francisco Montero Galvache

que puedan avergonzarse mis hijos".

Prosa abundante en recursos, que utiliza intuitivamente, formando periodos brillantes, por los procedimientos de yuxtaposición, coordinación o subordinación. No es tanto la técnica gramatical, que la tiene, sino el buen gusto con que compone, siguiendo la vieja fórmula: mejor una palabra que dos; y entre dos palabras la más corta.

Esto no significa que fuera un conceptista, por que en su tiempo, los modelos eran influyentes; toda la literatura de la posguerra dominada por Cela, la revolución de la prosa por Azorín, y el soneto como santo y seña del grupo Gracilaso. Mucho tuvo que luchar consigo mismo para comprimirse, cuando él era temperamentamente extrovertido, rico en imágenes y barroco en la expresión, pero sabía concretarse en sonetos, y aún en décimas, a las que daba un sello personal.

Su prosa es elegante, exquisita, fina elevada. Ved sus libros y no encontraréis un solecismo, un barba-

rismo o simplemente una cacofonía. No. Su prosa "suenan" como la de Gustavo Adolfo, como la de Rubén, como la de los elegidos.

Como orador era brillante, una dicción de sevillano culto, de gaditano fino a lo Pemán, lejos del populismo pero capaz de emocionar a los gitanos hablándoles en calé, más sin descender a la andaluzada. Una voz viril, melodiosa, templada, que traspasa las candilejas y prende el auditorio; una figura masculina que trasciende cultura y bondad.

En 1959, innovó el Pregón de Semana Santa de Sevilla: capítulos en prosa, rematados con versos. Orfebrería de la palabra, taraces verbal de marfil sobre caoba. Desde entonces todos quieren seguir la sabia fórmula -que se ha hecho clásica- para llegar al corazón del cofrade.

Vino a Alcalá en todo tiempo. Su finca, los Ángeles, en honor de Angelita, su esposa, el amor de su vida, una mujer dulce y comprensiva, su primera admiradora; y no cambiaban por nada esas temporadas en el Polvorón, donde eran felices.

Escribió muchos libros, cuatro dedicados exclusivamente a Alcalá, miles de pregones. Tuve el honor de ponerle el prólogo a "Ovaciones en mi albero", de contenido alcalaense. Propuse y conseguí que fuese declarado hijo adoptivo de nuestro pueblo. No cabía en sí de gozo. He hablado con él, cientos de veces, siempre me contó algo diferente, gracioso, profundo, sevillano, literario, político, taurino, periodístico.

Para resumir su obra, no sólo son precisos diez minutos; harían falta varias tardes. Porque esta actividad suya, desbordante, caudalosa, se fundaba en una cultura amplísima, adquirida con miles de hora de lectura y escritura que han hecho posible sus cientos de guiones de radio, de crítica de libros, de entrevistas, de juicio sobre pintores, artistas y escritores.



Constituida la Fundación escritor Francisco Montero Galvache

Cualquier intento de resumir, se queda en boceto desafortunado.

Perteneció a la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y a la de San Dionisio de Jerez de la Frontera. Jerez lo quería como a un hijo propio. La sesión pública de homenaje estuvo mantenida por Antonio Murciano, Antonio de León Manjón, Juan de la Plata, y José Luis Repetto, entre otros. La Isla de San Fernando, su tierra natal, le ha dedicado una bonita plaza. Alcalá de Guadaíra, ha rotulado con su nombre una nueva y luminosa vía, pero el mayor homenaje será el de sus amigos, agrupados en la Fundación amparada en su nombre. Ella podrá seguir las rutas culturales por él frecuentadas, siguiendo los rumbos que nos marquen su memoria, y el deseo de que sea conocido de muchos y recordado por más.

Se nos fue el maestro, Sabíamos que se iría detrás de Angelita, la mujer de sus sueños, su estrella polar, la Dulcinea de aquel Quijote, el faro de su periplo vital. Se hundió física y espiritualmente cuando nos la dejó en el Columbario del Águila, a los pies de nuestra Patrona. Al encontrarnos, susurraba: cuídame a Angelita. Y lo decía llorando.

Se nos fue detrás. Perdimos al amigo ingenioso, pero bueno, sutil, pero misericordioso, al genio desenfadado que traía noticias del mundo literario del exilio, de Manuel Alcántara de Javierre, de Celestino, y nos queda esta añoranza.

LA FUNDACIÓN Escritor Francisco Montero Galvache quedó constituida por expreso deseo del escritor, que así lo dejó establecido en su testamento, el 30 de Octubre en un acto que se celebró en la Casa del Consejo de Hermandades de Alcalá de Guadaíra.

Así mismo se convocaron dos premios literarios cuyo contenidos han de tener relación con la ciudad de Alcalá de Guadaíra: I Premio de Poesía y I Premio de Prosa "Escritor Francisco Montero Galvache.

Los premios están dotados cada uno de ellos con 250.000.ptas. y Diploma Acreditativo.

Los originales deberán ser enviados a la Fundación en c/ Exposición nº 1, 41013 Sevilla.

El plazo improporrible de recepción terminará a las 14 horas del día 2 de Abril de 2002, conmemoración de San Francisco de Paula, onomástica del ilustre escritor.

Pueden obtener más información de las bases en la misma Fundación o llamando al Tlf: 954 231 118.



En la Casa del Consejo de Hermandades se constituyó la Fundación Montero Galvache.

PRENSA ELVIRA

PRENSA DIARIA - GOLOSINAS
REVISTAS - BEBIDAS

Disponemos de una amplia gama de
Revistas - Fascículos - Libros...

Reserva de colecciones y pedidos atrasados

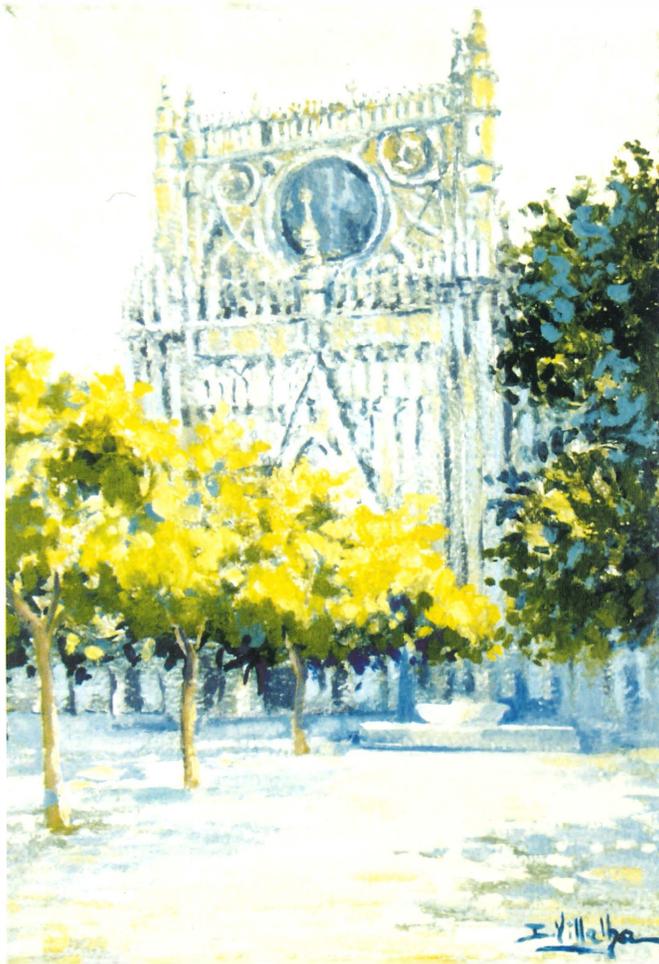
C/ Barrio Obrero, 65 Acc. - Teléfono: 95 561 65 86

ALCALÁ DE GUADAÍRA

EL RINCÓN DE BERNARDO



C/ Silos, s/n. ☎ 955 680 691. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Patio de los Naranjos. Catedral de Sevilla. (Colección particular)
Óleo sobre lienzo. Autor: Isidoro Villalba Corzo.



"Zajuán". Óleo sobre lienzo. Autor: Isidoro Villalba Corzo.
(Colección particular)



Ana Novias

TRAJES A MEDIDA.

- * NOVIAS * NOVIOS * MADRINAS
- * COMUNIÓN * Complementos

C/ Maíz, nº 3 - Telf: 95 561 31 09. ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



C/ Pepe Corzo, 6 (Junto a la Casa de la Cultura)
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

Tel y Fax: 410 26 00



EL MARCO

TALLER DE ENMARCACIÓN

LÁMINAS - ÓLEOS - GRABADOS

C/ Pepe Corzo, 6. (Junto a la Casa de la Cultura). Alcalá de Guadaíra. Tlf: 95 410 26 00 Fax: 95 562 02 91.
C/ Avda. De las Ciencias, 28. Sevilla Este. Tlf: 95 440 07 19.---C/ Cuna, 11. Sevilla. Tlf: 95 421 14 15.



Isidoro Villalba Corzo, un artista alcalareño

JOSÉ CORZO FRIEYRO

EN la actualidad hay muchas disciplinas encargadas del estudio de la obra de arte, entre otras destaca la de la crítica. Una disciplina autónoma y con su propia metodología, así como su propia finalidad, que no es otra que la de interpretar y valorar la obra de arte.

El diccionario define a la crítica como cualquier juicio de valor formulado sobre una obra artística. Sin embargo a lo largo de la historia, se ha profundizado más en la definición de la crítica, llegando a enjuiciar su relación con la historia y con la estética.

Así Lionello Venturi, escribió el primer manual existente sobre la Historia de la Crítica, afirmando y demostrando que efectivamente, la crítica no se puede separar del concepto de historia, en el que transcurre el periodo de creación de dicha obra. Ambos conceptos, persiguen la comprensión de la obra. Con esta teoría, llegó a formular la siguiente definición: *"Es la relación existente entre el arte y el gusto, la influencia del gusto en la obra del arte y la influencia de la obra en el arte."*

Pero lógicamente el arte en nuestros días ha evolucionado y es obvio que de una forma paralela, también lo haya hecho la crítica. Francisco Serraller, así nos lo afirma en la definición que él nos formuló: *"La Crítica del arte es un discurso sobre la actualidad publicitaria-pública. Las críticas son aleatorias y relativas"*.

Por tanto sacamos en conclusión, que la crítica no es una ciencia, ni un tratado. El papel del crítico es evidente, y en la mayoría de los casos él decide lo que emite o lo que más le interesa emitir. Así las hay positivas y negativas, objetivas y a veces subjetivas. Pero siempre debe dejar muy claro la postura que adopta en el texto, su valoración y su estilo.

Pues bien, siguiendo en las líneas y en las pautas que Calvo Serraller nos aconseja, hoy mi papel será abarcar de una manera muy general la obra del artista alcalareño, Isidoro Villalba Corzo.

