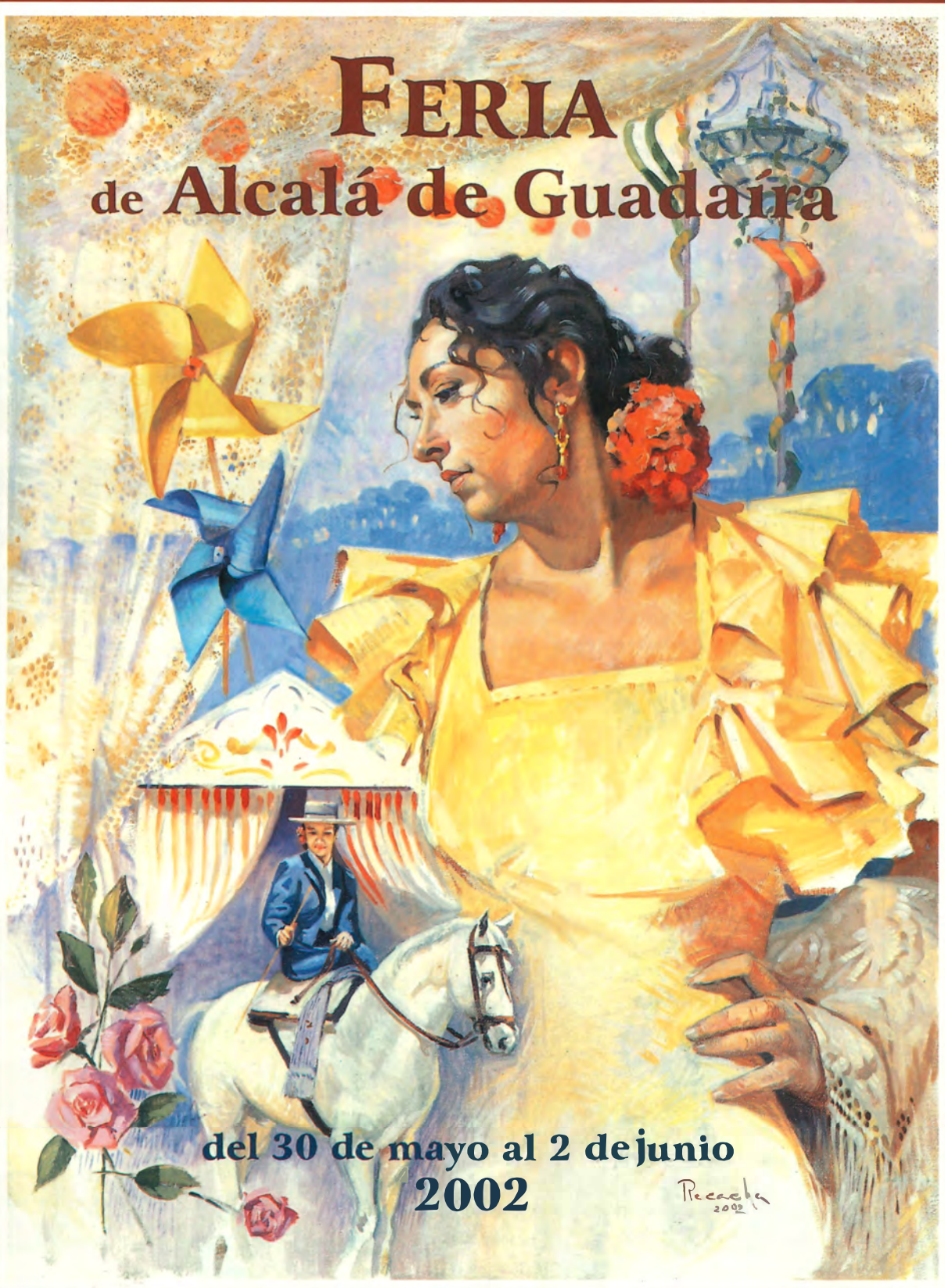


Revista de
Feria 2002

FERIA de Alcalá de Guadaíra



del 30 de mayo al 2 de junio
2002

escaparate

CENTRO COCINAS VC

Los Especialistas del MUEBLE de COCINA, BAÑO, MAMPARAS, ARMARIOS EMPOTRADOS y ELECTRODOMÉSTICOS.

Presentamos las últimas novedades en Diseño y Decoración

C/ San Sebastián, 63. Telf: 95 568 52 31. Alcalá de Guadaíra.

PESCADERÍA, CONGELADOS Y ALIMENTACIÓN



¡Ofertas Diarias!
Aguilera

**Pescados y Mariscos Frescos*

** Más de 200 productos congelados*

Precios especiales para Hostelería y Celebraciones

C/ Malasmañanas, 64. Tlf: 95. 561 03 01. - C/ General Prim, Local 26-B. Tlf: 95. 410 13 46.
C/ Mairena, 46. Pescadería Supermercado MAS. ALCALÁ DE GUADAÍRA



Pepe Vargas

EQUIPACIÓN de COCINAS, BAÑOS, INTERIORES y FRENTES de ARMARIOS

TIENDA y EXPOSICIÓN: C/ Pescadería, Local 4. ☎ 95. 568 40 81. Alcalá de Guadaíra.

*** PRESENTAMOS LOS ÚLTIMOS MODELOS
EN EXCLUSIVA DE PUERTAS DE COCINAS.**

*** SOMOS ESPECIALISTAS EN
MAMPOSTERÍA SIN OBRA.**

*Visite nuestra
Nueva Exposición*

B & B

MUJER

C/ SANTA ANA, 4 (El Barrero)

Tlf: 955 686 521

ALCALÁ DE GUADAÍRA

HOMBRE

LA PLAZUELA, 1

Tlf: 955 685 698

ALCALÁ DE GUADAÍRA



Feria 2002

SUMARIO

escaparate

DIRECTOR

José Ordóñez Ruiz

PORTADA

Cartel de Feria 2002

José Martínez Recacha

ILUSTRACIONES

A. Florencio Donoso Ordóñez

FOTOGRAFÍA

Enrique Rodríguez Ofeda

Archivo Fernando Trigo

Enrique Sánchez Díaz

Joaquín Espinar

Mena Bernal

DISEÑO-FOTOCOMPOSICIÓN

J.O.R.

IMPRESIÓN

Imprenta Oromana. S.A.L.

Saluda del Alcalde	5	Antonio Gutiérrez Limones
La Feria que marcará un antes y un después...	7	Victoria Díaz
El albero y los toros	8	José Rubio Álvarez
Entrevista al Pregonero de la Feria 2002	9	Alberto Mallado
Álbum Fotográfico	10	Archivo Vda. Fernando Trigo
Revista de Feria de 1972	12	José Antonio Mallado Rodríguez
El alma del niño	14	Tahón
La Aceña epicentro telúrico de Alcalá de Gra.	16	M ^a del Águila Boge
Alcalá de los derribos	17	Alberto Mallado
Un paseo por la vía	19	Tahón
Niños	20	Vicente Romero Muñoz
Notas sobre Alcalá en torno al s. XIII	21	Enrique Domínguez Berenjano
El Rey Fernando VII en Alcalá	24	Juan Portillo García
La Escuela de Alcalá de Gra. y el paisajismo sevillano	27	Juan Fernández Lacomba
El Castillo de Alcalá de Guadaíra	37	José Luis Pérez Moreno
Alcalá en la obra de Pedro Madrazo	43	José Manuel Campos Díaz
Feria desmemoriada	44	Ignacio Díaz Pérez
Quince familias repobladoras con franqueza	45	Vicente Romero Gutiérrez
Personajes y personajillos en la guerra contra el francés	48	Pablo Romero Gabella
El aparcamiento	50	Tahón
Programa, plano y callejero de la Feria	51	Escaparate
Los Rosales	56	Francisco López Pérez
Ya huele a Feria	57	Manuel Ríos Vargas
Ciudad con problemas, ciudad con futuro	60	Antonio García Mora
Caseta "La Albahaca"	62	M ^a Luisa Espinosa
Ya somos bastantes	64	M ^a Luisa Espinosa
Su casa en Feria	65	Inmaculada Villacéja
Curro Martín Vázquez	68	Miguel León Becerra
Los del metro de más	71	Victoria Díaz
Investigación, conservación y difusión...	72	Antonio Claret García
Municipio	74	Portavoces Grupos políticos
A ritmo de la Casal	76	Juan Fuente
Imágenes de la Feria	78	E.O.G.

+VISIÓN GALLARDO

CENTRO OPTICO



ESPECIALISTAS EN RECETAS MÉDICAS

GABINETE DE LENTES DE CONTACTO - GAFAS GRADUADAS

GAFAS DE SOL - APARATOS PARA SORDOS - LUPAS - BRÚJULAS

PRISMÁTICOS Y TELESCOPIOS - PRISMÁTICOS DE VISIÓN NOCTURNA

Plaza de la Almazara, 3. Local 4 - Tlf. 955 681 824 - Fax: 955 699 168. <http://www.masvision.es>. Alcalá de Guadaíra



**EXTENSO TAPEO
EN COCINA
ELABORADA**

C/ Profesora
Francisca Laguna, 6
Teléfono:
955 334 892
Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)

**César Gordillo Jiménez
RESTAURADOR**



ESTRENA IMAGEN

*Modas
Omaíta*



TU MODA DE PLENA ACTUALIDAD

* SEÑORA * CABALLERO
* COMPLEMENTOS

C/ Pepe Luces, 20- Bajo 1.
(Frente a nuevo Parque Idogra)

Tlfno: 95 561 36 60 - 95 561 19 05. Alcalá de Guadaíra.

PELUQUEROS



*Enrique Pavón Benítez
Ezequiel Pavón Benítez*

C/ Garci Pérez Vargas, 12. Telf. 955 611 647
C/ Profesora Francisca Laguna, 6.
Telf. 955 616 416. 41500. Alcalá de Guadaíra



**ARTESANÍA
VARGAS**

BENJAMÍN VARGAS SERRANO

**TODO TIPO DE DECORACIÓN
EN HIERRO FORJADO**

**Polígono Piedra Hincada, 15.
Telf. 95 410 16 26
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)**



**Celebraciones
Zambra**

RESTAURANTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

LABORABLES. De 9 a 5 de la Tarde y de 8 a 10 de la Noche.

DOMINGOS Y FESTIVOS: De 11 a 7 de la Tarde.

Avda. Antonio Mairena, 98. Telf. 95. 561 07 13. Móvil: 619. 096 242. Alcalá de Gra.



Como siempre IU - Alcalá les desea una feliz y pacífica Feria 2002



FERIA 2002

AL acercarse las fechas de nuestra principal fiesta local, como Alcalde y al igual que cada año, quiero haceros llegar mi saludo y mis mejores deseos de que sean para todos unos días de diversión y confraternidad.



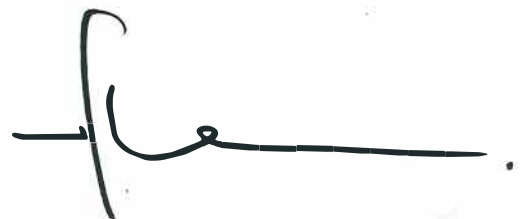
Viviremos en este 2002 nuestra primera feria tras el cambio de fecha, de la ya habitual de junio a ésta de mayo; no caben dudas de que la variación viene dada por buscar lo más adecuado y propicio para todos, pero al final, como tantas veces, lo fundamental será nuestra disposición, la manera en que afrontemos la vivencia de estos días.

La que viviremos será *nuestra feria*, la de todos los alcalareños y alcalareñas, y entre todos debemos llenarla de ilusión, vida y contenido, hacer de ella un espacio abierto a todos, en el que compartir momentos de descanso en las tareas de distensión, de armonía... Un espacio del

que hablemos y ofrezcamos con orgullo, cada vez que invitemos a alguien a la feria, a la feria de Alcalá de Guadaíra, ¡NUESTRA FERIA!.

Bienvenidos a ella.

Vuestro Alcalde



Antonio Gutiérrez Limones

MESÓN PÁJARO AZUL

Especialidades

Carnes a la Brasa, de Cordero y Cerdo Ibérico

Caracoles - Cabrillas

Tapas Caseras - Montañitos Especiales

COMIDA PARA LLEVAR ☎ 955 685 112

Asador de leña

C/ Mairena, 67. (El Barrero).
Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)



FLORISTERÍA ARTESA

Ramos de Novia - Centros - Coronas

Plantas Naturales - Flores artificiales

Todo en artículos de Novia

Plaza de la Almazara, 4. (El Barrero)
Tlf: 95 561 43 87. Alcalá de Guadaíra.



LOS PATITOS ANDALUCES, S.L.

MANIPULADO Y REPARTO DE CORRESPONDENCIA
BUZONEO - RETRACTILADOS

OFICINAS:

- * ALCALÁ DEGUADAÍRA: Plaza de los Reyes Magos, 13. Telf: 95 410 16 65
- * DOS HERMANAS: La Mina, 2 - 1º J. Telf: 95 566 28 15
- * LOS PALACIOS: Plaza de Andalucía, 7. Mód.-1. Telf: 95 581 13 44
- * UTRERA: Jesús Nazareno, 1. Telf: 95 586 23 92
- * SEVILLA: Patricio Sáenz, 13. Telf. 95 490 41 60

PANADERIA

Horno Portillo

JOAQUIN PORTILLO

C/. José Villegas, 11 - ☎ 95 568 33 39

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

FELIZ

FERIA

2002



Te esperamos en la Caseta del Pueblo. C/. Taranto, 1

FELIZ FERIA 2002

LA FERIA QUE MARCARÁ UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LAS FIESTAS DE LA LOCALIDAD

“**L**A Feria de Alcalá de Guadaíra de 2002 marcará un antes y un después en las fiestas de la localidad”. De dicha afirmación está convencido el Delegado de Fiestas Mayores, Enrique Pavón Benítez, que asegura que la Feria necesitaba un giro y que se le ha dado en colaboración con todos los sectores de Alcalá. Modificaciones importantes estructuradas en tres vertientes: el cambio de fecha, el cambio del lunes de resaca por el viernes festivo local y la instauración del Pregón de feria.

Unanimidad ha habido entre Ayuntamiento, caseteros, y entidades sociales para adelantar la Feria de la tercera semana de junio a la última de mayo, concretamente del 30 de mayo al 2 de junio, por varias razones, pero sobre todo, las altas temperaturas que se alcanzaban a mediodía y que deslucían esta parte de la fiesta. Sin embargo, esta decisión no es repentina, lleva varios años trabajándose duramente en colaboración con los caseteros y los vecinos de Alcalá, con muchas reuniones, muchas aportaciones, y sobre todo mucho empeño por parte de todos para que ésta sea la mejor Feria que ha vivido Alcalá de Guadaíra.

Además, con el cambio del lunes de resaca por el viernes festivo local se pretende engrandecer la noche del jueves y el mediodía del viernes. De cualquier modo, se ha estado observando los últimos años que la noche del domingo se acababa tras los fuegos y que el desmontaje de las casetas se hacía incluso antes de llegar la mañana. Así, para aprovechar mejor las horas de feria el viernes festivo será muy útil. Será una medida de prueba, aunque confiamos que tenga tan buenos resultados como tienen experiencias similares en Sevilla y Dos Hermanas.

Soy muy optimista en este aspecto y estoy convencido de que los alcalaños sabrán vivir su Feria, sobre todo con esta mejora de condiciones, porque con esa idea están hechas. Los ciudadanos cada vez participan más en sus costumbres. La Delegación de Fiestas Mayores lo está comprobando en eventos que están cosechando éxitos por convertirse



Enrique Pavón Benítez. Delegado de Fiestas Mayores de Alcalá de Guadaíra.



El cambio del festivo local permitirá engrandecer la noche del jueves y el mediodía del viernes

en citas características de la ciudad, como los Festivales Qalat Chabir o el Festival Flamenco Joaquín el de la Paula, donde se han colgado carteles de no hay billetes.

Además, otro elemento que le faltaba a Alcalá para merecer a su Feria era el Pregón. Se ha trabajado mucho para que este evento que exporta notoriedad se pueda consolidar, y el mejor cartel de presentación es un pregonero que conozca su ciudad, que sea conocido, y que sea merecido. Todo ello está reunido en la persona de José Antonio Mallado Rodríguez, que además de ser una persona enormemente preparada es un elemento vitalizador de las costumbres de Alcalá, además de un feriante nato de toda la vida, pero además feriante de Alcalá.

Mi seguridad de que los alcalaños no van a dejar que sus propios esfuerzos y la imagen de su Feria caiga en saco roto me hacen afirmar que habrá un antes y un después de esta Feria de 2002. Por mi parte, como concejal, velaré porque todo transcurra por los cauces que deben, porque además de mi responsabilidad, mi sentimiento or las costumbres de Alcalá y sobre todo por su Feria es muy personal.

La Feria de Alcalá es un modelo que vienen cada año a visitar autoridades de otros municipios porque no es una Feria grande como la de Sevilla y se puede exportar a otras localidades. Observan nuestra distribución de las calles, los horarios de limpieza y tráfico, nuestras zonas nobles... Y de eso tenemos que ser conscientes todos. Ahora, otro paso más es entender que nuestro albero es un valor único que exportamos a otros municipios -este año por primera vez el alcalde lo ha llevado a Barcelona como embajador de Alcalá- y tenemos que empezar a darle un tratamiento especial. Aprovecharlo.

Hay muchas cosas que se pueden hacer y que se harán para ir mejorando la Feria. Actualmente se está trabajando en ordenar un sentido único para el paseo de caballos, para que no haya problemas ni con los caballistas ni con los peatones; y tenemos un proyecto grande para la caseta municipal. Pronto podremos ver una reestructuración completa para aprovechar los espacios creando camerinos subterráneos y preprándola para cubrir teatro, concursos o conciertos.

Por último, que en los terrenos de la plaza de toros se vaya a construir una necesaria zona de esparcimiento para el ocio no significa que el Ayuntamiento no se preocupe por los toros. Se construirá una plaza nueva y mejor, y por lo pronto en esta Feria la Escuela Taurina ha recibido la subvención municipal correspondiente para que celebre su novillada de picadores en una plaza portátil de la que el presidente gestiona su instalación.

Victoria Díaz
Periodista

ME pienso que te habías fijado en el piso del ruedo sevillano. Si no lo has hecho, obsérvale y encontrarás que, sin él, la Maestranza perdería mucho.

Y es que allá cuando los hombres idearon al artificio de espinas del toreo, tuvieron que ir complementando las ideas para la mayor lucidez de la fiesta.

Y empezaron a jugar con la tragedia en este delirio de porfía con la muerte.

Y hacen arte en la figura tremenda del pase.

Y se visten de sedas bordadas de oro.

Y buscan el color fuerte de la sangre para engañar a la fiera.

Y no comprenden a la fiesta con colores grises y helados, sino que quieren cielo amplio, con fuerte azul que moleste a la vista.

Y para troncharse en el aire en día de cogida, tuvieron energías para hacerlo de manera que no desmereciese la figura.

Mas... algo faltaba.

Existían: techo, vestidos, percales, pasodobles, arte...

¿Qué era ello?. ¿Dónde estaba aquello que se escapaba a los hombres?

Y en aquel discurrir, al tirar la vista al suelo, pensando y buscando se fijaron en el piso del coso. Y, de aquel pensar y buscar, surgió: el Albero de Alcalá.

Y desde que Sevilla le supo y

EL ALBERO Y LOS TOROS



Plaza de Toros de Sevilla.

Madrid le conoció, ya sólo se pensaba en el oro extraído de las entrañas del cuerpo encalado de Alcalá, como única alfombra y camino de gloria del muchacho que ilusionado en sueños quiméricos, se rechazó a sí mismo, para sólo tener un ideal: El triunfo.

Y he aquí amigo, que si has visto toros fuera de Sevilla o de sus aledaños, al tropezar con la plaza, notas algo que no encuentras. No estás a gusto. Meditas, e inmediatamente ves que el suelo está falto de color, enfermo, triste... hay ausencia clara del contraste, entre el aguafuerte del vestido de luces, con el celeste alto -campo de sol del cielo- y la anemia plomiza del ruedo.

En la Maestranza -al revés- todo es luz. Por eso, al declinar de la tarde, cuando el crepúsculo se desgaja perdiendo color, tras las aristas enérgicas de la espectadora más famosa -sería cuando la muerte ronda y con repiques a

gloria en días grandes- el amarillo se cambia en más pálido. El diestro que actúa en este final de la tarde, si está seguro y confiado, siguiendo la faena casi llevada con ritmo musical, no es de extrañar que, de entre esta solería de albero, surjan los gnomos de la inspiración y complementado: cielo, luces, arrojo, y plasticidad, el hombre vence con arte a la muerte negra y afilada en las dos medias lunas de la bestia brava.

Por eso la Maestranza, cátedra del arte de Cúchares, se calza con nuestra tierra de siglos, y no en valde se adjetiva se adjetiviza "la del amarillo albero".

Y es que hasta en el crujir tremendo de la fábula de espanto de la cogida, la sangre derramada y el albero esparcido, forman brotes hispanos, que cantan a las claras, con colores rojo y gualda, la hegemonía española en la fiesta, donde la mantilla emocionada cubre, delicadamente, a unos ojos negros que aplauden, llorando, al volapié final del mocito que le dijo un ¡por ti! en el brindis del juego con la muerte.

Por todo ello, en tarde de faena, ante una transfiguración de mágico arte, estés polarizado bajo el embarazo de lo emotivo, yo te invito a que pienses que, bajo las plantas del triunfador, está Alcalá triunfante en su albero.

José Rubio Álvarez



GICO

Plaza Cervantes, 5
Teléfono 955 685 552

*todo vestir
todo hogar*

Feliz Feria
2002



GICO

C/. Sanlúcar la Mayor
(Junto Instituto Cristóbal de Monroy)
Teléfono 955 621 970

JOSÉ ANTONIO MALLADO RODRÍGUEZ

“De la Feria me gusta hasta mancharme”

A QUIENES le conocen y les dicen que José Antonio Mallado será el primer pregonero de la Feria de Alcalá, hay cosas que les resultan naturales y otras que les parecerán extrañas. Quienes le conocen saben que tiene solvencia de sobra para ser pregonero. Ya lo fue en el sentido más estricto del término, cuando era pescadero y carnicero y tenía que pregonar su mercancía o cuando cantaba la lista de tapas del bar que tenía con su familia. Como estas ocupaciones las cambió luego por las de profesor, hasta llegar a vicedecano de la Facultad de Económicas y Empresariales, resulta la persona idónea para "enseñar" qué es una Feria. Que sabe bien lo que es una feria también lo conocen los que hayan disfrutado con él bajo un toldo de rayas. Lo de que sea la Feria de Alcalá, también es natural, porque conoce su pueblo a la perfección y se siente profundamente unido a él. En cambio, les resultará extraño lo de José Antonio, porque para todos es Pepe o Pepito. Y es que el cariño suele ser inversamente proporcional a los diminutivos.

- ¿Qué hace un hombre de ciencias, que trabaja a diario con números, metido a una actividad tan lírica como la de pregonero, de dónde le viene la vocación literaria?

- Yo no había escrito con frecuencia hasta que me pidieron una colaboración de *La Voz de Alcalá* y desde entonces me han ido saliendo encargos en otras revistas y publicaciones. Aparte de que he escrito varios libros especializados sobre economía.

- ¿Son muy distintas ambas actividades?

- Yo cuando escribo tengo siempre la tara de ser profesor, porque tardo en llegar al núcleo de la cuestión y al ser de números procuro ir muy rápido a la síntesis. En los escritos sobre otros temas debo procurar llegar antes a lo esencial y alargar el recorrido hasta la síntesis.

- Cómo va a ser el pregón, ¿algún pequeño adelanto?

- Ante todo va a ser un pregón netamente alcalaño y con cosas vividas. Habrá algún poema, porque la feria se



José Antonio Mallado Rodríguez.
Primer pregonero de la
Feria de Alcalá de Guadaíra



Primer Pregón de Feria de Alcalá.

Teatro Gutiérrez de Alba.

Sábado 25 de mayo.

Nueve y media de la noche.

lo merece pero no he buscado nunca una escritura que recurra a los tópicos. Será novedosa la forma de exponerlo porque incluirá técnicas multimedia y sonido de guitarras.

- Son técnicas que van con los nuevos tiempos, ¿ha cambiado mucho la forma de vivir la Feria en los últimos años?

- Son distintas, porque la Feria antigua eran los cuatro días de diversión que había en todo el año. No había tantas fiestas y tantas posibilidades de ocio. Ahora es un sitio lúdico que no difiere mucho de otros. Antes se contaban los días que faltaban y había que

ahorrar para la Feria. Se estrenaba en Feria y se vestía en Feria. Existía una preferia más amplia y ese es el secreto de otras localidades con ferias mayoritarias como puede ser Mairena del Alcor.

- ¿Qué es lo que más le gusta de la Feria?

- A mí de la Feria me gusta hasta mancharme, pero sobre todo el encuentro y la convivencia que se produce. Es el sitio en el que se ven a muchas personas que se conocen y no se tratan durante el año; hay personas que dejan atrás complejos y se divierten abiertamente. Si, además, te gusta cantar, bailar y escuchar, el disfrute es completo. Pero sobre todo me gusta el "rescuerdo" que queda al final en las casetas cuando bajan los duendes a darse un paseo.

- ¿Y de la Feria de Alcalá, que le gusta especialmente?

- Es la que está mejor planificada de todas las del entorno. Existe aún una cultura de Feria antigua que algunos mantienen y que consiste en recibir a la gente y atenderla y visitar las casetas, pero la cantera se está agotando. La juventud es la que tiene que darle estilo y caché.

- ¿Cual es su trayectoria casetera?

- Venía de "Los 17 y uno más" en el Águila, donde también había colaborado en la de las hermandades del Rocío y Jesús. Con el cambio de sede pasé a la de "Ya somos bastantes", formada por familiares y amigos que tiene el orgullo de haber ganado seis premios de decoración.

- ¿Qué le parece el cambio de fecha?

- Soy defensor del cambio. Al bajar la temperatura es de esperar que haya más enganches y más estrenos en los vestuarios. Otras ventajas son que han acabado las comuniones, coincide con primeros de mes y a los estudiante universitarios no les coge la parte más importante de los exámenes. Pero no debe pensarse que los cambios serán radicales deberán producirse poco a poco.

Alberto Mallado

ÁLBUM FOTOGRÁFICO

Archivo Uda. Fernando Trigo



FAMOSOS en la Feria de Alcalá.

MARUJITA DÍAZ con un grupo de sevillanas de Acción Católica en una caseta en la feria del Águila.



Delante de caseta de Acción Católica, "Rutas", podemos ver a:

Vicente Romero Muñoz, M. del Águila Espejo, Manolo Molino, José M^a. Algaba, Juan M^o Alvertos Díaz, Antonio Díaz Aragón, Amparo Olias, Vicente Romero Escacena, José M^a Molero, M^a del Carmen del Trigo Campos, Lola Romero Muñoz, Mary Orea, Antonio López Portillo, Saluchi Espejo....

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS

MIGUEL ANGEL S.L.



C/ Ntra.Sra. Del Águila, 23 - 29. ☎ 95. 568 19 56- 95. 568 47 05. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA

COMPRA - VENTA - ALQUILER

- | | | |
|--------------------|---|--------------------|
| CHALETS | ■ | OFICINAS |
| CASAS | ■ | LOCALES |
| PISOS | ■ | NAVES INDUSTRIALES |
| APARTAMENTOS | ■ | SOLARES URBANOS |
| NUEVAS PROMOCIONES | ■ | E INDUSTRIALES |

FINANCIAMOS EL 100% DE SU COMPRA
(según circunstancias personales)

Visítenos: **AMPLIO APARCAMIENTO**

AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA

ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/ Silos 112. Local A

Telf: 95 561 06 06 - Fax: 95 561 03 72



SEVILLA

C/ Luis Montoto, 83. 1ª Planta

Telf: 95 498 12 92 - Fax: 95 457 13 12



AUTO-CRISTAL GUADAÍRA, S.L.

CRISTALERÍA DEL AUTOMÓVIL

LÁMINAS SOLARES HOMOLOGADAS

- * VENTA Y COLOCACIÓN EN TURISMOS Y CAMIONES
- * PARABRISAS LAMINADOS Y TEMPLADOS
- * NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN

Somos Especialistas. Presupuestos sin compromiso.

“ COLOCACIÓN INMEDIATA “

TALLERES Y OFICINAS

C/ General Prim, 66 - Telf: 95 561 58 97. Alcalá de Guadaíra

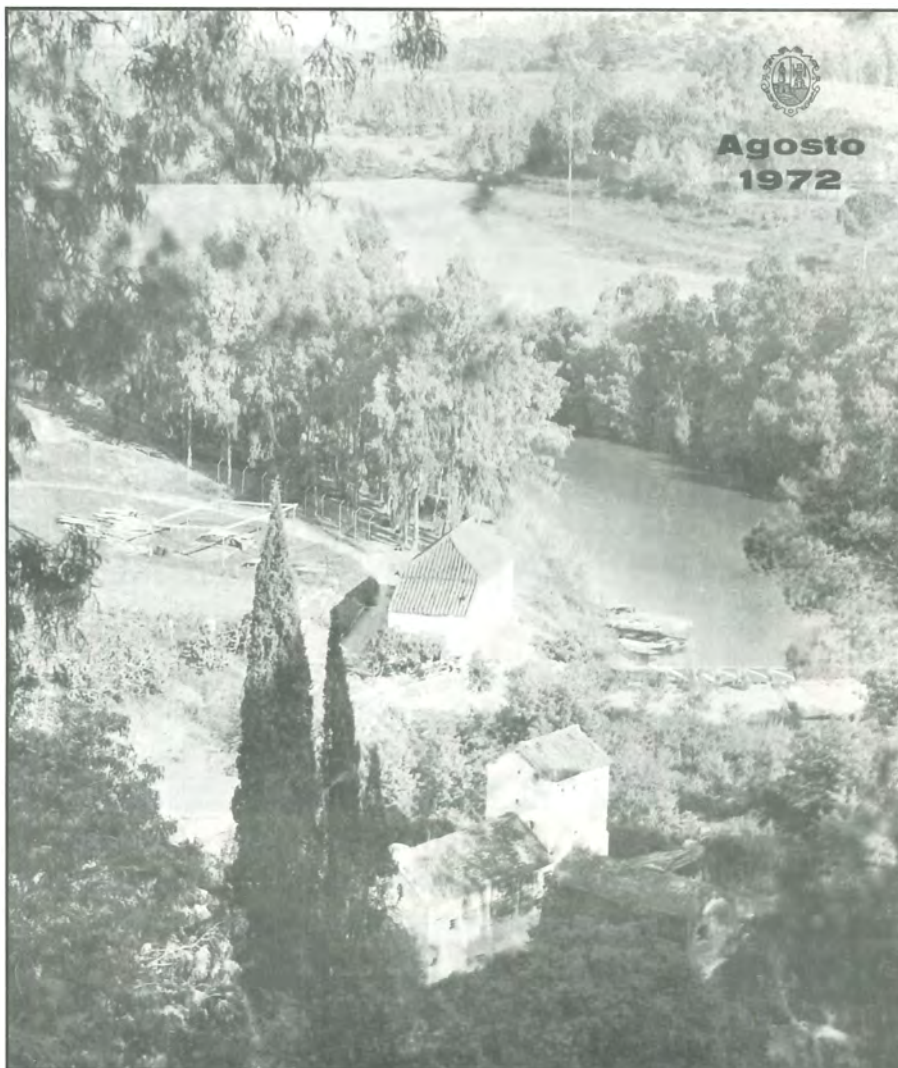
REVISTA DE FERIA DE 1972

TRAS el encargo de un artículo para la revista de feria de este año de Pepe Ordóñez, que por cierto, se ha convertido poco a poco, casi con sigilo, en un magnífico editor de revistas, valorado el anterior calificativo por el contenido y la estética de las que está editando, me llevé algún tiempo sin saber como poder atenderlo. Por un lado, porque el pregón de feria se ha llevado la poca "ciencia ferial" que pudiese tener, y por otro, porque recurrir a temas económicos puros no me parecía que debían ser los contenidos de una revista que debe ser básicamente lúdica o histórica.

En ello estábamos, cuando al reorganizar por enésima vez las estanterías o librería de mi despacho para acomodar nuevos libros, me encontré con varias revistas antiguas de feria de Alcalá, en concreto, me "tiró los tejos" una, la de 1972, no sólo, por que cumplía 30 años desde su publicación, sino, por la magnífica fotografía que figuraba en la portada, fruto de la máquina y el arte de Enrique Rodríguez Ojeda, gran persona y mejor amigo, recientemente desaparecido. Quiero hacer constar que Enrique "el de la imprenta" nos ha legado a los alcalareños una verdadera historia gráfica a través del objetivo de su máquina, que nunca supimos agradecerse lo suficientemente.

La revista está impresa por la desaparecida Imprenta Guadaíra y tiene depósito legal, está editada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá, del que entonces era Alcalde Manuel Rodríguez Granado (que prologa la revista); Teniente de Alcalde y Delegado de Ferias, Francisco Calderón Caro. Pero si queremos buscar al alma mater de la revista, sino me falla la memoria, habría que dar con Curro Cariño.

Lo primero que destaca en la revista es la calidad artística de los partícipes del sumario, nada menos que, en la poesía tenemos a: Montero Galvache, Vicente Romero, José M^a Rubio, Álvarez López, Paco Barranco y Antonio Guerrero (Cándido). En la prosa aparecen: el historiador J. González Moreno, Vicente Romero, M^a del Águila Borges, Rafael Portillo García, José Pernía (Percerón), Carlos Lázaro Salanova, Francisco Naranjo y Luis Ortiz, Francisco Cariño, Juan Moya, El Conde de Colombí, Luis Montoto, José Luis Portillo, Miguel López Corona, Antonio Escobar y el Padre Superior de la Casa Tutelar de Menores. La colaboración artística la completa, además de la portada ya mencionada, fotos de Haretón, Enrique y Serrano, de los alcalareños Méndez, Poyoyo, Hoys, E. Sánchez, Garzón, Miguel, Alejandro y



Fotografía que figura en la portada de la Revista de Feria de 1972 fruto de la máquina del recientemente desaparecido y colaborador nuestro, Enrique Rodríguez Ojeda.

Paulino García-Donas. Grabados de Caballero y dibujos y viñetas de Barranco, Recacha, Pepe Corzo y Luis Romera. Con simil taurino se puede decir que el cartel les salió redondo, sólo primeras figuras.

Aunque todos los artículos son interesantes, por lo que supone de historia local y por la calidad de lo escrito, a los aficionados a los toros yo les recomendaría que leyesen el titulado "Sevilla, cuna del toro" de José María Gutiérrez Ballesteros. Conde Colombí.

El programa oficial de la Velada y Fiestas en Honor a la Santísima Virgen del Águila, Patrona de Alcalá de Guadaíra, que así se denominaba la Feria, apunta que ésta se celebrará entre los días 17 de Agosto (Jueves y víspera de la feria) hasta el 21 del mismo mes, es decir, de viernes a lunes. El día 17 se celebró los VI Juegos Florales en el Patio de Arma del Castillo, el domingo 20 a las 8 de la mañana tendría

lugar la Misa de Campaña en honor a la Virgen del Águila (En aquellos tiempos de alternaba un año Juegos Florales y otro Festival de Flamenco, en 1971 se había celebrado el II Festival "Joaquín de la Paula" con los máximos exponentes del cante en cartel, desde Antonio Mairena a Meneses pasando por Camarón de Isla ¿se puede dar más?.

En cuanto a deportes, además de las tiradas nocturnas de tiro al plato en el Cerro Cabeza Hermosa y las competiciones de Natación, destaca la amplia programación de Ajedrez (Peña Ajedrecista Oromana), Torneo Interciudades, Campeonato de Partidas Rápidas y Torneo de Maestros. Había, igualmente, desde el 15 al 30 de agosto exposiciones de pinturas en la Biblioteca Municipal, hoy sede de la Policía Local, este año, de Martínez Recacha, el año anterior de "Campitos". En cuanto a los espectáculos, destaca que



el primer día de feria actuase, por su gran aforo, en el Patio interior del Castillo, Marifé de Triana y su elenco, esto traía como consecuencia, que hasta que no terminará el espectáculo, la feria estaría vacía.

