

Revista de
Feria 2003

ALCALÁ DE GUADAÍRA

FERIA
2003

escaparate



DÍAS 29 DE MAYO
A 1 DE JUNIO

CENTRO COCINAS VC

Los Especialistas del MUEBLE de COCINA, BAÑO, MAMPARAS, ARMARIOS EMPOTRADOS Y ELECTRODOMÉSTICOS

Presentamos las últimas novedades en Diseño y Decoración

C/ San Sebastián, 63. Telf: 955 685 231. Alcalá de Guadaíra.

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

B & B

MUJER

C/ Santa Ana, 4 (El Barrero)
Telf: 95.568 65 21
ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/ San Pedro, 19
Telf: 95. 414 17 53
CARMONA

HOMBRE

C/ La Plazuela, 1
Telf: 95.568 56 98
ALCALÁ DE GUADAÍRA



Pepe Vargas

EQUIPACIÓN de COCINAS, BAÑOS, INTERIORES y FRENTES de ARMARIOS

TIENDA y EXPOSICIÓN: C/ Pescadería, Local 4. ☎ 95. 568 40 81. Alcalá de Guadaíra.

* PRESENTAMOS LOS ÚLTIMOS MODELOS
EN EXCLUSIVA DE PUERTAS DE COCINAS.

* ASOCIADOS A LA MAYOR CADENA DE
ELECTRODOMÉSTICOS DE EUROPA:

* SOMOS ESPECIALISTAS EN
MAMPOSTERÍA SIN OBRA.



COLABORA



SOMOS ESPECIALISTAS EN ALIMENTACIÓN FAMILIAR



C/. Mairena, 46. Telf. 95 568 03 75
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



Feria 2003

SUMARIO

escaparate

DIRECTOR

José Ordóñez Ruiz

PORTADA

Cartel de Feria 2003

Francisco Barranco García

ILUSTRACIONES

José Martínez Recacha

FOTOGRAFÍA

Enrique Sánchez Díaz

Manuel J. García Martínez

Joaquín Espinar

Archivo La Voz de Alcalá

Archivo Manuel Ríos Vargas

Miguel Ángel Oliveros

DISEÑO-FOTOCOMPOSICIÓN

J.D.R.

PUBLICIDAD

Evanslo Yélez.

José Ordóñez

IMPRESIÓN

Imprenta Oromana. S.A.L.

Saluda del Alcalde	5	Antonio Gutiérrez Limones
Alcalareños del Año.	6	
Entrevista al Pregonero: Leonardo Benítez	8	Alberto Mallado
Entrevista Delegado de Fiesta Mayores	9	Victoria Díaz.
Revista de Feria de 1923	11	José Antonio Mallado Rguez.
Apuntes para una Biografía del Padre Flores	14	Javier Jiménez Rguez.
Fraude electoral	16	Vicente Romero Muñoz
Proteger el pasado:Arqueología del territorio de Alcalá de Guadaíra	17	Enrique Domínguez
El molino de La Tapada y la Huerta de El Batán	20	José Luis Pérez Moreno
La arquitectura como arte. D. Juan Talavera	25	Juan Manuel Benítez
Manuel Rodríguez y Pérez de Tudela, famoso ceramista alcalareño	28	Joaquín González Moreno
25 años pintando Alcalá. Juan José Del Rosario.	31	Miguel Ángel Martínez
Manifiesto sobre el río Guadaíra	40	Lauro Gandul Verdún
Francisco Ramírez Rivas.		
La Velada de la Plazuela	41	José Rubio Álvarez
Programa de Feria	48	
La Jarana	49	
Fernanda de Utrera	44	Rafael Rodríguez
Curro Romero	57	Manuel León Becerra
Álbum de Feria	53	
Huertas y hortelanos de Alcalá de Guadaíra fines de la Edad Media	66	Antonio Claret García
Y todo va bien...	67	Victoria Díaz
Céfiro	68	M ^a del Águila Boge
Una década brillante de los escritores alcalareños	57	José Manuel Campos
A por el ascenso a Segunda B		
Oscar	62	José Antonio Sánchez Araujo
Cita con el caballo	64	

+VISIÓN GALLARDO



CENTRO OPTICO

ESPECIALISTAS EN GRADUACIONES ÓPTICAS

GABINETE DE LENTE DE CONTACTO - GAFAS GRADUADAS - GAFAS DE SOL
APARATOS PARA SORDOS - LUPAS - BRÚJULAS - PRISMÁTICOS Y TELESCOPIOS
TERMÓMETROS - GAFAS GRADUADAS PARA NATACIÓN Y OTROS DEPORTES

MAS VISIÓN GALLARDO

Plaza de la Almazara, 3. Local 4 - Tlf. 955 681 824. [Http://www.masvision.es](http://www.masvision.es). Alcalá de Guadaíra



César Gordillo Jiménez
RESTAURADOR

EXTENSO TAPEO
EN COCINA
ELABORADA

C/ Profesora
Francisca Laguna, 6
Teléfono:
955 334 892
Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)

PELUQUEROS



Enrique Pavón Benítez
Exequiel Pavón Benítez

C/ Garci Pérez Vargas, 12. Telf. 955 611 647
C/ Profesora Francisca Laguna, 6.
Telf. 955 616 416. 41500. Alcalá de Guadaíra



izquierda unida los verdes
convocatoria por andalucía

Tu VOZ
Tu Voto

Contra el enchufismo
y la especulación.
Izquierda Unida,
la única izquierda real.



ARTESANÍA
VARGAS

BENJAMÍN VARGAS SERRANO

TODO TIPO DE DECORACIÓN
EN HIERRO FORJADO
Polígono Piedra Hincada, 15.
Telf. 95 410 16 26
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Restaurante "El Nene"

ESPECIALIDADES:

*** BACALAO * CARRILLADA IBÉRICA * TAPAS SELECTAS Y VARIADAS**

Bodas - Bautizos - Comuniones - Reuniones de Empresas

SERVICIO DE CATERING

Avda. de la Constitución, 26. Tlf. 955 986 10. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



PRENSA
SILOS

*** PRENSA * REVISTAS * GOLOSINAS * BEBIDAS * CAMBIOS DE NOVELAS**
*** COLECCIONES * PEDIDOS ATRASADOS * VENTA DE "CARTAS MAGIC"**

C/ Silos, 77 -(Esquina C/ Avena).
Telf. 95 508 63 07
Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)



NUEVA
PRENSA
INSTITUTO

i CONÓCENOS !

C/ Profesora Fca. Laguna, blq. 6- Local 15. (Instituto)
A la espalda de Prensa Isabel, junto Peluquería Pavón
Telf. 95 508 63 07. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)



FELIZ FERIA 2003

Una manera de relacionarnos, cercana y abierta; unos días en que los valores que priman son los de la convivencia y el disfrute colectivo; unas distancias apropiadas a la medida de nuestras relaciones; en definitiva, se diría que unas fechas en que

quienes nos encontramos en nuestra feria, lo hacemos también con nosotros mismos, con lo más esencial y lo que mejor caracteriza a nuestra naturaleza humana.

Desde estas líneas quiero invitaros a participar y gozar de esta posibilidad que la feria nos ofrece; junto a los paisajes inigualables de la ribera de nuestro río, que es también depositario de lo más esencial de nuestras señas de identidad, viviremos de nuevo el ceremonial de "robarle" tiempo a lo cotidiano para gozar de lo extraordinario, a la noche para llenarla de luces, a nuestras obligaciones y responsabilidades para que ocupen temporalmente su sitio la amistad y el ocio.



Vistámonos de fiesta, dispongamos nuestro ánimo a cuanto ésta significa, adornemos nuestras calles y casetas para impregnarnos con el orgullo de ser protagonistas de las cosas de nuestro pueblo y de abrir sus puertas a todos.

¡Feliz Feria!

Vuestro Alcalde



Antonio Gutiérrez Limones

ALCALAREÑOS

DEL AÑO

2003



A D. Miguel Ángel García Ruiz, por su reconocida labor social y humanitaria en apoyo de las instituciones sociales de nuestra ciudad. Más de veinte años colaborando con la Ciudad de San Juan de Dios y la obra de D. Manuel Ángel Cano.



A la chirigota "Los Pies Redondos", por su reconocida labor cultural y dinamizadora desde la iniciación de nuestras fiestas carnavalescas.



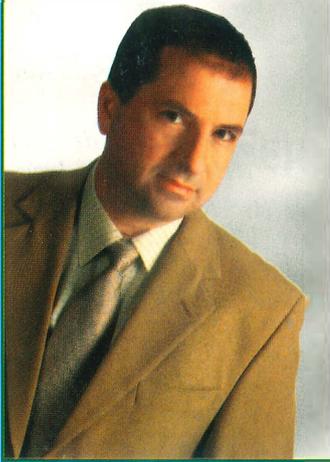
A D. José Antonio Mallado Rodríguez, por su reconocida labor docente, social y cultural en beneficio de nuestra ciudad.



A D. Antonio Jiménez Rodríguez, por su reconocida labor como científico titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



A D. Camilo Galiano Mantecón, por su reconocida disponibilidad y trato humano en favor de los vecinos de nuestra ciudad.



VOTA



Francisco Rubio,
ideas nuevas para Alcalá

*Disfruta de la Feria con nosotros
en la Caseta Andalucista, Cl. Alegría, 7.*

ALCALÁ NOS PREOCUPA
TANTO COMO A TÍ



HIJOS DE JUAN ANTONIO DÍAZ MONTESINOS S.L.

CRISTALERÍA

- *Cristalería en general
- *Vidrieras y Grabados al ácido
- *Lunas, Espejos
- *Instalaciones Comerciales
- *Reposición de Cristales a Domicilio.

C/ Antón de Medellín, 24. Tlf y Fax: 95 561 37 33

PAPELERÍA-COPISTERÍA LIBRERÍA

SATURNO

- *Encuadernaciones
- *Servicio de Fax
- *Fotocopias
- *Papelería en General
- *Artículos de Regalo



C/ Saturno. (Frente Paseo Blas Infante)

Los planes de Salud de la gente sana

Los Planes de Salud Aresa son una solución global para la asistencia médica de toda la familia, la gente sana de Aresa.

Con los Planes podrás **ir al médico gratis**, sin comprar cheques ni pagar cantidad alguna, por eso **te regalamos** los talonarios o la **tarjeta de salud**.

Podrás utilizar los servicios médicos tantas veces como necesites, sin desembolsos adicionales ni recargos por uso.



Su PÓLIZA de **ACTO MÉDICO**
desde **21 €/mes.**

PROMOCIÓN PÓLIZA DENTAL:
5,50 €/mes.

2,75 €/mes, con la póliza de Acto Médico



Aresa

Especialistas en tu Salud

AGENCIA RAMOS E HIJOS S.C. * Silos, 85. Tel. 955 615 545 * Alcalá de Guadaíra

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

La Feria alcalaíña cuenta entre sus peculiaridades con un prólogo que la anuncia y que convence a muchos de que se trata de una fiesta

que no deben perderse. Es el pregón de feria con el que no cuentan las localidades del entorno. El año pasado arrancó esta iniciativa que está llamada a convertirse en una de las tradiciones ganadas para la vida social y para el ocio de los alcalaíños. Este año se ha designado a Leonardo Luis Benítez Recacha como pregonero. Él es consciente de que ha tenido dos avales para este menester, el primero ser un feriante de primera, de los que van todos los días y de los que encuentran absurdo irse a la playa durante estos días. Es socio de las casetas de Los Pies Reondos, El Club de Tenis y El Pastorcito, entre las que reparte su tiempo estos días.

El segundo, ser alcalaíño. Y serlo no sólo de nacimiento, sino de vocación y de devoción. Su trayectoria vital incluye su participación activa en el Carnaval, la propia Feria, la Asociación el Pastorcito, la directiva del Club Deportivo Alcalá, el Club de Tenis y la Semana Santa. "Pero sobre todo la Semana Santa", como él mismo se encarga de remarcar y "la hermandad de Jesús". No es casualidad porque vive justo entre la Casa Hermandad y Santiago.

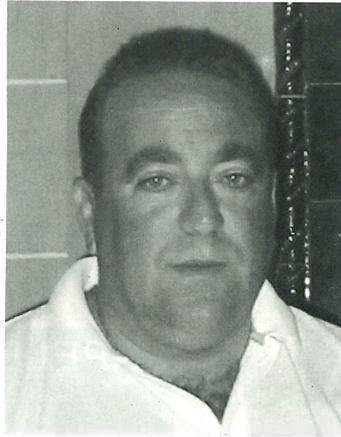
Pero además cuenta con otro aval que él se empeña en negar y es su vocación de artista, porque tiene buena mano para la pintura y para la escritura, como demuestra cuando compone letras para su agrupación de Carnaval.

- ¿Cuándo y cómo le dijeron que iba a ser pregonero?, ¿qué le pareció entonces?

Fue un día de Carnaval y en principio fui muy reacio por que no he hecho nunca una cosa parecida y no me veía capacitado, pero me insistieron mucho Enrique y Fernando. Me decían "tú eres de Alcalá y

LEONARDO LUIS BENÍTEZ RECACHA

"Muchos padres no deberían marcharse a la playa y quitarles la ilusión de la Feria a sus hijos"



Leonardo Luis Benítez Recacha.
Pregonero de la Feria 2003.

eres feriante" y en un día tonto me convencieron. Además el año pasado vivimos muy buen ambiente en mi casa cuando estábamos preparando en casa el de Pepe Mallado y montamos aquí la música y unas sevillanas que cantamos en la cena y eso me animó.

- ¿El de Feria es un pregón peculiar que tiene pocos antecedentes, cómo lo ha concebido, le ha costado mucho realizarlo?

Pensaba que me iba a costar más porque la Feria no es algo de lo que haya tanto que hablar como puede ser la Semana Santa. Pero luego caes en la cuenta de que a partir de la Feria puedes hablar de gente que no está, de la Feria del Águila, de la Virgen... Además me parecía que no debía hacerse una cosa tan larga para no cansar a la gente.

- ¿Cuáles han sido sus motivos de inspiración?

Han sido muchos, las anécdotas de la Feria en el Águila en la caseta del

Calvario de la Hermandad de Jesús, el traslado, la mujer vestida de flamenca, la Feria junto al río, los recuerdos de los buenos ratos pasados con los amigos...

- ¿Cómo ve la Feria de Alcalá, después del cambio de fecha? ¿qué futuro le augura a la fiesta?, ¿se va logrando una mayor participación que es el objetivo que se busca?

Veo a la Feria en un nivel ascendente en los últimos años y creo que se está en el buen camino. El cambio de fecha es algo muy positivo por que antes el calor la hacía inviable, no se podía estar en las casetas al mediodía con la que caía. Cuanto más se aleje de los meses de calor más se ganará en afluencia de gente. Pero Alcalá es complicada para estas cosas, porque la gente es muy peregrina, las vemos en la Feria de Dos Hermanas, Mairena o Sevilla y luego en la de su pueblo se van a la playa aunque haga mal tiempo. Muchos padres no deberían quitarles a sus hijos la ilusión de ir estos días a la Feria porque ellos son los feriantes del futuro. Pero de todas formas el año pasado se vio más ambiente.

- ¿Una recomendación de feriante con solera para disfrutar mejor de esta fiesta?

Yo procuro juntarme con quien verdaderamente estoy a gusto y con quien quiero estar; no quiero compromisos estos días sino estar con la gente que quiero y con los amigos de verdad, que gracias a Dios son muchos.

- ¿Y una para que la Feria gane en ambiente y en presencia de gente?

Que haya más casetas, tanto de asociaciones y entidades, como particulares porque los caseteros son los que mantienen viva esta fiesta y los que más se implican en ella.

Alberto Mallado

PANADERIA

Horno Portillo

JOAQUIN PORTILLO

C/. José Villegas, 11 - ☎ 95 568 33 39

ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

FELIZ

FERIA

2003

FERIA 2003: LA RATIFICACIÓN DEL ACIERTO

La Feria de Alcalá de 2003 será especial porque supone el asentamiento de un cambio impulsado por los alcalareños que ya se atisbó en 2002 como un acierto, según el concejal de Festejos, Enrique Pavón Benítez. El cambio de fecha adelantada dio en su primera experiencia buen fruto casi sin visión para poder realizar un análisis global. Sin embargo hoy, tras un año, todas sus consecuencias están siendo positivas: más gente disfrutando de las casetas tanto de noche como de día, más caballos y carruajes, y muchas solicitudes de feriantes para rebosar la calle del infierno. Precisamente este espacio pareció el año pasado haber tenido un retroceso, pero hoy se puede comprobar que fue consecuencia de una situación inicial, y ahora en la preparación de la edición de este año se está viendo que, muy al contrario, hay mucho interés por estar presentes en la Feria de Alcalá.

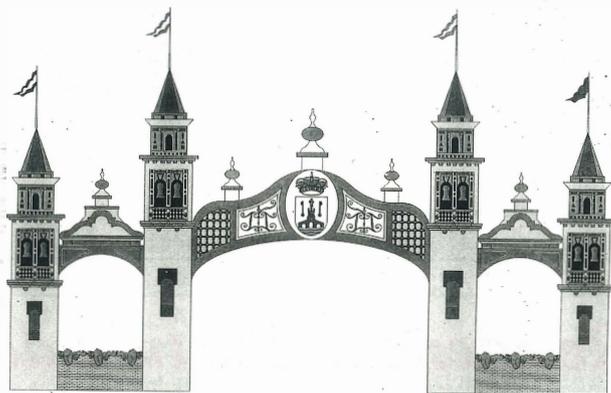
El adelanto a la última semana de mayo provocó el año pasado más afluencia de público en el real a mediodía, una tradición que hasta hace poco era difícil recuperar por las altas temperaturas, y que el año pasado dio un gran salto que ahora espera repetirse siguiendo los ciclos de modas y costumbres que todos construimos.

Pero uno de los datos más significativos que hacen constatar el acierto del cambio de fecha es que se ha desatado un interés bastante grande de diversos colectivos, como asociaciones, clubes y grupos de amigos, que quieren solicitar casetas, una necesidad de unos años atrás no se estaba produciendo.

Esta demanda va a llevar a los responsables municipales a estudiar a medio plazo una modificación en el recinto, puesto que no va a haber traslado por entenderse que está en el mejor lugar posible. Lo que sí se tendrá que plantear es un cambio en la distribución de algunas áreas para que puedan añadirse unas seis casetas más a las existentes. Según el concejal de Festejos, la distribución actual del recinto puede permitir una cierta ampliación de casetas en algunos lugares (la zona trasera o la de casetas de servicios) que, por



Enrique Pavón.
Delegado de Fiestas Mayores.



Portada de la Feria de este año,
representando la parroquia de Santiago.



supuesto, no provoquen ninguna molestia para ningún casetero.

Lo importante es que todo el mundo pueda vivir su fiesta alegre y tranquilamente, ya que cada año es más sentida por todas las personas que viven en Alcalá. Ciertamente es que también en cada edición se reciben más visitas de fuera, pero los alcalareños saben ser buenos anfitriones, y demostrar que su Feria es para sentirla y vivirla.

Como recuperar la Feria de mediodía, así se va a ir recuperando el Pregón de Feria. El año pasado se empezó con esta iniciativa que pretende convertirse en tradición y que tuvo una excelente acogida en el Teatro Gutiérrez de Alba de la mano de José Antonio Mallado. La colaboración estrecha entre Asociación de Caseteros y Ayuntamiento, pues la organización es conjunta, ha querido este año darle aún más ambiente ferial al evento y para este pregón se trasladó a la misma Caseta Municipal

Allí las palabras de Feria son donde verdaderamente cobran sentido, y las que pronunció Leonardo Benítez Recacha fueron de auténtico sabor alcalareño.

Para el futuro hay más proyectos que contribuyen a embellecer la fiesta en sí. Uno de ellos es la remodelación de la Caseta Municipal que con el paso de los años se ha quedado algo obsoleta y tiene que avanzar con la ciudad. Ha de convertirse, según Enrique Pavón, en un espacio más amplio y apropiado para sacarle partido culturalmente hablando. Se refiere el concejal a que esté capacitada con camerinos, escenario, y aforo

para acoger teatros o pequeños conciertos con unas instalaciones y un sonido de calidad adecuados tanto para las personas que se encuentren dentro, como para las viviendas cercanas. Pero todo esto aún es un proyecto que requeriría de una obra importante, con habitáculos subterráneos que tendrá que estudiarse técnicamente.

Mejoras más pequeñas pero inmediatas son la ampliación del alumbrado en las calle anexas con luces que lleguen hasta la zona de San Francisco, desde la Vía, a Barcelona y las calles más cercanas. Además, siguiendo una petición de los caballistas también se podrá ver este año un abrevadero muy cercano al recinto para que los caballos puedan estar más frescos.

Hablando de caballos y ante la cada vez más afluencias de caballistas y carruajes, se empieza a ver la necesidad de normalizar el paseo para que nunca pueda suponer un peligro para los peatones, y tenga el esplendor que se merece. Una idea es distribuir las flamencas calles en único sentido, aunque aún no hay nada determinado al respecto.

Para Enrique Pavón, los alcalareños saben bien como hacer suya la fiesta y disfrutar adecuadamente de esos días de convivencia, alegría y amistad, por lo que termina invitando a los ciudadanos a llegar caminando hasta el recinto para envolver de Feria las calles; a utilizar los transportes públicos para evitarse las molestias de las horas punta; y a disfrutar de su semana grande.

Victoria Díaz

BRIC MANIA

NUEVA TIENDA DE MUEBLES Y DECORACIÓN

CON LOS ESTILOS MÁS ACTUALES A LOS MEJORES PRECIOS DEL MERCADO

ALCALÁ DE GUADAÍRA: Autovía Sevilla-Málaga. Polig. Piedra Hincada, 24. (Junto a ARANCE). Tlf. 95 410 20 20

ALJARAFA: C/ Artesanía, 15. (PISA). Mairena del Aljarafe (Sevilla). Tlf. 95 418 37 81



Antonio Gutiérrez Limones
CANDIDATO A LA ALCALDÍA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA



Andalucía
PSOE

socialistas ahora



un alcalde para todos y todas



Residencia Asistida de la 3ª Edad

NUEVO PARAISO

Carretera Las Canteras. Frente a Santa Bárbara Blindados.

Telf. 955 610 430 - Fax. 955 681 256.

Apartado de Correos 108. Alcalá de Guadaíra.

EL PARAISO ALCALAREÑO II

C/ Sierra Morena, s/n (Cerro Clavijo). Telf. 955 682 213. Alcalá de Gra.

Donde lo único importante es el anciano



* Atendido las 24 horas por A.T.S. * **SERVICIO MÉDICO CONTINUO** * Ambiente familiar

* **Exquisito trato humano** * **Espacio abierto y zonas ajardinadas** * **SOL - AIRE PURO Y LUZ.**

In memoriam:

A mi hermana Mari Carmen, a la que Dios al nacer, de alegría, arte y humanidad, le echó un puñaito de más, y que a partir de ahora animará para siempre las ferias celestiales.

En la línea del anterior artículo de Feria, queremos seguir repasando la historia de nuestro pueblo, dando a conocer nuestra historia más reciente, en este caso, como se veía Alcalá en la revista de feria de 1923, ochenta años atrás en el tiempo. Tengo delante la revista de feria de ese año publicada por el Ayuntamiento, bajo el título "Folleto editado por el Ayuntamiento de esta villa", que aparece detrás de la portada, en la misma hoja y debajo de una pintura de la Ermita del Águila de Hohenleiter encuadrada dentro de un marco simulado del más puro barroco. La revista, que fue impresa por los Talleres de Ortíz y Domínguez de Sevilla, consta de 111 cuartillas, de las cuales 39 están dedicadas a publicidad, con la singularidad que ésta aparece de forma independiente de los textos y dibujos, en concreto hay 18 folios de publicidad a principio de la publicación y 21 al final de la misma.

La publicidad la componen 78 anuncios, de los cuales 32 pertenecen a empresas foráneas, la mayoría de ellas domiciliadas en Sevilla, y 46 a empresas locales. En algunos anuncios de las empresas foráneas aparece el nombre de su "representante" en Alcalá, destacando en este orden Francisco Álvarez Sotero que aparece como tal en varios de los anuncios.

De los anuncios de empresas alcala-reñas destacan, por su tamaño, los de las empresas aceituneras en los que se pone de manifiesto su labor cosechadora y exportadora. Hay muchos de empresas que comercian con multitud de artículos en el mismo establecimiento, igual que los actuales supermercados, así podemos encontrar las tiendas que venden coloniales (productos que venían de las colonias), ultramarinos (productos que venían de ultra mar), paquetería, quinca-lla, cordelería, tejidos, etc. Otras venden comestibles, bebidas, anisados y refrescos. Están anunciadas tres farmacias las de los licenciados Alcalá y Orti, Artigues y Espinosa, también las que se dedican al arreglo de carros, carruajes de alquiler, hornos de cal, sastres, galle-

REVISTA DE FERIA DE 1923



Ilustración de la Ermita del Águila, realizada por el pintor Francisco Hohenleiter, que aparece de portada en la Revista de Feria de Alcalá de Guadaíra. Año 1923.

ra (peleas de gallos), además de bar, en el Ambigú, habilitado de clases pasivas, oficina gestora de negocios, bares, dos panaderías (por ese tiempo todavía eran negocios familiares), algunos talleres de maquinaria (la lectura de las máquinas que se arreglaban nos pueden dar una idea de la tecnología de la época), la Confitería de Isidoro y Cos, hoy La Centenaria, La Eléctrica del Águila, la pescadería de Nuevo y a Juan Troncoso (abuelo del actual depositario) que regentaba el depósito de la cerveza Cruz del Campo, entre otras actividades.

Más del 50% de los anunciantes de Alcalá se concentran en la calle Nuestra Señora del Águila, sobre todo en la acera de los números impares, en la que prácticamente cada casa era un negocio, por importancia, como segunda localización, aparecen la calle Alcalá y Ortíz y la Plaza de Alfonso XIII (La Plazuela), les sigue, ya a mayor distancia, en cuanto concentración empresarial, las calles Castelar (Mairena), Orellana y Perafán de Ribera (El Perejil), y con menor representación las calles Benagila (una panadería donde vende los bollos de leche "Pepita"), Bailén, Pablo Iglesias, Segismundo Moret y Gutiérrez de Alba.

Otro dato interesante a destacar es el de los servicios públicos y los horarios especiales para la feria. Por un lado

están los "cómodos onnibus" que unían por carretera Sevilla (Plaza de la Constitución) y Alcalá (Plaza de Alfonso XIII), cuya explotación estaba a nombre de Barneto y Sánchez, hacían seis salidas en ambos sentido, la primera desde Alcalá a las siete de la mañana y la última a las siete de la tarde, y desde Sevilla, la primera a las ocho de la mañana y la última a la ocho y media de la tarde. En feria se anunciaban viajes especiales tanto de día como de noche.

El tren que pertenecía a la Compañía de Ferrocarriles, anunciaba para el día 26 (domingo de feria) trenes especiales, desde Sevilla el primero salía a las seis y media y el último a las diez y veinticinco de la noche, desde Alcalá, el primero (el de los panaderos) salía a las cuatro y cuarenta y cinco y el último a la una de la madrugada. Los precios del billete eran 2,75 pesetas los de 1ª, 2 pesetas los de 2ª y 1,25 pesetas los de 3ª.

Casi en el centro del folleto, páginas 46 a 48, se describe el programa de Fiestas y Feria de Alcalá, siendo Alcalde, Joaquín García Bono y Secretario, Salvador García. Es curioso que se denomine Velada de Nuestra Señora del Águila, a lo que hoy conocemos como feria y Feria de San Mateo a la de feria de ganado a celebrar en septiembre, entre los días 24 a 26, aclaran-

do que se celebra "días antes de la de Sevilla, y ser este pueblo paso obligado de las caballerías que vayan a concurrir a dicha feria, lo que constituye una garantía de éxito".

El programa de festejos de la Velada (Feria), anuncia que el día 23, vísperas, recorrerá las principales calles de Alcalá una cabalgata anunciadora de las fiestas precedida por la banda municipal que irá al real de la feria, verificándose entonces las pruebas del alumbrado.

Después los días feriados 24 a 27, se llena de actuaciones, tales como: Gran partido de Foot-Ball (así está escrito), tiro al pichón, fiesta de la flor, carreras de sacos, cucaña en el río Guadaíra, concurso de mantones de Manila, *el casamiento de la tarjeta* (me gustaría saber en que consistía), fuegos artificiales y bailes populares y de sociedad en el Paseo Perafán de Ribera. Un dato curioso, según dice el programa, el lunes 27 se repetirá los festejos que hayan tenido más éxito los días anteriores, y por la noche se celebrará un concurso de belleza. También se anuncia que durante los días de festejos habrá teatro, circo, cine y otros espectáculos.

Para el domingo 26, se anuncia por la mañana "dianas" ejecutadas por la banda de Trompetas del Regimiento 3º montado de Artillería de guarnición en Sevilla y por la banda municipal. Misa de Campaña en la Ermita del Águila, posterior procesión de la Patrona acompañada por las mismas bandas de música y al regreso de la misma, se anuncia que delante de la Ermita "habrá ilumi-



En la Revista de 1923 aparecen diversas pinturas paisajísticas y fotografías de nuestro pueblo. El Puente.



naciones por bengalas las cuales producirán un sorprendente efecto de luz".

Volviendo a la Revista de feria, antes de comentar el sumario de artículos, tenemos que destacar que la revista dedica catorce páginas a exponer pinturas (acuarelas y óleos) bajo el título Paisajes de Alcalá de Guadaíra, de Luis Conteras, de Luis Cotán y de Campitos, todas ellas de gran belleza (de especial belleza una de Campitos titulada "Molino del Algarrobo", que bien la podría firmar García y Rodríguez sin pudor alguno). También incluye diez fotografías de Luis Cotán bajo el título Vistas de Alcalá de Guadaíra, entre ellas hay una denominada Vistas del Castillo desde la Carretera Utrera, donde se puede ver el Molino del Arrabal en perfecto estado, las murallas bajas de los arrabales que llegan hasta el río y la falda del Castillo "limpia" de casas y edificaciones.

En cuanto al sumario de artículos, en el que escriben personas que hoy forman parte de la historia de Alcalá, como: Gandulfo, Calvo Araujo, Andrés Vázquez, Cortines y Murube, Fernando de los Ríos (cronista municipal), Contreras (acuarelista), Eugenio Noel, Guerra Ojeda (Antonio), Rico Cejudo, Gutiérrez de Alba, Romero Escacena (tío de Romero Ressendi), Ruiz Calderón (Hermano Mayor y Tesorero de la Hermandad de Jesús), López Valenzuela y López y Ruiz. Y sobre todo la

participación de Hohenleiter en la revista, ya que casi todas las ilustraciones son suyas.

Los títulos y autores de las colaboraciones son los siguientes:

1. *Las fiestas del Águila*, de José Gandulfo Ruiz, mezcla de historia, actualidad y devoción a la Señora, para mí es novedad que los azulejos de efectos metálicos de la Ermita fueron pintados por José Gestoso y el ábside por Franco Pineda y que las andas de la procesión fueron ideadas por Jiménez Aranda, por lo que supone tal información, sobre la integración en el pueblo de estas figuras de principio del siglo XX.