Los inicios de Isidoro, fueron en las aulas del Colegio Salesiano, cuando un profesor que impartía clases de apoyo,



El pintor alcalareño, Isidoro Villalba Corzo, en su estudio.

fuera del horario escolar y a cursos superiores, le insiste y aconseja, la asistencia y constancia a sus clases, conocedor de las habilidades y dotes que ya poseía Isidoro. Fueron sus primeros bocetos a carboncillo. Bocetos que ayudaron al artista principalmente a diferenciar entre el dibujo y la pintura. El maestro obligaba a los alumnos a enfrentarse a bodegones, hoy también conocidos como naturaleza muerta, que mostraban las habilidades del artista y mostraban la imaginación del maestro. Al maestro para crear sólo le hacía falta mirar a sus alrededores, y cualquier lienzo que inventara mostraba sin quererlo, toda una descripción de su personalidad. Jarrones de cobre, tinajas de barro, flores, muchas flores, un paquete de Ducados, un vaso de agua, y pinceles, tubos de óleo, botes de acuarelas y que no faltara una paleta seca. Material suficiente para representar con un lápiz de carbón en una hoja vieja, todo aquello que muy pronto se convertirá en sus propias herramientas de trabajo.

He visto muchos apuntes y bocetos que Isidoro conserva de aquellas clases, y ya se apreciaba como los conceptos de proporcionalidad, perspectiva y profundidad, objetivo primordial de los bodegones del maestro, estaban total-

mente superados en sus dibujos. Así eran las clases de Pepe Corzo y así se empezó a reflejar su alumno predilecto.

Nunca ha sido Isidoro un pintor de un marcado realismo. Siempre enemigo de las líneas bruscas que convierten la pintura en un escenario fotográfico irreal. Más pintor que dibujante para el color y más dibujante que pintor para el boceto. Sólo le he oído defender ese exagerado realismo, en una exposición que juntos fuimos a ver, como hacemos con mucha frecuencia, en la Fundación Cultural del Monte. Sánchez Perrier representaba el paisaje sevillano y alcalareño con tan marcada exactitud, que el lienzo se convierte en ventana para mostrarnos lo real que puede llegar a ser una pintura.

Entre pintor y dibujante, siempre han existido notables diferencias, muy palpables en la mayoría de las ocasiones. Sin embargo si tuviera que ser yo quién definiera la obra de Isidoro en alguna de las dos tendencias, no sabría cuál elegir. Es sin duda la principal cualidad que yo destacaría en la pintura de Isidoro.

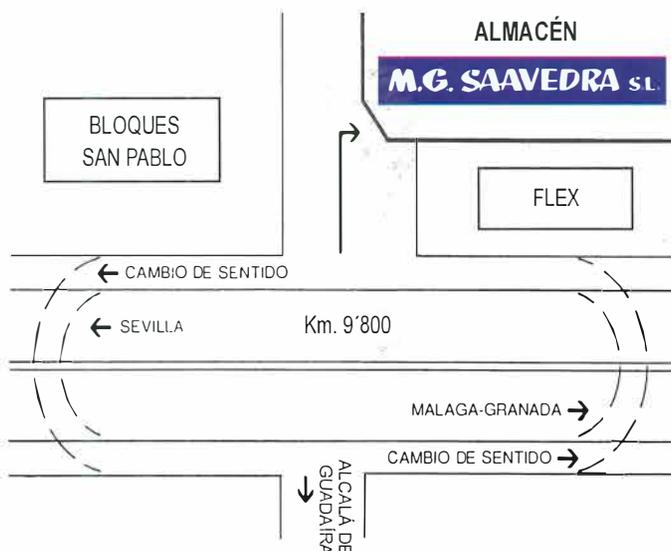
Tras sus primeros pasos al carboncillo, ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla. Allí recibe clases de consolidados maestros como Francisco



"Abanico de la Macarena". Autor: Isidoro Villalba Corzo. (Colección particular)

M.G. SAAVEDRA S.L.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO



OFICINA Y EXPOSICIÓN:

Llano Amarillo, 3

Telfs: 95 568 16 08 - 95 568 30 67

Fax: 95 568 25 20

ALMACÉN:

Autovía Sevilla - Málaga Km. 9,800

Telfs: 95 561 45 53 (3 Líneas)

Fax: 95 561 58 02

41500 - ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

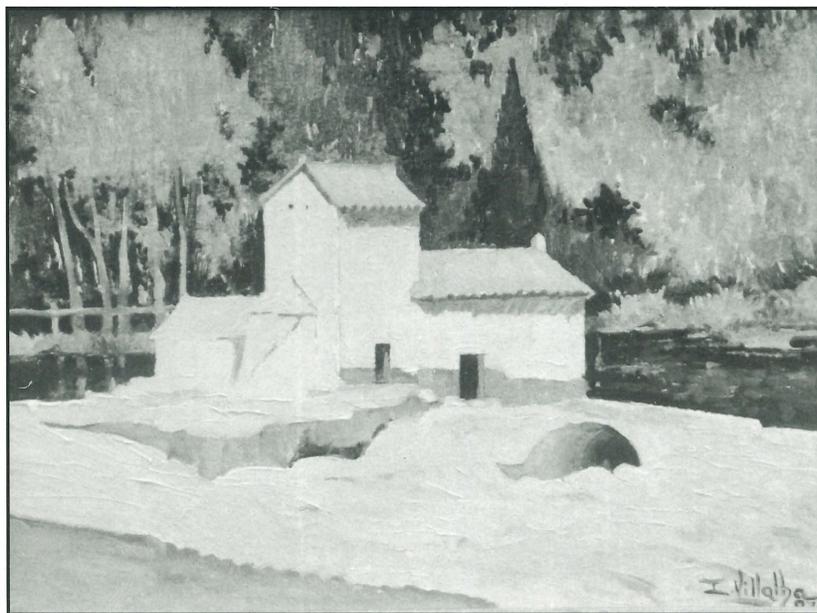
Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



Maireles, Juan Valdés o Álvarez Gámez. Comienza a trabajar con amplias paletas de colores, especialmente en paisajes costumbristas y bodegones. Mientras realiza sus estudios, como si de un marchante de la Ilustración francesa se tratara, su querido amigo Carlos García, se dedica fuera de su trabajo, a vender la obra de Isidoro. Fueron unos años muy importantes, el artista no dejaba de pintar y su marchante no le dejaba de vender.

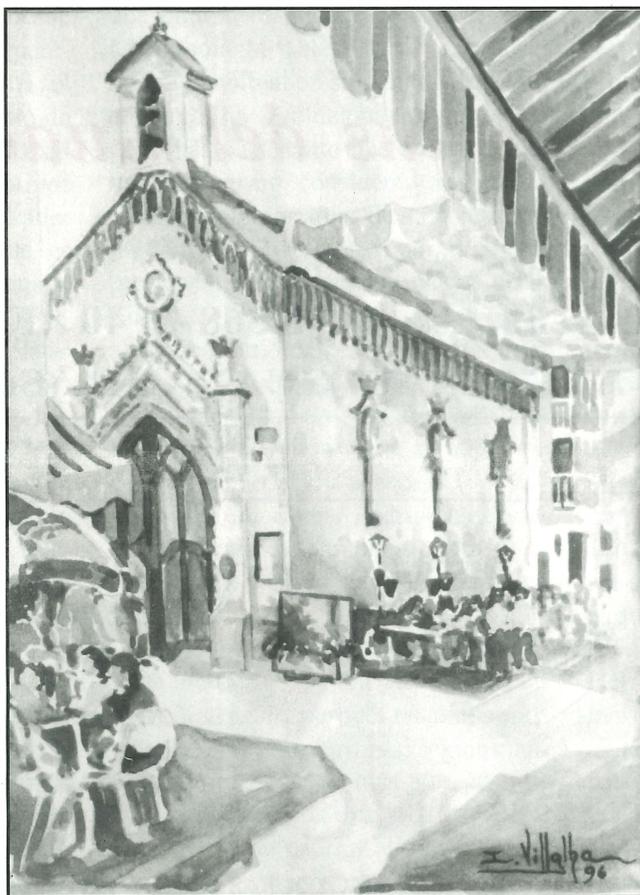
Años de publicidad de puro conocimiento de la obra del artista.

A partir del año 1981, y con la pintura de Isidoro ya presentada en sociedad, comienza su apogeo con dos premios consecutivos, el cartel anunciador de la Feria de la Vendimia en Bollullos del Condado, y con el cartel que anunciaba la Feria del Caballo de Jerez de La Frontera del año 1983. Isidoro siempre ha sido muy fiel a su estilo cartelista, muy influenciado por su profesor Álvarez Gámez. Un cartel debe ser una obra concreta, clara y con un mensaje fácil y rápido de palpar. Recordemos que los carteles anuncian un acontecimiento tanto con una buena rotulación, como con unos detalles pictóricos, que toda persona que observe el cartel, sepa perfectamente lo que anuncia, y cuando se acerque a leerlo, la rotulación se lo confirme. La mejor técnica, desde mi punto de vista, para conseguir esa claridad como principal objetivo, es el uso de las tintas planas, utilizando tempera o acrílico con una paleta tricolor. Así lo utilizaron los grandes maestros como Lautrec, o el mismo Álvarez Gámez. Un buen cartelista debe ser un dibujante y no un grandísimo pintor. El cartel de Isidoro guarda estas características.



Molino de Benaharosa en Alcalá de Guadaíra. Óleo sobre lienzo.

Tiene la habilidad de utilizar un formato, para representar a toda una ciudad, su colorido y su fiesta. Símbolos como el farolillo, el abanico, la luz de la noche en la luna, la elegancia de un mantón de Manila, una guitarra, un catavino, una silla pintada a mano y un sombrero de ala ancha. Son algunos de



*Calle de Sanlúcar de Barrameda. Acuarela.
Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra*

los signos más sobresalientes que caracterizan el cartel de Isidoro. Una composición firme, de cortes marcados y notables. Su enorme capacidad para interpretar la técnica del cartel, convenció al Consejo de Hermandades y Cofradías para representar a la Semana Santa de Alcalá. Así nació el primer cartel pintado de la Semana Santa, eligiendo un nazareno de Nuestro Padre Jesús para representarla en 1982.

También destacaron el de 1984, con el rostro de La Esperanza. Fueron unos años dedicados casi exclusivamente a la cartelería. Madurando su técnica pero sin abandonar sus principios ha realizado innumerables carteles, de los cuales personalmente he creído conveniente destacar el cartel que anunciaba los seiscientos años de la

Hermandad de los Negritos de Sevilla, el Traspaso de la Hermandad del Gran Poder de Dos Hermanas a su nueva Capilla y el más reciente admirado por todos los alcalareños, el cartel que nos anunció la esperada Coronación Canónica de Nuestra Patrona La Virgen del Águila. Un cartel que rompe no con sus principios, pero sí con su técnica, realizando un lienzo de 1.80 x 1.50 a óleo, que dejó patente todo lo que representa su amor y devoción a su Patrona. Por último quisiera destacar el salón Giralda del Restaurante Zambra, una permanente exposición de estudios de la Giralda a todas horas del día. Estudios de perspectivas casi irreales, luces imaginarias, colores encendidos fáciles de soñar. Una pintura figurativa pero moderna, de enorme elegancia. Una soltura en su pincel de acrílico realmente admirable y una frescura en sus colores, que difícilmente podemos imaginar que Isidoro sólo utilice



Abanico con paisajes de Alcalá. Autor: Isidoro Villalba Corzo.(Colección particular)



Cristalerías del Guadaíra, s. l.