Dentro del apartado, al que podríamos definir como de la crónica social de Alcalá del año, aparece una fotografía del homenaje a D^a Gracia Sáez de Tejada, maestra nacional jubilada, que había recibido por su dedicación a la enseñanza la Cruz de Alfonso X el Sabio. Otra foto de la entrega de un pergamino por parte de Luis Calvo (Hermano Mayor de la Hermandad de Jesús) a Salvador de Quinta (Utrera) pregonero de nuestra Semana Santa, con un pie de página curioso "*He aquí un acto que va calando en la ciudad por años, ...*". Noticias de Fútbol y de Toros, José Trigo a caballo y vestido de Alguacilillo en la Maestranza. Una foto del grupo flamenco Joaquín el de la Paula en un festival benéfico, en primer lugar y actuando en ese momento Manolo el Poeta, detrás Juan Barcelona, Alfredo Aragón, Platero de Alcalá y otros.

Tiene la revista un apartado singular, que yo creo que sería bueno recuperarlo, como es la publicación de un precioso cuento aparecido en 1872 en la Ilustración Española y Americana de nuestro paisano José M^a Gutiérrez de Alba, titulado "el Maestro Parra" que fue cedido para la ocasión por Francisco Rodríguez Cordero, maestro nacional, contable, y concejal de nuestro Ayuntamiento por esas fechas, poseedor de una de las bibliotecas privadas mejores de Alcalá. En el trasfondo del cuento aparece la afición a la bebida, y como consecuencia del abuso de ella, los malos tratos en el hogar que cuesta trabajo denunciar. Como puede observarse, no parece que hayan pasado 130 años por lo poco que ha variado la situación.

Toda revista de distribución gratuita, como entonces era la de feria, necesita financiarse por medio de los anunciantes, en aquellos tiempos, más por compromiso social que por el concepto publicitario que tiene hoy la inclusión del anuncio. Un análisis de los mismos nos puede dar una idea del tejido industrial local de aquellos años, sin pretender ser exhaustivo, vamos a intentar dar una pincelada del escaparate de aquellos tiempos.

En primer lugar entre los grandes anuncios, aquellos que utilizan una página entera, nos encontramos con la Cooperativa Industrial Panificadora LA MODELO, García Garrido, Radio Luz, Pepe Salazar, Cid de la Paz, Manuel Ruiz Ojeda, Antonio García Mateos,

Constructores Reunidos de Alcalá de Guadaíra S.A., Galerías San Carlos, González Byass, MASS (dos páginas), Mobesán, S.L., Garvey, Elías Morales, Juan Alarcón, Banco de Bilbao, Domecq, Electro-radio, METASOLA (dos páginas), Discoteca Zalyma, Banco Español de Crédito, Gicos S.A., F. Oliver, E.N.C. (Santaella), Piensos Catyd, S.A., Industrias J. Mora, Joaquín Granada, caseta de feria "el Nuevo Casino", Pan Prim, Congelados Marín, A.P.I. Miguel Nuevo, Álvarez y Aragón SL. (dos páginas), San Francisco de Guadaíra, S.A., Manuel García Ramírez, Pamplonica. S.A., Palma Motocicletas, Francisco Flores González, León e Hijos, Roquero, Bodegas Rivas, Construcciones Pinto (dos páginas), Productos Lácteos RAM y Venegas Sauer.

Como puede observarse, además de los dos bancos y las firmas de vinos de Jerez, son pocas las empresas líderes hace treinta años, las que mantienen su actividad o al menos su liderazgo en la actualidad, lo que nos permite pensar la volatilidad y mortandad que tienen las empresas y la gran dificultad que supone sostenerlas en primera fila durante un largo espacio de tiempo.

Del anuncio de Banco de Bilbao quiero destacar su contenido, sobre todo por lo que supone en término comparativo, dice así: "crédito instantáneo, hasta 150.000 pesetas a devolver en 3 años". Estamos pues, ante un cambio radical en la Banca que la irá llevando a la Banca de hoy, comienza lo que supondría la segunda revolución bancaria, la oferta de crédito, la búsqueda de clientes. Tras muchos años, demasiados, sólo de demanda del cliente a la Banca, cambian las tornas, hay dinero e interesa colocarlo. La tercera revolución bancaria vino poco después, la del Marketing bancario, iniciada por el Banco de Santander, entonces en séptima posición y hoy, haber empezado esta revolución antes no ajeno a ello, en primera dentro del ranking bancario.

Otro aspecto a destacar es el tipo de anuncio utilizado por las empresas aceituneras, ninguna de ellos acapara una página entera, normalmente utilizan media página, aunque todavía hay bastantes: Aceitunera del Guadaíra, Viuda de Juan Ortiz, Antonio Gutiérrez Gómez, Florencio Ordóñez, Aceitunera Oromana, SL, Joaquín García, Beca y CIA, A. Ruiz Bono, García Alcalá S.A., Hijos de F. Gutiérrez Calderón, ya no son las empresas líderes de las décadas anteriores, podemos decir que nos encontramos en el inicio del ocaso de esta industria, y por ende, el ocaso del empleo femenino en nuestro

pueblo. Según entiendo ninguna de las empresas citadas sobrevive en la actualidad.

De las empresas que hoy existen, bien con el mismo dueño o con sus descendientes, además de las citadas en el primer apartado, nos encontramos con las siguientes: Montecarmelo, Calzados Olías, Calzados Pineda, Gestoría Carrera, Joyería Palomo, Pescadería Mallado, Ricardo Álvarez, Ferga, Fábrica de Harina A. Portillo García, Peña Bética, Dafi, bar Pinichi, bar Paraíso, Almigome, Segura Construcciones Metálicas, M. García Ramírez, Trigo Núñez, San Joaquín, Recacha empresa de pinturas, Hernández Confecciones, Farmacia Eugenio G. Xarrier, Farmacia Fernando Collantes de Terán, Hurtado Electrodomésticos. No suponen ni siquiera un 30% de las mismas.

Dentro de los que ya no están, que son muchas, nos gustaría recordar por lo supuso en el cambio de los hábitos de compras, el anuncio de CICOPEFA (Pedrero), un economato de compra en el que los socios pagaban 165 pesetas al mes y tenían derecho a precios más baratos en los artículos de primera necesidad. Gracias a estos establecimientos y el acceso al coche de la población trabajadora, empieza la compra mensual y general a más bajo precio, y a quedarse la tienda de barrio para los desavíos.

Igual a los lectores jóvenes, o aquellos menos jóvenes exentos de nostalgia, no le produce ninguna satisfacción la lectura de este artículo, y menos aún pueden entender que me haya inspirado para hacerlo en una revista de hace treinta años, pero puedo asegurarles que éste quizás haya sido el encargo que menos trabajo me ha costado realizar, ya que durante la confección del mismo, he evocado unas fechas y unas ferias que estaban escondidas en mi mente, he recordado a muchas personas que hoy no están entre nosotros, he añorado una actividad industrial que hoy no existe, en definitiva, me ha permitido dar un paseo en el tiempo hacia el pasado.

Sólo por eso amigo Ordóñez merece la pena tu esfuerzo de hacer estas revistas, y tu perseverancia para conseguir artículos o dibujos de las personas que crees que hoy puede decir algo, si alguno se te resiste, dile, que igual, dentro de treinta años alguien leerá esta revista y que su artículo o dibujo le ayudará a conocer como era la Alcalá del año 2002. Mantente constante, merece la pena, estás reuniendo historia de tu pueblo para tus nietos, y no todos pueden dejar esa herencia a los suyos.

José A. Mallado Rodríguez

EL ALMA DEL NIÑO

"Pero siempre sobre todo aquello, color, movimiento, calor luminosidad, flotaba un aire limpio y como no respirado por otros todavía, trayendo consigo también algo de aquella misma sensación de lo inusitado, de la sorpresa, que embargaba el alma del niño y despertaba en él un gozo callado, desinteresado y hondo".

(Luis Cernuda)

Abajo, en el salón has dejado a tu hijo subido en la mesa. Esta mañana de Feria él es el centro. A su lado, tu mujer le coloca bien un fajín negro, breve y desafiante, como de un niño-bandolero, que se aprieta sobre un pantalón de un azul desvaído. Sobre el cristal de la mesa, tu hijo hace sonar divertido sus botos, zapateando al compás de su ilusión. Tu madre, que se ha sumado al momento, sujeta en sus manos una chaquetilla y pronto se la colocará sobre la camisa blanca, cruzada por tirantes rojos. Tu observas la escena apoyado en la



escalera que baja hasta el salón, sin atreverte a entrar del todo. Como si allí quieto, espectador ocasional, recibieras una oleada de sensaciones que se pierden cuando te acercas. Como si allí quieto, padre emocionado, llegara hasta ti un caudal de sentimientos que te gusta esconder. Tiene tu hijo tres años. Al cabo,

cuando te decides a entrar, tu hijo parece esperarte. "¡Tienes que peinarme!", dice con énfasis y premura. Le haces una raya a la izquierda, como te hacían a ti cuando eras pequeño, y comienzas a peinar su pelo negro mientras él se mira fijamente al espejo con sus dos grandes ojos, que quieren atrapar todo. "¿Papá,

por qué la gomita del pelo se llama igual que mis chuches?", y todo el mundo explota en una carcajada feliz, que a ti te ha servido para enjugar con la risa una lágrima furtiva. Cuando tu madre se acerca con un bote de nenuco, y se lo extiende con sus manos por la ropa, como quien unge el cuerpo con el aroma mágico de la niñez, has recordado cuando esas mismas manos eran a ti a quien vestían. Has recordado aquella mañana de agosto, en las que tu padre te despertaba con las primeras luces del día, cuando, afuera, los pájaros aún chispeaban en las ramas con sus silbidos, y juntos ibais a la misa del alba, delante de la Virgen. Aquellas mañanas de agosto, que se despertaban frescas frente a la ermita del Águila, que olía a nardos y a cera quemada, que traía un rumor de albero recién regado y un quejío de flamenco roto tras una noche inacabada en la caseta de Juan Barcelona.

Tahón



CajaSur

C/ Ntra. Sra. del Águila, 7. ALCALÁ DE GUADAÍRA
Teléfonos. 955 681 101 - 955 681 016

servibar
bebidas y licores

Siempre los mejores precios

C/ Manuel de Falla, 1.
Teléfono: 955 612 269

Los planes de Salud de la gente sana

Los Planes de Salud Aresa son una solución global para la asistencia médica de toda la familia, la gente sana de Aresa.

Con los Planes podrás ir al médico gratis, sin comprar cheques ni pagar cantidad alguna, por eso te regalamos los talonarios o la tarjeta de salud.

Podrás utilizar los servicios médicos tantas veces como necesites, sin desembolsos adicionales ni recargos por uso.



Ahora con la contratación de su póliza de **ACTO MÉDICO**, un magnífico **REGALO** a elegir. Desde **20 €.-**



AGENCIA RAMOS E HIJOS S.C. * Silos, 85. Tel. 955 615 545 * Alcalá de Guadaíra



Residencia Asistida de la 3ª Edad **" EL PARAISO " ALCALAREÑO**

Donde lo único importante es el anciano

Sito: Cerro Clavijo s/n.

Telf: 95. 568 72 78 - Fax: 95. 568 16 75

Residencia 2: Telf: 95. 568 22 13

Apartado de Correos: 108 de Alcalá de Guadaíra



- * Atendido las 24 horas por A.T.S. * **SERVICIO MÉDICO CONTINUO** * Ambiente familiar
- * Exquisito trato humano * Espacio abierto y zonas ajardinadas * **SOL - AIRE PURO Y LUZ.**

LA ACEÑA EPICENTRO TELÚRICO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

CUANDO los domingos íbamos al parque, el estruendo del agua chocando contra las puertas de contención, retenido en mis oídos, por la noche me producía pesadillas.

Al volver de mi primer destierro, el internado de las monjas de Sevilla, que me había desgajado de mis juegos en la Calera, en la Prueba de Cañones y en los floridos chalets de Calderón Ponce, mis amigas y yo preparamos un día de campo en la Aceña. El brillo del sol se reflejaba en los pulidos guijarros del lecho del río. Pececitos de plata cabriaban fuera del agua para unirse de nuevo a la saltarina corriente. El espeso verdor del muro cortado desde los altos del parque se estremecía con una goteante humedad. Al atardecer, por la izquierda del Hotel Oromana, iba subiendo una luna llena blanca en un cielo color de malaquita.

Transida por la belleza circundante, aquella tarde escribí mi primera composición libre, un canto a la Primavera. Hasta entonces yo no había compuesto más que cuartetos y redondillas clásicas.

Esta era una música nueva, más cercana al poema sinfónico que al romance popular. Y ya que no era ni prosa poética ni verso rimado, lo llamé poema. Es decir, en mí había nacido un nuevo lenguaje poético emergido del telurismo del lugar.

Las III Jornadas del Patrimonio Geológico y Paleontológico Local se clausuró con una excursión a la Aceña, que, por mi ausencia de España, no había vuelto a visitar desde aquel lejano día de mi juventud. El acceso a la gruta donde se había descubierto y excavado el esqueleto fósil del cetáceo que había precedido al hombre en nuestra localidad, estaba impracticable. Desafiando el peligro, con ayuda, pude llegar hasta aquel templo natural, catedral verde donde había sido descubierta nuestra Ballena, de cuyo cráneo fotografiado en la portada del libreto del simposio, y a través de la impactante conferencia reveladora del transcendental hallazgo, yo me había enamorado.

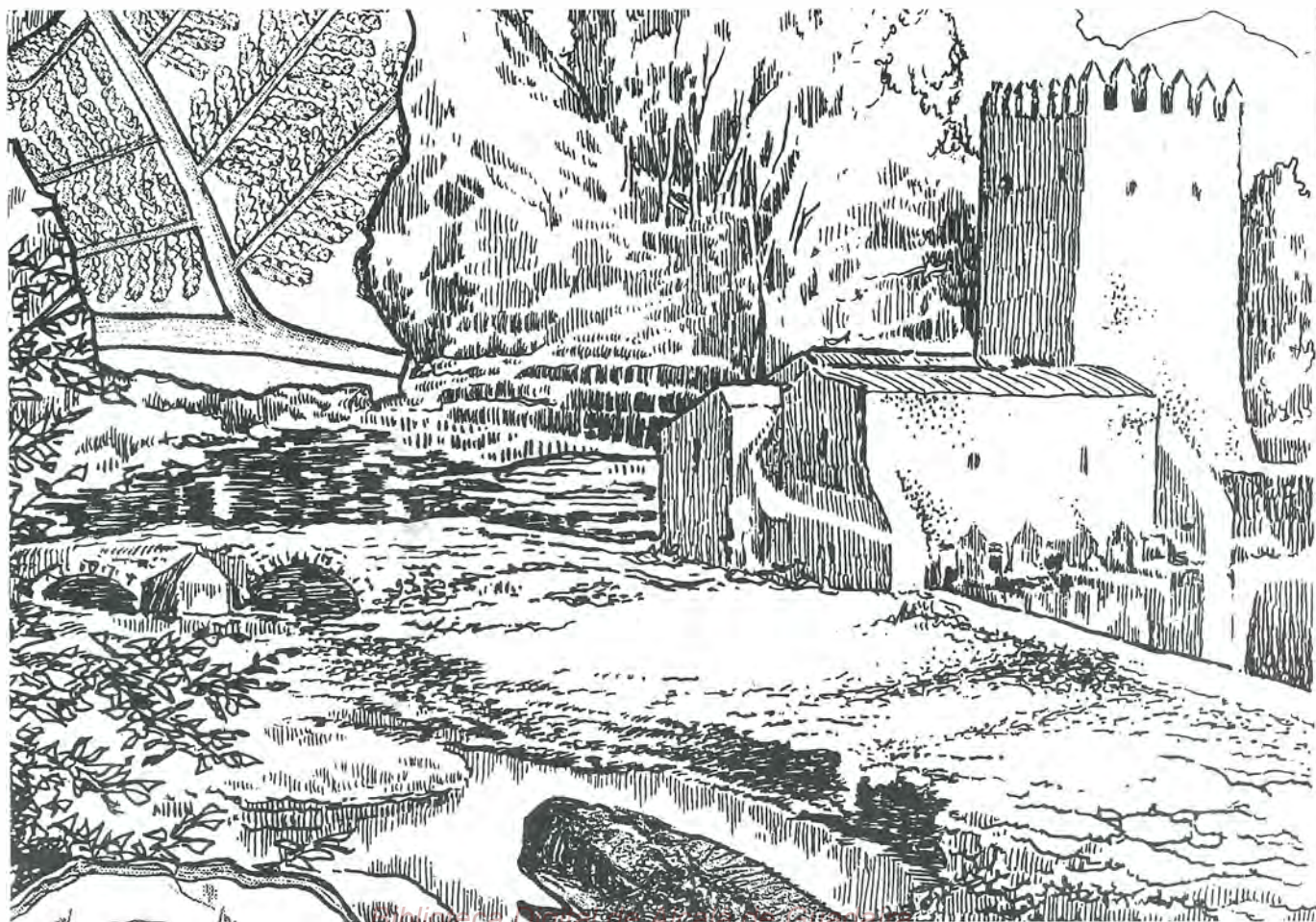
Una melena de diminutos helechos goteantes de algún cegado manantial

tamizaba la caverna. Peñascos fangosos y resbaladizos abajo. Lianas y troncos reverdecidos cerraban horizontalmente por arriba la cúpula de aquella gruta catedralicia original, poblada de ninfas gnomos ondinas eneidas dragos y duendecillos diminutos e invisibles que se podían sentir.

El milagro de la inspiración, el descubrimiento de un novísimo lenguaje poético-científico ahora, se había producido una vez más en el mismo lugar. Una especie de radiestesia metafísica me señalaba el epicentro telúrico de Alcalá. Preñada de poesía, aquella tarde escribí mi Canto neógeno al Cetáceo fósil de Alcalá de Guadaíra, publicado en el número anterior de esta misma revista literaria

Ahora he tenido que cambiar mi testamento. Ya no tendrán que ponerme flores en mi tumba, sino esparcir mis cenizas en la gruta de nuestra Ballena cómplice, templo neógeno de nuestra Ciudad.

Mazia del Águila Boge



ALCALÁ DE LOS DERRIBOS

EN los últimos años Alcalá viene sufriendo una importante transformación urbanística, que según los políticos la convertirá en una ciudad del siglo XXI, cómoda, con infraestructuras adecuadas y de agradable estética. Eso dicen. Pero, en la práctica, los grandes hitos urbanísticos de Alcalá en los últimos años han sido precisamente derribos. Y los que quedan por venir.

Se derribó el arco de Beca con un argumento absurdo que parecía propio de un discurso bolchevique contra la opresión de las clases dirigentes. En su lugar dejaron un erial, una isleta absurda, donde ni los jaramagos se atreven a crecer no vaya a ser que los corten por ser un símbolo de un nuevo sistema de opresión basado en la concentración del dinero en manos de unos pocos. El color amarillo de sus flores -igual que el de las monedas- los delatan. Los jaramagos son capitalistas y de derechas no hay duda. ¿Un argumento absurdo? Más absurdo era el que se usó para derribar el arco.

Se derribó la plaza de toros, con una celeridad y una eficacia en las tareas que asombraron a muchos. Nos quedamos sin una infraestructura que no es que no se supiera aprovechar, es que no se quiso aprovechar. Ahora se quiere hacer un coso multiusos, con locales comerciales y que también sirva para conciertos. Lo mismo que se podía tener con una ligera transformación de la plaza actual que desde luego saldría más económica que la construcción de un edificio nuevo.

Se derribaron dos casas que formaban parte de la memoria colectiva de la ciudad y que guardaban hermosos ejemplos de arquitectura popular en sus adentros. Se trata de las que estaban en la calle La Mina, esquina con Monroy y la que estaba en Alcalá y Orti, esquina con Labrador. Después se pondría en marcha un programa de recuperación de



El 25 de marzo del presente año comenzó el derribo de la Plaza de Toros de Alcalá de Guadaíra, con una celeridad en las tareas que asombraron a muchos.



El actual Mercado de Abastos está previsto derribarse.



**Esta
tendencia**

**derribista permite
alumbrar la esperanza
de que algún día se
derribe la fuente
de Beca.**

viviendas encaminados a rehabilitar y hacer cómodo el uso de este tipo de edificios para sus habitantes.

Se derribó un trozo de muralla del castillo para hacer las obras de un edificio cultural que ahora se encuentra totalmente abandonado y que posiblemente haya que derribar también. Un trozo de la misma muralla que ahora se quiere rehabilitar para convertirla en parte de un paseo ajardinado.

Si nos remontamos un poco más en el tiempo, se derribó dos veces La Plazuela, una vez para hacer una plaza propia de una urbanización de una playa de pisos baratitos y otra para volver a hacer algo parecido a lo que había. También se derribaron los bancos de cerámica de la plaza del Duque para poner en su lugar unas reproducciones de sus azulejos realizadas por una escuela taller a la que visto el resultado la iba mejor el segundo nombre que el primero.

Y lo que queda por venir. Está previsto derribar el actual mercado de abastos para que su lugar lo ocupe un vacío en el que puedan aparcar los coches, un aparcamiento, lo mismo que ya existe en su planta baja. Porque al centro comercial que iba a edificarse en este espacio y que estaba llamado a convertirse en el elemento dinamizador del centro de la ciudad no le sale novia. Ningún empresario cree que

aquello deje un duro, máxime cuando tendrá que soportar la presión de otros tres centros con sus grandes supermercados y sus salas de cine. A este paso Hollywood no va a dar abasto a llenar de títulos la cartelera alcalaesña.

Al menos esta tendencia derribista permite alumbrar la esperanza de que algún día se derribe la fuente de Beca. Aunque el otro día -hay días en los que paso por allí y me llevo largo tiempo pensando que mente humana pudo inventar tal prodigio arquitectónico-, que pensé que a lo mejor su autor lo que quiso es dejar un mensaje a las futuras generaciones. Lanzar una proclama callada que le trascendiera. Describir en su obra la situación urbanística de la ciudad haciendo su aportación íntima a la historia, dejar en la piel misma de Alcalá una queja permanente. Por eso tal vez la hizo cuesta abajo.

Alberto Mallado
Periodista ABC de Sevilla

PUNTO LIMPIO SAN JUAN



**Separar está en tus manos
Reciclar en la de todos**



HORARIOS

Sábados
De 10.00 a 14.00 h.
LABORABLES
De 10.00 a 13:30 h. y de 16:30 a 20:00 h.

Punto Limpio San Juan
C/ San Juan
Tfno 95 569 89 68

¿Qué se vierte en un PUNTO LIMPIO?

**Escombros - Restos de Podas - Muebles y Enseres - Electrónica,
Electrodomésticos y Metales - Envases - Papel y Cartón - Vidrio
- Pilas - Baterías - Aceites Domésticos - Aceites de Vehículos
- Material Fotográfico - Radiografías - Fluorescentes - Disolventes y Pinturas -
Textiles y Calzados - Medicamentos**

El Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra pone en funcionamiento, a partir de mayo de 2002, un nuevo PUNTO LIMPIO para el vertido de residuos sólidos.

El PUNTO LIMPIO es un recinto habilitado con distintos contenedores para verter todo tipo de residuos separadamente, facilitando el reciclaje de los mismos y evitando la utilización de los contenedores destinados a los residuos orgánicos.

El PUNTO LIMPIO se encuentra en la calle SAN JUAN, esquina con la Avenida del Tren de los Panaderos, frente a la Piscina Municipal y al Recinto Ferial.

El acceso al interior del PUNTO LIMPIO puede hacerse con los vehículos y todo está dispuesto para verter los residuos con total comodidad para el usuario.

**Entre todos conseguiremos un mayor nivel
de limpieza y una mejor conservación del medio ambiente**



UN PASEO POR LA VÍA

*"Un olor respiras,
Olor mas no aroma,
A tierra, a hermosura
Que, antigua, reconforta"*

(Luis Cernuda)

CAE a plomo sobre la antigua vía del tren el sol del mediodía. Vas caminando a la Feria y, en vez de tomar por la Cruz del Inglés, te has desviado de coches y gentes, y caminas despacio por La Vía del tren, cerrada hoy al tráfico. Quizá es más largo el camino, pero nada más dejar atrás a los dos policías que cortan el paso junto a los pisos de San Francisco, esa mole indecente, te has adentrado al silencio, ya casi veraniego, que se apodera de La Vía. Abajo, a tu derecha, el molino del Algarrobo envuelto en el suave estruendo de su azuda, que precipita el río hasta enton-

ces manso por una breve cascada.

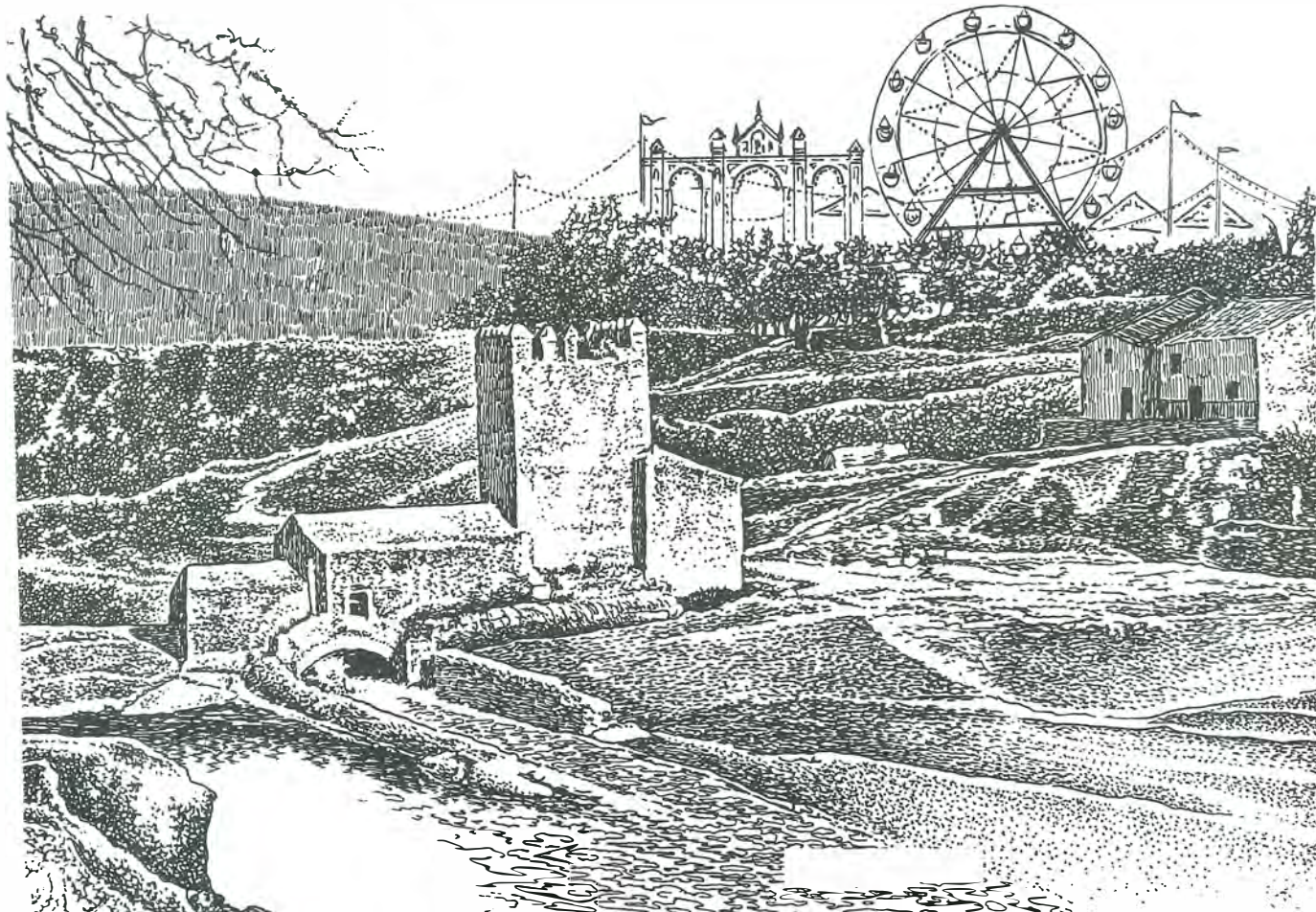
Desde arriba, el molino del Algarrobo, con sus paredes de piedra, parece un diminuto castillo medieval rodeado de pinos, margaritas y chumberas en flor. Arriba, en la vía y en la ladera que desciende abrupta hasta el río, el sol ya ha borrado casi todo el rastro de verdor de la vegetación que nació espesa, espontánea y puntual tras las primeras lluvias. Tiene este final de primavera un olor característico que nace de aquí, de los cardos de los caminos, del hinojo y las espigas de verde pálido, amarillento. De las margaritas. De las amapolas y de las diminutas flores violetas.

Más adelante, cuando llegue agosto, el verano, por este mismo sendero, te traerá un aroma muy distinto, un aire sin brisa, un halo espeso que trae de lejos, como una lengua de fuego, la podredumbre de algún animal muerto,

escondido entre esos mismos cardos ya secos. Ese verano implacable, por aquí por la vía y en silencio de cualquier tarde, siempre te ha dado miedo. Recuerdas ahora cuando eras niño, y una tarde de verano, te fuiste con tus amigos a recorrer La Vía con un pitillo amentolado en la mano. No lo dijiste entonces, porque jugabas a ser mayor, pero aquella tarde, La Vía, arrasada por un viento que quemaba la piel, te daba miedo. Ya no corren los niños por La Vía, a resguardarse de las rabonas de los salesianos, con un cigarro en los labios. Tampoco van al túnel.

Al torcer la última curva, el aroma espeso de un paraíso te ha atrapado, como en una tela de araña. Al fondo, la Feria comienza a despertarse. Y se oye ya el compás lejano de unas sevillanas.

Tahón



NIÑOS

Las estadísticas de población, nos dicen que los niños forman la cuarta parte de los seres humanos. Ningún sector de la población es tan desvalído como el infantil, ya que el recién nacido no prevalece sin los cuidados de la familia, o de la sociedad durante años y años. Apenas encendemos el televisor, o abrimos el periódico, saltan noticias de niños, casi siempre malas, que nos sorprenden o indignan.

Niños maltratados por sus padres, niños vendidos o prostituidos, utilizados como mercancía, o como soldados. Ahora sabemos que hay 600 millones de niños famélicos, de los que más de 40 millones viven en la calle, comiendo en los basureros o robando en las tiendas. Ocho millones padecen el sida, 300.000 están roitados en los ejércitos, en las misiones más peligrosas; miles padecen la lepra. Con motivo de la explosión volcánica, los niños de Goma han recorrido kilómetros sobre la lava, por miedo a ver saqueados sus hogares. Doce mil niños huyeron en el Sudán sin rumbo fijo, después de haber visto matar a sus padres. Al cabo de dos años, han reco-



rrido 950 kilómetros, pero solo ha llegado un tercio. Los demás han muerto de hambre y miedo. Seguro que no se escribirá ningún guión de película sobre este drama; no sería comercial.

Los misioneros, las ONG son impotentes para alimentarlos y menos para explicarles lo que no se comprende. Kosovo, Bosnia, Sudán, Burundi, Angola,

Sierra Leona, Congo, Brasil, Méjico, Rusia, Venezuela, algunos grandes países son incapaces de fijar a esos cincuenta o sesenta millones de criaturas que emigran sin saber donde, viven debajo de unas latas y quieren comer siquiera una vez al día.

En los últimos meses, la televisión nos viene demostrando la tragedia del pueblo palestino, masacrado por un

ejército regular que cañonea sus casas de barro, y oculta a los corresponsales de guerra la verdadera realidad de su venganza. Siempre salen niños -nadie más inocente- entre las ruinas que lloran a sus padres, o han perdido lo poco que tenían. Las guerras, son más crueles con la población civil que con los soldados. Pero la dosis de odio e infelicidad que están recibiendo esos niños, producirá trágica cosecha en este mismo siglo. Cuando no hay justicia, no puede haber Paz.

Los cristianos somos - con gran diferencia- el grupo religioso de mayor sensibilidad con las tragedias. También quienes más aportamos. Los que no dan nada, piensan que nadie da nada. Los que hacen críticas e incluso chistes, pretenden inhibirse cruelmente de una cuestión que como seres humanos nos afecta a todos. La tremenda denuncia social de estas situaciones y estos números, claman por la Justicia. Nuestro mundo en cambio se afana en poseer y consumir, olvidando a quienes siendo los más débiles, viven sin tener nada. Ni siquiera esperanzas.

Vicente Rometo Muñoz

Imprenta
ROMANA
SOCIEDAD ANONIMA LABORAL

OFFSET
TIPOGRAFIA
DISEÑO GRAFICO

Madueño de los Aires, 42 - Teléfono y Fax 95 568 59 77 - 41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

NOTAS SOBRE ALCALÁ DE GUAJAÍRA EN TORNO AL S. XIII

ALCALÁ EN ÉPOCA ISLÁMICA

PARA todos es sabido que la Edad Media es el momento de formación de buena parte de nuestros pueblos y ciudades. Este es el caso de Alcalá, que si bien a través de las investigaciones históricas y arqueológicas sabemos que posee un amplio recorrido premedieval, no aparece como auténtico núcleo de poblamiento hasta este momento.

Lógicamente, la Edad Media, al menos en la Península Ibérica, cubre un amplio arco temporal, que a grandes rasgos podemos situar entre la época tardía del Imperio Romano (ss. IV-V) y el tránsito hacia la Monarquía castellana de la Edad Moderna (ss. XV-XVI). Ello supone una amplia gama de culturas y momentos históricos, que en nuestro entorno serían:

- La cultura hispanorromana (ss. IV-V), continuada por la cultura visigoda (ss. V-VIII).

- La cultura islámica (ss. VIII-XIII).

- El mundo feudal posterior a la conquista del s. XIII.

Dentro de esta línea temporal, la presencia de Alcalá como entidad poblada la tenemos atestiguada fragmentariamente, a través de la Arqueología y las fuentes escritas. Ni una ni otras nos permiten afirmar el poblamiento en época visigoda, pese a hallazgos aislados como la famosa lápida localizada en el molino de Cajul. Por el contrario, no es hasta época islámica cuando Alcalá, bajo la denominación de *Qalat Yábir*, aparece por primera vez en las fuentes escritas. A este respecto ha sido tradicional la confusión entre Alcalá de Guadaíra (*Qalat Yábir*) y Alcalá del Río (*Qalat Ragwal*), pero la investigación de las últimas décadas ha permitido depurar los textos, y hoy sabemos que no es hasta época tardía dentro del momento islámico cuando Alcalá aparece en las fuentes. En concreto, las referencias a Alcalá son tres:



La Edad Media es el momento de formación de buena parte de nuestros pueblos y ciudades.



Es en la época islámica cuando Qalat Yábir aparece por primera vez en las fuentes escritas.

- En 1036 las tropas de varios reyezuelos de taifas acampan en Alcalá antes de atacar Sevilla, donde arrasaron uno de sus arrabales dentro de las múltiples acciones de armas que siguieron a la caída del Califato de Córdoba.

- En 1161 las tropas almohades acampan en Alcalá en el transcurso de la ofensiva contra Carmona. Los almohades, un movimiento político-religioso nacido en el norte de África, habían comenzado en 1146 su intervención en al-Andalus, enfrentándose hasta 1172 con la importante resistencia de los par-

tidarios de Ibn Mardanis, que entre otras ciudades andalusíes controlaban Carmona. El ejército almohade acampado en Alcalá terminaría por vencer a los rebeldes carmonenses, y la muerte del propio Ibn Mardanis una año después conduciría a la finalización del enfrentamiento.

- En 1172, en el transcurso de la remodelación urbana que los almohades llevan a cabo en Sevilla (capital de la orilla andalusí del Imperio) se descubrieron los restos de un acueducto entre Alcalá y Sevilla, originario probablemente de época romana. Ante las necesidades de agua tanto para los nuevos alcázares y almunias como para el grueso de la población sevillana, el califa Abú Yáqub ordenó la reconstrucción del acueducto, obra encargada al arquitecto malagueño al-Hayy Ya'is, quien recuperó la traza de la antigua obra, que andando el tiempo y erróneamente sería conocida como "Caños de Carmona".