2. *La procesión de la Virgen*, de Manuel Calvo Araujo, que lleva como encimera un dibujo de la procesión de Hohenleiter y unas rimas de Gutiérrez de Alba, escrita en versos con métrica desigual, donde se describe la procesión de la Virgen.

3. *Emociones de Alcalá de Guadaíra*, de José Andrés Vázquez, contiene fragmentos de artículos publicados en el



wedyP
diseño & publicidad

Teléfono 955 680 546

C/. Cristo del Amor, 3 - bajo - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Ingenio
Y Creatividad

- ▶ PAPELERÍA PERSONALIZADA
- ▶ CATÁLOGOS
- ▶ LIBROS
- ▶ REVISTAS
- ▶ BOLETINES
- ▶ DÍPTICOS Y TRÍPTICOS
- ▶ BUZONEO
- ▶ PARTES DE BODA
- ▶ TARJETAS COMUNIÓN
- ▶ NATALICIOS
- ▶ CALENDARIOS
- ▶ CARTELERÍA
- ▶ DISEÑO GRÁFICO
- ▶ IMAGEN CORPORATIVA
- ▶ CAMPAÑAS PUBLICITARIAS
- ▶ ELEMENTOS EXPOSITIVOS
- ▶ IMAGEN Y FOTOGRAFÍA
- ▶ CREACIONES MULTIMEDIA
- ▶ PÁGINAS WEB
- ▶

Noticario Sevillano, bajo el título "por esos mundos de Dios" en 1922, donde se incluye el decálogo del buen sevillano, donde se recomienda a éstos que no usen cal, ni agua, ni pan, ni tomate ni albero que no sean de Alcalá y que no busque la salud, los paisajes, entre otras cosas nada más que en Alcalá.

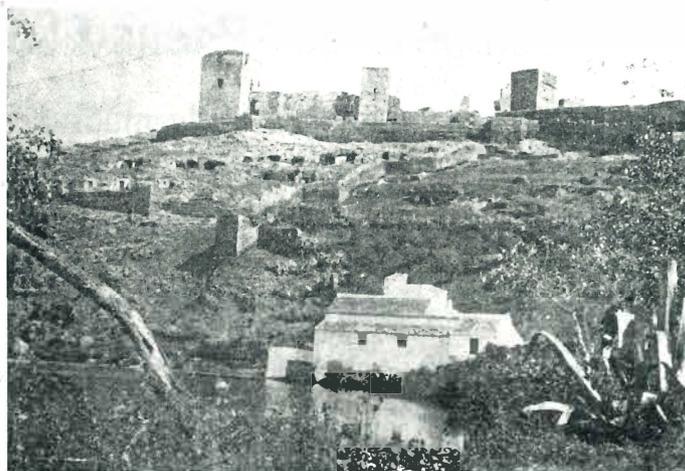
4. *Campos del Guadaíra*, de F. Cortines y Murube, ilustrado con un dibujo de Hohenleiter, contienen dos poemas, uno dedicado al pinar simbólico de Alcalá y otro a la viña espléndida (existía un amplio viñedo que abarcaba el espacio entre los caminos de Maestre y de Cuesta Carretilla).

5. *Alcalá de Guadaíra Meca del Arte y Santos Lugares de la Belleza*, por Fernando de los Ríos de Guzmán. Prosa altisonante donde integra todos los lugares típicos y tópicos de Alcalá y combinándolo con otros del mundo entero, en el mismo párrafo mezcla la cueva del Milano en Oromana con el Valle de Cachemira. Se hace mención, creo que en la Ermita del Águila (no está clara la cita), de una tabla de Sánchez de Castro *prodigio del arte primitivo*.

6. *Alcalá de Guadaíra*, poesía corta de Manuel Contreras Carrión.

7. *El Molino del Algarrobo en Alcalá de Guadaíra*, de Eugenio Noel, ilustrado con un dibujo de Contreras donde aparece dibujado el interior del mismo.

El escrito hace un repaso a los molinos alcalareños y a los alrededores, desde los pinares de Oromana hasta el Cerro de los Alacranes.



Vista del Castillo desde la carretera de Utrera.
Instantánea publicada en la Revista de Feria de 1923.



8. *Al Castillo de Alcalá de Guadaíra y A mi pueblo natal*. Dos sonetos de Antonio Guerra Ojeda.

9. *Alcalá de Guadaíra*, de José Rico Cejudo, que es una loa a nuestro pueblo.

10. *Tipos y costumbre de mi tierra "El panadero de antaño"*, de José María Gutiérrez de Alba, encabezado por un dibujo de Hohenleiter. No se dice de donde se saca la cita ni en que año está escrito. En el artículo advierte que hasta mitad del siglo XIX, no hubo en Alcalá "panaderos en grande", todo los más hacían dos cargas de 200 libras de pan al día, en piezas de 3, 1,5 y $\frac{1}{4}$ de libras.

11. *La Comisión de Feria y Festejos*, artículo sarcástico y anónimo, no exento de amistad y buen humor, sobre las personas que componen la comisión de Feria, y cuyas caricaturas, realizadas por Romero Escacena aparecen junto al texto. La citada comisión estaba compuesta por Fernando Bocanegra,

Casado, Francisco Ollas, Antonio Ruíz Calderón y Agustín Alcalá. Dentro del tono irónico mencionado, se habla de la brillante idea de un "filisteo" que propuso la creación de un pozo tubular de *Valdepeñas Tinto* en el real de la feria.

12. *La industria panadera*, por Antonio Ruíz Calderón, que incorpora dos fotos, una de una tahona por dentro y otra de los mulos cargados en la Estación del Tren, donde se pone de manifiesto la incipiente pujanza de la industria panadera en esa época.

13. *Cantares*, de Antonio López Valenzuela, poesía a la Virgen del Águila y a Alcalá.

14. *Pasan los Saltimbanquis*, de Luis Romero Escacena y J. López y Ruiz, donde se exponen unos retazos de la novela "Grullerías", sobre la vida de estos artistas ambulantes.

Y hasta aquí el recorrido comentado de la Revista de Feria de 1923, al final te llevas la impresión de que hay cosas por las que no parecen que han pasado el tiempo.

No quiero terminar este artículo, sin dar las gracias a la persona que me ha proporcionado la revista de feria comentada anteriormente, a Cristóbal Raya, "Tobalo" para los amigos (que en este caso lo somos desde nuestra juventud), que con ciencia y paciencia ha ido recopilando "cosas" de Alcalá, y ha conseguido que hoy en día su archivo informático sea una auténtica "mina" para los investigadores locales.

José A. Mallado Rodríguez

TAPIZADOS LA PLATA, S. L.



* *Tapicería en General*
Presupuestos sin compromiso

EXPOSICIÓN y VENTA:

C/ Alonso Gascón, 5 - Tel: 95 410 09 66.

TALLER : Telf: 95 561 33 85. Alcalá de Guadaíra

APUNTES PARA UNA BIOGRAFÍA DEL PADRE FLORES (1776-1839)

LEANDRO José de Flores nació en Alcalá de Guadaíra en 1776, en la Plazuela, siendo bautizado en la parroquia de San Sebastián el 17 de marzo. Fue uno de los tres hijos de Francisco Jerónimo de Flores (1739-1818) y María de Jesús Rodríguez de Cárdenas, ambos naturales de Alcalá. A juzgar por los cargos y empleos que desempeñó, podemos suponer que don Francisco Jerónimo debió de gozar de un gran prestigio en la Alcalá de finales del Antiguo Régimen, siendo un destacadísimo miembro de la reducida oligarquía local. Durante años fue Notario Apostólico. Aunque el patrimonio familiar era más bien modesto, en la práctica su influencia económica fue enorme al ser el Mayordomo de las cuatro parroquias de la localidad, el Tesorero de los Propios y Arbitrios de la villa y el administrador de diversas casas, capellanías y de la cofradía de San Bartolomé. El ejercicio de estos empleos le debió de dar, a parte de una gran habilidad paleográfica, un exhaustivo conocimiento de la Alcalá de su época y le permitió recopilar una gran cantidad de información, sobre todo de naturaleza económica y genealógica. Reunió una gran cantidad de documentos que serían protocolados y, posteriormente, utilizados por su hijo para redactar las *Memorias Históricas*:

...formó abecedarios de partidas e instrumentos antiguos y modernos, razones de las capellanías, mayorazgos, vínculos y otras fundaciones; de las familias nobles e ilustres y de otras que entroncan para dichas fundaciones; del pueblo, sus amojanamientos, predios rústicos y urbanos, con planos, dueños y otras muchas noticias interesantes, de las que he tomado las mas de las citas que van notadas en estos apuntes: ojalá hubiera yo podido antes de su muerte cotejar lo recogido por mí en libros históricos y otros que tratan de este Pueblo, con las ideas y nociones que tenía mi padre: la voz viva hubiera aclarado mis dudas en algunas materias y escritos de letra antigua en que fue singular su habilidad. Todos los apuntes y escritos que tenía los dejó protocolados en la escribanía pública y de cabildo de D. Rafael Lemos y Pinto en 24 de Octubre de 1817 (...) y para que sus trabajos no quedasen en oscuridad y olvi-

Tras más de tres años de enfermedad, Leandro José de Flores falleció el 14 de abril de 1839, a la edad de 63 años.



do, formé yo catorce tomos encuadernados y foliados, e hice sobre ello varias declaraciones en escritura otorgada ante Manuel del Trigo y Sánchez por la misma escribanía de Lemos en 19 de febrero de 1824. (Memorias, 1834, cuaderno 4º, pp. 62-63).

No obstante, la persona que, según el propio Padre Flores, ejerció una mayor influencia en su carrera eclesiástica y en su interés por la Historia fue el presbítero alcalareño José Guillén Morales (1766-1802), de quién escribió lo siguiente:

Por su mediación obtuve este curato [se refiere al cargo de párroco de San Roque de Sevilla], de donde pasé al del Sagrario que hoy sirvo; siendo además el móvil de mis estudios y aún de estos apuntes históricos, pues despertó en mí la afición a ellos; y así deben reconocerlo los que lean. (Memorias, 1834, cuaderno 4º, pp. 61-62)

Leandro José de Flores cursó sus estudios eclesiásticos en Sevilla, doctorándose en Teología. El 16 de agosto de 1800, siendo aún diácono, predicó su primer sermón en la ermita alcalareña de San Roque. Al año siguiente, obtuvo el curato de la parroquia de San Roque de Sevilla, donde ejerció el ministerio eclesiástico hasta 1814, en que pasó a la parroquia del Sagrario de la Catedral hispalense.

Como ya he señalado en otros artículos, un aspecto del Padre Flores que convendría esclarecer es qué actitud mantuvo respecto a los acontecimientos y a los cambios políticos que tuvieron lugar a lo largo de las primeras décadas del siglo XIX. Fue testigo de una invasión extranjera, una guerra de liberación nacional, los primeros ensayos de establecer un Estado liberal, las reacciones absolutistas, numerosos pronunciamientos, el inicio del proceso desamortizador... ¿Tomó partido el Padre Flores en algunos de estos hechos o su curiosidad de historiador sólo se interesó por el pasado

de su patria chica? El historiador y archivero sevillano José Velázquez y Sánchez en las páginas 250 y 251 de sus *Anales de Sevilla de 1800 a*

1850, afirma que Leandro José de Flores fue el sacerdote que explicó la Constitución de Cádiz en la Catedral, el 9 de abril de 1814, ante las autoridades sevillanas, y que predicó a favor de su observancia. De ser esto cierto, nuestro historiador sería un simpatizante de las ideas liberales. Sabemos que, como otros muchos sacerdotes de la época, fue elector de su parroquia en las elecciones de 1813. Leyendo sus escritos podemos deducir que era heredero de la Ilustración: cita a Jovellanos y lo califica de sabio (*Memorias*, 1833, cuaderno 1º, p. 35), pocas hace referencias a milagros o a hechos prodigiosos (y cuando recoge alguno, lo hace en un sentido prerromántico), se declara contrario a las corridas de toros, etc. Sobre las corridas de toros llegó a afirmar:

... por lo que, a pesar de cuanto dicen los defensores de estas diversiones, la muerte o herida de uno solo en muchos años es bastante fundamento para los que defienden lo contrario (Memorias, 1834, cuaderno 4º, p. 26).

Cuando alude a la dominación napoleónica, muestra abiertamente su hostilidad hacia los invasores franceses. En la página 32 de las *Noticias varias de la collación de San Roque*, por ejemplo, podemos leer:

En 11 de Julio de dicho año [1808] y en Abril del siguiente estuvo Su Magestad manifiesto todo el día en el Altar del Sagrario y se hizo rogativa pública por las necesidades de la patria. En 16 de mayo de 1809 se hicieron Honores con Sermón por los héroes del 2 de Mayo (...) Los años siguientes solo ofrecen memorias tristes, sustos, miserias y calamidades (Noticias, 1817, p. 32).

Hasta hace unos años desconocíamos la fecha de fallecimiento del Padre Flores. José Luis Pérez Moreno en la nota número 9 de su comunicación "La verdad sobre las *Memorias Históricas* del Padre Leandro José de Flores", publicada en las *Actas de las I Jornadas de Historia de Alcalá*, databa su óbito el 1 de septiembre de 1860, habiendo obtenido la información de la edición de 1903 de las *Memorias Históricas*. Sin



embargo, al no aparecer en las necrológicas del *Boletín Oficial Eclesiástico del Arzobispado de Sevilla*, que comenzó a editarse en 1857, José Manuel Campos llegó a la conclusión de que su muerte se habría producido antes de este año, expresándolo así en su *Diccionario bio-bibliográfico*. Esto, unido a la existencia de una relación de obras de Gutiérrez de Alba hasta 1853 en el Anexo al cuaderno 4º del manuscrito de las *Memorias Históricas* conservado en la biblioteca de Manuel del Trigo Campos, que según José Manuel Campos fue escrita por el Padre Flores en 1823, hacía pensar que nuestro historiador debió de fallecer a mediados de la década de 1850, como expuse en mi artículo "El informe de Alcalá de Guadaíra de 1824. ¿Un texto inédito de Leandro José de Flores?", publicado en el número 4-5º de *Qalat Chábir*.

Por fin, en 1999, como ya expuse en un artículo publicado en *La Voz de Alcalá*, encontré la fecha exacta de la muerte del Padre Flores en el libro 623b de la sección Asuntos Despachados del Archivo General del Arzobispado de Sevilla. En este documento aparecen los nombramientos y ceses de los curas de la diócesis después de la Guerra de la Independencia. De esta forma, pude saber que Leandro José de Flores fue nombrado cura del Sagrario de Sevilla el 15 de diciembre de 1814. El 6 de febrero de 1836, al encontrarse enfermo nuestro historiador, don Miguel Fernández, presbítero secularizado de la orden de San Francisco descalzo, fue nombrado su teniente. El 3 de abril de 1838 éste fue sustituido por Pablo Hornillo, presbítero y exclaustro del Colegio de San Pedro de Alcántara. Finalmente, tras más de tres años de enfermedad, Leandro José de Flores falleció el 14 de abril de 1839, a la edad de 63 años.

Como ya sabemos que murió en 1839, podemos afirmar que la relación de obras de Gutiérrez de Alba hasta 1853, que aparece en el anexo al cuaderno 4º del manuscrito de las *Memorias*

NOTICIAS
DEL CASTILLO
DE ALCALÁ
DE GUAIDAIRA,
Y DE SUS DOS
ANTIGUAS PARROQUIAS,
CON ALGUNOS HECHOS HISTORICOS
perteneientes á la misma Villa y Castillo.
DE LOS NAÇIMIENTOS,
Acueductos, Rio, Molinos y Panadería.
Cuaderno 2.º

QUE PUBLICA EN HONOR DE SU PATRIA
EL DR. D. LEANDRO JOSE DE FLORES,
Cura mas antiguo del Sagrario de esta Ciudad.

SEVILLA:
CON LICENCIA: IMPRENTA DE D. MARIANO CARO,
1834.

Portada del segundo cuaderno de las
Memorias Históricas del Padre Flores,
impreso en 1834.

Históricas conservado en la biblioteca de Manuel del Trigo Campos, no fue escrita por el Padre Flores. Incluso lo más seguro es que dicho manuscrito no sea autógrafo ni fuese escrito en 1823, sino una copia hecha por el escribano Manuel del Trigo Sánchez o su secretario en 1832, al ser protocolada la obra en su escribanía el 17 de agosto de ese año.

A lo largo de su vida Leandro José de Flores escribió dos libros:

- *Noticias varias de la collación de San Roque*, obra impresa en 1817 por la Imprenta Real de Sevilla.

- *Memorias históricas de la villa de Alcalá de Guadaíra*, editadas por la Imprenta de Don Mariano Caro entre 1833 y 1834.

Por otra parte, en un artículo publicado en la revista *Qalat Chábir*, apunté la posibilidad de que el informe de Alcalá de Guadaíra de 1824 fuese también obra suya. Se trata de un breve texto fundamentalmente historiográfico, en el que se

cita la antigüedad de la villa (utilizando a Rodrigo Caro como fuente) y los episodios de las crónicas bajomedievales que tuvieron como escenario el castillo de Alcalá, además de incluirse la historia de las instituciones religiosas de la localidad y algunos datos económicos y demográficos. Este informe, junto con los de los demás pueblos por los que pasó Fernando VII en su viaje a Andalucía de 1823 y el itinerario de dicho viaje, se conserva en el Archivo General del Palacio Nacional, en el tomo 69 de los *Papeles Reservados de Fernando VII*.

Desde 1987, la autoría última de las *Memorias Históricas* ha sido objeto de debate. Aquel año, José Luis Pérez Moreno presentó una comunicación en las I Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra en la que, además de restarle mérito a la obra del Padre Flores, reivindicó la aportación de su padre:

La verdad sobre las Memorias históricas del Padre Leandro José de Flores es que éstas no se le deben atribuir, en esencia, tan alegremente a él, sino en una mayor parte, a su padre Don Francisco Jerónimo de Flores (PÉREZ MORENO, La verdad..., p. 75).

En esta conferencia, su autor aportó una serie de datos sobre Francisco Jerónimo de Flores, extraídos de su testamento de 1817; pero, como ya he sostenido en otras ocasiones, a mi juicio, la autoría de las *Memorias Históricas* corresponde exclusivamente al Padre Flores, aunque sea una obra de síntesis y utilizara, como reconoció el propio historiador, los escritos de los que le precedieron y las fuentes que había atesorado y organizado su padre. Los documentos de Francisco Jerónimo de Flores son un mero conjunto de fuentes, que no pueden calificarse de texto historiográfico. Por otra parte, para valorar la calidad de la obra del cura del Sagrario es necesario situarla en su contexto intelectual.

Javier Jiménez Rodríguez
Profesor de Secundaria

BIBLIOGRAFÍA

- * CAMPOS DÍAZ, José Manuel, *Escritores de Alcalá de Guadaíra*, Diputación de Sevilla, 1997, pp. 101-104.
- * FLORES, Leandro José de, *Memorias Históricas de la villa de Alcalá de Guadaíra*, Sevilla, Imprenta de D. Mariano Caro, 1833-1834.
- * FLORES, Leandro José de, *Noticias varias de la collación de San Roque*, Sevilla, Imprenta Real, 1817.
- * JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Javier, "El informe de Alcalá de Guadaíra de 1824. ¿Un texto inédito de Leandro José de Flores?", en *Qalat Chábir* nº 4-5, Alcalá de Guadaíra, Julio-1996/Julio-1998.
- * PÉREZ MORENO, José Luis, "La verdad sobre las Memorias Históricas del P. Leandro J. De Flores y el testamento de Don Cristóbal de Monroy y Silva", en *Actas de las I Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra, Alcalá de Guadaíra*, Servicio Municipal de Publicaciones, 1987, pp. 75-97.
- * VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José, *Anales de Sevilla de 1800 a 1850*, Sevilla, 1872.

FRAUDE ELECTORAL

Corría el año 1742. Alcalá de Guadaíra, era una pequeña villa cuyos pobladores estaban dedicados a la agricultura en su ancha vega, o a la panadería -secularmente reconocida- o a la molienda en los molinos de cubo y río. Una situación algo mejor que la de otros pueblos limítrofes, por aquello de la industrialización del Guadaíra, no obstante lo cual, cuando se trata de imponerles tributos, sus regidores se lamentan de que el término municipal está formado por "cerros pedregosos que no producen nada".

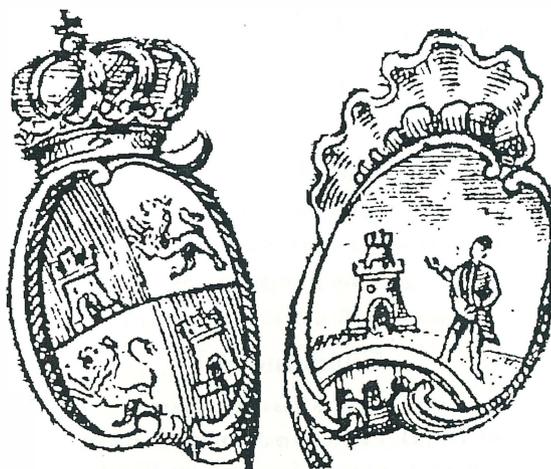
Es bien sabido que anualmente, se habían de elegir los vecinos que durante el año, administrarían los bienes municipales, y así se había hecho remitiéndose el resultado para su aprobación a la Duquesa de Alba, residente en Madrid, que unos años antes (1739) había notificado el fallecimiento de su esposo y su titularidad.

Las rentas de Alcalá de Guadaíra, como las de tantos pueblos de España, habían sido enajenadas a la nobleza bajo reinados anteriores, para atender las numerosas guerras que España hubo de mantener en Portugal, Italia, Francia o Países Bajos, que agotaron la tesorería de nuestra Patria. No se olvide que en este siglo XVIII, manteníamos intacto todo el Imperio ultramarino, sin tener los suficientes funcionarios, que casi nunca cobraron sus sueldos puntualmente.

Como respuesta al nombramiento, encuentro en el Tomo 13 de las Actas Capitulares, un pliego suelto (no encuadrado) manuscrito, fecha de 9 de Enero de 1742, con la firma y sello de la Duquesa de Alba, que se dirige al Concejo y Justicias de esta villa.

Pero dejemos hablar al documento:

"Os devuelvo las proposiciones que me habéis hecho para la elección de los Oficiales de Justicia de esa villa que han de servir en el presente año, extrañándome mucho que la hayáis hecho tan irregulares y contra



En 1742, Alcalá de Guadaíra era una pequeña villa cuyos pobladores estaban dedicados a la agricultura en su ancha vega, o a la panadería -secularmente reconocida- o a la molienda en los molinos de cubo y río.



rias a la razón y a lo mandado por las leyes Reales, siendo tan considerables los defectos que en ellas hay, que no pueden imputarse a ignorancia o a inadvertencia..."

Seguidamente, reprueba los siguientes nombramientos:

Don Juan Bautista López, Alcalde por el Estado Noble, ya dimitió el año pasado, por incompatibilidad.

Don Juan Jiménez Alcoloholado, Alcalde por el Estado General, es reo de la Pesquisa y está preso.

Don Leandro Morales Manso, es menor de edad.

Don Manuel Morales Manso, su hermano, ya se excusó el año pasado por tener a su cargo a sus ancianos

padres y a su hermano Leandro que es ciego.

Don Sebastián Bautista López, Alcalde por la Santa Hermandad, ejerce el oficio desde el año pasado.

Don Juan Antonio Cano de Sepúlveda, Juez de Heredades, tiene 17 meses de edad.

Don Francisco Javier Bautista López, tiene solamente 7 u 8 años.

"Esto -dice la Duquesa- lo habéis hecho sin reparar en el bien público ni en vuestra obligación de mirar por él, ni en mi persona solo deseo el beneficio de mis vasallos, por ser señora de ese pueblo..."

Buenos informadores debió tener la Duquesa en Madrid, o mejor en Alcalá, pues no hay duda de que tras esta elección ilegal estaría la mano de algún interesado en tener autoridades manejables, y que ésta Corporación de incapaces, menores e incompatibles, poca actividad podía tener. La elección significaba la comisión de falsedades y otros delitos, que habrían de sancionarse severamente, pero el propio comunicado, pone de relieve la magnanimidad de la Duquesa:

"Si esta (vez) os perdono, no toleraré en adelante semejantes desatenciones..."

Declarada nula la elección, se personó en Alcalá, el Teniente de Corregidor de Sevilla Don Pedro José de Asurari y Olloqui, con un pliego de elecciones hecho por la Duquesa, en Madrid a 6 de Marzo siguiente designando Oficiales y Justicias para ese año, el cual fue leído por el Cabildo "con el debido respeto y veneración" el día 13 del mismo mes, tomando posesión los designados que juraron -como no- actuar bien y fielmente.

Así se cerró sin más consecuencias el mayor fraude electoral -pucherazo en el argot del siglo XVIII, y digo el mayor porque en 1760 hubo otro parecido.

Vicente Rometo Muñoz
Real Academia Sevillana de Buenas Letras

PROTEGER EL PASADO:

ARQUEOLOGÍA DEL TERRITORIO EN ALCALÁ DE GUADEIRA

Generalmente se tiene la idea de que los historiadores somos personas dedicadas a una paciente tarea de investigación entre montañas de libros, manuscritos o "papiros" más o menos vetustos. Si concretamos la tarea del historiador en el ámbito arqueológico, la imagen tradicional sí nos otorga un mayor dinamismo, aunque sólo sea por el hecho de trabajar "en campo". No obstante, me parece que una de las tareas básicas en la comunicación entre la disciplina histórico-arqueológica y la sociedad ha de consistir en la difusión de otras facetas quizás menos conocidas pero sin duda más actuales. Desde hace un par de décadas, una de las principales tareas de algunos de nosotros viene siendo lo que se ha dado en llamar la "Arqueología de gestión". ¿En qué consiste esto? Tradicionalmente se piensa que el investigador que se centra en un yacimiento (Gandul, por ejemplo) tiene como fin último explicar la evolución histórica de tal enclave. Ciertamente la tarea individual no suele ir más allá de este nivel. Pero actualmente poseemos un conjunto de instituciones y administraciones encargadas de velar no sólo por la investigación, sino también por la protección y la gestión de los sitios arqueológicos. Y en esta tarea tiene especial interés la Arqueología territorial.

Iº: EL ESPACIO HISTÓRICO DE ALCALÁ.

Tomemos el ejemplo de Alcalá de Guadaíra. Como sabemos, Alcalá (y en general la comarca entera de Los Alcores) presenta una amplia evolución histórica desde la Prehistoria hasta nuestros días. Sin embargo, me voy a centrar en el último episodio que caracteriza a las actuales poblaciones de nuestro entorno. Me refiero a la Edad Media, algo especialmente evidente en el caso alcalaense. Otras poblaciones del entorno (caso de Carmona) hunden su tradición urbana y territorial en épocas más



Lámina 1: Un paisaje histórico:
La vega del Guadaíra a los pies del Cerro del Toruño (Gandul).

antiguas. Sin embargo, pese a las evidencias aisladas de poblamiento romano, el territorio de Alcalá de Guadaíra, como tal, empieza a delimitarse no antes del siglo doce, en relación con el desarrollo del núcleo fortificado del Cerro del Castillo.

Alcalá es un claro ejemplo de territorio en el que la presencia de una fortaleza va creando, por así decirlo, un espacio dependiente. A partir del siglo doce (quizás un poco antes, pero no podemos afirmarlo con certeza), las alquerías (las "granjas" de época islámica, simplificando bastante) del entorno dependen de la fortaleza asentada en el Cerro del Castillo. Una dependencia que no significa la presencia de tropas o un señor feudal en la fortaleza (no existe esto en época islámica), sino que el recinto de Alcalá sirve a la vez como lugar de refugio y punto de pago de impuestos al gobierno central sevillano.

Contra lo que se ha dicho frecuentemente, en Alcalá (en el Cerro del Castillo) no hay una "ciudad islámica". Hasta el presente esto lo desmienten tanto las investigaciones arqueológicas como las fuentes documentales. Por tanto, el territorio centralizado por la fortaleza alcalaense no es sino una agrupación de las alquerías dispersas con fines de refugio y fiscalidad. No debemos entender que en estos momentos hubiese unos límites claros para este territorio, y prueba de ello son las disputas que conocemos en otros ámbitos

entre alquerías vecinas por derechos de paso y el uso de los cauces fluviales.

El auténtico momento en que comienza la delimitación del término de Alcalá podemos situarlo a partir de la conquista castellana y durante la baja Edad Media (siglos trece al quince). Tras la expulsión de los musulmanes comienza la formación de los "concejos" (antecesores de los actuales Ayuntamientos), cada uno de los cuales se preocuparía de delimitar claramente su territorio. Generalmente esta

delimitación se producía por concesión real, y así conservamos algunos documentos de los denominados "deslindes" de los términos. El caso más conocido es el de Carmona, cuyo término se deslinda en 1255. En el caso de Alcalá desconocemos con exactitud sus límites en la baja Edad Media. Ello responde probablemente a su tardía formación como concejo: hasta 1280 no se produce la fundación de la Villa de Alcalá por Alfonso X. Por otra parte, Alcalá se mantendría como enclave dependiente de Sevilla, singularmente su castillo, propiedad del Concejo sevillano. Todo ello incidiría en el desarrollo del territorio alcalaense durante estos siglos.

En cualquier caso, de forma similar a otros términos municipales sevillanos, el de Alcalá se ha mantenido con relativa constancia en los últimos siglos. No es este el caso de otros términos, como el de Écija, de cuyo término "histórico" se han segregado desde el s. XVIII varios nuevos municipios. Pese a todo, aún está por determinar la evolución del territorio inmediatamente anterior a la conquista castellana del siglo trece. Especialmente interesante sería el estudio del territorio relacionado con la Torre de los Herberos, al suroeste de Alcalá. Este enclave, ciudad iberorromana y posterior asentamiento fortificado medieval, centralizaría un territorio cuyos límites desconocemos actualmente, pero que a buen seguro incidirían sobre el área relacionada con Alcalá.

2º: LA PROTECCIÓN DEL ESPACIO HISTÓRICO. EL CATÁLOGO DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS.

La evolución del territorio forma parte de la comprensión del proceso histórico. Esto ya es un argumento común entre los historiadores desde hace varias décadas. Sin embargo, a la hora de pasar de la investigación a la protección, surge el problema: ¿cómo protegemos los espacios históricos? (lámina 1). En la raíz de esto se halla nuestra visión actual sobre el Patrimonio: las señas de identidad de una comunidad a lo largo de su historia particular. Y se entiende que estas señas hay que investigarlas, protegerlas y conservarlas para el uso y disfrute por nosotros y las generaciones venideras. Así reza actualmente la voluntad política, la legislación vigente y la creciente sensibilidad social.

Sin embargo, contra la conservación de los territorios y los paisajes históricos juegan muchos factores: el desarrollo económico, las transformaciones de modos de vida y comportamientos sociales, etc. Un ejemplo: hoy día la vivienda tradicional jornalera se halla en vías de desaparición, debido a la superación de la fase agrícola del desarrollo de nuestra sociedad. Sin embargo, hay conciencia de que esa vivienda representa un entorno tradicional que resume ciertos valores de nuestra cultura. ¿Cómo se protege? Baste decir que este es un debate todavía sin resolver.