Avda. Antonio Mairena, 10 - ☎ 95 568 70 40 - Fax: 95 568 70 48.
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



DONCUADRO

MARCOS - MOLDURAS - BELLAS ARTES
FABRICACIÓN PROPIA

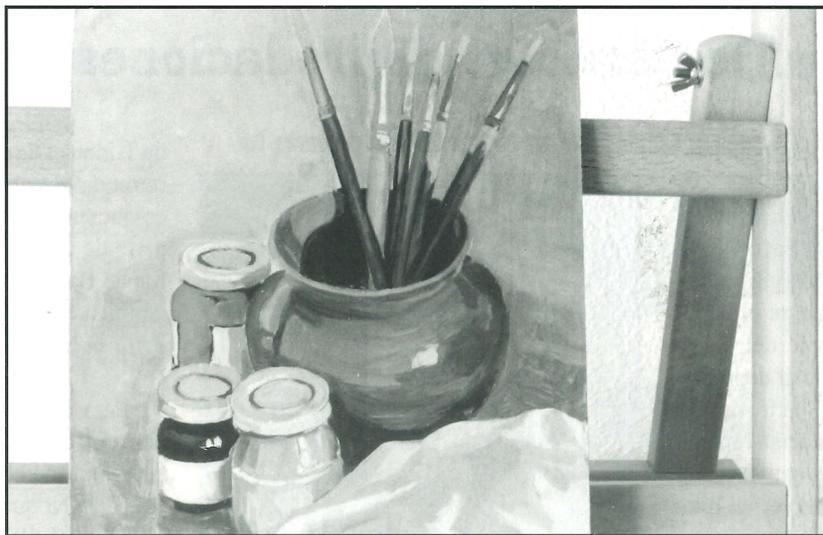
PLAZA DEL PARAISO. Telef. 95 568 38 49. ALCALÁ DE GUADAÍRA



una paleta tricolor. Esta facilidad como dibujante que se palpa en todos sus carteles, y esa fundamental claridad en su rotulación, se reflejan también en todos los pergaminos que cada año realiza para el pregonero de la Semana Santa alcala-ña.

Por otra parte, el abanico es otra modalidad que siempre ha estado en alza en su curriculum. La Caja San Fernando acoge la primera exposición de abanicos en Sevilla. Isidoro presenta una exposición de paisajes y rincones sevillanos, caracterizados principalmente por la transparencia de su pintura y la facilidad de capturar lo más significativo de la temática representada. Esta exposición tan novedosa en la ciudad, es admirada por toda la sociedad, hasta tal punto que se recibe la visita de la Duquesa de Alba en su inauguración. El ilustre Palacio de las Dueñas, desde aquella exposición, cuenta en sus paredes con un abanico que presenta el Camino de la Hermandad del Rocío de Triana. Sin llegar a abandonar el paisaje, la temática evoluciona. Motivos cofrades, rocieros, florales, cualquier tema, se da cuenta el artista que es capaz de encajar dentro de un abanico. Así, hoy en día, cuenta en su curriculum con más de dos mil abanicos pintados.

Ni el cartel ni el abanico, han apartado a Isidoro nunca de su principal afición, que no es otra que la de pintar sin obligación, experimentando nuevas técnicas, soltando su pintura y su imaginación. Descubrir la manera de simplificar lo más posible su pintura siempre ha sido su principal obsesión. Quiere demostrar que ahí está la grandeza de un artista, él llegar a poder interpretar en un lienzo todo lo que la imaginación puede llegar a mostrarnos de la forma más sencilla, más simple. Trazos largos, pinceladas muy sueltas, profundizando más en el estudio de luces y transparencia de colores, que en el detalle realista, que tan poco le gusta.



Naturaleza muerta. Óleo sobre lienzo.

Es la principal característica que hoy en día nos muestra su pintura, influenciada sin duda, por la manera de interpretar los carteles.

Esta simplificación de la pintura tan perseguida, también nos la muestra en las ocasiones en las que Isidoro ha pintado al fresco. Sobresaliendo la impresionante obra de la Capilla del Colegio Salesiano, llegando a interpretar algunos de los sueños de Don Bosco con una pintura casi iconográfica, cargada de simbología y alegoría. Una alegoría no muy habitual en su pintura y que sin embargo ha evolucionado mucho su obra, hasta tal punto que en la actualidad, él mismo considera una de las obras más importantes de su colección, un lienzo de 2.10 metros por 1.65, que preside la entrada en las oficinas de la Empresa Cerrojos Cays. Una obra alegórica en composición piramidal que representa el triunfo de la Empresa.

La capacidad artística de Isidoro, le ha permitido desarrollarse en otros campos como el de la decoración y el diseño de interiores. Podríamos destacar entre sus muchas obras, el Restaurante Zambra y la Confitería San Joaquín.

La Cabalgata por su parte, también le ha ayudado a exhibir sus dotes creativas. No es fácil después de tantos años de cabalgata y de carrozas, seguir manteniendo el listón lo más alto posible. Llevamos juntos en esto toda la vida, él aprendió de mi padre y ahora yo aprendo de él, al menos el tiempo que mi "exilio" me lo permita. Admiro muchísimas cosas de Isidoro, pero me que-

daría con esa capacidad de reacción que suele tener para superar cualquier "contratiempo", y ya sabemos que luchar contra el tiempo en la Cabalgata, es algo casi habitual. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales, no han impedido que se amolden fácilmente a su creatividad, pero además se ha conseguido mantener ese talante de cuento y de sueño, que tan bien

implantaron en su día sus creadores, Francisco Calderón, Julio García y Pepe Corzo.

Estas son algunas palabras que resumen muchísimo la vida artística de Isidoro Villalba. No he pretendido en ningún momento crear un currículum vitae de su experiencia profesional, sino intentar destacar aquellos aspectos que yo considero más sobresalientes de su trayectoria artística. Me dejo en el tintero obras muy significativas, que marcaron sin duda etapas en su vida profesional y personal. Pero ya que me han dado la oportunidad de elogiarlo como pintor, no quiero pasar por alto una faceta oculta, casi sin descubrir, siempre en el anonimato que yo tuve la suerte de disfrutar. Y digo que tuve la suerte de disfrutar, porque fue un proyecto que desgraciadamente no llegó a terminar, que siempre tuvo la ilusión de regalarme. De pequeños soñábamos con sacar un pasito a la calle. En el mes de mayo, mis amigos y yo lucíamos orgullosos un Cristo Cautivo que nos regalaron los Hermanos de San Juan de Dios. Un día, me llamó Isidoro y me enseñó cuatro figuras de un gusto exquisito, que representaban La Presentación al Pueblo de la Hermandad de San Benito. Aquello fue tan impactante, que hoy no he podido evitar recordarlo. Nunca sacamos ese paso a la calle, pero desde luego jamás pude imaginar que mi primo llegara a esculpir con esa exactitud aquel misterio. No volvieron sus manos a tratar el barro, pero me consta que puede llegar a tratarlo cuando se lo proponga.



Deplorables depredaciones

QUEREMOS recordar hoy (no podemos olvidar), la depredación tan lastimosa que se sigue produciendo, en nuestra Alcalá, de cosas que en muchos casos son más lamentables todavía, porque el valor intrínseco de lo que se sustrae es mucho más de importancia histórica, y exclusivamente en el lugar donde se colocó y estaba, que del valor material que pueden reportarle al depredador muchos de esos objetos. Son trozos de nuestra historia que permanecían en su sitio y que producían la íntima satisfacción y el sentimiento agradecido de ver un hito recuerdo de nuestros antecesores.

La verdad es que la depredación, como robo que busca un beneficio fácil, es una inclinación casi irrefrenable de la condición humana, practicada desde la más lejana antigüedad, pues fue la mayor preocupación de los dueños y constructores de las milenarias tumbas egipcias, que no sabían como frustrarla y emplearon los más diversos procedimientos para evitarlo y que a pesar de ello fracasaban la mayoría de las veces. De esa época de las tumbas egipcias tenemos también nosotros muchas en Gandul y al descubrirlas se fue comprobando que la gran mayoría, también habían sido saqueadas de todo lo que pudiese tener un valor de venta. Y precisamente, en Gandul, se siguen buscando alevosa y desafortunadamente monedas y objetos metálicos con vez mejores detectores de metales.

Hoy traemos al recuerdo, porque lamentablemente es lo único que nos queda, de las imágenes de dos lápidas y una azulejería que, incrustados en paredes de edificios históricos de nuestro Alcalá, han sido arrancados subrepticamente y desaparecido para siempre.

Una de ellas era la lápida que los franciscanos colocaron en su molino de las Eras, existente en el parque de San Francisco y que indicaba la fecha de su construcción (1605), realizada cuando el convento se trasladó desde la hacienda de los Ángeles a aquel lugar en el siglo XVI. Y alguien la arrancó de su sitio y se la llevó. ¿Para qué?...

Otra foto es la de la lápida de la fuente de la Judía, que a final del siglo XIX (en 1886) fue colocada por la Compañía inglesa de aguas en la hermo-

sa fuente, con bancos y grifo inagotable, que construyeron forzados por nuestro gran alcal-

de Isidoro Díaz y Coss, cuando se apoderaron de la original fuente de la Judía para enviar su agua a Sevilla. La lápida recogía parte de una oda que Horacio dedicó a su fuente Bandusia y que decía algo que aquí también encajaba muy bien: *"A ti, la hora de la bochornosa canícula no sabe tocar-te"*.

Para acentuar las letras grabadas en el mármol, que en las fotos no se destacaban, las remarqué con todo cariño con un rotulador negro que con agua se le quitó después enseguida.

Y alguien la arrancó y se la llevó, creyendo tal vez que sería muy valiosa por estar en latín, aunque en verdad lo era para nuestro sentimiento.

La tercera foto es la de una bella azulejería que con la imagen de San Francisco estuvo colocada en la pared de la torre del hermosísimo molino de aceite de Gandul. Este extraordinario molino estaba en la esquina de entrada a la aldea por el primitivo camino de Sevilla a Málaga y Granada, que la atravesaba y continuaba hacia Arahal por Cañada Honda. Junto al extraordinario molino, estaba la posada que era también muy hermosa, para mucho movimiento, y que fue usada una tarde y noche por Washington Irving en su viaje a Granada, y nos dejó un pequeño y emotivo recuerdo escrito de su permanencia en la aldea de entonces.

Ambos, molino y posada, unidos más todavía por la ruina, se pierden en la actualidad, depredados de puertas, ventanas, rejas y hermosísimas vigas, estando a punto de partirse la torre del molino y terminar de caerse definitivamente todo.

Y yo presiento que puedo ser algo culpable, porque en varias ocasiones hablé con emoción de todo esto que en poco tiempo se ha robado y pienso que eso pudo darme a conocer y hasta valorarlo, despertando la codicia de alguien. Ojalá que alguno de estos depredadores o conocedores del destino de alguno de estos recuerdos de nuestro pasado leyera estas lamentaciones tan justificadas y le llegara a su conciencia un pequeño hábito de remordimiento, y hasta la devolviera o indicara donde está...

¿Qué soy muy inocente?...

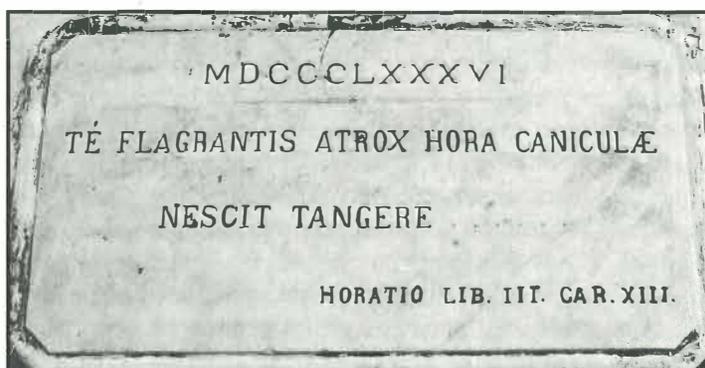
FRANCISCO GARCÍA RIVERO



Azulejería con la imagen de San Francisco colocada en la pared de la torre del molino de aceite de Gandul.