Los documentos, en este caso, únicamente nos mencionan la existencia de Alcalá, pero no traslucen ninguna información sobre su forma ni su importancia. Por el contrario, la Arqueología, a través de las investigaciones realizadas en los últimos años, sí nos permite conocer con relativa profundidad el paisaje de la Alcalá islámica. Un paisaje que, en primer lugar, es un territorio, una "comarca" dentro de la ordenación territorial del al-Andalus, la comarca [*iqlim*] de *al-Sahl*, término que aún no tiene una etimología satisfactoria. Un espacio que aproximadamente se corresponde con el término actual, más parte del de Dos Hermanas y del de Coria, y en el que los paisajes predominantes serían la marisma del Guadalquivir al oeste y la Campiña al sureste, junto con la presencia predominante de los Alcores. En esta topografía, con preferencia por la Campiña, se dispersaban toda una serie de enclaves agrícolas, las *alquerías* de los documentos castellanos. Estas alquerías



El Patio de los Silos, núcleo de la fortaleza islámica.




Plano del Patio de la Sima y el de los Silos: evolución cronológica.

tenían hasta cierto punto poco que ver con los cortijos y haciendas actuales, pues agrupaban en ellas a auténticos clanes dedicados a la explotación del territorio circundante. Un ejemplo lo tenemos en Marchenilla, alquería islámica que tras la conquista evolucionaría hacia el actual cortijo fortificado que podemos ver en la carretera de Morón.


Y junto con el territorio, el enclave del Cerro del Castillo. Aún nos queda mucho por conocer de su evolución histórica, pero actualmente podemos hacernos una idea sobre su estructura en época islámica. Lógicamente tenemos que empezar por quitar cosas de nuestra mente: el arrabal de San Miguel, todo el recinto en torno a la iglesia del Águila y buena parte del Patio de la Sima (como el propio cerramiento oriental que lo hace patio) y del Patio de los Silos (la Torre del Homenaje, la Puerta de la Traición, las torres octogonales...). De esta forma, una vez que hacemos abstracción de todos estos elementos, lo que nos queda no es demasiado pero no por ello deja de ser interesante. De esta forma, el Patio de los Silos queda redu-

cido a un pequeño alcázar en forma de pentágono, ampliado hacia el sur con los lienzos oeste y sur del Patio de la Sima. Por el momento no sabemos cómo cerraría esta ampliación, pero en cualquier caso ello nos indica dos momentos temporales, uno más antiguo (el del Patio de los Silos) y otro posterior, pues se apoya sobre aquél (el del Patio de la Sima). Sobre la fecha de la ampliación todo parece apuntar precisamente hacia el momento en que Alcalá actuó como campamento almohade, en 1161. ¿Qué fecha darle al recinto pentagonal original? Todavía no estamos seguros, pero no dejaría de casar con las fuentes que mencionamos antes una fecha del s. XI, en relación quizás con un puesto de vigilancia de la taifa de Sevilla.

¿Existió una ciudad islámica en Alcalá? Hasta el momento no podemos afirmarlo. Todo parece reforzar la idea de un enclave exclusivamente militar, usado asimismo como punto de recogida de los tributos de las comunidades campesinas del entorno. Bien es verdad que los documentos castellanos posteriores a la conquista nos hablan de "los



El alcázar islámico original tenía una forma pentagonal.



Alcalá surge como enclave militar sin extensión urbana conocida.

moros de Alcalá", pero esta denominación puede hacer referencia tanto a los habitantes de las alquerías circundantes como a la guarnición acampada en el Cerro del Castillo poco antes de la llegada de los castellanos.

ALCALÁ TRAS LA CONQUISTA CASTELLANA

El enclave de Alcalá se rinde a los castellanos en un momento indeterminado entre 1246 y 1247. De hecho, como es sabido, no hubo una rendición expresa, sino que los "moros de Alcalá" entregaron la plaza a los granadinos vasallos de Fernando III y posteriormente éstos traspasaron al monarca castellano la tenencia de la fortaleza. Pero el momento clave en la historia de la Alcalá recién conquistada es precisamente el de la fundación de la propia Villa de Alcalá. La coyuntura histórica es relativamente bien conocida. Pese a la conquista castellana de buena parte del valle de Guadalquivir bajo la dirección de Fernando III (con los hitos principales de Jaén, Córdoba y Sevilla), el dominio castellano no se hallaba suficientemente asentado. La propia escasez de la hueste castellana, junto con la permanencia de un importante contingente mudéjar en los territorios conquistados, conllevaba una situación muy inestable. Situación que se veía agravada desde mediados del s. XIII con la aparición de un nuevo movimiento político-religioso en el norte de África, los benimerines. Éstos, apoyados por el naciente Reino de Granada, realizaron numerosas expediciones por el valle de Guadalquivir



En 1280 se funda la Villa de Alcalá por concesión de Alfonso X.

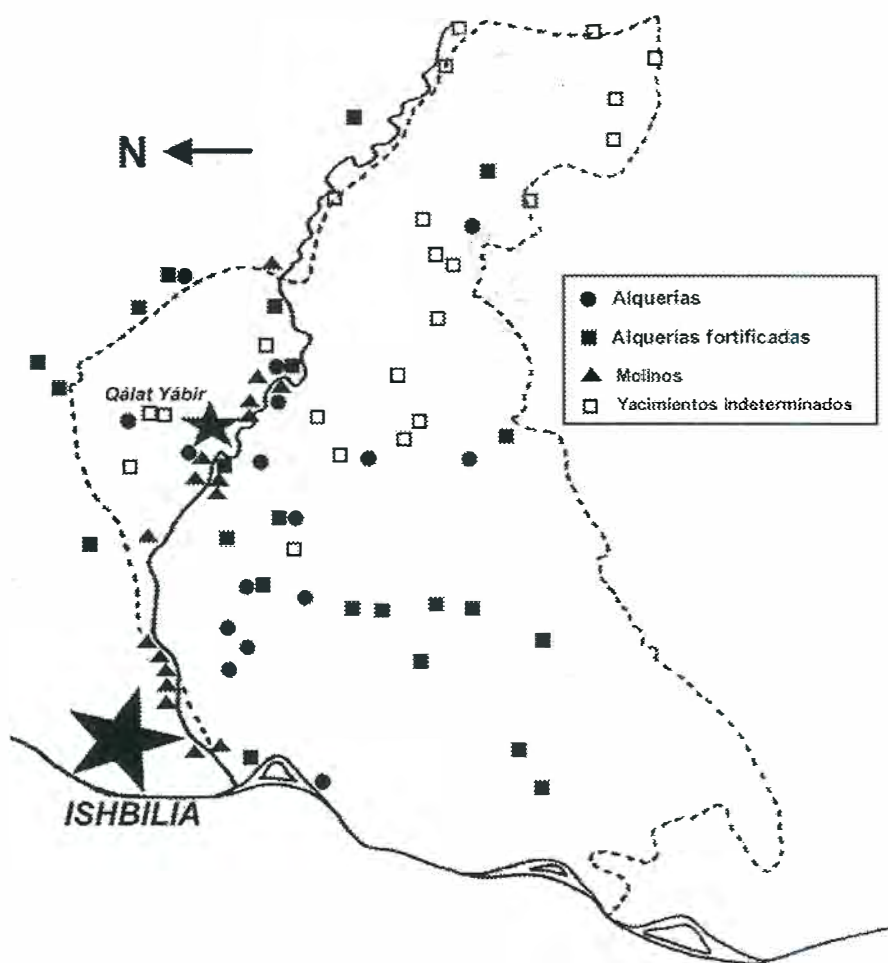


Conocemos el paso de los benimerines de Abú Yusuf por Alcalá en 1285.

durante estos años, controlando una amplia zona en torno a Ronda. Y precisamente en su camino desde la campiña de Marchena hacia el valle del Guadalquivir tenemos atestiguado el paso por Alcalá, por ejemplo en 1285, durante una de las campañas del emir benimerín Abú Yúsuf.

Es en este contexto de inestabilidad cuando, en 1280, Alfonso X concede la carta de poblamiento de Alcalá de Guadaíra. Es en este momento cuando podemos considerar que se "funda" Alcalá como el núcleo de poblamiento que llega hasta nuestros días. Los pobladores, en número de 150, tenían como principal cometido la vigilancia del paso del Guadaíra, lo que en el documento se denomina la "atalaya". Es este asentamiento, localizado en el Cerro del Castillo, junto a la fortaleza islámica y en torno a la iglesia de Santa María, el que daría lugar durante la baja Edad Media (ss. XIII-XV) a la Villa de Alcalá.

La puebla de Alcalá en 1280 conllevó la aparición de un auténtico núcleo urbano, amurallado por esa época o poco después y ampliado, probablemente ya en el s. XIV, con el arrabal de San Miguel, igualmente amurallado. ¿Qué ocurría mientras tanto en el territorio? Las alquerías islámicas, tras la conquista, fueron objeto de diversos repartimientos entre la hueste castellana, la nobleza y la Iglesia. El caso más conocido, por la abundante documentación que poseemos, es el de los molinos del río Guadaíra, repartidos a diversos poseedores en torno a 1253, ya bajo el reinado de Alfonso X. En el campo pasaría



El territorio *Qalat Yábir* hacia el siglo XIII.

algo similar, como tenemos constancia con las alquerías de Gandul y Marchenilla, repartidas poco después de la conquista.

Tras la conquista castellana, los nuevos dueños se encontraban con un amplio territorio a su disposición, pese a que en muchos casos, como hemos comentado, no tuviesen ni el número ni la seguridad suficiente como para explotarlo con regularidad. De hecho, Alcalá y todo el territorio circundante entre aproximadamente Estepa y Jerez de la Frontera se mantendría durante los ss. XIII y XIV como una zona insegura, de frontera entre el Reino de Sevilla y el de Granada. Es lo que las fuentes escritas denominan la "Banda Morisca", una extensa franja en la que florecieron numerosas fortalezas y puntos de vigilancia, las famosas "torres", algunas de ellas incluidas en antiguas alquerías ahora fortificadas.

En el caso alcalareño sabemos que la parte fortificada del Cerro del Castillo experimenta numerosas reformas y ampliaciones durante esta época, ya que

Alcalá, junto con otras fortificaciones del entorno, actuaba como "cinturón defensivo" de Sevilla. Es en este momento también cuando se establece aproximadamente el actual término, mediante el recurso a "moros viejos" que en muchos casos indicaban a los castellanos los límites entre propiedades.

En definitiva, vemos cómo en unas pocas décadas, que podemos abarcar en la segunda mitad del s. XIII, la fortaleza islámica de Alcalá, mantenida y ampliada por los califas almohades, da paso, tras la conquista, a un auténtico núcleo de poblamiento, la Vila de Alcalá, potenciada por la monarquía castellana como punto fuerte de control y vigilancia del paso del Guadaíra. Tras este momento fundacional, Alcalá se desarrollaría durante toda la baja Edad Media, pero sin perder nunca de vista su calidad de atalaya y fortaleza íntimamente relacionada con la capital de la Baja Andalucía.

Enrique Domínguez Berenjero
Arqueólogo

EL REY FERNANDO VII EN ALCALÁ

EL hijo de Carlos IV ha sido uno de los peores Reyes que hemos tenido en España. Durante su azarosa existencia nuestro país padeció dos invasiones francesas: la Napoleónica en 1808 y la del Duque de Angulema en 1823, ambas con la aquiescencia del Monarca.

El Rey, desde luego no era un dechado de virtudes: según la madre de su primera mujer (D^a M^a Antonia de Nápoles, que lloró de desesperación al verlo por primera vez) Fernando era "*de horrible aspecto, una voz que da miedo y tonto completo*", aludiendo a su gordura, su voz aflautada y su carácter apático. Educado por el intrigante canónigo Escoiquiz, pasó casi todo su peculiar reinado maniobrando con arteras intenciones para conservar su tambaleante trono con decisiones acomodaticias e hipócritas, represiones políticas y baños de sangre.

En efecto, poco después de recibir el trono de su padre por abdicación de Carlos IV en él, en 1808, lo devuelve de nuevo al mismo, quien lo cede a Napoleón el cual se lo da a su hermano, que reinará España con el nombre de José I (Pepe Botella): mientras tanto tiene lugar la invasión que dará lugar a la heroica lucha del pueblo español contra los gabachos (Guerra de la Independencia), el Rey disfruta durante esos seis terribles años de un dorado exilio en Francia -en el Castillo de Valençay- en donde no hará otra cosa que bordar y adular a Napoleón escribiéndole cartas en las que pide que lo adopte como hijo y que lo case con una princesa francesa. Napoleón se burla de él publicando dichas cartas.

En 1813, hallándose todavía en nuestra patria el ejército francés aunque en franca retirada, Napoleón firma una paz aislada con Fernando VII, dejándole en libertad. El Rey, acompañado de su séquito, entra en España por Perpiñán. Va a su encuentro el general don Francisco de Copons y Navia, prestigio-



Fernando VII retratado por Goya.

so militar andaluz. Copons recibe al monarca rodilla en tierra y lo acata como Rey Absoluto, poniéndose a su disposición para salvaguardarlo de la batalla que aún se libra entre los dos ejércitos. Lo escolta hasta Valencia donde será aclamado. Regresa el Rey a Madrid en olor de multitud... .. y después de muchos periodos de sangrientas represiones entre las dos facciones, liberal y absolutista, que omitimos por falta de espacio, el Rey se ve obligado a acatar formalmente la Constitución de 1812

en una solemne sesión de Las Cortes que tiene lugar el 9 de julio de 1820. El Rey la acata a la fuerza (pues antes había rehusado hacerlo, con la famosa frase de los tres jamaes: "*no la acataría jamás, jamás, jamás, había dicho el Rey*") impeliendo sobre todo por la sublevación del General Riego en las Cabezas de San Juan. Ahora dice hipócritamente: "*marchemos todos y yo el primero, por la senda constitucional*". El pueblo le canta una burlesca canción: trágala, trágala, perro.

Comienza el Trienio Constitucional, que terminará en 1823, año en que al Rey (para acabar con los interminables desmanes y desgobiernos en que está sumido el país) no se le ocurre otra cosa que pedir ayuda a la Santa Alianza (Rusia, Austria y Prusia) que delega en Francia. El Duque de Angulema entra en España al mando de su ejército, llamado "los cien mil hijos de San Luis", como ya hemos mencionado.

El temor de los congresistas obliga al Rey a huir a Sevilla ante el desarrollo de los acontecimientos. En principio el Rey se niega, alegando ~~estar~~ estar enfermo. Finalmente sale el día 20 de marzo, a las 8 de la mañana. Congresistas y Familia Real llegan a la capital andaluza el día 11 de abril. El Congreso se instala en el Palacio Arzobispal; el Rey y su familia lo hace en el Alcázar, que está casi desmantelado y sin mobiliario.

Hagamos un alto para citar de nuevo al Teniente General Copons (jefe de Palacio desde el día 28 de febrero en que sustituye a Palafox) que va a jugar un importante papel en todo lo que suceda a partir de ahora; en efecto, siguen los congresistas con sus reuniones en el Palacio Arzobispal, durante dos meses. El día 11 de junio ante las amenazadoras noticias del avance de Angulema deciden trasladarse con el Rey a Cádiz. Dado que el Monarca se niega enérgicamente al nuevo traslado, las Cortes, tras arduas negociaciones entre la recién nombrada Regencia y el Rey (en



Alcalá y Orti, nº 16, casa en donde cenó Fernando VII en 1823.



las que actuará febrilmente de mediador el General Copons) toman una decisión drástica: incapacitan temporalmente al Rey, atribuyéndole "delirio momentáneo", ya que no se aviene a salvar a su persona. La actividad de Copons es tal que ese día no tiene tiempo ni de comer; llegado a este punto la Regencia ordena la salida inmediatamente para Cádiz. Así la Comitiva Real, y un destacamento del ejército, se pone en marcha el día 12 de junio a las 6 de la tarde, en dirección a Alcalá, primera etapa obligada del camino hacia Cádiz. Antes de pasar a describir la breve parada del Rey en nuestro pueblo, diremos que al día siguiente, 13 de junio, percatado el pueblo sevillano de la marcha del Rey, las campanas de la Catedral comenzaron a tocar a rebato y hubo grandes desórdenes: fueron maltratados los congresistas y sus mujeres (que estaban embarcando para Cádiz) por el populacho de Sevilla y los gitanos de Triana que entraron a saco sobre los diputados y sus bienes, al haber quedado la ciudad sin autoridades... ..

Pero situados todavía en el día 12, démosle paso a cómo nos cuenta el general Copons, en sus memorias, el episodio de Alcalá:

<< El tránsito era a Utrera, pero como S.M. marchaba al paso lento de la infantería era imposible que llegase a una hora regular de cenar... .. por lo que en el acto de salir el Rey de Sevilla, avisó el mayordomo mayor al Marqués de Gandul, que vivía en Alcalá de los Panaderos, que los Reyes y Srs. Infantes pasarían aquella noche por las inmediaciones del pueblo y que dispusiera cena.

Al llegar a Alcalá se dirigió S.M. y Real Familia a la casa de aquel Marqués, pero como el aviso hacía muy poco tiempo que lo había recibido, la cena aún no estaba pronta para servirle, y sólo lo que estaba puesto era la mesa para las Reales personas en el mismo cuarto en donde entraron a descansar porque sin duda la casa no tiene otro mayor.

La Reina y los Srs. Infantes -sigue contando Copons- no manifestaban en sus semblantes la menor incomodidad... .. y el Rey con la mayor jovialidad entretenía el tiempo hablando a cuantos se le presentaban. El Rey, pues, se ve a la merced de un particular que le dé de cenar, porque el gran poder que como

Rey tenía había desaparecido treinta horas hacía... .. nada posee: ni siquiera es dueño de su voluntad; apresuradamente cena, porque le obligan a marchar, sin darle el menor tiempo a que descanse. El General que manda las tropas se aproxima a S.M. y le dice que es necesario partir. En aquellas circunstancias el Rey se vio obligado a obedecer y entra en el coche.

Seguimos para la Villa de Utrera -continúa narrando el General Copons- a donde llegamos entre cuatro y cinco de la mañana... .. ya en el alojamiento de S.M., y a eso de las siete de la mañana apenas podía sostenerme... .. a causa de que mis cuidados y extraordinarias atenciones me habían impedido comer el día anterior y porque en la casa del Marqués de Gandul no pusieron cena para los que acompañábamos a S.M.... .. pedí una jícara de chocolate a uno de los criados de la repostería, en lo que no pudo servirme y me satisfizo con que el Rey no lo había tomado porque no había llegado el carro que conducía la repostería, y que para servírselo a S.M. lo iban a pedir en la casa>>.

Terminamos aquí el relato del hambriento General Copons para decir que después de algunas vicisitudes, llegaron a la Isla de León (actual San Fernando) el día 15 de junio, devolviéndole la Regencia al Rey el poder que le había quitado.

El día 31 de septiembre el Rey es liberado por Angulema y entronizado de nuevo como Monarca Absoluto. A partir de ahora y hasta la muerte de Fernando en 1833 tendrá lugar la llamada década ominosa... .. pero es ya otra historia... ..

Volviendo al breve paso del Monarca por Alcalá, nos queda dilucidar dónde estuvo en realidad cenando, en qué lugar físico.

Tenía el Marqués de Gandul en aquella época dos casas palaciegas en el término de Alcalá. Una la de la entonces Villa de Gandul, que todos conocemos y otra en el mismo casco de Alcalá, en la calle de la Cañada, hoy Alcalá y Orti, concretamente en el actual nº 16 de dicha calle, que aún hoy conserva noble prestancia, especialmente apreciable en la armonía de su fachada. Este edificio del XVII o XVIII, ha tenido varios usos a lo largo de los años: Casa de los Marqueses de Gandul (desde su construcción hasta 1906), Ayuntamiento,

Casa de Vecindad y de nuevo Vivienda Residencial. Se da la circunstancia de que mi bisabuelo D. Francisco Bono Díaz-Pescuezo compró esta finca en 1906 al Marqués de Gandul de entonces, D. Francisco Pacheco y Núñez de Prado, que la poseía pro-indiviso con su cuñado D. Antonio Santiago Calvo de la Banda y Ulloa, según contrato que obra en mi poder. Podemos afirmar que fue en esta casa de La Cañada donde cenó el Rey y su familia la noche del 12 de junio de 1823, ya que el general Copons, menciona a Alcalá de los Panaderos y no a la Villa de Gandul, que entonces tenía gran importancia, personalidad propia y estaba bien delimitada. Además de esto, hay tradición oral de que así fue.

¿Qué Alcalá pudo encontrarse Fernando VII si hubiese tenido tiempo de visitarla?

En 1823 nuestra población era ya una ciudad próspera e importante; contaba con 4240 habitantes, de los cuales 322 eran panaderos (para atender a 144 panaderías), 32 molineros, 20 profesionales liberales, 11 eclesiásticos, 25 empleados administrativos, 20 carpinteros, 21 albañiles... .. el Casco Urbano contaba con 39 calles y 6 plazas, 2 iglesias parroquiales, 6 conventos, 1 pósito de granos, 1 Ayuntamiento; y el rural, 32 molinos harineros, 2 castillos, 2 iglesias rurales... ..

Nada sabemos de lo que pudo apreciar el Rey a su breve paso por la ciudad. Debido a las circunstancias, seguramente poco. Tampoco nos dice Copons si la Corporación Municipal salió a recibirlo.

Lo cierto es que el Rey y su familia aquí cenaron, mas bien apresuradamente, descansaron apenas y siguieron para Cádiz en busca de su destino que iba a ser el de llenar de sangre de nuevo la piel de toro e iniciar las Guerras Carlistas.

Juan Portillo García
Presidente de la Asociación
Andaluza de Ex-libristas

Agradecimiento a D. Francisco Rodríguez Aragón.
Bibliografía:

- *Historia de España* por M.M. Busk, 1845.
- *Historia General de España y de sus Indias*, por Victor Gebhardt. 1864.
- *Memorias de los años 1814 y 1820 al 24*. por D. Francisco de Copons y Navia. 1859.
- *Alcalá de Guadaira a fines del Antiguo Régimen*, por M^a del Carmen de la Fuente Cordero. 1986.
- *Enciclopedia Larousse*. Varios autores. Edición Española de 1980.

GREMI CENTRO GUADAÍRA

Productos de Peluquería y Estética



eva
PROFESSIONAL

C/ Mairena, 7. Telf: 95 568 40 16.
Alcalá de Guadaíra



CONSUI

Tejidos - Hogar

C/ Santander, 19. (Junto al Ambulatorio).
Telf: 955 614 441

ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



PEUGEOT
AGENCIA OFICIAL

MANUEL GARCÍA RAMÍREZ

Agencia Oficial **PEUGEOT**

Talleres - Recambios

Venta de Vehículos Nuevos y Usados

C/ Arahal, 2 y 3 (Cruz del Inglés). Alcalá de Guadaíra
Tif. Y Fax: 95 568 57 02 - Tif: 95 568 45 84.



COMPUTER

MARCAS: EPSON, FUJITSU, HEWLETT PACKARD

Venta de Ordenadores, Impresoras, Software, etc...
Servicio Técnico especializado.

Impresión de Camisetas, Sudaderas, Chaquetones, Cam. Futbol, etc...
Publicidad en general, Rotulación en general, Diseñamos su Logotipo

Material de Papelería, Servicio de
Fotocopias COLOR / b-n

Mobiliario de Oficina, Servicio a Empresas.

Nos encontraras en:

C/ Barrio Nuevo nº 7, Tlfno.y Fax.- 955 699 013 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Partido
Popular

Alcalá de Guadaíra

*El Partido Popular de
Alcalá de Guadaíra
anima a los alcalareñ@s
a vivir una gran Feria y
les invita a compartirla
en su Caseta
en la C/ Seguirilla,3.*

LA ESCUELA DE ALCALÁ DE GUADEIRA Y EL PAISAJISMO SEVILLANO (1800-1936)



Vista panorámica de Alcalá y el castillo desde el cerro de San Roque. JOSÉ PINELO LLULL.

1885. Óleo sobre lienzo. 100 x 190 cm. Procede de la colección de Salvador Domingo de la Portilla y de la Portilla. Colección particular. Sevilla.

ESTA exposición ha sido concebida como una selección significativa de obras que ayude a fundamentar la tesis de la conformación de un paisajismo local en torno al ámbito geográfico del municipio de Alcalá de Guadaíra y la decisiva influencia de este foco en la definición del paisajismo sevillano, en virtud de su doble vertiente, como receptor y canalizador de influencias y como difusor -en el ámbito local- de las nuevas tendencias estilísticas y estéticas del paisajismo finisecular.

La población de Alcalá de Guadaíra, atravesada por el río Guadaíra -cuyas riberas jalonadas de molinos árabes siempre han destacado como paisaje pintoresco-, ha sido un importantísimo punto de atracción para artistas locales, nacionales y extranjeros, principalmente durante el siglo XIX y el primer tercio del XX, lo que ha dado lugar a una presencia ininterrumpida en la zona de pintores -algunos de los cuales llegaron a afincarse allí durante largas temporadas- en el periodo que nos ocupa. A lo que debe sumarse el fenómeno de la fotografía, que hará acto de presencia

como ejercicio artístico y documental contribuyendo a la difusión -a través de postales, que en un principio reproducen, antes incluso que los propios paisajes, pinturas de artistas sobre estos parajes- del valor artístico y pintoresco del lugar, además de incorporar, claro está, sus propias aportaciones estilísticas que influirán en la renovación del género paisajístico.

Todo ello se apoya, como testimonian los documentos y publicaciones de la época, en el destacado papel social y sanitario que juega Alcalá de Guadaíra hasta el estallido de la Guerra Civil, como lugar de encuentro social y vacacional de preferencia de cierta clase social sevillana, así como de sociedades salutíferas y excursionistas. Papel que llega a trascender incluso el ámbito sevillano, para adquirir en ciertos momentos entidad de fenómeno nacional e incluso internacional.

Cabe señalar una serie de episodios que, en cierto modo, pautan formalmente el proyecto que abordamos. En primer lugar, las visitas y estancias de viajeros románticos franceses y sobre todo

ingleses que, como David Roberts, jugarán un importante papel en la difusión del pintoresco lugar y que, como otros artistas nacionales (especialmente Fortuny, Rico o Madrazo), producirán gran impacto e influencia en el círculo sevillano, en claves del paisajismo de tono realista. Otro importante episodio corresponde al papel jugado por Sánchez Perrier, como transmisor e introductor de nuevas corrientes, debido a las incursiones francesas en torno al paisajismo de Barbizón y la influencia de este nuevo enfoque en sus seguidores sevillanos. A su impulso se propiciará en torno a Alcalá de Guadaíra un centro de atención al que acudirán artistas -no sólo artistas- como Jiménez Aranda o Ignacio Zuloaga.

En este proceso de consolidación de Alcalá como centro pictórico supondrá un hito la concesión al pintor García Rodríguez, junto con Emilio Sánchez Perrier (ambos visitantes frecuentes del lugar), de la Medalla de la Exposición Nacional de Madrid, en 1890. Fecha ésta que marca el reconocimiento del paisajismo sevillano en el ámbito nacional en



UNA ELECCIÓN SEGURA
UN CHOIX QUI RASSURE
الاختيار المضمون



Carretera Sevilla-Málaga, Km. 11. Polg. Piedra Hincada, s/n - Apto. de Correos 152
Telf: (34) 955 627 015 (6 líneas) - Fax: (34) 954 109 909 - 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA. SEVILLA (ESPAÑA)
En MARRUECOS: 91, Bd. Yacoub El Mansour - Lot. Wata - Mohammedia - Telf: (03) 323 536 - Fax: (03) 323 523

DONCAN

C H I M E N E A S



Fabricación y Venta de Estufas, Cassettes
Chimeneas y Tuberías en general

C/ Duquesa de Talavera, 59 - Tlf: 95 568 45 08 - Fax: 95 568 61 87 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

HIJOS DE JUAN ANTONIO DÍAZ MONTESINOS S.L.

CRISTALERÍA

- *Cristalería en general
- *Vidrieras y Grabados al ácido
- *Lunas, Espejos
- *Instalaciones Comerciales
- *Reposición de Cristales a Domicilio.

C/ Antón de Medellín, 24. Tlf y Fax: 95 561 37 33

PAPELERÍA-COPISTERÍA LIBRERÍA

SATURNO

- *Encuadernaciones *Servicio de Fax
- *Fotocopias *Papelería en General
- *Artículos de Regalo



C/ Saturno. (Frente Paseo Blas Infante)

INMOBILIARIA

C/ Ntra. Sra. del Águila, 40
Telf.: 955 68 68 49

“Su inmobiliaria
de confianza”

directo

www.inmobiliariadirecto.com

INMOBILIARIA



El Castillo de Alcalá de Guadaíra. Autor: DAVID ROBERTS. 1833. Óleo sobre tabla, 40 x 48 cm. Museo del Prado. Madrid. (Depósito actual en el Museo de Antropología de Madrid). Perteneció a la colección de los duques de Montpensier del Palacio de San Telmo. Esta obra resulta ser de las más tempranas de lo que se ha considerado como *pintura topográfica* en Andalucía.

equivalencia con los correspondientes a los catalanes de la Escuela de Olot o el de los seguidores de Carlos Haës...

Este paisajismo sevillano, del que formarán parte pintores como Gil Gallango, Cánovas, Villalobos Díaz, Lafita, etc., se nutrirá en buena medida del pintoresquismo alcalaense y en Alcalá tendrá uno de los puntos de encuentro y de trabajo. Su producción abastecerá un mercado local muy restringido, pero mucho más amplio a escala nacional, con Madrid y Barcelona como lugares hacia los que se canalizará preferentemente.

Posteriormente será un seguidor directo de Sánchez Perrier, José Pinelo Llull, quien difundirá este paisajismo en América. En este periodo comprendido por las dos décadas de tránsito entre los siglos XIX y XX se constituirá un dinámico grupo de artistas, entre los que

destacan Nicolás Alpérez, José Pinelo Yanes o José Rico Cejudo, algunos de los cuales decidirán establecerse por largas temporadas en la ciudad.

Llegados a este punto, la visita a Alcalá deviene en un cierto ritual obligado, dentro de la corriente del *pleinairismo* sevillano, con figuras de la talla de Javier de Winthuysen o Gonzalo Bilbao, que jugarán un importante -y decisivo- papel en la llegada de la mirada impresionista a Sevilla. Junto a ellos llegan también profesores de procedencia valenciana y madrileña que cultivan un luminismo de ascendencia sorollista como Félix Lacárcel. Con pintores sevillanos como Arpa Perea, González Santos o los discípulos de Gonzalo Bilbao, José María Labrador, Santiago Martínez o Francisco Hohenleiter, se producirá una nueva potenciación del paisajismo de Alcalá, así como una

influencia decisiva en la cultura local, merced, sobre todo, a un instrumento precioso de difusión y cohesión que se creará en los años previos a la organización de la Exposición Iberoamericana de Sevilla: la revista *Oromana*. En este punto, beneficiado además por el incipiente desarrollo turístico local, se puede hablar ya de una escuela pictórica netamente alcalaense, de la que formarían parte algunos artistas locales como Luis Contreras o Luis Cotán.

En las primeras décadas del siglo XX Alcalá será revisada también por pintores y fotógrafos europeos, de procedencia francesa e inglesa fundamentalmente, que se suman a la lista de cuantos trabajaron en y sobre el paisaje alcalaense.

Juan Fernández Lacomba
Comisario de la Exposición



MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ. *Paisaje tras la lluvia en la Venta de la Platilla en Alcalá*
Ca.1885. Óleo sobre lienzo. 43 x 88 cm. Colección particular. Sevilla.



LUIS CONTRERAS. *Huerta del Algarrobo en Alcalá*
1927. Acuarela sobre papel. 34 x 25 cm. Colección Juan Portillo. Alcalá de Guadaíra Sevilla.

LISTAS DE BODAS

Menaje del Hogar
Iluminación
Baño
Hostelería
Terraza y Jardín
Decoración
Regalos

R
PEDRO
RUSILLO

Avda. Antonio Mairena, 7
41500 Alcalá de Guadaíra
Sevilla
Teléfono 955 613 846

Avda. Utrera Molina
Edif. Escaparate, 12 y 13
41007 Sevilla
Teléfono 954 518 172

SEMILLERIA PICAZO, S.L.

Piensos y semillas para su ganadería.

AGROPICAZO

Material de Riego - Ferrería Agrícola - Abonos y Control de Plagas - Piscinas..

Accesorios y Complementos para su animal de compañía..

Disponemos de Ingeniero Técnico Agrícola a su disposición.

Oficina y Almacén: Inmaculada Concepción (Junto al Reformatorio)

☎ 95 568 55 46 - 95 568 55 95



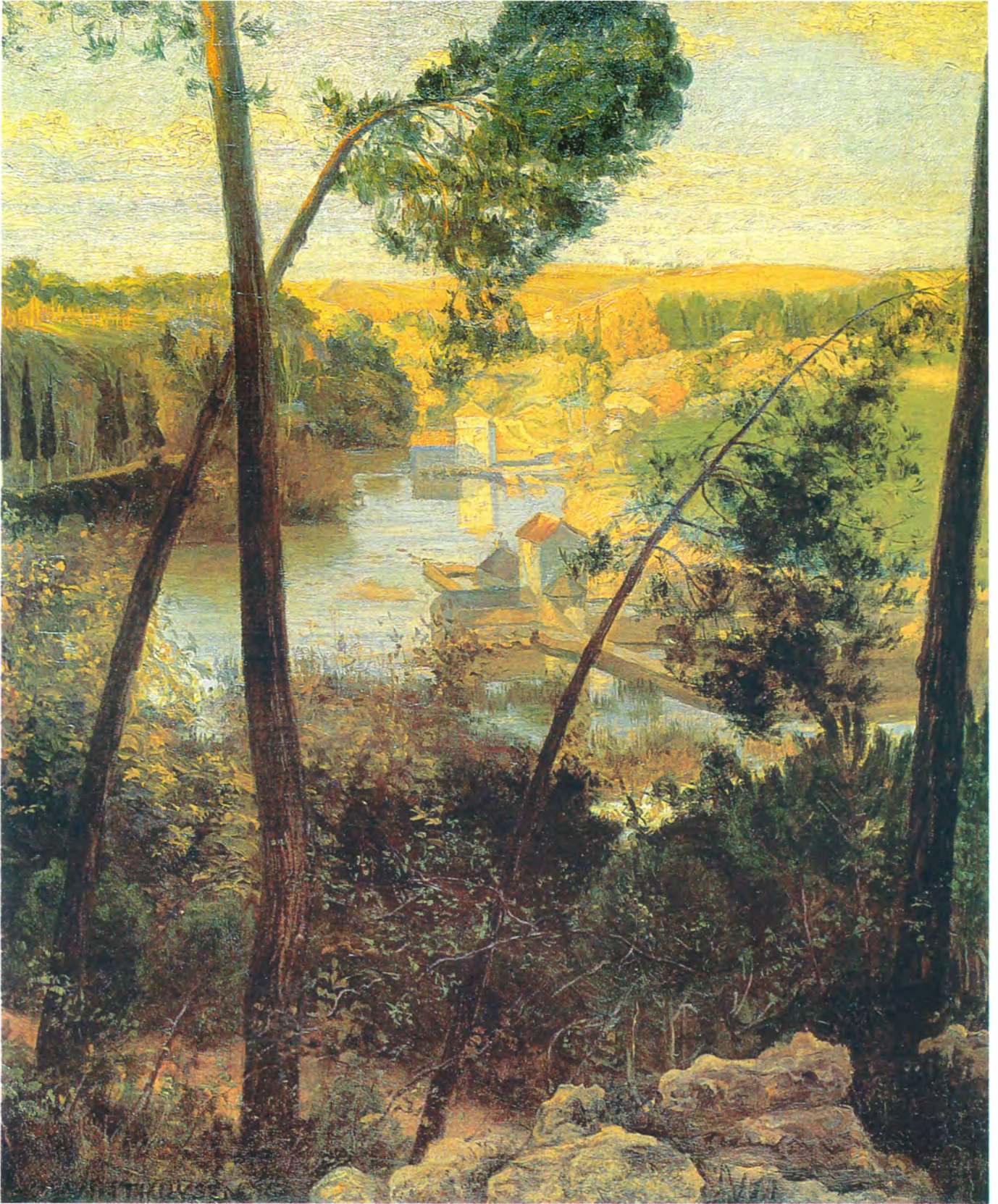
PetShop
Picazo
Mascotas & Suministros

Piensos y accesorios para su animal de compañía.