En ocasiones hay enclaves de especial trascendencia histórica. Entre los términos municipales de Écija y La Lantejuela se sitúa el "campo de Munda", escenario de una famosa batalla entre Julio César y sus enemigos pompeyanos. Es un espacio recuperable a fin de desarrollar un argumento histórico y arqueológico. Algo similar podría hacerse en relación con Gandul, un territorio histórico compuesto no sólo por el yacimiento del Cerro del Toruño, sino por un amplio conjunto de yacimientos y espacios que

nos hablan de un pasado que en ocasiones llega hasta el siglo veinte.

A un nivel más básico, la forma más efectiva de proteger la memoria del territorio es localizar aquellos enclaves de singular interés histórico. Es lo que en lenguaje arqueológico denominamos "yacimientos": puntos de especial concentración de información histórica y arqueológica. La forma de localizar los yacimientos en un área concreta (por ejemplo un Término Municipal) responde a una metodología estandarizada:

- Recopilación de todas las investigaciones precedentes.

- Reconocimiento superficial del territorio ("prospección arqueológica").

Llegamos así a formar un catálogo de elementos patrimoniales, lo que incluye no sólo yacimientos arqueológicos, sino cualquier otro aspecto que pueda interesarnos: cortijos, vivienda tradicional, patrimonio artístico, arquitectura religiosa, espacios naturales... Para el caso de Alcalá de Guadaíra, y centrándonos en el Patrimonio Arqueológico, las investigaciones realizadas hasta la fecha arrojan un total de 166 yacimientos arqueológicos dispersos por el territorio del Término Municipal (lámina 2). Ello incluye al menos tres niveles de información:

- Núcleos urbanos (el casco histórico de Alcalá de Guadaíra).

- Espacios arqueológicos de interés (caso de Gandul).

- Yacimientos localizados en el medio rural.

Tradicionalmente, el Inventario de Yacimientos Arqueológicos se componía de un conjunto de localizaciones ("puntos") que no permitían ni una correcta investigación ni una correcta protección. Como es sabido, en el medio rural se dan cita un gran número de posibilidades de destrucción del Patrimonio Arqueológico: cultivos con arado profundo, construcción de infraestructuras (carreteras, tuberías, etc.), urbanización legal o ilegal... A ello se unía que la representación en mapas de estos yacimientos dejaba mucho que desear. Durante décadas, la cartografía básica representaba en un solo plano todo el término municipal, con lo que podemos hacernos una idea de lo difícil que era volver a localizar los yacimientos tras su primer descubrimiento.

Actualmente, las administraciones encargadas de la protección del Patrimonio Arqueológico tienden a promover la delimitación espacial de los yacimientos. Esto significa que en vez de un punto se delimita un área que incluye el total de la superficie afectada por el yacimiento. Esto es obvio: cualquier construcción (y generalmente un yacimiento se define por un conjunto de construcciones) cubre un área determinada. Los problemas surgen a la hora de establecer cómo se delimita un yacimiento. Esto es especialmente arduo

cuando lo que se observa en superficie no es sino una dispersión de restos cerámicos, ladrillos y otros restos constructivos, fruto del arrasamiento del yacimiento a lo largo de los siglos.

Todo lo anterior puede parecer un tanto complicado, pero tiene un fundamento muy claro. Por una parte, pasar de puntos (sin superficie) a superficies delimitadas nos permite establecer jerarquías de yacimientos: los hay más amplios y más reducidos. Esto es interesante para establecer el proceso del poblamiento histórico. Y por otra parte, permite llevar a cabo políticas efectivas de protección. Al pro-

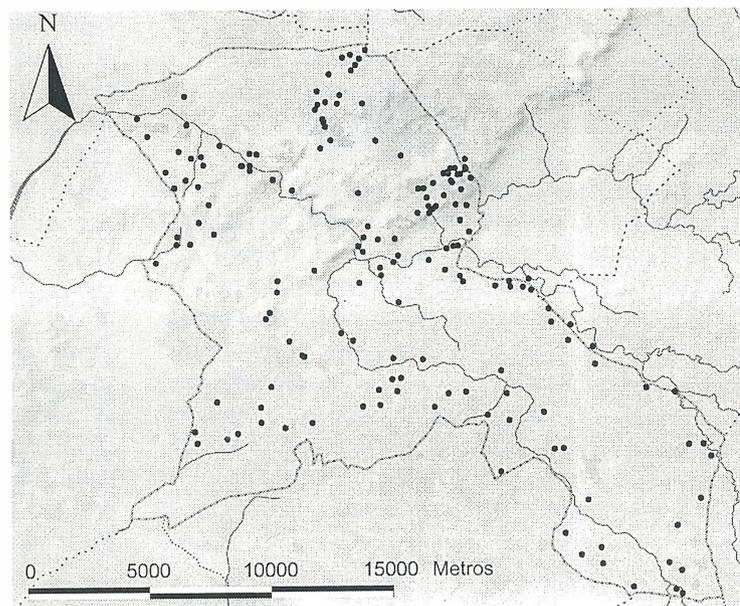


Lámina 2:
Yacimientos arqueológicos en el T.M. de Alcalá de Guadaíra. Gandul, los ríos Guadaíra y Guadairilla y las principales vías de comunicación concentran la mayor parte de localizaciones:

¿condiciones históricas o más fácil acceso por los investigadores?



Feria 2003

pietario de una parcela no le sirve de nada que se le diga: "en alguna parte de su olivar hay un yacimiento arqueológico". Por el contrario, es mucho más efectivo decirle: "dentro de su olivar esta es el área que no puede roturar porque hay un yacimiento arqueológico", a sabiendas de que si lo hace estará destruyendo un yacimiento arqueológico, algo penado por Ley.

3º: EL INVENTARIO DE YACIMIENTOS DE ALCALÁ DE GUADEIRA.

Actualmente, de los 166 yacimientos localizados en Alcalá de Guadaíra, 122 de ellos se hallan delimitados. Esta iniciativa parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, cuyo Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico almacena los datos referentes al Inventario de Yacimientos Arqueológicos. Sin embargo, la última revisión de este Inventario data de 1991, y ello conlleva diversas carencias. Es el caso de los molinos del Guadaíra, algunos de los cuales no se hallan incluidos en el Inventario. O por citar un ejemplo especialmente singular, la propia delimitación del casco histórico de Alcalá es completamente errónea (lámina 3). Esto último puede explicarse por el escaso nivel de detalle de la planimetría de la época, pero todo ello incide en la necesidad de revisar el Inventario bajo nuevos parámetros de calidad.

Sí es de especial interés el hecho de que parte de la información del Inventario puede consultarse en Internet (<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/documentacion/productos/BBD D/BBDD.html>). Ello es posible ya que el conjunto de la información se halla almacenado en una base de datos institucional, ARQUEOS, diseñada y gestionada por el mismo Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. De hecho, probablemente la principal innovación de los últimos años en la gestión del Patrimonio Arqueológico haya sido pre-BIBLIOGRAFÍA

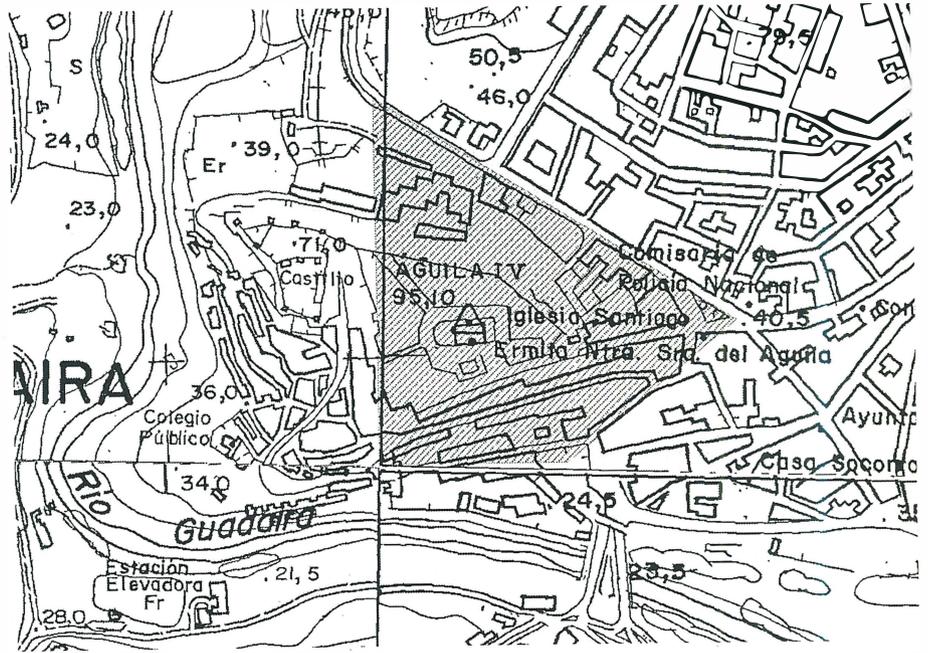


Lámina 3: Defectos en el actual Inventario de Yacimientos: más de la mitad del Castillo de Alcalá queda fuera de la delimitación (resaltada en gris).

cisamente la inclusión de técnicas informáticas. Aunque los medios informáticos siguen pareciendo extraños a buena parte de la sociedad, es innegable su valor en muchas situaciones. Este mismo texto que está usted leyendo ha sido escrito, compuesto y editado con medios informáticos, y permite que se halla en prensa algo que yo escribo un par de días antes. En el caso de la gestión de la información arqueológica, el valor es el mismo: permite "componer" informaciones de muy diversa procedencia que antes ocupaba mucho tiempo y esfuerzo el aunar. Hoy podemos almacenar toda la información arqueológica sobre Alcalá en un pequeño disco, mientras que hace tan solo unos años la misma información ocuparía cientos de páginas. Y lo que es especialmente útil, podemos "cruzar" estos datos con otras informaciones: cursos de agua, tipos de suelo, relieve, caminos... Algo que antes suponía horas en el tablero de dibujo hoy lo podemos

hacer en unos minutos.

¿Sirve de algo esta "revolución" informática? A nivel histórico no más que permitir al investigador disponer de más información mejor organizada. El resto seguirá dependiendo de su buen hacer como historiador. Pero a nivel administrativo es evidente que sí tiene múltiples posibilidades. Simplemente enlazando los datos de parcelas con los yacimientos arqueológicos sabremos a quién pertenecen los terrenos. O podremos prever la afección de una obra (carretera, ferrocarril) sobre los yacimientos conocidos. ¿Mayor control? Pues sí, algo indispensable si queremos una mayor efectividad en la protección del Patrimonio Arqueológico. Algo especialmente necesario en el caso del Patrimonio rural, cuya lenta destrucción y desaparición todavía estamos pendientes de evitar.

Enrique Luis Dguez Bezenjeno
Arqueólogo

* Buero Martínez, Mª Soledad, Florido Navarro, Concepción (1999): *Arqueología de Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Prospección arqueológica superficial del Término Municipal*, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra.
* Fernández Cacho, Silvia (ed.) (2002): *ARQUEOS: Sistema de información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Granada.
* García Martínez, Antonio Claret (1998): "Alcalá de Guadaíra en las crónicas castellanas medievales (siglos XIII-XVI)", en *Actas de las V Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra*, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra: 49-68.
* González Díez, María Isabel et al. (1992): *Estudio Geológico y Valoración del Impacto Ambiental en el Municipio de Alcalá de Guadaíra*, Servicio de Publicaciones, Universidad de Sevilla.
* González Jiménez, Manuel (1987): "Alcalá de Guadaíra en el siglo XIII: Conquista y repoblación", en *Actas de las I Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)*, Servicio Municipal de Publicaciones, Alcalá de Guadaíra: 45-52.

LOS MOLINOS EN SU HISTORIA: EL MOLINO DE LA TAPADA Y LA HUERTA DE EL BATÁN

Muchas veces, cada mañana, desde el caleidoscópico mirador del Batán, mi discreto y personal observador, las mejores visiones de nuestro Patrimonio local se me vienen a la retina: el Castillo hispano-moro, en su alcor; el Puente Romano, sobre el río; la Ermita de San Roque y San Ginés, coronando el Calvario; la Retama, mirándose en el meandro erosionado de la roca de albero; y el río Guadaíra, saludando, entrambos lados, a los molinos de El Albatán y de La Tapada.

No sé, sin embargo, si estas visiones son reales o fantásticas porque entre realidades artísticas mal entendidas, y ficciones cada vez más reales, por peor aplicadas, nuestro Patrimonio se va deteriorando de forma lamentable y progresiva. Hoy, una vez más, haciendo un acto de fe, me refugio en el pasado, y, aprovechando mi viaje de retorno, saco del arcón de mis archivos noticias inéditas y totalmente desconocidas por los alcalareños, acerca del molino de La Tapada y de su entorno, objeto del presente artículo.

La Tapada, afortunadamente todavía, domina, por su situación, la entrada a nuestra ciudad, como un sufrido y silencioso testigo de nuestras entradas y salidas; como un emblema o símbolo representativo de nuestra historia; pero, también, como un enfermo que, asombrado, por no prestarle atención, se nos está muriendo. Y, sin embargo, queridos lectores, su peculiaridad arquitectónica es tal que ningunos de los molinos peninsulares, incluidos los portugueses, pueden parangonarse con él.

Si, a falta de argumentos lingüísticos serios tuviéramos que hacernos eco de la tradición popular, el origen del topónimo *tapada* podría obedecer a cierto tipo de obras que taparon las vistas del *Jardincillo de don Perafán y huerta del Batán*, que así se llamaba, también, el



Vista general de La Tapada por su cara Oeste.

lugar. Todo sea dicho en honor a la verdad con fundamentación histórica, como veremos.¹

Más fundamento tendría el llamarse molino El Batán porque fuera, en un periodo inicial de su historia, un molino traperero para fabricación de paños. Posiblemente tenga relación con este topónimo el hecho de que a mediados del siglo XV aparezca arrendado el molino a un tal Joseph Bracquelman, pañero de Amberes, quien pagaba su arrendamiento por tercios anticipados, a razón de 750 mrs.² Curiosamente, en el siglo XVIII, la Huerta la tenía arrendada un fabricante de tejidos, sedas y lanas, llamado también Jacobo Bracquelman, que procedente de Flandes se instaló en nuestra villa.³

Dado el origen incierto del topónimo *batán*, queremos hacer algunas consideraciones. Así, en la segunda mitad del siglo XII ya se hace referencia en los Cartularios y otros documentos, a los batanes como *molinos*.⁴ En el mismo sentido, en España, se habla de molendino

drepario, refiriéndose a los molinos más antiguos.⁵ En el conocido Fuero de Cuenca (1190-1191), se cita expresamente a los *bataneros que pisan la tela, como lo hacían los romanos*.⁶ Finalmente, y por enlazar con nuestra cronología, recuerdo una Pragmática de los Reyes Católicos, dada en Granada en 15 de septiembre de 1500, en la que disponía que *los tejedores, perales, bataneros, tintoreros y tundidores no puedan tener más que un oficio cada uno*.⁷

Hechas estas necesarias apreciaciones, digamos que el molino de La Tapada, unos 50 metros más abajo de El Albatán, pero en su parte opuesta, se construyó casi a la orilla del río. Su segunda denominación se la debe a estar enclavado dentro de la feracísima huerta del mismo nombre, de la que más adelante hablaremos. Gracias a este emplazamiento, el molino gozó de unos arrendamientos continuados, pero dados los problemas que tenían los hortelanos para regar la Huerta -siempre después que aprovechara las aguas el molino-, durante el siglo XVI el arrendamiento de la huerta y del molino comenzó a hacerse conjunto, aunque predominaron los contratos por separado durante la centuria siguiente, para no entrar en pleitos con los que explotaban el molino. Así se le advierte, en 1691, en un contrato de la Huerta, al arrendatario don Francisco de Viera: *y no se dará más agua para el riego de la huerta que la que cogiera en el tiempo que se eche en picar la piedra del molino en cada un día*.⁸

Todavía, a principios del siglo XIX, este dato se concretaría en la siguiente cita que, de paso, nos certifica la actividad del molino por aquellas fechas: *... cada veinte y cuatro horas se ha de dar al hortelano el agua, teniéndose en consideración el tiempo que ha de ocupar en hacer (el molinero) la picadura*.⁹ Hacia

1 *La Tapada* es el título de una novela histórica de J. M. Gutiérrez de Alba (1822-1897). El Padre Flores en sus *Memorias*, pág. 182, se inclina a que el nombre procedería, *por alguna mujer de los Perafanes, que andaría muy tapada*, lo que no deja de ser, ciertamente, legendario.

2 A.P.S. Gonzalo Bernal. Of. 5.13.3.1448, sig. 5.4.

3 A.P.S. Pedro León Serrano. Leg. 1700-1706, 24.9.1702.

4 *Glossarium mediae et infimae latinitatis Conditum* a Carolo du Fresne...V, ed. Niort, 1885.

5 Archivo de la Corona de Aragón. Documentos de Alfonso I, núm. 35. José Balari y Jovany, *Orígenes históricos de Cataluña*. Barcelona, 1899, p. 642.

6 Luis Curiel Merchán, *Índice histórico de disposiciones sociales*. Madrid, 1946, p. 15, núm. 64.

7 Curiel Merchán, *Ídem*, ibidem, p. 177, núm. 1.172. El subrayado es nuestro.

8 A.P.S. Bartolomé de Miranda. Leg. 1713-1715 f. 432 r-v. Arrendamiento por dos años, a razón de 235 r.v. anuales. El tiempo en picar una piedra era de 30 a 60 minutos, más o menos.

9 A.P.S. Rafael de Lemos y Pinto. Leg. 1812-1815, Rº 4, f. 213 r -214 v.

1824, aproximadamente, otro documento nos matiza que ...se le dará agua al hortelano de dicha huerta, una hora al día con (el agua) la que muele el molino, y si necesitara más la había de pagar al precio que están las maquilas.¹⁰

La antigüedad documental del molino de La Tapada se remonta, al menos, a principios del siglo XV, según hemos podido constatar por el contrato de arrendamiento más antiguo, hasta ahora conocido, hecho en la persona de Antón Rodríguez. Dicho molinero pagaba una renta mensual de 170 mrs. y dos gallinas.¹¹

En cuanto a sus propietarios, el primero conocido fue don Alfonso Fernández de Sevilla, recaudador mayor del conde de Niebla. Dicho personaje lo arrend  a un judío llamado Jacob Abenazo, de la collación de Santa Cruz (Sevilla), por tiempo de dos años, a razón de 455 mrs. y dos pares de gallinas cada tres meses¹². Otro de sus dueños aparece en un protocolo de 1450 haciéndonos saber que el dueño del molino era, por entonces, don Rodrigo de Santillán, jurado de Sevilla, y su esposa, Beatriz de Acuña. El contrato, en esta ocasión, tiene validez por cinco años y una renta anual de 2.000 mrs. y seis pares de gallinas. Los arrendatarios fueron los hermanos molineros alcalareños, Diego y Juan Rodríguez, que vivían en la collación de Santiago¹³. En 1476, molino y huerta se arrendaron al molinero alcalareño Juan Barea, por un año el molino y por tres la huerta, a razón de 2.600 mrs. anuales el primero y a 890 mrs. la segunda. El documento nos proporciona el nombre de su propietario, a la sazón don Alfonso de Palomares, contador de obras de Sevilla¹⁴. El cuarto poseedor del molino fue Cristóbal de la Barrera, carpintero afamado de riberas, según consta en el contrato pactado por seis años, a razón de 3.100 mrs. por año, con Pedro de la Fuente y otros molineros.¹⁵



Vista del mirador, tipo sillón.

Durante el siglo XVI los Afanes de Ribera disfrutaron de las rentas del molino y de la productiva huerta. Fernando Af n de Ribera, duque de Alcalá de los Gazules (1584-1637), por ejemplo, era, al mismo tiempo, dueño de otros molinos en Sevilla, como el de *la Huerta del Rey*, *el de San Bernardo* y de otro, precisamente llamado también *El Batán*.¹⁶

A la muerte de don Fernando sus bienes pasaron a manos de su hijo don Pedro Enríquez de Ribera y de su mujer doña Francisca Maldonado, figurando entre ellos, el molino de la Tapada; propiedad que a su muerte legó a la Orden de San Juan de Dios, *para que continuase en el Patronato y obra pia que fundara su difunto padre*. Así consta en el testamento que el citado prócer otorgó ante el escribano público de Sevilla, Ermenegildo de Pineda, el día 11 de junio de 1649. De igual modo lo atestiguan los Protocolos de Alcalá.¹⁷

En una de las mandas se ordenaba a la caritativa orden que celebrase perpetuamente dos misas cada semana para la salvación de su alma, en la iglesia de la Ermita del  guila, y que la limosna para dichas misas saliera de la renta situada del molino.¹⁸

Sea como fuere el molino conserva en su fachada de poniente la prueba her ldi-

ca de sus generosos dueños: la huella de las tres barras transversales, características en sus escudos de los Ribera. Igualmente, más arriba, coronando la espadaña del mirador, en nombre de la Virgen del  guila -la ermita elegida para recordar su memoria-, la leyenda *Ave María*.

Por lo que respecta a las cuestiones económicas, sólo tres transacciones comerciales hemos querido documentar, lo cual no es óbice para aproximarnos a la realidad productiva del molino. La primera de ellas, fechada en 15 de septiembre de 1583, nos ofrece una renta fija mensual (sin la

Huerta) de 6.000 mrs. y unos precios valorados en 36.780 mrs.¹⁹ Ya de mediados del XVII, superada a duras penas la crisis de producción, debida a la epidemia de peste, y estando ya el molino en manos de la Fundación de San Juan de Dios, poseemos la segunda referencia económica.

Los encargados de administrar el molino eran los *patronos* de la Orden, siendo los primeros, a la sazón, don Bartolomé de Alcántara Maldonado, don Alonso  lvarez de Bohórquez Sotomayor y don Francisco N nuez de Prado, todos ellos personajes ilustres de la villa. Los citados patronos arrendaron el molino de dos cubos, *que muele con el agua del nacimiento del Batán*, a Diego García, por tiempo de un año y precio de 7 r.v. diarios (2.520 r.v./año).²⁰ Al final del periodo de contrato se cita una declaración de molienda, fiscalizada por el fiel de molinos, Juan de Villalba, que nos ofrece la posibilidad de conocer la producción del molino. (Cuadro en página siguiente).

De las particularidades del contrato entresacamos dos que nos parecen interesantes. Una de ellas es que el molino se arrienda *en las mismas condiciones y obligaciones con que se suelen y acostumbra arrendar los molinos del arroyo de Marchenilla*.

10 A.P.S.  dem, ibídem.

11 A.P.S. Pero de Calatrava. Of. 21, 25.3.1413.

12 A.P.S. Juan García. Of. 4, 7.7.1441.

13 A.P.S. Bernal González. Of. 2, 23.8.1450.

14 A.P.S. Anónimo. Of. indeterminado, 5.2.1476, sig. 4.

15 A.P.S. Bernal González de Vallecillo. Of. 15, 15.8.1494, sig. 15.6.

16 A.P.S. Bernal Fernández. Of. 5, 2 hojas sueltas, 11-6-1475. A.C.S. Caja 72, n  7. Inventarios de Molinos. Inventario de 16 de enero de 1560.

17 A.P.S. Luis Cornejo. Leg. 1648-1650, 11.6.1649, s/f.

18 A.P.S. L. Cornejo, ibídem. En el siglo XVIII, después de 55 años, la Fábrica de Nuestra Señora del  guila denunci  ante la Colectar a General de Sevilla que la Orden no había celebrado las 104 misas por año en memoria de don Pedro Af n de Ribera.

19 A.P.S. Francisco Gutiérrez Lobo. Leg. 1583-1584, f. 229 r-v.

20 A.P.S. Luis Cornejo. Leg. 1648-1650, f. 451r-452r.

Declaración de molienda de 52 semanas. Año 1650²¹

Nº de Semanas	Nº de costales por semana	Kgs./semana	Kgs./día	Kgs. Totales/total semana
25	19	1.748	249	43.700
14	20	1.840	262	25.760
11	9	828	118	9.108
2	13	1.196	170	2.392

Cosa lógica porque todos ellos pertenecen a la tipología de manantial y cubo, pero no deja de ser conveniente esta apreciación que nos demuestra que todos los molinos estaban sometidos a una misma legislación u ordenanza.

Otra condición es que el molino se arrendaba *a todo su riesgo y bentura de todos qualesquier rriesgos y cassos fortuitos del cielo y de la tierra, acaecidos e por acaesçer, de pocas o muchas aguas, abenidas, heladas, pestes y despoblaciones y aunque ssean de aquéllos nunca vistas ni acaesçidas*.²²

Por último, en 9 de enero de 1678, entró como arrendatario del molino y de la huerta don Andrés Francisco de Viera, de Sevilla (collación de San Salvador), que tomó ambas propiedades por tres años, desde enero de 1678 a diciembre de 1681).

Durante el siglo XVIII el molino siguió en una buena línea productiva. Así, Catalina García que tenía arrendado el molino por tres años a razón de 7 r.v. diarios, viéndose en la imposibilidad de hacer frente a los pagos, lo subarrendaría a una tal doña María Vicenta, por el mismo tiempo, pero por 300 r.v. anuales y pagados por meses cumplidos.²³

En 1714 entró como arrendatario don Andrés Francisco de Viera, de Sevilla de la collación San Salvador, sustituyendo a la citada María Vicenta, y por este documento conocemos una de las primeras valoraciones de los precios del molino. Según los expertos tasadores el montante de reales fue de 3.580,5 r.v.²⁴

Huerta y molino se los arrendó el prior del convento y Hospital de San Idelfonso, de la Orden de San Juan de Dios, a Juan Antonio Escalante, en 5 de junio de 1720 por tiempo de cinco años. Además de la renta diaria de 7 r.v., debió

anticipar 50 pesos escudos de a 15 r.v. para las obras mayores de la atajea del molino. Posteriormente se le descontaría de la renta medido real cada día.²⁵

Una referencia de 1750 nos recuerda que el molino tenía valorados sus aparatos y pertrechos en 793 r.v.; el precio fijo de los mismos en 891,5 r.v. y el dinero resultante de la diferencia, a pagar por el arrendamiento entrante, en 98,5 r.v.²⁶

Rebasada la mitad de la centuria encontramos, entre las propiedades eclesiásticas, al molino de La Tapada, con un censo de 248 r.v. al año, a favor de la iglesia parroquial de Santa María del Aguila, pagado por los conventuales de San Juan de Dios.²⁷

Por la misma época salió a pregón el arrendamiento del molino. Diversos molineros hicieron sus posturas, desde 5 r.v. y 5,5 r.v. al día y seis meses de fianza por adelantado, hasta 6,5 r.v. diarios y seis meses y medio de igual fianza.

El convento rechazará todas estas ofertas y, al final, se decidirá por arrendárselo a don Pedro Gerónimo Ximénez de Ledesma, por 5 r.v. al día, con la condición de que *hiciera la obra de las tapias de la huerta y atajea del molino por su cuenta*. Además debería entregar una limosna de 150 r.v. para los pobres. El interesado contestó que *llevado de su mucha devoción ofrecía así mismo donar a este convento una haza de quatro fanegas de tierra siempre que la dicha obra la hiciese el dicho convento*. Se llegó a este último acuerdo y se le suscribió un contrato por tres años, durante cada uno de los cuales pagaría 1.800 r.v.²⁸

En cambio, el arrendamiento entre el convento y Juan Luís Pescuezo, por tres años, a 6,5 r.v./día, y pagados semanalmente, tiene otras connotaciones más comerciales. El molino tenía por enton-

ces una parada corriente y moliente, lo que venía siendo habitual, pero el nuevo arrendatario utilizó, también, la segunda. Sin embargo, al aparecer en el inventario un pequeño sobajano, la tasación fue mayor que en anteriores ocasiones, 1.111 r.v. y 17 mrs.v.

Con todo, el documento nos reservaba una agradable sorpresa cual es la de ofrecernos una certera descripción de todo el edificio. Detalles como éste hacen que el investigador recuerde siempre el nombre de aquel concienzudo -por preciso- escribano.²⁹

Acabado el contrato de Juan Luís Pescuezo, entró en el molino Joseph Calderón Castañeda, que lo arrendó, igualmente, por tres años, aunque esta vez a 6 r.v. y quartillo por día.³⁰

Era frecuente -como hemos dicho- que estos arrendatarios subarrendaran el molino, a su vez, a otros molineros necesitados de moler su propio trigo. Tal es el caso de Francisco Ortiz de Jaén a Pedro Castañeda, por cuatro meses y veinte días, a 6,5 r.v. diarios.³¹

La entrada en la décimonovena centuria no cambia sustancialmente en cuanto a las directrices de comportamiento económico y productivo del molino de La Tapada. Predominan los documentos referentes a cartas de arrendamiento casi con exclusividad, tanto o más que en el siglo anterior. El siglo se abre con un protocolo de arrendamiento del Convento de San Juan de Dios a Juan de Espinal por tiempo de cuatro años, comenzando el día primero de enero del año próximo, de 1801, por precio de 7,5 r.v.³²

Pero el nuevo arrendatario no acaba su contrato sin antes subarrendarlo a otro molinero, Francisco de Espinosa. Lo hace por dos años y cinco meses, y al mismo precio. Entre las condiciones se deja bien sentado que *dicho molino es desde el arroyo que baja del Batán para el río hasta el dicho molino*, dato que nos delimita, aún más, la zona que rodeaba no sólo al molino, sino a la huerta.³³

Por las citas expresas en las fuentes documentales se puede deducir que,

21 A.P.S. Ibidem, f. 460 r - 461 v, 28.10.1650.

22 A.P.S. Luis Cornejo. Ídem, ibidem.

23 A.P.S. Andrés Fuertes Verdejo, 1708-1709, 17.7.1709, s/f.

24 A.P.S. Bartolomé de Miranda. Leg. 1713-1715, f. 303 r - 305 v.

25 A.P.S. Lorenzo Pisón. Leg. 1718-1720, s/f.

26 A.P.S. Ídem, ibidem, f. 818 r - 819 r.

27 A.H.M.A.G. *Libro de Fincas Seculares*, vol. I, 1760, f. 146 v.

28 A.P.S. Miguel Bravo Ferrer. Leg. 1765-1785, 20.6.1765, s/f.

29 A.P.S. Ferrer, ibidem 2.7.1768. Omitimos la amplia y bella descripción del edificio por su extensión.

30 A.P.S. Ibidem, 27.4.1771.

31 A.P.S. Juan Chamorro de Mora. Leg. 1785-1789, Rº 1, f. 27 r-v.

32 A.P.S. José Calvo. Leg. 1800-1803, Rº 4, f. 224 r - 225 v.

33 A.P.S. Juan Chamorro de Mora. Leg. 1804-1808, Rº 2, f. 109 r + 110 r.

durante casi toda la primera mitad del siglo XIX, fue habitual que en La Tapada moliesen las dos paradas. En estas circunstancias se lo arrendó fray Antonio de Romasanta, prior del Convento Hospital de San Juan de Dios, de Alcalá, a Francisco José Navarrete, por cuatro años - desde 1807- al precio ya conocido de 7,5 r.v. cada día, cuando España sufría los efectos de la invasión francesa.³⁴

Sería, precisamente, a los pocos meses de finalizar su contrato, cuando los invasores hicieron acto de presencia en nuestra villa. Aposentándose en ella en el verano de 1811.³⁵

Sin embargo, después del paréntesis francés, la villa recobró su ritmo habitual, de manera que el Convento hospitalario apareció, nuevamente, como arrendatario del molino a un tal Manuel López Vizcaíno, por tiempo de seis años y a razón de 7 r.v. y 17 mrs. al día. El molino disponía, en aquellos momentos, de útiles y efectos por valor de 1.674 r.v., incluida la cabeza o precio principal de los pertrechos.