Lápida que los franciscanos colocaron en su molino de las Eras, en el parque de San Francisco, y que indicaba la fecha de su construcción.



Lápida de la Fuente de la Judía



* Periodista del Periódico "EL MUNDO"

“ La ciudad estancada ”

JAVIER CARABALLO*

No sé si ha sido en algún libro, en una película o fruto, simplemente, de mi imaginación, pero el caso es que guardo en el recuerdo desde hace algún tiempo una imagen paradójica, que me llena a la vez de desconcierto y de relajación. Lo segundo, antes que lo primero. Es en fin, la imagen de una fuente rodeada de naranjos y limoneros en el centro de un patio. Es una fuente sencilla, de una base amplia, con sólo un pequeño surtidor de agua en el centro. En el agua, flotan un puñado de naranjas y limones y componen un cuadro excepcional de colores, reflejos y sensaciones. Cuando el viajero se acerca a ella, descubre con estupor que el agua está estancada, podrida, que la imagen placentera que le había atraído a ella se desvanece de forma brusca. Realidad y deseo.

La última vez que me asaltó esa sensación frustrante fue hace unos pocos días, cuando me adentraba, como casi a diario, en el parque de Oromona, impresionado por los perfiles que ofrecía aquella mañana de frío ocre, de rocío y de sol. La impresión se desvaneció como en aquella imagen de la fuente cuando, a la altura del molino de Benarosa se apoderó de aquel paisaje idílico una corriente negruzca y putrefacta que se deslizaba pestilente por la azuda.

Me pregunté entonces qué especie de maldición pesa sobre este parque único, no sólo en Sevilla, para que nada cambie. Pensé en la inutilidad manifiesta de las indudables obras de mejora que se han acometido en el parque si, al final, el corazón mismo actúa como un repelente para todo el que se acerque.

Lo peor, de todas formas, es llegar a la conclusión de que la ciudad misma, toda Alcalá de Guadaíra, con acento y sin acento, está presa de esa maldición que le hace imposible avanzar dos pasos en el mismo sentido. Las mismas preguntas que se hacen del parque se pueden trasladar al Castillo, y preguntarnos para qué sirven las valiosas obras de restauración si, al final, la ciudad sigue viviendo de espaldas a sus murallas más famosas.

Desde hace ya algún tiempo vengo



Alpechín sobre el río Guadaíra.

observando en muchas conversaciones que la corriente enorme que llevó a este alcalde joven, Antonio Gutiérrez Limones, hasta la mayoría absoluta de la que hoy disfruta está comenzando a desencantarse. Creen, y yo pienso que con bastante razón, que la ciudad, después de la etapa negra de gestión de los primeros quince años de la democracia, tuvo un resurgir evidente con este nuevo equipo de Gobierno municipal, que trajo aire fresco, honradez y trabajo, pero que de forma muy evidente ha comenzado en estancarse; a no ser capaz de planificar más allá de las aceras, las conducciones y los reasfaltados.

Y digo que ese desencanto puede tener una buena parte de razón porque lo que no veo yo por ninguna parte que sea capaz de afrontar el gobierno municipal de Gutiérrez Limones es una idea de ciudad. Está muy bien eso de arreglar las aceras y de invertir en los polígonos. Incluso entiendo que se coloquen vallas publicitarias con ese lema pretencioso y ridículo de ‘Alcalá, reserva industrial de Andalucía’ (o algo así), pero y la ciudad. ¿Dónde está la ciudad? ¿De qué se puede sentir orgulloso hoy un alcalaño?

Aquí falta proyecto, faltan ideas, faltan luces y sobra mediocridad. Falta, en suma, lo que ningún regidor municipal ha conseguido en muchos años, que la ciudad se reencuentre con sus propias señas de identidad y mire de frente al futuro más allá de las migajas de ser una ciudad dormitorio.

En eso, la ciudad está tan estancada como el río. En eso, el alcalde está tan estancado como aquel puñado de naranjas y limones de la fuente.

Desde hace muchos años, sobrevuelan en el análisis de Andalucía dos cuestiones que, conceptualmente, podríamos aplicarnos sin cambiarles ni una coma. La primera, que es cierto que Andalucía es una región que crece por encima de la media, en términos económicos, pero que necesita aún de un crecimiento mayor para acortar distancias con el resto. La segunda cuestión es aquella vieja frase, que hunde sus raíces en el franquismo, en la que se decía que “en Andalucía, el andaluz rico piensa en Madrid y el andaluz pobre, en Barcelona”.

Y para ese reto, que supone ni más ni menos que hacer ciudad, que significa cambiar el signo de los tiempos en Alcalá, no veo yo, qué quieren que les diga, ninguna capacidad.



Participación ciudadana e identidad local

JOSÉ ANTONIO FRANCÉS

ALCALÁ de Guadaíra es una de las ciudades de Andalucía que cuenta con uno de los mejores promedios de asociaciones de vecinos por habitante, en concreto, unas 26 asociaciones, si mal no recuerdo, para un censo real de setenta mil habitantes. Este dato, que cualquier analista estadístico interpretaría como un buen indicador de participación ciudadana, encubre una realidad bastante menos halagüeña. Basta darse una vuelta por las sedes de esas mismas asociaciones -muchas de ellas pequeños bares de pensionistas y desempleados-, para comprobar que el movimiento vecinal, por desgracia, carece de la más mínima representatividad. La vida orgánica de las asociaciones languidece ante la indiferencia brutal del vecindario. La prueba del algodón de esta realidad demoledora está en la falta de presencia que dichos colectivos tienen en la ciudad, cuyas reivindicaciones esporádicas se reducen a un mero recordatorio de las farolas fundidas o el acerado maltrecho de una calle.

Los últimos responsables de esta situación, que quede claro, son esas esforzadas juntas directivas de las A.A.VV. que, contra el signo de los tiempos, se esfuerzan, sin medios ni recursos y sin reconocimiento alguno, en articular la vida colectiva de su barrio, en algunos casos con mucha dignidad. El problema, desde luego, ni es exclusivo de Alcalá ni de las asociaciones de vecinos. Salvo el movimiento religioso de las hermandades, y alguna saludable excepción como la Asociación de Amigos de los Reyes Magos, ningún sector de la sociedad alcalaíña, ni deportivo ni cultural, ha conseguido tener entidad propia, liderazgo o peso social.

Que los alcalaíños, en líneas generales, den la espalda a su ciudad es un síntoma más que una causa. En una población donde más de la mitad de sus habitantes ha nacido fuera, resulta lógico que existan problemas de desestructuración y falta de identidad territorial. Esta eviden-

cia, no obstante, podía servir de excusa para aquellos ayuntamientos de los años 60 y 70, que, con la llegada del polo de desarrollo, permitieron (con escasa planificación) el crecimiento desmesurado de una población dormitorio con muy poca o nula implicación en la vida social y el devenir del pueblo. Pero, cuatro décadas después, no puede decirse que las nuevas generaciones de alcalaíños no hayan tenido la oportunidad de integrarse en un pueblo al que ven, en el mejor de los casos, con distancia y desinterés. Frente a la Alcalá o las Alcalá de

Una ciudad no puede, en cualquiera de los casos, inventarse su futuro sin la implicación de sus habitantes

los barrios periféricos, con un sentido muy débil de la identidad local, tenemos a la Alcalá de toda la vida, la de los apellidos ilustres, el pan, los almacenes de aceitunas y la pequeña burguesía. Una Alcalá, ésta última, muy celosa de sus tradiciones, poco dada a abrirse al mestizaje de los barrios, y que encuentra las señas del sentimiento alcalaíño en una historia anclada en cuatro iconos monumentales o paisajísticos, como el castillo o el río Guadaíra, símbolos, por cierto, bastante deteriorados, lo cual tampoco es, ni mucho menos, gratuito sino más bien explicativo.

La pregunta del millón que se hacen todos los alcalaíños, de nacimiento o de adopción, de nacimiento o de adopción, a los que les importa algo su ciudad es: ¿dónde, en qué referentes se identifica la Alcalá del futuro? En una reciente exposición municipal del PSDA nos llamó la atención a varios asistentes el hecho de que, en un apartado dedicado a dibujos de los niños, la mayoría de los escolares alcalaíños identificaba su ciudad con las ruinas del castillo medieval.

Está claro que en esta redefinición de lo alcalaíño el elemento histórico juega

todavía su papel. El castillo, el parque de Oromana, el río o las tradiciones populares y religiosas no pueden quedar al margen de la nueva Alcalá, pues siguen siendo, para muchos alcalaíños, un espejo en el que reconocerse como colectividad. El problema estriba en que esos iconos ni son suficientes, ni sirven para aglutinar a las masas desarraigadas de los barrios periféricos.

No existen recetas milagrosas para semejante embrollo, aunque no podemos olvidar que una ciudad no es otra cosa que una abstracción colectiva, una construcción intelectual que necesita de elementos concretos para sustantivarse. Desde mi humilde punto de vista, esa nueva Alcalá tiene que buscar sus señas en el ámbito de la cultura, entendida en su acepción más amplia, y, por supuesto, dentro de su nuevo contexto urbano, esto es, sin renunciar a sus peculiaridades pero sin olvidar su condición satélite de Sevilla. Pertenece al área metropolitana de Sevilla, nos pese o no, y un buen número de alcalaíños desarrolla su actividad profesional en la capital, de modo

que esta variable no puede dejarse a un lado de la formulación final del alcalaíñismo.

Pero volvamos a la cultura. La Alcalá de los pintores, de los escritores, de los artistas, de los deportistas, son realidades emergentes que merecerían una oportu-

nidad para convertirse en esos nuevos referentes, de ahí la importancia de que nuestros políticos hagan una apuesta decidida por la educación y la cultura, más allá de los tibios escauceos con que parchean estas cenicientas presupuestarias. Una ciudad no puede, en cualquiera de los casos, inventarse su futuro sin la implicación de sus habitantes. Hay que abrir el debate, una discusión colectiva sobre esos nuevos referentes para que, en definitiva, las asociaciones de vecinos, por ejemplo, sirvan de algo más que para echarse unas partidas de dominó en esos barrios anónimos que podrían pertenecer al extrarradio de cualquier ciudad industrial.

La vida orgánica de las asociaciones languidece ante la indiferencia brutal del vecindario. La prueba del algodón de esta realidad demoledora está en la falta de presencia que dichos colectivos tienen en la ciudad

ME LEVANTO como cada día para trabajar. Tengo que ir a Sevilla a hacer unas gestiones y decido coger el tren. Para ello, voy a la parada de autobús donde los vehículos pasan cada cinco minutos y uno de ellos me lleva hasta la estación de El Adufe. Afortunadamente el billete único y los bonos de viaje hacen que el transporte desde Alcalá a la capital resulte muy barato. El tren pasa justo por detrás de la zona industrial de la localidad, donde en los últimos años han proliferado las empresas de nuevas tecnologías y las dedicadas a la investigación. La imagen de industrias contaminantes echando humos al aire ha desaparecido. Si miro por una ventanilla del tren, como ya digo, empresas, y si miro por la otra, el parque del río Guadaíra, que discurre en forma de corredor verde hasta la capital. Es el gran pulmón del área metropolitana.