VENTA de PECES y ACUARIOS

SERVICIO A DOMICILIO

C/ Alfonso X el Sabio, 36. ☎ 95 561 12 91



JAVIER WINTHUYSEN
Molinos del Guadaira

1906. Óleo sobre lienzo. 91 x 74,5 cm.
Colección Manuel Benítez Marín. Sevilla.



DONCVADRO

MARCOS - MOLDURAS - BELLAS ARTES
FABRICACIÓN PROPIA

PLAZA DEL PARAÍSO. Teléf. 95 568 38 49. ALCALÁ DE GUADAÍRA



CASA PERNILES

C/. Silos
(Esquina C/. Centeno)
Telf. 955 611 345
Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)

DISTRIBUCIONES

JUAN TRONCOSO SANABRIA

RIOJA

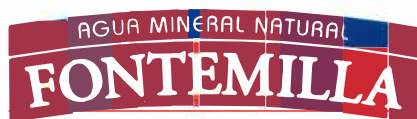
viña Alcorta

RIOJA

Azpilicueta



Cruzcampo



Heineken
España S.A.



C/. Nogal, s/n. Teléfonos 955 684 896 - 955 684 888.
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

EL molino de Oromana situado en el interior del parque cercano a la ribera del Guadaíra, responde al interés estético de Sánchez Perrier por lugares sombríos y húmedales; aquí emboscados bajo la arboleda de las orillas del río Guadaíra. De la misma arquitectura del molino aflora un caño de agua que desciende despeñándose por un regato entre pedregales y musgos, que busca las inmediaciones del río, mientras que en el lado izquierdo el pintor ha situado estratégicamente, y ejecutadas con gran virtuosismo, unas escuetas ramas de almendro florido, a la vez que otorga al agua significado regenerativo y da referencia estacional a la composición.



EMILIO SÁNCHEZ PERRIER

Molino de Oromana en Alcalá

Ca. 1888. Óleo sobre lienzo. 83 x 53 cm.
 Procede de la colección de Carlos García,
 adquirido en el mercado sevillano por
 Manuel Halcón.
 Colección particular. Sevilla.

TALLER DE ENMARCACIÓN



EL MARCO

ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/ Pepe Corzo, 6.

(Junto a la Casa de la Cultura)

Tif. 95 410 26 00 - fax 95 562 02 91

SEVILLA ESTE

Avda. De las Ciencias, 28. Tif. 95 440 07 19

L'IMAGE
Poster Gallery

SEVILLA

C/ Cuna, 11. Tif 95 421 14 15

Se lo enmarcamos todo

* ÓLEOS * LÁMINAS * GRABADOS * MAPAS

* CARTELES * FOTOS * DIPLOMAS

* DECORACIÓN DE OFICINAS Y EMPRESAS

¡¡Anticípese al Verano!!



CLIMATIZACION, S.L.

MONT-BLANC, S.L.

*** PROYECTOS E INSTALACIONES**

*** INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN:**

UNIDADES CENTRALIZADAS, COMPACTAS Y PARTIDAS

1^{as} MARCAS



TRANE™



Interclisa



*** SISTEMAS AUTÓNOMOS ROOF-TOP. (Grandes Superficies).**

*** SPLIT EN GAMA DOMÉSTICA: FUJITSU - GENERAL**

*** INSTALACIONES DE EQUIPOS DE NEUMÁTICA.**

*** ENERGÍA SOLAR. * ENERGÍA FOTOVOLTAICA.**

*** EQUIPOS DE SECADO PARA LA ALIMENTACIÓN.  Intraensa**

*** SISTEMAS DE VENTILACIÓN.* SUELOS RADIANTES.**

*** CALDERAS. * ELECTRICIDAD EN GENERAL.**

*** ANTENAS - PARABÓLICAS. * AUTOMATISMO.**

*** DPTO. DE OBRAS. REFORMAS E INTERIORISMO.**

TELE. Y FAX: 955 686 760 - MÓVIL: 679 950 830

C/ SAN JOSÉ, 38-A. ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



FUNDAMENTOS

Centro de Estudios , S.L.

¿Buscas Trabajo?

LA FORMACIÓN ES EL MEJOR FUNDAMENTO

*Los mejores Cursos
a tu alcance*

OPOSICIONES

RECUPERACIONES

CURSOS DE FORCEM

AREA SANITARIA

AREA ADMINISTRATIVA

AREA INFORMÁTICA

Teléfonos: 95 569 95 67 - 95 569 98 30

C/ Silos, 22 - Alcalá de Guadaíra



TÉCNICA EN LIMPIEZA DEL SUR, S.L.



- * LIMPIEZA DE OFICINAS
- * LIMPIEZA DE MATADEROS
- * LIMPIEZA DE NAVES INDUSTRIALES
- * MANTENIMIENTO DE JARDINES
- * PINTURA EN GENERAL

C/. Bailén, nº 9 - Telf. 955 685 619
Alcalá de Guadaíra

CASTILLO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA
21 AL 30 DE JUNIO DE 2002

Q LAT CHÁBIR

"La ciudad de la tolerancia"

PROGRAMA

Día 21: El Arrebató.

Día 22: Cita de Carnaval (Finalistas del Carnaval de Cádiz 2002).

Día 23: Música independiente: Australian Blonde y Maga.

Día 24: Música senegalesca: Sidy Samb.

Día 25: Arduini Teatro, presenta el musical: "El Jorobado de Notre Dame".

Día 26: 5 Hombres.com

Día 27: Grupos de Rock: Sober y Sistema.

Día 28: Javi Cantero.

Día 29: Festival Flamenco "Joaquín el de la Paula".

Día 29 y 30: Fiesta Medieval.

Todos los espectáculos darán comienzo a partir de las DIEZ de la NOCHE.



DIPUTACION
DE
SEVILLA



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra

EL CASTILLO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

Una toma de posesión de la fortaleza en 1746 y sus problemas legales anteriores.

DECLINABA el reinado del primer monarca de la dinastía borbónica, Felipe V, cuando, tuvo lugar una toma de posesión del Castillo de Alcalá. Una posesión que, en aquella circunstancia, estaba relacionada con una serie de cuestiones jurídicas surgidas unos ciento cuarenta años antes.

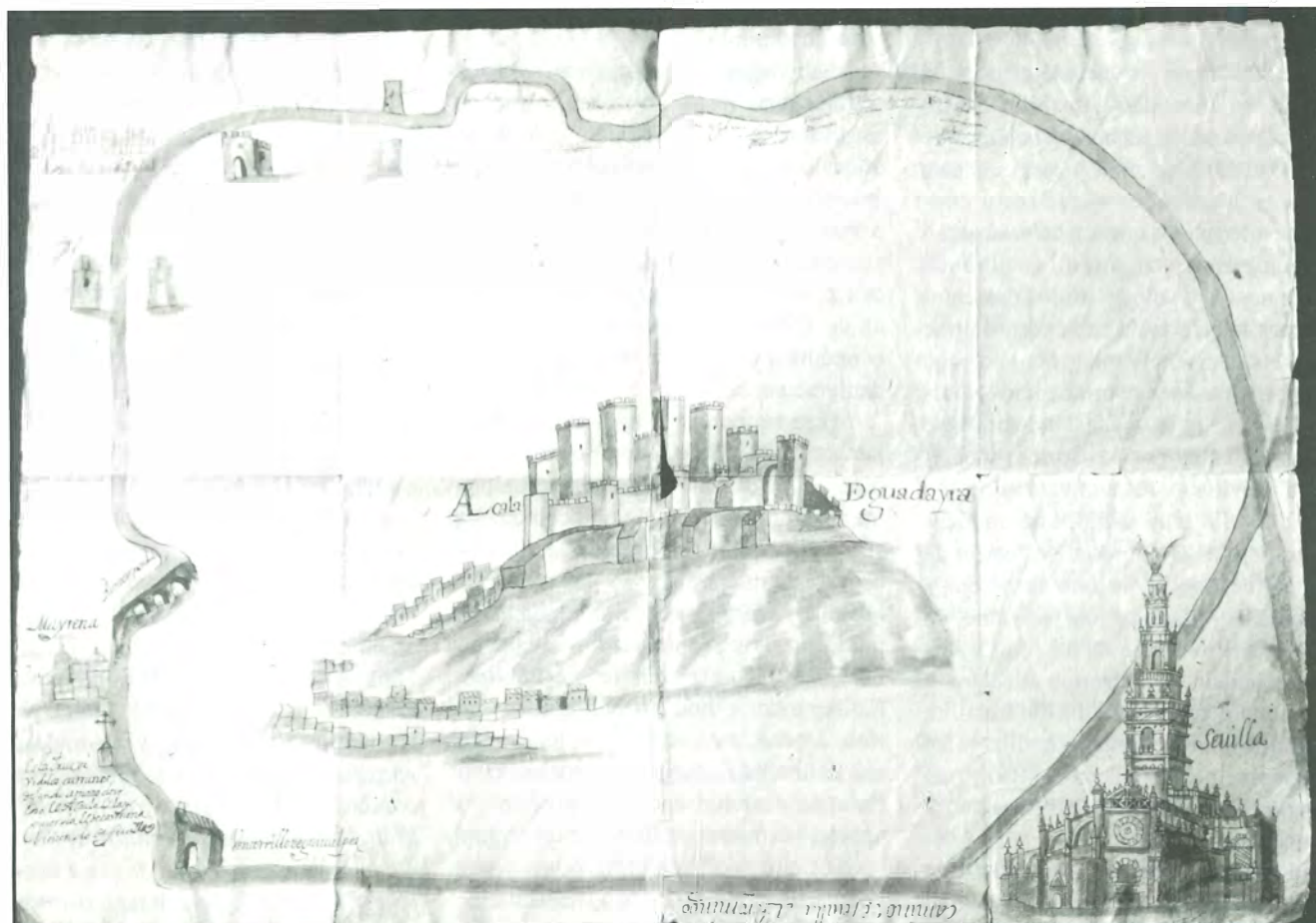
Fueron muy numerosos los alcaides del Castillo alcalaíno desde que en el año 1255, con el comienzo del Repartimiento de Alfonso X, la encabezara don Rodrigo Álvarez, hasta 1935, un año antes de nuestra Guerra Civil, en que la cerró el afamado don Joaquín Hazañas y la Rúa. Bien es cierto que con importancia documental e histórica relevante el número no es mayor de medio centenar.

La finalidad de este artículo es, pues, doble: por una parte, ilustrar al lector en qué consistía una toma de posesión, y, por otra, cuáles fueron los problemas legales en torno a la posesión de la que tratamos.

El título de *alcaide* o *castellano* del Castillo no sólo era honorífico, sino que llevaba aparejado la defensa de la fortaleza en años de guerra y su cuidado y mantenimiento en períodos de paz, pero, sobre todo, lo apetecible del cargo era el hecho de que estaba dotado con la percepción de un sueldo de 10.660 ducados anuales y de buenas y diversas rentas. De ahí que los sucesivos poseedores de este digno cargo -de designación regia hasta la primera década del siglo XVII- se aprovecharan y pleiteasen por los usufructos de tan ricas contraprestaciones.

No es de extrañar, por tanto, que en la mayoría de las ocasiones, los alcaides perteneciesen a la clase social privilegiada económica y jurídicamente -nobleza castellana o de Sevilla, con toda seguridad- y, que, habitualmente, fueran miembros del cabildo hispalense, principalmente *veinticuatro*¹. Pero en cualquiera de las circunstancias, eran dignatarios absentistas que sólo

aparecían por Alcalá para tomar posesión del Castillo, y no siempre, pues la costumbre solía ser que otorgasen un poder a otra persona -también de cierto rango, pero avecindada en nuestra villa- para que en su nombre recibiese del cabildo alcalaíno la fortaleza solicitada. Por otra parte, este absentismo -que también fue general a otros aspectos de la vida social, política y económica- era en cierto modo explicable porque las dependencias del Castillo no se encontraron casi nunca, a lo largo de su historia, especialmente habituales y, mucho menos confortables, como correspondía a un edificio de arquitectura sobria y desornamentada, propia de su función defensiva y militar. ¿Qué personajes de aquella nobleza iban a cambiar la comodidad y el lujo de sus casas familiares, solariegas o no, por las desangeladas y frías estancias de un castillo? Nadie. ¿Qué vigilancia era necesaria mantener en el Castillo después de que la Conquista tocara a su fin, en los últimos



Archivo Duques de Alba (Madrid). Dibujo de Alcalá de Guadaíra y su Castillo a finales del siglo XVII.

años del siglo XV? Ninguna. De modo que todo hace pensar que los responsables *castellanos* del fuerte alcalaño debieron habitar, aunque temporalmente o de paso, en tan estratégica residencia castrense hasta que pasara el peligro musulmán o las reyertas entre los Ponce de León y los Medina Sidonia se trocaran en banderas de la paz. Todos estos hechos, como sabemos, hacia el final del siglo XV. Desde luego, hasta esta fecha ejercieron más su oficio militar que el pomposo cargo pero, concluidos los episodios bélicos, y con los Reyes Católicos en el poder consolidado, su ausencia fue manifiesta y ya todo fue un servirse del título y de sus beneficios. Ni los sucesivos alcaides ni el cabildo hispalense incluyeron en sus programas la más importante tarea después de la Conquista: la reconstrucción y mantenimiento. Que desde entonces comienzan las responsabilidades.

En cuanto a la cuestión sobre si existió conflictividad a la hora de las tomas de posesión, debemos aclarar que no las hubo, en general, y casi nunca se presentaron problemas jurídicos u oposiciones de partes que se contradijesen los nombramientos, ni el cabildo de Alcalá negó los autos y títulos presentados para tal efecto, a sabiendas de que su dependencia de Sevilla sólo le dejaba un papel meramente protocolario, porque las decisiones y designaciones ya venían tomadas por la Corte y por el cabildo sevillano, respectivamente.

Todo ello entendido hasta comienzos del siglo XVII porque a partir de este período se inicia una compleja y continuada jurisprudencia litigante en torno a la pertenencia de las rentas y de la jurisdicción del término alcalaño relacionados con la alcaldía del Castillo, fundamentalmente entre Sevilla y el marquesado de Villanueva del Río y con posterioridad con la Casa de Alba por el entronque de sendos linajes.

Hecho consecuente, sin duda, que no nos sorprende en aquella sociedad tan jerarquizada donde cada institución



Puerta principal de acceso al alcázar.

y cada uno, en particular, defendía, a capa y espada, su parcela de poder, de títulos y de tratamientos, y donde hasta los mínimos detalles de protocolo eran todo un símbolo.

Esta dependencia jurídica de Alcalá de Guadaíra respecto a Sevilla no fue así, desde luego, a partir de los últimos años del siglo XVII porque, desde entonces, el cabildo alcalaño comenzó a gozar de mayor libertad para actuar por cuenta propia, y aunque no fue un concejo autónomo -como, por ejemplo, el de Carmona- tuvo maniobrabilidad económica para administrar más holgadamente sus recursos.

Esta temporal y mayor debilidad de las ataduras jurídicas fue posible, también, a tres causas coyunturales. La primera, a que la propia Sevilla comenzó a sufrir la presión de voracidad económica de la monarquía de los Austrias *menores*, que en plena y continua crisis por deméritos propios, necesitaban llenar las vacías arcas del Tesoro Público. La segunda, a que en una ciudad tan rica, a nivel nacional y mundial, como era la Sevilla de la decimoséptima centuria, se pusieron en práctica de forma habitual la venta escandalosa de cargos y de oficios -por eso llamados *enajenados*-, haciéndolos, incluso, hereditarios en algunos casos, por juro de heredad.

La tercera, a que las enajenaciones de ciudades, pueblos, villas y lugares, por venta de la Corona a importantes miembros de la nobleza, tuvieron su acomodo durante los reinados de los monarcas habsbúrgicos -especialmente en el desastroso de Felipe IV- y ya no cesaron hasta el final del Antiguo Régimen, con Carlos II. A todo ello contribuyó, por supuesto, el cambio de mentalidad del funcionariado que fue substituyendo su originaria idea de servicio por la de prebenda y privilegio, por supuesto contagiado por aquel malsano ambiente infestado de corrupciones y corruptelas.

Así que aquellos años de incipiente mayor protagonismo político concejil, por parte de nuestro cabildo,

duraron poco y sólo fueron un espejismo y además, desembocaron en otro tipo de dependencia o, si se requiere, en la aparición de un nuevo régimen político para Alcalá: dejaba de ser villa de realengo para serlo de señorío.

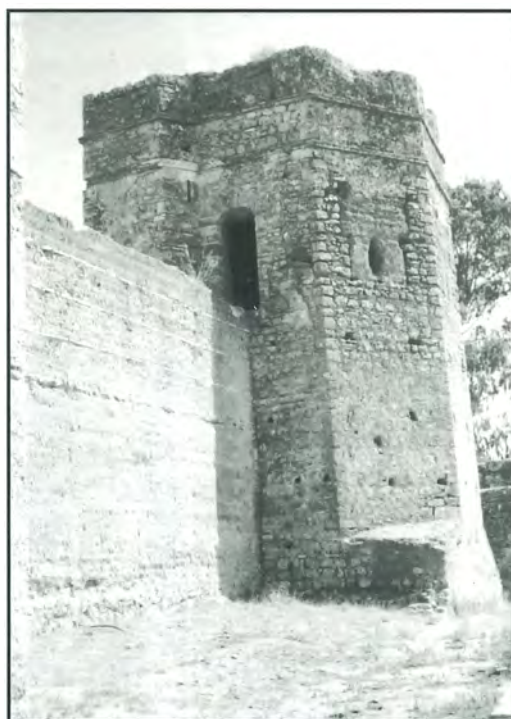
Es en este contexto histórico cuando tuvo lugar la enajenación de nuestra villa, considerada desde siempre como una de las más importantes del Reino de Sevilla, de ahí el ser denominada como *guarda y collación*, por venta de la Corona al Marquesado de Villanueva del Río (antes *del Camino*). Sin embargo, nunca se ha dicho que antes de la Casa de Alba, el Ducado de Alcalá de los Gazules tuvo la posesión del Castillo por Real Cédula de Felipe II, de 23 de septiembre de 1588, en la que consta que al comprar el oficio de Alguacil mayor de Sevilla, le correspondieron varias tenencias de castillos entre las que estaba la del Castillo de Alcalá. Un ejemplo de este dominio lo tenemos en 1603, en un documentado nombramiento en el que se ordenaba al cabildo alcalaño que recibiera a don Diego Alcántara Maldonado *por mi teniente de alcaide de dicho castillo y se le entregue la dicha fortaleza con toda su artillería y demás armas y pertrechos que hay en ella*². Tenemos que aclarar, asimismo, que a principios del siglo XVII el

Marquesado de Villanueva del Río (perteneciente al Ducado de Alcalá de los Gazules) se uniría a la Casa de Alba por matrimonio de don Fadrique Enrique de Ribera y Portocarrero con una Álvarez de Toledo -hija primogénita del Duque de Alba³ por lo que el título de marqués de Villanueva y el señorío jurisdiccional sobre Alcalá de Guadaíra fue conservado por la Casa de Alba⁴.

Respecto a la venta de Alcalá tengo que decir que si bien la fecha de su autorización se dio por Real Cédula de Felipe IV en 31 de enero de 1646, y por otra posterior de 19 de marzo, *en que se dio comisión a Luis Carducho para que hiciese averiguación de vecindad, término y diese posesión de todo al marqués*, la compra real se había efectuado, ya, en 10 de febrero del año anterior, por valor de 16.000.000 de maravedíes de plata, a razón de 16.000 mrv. por vecino; de donde se deduce que por aquellos años el número de vecinos era de unos 1.000, y aplicándole el coeficiente 4, de unos 4.000 habitantes⁵.

Sin embargo, las alcabalas y tercias reales pertenecían ya al Marquesado de Villanueva por Real Privilegio de Felipe III, dado en junio de 1609; y, asimismo, dicha Casa poseía la jurisdicción, señorío y vasallaje de Alcalá de Guadaíra y su tierra desde el 31 de mayo de dicho año, según consta en el citado documento, dado ante el escribano real, don Francisco Gelán Velázquez⁶. Ello equivalía a poner en manos de dicha Casa nobiliaria el dominio sobre nuestro término, sus rentas y el Castillo. Por último, según otra Real Cédula de 15 de diciembre de 1709, expedida por el rey Felipe V, a propuesta de su Real Hacienda, preservaba al Duque de Alba del *Decreto de Incorporación de lo Enajenado de la Real Corona*, lo que significaba que el rey aprobaba, confirmaba y ratificaba los privilegios despachados con anterioridad a favor de la Casa de Alba y su mayorazgo. Es decir, el poder absoluto, sin limitación alguna, *sobre las alcabalas y tercias, la venta de heredades y censos de sus vecinos, con la del señorío, vasallaje, mostrenco y demás derechos anejos y dependientes a lo jurisdiccional y nombramientos de ministros*⁷.

De este modo el Marquesado de Villanueva obtuvo el señorío jurisdic-



Torre ochavada en el patio de armas.

cional, *mero mixto imperio*, sobre el territorio alcalaense. Para los no familiarizados, aclaremos que en la Baja Edad Media se acuñó una terminología jurídica para determinar los respectivos círculos de competencia jurisdiccional. En nuestro caso, *mero mixto* significaba el poder de juzgar, no compartido con otra jurisdicción -de ahí la acepción de *merus*, es decir, *puro, sin mezcla* -que comprendía la facultad de imponer a todos sus súbditos la pena de muerte, de mutilación y de destierro (*perdimiento de miembro y echamiento de tierra*, respectivamente, según *Las Partidas*) y de reducción a servidumbre.

El llamado *mixto imperio*, en cambio, era la potestad sobre causas civiles para imponer penas exclusivamente pecuniarias (hasta 300 mrs. Según *Las Partidas*). Por consiguiente, está claro que con el nuevo sistema político, o mejor, de gobierno, Alcalá salía perdiendo en todos los aspectos. Una prueba de ello es que, durante los años de señorío, los alcaldes y justicias alcalaenses eran nombrados anualmente por los sucesivos duques de la Casa de Alba pero, además, nuestros regidores del concejo estuvieron bajo la autoridad de corregidores o tenientes de corregidores designados por el Duque de Alba o persona en quien delegase.

La figura del corregidor casi siempre fue impopular entre los vecinos de

Alcalá por la amplitud de funciones que acaparaba⁸. Independientemente de entender tanto en lo civil como en lo criminal, convocaba y presidía los cabildos ordinarios y extraordinarios; tomaba juramentos a los cargos y oficios anuales; presidía la Junta de propios y arbitrios; amparaba el Arca de caudales de todo préstamo a regidores; y, por no seguir, la más importante de todas: era el juez o administrador de las alcabalas, tercias reales y demás rentas de la villa⁹.

En este sentido, tenía plenos poderes para, por delegación del Ducado, hacerle un *juicio de residencia* a nuestra villa o, lo que es lo mismo, pedirle las cuentas a los responsables de la administración y de la hacienda municipal¹⁰. Con esta nueva situación muchas familias nobles y otras llanas, muy pudientes, comenzaron a marcharse de Alcalá porque era evidente que aquel estado socio-económico no les iba a ser tan favorable

como cuando estaban bajo el régimen de realengo: libres de impuestos y contribuciones.

En torno, pues, al año de 1646 confirmamos la venta de derecho de Alcalá de Guadaíra al Duque de Alba, que el P. Flores sitúa acertadamente, como he podido comprobar, en 10 de febrero de 1645¹¹. Hasta 1648 la Casa Ducal disfrutó de las alcabalas y tercias y otras prerrogativas. Así lo confirma también Pedro León Serrano en una larga cita, en la que escribe que *en 1646 por el señor don Felipe IV se le hizo merced de ella y de sus alcabalas y tercias reales al señor duque de Alba, en cuya casa oi está, y la poseyó tres años...*¹². Sabemos que Sevilla, ante estos hechos, interpuso apelación ante el Consejo de Castilla, alegando que Alcalá era suya por contratos y privilegios reales, y obtuvo la nulidad por *sentencia de vista* (en 4 de septiembre de 1647) y *de revista* (21 de enero de 1648), por la que volvía a su posesión las rentas y la pertenencia del Castillo, así como la jurisdicción consabida¹³.

León Serrano nos dice, al efecto, que se le suspendió la posesión al Marqués, *por haver suplicado la ciudad de Sevilla, representando la falta que le hacía joya de tan considerable estima y de que tanto necesita en su jurisdicción y dominio*¹⁴. Sin embargo, a pesar de la alegado por Sevilla, el Marqués obtuvo

ejecutoría y Sevilla volvió a apelar en grado de segunda suplicación. No obstante, el Consejo Real de Castilla le dio de nuevo la posesión de las rentas y la jurisdicción de Alcalá de Guadaíra al Marqués de Villanueva del Río, aunque la causa no acabaría con este fallo del Alto Tribunal¹⁵. Prueba de ello es que hasta el 8 de febrero de 1677 la Casa de Alba no pudo poner al cobro las alcabalas, tercias reales y otras rentas de Alcalá. Pero dado que los sucesivos duques habían ido pagando a la Real Hacienda las contribuciones correspondientes a dichas rentas, una vez comprobado que habían cumplido los pagos al Real Patrimonio, se le debían pagar a dicha Casa 10.434.544 de maravedíes junto con la mitad de gastos, costas y salarios, ocasionados en tomar la posesión, que importaron más de 15.000 ducados, por las dos audiencias reales que entendieron en ello¹⁶.

Después de tantos años de actos litigantes, a partir del 31 de enero de 1678, se llegó a una solución a tres bandas en la que, como dijo Cervantes en *El Quijote*, se hizo *en beneficio de todos y sin perjuicio de nadie*.

Fue el caso que el Marquesado gozaría de las rentas de alcabalas y tercias, de la venta de heredades y censos de los vecinos, y, asimismo, conservaría el señorío jurisdiccional consabido y, en consecuencia, seguiría nombrando los cargos del cabildo¹⁷. Sevilla, por su parte, recuperaba las rentas de la almna del jabón, el almotacenazgo, fieltazgo y la veintena, y seguiría dueña del molino de El Arrabal¹⁸. Alcalá de Guadaíra, volvería a administrar sus bienes de propios y el resto de los arbitrios (tales como el de la carne, pescado, bacalao, sal, vino y vinagre), controlaría el Arca de caudales y propondría al Duque de Alba los nombramientos de ministros.

Ciento cuarenta años después de estos hechos, en 5 de abril de 1746, tenía lugar la petición de la alcaldía del Castillo de Alcalá, por don Bernardino Luis Carreño Cabeza de Vaca, Alcalde mayor de Sevilla, cargo de nombramiento real que era, también, juez en apelación.



Estado actual del flanco suroeste del alcázar.

Los actos y trámites protocolarios o ceremonias que se siguieron en esta toma de posesión fueron los mismos - *mutatis mutandis* - que desde el reinado de Alfonso X se venían repitiendo. El primer paso era el *pedimento* o petición del interesado o, en su defecto, de un apoderado suyo con plenos poderes de representación. En el caso que nos ocupa, el representante fue don Joaquín Antonio Suero, persona importante, residente en Alcalá, que en marzo de 1746 solicitó del Cabildo y regimiento de Sevilla la posesión del Castillo y las demás atribuciones para su poderdante. Acto seguido el cabildo hispalense solía aceptar la petición demostrando, a continuación, que era la única persona jurídica que poseía la autoridad y el dominio sobre el Castillo de Alcalá. Para ello, traía de nuevo a colación o desempolvaba antiguos pleitos con los Duques de Alba, exhibiendo testimonios y ejecutorías y extendiendo certificaciones de las mismas al peticionario, para que le sirviera de refrendo ante otra cualquier autoridad. En este documento se hacía constar el nombramiento y la posesión a don Bernardino Luis Carreño, designándolo *castellano del*

Castillo, y haciéndole *pleito homenaje* por manos del caballero de La Orden de Alcántara y veinticuatro don Juan Fhelís Carebout¹⁹. La tercera actuación corría a cargo del cabildo alcalaense quién debía reunirse para tratar, como único punto del orden del día, la aceptación o no del nuevo alcaide del Castillo. Así ocurrió en 5 de abril de 1746 cuando los cabildantes fueron convocados especialmente *por zédula ante diem que condujo un portero a cada uno de sus domicilios*.

En aquel año el cabildo de nuestra villa estaba formado por don Pedro Joseph de Aduain y Olloqui (teniente corregidor), don Bartolomé Ramírez de Ledesma (alcalde noble), don Bartolomé Rodríguez (alcalde llano), don Pedro Ximénez de Ledesma (alguacil mayor), don Juan de Aldana y Torres (teniente fiel ejecutor), y los regidores: don Juan Pisón Bravo, don Diego

de Palacios y don Gabriel Martín²⁰. Para día tan señalado el señor don Bernardino manifestó, como era frecuente en otros muchos casos, *que no podía acudir personalmente a tomar posesión por sus muchas ocupaciones, y que delegaba en su apoderado, don Antonio Suero que, como tal, y como teniente fiscal de justicia y rentas de su Majestad, tomaría la posesión del Castillo del concejo, justicia y regimiento de Alcalá, en cuyo cabildo debía estar presente y mostrar los títulos e instrumentos públicos que le acreditaban como tal alcaide del Castillo*.

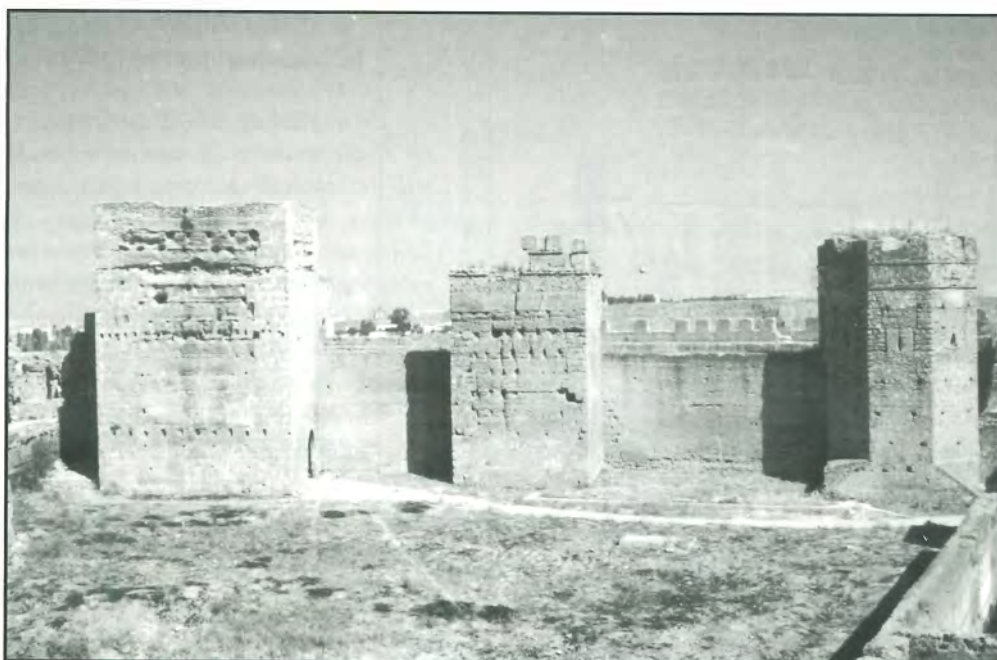
Visto lo cual el cabildo alcalaense acordó, por unanimidad, *darle la posesión de la fortaleza con todos los actos, requisitos, ceremonias, circunstancias y solemnidades que son estilo*²¹. El documento no precisa el tiempo de nombramiento del nuevo alcaide, dato que tampoco hemos visto reflejado en otras designaciones. Lo que sí es cierto es que entre los titulares del cargo hubo períodos vacuos y, rarisísimamente continuados, salvo en una docena de casos, en que el título pasó de padres a hijos, por juro de heredad, sin solución de continuidad.



Transcripción de la posesión del Castillo

En el villa de Alcalá de Guadaíra en el día quince del mes de maio de mill setecientos quarenta y seis años, el señor don Bartolomé Ramires de Ledesma, alcalde ordinario por el estado noble, en virtud de condición que se le a conferido por el concejo, justicia y regimiento desta dicha villa que an, se dé por testimonio literal, asistido de mí el infrascripto, escribano público del número y dicho Ayuntamiento, y Juan de Contreras, ministro ordinario, estando delante de la puerta principal del foso del Castillo y fortaleza desta villa, que hace frente a la iglesia maior de Nuestra Señora Santa María del Águila, paresió presente don Joaquín Antonio Suero, vesino de la ciudad de Sevilla (a quien conosco), y en nombre y con poder vastante, que tiene presentado del señor don Bernardino Luis Carreño Cabeza de Baca, vesino de la dicha ciudad de Sevilla, requirió a su merced se le dé la posesión real, corporal, civil, vel quasi, de dicho Castillo y fortaleza, en conformidad de los documentos que para ello tiene presentados, y de lo acordado por el dicho Ayuntamiento, y enterado su merced del dicho Requerimiento, tomó por la mano al dicho don Joaquín y lo entró la puerta adentro y lo paseó por todo el ámbito de sus plazas y cerca del expresado Castillo y fortaleza; subió y vajo las torres; se asomó por diferentes troneras y ventanas; tomó una piedra y la arrojó a la sima, otra en un aljive y otras en los silos; entró y salió por diferentes puertas y hizo otros actos en señal de verdadera posesión y de averla tomado quieta y pacíficamente sin contradicción de persona alguna, lo pidió por testimonio. Y dicho señor alcalde se la mandó dar, y lo firmó con el referido don Joaquín siendo testigos el dicho Juan de Conteras, Joseph Galindo y Juan Díaz, vesinos desta dicha villa. Y de ello doy fe. Don Bartolomé Ramires de Ledesma. Joaquín Antonio Suero. Ante mí: Álvaro Ortiz Tamayo. Concuerta con su original. Lo signé en testimonio de verdad. Rubricado: Álvaro Ortiz Tamayo.²²

SEÑOR DON BARTOLOMÉ RAMIRES DE LEDESMA, ALCAIDE ORDINARIO POR EL ESTADO NOBLE, EN VIRTUD DE CONDICIÓN QUE SE LE A CONFERIDO POR EL CONCEJO, JUSTICIA Y REGIMIENTO DESTA DICHA VILLA QUE AN, SE DÉ POR TESTIMONIO LITERAL, ASISTIDO DE MÍ EL INFRASCRITO, ESCRIBANO PÚBLICO DEL NÚMERO Y DICHO AYUNTAMIENTO, Y JUAN DE CONTRERAS, MINISTRO ORDINARIO, ESTANDO DELANTE DE LA PUERTA PRINCIPAL DEL FOSO DEL CASTILLO Y FORTALEZA DESTA VILLA, QUE HACE FRENTE A LA IGLESIA MAIOR DE NUESTRA SEÑORA SANTA MARÍA DEL ÁGUILA, PARESÍO PRESENTE DON JOAQUÍN ANTONIO SUERO, VESINO DE LA CIUDAD DE SEVILLA (A QUIEN CONOSCO), Y EN NOMBRE Y CON PODER VASTANTE, QUE TIENE PRESENTADO DEL SEÑOR DON BERNARDINO LUIS CARREÑO CABEZA DE BACA, VESINO DE LA DICHA CIUDAD DE SEVILLA, REQUIRIÓ A SU MERCED SE LE DÉ LA POSESIÓN REAL, CORPORAL, CIVIL, VEL QUASI, DE DICHO CASTILLO Y FORTALEZA, EN CONFORMIDAD DE LOS DOCUMENTOS QUE PARA ELLO TIENE PRESENTADOS, Y DE LO ACORDADO POR EL DICHO AYUNTAMIENTO, Y ENTERADO SU MERCED DEL DICHO REQUERIMIENTO, TOMÓ POR LA MANO AL DICHO DON JOAQUÍN Y LO ENTRÓ LA PUERTA ADENTRO Y LO PASEÓ POR TODO EL ÁMBITO DE SUS PLAZAS Y CERCA DEL EXPRESADO CASTILLO Y FORTALEZA; SUBIÓ Y VAJÓ LAS TORRES; SE ASOMÓ POR DIFERENTES TRONERAS Y VENTANAS; TOMÓ UNA PIEDRA Y LA ARROJÓ A LA SIMA, OTRA EN UN ALJIVE Y OTRAS EN LOS SILOS; ENTRÓ Y SALIÓ POR DIFERENTES PUERTAS Y HIZO OTROS ACTOS EN SEÑAL DE VERDADERA POSESIÓN Y DE AVERLA TOMADO QUIETA Y PACÍFICAMENTE SIN CONTRADICCIÓN DE PERSONA ALGUNA, LO PIDIÓ POR TESTIMONIO. Y DICHO SEÑOR ALCALDE SE LA MANDÓ DAR, Y LO FIRMÓ CON EL REFERIDO DON JOAQUÍN SIENDO TESTIGOS EL DICHO JUAN DE CONTERAS, JOSEPH GALINDO Y JUAN DÍAS, VESINOS DESTA DICHA VILLA. Y DE ELLO DOY FE. DON BARTOLOMÉ RAMIRES DE LEDESMA. JOAQUÍN ANTONIO SUERO. ANTE MÍ: ÁLVARO ORTIZ TAMAYO. CONCUERTA CON SU ORIGINAL. LO SIGNÉ EN TESTIMONIO DE VERDAD. RUBRICADO: ÁLVARO ORTIZ TAMAYO.