El hecho de que se le solicite al arrendatario un fuerte anticipo -entregó a cuenta 1.500 r.v.- y la duración del contrato, da a entender, primero, la necesidad económica del Convento y, segundo, la tranquilidad después de los incómodos dos años de dominio extranjero. Entre las condiciones del contrato destaca aquella que especificaba que las reparaciones del edificio que no excediesen de 45 r.v. debían ser pagadas por el arrendatario.³⁶

Sobre 1820 nos encontramos con que las rentas del molino han descendido a 5 r.v. diarios, y el valor de su cabeza y pertrechos, conjuntamente, no supera los 950 r.v. Esta bajada en los precios y renta diaria se explican por el deterioro y pérdida de los aparejos y mecanismos de la molienda, después de los intensos seis largos años de funcionamiento durante el arrendamiento de Manuel López Vizcaíno.³⁷

Durante el Trienio Constitucional el molino salió a subasta pública para su arrendamiento, pues *estaba vacante y sin colono*. El Crédito Público, a través de sus comisionados y contadores, se lo



Entrada principal del molino.

adjudicó a Manuel Moriel, por tiempo de un año y precio de 3 r.v. al día.³⁸

Pasado el ensayo constitucional, la Orden recuperó el molino y comenzó su actividad comercial con nuevos contratos. El primero en hacerlo fue Francisco Navarrete, por tiempo de tres años. El precio de la renta era, entonces, tres veces mayor que en 1820: 10 r.v. por día.

El contrato contemplaba el que el nuevo explotador del molino hiciera en el edificio una obra de gran importancia: *... queda a mi cargo hundir el techo del molino y hacer de nuevo a mi costa otro con un entresuelo y tejado con la fortaleza y seguridad necesaria a satisfacción del convento, siendo en mi beneficio los escombros y madera que resultasen sobrantes y concluidas las obras que he de ejecutar dentro del término preciso y perentorio de seis meses que cumplen en tres de julio del presente año.*

Como se puede apreciar la remodelación del molino fue casi total, pues derribar el techo y construir un nuevo tejado suponía remover todas las estancias. No hay que perder de vista que esta reconstrucción debió ser la última o de las últimas, ya que con posterioridad no hemos podido documentar ninguna otra declaración de obras.

En el arrendamiento, Francisco Navarrete, hipotecaba sus casas de la Cuesta del Matadero en el número 2 de Gobierno *...que lindan por un lado con otras de don Francisco Belloc y de la calle del Rey y por otros lados con casas de la Real Venta de Correos, donde se halla establecido el Portazgo.*³⁹

Pasados unos años la renta del molino se estabilizó de nuevo sobre los 7 r.v., según consta en un arrendamiento del Convento a Francisco Bono, en 1835. Como novedades, aún no citadas, hay una premisa en el contrato que prohibía el subarrendamiento sin licencia del prelado de la citada Orden de San Juan de Dios. El molino de La Tapada tenía, a la sazón, unos precios valorados sólo en 459 r.v.⁴⁰

Aproximadamente después de una década, los conventuales hospitalarios perdieron la propiedad del molino y de la huerta, pasando desde entonces a manos laicas. El nuevo siglo asistirá, desgraciadamente, a su ruina material y económica.

Volviendo a la Huerta de la Tapada, digamos que con relación a los aspectos económicos, como en el caso de los molinos, las propiedades agrícolas también debían ser apreciadas por dos expertos hortelanos, antes de la firma del contrato de arrendamiento. Por tales inventarios se sabían *los frutos y otras cosas que tenía en ser la citada huerta y sus precios.*

En efecto, en el documento se expresan los productos que estaban sembrados, lo que valía la cosecha en el momento del contrato y los útiles de labranza. Pedro Gómez y Juan Ximénez tasaron los precios en unos 787 r.v. Dicha cantidad debía ser pagada por el arrendatario, aparte de un tanto por las cosechas alzadas.⁴¹

He aquí el desglose de dichos productos y enseres: coles (234 r.v.), pimientos (85 r.v.), calabazas largas (10 r.v.), tomates (25 r.v.), berenjenas (30 r.v.), sidros, limones y limas (34 r.v.), cebollinos (34 r.v.), naranjos (40 r.v.), granados (120 r.v.), mimbres (12 r.v.) y ajos (40 r.v.). Además, como útiles de labranza, disponía en aquel momento de ocho arados, dos hoces viejas, una *cimbara* vieja, tres amocafres, un peso viejo con su pesa y unos canastos, todo ello valorado en 60 r.v. Asimismo, aparecen en el inventario una cantidad de semillas, sin especificar (45 r.v.), un palo para que pase el agua para regar (10 r.v.), y dos chapas para las puertas de la huerta (8 r.v.).⁴²

Por lo que respecta al molino, además de la renta de 7 r.v. diarios, los apreciados

34 A.P.S. *Ibidem*, f. 194 r - 195 r.

35 A.P.S. Rafael de Lemos y Pinto. Leg. cit. 1805-1811, Rº 10, f. 493 r-v.

36 A.P.S. Rafael de Lemos y Pinto. Leg. cit. 1812-1815, Rº 4, f. 223 r - 224 v.

37 A.P.S. Lorenzo Bravo Ferrer. Leg. cit. 1816-1824, Rº 4, f. 186r-187v.

38 A.P.S. Manuel del Trigo y Sánchez. Leg. cit. 1819-1822, Rº 3, f. 111 r - 112 v.

39 A.P.S. Manuel del Trigo y Sánchez. Leg. cit. 1827-1829, Rº 2, f. 82 r - 83 v.

40 A.P.S. Manuel del Trigo y Sánchez. Leg. cit. 1834-1835, Rº 2, f. 204 r-v.

41 A.P.S. Juan Benítez Astorga. Leg. cit. 1676-1678, f. 386 r - 387 v, 9.1.1678.

42 A.P.S. Pedro León Serrano. Leg. cit. 1700-1706, 24.9.1702, s/f.

res pusieron a los aparatos un precio de 3.580,5 r.v./anuales. De modo que la cantidad total a pagar por la persona que arrendara la huerta y el molino rondaba los 6.887 r.v.; más la renta en especie de las cosechas, ya citada.

Por los datos que poseemos la renta del molino no experimentó cambios sensibles hasta finales del siglo XVII. Todo lo contrario sucedería con la huerta o *bosque de la Tapada*. Tanto es así que, con frecuencia, se arrendaba sólo media huerta, detallándose en los documentos los límites de dicha mitad: ... desde la puerta principal que cae a la puente por donde se entra a ella, hasta el arco por donde viene el almatriche y el agua para el molino.⁴³

No obstante, los límites completos y exactos de la Huerta de la Tapada se concretan en otro documento posterior, en el que se dice: ... todo debajo de una serca que linda con el río Guadaíra al norte, y con el puente desta villa al poniente, y con el camino que sale a Utrera y con el cerro del Calvario y la ermita de San Roque y San Ginés al sur, y con la huerta del molino del Algarrobo al levante, que es de la fábrica de Santa María del Águila.⁴⁴

Hacia el año 1720, un arrendamiento del *bosque de La Tapada*, por seis años, a Ignacio de los Santos, en nombre de otros socios hortelanos, introduce en el contrato una cláusula nueva y desconcertante, pues la Huerta se daba libre de toda renta a condición de que los inquilinos *han de desmontar dicho bosque de todos los árboles, excepto los álamos negros y blancos*.⁴⁵ A mediados del siglo XVIII, las rentas de la Huerta alcanzaron los 400 r.v. anuales, *siempre que los vallados estuvieran cerrados y aportillados*.⁴⁶

Ya entrado el último tercio del siglo, unos treinta años más tarde, en un arrendamiento conjunto de huerta y molino



Lamentable estado del molino por su cara Este.

que concertó el prior de la Orden de San Juan de Dios, fray Juan Roso, con un tal Joseph Rodríguez, aparte del pago de los precios del molino (778,5 r.v./año) y de su renta, el citado hortelano se comprometía a entregar una cantidad de productos agrícolas, propios de la huerta, tales como ...*doscientas naranjas, ciento cincuenta limones y un tanto de las cosechas alzadas de sus buenas hortalizas*.⁴⁷ Independientemente de su valor económico, no cabe duda de que este tipo de renta en especie debe entenderse, también, como una norma tradicional y costumbriosa entre los hortelanos alcalañes.

Por separado, la huerta se siguió arrendando. Por tomar documentos más referenciales, es interesante citar un contrato de 1811 porque la carta de pago no se firma entre la orden hospitalaria y los nuevos hortelanos, sino con la Administración de Bienes Nacionales, así llamados al conjunto de aquellos bienes privados, colectivos, laicos o eclesiásticos, que fueron confiscados por Francia durante el periodo revolucionario (leyes de 2 de noviembre de 1789 y de 3 de marzo de 1793). Por la citada fecha, que es lo que nos interesa, la renta de la Huerta estaba en 330 r.v. anuales.⁴⁸

Unos años más tarde y, tal vez, como consecuencia de la Guerra de la Independencia, la Huerta parece que

había perdido gran parte de su frondosidad tradicional, pues en un inventario de 1814 se concreta que sólo existen en la Tapada *quince granados, dos naranjos chinos, once agrios, cinco damascos, dos higueras, un limón agrio y un ciruelo*. Por esta razón, no tiene nada de extraño que en una clausula final se advierta taxativamente, a la hora de contratar, que no se consienta *ganado alguno en el bosque de la dicha huerta*.⁴⁹ Para finalizar las noticias más interesantes sobre la Huerta de la Tapada, digamos que en una de las condiciones de un contrato se

nos dice que el caserío de la huerta y, por tanto, la entrada a la misma y al molino, se encontraba *por la parte del puente*.

En este sentido, una de las obligaciones del hortelano era *tener las puertas abiertas para no impedir la entrada y salida de los que vayan a moler; en el verano, hasta las once de la noche y, en el invierno, hasta las diez*.⁵⁰ Largas jornadas de laborar las de nuestros antepasados molineros.

A pesar de lo hasta aquí narrado y descrito, no es ésta toda la historia del molino de La Tapada. Quedan por contar muchas cosas más que, por motivo de espacio, dejaremos para otra ocasión. Sirva, no obstante, esta primera entrega para satisfacer el conocimiento de los amigos de la Historia; para aumentar y proporcionar rigor y seriedad al bloc de notas de los voluntariosos *guías*, llamados *turísticos*; y, cómo no, para dar cumplida atención a mis lectores. U, eso sí, un deseo: que un día no lejano, desde el mirador de El Batán, desde mi ventana, las visiones dejen de ser visiones, porque la realidad haya recuperado la fidelidad histórica y artística del ayer o..., al menos, la haya mejorado. Veremos.

José Luis Pérez Moreno
 Doctor en Historia
 Premio Nacional de Hª. e Investigación

43 A.P.S. Pedro León Serrano. Ídem, íbidem, 5.3.1703.

44 A.P.S. Bartolomé de Miranda. Leg. 1713-1715, f. 403 r - 405 v.

45 A.P.S. Bartolomé de Miranda. Leg. 1720-1721, f. 24 r - 25 r.

46 A.P.S. Juan de Montoya y Argüelles. Leg. 1742-1750, f. 126 r - 128 v.

47 A.P.S. Pedro de Villalba y Ayora. Leg. 1774-1779, Rº 2, f. 78 r-v.

48 A.P.S. Rafael de Lemos. Leg. 1812-1815, Rº 3, f. 117 r-v.

49 A.P.S. Rafael de Lemos y Pinto. Íbidem, Rº 4, f. 265 r - 266 v.

50 A.P.S. Lorenzo Bravo Ferrer. Leg. 1816-1824, Rº 1, f. 150 r-v.

LA ARQUITECTURA COMO ARTE: D. JUAN TALAVERA Y HEREDIA



Hotel Oromana enclavado en los Pinares de Oromana de nuestra ciudad.

Nace en Sevilla en 1880 y muere en el 1960. Uno de sus más íntimos, D. Joaquín Romero Morube, nos dejó el mejor retrato del maestro: "*Fue hombre muy andaluz, pero no andaluz de los de risas y alegrías, sino andaluz serio y recóndito, que son los más esenciales y sabrosos al decir de las gentes sabias que leen los libros de filosofía. Tenía el arquitecto la color morena aceitunil; era alto, calvo, con el cráneo mondo y resbalado tal como pintan al fundador de la Compañía de Jesús, San Ignacio de Loyola. Hablaba poco y no sabía reír; por lo que hacía un ruido extraño de garganta cavernosa cuando algo lo movía a regocijo. Vestía con elegancia, siempre de buenos paños; era delgado y de mucho reposo en el andar. Hubo fama de carácter bronco y sin temple entre los maestros y peones del gremio de albañilería. Pero esto era sólo en apariencia, que nosotros hubimos mucho comercio de amistad y sentimiento con él y siempre lo hallamos agradable y acogedor. Huía de los fotógrafos y amaba mucho las flores, sobre todo los geranios*".

Nunca aportó ordenes de nadie y en el ambiente familiar se recuerda como caso significativo que, en momentos tan



Decía Juan Talavera:
*El arquitecto no
es más que
un albañil ilustrado.*



difíciles como fue la Guerra Civil, siendo D. Juan Talavera arquitecto Municipal del Ayuntamiento de Sevilla y Diocesano se enfrentó a la vez con el Alcalde D. Ramón de Carranza porque intentó obligarle a vestir la camisa de Falange, y con el Cardenal D. Pedro Segura, por el tema de no querer llevar el "cangrejo", como se llamaba a la insignia falangista del Yugo y las Flechas.

Hombre católico y de talante liberal. Pero de carácter introvertido. No obstante, Talavera es un hombre inmerso en la época que le tocó vivir, y son los temas de esa época en la que vive y está

los que refleja en su trayectoria profesional; por eso esos temas, pueden agruparse en dos formas: *Historicismo* y *Esteticismo*.

La historia como origen como cimentación del fondo Artístico, se toma como regla, como medida y como tradición local y sobre todo como anclaje del presente; por eso la Historia en Talavera está presente incluso a la hora de elegir los materiales constructivos: serán los de siempre, los mismos que se han utilizado de generación en generación y que por lo tanto están "a mano"; de esta forma la historia también participa del proyecto Talaverano y de este modo también se convierte en un elemento "utilizable" y por lo tanto esta Historia se justifica moralmente.

Según José María Izquierdo, el esteticismo constituye el carácter esencial y fundamental del movimiento artístico que desarrollan las generaciones subsiguientes a la crisis del 98.

Por eso D. Joaquín Romero Morube, dijo de D. Juan Talavera "*Que había conseguido entrever la Sevilla más pura y difícil, pero que el arquitecto había conseguido realizarla, traducirla en calles, piedras, jardines, casa de cal y miradores de cielo*".

Por eso, cuando proyecta fachadas y diseña jardines u ordena plazas, según Izquierdo "Se ajusta siempre a la proporción tradicional del cuerpo urbano sevillano; una proporción moderada, recoleta, ligera, acompasada, distinta de la proporción "monumental" que alcanza el caserío coetáneo en Barcelona o Madrid. El patio (cuando hay presupuesto para ello) centra a su vez la distribución a la manera tradicional y el jardín completa la composición de la planta".

D. Juan Talavera era un artista o quizás un artesano, por lo menos según algún coetáneo, es lo que le gustaba decir; a veces para reafirmarse en esta cuestión decía: "El arquitecto no es más que un albañil ilustrado". Por supuesto que sí, pues en esta escueta sentencia, está toda la filosofía constructivista de Talavera. Conocía el oficio en su aspecto práctico hasta en los detalles mínimos, por eso, era un artista y artesano al mismo tiempo porque pensaba en arquitectura y en volúmenes y actuaba en consecuencia. Por eso proyectaba y creaba estética.

Montoto, dijo de D. Juan Talavera al recordarlo: "Que ese equilibrio de fuerzas entre Historicismo y Esteticismo se había materializado en las calles, las plazas y en los jardines sevillanos; y que sus medios de expresión habían sido el ladrillo tallado, el hierro forjado, los azulejos y la madera policromada".

Para Montoro, los mayores aciertos de Talavera fueron su interpretación personal de los patios andaluces, los jardines y los caseríos agrícolas. También hay que decir que la arquitectura Talaverana se adapta muy bien a las condiciones económicas de cada encargo; así como D. Aníbal González necesitaba un ejército de artesanos, D. Juan Talavera puede prescindir de ellos en momentos difíciles económicamente. Por eso, el estilo de Talavera ha pervivido.

La fórmula estilística es sencilla: Fachadas, tres huecos por planta que a veces se sustituyen en el ático por galería de arcos de medio punto, y en el eje central puerta-balcón muy destacado.

En marzo de 1943, D. Juan Talavera solicita la jubilación como arquitecto Municipal del Ayuntamiento de Sevilla. En 1960 muere solo y enfermo, y muchos ignoraban hasta su existencia.



Antigo Matadero Municipal -hoy Casa de la Cultura- es obra regionalista del arquitecto Juan Talavera y Heredia.



Antigo Casa Cuartel de la Guardia Civil -hoy, comisaría de la Policía Nacional.

En Alcalá de Guadaíra, su obra realizada ha sido:

1925-1929: Hotel de Oromana, de estilo regionalista.

Torre de la Iglesia de Santiago.

1928: Plaza de Abastos (ya desaparecida) en estilo Regionalista.

1928: Matadero Municipal. Hoy Casa de la Cultura.

1928: Grupo Escolar "D. Pedro Gutiérrez", marcando la máxima pureza en el repertorio del Regionalismo; refleja la arquitectura campesina de las haciendas de olivar, con sus núcleos de viviendas y caserío de labor, y que hace acto de presencia en forma de colegio.

1928: Cine "Gutiérrez de Alba" de estilo Regionalista

1928: Antigua Casa-Cuartel de la

Guardia Civil (hoy comisaría de la Policía Nacional) de estilo Regionalista.

1928-1929: Casa Tutelar de menores de estilo Regionalista en colaboración con el arquitecto Gómez de Mesa.

1942-1945: Casa unifamiliar en calle Bailén nº 10 (hoy desaparecida). En esta casa dejó su doctrina arquitectónica en lo que se ha denominado "andalucismo" o arquitectura blanca postregionalista.

Resumiendo, sólo puedo decir que toda su obra refleja el Barroco de los siglos XVII Y XVIII y sobre todo esa arquitectura blanca de la Andalucía profunda y de siempre, en la cual, él está inmerso, llamada Regionalismo.

Juan Manuel Benítez Díaz

MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS



C/ Ntra.Sra. Del Águila, 23 - 29.☎ 95. 568 19 56- 95. 568 47 05. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Polvero
el VIVO®

HIJOS DE L. GANDUL JIMÉNEZ, S.L.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DE TODAS CLASES - CUBAS, GRÚAS Y SERVICIOS

Telf. 955 684 064 - Fax 955 686 464

Calle Murcia, 5 - 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

cerámicas
CAYA

VIVES
azulejos y gres

MOTOS PALMA
TODO PARA LA MOTO Y EL MOTORISTA

c/Ballen, 17 Alcalá de Guadaíra 41500 (Sevilla)
Telf. y Fax 95 568 39 68 palma@motospalma.com
www.motospalma.com



El negocio inmobiliario no es un juego de niños. Acuda a verdaderos profesionales.

INMOBILIARIA

directo

SOLUCIONES INMOBILIARIAS

955 68 68 49

ALCALÁ DE GUADAIRA

C/ NTRA. SRA. DEL ÁGUILA, 40

MAIRENA DEL ALCOR

C/ CERVANTES, 4A
955 94 38 48

INMO@SOLUCIONESDIRECTO.COM

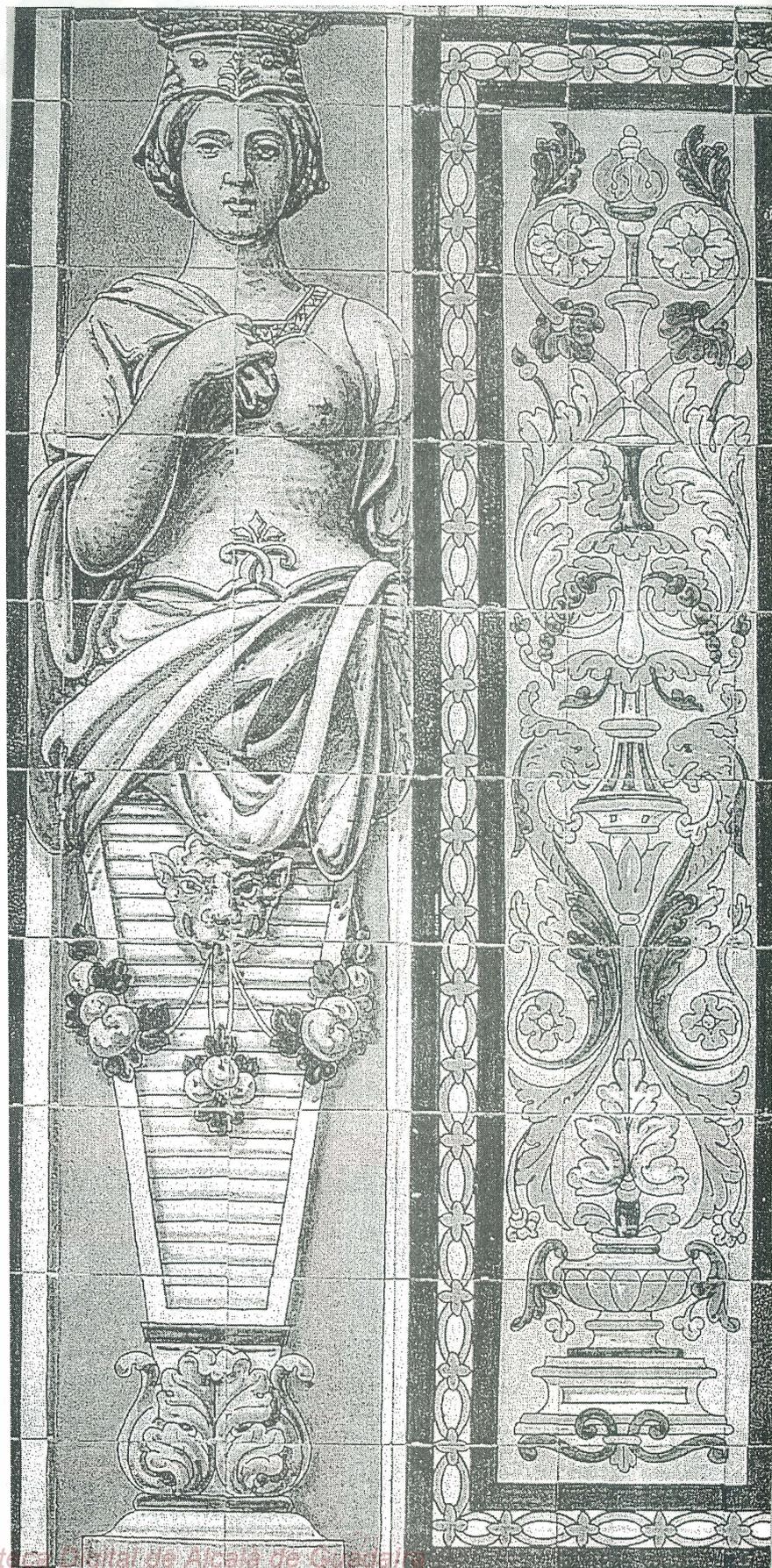
Manuel Rodríguez y Pérez de Tudela nació en Alcalá de Guadaíra el 2 de marzo de 1886. Dada su afición desde niño a la pintura ingresó en la Escuela Provincial de Oficios Industriales de Bellas Artes, de Sevilla. Allí aprendió la enseñanza de lo que iba a ser su profesión de la mano de tres ilustres maestros: Cano, Mattoni y don José Gestoso. Su especialidad sería desde su juventud los adornos de cerámica.

Más tarde Pérez de Tudela trabajó en la fábrica de La Cartuja, de la familia Píckman. Pronto destacó allí como pintor de loza y decoración de macedones, platos, ánforas y fuentes, con dibujos pintorescos siguiendo la costumbre de aquella época. Y su producción fue tan grande que superó a la de sus compañeros de trabajo.

Hacia 1905 se dedicó a la pintura figurativa para tableros. Cuando cumplió 25 años ingresó en los talleres de cerámica de Mensaque y Soto, y colaboró con los maestros Arellano, Campos, Tortosa y Forruat. Bajo la dirección del primero realizó el zócalo del Hotel Madrid, de Sevilla, que era una buena copia de la azulejería que adorna los salones de Carlos V, de los Reales Alcázares hispalenses. Pude contemplar tan magnífica obra antes de que fuera desmontada durante el derribo del citado monumento sevillano.

En 1908 Pérez de Tudela se establece por su cuenta en la trianera calle del Nuevo Mundo, cociendo sus trabajos en el horno de Manuel Cardoso. Con posterioridad a esta fecha concurre a cuatro exposiciones, en las que recibió varios premios.

MANUEL RODRÍGUEZ Y PÉREZ DE TUDELA, FAMOSO CERAMISTA ALCALAREÑO





INVENTARIO DE LAS OBRAS DE PÉREZ DE TUDELA

Podemos dividir este apartado en dos capítulos:
obras desaparecidas y obras conservadas.

OBRAS DESAPARECIDAS:

“La caída del rey Luis XV en una cacería” realizada hacia 1910.

Se conservaba en un comedor de una casa de Triana.

“Cena nupcial de Cupido y Psiquis”,

copia del original del famoso pintor

Rafael Sanzio de Urbino. (desaparecida)

OBRAS DOCUMENTADAS:

ZÓCALOS

LUGAR

CIUDAD

Círculo Mercantil.....	calle Larios.....	Málaga
Marqueses de Paradas.....	calle Murillo.....	Sevilla
Marqueses del Mérito		Córdoba
Mariano de Vilallonga		Bilbao
Redacción ABC		Madrid
Casa Mensaque.....	calle San Jacinto.....	Sevilla
Palacio de los Monsalves		Sevilla
Duquesa de Benavente(1903)..	calle Mesón del Moto.....	Sevilla

RETABLOS:

Capilla Virgen Dolores. Iglesia de Nª Sª de Victoria	Osuna
Capilla Virgen de la Montaña	Villamartín
Iglesia de San Pedro	Huelva
Oratorio de la duquesa de T'Serclaes	Sevilla
Inmaculada Concepción (parroquia mayor) (1922)	Carmona
Visitación (copia de Niculoso Pisano) Real Alcázar	Sevilla
Santa Justa y Rufina (altar mayor capuchinos)	Sevilla

OTRAS OBRAS:

Iglesia San Lorenzo (1911) Sevilla; Arco de la Macarena	Sevilla
Retablo, del Colegio de la Resolana	Sevilla
Retablo, de Nª Sª del Carmen. Real Audiencia	Sevilla
Retablo, Iglesia de San Pedro	Huelva
Retablo, sala de enfermos. Hospital Sta. Caridad	Sevilla
Frontal de altar. Capilla Niño Mudo. Catedral	Sevilla

BIBLIOGRAFÍA

* GESTOSO Y PÉREZ, José. "HISTORIA DE LOS BARROS VIDRIADOS SEVILLANOS" Sevilla, 1995 Colección clásicos sevillanos.
 * FERRAND AUGUSTIN, Lourdes. "EL PALACIO DE MONSALVES" Editado por la Consejería de Relaciones Institucionales. Junta de Andalucía, Sevilla, 2000.
 * DOMÉNECH MARTÍNEZ. "EL AZULEJO SEVILLANO". s/f.
 * SANCHO CORBACHO, Antonio. "CERÁMICA ANDALUZA". Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 1950.

JUICIO DE SU OBRA

La obra de esta artista alcalaesna debe servir de orgullo a su patria chica. Su figura se puede poner hoy a la altura de los hombres ilustres que nacieron en nuestra ciudad. Su figura representa la transición entre los viejos artesanos y la nueva corriente de pintura figurativa e histórica. La plenitud de su trabajo es alcanzada durante la famosa Exposición Ibero-Americana de 1929, donde triunfó. En alguno de los pabellones no derribados, aun se conservan sus zócalos de cerámica.

Pérez de Tudela se caracteriza por ser un buen dibujante y magnífico pintor, a la misma altura de los grandes ceramistas Enrique Orce, José Macías y su sobrino Antonio Kiernam.

ESTILOS

En su primera etapa copia la cerámica de Cristóbal de Augusta cuyos originales contempló en la sacristía de la iglesia del Sagrario, monasterio de San Clemente, o Reales Alcázares de Sevilla.

Su madurez se expresa por la predilección por el gusto decorativo francés, con sus vajillas de porcelana al estilo de Limoges. En su tercera fase se observa su inclinación por los temas de sociedad, al estilo de Jean Antoine de Watteau. Y al final de su vida reproduce a Boucher.

Joaquín González Moreno
Académico correspondiente de la Real Academia de Historia



Panorámica desde el Oromana. Óleo sobre lienzo 100x100. Autor: **Del Rosario**. Colección particular.



DONCVADRO

MARCOS - MOLDURAS - BELLAS ARTES
FABRICACIÓN PROPIA

PLAZA DEL PARAÍSO. Teléf. 95 568 38 49. ALCALÁ DE GUADAÍRA
Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

Juanjo, tras cada pincelada, se separa unos pasos del lienzo, como comprobando si todo va bien, si en verdad su trazo colorista proyecta sobre la tela la imagen concebida en su genio. Con ese gesto, ese paso atrás para escrutar el cuadro, me parece que Juanjo se viene al mundo crítico, técnico y objetivo. Guiña uno ojo y mira por un canuto que hace su mano, un catalejo por el que divisa el mundo del cuadro y lo analiza, utilizando las herramientas propias de la razón. Ahora se adelanta de nuevo para entregarse al lienzo; ha atravesado la línea fina que separa los dos mundos y a éste, el del genio creativo, la fascinación y el sentimiento, se aferra el Juanjo hacedor de Arte.