Cuando llego a Sevilla, hago un último transbordo y en la misma estación en la que me deja el tren, cojo el Metro que me planta justo en el centro de la ciudad. En total, desde que salí de casa, media hora de viaje. Antes de nada me decido por desayunar, porque aún me queda tiempo y entro en una cafetería donde un rótulo anuncia que el pan de las tostadas es de Alcalá. Este producto, tan nuestro, ha conseguido una etiqueta de calidad otorgada por diversos organismos internacionales y ahora es sinónimo de excelencia. Bueno, al trabajo que ya es hora. Paso la mañana haciendo gestiones y más gestiones, hasta que consigo poner en orden los encargos de mi jefe.

Me dispongo a realizar la misma ruta que hice para llegar, cuando un coche para a mi lado. Resulta que es mi amigo el abogado, que después de pelearse también un rato en las dependencias de la Junta, para lograr un documento, vuelve para Alcalá y me acerca. El regreso lo hacemos por la nueva carretera que comunica directamente Alcalá con Sevilla, y que se construyó para descongestionar la autovía A-92. En los últimos años, esta carretera, la SE-40 que comenzó a construirse precisamente por nuestra localidad y la autovía de los Alcores que va desde Carmona a Dos Hermanas ha conseguido que nuestro pueblo sea uno de los mejor comunicados de Andalucía. Entramos en Alcalá después de cruzar el nuevo puente sobre

Vivir en Alcalá

ALBERTO MALLADO EXPÓSITO *

el río Guadaíra y disfrutando de las vistas del Castillo cuya restauración ha terminado, el molino del Adufe y las antiguas canteras de albero recubiertas de vegetación, a modo de muralla verde.

Como la mañana ha ido bien nos queda tiempo a mi amigo abogado y a mí para tomarnos una cervecita antes de almorzar. Dejamos el coche en el aparcamiento con varias plantas que se ha construido en el Duque, en el solar del antiguo Cine Nevería y damos un paseo por la calle La Mina, que ahora es peatonal. Su aspecto es el de una calle Sierpes más corta pero más ancha, con árboles, cuidado mobiliario urbano y una enorme vida. Muchas personas vienen y van con sus bolsas de la compra. Entre todos destaca un grupo de turistas que recorre la calle agotado después de realizar la ruta de los molinos y de visitar el parque temático abierto que se ha creado en las márgenes del río. Mientras caminan, planean las visitas de la tarde. Aún les espera el parque lúdico del Águila, donde podrán disfrutar de un espectáculo de delfines, que dibujan en sus saltos su figura sobre los lienzos de muralla del Castillo.

Otras muchas personas están sentadas en las terrazas de los bares. Optamos por imitarlas y dejamos que pase una hora. Nosotros nos ocupamos de hablar de tonterías y nuestros estómagos se encargan de recordarnos que les debemos algo. Como hacía mucho tiempo que no nos veíamos decidimos quedar a la tarde con el resto de amigos, tomar café e ir al cine. Y efectivamente, así lo hicimos, después de atender nuestras necesidades culinarias. Como hemos quedado en la Plazuela, aparco el coche en el aparcamiento, también de varias plantas, que se ha construido en el solar de Sevillana de Electricidad. El tiempo del café lo empleamos en decidir cual es la película que vamos a ver, porque desde que hay cuatro multicines en la ciudad, la oferta es tan amplia que cuesta decidirse. Al final optamos por el centro comercial que está en lo que era antiguo mercado de abastos, más que nada por la cercanía. Después de la película,

son varios los que abandonan el grupo reclamados por sus obligaciones y algunos nos decidimos a dar un paseo por el parque Idogra. Vemos la nueva exposición que acoge el Museo de la Ciudad y nos detenemos un rato en el espectáculo que se celebra en el auditorio.

Bueno por hoy ya está bien de calle y me marcho para casa a descansar un rato antes de la cena. Es la hora que suelo dedicar en el día a "bichear" un poco por internet. Visito la página de la llamada red ciudadana de Alcalá de la que forman parte todas las instituciones de la localidad y que se ha convertido en un gran foro de debate sobre los problemas de Alcalá. Allí, en la sección de noticias me entero que el Club Deportivo Alcalá ha ganado su partido de liga del domingo por tres a cero y que el estadio que se construyó junto al San Francisco de Paula, en el que ahora juega nuestro equipo, registró una magnífica entrada. Luego ceno y, como siempre cuando ya resulta que estoy perfectamente instalado para ver una película me acuerdo que no he tirado la basura. Así que salgo a la calle y deposito mi bolsa en el contenedor subterráneo, un nuevo sistema que elimina olores y la desagradable visión de la basura al aire libre. Y ahora sí, a ver mi película sentadito en mi butacón y con la calefacción de gas natural, disponible en todos los hogares alcalaños, a tope.

Todo lo que aquí se cuenta sería posible si se cumplieran las promesas realizadas por los responsables del Equipo de Gobierno de Alcalá y los proyectos que se anuncian en reiteradas ocasiones se hicieran realidad. Puede entenderse este artículo como una crítica o como la demostración de las enormes posibilidades de futuro con que cuenta Alcalá para convertirse, como dice nuestro alcalde en "la mejor ciudad del sur de Europa", o casi. Esta última es la verdadera moraleja de este cuento. Imaginar es difícil y tener visión de futuro también, pero más difícil es llevar proyectos a la práctica. Lo que ocurre es que la imaginación, los planes de desarrollo y el anhelo de un futuro mejor, de nada sirven si no tienen una realización práctica. En nuestra ciudad, por ahora, prima una imaginación desbordante. Esperemos que alguna vez haya que dejar de imaginar y empezar a disfrutar de algo concreto.



**J. Francisco Pérez Moreno
PSOE**

Superación y calidad de vida

Cuando llega el nuevo año se hace necesario realizar balance para comenzar los retos sobre hechos contrastados con el análisis de los últimos años. Así nos lo cuenta su portavoz, Francisco Pérez Moreno.

"Hablamos del pasado cuando decimos que Alcalá era una ciudad con una situación asfixiante de las arcas municipales, con una creciente destrucción del tejido industrial y por tanto pérdidas de empleo; con un déficit de infraestructura que impedía el crecimiento; y en definitiva, con una falta de confianza en nosotros mismos". Lo dicho, pasado. En estos años gobernados por Antonio Gutiérrez Limones, según Pérez Moreno, los grandes problemas se han solucionado. En economía destaca la línea de normalidad, aspecto que es bastante positivo; en infraestructuras que las obras realizadas garantizan el buen saneamiento e impiden las riadas de años pasados; y como señas de identidad, la recuperación de nuestro patrimonio natural e histórico con las actuaciones en pinares y castillo. Sin embargo lo mejor está por llegar. Éste será el año de la eclosión que nos sitúe por encima de la media de las ciudades de España, y qué mejor vara de medir que la calidad de vida.

Así, la política del PSOE para 2002 se centrará en tres ejes muy vinculados. En primer lugar, situar en el centro de la gestión a la persona reforzando los aspectos sociales de la gestión municipal desde los valores de solidaridad, lucha contra la exclusión y marginación social, unidad...

Como acciones concretas se

proyectan un plan que beneficie a todos los ciudadanos de forma personal, algo que podríamos denominar 'plan integral de acción social'. También la promoción del deporte como vía de educación saludable explotando al máximo las instalaciones y generando actividades participativas, o la unificación en torno a la Casa de la Cultura, y el Parque Centro con el auditorio y el Museo de la ciudad de una zona de dinamización ocio cultural y juvenil.

Otro eje será la plena incorporación de Alcalá a todos los niveles de la sociedad de la información como marca el Plan de Desarrollo Sostenible. Aquí entra el funcionamiento de Alcalá Comunicación, una sociedad que sirve de instrumento para garantizar el derecho a la información de los alcalaños, primer indicio para desarrollar su derecho a la participación. También, por ejemplo, la creación de un portal ciudadano que acerque a través de la red los servicios a los ciudadanos evitando desplazamientos.

Pero tenemos el objetivo de la calidad de vida, un Parque Tecnológico y de Investigación, una dotación de espacios comerciales y de ocio, y un énfasis en el Plan del Comercio que les ayude a ser competitivos. Y además del empleo hay otros problemas a solucionar, como el tráfico, para el que se hará un estudio de movilidad de la circulación que proponga cambios; o las dotaciones en las barriadas, aceras, farolas, papeleras, bancos, jardines... y por supuesto sin olvidar nuestras señas de identidad. Este es nuestro compromiso para este año que empieza



**Francisco Bautista
PP**

Control de las cosas que no se hacen bien y propuestas para que se hagan mejor

Para el Partido Popular y su portavoz, Francisco Bautista, este 2001 ha sido un año perdido para Alcalá y sus ciudadanos, ya que los alcalaños no han vivido mejor este año que el 2000, muy al contrario, ha sido peor porque no se han solucionado los problemas existentes sino que se han agravado con el tiempo y además se han sumado otros tantos. Esto responde, según Bautista a la continuas promesas incumplidas del Equipo de Gobierno socialista y a la política virtual que mantiene de vender proyectos ante la prensa y antes los ciudadanos que jamás llegan a realizar. Muestra de ello es el caos circulatorio que tiene Alcalá: ahora hay cada vez menos aparcamientos en las calles céntricas, más coches sobre las aceras y, en definitiva, más aglomeraciones que hacen que los ciudadanos se desesperen. Y en cuanto a limpieza, tampoco se ha mejorado nada este año, Alcalá está cada vez más sucia. Si se le pregunta por la economía municipal, advierten que la situación empeora porque el Ayuntamiento tiene cada vez más deudas y además realiza una política de gastos suntuosos que no beneficia en nada la economía de la ciudad. Además, acusa al PSOE de moverse por intereses partidistas porque no defiende con la misma fuerza los intereses de los alcalaños si debe enfrentarse a una administración de su mismo signo político o con otra filosofía.

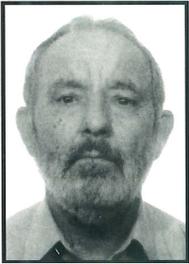
Si el balance de este año se hace en obras, no ha habido ninguna importante, incluso desde hace más años, y las pequeñas que se han realizado, no se han hecho bien. En cultura sin

embargo, la crítica viene bien por lo que se deja de hacer, como la edición de El Puente, o el lamentable estado de abandono en el que está inmerso el Castillo; o bien por lo que no se ha hecho nunca, como el Museo de la Ciudad, las negociaciones del conjunto arqueológico de Gandul, o el mini estadio.

En el tema de polígonos industriales, el PP reconoce que se siguen rehabilitando, pero advierte que se sigue sin disponer de suelo público barato. En medio ambiente enfatizan en la proliferación de vertederos incontrolados, y en sanidad, la falta de interés por dotar las instalaciones de servicios decentes, o porque existan esos servicios. Como ejemplo la inexistencia de la ambulancia durante casi dos años.

En este inminente 2002, el PP hará críticas constructivas por ser una, las labores propias de un grupo político en la oposición, y también propuestas a las que se comprometen los populares para el beneficio de la ciudad. Entre ellas, las más concretas son la exigencia de que se mejore la limpieza en Alcalá y que la Mancomunidad retire la basura también los fines de semana; que se cree un vertedero controlado; y que se enfatice el control de los ruidos de las motos, la obligatoriedad del casco y el cumplimiento de las normas de seguridad.