Torres del Patio de armas.

Como vemos, los intervinientes en este acto casi institucional eran el alcalde noble, como máxima autoridad; el escribano público, para conocer al apoderado; un ministro ordinario, nombrado como diputado, acompañado de tres testigos, vecinos representativos de la villa, y, por supuesto, el tomador del cargo. El documento es significativamente importante y expresivo, pues nos

sitúa la puerta principal del foso del Castillo frente a la iglesia mayor de Nuestra Señora de Águila, en vez de decirnos, simplemente, al norte, aunque que mejor *norte* que Santa María, símbolo de tradición religiosa secular desde los tiempos altomedievales. Al mismo tiempo, nos enumera los elementos arquitectónicos de nuestro Castillo: el foro, sus dos plazas, la cerca, sus torres,

troneras y ventanas; la sima y el aljibe y los silos. Un conjunto que conforma -en algo más de dos hectáreas- el alcázar moro de más superficie de Andalucía y, sin lugar a dudas, el que gozó de la primerísima historia de cuando Sevilla era Andalucía y Alcalá de Guadaíra era historia de España.

No estoy de acuerdo con la fácil excusa, constantemente esgrimida, de que porque el Castillo haya pertenecido siempre a Sevilla -por donación real de los Reyes Conquistadores-, sea la causa de su abandono y, consiguiente deterioro a lo largo de los siglos. Si a los sucesivos responsables de aquí -también desde siempre, incluidos sus ciudadanos- no les ha venido preocupando hasta fechas muy recientes ¿cómo les iba a preocupar a los que cuando se levantan cada mañana sólo ven la Giralda, por ejemplo? Veremos qué pasa y cuál es el final de esta historia...si la tiene.

José Luis Pérez Moreno

Doctor en Historia.

Premio Nacional de Hª. e Investigación.

NOTAS

1. En Andalucía fue sinónimo de *regidor*, y su denominación tiene su origen en el siglo XIII, cuando eran veinticuatro los regidores del cabildo hispalense. Los primeros documentos que citan el término son de 1273 y 1286.
2. Archivo Ducal de Medinaceli. Secc. Nombramientos. Doc. 1-2-1603.
3. Archivo Duques de Alba (Madrid). *Árboles genealógicos de las Casas de Berwick, Alba y agregados*. Madrid, 1927. Fol. Apaisado.
4. El título del marquesado de Villanueva se conserva todavía, no así el del señorío suprimido por la Ley de 1840, según Julio Atienza, *Diccionario Nobiliario Español*. Madrid, 1948.
5. Archivo Protocolos Sevilla. H. de Pineda. Ofic. 5.23.8 (1647), donde inserta estas dos Reales Cédulas.
6. Archivo Duques de Alba (Madrid). *R.C. de Felipe V* (15-12-1709), caja 340, nº6
7. Archivo Duques de Alba (Madrid). Idem, ibídem.
8. Archivo General de Simancas. *Gracia y Justicia*. Leg. 133-135 (1714-1766).
9. *Novísima recopilación*. Leg. 29, art 10, tit. 11, lib. 7.
10. Archivo histórico municipal de Alcalá de Guadaíra. A.C. leg. XI, fol. 38r - 39 v. Así sucedió en 12 de mayo de 1715.
11. P. Flores. *Memorias*...4ª parte, cap. I, p.146
12. Archivo Municipal de Sevilla. Pedro L. Serrano, *Compendio*...(Ms) f. 8r.
13. Archivo histórico municipal de Alcalá de Guadaíra. A.C. Leg. XIII, fol 84 r - 85 v.
14. Archivo Municipal de Sevilla. Serrano, idem, ibídem.
15. Archivo Duques de Alba (Madrid). *Justicia*, caja 341, nº 2.
16. Archivo Duques de Alba (Madrid). Idem, ibídem.
17. En 1761 Alcalá de Guadaíra pasaría de nuevo a la Corona.
18. Las *alcabalas* era un derecho del 5 y 10% que se cobraba sobre los bienes muebles, inmuebles y semovientes que circulasen por trato de mercadería. Se formalizaron en Andalucía como rentas de la Corona. En el siglo XVI la nobleza logró inmovilizar su pago como impuesto indirecto que le correspondía, gracias al sistema de encabezamiento. Las *tercias reales* tuvieron su origen en el sitio de Sevilla con Fernando III quien consiguió que el Papa Inocencio VIII le permitiera disponer de las 2/9 partes del diezmo eclesiástico para la guerra contra los moros (Un tercio del diezmo eclesiástico era la 3/9 partes de un tercio). El *almoacenazgo* era una renta sobre el consumo de bienes de primera necesidad que arrendaba el concejo de Sevilla a cambio de aranceles. También era una renta por el uso de pesas, medidas, control, trámites y consumo. El *fielazgo* tenía las mismas características. La *veintena* era un impuesto del 5% que se pagaba sobre toda primera venta o en cantidades, en dinero o especie, fijadas por arancel, en la venta de ganado, carne, cereales y vino, más el diezmo de ollas, teja y ladrillo. En cuanto a la *almona* (fábrica) del jabón y el molino de El Arrabal eran inmuebles que se arrendaban anualmente.
19. Archivo Municipal de Sevilla. A.C. Aprobación de la petición de don Bernardino Luis Cabeza de Vaca. 12.3.1746, sábado.
20. Desde principios del siglo XIV Sevilla nombraba a los ministros y justicias cada 24 de junio, por San Juan: dos alcaldes, un alguacil, seis regidores, cinco jurados y un escribano. Los duques de Alba cambiaron dichas elecciones a primeros de cada año, aumentando el número de miembros del cabildo.
21. Archivo histórico municipal de Alcalá de Guadaíra. A.C. Leg. XIII, f. 83v.- 88v. 5. 4. 1746.
22. Archivo histórico municipal de Alcalá de Guadaíra. A.C. ibídem, f. 85 r-v.

ALCALÁ EN LA OBRA DE PEDRO DE MADRAZO

Pedro de Madrazo y Kuntz nació en Roma el 11 de octubre de 1816. Procede de una famosa familia de pintores, pues, tanto su padre, José de Madrazo y Agudo, como sus hermanos, Federico y Luis, fueron artistas renombrados en el siglo XIX.

Su educación comienza en el Seminario de Nobles de Madrid, iniciando después sus estudios de Derecho en Toledo y finalizándolos en Valladolid. Más tarde, se traslada a París, donde adquiere conocimientos sobre las tendencias artísticas de su época. De vuelta a Madrid, comenzó sus colaboraciones en la revista *El Artista* como así mismo en *El Español* y en *No me olvides*.

En 1845 da comienzo su carrera administrativa en el Consejo Real. Su gran labor crítica y divulgativa del arte español hará que llegue a ser director del Museo del Prado y del Museo de Arte Moderno de Madrid, en este último organizando incluso las colecciones en el edificio que se construyó a tal efecto en 1895.

Ingresó en la Academia de la Historia en 1861, siendo nombrado secretario perpetuo en 1879. Formó parte también de la Academia de la Lengua desde 1874 y de la de Bellas Artes de San Fernando desde 1881. Falleció en Madrid, el 20 de agosto de 1898.

Su inmensa labor de crítico de arte y arqueólogo aparece en una vasta obra bajo diversos títulos. Hemos de mencionar su cuidada edición de *Recuerdos y bellezas de España*, que posteriormente reelaboraría de forma más asequible en la serie *España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*. De esta última obra destacamos especialmente el volumen *Sevilla y Cádiz*, publicado



Pedro de Madrazo y Kuntz.



La población actual tiene poco interés: deben visitarse, no obstante, la iglesia de San Sebastián, donde hay cuadros de Francisco Pacheco; la de Santiago, que conserva uno del Purgatorio de la propia mano, y el convento de las monjas de Santa Clara, que posee un buen retablo con seis pequeños bajorrelieves de Montañés.

en Barcelona, en 1884, donde encontramos una interesante descripción de Alcalá de Guadaíra:

"Reedificada por los almohades, volvió esta ciudad a lucir su cerca torreada, ceñida a su colina, y las almenadas torres de su castillo, que es hoy uno de los más airosos modelos de la arquitectura mauritana¹. Este castillo era la llave

de la conquista de Sevilla: rindióse a San Fernando el 21 de septiembre de 1246, fraternizando su guarnición con las tropas del rey de Jaén, Ibnu-l-Ahmar, que auxiliaba a los cristianos. Debajo de la fortaleza, y como a su amparo, se extendía, siguiendo su muralla las sinuosidades de la pendiente, a manera de cinto que se desprende, la enriscada ciudad almohade, que ya no existe; solo permanecía en pie en su recinto una pequeña mezquita convertida en iglesia bajo la advocación de San Miguel, de la que las tropas francesas hicieron una barraca.

La población actual tiene poco interés: deben visitarse, no obstante, la iglesia de San Sebastián, donde hay cuadros de Francisco Pacheco; la de Santiago, que conserva uno del Purgatorio de la propia mano, y el convento de las monjas de Santa Clara, que posee un buen retablo con seis pequeños bajorrelieves de Montañés.

El valle del Guadaíra es ameno y delicioso: de trecho en trecho descuellan en él molinos y torres moriscas que se entretenían en dibujar Murillo e Iriarte²; y el panorama de la llanura en que asienta Sevilla es espléndido, considerado desde la elevada carretera que como un largo balcón voladizo contorna en espiral la colina de Alcalá. Sentarse a contemplarlo a la sombra de la dorada muralla sarracena que acompaña al camino en aquella altura es un placer que debe proporcionarse todo viajero de buen gusto. Partiendo de Alcalá, al nordeste, pasamos al pie del castillo moruno de Gandul, rodeado de palmeras y naranjales".

José Manuel Campos Díaz
Profesor de Enseñanza Secundaria

NOTAS

1- En este castillo de Alcalá de Guadaíra hay memorias que deben perpetuarse. Supónese que desde una de sus torres estuvo don Fernando el Santo contemplando extasiado el panorama de Sevilla, y como tomando nuevo aliento para la reconquista de la gran ciudad. Un siglo después, el rey don Pedro tuvo preso en él al arzobispo de Braga, Juan Cardeillac, por mantener tratos con don Enrique, y no recobró la libertad hasta que el conde de Trastámara volvió a Castilla. También halló en él su cárcel en tiempo del mismo rey, y por idéntica causa, el maestre de Calatrava, don Diego García de Padilla (*Ayala. Crónica del rey don Pedro*).

2.- Alcalá de Guadaíra estuvo muy bien personificada, atendidas las ideas iconográficas de la época en la alegoría con que la representó Sevilla cuando entró en ella Felipe II. La Puerta Real apareció entonces revestida de figuras emblemáticas de las diferentes ciudades de Andalucía, y era Alcalá una linda doncella con ropa azul y púrpura, manto encarnado prendido al hombro izquierdo, cabellera rizada, coronada la cabeza con un castillo, teniendo en la mano izquierda un plato con aceitunas y panecillos; a sus pies nacía una fuente; de su pecho, oprimido con la diestra mano, brotaba un chorro de agua, y debajo de la figura se leía una mala décima que revelaba su significado. Así representaba la agradecida Sevilla a su pródiga abastecedora pregonando al propio tiempo sus excelencias, porque sabido es que de la altura en que asienta la antigua Hienipa fluye el agua abundante y cristalina que por encima de la romana fábrica de los caños de Carmona corre a Sevilla, y que sus aceitunas y su trigo no tenían rivales en el mundo.

LA FERIA DESMEMORIADA

ALCALÁ de Guadaíra, sin la Virgen del Águila, el castillo y los alcalareños no es Alcalá. Como la feria de Alcalá sin patrona, sin fortaleza y sin gente no puede tampoco ser feria. El castillo se quedó pequeño para una feria agostea... a la que no iba la gente. Se dijo que los alcalareños preferían el sol y la playa de Cádiz y Huelva -a sólo una hora de carretera de Alcalá-, al albero y la noche estrellada junto a la ermita. Y se renunció a que la feria se celebrara en agosto. Y en el castillo. Un recinto pequeño, decían, para una feria sin gente. No es fácil de entender. Ni de explicar.

La feria se vino abajo. Abajo del castillo, se entiende. Se plantó cerca del río -pero no junto al río- en un real nuevo y desmemoriado, a imagen y semejanza de sus hermanas mayores de Sevilla y Mairena, y perdió buena parte de su identidad. Perdió el entorno físico y precioso del castillo y el entorno espiritual y alcalareño de la festividad de su patrona, en busca de algo que no encontró: más gente.

Pasó el tiempo, y esta vez, la feria en junio a quien echaba de menos no era a los veraneantes de Chipiona y Matalascañas. Era a los estudiantes, que estaban de exámenes, enclaustrados frente a los libros. Y la feria siguió adoleciendo de lo que no había tenido antes (alcalareños) y, sin embargo, pagó el alto precio de perder lo que sí tenía, una cierta identidad dibujada por el recinto almenado y la fiesta patronal.

El experimento no salió bien. Pero ya no tenía marcha atrás. Este año se va a poner en práctica una experiencia nueva. A celebrar la feria en agosto se renunció. Hacerlo en junio, no resultó un acierto. Veremos qué pasa en mayo. Esperemos que los veraneantes no cambien Matalascañas por Almonte y el Rocío, y que los estudiantes no se dediquen en cuerpo y alma a sus libros.



Feria de noche en el Águila.



**Alcalá de Guadaíra, sin
la Virgen del Águila,
el castillo y
los alcalareños
no es Alcalá.
Como la feria
de Alcalá
sin patrona,
sin fortaleza
y sin gente**



**El debate permanente,
que empieza a ser
doloroso, es el de
la falta de identidad del
pueblo de Alcalá.
Suena ya
a manido, a gastado...
pero no deja de ser cierto.**

Alcalá tiene un cáncer. Ese cáncer se llama Sevilla y la permanente comparación de los alcalareños con la gente de la capital. El real de calles rectangulares se importó de Sevilla. Pero en Sevilla la feria tiene fecha fija, abril. Y si no cae en abril, se la hace caer.

No ha terminado la Semana Santa, y los sevillanos empiezan a notar en el cuerpo un gusanillo especial que se adelanta

a los anuncios oficiales del inicio de la feria, a la prueba del alumbrado, al paseo de caballos... Son capaces de presentir que están a punto de iniciar la feria sin haber pisado el albero ni por un momento. Pero en Alcalá no ocurre así. Alguien tiene que decirle a los alcalareños: "¡oye, que empieza la feria!". Y éstos tienen que hacerse el cuerpo.

Ha llegado el momento de plantearse cuál es la causa de la enfermedad y no los síntomas. Que haya poca gente en la feria es un síntoma. Que a la feria de mayo vayan los mismos que iban en junio y en agosto es un síntoma. También que dejen de ir los que tampoco iban cuando la feria se celebraba en torno a la patrona lo es.

El debate permanente, que empieza a ser doloroso, es el de la falta de identidad del pueblo de Alcalá. Suena ya a manido, a gastado... pero no deja de ser cierto. La compleja realidad social de Alcalá, ciudad dormitorio, con gente procedente de muchas partes de la provincia y del país, contribuye a ello. También su proximidad a Sevilla, referente más próximo de la ciudad. Pero, sobre todo, no se puede destruir la identidad del pueblo. Conservar las tradiciones, darle tiempo a que lo que no lo es termine convirtiéndose en tradición, podría ser un buen comienzo. Que tome nota quien tenga que tomarla.

Ignacio Díaz Pérez
Periodista de "El Mundo de Andalucía"

QUINCE FAMILIAS REPOBLADORAS CON FRANQUEZA

CIUDADELA FORTIFICADA

DURANTE los siglos XIII, XIV y primera mitad del XV, y mientras existieron amenazas de incursiones o correrías tanto de grupos incontralados de musulmanes como de malhechores, la población alcala-reña vivió resguardada dentro del recinto fortificado bajo la protección y seguridad que proporcionaban sus defensas y murallas. La ciudadela medieval estaba dividida en dos barrios; en la parte alta, Santa María, y en la ladera suroeste, San Miguel. El barrio o collación de Santa María ocupaba la planicie superior del cerro, circundando la iglesia de nuestra Patrona. Como la propia orografía delata estaba conformado por edificaciones aéreas, principalmente casas, el propio templo, consistorio, y un hospital; en general, sus moradores debían gozar de una situación económica más desahogada; por contra, en el barrio de San Miguel predominaban las cuevas o habitáculos, propiciadas por la depresión del terreno, ocupadas por familias humildes con menores recursos.

Sin embargo, el privilegio que suponía en el medievo vivir bajo la seguridad de una fortaleza militar tenía también sus contrapartidas e inconvenientes. Y ello es precisamente el caso que voy a exponer.

CONFLICTOS DE PODER

Es conocido sobradamente que la estratégica situación de la fortaleza alcala-reña se debía básicamente a dos motivos; la defensa militar del flanco sureste de Sevilla, y el control del tránsito del puente sobre el Guadaíra que en épocas lluviosas era el único paso practicable a Cádiz; por ello, la fortificación también se vio envuelta en las luchas de poder entre casas nobiliarias en defensa de sus posiciones e intereses particulares.

Una liga nobiliaria encabezada por el infante Don Enrique de Aragón se alzó en armas contra Don Juan II, Rey de Castilla, y su privado el Condestable Don Álvaro de Luna. Se produjeron



Rey D. Juan II de Castilla y León.
Una liga nobiliaria encabezada por el infante
D. Enrique de Aragón se alzó en armas contra él.

duros enfrentamientos por el control del poder real. Cada cual tenía sus partidarios y adeptos en los distintos puntos de la geografía nacional. En Sevilla, el Condestable D. Álvaro de Luna contaba con el acatamiento del Conde de Niebla y gran parte de la nobleza fiel al Rey, mientras que el infante D. Enrique de Aragón estaba apoyado por D. Pedro Ponce de León, Duque de Arcos.

En nombre de sus señores a los que mediante alianzas juraban lealtad, y del extraordinario beneficio que podían obtener si finalmente lograban la victoria, el Conde de Niebla se enzarzó en una dura contienda contra el Duque de Arcos abriendo diversos frentes de batalla; uno de ellos, alcanzó al castillo alcala-reño, precisamente por su determinante posición estratégica.

El Infante Don Enrique de Aragón, formó un numeroso ejercitó que tomó Córdoba, Carmona y llegó a las puertas de la fortaleza alcala-reña. Entre los meses de diciembre de 1443 y enero de 1444, el castillo fue violentamente atacado por Don Fernando de León, hijo de Don Pedro Ponce de León, cayendo en manos del agresor¹. Seguidamente las huestes del Infante Don Enrique llegaron a las puertas de Sevilla pensando ser recibidas, sin embargo la ciudad opuso resistencia: "...El infante llegó sobre Sevilla, confiando de que los aficionados que en ella tenía, le abrirían las puertas... ..y desvaneciéndose las mayores esperanzas que lo traían, comenzó a combatir a Sevilla, procurando quitarla los mantenimientos, y reducirla por hambre, en que llegó a ponerla en mucho aprieto..."². Tras un fuerte asedio e intuyendo finalmente que sería ineficaz, el Infante de Aragón desistió y levantó el cerco, lo que dio moral de victoria al Conde de Niebla y los partidarios del Rey para contraatacar y hostigar la retirada de las tropas. El 16 de mayo de 1444, fue reconquistado el castillo alcala-reño, luego la fortaleza de Carmona, y poco después la ciudad de Córdoba. Finalizaba así y con estrepitoso fracaso, la campaña militar del Infante Don Enrique de Aragón en Andalucía.

DESPOBLACIÓN

El castillo alcala-reño había sufrido dos ataques en poco menos de seis meses; y con ellos, los consecuentes estados de ansiedad previos a las contiendas, abusos del invasor, represalias de los vencedores, y deterioro del hábitat. Posiblemente la mayoría de la población civil, ajena y sufridora de estas luchas intestinas de poder, abandonó sus viviendas y huyó del recinto fortificado, escenario real de la batalla, buscando asentamiento más seguro; bien a extramuros en torno a la iglesia de Santiago, o en el campo.

Respecto a los vecinos contribuyentes del barrio de Santa María, ha sido elaborada una relación o listado general conjunto por orden alfabético desde 1426 a 1444³.

Es posible advertir este probable éxodo, aún conscientes de las limitaciones que esto conlleva, en los Censos fiscales de población que se encuentran en el Archivo Histórico de Sevilla. El Censo de 1439 relaciona 62 cabezas de familias en el barrio de Santa María, mientras que el de 1442 inscribe a 102 en San Miguel. El siguiente padrón corresponde a 1444 y no contiene datos sobre vecinos en estos barrios, mientras que constan 224 familias asentadas en Santiago a extramuros⁴. Obviamente la recaudación fiscal de los tributos articulada a través de estos censos se ve afectada, reflejando una considerable disminución. Así consta que en 1443 se recaudaron en total 47.009'50 maravedies, mientras que en 1444, solo 25.780'00⁵; es decir, hubo una reducción de casi un 55%, respecto a lo recaudado en años precedentes.

Finalizada la contienda en el castillo alcalaño, aunque no las luchas ni disputas entre ambas casas nobiliarias, la población receló de volver al recinto fortificado. Tan solo regresaron los moradores más humildes que ocupaban cuevas y habitáculos en la ladera de San Miguel, quizás por carecer de otras alternativas, sin embargo es muy posible que las clases más acomodadas residentes en Santa María, quedasen definitivamente afincadas en Santiago. El nuevo barrio ofrecía dos ventajas considerables; la posibilidad de tener un pozo de agua dulce en cada casa practicando las líneas de lumbreras del entramado de la mina de agua⁶, y la comodidad del emplazamiento más cercano a los suministros básicos de cada familia. Además y de forma paradójica, los vecinos empezaron a encontrarse más seguros a extramuros, alejados de la fortificación que por su estratégica localización y capacidad continuaba siendo un objetivo militar prioritario y por ello una amenaza para la población civil; amenaza, que se vio materializada treinta años después, con otro episodio bélico mucho más duro y cruento.



El Condestable Don Álvaro de Luna, valido del Rey Don Juan II.

PEDIMENTO

El tema central de este artículo lo constituye un interesante texto localizado en el Archivo Histórico Municipal de Sevilla, Actas Capitulares, donde consta una petición formulada al Concejo de Sevilla por el Alcaide del castillo alcalaño, Don Juan de Saavedra, el 16 de septiembre de 1446. El Alcaide comunica la perentoria necesidad de repoblar la zona alta de la ciudadela que se encuentra sin vecinos y en abandono. El texto dice: "... la villa de arriba, questa cerca e anexa al dicho castillo, esta despoblada e non aya vezinos algunos nin querian bivyr en ella porque les era muy costoso de benyr, por causa de los acarreos, asy de agua e de pan e lenna... e que estos quinze vezinos que asy quiziesen de morar en la dicha villa de arriba, que fiziesen casas quales a ella complia e morasen en ellas continuamente con sus mugeres e hijos e casa poblasen de noche e de dia, porquel dicho castillo estubiese bien guardado, segund cumplia a serviciio de nuestro señor el rey aprovecho e bien de dicha villa...".

El objeto principal de la petición es resolver el problema de abandono en que se encuentra la parte alta de la ciu-

dadela. El Alcaide solicita a efectos de atraer nuevos vecinos, le sea concedido el beneficio de "franqueza" o exención de impuestos, a quince familias con la obligación de que fijen residencia, levanten casas, y las habiten con carácter permanente. Recordemos que la titularidad jurídica del castillo alcalaño corresponde al Concejo de Sevilla, y por ello también tanto el cobro de los impuestos que en el se devenguen, como la concesión de exenciones o franquicias.

La zona despoblada que refiere el documento se localiza con facilidad: "...la villa de arriba, questa cerca e anexa al dicho castillo..."; alude al barrio de Santa María porque recordemos está ubicado en la planicie superior del cerro circundando la iglesia de nuestra Patrona. Observamos que distingue entre "villa" y "castillo"; el primer término define a la ciudadela amurallada o barrio fortificado donde residen los habitantes, mientras que el segundo se refiere al recinto propiamente militar donde se encuentra la guarnición con sus vituallas, armamentos y maquinaria de guerra.

El documento está fechado el 16 de septiembre de 1446; aproximadamente dos años y cuatro meses después de la última contienda, lo que indica que los vecinos del barrio de Santa María, con más recursos, trasladaron sus residencias y ninguna de las 62 familias que lo poblaban antes del conflicto quisieron regresar a sus antiguas casas; así lo corrobora el referido texto: "...esta despoblada e non aya vezino alguno nin querian bivyr en ella...".

Tampoco sabemos cuales fueron los daños producidos en las viviendas y edificios civiles a consecuencia de los combates librados, aunque en el texto se adivina una posible pista: "... e que estos quinze vezinos que asy quiziesen de morar en la dicha villa de arriba, que fiziesen casas...". ¿sería posible que no quedasen casas habitables en el barrio y en consecuencia los nuevos pobladores debían construirse sus viviendas?; de ser así, debemos suponer que el barrio de Santa María habría sufrido con especial violencia alguno



Barrio o collación de Santa María que ocupaba la planicie superior del cerro, circundando la iglesia de nuestra Patrona.

de los dos episodios bélicos, o bien ambos, quedando toda la zona dañada hasta el punto que ni siquiera habrían quedado casas habitables, y ello además, podría haber sido otra causa que justificase el definitivo éxodo de la primitiva población.

El abandono de la ciudadela preocupaba al Alcaide porque afectaba no solo a la conservación sino a la propia seguridad del recinto militar. El barrio de Santa María, coronando la zona alta del cerro, ocupaba algo más de la tercera parte de la superficie total del castillo y era el más protegido; la ausencia de sus pobladores implicaba la ruina de la zona más próxima al recinto militar donde además de la guarnición estaba la propia vivienda del Alcaide. Este argumento se expone con claridad: "...e

*casa poblasen de noche e de dia, por-
quel dicho castillo estubiese bien guar-
dado..".* Las razones del Alcaide fueron convincentes para los oficiales del Cabildo de Sevilla que resolvieron la concesión del beneficio de franquicia o exención de impuestos municipales a las quince familias de optasen por levantar casas en el barrio de Santa María, con la obligación de morar en ellas de forma permanente⁸.

Carecemos de datos suficientes para saber con certeza la eficacia de la medida, pues no sabemos cuantas familias cumpliendo los requisitos se acogieron a la exención; ni siquiera el tiempo que esta duró. El censo de habitantes más cercano es de 1456 y pudiera haber sido de utilidad, pero agrupa a los vecinos no por barrios o parroquias,

sino por unidad de población ofreciendo solo los totales de la villa. El siguiente disponible corresponde a 1484, casi 40 años después, quizás demasiado tiempo porque en tan largo periodo ya influyen otras circunstancias sociales, políticas, económicas y militares. En el padrón de 1484, hay censadas en el barrio de Santa María 61 familias, en el de San Miguel 142, y en el de Santiago 539.⁹ En definitiva, el barrio de Santa María logró repoblarse registrando en 1484 un censo similar al de 1439; aunque sería objeto de un nuevo estudio determinar si lo fue por nuevos pobladores o por el regreso de antiguos vecinos, o sus descendientes.

Vicente Romero Gutiérrez

NOTAS

- 1.- COLLANTES DE TERAN, ALEJANDRO. Catálogo de la sección 16ª del Archivo Municipal de Sevilla. Tomo I. 1280 a 1550. Sic 270. Edit. Serv. Publicaciones Universidad Sevilla.
- 2.- ORTIZ DE ZUÑIGA, DIEGO. Anales eclesiásticos y Seculares de la Muy Noble y muy leal Ciudad de Sevilla. Imprenta Real. 1795.
- 3.- RODRÍGUEZ TORO, JOSÉ JAVIER. Los Alcalareños y sus nombres: Edición y Estudio Lingüístico de la Antroponimia Bajomedieval de Alcalá de Guadaíra (Años 1426/1444). Padilla Editores 2002
- 4.- FRANCO SILVA, ALFONSO. El Consejo de Alcalá de Guadaíra a finales de la Edad Media. Diputación de Sevilla 1974.
- 5.- ROMERO ROMERO, FRANCISCO JOSÉ. Alcalá y los pedidos de Cortes durante el siglo XV. V Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra, edit. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. 1995
- 6.- VARIOS AUTORES. EL Último Siglo de la Sevilla Islámica. 1146 a 1246. Sección: El Agua. ROMERO GUTIERREZ, VICENTE. Y VALOR PIECHOTTA, MAGDALENA. Vicerectorado de Extensión Universitaria --Servicio Publicaciones Universidad de Sevilla- y Gerencia de Urbanismo de Sevilla. 1995.
- 7- Archivo Histórico de Sevilla. AMS. Actas Capitulares. 16 septiembre 1446. Fol. 44.
- 8.- Archivo Histórico de Sevilla. AMS. Idem.
- 9.-FRANCO SILVA, ALFONSO. Idem.

SE conoce como "guerra contra el francés" a la que se llegaría a denominar Guerra de la Independencia (1808-1814), la cual inició el periodo de la contemporaneidad española. Fue un conflicto cruel y devastador, tan devastador que marcaría a España las décadas siguientes a su fin. En su transcurso nacería en España un nuevo tipo de lucha: la guerrilla y un nuevo tipo de régimen político: el liberalismo de las Cortes de Cádiz.

La guerra movilizó por primera vez en España a todos los sectores sociales, y es aquí donde encontramos a nuestros protagonistas en el caso de Alcalá.

LOS ANÓNIMOS

PATRIOTAS VOLUNTARIOS

Se puede decir que fueron los primeros alcalareños que se movilizaron en la convulsa primavera de 1808. Sin embargo no conocemos sus nombres ni su número, sólo que pasaron en su mayoría al Regimiento nº 5 de Sevilla, creado unos días antes por la Junta Suprema de Sevilla. Dicho regimiento estaba al mando del coronel Manuel Verdes y Cañas y entró en combate por primera vez en la navarra Tudela. Sin embargo su existencia no fue muy feliz, ya que participaría en las derrotas antes los ejércitos napoleónicos en Ocaña y Arquillos. Tras estas derrotas, en 1810, los supervivientes se integrarían en el Primer batallón del regimiento regular de infantería de Guadalajara.

LOS MENOS ANÓNIMOS

RECLUTAS FORZOSOS

Pasado el primer momento de entusiasmo patriótico, apenas se presentaron voluntarios, y ya desde el verano de 1808, se volvería al escasamente popu-

PERSONAJES Y PERSONAJILLOS EN LA GUERRA CONTRA EL FRANCÉS

lar sistema de quintas que comenzó a funcionar anualmente desde 1770 (y que desapareció en el año 2001). Ante el primer llamamiento sólo se presentó voluntariamente un molinero casado: Juan José Fernández. Esto obligó al Ayuntamiento a redactar padrones de los hombres disponibles, y a realizar un llamamiento obligatorio para que se presentaran al sorteo. Se alistaron a 203 alcalareños entre los 16 y 45 años, de los cuales quedaron declarados "útiles" 48, el resto fueron declarados "exentos" (la mayoría de ellos por "cortos de talla"). Sin embargo, el tan esperado sorteo que debería dar los nombres de los soldados de reemplazo alcalareños, nunca se llegaría a celebrar ante la inminente llegada de las tropas francesas a principios de 1810. Tras el fin de la ocupación francesa en 1812, el nuevo régimen liberal de Cádiz consagraba en su Constitución (la "Pepa") la obligatoriedad de "*todo español en defender la Patria*", pero se seguía manteniendo el mismo sistema de sorteo. En 1813, salieron por sorteo entre 96 mozos, 32 plazas de soldados, pero las circunstancias hicieron que sólo se presentaran 10 alcalareños en Sevilla, de los cuales 2 fueron excluidos por "cortos de talla".

Por lo que se ha visto, los reemplazos no despertaban una especial animosidad entre los panaderos, molineros, arrieros, horneros y demás alcalareños, ya que cuando estos sorteos se celebraban los frentes de guerra estaban bastante alejados de Andalucía y entrar como soldado en aquellos años no era cosa de meses, sino de años y años. El recluta sabía cuándo comenzaba su servicio, pero no cuándo y en qué estado físico terminaría. De estos reclutas anónimos (tan anónimos como los que más tarde participarían en las guerras carlistas o las guerras de Cuba) conocemos los nombres de 17 de ellos, que integraron diferentes puestos. Había afortunados como el caso de Manuel de Dios Sánchez, ordenanza del general Baños en Cádiz, u otro alcalareño destinado en el depósito de armas de San Pedro en Sevilla. Otros tres paisanos sirvieron en las Brigadas Inglesas (quién sabe si conocieron al teniente coronel inglés que moriría en Alcalá en 1812 y que daría nombre a nuestra "cruz del inglés"). Sebastián Cano y Manuel Bernal se integraron en el Regimiento de Guardias Españolas, que pertenecían a las tropas de la Casa Real que nacieron a principios del siglo XVIII con la llegada de los Borbones a España. Por último, también existían integrantes en los cuerpos de caballería: José Suárez era soldado en el Regimiento de Caballería de Calatrava, y Francisco Sosa en el Regimiento de Caballería Ligera (equivalente a los Dragones) de Villaviciosa. Como curiosidad en el Archivo Municipal de Alcalá se conservan sendas cartas personales de dos de estos soldados que nos hablan de las penurias del servicio, de la falta de dinero y del recuerdo a sus familiares y a su pueblo.

textura®

estudio creativo de comunicación gráfica



A través de una de dichas cartas conocemos que un alcalareño (hijo de un tal "Montero") partió "para las américas" en el Regimiento de la Constitución en 1812. Dicho Regimiento nació en abril de 1812 como homenaje a la recién proclamada Constitución, y estuvo formado por los supervivientes de un Regimiento suizo al servicio de España y a los dispersos que se logró reunir en Cádiz (y es aquí donde aparece nuestro alcalareño que compartiría fatigas con los suizos) Al parecer no partieron hacia las "américas" sino a participar en la lucha contra los franceses en Galicia.

EL CABALLERO

D. Pedro Galeazo. Este personaje con nombre y apellidos pertenecía a una de las familias más importantes de Alcalá en el Antiguo Régimen. Su familia tenía en propiedad el oficio municipal de Alguacil Mayor y representaba a esa nobleza local que también se movilizó en la lucha contra el francés. Benito Pérez Galdós retrataría con maestría a este tipo de combatiente en su novela de los Episodios Nacionales "Bailén", en la persona de Don Diego, un noble cordobés que participaría en la tan afamada batalla. Don Pedro en el verano de 1808 era un Clérigo de menores de 26 años, y que abandonado la carrera eclesiástica se alistó voluntario como alférez en los famosos Lanceros de Utrera, que en 1811 se integraría en el Regimiento de caballería de Borbón. Los lanceros de Utrera formaban una unidad irregular de no más de 100 jinetes. Junto a los lanceros de Carmona, Jerez y Écija, dichos jinetes entraron en la leyenda de la guerra, ya que se les identifica con los legendarios "garrochistas de Bailén" que se batieron con la experimentada

caballería napoleónica, usando a modo de lanza la típica "garrocha" de los ganaderos. Nuestro don Pedro no pudo participar en la batalla de Bailén, ni creo que utilizara tan peculiar arma, pero sí en las posteriores acciones que le valerían ser condecorado con la Cruz del Ejército de la Reserva, volviendo a Alcalá como un héroe tras la guerra.