De esta íntima travesía del Pintor, constante ida y vuelta entre el hombre y el artista, soy privilegiado testigo especialmente hoy que su estudio es un caballete al aire libre que sustenta ocho metros cuadrados de lienzo, tenso sobre un verdadero entramado estructural de madera, para batir récords. La obsesión de Juanjo por el gran formato es, como su condición de Pintor, más innata que aprendida, más genuina que estudiada. De niño, sin ser adolescente siquiera, ya buscaba la escala 1:1 componiendo decorados y murales para las fiestas del colegio. En esa época confirmaba Juanjo su carácter de Pintor nacido, donde su actitud creativa, ajena a su contexto socio-familiar, era admirada y reconocida en forma de multitud de premios. Compañeros de estudio de entonces guardaron -y aún conservan, como verdaderos tesoros-, dibujos espontáneos del pequeño Juanjo, de cuya maestría ya parecían estar seguros. Su prodigio infantil pintó una vez un cuadro que nunca obtuvo galardón por-

JUANJO DEL ROSARIO, 25 AÑOS PINTANDO ALCALÁ

La Casa de la Cultura acogerá en noviembre una exposición antológica para recorrer los cinco lustros de su etapa alcalareña

que lo requirió para sí, robado, un profesor de Bellas Artes envidioso y pendenciero.

Al Maestro Del Rosario lo han alabado voces y plumas insignes para definir con afecto y con acierto su hiperbólico colorismo y su dominio abrumador de la perspectiva. Juanjo esto lo aprendió de la Naturaleza: el color rotundo, de cada elemento del Valle de la Orotava de su infancia y la perspectiva, de las proporciones, del relieve, de la rica variedad de formas y tamaños que, desde esa atalaya natural, divisaba hacia cualquier dirección. Durante sus estudios de Arquitectura en la Universidad, aprendió que detrás de aquella perspectiva que el entendía, dominaba y plasmaba, había también algo de matemática.

De la mano de su hija, Juanjo y su familia me abrieron las puertas de su casa hace ya diez años, por eso le veo ahora en su patio, manejándose dentro de ese lienzo monumental de cuatro por dos metros. Convivir con él me ha permitido comprobar que el Juanjo padre de familia no se transforma al asir el pincel; como digo, emprende un viaje hacia el



lienzo, del que va y viene, enriquecido cada vez. Yo creo que es indispensable para la ejecución de su obra el origen, el trayecto y el destino, siempre a bordo del Genio. Y cuando cierra el caballete, Juanjo es el hombre sencillo, del pueblo, que nos encontramos comprando los ingredientes para el almuerzo. Si nos paramos a charlar con él, nos recoge antes con la cálida timidez de su mirada, como si tuviera espacio para cualquiera en su corazón grande.

En noviembre celebraremos 25 años de la vida pública de Juanjo Del Rosario en Alcalá. Con este legado que ahora comparte, nos enseña

con maestría la conquista de técnicas que derrochaban óleo sobre paisajes impresionistas, de veladuras que sientan al observador en la mesa del bodegón, o grandes formatos que nos invitan a atravesar el marco y dar un paseo por el Alcázar. Veremos en la Casa de la Cultura, con luz de otoño que muchas veces le inspira, telas grandes, como ya disfrutamos en su exposición de 2001, algunas de las cuales estarán este mayo visitando los salones del Hotel Meliá de Sevilla, tras aceptar Juanjo la invitación de la organización del Congreso Nacional de Cirugía Maxilofacial.

Cuando, tras la invasión de los sentidos que será la Antología de Del Rosario, la Casa de la Cultura cierre sus puertas, volverá Juanjo ante su caballete - qué pena, siempre de espaldas al lienzo-, y desarrollará de nuevo su ansia creativa. Como si estuviera intacta.

Veinticinco años: su obra antológica y la que está por venir trascenderá, ya lo sabemos, de este canario de Alcalá, bonachón, cercano y, claro, un punto bohemio.

Miguel A. Martínez López



LIMPIEZAS DOÑA

C/ Calderón Ponce, 19 Casa 3
Teléfono: 667 477 225
Tlfno. y Fax: 95 568 26 43
41500 Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)

DOÑA

LIMPIEZA de:

COMUNIDADES - OFICINAS

GARAJES - COLEGIOS

COMERCIOS...

Antigua Limpiezas "Las Cortes"

Presupuestos sin Compromiso

667 477 225 - 955 682 643

DONCAN

C H I M E N E A S



**Fabricación y Venta de Estufas, Cassettes
Chimeneas y Tuberías en general**

FÁBRICA y EXPOSICIÓN: Polígono Ind. ALCALA X. Manzana 5. Naves 2 y 18. Tlf. 95 561 12 00. Alcalá de Guadaíra.
C/ Duquesa de Talavera, 59 - tlf. 95 568 45 08 - Fax. 95 568 61 87. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla).

ARCA

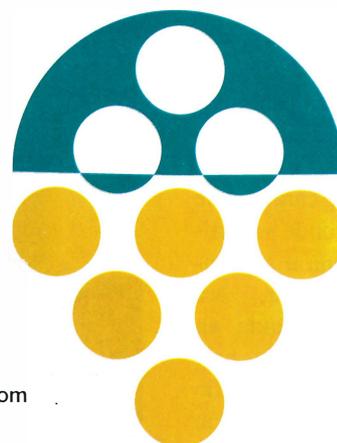
Gestión Tributaria Municipal

C/ Ntra. Sra. del Águila, 30
Tlf: 95 569 90 14



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra
Economía y Hacienda

www.alcalaarca.com
E-mail: arca@alcalaarca.com



entre todos, cuesta menos...



Cerámica de Triana sobre fondo rojo. Óleo sobre lienzo 100x100.
Autor: **Del Rosario.** Colección particular.



Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra
Composición en azul. Óleo sobre lienzo 100x100.
Autor: **Del Rosario.** Colección particular.



Mañana de otoño en el Guadaira. Óleo sobre lienzo 100x100. Autor: **Del Rosario.** Colección particular.



Cristalerías del Guadaira, s. l.

Avda. Antonio Mairena, 10 - ☎ 95 568 70 40 - Fax: 95 568 70 48.

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



Rosaleda en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla. Óleo sobre lienzo 2x2. Autor: **Del Rosario**. Colección particular.



ROMANO *antigüedades*

*antigüedades
puertas
forjas*

Ctra. Sevilla - Utrera, km. 8.800
Apto. De Correos 375
41500 Alcalá de Guadaíra
Sevilla - España
Telf. 954 124 614 - Fax 954 124 571
info@romanoantiguedades.com
www.romanoantiguedades.com



GALERÍA ROMANO

*Sala de Exposiciones
Galería del Arte*

Antes GALERÍA "EL CABILDO"

Plaza de la Almazara, 75.
Esquina San Sebastián.
41500 Alcalá de Guadaíra
Sevilla - España

CRECEMOS CON ALCALÁ

PRÓXIMA APERTURA

LISTAS DE BODAS

Menaje del Hogar
Iluminación
Baño
Hostelería
Terraza y Jardín
Decoración
Regalos



Avda. 28 de Febrero, 7
41500 Alcalá de Guadaíra
Sevilla
Teléfono 955 613 846

Avda. Utrera Molina
Edif. Escaparate, 12 y 13
41007 Sevilla
Teléfono 954 518 172

revista diseño gráfico

vente a la feria...
...ven a tu feria

del 29 de mayo al 1 de junio



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra
FIESTAS MAYORES

Alcalá de Guadaíra



Jardín "Quinta de la Santísima de la Trinidad". Óleo sobre lienzo 100x100. Autor: *Del Rosario*. Colección particular.

TU FUTURO DEPENDE DE TU FORMACIÓN



CENTROS DE INFORMÁTICA PERSONALIZADA

C/ Barrio Obrero, 28. Tfno: 955 613 192. ALCALÁ de Gra.

MACARENA - EL PORVENIR - DOS HERMANAS - SAN JOSÉ DE LA RINCONADA



Detalle de mural. Autor: *Del Rosario*. Colección particular.

TALLER DE ENMARCACIÓN
Y MATERIAL DE BELLAS ARTES



EL MARCO



C/ Escogedora, 1. ROTONDA de BECA.

Tif. 95 410 26 00 - Fax 95 620 291. Alcalá de Guadaíra

* ÓLEOS * LÁMINAS * GRABADOS * MAPAS

* CARTELES * FOTOS * DIPLOMAS

DECORACIÓN DE OFICINAS Y EMPRESAS

Se lo enmarcamos todo

MARPARFLOR S.L. FLORISTERÍA

954 900 909

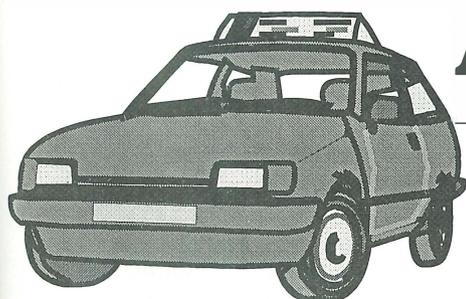
Le atendemos los 365 días
desde las 7 de la mañana
hasta las 12 de la noche.

PAISAJES de ALCALÁ

M. Martín de Alcalá la Real (alcalaíno),
aficionado a la ointura de aquí,
desea **conocer**, y si fuera posible **COMPRAR**,
CUADROS de PAISAJES Alcalareños.
Pintores: Alpériz, Arpa, Beca, Bacaristas, Barrón
Bilbao, Cánovas, Contreras, Cotán,
García Rodríguez, Gil Gallango, González Santos,
Hohenleiter, Lacorcel, Lafita, López Cabrera,
Campito, Pinelo, Senet, Tova, Villalobos, etc...

Le agradezco y espero su llamada
(sin compromiso) **677 448 848.**

TOTAL CONFIDENCIALIDAD



AUTOESCUELA SUSI

PROFESORES TITULADOS POR LA D.G.T. PARA LAS CLASES DE TEÓRICO Y DE PRÁCTICO.

C/ Atilano de Acevedo. Esquina Cristóbal Colón nº 1. Local 3. Telf: 95. 410 29 51. ALCALÁ DE GRA.



Empresa Homologada por
Telecomunicaciones con
el n.º de registro 1.639

ELECTRO ALCALA, S.L.

VENTA E INSTALACIONES DE ANTENAS TV (Colectivas, Individuales y Parabólicas)

- SISTEMAS DE SEGURIDAD-ALARMAS
- SERVICIOS DE EXTINTORES - TV POR CABLE
- PORTEROS ELECTRONICOS Y TELEFONIA
- VIDEO PORTEROS - VIDEO CAMARAS -

Distribuidor e Instalador Oficial



C/. General Prim, 29 - Telf. 95 561 05 11 - Fax 95 561 38 32 - E-mail: jelectro@teletel.es
41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

**RO.VER.R.
INSTRUMENTS**

**DELEGACION Y SERVICIO TECNICO
PARA SEVILLA Y HUELVA**

escaparate

LA REVISTA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

e-mail: escaparate@supercable.es

☎ 609 344 567

MANIFIESTO SOBRE EL RÍO GUADAÍRA

Como alcalaño, es decir, como vecino de esta ciudad, tengo el atrevimiento de expresaros lo que pienso sobre el río Guadaíra, aquí, a esta hora, desde este viejo puente bajo cuyos arcos durante mucho tiempo pasaba un río. No, no estamos sobre un puente bajo el que pasa un río, sí sobre un puente, no sobre un río. Alcalá era del Guadaíra, antes, mucho antes de que yo naciera. No soy ningún muchacho, hace dos días cumplí treinta y nueve años. A este dato de

mi edad me refiero para que comprendáis cuán triste me resulta manifestaros que yo nunca he sentido en mi piel la piel del Guadaíra, ni siquiera he metido mi mano jamás en las aguas del Guadaíra para experimentar su temperatura porque desde que yo guardo memoria de mi existencia el río siempre me ha dado asco. Yo ya no he vivido este río nunca porque ya estaba muerto, por podrido, mucho, mucho antes de que yo naciera. Nunca conocí al Guadaíra como Guadaíra.

Por eso digo que atrevimiento es expresaros lo que pienso sobre un río que ya no es un río hace décadas, hace demasiadas décadas. ¿Vengo a hablaros de lo que no existe? Sí, porque pareciera que al invocar al río que el Guadaíra fue llegara uno a concebir que el río fuera de nuevo una corriente permanente de agua que atravesando un hermosísimo cañón cantara entre bosques, huertas y molinos. Por esa razón y porque tengo el inmenso honor de haber sido invitado para pronunciar este sencillo manifiesto aquí estoy gracias a un grupo de personas, más que buenas, realmente heroicas, que llevan luchando como nadie en Alcalá durante tanto tiempo y con tanta intensidad por recuperar nuestro río.

A Napoleón se atribuye la frase: "La victoria es del más perseverante". Yo añadiría que si la guerra de cuya victoria se trate se entabló para ganar la belleza con las armas de la razón y la palabra así quiero yo los ejércitos, y con esos solda-



Cuando el Guadaíra suena, agua NO lleva. Foto: Lauro Gandul Verdún. Desde el puente nuevo, la Huerta de San Francisco y el río Guadaíra.



Aguas calmas. ¿Aguas? NO. Molino de San Juan y Guadaíra. Foto: Lauro Gandul

dos quiero alternar mi vida, por eso digo que la valentía sólo es predicable de los que no abdican en su búsqueda del agua, del agua clara, del agua simple, del agua que habría de correr debajo de este puente. Yo he venido aquí porque los que me han llamado buscan el agua, que es la vida. Nuestro planeta no debería llamarse Tierra, sino Agua. Nosotros no somos carne, somos agua, hasta nuestros huesos son agua.

¿Qué hemos hecho en Alcalá con el agua? La hemos convertido en mierda, en pura y pestilente mierda. Lo peor es

que sabemos quienes la están cagando. Todos lo saben, cabe preguntarse si el no ir a detener a esos guarros no supone la complicidad de los propios que desde el poder omiten los deberes que asumieron cuando les votamos. Aunque nadie está libre de la culpa, distingo entre quienes no ocultan su resignación y su derrota cuando concluyen que no puede hablarse de desarrollo de nuestra ciudad con este espectáculo dantesco de alpechines y sosa cáustica que pasa

ahora mismo bajo nosotros, frágiles seres, y aquellos otros, demagogos profesionales, pseudodemócratas de carné y cargo, osados por ignorantes que provocan mi cansancio de esa Alcalá de las ciudades económicamente emergentes, de la Alcalá-Reserva industrial de Andalucía, de la Alcalá de los neoparques, de la Alcalá de un castillo convertido sólo en postal, de la Alcalá correctamente política cuando compruebo que esta tristeza profunda que a mí me provoca el viscoso fluir de la cloaca que atraviesa mi ciudad no conmueve ni al Ayuntamiento, ni a la Junta, ni a la Confederación, ni a los empresarios, ni a los profesionales, ni a los empleados, ni a los parados, ni a mí mismo, de la manera que nos tendría que conmover esta tragedia que supone contemplar impávidos el fluir fúnebre del Guadaíra.

Pero yo no quiero acabar de esta manera. Yo sueño, como ciudadano, como persona, que así como hoy, algo tan sencillo como estar aquí esta tarde, junto al Guadaíra, con nuestras palabras buscando un sortilegio que despabile nuestro sentido de la vida, del agua. Tal vez mañana, o, quizá, pasado mañana, sonriamos mientras podemos decir que "cuando el río suena, agua lleva". Luchar por este río es luchar por esa sonrisa. No cabe otro futuro distinto del único en el que quepa algo tan sencillo como una criatura de carne o agua.

Lauro Gandul Verdún



FRANCISCO RAMÍREZ RIVAS.

EVOCANDO UNA ÉPOCA. LA VELADA DE LA PLAZUELA

Decía Montero Galvache, *"todo exordio, apertura o recuerdo, es, para la palabra, cortesía, amistad y justicia"*. Hoy escarbamos en los surcos del tiempo, ahí, escondido, olvidado, queda nuestro pasado, nuestras circunstancias especiales, sentimentales, en definitiva, nuestra historia vivida.

Alcalá no es una ciudad conveniente para el forastero. No es ciudad sólo de tarjetas postales. Alcalá tiene personalidad y solera, llena de vivencias, de experiencias íntimas, profundas e intransferibles. Y para ello ha necesitado de la entrega, de la veneración de sus hombres y de sus mujeres, muchos de ellos, sin otra filosofía, que aquella que no puede reducirse a un mero acto intelectual que conduzca a una escalada metafísica; por el contrario, a ideas proyectadas de argumentos vitales que hace posible que el pueblo vibre con sencillez, con blancura de alma.

Los años pasan y vamos olvidando el concepto del agradecimiento a que son merecedores muchas personas que con sus trabajos, con sus esfuerzos voluntarios y constantes, le dieron fisonomía a una época.

Es el caso de Francisco Ramírez Rivas, que con sus brazos abiertos ofreció su entrega, su amistad, a sus paisanos, a los vecinos de Alcalá. Su intercomunicación se hace más fecunda ante la necesidad que existía sembrada por vientos difíciles.

Por ello, no deseo otra cosa que sacar del arcón del olvido a Francisco Ramírez, y verlo como una nube que cubre sus inquietudes. Sus amores entregados a las palpitaciones del corazón limpio del pueblo. Quiero verle transitar, llevando entre sus brazos el saco lleno de la semilla de la alegría; verlo sembrador sobre los aduquines de La Plazuela, del regocijo de la fraternidad, de paz del alma.

Él, quiso apartarse de la horca de la palabra injuriosa. Busca la confraternidad, y en momentos, la caridad, siendo uno de los fundadores de la Hermandad de Ntra. Sra. del Dulce Nombre. También de la del Santísimo Cristo del Amor y Ntra. Sra. de la Amargura. Alentador de aquella inolvidable caseta instalada en la feria del Águila, con el



Francisco Ramírez Rivas con sus brazos abiertos ofreció su entrega, su amistad, a sus paisanos, a los vecinos de Alcalá.



titulo de "El Paragua". El primero que organizó la presencia alcalaña en la Romería del Rocío, le recuerdo en la batea de un camión exornado con guirnaldas con un lebrillo sobre sus piernas iniciando el majado de un gazpacho. Quiere repartir alegría e inventa una velada, donde la risa y el gozo escondido, durante tres días se hacen presentes. Y el pueblo se divierte, ese pueblo que por última vez va a oler a pueblo. Allí queda vigilante el paralelo 38.

Sus pensamientos son tranquilos, busca la perfección que tan difícil es de hallar. Su alma está hambrienta de un cierto alimento de amor a su pueblo, a sus paisanos. El alma es una flor celeste que no puede vivir en la sombra, aunque las espigas pueden existir en cualquier lugar.

Él, está obsesionado por un extraño deseo de entrega a sus ideas. Camina meditando como hacer gozar a sus amigos, a sus paisanos, a los ancianos y a Sor Ana, superiora de la Residencia "La Milagrosa".

Se presenta en él, un carácter de una tendencia de enérgica nobleza que le lleva a entregarse en la obra de intentar dar días de asueto a su pueblo. La gran verdad de su inquietud es darse con alegría a su ciudad, y lo hace con esa verdad que prefieren los buenos amantes, con desinterés, con prodigalidad. Él veía aquel Alcalá de 1.95... en alcores de pinos. En polvo amarillo de albero de tapiz alfonsino. Ramblas de agua que corren buscando la gracia de la sal. Él la palpaba en su alma, en su pan, en sus aceitunas. La veía con ojos de chiquillo grande, de cristalinos poseídos por Amor cristiano.

En definitiva, él idea una velada, donde el corazón lo sitúa en La Plazuela, y en el rostro del paseo se dibujan risas y alegrías, y debidamente ordenadas, que las guirnaldas y farolillos le den color y estética. Su personalidad la exterioriza poniendo su alma al desnudo. Como en cualquier situación, la espiritualidad va por encima del soma. Todo lo que se hace con trabajo y riesgo consiente, es verdadero, lo que no es verdadero es lo que se hace queriendo engañar, incluso a si mismo. Él se acordaba de García Nieto y se decía por dentro:

Nada quiero, Señor, nada te pido; tengo esta pobre voz que Tu me has dado, y como un perro fiel marchó a tu lado en su diario camino hacia el olvido.

La riqueza del espíritu embellece la paz del hombre y produce simpatía y respeto, y en Francisco Ramírez, se daba que el espíritu se manifestaba en sus ojos, en su semblante, en todos sus movimientos, en todos sus gestos. Dios le había concedido la inteligencia, el conocimiento necesario, para no apagar la lámpara de la Gracia, ni dejar que se extinga el cirio del trabajo, sin otra recompensa que ver su camino iluminado por el deber cumplido, de ir gastando los talentos que le fueron depositado en su día, para cuando se le pida cuenta, pueda escuchar: *"hisciste buen uso de lo que se te entregó, incluso por encima de las exigencias que se te encomendaron. Pasa a la Casa prometida."*



GESTORÍA CASTELLÓ DÍAZ

Nº 802 del Iltre. Colegio de Gestores Administrativos de Sevilla

ASESORÍA LABORAL - FISCAL Y CONTABLE

Renovación Permiso de Conducir - Bajas - Transferencias

Tarjetas de Transportes - Duplicados - Penales y Armas

Seguros y Rematriculaciones

C/ ALCALÁ Y ORTI, 56 - Bajo. Telf. y Fax. 95 568 48 13. Alcalá de Guadaíra.

KIOSCO DEL MATADERO

CASA FUNDADA AÑO 1929

Local Climatizado

Amplia Terraza

Salón de
reuniones
hasta 40
comensales

Especialidades:

Comida Casera - Mollejas

Bodega
visitable

Bacalao - Tapas de temporada y Desayunos

Esquina Pepe Luces con General Prim. Parque Centro
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



OFFSET

TIPOGRAFIA

DISEÑO GRAFICO

Madueño de los Aires, 42 - Teléfono y Fax 95 568 59 77 - 41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)



- * Asesoría integral de comunicación
- * Periódicos, revistas, boletines, memorias
- * Relaciones con los medios de Comunicación
- * Publicidad
- * Diseño de páginas WEB
- * CD ROMs promocionales
- * Videos de empresa y videocomunicados para TV
- * Identidad corporativa

C/ Prueba de Cañones, nº 15. Blq. 3, bajo C. 41500. Telf. 955 686 501.

e-mail: tactica@eresmas.net - Alcalá de Guadaíra. Sevilla

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

Los hombres persistimos en el empeño de ignorar a aquellos que han luchado por alguna idea, sin exigencias, sin buscar distinciones, no quiero plegarme a ello, y quiero interesarme por esas figuras.

Francisco, por unos días, llenaba a La Plazuela de vigor. de vida, la vestía de novia bonita y en ella encontrábamos, en un velador del Bar Palmero, a Ernesto Palacio y Sancho jugando una partida de ajedrez. les acompaña expectante el Doctor Vallejo. En otro charlaban animadamente Paulino Bono, García, el del tabaco, Morita, el chófer, Pachica, el de la casa de muebles, Gregorio, el sastre, y Joselito Aragón. Cerca, Larrinoa limpiaba los zapatos a Manolito, el Chuchi. El Mejicano quería distraerlos haciendo juegos de manos.

En el escaparate del comercio de Manuel, el Pañero, debidamente ordenadas, piezas de percales con estampados de colores alegres que servirán de vestidos a panaderas y aceitunerías.

En el bar "El Morenito", Tío Frasco, el Momo y Bastián, tomaban un ochito de vino de Villanueva, y se escucha preguntar al Momo:

- *¿Aquella que se acerca es la Carmen, la mujer del "Vitorino"?*

- *Sí, contesta Bastián, con su hija Cari.*

- *¿Qué tiene esa niña en la barriga? Inquiérela el Momo, ¿Qué la tiene tan gorda?.*

- *Dicen que es agua, -responde Bastián.*

- *¿Es Clavinque?.* Vuelve a interrogar el Momo

- Y Tío Frasco responde con rapidez *¡Y la Carmen el poste!*

Clavinque era un pozo rico de agua que servía para abastecimiento de parte de nuestra ciudad. En ese lugar existe una especie de monolito que siempre se encontraba blanco como la patena. Ese poste era blanqueado semanalmente. Carmen, la mujer del "Vitorino", consuegra de Joaquín el de la Paula, era poseedora de una piel de un oscuro cetrino como noche sin luna.

En el Bar "el XIII", José Campos, Joaquín Bono y Florencio Ordóñez escuchaban a Antofito Mora que está haciendo elogio de haber tropezado con



Portada de la Velada.

una burra en el camino de Mairena, -a más "guapa" que yo he visto en mi vida-, gritaba Antofito; por delante tenían unas cañas de manzanilla de la "Goya" con una tapa de "jigao" único. En una silla, en silencio, se encontraba Joselito el Porno, como esperando que llegase un entierro para ser el primero en dar el pésame.

En el bar de Manolo Lara, Currito, el jornijero, jugaba una partida de billar con el Larita, haciendo las delicias de los que les contemplaban. En el mostrador Manuel Soto, Salvador el de la Morona, Olias y Pepillo Mejías, hablaban entusiasmado de la pelea que había hecho el gallo "Pocapena" en la "batayola" de "el Ambigú".

En la taberna de Joselito Ramírez, una reunión compuesta por Antonio Mairena, Manolito María, Barcelona, Diego el de la Gloria, el Platero, Algodón, el Poeta, Enrique de la Paula y Alfredo Aragón, ante una cañera de manzanilla sanluqueña. Acordándose de Joaquín, cantaba Mairena:

*Al infierno que te vayas
me tengo que ir contigo
porque yendo en tu compañía
llevo la gloria conmigo.*

En la puerta de la Hermandad de Labradores, Alejandro Ojeda, Antonio López, José Luis Álvarez, Enrique Gutiérrez y Manuel García Bono conversaban de cómo se estaba presentando el año agrícola.

En el Bar España, Sánchez, el cojo, y Oliveros, cerraban un trato. Dolores, ayudada por sus hijos Antonio y Pepe, preparaban soldaditos de pavía para tapas. Sentados en un velador se encontraban Manuel Rodríguez Granados, Eliseo Flores, Manuel Ortiz, Antonio Vals y Joselito Rubio, acompañados de sus esposas María del Águila, Lola, Conchita, Teresa y Blanca; Manolo Rodríguez se sentía preocupado porque D. Francisco Arnao había visitado a Salud Bereo y le había diagnosticado inflamación estomacal, haciendo la recomendación que la reconociera el Doctor D. Cristóbal Pera.

Cantito expone capotes de agua para los panaderos, y los Hernández Sanmiguel, chaquetas blancas de hilo y pantalones azules, con vuelo de charleston.

En casa de Manolito de la Coneja, Curro el Alcalareño, el Tello, Manuel Calderón, Joselito Moreno, Montaño, El Noli y Pepe Sánchez tomando una copita de anís el Clavel, comentaban lo bien que había estado el Quinito en la Plaza de Utrera.

En un corro, Fausto, Zamorita, Ortega, Peque, Santos, Eugenio, Miguel el de la Tita y Zocato y con ellos los dos árbitros locales federados, Navarrete y Ramos, hacen cábala sobre el futuro partido que el Alcalá tiene que jugar con el Cross C.F. de San Juan de Aznalfarache. En el quiosco de prensa, Francisco, el ciego, vendiendo TBO, Rintintines y chucherías.

Sentados en la puerta del Nuevo Casino, entre otros, Manolito Díaz, Juan Carrero, Domingo Díaz, el Petrolero, Joaquín Álvarez, el Paperero, con su esposa Conchita; ¡Ay la genética, si hubiesen podido ver a su nieto Javier Barón triunfar apoteósicamente en los teatros de Sevilla, y en los de las ciudades más importantes de España y del extranjero, como habrían disfrutado! Allí, también conversan, el maestro Orea, su compadre



izquierda unida los verdes
convocatoria por andalucía

*Tu VOZ
Tu Voto*

*Por una vivienda y un sueldo
dignos para todos y todas.
Por una igualdad de sueldo
entre hombres y mujeres.*



BAELO

CAFETERÍA - RESTAURANTE
SALÓN DE CELEBRACIONES

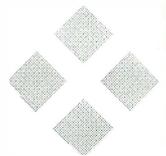
Tel. 955 611 537. Fax 955 611 533
AUTOVÍA A-92, Km 11,900.
Alcalá de Guadaíra

Fernando Moreno Gandul

GRADUADO SOCIAL



Tramitación de Pensiones
Asesoramiento Laboral y Fiscal a Empresas y Particulares



C/ Ntra. Sra. Del Águila, 58 - Módulo 8.(Edificio La Bodega). Alcalá de Guadaíra.
Telf. 95 568 66 31 - Fax 95 569 87 08

NO LO DUDE: "SUS PIES SON PARA TODA LA VIDA, CUÍDELOS"



Clínica del PIE

ALBERTO M. FALCÓN OLÍAS. Col. Nº 504.
Callejuela del Carmen, 21. Alcalá de Gra.
CITA PREVIA: 955 683 527 - 616 416 013

Tratamiento de:

- * Durezas
- * Helomas
- * Uñas Encarnadas
- * Uñas Difíciles
- * Verrugas

Y Diversos Problemas del Pie.

SERVICIOS A DOMICILIO

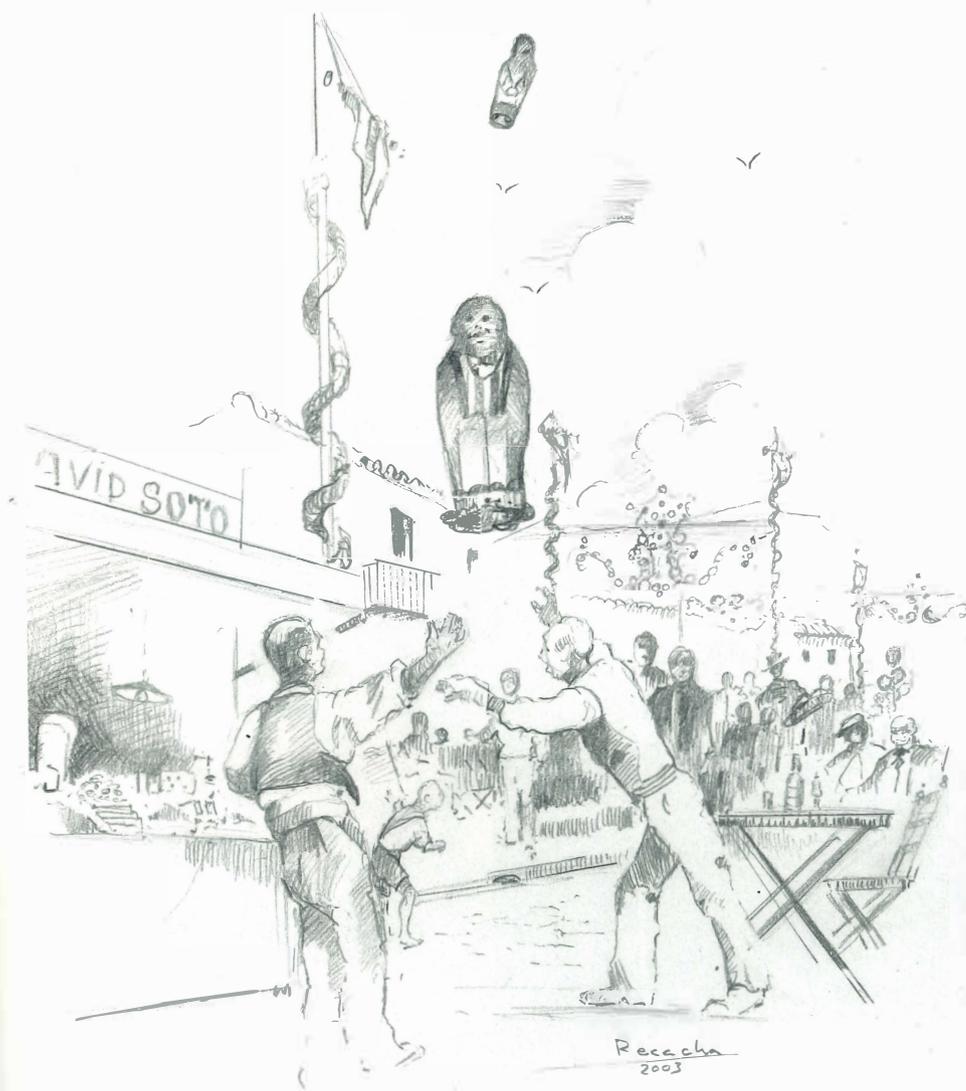
Precios Reducidos a Pensionistas

En la Primera Visita: REVISIÓN y MASAJE **GRATIS**

textura®

estudio creativo de comunicación gráfica

san francisco 2 · 6º f · 41500 alcalá de guadaíra · sevilla · teléfono/fax 95 568 47 35 · textura@textura.net · www.textura.net



Lanzamientos de globos en una tarde de la velada.