Estas son sólo un botón de muestra, porque el Partido Popular asegura a los ciudadanos que, como siempre, trabajará en toda propuesta que beneficie a los alcalaños y que estará con ellos en barriadas, en los encuentros con los colectivos, con todos los ciudadanos.



Miguel Pérez
IULVCA

Grandes cambios en nuestra forma de vida

Lo primero es lo primero y por ello IU les desea a todos los alcalaños Feliz Navidad. Y siguiendo con eso de que lo primero es lo primero, para este grupo municipal lo más importante es la persona, sus desechos y la igualdad que merece.

Así lo expresa este partido y su portavoz en el Ayuntamiento, Miguel Pérez, que comienza diciendo que, tal como prometieron en la edición de esta revista de hace un año, han luchado y trabajado por Alcalá, por la defensa de su entorno medioambiental, por una Alcalá más habitable, por un pueblo o ciudad donde todos podamos vivir dignamente.

Pero es más, siguen luchando por ello; por no cejar en el empeño de conseguir que los derechos de los trabajadores alcalaños sean respetados. En este sentido han colaborado con los distintos agentes sociales, y sindicatos.

Asimismo, insisten en que "seguiremos trabajando por los jóvenes, porque son el futuro de todos, y por ellos hay que hacer todos los esfuerzos posibles para que logren una formación humana y académica de la más alta calidad".

IU manifiesta además que sigue preocupada por el alto índice de desempleo existente en Alcalá, aunque sea cierto que

en los últimos tiempos esto ha mejorado. Sin embargo Miguel insiste en que hay que trabajar más, pues son todavía muchísimas las personas que viven cada día en esta delicada situación.

Los derechos, los jóvenes y los parados, no son el único centro de la política de IULV-CA, porque este partido busca el pleno desarrollo de todos. Por supuesto también de los mayores, a los que hay que facilitarles la vida; y a las mujeres y a todos los hombres, que tienen que estar en igualdad de condiciones.

Igualdad y dignidad, la que pide IU para la sanidad alcalaña, para la que padece unas deficiencias que no son justas para los ciudadanos. Por ellos que comprometes a seguir reivindicando más servicios y construcción de mejores centros.

En esta línea irá la política de este grupo político, que ha demostrado su talante, sus ganas de trabajar por una ciudad mejor, su parte de contribución al desarrollo de Alcalá desde su posición, es decir, desde la izquierda transformadora.

Según Miguel Pérez, desde esta posición seguirán presentando numerosas propuestas, con el objetivo de transformar Alcalá en la ciudad más bella, moderna, acogedora y próspera.



Francisco Rubio
PA

Del lado del progreso

El balance que realiza el Partido Andalucista a través de su portavoz, Francisco Rubio, sobre la Alcalá de este año 2001 no puede ser positivo. Para los andalucistas el nuevo siglo ha comenzado con los mismos errores con los que acabó el pasado. De estos errores culpa a los que dirigen la ciudad, "al Equipo de Gobierno socialista que con su mayoría absoluta y sus reestructuraciones no ha sido capaz de dar agilidad y operatividad a la maquinaria municipal".

Además, "si Alcalá funciona es porque es un municipio con gran dinamismo que avanza independientemente de cómo funcione su Ayuntamiento", a cuyos responsables los andalucistas acusan de querer "vender como obra suya dicha prosperidad que es sólo de sus ciudadanos porque el Equipo de Gobierno municipal ha tenido una participación mínima".

Los más lastimoso, según Rubio, es que desde el Ayuntamiento se quieran vender unas actuaciones y unos proyectos que son sólo eso, proyectos, sin ningún resquicio de realidad. Aunque los andalucistas entienden que los ciudadanos saben bien de este asunto, y además están bastante descontentos con la actuación del PSOE desde que está en mayoría absoluta.

En cuanto a las ventajas y desventajas, entienden que lo más negativo es el hecho de que los trabajos que dejaron pendientes concejales de su partido cuando estaban en el Gobierno, como el estadio deportivo, o el parque lúdico del Águila, están olvidados en un cajón acompañados de una clara muestra de que no existe interés alguno por lle-

varlos a término.

Criticar además como otro gran problema sufrido por los ciudadanos este año la nula planificación en materia de obras, que tiene como más claro ejemplo que una actuación haya tenido que repetirse tres veces por su pésima ejecución.

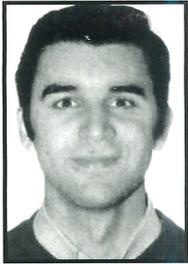
Y cuando se refieren al tráfico, la denuncia está más que clara. "Sigue siendo caótico teniendo excesivamente ralentizadas las obras del túnel y la famosa circunvalación".

Eso sí, también ha habido logros de los que merece la pena acordarse, ninguno, por cierto, centrado en las acciones municipales. Se trata de los éxitos deportivos del CD Alcalá y del Baloncesto Qalat que han ascendido este año de categoría. Y de deportes a fiestas, como el agrado de ver cómo el Consejo Local de Hermandades ha logrado que la Semana Santa de Alcalá sea declarada Bien de Interés Turístico de Andalucía.

Pero un nuevo año no sólo se comienza echando la vista atrás, sino también marcándose metas. Las del PA son continuar trabajando. Reconocen que tienen una responsabilidad con los ciudadanos, con los que los votaron y con los que no, y ésa será estar siempre del lado del progreso y desarrollo de Alcalá, como por ejemplo con el Plan de Desarrollo Sostenible.

Otros compromisos ante los ciudadanos son las labores que realizarán de fiscalización y control del Gobierno y, por supuesto, las propuestas que desarrollen su programa electoral, que recuerdan que "los Andalucistas estamos ahí y somos una apuesta segura para un gobierno de futuro".

Como partido de izquierdas, siguen luchando por ello; por no cejar en el empeño de conseguir que los derechos de los trabajadores alcalaños sean respetados. En este sentido han colaborado con los distintos agentes sociales y sindicatos.



Alonso Gacía Barrera
Grupo Mixto

Materializar proyectos

En este año que entra Alcalá, tendrá un nuevo grupo olímpico, el Grupo Mixto, que en su labor de oposición defenderá los intereses de los alcalareños. Nacido en este final de 2001, los dos concejales, ex ediles del PP, se han propuesto defender desde sus sillones una etapa positiva para la ciudad.

Su portavoz, Alonso García Barrera, espera que este camino que comienza con el 2002, no suponga únicamente un cambio de naturaleza monetaria, sino que sea un punto de inflexión en el devenir de los acontecimientos que jalonan la prolongada trayectoria de nuestra ciudad. Se trata de un año, según este portavoz, en el que "hay que afrontar grandes retos, proyectos que a día de hoy parecen definidos, pero que no suponen realidades tangibles. Éstas serán una de las grandes líneas de actuación política del Grupo Mixto: trabajar desde la exigencia de que estos proyectos esenciales no sean condenados a dormir el sueño de los justos".

Por otra parte, ahora que se vive una época de grandes cambios, en una sociedad marcada por las comunicaciones, Alcalá afronta un gran reto, según García Barrera. Por una parte, materializar los grandes proyectos, y por otro, evitar a toda costa perder nuestras señas de identidad. En esto se volcará el Grupo Mixto.

La futura SE-40, y el tren de cercanías enlazado con el metro de Sevilla, son otros de los retos irrenunciables para este grupo que insiste en que con el desarrollo y las comunicaciones hay que tener cuidado porque "se corre el riesgo de poner en peligro la identidad alcalareña, y ésta, sin caer en localismos, debe llevarse hasta tal punto de potenciar todo aquello con denominación de origen de Alcalá de Guadaíra".

En su primera intervención hacia los alcalareños a través de los medios, el Grupo Mixto quiere terminar deseándoles que el nuevo año traiga a todos los alcalareños paz, felicidad y prosperidad.

Nos hallamos en una época de grandes cambios: es esta sociedad de las comunicaciones, Alcalá afronta un gran reto; por una parte materializar los grandes proyectos, pero por otro, evitar a toda costa perder nuestras señas de identidad.

La futura SE-40 y el tren de cercanías enlazado con el metro de Sevilla, entre otras cosas, son retos irrenunciables.

"Alcalá de Alpechín"

JOAQUÍN ORDÓÑEZ

Grupo Ecologista Alwadi-ira. Ecologistas en Acción

Los días navideños son propicios tanto para la reflexión interior como la de nuestro entorno. Este 2001 va a finalizar dejándonos los mismos problemas crónicos que arrastramos desde hace bastantes años. Repasemos algunos:

Hace más de cinco años y medio se aprobó el Programa Coordinado para la Recuperación y Saneamiento del río Guadaíra. Hoy por hoy este programa sigue prácticamente sin ponerse en marcha. La Comisión de Seguimiento hace dos años que no se reúne. Tanto Confederación Hidrográfica del Guadalquivir como la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía continúan incumpliendo descaradamente los acuerdos. Los vertidos contaminantes nos invaden todo el año y las captaciones ilegales nos secan el cauce. Irónicamente, más de un alcalareño sugiere que nos llamemos Alcalá de sosa cáustica o Alcalá de alpechín. La solución a este continuo atentado es organizar movilizaciones, a nivel municipal, ante las administraciones citadas. Todo lo demás es marear la perdiz y engañar todavía más a los ciudadanos.

En los carteles de Alcalá Innova y Alcalá Activa no aparecen las hermosas charrerías y los atractivos vertederos son los dueños de las entradas de nuestra ciudad. En cuestión de residuos, Alcalá recoge "lo que no hay en los escritos". Un botón de muestra que refleja esta realidad es la cantera de "El Patarín" situada entre la fábrica de Vicasa y el Hospital de "El Tomillar". Lo que iba a ser un vertedero

controlado se ha convertido en un lugar donde se entierra todo, hasta el amianto procedente de la fábrica de Uralita de Dos Hermanas. Urge que la inspección municipal sea eficaz y las medidas políticas contundentes que no son otras que cerrar el vertedero y disponer de medidas correctoras que pongan orden en lo que es un caos.

Urbanísticamente, Alcalá prosigue creciendo vertiginosamente. Parece como si el objetivo prioritario no fuese tanto mejorar las condiciones de calidad del medio urbano como ofrecer suelo para edificar para captar al ciudadano metropolitano, dada la saturación del Aljarafe. Esto unido a decisiones no acertadas, según técnicos y no técnicos, como la futura construcción de bloques de pisos junto al "Punto" o la escasa efectividad debido a su escasa anchura de la ronda del Zacatín, hace que para muchos éste no sea el modelo de ciudad.

Y todo resulta sospechoso viendo en folletos donde se habla del Plan de Desarrollo Sostenible de Alcalá como aparecen, bien de socios fundadores o colaboradores significativos grupos inmobiliarios. ¿Hace falta decir los nombres? La obsesión debe ser crecer en calidad y no que la población alcalareña aumente una sexta parte en diez años.

Ojalá que estos problemas, al igual que otros temas no citados como la restauración y uso de los molinos, el acondicionamiento y restauración de canteras, la recuperación de caminos vecinales, la riqueza de Gandul... se solucionen. Alcalá y nosotros nos lo merecemos.



(Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra,
23 de noviembre de 2001)

Discurso para el Pleno Extraordinario de la normalización ortográfica del topónimo “Guadaíra”

SEAN mis primeras palabras para mostrar público agradecimiento a toda la Corporación Municipal por haberme concedido la oportunidad de intervenir como portavoz de un gran número de alcalareños y alcalareñas en este Pleno Extraordinario, que va a representar un momento histórico para nuestra ciudad. Igualmente hago extensivo dicho agradecimiento a todas las personas que han depositado en mí su confianza para llevar a cabo este privilegiado cometido.

No suele ser habitual la celebración de actos como este, en el que nada más y nada menos se va a modificar ligeramente la denominación de una ciudad, que es lo que supone aprobar la normalización ortográfica del segundo término del topónimo de Alcalá de Guadaíra. Como profesor de enseñanza secundaria de lengua y literatura me resulta alentador que cuestiones que son tratadas diariamente en la actividad de las aulas cobren en un momento determinado rango de naturaleza política para legitimar un fenómeno sociolingüístico de profundas raíces históricas. Así lo atestiguan, entre innumerables documentos que se han recopilado, los textos literarios de Cristóbal de Monroy y Silva en el siglo XVII y los de José María Gutiérrez de Alba en el XIX.

En una época de cierto aletargamiento ideológico como en la que estamos inmersos, a pesar de los últimos acontecimientos vívidos, supone un halo de esperanza que los colectivos humanos se preocupen de sus señas de identidad, porque la toma de una conciencia social supone, si no cae en una endogamia pacata, un punto de partida básico para afrontar grandes proyectos en bien de la comunidad.

Desde un principio fui de los que apoyé plenamente la campaña promovida por el periódico *La Voz de Alcalá*, la *Asociación Cultural Amigos de la Historia “Padre Leandro José de Flores”*, la revista de humanidades *Qalat Chábir*, *Radio Guadaíra* y la Delegación de Patrimonio Histórico del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, para lograr el reconocimiento oficial de la tilde en el topónimo “Guadaíra”. El trabajo desarrollado por la Comisión Promotora que se creó en su momento merece ser calificado de bastante acertado, tanto en la elaboración del preceptivo informe científico, como en la divulgación del tema, y en la recogida de centenares de firmas de alcalareños y alcalareñas de diversa índole que han querido mostrar públicamente su apoyo a tal iniciativa.

Se trataba de un asunto pendiente desde hace bastante tiempo que, por diversas circunstancias, no se le había dado el impulso necesario para llevar a cabo los trámites oportunos y solucionar definitivamente un simple problema ortográfico. Problema que ha ido originando en las últimas décadas cada vez más dudas y confusiones en el plano fonético entre los hablantes alcalareños. Es, en definitiva, un ejemplo más que reflejaba el proceso de pérdida de señas de identidad que ha ido sufriendo Alcalá de Guadaíra en la segunda mitad del siglo XX por

muy distintos motivos.

Con el fin de hacer justicia histórica al asunto tratado en este Pleno Extraordinario, hay que remontarse a julio de 1993 para encontrar el primer ejemplo de una importante iniciativa que se propuso conscientemente la normalización del uso de la tilde en el término “Guadaíra”. Sucedió a raíz de la aparición del primer número de la revista de humanidades *Qalat Chábir*, cuyos promotores, los hermanos Antonio Claret y Manuel Jesús García Martínez, hicieron posible que fuera la primera publicación periódica alcalareña que optó claramente por introducir lo que era tradicional en la fonética de los hablantes de nuestra ciudad. A partir de este momento, fuimos muchos los que empezamos a convertir en habitual con nuestros trabajos y colaboraciones en medios escritos lo que habíamos aprendido a pronunciar desde pequeños de nuestros padres y abuelos.

En febrero de 1997, en el marco de los actos que tuvieron lugar con motivo del Centenario de la muerte de José María Gutiérrez de Alba, la Diputación Provincial de Sevilla publicó mi libro *Escritores de Alcalá de Guadaíra (Diccionario bio-bibliográfico y antología de textos)*. Era la primera vez que aparecía en nuestra ciudad un libro con el término “Guadaíra” escrito siempre con tilde en todas sus páginas. Numerosas personas me han preguntado desde entonces si el topónimo de nuestro pueblo debía escribirse de una manera o de otra. Mi respuesta, al ver que nadie me planteaba una duda fonética sino ortográfica, ha sido siempre la que he transmitido a mis alumnos en el aula: Es la lengua escrita la que refleja en todo momento histórico las modificaciones y evoluciones de la lengua hablada, nunca al revés.

En el último año hemos de destacar especialmente la labor desempeñada por el periódico *La Voz de Alcalá*, en concreto de su director Enrique Sánchez, y la emisora *Radio Guadaíra* en sus funciones genuinas de divulgación, además del apoyo efectuado por la Asociación Cultural Amigos de la Historia “Padre Leandro José de Flores” y la propia Delegación de Patrimonio Histórico del Excmo. Ayuntamiento. Tampoco podemos olvidar la aportación realizada por los diversos periódicos de la capital hispalense.

Porque lo que resulta paradójico en el caso que nos ocupa es que, desde que empezaron a salir las primeras publicaciones oficiales en España (enciclopedias, mapas, etc.), sus autores optaron por una ortografía del topónimo alcalareño como diptongo, en línea con la tendencia general de la lengua castellana, sin haberse dado nunca muestras de interés por conocer, respetar y transcribir la pronunciación autóctona del término que siempre ha tenido un clarísimo hiato, según las pruebas históricas, literarias y lingüísticas existentes. Por tanto, ha coexistido durante décadas una ortografía “oficial” que

JOSÉ MANUEL CAMPOS DÍAZ *

en ningún momento se ha correspondido con la fonética real de los

hablantes alcalareños.

Esta situación paradójica heredada, unida a la sacralización de lo escrito frente a lo hablado que ha caracterizado siempre la enseñanza de la lengua, ha provocado que en estos momentos confluyan en Alcalá de Guadaíra dos colectivos de hablantes que pronuncian de manera distinta el segundo término del topónimo de la ciudad: los que lo aprendimos por transmisión oral en familias de raigambre autóctona, donde no ha existido duda alguna en la pronunciación del hiato “Guadaíra”, y los que han aprendido a pronunciar el término a partir de testimonios escritos (mapas, enciclopedias, señales de tráfico, etc.), en la mayoría de los casos en contextos lingüísticos foráneos, donde se había optado por la tendencia general castellana al diptongo. Situación que, con la aprobación de la propuesta que se presenta, contribuiremos a ir clarificando poco a poco entre los hablantes alcalareños.

¿Por qué no lo hemos hecho antes? No encuentro una respuesta adecuada, pues, como tantas veces ocurre en la política y también en el campo de la cultura, las cosas se llevan a cabo cuando se dan las circunstancias favorables para ello y no cuando individualmente creemos que se deben hacer. Si alguna responsabilidad hemos tenido los que sentimos e investigamos las claves de la cultura histórica alcalareña es no haber sido más diligentes en resolver esta situación mucho antes y haber evitado dudas y discusiones, a veces de poca utilidad, entre los hablantes de un mismo pueblo. Siempre podrá justificarse que el marco político y cultural que han propiciado nuestra actual Constitución y el Estatuto de Autonomía son más favorables al respeto de las señas de identidad de los pueblos que épocas anteriores.

Señor Alcalde, señores concejales, representantes legítimos de la voluntad popular de Alcalá de Guadaíra, hoy podéis contribuir a solucionar definitivamente en el marco legalmente establecido al reconocimiento oficial de un pequeño pero importante símbolo de nuestra seña de identidad autóctona. Con vuestro voto favorable a la propuesta que se presenta estáis legitimando políticamente y dando rango de norma institucional lo que nuestros antepasados nos enseñaron a pronunciar. La superación de este obligado trámite logrará el uso normalizado en el topónimo “Guadaíra” de una tilde necesaria y, sobre todo, la generalización de su uso a todos los niveles: libros, enciclopedias, periódicos y revistas, mapas, señales de tráfico. Por último, es deseo de la Comisión Promotora de la que soy portavoz que este hecho ayude a aumentar aún más la conciencia colectiva de nuestra ciudad, dentro del contexto de mundialización en el que estamos inmersos, para lograr un futuro mejor para todos los alcalareños y alcalareñas.



Aresa AGENCIA RAMOS E HIJOS S.C.

NO DEJE AL AZAR SU FUTURO

¡ ASEGÚRESE BIEN !

Con nuestra póliza de decesos muy arraigada en nuestra localidad.

** JUBILACIÓN * TEMPORAL DE VIDA * ACCIDENTES*

** INVALIDEZ PROFESIONAL * DECESOS * DOTAL PLUS*

** ENFERMEDAD * BAJA LABORAL DEL AUTÓNOMO * OTROS...*

*** ASISTENCIA SANITARIA desde 3.190.Ptas/Mes**

*** PÓLIZA DENTAL por sólo 825 Ptas./Mes (CLÍNICA en Alcalá de Guadaíra)**

C/ Silos, 85. ☎ 95. 561 55 45. Fax: 96 561 55 74. Alcalá de Guadaíra.

24 modalidades deportivas en Alcalá...



...dedicados a ti



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra



I Gala del Deporte Alcalareño

El jueves 8 de Noviembre en el Teatro Gutiérrez de Alba tuvo lugar la I Gala del Deporte Alcalareño donde a deportistas y entidades deportivas se le premiaron y reconocieron su trayectoria a lo largo de su existencia o últimos éxitos conseguidos.

Ante un numeroso público asistente, cuatro reconocimientos y ocho premios fueron entregados en un acto con presentación multimedia que incluyó dos exhibiciones extraordinarias; la primera, que puso a todos

MARIO RODRÍGUEZ

los de la sala con cierto miedo, corrió a cargo del Club de Tiro con Arco "Arcoguadaíra", posteriormente le tocó el turno al Campeón de España de Gimnasia y preseleccionado para las próximas Olimpiadas, nuestro paisano, David Pavón Maldonado.

Durante la entrega de trofeos, por parte de miembros de la corporación municipal de Alcalá de Guadaíra, destacar los múltiples momentos

emotivos y satisfacción general de todos los presentes.

Para esta primera edición la elección de los homenajeados recayó en la organizadora del evento, la delegación de Deportes del Ayuntamiento de nuestra localidad; empero para las próximas se pretende constituir un consejo local del deporte quién nombre a los galardonados.

Desde la *Revista Escaparate* animamos a que se sigan celebrando estas galas y felicitar a los laureados deseándoles muchos éxitos.



Demostración de Tiro con Arco por parte de un arquero del Club de Tiro con Arco "Arcoguadaíra". Este club fue galardonado por el Campeonato de Andalucía y su participación en el Mundial celebrado en China.



RECONOCIMIENTOS

*** Club de Lucha "Milu":**

Por las medallas conseguidas en los Campeonatos de Andalucía y España de Lucha.

*** Club Billar Alcalá:**

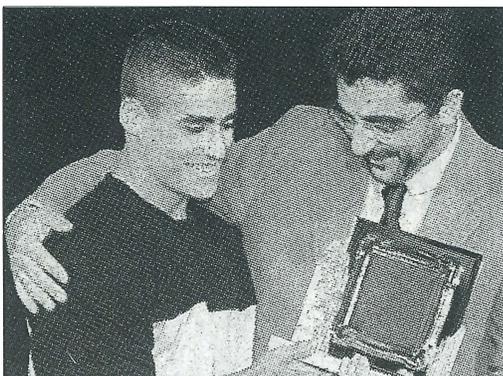
Por el ascenso conseguido a División de Honor, Fase Andalucía de billar y el Campeonato de Andalucía Sub-17.