LOS GUERRILLEROS

La guerrilla fue sobre todo un fenómeno circunscrito a la zona norte de la Península, donde los accidentes geográficos permitían la existencia de partidas como las del Empecinado. En Andalucía este hecho se circunscribió a las zonas serranas de la Sierra de Aracena y la Sierra de Ronda. Tenemos los nombres de tres "guerrilleros" alcalareños que participaron en la lucha guerrillera en la zona de Ayamonte: Francisco de Paula García, Juan Gandul y Fernando Borje.

Sin embargo, poco sabemos de la actividad de guerrilleros en Alcalá, una zona que por su situación geográfica no se prestaba a este tipo de lucha.

LOS AVENTUREROS

Bajo el nombre de "Perseguidores de Andalucía" se creó un cuerpo que en primer lugar se llamó "Fuerza Unida" y que nació en septiembre de 1808 con cien soldados de caballería la mando del coronel Pedro Agustín de Echevarría con el objeto de perseguir a los malhechores y contrabandistas de Sierra Morena. Se nutrió con los mozos voluntarios de las localidades de Alcalá, Écija, Osuna, Fuentes de Andalucía, Marchena, Carmona, Aharal y otras localidades andaluzas. Debían ser mozos jóvenes y solteros y que pudieran costearse su armamento y caballo. En

Alcalá se alistaron 9 mozos, la mayoría de 18 años, a los que se unió un prófugo proveniente del norte de Castilla, un tal Millán Casado que fue entregado por un vecino, y esto le permitió exonerar del servicio militar a su hijo. No sólo era este pobre Millán Casado el único castellano que integró este peculiar cuerpo. Dos pastores leoneses, Matías Losada (soltero de 24 años) y Antonio Suárez (soltero de 30 años) que las circunstancias de los primeros meses de la guerra les hizo recalar (no sabemos si con sus rebaños) en Alcalá.

Y... "EL MELLIZO"

En nuestro repaso a la galería de personajes no podía faltar un personaje singular, el supuesto teniente José Gómez, apodado el "Mellizo". Dicho personaje apareció en Alcalá en diciembre de 1812, meses después de la salida de los franceses. Provenía de Mairena, donde al parecer había prestado "sus servicios". Proponía al cabildo alcalareño formar un partida de 5 hombres con el objeto de limpiar los caminos de maleantes a razón de 5 reales diarios. Tal propuesta de esta especie de "mercenario" fue reconocida por el ayuntamiento como necesaria pero la no presentar una orden autorizada lo desestimaron.

Este ejemplo nos muestra una realidad muy lejana a la ofrecida tradicionalmente de una guerra patriótica y desinteresada. En Alcalá y en otras localidades, existieron heroicidades y vilezas; no sólo existieron héroes y guerrilleros, también prófugos, desertores y criminales que en muchas ocasiones practicaban sus fechorías amparados en el patriotismo.

Pablo Romero Gabella



GESTORÍA CASTELLÓ DÍAZ

Nº 802 del Iltre. Colegio de Gestores Administrativos de Sevilla

ASESORÍA LABORAL - FISCAL Y CONTABLE

Renovación Permiso de Conducir - Bajas - Transferencias

Tarjetas de Transportes - Duplicados - Penales y Armas

Seguros y Rematriculaciones

C/ ALCALÁ Y ORTI, 56 - Bajo. Telf. y Fax. 95 568 48 13. Alcalá de Guadaíra.

EL APARCAMIENTO

CINCUENTA metros. No me separaba más distancia de mi coche. Siete y media de la tarde, y podía verlo perfectamente. Justo en el lugar en el que lo dejé aparcado a la una de la tarde, antes de meterme en la Feria. Alguien estaba junto a la puerta de mi coche, intentando abrirlo. ¡Un chorizo! Ya lo decía el periódico esta mañana, que ha subido la delincuencia una barbaridad, que no se puede ni hablar por teléfono en la calle porque te birlan el móvil en un santiamén. Esa es la estadística y aquí está la demostración: me tenía que tocar a mí. Cincuenta metros y yo petrificado. Me he dado la vuelta y he ratificado las coordenadas que recordaba del aparcamiento, el hotel Oromana, el almacén de aceitunas... Es mi coche, no hay duda, y están intentado robarlo. ¿A la Policía? Para qué. En cuanto me vaya, ese tío desaparece. "Tienes que afrontarlo, joder", me digo en voz baja, pero inquisitiva. Miro al cielo. Saco un pañuelo del bolsillo, me seco el sudor de las manos. "Vaya héroe que estás hecho..."

Claro que la culpa es mía. Nunca debí traerme el coche. No sé por qué, pero le tengo un temor especial a los aparcamientos de la Feria. Una aversión natural que hoy, con las prisas, no he respetado. Creí, tonto de mí, que llegaba tarde a la recepción de la empresa, con las ganas que tenía de coger la Feria, y me he dicho, qué disparate, hoy me llevo el coche. Yo que creía que, a mis cuarenta y pocos, tenía ya bien asentado algunos principios. Por ejemplo, que aparcar en la Feria se convierte en la mayoría de las ocasiones en una misión estúpida, en una osadía estéril, un desafío inútil... Y todo desde aquel día en la Feria de Sevilla, cuando tardé varias horas en encontrar dónde había aparcado mi coche. Dos veces, dos, recorrí el perímetro de la Feria buscando el maldito coche, por detrás de los circos, entre estiércol de elefante y manadas de yonquis, hasta que al fin lo descubrí, solo ya en la explanada. De aquel ridículo nunca he conseguido superarme. Por olvidarlo hoy, zas, aquí me encuentro, a cincuenta metros de un chorizo que está intentado forzar la puerta de mi coche. No lo pienso más. Voy a por él. Son cincuenta metros.

A menos de la mitad, me quedo de nuevo bloqueado: Es una mujer. Había cerrado los puños, y hasta llevaba la frase preparada: "Fuera de ahí, hijo de puta, o

te parto la cara" No es que se la fuera a partir, pero era eso lo que iba a decirle... ¿Qué si no? Pero, y ahora, ¿qué hago ahora? Será una heroinómana, seguro. Una colgada... ¿Y si me amenaza con una jeringuilla? ¿Y si no está sola? Eso es, seguro que no está sola. Ya he dicho que lo mío es hacer el ridículo en los aparcamientos, y eso es justamente lo que pienso ahora de mí mismo, cuando me sorprende caminando en cuclillas entre los coches aparcados, buscando una posición que me permita ver sin ser visto, descubrir si va armada esa ladrona, si la acompaña alguien... Pero, ¿quién le explica todo esto al que pueda verme desde fuera? Me apuesto lo que sea a que me ve alguien de la oficina. "¿Oye tú, no es ése Paco, el que va de cuclillas...? Menuda cogorza. Espera a que lo cuente". Es inevitable. Se correrá la voz y, durante días y días, una risita corrosiva me seguirá como una sombra cuando bajemos a desayunar. Alguien terminará contándose al director y, en la primera reunión en la que nos encontremos, no perderá la ocasión de dejarme en ridículo delante de todos: "Hombre, Paco, el hombre que sale de la Feria en cuclillas".

Ya la tengo de frente. Bueno de frente no, de espaldas. No se ve nadie a su alrededor. No cabe duda de que es mi coche y de que esa tía está intentando robármelo. Da tirones permanentes de la cerradura, como si quisiera arrancarla, y masculla algo en voz baja. Apenas la veo. Ella está inclinada y yo sólo me atrevo a asomar levemente los ojos por encima del cristal de un coche aparcado dos filas más allá el mío, casi en paralelo. Muy pronto, después de observar minuciosamente el panorama, llego a tres conclusiones. La primera es que la tía que está intentando birlarme el coche está sola. Eso me relaja algo, no me hace más valiente, pero me relaja. "Por lo menos -pienso- no saldré de esta con una paliza. Le soltaré tres voces y, o sale corriendo ella o salgo corriendo yo".

La segunda conclusión a la que llego, después de mirar por entre las ventanillas, es que la gente cada vez cuelga cosas más horteras en los coches para adornarlos como si fueran un mueble-bar. El personal sigue adornando el espejo retrovisor con una pata de conejo y un muñeco que se parece a Elvis Presley parece haber sustituido al inevitable perrito de otros tiempos que movía la cabeza sobre un pañito de croché.

La tercera conclusión a la que llego es la que me deja más preocupado. La mujer que está intentado robar mi coche tiene un culo espectacular. Está, ya lo he dicho, inclinada, de forma que me deja ver en un primerísimo plano su culo perfecto, bien silueteado, ceñido en un pantalón de fina tela roja. Como diría Bukowski, que tantas noches me ha acompañado, que tantas respuestas me ha dado sobre el imposible mundo del hombre y las mujeres, "cuando veo a una mujer, la imagino siempre en la cama conmigo. Es una manera interesante de matar el tiempo en los aeropuertos". Aeropuertos, aparcamientos, qué más da, el caso es que todo esto se parece a una novela de Bukowski...

En fin que me decido. Esta visión perfecta de su culo me ha envalentonado. Quizá no sea ésa la palabra: me ha motivado. No, tampoco, es una reacción más elemental, machismo puro, a qué engañarnos. Verla inclinada, con el culo mirando hacia mí, me ha desinhibido. Eso, a qué temer. Así que me incorporo, salgo de detrás del coche en el que me ocultaba, y doy tres pasos decididos hacia ella.

--¿Eh tú? ¿Qué haces en mi coche? ¡Fuera de ahí inmediatamente...!

Sobresaltada, aquella mujer se levanta y se vuelve hacia mí.

-- Coño, Paco, eres tú, que susto me has dado... Hoy todo me ha salido mal...

Ya sé que es difícil de explicar, incluso querrán saber qué paso, pero ya les dije que todo esto pasa por aparcar en la Feria. En ningún otro lugar del mundo a mi ex mujer, de la que llevaba un año separado, se le hubiera ocurrido romper con el tipo por el que me dejó y buscar su olvido en una sucesión interminable de copas de manzanilla. A la vuelta, perdida por el aparcamiento, dando vueltas sin dirección, encontró nuestro antiguo coche y, cosas del alcohol, se empeñó en abrirlo con las llaves de su moto.

---¿Cómo que vaya susto que te he dado? En eso no has cambiado, si hasta he estado a punto de llamar a la Policía. Ahora no me vengas con que no recordabas que el coche...

No pude decir mucho más. Se abrazó mí y aquel día lo terminamos en el coche. Aparcados en un arcén, robándole besos a la noche.



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra

FIESTAS MAYORES

P
R
O
G
R
A
M
A

D
E

F
E
R
I
A

Y

F
E
S
T
E
J
O
S

FERIA de Alcalá de Guadaíra



del 30 de mayo al 2 de junio
2002

Pacaleta
2002

la tienda telyco

Telefónica



EQUIPOS Y SERVICIOS TELEFÓNICOS

* FAX * CENTRALES TELEFÓNICAS * MENSATEL * INTERNET * INFOVÍA * RADIO RED * VÍA DIGITAL

- CONTRATACIONES DE LÍNEAS TELEFÓNICAS -

TELYCO ALCALÁ

C/ Mairena, 78

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA

☎ 95 561 60 60

Telefónica

Biblioteca **Movistar** de Guadaíra

TELYCO SILOS

C/ Silos, 79

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA

☎ 95 562 02 02



PROGRAMA OFICIAL DE FERIA Y FESTEJOS DE ALCALÁ DE GUADAÍRA DEL 30 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2002

SÁBADO 25, PREGÓN DE FERIA

A las 21,30 horas, en el Teatro Gutiérrez de Alba, tendrá lugar el Primer Pregón de Feria, a cargo de D. José Antonio Mallado Rodríguez. Presentará el evento D. Fernando Moreno Gandul, presidente de la Asociación de "Caseteros" de nuestra ciudad.

A continuación tendrá lugar una Cena Homenaje en los salones de la Hacienda "La Caridad", en la que actuará, el grupo de sevillanas "Amigos de Gines".

MIÉRCOLES 29, VÍSPERAS DE FERIA

A las 20,30 horas, el Sr. Alcalde junto a los Concejales que forman la Corporación Municipal, entregarán en el Salón de Sesiones de la Casa del Ayuntamiento, en Acto Público, los Premios que se conceden a los ALCALAREÑOS DISTINGUIDOS DEL AÑO.

Terminado el acto la Corporación y acompañantes se dirigirán al Recinto de Feria para inaugurar el Alumbrado Extraordinario, dando comienzo a la Feria de 2002.

Se realizará un Pasacalles hasta el Recinto Ferial con salidas: a las 21,30 horas, desde la Plaza del Duque, la Banda de Cornetas y Tambores "Ntra. Sra. de los Ángeles"; desde el parque Antón de Medellín, la Agrupación Musical "Stmo. Cristo de la Bondad". El Recinto Ferial será amenizado por U.P.A. Teatro, desde las 23,00 horas

Dos **VENENCIADORES** ofrecerán una copa de vino español a todos los alcalareños, a partir de las 24 horas en la Caseta Municipal, donde actuarán Orquestas y Grupos Musicales.

ACTIVIDADES Y FESTEJOS

CARRERA CICLISTA AZAHAR - 2001

La Escuela Infantil Azahar organiza la 9ª Carrera Ciclista Azahar 2002 el día 30 de Mayo en el Recinto Ferial a las 10,30 de la mañana y participan:

- Los Gigantes (1 - 2 años) de la Peña Ciclista "El Pedal".
- Los Escarabajos (2 - 3 años) de la P. C..a "Los Radios".
- Los Pulguitas (2 - 3 años) de la P. C. "El Parche"
- Los Saltamontes (3 - 4 años) del C.C. "El Pinchazo".
- Los Canguros (3 - 4 años) del Club Ciclista "Piñón fijo".

EXHIBICIÓN DE COCHES Y MOTOS DE ÉPOCA

El Sábado 1 de Junio por la mañana, se celebrará una Exhibición de Coches y Motos de Época que organiza la

Asociación Socio Cultural "Motor - Club Ayer y Hoy", con el Patrocinio de la Delegación Municipal de Fiestas Mayores, que ofrecerá diversos Trofeos a los participantes.

Esta exhibición recorrerá las principales calles de la Ciudad desplazándose hasta una ciudad próxima, aún sin determinar, pero que se hará público oportunamente en los medios de comunicación locales.

CARRERAS DE GALGOS

El XVII Concurso de Carreras de Galgos con Liebre Mecánica, se celebrará el domingo 26 de Mayo, organizado por la Peña Galguera de esta localidad. Se concederán diversos Trofeos a los participantes, en las modalidades de galgos Adultos, Galgos Cachorros, Maratón y Local.

TROFEO DE PESCA FERIA DE ALCALÁ

X Campeonato de Pesca "Feria de Alcalá", que se celebrará el día 11 de Junio en el llamado Lago Azul de Sevilla, zonas A-B,

Lo organiza el Club de Pesca el Delfín de esta localidad. También se concederán Trofeos a los que resulten clasificados.

PETANCA

XX Trofeo de Petanca Masculino y VIII Femenino "Ciudad de Alcalá", que tendrá lugar el día 25 de Mayo a partir de las nueve y media de la mañana. Organiza el Club de Petanca Águila, donde participan además: Club de Petanca Alcalá, Club de Tenis Oromana y Club de Tenis El Pino.

AJEDREZ

XXXI Semana Ajedrecística Alcalareña. Organiza la Peña Ajedrecística Oromana con la colaboración de la Delegación de Fiestas Mayores y el programa el siguiente:

- Sábado 15 de Junio, Campeonato de partidas de Ajedrez Relámpago.
- Días 29 y 30 de Junio, Trofeo Internacional "Open Ciudad de Alcalá", que se celebrará en la Casa de la Cultura.

ENGANCHES Y CABALLISTAS

El Domingo de Feria, al mediodía, se podrá presenciar por el Recinto Ferial un desfile de Coches de Caballos acompañados de Caballistas. A partir de las cinco de la tarde, en el Recinto Ferial, se entregarán diversos Premios y Trofeos a los participantes destacados.

FUEGOS ARTIFICIALES

El domingo 2 de Junio, último día de la Feria, a partir de las 12 de la noche, habrá un nuevo espectáculo "Piro Musical" de gran vistosidad, clausurando la FERIA 2002 el tradicional Castillo de Fuegos.



PROGRAMA DE ESPECTÁCULOS EN LA CASETA MUNICIPAL

DÍA 29, VÍSPERAS DE FERIA:

- VENENCIADOR en la puerta de la Caseta.
- LOS BOMBINES.
- MARÍA DE LA COLINA (Sevillanas y flamenco)

JUEVES 30:

- LOS BOMBINES.
- MARISOL BENÍTEZ y su cuadro flamenco.
- PA NOSOTROS.
- MANOLO ORTA.

VIERNES 31:

Mediodía:

- JACARANDA.
- CAÑITA.

Noche:

- LOS BOMBINES.- SOLES (Concierto).
- ROMEROS DE LA PUEBLA.
- HERMANAS VILLAÚ y su cuadro flamenco.
- DUO SACAPUNTAS.



SÁBADO 1:

Mediodía:

- CRISTINA ROJAS.
- ARACELI MONTERO y su cuadro flamenco.
- ALBAHACA (Concierto).

Noche:

- LOS BOMBINES.
- PLAZA NUEVA - ALEX ORTIZ (Pop).
- PASCUAL GONZÁLEZ y CANTORES DE HISPALIS.

DOMINGO 2:

Mediodía:

- GALA INFANTIL.
- NIÑOS DE LA COPLA.
- CANELA FINA.

Noche:

- LOS BOMBINES.
- ECOS DE LAS MARISMAS.



Los espectáculos será presentados por Luis Miguel Rivera.

Este programa queda abierto a cualquier modificación que la Delegación de Fiestas Mayores tenga a bien realizar en función de mejorar el cartel de Feria.

Alcalá de Guadaíra, Mayo de 2002.

EL ALCALDE

D. Antonio Gutiérrez Limones.

EL DELEGADO DE FIESTAS MAYORES

D. Enrique Pavón Benítez.

EL SECRETARIO

D. Diego Hidalgo Álvarez.



AIRE ACONDICIONADO



SERVICIO TÉCNICO
OFICIAL

Panasonic

PROYECTOS - INSTALACIONES - MANTENIMIENTO - GARANTÍA

EA ELÉCTRICA
ALCALÁ, S.L.
ALMACÉN DE MATERIALES ELÉCTRICOS

☎ 95 561 45 00

Avda. Antonio Mairena, s/n
Edificio Portada Beca. Alcalá de Guadaíra

PLANO DEL REAL DE LA FERIA Y RELACIÓN DEL CALLEJERO



- C/. MALAGUEÑA:**
 Nº 2.- Caseta de la Juventud
 Nº 4.- Partido Comunista Andaluz
 Nº 6.- Al compás
 Nº 8.- Fundación de Carnaval
 Nº 10.- Círculo Alcalá
 Nº 12.- Peña del Gimnasio a la Feria
 Nº 14.- Amigos de la radio

- C/. MARTINETE:**
 Nº 1.- Los Compadres
 Nº 2.- Pizarrín de JB
 Nº 3.- Asociación Cultural San Mateo
 Nº 4.- La mitad más uno
 Nº 5.- Estrella San Agustín
 Nº 7.- Los Barrigones
 Nº 8.- A.A.VV. Los Panaderos
 Nº 9.- La más guay
 Nº 10.- La Salerosa
 Nº 11.- Un puñado de buena gente
 Nº 12.- Peña "C.D. El Castillo"
 Nº 13.- Peña "El Revuelo"
 Nº 14.- El jarrito
 Nº 15.- Los del Pastorcito
 Nº 16.- Los de la Red
 Nº 17.- Cantalapava y Cía
 Nº 19.- El bolillón
 Nº 23.- Peña "Los piés reondos"
 Nº 25.- Los buenos amigos
 Nº 27.- La esquina del Perejil

- C/. MEDIA GRANAINA:**
 Nº 2.- Nos da igual
 Nº 4.- No me lo puedo creer
 Nº 8.- Peña Flamenca de Alcalá

- C/. PETENERA:**
 Nº 1.- Cerrojos Andaluces CAYS
 Nº 3.- Cementos del Atlántico S.A.
 Nº 5.- Ntra. Sra. de la Luz
 Nº 7.- Peña Bética "Miguel Espina"
 Nº 9.- Instalaciones Rodríguez S.L.

- C/. SEGUIRIYA:**
 Nº 1.- Los faraones del Guadaíra
 Nº 3.- Partido Popular
 Nº 5.- La fuente del piojo
 Nº 7.- La nuestra
 Nº 9.- Instituto C.B. Monroy y Albero
 Nº 11.- La albahaca
 Nº 15.- Casa de Extremadura "Alguadaíra"
 Nº 17.- Los espumosos
 Nº 19.- La canalla
 Nº 21.- El rincón de Benarosa

- C/. SOLEÁ:**
 Nº 1-4.- Club de Tenis Oromana
 Nº 6.- Los 17 y uno más
 Nº 2.- A.D. Juanca (esquina a Martinete)

- C/. TARANTA:**
 Nº 1.- Partido Socialista Obrero Español
 Nº 2.- Andaluze
 Nº 4.- El arrebujó
 Nº 6.- La Jarana
 Nº 8.- La buenas gentes

la tienda telyco *Telefónica*

CONTRATACIONES DE LÍNEAS TELEFÓNICAS

TELYCO ALCALÁ
 C/. Mairena, 78
 Alcalá de Guadaíra
 ☎ 955 616 060

Telefónica
MoviStar

TELYCO SILOS
 C/. Silos, 79
 Alcalá de Guadaíra
 ☎ 955 620 202

- C/. ALEGRÍA:**
 Nº 1.- La Alboréa
 Nº 3.- Viveros Molina
 Nº 5.- Ya somos bastantes
 Nº 7.- Partido Andalucista
 Nº 9.- V.S. Giralt Laporta
 Nº 11.- Yerbagüena
 Nº 13.- Lo que nos faltaba
 Nº 17.- Los Puyas y algunos más

- C/. BULERÍA:**
 Nº 1.- La primera a la izquierda
 Nº 2.- Aquí estamos
 Nº 3.- Cuchará y paso atrás
 Nº 4.- Los Gitanitos
 Nº 5.- El Realaje
 Nº 6.- Los del metro de más
 Nº 7.- Hasta la corcha
 Nº 8.- Amigos del Ducal

- C/. FANDANGO:**
 Nº 1.- Y todo va bieécén
 Nº 3.- Coto de Cata
 Nº 5.- Hdad. Ntra. Sra. del Rocío
 Nº 7.- A.A.VV. Cristóbal de Monroy
 Nº 9.- La Chumbera
 Nº 11.- Al - Alba

**TOURLINE
EXPRESS**

MENSAJERÍA Y TRANSPORTE URGENTE

Un nuevo concepto de transporte
Servicio 14 horas
Servicio 10 horas
Servicio puente aéreo
Servicio insular
Entregas fuera de horario
Regional - Nacional - Internacional

Tel: 955 699 772



ARTÍCULOS DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

Hnas. Cabello

1ª Marcas de Cosmética:

*LANCER, WELLA, MONTIBELLO,
LENDAN, EVA DIVINA, GRISSÈLLE,
SCHWARZKOPF, CARASA, etc...*

**Tratamientos Capilares * Problemas Faciales y Corporales*

C/ Silos, 79.(Frente a Cobreros).
Tlf:955 620 009. Alcalá de Guadaíra.



ESPECIALISTAS EN

* RAMOS DE NOVIA * CORONAS * CENTROS

ENTREGA A DOMICILIO

C/ Antonio Guerra Ojeda,
(Frente al Colegio Pre-Escolar. Fco. Mesa.)
Teléfono: 95 561 61 77. Alcalá de Guadaíra



**MENSAJEROS
RAYSER®
Rapidez y Servicio**

☎ 95 568 20 50

C/ Lepanto, 8. 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA



**AUTOESCUELA
SUSI**

PROFESORES TITULADOS POR LA D.G.T. PARA LAS CLASES DE TEÓRICO Y DE PRÁCTICO.

C/ Atilano de Acevedo.Esquina Cristóbal Colón nº 1. Local 3.Telf: 95. 410 29 51. ALCALÁ DE GRA.

BAR CAFETERÍA SANTA LUCÍA-



Avda. Santa Lucía, 58
ALCALÁ DE GUADAÍRA
41500 - Sevilla

☎ 955 686 838

**BAR CAFETERÍA
SANTA LUCÍA**

"El Maki"

Especialidades:

*Comidas Caseras - Chacinos Ibéricas
Revueltos de la casa, ajete y Rociero
Pescados Variados - Carnes
Panes de la casa - Guisos caseros*

Avda. Santa Lucía, 58. Tlf. 955 686 838. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

LOS ROSALES

EN los últimos tiempos, la prensa local se ha hecho eco de la pérdida de edificios antiguos del caserío alcalareño, que permanecían con tozudez en un contexto urbano tan transformado, que llegaron a resultar singulares a pesar de su escasa relevancia arquitectónica. En ningún caso su derribo ha significado un empobrecimiento del patrimonio artístico, aunque visto desde otro aspecto si que su desaparición constituye una pérdida. La venta de Platilla, las posadas del Sol y del Pimiento, la casa de Postas, por ejemplo, terminaron convirtiéndose en hitos urbanos de una población en la que su tradicional dinámica económica había llevado consigo la desaparición de edificios civiles de noble arquitectura, que cumplieran este cometido.

En fechas muy recientes, junto a la profunda mella que ha producido en la ladera del cerro la desaparición de las primitivas cocheras de la Empresa Casal S.A., las máquinas que no dejan ni rastro del pasado, han eliminado cualquier vestigio de aquel chalé de fachada regionalista de los años veinte todavía en la memoria de los alcalareños con el nombre original de "Los Rosales". Este chalé no era el único en la actual Avda. de Antonio Mairena, la que tiene un aspecto de vía céntrica e incluso comercial, mientras se llamó Avda. del General Sanjurjo, Uno de Mayo y Rosales, tuvo el carácter de lo que suele denominarse como las afueras de la población. A principios del siglo XX resultó ser el lugar idóneo para la edificación de casas de recreo, entre las que se encontraba la residencia del Dtr. Zaragoza, las casas adosadas de Anibal González y el chalé al que nos estamos refiriendo.

Nadie se acuerda ya de que la Avda. Antonio Mairena comenzó llamándose Rosales, debido a que Miguel Rosales Guerrero, originario de Sevilla, levantó al pie de la carretera de Mairena, una panadería y varias viviendas, frente a las traseras de las casas de la calle Mairena y El Barrero. Por el contrario, cualquier alcalareño que supere los cincuenta años de edad sabe dar norte de "Los Rosales", el recreo de esta avenida que por los años veinte ya era la casa de citas más famosa entre las muchas que existían en

Nadie se acuerda ya de que la Avda. Antonio Mairena comenzó llamándose Rosales, debido a que Miguel Rosales Guerrero, originario de Sevilla, levantó al pie de la carretera de Mairena, una panadería y varias viviendas, frente a las traseras de las casas de la calle Mairena y El Barrero. Por el contrario, cualquier alcalareño que supere los cincuenta años de edad sabe dar norte de "Los Rosales", el recreo de esta avenida que por los años veinte ya era la casa de citas más famosa entre las muchas que existían en nuestra localidad.



nuestra localidad. Ninguna otra dispuso de una orquestina propia que terminara haciéndose tan popular. Los músicos de Los Rosales eran contratados frecuentemente para amenizar los bailes de los "parabienes" que podían pagarle lo estipulado. Sus actuaciones en los patios de las casas de vecinos resultaba compatible con su compromiso diario en el cabaret de pueblo, porque allí el ambiente comenzaba de las diez de la noche en adelante, cuando los mocitas del pueblo ya debían estar de vuelta a casa.

Lo peor que podía decirse a un chaval de Alcalá era algo que relacionase a su madre o hermana con los Rosales. El peor estigma sufrido por una mujer alcalareña consistía en que alguien diese en decir: "Fulanita viste o se comporta como una de esas tiradas de los Rosales". Entre algunas personas,

el nombre de este cabaret llegó a convertirse en una palabra tabú que contaminaba sólo pronunciarlo. A los niños se les ocultaba el verdadero motivo por el que se había colocado entre los innombrables una expresión tan ingenua y evocadora de la primavera.

Hubo en Alcalá hubiese tal variedad de casas de citas que se puede establecer una gama, que va desde la prostituta ofreciendo sus servicios a los más jóvenes que se acercan a ella en grupos, en cualquiera de los "andurriales" cercanos a la población, hasta el pequeño cabaret de pueblo de Los Rosales, pasando por la Venta de Platilla o el chalé de La Lulú. Tanta abundancia y variedad hablan por sí solas de un aspecto de la vida social que con frecuencia se menosprecia. Tantos establecimientos para hombres no es fácil encontrarlos en los pueblos vecinos. Tal vez en Alcalá junto a una mayor permisividad, los varones dispusieran de más calderilla en los bolsillos. He conocido testimonios de personas que venían desde los pueblos vecinos a echar una canita al aire en la Venta del Cuerno o en lo que hoy es Villa de Stma. Trinidad. También he oído contar más de un caso de alcalareños que sacaron mujeres de Los Rosales para casarse con ellas sin que la sociedad alcalareña las rechazase de plano. Existe la certeza de que algunas de las pupilas de estos establecimientos llegaron de Hispanoamérica.

Sin lugar a dudas este asunto merecería más atención del que se le ha prestado. Muchas de las antiguas ventas que se levantaron para acoger a arrieros y caminantes, situadas en puntos estratégicos de los accesos a la población, y numerosos chalés de corte modernista, en el siglo XX se transformaron en establecimientos de farolillo rojo. En nuestra localidad se asentaron algunas mujeres de cierto renombre en el mundo de las variedades como fueron la Lulú y Adriana, una de las que trabajó de corista para le bedet madrileña. La Cordobesita abrió casa en un chalé de la Avda. de St. Lucía. En la villa de la Stma. Trinidad se combinaba el cabaret con el casino de juego, clandestinamente, por supuesto.

Francisco López Pérez

YA HUELE A FERIA

SEGÚN la Real Academia de la Lengua Española, la palabra feria quiere decir "*mercado en paraje público y días señalados*", y es que la feria tal y como actualmente la conocemos, nace en función de la clásica y típica feria del ganado, en cuyo recinto se habilitaban unas casetas donde se expendía alcohol para poder beber mientras se realizaba el correspondiente trato.

Según tenemos entendido, Mairena del Alcor podría ser posiblemente la primera localidad que contara con una feria de estas características embrionarias.

De buena tinta sabemos y conocemos que, sobre el año 1925 Joaquín el de la Paula, Hijo Predilecto y Preclaro de Alcalá 1875/1933 instaló y regentó una caseta en la feria de la localidad antes mencionada, donde al parecer llevaba como ayudantes o colaboradores a su hijo Enrique, su sobrino Manolito María, Antonio el Sevillano que por aquellos entonces estaba vecindado en Alcalá y su amigo e inseparable Luis

Candela; dicha caseta se conocía como "El Descrédito".

Digna de apreciar-, flamencamente hablando-, es la caseta que se instalaba en el real de la feria de la capital hispanense, de cuando ésta se desarrollaba en el Prado de San Sebastián, siendo el alma "mater" de la misma don Manuel Rodríguez Granado-, Manolito Orea-, donde podíamos contemplar y "prebelicar" la alta y arrogante figura de Juan Barcelona; los poemas de un Manolo, el Poeta, joven, alto y con hechuras a un Pepe el del Candil hecho un brazo de mar, acomodando y sirviendo a los "señores". Por esta caseta desfilaron, evidentemente, todos los artistas locales. Los Mairena con Antonio a la cabeza, señor éste del cante verdad; no podían faltar los artistas de Utrera, comandados por Fernanda, Bernarda y Pepa la Feonga; Jerez no se podía quedar atrás, y junto a Fernando Terremoto, Tía Juana la del Pipa, María Soleá, Luisa Torrán, el Nano y algunos otros, pudimos paladear el buen baile de un

jovencísimo jerezano que atendía por el nombre de Dieguito el de la Margara, quién después sería un aceptable pelotero y al que tuvimos el placer de conocer y admirar en ambas facetas.

Allá por los años 1975 y quizás en la Caseta de Hienipa, retenemos aún en nuestra mente y en nuestras pupilas un entrañable recuerdo: Según creemos, los tres camareros encargados de servir las mesas eran los utreranos El Marquesito, hermano de la Pepilla, esposa de Juan Barcelona, Nicanor, quizás de nacimiento extremeña -huelvana-, y Gaspar del Perrate, hijo del buen cantaor utrerano de igual nombre o apelativo; de estos tres recordamos que, cuando no tenían trabajo y después de haber ingerido unas copas y con los delantales atados a la cintura, se echaban unos cantes y unos bailes "sembráos", tan bien y con tanta calidad como las gentes de Utrera saben officiar el Arte Flamenco.

Modestísimamente vamos a tomar, si quiera por un momento, las hermosas y bellas palabras que en su día pronun-



En esta fotografía podemos ver a "El Poeta", "La Paquerita", "El Platero", Juan Barcelona, Enrique Barelo y Pepa Montes. A la guitarra, Alfredo Aragón.



En esta instantánea vemos de izquierda a derecha: "El Platero", "El Poeta", Alfredo Aragón, Manolo el de la gorda, Luis "El Piñonero" y Juan Barcelona. El joven del fondo a la izquierda es Rafael Balbuena, también conocido como "El Ruiseñor de Andalucía", mientras que al fondo a la derecha observamos a Manolo Amuedo.

ciara el buen poeta Montero Galvache, cuando refiriéndose a la altura de nuestra feria diría que... *Es la feria que está más cerca del cielo.*

En la feria de nuestra entrañable Alcalá, concretamente en el año 1979 y siendo el Delegado de Festejos nuestro buen amigo Carlos Márquez Miranda, recordamos con sumo cariño y nostalgia cómo en la Caseta Municipal, de cuando el recinto ferial estaba ubicado en la explanada del Águila, nos deleitábamos por ejemplo, con el magnífico baile de la moronense Juanita Amaya y Ramón Borrull, ambos niños apenas; así mismo recordamos que en dicha caseta vimos por vez primera y por consiguiente conocimos a Los Morancos de Triana.

En este mismo recinto de El Águila recordamos también la caseta de la Peña Flamenca "Los de Joaquín el de la Paula", también con Manolito Orea como eje principal y donde recordamos ver y admirar el buen baile de la joven que ya comenzaba a despuntar Pepa Montes.

Aún en la explanada recordamos que frente a la escalinata que da acceso lateral a la iglesia, donde mora nuestra

Excelsa Patrona y muy cerquita del depósito del agua, se instalaba una caseta de la que no recordamos el nombre, donde se celebró un concurso de flamenco y como componentes del jurado estaban Antonio el Truja, Fernanda y Pepa la Feonga, quienes después de terminado el mismo, incluso efectuaron una magnífica actuación-, no podría ser de otra forma-, siendo acompañados a la guitarra por Juan Carlos Montoya, sobrino de aquel Enrique, trovador utrenano.

Ya más adelante y con el paso del tiempo, mudamos la feria de ubicación y nos trasladamos al recinto actual, donde de manera exigua se ofrece algo de flamenco en la Caseta Municipal a través de la Delegación de Festejos.

En este nuevo recinto ferial y observamos como desde el primer año instala una caseta la Peña Flamenca Niño del Mauro, la misma que posteriormente y con el cambio de denominación se llamaría Peña la Soleá de Alcalá; en este habitáculo o caseta también se ofrece flamenco, aunque un tanto light y harto escaso, pues los altos decibelios de todas las demás casetas hacen imposible

la normal acústica del flamenco en la feria.

Es evidente y así lo entendemos, corren en la actualidad otras corrientes y otros tiempos, que el pueblo ha cambiado el flamenco por la comodidad, que hoy lo que interesa son como decíamos antes los decibelios, la bulla y la charanga, aunque en Sevilla capital la Peña Flamenca Torres Macarena instala cada año su propia caseta y en Dos Hermanas ocurre otro tanto con la caseta de la Peña Juan Talega, aunque todas estas casetas son meros y puntuales sitios de encuentro y reunión. No podemos olvidar que la Casa del Arte Flamenco en Mairena del Alcor también instala en su recinto ferial una caseta que lleva este nombre.

Ya Demófilo comentaba en su día que el flamenco se acababa y se moría, afortunadamente aún perdura, más modestísimamente entendemos que este sublime Arte está "jerío" de muerte y podría quedarse como patrimonio de "locos" e impenitentes románticos.