Sola y Ceferino Alvarez. En un velador, Pepe Carrera y su esposa Águila Alejo, con Andrés Galindo y José Luis Espinosa con sus esposas Concha y Felisa.

En un aparte, D. Joaquín García Bono, D. Pedro Liaño y su hijo Perico, con ellos Rafael Benítez ofreciéndole un entamado de gordales y manzanillas selectas.

Curro Troncoso, Manolo Olías, Doctor D. Juan Lamas Castaño. D. Manuel Fernández y D. Salvador Acuña, conversan animadamente, algo ha dicho Curro Troncoso que D. Salvador Acuña lanza una gran carcajada.

Ángel Olivero le muestra a Matías Casado unos garbanzos procedentes de la campaña de Osuna.

Todo era alegría en la Plazuela vestida de gala, iluminada con farolillos y arcos de bombillas.

Francisco, cansado, sigue trabajando por el éxito de la velada, le queda todavía fuerza, después de haber cubierto su turno en el Cajús, como empleado de la Empresa de Aguas, y por la mañana haber repartido en un carrito una carga de pan, allí también llevaba su particular "masqletar".

Francisco incansable, hablaba con los marisqueros, con los turroneros, los jugueteros, los dueños de atracciones; le daba sitio a Zamora el barquillero, a Giráldez, el del puesto de serrín, al globero, a Felipe Garzón para que expusiera sus ricos piñonates; le señalaba a los Chacones donde podían instalar el puesto de "calentitos". Invitaba a Estoni, para que ofreciese en canasto de mimbre sus dulces, con el clásico pregón...¡de Madrid!. Los policías locales, cabos, Escobar y Román y los números Gandul

y Ramírez, velaban por el buen orden del festejo.

Francisco, acompañado del artífice natural de Benacazón, en todos sitios, en todos lados. Satisfecho, se sentía pagado con la amistad y el reconocimiento de sus paisanos, de sus amigos. Creemos que él pensaba: "cuando yo me vaya, la luna seguirá apareciendo en la víspera del parascève. Los nardos abrirán sus pétalos en agosto. Los niños jugaran en las plazas y los ancianos, sentados en los bancos, pensarán, ellos llegan, nosotros ya estamos montados en el tren que un día no tendrá estación de regreso; pero hoy, aquí en La Plazuela, somos felices". Y Francisco seguirá diciéndose "quiero dejar escondido en los arriates de La Plazuela mi alegría de haber intentado sugerir de que ser alcalareño, es, de alguna manera, haber sido premiado". Creo que se acordaría del pensamiento de A. Pope "bendito sea el que no espera nada, porque nunca será defraudado".

La Plazuela, repleta de mujeres, vistiendo los trajes de farálaes. Novios adelantando al verano, tomando galletas de helados del puesto de "La Ibense". Matrimonios ocupando los veladores extendidos por los bares. Niños consumiendo gaseosa del Tani. La Plazuela es un gran jolgorio con música de fondo por sevillanas.

El último día, la salida procesional de la Virgen del Dulce Nombre, preside el paso el Dean de la Catedral, Doctor Castrillo; el canónigo D. Miguel Bermudo, el párroco D. Juan Otero y el Hermano Mayor D. Manuel García Recacha. Después de la entrada de la Virgen en la Parroquia, se daba por terminados los festejos, quemando una gran traca de fuegos artificiales.

A la mañana siguiente las guiraldas ajadas que adornaban a La Plazuela dejan como escapar unas lágrimas. La campana citadora de San Sebastián, llama a participar en la Eucaristía, Doña Carmen Romera con vestido y manto negro, y Cariñito el Santo, con capa castellana, acuden a la llamada. En lo alto de la espadaña tabletea una cigüeña ya madre de unos polluelos, que van abriendo los ojos y notando sorprendidos que el cielo se ha vestido de azul. Va



Francisco Ramírez Rivas reparte caramelos en los días de la Velada de La Plazuela.



Francisco Ramírez Rivas en el Bar España junto a Eugenio Vázquez, Antonio, el del Bar España, Brito, Sánchez Hans....

llegando Conchita Casado, Carmen, la del Cuni, Marcela, Carmen Bono... en la puerta Concepción "La Borriquita", con su gran canasto de cañas, reparte hojas del "Pan de San Antonio", solicitando un donativo. En la colecturía conversan con Pachón, Pepe García Bono, Francisco Caraballo y Diego Lara. En la sacristía Francisco Ramírez se interesa ante D. Juan Otero por las necesidades de la feligresía. La Plazuela se convierte en el corazón activo del trabajo, que le dará prestigio a nuestro pueblo: repartidores que han buscado la vieja estación; hornero que van y vienen de sus panaderías. Panaderas que han realizado los "sobados" de la primera, la última o la "forabe". Aceituneras en busca del Rancho, Beca, La Nocla, Liaño, Florencio Ordóñez, Gutiérrez Calderón (Pedro y Francisco), Gutiérrez Ramos,

Juan Ortiz y Harinera del Guadaíra. "Jornijero" con sus cargas piramidales de leña, que perfumarán la tarde alcalareña. Albañiles con sus fiambreras, en busca del edificio que se está construyendo y que hará posible el nuevo Alcalá. Recuas de burro de "Pascué" para cargar, en la calera de Crispulo, la cal cementadora.

Toneleros camino de los talleres de Arias, Conejero o A. Vals. Tomás y su hermano en busca de la carpintería de los Álvarez en la calle de la Plata. Juan, de la Venancia, y Velilla, con escardillo en las manos en busca de La Lapa, dispuesto a estirpar los "jopos" que puedan aparecer en las parcelas sembradas de habas y guisantes. Currillo Perete llega exhausto y ronco de tantas voces dadas en la madrugada. La Joaquinita tirando de su mula cargada de hortalizas y fruta

de su huerta camino de la Plaza de Abastos. Miguel Gascó y su cuñado Ángel respaldados en sus taxis esperando clientes.

Por la calle Gandul baja uno de los Boleros con su carro lleno de mesas, sillas, armarios y camas, alguien se muda de domicilio. Ballesteros con su carretilla deja en la tienda de Elías unas latas de aceite. D. Paulino cartera bajo el brazo en busca del domicilio donde ha sido llamado para visitar a un enfermo; allí intentará curar el cuerpo enfermo, animar al espíritu y en ocasiones dejar lo necesario para que el enfermo pueda tener un reconfortante puchero.

Niños y niñas, algunos de uniforme, que buscan el Colegio Salesianos, los Grupos Pedro Gutiérrez o Cervantes o el Colegio San José de las Hermanas de la Caridad. Mujeres con canastos al brazo, camino de la compra, muchas de ellas llevan sobre los hombros un mantón afelpado.

Parado el autobús mañanero en espera de repartidores rezagados. Estudiantes en busca de la Universidad de la calle Laraña. Caballero, Joaquín y Pepe Pineda dispuesto para el entrenamiento de sus equipos. D. José Luis Benítez Miura y D. Manuel González Jiménez acuden al antiguo Hospital de las Cinco Llagas. La "Maximina" con larga nota de recados. González Peña y Pepe Mantecón dispuestos a exhibir piezas de colores de moda en los "Algarines" y "La Nueva Ciudad".

El chófer, Juan Casal, musita un monólogo en voz baja.

Alcalá está reverencialmente orando la hermosa plegaria del trabajo.

Francisco cansado, pero vivo el espíritu, camina hacia su casa y parece recordar a S. Mill: *"Me dan miedo los hombres demasiado inteligentes que se convierten en máquinas de pensar; porque, como las máquinas, se olvidan del corazón"*.

Hoy, cuando ya está Francisco en el infinito, yo le digo: *Te recordamos porque fuiste un buen hijo, un buen esposo y mejor padre. Fuiste un alcalareño que nada pedistes, que nada exigistes. Hoy, cuando gozas de la presencia de la Señora sin Amargura, te pedimos que ruegues por el entendimiento entre los alcalareños. Desde tu altura intercedes para que Alcalá sea una constante velada de Paz.*

José Rubio Álvarez

VOTA



Fernando Domínguez Palomo
Javier Jiménez Rodríguez
Luis García Navarro
Carlos Lázaro Salanova
Rosario Ordóñez Pardo
Joaquín Gómez Miñán
M^a Carmen Flores Conejero
Agustín Gandul Espinar
M^a Carmen Rodríguez Hornillo
Esther Sobrino Ruiz
Ascensión Fdez. Bermúdez
Isidro López Bono
Manuel Villa García
Antonio Bastida Márquez

Joaquina Rubio Vera
José Luis Oliva Martínez
Carlos Rubio Pérez
Rafael Atencia Vélez-Bracho
M^a Luisa del Barrio Torne
Manuela Valiente Tena
Salvador Domínguez Palomo
Gertrudis Moreno Jiménez
Heidi Mireya Chavarría Puyol
Rodrigo Trinidad Morillo
Francisco Bautista Fernández
Vicente López Pérez
Antonio Portillo Ríos
Francisco de la Fuente Fdez.

Tu Futuro es Tuyo

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



PROGRAMA OFICIAL DE FERIA Y FESTEJOS DE ALCALÁ DE GUADAÍRA DEL 29 DE MAYO AL 1 DE JUNIO DE 2003

SÁBADO 17, PREGÓN DE FERIA

A las 21,30 horas, en la Caseta Municipal, tendrá lugar el Primer Pregón de Feria, a cargo de D. Leonardo Benítez Recacha. Presentará el evento D. José Antonio Mallado Rodríguez, presidente de la Asociación de "Caseteros" de nuestra ciudad.

La velada será amenizada por Manuel Orta en Concierto y una Orquesta.

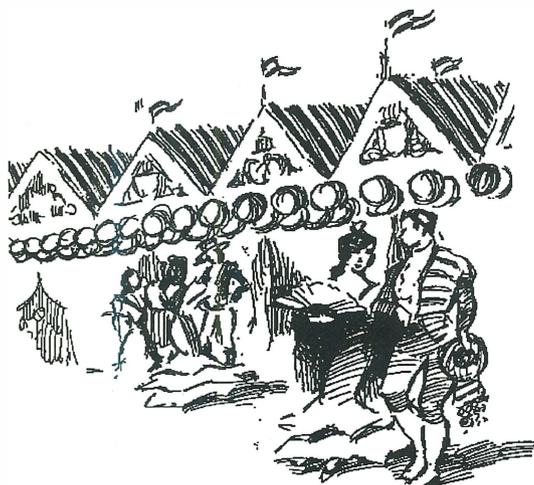
MIÉRCOLES 28, VÍSPERAS DE FERIA

A las 20,30 horas, el Sr. Alcalde junto a los Concejales que forman la Corporación Municipal, entregarán en el Salón de Sesiones de la Casa del Ayuntamiento, en Acto Público, los Premios que se conceden a los ALCALAREÑOS DISTINGUIDOS DEL AÑO.

Terminado el acto la Corporación y acompañantes se dirigirán al Recinto de Feria para inaugurar el Alumbrado Extraordinario, dando comienzo a la Feria de 2003.

Se realizará un Pasacalles hasta el Recinto Ferial con salidas: a las 21,30 horas, desde el Ayuntamiento, la Banda de Cornetas y Tambores "Ntra. Sra. de los Ángeles"; desde la Casa de la Cultura, la Agrupación Musical "Stmo. Cristo de la Bondad". El Recinto Ferial será amenizado por U.P.A. Teatro, desde las 23,00 horas

Dos **VENENCIADORES** ofrecerán una copa de vino español a todos los alcalareños, a partir de las 24 horas en la Caseta Municipal, donde actuarán Orquestas y Grupos Musicales.



ACTIVIDADES Y FESTEJOS

TROFEO DE FÚTBOL SALA

CARRERA CICLISTA AZAHAR - 2003

La Escuela Infantil Azahar organiza la 10ª Carrera Ciclista Azahar 2003 el día 29 de Mayo en el Recinto Ferial a las 10,30 de la mañana y participan:

- Los Gigantes (1 - 2 años)
- Los Escarabajos (2 - 3 años)
- Los Pulguitas (2 - 3 años)
- Los Saltamontes (3 - 4 años)
- Los Canguros (3 - 4 años)

EXHIBICIÓN DE COCHES Y MOTOS DE ÉPOCA

El Sábado 31 de Mayo por la mañana, se celebrará una Exhibición de Coches y Motos de Época que organiza la Asociación Socio Cultural "Motor - Club Ayer y Hoy", con el Patrocinio de la Delegación Municipal de Fiestas Mayores, que ofrecerá diversos Trofeos a los participantes.

Esta exhibición recorrerá las principales calles de nuestra Ciudad, finalizando a las 14,00 horas en la Caseta Municipal.

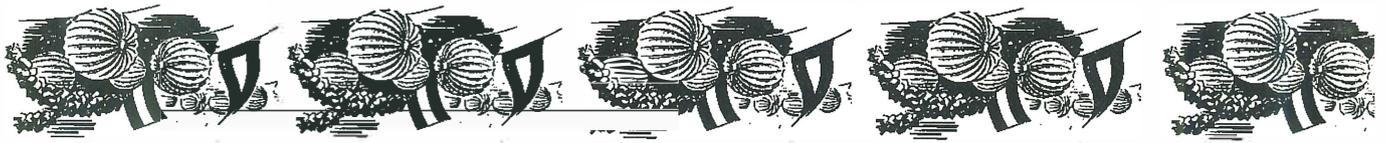
ENGANCHES Y CABALLISTAS

El Domingo de Feria, al mediodía, se podrá presenciar por el Recinto Ferial un desfile de Coches de Caballos acompañados de Caballistas. A partir de las cinco de la tarde, en el Recinto Ferial, se entregarán diversos Premios y Trofeos a los participantes destacados.

FUEGOS ARTIFICIALES

El domingo 1 de Junio, último día de la Feria, a partir de las 12 de la noche, habrá un nuevo espectáculo "Piro Musical" de gran vistosidad, clausurando la FERIA 2003 el tradicional Castillo de Fuegos.





PROGRAMA DE ESPECTÁCULOS EN LA CASETA MUNICIPAL



MIÉRCOLES 28, VÍSPERAS DE FERIA:

- ORQUESTA LOS BOMBINES.
- ACADEMIA DE CONCHI AVILA
- MACARENA Canción española.

JUEVES:

- ORQUESTA LOS BOMBINES
- BALLET AL GUADAÍRA
- CRISTINA ROJAS.
- "PA NOSOTROS"



VIERNES:

- ORQUESTA LOS BOMBINES
- MARIA JOSÉ SANTIAGO en Concierto.
- JENNIFER RUIZ
- ATALAJE
- JACARANDA

SÁBADO:

Tarde:

- ACADEMIA DE BAILE SILVIA.
- CORO LA PEQUEÑA ROCINA.

Noche:

- ORQUESTA LOS BOMBINES
- CANTE Y JARANA
- CARLOS VARGAS
- JOSÉ MANUEL SOTO en Concierto.

DOMINGO:

Tarde:

- GRAN GALA INFANTIL
- NIÑOS DE LA COPLA
- JUSTO Y LOS DEL PUERTO

Noche:

- ORQUESTA LOS BOMBINES
- LAS CARLOTAS en Concierto.

Los espectáculos será presentados por Luis Miguel Rivera.

Este programa queda abierto a cualquier modificación que la Delegación de Fiestas Mayores tenga a bien realizar en función de mejorar el cartel de Feria.

Alcalá de Guadaíra, Mayo de 2003.

El ALCALDE

D. Antonio Gutiérrez Limones.

El DELEGADO DE FIESTAS MAYORES

D. Enrique Pavón Benítez.

EL SECRETARIO

D. Diego Hidalgo Álvarez



FLORISTERÍA ANTESA

Ramos de Novia - Centros - Coronas
Plantas Naturales - Flores artificiales
Todo en artículos de Novia

Plaza de la Almazara, 4. (El Barrero)
Tlf: 95 561 43 87. Alcalá de Guadaíra.



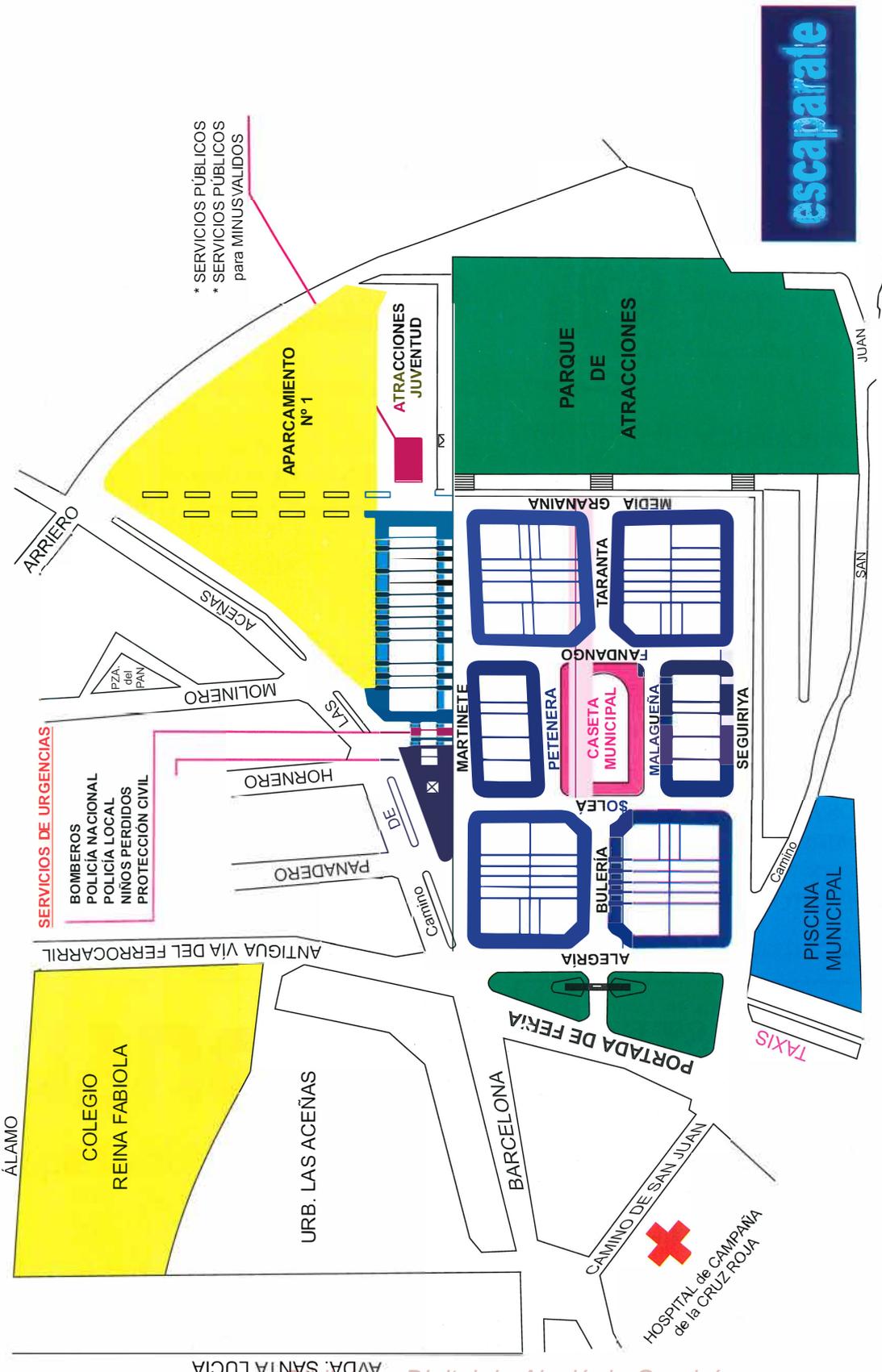
CONSUI

Tejidos - Hogar

C/ Santander, 19. (Junto al Ambulatorio).
Telf: 955 614 441

ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

PLANO DEL REAL DE LA FERIA Y RELACION DEL CALLEJERO



- C/. MALAGUENA:
 Nº 2.- Caseta de la Juventud
 Nº 4.- Partido Comunista Andaluz
 Nº 6.- Al compás
 Nº 8.- Fundación de Carnaval
 Nº 10.- Círculo Alcalá
 Nº 12.- Peña del Gimnasio a la Feria
 Nº 14.- Amigos de la radio

- C/. MARTINETE:
 Nº 1.- Los Compadres
 Nº 2.- Pizarra de JB
 Nº 3.- Hdad. de S. Mateo Evangelista
 Nº 4.- La mitad más uno
 Nº 5.- Estrella San Agustín
 Nº 7.- Los Barrigones
 Nº 8.- AA.VV. Los Panaderos
 Nº 9.- La más guay
 Nº 10.- La Salerosa
 Nº 11.- Un puñado de buena gente
 Nº 12.- Peña "C.D. El Castillo"
 Nº 13.- Peña "El Revuelo"
 Nº 14.- El jarrito
 Nº 15.- Los del Pastorcito
 Nº 16.- Los de la Red
 Nº 17.- Cantalapava y Cía
 Nº 19.- El bolillón
 Nº 23.- Peña "Los pies redondos"
 Nº 25.- Los buenos amigos
 Nº 27.- La esquina del Perejil

- C/. MEDIA GRANAINA:
 Nº 2-4.- Nos da igual
 Nº 8.- Peña Cultural Flamenca
 Soleá de Alcalá

- C/. PETENERA:
 Nº 1.- Cerrojos Andaluces CAYS
 Nº 3.- Cementos Portland S.A.
 Nº 5.- Ntra. Sra. de la Luz
 Nº 7.- Peña Bética "Miguel Espina"
 Nº 9.- Instalaciones Rodríguez S.L.

- C/. SEGUIRIYA:
 Nº 1.- Los faraones del Guadaira
 Nº 3.- Partido Popular
 Nº 5.- La fuente del piojo
 Nº 7.- La nuestra
 Nº 9.- Instituto C.B. Monroy y Albero
 Nº 11.- La albahaca
 Nº 15.- Casa de Extremadura "Alguadaira"
 Nº 17.- Los espumosos
 Nº 19.- La canalla
 Nº 21.- El rincón de Benarosa

- C/. SOLEÁ:
 Nº 1-4.- Club de Tenis Oromana
 Nº 6.- Los 17 y uno más
 Nº 2.- A.D. Juanca (esquina a Martinete)

- C/. TARANTA:
 Nº 1.- Partido Socialista Obrero Español
 Nº 2.- Andaluces
 Nº 4.- El arrebujó
 Nº 6.- La Jarana
 Nº 8.- La buenas gentes

- C/. FANDANGO:
 Nº 1.- Y todo va bieecen
 Nº 3.- Coto de Cata
 Nº 5.- Hdad. Ntra. Sra. del Rocío
 Nº 7.- AA.VV. Cristóbal de Monroy
 Nº 9.- La Chumbera
 Nº 11.- Al - Alba

- C/. BULERÍA:
 Nº 1.- La primera a la izquierda
 Nº 2.- Aquí estamos
 Nº 3.- Cuchará y paso atrás
 Nº 4.- Los Gitanitos
 Nº 5.- El Realaje
 Nº 6.- Los del metro de más
 Nº 7.- Hasta la corcha
 Nº 8.- Amigos del Ducal

- C/. ALEGRÍA:
 Nº 1.- La Alborca
 Nº 3.- No ni ná
 Nº 5.- Ya somos bastantes
 Nº 7.- Partido Andalucista
 Nº 9.- Giralt Laporta S.A.
 Nº 11.- Yerbagüena
 Nº 13.- Lo que nos faltaba
 Nº 17.- Los Puyas y algunos más



izquierda unida los verdes
convocatoria por andalucía

**Tu VOZ
Tu Voto**

Por una asistencia social digna
en sus propios hogares para
nuestros mayores.
Por una educación gratuita
para los jóvenes.



ARTÍCULOS DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

Hnas. Cabello

1^{as} Marcas de Cosmética:

LANCER, WELLA, MONTIBELLO,
LENDAN, EVA DIVINA, GRISSÈLLE,
SCHWARZKOPF, CARASA, etc...

*Tratamientos Capilares * Problemas Faciales y Corporales

C/ Silos, 79.(Frente a Cobreros).
Tif:955 620 009. Alcalá de Guadaíra.



H HISPALSUR

SUMINISTROS ELÉCTRICOS HISPALSUR, S.L.

- * ALMACÉN DE MATERIALES ELÉCTRICOS
- * ILUMINACIÓN * AIRE ACONDICIONADO
- * VENTA A INSTALADORES Y PÚBLICO EN GENERAL

Pol.Ind. Polysol. Nave 21 - Izquierda - Teléf.: 95 561 24 15 - Fax: 95 562 18 29 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



ESPECIALIDADES:

**CARNES A LA BRASA
PESCADOS DE LA COSTA
POSTRES CASEROS**

ESMERADO SERVICIO AL CLIENTE



Teléfono de Reserva: 955 683 331

Plaza del Pan, 5. (Cerca del Recinto Ferial)

ALCALÁ DE GUADAÍRA



Sal6n Giralda



Sal6n Maestranza



Fue el año de la Exposición Universal de Sevilla y las Olimpiadas de Barcelona. 500 años después de la gesta de Colón, un grupo de jóvenes aventureros desembarcamos con nuestra nueva caseta en el Real de la Feria. "La Jarana" era el nombre elegido para nuestra nave, hecha con escasos mimbres y mucha, mucha ilusión. Aquellos veinte jóvenes, rondando los veinticinco años, fuimos capaces de, entre lección y lección de nuestros estudios y algunos privilegiados con sus recién estrenados trabajos, realizar un esfuerzo titánico para plantar la bandera de la amistad y el saber disfrutar en la ribera de nuestro río Guadaíra.

Desde entonces, doce Ferias (¡cómo pasa el tiempo!) contemplan a nuestra caseta y a los veinticuatro socios que hoy la componen, a los que cabe añadir un buen puñado de niños que el paso de los años nos ha venido regalando. Doce Ferias en los que se ha mantenido intacto el espíritu que, nacido en los salones parroquiales de San Sebastián, siempre animó a nuestro grupo y que ha hecho de la nuestra una caseta de todos, acoge-

CASETA "LA JARANA"



dora, elegante y amigable en la que, desde la plantá del primer tubo hasta la retirada del último farolillo se vive y disfruta la fiesta al estilo de nuestro pueblo. Y decimos desde el primer tubo hasta el último farolillo porque los socios de nuestra caseta, hemos conseguido, al ocuparnos del montaje y desmontaje, "alargar" la Feria durante siete u ocho días más, de tal modo que desde dos fines de semana antes de la Feria ya puede encontrarnos en nuestra caseta, con nuestras camisetas llenas de pintura y los viejos zapatos de deporte, con la brocha o el alicate en una mano y el vaso de cerveza en la otra. De esta forma, para nosotros, cuando el Sr. Alcalde inaugura el alumbrado ya llevamos algunos días de Feria.

De "La Jarana" cabría destacar su ambiente joven y entusiasta, tradicional en sus formas y atrevida en sus detalles. Ya en el año 1997 así nos fue reconoci-

do por el Jurado calificador del concurso de casetas que nos distinguió con una mención especial "al buen ambiente" en la caseta. Y cada año, además, todos los que se acercan a compartir la Feria con nosotros, así vienen a reafirmarlo, haciendo de la nuestra, la caseta más característica de las tardes de Feria.

Toldos franjirrojiblancos, albero bajo nuestros pies, enea en las sillas y mesas de corral de vecinos, pañoleta de magistral artista y farolillos blancos y rojos, dan a "La Jarana" su peculiar estilo alejada de cánones complejos y desmesura en la decoración. Lo justo para que los cuatro días de Feria la caseta se convierta en una segunda vivienda acogedora y bonita, en las que el baile y el cante, pero sobre todo, el buen comer y buen beber se hacen presente.

Sirvan estas líneas, más que como presentación, como testimonio de un grupo de jóvenes alcalaños que, queriendo empaparse de las cosas de su pueblo, se hicieron a la mar y llegaron a buen puerto. Buena Feria para todos y os esperamos en "La Jarana".

CAFETERÍA LA MINA

* **CHURROS** (mañanas y tardes)

* **TAPAS CASERAS**

Feliz Feria 2003

C/ Ntra. Sra. del Águila, 15. Tlf. 95 568 60 27

Alcalá de Guadaíra

M E C U

S O C I E D A D L I M I T A D A

LACADOS Y BARNIZADOS EN GENERAL

EBANISTERÍA

Polígono Piedra Hincada. C/. Sto. Tomas, 7 - Telf. 95 561 07 27 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

PRENSA ELVIRA

PRENSA DIARIA - GOLOSINAS - REVISTAS - BEBIDAS

Disponemos de una amplia gama de Revistas, Fascículos, Libros....

RESERVA DE COLECCIONES y Pedidos Atrasados

BONOBUS * Disponemos de terminales Telefónicos y RECARGAS del teléfonos

MOVISTAR - VODAFONE - AMENA - UNI 2

C/ Barrio Obrero, 65 Acc. Tlf. 95 561 65 86. Alcalá de Guadaíra

*Abierto de martes a domingos de 4
de la tarde hasta la madrugada...*

*Madueño de los Aires, 11
41500 Alcalá de Guadaíra*



DONEGAN'S

i r i s h p u b

Un lugar diferente

En Alcalá de Guadaíra



CONTENEDORES DE ENVASES

Para **RECICLAR**:
PLÁSTICOS,
BRICKS,
LATAS...



Vierte en estos
contenedores las
botellas de refrescos
de plástico,
aguas minerales,
suavizantes, detergentes, etc.;

las latas de refrescos, conservas, alimentos precocinados, aperitivos, etc.; los envases tipo brick de zumos, leches, conservas y todo lo que lleve aluminio u otro metal

Alcalá recicla cada vez mejor

En cinco años
se ha triplicado
la recogida de
Papel y Cartón
por cada
habitante
pasando de
2,08 a 7,29 kilos



En tres años
casi se triplica
la recogida de
Vidrio,
pasando de
3,96 a 9,24
kilos por
habitante



La Mancomunidad de los Alcores felicita a toda la ciudadanía por su colaboración para hacer una ALCALÁ MÁS LIMPIA

Teléfono de servicio de la Mancomunidad
902 11 66 15

SEPARAR ESTÁ EN TUS MANOS.
RECICLAR EN LAS DE TODOS.



eco
ALCORES
Mancomunidad ecológica

El texto que sigue corresponde a la carta que Rafael Rodríguez dirigió a su amigo Patricio argumentando su negativa a escribir sobre Fernanda de Utrera. Pero se le pudo convencer de publicar, tras no pocos intentos, precisamente dicha carta.