*** Alvaro Alonso Rubio:**

Por los Campeonatos de España de Ciclismo en pista conseguidos en el 2000 y 2001.

*** Club de Tiro con Arco "Arcoguadaíra"**

Por el Campeonato de Andalucía de Tiro con Arco y la participación en el Mundial celebrado en China.



El alcalde Antonio Gutiérrez Limones hace entrega al Mejor Deportista del Año, al Campeón de Gimnasia de España, David Pavón Maldonado.



El veterano jugador de billar, Sixto Sánchez junto a Juan A. Almarcha y Daniel Martín, cuarto de España Sub-17 y Campeón de Andalucía Sub-17

PREMIOS

* A la CONSTANCIA Y DEDICACIÓN a **Fernando González Alba** por su dedicación como entrenador de voleibol en categorías inferiores por más de treinta años.

* ESPECIAL DEL DEPORTE, a **Juan Manuel Sánchez Reina**, por el Campeonato de Andalucía de Tritlón conseguido en su categoría. A los 67 años de edad.

* MEJOR FIRMA COLABORADORA: **Coca Cola** (Delegación de Sevilla), por el apoyo recibido en numerosas actividades deportivas.

* A la INICIATIVA: al **Comité Organizador de la Media Maratón "Castillo de Albero"**, por la organización de cinco ediciones de la misma.

* A la TRAYECTORIA DEPORTIVA: **Peña Ajedrecística Oromana**, por la trayectoria y los logros conseguidos a través de la historia.

* MEJOR DEPORTISTA DEL AÑO: **David Pavón Maldonado**, por el Campeonato de España de Gimnasia y su preselección para las próximas Olimpiadas.

* MEJOR ENTIDAD DEPORTIVA DEL AÑO:

-- **Club Baloncesto Qalat**, por el ascenso conseguido a la liga EBA.

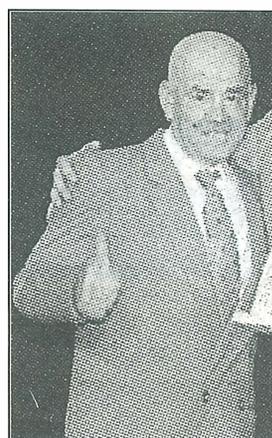
-- **C.D. Alcalá**, por el ascenso a Tercera División.



Club de Lucha "Milu"



Fernando González Alba



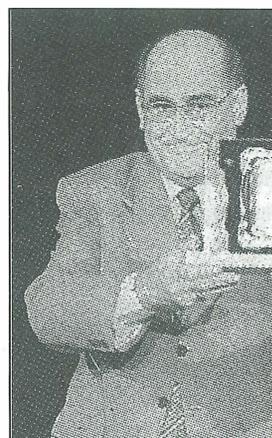
Juan M. Sánchez Reina



Peña Ajedrecística Oromana



Alvaro Alonso Rubio



Media Maratón "Castillo de Albero"



Integrantes del Club Baloncesto Qalat que obtuvieron el ascenso a la liga EBA.



Equipo que ascendió al C. D. Alcalá a Tercera División.

¡ Con los mejores deseos de Felicidad !



Gabinete de Fisioterapia

Centro de Preparación a la Maternidad

C/ Ntra. Sra. Del Águila, 28, Bajo. Teléfono: 95 568 74 23. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



LOS PATITOS ANDALUCES, S.L.

**MANIPULADO Y REPARTO DE CORRESPONDENCIA
BUZONEO - RETRACTILADOS**

OFICINAS:

- * ALCALÁ DEGUADAÍRA: Plaza de los Reyes Magos, 13. Telf: 95 410 16 65
- * DOS HERMANAS: La Mina, 2 - 1º J. Telf: 95 566 28 15
- * LOS PALACIOS: Plaza de Andalucía, 7. Mód.-1. Telf: 95 581 13 44
- * UTRERA: Jesús Nazareno, 1. Telf: 95 586 23 92
- * SEVILLA: Patricio Sáenz, 13. Telf. 95 490 41 60



COMPUTER

**C/ Barrio Nuevo, 7 (JUNTO A PLAZA DEL PARAISO)
Tlf/Fax. 95-569.90.13**

**VENTA DE ORDENADORES, IMPRESORAS,
CONSUMIBLES Y COMPONENTES**

SERVICIO Y SOPORTE TÉCNICO

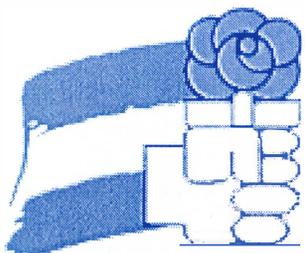
DISTRIBUCIÓN A EMPRESAS

**SERVICIO DE FOTOCOPIAS A COLOR
IMPRESIÓN DE CAMISETAS**

(fotos, textos, logos, etc.)

MOBILIARIO DE OFICINA

(mesas de ordenador, sillas, armarios, etc.)



**PSOE de ANDALUCIA
ALCALÁ DE GUADAÍRA**

La Agrupación Local del PSOE

les desea unas

Felices Fiestas y

Próspero Año Nuevo



C/ Escultor Ruiz Gijón. 4. Bajo.

41500. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Leopoldo Ramos

Estimado Leopoldo:

Aquí está, siempre contigo, este grupo de pintores y amigos, felizmente reunidos, con el único fin de dar testimonio a tu persona, de nuestro particular afecto y cariño. Y de una forma colectiva, en nombre de la Alcalá pictórica, del agradecimiento común, por cuanto has hecho en este terreno, demostrando siempre tu inquietud por el pasado, el presente y el futuro de un arte que viene siendo patrimonio y característica de nuestra ciudad. ¡Cuántos has ayudado! ¡Cuántos caminos has abierto! Sobre todo a jóvenes principiantes, a los que más te han necesitado. Qué satisfacción debe producir ser el soplo divino que pone en marcha los veleros.

Y también es aquí, en esta preciosa plaza, al lado de tu casa, donde hemos querido revivir en justo homenaje, la exposición al "plein air" que un día creaste, conducido por la ilusión de promocionar nuestra obra, por cierto, muy al estilo parisién.

Son múltiples estas manifestaciones y diversos tus patrocinios. Aún recuerdo aquella conferencia que con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Goya, organizaste con tus hijos en la Casa de la Cultura, culminada gracias al interés que pusiste para llevar cabo

FRANCISCO BARRANCO



Leopoldo Ramos

este empeño. Para mí fue un honor tomar parte. Y de la misma manera, puedo extender hasta la infinitud,

múltiples ejemplos tanto de tu colaboración en exposiciones, como en variados actos que atestiguan tus desinteresadas cooperaciones y tu solidaridad con nosotros.

Como empresario, has dejado una gran obra. En una ocasión me decías que la mayor riqueza atesorada durante tu vida, son tus hijos. Y es verdad, Sionita y tú, habéis sabido educarlos en el trabajo y en la honestidad.... y la verdad que no os han defraudado. Por eso, por la parte que le afecta, y porque detrás de todo gran hombre hay una gran mujer, queremos hacer patente a tu esposa, a esa admirable mujer que supo acompañarte en la singladura de tu vida, nuestra amistad y nuestro más profundo respeto.

Harían falta muchos Leopoldos Ramos, con su carga de honradez, de cordialidad y de dignidad, para neutralizar las locuras de este mundo excéntrico. De este mundo que sería extraordinario si todas las almas, como la tuya, supieran arrancar ortigas de la tierra,

para sembrar en su sitio rosas blancas. Y ya para terminar, todos los que hoy te acompañamos, deseamos con la mayor sinceridad, que tu hogar y tu familia se colmen de interminable felicidad.

Queremos dejarte un modesto presente, que te recuerde este momento que nos ha brindado la suerte de compartir contigo.



Leopoldo Ramos recibiendo la paleta de bronce como homenaje de los pintores alcalaes.

escaparate

+ que 1001 palabras

☎ 609 34 45 67



CLÍNICA VETERINARIA SANTA LUCÍA

ANTIGUO COLEGIO REINA FABIOLA	FARMACIA	
AVENIDA SANTA LUCÍA		
LA TRUFA	CAFETERIA LA CREAM	BAR LA ABADIA
	CLÍNICA	

C/ Palmera, 4. Alcalá de Guadaíra

95 569 96 26

Urgencias

629 288 300

- * URGENCIAS 24 HORAS * SERVICIO A DOMICILIO
- * RADIOLOGÍA * ECOGRAFÍA
- * CIRUGÍA (Anestesia inhalatoria)
- * HOSPITALIZACIÓN * CLÍNICA DE CABALLOS
- * SERVICIO DE PELUQUERÍA

MUEBLES SANLÚCAR,



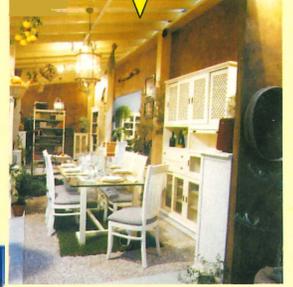
* FABRICACIÓN PROPIA
Provenzal - Rústico - Rondeño - Forja

Desde 5.000. ptas. al mes

COCINAS estilo PROVENZAL

Distribuidor oficial de Colchones *Gran Sueño*

REPARTO Y MONTAJE GRATUITO A CUALQUIER PARTE DE ANDALUCÍA



C/ Barrio Obrero, 48. Tlf: 95 561 22 87. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

NEGRO



AUTO-CRISTAL GUADAÍRA, S.L.

CRISTALERÍA DEL AUTOMÓVIL

LÁMINAS SOLARES HOMOLOGADAS

- * VENTA Y COLOCACIÓN EN TURISMOS Y CAMIONES
- * PARABRISAS LAMINADOS Y TEMPLADOS
- * NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN

Somos Especialistas. Presupuestos sin compromiso.

“ COLOCACIÓN INMEDIATA “

TALLERES Y OFICINAS

C/ General Prim, 66 - Telf: 95 561 58 97. Alcalá de Guadaíra



KARAOKE BORA-BORA

¡ Ven a divertirse cantando !

* Sonido Dolby Prologic Surrond

* Siempre con las últimas novedades en KARAOKE

C/ Juan Pastor El Barbero, 75. Alcalá de Guadaíra.

SEMILLERIA PICAZO, S.L.

Piensos y semillas para su ganadería.

AGROPICAZO

Material de Riego - Ferrería Agrícola - Abonos y Control de Plagas - Piscinas..

Accesorios y Complementos para su animal de compañía..

Disponemos de Ingeniero Técnico Agrícola a su disposición.

Oficina y Almacén: Inmaculada Concepción (Junto al Reformatorio)

☎ 95 568 55 46 - 95 568 55 95



Picazo
PetShop
Mascotas & Suministros

Piensos y accesorios para su animal de compañía.

VENTA de PECES y ACUARIOS

SERVICIO A DOMICILIO

C/ Alfonso X el Sabio, 36. ☎ 95 561 12 91



**DEDICADO A LA COMPRA-VENTA DE VEHÍCULOS
PARA DESGUACE Y VENTA DE PIEZAS EN GENERAL**

SERVICIO DE GRÚA 24 HORAS

TLF: 607 50 18 50

☎ 95 567 82 50. Móvil: 609 17 47 15

Ctra. de Dos Hermanas - Alcalá, km. 2,3. 41500. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)