Manuel Ríos Vargas



*Tapicería en General - Lista de Bodas
Artículos de Regalo - Cuadros - Hierros*

Avda. Antonio Mairena, Local 4.
Residencial Cuatro Caminos.
Telf: 95 568 00 63 - 95 561 33 85
Alcalá de Guadaíra

TAPIZADOS LA PLATA, S. L.



** Tapicería
en General*

Presupuestos sin compromiso

EXPOSICIÓN y VENTA: C/ Alonso Gascón, 5 - Tel: 95 410 09 66.

TALLER: Telf: 95 561 33 85. Alcalá de Guadaíra



* FOTOCOPIAS DE PLANOS * FOTOCOPIAS DE COLOR

* MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO

* PLOTEADOS DE PLANOS EN B/N Y COLOR * FOTOCOPIAS POR DISQUETES

C/ Cristo del Amor, nº 5. ☎ 95. 568 33 98. Fax: 95. 568 28 90
C/ Silos, (a 50 metros del cruce Instituto). ☎ y Fax: 95. 561 53 28



H HISPALSUR

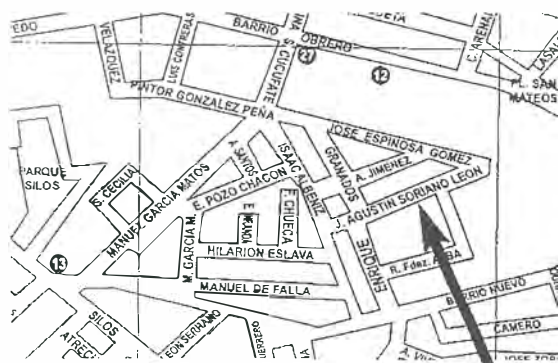
SUMINISTROS ELÉCTRICOS HISPALSUR, S.L.

* ALMACÉN DE MATERIALES ELÉCTRICOS

* ILUMINACIÓN * AIRE ACONDICIONADO

* VENTA A INSTALADORES Y PÚBLICO EN GENERAL

Pol.Ind. Polysol. Nave 21 - Izquierda - Teléf.: 95 561 24 15 - Fax: 95 562 18 29 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Mesón El Churrasco I

Especialidad en
Churrascos, Carnes y
Mariscos

C/ José Agustín Soriano León, nº 22. Alcalá de Guadaíra.

CIUDAD CON PROBLEMAS, CIUDAD CON FUTURO

La existencia de numerosos problemas en nuestra ciudad parece abocar a un pesimismo creciente. Deficiente calidad de vida, infraestructuras saturadas e insuficientes, contaminación atmosférica, acústica e hídrica, etc., nos conducen a un futuro poco halagüeño.

LAS soluciones que las autoridades generalmente ofrecen tampoco contribuyen a dar esperanzas a los ciudadanos más concienciados de estos problemas; demasiados gestos para la galería, demasiadas declaraciones grandilocuentes que terminan en agua de borrajas, demasiadas palabras y pocos hechos. La mayoría de los proyectos "ilusionantes" carecen de un mínimo rigor en su diseño, otros adolecen de una financiación suficiente para el desarrollo de soluciones definitivas a los endémicos problemas que nos aquejan como ciudad. A lo anterior habría que sumarle todo aquello que no trasciende más allá de los círculos del poder político o económico y que suele emerger en forma de crisis social o económica (como botón de muestra la situación en que quedará Aguilar de Campoo con el cierre de la fábrica de Fontaneda).

Sin embargo, el pesimismo no debe embargarnos. Aún existe en Alcalá un tejido social amplio y sólido que puede responder a los desafíos futuros. Una masa cualificada de trabajadores y, sobre todo, la existencia de una clase emprendedora de empresarios son una fuente de riqueza que no sabemos valorar adecuadamente. A esos grupos debemos en gran parte lo que somos, para bien o para mal. Fueron ellos los que en el pasado llevaron adelante la próspera

industria del pan; algunos, los más dinámicos e inquietos dieron el salto hacia la industrialización, muchos otros quedaron en el camino. La panadería, y en menor medida la molienda de trigo, dio lugar a gran número de puestos de trabajo cualificados, permitiendo a los obreros alcalaes ingresos superiores a la de los jornaleros de otras ciudades.



Aún existe en Alcalá un tejido social amplio y sólido que puede responder a los desafíos.

El trabajo de la mujer, primero en la panadería y luego en los almacenes de aceitunas, permitió a las familias disponer de unos ingresos impensables en otros lugares. También podríamos comentar largamente las consecuencias sociales que tuvo la independencia de la mujer gracias a estos trabajos pero esto nos alejaría de nuestro objetivo principal. La existencia de una masa de con-

sumidores muy superior a lo normal favoreció el aumento de la demanda de bienes y servicios que animó a muchos a emprender nuevos negocios, engendrando nuevos beneficios y empleos, en una espiral ascendente muy característica de las sociedades modernas. Incluso, la terrible situación de la posguerra se salvó gracias a la pervivencia de industrias como el aderezo de la aceituna, y en menor medida la del pan, que permitió mantener un nivel de empleo suficiente, atrayendo incluso a inmigrantes de las empobrecidas comarcas de alrededor.

Es la aparición y pervivencia de una clase media, emprendedora en lo económico y muy dinámica en lo social, lo que define el carácter distintivo de la sociedad alcalaes con respecto a las comunidades agrícolas de alrededor. Es difícil rastrear el origen de este grupo antes del siglo XIX, tampoco es fácil saber a ciencia cierta las causas de su nacimiento: tal vez la ausencia de una nobleza local fuerte, la cercanía de un mercado tan importante como el de Sevilla, etc. El talante emprendedor de estos grupos se contagió al resto de la sociedad y motivó que Alcalá se uniera a todos los movimientos de transformación en tiempos pasados y que aprovechara la aparición de nuevas actividades económicas para seguir progresando y

escaparate



enriqueciéndose. Dos ejemplos, en campos distintos nos pueden ilustrar este carácter. En primer lugar, la aparición un republicanismo muy activo en el siglo XIX que tuvo en José María Gutiérrez de Alba a uno de sus más destacados miembros. En segundo lugar, la sucesivas transformaciones de la industria local que permitió superar la decadencia del modelo anterior: el pan y la molienda de trigo fueron sustituidos por el aderezo de la aceituna de mesa y ésta por las industrias del polo de desarrollo.

En estos momentos nos encontramos en una encrucijada histórica. El modelo socioeconómico del desarrollismo parece agotado: desde mediados de los años setenta el porcentaje de obreros industriales han disminuido de forma constante. La "Alcalá industrial", en el fondo continuación del modelo desarrollista de los años sesenta, puede ser un objetivo voluntarioso pero opuesto a la corriente general de terciarización económica que caracteriza a la economía occidental. En estos momentos, es más necesario que nunca contar con una clase emprendedora, con una clase media dinámica capaz de embarcarse en nuevos proyectos, abrir nuevos caminos, con vinculación o no con nuestro pasado. La gran pregunta que debemos hacernos es si disponemos de ese grupo de gente emprendedora que sea capaz de engendrar riqueza a través de nuevos proyectos económicos. Además, debemos cuestionarnos si disponemos de mano de obra cualificada en las nuevas tecnologías y si existen los capitales suficientes para emprender este camino. Un análisis de la realidad alcalaína nos permite ser optimista, aun cuando exis-

Las sociedades subsidiadas abandonan cualquier inquietud por el progreso y desarrollan una profunda mentalidad de conservación de la situación pasiva y subvencionada en la que se encuentran.

El inmovilismo termina convirtiéndose en fosilización y, como todo sabemos, los fósiles carecen de vida.

Es necesario un compromiso de todos por el futuro de nuestra ciudad.

ten peligros que pueden abortar esta nueva transformación. Uno de los más importantes es la trampa del "subvencionarismo": la vida fácil a costa de "papa-estado" y todo tipo de subvenciones, subsidios y ayudas. Las localidades, generalmente agrarias, aquejadas

de este mal pierden todo impulso productivo y el espíritu laborioso que nos caracteriza. Las sociedades subsidiadas abandonan cualquier inquietud por el progreso y desarrollan una profunda mentalidad de conservación de la situación pasiva y subvencionada en la que se encuentran. El inmovilismo termina convirtiéndose en fosilización y, como todo sabemos, los fósiles carecen de vida. No menos importante es el hecho de que estas sociedades no pueden decidir su destino al encontrarse en manos de aquellos que deciden a quién y a dónde se dirigen los subsidios de turno.

Por contra, Alcalá aún posee una sociedad viva y debe huir de la tentación de convertirse en una ciudad subvencionada. De no ser así podríamos convertirnos en el suburbio pobre del área metropolitana de Sevilla, cuyo destino sería el vertedero de los problemas sociales, económicos y ecológicos de la capital; aquel lugar al que se destina lo que se quiere ocultar y olvidar. Todo a cambio de la limosna del subsidio que pronto acaba y que lega los problemas para las generaciones futuras.

Es necesario un compromiso de todos por el futuro de nuestra ciudad; favorecer la formación y cualificación de los trabajadores y animar todas las iniciativas empresariales innovadoras nacidas de interior de nuestra sociedad, que se mostrarán más comprometidas que cualquier otra con nuestro futuro.

Sería un gravísimo error esperar que gentes, empresas o proyectos de fuera vengan a solucionarnos, por arte de birlibirloque, los problemas.

Antonio García Mora

La Voz de Alcalá

Periódico Independiente de Opinión y Reportaje



**La Información más Objetiva de tu Ciudad.
El Periódico de las Postales**

☎ 955 685 974

C/ Herrero nº 8 - Bajo. 41500 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

BUENA GENTE, AMBIENTE, SABOR Y ALEGRÍA CON AROMA A ALBAHACA

AL pasar junto a ella percibes un olor especial, al estar junto a ella también lo notas y si estás dentro se hace aún más intenso. Porque ella misma, con su gente, su nombre, su ambiente y su alegría produce ese perfume tan característico de estas fechas, tan flamenco y torero como es el aroma a albahaca.

Hace unos seis años que la bautizaron con este nombre, "La Albahaca", siendo anteriormente más conocida como "El rincón del gordo". Se encuentra en un módulo en la una esquina de la calle Seguiriya del recinto ferial alcalareño.

Los 18 socios de la caseta pertenecen a la misma zona de Alcalá, al conocido barrio de *Poca Aceite* o a la tradicional barriada de Los Toreros, y que según explica el presidente, José Sánchez, *"esa tradición se ha perdido en el momento que se decide derrumbar la plaza de toros. Este año, los caseteros de la Albahaca llevamos la tristeza de no tener con nosotros el coso taurino de Alcalá. No obstante, seguiremos disfrutando de otra fiesta tradicional como es la feria de nuestra tierra"*

"Son cuatro días para divertirse y gastar dinero, y para ser un casetero, en primer lugar, hay que sentirlo y tener deseos de convivir con las personas", asegura José Sánchez, quien a ritmo de una copita y sentado en la barra de un bar junto a otros compañeros de caseta, nos cuenta que para él es una experiencia muy agradable la de ser presidente de una caseta como "La Albahaca", pues además de muchas otras alegrías, su cargo le ha permitido conocer a muchas personas.



Los socios de la caseta "La Albahaca" estarán este año amenizados por una orquesta.

"Si hay algo que siento profundamente es que la caseta haya perdido en ediciones anteriores algunos de sus socios. ¿Por qué? No lo sé, esa es la cuestión, y sobre todo que han dejado un vacío porque se han marchado sin decir los motivos. Desde aquí, les digo que La Albahaca sigue teniendo los brazos abiertos".

UNA CASA MUY AGRADABLE

Así es como definen y sienten los socios de "La Albahaca" su caseta, un lugar en el que viven por unos días como una gran familia. En ella no falta el buen ambiente que saben darle las personas que regentan la barra, con música y unas tapas que están...

Como novedad, La Albahaca contará en esta edición de feria 2002 con una orquesta que ha sido

contratada para que anime las tardes y noches del fin de semana.

Un buen ambiente que se saborea los días antes de la inauguración de la feria, con los tradicionales guisos y caceroladas que hacen en familia para todos los que trabajan montando y decorando la caseta; guisos que no faltan cada mediodía de feria, porque los feriantes de "La Albahaca" también lo son por la tarde, cuando aprieta el calor, tomando manzanilla, bailando y alternando con los demás.

UN CAMBIO MUY POSITIVO

"Los feriantes natos no se van del recinto a las dos de la tarde, al contrario, son los que permanecen y los que, una vez disfrutado la tarde, van a su casa a darse una ducha y vuelven para vivir la noche hasta las siete u ocho de la mañana."

Personalmente me gusta la feria todo el día, aunque la vivo muy intensamente a partir de las once de la noche", manifiesta José Sánchez.

Antes de finalizar la copita de media tarde en un bar de la barriada de Los Toreros, el presidente de la caseta, así como algunos socios presentes no pueden pasar de este reportaje sin darnos una opinión sobre el cambio de fecha de la feria de Alcalá, al parecer muy acertado. Todos coincidieron en una palabra: muy positivo, sobre todo por dos razones: *"la primera porque se espera que no haga tanta calor como a finales de junio, y la segunda porque al ser aún mayo y principio de junio, los alcalareños no están pensando en las ansias de vacaciones de verano"*.

M^a Luisa Espinosa
Periodista

Soitel

SOLUCIONES INTEGRALES EN TELECOMUNICACIONES
C/ Pescadería. Lc. 2. Alcalá de Gra.
Tfnos: 95 569 87 08 - 655 891 090

TELEFONÍA MÓVIL

Empresas

Particulares

Prepago
Postpago
Terminales libres

ACCESORIOS
para TELÉFONOS

VÍA DIGITAL

FAXES

TELEFONÍA FIJA

INALÁMBRICOS

SISTEMAS de SEGURIDAD para VIVIENDAS

Equipo e Instalación gratuitos

ACCESO A INTERNET

INFORMÁTICA



FEJIMA

MODAS Y COMPLEMENTOS

C/ Antón de Medellín, 20.

☎ 95. 410 09 68

ALCALÁ DE GUADAÍRA

radio
guadaíra  en la noria.

radio
guadaíra  en los autos de choque.

radio
guadaíra  en el Tiovivo.

radio
guadaíra  en el Tren de la Bruja.

radio
guadaíra  en la Caseta Municipal

Y en el
107.7 FM
radio guadaíra 

alcalá comunicación
municipal 

YA SOMOS BASTANTES

ESTE título da nombre a una de las casetas más tradicionales, más constante y mejor ambientada del recinto ferial de Alcalá de Guadaíra. Es la sede de un grupo de 24 amigos y socios que esperan con ansiedad cada año la llegada de "su Feria".

El nombre de "Ya somos bastantes" lo tiene desde que hace 15 años se inaugurara la Feria en el recinto de San Juan, donde permanece en la actualidad. Meses antes, este grupo de amigos, la mayoría de ellos amantes de la feria de Sevilla, y apasionados por la de Alcalá, acogieron la idea, de una nueva etapa de esta gran fiesta en un recinto mayor, como la oportunidad perfecta para abrir una caseta. En vista del buen resultado y la gran aceptación de la idea, se apuntaron unos 30 socios.

"Al comprobar que el espacio que teníamos en el recinto era de un módulo, alguien, no me acuerdo ahora exactamente quien fue, dijo: '¡Ya somos bastantes!', y de ahí el nombre de nuestra caseta, que en cierta forma, viene a compaginar con el título de una de las casetas dispuestas en la explanada del Águila, cuando allí se festejaba la feria, 'Los 17 y uno más', y de la que José Antonio Mallado era socio, y posteriormente parte del equipo que en su momento gestó la idea de esta caseta y actual Secretario", así lo va explicando José Luis Sola, uno de los alcalareños fundadores y hasta hace un año Presidente de la caseta.

Se encuentra en la calle Alegría, porque alegría es el sabor que le ponen este grupo de feriantes a su Feria; y decimos grupo de feriantes, porque los componentes de ésta, aunque piensan que la Feria es para compartir y estar echando un buen rato con la familia y demás amigos, no se limitan sólo a una semana al año. Para todos tiene una gran importancia la preferia, que se inicia tres o cuatro semanas antes de la llegada de la misma



Fotografía tomada durante los primeros años en el nuevo recinto ferial de San Juan.



Desde 1992 a 1996 la caseta "Ya somos bastantes" fueron mencionados con buenos premios.

con convivencias que tienen lugar en las casas de los mismos socios; convivencias que se traducen en momentos de baile, cante y fiesta, para ir desempolvando casi un año de espera; convivencias que se empalman con los guisos de la caseta dos semanas antes del encendido del alumbrado del recinto de San Juan.

Los buenos recuerdos y momentos vividos en todos estos años están presentes en la mente de estos feriantes que rememoran el paso de algunos otros, como de su primer Presidente, Pepe Muñoz Castillejo, un hombre de buen hacer y que siempre supo poner armonía y paz entre los socios, y que desgraciadamente murió en accidente en 1992.

Amigos como Rafael Bono, Salvador, "Dolorcita", entre muchos otros, han pasado por la caseta dejando un sabor y un sentimiento muy especial a

los que aún permanecen hoy día.

No puede pasar este reportaje sin hacer mención a José Antonio Mallado, un alcalareño fundador de "Ya Somos Bastantes", actual Secretario de la caseta y feriante por naturaleza. Este año contará con el privilegio de ser el pregonero del primer Pregón de Feria. Con orgullo y satisfacción su amigo José Luis Sola expresa su más sinceras felicitaciones "y estamos convencidos de que esta

experiencia marcará un estilo a seguir por los demás pregoneros en próximos años".

La mejor decoración y el mejor ambiente están siempre presentes. Tan sólo hay que acercarse a la puerta, asomarse un poco y contemplar su decoración; sin lugar a dudas, una de las mejores de todo el recinto ferial. Cada año distinta pero basada en motivos feriales sevillanos, a veces con encajes, abanicos, otras con lunares, macetas, balcones de Sevilla; una decoración digna de ver, admirar desde arriba abajo y mencionar a Manuel Gómez

Mateo, la persona que se encarga de realizar esta magnífica labor que le ha servido a la caseta un buen número de premios, desde 1992 a 1996, es decir por cuatro años consecutivos.

Y si brillante es la decoración, más aún lo es el ambiente cuando continuamos hacia el interior; tanto así que a estos alcalareños, por años, les ha bastado con ellos mismos para motivarse al cante y al baile. "Hasta hace muy poco nosotros mismos formábamos un grupo de sevillanas. En esta edición, y en vista de las múltiples ocupaciones que cada uno de nosotros tenemos- nos comenta José Luis Sola- hemos decidido contratar una orquesta para amenizar aún más los días de Feria".

M^a Luisa Espinosa
Periodista

SU CASA EN FERIA

No se puede hablar de Feria sin hablar de las casetas, como tampoco de un jardín sin flores. Y es que desde los inicios de esta arraigada tradición los alcalareños solemos compartir con nuestras familias y amigos inolvidables momentos en estas pequeñas casas improvisadas en el recinto.

El término caseta, por el que designamos hoy día cada una de las casa efímeras de tubos metálicos, lona, madera y papel que configuran el Real de la Feria, es relativamente reciente. Muñoz y Pabón hablaba todavía en 1917 de "aquellas aceras de casillas de lona tapizadas de percal, decoradas con espejos y macetas atestadas de gente retozona y alegre". En esa fecha ya hacía tiempo que la feria-festejo se había consolidado oscureciendo con su efectismo a la feria-mercado, de cuyos cobertizos de lona que servían de protección a los tratantes de ganado, surge, en lógica evolución, la barraca, casilla y la actual caseta.

Arropadas por los toldos, en estas casas llenas de alegría encontramos unos salones particulares con sillas de enea pintadas al estilo costumbrista y muchas



Pañoleta de una caseta.

mesas donde no debe faltar una copa de fino y el buen jamón.

También pueden verse sillas de madera plegables en el interior, que alejándose del estilo más tradicional optan por lo práctico.

Por lámparas farolillos, que con sus distintos colores van creando un techo con solera, alumbrando las noches y dando color durante el día. Junto a los farolillos algunos suelen colocar unos banderines de papel, que en muchas ocasiones nos recomiendan los vinos y manzanillas que podemos beber en la caseta.

El tablaio, elemento clave de la caseta. Es el lugar entorno al cual gira el baile. En el tablaio,



al que solemos subir con cajas de refrescos o con escalones, según la sofisticación de la caseta, se desarrolla el baile por sevillanas, aunque también tienen su espacio otros sones

típicos de nuestra tierra. No obstante, una costumbre entre los que se arrancan por sevillanas es bailar sobre el albero sea cual sea el espacio. Dicen que los que regresan de la Feria con los zapatos libres de albero es que no han bailado todo lo que la fiesta les reclamaba. Y es

que este polvo amarillo en los pies y en el aire consigue, con su tacto y su olor embriagar la Feria.

Sus fachadas tienen unos elementos, que aunque hayan ido evolucionando con el paso de los años, recuerdan a las casetas de las ferias del ganado, donde los ganaderos y comerciantes, sin tanta ornamentación y color, comían algo mientras llevaban a cabo sus negocios. De ahí, que en la entrada aún se conserve un espacio para que los jinetes atenen a sus caballos. Los toldos se recogen a los lados, como suele hacerse desde hace años con las cortinas del hogar. Y en lugar de galerías, las pañoletas, donde se indica el nombre de la caseta. La imagen de estas pañoletas, diseñadas por Gustavo Bacaristas a principios del siglo pasado, quien optó por las florituras neobarrocas, se están desvirtuando con el paso del tiempo, y eso, quienes han vivido muchas ferias ya, lo saben mejor que nadie. No obstante, aún quedan clásicos que se decantan por sus diseños con aires costumbristas, y que dejan de lado las tendencias alternativas de figuras y colores atrevidos, que en ocasiones representan motivos poco apropiados para la



**PARTIDO
ANDALUCISTA**

**DISFRUTA LA FERIA EN
LA CASETA ANDALUCISTA**

Te esperamos en la Calle Alegría nº 7.

FELIZ FERIA 2002

Feria. Sin embargo, son las grandes casetas antiguas, tan ceñidas a la moda, eclécticas, caprichosas, orientalizantes algunas, muy ajenas al "tipismo" local, las que resultan más curiosas a los ojos de los sevillanos de hoy día, y por supuesto, de los alcaireños, ya las tendencias de la Feria de Sevilla van marcando los patrones para el diseño de las ferias de la provincia.

En la actualidad, cuando las ciudades han perdido buena parte de su unidad arquitectónica tradicional, es la feria, sin embargo, la que presenta mayor uniformidad en cuanto al diseño de las casetas que el tiempo ha ido fijando y reinventando, mediante la búsqueda de unas raíces de autenticidad que nunca estuvieron claras. Bécquer se quejaba ya en 1869 de la pérdida de ese carácter genuino, y en 1908 "El Noticiero Sevillano" daba una llamada de atención sobre la pérdida del "verdadero carácter sevillano" de la caseta. Sin embargo, si nos atenemos a los viejos grabados del siglo XIX, se verá que la caseta particular de un módulo apenas si ha variado esencialmente desde el siglo XIX (las que conoció Bécquer, las de



Caseta alcaireña "La Nuestra", primer premio el pasado año.

las buñoleras que aparecen luego en las postales de principios del XX).

En las paredes de las casetas encontramos todo tipo de elementos, desde un búcaro o un mantón a un espejo, que en muchos casos tienen lujosos marcos de madera dorada, en cuyo caso reciben el nombre de cornucopias. No podemos olvidar las casetas temáticas, por así llamarlas, las taurinas, de alguna hermandad cofrade, o las dedicadas al mundo del caballo. Casetas inspiradas en las tradiciones de nuestra tierra para su ornamentación. Aunque también es cierto que empiezan a



Ocupa un lugar

destacado las casetas inspiradas en las tradiciones de nuestra tierra para su ornamentación

ocupar un lugar destacado en las calles del recinto las casetas que combinan los materiales típicos con ideas innovadoras, creando un nuevo estilo. Algunas están dotadas incluso de aire acondicionado, que no por ello hace que la mujer alcaireña vestida de gitana olvide el abanico. Sea cual sea el diseño nunca debe faltar el color, como en la barra un buen fino.

Si damos un paseo por las calles del recinto y observamos las casetas, como si del barrio más típico se tratara, podemos ver numerosos estilos de estas "casas efímeras", como hemos denomina-

do anteriormente a la casetas. Por un lado, encontramos las más decoradas, que suelen complementarse con elementos tradicionales en los que están presentes las costumbres andaluzas. En éstas no suelen faltar las macetas de claveles, geranios o gitaniillas. También encontramos casetas que recrean un ambiente o un tipo de vivienda, como puede ser un cortijo, un corral de vecinos, una plaza de toros

o el horno de panadería antigua, que los visitantes de la feria de Alcalá han conocido en pasadas ediciones de estas fiestas. Hablando de Alcalá de Guadaíra, tampoco podemos olvidar aquellas casetas en las que se muestran las creaciones artísticas de los miembros de la escuela de pintura paisajística alcaireña, unas obras pintadas sobre las paredes de algunas casetas que dan un toque distintivo a la feria de la localidad y que representan los elementos más característicos de su patrimonio. Como dicen que cada maestro tiene su libro, cada feria tiene sus propios diseños para decorar las casetas.

Damaculada Villaécija

Redactora de ABC de Sevilla



PONGA UN SUELO EN SU CASA SIN OBRAS

PARQUET FLOTANTE ESTRATIFICADO

10 AÑOS DE GARANTÍA

* PARQUETS - TARIMAS FLOTANTES
CORCHO MURAL - PAPEL PINTADO
CENEFAS - MOQUETAS - ALFOMBRAS
PASO DE ALFOMBRA - PUNTO
REVESTIMIENTO DE MADERA
PAVIMENTOS DE GOMA
CORTINAS VENECIANAS -
ENROLLABLES
MOSQUITEROS - VIGAS Y
REVESTIMIENTO DE FIBRA
PLAFONES Y MOLDURAS PARA TECHO
Y PARED - PAVIMENTOS DE P.V.C.
LINÓLEUM - COLAS
PASTAS DE NIVELACIÓN
PERFILES DE ALUMINO
ACERO INOXIDABLE - LATÓN.

C/ Madueño de los Aires, 29 - Telf: 95 568 13 84
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

CALZADOS



MANUEL ESCALANTE

C/. Mairena, 11. Telf. 955 686 032. Alcalá de Guadaíra

C/. Arrabal, 73. Telf. 955 943 030. Mairena del Alcor



Cristalerías del Guadaira, s. l.

Avda. Antonio Mairena, 10 - ☎ 95 568 70 40 - Fax: 95 568 70 48.

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

WWW. BRICOKIT-ANDALUCIA.COM

e-mail: ventas@bricokit-andalucia.com



Bricokit

Muebles Armarios Interiorismo

**Muebles - Cabeceros
Mesitas de noche - Auxiliares...**

ROLSYSTEM

ARMARIOS A MEDIDA

Tienda - Exposición: Avda. Antonio Mairena, 48. Telf: 95 561 15 53 - 95 561 29 27

Fábrica: Políg. San Antonio. Ctra. Sevilla-Málaga Km, 13. Telf: 95 561 45 20 - Fax: 95 561 02 47

41500 Alcalá de Guadaira - Sevilla -

C/ Ntra. Sra. del Águila, 30
Tif: 95 569 90 14

ARCA

Gestión Tributaria Municipal



**Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira**
Economía y Hacienda



entre todos, cuesta menos...

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira

CURRO MARTÍN VÁZQUEZ

Un gran matador de toros nacido en Alcalá de Guadaíra

NACIÓ en Alcalá de Guadaíra un 28 de marzo de 1882. Desde muy temprana edad le nace esta tan bonita, difícil y arriesgada afición de querer ser torero, y tan sólo con doce años concurría a todas las capeas toreando, aquí en su pueblo y en los alrededores, todo cuanto podía de vacas y novillos; tomando un nombre en el entorno de los novilleros de aquellos años.

Su carrera taurina comienza en el año 1903 en Algeciras matando una novillada de Gallardo. Torean con él, dicha tarde, Bocanegra y el Cirineo. Tras su debut, actúa en varias novilladas por Andalucía adquiriendo un buen cartel como torero saliente y como un gran estoqueador de toros. Al fin, debuta en Sevilla el 20 de mayo de 1906 con ganado de Otaolauruehi acompañado en el cartel por Vito y su paisano Moreno de Alcalá; el mismo año, hizo su presentación en Madrid en la lidia de novillos de Bejumea siendo sus compañeros de cartel Relampaguito y Negrete, obtuvo un señalado triunfo que aumentó aun más la fama que tenía por nuestra Andalucía.

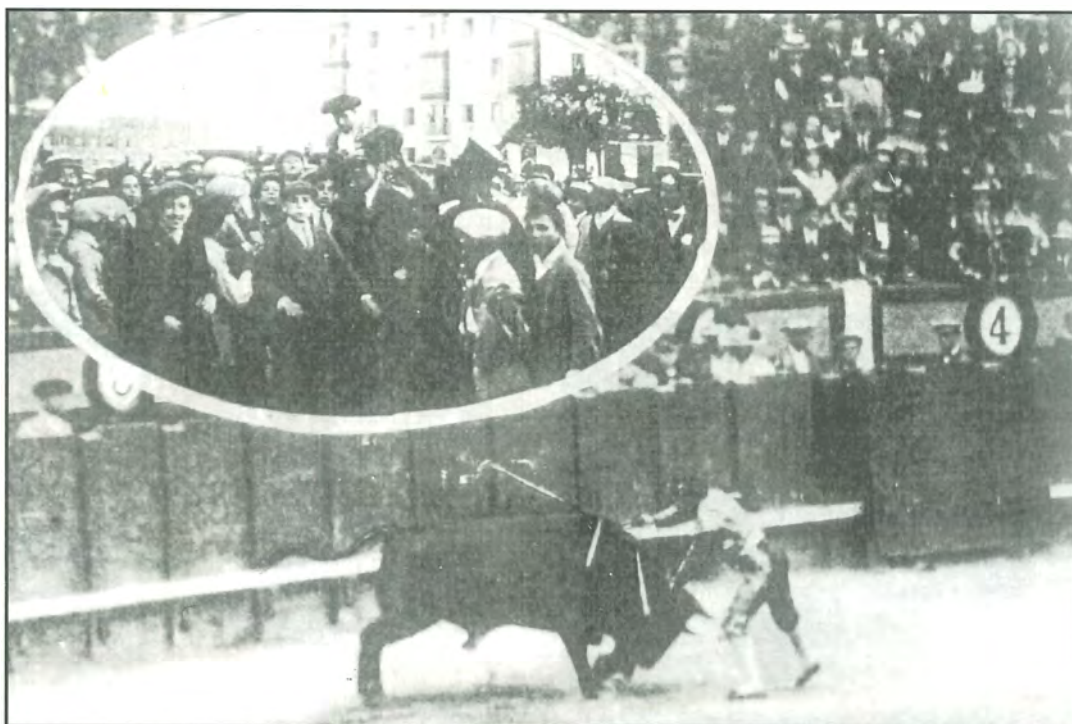


Siguió toreando dicho año en las mejores plazas de España donde cada día era más conocido como torero valiente y uno de los mejores estoquea-

dores de aquel tiempo. En el año 1907 se despide de novillero en Logroño y en octubre del mismo año toma la alternativa en Sevilla, de manos de Antonio Fuentes, matando una corrida de González Nandin. Gaditano se llamaba el primer toro estoqueado por Curro Martín al que después de una valiente faena y matarlo, como era habitual en él, de una gran estocada paseó por el anillo maestrante la primera oreja como matador de toros.

El 13 de octubre del mismo año confirma su alternativa en Madrid matando una corrida de José Becerra siendo su padrino Vicente Pastor. El toro, de nombre Coliblanes, no salió para triunfar con él, pero en el sexto dejó su tarjeta de visita de ser ese torero de los que mejores ejecutaba la suerte suprema.

En el año 1908 mató 77 toros en treinta y una corridas, siendo dicha temporada una de las que menos le castigaron los toros, pues justo es decir que Curro Martín Vázquez fue un torero muy castigado por los toros, no por ello perdió el sitio y el valor que siempre fue en aumento.



Curro Martín Vázquez demostrando su estilo con la estocada y aclamado por su afición en la Plaza de Toros de Barcelona en 1917.



En el año 1909, cuando llevaba 19 corridas y 43 toros matados, en el Puerto de Santa María alternando con Algabeño y Regaterín en una corrida de Gamero Civico, un toro llamado Zapatero le infirió una muy grave cornada que hizo temer por la vida de ese valiente torero alcalaíno, pues la cornada fue en el ano interesando el recto, debido a ese gravísimo percance dio la temporada por finalizada y al año siguiente tan sólo pudo actuar en cuatro corridas por sentirse aun resentido de ese gravísimo percance.

En el año 1911 toreó 19 corridas, estoqueando 45 toros. Curro Martín Vázquez reverdeció los laureles en un derroche de voluntad y deseos de agradecer a toda esa afición que tarde tras tarde le aclamaban y sabían valorar su casta y pundonor sin límite.

En el año 1912 mató 64 toros en 25 corridas con treinta certeras estocadas, pues eso, junto a su valor y pundonor, eran su tarjeta de visita en todas las plazas en las que actuaba.

En el año 1913 sigue en aumento su cartel y su categoría como gran estoqueador, dicho año pasó el charco matando 32 corridas y siguió su cartel en aumento al igual que aquí en España como en México y por tierras americanas.

En el año 1915 resentido por sus graves cogidas mató 19 corridas matando 45 reses.

Catorce años de matador y toreado con las nuevas figuras del toreo de aquel entonces, Joselito y Juan Belmonte, con treinta y nueve años de edad, Curro Martín Vázquez tomó la sabia decisión de dejar los ruedos antes de no estar bien ante esa afición que siempre lo aclamó como un torero lleno de valentía y pundonor.

En su cuerpo quedaban esas cicatrices y en el recuerdo ese amarillo albero de tu pueblo el que tu regaste con tu sangre ese albero que iluminaba tantas plazas de toros de España, de América y de México, Portugal y Francia.

Este gran torero fue, es y seguirá siendo orgullo de todos los alcalaíno.

Desde aquí te doy las gracias por el prestigio que le obsequiastes a nuestro bonito pueblo, tu fuiste uno de los que con tu valor y tu casta torera ayudaste a serlo más grande.

Miguel León Becerra



Curro Martín Vázquez ataviado con el traje de luces.

Curro Martín Vázquez se sostuvo en su carrera dignamente por el coraje que mostró en las Plazas, por su hombría ante el peligro y por la impresionante ejecución de sus estocadas.



Fue este toro, llamado Zapatero, quién le hiciera sufrir una grave cogida en la Plaza de Toros del Puerto de Santa María, en 1909.



el albero
es nuestro...

Deseamos
al pueblo de Alcalá
que pase una
divertida Feria
ferretería y
suministros
del PINO, S.L.

C/ ESCULTOR RUIZ GIJON, 9
TELF: 95 410 27 53 - FAX: 95 410 01 10
ALCALA DE GUADAIRA

...la Feria también.

En Alcalá de Guadaíra estamos de Feria,
del 30 de mayo al 2 de junio.

Se celebra en un precioso recinto
rodeado de naturaleza e historia, junto
al Parque de Ribera, el Pinar de
Oromana y los Molinos de la cuenca
del río.

Feria de día y de noche, a todas horas,
con más de cien casetas para
conflagrarse del carácter alegre de los
alcalareños.

El Albero, esa tierra amarilla presente
en todas las Ferias, procede de Alcalá.

Ahora,
la Feria también es nuestra,
¡Ven!



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra

FIESTAS MAYORES



IVESUR



Crta. Alcalá-Dos Hermanas P.K. 4.
Tif. 567 91 34 Fax 567 90 34
www.ivesur.es



LOS DEL METRO DE MÁS Y LA SIMPATÍA DE SOBRA



Componentes de la caseta "Los del metro de más". Ellos piensan que una feria concurrida dice mucho de su pueblo.

POR propia convicción, los feriantes suelen ser alegres, divertidos y simpáticos, y en este caso, el tópico se cumple a rajatabla, porque además de todo eso, dentro de las cortinas y toldos de "Los del Metro de Más" se nota la buena gente y el saber estar.

Se puede comprobar fácilmente en la calle Bulerías, número 6; en este ambiente que se convierte en la casa de veinte socios, antes que todo amigos, durante la Feria de Alcalá de Guadaíra. Y la razón viene, precisamente, porque se trata de viejos amigos -aunque no demasiado, porque la media de edad roza los 35 años-, que siempre han salido juntos y que acudían a todas las ferias que se encartasen. Juntos fueron a la Feria de Alcalá cuando se vivía desde lo alto del castillo, y juntos decidieron solicitar una caseta donde compartir esa alegría por la vida que aún tienen.

La primera experiencia de caseteros en el año 1987 fue algo aparatosa. Contaba José Manuel, uno de sus socios, que cuando les concedieron la caseta les advirtieron que tenían cinco metros para montar el herraje, pero pensaron que para no molestar a los vecinos mejor era dejar unos cuantos centímetros por cada lado y hacerla sobre unos cuatro metros noventa. Sin embargo, sus cinco metros de primera caseta no podían quitárselos de la cabeza, y a la hora de encargar la estructura lo hicieron con cinco metros noventa, con lo que cuando llegaron sus vecinos descubrieron que no cabían en el espacio

reservado. Fue entonces cuando se dieron cuenta del desliz y tuvieron que desmontarla y llevarla al herrero de nuevo para quitarle el metro que tenía de más. Bueno, ¿y quién no se ha equivocado nunca con ningún numerito?.

Pero no quedó ahí la cosa, ese primer año incluso sufrieron un incendio. Afortunadamente fue el lunes de resaca por la mañana cuando ya la feria estaba vacía y no hubo que lamentar más daños que la quema de algunos toldos por un cortocircuito que al año siguiente pudieron reemplazar fácilmente.

A su buen humor, no hay contratiempo que les amedrente, y así llevan ya quince años haciendo de la semana de la Feria su semana especial y favorita. La verdad es que se lo montan bien. Ni siquiera les hace falta una orquesta para esos días grandes, ya que muchos de sus socios saben, además, cantar y tocar muy bien la guitarra e, incluso, la parte rociera no se olvida del tambor y la flauta para completar el cuadro. En resumen, cinco días de completa jarana, como manda la tradición.

Y es que la Feria es algo muy grande que se va preparando mucho antes del encendido del miércoles. Este simpático grupo, con su primera presidenta M^a Carmen, y el actual Ricardo, comenzaba la preferia con el montaje de la caseta un mes antes, pero ya no les es posible y lo encargan, dejando unos cuantos días de convivencia para engalanar la que será su cocina, sala de estar, y a veces, casi dormitorio. Durante esas

fechas tienen días muy especiales. El "pre viernes" la caseta es de los hombres, mientras que el "pre lunes" son ellos los que homenajean a las mujeres ofreciéndoles una cena sólo para ellas. Y como buena gente, no se olvidan de nadie, ya que a los padres y abuelos se les dedica el martes, y a los más pequeños el domingo con payasos incluidos.

Como prueba de que la alegría de los feriantes es totalmente compatible con el pacifismo y el saber estar, estos veinte amigos no han tenido ni una sola discusión en estos quince años. Saben organizarse. Cada año eligen a un presidente y un tesorero que se encargan de gestionarlo todo. Para la decoración, las ideas las da Penélope, y las ejecutan todos, hombres y mujeres, y con grandes resultados, ya que tienen en su haber un primer premio, un segundo y dos terceros.

Pero lo más destacable de todo, sin duda, es el carácter de estos feriantes, alcalaños convencidos de su tierra y amantes de todas y cada una de sus costumbres, que abren sus puertas a todo aquel que quiera compartir un rato con ellos. Nunca les ha molestado que su caseta estuviera llena de vecinos que sin ser socios, comían, bebían y bailaban. Nunca ha habido quejas, más incluso, una llamada a todos los alcalaños para que vivan su Feria y demuestren con un escaparate vivo, que Alcalá es grande y sus gentes también.

Victoria Díaz
Periodista

INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL DE ALCALÁ DE GUADEIRA

La documentación archivística constituye una importante parcela de nuestro Patrimonio Histórico, aunque habitualmente no recibe la atención que se le presta a otras muestras más visibles del legado patrimonial de los pueblos. Quizás su vida relegada a un oscuro y alejado cuarto de alguna dependencia institucional; quizás su ligera consistencia material; quizás la inaccesibilidad de sus contenidos por una escritura que, andado el tiempo, se ha alejado de nuestras posibilidades de lectura, o quizás una falta de valoración, nos hacen olvidar con frecuencia que esos "papeles viejos" ordenaron una vez la vida de nuestra localidad, fueron escritos y manejados por hombres y mujeres que vieron transcurrir sus vidas hace ya muchos siglos al amparo de las callejas angostas y empinadas de Alcalá. Hombres y mujeres, en definitiva, que forjaron con su vivir la realidad de la que en gran medida hoy somos herederos.

Y, sin embargo, ese legado documental es un auténtico desconocido para la mayoría de nosotros. Encerrados en sus cajas blancas, "archivadores" como se les conocen, dormitan, esperando que algún día se les dedique un poco de atención. De vez en cuando, los devuelven a la vida algún que otro "raro" personaje que tiene a bien dedicar algunas de sus horas a pasar hojas amarillentas, desgastadas y polvorientas y a extraer algunas notas que después, ordenadas y bien dispuestas, lustrarán las páginas de alguna revista, libro o periódico y serán leídas por amantes de la cultura, curiosos o simplemente ociosos que acceden por azar a dicha publicación.

En este contexto, deseamos dedicar algunas reflexiones al patrimonio documental de Alcalá de Guadaíra, que, sin ser de una cantidad y calidad excepcionales, sí posee una entidad de la que podríamos sentirnos orgullosos todos los alcalaes.

La Ley n.º 16/1985, de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español, en su artículo primero, recoge:

"Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos mue-

bles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico".

Y dedica su **Título VII** a la definición del concepto de Patrimonio Documental y Bibliográfico y al desarrollo de propuestas para su investigación, salvaguarda y difusión; en concreto, los artículos 48 al 66:

TÍTULO VII:

- **CAPÍTULO I.** Del Patrimonio Documental y Bibliográfico (art. 48 a 58).

- **CAPÍTULO II.** De los Archivos, Bibliotecas y Museos (art. 59 a 66).

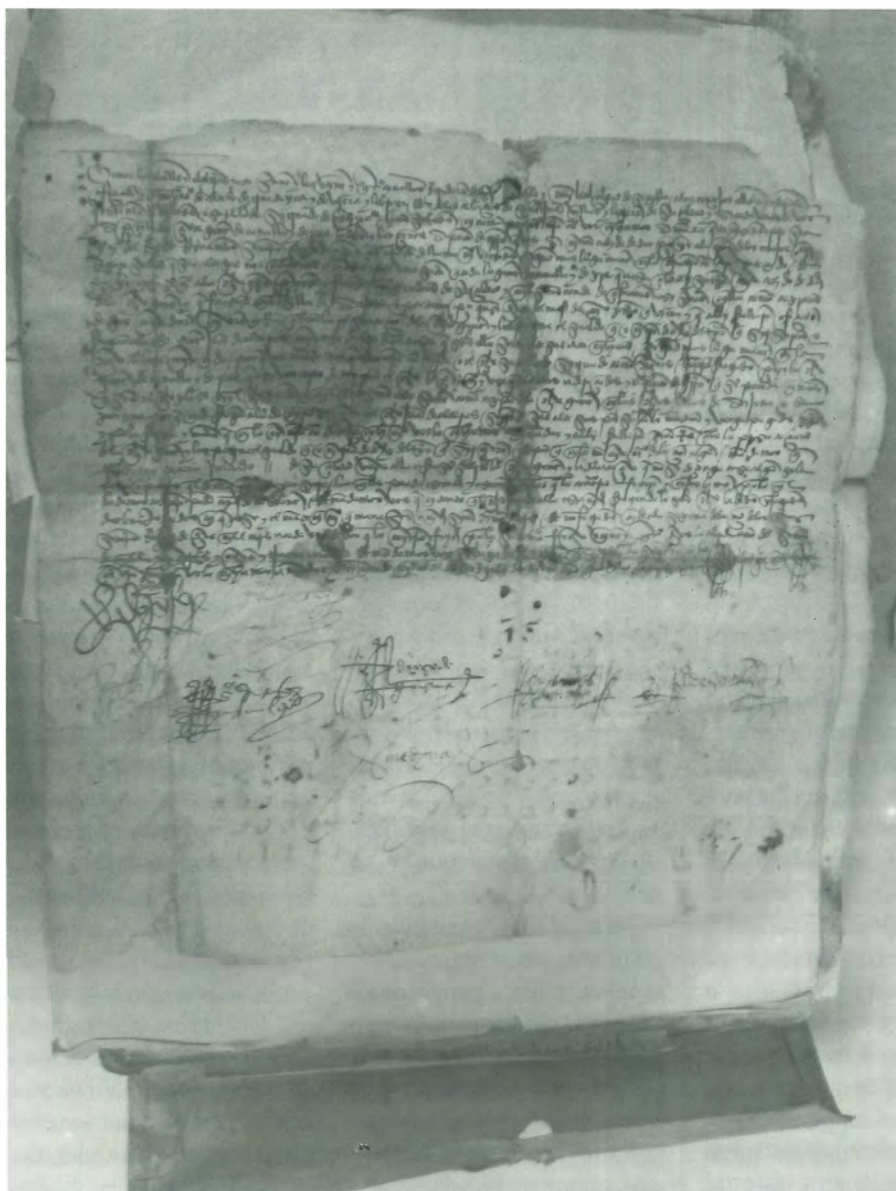
Es decir, el *Patrimonio Documental y Bibliográfico* se sitúa al mismo nivel de importancia que las otras grandes áreas patrimoniales. Veamos cómo se estructura la mencionada *Ley de Patrimonio Histórico Español* de junio de 1985 (vease el cuadro adjunto):

Si bien la *Ley de Patrimonio Histórico Español* sitúa a un mismo nivel de valoración al Patrimonio Arqueológico, Etnográfico, Artístico y Documental y Bibliográfico, no podemos decir lo mismo del grado de conocimiento que tenemos de ellos en nuestra localidad, ni mucho menos. En este sentido, queda un largo camino por recorrer para lograr situar al *Patrimonio Documental* en el lugar que se merece; un camino que debe pasar, necesariamente por las tres fases que actualmente se reconocen dentro de la Gestión del Patrimonio Histórico: la *Investigación*, la *Conservación* y la *Difusión*.

En primer lugar, hay que proceder a la consecución de un mejor conocimiento de nuestro Patrimonio Documental. En este sentido, disponemos del *Inventario del Archivo Municipal de Alcalá de Guadaíra*, de Ana María Melero Casado y José María Carmona Domínguez, que dentro de la Colección "Archivos Municipales Sevillanos", núm. 12, editó la Excm. Diputación Provincial de Sevilla en 1987. El *Inventario* representa ya una primera y muy valiosa puerta de entrada al conocimiento de nuestro Patrimonio Documental. Pero, desde la publicación de este trabajo, son escasas las aporta-

Estructura de la Ley de Patrimonio Histórico Español (junio de 1985):

- PREÁMBULO.
- TÍTULO PRELIMINAR. Disposiciones Generales (art. 1 a 8).
- TÍTULO I. De la declaración de Bienes de Interés Cultural (art. 9 a 13).
- TÍTULO II. De los bienes inmuebles (art. 14 a 25).- TÍTULO III. De los bienes muebles (art. 26 a 34).
- TÍTULO IV. Sobre la protección de los bienes muebles e inmuebles (art. 35 a 39).
- TÍTULO V. Del Patrimonio Arqueológico (art. 40 a 45).
- TÍTULO VI. Del Patrimonio Etnográfico (art. 46 a 47).
- TÍTULO VII. Del Patrimonio Documental y Bibliográfico y de los Archivos, Bibliotecas y Museos:
 - CAPÍTULO I. Del Patrimonio Documental y Bibliográfico (art. 48 a 58).
 - CAPÍTULO II. De los Archivos, Bibliotecas y Museos (art. 59 a 66).
 - TÍTULO VIII. De las medidas de fomento (art. 67 a 74).
 - TÍTULO IX. De las infracciones administrativas y sus sanciones (art. 75 a 79).
- DISPOSICIONES ADICIONALES
- DISPOSICIONES TRANSITORIAS
- DISPOSICIÓN FINAL
- DISPOSICIÓN DEROGATORIA



Carta del Concejo de Sevilla al de Alcalá de Guadaíra, con fecha de 24 de abril de 1489, mandando que tuviese aprestados caballeros, peones, ballesteros y lanceros para que fuesen con el pendón de Sevilla a la guerra de los moros bajo el mando del Conde de Cifuentes. Archivo Municipal de Alcalá de Guadaíra.

Libro de Actas Capitulares, núm. 1.



Las nuevas tecnologías representan un potencial que, para el caso del Patrimonio Documental y Bibliográfico, se hacen especialmente valiosas. Las técnicas de digitalización y almacenamiento intensivo de la documentación; el CD-ROM para la publicación de la investigación e Internet para la difusión de los resultados se convierten en herramientas que, convenientemente utilizadas, podrían ofrecer excelentes resultados en el desarrollo de la Gestión del Patrimonio Documental alcalaño.

ciones que nos ayudan a conocer con mayor profundidad esta parcela de nuestro Patrimonio. Así, se hace necesario la publicación de trabajos parciales que resalten aquella documentación que por su antigüedad, información contenida o belleza presenten un mayor atractivo y pueda ser considerada como más representativa de nuestra cultura escrita antigua. A continuación, podría procederse a la investigación y difusión de otras partes de este Patrimonio Documental.

Siguiendo el *Inventario* anteriormente mencionado, se conserva en el Archivo Municipal de Alcalá 1.198 libros y 1.000 legajos, con documentación desde 1510. De entre ellos, resaltamos los *Libros de Actas Capitulares*, que se fechan los más antiguos desde ese año del 1510, auténtico balcón a la Alcalá de fines de la Edad Media y comienzos del mundo moderno; *órdenes, reales provisiones, reales cédulas y bandos* desde 1598; y *expedientes de bienes de propios, amojonamientos y deslindes* desde 1642, por poner sólo algunos ejemplos muy representativos. Todos ellos representan, sin lugar a dudas, auténticos trozos de la Cultura e Historia alcalañas, perpetuadas a través del papel y con casi cinco siglos de existencia. ¡Pocos monumentos en Alcalá alcanzan una antigüedad parecida!

Las nuevas tecnologías representan un potencial que, para el caso del Patrimonio Documental y Bibliográfico, se hacen especialmente valiosas. Las técnicas de digitalización y almacenamiento intensivo de la documentación; el CD-ROM para la publicación de la investigación e Internet para la difusión de los resultados se convierten en herramientas que, convenientemente utilizadas, podrían ofrecer excelentes resultados en el desarrollo de la Gestión del Patrimonio Documental alcalaño. Todo ello podría redundar en un mejor conocimiento de esta parcela tan olvidada del Patrimonio Histórico alcalaño.

En definitiva, *Valoración, Concienciación y Difusión* podrían ser tres de los aspectos necesarios para sacar a nuestros Documentos del letargo en el que están sumidos desde hace siglos y situarlos en el lugar que les corresponde por derecho propio.

Antonio Claret García Martínez
Universidad de Huelva



J. Francisco Pérez Moreno
PSOE

HACIA LA ALCALÁ COMPLETA

LA ciudad de Alcalá de Guadaíra, pasa en estos momentos por una etapa vital para su configuración y proyección que a corto plazo, la convertirá en una Alcalá diferente. Es decir; sin ser otra, disfrutaremos de una ciudad moderna y funcional y sobre todo de un municipio adaptado completamente a las necesidades de la ciudadanía.

Como ejemplos, baste citar, la mejora y reestructuración de toda la zona centro que redundará en un núcleo urbano cómodo, atractivo y dispuesto para que sean los alcalareños y alcalareñas quienes hagan suyo el centro histórico.

Alcalá de Guadaíra está embarcada en la rehabilitación de sus zonas urbanas, además ha duplicado en los últimos ocho años sus espacios verdes, contando actualmente con un Parque Central Urbano que es uno de los proyectos más emblemáticos y se convierte en el más extenso del resto de las ciudades metropolitanas. No obstante, la consolidación de la Alcalá futura, no ha terminado aún. Nos queda conocer la materialización de iniciativas determinantes. Durante estos días también podremos ver y decidir cómo será el puente que enlazará la circunvalación Norte-Sur; estructura que por otra parte, dará un giro de 380 grados en el modo de organizar el tráfico rodado y que descongestionará y aliviará la saturación que padecemos en estos momentos.

La gestión diaria del equipo que lidera Antonio Gutiérrez Limones, desde que asumirá por decisión de los alcalareños el gobierno de la localidad, supone un antes y un después. Alcalá, gracias al ímpetu y al esfuerzo por cambiar una realidad que tenía sumida a la ciudad en una apatía e inmovilismo, ha conseguido hoy por hoy, que seamos modelo y lugar de referencia para empresarios que la están eligiendo como punto de partida para su actividad, cada día se reciben más peticiones para la ubicación de nuevas empresas, el suelo industrial alcalareño rehabilitado y el de nueva creación es la mejor oferta y garantía para el desarrollo y la generación de nuevo empleo. Estos datos no son ninguna invención, ni constituye un mero mensaje político; muy al contrario están avalados por instituciones tan prestigiosas como la Confederación de Empresarios de Andalucía quien ha calificado a Alcalá de Guadaíra como modelo de ciudad para crecer y ciudad emergente.

Todos estamos de enhorabuena y todos podemos compartir una ilusión y una reflexión y es la siguiente: cada vez se acerca, con el esfuerzo y la contribución de los alcalareños y alcalareñas, una realidad y es la conformación de una Alcalá más completa, sobrepasamos el carril de un puente que a punto de concluir desvelará la ciudad para vivir que todos deseamos.



Francisco Bautista
PP

LA ALCALÁ VIRTUAL DEL SR. GUTIÉRREZ LIMONES

SE acerca el final del mandato y llega la hora de rendir cuentas, de presentar ante los ciudadanos los logros conseguidos en los años de Gobierno Municipal, y ciertamente el Sr. Alcalde nos deja una ciudad llena de promesas, algunas realidades y muchos incumplimientos.

Nos deja una Alcalá sin problemas de tráfico, circular por el centro se ha convertido en un placer, los numerosos aparcamientos subterráneos han posibilitado que nadie aparque en las aceras.

Nos deja un Ayuntamiento completamente saneado, sin deudas, los proveedores cobran al momento de presentar la factura.

Se ha construido un miniestadio, donde se ofrecen grandes eventos deportivos, donde mucha de nuestra juventud practica deporte.

Se ha construido una carretera de circunvalación y ya ningún transporte pesado circula por nuestras calles.

Nos deja el gobierno de Antonio Gutiérrez Limones un precioso Mercado de Abastos construido sobre las ruinas del antiguo, que se puede considerar como el más moderno de Andalucía, tiene tres magníficas plantas subterráneas de aparcamientos.

Los alcalareños, ya no tenemos problemas de asis-

tencia sanitaria, gracias a la gestión del Gobierno Municipal, tres amplios Centros de Salud cubren perfectamente la demanda de los ciudadanos.

Nos deja una terminal de autobuses moderna y amplia, en la que podemos coger el metro para desplazarnos a Sevilla, en pocos menos de veinte minutos.

Nos hemos convertido en una referencia industrial nacional, con la construcción del gran Parque Industrial Público, grandes y numerosas empresas nienen a instalarse en Alcalá y la demanda de trabajo ha terminado con el desempleo.

Una vez rehabilitado, el Sr. Alcalde ha convertido el Castillo en un centro cultural de primer orden, allí se pueden contemplar tanto exposiciones como cualquier tipo de actos culturales, la programación es amplísima.

Está a punto de inaugurarse una Universidad Privada, que junto a una amplia residencia y numerosas viviendas para estudiantes y profesores van a convertir a nuestra ciudad en una ciudad muy importante, etc...

...la realidad al despertar es muy distinta, el día a día te devuelve a la realidad y podemos observar que la gestión del Alcalde y de su Gobierno es una gestión virtual, es un gobierno virtual.



**La gestión del Alcalde y de
su Gobierno es una gestión virtual.**



Miguel Pérez Martínez
IULV-CA

**TRABAJAMOS PARA MEJORAR
LAS COSAS EN ALCALÁ**

EN primer lugar desear a todo el pueblo de Alcalá una feliz feria 2002.

Izquierda Unida, tal y como ya explicamos en la edición de navidad de esta revista, nos comprometíamos a luchar y trabajar por la defensa de nuestro entorno medioambiental, como hemos demostrado en las jornadas reivindicativas que se han realizado sobre nuestro río, que sigue estando en un estado deplorable, o como el tema de las antenas móviles, donde también hemos intentado aportar nuestro granito de arena para intentar solucionar este problema, seguimos denunciando los distintos problemas que vienen sufriendo nuestros vecinos ante la insuficiente infraestructura en los barrios, presentando propuestas y alternativas a los problemas de nuestra ciudad, como son el tráfico, la inseguridad ciudadana que cada vez se está haciendo más palpable, la sanidad, etc, en definitiva trabajando para conseguir una Alcalá más habitable, más solidaria y más justa.

Como no, IULV-CA de Alcalá sigue preocupada por el alto índice de desempleo que tenemos en Alcalá, con 4452 desempleados registrados en la oficina del INEM, a lo que hay que unir la nueva reforma que sobre el subsidio de desempleo y el

PER esta preparando el Gobierno del PP. Una propuesta reaccionaria, perjudicial para el colectivo de trabajadores agrícolas y desempleados en general, y por estos motivos IU ha iniciado una campaña de movilizaciones, encerrándonos en el Ayuntamiento el pasado día 10 de mayo como pistoletazo de salida de estas movilizaciones, realizando unas charlas-coloquios sobre el tema, como la realizada en nuestra sede el pasado día 23 de mayo, y que es muy posible que culmine con la realización de una huelga general el próximo día 20 de Junio.

A esto hay que unirle también las actividades previas que se están realizando de cara a la Cumbre Europea que se va a celebrar en Sevilla el próximo mes de Junio, donde numerosos colectivos, entre los que se incluye IULV-CA, reunidas todas en el Foro Social de Sevilla, vamos a realizar jornadas de información y presentación de alternativas a la globalización que pretenden conseguir los poderes fácticos y económicos mundiales, que buscan agrandar las desigualdades entre los pueblos y creando más pobreza en ellos.

Para terminar, reiterar nuestro deseo de que disfrutemos de nuestra fiesta, y que entre todos consigamos una Alcalá mejor.



**Trabajando para conseguir una Alcalá
más habitable, más solidaria y más justa.**



Francisco Rubio Rubio
PA

NUESTRO OBJETIVO ALCALÁ

APROVECHO esta página que me brinda la edición especial de feria de la revista "Escaparate", para desearos a todos una feliz feria 2002, esperando que el cambio de fecha no sea una merma, sino todo lo contrario, que haga que más alcalaños nos acerquemos al Real y disfrutemos de unas jornadas llenas de alegría y diversión.

No quiero dejar pasar la ocasión para transmitir la firme decisión de hacer valer la voz andalucista en nuestro Ayuntamiento, para ello trabajamos día a día, dentro y fuera de él, siendo críticos en la denuncia de los grandes males que afectan a nuestro pueblo como: el Tráfico, motivado por la carencia total de infraestructuras viales y por la herencia de un urbanismo caótico y sin planificar sumado al rosario de obras, privada y/o públicas, que salpican a todas nuestras calles; el Paro, seguimos en el furgón de cola, y a pesar de contar con los metros cuadrados de zona industrial que contamos, seguimos sin remontar las cifras de empleo; nuestro río, el Guadaíra, tan olvidado durante años por todas las instituciones, incluido nuestro Ayuntamiento, del que siempre defenderemos la ejecución completa del Programa Coordinado de Recuperación; Barrios con grandes problemas sociales, San Rafael, Rabesà, El Castillo, nos preguntamos que donde están las inversiones que se llevan realizando año tras año, pero que no se

traducen de manera significativa en la mejora sustancial de la calidad de vida de estos vecinos; endeudamiento económico, la verdadera lacra de la gestión municipal; sin olvidar asuntos como: pérdidas de nuestras señas de identidad, una oferta cultural mediocre, los problemas de la "botellona", etc.

Estamos viviendo en los últimos años en una constante promoción de nuestra propia ciudad, promoción que emana desde el propio Ayuntamiento y de las empresas públicas creadas al efecto, donde se nos vende una Alcalá de ensueño y una realidad que no vemos a nuestro alrededor. Entendemos y comprendemos que hay que ser positivos y emprendedores, que debemos potenciar los valores de nuestra ciudad, pero ya cansa que llevemos escuchando los mismos temas tantos años: Tren de cercanías (ahora el metro), circunvalación, nuevo puente, estación de autobuses, palacio de justicia, nueva comisaría de policía, aparcamientos, Son todos temas que más que necesarios son imprescindibles, pero que llevamos escuchando años sin que veamos nada concreto sobre su realización.

Trabajamos para que en el futuro se deba contar con el Partido Andalucista, no nos faltan ni ideas, ni proyectos, ni gente preparada y dispuesta y ni mucho menos ganas, ilusión, disposición al trabajo y al sacrificio, mirando y persiguiendo claramente nuestro objetivo: Alcalá, su progreso, su bienestar.

A RITMO DE LA CASAL

EL curso deportivo 2001/2002 estará a punto de concluir para cuando éstas líneas salgan a la calle -verbigracia del amigo Ordóñez- y sería entonces el momento adecuado para realizar un más ajustado resumen de cuanto ha acontecido en Alcalá. Pero las fechas mandan y el incansable Pepe me pide que le adelante en éstas páginas un balance de la temporada que, ya a la fecha en que nos encontramos -primero de mayo- debe presentar escasas incidencias, salvo sorpresas de última hora que bien pudieran tener tintes distintos para las dos entidades que han devuelto a nuestra ciudad la competición de nivel: C.D. Alcalá y C.B. Qalat, fútbol y baloncesto, Tercera y EBA. Y es que a estas alturas de campeonato, los primeros luchan por no descender, mientras que los de la canasta todavía apuran sus escasas opciones de luchar por el ascenso, algo impensable cuando echó a rodar la campaña. De materializarse ambos objetivos -permanencia y/o fase de ascenso a LEB -, habría motivos más que suficientes para la satisfacción y, si me apuran, para la euforia. En el camino quedó Mariano Pulido que fue víctima -además de luchas intestinas- de la implacable ley del fútbol, donde los resultados priman sobre todas las cosas y no siempre es suficiente la profesionalidad y honradez para sobrevivir sin perder un ápice de dignidad. Apunten, eso sí, que el Alcalá ha dispuesto éste año de

la mejor afición del grupo X. Si el equipo no ha dado más no será por haber carecido de apoyo desde la grada. Un diez con matrícula. En cambio, los muchachos del Qalat no han tenido igual respuesta. Escasa, aunque siempre fiel, la hinchada del baloncesto tampoco faltó a su cita en el Fernández Viagas. Pero, la verdad, cuesta creer que en Alcalá haya poco más del centenar y medio de aficionados al segundo deporte nacional. Una pena, porque el espectáculo que han ofrecido los de Nino Morales merecía otra cosa.

En pleno otoño, cuando a los escenarios retorna el Tenorio, el Teatro Gutiérrez de Alba fue el escenario elegido para la celebración de la I Gala del Deporte alcalaense que, organizado por la Delegación, busca fomentar y promocionar a deportistas, personalidades y entidades que han destacado en éste mundillo en sus distintas vertientes. Larga sería la lista para recordar ahora a los galardonados, todos ellos merecidísimos, aunque lógicamente se echaran en falta otros nombres, pues en esto siempre habrá injustos olvidos que sólo en próximas ediciones pueden tener su corrección. Entiéndase como crítica constructiva el que, a pesar de que la cosa no quedó nada mal, haya aspectos a mejorar como el de buscar una mayor difusión del evento, crear un consejo asesor para designar a los distinguidos y otros relativos al acto en sí que, repito,

para ser la primera edición estuvo a un aceptable nivel. Ahora, a mejorarlo año tras año y que no sea flor de un día. En éste mismo mes dio comienzo la XVII edición del campeonato local de fútbol-sala donde se inscriben cerca de 700 jugadores aficionados. Sería importante cuidar y mejorar ésta competición por su importancia dentro del calendario local. Por cierto, hay que lamentar que hubiera de suspenderse una jornada del mismo por estar el pabellón lleno de... cubos -sí, han leído bien- para recoger las goteras por la lluvia caída. Algo que no debe volver a suceder. Otro hecho a destacar -en positivo- fue la celebración del circuito provincial de Orientación en donde se dieron cita 500 participantes. Al igual que el brillante subcampeonato de Andalucía de Tenis de veteranos obtenido por el Oromana, que amplía así su brillante palmarés. O el desarrollo en Alcalá de la IV jornada de a Campo a Través que trajo a más de 2000 participantes. Los arqueros también se han hecho notar con la organización del I Campeonato de Tiro con Arco. Arcoguadaíra es desde hace algún tiempo sinónimo de escuela de campeones. Se consolida, asimismo, la Media Maratón Castillo de Albero, en su sexta edición ya, y con homenaje a toda una excampeona de gimnasia: Elizabeth Cabello. El triunfo, para no variar, se fue a Marruecos, pero hubo premios para casi todos. Lo peor, la escasa parti-



Nuestros jóvenes nadadores en el Campeonato de Andalucía por Edades: María del Mar Rodrigo, Sara Ríos, Melquiades Álvarez, Juan Manuel López y Jesús López... Todos al podio.

cipación femenina. Quienes no fallaron fueron nuestros jóvenes nadadores en el Campeonato de Andalucía por Edades: María del Mar Rodrigo, Sara Ríos, Melquiades Alvarez, Juan Manuel López y Jesús López. Todos al podio. Siempre tuvo Alcalá una excelente cantera en natación que podría dar más rendimiento de contar con otras estructuras y más apoyo. Otra excelente noticia nos llegaba de la mano de la Escuela de Fútbol Base que conseguía su pase a la final del VII Mundialito. Todo un logro que confirma lo que también se ha dicho tantas veces: aquí salen muchos y buenos jugadores. El futuro del fútbol local está en sus manos.

Finalmente, unas líneas para dos enfermos de UVI. Las áreas más afectadas por un mal que parece no tener antídoto y menoscaba una gestión que no puede -o no sabe- cómo sacarlas adelante: instalaciones deportivas y deporte base. La inauguración del remodelado complejo de Pablo VI es la cara de una moneda que nos trae la cruz del adiós al estadio de atletismo. Un proyecto que ha quedado sólo en eso. No lo veremos realizado los alcalareños, a no ser que cambien radicalmente las posturas. O las personas. Esperemos, al menos, una alternativa a esa inversión prevista de 1.502.530 euros. Una alternativa que



Se consolida la Media Maratón Castillo de Albero, en su sexta edición, y con homenaje a toda una excampeona de gimnasia: Elizabeth Cabello.

tenga presente las necesidades de zonas como el Campo de las Beatas, San Agustín, Rabesa, barriadas insuficientemente dotadas. Para el Zacatín, en cambio, se anuncia la construcción de un gran espacio deportivo. Y aquí pasa

como con el cuento del lobo. Ya veremos en que queda éste nuevo anuncio. En cuanto al deporte de base, hay que apuntar, no sin cierto desánimo, que sigue siendo una de las cuestiones pendientes de la política deportiva en Alcalá. No hay una apuesta decidida, a pesar de la extraordinaria relevancia social que tiene. Una asignatura que venimos arrastrando desde hace tiempo, sin que vislumbremos algo nuevo que no suponga más de lo mismo, algo que nos diga que hemos avanzado con respecto a años atrás. Tan estancados como las aguas de eso que antes era un río y hoy es una cloaca.

De manera somera y con la certeza de que algo siempre se nos queda en el tintero, esto es lo que dimos de sí en la materia. Al menos, lo más sobresaliente de esos dos polos de nuestra actividad deportiva. Son, en definitiva, las luces y sombras de una realidad que nos sigue situando muy por detrás de otros lugares cercanos y que tanto nos cuesta mejorar. Vamos, que mientras unos planifican y gestionan a velocidad de tren -cercanías o metropolitano-, otros no tienen más remedio que ir en autobús de línea. No hay para más, aunque parafraseando a Rick -Bogart- "siempre nos quedará Casal".

Juan Fuente



Magnífica la actuación del equipo de la Escuela de Fútbol de Alcalá de los ex-futbolistas del Sevilla, Ramón, José Luis y Rogelio, en el VII Mundialitos de Escuelas de Fútbol que se han celebrado en Jaén. De entre las más de cuatrocientas escuelas, obtuvieron un excelente cuarto puesto. ¡Enhorabuena! En la foto equipo participante con su entrenador Victor Salas.



CITA CON EL CABALLO

Durante las mañanas de Feria se pueden presenciar imágenes como estas por el Real de la Feria, especialmente el domingo de Feria que se celebra el Concurso de Enganches y Caballistas. A los participantes destacados se les entregan diversos Premios y Trofeos.



Durante las mañanas de Feria se puede contemplar la elegancia, lo medido de las formas y la belleza del paseo de los muchos caballistas y carruajes que se dan cita en nuestro Real de la Feria. En la foto, José García Guillén y su esposa.

MUEBLES SANLÚCAR,



* FABRICACIÓN PROPIA
Provenzal - Rústico - Rondeño - Forja

Desde 5.000. ptas. al mes

COCINAS estilo PROVENZAL

Distribuidor oficial de Colchones *Gran Sueño*

REPARTO Y MONTAJE GRATUITO A CUALQUIER PARTE DE ANDALUCÍA



C/ Barrio Obrero, 48. Tlf: 95 561 22 87. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

SERVICIO GRATUITO

* Conozca, de forma gratuita, todas nuestras novedades, ofertas y últimas noticias al instante, se encuentre donde se encuentre

Envíe este mensaje al

5649

DPUNITEC.
USER.ALTA

Precio del mensaje de alta y de baja 15 céntimos + IVA.
Los demás mensajes son GRATUITOS.

Si quiere darse de baja sólo tiene que enviar un mensaje desde su móvil al 5649, con este texto:
NOMBRE DE SU COLECTIVO.USER.BAJA
Y automáticamente le darán de baja, sin recibir un SMS.

SERVICIO DE MENSAJES

MD-500_DE_MOVIDREAM



unitec

DIGITAL PHONE S.L.

PRODUCTOS Y SERVICIOS DE TELEFÓNICA ESPAÑA
PRODUCTOS Y SERVICIOS DE TELEFÓNICA MOVISTAR
SISTEMA DE RECARGA ON LINE MOVISTAR
SERVICIOS DE MENSAJES CORTOS

* Si deseas este servicio de mensajes para su empresa, le informamos en:

DIGITAL PHONE S.L.

C/ Bailén, 130.

☎ 955 685 556

ALCALÁ DE GUADAÍRA



Al enviarnos el mensaje está dando su consentimiento expreso para recibir información (acompañado de publicidad o no) sobre la actividad de este colectivo. Para cumplir con dicha finalidad, su número de teléfono móvil pasará a integrar responsabilidad de Team Chatedral, S.A. Que la garantiza la seguridad de sus datos, con cretamente la lopy 15/99. Para acceder a sus datos o rectificarlos, envíe un e-mail a : datos@chatedral.net



ALEGRES Y

DIVERTIDAS FIESTAS

escaparate

+ que 1001 palabras

Alcalá de Guadaíra

☎ 609 34 45 67

¡ Váyase tranquilo este verano !



SISTEMAS DE ALARMA CON SIRENA EXTERIOR ¡¡ HOMOLOGADA !!
SI CONTRATA CON NOSOTROS
NO LE OBLIGAMOS A CONECTARSE A RECEPTORA NI A PAGAR CUOTAS

☎ 95 568 46 14 - 95 569 90 40

EMPRESA 100 % ALCALAREÑA * C/ Paraguay, 5-6-7. ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



**ALMACÉN DEDICADO
A LA COMPRA-VENTA DE VEHÍCULOS**

PARA DESGUACE Y VENTA DE PIEZAS EN GENERAL

☎ 95 567 82 50. Móvil: 609 17 47 15

Ctra. de Dos Hermanas - Alcalá, km. 2,3. 41500. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

NUEVAS INSTALACIONES

NEUMÁTICOS DE OCASIÓN

C/ San Francisco, 6. Telf. 686 749 046. Alcalá de Guadaíra