Amigo Patricio:

Seguramente habrá sido cosa del editor de la revista de Feria lo de que me propusieras escribir; y tú, tan ocurrenente siempre, el que habrá tenido la brillante idea de que lo haga sobre Fernanda. Digo brillante por la elegida, pero no por la idea. Porque lo que no se puede hacer, al menos para quien no tiene por qué, es volver una y otra vez sobre las cosas mil veces dichas, aun siendo verdades tantas de ellas. Querer escribir sobre Fernanda es como querer hacerlo de los sonidos de la noche -y del día- en la Amazonia.

Escribir sobre Fernanda..., casi ná. No será porque no tenga cosas que decir de esa mi emperatriz, sino porque nunca, ni ahora ni aunque pasaran mil años, me atrevería yo a intentar reflejar lo que Fernanda es en el cante gitano, o llámalo mejor, en este caso, Arte gitano. Si algunos otros osan describir, relatar y hasta poetizar sobre lo que mana de Fernanda, pues muy bien. Aunque fíjate que en todos los artículos que he leído estos días atrás, al hilo de su ochenta cumpleaños, se vuelve al tópico -basado en una verdad que es absoluta- de Fernanda como la reina del cante por soleá. Pues claro que sí, pero es que aún más es la Diosa de la bulería. Nadie ha podido llegar -y ya nadie llegará- adonde Fernanda. Ella hace en la bulería todos los cantes y de un modo ni siquiera sujeto a imitación. O fíjate en lo que escribió un ya longevo periodista "la voz opaca..." ¿¡Cómo que opaca, si a su través se ven las delicias!? Ya se dice lo que sea sin saber las palabras que se emplean. Además, Patri, tú sabes, porque tú eres uno de esos, que habrá quienes digan ¿y qué tiene que ver la Fernanda con Alcalá como para dedicarle espacio en la revista de nuestra Feria? Y no sabrán o no tendrán en cuenta que

FERNANDA DE UTRERA



Antonio Mairena, Juan Talega, Bernarda, Fernanda de Utrera, Manolito María, Platero de Alcalá y Diego del Gastor.



Fernanda es la Diosa de la bulería. Nadie ha podido llegar -y ya nadie llegará- adonde Fernanda. Ella hace en la bulería todos los cantes y de un modo ni siquiera sujeto a imitación.

Fernanda ha estado viniendo a Alcalá con más frecuencia que algunos van a Sevilla. Las fiestas y reuniones en el Derribo y en la calle Ángel con Manolito María, otras con Antofñito el del Bar España, las actuaciones en la caseta de La Soledad, su presencia en un puñado de Festivales, en otros locales y en reuniones familiares... Pero escribir de eso sería ponerse a hacer un anecdotario, que a lo mejor no me atrae ni considero importante porque no estoy capacitado para ello.

¿Cómo explicar lo inexplicable? Cómo dar a entender desde un papel la expresión que sale de lo racial y se conjuga con la suma de todas las esencias, llegando a la máxima cumbre; eso sí que es un problema irresoluble. ¿Cómo se puede hablar o escribir tanto, tantísimo, del llamado Arte flamenco, que sólo llega a Arte en contadas ocasiones?. Así que, Patricio, dile a *monsieur* Ordóñez que escribir sobre Fernanda puede hacerlo mucha gente, y si es sobre el cante en general, aún más, pero que yo no me meto en una misión imposible. Tú sí sabes desde hace tiempo lo que

hay que hacer. La espléndida tecnología de la que hoy gozamos nos lo hace posible. Hoy podemos escuchar a Fernanda cuando mejor y más bellamente ha cantado: en las fiestas en Morón, con Diego del Gastor, Manolito, Perrate, Joselero, Fernandillo, Juan Talega, la niña Amparo y otros; pero también en algún que otro festival, como en aquél de Ronda en el que metió por bulerías una bella canción canaria que jamás hubiera podido soñar nadie que

se pudiera cantar de esa manera tan fiel al original y a la vez tan elevada al quinto cielo. Tú tienes, Patri, bastantes de esas grabaciones (la que hizo la Diputación es magnífica), al menos las suficientes para que no puedas discutirme que sobre Fernanda no se puede escribir, salvo de la forma que te decía al principio de esta carta de la que ya me estoy cansando (cuando la termine voy a poner la cinta donde está esa canción canaria), es decir, de forma anecdótica. Sí, se podría hablar de su belleza concretada en su personalidad irresistible, en su educación, no ya fina sino exquisita, en su memoria, en su ser agradecido, en su ausencia de servilismo, pero eso lo sabe cualquiera que la mire o la haya mirado a la cara. La única forma de conocer a Fernanda, a esa mujer de 80 años que ya no vamos a ver más de fiesta ni en ningún escenario, es escucharla, que no sólo oírla. Pero la verdad es que tampoco todo el mundo tiene acceso interior a ello. Y cosas como ésta no se pueden escribir, Patricio, porque enseñada saltan diciendo que si uno se cree un elegido de Dios y cosas de esas. Ojalá que sean muchas las personas con capacidad para escucharla. Y entonces conocerán la conjunción, o mejor, la fusión, del Arte y la Naturaleza. Escucharla en esas grabaciones, aunque en los discos también, escucharla y comparar. No encontrarán nada mejor, ni igual. Y todo esto ¿cómo se dice por escrito?. Que la escuchen y ustedes dejarse de tonterías.

Tu amigo a pesar de todo,

Rafael



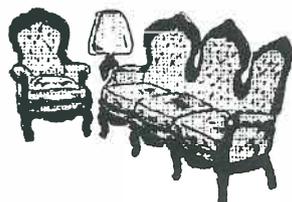
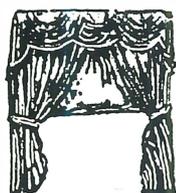
LOS PATITOS ANDALUCES, S.L.

MANIPULADO Y REPARTO DE CORRESPONDENCIA
BUZONEO - RETRACTILADOS

OFICINAS:

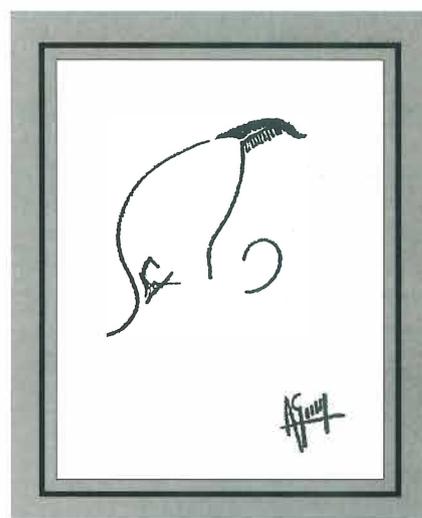
- * ALCALÁ DEGUADAÍRA: Plaza de los Reyes Magos, 13. Telf: 95 410 16 65
- * DOS HERMANAS: La Mina, 2 - 1º J. Telf: 95 566 28 15
- * LOS PALACIOS: Plaza de Andalucía, 7. Mód.-1. Telf: 95 581 13 44
- * UTRERA: Jesús Nazareno, 1. Telf: 95 586 23 92

Toldos y Tapicerías



“MERCHÁN”

C/ Manzanilla, 33. Teléfono: 95. 561 23 47. Alcalá de Guadaíra



RESTAURANTE PINICHI

Arroz con Perdiz - Pescados y Mariscos de la costa

Cocina Tradicional - Repostería Propia

Amplia Bodega

Teléfono de RESERVA: 902 506 695

C/ Orellana, 35. ☎ 95 568 20 24 - 95 568 10 38

Alcalá de Guadaíra (Sevilla) - e-mail: restaurante@retemail.es



CURRO ROMERO, GRAN HOMBRE Y GRAN TORERO

En este mi artículo taurino de este nuevo año de nuestra bonita feria alcalaesña lo vamos a dedicar a recordar a ese mito, a esa gran figura del toreo que se llamó Curro Romero, el "Faraón de Camas".

Nació Curro a primeros de diciembre del año 1933 en ese bonito y toreo pueblo de Camas tan cerca de esa Sevilla a la que Curro adoró siempre.

Allí en la calle Ángel nº 12 dio a luz la señora Andrea a esa figurón del toreo llamado Curro Romero, su padre Francisco y su madre Andrea, familia muy humilde pero muy honrada, les tocó luchar en aquellos difíciles tiempos para salir adelante, tanto es así, que Curro con tan sólo doce años se colocó a guardar vacas en un Cortijo del General Queipo de Llano, el Cortijo se llamaba Gambogaz.

Allí empezaron sus sueños de querer ser torero en aquellos atardeceres y casi sin tener nada para comer. Así empezó Curro a querer ser torero y quitar a sus padres de pasar fatigas y salir adelante, allí se llevó unos años hasta que se colocó de mancebo en una farmacia y así podía tener una bicicleta para poder ir a los tendaderos más cercanos.

Su debut sin caballos fue en la Pañoleta donde actuó en cinco festejos y uno más en Jerez de los Caballeros, y otro en Dos Hermanas, y después de esto siete festejos sin picadores. Debutó con caballos en Utrera un ocho de septiembre de 1954.

En esos tiempos le ayudó un hombre llamado Brageli un buen hombre y gran aficionado. Seguido de su debut, lo apoderó D. Miguel Moreno, ese hombre que con tanto amor, afición y cariño hizo nuestra plaza de toros aquí en nuestro pueblo de Alcalá plaza que después de más de cuarenta años ha sido derribada sin piedad.

Siendo este hombre su apoderado toreó varias novilladas y lo hizo debutar en Barcelona, ya empezaba a sonar en el mundillo taurino el nombre de Curro.

Por aquellos tiempos le cogió hacer su servicio militar, cosa que perjudicó mucho en su carrera pues fueron casi dos años los que perdió por ese motivo



Curro, se hizo matador de toros en Valencia , un dieciocho de marzo del año 1959, siendo su padrino Gregorio Sánchez y de testigo Jaime Ostos, con una corrida del Conde de la Corte.



Pero al fin y gracias a una sustitución de Mondeño llegó Curro a torear en Sevilla, fue un veintiséis de mayo de 1957 con una novillada de Benítez Cubero, fue un debut de apoteosis cortándole las dos orejas a "radiador", que así se llamó el novillo que hizo posible que Curro creara esa obra de arte que nos volvió locos a todos los que tuvimos esa suerte de estar allí presentes, y ver como, pase a pase, conquistaba a Sevilla, algo inolvidable, una ver-

dadera obra de arte que hizo ese gran torero que se llama Curro Romero.

Curro, se hizo matador de toros en Valencia, un dieciocho de marzo del año 1959, siendo su padrino Gregorio Sánchez y de testigo Jaime Ostos, con una corrida del Conde de la Corte. Desde que se hizo matador de toros fue, durante cuarenta y cinco años seguidos, figura del toreo, y durante cuarenta y cuatro años consecutivos no faltó a la feria de abril de Sevilla, siendo la base principal de todos sus carteles y con todas las figuras que hubo durante esos años, como por ejemplo Ordóñez Dominguín, César Girón, Rafael Ortega, Ostos, Camino, Puerta, Mondeño, Manolo Vázquez, El Cordobés, Bienvenida, El Vito, Espartaco...

Pues bien, ninguno de ellos llegó a salir más veces por la Puerta del Príncipe de Sevilla y por la Puerta Grande de Madrid. Ha tenido tardes muy malas que han dejado mucho que desear, pero también las hubo de apoteosis, como por ejemplo la del día diecinueve de mayo del año 1966, que mató seis toros de Urquijo y cortó ni más ni menos que ocho orejas, matando de seis estocadas y un solo descabello.

Cobró, por dicha corrida, trescientas mil pesetas que, en aquellos tiempos, era toda una fortuna. Quizás una de sus peores tardes fue en Madrid donde se negó a matar un toro y fue detenido y pasó toda la noche, en la Dirección General, detenido. Dicha noche pidió la cena para él y parte de su cuadrilla y cenaron lo siguiente:

900 gramos de jamón serrano, 600 gramos de queso, una ensalada mixta, dos docenas de langostinos, una botella de Rioja, agua mineral y ocho cafés. Después de esa suculenta cena y después de haber dormido allí detenido, fue puesto en libertad al día siguiente, día en el que volvía a torear de nuevo en Madrid donde formó un verdadero lío, toreando como él sólo sabía hacerlo, cortándole las dos orejas a un toro y saliendo por la Puerta Grande, y todos salieron como locos toreando por las calles de Madrid. Así era el Faraón de Camas, Curro Romero.



Curro Romero en la Plaza de Toros de Alcalá de Guadaíra con Miguel León.

Coral fueron sus dos hijas, pero Coral siempre fue su ojo derecho, ella era su pasión, Dios la tenga en su gloria.

Curro ha estado siempre muy vinculado a nuestro pueblo, pues todos los años, para prepararse, venía aquí a nuestra plaza a matar toros a puerta cerrada y después viene mucho a Casa Pinichi, pues su arroz con perdiz le encanta, además, su peón de confianza, al menos durante dos temporadas, fue nuestro paisano y gran subalterno, orgullo de todos los alcalareños, José Manuel Fernández Alcalareño hijo.

Uno de los percances graves de Curro lo sufrió aquí en Alcalá toreando un festival benéfico, le cogió un novillo y le partió dos costillas y se temía que le había afectado al pulmón, pero gracias a Dios no fue así.

Curro es un hombre que admira nuestro pueblo y cada vez que podía se escapaba y se venía con sus amigos aquí a Casa de Mario a jugar a algo que es lo que más le gusta a parte de torear, que es echar su partida de dominó, pero siempre en la intimidad y sólo con sus amigos, lejos del revuelo y de la popularidad. En todo es un hombre muy especial. Es de las mejores personas que nadie puede tratar, por eso lo admiramos tanto como torero, pero aun más como persona, pues es algo excepcional, todo un señor incapaz de hacer daño a nadie y siempre con esa sonrisa de afecto y cariño en su rostro, así es Curro Romero, nuestro Faraón.

Dios nos lo tenga aquí por mucho tiempo, para bien de todos, a este hombre que pisó por esos ruidos de España, América y Francia, el albero de nuestro bonito e inigualable pueblo de Alcalá.

Miguel León Becerra



La media verónica de Curro Romero.



El torero con la muleta en la derecha.

En su larga carrera sufrió varios percances graves, en La Línea, Algeciras, Zafra, y algunos más, pero la cornada más grande y dolorosa que sufrió Curro en su vida no se la dio ningún toro, se la dio el destino en un accidente de tráfico ocurrido en América, que le quitó algo

que el siempre adoró y amó con pasión, a su hija Coral, que tan solo con dieciséis años fue a morir allí, a tierras americanas y en un grave accidente, eso fue algo que hundió a ese padre, pues el quería mucho a su hija más pequeña fruto de su matrimonio con Concha Piquer. Concha y



EL RINCÓN DE BERNARDO

Guisos Caseros

Judías Pochas con Chipirones

Delicias de la Huerta rellenas

Almejas con Alcachofas

y Cardos naturales

Arroces con Perdiz y Marineros

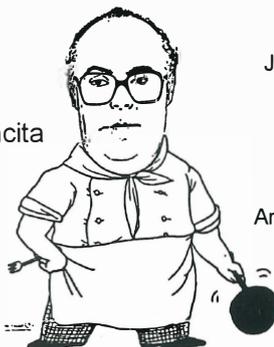
Setas con Bacalao

Carnes y Pescados selectos

Repostería Casera

Salón Carmencita
(70 comensales)

La Cueva de
La Toleana
(30 comensales)



C/ Silos, 39. Tlf. 955 680 691 www.elrincondelbernardo.com



UNA ELECCIÓN SEGURA
UNCHOIX QUI RASSURE

الْإِخْتِيَارِ الْمَضْمُونِ



Carretera Sevilla-Málaga, Km. 11. Polg. Piedra Hincada, s/n - Apto. de Correos 152
Telf: (34) 955 627 015 (6 líneas) - Fax: (34) 954 109 909 - 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA. SEVILLA (ESPAÑA)
En MARRUECOS: 91, Bd. Yacoub El Mansour - Lot. Wata - Mohammedia - Telf: (03) 323 536 - Fax: (03) 323 523

DISTRIBUCIONES

JUAN TRONCOSO SANABRIA

RIOJA

viña *Alcorta*

RIOJA

Azpilicueta



Cruzcampo



Heineken
España S.A.



C/. Nogal, s/n. Teléfonos 955 684 896 - 955 684 888.
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



AUTO-CRISTAL GUADAÍRA, S.L.

CRISTALERÍA DEL AUTOMÓVIL

LÁMINAS SOLARES HOMOLOGADAS

* VENTA Y COLOCACIÓN EN TURISMOS Y CAMIONES

* PARABRISAS LAMINADOS Y TEMPLADOS * NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN

Somos Especialistas. Presupuestos sin compromiso.

CONCERTADOS con COMPAÑÍAS de SEGUROS " COLOCACIÓN INMEDIATA "

TALLERES Y OFICINAS

C/ General Prim, 66 - Telf: 95 561 58 97. Alcalá de Guadaíra

ÁLBUM FOTOGRÁFICO



Primeros años de la caseta "Los Pies Reondos" en el nuevo recinto ferial.



Paseo en coche de caballos en la feria del pasado año.
Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



izquierda unida los verdes
convocatoria por andalucía

**Tu VOZ
Tu Voto**

*Un trabajo de mierda por
un sueldo miserable.
Basta YA de explotación
y precariedad.*

GREMI CENTRO GUADAÍRA

Productos de Peluquería y Estética



eva
PROFESIONAL

C/ Mairena, 7. Telf: 95 568 40 16.
Alcalá de Guadaíra



CLÍNICA VETERINARIA

☎ 95 568 33 12

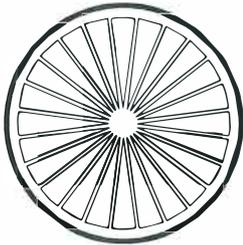
“ B A I L É N ”

C/ Bailén, 65. (Junto a Cruz del Inglés)

- * Peluquería y Baños * Consultas * Vacunas * Microchip * Urgencias
- * Cirugía General * Limpieza de boca por ultrasonidos * Electro
- * Radiografía * Visitas a Domicilio * Analíticas

HORARIO:

Lunes a Viernes: De 10:00 - 13:30 y de 17:30 - 20:30 h. Sábados: De 10:30 - 13:30 h.



Sala

ROCIERA SORIA

Y RESTAURANTE

CASA SORIA

Especialidad en:

Carnes a la Brasa - Patatas Bravas - Pescados Frescos

** Despedida de solteros * Reuniones de Empresas*

** Fiestas Concertadas * Convenciones*

y Todo tipo de Celebraciones

**Actuaciones en Directo
Viernes y Sábados Noche**

Reservas de Mesa: Telf. 955 331 054

C/ Picuda, 39. ALCALÁ DE GUADAÍRA. (SEVILLA)

ÁLBUM FOTOGRÁFICO



Diversión tras el pescaito en la primera noche de Feria. Caseta "La Canalla".



Caseta "El Rincón de Benarosa"



servibar

bebidas y licores

Siempre los mejores precios

**C/ Manuel de Falla, 1.
Teléfono: 955 612 269**



C/. Mairena, 11. Telf. 955 686 032. Alcalá de Guadaíra
C/. Arrabal, 73. Telf. 955 943 030. Mairena del Alcor



FEJIMA

MODAS Y COMPLEMENTOS

C/ Antón de Medellín, 20.

 95. 410 09 68

ALCALÁ DE GUADAÍRA

**agro
Picazo**
Jardinería & Suministros

Material de Riego · Piscinas
Abonos y Control de Plagas
Ferretería Agrícola

Semillería
Picazo
Piensos & Cereales

Piensos y Semillas para
su Ganadería

SERVICIO A DOMICILIO

Semillería Picazo y AgroPicazo:

Alcalá de Ebro, s/n · Almacén Inmaculada Concepción
41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla
Telf. y Fax 95 568 55 46 · 95 568 55 95

PetShop Picazo:

Alfonso X El Sabio, 36
41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla · Telf. 95 561 12 91



Picazo
PetShop
Mascotas & Suministros

Accesorios y Complementos
para su Animal de Compañía
Acuarofilia

Picazo Picazo Picazo Picazo Picazo
Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

HUERTAS Y HORTELANOS DE ALCALÁ DE GUADEIRA A FINES DE LA EDAD MEDIA (SIGLOS XV Y XVI)

Cada pueblo desarrolla a lo largo de su historia elementos que le hacen diferenciarse de otros pueblos cercanos; elementos singulares a los ojos de sus convecinos, aunque, especialmente, ante los ojos de los foráneos. Pero estos elementos van cambiando a lo largo de los siglos y es labor del historiador estudiarlos y darlos a conocer en la medida en que las fuentes históricas lo permitan. No es de extrañar que unos rasgos que hoy aparecen como muy significativos de un pueblo puedan no haberlo sido con anterioridad, o ser el resultado de los cambios acaecidos en el mismo a partir de un momento determinado. De ahí la importancia de conocer la historia en sus distintas etapas, su evolución, y con ello observar los cambios y las permanencias que ha experimentado un grupo humano y su actuación sobre el espacio físico que ocupa. Todo ello nos ayuda a valorar el poder de transformación que tienen las sociedades, que con su esfuerzo y tesón conducen a su propio destino.

En este trabajo nos acercaremos a una parcela de la historia de Alcalá de Guadaíra de la que aún hoy quedan vestigios, pero que con el avance de la industrialización y la construcción es más que probable que desaparezca dentro de pocas décadas: las huertas de Alcalá. Historia que está, por otra parte, por reconstruir. Sirvan estas pinceladas para delinear un tejido que con estudios posteriores pueda recomponer uno de los capítulos de la historia de Alcalá; historia que han forjado familias de hortelanos, que decidieron en un momento dado desarrollar esta forma de vida para buscar el sustento diario. En concreto, nos remontaremos a los últimos años del siglo XV y los primeros del XVI, guiados en este caso por la profesora Mercedes Borrero Fernández, Catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla, quien acaba de publicar un magnífico libro titulado *La organización del Trabajo. De la explota-*



Vista desde la torre del homenaje del castillo de Marchenilla. Las fértiles tierras que bañan el río Guadaíra fueron favorables para la existencia de huertas.

ción de la tierra a las relaciones laborales en el campo andaluz (siglos XIII-XVI). Su amplio conocimiento del agro medieval de Andalucía Occidental, y en este caso, con numerosas referencias a nuestra localidad, hacen de este libro consulta obligada para quienes deseen acercarse a la Alcalá rural bajomedieval; localidad que comparte, en gran medida, las peculiaridades de las villas vecinas.

La escasez de fuentes escritas para abordar el tema obliga a un minucioso análisis de las existentes; en este sentido, tomamos las palabras de la profesora Borrero Fernández, que nos servirán de método de trabajo:

"Mucho se ha hablado del silencio de los campesinos medievales, de su falta de protagonismo en la documentación escrita, precisamente por ser ésta usada y controlada básicamente por grupos sociales diferentes y, a veces, opuestos. Sin embargo, todos sabemos que son muy diversas las maneras con las que el historiador puede abordar un tema; son muchas las lecturas que pueden obtenerse de un documento y, por tanto, sorprendentes las posibilidades que se abren a la investigación histórica con la metodología precisa".

Con la reconquista cristiana del Valle del Guadalquivir a lo largo del siglo XIII se produce en toda la zona una profunda transformación económica, social y cultural que vertebrará en los siglos sucesi-

vos los territorios incorporados a la Corona de Castilla. Transformación promovida, en gran medida, por la lucha por el poder, que en la Edad Media se cimentaba sobre dos grandes pilares: la posesión de la tierra y el control de la jurisdicción sobre los hombres; todo ello generaba prestigio social y riqueza económica, permitiendo el ascenso social y la garantía de la supervivencia.

La posesión de la tierra se convierte en objeto de interés y tanto la nobleza (laica y eclesiástica) como las crecientes oligarquías urbanas muestran su deseo de ampliar sus patrimonios con bienes sólidos y rentables.

Entre ambos grupos, el pequeño campesino intentaba sobrevivir y sacar adelante a su familia ante la presión continua de los grupos poderosos, que procuraban sacar partido en los períodos de crisis para comprar las parcelas de tierras que salían al mercado.

El cereal, como principal producto de explotación, el olivar y la viña constituían los cultivos fundamentales en la Campiña sevillana, complementados con cinturones de huertas situadas en las proximidades de las villas para abastecerlas de productos frescos: frutas y verduras, básicamente. En el Archivo de Protocolos de Sevilla se encuentra distinta documentación de finales del XV y comienzos del XVI sobre arrendamientos en Mairena del Alcor, Hinojos y otras villas cercanas de parcelas de viña, olivar y tierra eriazos o calma (sin cultivo), y en el caso de Alcalá, también está presente el pinar. En este sentido, conocemos el pregón que se realizó en Alcalá de Guadaíra para el arrendamiento de olivares pertenecientes al sevillano Francisco Marmolejo.

Sin embargo en esta ocasión nos interesa especialmente como forma de explotación agraria la huerta.

En palabras de la Profesora Borrero Fernández, son pocos los estudios generales realizados sobre la huerta como explotación agraria, y los existentes

están centrados preferentemente en el Aljarafe sevillano. Para esta comarca, la huerta es poco abundante y presenta una gran heterogeneidad. El porcentaje medio de propietarios de este tipo de tierras es del 10% de la población y lo que se define en los padrones fiscales como "huerta" suelen ser simplemente pedazos de terreno. Teniendo en cuenta la valoración fiscal de estas "huertas", de 1.000 maravedís, debían ser de escasas dimensiones, ya que una aranzada de viña a comienzos del siglo XVI tenía una valoración fiscal de 2.000 maravedís, y la misma extensión, pero de olivar, se tasaba en 4.000 maravedís.

Sin embargo, el dato que más se destaca es que más del 15% de los vecinos que declaran poseer algo de huerta son tributarios de las mismas, es decir, poseen sólo el usufructo, y no la propiedad plena de la misma. Para Alcalá de Guadaíra y Carmona la documentación de los contratos nos informan que las huertas aparecen como propiedad de cofradías, hospitales locales y de propietarios foráneos, como el Cabildo Catedral, conventos y monasterios sevillanos. También sabemos que el Concejo de Alcalá poseía varias huertas que daba en arriendo.

Por lo que respecta al tiempo de arrendamiento, las huertas pertenecientes a instituciones religiosas se solían hacer por períodos largos, habitualmente por vidas; los propietarios de la oligarquía sevillana o los concejos -como el de Alcalá- lo hacían por varios años, generalmente de tres a cuatro. Se trata en estos casos de huertas con buenas infraestructuras de riego, arboleda y tierra para hortaliza, cuyo uso se cede a cambio de una cantidad de dinero bastante importante, o, en otros casos, a cambio de replantaciones y reparaciones de las infraestructuras.

Quizás debido al intenso trabajo requerido en los contratos de arrendamientos de huertas explique un fenómeno detectado en varios pueblos: la frecuencia de traspasos de estos arrendamientos. Así, en Utrera entre 1510 y 1529 la profesora Borrero Fernández ha encontrado 30 arrendamientos y 17 traspasos; similares datos obtiene para Alcalá de Guadaíra, en donde entre 1502 y 1527 se producen 21 arrendamientos y 13 traspasos documentados. Las causas para esta situación pueden ser muchas, y conocemos un caso acaecido en Alcalá, en el que se rompe un contrato de arren-



Vista de los alrededores de Alcalá desde el Hotel Oromana.
El transcurso del río Guadaíra junto al entramado urbano de Alcalá hacia que los vecinos pudieran disfrutar del frescor de sus aguas y de su vegetación, además de la explotación de los molinos y huertas.

damiento de una huerta perteneciente al monasterio de Santa Clara de Sevilla por una dolencia del arrendatario. En otras ocasiones, el arrendatario pide que se le perdone el pago de la renta de un año concreto, a causa de la plaga de langosta que azotó la villa "basada e comida, asy la hortaliza del suelo como la fruta de los árboles altos, por la langosta e plaga que Dios envió a esta tierra".

Cavar, rozar, podar, amofletar, talar con condiciones y estercolar serían las labores básicas, pero hay aún una que es especialmente importante en las huertas: el riego. Ha quedado constancia de la práctica del riego en las huertas por las referencias a las infraestructuras necesarias: pozo, alberca, noria, etc., y a la obligatoriedad del hortelano de practicar el riego durante determinados días a la semana. En unos casos se obliga a que el riego se haga a diario, en los casos en que la huerta estaba situada cerca de un río o manantial que lo permitiera (las alusiones a las huertas del río Guadaíra son frecuentes); en otros casos, el riego se hacía "cada ocho días con el asada en la mano". Finalmente, otros contratos informan de que el riego debía hacerse en la huerta los días que se acostumbraba.

Además del trabajo en la huerta, la venta de los productos en el mercado requería un esfuerzo más por parte del hortelano o sus familiares, que completaban con ello el circuito de la produc-

ción/distribución. Todos estos datos reflejan unas condiciones de arrendamiento duras y unas rentas elevadas para los hortelanos (ya fueran en dinero o en forma de trabajo), que podrían haber motivado los abundantes traspasos o subarriendos en todas las villas estudiadas.

La abundancia de agua en Alcalá, la fertilidad de su tierra y el aumento de la demanda de productos frescos pudo favorecer el crecimiento paulatino del número de huertas, que en las centurias siguientes alcanzaron un gran auge. El Padre Flores, leyendo a Pedro León Serrano, menciona que este escribano contó cuarenta y cuatro huertas en la jurisdicción de la villa, las cuales enumera y da información sobre su dueño y su denominación, y si existía aún cuando el escribía o habían dejado ya de existir.

En definitiva, la huerta representaba una forma de vida, imprimía un carácter y las familias hortelanas constituyeron igualmente una parte significativa del "paisaje sociológico" alcalaense. Por ello, sería muy interesante emprender un estudio amplio sobre la huerta en Alcalá de Guadaíra que ayudase a conocer mejor este capítulo tan significativo de la sociedad, economía y cultura alcalaenses.

Antonio Claret García Martínez
Universidad de Huelva



CASA PERNILES

C/ Silos

(Esquina Centeno)

☎ 95 561 13 45

ALCALÁ DE GUADAÍRA
(Sevilla)

radi●
guadaíra  en la noria.

radi●
guadaíra  en los autos de choque.

radi●
guadaíra  en el Tiovivo.

radi●
guadaíra  en el Tren de la Bruja.

radi●
guadaíra  en la Caseta Municipal

Y en el
107.7 FM
radi● guadaíra

alcalá
comunicación
municipal



Ntra. Sra.
del **Águila**

AUTO - ESCUELA

LIBERTAD de HORARIOS

1.- San Sebastián, 19. Tlf. 95 568 33 21. Alcalá de Gra.
De 10:00 a 13:30 h. y de 16:00 a 22:00 h.

2.- Atilano de Acevedo,, 43. Tlf. 95 561 18 93. Alcalá de Gra.
De 10:00 a 22:00 h.

3.- Avda. Santa Lucía. Tlf. 95 569 80 28. Alcalá de Gra.
De 10:00 a 13:30 h. y de 18:00 a 21:30 h.

Las palabras más recurrentes para calificar el sentimiento de muchos alcalaños a gustito en su caseta, 'Todo va bien', es lo más directo y cierto que se puede decir de los socios de esta caseta -que de ahí lo del nombre-. En la calle Fandango número 1, en una amplia caseta de tres módulos de rayas blancas y verdes, se concentra un grupo sabrosón de alcalaños muy de Alcalá que llevan más de una década expresando hasta el último minuto de Feria en un ambiente de amistad y cordialidad que no se ha enturbiado jamás. Vamos que pueden aprovechar para otros años el frente de la caseta para escribir Tooodo va muuy, pero que muuuy bien'.

En tono alegre porque así es como son estas gentes, 60 socios de unos 40 años de media en un entorno muy familiar que saben cómo montárselo. Desde la preferia el toldo de su caseta es su propia casa, aunque más que casa un hotel y fonda porque siempre hay gente. El montaje no lo dejan para otros porque consideran que nadie puede realizarlo con tanto cariño como ellos mismos, y cuando ya llega la decoración y los detalles siguen en las mismas (siempre aderezado con buenas cargas de vino, cervecita y algunos manjares que nos hacen poner los dientes largos y que se mecen entre pollo, pescaíto, guisitos, borrego, poleás, etcétera).

De hecho, el domingo de preferia hacen una paella para 100 personas que lleva de condimento 40.000 pesetas en marisco. *Sea domingo de preferia o jueves y martes de preparación o no, cualquier excusa es buena para echar un buen rato y unos vinitos que llegan a ser incontables*, como dice su presidente, Gonzalo Ballesteros.

Fíjense que interés por vivir la Feria y por disfrutar. Cuando empezaron un grupo de compañeros de trabajo, amigos y familias incitados (afortunadamente) por Gonzalo, Jesús Diánez, Rafael Mancera y Antonio Sánchez, no había mucho dinero, y la decoración corrió a cargo de cartones pintados y colocados con gran esmero. La mala fortuna hizo que precisamente en esas fechas lloviera a cántaros y pareciera que había pasado un tornado por allí. ¡Qué había que montarla de nuevo a unos días de la Feria!. Pero la ilusión hace mucho, y los toldos, techos, cortinajes e incipiente decoración estuvieron listos en su día

TODO VA BIEN: LA CALIDAD EJEMPLAR Y LA DIVERSIÓN "ASEGURÁ"



porque, herramientas y máquinas de coser en mano, estos socios tenían que tener su casa.

Eran las cosas de los inicios, de los que han aprendido y mucho, sobre todo a organizarse y divertirse. Tanto es así que la caseta cuenta con orquestas todas las noches y organistas por el día, y además con actividades organizadas. Por ejemplo, las comidas de mujeres, las socias de la caseta, las mujeres de las Hermanas Villaú, y también las de asociaciones de féminas. El resultado es que el último jueves de Feria había en 'Todo va bien' doscientas mujeres almorzando y con menuda juerga.

Esta es una caseta de 24 horas. De día y de noche siempre hay gente, tanta que no ubican una zona noble de amplias dimensiones, ni entran en concurso para tener más espacio para que todos los socios tengan su mesa. De cualquier forma el gusto por la estética tampoco se pasa por alto, y tanto en la portada, donde dejan bien claro las señas de su pueblo (castillo y molinos), como en el interior (portada de un cortijo o un palacio árabe, entre otros) están muy conseguidas.

Este año no quieren que adelantemos la sorpresa, pero le darán un homenaje a alguien de la caseta, como en otros años lo hicieron con Rafael o Antonia. No desvelamos, pero avisamos.

Y aunque la alegría sea como un halo que sale por entre los toldos, lo que de verdad sale, o mejor dicho, hace entrar a todo el mundo, son los olores del bar y la cocina. Habiendo albero, farolillos y vino, no hay nada mejor -que piensan los feriantes-, pero a éstos concretamente les es indispensable la calidad en la mesa, ya que hay algunos que no llegan a casa casi para nada (o que esos días no llenan el frigorífico ¿para qué?).

Buena responsabilidad en todo esto tiene Ángel del Palmar, que es un amigo que les lleva el bar y la cocina con mucha experiencia, y sobre todo, según los socios, muy preparado técnica (refrigeradores, lavaplatos...) y profesionalmente (un equipo de cocineros de aupa) para que la comida bajo los toldos, con el calor, o los cinco días, esté más que perfecta, deliciosa. Y tomen nota: jamoncito, mucho marisco, café con dulcecitos, salmorejo, solomillo al whisky, langostinos con bacon... (Mejor paramos que entra hambre).

Lo dicho, que gran parte del éxito de una caseta, al menos para estos socios es la calidad y el buen servicio, asunto que han conseguido con creces. El resto, tener gente que ponga todo su interés en ello, como el tesorero Juan Colete, y muchos amigos con ganas de pasarlo en grande. Así, 'Todo va bien'.

Victoria Díaz

CÉFIRO

Infló dios Eolo sus mofletes
y echó a andar mundos innumerables.
Edénicos planetas, encendidas estrellas
y cometas de estelas incandescentes.
Cada cual en su ruta milimétrica
para que no colisionasen.

Del éter fueron hechos los seres luminosos
que sostienen el trono del Altísimo.

Hinchadas sus velas por Eolo
ulisiácas naves cruzaron los océanos
y alcanzaron otros continentes.

Ondeaba Céfiro benéfico
las preñadas espigas de los trigos
y mazorcas del maíz americano
divino alimento de los hombres.

Elevaba las alas del ave poderosa
a las alturas de los Andes
y las tenues mariposas en los valles.

En la liviana esencia de los aires
flotaban pesadas maquinarias
y a explorar el Universo
se escapaban los misiles.

El aire es una caja de música
de increadas melodías incontables.

El oxígeno es el aliento
del amor de Dios por los humanos.

ZEPHYR

God Aeolus swelled his chubby cheeks
and tossed innumerable worlds up into the air.
Glorious planets, bright stars
and comets with incandescent trails.
He assigned them all a precise route
so they will not collide.

Ethereal were made
the luminous beings who sustain
the throne of the Almighty.

Propelled by Aeolus winds
upon the waters of the oceans
Ulysses ships reached another continent.

The kindets wind, Zephyr,
ripples the spikes of the wheat
and corn of the american mais
divine food for mankind.

The wings of powerful birds are lifted
to the highest of the Andes
and the beautiful butterflies of the valleys.

In the lightest essence of the air
heavy machinery floats
and daring missiles escape
to explore the Universe.

The air is a music box
full of infinite melodies.

Oxygen is the breath
of God's love for humanity.

María del Águila Boge
Autore de ambas versiones.

Tema solicitado para el Museo Virtual del Viento, Argentina

www.cefiro.com.ar

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

UNA DÉCADA BRILLANTE DE LOS ESCRITORES ALCALAREÑOS (1992-2002)

La última década del siglo XX ha sido brillante para la pléyade de escritores alcalareños, tanto por el número de libros publicados como por los premios obtenidos. A esto hemos de añadir los actos que tuvieron lugar a lo largo de 1997 con motivo del centenario de la muerte de José María Gutiérrez de Alba. Y no podemos olvidar el fallecimiento durante la década de cinco de ellos: Francisco José Gandul Olivero en 1995, el profesor Antonio Medina de Haro en 1997, el decano de los poetas locales, Manuel Álvarez López, y el periodista José Pernía Cerón en 1998; por último, el 8 de julio de 2002 el médico y humanista Juan Portillo García. No podemos tampoco dejar de mencionar al fotógrafo Fernando del Trigo Núñez, fallecido el 17 de enero de 1999, que colaboró asiduamente en todas las publicaciones periódicas alcalareñas con una entrega encomiable.

Quiero iniciar los primeros pasos por esta década rindiendo un breve homenaje a **Manuel Álvarez López**, nuestro querido "Manolo Jaro", como lo conocíamos todos en Alcalá de Guadaíra, fallecido el 2 de enero de 1998, a punto de cumplir setenta y ocho años. Su perfil como poeta respondió al estereotipo de escritor local de la posguerra de formación autodidacta. Su obra poética, impregnada de una fuerte inspiración lorquiana, supuso un canto constante a las cosas del pueblo que le vio nacer. Reiterándome en el artículo que publiqué en *La Voz de Alcalá*¹ a raíz de su muerte, los poetas no mueren, pues siempre permanecen vivos a través de sus versos, como en este fragmento de uno de sus romances:

*Una voz, mi propia voz,
me grita en el pensamiento:*

*¿Qué buscas, Manuel, qué buscas?
¿Qué buscas, que vives muerto?*

*Busco una luna de rosas
que vi de niño en mis sueños².*

María del Águila Boge Pineda, actual decana de los poetas alcalareños, ha seguido colaborando con artículos y poemas en los periódicos locales. En 1998 fue seleccionada para la antología *Los Mejores Poemas de 1998*, publicada por la Biblioteca del Congreso de



Manuel Álvarez López

Estados Unidos, y en 2002 sacó a la luz **A vuelo de cóndor**. *Memorias de mis viajes por Iberoamérica*.

Para **José Manuel Campos Díaz**, quien suscribe el presente artículo, en esta década ha ido poco a poco publicando el fruto de años de paciente investigación sobre temas locales. Así el 14 de febrero de 1997 presentó en la Casa de la Cultura el libro *Escritores de Alcalá de Guadaíra. Diccionario bibliográfico y antología de textos*, editado por la Diputación Provincial de Sevilla, dentro del programa de actos del centenario de la muerte de José María Gutiérrez de Alba. Tres años más tarde, coincidiendo con la coronación canónica de la Virgen del Águila, el Ayuntamiento de la ciudad publicó la antología *Corona Poética a la Virgen del Águila*, donde recoge las composiciones poéticas dedicadas a la patrona de Alcalá a lo largo de la historia. Igualmente colabora de manera asidua con las diversas publicaciones alcalareñas con artículos de variada temática local.

Pero, sin lugar a dudas, uno de los proyectos más importantes de esta década fue la celebración a lo largo de 1997 del centenario de la muerte de José María Gutiérrez de Alba. Una vez más hemos de reiterar, sin ningún ánimo de autocomplacencia, que el pueblo de Alcalá de Guadaíra supo estar a la altura de las circunstancias y rindió el merecido homenaje a uno de sus hijos más ilustres. La Comisión Organizadora,

presidida por el Sr. Alcalde, con la colaboración de diversas asociaciones, maestros, profesores y numerosas personas representativas de la cultura alcalareña preparó un variado programa de actos para divulgar al máximo la personalidad y obra de nuestro escritor decimonónico. Podemos destacar: el vídeo "José María Gutiérrez de Alba (1822-1897)", una exposición itinerante por todos los centros de enseñanza de la ciudad, tres cuadernos de trabajo de distintos niveles para todos los niños y jóvenes escolarizados en Alcalá de Guadaíra, el simposio nacional "Literatura y política en el siglo XIX: José María Gutiérrez de Alba" con publicación posterior de las actas de las sesiones, la velada poética "Gutiérrez de Alba, in memoriam", reproducción facsimilar de tres de sus obras más representativas (*La Tapada*, *Fábulas políticas* y *Diego Corrientes o El bandido generoso*), restauración del bajorrelieve de Castillo Lastrucci colocado en su casa natal de La Plazuela y el monumento erigido en la Plaza del Cabildo.

El año pasado el profesor moronense afincado en Alcalá de Guadaíra, **Manuel Fernández Gamero**, publicó *Romancerillo del Guadaíra*, recopilación llevada a cabo en la última década del siglo XX entre los vecinos alcalareños del romancero de tradición oral, siendo el primer libro de esta temática realizado en nuestra ciudad.

El historiador **Marcos Fernández Gómez**, actual director del Archivo Municipal de Sevilla, fue coautor en 1999 de un nuevo volumen sobre *El Tumbo de los Reyes Católicos del Concejo de Sevilla (1478-1494)*, continuando así la obra emprendida en la segunda década de los años veinte por los ilustres profesores Juan de Mata Carriazo y Ramón Carande.

José Antonio Francés González, colaborador habitual de *La Voz de Alcalá*, presentó el 3 de diciembre de 1999 en la Casa de la Cultura su segunda novela *Soy tonto y además lo sé*, convirtiéndose en un valor en alza entre los escritores alcalareños. Con este libro demuestra cómo poco a poco va madurando su trayectoria como narrador, algo que ya le fue reconocido un año antes al quedar como finalista de la primera edición del Premio Ateneo Joven de litera-

tura por *El plan intranscendente*. En 2002, en unión de varios escritores, presentó *Diccionario de fútbol. Catálogo de chorradas balompédicas*, primer diccionario de fútbol en clave de humor, con prólogo del conocido periodista Carlos Herrera.

Igualmente el año pasado, **Francisco Javier García Jiménez**, ilustrador habitual de *La Voz de Alcalá*, publicó el libro *Las viñetas de la Voz*, donde recogió setenta de las mejores viñetas aparecidas en dicho periódico.

Los hermanos **Antonio Claret** y **Manuel Jesús García Martínez** han llevado a cabo en esta década una tarea difícil de igualar, como ha sido la fundación de dos revistas: en julio de 1993, salía el primer número de la revista de humanidades *Qalat Chábir* y, un año después, aparece *Hiades*, primera revista en España dedicada exclusivamente a la historia de la enfermería. En 1996, logran el segundo premio del XVI Certamen Internacional convocado por la Casa Central de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. En el caso de Antonio Claret además ha seguido contribuyendo al esclarecimiento de diversos asuntos de la historia alcalaíense con habituales artículos de investigación en los periódicos locales. Recientemente ambos hermanos presentaron en la Casa de la Cultura el Centro Virtual de Interpretación del Patrimonio Histórico de Alcalá de Guadaíra, proyecto de investigación becado por el Ayuntamiento en la edición de 2001.

Antonio García Mora, presidente de la Asociación Cultural Amigos de la Historia "Padre Leandro José de Flores", ha dado a conocer a lo largo de estos años innumerables artículos en la prensa alcalaíense sobre los más variados temas.

Francisco García Rivero se ha convertido en un colaborador habitual de *La Voz de Alcalá*, en la que mantiene un espacio fijo sobre temática alcalaíense. Ha publicado dos ediciones de su librito *El castillo de Alcalá de Guadaíra* (1995 y 1997), y, en 1998, publicó su trabajo *Orígenes e historias de Alcalá de Guadaíra*.

El historiador Javier Jiménez Rodríguez fue coautor en 1995 de la publicación *Permanencias y cambios en la Baja Andalucía: Alcalá de Guadaíra en los siglos XIX y XX*. Pero, de manera especial, hemos de destacar su intere-

sante y utilísimo libro *Nombres antiguos y modernos de las calles de Alcalá de Guadaíra* (1997), donde de forma sistemática ha abordado la evolución histórica del nomenclátor alcalaíense.

Francisco López Pérez, "Curro" para los amigos, no ha faltado nunca a su cita en cada número de *La Voz de Alcalá*, con su sección fija "Apuntes" en la última página del periódico, además de colaborar con otros trabajos en diversas publicaciones locales.

El 31 de marzo de 1997 fallecía en nuestra ciudad el profesor **Antonio Medina de Haro**. Malagueño de origen, se asentó en Alcalá de Guadaíra en 1976 y, como decía Curro López en su artículo "Los amigos de D. Antonio Medina" ³ por voluntad expresa de sus alumnos, es el primer profesor foráneo de nuestro instituto que termina identificándose plenamente con Alcalá y los alcalaíenses. A lo largo de la década publicó tres libros: *El hombre perdido* (1992), *Dividido por tres* (1993) y *Recogiendo velas* (1996), este último convertido en auténtico homenaje al autor un año antes de su muerte.

El 5 de abril de 2002 se presentó en la Casa de la Cultura el interesante libro *Historias de mujeres aceituneras en Alcalá de Guadaíra*, cuyos autores son **Manuela Pabón Figueras** y **Joaquín Ordóñez Jiménez**. Es la primera vez que en nuestra ciudad se ha hecho una publicación sistemática sobre esta importante actividad económica del siglo XX a partir de numerosos testimonios de primera mano.

Gracias a un programa televisivo de Carlos Herrera en Canal Sur, la mayoría de los alcalaíenses y alcalaíenas nos enteramos que en nuestro pueblo había nacido el físico **Juan Pérez Mercader**, candidato al Nobel en 1997. A raíz de este hecho, presentó en la Casa de la Cultura su última obra, titulada *¿Qué sabemos del universo? Del Big Bang al origen de la vida* y fue nombrado alcalaíense distinguido del año en 1998.

El historiador jienense, afincado hace ya muchos años en nuestra ciudad, José Luis Pérez Moreno, logró en 1992 el Premio Nacional de Investigación "Marqués de Lozoya", otorgado por el Ministerio de Cultura, por *Historia y etnología de los molinos de Alcalá de Guadaíra*. Asimismo ha seguido colaborando con interesantes trabajos de investigación histórica en las diversas

publicaciones periódicas alcalaíenas.

Manuel Ríos Vargas, nuestro especialista en temas flamencos, publicó el año pasado *Antología del baile flamenco*, prologado por el profesor de la Universidad de Sevilla, Miguel Ropero Núñez, además de seguir su línea de colaboración con los distintos medios de comunicación de Alcalá de Guadaíra.

Antonio Rodríguez Almodóvar ha continuado en estos años profundizando aún más su labor investigadora y recreadora en el género del cuento, iniciada brillantemente en los años ochenta con *Cuentos al amor de la lumbre*, que ha conocido numerosas ediciones y que, ante la demanda existente, la editorial Alianza los publicó, en 1999, en edición de bolsillo. En 1991, obtuvo el Premio Internacional de Literatura Juvenil "Infanta Elena", por su novela *Un lugar parecido al paraíso*. Otros títulos de cuentos que podemos destacar son: *El bosque de los sueños I y II* (Siruela, 1993 y 1994), *Historia de un viejo tren* (1994 y 1999), *Animales de aventura* (Altea, 1995) y cuatro nuevos títulos en el año 2000 de la colección *Cuentos de la Media Lunita*. Asimismo, en este periodo ha vuelto de nuevo al mundo de la poesía con dos libros publicados: *A pesar de los dioses* (Renacimiento, 1994) y *Poemas del viajero* (1999).

Pero si alguien ha logrado tener una década brillante en este final de siglo ha sido el escritor alcalaíense **Enrique Baltanás**, que, además de suponer el periodo más fructífero de su vida literaria, logró tres importantes premios: Premio "Medialuna" de poesía en 1994 por su libro *La tarde en las almenas*, en 1997 el XVII Premio de Poesía "Luis Cernuda" del Ayuntamiento de Sevilla por *Papel de Música*, por último, en 2001, el XIV Premio "Tiflos" de la ONCE por su novela *A punto de dejarlo*. Otros títulos de libros de poesía que podemos destacar son: *Ex libris* (1994), *El círculo del tiempo* (1995), *Las señales del fuego* (1997) y la antología de poesía andaluza contemporánea *Los Cuarenta Principales* (2002). En cuanto a libros en prosa, podemos mencionar: *Viaje al Guadaíra* (Diputación de Sevilla, 1998) y *Las columnas de Hércules. Realidad o invención de Andalucía* (Signatura ediciones, 1999).

Pablo Romero Gabella es un joven historiador que en los tres últimos años se ha convertido en articulista habitual

de *La Voz de Alcalá* sobre temas históricos locales. Recientemente ha logrado publicar un trabajo en la revista italiana *Spagna contemporanea*.

El 28 de mayo de 1999 ingresó **Vicente Romero Gutiérrez** en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, continuando así la tradición de su padre en esta institución. Durante el periodo que abarca el contenido de este artículo ha seguido colaborando en los diversos periódicos alcalaes con interesantes trabajos de temática local.

Vicente Romero Muñoz ha publicado en la última década del siglo XX dos importantes libros: *La Virgen del Águila* (1994), primera obra dedicada a la Patrona de Alcalá de Guadaíra, y *Los gremios de Sevilla* (2001), con una cuidada edición de Padilla Libros Editores & Libreros. Asimismo sigue publicando artículos de interés local en la prensa alcalaes.

José Rubio Álvarez sigue colaborando de manera habitual en las diversas publicaciones locales con trabajos variados en prosa y poesía.

Por último, el joven historiador **Pedro Teba Sánchez** se ha convertido también en un colaborador asiduo de las páginas de *La Voz de Alcalá* con interesantes artículos de temática local.

Terminando el siglo XX, la **Asociación Cultural Amigos de la**



Enrique Baltanás

Historia "Padre Leandro José de Flores" publicó en su colección de Biblioteca de Textos Alcalaes el libro *Ecos de la historia de Alcalá de Guadaíra*, obra compilatoria de la labor de divulgación llevada a cabo por los miembros de la Asociación a través del periódico *El Alcalá*, posteriormente denominado *La Voz de Alcalá*. En él han intervenido: Javier Jiménez Rodríguez, Francisco López Pérez, Antonio García Mora, Pedro Teba Sánchez, Antonio Claret García Martínez, Francisco

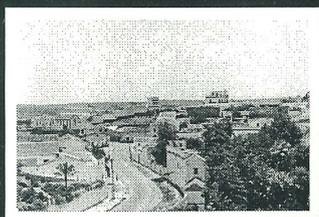
Manuel Herrera Miranda, Mónica Rodríguez Torres, Pablo Romero Gabella, José Manuel Montero Cabrera, Manuel Rodríguez Freyre, Manuel Jesús García Martínez, Rafael Raya Guirado, José Manuel González Gómez, José Emilio Acevedo Huerta y Luis Francisco Flores Sánchez.

Antes de poner fin al presente artículo, queremos destacar la labor que está desarrollando para el fomento de la lectura la **Asociación de Amigos de los Reyes Magos de Alcalá de Guadaíra**, con la publicación en fechas previas a la Navidad de un cuento que se encarga cada año a un autor local y se reparte gratuitamente a todos los niños y niñas alcalaes de enseñanza primaria. Hasta la fecha los títulos y autores han sido los siguientes: *La princesa del lunar* (1997) de Antonio Rodríguez Almodóvar, *Germán el pequeño mago* (1998) de Ignacio de Loyola Ríos Cañavate, *Las historias del abuelo* (1999) de Francisco García Rivero, *Juan el cascarrabias* (2000) de José Antonio Francés González, *El país de los juguetes* (2001) de Alberto Mallado Expósito y *El Dragón y los Reyes Magos* (2002) de José Manuel Campos Díaz.

José Manuel Campos Díaz
Profesor de Enseñanza Secundaria

NOTAS

- 1 "Los poetas no mueren", en *La Voz de Alcalá*, núm. 17, febrero de 1998, pág. 13.
- 2 *De Voces del alma*, Sevilla, 1949.
- 3 *La Voz de Alcalá*, núm. 78, 1 al 14 de febrero de 2001, pág. 24.



ALCALÁ en IMÁGENES

Historia Fotográfica de Alcalá de Guadaíra

Tomo I

La Voz de Alcalá

ALCALÁ en IMÁGENES

Historia Fotográfica de Alcalá de Guadaíra

Regáleselo

por sólo

15.€ uros.

La Voz de Alcalá

Periodical independiente de Opinión y Reportaje

¡¡ A POR EL ASCENSO A SEGUNDA B !!



CALENDARIO DE LA LIGUILLA DE ASCENSO A SEGUNDA B

Jornada 1ª

25 de Mayo de 2003

C.D. ALCALÁ - CERRO REYES
MARBELLA - GUADALAJARA

Jornada 3ª

8 de Junio de 2003

C.D. ALCALÁ - GUADALAJARA
MARBELLA - CERRO REYES

Jornada 5ª

22 de Junio de 2003

MARBELLA - C.D. ALCALÁ
GUADALAJARA - CERRO REYES



Jornada 2ª

1 de Junio de 2003

CERRO REYES - MARBELLA
GUADALAJARA - C.D. ALCALÁ

Jornada 4ª

15 de Junio de 2003

CERRO REYES - C.D. ALCALÁ
GUADALAJARA - MARBELLA

Jornada 6ª

29 de Junio de 2003

C.D. ALCALÁ - MARBELLA
CERRO REYES - GUADAJARA

45 años dando color a Alcalá



**RICARDO
ALVAREZ
SANCHEZ**

Pinturas

Distribuidor de: **PINTURAS VALENTINE y COLOM**

Especialidad en toda clase de: PINTURAS por ORDENADOR

Almacén Central:
Plaza San Mateo, 2
Teléfono y Fax 95 561 41 34 (3 líneas)
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA
(Sevilla)



La historia del Sevilla camino hacia su centenario y Alcalá de Guadaíra se siente muy ligada a esa efeméride por la vinculación con jugadores alcalaños en el club de nervión. La relación de nombres sería muy larga y, posiblemente, alguno se nos quedaría en el olvido.

El último jugador alcalaño que ha vestido la elástica sevillista es Oscar. Un defensa central que segurísimo estamos que en ese centenario

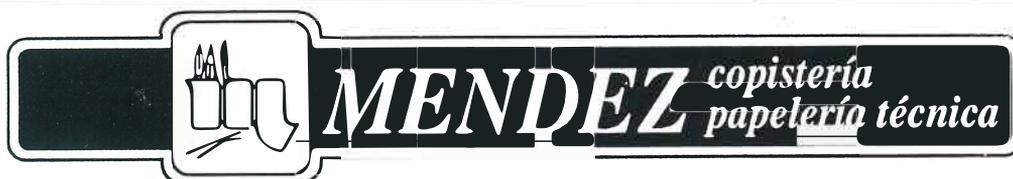
OSCAR

tendrá consolidada su titularidad en el centro de la zaga del cub sevillista. Sus participaciones en esta temporada han dejado entrever que estamos ante un futbolista de futuro garantizado y sus partidos ante Real Madrid y Barcelona son una muestra de su calidad.

La historia nos deja en el pasado a un gran capitán, Joaquín alcalaño de

pro que levantó todos los títulos del club en su larga y fructífera capitanía en el club de Nervión. El tiempo nos ha traído el presente y futuro de otro alcalaño que seguirá el camino que hace muchos años iniciaron otros paisanos suyos en el club sevillista. Oscar, un gran alcalaño tiene por delante una carrera futbolística tan brillante como nosotros le deseamos.

José Antonio Sánchez Araujo



- * FOTOCOPIAS DE PLANOS * FOTOCOPIAS DE COLOR
- * MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO
- * PLOTEADOS DE PLANOS EN B/N Y COLOR
- * FOTOCOPIAS POR DISQUETTES

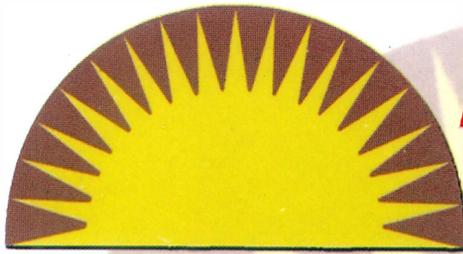
C/ Cristo del Amor, nº 5. ☎ 95. 568 33 98. Fax: 95. 568 28 90
C/ Silos, (a 50 metros del cruce Instituto). ☎ y Fax: 95. 561 53 28



CITA CON EL CABALLO

El domingo de Feria se celebra el Concurso de Enganches y Caballistas en el Recinto Ferial. A los participantes destacados se les entregan diversos Premios y Trofeos.





Facilidades de pago desde
30 Euros

Muebles Sanlúcar SOL

***FABRICACIÓN PROPIA**

Provenzal - Rústico - Rondeño - Forja - Muebles Mejicanos - COCINAS estilo PROVENZAL

Distribuidor oficial de Colchones *Gran Sueño*

REPARTO Y MONTAJE GRATUITO A CUALQUIER PARTE DE ANDALUCÍA

C/. Barrio Obrero, 43 - Teléfono y Fax 955 612 287 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
www.mueblesanlucarsol.com - e-mail: javierrodriguez@supercable.es

**PIEL - REGALOS - BISUTERÍA
COMPLEMENTOS**



C/ Sillos, nº 112 (Esquina García Matos)
Tif. 955 611 1 59
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA
(Sevilla).

C/ Juan Santana, nº 38. Tif. 959 383 423
C/ Sto. Domingo, nº 8. Tif. 959 384 665
LEPE (Huelva)

Avda. Castilla, nº 10. LA ANTILLA (Huelva)
Avda. de las Adelfas, nº 4. Tif. 959 448 710
MATALASCAÑAS (Huelva)

OFICINA: C/ Manuel de Falla, nº 11
Tif. y Fax. 955 610 580 - 607 843 429
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

✻ AZAR ✻ AZAR



DEL PINO

FERRETERÍA Y SUMINISTROS

*Profesionales
de la ferretería*

Teléf. 95 410 27 53 - 629 654 766
Fax 95 562 19 32

Escultor Ruiz Gijón, 9
41 500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla



marfil

azulejo artesanal · decoración

Venta de:

Azulejo Artesanal - Barro manual
Pavimentos cerámicos - Mármol enriquecido
Mosaicos - Revestimiento vitreo - Saneamientos
Hidromasajes - Grifería - Accesorios Baño - Balaustradas



C/ Bailén, 68. 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
Tfno. 95 568 24 72 - Fax 95 563 17 65 -
www.marfildecor.com

¡ Váyase tranquilo este verano !



SISTEMAS DE ALARMA CON SIRENA EXTERIOR ¡¡ HOMOLOGADA !!
SI CONTRATA CON NOSOTROS
NO LE OBLIGAMOS A CONECTARSE A RECEPTORA NI A PAGAR CUOTAS

☎ 95 568 46 14 - 95 569 90 40

EMPRESA 100 % ALCALAREÑA * C/ Paraguay, 5-6-7. ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

unitec

UNIÓN DE TIENDAS ESPECIALISTAS
EN TELECOMUNICACIONES

DIGITAL PHONE S.L.

Telefonica
Movistar

TELEFONÍA MÓVIL - TELEFONÍA FIJA - ADSL - CENTRALITAS - INTERNET

EN OTRA DIMENSIÓN

PRODUCTOS Y SERVICIOS DE TELEFÓNICA ESPAÑA
PRODUCTOS Y SERVICIOS DE TELEFÓNICA MOVISTAR
SISTEMA DE RECARGA ON LINE MOVISTAR
SISTEMA DE LOCALIZACIÓN Y GESTIÓN DE FLOTA GPS
NOVEDADES EN TELECOMUNICACIONES:

MD-SITÚA: Conozca dónde está el personal de su empresa.

MD-500: Gestión de Clientes a través del móvil.

MD-VISIÓN: Visualice desde cualquier lugar su empresa.

unitec

DIGITAL PHONE S.L.

C/ Bailén, 130. Tlf. 955 685 556 - ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/ Silos, s/n. Hipermercado HIPERSOL. Tlf. 955 627 038 - ALCALÁ DE GUADAÍRA

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra