

FERIA

2006

escaparate



del 8 al 11 de Junio de 2006

*Feria de Alcalá de Guadaíra*

**UNITEC** **DIGITAL PHONE**

LÍNEAS FIJAS - ADSL - CENTRALITAS - SOLUCIONES ADSL

PRODUCTOS Y SERVICIOS DE

*Telefonica*

 **movistar**

SISTEMA DE LOCALIZACIÓN Y GESTIÓN DE FLOTAS - SISTEMAS DE SEGURIDAD

*Telefonica*

C/ Bailén, 130. Tlf. 955 685 556 - ALCALÁ DE GUADAÍRA

Centro Comercial LOS ALCORES, local B-3. Tlf. 955 621 714 - ALCALÁ DE GUADAÍRA  **MOVISTAR**



# VIVO

**Materiales para la Construcción**

**Hijos de L. GANDUL JIMÉNEZ, S.L.**

Calle Murcia, 5

Telf. 955 684 064 - Fax 955 686 464

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

**ALMACÉN:**

Ctra. Alcalá - Mairena. Telf. 954 102 970

**CUBAS, GRÚAS Y SERVICIOS**



**decorcocinasfortu**

\* Cocinas \* Armarios \* Baños  
\* Electrodomésticos \* Vestidores  
**FINANCIAMOS SUS COMPRAS**

**PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO**

C/. Mar Mediterráneo, 6 - Local Iz - Tlf. 955 612 235  
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



*DESEA A SUS CLIENTES Y COLABORADORES*

*FELIZ FERIA 2006*



**supermercadosmas.com**

**C/. Mairena, 46. (El Barrero) - Telf. 95 568 03 75**

**Avda. Escultora La Roldana, s/n. (Nueva Alcalá) - Telf. 95 410 07 82**

**Alcalá de Guadaíra (Sevilla)**





Feria 2006

## SUMARIO

# escaparate

### DIRECTOR

José Ordóñez Ruiz

### PORTADA

Cartel de Feria 2006

Antonio Segovia

### ILUSTRACIONES

Javier García

### FOTOGRAFÍA

Miguel Ángel Oliveros

Alberto Mallado

Archivo La Voz de Alcalá

### DISEÑO

### FOTOCOMPOSICIÓN

José Ordóñez.

### PUBLICIDAD

Evaristo Téllez.

J.O.R.

### IMPRESIÓN

Imprenta Oromana. S.A.L.

Imprenta Sandulfo

Saluda del Alcalde	5	Antonio Gutiérrez Limones
Actuaciones Caseta Municipal	6	
Entrevista al Pregonero: Pascual González	7	Isabel Asensio
De la Feria y del albero	8	José Antonio Mallado Rodríguez
Plano y callejero de la Feria	10	
Aquella otra Feria	12	Quico Caballero Ramos
La Hermandad de la Virgen del Águila...	13	Baldomero Villarreal
CASETAS DE FERIA	14	Escaparate
Alfredo Aragón: el guitarrista de Alcalá	16	Rafael Rodríguez González
Jesús Aguilera	20	Fernando Casal
Personajes de nuestra historia:		
Don Francisco Gerónimo de Flores	21	José Luis González Moreno
La lectura	24	María del Águila Boge
Juan Portillo García (1943-2002)	25	Lauro Gandul y Olga Duarte
La pintura de paisaje en Jiménez Aranda. 2ª parte	29	Francisco L. González-Camaño
CASETAS DE FERIA	33	Escaparate
CASETAS DE FERIA	36	Escaparate
Diego del Gastor	38	Dionisio y Tomás
CASETAS DE FERIA	42	Escaparate
Marta González: una canterana del SEVILLA F.C. Femenino	41	Isabel Asensio
El escultor alcalaño, Antonio Cerero Jiménez	43	Francisco Mantecón Campos
Portavoces municipales	46	
Álbum fotográfico	48	
Don Pedro de Galeazo, el garrochista: Bella vita militar?	50	Pablo Romero Gabella
CASETAS DE FERIA	52	Escaparate
Fiesta de espiga junto al Guadaira	54	Quico Caballero Ramos
CASETAS DE FERIA	56	Escaparate
Relativismo y sociedad	58	Alejandro Zorrilla Valentín
Enganches y Caballos	61	

# + VISIÓN GALLARDO



[www.masvision.es](http://www.masvision.es)

CENTRO ÓPTICO

**CONTROL DE TENSIÓN OCULAR**

**GRADUACIONES ÓPTICAS**

**Gabinete de Lentes de Contacto**

Gafas graduadas - Gafas de sol - Aparatos para sordos.

Lupas - Brújulas - Prismáticos - Termómetros.

Gafas con y sin graduación para Natación y otros deportes.



Plaza de la Almazara, 3. Local 4

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

Teléfono 955 681 824. \* Fax 955 699 167



## MAS VISIÓN GALLARDO





Café y Copas

**TRIANON**  
c a f é

**NUEVA APERTURA POR PEPE TORRES**

C/. Santander, 1 - Tlf. 955 610 542  
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

**Café - Bar**

**MORENO E HIJOS**

Especialidad en Desayunos

Deguste nuestra Pringaita, Churros y Tostadas con Jamón.

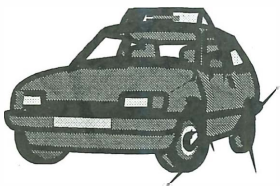
Cocina Selecta en Carnes, Revueltos, Pescados,

Montañitos y demás especialidades

FÚTBOL POR DIGITAL +

LOCAL CLIMATIZADO  
AMPLIA TERRAZA DE VERANO

Avda. Sta. Lucia, 38. Telf. 95 568 19 13.  
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



# AUTO-ESCUELA SUSI

PROFESORES TITULADOS POR LA D.G.T. PARA CLASES DE TEÓRICO Y PRÁCTICO

**ii CURSOS INTENSIVOS POR ORDENADOR !!**

C/ Atilano de Acevedo, 1. Local-3. (esquina c/ Cristóbal Colón) - Tlf. 95 410 29 51 - Alcalá de Guadaíra

*Fernando Moreno Gandul*

GRADUADO SOCIAL

Tramitación de Pensiones

Asesoramiento Laboral y Fiscal a Empresas y Particulares

C/ Ntra. Sra. Del Águila, 58 - Módulo 8. (Edificio La Bodega). Alcalá de Guadaíra.

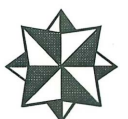
Telf. 95 568 66 31 - Fax 95 569 87 08



izquierda unida los verdes  
convocatoria por andalucía

**POR EL PUEBLO.  
POR LOS TRABAJADORES.  
UNETE A NOSOTROS.  
VEN A LA CAJETA DE  
IZQUIERDA UNIDA.**

C/ Malagueña, 4







## FERIA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA 2006

**N**UESTRA feria, como la mayor parte de las fiestas populares, debe sosenerse sobre los pilares del disfrute y la capacidad para la convivencia. No podemos permitir que haya diferencias de opinión o discrepancias en las prioridades de cada cuál que nos impidan poder compartir un tiempo de alegría y fraternidad con nuestros convecinos.

*Nuestra tierra nos ofrece en esos días lo mejor de sí misma; el*



*marco incomparable de las riberas del Guadaíra, con la cercanía de molinos hariberos seculares y un telón de fondo de pinares y Parque de Oromana; los responsables del montaje, los artistas locales, cada asociación o grupo de caseteros, darán lo mejor de sí mismos para disponer ese prodigio estético que cada año nos sorprende en el recinto de San Juan. Todo ello merece también un esfuerzo de cada uno por estar allí; también las fiestas, aunque sean patrimonio efímero en lo material, son señas de identidad y emblema de los pueblos y ciudades. es nuestra feria, la Feria de Alcalá de Guadaíra, la de todos*

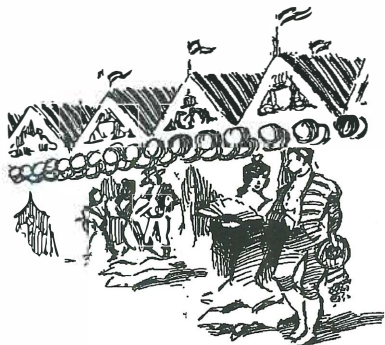
*los alcalareños... En ocasiones como ésta se demuestra nuestra identificación y nuestro amor por la ciudad que habitamos. Hagámosle un hueco a la fiesta entre nuestras ocupaciones y preocupaciones, ataviémonos con lo mejor de cada uno, no ya en la indumentaria sino en el ánimo y la disposición, en la alegría y el espíritu de fiesta; cada uno de esos días puede ser inolvidable...*

*Durante esos días, Alcalá está de feria y todos lo estamos con ella.*

*Feliz Feria 2006 a todos, os desea vuestro Alcalde.*



**PROGRAMA DE ESPECTÁCULOS  
EN LA CASETA MUNICIPAL**



**MIÉRCOLES 7, VÍSPERAS DE FERIA**

- \* MACARENA SÁNCHEZ
- \* JUAN VALLADARES

**JUEVES 8 DE JUNIO**

- \* ECOS DE LAS MARISMAS
- \* HERMANAS VILLAU
- \* JACARANDA

**VIERNES 9 DE JUNIO**

- \* MANGUARA
- \* SABOR JEREZ
- \* CORO ROCIERO "GENTE GÜENA"

**SÁBADO 10 DE JUNIO**

**Medio día - Tarde**

- \* Academia de Baile CONCHI ÁVILA

**Noche**

- \* AMIGOS DE GINES
- \* LA HUNGARA
- \* CALLE FERIA

**DOMINGO 11 DE JUNIO**

**Medio día - Tarde**

- \* RAFAEL COSANO (Humorista)
- \* JENNIFER RUIZ
- \* LAS CARLOTAS

**Noche**

- \* CORO "ALMA AL AIRE"
- \* LOS DEL GUADALQUIVIR

**PRENSA ELVIRA**

**PRENSA DIARIA - GOLOSINAS - REVISTAS - BEBIDAS**

Disponemos de una amplia gama de Revistas, Fascículos, Libros...  
RESERVA DE COLECCIONES y Pedidos Atrasados

\* **BONOBUS**

\* Disponemos de terminales Telefónicas y

\* **RECARGAS** de teléfonos

**MOVISTAR - VODAFONE - AMENA - UNI 2**

C/ Barrio Obrero, 65 Acc. Tlf. 95 561 65 86. Alcalá de Guadaíra



**ARTESANÍA  
VARGAS**

BENJAMÍN VARGAS SERRANO

**TODO TIPO DE DECORACIÓN  
EN HIERRO FORJADO**

**Polígono Piedra Hincada, 15.**

**Telf. 95 410 16 26**

**Alcalá de Guadaíra (Sevilla)**

**M E C U**  
S O C I E D A D L I M I T A D A

**LACADOS Y BARNIZADOS  
EN GENERAL**

**EBANISTERÍA**

Políg. Piedra Hincada. C/. Sto. Tomás, 7 - Telf. 95 561 07 27  
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



**OFFSET - TIPOGRAFIA - DISEÑO GRAFICO**

**Madueño de los Aires, 42**  
**Teléf. y Fax 95 568 59 77**  
**41500 ALCALA DE GUADAIRA**



## PASCUAL GONZÁLEZ: ALCALAREÑO DE VOCACIÓN

**E**L pregonero de la Feria de este año es un nombre de referencia en el panorama musical andaluz: Pascual González. Un nombre que además se complementa con el añadido de Cantores de Hispalis, el grupo al que pone el alma y la vocación creadora que alumbró su vida. Ahora en su currículum figura también el de pregonero de la Feria de Alcalá de Guadaíra. Realizó su canto a la celebración en la caseta de Feria en una previa que fue calentando el ambiente de cara a la fiesta grande que nos aprestamos a vivir.

Ha sido el primer pregonero de Feria que no es de Alcalá. Puede que no lo sea de nacimiento, pero sí de vocación, puesto que su vinculación con nuestra localidad se remonta a su infancia y se ha mantenido posteriormente a través de los caminos de la música.

El pequeño Pascual González, cuando aún no tenía bigote, ya venía a Alcalá para buscar el fresco de las orillas del río y divertirse en el parque.

Venía con su familia y amigos del corral de vecinos en el que residía, muy cerca de los caños de Carmona, que trazaban un camino de agua desde Sevilla a Alcalá. Eran los años en los que el pregonero de este año comenzó a ser conocido como Carusito. Era el nombre con el que se lanzó a la música el pequeño Pascual González y con el que Pulpón comenzó a promocionarlo.

Siguió luego viniendo por Alcalá, ya de joven, pero con otras intenciones muy distintas. Venía a buscar novia, paseando por el Duque y la



Pascual González en el Pregón de Feria de Alcalá de 2006.



**El pregonero  
de Feria de este año  
demostró su buen  
conocimiento de Alcalá  
y los lazos que  
a ella le unen.  
Venía con su familia  
y amigos del corral de  
vecinos en el que residía,  
muy cerca de los  
caños de Carmona.**



calle La Mina. Los hallazgos de esta búsqueda los oculta.

Más adelante comenzó a afianzar su carrera artística y a hacer de su bigote parte inseparable de sí mismo. Le llegó una fama que traspasaba fronteras, pero que se forjó en actuaciones en los pueblos, en entarimados que se montaban en las plazas de los pueblos y donde se cantaba sin micrófono.

"Entonces no cantaba quien lo hacía bien, sino quien era capaz de cantar fuerte", como cuenta Pascual. En su periplo estuvo varias veces cantando en

Alcalá, recuerda su entrañable Feria en el Águila y la tristemente desaparecida Plaza de Toros, donde también actuó. En su constante búsqueda musical que le llevó a renovar de forma definitiva el mundo de las sevillanas, encontró entonces en Alcalá durante mucho tiempo los compañeros musicales de su camino. Con el cantaron el Coro del Dulce Nombre, el grupo Atalaje, el coro de Santa Clara o actualmente la Asociación Musical Nuestra Señora del Águila.

Hace unos días volvió a subirse a un escenario en Alcalá para realizar su pregón de Feria. Un pregón que sobrepasó los límites de lo que pasa en el recinto ferial de San Juan durante los cuatro días de la celebración y se convirtió en todo un canto a Alcalá. Un canto que terminó como deben hacerlo las reuniones de Feria en las casetas, cantando por sevillanas.





## DE LA FERIA Y DEL ALBERO

**H**ABLAR de feria es hablar de alegría, de diversión, de amistad, de confraternidad. La feria en sí misma es múltiple, plural y diversa, ya que feria la tienen todos los pueblos, y las hay de muchos estilos, desde las eminentemente ganaderas a las sociales, pasando por las sectoriales, del mueble, de la maquinaria, gastronómicas, etc. Sin embargo, hablar de feria y albero simultáneamente es hablar de Alcalá, hoy, el albero, quizás sea nuestro símbolo de identidad más reconocido.

La feria se celebra en una ciudad especial, vista desde el cielo, a ojo de pájaro, es una ciudad pintada de lonas listadas en blanco sobre diversos tonos, rojos, azules o verdes. También, desde las alturas se verían sendas de farolillos revestidos de variados colores, y luces, muchas luces, que vista desde la lejanía, hace que la feria parezca como un ascua de leña encendida.

Se trata de una ciudad efímera y provisional, pero a la vez sonora, resplandeciente y risueña que, en nuestro caso, en Alcalá, se levanta cada año, al final de la ya calurosa primavera, muy tarde para el gusto de los feriantes (que debería ser el que prevaleciera, no de personas o colectivos que ni siquiera van a la feria), junto al río Guadaíra, justo en su ribera derecha, cuando el río henchido en su máximo cauce, camina airoso hacía su desembocadura. Y enfrente mismo del parque de Oromana, ese pulmón natural con que Dios premió a Alcalá.

La gloria intrínseca de la feria es su sinrazón, su falta de sentido fuera de ella misma y lo que ella integra, no hay que intentar buscarle ni por qué se hace ni para qué sirve, no es una feria de oportunidades, ni una feria de muestras, ni industrial ni comercial, ni mucho menos ganadera, aunque ese fuese su origen, la feria de hoy es netamente social y ciudadana, y así será por los tiempos de los tiempos.

Todo en ella es apariencia y boato, en palabras castizas, todo es fachada (había un dicho en Alcalá que decía, *te pareces a la casa de Paulita, sólo tienes fachada*), y sin embargo, pocas manifestaciones son más auténticas que ella, la feria está vivay y renueva su juvenil

empaque cada año con idéntica lozanía.

Pero, desde otro punto de vista, nada hay en un pueblo más proclive a la nostalgia y a la añoranza que la feria, porque a cada uno le bullen en sus adentros un determinado tiempo que pudo marcar su existencia, una feria del pasado que hoy sólo existe en su memoria, y sin embargo, se hace presente en la evocación de nuestro espíritu cada nueva versión de la misma.

De los feriantes de antaño de nuestro pueblo, aquellos que cuentan en su calendario con muchas ferias pasadas, quien no recuerda su primer baile en la feria del Águila, quien no añora su primer "ligue" nacido en la algarabía de este singular festejo, quien no evoca en su mente ese primer beso correspondido, casi furtivo, o aquella primera madrugada vivida con toda intensidad hasta el alba, y tantas otras vivencias generadas alrededor de nuestra fiesta más liberal y generosa, donde el límite te lo marca tu cuerpo, tu capacidad de aguante.

Tiene la feria una portada que varía cada año de aspecto, la fachada del Pósito, la del palacete del Polvorón, o cualquier otro edificio de Alcalá, una portada que viene a ser algo así como un arco del triunfo, aquellos vetustos arcos de triunfo que levantaban los romanos para que pasaran por debajo sus legiones tras su victoria en tierras lejanas. Hoy, esa puerta grande sin puertas, se ha convertido, además de paso obligado de entrada, en un punto de cita de los jóvenes, en una especie de Zaguán del recinto ferial.

Entrás en la feria por el arco o por donde quieras, te encuentras calles de adoquines y aceras de albero amarillo, casi traslúcido, albero sacado de las mismas entrañas de los cerros de nuestro pueblo. ¿Hemos pensado en el papel del albero en las ferias? Creo que esa tierra inerte bien se merece nuestro reconocimiento y quizás nuestro más sincero homenaje, ya que pocas cosas, salvo el pan, han dado tanta fama a nuestro pueblo.

El albero posee un color acogedor y valiente, el albero tiene algo de floral, de decorativo, viene a ser como el contrapunto de los farolillos que forman las

rutas luminosas, que a modo de calles, recorren la feria. Aunque albero etimológicamente proviene de albar (tierra albariza), poéticamente, bien podía ser el resultado de juntar alba y oro, alba, de un amanecer brillante, de la aportación lumínica de los primeros rayos del sol, y oro, de calidez y profundidad, oro, del color del poder y del saber.

Os habéis fijado en el brillo de oro del albero, lo bien que sale en las fotos, como lo buscan los fotógrafos como contraste del traje de flamenca o del enganche que pasa airoso sobre él, que bien casa su color dorado con la claridad del mediodía. El albero lo mismo sirve de alfombra a los visitantes que pasean por la feria, como a las niñas que bailan sevillanas a corro por la calle, y además, es tan espléndido que procura irse en los zapatos de cada visitante a modo de recuerdo de su estancia ferial.

Pensad por un momento si a nuestra feria, en vez de albero, le echasen en las aceras tierra negra de la vega o, esas otras, desvaídas de color, de los caminos de la Retama, o bien la tierra rojiza del Camino de Santa María, el efecto que este cambio de tierra, y por ende de color del entorno, tendría en el ánimo de los feriantes.

El albero es una tierra tan personal que sirve para definir un determinado color, el color albero, es más, sirve para definir un color eminentemente andaluz, que ha tenido una repercusión internacional, si os fijáis en las fachadas coloniales de Hispanoamérica, o en la de los Cortijos andaluces y otras grandes edificaciones de nuestra tierra, suelen combinar el refrescante blanco-cal con el destacable albero, como signo de identidad.

Cada uno tiene sus propios gustos, y yo no voy a ser diferente, así que la opinión que voy a dar puede ser una debilidad mía, pero es mi debilidad y nadie me la va a cambiar. Quien mejor ha pintado, pinta, y casi me atrevo a decir "y pintará", el albero en un cuadro es Pepe Recacha, otros pintores, pintores muy buenos, como nuestro recordado y admirado amigo Paco Barranco tardaron años en conseguirlo, y eso el que lo consigue. Recacha lo logra desde su primer cuadro, lo lleva en el interior de su retina, no necesita verlo para pintarlo, el



Portada de Feria de 2005.

color está en su mente. Un cuadro de Recacha como tenga albero no necesita firma para saber quien es el autor.

Procuro almacenar en mi mente las anécdotas de nuestro pueblo que he vivido, o bien, me han contado, y que, en mi opinión, merece la pena hacerlas perdurar para que la conozcan los jóvenes como parte de su propia historia. A este respecto, recuerdo una relacionada con el albero y la feria.

Cuando la feria se celebraba en el Águila, las casetas, por motivos obvios de la época, es decir la precariedad de los elementos que se utilizaban y de las herramientas que se empleaban, se empezaban a montar con mucha anticipación, como además el paseo de los jóvenes se trasladaba allí por el verano, podíamos percibir los avances en los montajes día a día, y de camino, charlar con los montadores y con los guardas.

Una de las pocas casetas que tenía algo meritorio para guardar era la del Nuevo Casino, así, que a los pocos días de empezar el montaje se quedaba de guarda por la noche un betunero, que tenía su clientela alrededor de la Plazuela, en verano poca clientela y encima difícil ¿os acordáis de aquellos zapatos de dos colores, marrón y blanco?

Una tarde además de la guardería le salió un trabajo suplido, que consistía en esparcir y compactar dos remolques de albero, volcado en la puerta de la caseta, que le habían subido por la mañana. La tarea constaba en los siguiente, primero, con carrillo de mano y pala en ristre, llevar albero a todos los rincones de la caseta, después había que deslizar el

rastrillo y sacarles las piedras, tras ello, había que regar en profundidad el albero, cubo a cubo, para luego compactarlo pasándole un pesado rulo de hierro.

Iniciada la faena, después de muchos resoplidos, el betunero, que era cortito de trabajo y mermado de facultades, empezó a discurrir como aliviarse un poco, y aplicó el espíritu del famoso dicho "estudia más un necesitado que un abogado". La cosa la empezó con un cubo de agua, mojó "sin querer, queriendo" a unos chavales del Castillo que jugaban cerca, lo que propició una guerra acuática de tal calibre que el albero, mejor o peor extendido, quedó "empapado" al poco tiempo, hasta que se acabó el agua que había en los barriles.

Una vez creado el ambiente lúdico, organizó un concurso de manejo del rulo, de premio un paquete de Ideales, el concurso consistía en ver quien hacía los recorridos de rulos más derechos, como tardó bastante tiempo en pronunciarse sobre el vencedor de este nuevo deporte, hubo chavales que hicieron hasta diez recorridos para desempatar y llevarse el paquete de tabaco, total, que con las últimas luces del día, la caseta estaba como un "San Luis" y los chavales deslomados.

El agudo e improvisado capataz, bajó ufano al Casino a cobrar el pago comprometido, y esa noche, seguro que no le picarían los mosquitos, porque una buena parte de la paga, por no decir toda, se había quedado en el Bar Meaíta, que fue donde contó su hazaña, como pago de los atrasos y, además de los tres medios litros de blanco de Silva, que se

había metido entre espalda y pecho antes de subir, dando tumbos, hacia su guardería, que esa noche fue más simbólica que real.

Pero sigamos con el albero, os habéis fijado lo que supone el albero para las plazas de toros, ¿qué plaza de prestigio no utiliza el albero para decorar su ruedo?, ¿os imagináis una foto de la plaza de la Maestranza sin albero?, seguro que no la conocería nadie.

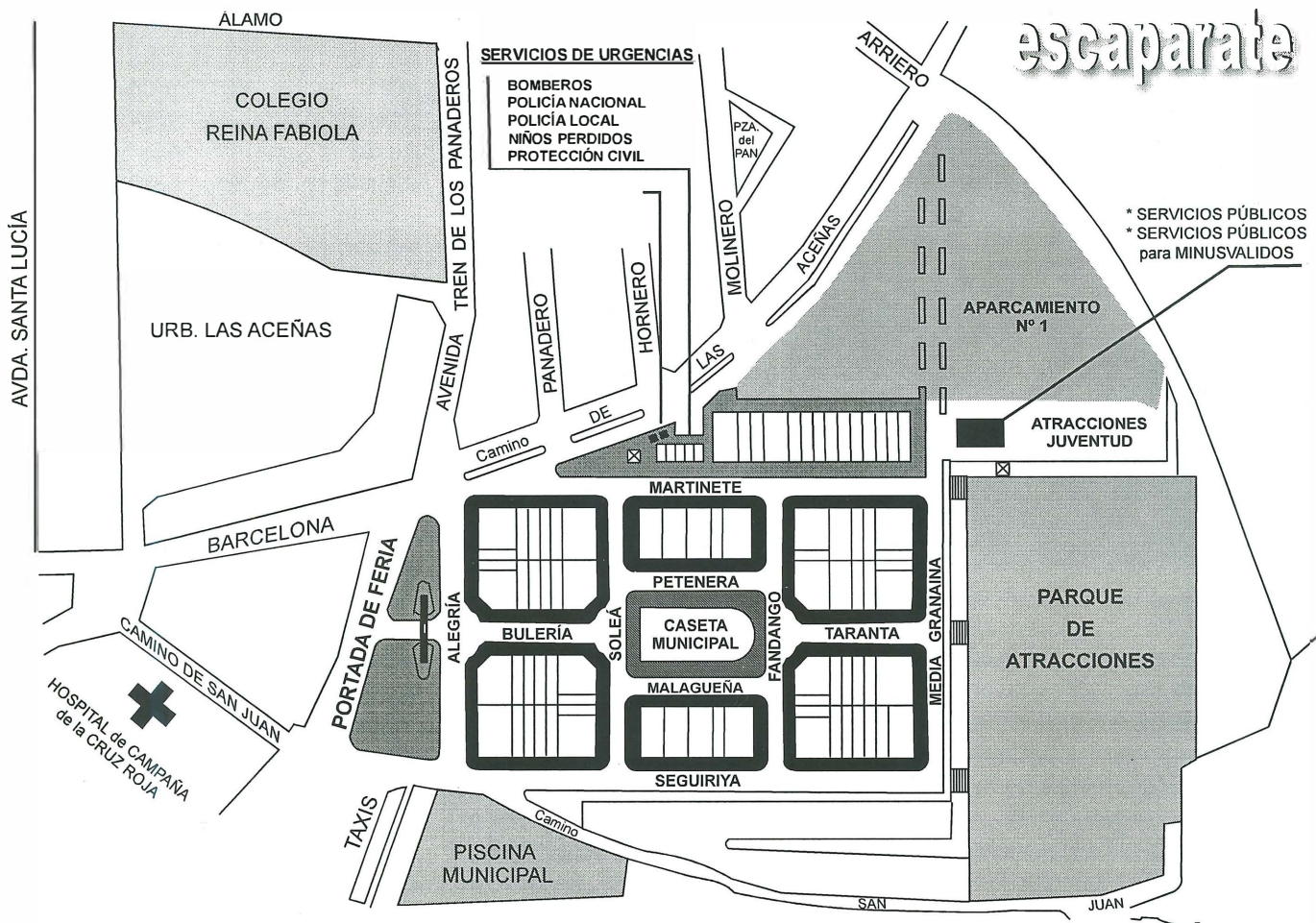
Tan importante es al albero en la tauromaquia que hay muchas expresiones vinculadas al albero, haciéndolo constar como de algo indisoluble con el arte del toreo. Expresiones tales como: ¡clavó los pies en el albero!, para expresar que el torero se quedó quieto durante parte de la faena o en una tanda de naturales, o ¡peinó con el capote el albero!, para expresar que el torero durante unos pases, normalmente pausados y reposados, llevaba la capa abierta rozando el suelo.

No sé si alguien le ha dedicado alguna vez unas rimas al albero alcalaño, pero si no están escritas ya es de hora que se hagan, así, que con todo la modestia y respeto posible hay van las mías, que si no son buenas al menos son sentidas.

*Quiso el creador que hubiese una tierra distinta y con salero./ que fuese amarilla, floral y trashúcida y creó el albero./ y para que no se desperdiciase nada la amontonó en cerros./ ¿Dónde la pongo?, se dijo. En Alcalá, la que será la de los panaderos/ para que después la manden como embajadora al mundo entero./ Que la metan en los hornos, para que hagan con ella cal los cale-ros./ Que la manden a las obras, para que sepan lo que es un buen mortero./ Que pongan un inmenso Castillo encima de su mejor otero./ Que le sirva de atalaya a una Águila, que es Reina en el Cielo./ Que lo abrace un río, el río que dará nombre al pueblo./ Que lo manden a la Maestranza, para que lo pisen los toreros/ que lo manden a las ferias, para que las ferias tengan calles de albero./ Que sea seña de identidad y orgullo de un pueblo viejo y sincero./ Que no sea tierra, que no sea piedra, que sea sólo albero.*



# PLANO DEL REAL DE LA FERIA Y RELACION DEL CALLEJERO



## C/. ALEGRÍA:

- Nº 1.- La Alboreá
- Nº 3.- No ni ná
- Nº 5.- Ya somos bastantes
- Nº 7.- Partido Andalucista
- Nº 9.- Giralta Laporta S.A.
- Nº 11.- Yerbagüena
- Nº 13.- Lo que nos faltaba
- Nº 17.- Pela Cultural Bética "Miguel Espina"

## C/. BULERÍA:

- Nº 1.- La primera a la izquierda
- Nº 2.- Aquí estamos
- Nº 3.- Cuchará y paso atrás
- Nº 4.- Los Gitanitos
- Nº 5.- El Realaje
- Nº 6.- Los del metro de más
- Nº 7.- Hasta la corcha
- Nº 8.- Amigos del Ducal

## C/. FANDANGO:

- Nº 1.- Y todo va bieeeeén
- Nº 3.- Coto de Cata
- Nº 5.- Hdad. Ntra. Sra. del Rocío
- Nº 7.- AA.VV. Cristóbal de Monroy
- Nº 9.- La Chumbera
- Nº 11.- Al - Alba

## C/. MALAGUEÑA:

- Nº 2 A.- Los Mauros y sus amigos
- Nº 2 B.- Club de Lucha C. de Monroy
- Nº 4.- Partido Comunista Andaluz
- Nº 6.- Al compás
- Nº 8.- Fundación de Carnaval
- Nº 10.- Círculo Alcalá
- Nº 12.- El Cajul
- Nº 14.- Amigos de la radio

## C/. MARTINETE:

- Nº 1.- Los Compadres
- Nº 2.- Pizarrín de JB
- Nº 3.- Hdad. de S. Mateo Evangelista
- Nº 4.- La mitad más uno
- Nº 5.- Estrella San Agustín
- Nº 6-8.- AA.VV. Los Panaderos
- Nº 7.- Los Barrigones
- Nº 9.- La más guay
- Nº 10.- La Salerosa
- Nº 11.- Un puñao de güena gente
- Nº 12.- Peña "C.D. El Castillo"
- Nº 13.- Peña "El Revuelo"
- Nº 14.- El Jarrito
- Nº 15.- Los del Pastorcito
- Nº 17.- Cantalapava y Cía
- Nº 19.- El Bolillón
- Nº 23.- Peña "Los piés reondos"
- Nº 25.- Los buenos amigos
- Nº 27.- La esquina del Perejil

## C/. SEGUIRIYA:

- Nº 1.- Los faraones del Guadaira
- Nº 3.- Partido Popular
- Nº 5.- La fuente del piojo
- Nº 7.- La nuestra
- Nº 9.- C.C. Los Alcores
- Nº 11.- Fútbol Sala Alcalá
- Nº 15.- Casa de Extremadura "Alguadaira"
- Nº 17.- Los espumosos
- Nº 19.- La Canalla
- Nº 21.- El Rincón de Benarosa

## C/. MEDIA GRANAINA:

- Nº 1A.- Amigos de las fiestas
- Nº 1B.- Aquí no hay quién veva
- Nº 2-4.- Nos da igual
- Nº 8.- Peña Cultural Flamenca de Alcalá

## C/. SOLEÁ:

- Nº 1-4.- Club de Tenis Oromana
- Nº 2.- A.D. Juanca
- Nº 6.- Los 17 y uno más

## C/. PETENERA:

- Nº 1.- Cerrojos Andaluces CAYS
- Nº 3.- Cementos Portland S.A.
- Nº 5.- Ntra. Sra. de la Luz
- Nº 7.- Los Puyas y algunos más
- Nº 9.- De momento... no sabemos
- Nº 11.- La última y nos vamos
- Nº 13.- El Cónclave

## C/. TARANTA:

- Nº 1.- PSOE Alcalá de Guadaira
- Nº 2.- Andaluze
- Nº 4.- El arrebujó
- Nº 6.- La Jarana
- Nº 8.- La buenas gentes



DISTRIBUCIONES

**JUAN TRONCOSO SANABRIA S. L.**

RIOJA

viña *Alcorta*

RIOJA

*Azpilicueta*



**Cruzcampo**



**Heineken**  
España S.A.



C/. Nogal, s/n. Teléfonos 955 684 896 - 955 684 888.  
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

**PPP**

**de ALCALÁ DE GUADAÍRA**

Caseta de Feria en C/ Seguriya,3.



**L**A última edición de Alcalá Activa reabrió para muchos alcalaños, también para quien suscribe, las puertas de rincones y recovecos del Castillo y el Águila que permanecían en forma de recuerdos lejanos aunque latentes, como en hibernación, en nuestras memorias. Ahora, de pronto, como si se activase el mecanismo de un proyector de cine, pasan por mi memoria las secuencias entrañables de la Feria de antaño, la Feria de Alcalá que se vivía en familia y en la que se completaba el ritual de la alegría como si fuese de obligado cumplimiento, el mayor y más importante acontecimiento del año.

Les sitúo en la Alcalá de finales de los setenta y principios de los ochenta. En el Águila, durante cuatro días y pico, cabía todo el pueblo. Era una cita ineludible, como la Nochevieja de los disfraces por la calle La Mina y el Cabildo. El Águila era inmensa desde los ojos de un niño al que siempre tiraban más los cacharritos que las casetas junto al Santuario de la Patrona. El mayor afán de los pequeños era bajar con sus padres las escalinatas que conducían a la calle del infierno, el de éstos, disfrutar del ambiente acogedor de las casetas, y los encuentros con amigos, familiares y vecinos. Viajes en los cacharritos, los justos, porque la economía no daba para más, pero eran los instantes más esperados y que había que contar en el cole a todos los compañeros de clase.

## AQUELLA OTRA FERIA

A la Feria, por la noche, se subía en taxi y, nada más llegar, le recibían a uno las murallas y torres del Castillo como telones de un escenario lleno de luces, farolillos de colores, música y atracciones de todo tipo. Otra posibilidad era entrar por la Cuesta del Águila, menos común para feriantes con niños chicos, pero de gran encanto paisajístico y meritorio de reconocimiento público por el sobreesfuerzo físico que conllevaba.

Con los padres, tíos, hermanos y primos, lo primero era fijar la 'base de operaciones' en el velador de una de las casetas. Se pedía la bebida y entonces las madres, del bolso, sacaban el papel de plata con las gambas y los bistecs empanaos, eso que en las casetas no te ponían igual de bueno y encima costaba un ojo de la cara. Los miembros adolescentes de cada familia, se morían de la vergüenza pero luego llegaban hambrientos de las casetas de las peñas bética y sevillista, -que eran grandiosas, con poca luz y música moderna a toda pastilla que había que bailar sin pausa-, para dar buena cuenta del pic-nic feriante.

En mi caso, la Feria de día se reservaba para el domingo por la mañana, y el destino año tras año, siempre era el mismo, la caseta de la Soleá, de la Hermandad del Santo Entierro. Entonces me daban igual los

cacharritos, ni me acordaba. Un tal Zarandilla daba la vez en el escenario a un chaval del barrio de Los Toreros, un tal Francisco Javier que tenía encandilada a toda la familia. El hijo del Papero, como le decía mi madre, era una delicia en el tablado y era pecado perderselo.

Contra la bulla y el calor, nos hacíamos con un sitio para ver al mejor bailar del momento. El chico despuntaba y su agenda de actuaciones le hacía cada año más difícil la comparecencia, pero ahí estaba, cumplidor, con la afición y admiración de todo un barrio, de todo un pueblo.

Con el paso del tiempo cambiaron muchas cosas. Aquella Feria pasó a otro lugar, y a otra fecha, y se ocupó con otros niños y otros adultos, a los que ya no sorprendían tanto los cacharritos ni portaban el costo desde casa para su degustación en los veladores de las casetas.

El tal Francisco Javier viajó muchísimo y se convirtió en figura mundial del baile, y surgieron más casetas con música para jóvenes en las que beber y bailar sin descanso.

Los años cambiaron mi Feria, salvo el calor climatológico y humano, que permanece inalterable. Ya está aquí la Feria de Alcalá, que tantos recuerdos despierta y tan buenos momentos nos depara. A disfrutarla con salud.

*Quico Caballero Ramos*



El Águila y el Castillo alcalaño albergaron la Feria anteriormente al recinto actual.



## LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DEL ÁGUILA HIZO EFECTIVO EL ÚLTIMO DE LOS COMPROMISOS DE LA CORONACIÓN

El pasado viernes 21 de abril, a la una de la tarde, Fray Carlos Amigo, Cardenal de Sevilla, recibió en audiencia a Hermandad de Ntra. Sra del Águila. La delegación estaba encabezada por el Hermano Mayor, Antonio Risueño; Teniente de Hermano Mayor, Vicente Romero Gutiérrez; y los oficiales Manuel Alba, Pedro Ordóñez y Juan Herrera; además del Presidente del Patronato de la Fundación Virgen del Águila, Don Vicente Romero Muñoz, y los sacerdotes Don Manuel Roldán Roses, Párroco de Santiago y Rector del Santuario Santa María del Águila, y Don Félix Amo Molina, Párroco de Santa María y San Miguel, parroquia del Campo de las Beatas.

Durante la audiencia, Antonio Risueño expuso que en la ceremonia de la Coronación, la Hermandad se

comprometió públicamente a colaborar en la edificación del nuevo templo parroquial del Campo de las Beatas con la cantidad de siete millones de pesetas; pero dicha entrega, quedó pospuesta, por indicación de la autoridad eclesiástica, hasta que se concretase el solar definitivo de la parroquia y estuviese ultimada la redacción del proyecto de obras. Ahora, fiel al compromiso contraído, la Hermandad lo hacía efectivo mediante la entrega al Cardenal de 42.000 Euros.

Con esta entrega quedaban cumplidos los dos objetivos puntuales del compromiso social de la Coronación que fueron el equipamiento de diversas unidades de la Residencia de Ancianos, y la colaboración en la edificación de la parroquia del Campo de las Beatas; pero Antonio Risueño informó al Cardenal que había un ter-

cer compromiso social que se mantiene vivo y constante desde el año 2000, pues la Hermandad abona mensualmente desde entonces la nómina de un cuidador del Centro alcalaíno AFAR, de atención a drogodependientes.

Fray Carlos agradeció la fidelidad de la Hermandad al compromiso adquirido, y expresó su satisfacción por la dinámica de nuestra Institución y su eficiente labor por extender y mantener la devoción a la Virgen del Águila; una devoción real, histórica y creciente que se extiende no sólo a Sevilla sino también por la Comarca. Finalmente el Hermano Mayor invitó al Cardenal a presidir la procesión vespertina de la Virgen del Águila el próximo 15 de agosto, a lo que accedió gustosamente tras consulta de su agenda.

*Baldomero Villarreal*



De pie, de izquierda a derecha: Pedro Ordóñez, Félix Amo, Antonio Risueño, Fray Carlos Amigo, Vicente Romero, Juan Herrera, Manuel Roldán, Vicente Romero Gutiérrez y Francisco Alba.





Caseta «Ya somos bastantes»



Caseta «La Fuente del Piojo»



Caseta «La Primera a la izquierda»



Biblioteca Municipal de Alcalá de Guadaíra  
Caseta «La esquina del Perejil»





La cadena



# DEL PINO

FERRETERÍA Y SUMINISTROS

*Profesionales  
de la ferretería*

Teléf. 95 410 27 53 · 629 654 766

Fax 95 562 19 32

Escultor Ruiz Gijón, 9

41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla



# FEJIMA

MODAS Y COMPLEMENTOS

C/ Antón de Medellín, 20.

 95. 410 09 68

ALCALÁ DE GUADAÍRA



**CENTRO DE E. INFANTIL**

# el columpio

De 0 a 6 años.

HORARIO: 7'30 - 21h.

- \* Servicio Médico \* Servicio de Comedor \* Personal Cualificada
- \* Natación \* Danza \* Inglés \* Manualidades \* Celebración de Cumpleaños
- \* Guardería Nocturna (Viernes y Sábados).

C/ SAGASTA, 2 y 4. (Junto al Rte. Zambra) - Tlf. 955 612 113. Alcalá de Guadaíra



[www.bambu.es](http://www.bambu.es)

**un nuevo  
estilo de  
inmobiliaria**

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

 **BAMBU**  
INMOBILIARIA

ALCALÁ DE GUADAÍRA  
C/ Ntra. Sra. del Águila, 40  
Tlf.: 955 68 68 49; Fax: 955 69 87 01  
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

MAIRENA DEL ALCOR  
C/ Cervantes, 4; Local A  
Tlf.: 955 94 38 48; Fax: 955 74 89 26  
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)



## ALFREDO ARAGÓN, EL GUITARRISTA DE ALCALÁ

**E**N este nuestro pueblo ha habido un nada menospreciable número de cantaores, gitanos y castellanos. Pero, aún juntando ambas tipologías, pocos. Utrera, Lebrija, y no digamos Sevilla y Jerez, han contribuido mucho más que Alcalá a llenar el firmamento cantaor. Una serie de circunstancias inapelables así lo dispuso. En Alcalá, aún dentro de ser pocos, los hubo muy buenos; habrán quienes digan que uno, otros que dos, algunos que cuatro (ya sólo uno es un privilegio.) Yo no voy a dar nombres, que cada cual saque sus cuentas. Pero, en definitiva, a la postre, lo importante, a despecho de pretendidos eruditos que antes que aficionados al flamenco parecen estudiantes de marketing y fanáticos de la estadística, no es cuántos cantaores *ha producido* tal o cual población, sino lo que perdura de aquellos aficionados, más o menos famosos, profesionales o no, que contribuyeron a llenar una época, la que les tocara vivir, y que en su desempeño destacaron por su buen hacer y que han dejado una herencia que pervive en los recuerdos y en los sentimientos de, por lo menos, algunos de los que aún estamos por aquí y de otros que lleguen.

Pero bueno, ya me estoy liando, si yo no tengo que hablar de cantaores, sino de guitarristas, y es así que, en lo que se refiere a Alcalá, si cantaores buenos han sido pocos (y repito, si los juntamos con los no buenos siguen siendo pocos), en lo que se refiere a guitarristas nos encontramos casi con la unicidad. Porque paisanos nuestros (y siempre me refiero a tiempos anteriores al inicio de la década de los ochenta del siglo XX) que hayan rasgueado las seis cuerdas con mayor o menor fortuna habrá habido no sé cuántos, pero en Alcalá, y

por favor que me corrija quien pueda (no quien quiera), sólo ha habido un guitarrista (flamenco, se entiende): Alfredo Aragón Vela.

Hay que aclarar, para los que no le llegaron a conocer, y recordar a los que ya su memoria les juega bromas pesadas, que Alfredo Aragón, hijo de José, dueño éste de una taberna en la que muchas veces se celebraban reuniones o fiestas flamencas, fue músico antes que guitarrista. Es que Alfredo, jovencísimo, ingresó en la Banda Obrera de nuestro pueblo (dirigida por Rafael Fernández Alba), en tiempos de la II República, dando allí sus primeros y decisivos pasos en el aprendizaje musical, para pasar luego, durante el servicio militar en Barcelona, a la Banda de Infantería, en la que logró consolidar y acrecentar un buen nivel musical, convirtiéndose en uno de los más destacados percusionistas que por esa Banda hayan pasado. Y lo mismo ocurrió cuando lo trasladaron a Sevilla, donde finalizó el servicio militar, de tan larga duración por aquellos entonces.

Cuando, casi inmediatamente después, se convirtió en el cajista oficial de la Banda Municipal de Alcalá de Guadaíra, su maestría en la caja fue celebrada y es hoy aún evocada por muchos (privilegio de viejo) que tuvimos el gusto de escucharlo en tantos desfiles y conciertos. Recuerdo que, aún niño, me quedaba absorto ante la música que tanto se prodigaba en calles y plazas en aquellos años, y que una vez, un avisado y seguramente ávido y flatulento amigo aprovechó mi enajenación para meter mano en mi cartucho de papas fritas del puesto de Angelita, dejándome sólo, y solo, con el papel como testigo impotente del "alivio" de su contenido.

Alfredo, como ya hemos visto, sabía y practicaba música aun antes de su adolescencia. Casi al mismo tiempo comenzó a tocar la guitarra, sin que nadie le diera lecciones directamente. Su hermano José comenzó a recibir clases de Currito Ramón, tal vez el único antecesor de Alfredo en el cuasi desértico panorama tocaor de Alcalá, y entre la asistencia más o menos furtiva a algunas de esas lecciones y la participación en las fiestas que tenían lugar en la taberna de su padre, a la que acudían tocaores sobre todo de Sevilla o afincados en ella, Alfredo puso en pie su guitarrería, a lo que le ayudaron no poco sus conocimientos de música y su buen oído, aunque su enorme afición fuese la causa determinante e indispensable.

A partir de ahí, y ya estamos en los años cincuenta, sesenta y primeros setenta de los mil novecientos, Alfredo Aragón acompañó a un sin fin de cantaores y cantoras, y eso sin casi salir de Alcalá. Citemos sólo algunas muestras porque la lista habría de hacerse con todas las páginas de la revista: Manolito el de María, el Curilla, Platero, Juan Talega, Manolo Heredia, el Piñonero, Manuel Algodón, Enrique el de la Paula, entre los locales (Juan Talega, sobrino de Joaquín, nació en Dos Hermanas pero era más de Alcalá que la fuente del Piojo); Antonio, Curro y Manolo Mairena, Fernanda y Bernarda, Gaspar de Utrera y tantos que llamados a fiestas y reuniones en Alcalá por aficionados muy destacados que entonces había, encontraban en Alfredo a su acompañante guitarrero en innumerables ocasiones.

En realidad, Alfredo nunca se dedicó profesionalmente al toque ni a sus otras facetas musicales, es decir, a vivir de ello exclusivamente, sino que lo que buena-



Era en 1935. La Banda Obrera de Alcalá hace su entrada en la plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda. Alfredo (quince años) toca la caja; delante de él va Currito "el de la Pichilina", con gafas oscuras y también tocando la caja.





En 1958, durante un ensayo antes de la actuación de una de las rondallas que contribuyó a crear.

mente agenciaba por su participación en fiestas y reuniones o en actuaciones más formalistas, entraba en su casa ayudando a lo que pudiera dejar el estanco, el mismo que después regentó Felisa, su mujer, que felizmente vive y ojalá que por mucho tiempo (su buena salud así lo indica), y actualmente su hija Carmen, que heredó la afición de su padre y que durante años también impartió clases de guitarra. Si sería grande la afición de Alfredo a la música en general y a la guitarra flamenca en particular, que "matriculó" a su hija en esa portentosa y mágica escuela, tan extraordinariamente peculiar y carismática que Diego del Gastor tenía y no tenía en Morón de la Frontera. Aunque hoy parezca lo más normal del mundo (y al mismo tiempo irrealizable), en aquellos años (primeros sesenta) no era tan sencillo que una muy joven-cita española fuera a recibir lecciones de guitarra flamenca de un viejo gitano que, por otra parte, la mitad de las veces no aparecía o se encontraba de fiesta con sus amigos o "contratado" por algún buen aficionado; siendo en todo caso la fiesta el mejor aprendizaje que pudiera tener quien se interesara de verdad por el flamenco (a eso se refiere, entre otras cosas, otro trabajo que se publica en esta revista.)

Otros guitarristas de la época de Alfredo, y más o menos de su edad, como fueron Eduardo de la Malena, Chico Melchor y algunos más, y que no lo superaban en ninguno de los aspectos del toque flamenco, sí vivían de sus actuaciones, que prodigaron en multitud de escenarios y lugares, mientras que Alfredo compaginaba su estanco con esporádicas actuaciones, más frecuentes en unos tiempos que en otros, en un modus vivendi que le permitía satisfacer su afición sin hacerse esclavo de ella.

En los últimos años de vida de Manolito María (falleció en 1966) se formó el grupo "Los amigos de Joaquín el de la Paula", en el que con más o menos fijeza se integraban el propio Manolito, Manolo Heredia, Manolo "El Poeta" (ya van tres Manueles), el Platero, Juan Barcelona, la Mercedes y Enrique de la Paula (hijo de Joaquín), además de algunos componentes más ocasionales. Alfredo Aragón dotaba al grupo de su maestría guitarrera, tan esencial no sólo cuando se acompaña a un cantaor sino también cuando se ha de acompañar a varias personas, teniendo en cuenta que en no pocas ocasiones se cantaban las murgas de Joaquín, lo que obligadamente había de hacerse a coro. Desaparecido Manolito, "Los amigos de Joaquín el de la Paula" realizaron varias actuaciones más. Una de las últimas fue precisamente en un homenaje al irreplicable cantaor de *Al paño fino en la tienda / una manchita fue y le cayó / s'á vendió por bajo precio / porque ha perdido su valor*, en 1970, en el que estuvieron presentes Antonio Mairena y Beni de Cádiz. Alfredo acompañó con su toque a aquellas figuras que rendían pleitesía a uno de los más grandes e inimitables cantaores de todos los tiempos. Si alguien algún día propone que le pongan su nombre a una calle, habrá que oponerse: que se lo pongan a la Torre Gorda.

Manolo de Huelva, Ramón Montoya, Niño Ricardo y otros maestros de rango superior inspiraron el toque de Alfredo Aragón, como cualquier aficionado puede advertir, aún hoy, al escucharlo. Y si digo aún hoy es porque quien quiera puede verlo y oírlo en la reedición en DVD que se ha realizado de la serie "Rito y geografía del Cante", que TVE emitió, creo recordar, entre 1972 y 1973; un programa

memorable en muchísimos aspectos. No desaproveche la oportunidad.

Pero la actividad musical de Alfredo, durante tres décadas, no se limitó a la guitarra flamenca o a su participación en la Banda Municipal dirigida por Manuel García "Manolito el maestro de música", encargado durante muchísimos años en el Ayuntamiento de las levadas de soldados. Junto a otros aficionados, entre los que casi siempre se encontraba su entrañable amigo Currito "el de la Pichilina", participó en rondallas y en grupos musicales que contribuyeron a amenizar fiestas y encuentros en años en los que aún se encontraban ausentes los televisores y otros artefactos que, con sus pros y sus contras, contribuyeron a cambiar gran parte del modo de vida hasta entonces imperante. Por ejemplo, queda en la memoria de los ahora por lo menos sesentones la orquesta Hollywood, que tan deliciosamente acompañó a tantas "parejitas" que hoy ya cuidan de sus nietos supliendo a los padres y madres que se ven obligados a trabajar a destajo para pagar las leoninas hipotecas.

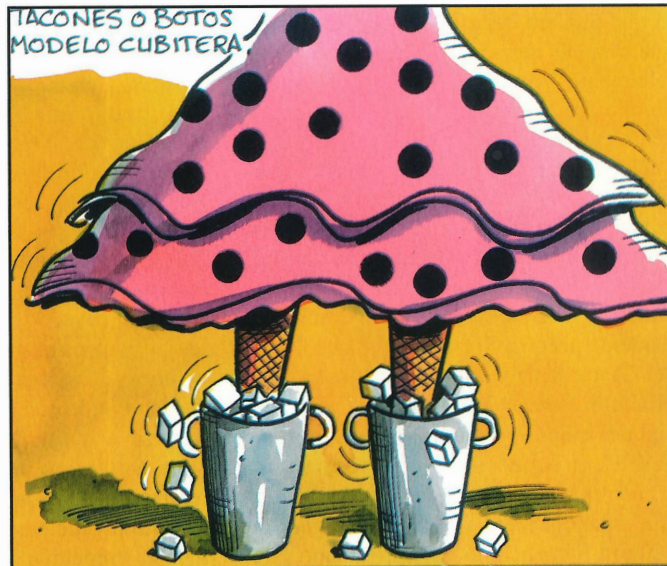
Murió Alfredo a los 56 años de edad, en 1976. Yo, muy joven aún, tuve el gusto y el honor de escucharlo acompañando a Enrique el de la Paula, que lo sobrevivió dos años, y a Manuel Algodón, en una reunión de cinco o seis personas.

Hoy, en su ausencia física, su afición al flamenco, e igualmente a las tantas variables de la música, pervive y se multiplica. Sus nietos, Alfredo y Noelia, son músicos. Alfredo es percusionista y actualmente trabaja en Francia, con la Orchestre National de Montpellier (sus más recientes actuaciones han sido en una ópera.) Noelia, aún no dedicada al ejercicio profesional de la música, especializada en el saxofón, hasta se ha casado con un guitarrista (aunque esto no represente más que una feliz coincidencia) discípulo de Paco del Gastor, sobrino del gran Diego, admirados ambos, tío y sobrino (cuando éste era aún muy joven) por Alfredo Aragón Vela, *el guitarrista de Alcalá*. Cada cual opinará como quiera y pueda, pero entre los más jóvenes y actuales ese título habrán de ganárselo. Ojalá que pronto tengamos que usar el plural para referirnos a los guitarristas, aunque mi optimismo no llega precisamente a la euforia. Y si empezáramos a hablar de los cantaores... Afición y circunstancias naturales hicieron a un músico, Alfredo Aragón, el guitarrista de Alcalá. La afición verdadera puede que surja, las circunstancias que acompañen y aúpen... mejor no pensar en ello.



# PARA COMBATIR LA CALOR SIGA LOS CONSEJOS DE TELETIENDA

Javier García







# Hacienda "La Andrada"

*Ctra. Alcalá - Dos Hermanas; Cruce de Sevilla - Utrera*

*Celebraciones*  
**Zambra**

Avda. 28 de Febrero. Tlf. 955 610 713. Alcalá de Guadaíra

## AGENCIA RAMOS SEGUROS S.Civil.

SEGUROS GENERALES - Asesoramiento Personal y de Empresa

### DKV

### PROMOCIÓN FERIA ESPECIAL AUTÓNOMO



Ofrecemos a todo el personal Autónomo la posibilidad de contratar su seguridad. En caso de baja laboral de un subsidio de hasta 1.800 € (300.000 pts.) Mes, por una pequeña cuota.

Infórmese le interesará. Igualmente le obsequiaremos con descuentos importantes, tanto personales como de empresa.

**La asistencia sanitaria  
que le cuida que le cuida por completo.**

Planes de PROTECCIÓN para el AMA de CASA MUY INTERESANTES

QUEREMOS SER SUS ASESORES DE SEGUROS

\* Silos, 85. Tel. 955 615 545 - Fax. 95 561 55 74 \* Alcalá de Guadaíra

Web: ramosseguros.es - E-mail: ramsehijos@telefonica.net



\* MANIPULADO Y REPARTO DE CORRESPONDENCIA

\* BUZONEO \* RETRACTILADOS

\* Plaza de los Reyes Magos, 13. Telf: 95 410 16 65 - ALCALÁ DE GUADAÍRA



**I**MAGINAMOS Jesús que ha sido para ti un momento muy especial la presentación de tu nuevo montaje "Momentos Flamencos" en tu ciudad natal.

*La verdad es que ha sido un acontecimiento muy importante para mí de mucha responsabilidad al tratarse de mi ciudad natal y estoy muy satisfecho de que la gente disfrutara con mi arte con el baile que pusimos en escena. Sentí la fuerza del público que estaba entregado y la verdad es que acompañó todo, el cante, el toque... la verdad que muy feliz por como transcurrió todo.*

¿Dónde nace la afición al flamenco y al baile que después se convierten en tu profesión?

*Pues la verdad es que me aficioné con apenas nueve años, en mi familia son muy aficionados al flamenco, al arte a la música en general y eso pues se nota. A excepción de mi abuelo que era maestro de baile de salón que aunque no tiene mucho que ver con el flamenco es arte, es danza. Pero soy el primero de la familia que adopto el baile, flamenco, como profesión.*

Tu trayectoria profesional es dilatada donde destaca tu paso por la compañía de Cristina Hoyos, me imagino que trabajar con una grande de este mundo te habrá influido mucho...

*Indudablemente estamos hablando de una de las artistas más importantes del baile y la experiencia profesional con ella ha sido maravillosa. Ha sido toda una responsabilidad y un orgullo poder haber recorrido dos veces la vuelta al mundo con la compañía. Con ella he aprendido la disciplina de este arte, el montaje escénico, en fin multitud de experiencias que quedan y que han enriquecido mi carrera profesional.*

Que es lo que hace que te decidas por crear tu propio grupo.

*Realmente estamos luchando por consolidar una compañía propiamente dicha, por mantenernos, pero la competencia es dura y muchas veces hace falta que te apoyen las instituciones para desarrollar un espectáculo como el que hemos tenido aquí. Pero realmente al poner en marcha un proyecto como este es poner voluntad, arriesgarse, tener valentía y por supuesto que sea de calidad, esos son los ingredientes para estar al pie del cañón y poder ofrecer un espectáculo que esté a la altura.*

## JESÚS AGUILERA



En 2002 te vas a Japón... ¿qué tiene lo español y en especial el flamenco, que tanto atrae a un público de una cultura totalmente distinta a la nuestra?

*Es la pregunta del millón que nos hacemos todos los artistas al llegar allí ¿cómo es posible que a 15000 kilómetros de nuestra tierra se sienta y se respete el flamenco como se hace en Japón? Aquello es para vivirlo. Los artistas vamos mucho a Japón porque realmente ofrecen contratos importantes. Cada vez son más entendidos y algunas veces sentimos que se respeta, se venera y se le da más categoría al flamenco que en la propia cuna de esto que es Andalucía. Es sorprendente el nivel de muchos bailaores y bailaoras japonesas que transmiten una fuerza enorme y al toque también llegan a niveles altísimos. El cante es lo que falla, pero ¡dejalo! Porque entonces montan su propio fla-*

*menco y nos quedamos sin trabajo... Allí tienen una música tradicional con un baile de abanicos, con un toque de tambor, que puede recordar salvando mucho las distancias algunos palos de flamenco, pero realmente es increíble la afición por este arte que hay en Japón.*

En Alcalá tenemos nombre vinculados al baile como Javier Barón, Luis Miguel González o David Martínez ¿hay buena cantera? ¿hay afición?

*Claro, realmente eso lo da la tierra y cómo vivimos aquí este arte. Es un orgullo y una satisfacción que haya tantos compañeros que desarrollemos nuestro arte como bailaores. Por supuesto Javier Barón que es pionero y tiene una trayectoria muy importante, también Luis Miguel o David... pero no solo en el baile también hay cantaores, guitarristas muy importantes. Lo normal en una tierra que es cuna de un flamenco tan puro como el que brindaban Joaquín el de la Paula, Bernardo el de los Lobitos y tantos grandes...*

¿Qué haría falta para poder brindar un espectáculo conjunto toda esta gente que está vinculada al flamenco y en especial los bailaores? ¿Qué circunstancias se deberían dar?

*Yo pienso que sería realmente fácil poner cada uno su grano de arena y hacer un espectáculo con las partes para cada uno y brindar el arte a nuestros paisanos. Esto se conseguiría con un contacto entre los artistas. Para mí sería un honor y creo que sería un gran espectáculo. Yo personalmente tengo en mente un proyecto que implicaría a artistas de Alcalá y que espero que un día se pueda llevar a cabo.*

Por último que mensaje querías dar a los ciudadanos de Alcalá que te han apoyado en este nuevo espectáculo y a todos en general...

*Pues a los alcalareños que disfruten muchísimo de la feria de Alcalá que para mí es preciosa y en la que disfruto enormemente. Que sean felices y lo pasen maravillosamente bien en compañía de sus amigos y familiares y ya que me brindas la oportunidad agradecer el apoyo del público alcalareño, del Delegado de Festejo D. Enrique Pavón y de Alcalá Comunicación Municipal y en especial a Rafael Blanco que se ha volcado al 100% conmigo y al que estoy enormemente agradecido.*



## PERSONAJES DE NUESTRA HISTORIA: DON FRANCISCO GERÓNIMO DE FLORES

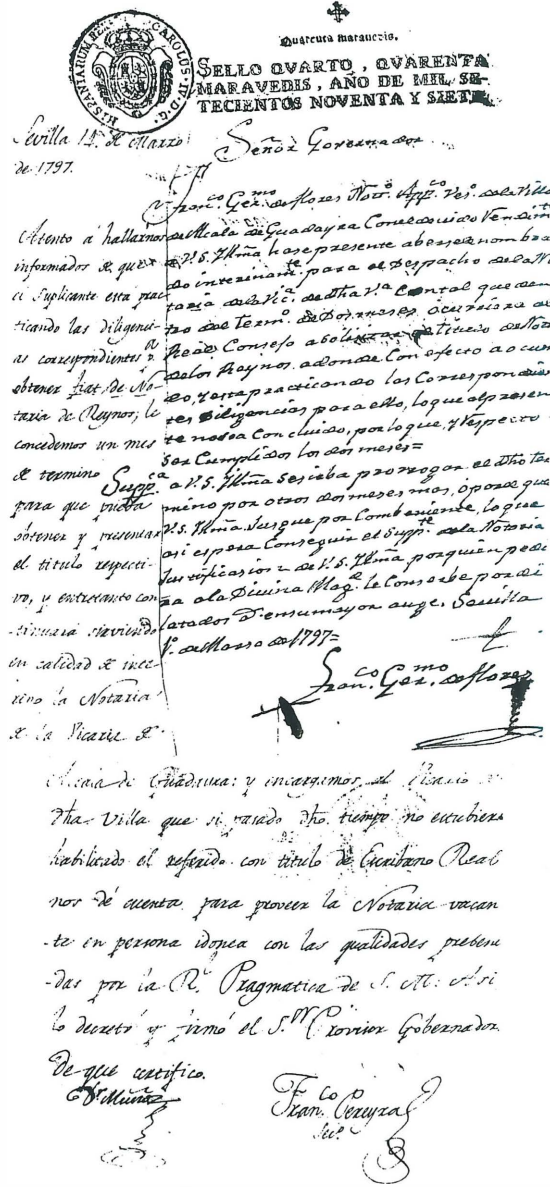
### DOCUMENTO 1. COMENTARIOS

NO cabe duda de que la Historia se alimenta de una gran diversidad de fuentes y materiales: unas, escritas de primera mano, otras, monumentales, comprobables a la vista, unas terceras, transmitidas por tradición oral, y, en fin, algunas otras complementarias. Todas ellas, al conservar los recuerdos de los hechos pretéritos, facilitan la construcción histórica, el conocimiento científico del pasado y ayudan a la misión de los cultivadores de la ciencia de los porqués, la Historia. Cada día se brindan hoy, por tanto, a los historiadores, nuevas y diferentes fuentes históricas. Palabra muy apropiada ésta de *fuentes*, considerada por Ortega y Gasset como *certera*, porque de ellas fluye el río de la Historia.

El presente documento, -inédito hasta ahora-, nos ofrece un dato importante acerca de la figura de don Francisco Gerónimo de Flores; importante porque es un testimonio escrito de su puño y letra (como se aprecia en su firma autógrafa), siendo, por tanto, una fuente primitiva y no complementaria o de segunda mano. El documento en cuestión nos confirma su oficio de Notario Apostólico de nuestra villa. En su instancia don Gerónimo solicita al Provisor Gobernador le sea prorrogado su cargo en tanto se le expida el título definitivo de Escribano Real, que ya poseía. La pesada, lenta y farragosa maquinaria de la administración borbónica tardaba, siempre, en resolver los asuntos burocráticos del Estado y de los ciudadanos, como en el caso de nuestro ilustre alcalareño. Lo que no era nada extraño, a pesar de que el monarca ilustrado, Carlos III, pusiese bastante orden en su funcionamiento.

Como ya hemos publicado en otras ocasiones, don Gerónimo de Flores, además de Notario Eclesiástico, nombrado por Roma, desempeñó un papel relevante en la vida de Alcalá de Guadaíra. Fue, también, Escribano, "maestro en la facultad de escribanos", como diría su hijo, el P. Flores, administrador de las cuatro iglesias de nuestra villa y su término, contador de mayorazgos, vínculos, capellanías; mayordomo de los bienes de propios y arbitrios del concejo; y, a título perso-

nal, administrador del patrimonio de las más afamadas familias de entonces. Nuestro personaje, debido, pues, a sus cargos y oficios, fue un hombre imprescindible en la Alcalá de su época, reflejada en la vida y en los asuntos cotidianos de nuestros antepasados, aunque "su mérito no es ruidoso, pero sí permanente y útil a la posteridad", en palabras de su propio hijo, Flores. (*Memorias*, Cuarta Parte, c. sexto, p. 180: *Sobre varones y mujeres ilustres de nuestra villa*).





## Transcripción

Señor Gobernador

Francisco Jerónimo de Flores, Notario Apostólico, vesino de la villa de Alcalá de Guadaíra, con el debido rendimiento a V.S. Ylustrísima, has presente abérsele nombrado interinamente para el Despacho de la Notaría de la Vicaría de dicha villa con tal que dentro del término de dos meses ocurriera al Real Consejo a solicitar el título de Notario de los Reynos, adonde con efecto a ocurrido, y está practicando las correspondientes diligencias, y para ello, lo que al presente no se a concluido, por lo que, y respecto ser cumplidos los dos meses=

Suplica a V.S. Ylustrísima se sirba prorrogar el dicho término por otros dos meses más, o por el que V.S. Ylustrísima juzgue conveniente, lo que así espera conseguir el suplicante de la notoria justificación de V.S. Ylustrísima, por quien pedirá a la Divina Majestad le conserbe por dilatados años en su mayor auge. Sevilla 1º de Marzo de 1797= (firmado y rubricado: Francisco Gerónimo de Flores).

## [Al margen]

*Atentos a hallarnos informados de que el suplicante está practicando las diligencias correspondientes para obtener fiat de Notaría de Reinos, le concedemos un mes de término para que pueda obtener y presentar el título respectivo, y entretanto continuará sirviendo en calidad de interino la Notaría de la Vicaría de Alcalá de Guadaíra; y encargamos al Vicario de dicha villa que si pasado dicho tiempo no estubiere habilitado el referido con título de Escribano Real, nos dé cuenta para proveer la Notaría vacante en persona idonea con las qualidades prebenidas en la Real Pragmática de S.M. Así lo decretó y firmó el señor Provisor Gobernador, de que certifico. (Firmado y rubricado: Dr. Muñoz= Francisco Pereyra, secretario).*

## DOCUMENTO 2. COMENTARIOS

DENTRO de las actividades desarrolladas por don Francisco Gerónimo, reseñadas en el documento anterior, el presente instrumento público trata de una descripción geográfica extractada de la demarcación de la villa alcalareña. Su importancia radica en ser el primer testimonio documental sobre los límites del pasado reciente de Alcalá, su campo, amojonamientos, fincas rústicas y urbanas, con relación nominal de sus dueños, y otros datos curiosos,-en las últimas siete líneas, referentes al sistema de correos de la época-, que don Francisco conocía muy bien.

El Padre Flores, su hijo, que heredó de su padre todo su legado histórico y profesional (pues existen documentos en los que ambos trabajaron en asuntos comunes), tomando como referencia este texto,-del que toma *las más de las citas de estos apuntes*, nos dice- (*Memorias*, p.180), describe amplia y detalladamente cada uno de estos lugares citados: villas limítrofes, donadíos, pagos, haciendas, caseríos, cortijos, molinos de pan y de aceite, dehesas, huertas, etc., reseñando lo más destacado de ellos.

No obstante lamentarse Flores de "no haberlo ido viendo todo" y de no "hacer el cotejo que deseaba, por su destino y residencia en Sevilla" (*Memorias*, Quinta Parte, c. primero, p. 211), no tenemos reparo en aceptar que, en este caso, realiza un excelente desarrollo del mismo, continuando y completando uno de los muchos trabajos de su padre. Lo hemos dicho en continuadas ocasiones y escritos-para el que lo quiera entender-: nada tenemos en contra del por entonces cura más antiguo de la catedral hispalense. Reconocemos los méritos del padre y del hijo, pero cada uno en su sitio ¿Tan difícil es entender lo que el mismo Flores dice de su padre, don Francisco, en la página 180, ya citada, de sus *Memorias*?

## Transcripción

La villa de Alcalá de Guadaíra se halla situada entre la ciudad de Sevilla, Brenes, Cantillana, Mayrena del Alcor, El Arahal, Utrera y Dos Hermanas, y en su término por la parte del Norte, que es Brenes y Cantilla (sic. Cantillana), dentro de una legua, se comprenden: la Acienda y molino de aceyte de San Benito; las dehesa de Sagela, Laguna Larga y Matatoros, las Aciendas del Capitán, la de San Antonio, la de Buqué; Pié Solo, la de Doña María Ximénez en el Pozo de Otivar, la de la Soledad, conocida por la nueva de don Francisco González Barreda, la de Carrasco, el Lavadero de Santa Bárbara, Hazienda de Santa Teresa, la de don Manuel del Rey; ventas de Pedro Domingo, Azienda de las Beatas, la de Doña Ana Álvarez y la dehesa nueva de la Mersed=

Por el levante o nasiente mirando a Mayrena, el Arahal y Morón: las dehesas de Piedra Incada, Canteras, la Lapa y Fontanales; la Hazienda del Cercado de Martín Navarro, la villa de Gandul, sus tres molinos harineros, con cinco Huertas a distancia de una legua de Alcalá, y viniendo asia ésta trese Molinos de Arineros, y tres huertas en Marchenilla, Cortijo de Josef Trujillo, Molino de la Torrecilla, el Rincón, la Aseña y Molinos de la Cartuja, Benalosa, San Juan, Oromana y el Algarrobo, vesino inmediato a esta villa, las Huertas del Algarrovo, las piedras, las Alberquillas, la de Santiago, las Peñuelas, Hermita y Huerta de Santa Lusía, y desde dos hasta quatro leguas, dehesa del valdío en Matallana, Cortijo y dehesa de Marcha Morón, Torre del Abad, molino y Monte de Bucarés, questá fuera del término, y Causa del Sordo=

Por el Sur o mediodía mirando a Utrera, los Palacios y Dos Hermanas: la Huerta y Molino de las Heras, la de la Tapada y su molino, Hermita de San Roque, Dehesa de Terruñuelo y Serro Gordo inmediato a esta villa hazienda





## LA LECTORA

**T**ENÍA ya seis años. Al volver del paseo al parque los domingos con papá, nos sentábamos a merendar los pastelillos de la confitería La Gloria, enfrente, en las mesas de fuera del casino, después Círculo Alcalá. Sentada en sus rodillas le leía el periódico al industrial alcalaño Matías Casado, para quien por entonces trabajaba papá como encargado de su almacén de cereales y boniatos, que hoy ocupa Radio Luz. Como él no tenía hijos, quiso prohijarme, lo que papá no consintió. Al morir él cuatro años más tarde, mis tías, respetando su voluntad, me enviaron a un orfanato benéfico. Menos mal que nunca me ha atraído ser millonaria, que hubiera menoscabado mi auténtica vocación. Sólo una vez ante los escaparates del Tiffanys en New York, me acometió un fuerte deseo de haber podido adquirir una joya allí, como una experiencia vital.

Lo mismo ocurriría con mi hermana pequeña, Meli, que se había criado frente a casa, en la farmacia de don Manuel Fernández, al cuidado de su esposa, doña Isabel, que tampoco tenían hijos. Cuando ellos quisieron adoptarla, mi tía, que había recogido su primer vagido mientras mamá agonizaba, puso el grito en el cielo.

Papá murió el día de la Inmaculada. Ya todo concertado de antemano, una semana después doña Isabel me llevó al convento de las Hermanas de la Cruz en Sevilla, donde don Manuel tenía cinco hermanas monjas. Allí me entregó a la superiora del internado, hermana Amalia, la primera persona santa de las pocas que he conocido en mi vida. Ya en vacaciones de Navidad, las niñas se dedicaban a preparar las fiestas. Ayudé a montar el belén, que ocupaba toda el ala derecha de la sala de clase. En el extremo opuesto se elevaba el escenario donde representábamos teatros y bailes, en los que participé vestida de pastorcillo con una zamarra aborregada y un cayado, y en un baile de hadas, con capirucho puntiagudo y tules, al son de El Danubio Azul. Al año siguiente, ya estudiante de solfeo, pude interpretar al piano un fácil villancico.

Los Campanilleros, y los Tunos de la cercana antigua Universidad, daban serenatas alrededor del convento. Me deslumbró la solemne misa del Gallo, con tres oficiantes en brillantes dalmáticas, cantada por el coro de novicias, que

culminaba con el besapiés al Niño Jesús al compás de Las cuatro estaciones, que Vivaldi había compuesto cuando era preceptor en el Ospedale de la Pietà de huérfanas pobres, en su ciudad natal, Venecia. Poco después Pío XII prohibió la música profana en la liturgia católica, y lo hacíamos con el villancico alemán recién estrenado en España, Noche de Paz Noche de Amor.

Finalizadas las fiestas se asignaban los nuevos oficios. A mí me tocó la clase de estudios. Estaba encantada de tener que cuidar libros y material escolar. En el gran dormitorio de las pequeñas, cuyos simétricos ventanales dan a la calle Doña María Coronel, a las seis de la mañana pasaba la monja de turno repiqueteando la campanilla al conjuro de viva Jesús. Hacíamos las camas y nuestro arreglo personal con el agua escarchada en invierno, en las palanganas individuales de loza blanca, y nos íbamos reuniendo en el oratorio del internado, antes de bajar en fila doble a la misa y comunión diarias en la capilla de la comunidad. A las ocho desayunábamos, seguidamente arreglábamos los departamentos asignados, a las nueve comenzábamos las clases. Y aunque teníamos más horas de rezos que de estudios, las monjas no consiguieron ilustrar a las niñas desaplicadas, perezosas o poco dotadas.

A media mañana nos reuníamos en el salón de labores, flanqueado de largos bastidores. El silencio era obligatorio, excepto en la hora de recreo después de almuerzo y cena, antes de irnos a la cama a las diez. Mientras bordábamos alguna de las mayores leía en alto. Literatura del leonés Padre Llorente, misionero en Alaska, la vida de Delia Agostini, una especie de heroína laica de la Italia fascista, y novelas juveniles de niños aristocráticos de los colegios jesuitas en Madrid, Viena Chicago o California, que la santa y sabia hermana Amalia llegó a prohibir, porque aquella fantasía virtual estaba muy lejana de nuestra realidad de niñas menesterosas. Por supuesto que allí no teníamos los cuentos de Andersen ni de los hermanos Grimm, y tanto Juliano el Apóstata como Voltaire Rousseau y Nietzsche eran anatema. Claro que yo leía todo lo que podía sustraer de la biblioteca, en la

hora de la siesta en verano, al tenue rayo de luz de la celosía, lo que quizás fuera la causa de mi incapacidad visual progresiva.

Conforme las mayores iban saliendo del internado para volver poco después al noviciado, yo iba sustituyéndolas. Bien entrenada por papá cuando leíamos sentados a la mesa de camilla, a mí me gustaba mucho más leer que bordar. Las que me habían precedido eran buenas lectoras, pero en mi tanda ninguna era mejor que yo. Cuando la monja ponía a otra, las niñas protestaban. Así me convertí en la Lectora Oficial.

De pie en el centro del refectorio, leía el santoral del día en el Martirologio Romano: vidas de eremitas en la Tebaida de los primeros tiempos cristianos, mártires arrojados a las fieras en el Coliseo por los emperadores Maximiliano Daciano y Diocleciano, vírgenes que se dejaban arrancar los ojos o arrastrar atadas a la cola de un caballo antes que acceder a las solicitudes de sus torturadores o abjurar de su fe. Espoleaban mi natural escepticismo Simón el Estilita, que había alcanzado la santidad sobre una columna durante 37 años, o san Luis Gonzaga, patrón de la castidad, que ya en la Italia renacentista jamás había osado mirar a la cara a su propia madre. Sospechaba que el misticismo de santa Margarita María de Alacoque era provocado por la grandiosidad de la catedral de su ciudad natal, Paray le Monial.

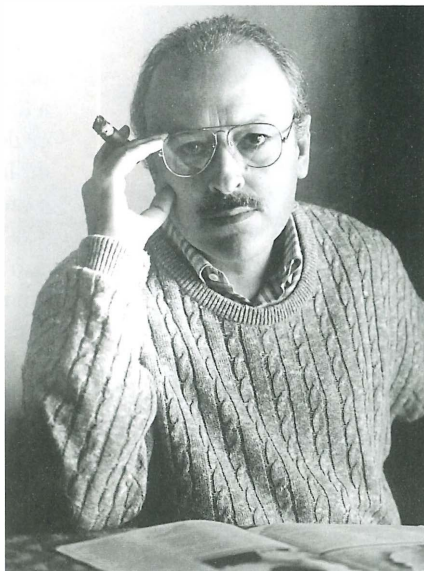
Nunca he menos valorado mi aprendizaje conventual. El devenir de la Humanidad no puede entenderse sin la Historia de la Iglesia, hermana gemela de la del Arte. El trono episcopal siempre ha estado unos escaños más arriba que el trono real e incluso el imperial. Contrariamente a los cristianos protestantes, que tan buen conocimiento tienen de la Biblia, muchos católicos practicantes españoles ni siquiera han leído los Evangelios. Lo que aquí se llama educación religiosa, es sólo material de catequesis, a ser enseñado en las parroquias. La Religión, ese misterioso y diverso sentimiento que desde siempre ha venido obsesionando al hombre, sí debería ser materia de conocimiento, escolástico y autodidacta, para poder dilucidar sobre su inherente oscurantismo.



## JUAN PORTILLO GARCÍA (1943-2002)

**E**L libro es de 1985. Se titula: «MANUEL GARCÍA MATOS/*Mi vida, mi obra y mis recuerdos*» El prólogo es una carta de José María Rubio Rubio al maestro Matos, fechada en la primavera de ese año, que empieza con una cita de Miguel de Unamuno: «sumido en la niebla de la vida...» El libro está escrito en primera persona. Su última hoja la firma el músico y en ella podemos leer: «Quiero mostrar mi agradecimiento desde estas páginas al doctor Juan Portillo que tras largas y laboriosas entrevistas y fiel a cuanto yo le conté, plasmó mis recuerdos en este libro.» Esto último («...plasmó mis recuerdos en este libro.») nos deja algo parecido a un eco en la cabeza que perdura más allá de la lectura de la obra. Un eco que llega definido rotundamente por la niebla y por la duda. No podemos dejar sin transcribir el poema de Vicente Núñez: «No está en mí la palabra./ la palabra está en ellos./ Si no es otra, ¿qué vale/ la palabra? No es tuya./ Sólo suena una sangre/ si sonora es contigo./ Canto mudo en el verbo/ que es mío siendo de alguien.» Sentimos exactamente que este libro es de Juan Portillo porque es del maestro Matos. Su único libro.

Siendo muy chico, nos cuenta su prima Carmela, en la casa se sabía que leía muy bien y que escribía sin ninguna falta de ortografía. Aprovechaba el tiempo enseñando a leer y a escribir a muchachas del servicio porque algunas venían del campo y eran analfabetas. Sor Catalina, su primera maestra, supo enseñarle no sólo a leer y a escribir sino a redactar antes de matricularse en los salesianos. No faltaron nunca libros en la casa y los había que eran adaptaciones de novelas de Julio Verne, Salgari, Daniel Defoe, Conan Doyle, Jonathan Swift, Roberto L. Stevenson,... que el padre compraba, y muchos tebeos. Leía con fruición aquellas publicaciones, pero la lectura como acto vital, como forma de vida, quizá se empezara a conformar durante los meses de cama y de reposo que tuvo que guardar por una pleuritis que sufrió a los nueve años. Durante ese tiempo Juan aprovechó intensamente para viajar, soñar, imaginar, concebir..., y aprender a ver los mundos que se le abrían, entre las páginas de los libros, a través de las palabras impresas.



Retrato de Juan Portillo por Enrique Sánchez.



Portada del libro del Maestro Matos de Juan Portillo. Editado en 1985.



El gabinete de Juan Portillo.

En los salesianos, don Isidoro, sacerdote y licenciado en Historia, le inculcó el estudio de ésta y de la buena literatura. Este cura ilustrado le hizo descubrir la realidad de las bibliotecas como categoría, como ámbito específico del espacio de los libros, donde podía buscar los ejemplares que no tenía en su casa, donde podía encontrar, incluso, los libros que no buscaba: lugares del mundo suscitadores de fascinación y entusiasmo. Otro maestro fue don José Guerra, que le abrió las puertas a la cultura, a la literatura y a la lengua francesa hasta el punto de que Juan llegó a pensar en estudiar lenguas modernas y convertirse en intérprete, según nos refiere su hermano Rafael. Aunque acabara licenciándose en Medicina y ejerciéndola durante toda su vida como analista y hematólogo, además, seguiría leyendo y estudiando francés siempre.

Siendo universitario en Sevilla empezó a frecuentar librerías y a adquirir los opúsculos que publicaba la editorial Escelcier en su colección «Teatro». Juan compraba aquellos libritos con el dinero de los muchos desayunos que sacrificaba. Después de Juan, los primeros que los leían eran Rafael y sus amigos, así que Paso, Mihura, Neville, Llopis, Calvo Sotelo, Sastre, Buero Vallejo,... y también Miller, Williams, Durremat, Arrabal, Frix, Wesker,... se daban la vuelta por Alcalá de mano en mano, de casa en casa. Esa relación con la lectura de teatro le llevó a experimentar con el subgénero dramático del «teatro leído». Así, por ejemplo, los actores se sentaban alrededor de una mesa, cada uno con una lamparita que encendían cuando les tocaba su parte de texto. O en la emisora parroquial, auspiciada por don Francisco el cura, donde Juan tenía su propio programa literario y de iniciación a la lectura, en su variedad de teatro radiofónico. Era por aquellos años (mediados de los sesenta) cuando dirigió una serie de piezas teatrales: *El patio*, de los Álvarez Quintero (septiembre de 1963), *Me casó mi madre*, de Arniches (enero de 1964), *Melocotón en almibar*, de Mihura (octubre de 1964); que se estrenaron en el Gutiérrez de Alba. Nos cuenta Rafael que el grupo de actores lo formaban jóvenes, que frecuentaban entonces la parroquia de Santiago.





Actores de la representación de la obra de Miguel Mihura *Melocotón en almíbar*. Estrenada en los primeros días de octubre de 1964 en el Salón «Gutiérrez de Alba». Arriba, de izquierda a derecha: Rafael Portillo, Jesús Morillo y Enrique Gutiérrez. En el centro, de izquierda a derecha: Mari Carmen, Hidalgo Tahía Benítez, Justí (prima de Maribel Naranjo) y Juan Portillo. Debajo, de izquierda a derecha: Juan de Dios Hermosín, Maribel Naranjo y Pepe Carrión.



Juan Portillo y su amigo Pepe Carrión viajaron a Lisboa nada más triunfar la revolución de los claveles. Querían conocer qué pasaba en ese país donde acababa de finalizar una dictadura. La fotografía de mayo de 1974 está tomada por algún lisboeta y como fondo aparece el Monasterio de los Jerónimos.

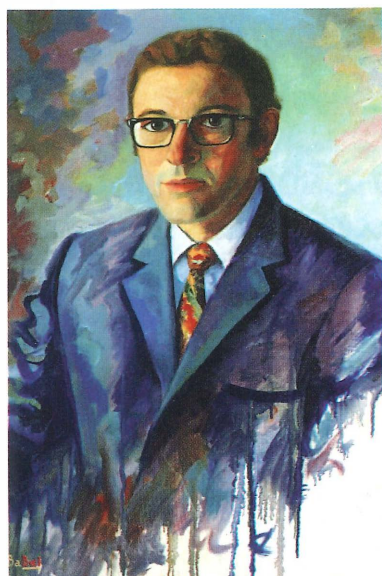
En 1966 pasó las navidades en París. Allí conoció a una bella joven llamada Aldona, quien le inició en el mundo de la etnografía y del estudio de las culturas no occidentales. Su gusto por la escultura africana nace de aquella estancia parisina. Ya en los setenta se aficionaría aún más a los viajes y visitaría los más importantes museos de Europa. En aquellos años Juan se impregnó de la pintura y de la escultura clásicas y se aficionó a los objetos antiguos, al coleccionismo y a la restauración de obras de arte. Portugal era uno de sus países preferidos y el oporto añejo su vino predilecto. Lola Gandul, su viuda, nos habla que, nada más triunfar la revolución de los claveles, Juan marchó a Lisboa con un amigo a vivir de cerca lo que estaba ocurriendo allí.

Cultivó la amistad de los pintores: Babel, Ignacio del Río, Barranco, Pepe Corzo, Antonio Bulnes, Luis Romera, Recacha, Rafael Luna, Hermida o Manuel Domínguez Guerra. En su casa cuelgan de las paredes obras de muchos de ellos y también de Sánchez Perrier, Capuletti, Bacaristas o Ressendi. No era extraño que le visitaran doctorandos de Arte o de Filosofía y Letras para consultarle sobre alguna cuestión, y siempre estuvo dispuesto para ellos y los atendía con detalle. Quería escribir sobre Ressendi una obra ambiciosa que quedó en proyecto y en unas horas de grabación magnetofónica de conversaciones con aquellos que conocieron al genial pintor alcalaense.

Fue en 1994 cuando por iniciativa de Juan Portillo García se constituyó la Asociación Andaluza de Exlibristas. Para Pablo Ferrand Augustín, Juan es el «verdadero impulsor del renacimiento exlibrista en Andalucía (...) Pero todavía pasaría algún tiempo hasta que en el año 2000 se culminara ese sueño largamente deseado, que para Portillo fue el nacimiento de EXTAMPA, la revista de la asociación (...) la única revista en el mundo sobre exlibris en lengua española». En una entrevista para La Voz de Alcalá, en julio de 2000, Juan Portillo explica, para aquellos que ignoran lo que es un exlibris, que éste se define como «una etiqueta o sello grabado que se estampa en el reverso de la tapa de los libros en el que consta el nombre del dueño o el de la biblioteca a la que pertenece el libro. No es una estampita como creen algunos, es una estampación que refleja la personalidad del exlibrista». Con José Miguel Valderrama Esparza (actual presidente de la asociación) consiguió editar los tres primeros números de EXTAMPA, y es éste quien continúa hoy la labor de edición (el número 7 será presentado en junio).

Para Susan Sontag la verdadera comunidad literaria está conformada por tres sujetos: el escritor, el profesor y el lector. Sin los tres no existe sociedad literaria y los tres, interrelacionados





Retrato de Juan Portillo por Babel.



Retrato de Juan Portillo por Ignacio del Río.

## APUNTES PARA UNA ELEGÍA A JUAN PORTILLO

### I

Llora el libro primero  
Abierto  
Sobre el pecho quieto

Ahora  
Sin su dueño  
Sus gafas  
Sin su mirada  
La de sus ojos  
Llora

Dos páginas  
Por las yemas de unos dedos  
Tocadas  
En el último segundo  
Ahora  
Como dos brazos abiertos  
Sobre el pecho quieto  
Lloran

Palabras  
Frasas  
Textos  
Adiós

Lo que contaban le dijo:  
Adiós

### II

Aquí la casa  
Donde nació  
El patio  
El gabinete  
El comedor  
Aquí  
Donde por primera vez  
Le llamaron Juan

Donde cumplió todos sus años  
Donde fue un niño  
Un muchacho  
Un hombre  
Ahí le veis soñando en los trasteros

### III

En Oromana junto al río  
Con gorra y bufanda  
Juan pasea  
Un día bello  
Entre hermosos árboles  
En cuyas copas silban los mirlos

Seducido por la frescura del aire  
El temblor de las hojas  
Los colores de una tarde como ésta  
Ahí le veis  
Simplemente feliz  
Contemplando  
En Oromana junto al río

### IV

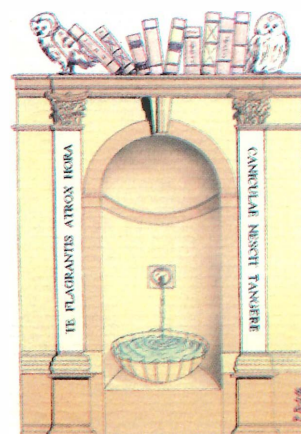
Aferrado a los crepúsculos  
Oh sabio  
Oh coleccionista  
Oh necesario  
Ahí le veis  
Hecho de sueños  
Convertido en nube

Lauro Gandul Verdún  
Mayo de 2003

e intercomunicados, son, por extensión, representativos de la sociedad toda, convocada en torno al hecho literario, el ámbito por antonomasia de las palabras. Por ahí anduvo Juan siempre llenándose de ellas, del sentimiento, de las ideas, de las imágenes que alojan. Como narrador oral, como conversador, como lector del monólogo de otros y hacedor del suyo propio, igual que esos países sin territorio, con lengua, historia, mitología y religión, pero sin territorio, Juan se nos fue habiéndonos dejado por escrito sólo el libro del maestro Matos y un puñado de artículos repartidos entre distintas publicaciones. Si tuviéramos que ponderar la obra oral de Juan, tal vez concluyéramos con más acierto su legado, su trascendencia pública. Si añadiéramos las muchas personas que a través de él y con ocasión de las actividades que sostenía ante los demás se conocieron y se motivaron para crear y difundir la cultura, el arte, el conocimiento, se tendría una percepción clara de las necesarias funciones que asumió, por voluntad y por deber, no sin hedonismo, no sin dejar de disfrutar siempre la alegría de vivir. Afortunadamente no es difícil seguir su rastro vital a través de la memoria de tantos que le conocieron y quisieron. También, si se sabe buscar, puede ser hallado en las bibliotecas o en las hemerotecas. En su casa está por todos lados.

Lauro Gandul Verdún y  
Olga Duarte Piña

Miembros de la Asociación «Padre Flores»

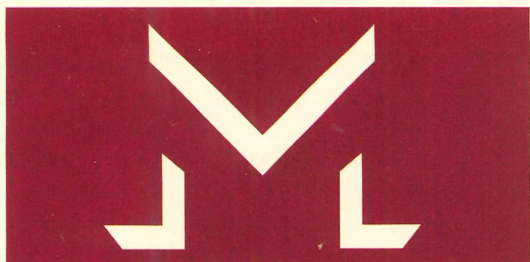


EX-LIBRIS  
JUAN PORTILLO GARCÍA

Exlibris de Juan Portillo realizado por Pablo Portillo que representa la fuente de la Retama con dos lechuzas y libros y dos pilastras corintias con inscripción latina.

El poema homenaje a Juan Portillo fue declamado, por el autor, en un acto organizado por la Asociación de Exlibristas de Andalucía, en memoria de quien fuera su fundador. Fue el día 6 de junio de 2003 en el Ateneo de Sevilla.

TALLER DE ENMARCACIÓN  
Y MATERIAL DE BELLAS ARTES



**EL MARCO**



C/ Escogedora, 1. ROTONDA de BECA.

Tlf. 95 410 26 00 - Fax 95 620 291. Alcalá de Guadaíra

\* ÓLEOS \* LÁMINAS \* GRABADOS \* MAPAS

\* CARTELES \* FOTOS \* DIPLOMAS

\* DECORACIÓN DE OFICINAS Y EMPRESAS

*Se lo enmarcamos todo*



FEDERACIÓN  
DE INDUSTRIALES  
Y COMERCIANTES  
ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/. Bailén, 7 - Teléfono 955 687 096 - Fax 955 699 508 - 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

E-mail: [fica@fica.e.telefonica.net](mailto:fica@fica.e.telefonica.net)



**E.S. BAELO ALCALÁ**

Venga a nuestra Estacion de Servicio y disfrute las ventajas de un combustible de calidad

Los servicios que le ofrecemos en nuestro Área de Servicio son:

Gasolinera - Aparcamiento de camiones

Centro de lavado de automóviles - Área de descanso



Infórmese sobre nuestros descuentos y formas de pago especiales en:

Autovía Sevilla-Málaga, km. 11'900 (Alcalá de Guadaíra) Tlf. **955 610 879**

**MESÓN CHURRASCO I**

Especialidades en

**CARNES - PESCADOS Y MARISCOS**

C/ Mar Rojo, blq. 3 - local 7. 41500 Alcalá de Guadaíra



## LA PINTURA DE PAISAJE EN JIMÉNEZ ARANDA (2ª PARTE)

**R**ECONCILIÁNDOSE con la vida y desde la atalaya de una madurez no sólo vital sino muy especialmente artística, Jiménez Aranda encuentra en Alcalá de Guadaíra ese "*locus amoenus*" del que estaba tan necesitado y que para él será algo así como para su querido don Quijote era el bálsamo de Fierabrás, "con el cual no hay que tener temor de la muerte ni hay que pensar en morir de herida alguna".

Ya dijimos antes que otros colegas y amigos, como Emilio Sánchez Perrier, habían empezado a frecuentar las riberas del Guadaíra en busca de nuevos motivos pictóricos. Y antes de que atrajera a Jiménez Aranda y a sus compañeros de generación, Alcalá y su río habían sido lugares dignos de atención para una copiosa nómina de artistas nacionales y extranjeros entre los que destacan David Roberts, John F. Lewis, Henri Regnault, Joseph Latour, Manuel Barrón, Pérez Villamil o Joaquín Domínguez Bécquer. Y no sólo pintores o dibujantes, porque escritores de la talla de Washington Irving o Richard Ford ya habían consolidado la idea de este pintoresco pueblo sevillano como un paradigma de lugar apacible y romántico.

José Jiménez Aranda, conocedor de todo ello, se inspira en Alcalá y se entrega, en los que serán los años finales de su vida, a la libertad de "la vida un poco de salvaje" del pintor al aire libre. Y en las que suponemos largas e intensas, pero también vivificadoras, jornadas de trabajo entre huertas, pinares o a la orilla del río, un hombre que frisa los sesenta años redescubre la emoción que ya sintiera en los veranos franceses de Normandía y Bretaña.

La primavera y el verano de 1895 debieron de resultar especialmente fecundos, pues de estos pocos meses salen obras como "A buscar fortuna", "Jugando al escondite", "Galanterías" o "Las amapolas", todas ellas realizadas en Alcalá de Guadaíra.

Si nos detenemos un poco en esta última, por cierto, hoy desgraciadamente ilocalizable, podremos comprender en buena medida el tipo de relación que el pintor establece con el paisaje. Amén de ser magnífico, "Las amapolas" es un cuadro, en este sentido, ejemplar. En él aparecen tres jóvenes mujeres vestidas de ciudad; dos de ellas cogiendo flores en un campo sin sembrar, mientras que una tercera y más cercana al espectador, ya con las

amapolas en una especie de canastilla cubierta por un paño, parece cruzar unos comentarios intrascendentes con su compañera más cercana. Es, desde luego, una escena de campo de un pintor de ciudad y, en definitiva, la visión un tanto idealizada y placentera que el burgués se ha ido forjando, desde finales del siglo XVIII y a lo largo de todo el XIX, de los parajes campestres.

Como muy acertadamente señala Juan F. Lacomba, "el paisaje moderno es el resultado de un proceso de descubrimiento y valoración desde el contexto urbano, en gran parte una consecuencia del ocio de la ciudad". Estas elegantes jovencitas recogiendo amapolas, lo más probable

para el embellecimiento del salón de casa, representan lo opuesto de las figuras de un pintor tan del campo como pueda ser Millet. Lo que en el pintor de Barbizon es labor recolectora y productiva, en el cuadro de Jiménez Aranda es pura actividad ociosa con una clara finalidad ornamental.

Veamos, si no, el cuadro de 1857 de Millet, titulado "Las espigadoras". Jean-Françoise Millet, hijo mayor de una familia campesina de siete hermanos y él mismo labrador de joven, era un pintor consagrado -y muerto no hacía mucho- cuando Jiménez Aranda se instala en París. Sin duda alguna que el sevillano conocía su obra y no es improbable que, en concreto, tuviera en cuenta a "Las espi-



«Las amapolas» de Jiménez Aranda.



«Las espigadoras» de Millet.



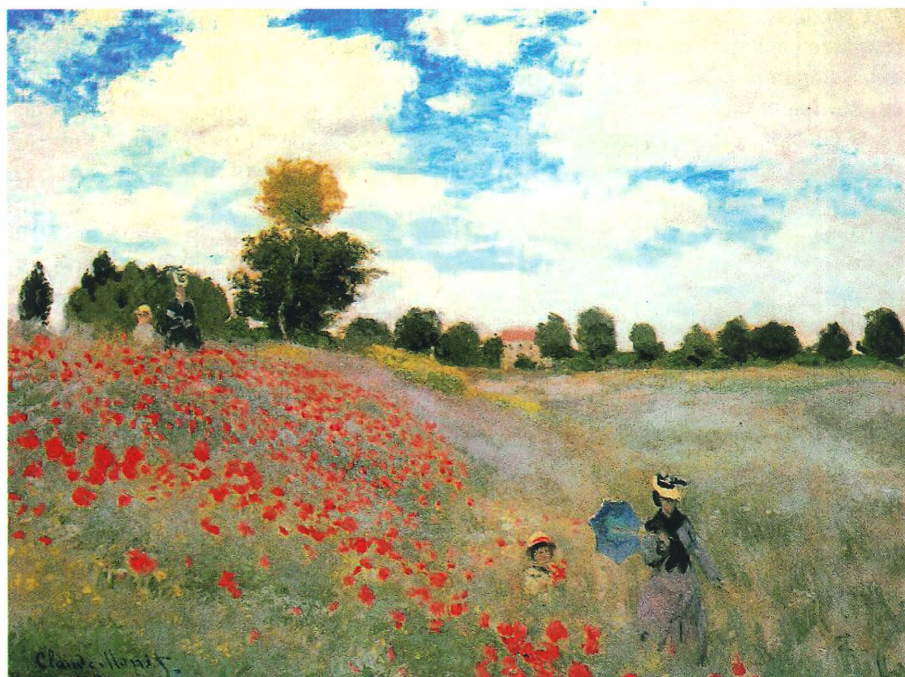
gadoras" a la hora de plantearse "Las amapolas". Tanto la composición como el escenario así parecen indicarlo: tres figuras femeninas en progresivo alejamiento, creando planos sucesivos, atareadas, unas, en recoger las espigas que quedan del rastrojo, mientras las otras seleccionan las amapolas más vistosas. Lo realmente llamativo es que en ambos casos la disposición de las tres figuras y hasta sus posturas son muy similares. Agachadas, en diagonal con respecto al plano del cuadro y con uno de sus brazos extendido

hacia la tierra, las dos muchachas centrales parecen corresponderse en sus respectivos esfuerzos en las dos obras. Asimismo, en las dos, aparecen colocadas debajo de la línea del horizonte del paisaje, rota a la izquierda por unos árboles, en Jiménez Aranda, y por los altos almiaros, en el caso de Millet. En cuanto a la figura más erguida, en primer plano y vertical en "Las amapolas", su función podría obedecer a una intencionada ruptura de la simetría y las correspondencias visuales, explícitas en las otras dos.

Ahora bien, siendo las concomitancias formales entre ambos cuadros más que evidentes, lo que los hace indiscutiblemente distintos, casi opuestos, es el tema. Si el francés lo que refleja es el duro y sacralizado trabajo del campo de unas anónimas campesinas que tronchan su cuerpo casi en una reverencia mística a la tierra, Jiménez Aranda elegirá ese escenario para tratar del ocio y de la alegría de vivir. En su lienzo, por tanto, el campo de cultivo y sudores se convierte en fuente de placer y el trabajo productivo pasa a ser simple esparcimiento burgués. Es como si a Corot lo hubieran trasladado a la campiña: refinamiento de salón pero al aire libre. En este sentido, la obra de Jiménez Aranda está mucho más cerca de un cuadro como "Amapolas en Argenteuil" de Claude Monet que de un naturalista trascendente como era Millet.

En esta escena, típicamente impresionista, Monet nos habla más o menos de lo mismo que el sevillano: del placer y de las sensaciones naturales. Vemos a su mujer Camille y a su hijo Jean que pasean, vestidos a la moda del momento, por un campo de amapolas seguidos por otra pareja al fondo, sin más propósito que disfrutar de unas agradables horas de relax. Como ya ha quedado dicho, la valoración del paisaje (todavía con figuras) se debe, en gran medida, a los excesos de la metrópoli. Y a la necesidad de contrarrestar los efectos perniciosos de una progresiva mecanización insensibilizante. Esa mecanización, con toda su deriva social y económica, que Jiménez Aranda supo ver tan bien en otra de sus grandes obras de su etapa alcalaña como es "A buscar fortuna".

Ahora un tren (el famoso "tren de los panaderos") comparte protagonismo con una marea humana donde se apiñan campesinos, guardias civiles y operarios de estación en una escena vibrante no exenta de cierta crítica social. Gentes humildes que desde la estación de Alcalá de Guadaíra salen "a buscar fortuna", abultando así la legendaria lista de la emigración rural andaluza. Paradojas del destino de un tren que, si por un lado, trajo a Alcalá a un nutrido grupo de artistas de la gran urbe sevillana a inmortalizar sus huertas, riberas y pinares, por otro, se llevó a centenares de sus vecinos -y a muchos, para siempre- a engrosar los tristes arrabales de las grandes ciudades del norte con la esperanza de mejorar sus condiciones de vida, lejos de la miseria del campo.

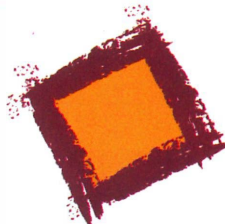


«Amapolas en Argenteuil» de Claude Monet.



«A buscar fortuna» de Jiménez Aranda.





# DONCUADRO

MARCOS - MOLDURAS - BELLAS ARTES  
FABRICACIÓN PROPIA

PLAZA DEL PARAÍSO. Teléf. 95 568 38 49. ALCALÁ DE GUADAÍRA



## *Cristalerías del Guadaíra, s. l.*

Avda. Antonio Mairena, 10 - ☎ 95 568 70 40 - Fax: 95 568 70 48.  
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



ESPECIALISTAS EN GOFRES ARTESANOS  
TORTITAS CON NATA  
Y PASTELERÍA EN GENERAL

\* HELADOS DE LUJO

\* AMPLÍSIMA TERRAZA DE VERANO  
\* LOCAL CLIMATIZADO

C/. Ramón y Cajal, 1 (Esquina Pza. de España)  
Tif. 955 683 432 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



**partido  
andalucista**

## *Para Mejorar Alcalá*

### *Feliz Feria 2006*

Te esperamos en C/ Alegría, nº 7.



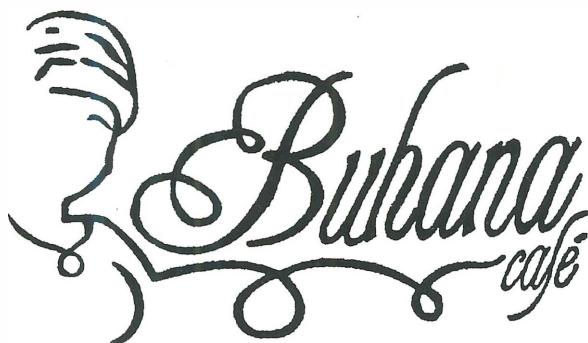


Caseta «Los Gitanitos»



Caseta «Hasta la Colcha»

TU MEJOR VERANO CON



¡¡ FELIZ FERIA !!

Cárgate de energía con  
nuestros ZUMOS NATURALES  
HELADOS - CÓCTELES...  
LOCAL CLIMATIZADO

C/ Mar Rojo. Portal 7. Local 10. (Zona Instituto). Alcalá de Guadaíra.

MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS

MIGUEL ANGEL S.L.



C/ Ntra.Sra. Del Águila, 23 - 29. ☎ 95. 568 19 56- 95. 568 47 05. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)





PRIMER PREMIO DE CASSETAS 2005  
«LA CANALLA»



SEGUNDO PREMIO DE CASSETAS 2005  
«AQUÍ NO HAY QUIÉN VEVA»



TERCER PREMIO DE CASSETAS 2005  
«LOS DEL METRO DE MÁS»



# Feria de Alcalá



Del 8 al 11 de junio





Caseta «Los del Pastorcito»



Momentos de risas en la Caseta «La más guay»



Caseta «Los 17 y uno más»



Caseta «Los Piés Reondos»





# CONSUL

TEJIDOS - CALZADOS  
BOLSOS - CONFECCIÓN

C/ Santander, 19. (Junto al Ambulatorio). Telf. 95 561 44 41

**ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)**



## EL RINCÓN DE BERNARDO

Salón Carmencita  
(70 comensales)

La Cueva de  
La Toleana  
(45 comensales)



*Empanadas de Hueva y Guisado*

*Carnes y Pescados Selectos*

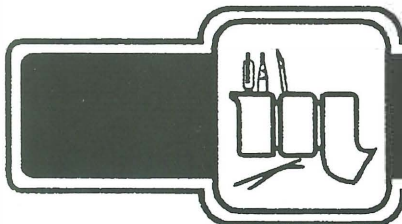
*Arroces exquisitos*

*Cocina Mediterránea*

*Pastelería propia*

*Extensa Bodega*

C/ Silos, 39. Tlf. 955 680 691 Reservas de Mesas - [www.elrincondebernardo.com](http://www.elrincondebernardo.com)



# MENDEZ

*copistería  
papelería técnica*

\* FOTOCOPIAS DE PLANOS \* FOTOCOPIAS DE COLOR

\* MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO

\* PLOTEADOS DE PLANOS EN B/N Y COLOR \* FOTOCOPIAS POR DISQUETES

C/ Cristo del Amor, nº 5. ☎ 955 68 33 98. Fax: 95. 568 28 90

## PANADERIA

# Horno Portillo

## JOAQUIN PORTILLO

## FELIZ FERIA

## 2006

Polígono Polysol - Calle 2-5, nº 4. Tlf. 95 568 33 39 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)





Caseta «Los Faraones del Guadaíra»



Caseta «Los Espumosos»



Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra  
Caseta «El Realaje»





## AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA

Venda su Vivienda con TOTAL GARANTÍA y ATENCIÓN PERSONALIZADA  
Somos AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA N° 344

### FELIZ FERIA 2006

## NUEVAS PROMOCIONES - COMPRA - VENTA - ALQUILER

*Compare nuestros Precios. Consúltenos sin compromiso.  
Tenemos las Mejores Ofertas del Mercado*

**FINANCIAMOS EL 100% DE SU COMPRA** (según circunstancias personales)

Visítenos: **AMPLIO APARCAMIENTO**

## AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA

ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/ Silos 112. Local A

Telf: 95 561 06 06 - Fax: 95 561 03 72



SEVILLA

C/ Luis Montoto, 83. 1ª Planta

Telf: 95 498 12 92 - Fax: 95 457 13 12

**agro  
Picazo**  
Jardinería & Suministros

Material de Riego · Piscinas  
Abonos y Control de Plagas  
Ferretería Agrícola

Semillería  
**Picazo**  
Piensos & Cereales

Piensos y Semillas para  
su Ganadería

**SERVICIO A DOMICILIO**

**Semillería Picazo y AgroPicazo:**

Alcalá de Ebro, s/n · Almacén Inmaculada Concepción  
41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla  
Telf. y Fax 95 568 55 46 · 95 568 55 95

**PetShop Picazo:**

Alfonso X El Sabio, 36  
41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla · Telf. 95 561 12 91



**Picazo**  
PetShop  
Mascotas & Suministros

Accesorios y Complementos  
para su Animal de Compañía  
Acuarofilia

**Picazo Picazo Picazo Picazo Picazo**



## DIEGO DEL GASTOR

*Dionisio y Tomás, maestros de escuela ejercientes en Alcalá durante treinta o más años, nos ofrecen en el texto que sigue una semblanza de Diego del Gastor; el genial guitarrista que desde muy joven vivió en Morón y donde desarrolló su más extensa e intensa existencia. Pudiera ser que alguien se pregunte por el motivo por el que en la revista de Feria de Alcalá aparece, de manera protagónica, dicho artista. A mi entender, las respuestas son concluyentes: no sólo ha existido la entrañable e indisoluble ligazón de Diego con el arte flamenco de Alcalá durante muchos años, sobre todo con Manolito María y Juan Talega (más aún, hasta el término físico de cada uno de ellos), sino que existe además la extendida admiración en muchos aficionados de Alcalá por el arte incomparable de Diego; pero es que, y esto ya es del todo definitivo: si no se conocen fronteras de ningún tipo para las empresas cementeras ni para las del aceite ni para las del aderezo de olivas ¿cómo habrían de existir para el Arte? ¿Qué cerebros engruñidos pretenderían tales límites? Agradecemos a estos dos amigos sus emotivos recuerdos de Diego y sus verdades como arpegios y picados, y el dejarnos publicar un escrito que ya casi habían destinado al silencio, lo que hubiera sido una pérdida sin sentido.*

R.R.G.



**En una fiesta en El Gastor. Al cante, Orillo del Puerto, hermano de Rancapino. El rostro de Dionisio emerge tras el mástil de la guitarra de Diego.**

**A**CABABA Septiembre de 1963, íbamos a empezar a trabajar como maestros de Escuela, rondábamos los veinte años y el azar nos había llevado a Morón, Morón de la Frontera.

Un par de meses después, un compañero y amigo, Nazario, tuvo la pretensión de intentar aprender a tocar la guitarra, y el azar apareció de nuevo... para llevarnos a Diego del Gastor. Y descubrimos un mundo sorprendente, deslumbrante, difícil, minoritario; en el que se perseguía, se acariciaba una libertad casi imposible; al que sólo se podía acceder respetando unas normas de comportamiento muy exigentes.

Un mundo que agonizaba esplendoroso y que era, lo supimos después, la expresión más auténtica de una forma de entender el arte, de practicarlo, de vivirlo: todo lo que el flamenco, en su

ámbito gitano, había sido desde siempre, estaba ante nosotros... y nos abría sus brazos.

Y nosotros, libres de todo prejuicio, deseosos de aprender, quedamos atrapados de inmediato; y salvamos muchos obstáculos, recorrimos múltiples vericuetos conducidos por Diego, que era la estrella, el centro alrededor del cual gravitaba todo aquel formidable universo.

Gozamos lo increíble escuchando ¡nombrarlos da escalofríos! a Joselero, Juan Talega, Manolito María, Perrate, Anzonini... La Fernanda...

Entramos en contacto con bohemios, intelectuales, viajeros curiosos... que, desde los lugares más dispares, llegaban, en una especie de peregrinación, hasta aquel recóndito pueblo.

Tuvimos la suerte de convivir con los gitanos de nuestra generación: Fernandillo, Andorrano, Paco, Pepe, Juanito, Dieguito, Agustín...

Formamos parte de "Los Llorones": Pepe Moreno, Oliva, Vicente, Manolito Pérez... Una peña "sin papeles" en la que no había más obligación que "saber estar", esperando el momento de disfrutar con el arte y en la que "no se lloraba ficticio", como bien dejó dicho Enrique Méndez, alma de aquella fraternal reunión.

Diego vivía de la guitarra. Vivió de la fiesta, a la que, irremediamente, obligaba su guitarra.

De la "fiesta flamenca", alrededor de la cual tantos inquisidores han urdido una tela de odio tejida con hilos envene-





Diego y Manolito María. No caben comentarios.

nados, despreciándola, tergiversándola, tachándola de “cosa de gitanos” o intentando reducirla a una “juerga” de señoritos altaneros en oscuros cuartos de una venta o de un colmao, dedicados a humillar a los artistas.

Nunca hemos comprendido del todo los motivos de tal ensañamiento: ¿envidia, mala fe, recelo ante lo que no se puede llegar a comprender o disfrutar... simple ignorancia?

La “fiesta”, mal que le haya pesado y le pese a más de uno, era el único rito, la ceremonia obligada a través de la cual el arte gitano y flamenco podía acercarse a la perfección, rozar los límites de lo imposible.

Y Diego, un artista necesitado de su arte, un gran solitario en compañía, siempre acababa buscando “su fiesta”; esa “fiesta” donde no existía más ley que la suya.

Diego hacía cantar a quien no lo era; y al que sí lo era lo elevaba a la más alta cumbre que pudiera alcanzar. Su sola guitarra era capaz de llenarlo todo, suspendiendo el ánimo, conmoviendo en lo más profundo a quien la escuchaba. No había horario, se cambiaba de lugar, se iban unos, aparecían otros..., permanecían los de siempre.

De su mente fluían “los motivos” con tanta facilidad como belleza. Y en un solo “motivo” podía recrearse cuanto quería; porque siempre había algo distinto en él; nunca era el mismo.



**La “fiesta”, mal que  
le haya pesado y  
le pese a más de uno,  
era el único rito,  
la ceremonia obligada  
a través de la cual  
el arte gitano  
y flamenco podía  
acercarse a la  
perfección, rozar  
los límites de  
lo imposible.**



No se podía estar con Diego sin amar la guitarra. Hemos sido adoradores, casi esclavos de ella desde entonces. Permítasenos pues una mínima osadía, un ligero atrevimiento:

*¡Quién como él sostenía la guitarra,  
la alzaba, la volcaba,  
la acercaba, la alejaba...  
siempre ahí, siempre presente!*

*¡Quién golpeaba en la caja como él,  
rasgueaba con su fuerza,  
lo hacía con su delicadeza!*

*¡Qué pulgar recorre las cuerdas como el suyo!*

*¡Quién apaga, liga, arpeggia, tremola, arrastra,  
suenan un acorde, da un armónico,  
ejecuta un picado... como él!*

*¡Quién se para, se aligera,  
encadena los sonidos, no perdona ni una nota,  
le da su sitio al silencio,  
es sumiso a la medida,  
necesita del compás para tocar, para crear!*

*Por esas seis voces de cuerda  
ningunos dedos han caminado  
con tanta majestad y perfección,  
con tan vibrante sonido,  
con tanta y tan singular hermosura*

En Diego encontramos un incomparable guitarrista, un músico excepcional; pero, sobre todo, un hombre sabio, un admirable maestro en la escuela de la vida.

Han pasado muchos años y es como si siguiera entre nosotros, en la barra del Bar Pepe, erguida la cabeza, poderoso, recitando alguna letra popular, algunos versos de Machado, de Villalón, de León Felipe...

*“Moza vestía de luto,  
Soleá ¿adónde vas?...”*

*“¿Soy clásico o romántico? No sé...”*

*“En tiempo de las bárbaras naciones...”*

*“Manzanas levemente heridas  
por finos espadines de plata...”*

Permanece a nuestro lado, junto a Enrique Méndez, arquetipo del mejor aficionado, y Gregorio, el albañil, el anarquista; sujetando la guitarra con su mano izquierda, levantando la copa con su derecha:

*¡Brindemos por la unión de los pueblos,  
... por la unión nuestra!*





Caseta «Que no falte de ná»



Caseta «Pizarrín de JB»



Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra  
Caseta «La Alborea»





## EL NARANJO

DECORACIÓN

Alcalá y Orti, 26 bajo  
41500 Alcalá de Guadaíra - SEVILLA  
Teléfono 955 698 747 - Fax 955 698 768

PROYECTOS - LISTAS DE BODA - RESTAURACIÓN  
INTERIORISMO - ARTE - MOBILIARIO - DISEÑO - IDEAS



# NEW ENGLISH CENTER



## \* INGLÉS A TODOS LOS NIVELES

*\* Niños a partir de 4 años*

*\* Profesorado Nativo y Licenciado*

C/. Gutiérrez de Alba, 13. Tlf. 95 568 17 28

Alcalá de Guadaíra

## ¡NUESTROS ALUMNOS HABLAN INGLÉS !

## ¡¡ ÚLTIMAS PROMOCIONES !!

- \* CASAS Y PISOS EN C/. SAN JOSÉ Y "CERRO DEL MORO".
- \* CASAS DE LUJO EN "EL CERRO LOS LOCOS".
- \* PISOS Y APARTAMENTOS EN C/. JARDINILLOS.
- \* CASAS DE LUJO EN SANTIPONCE.
- \* LOCAL Y OFICINAS EN "CABEZA HERMOSA" JUNTO A EROSKI.
- \* APARTAMENTOS PARA JÓVENES EN C/. CLAUDIO GUERIN.
- \* ÚLTIMOS CHALETS SEÑORIALES EN CARRETERA DE MAIRENA.



comprar casa  
la red  
inmobiliaria



# Nuevo Alarcón

C/. Pérez Galdós, 15 - B. Tlf. 955 684 376. Fax. 955 682 192

Avda. Antonio Mairena, 1, Local 14. Tlf. 955 682 089. Fax. 955 698 760

ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla) - [www.comprarcasa.com](http://www.comprarcasa.com)



## MARTA GÓNZÁLEZ, UNA CANTERANA DEL SEVILLA F.C. FEMENINO

**J**UEGA en el Híspalis desde el año pasado. Aún le queda mucho para llegar a ser la estadounidense Mia Hamm, la alemana Birgit Prinz o la brasileña Marta, pero a sus dieciséis años, la central Marta González comparte con ellas una afición que hasta ahora había sido sólo de hombres, el fútbol.

Esta alcalaña está federada en el equipo Híspalis, una de las categorías del Sevilla F.C. en modalidad femenina, a la que llegó a través de la escuela del Sevilla tan sólo un año antes. Ahora disputa encuentros en el ámbito provincial con equipos de Sevilla capital, Guillena, Umbrete, Mairena, Dos Hermanas... Hasta nueve que componen la liga, en la que han quedado este año sextas.

En estos momentos juegan la Copa de Primavera, se sitúan primeras de su grupo, y saborean la victoria con el resto de los jugadores y la afición sevillista ante el triunfo del primer equipo masculino frente al equipo inglés Middlesbrough, consiguiendo ser campeones de la UEFA en el año de su centenario.

Ilusión no le falta a pesar de que debe compaginar sus estudios de primero de bachillerato de Ciencias de la Salud con los entrenamientos de aproximadamente dos horas durante tres días a la semana en Hytasa. "Durante las sesiones lo pasamos muy bien porque hay muy buen ambiente entre las quince compañeras. Algo más duro son las



C. D. Híspalis, equipo en el que juega Marta González.



Jóvenes alcalañas en el fútbol femenino. Cintia Cortés, Alba Pantión y Marta González.



**La alcalaña Marta González está federada en el equipo Híspalis, una de las categorías del Sevilla F.C. en modalidad femenina, a la que llegó a través de la escuela del Sevilla en tan sólo un año. Considera que Alcalá tiene capacidad para formar un equipo de fútbol femenino ya que conoce a bastantes jóvenes que estarían dispuestas a ello.**

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra  
que estarían dispuestas a ello.

pruebas físicas para preparar los partidos", comenta Marta. Sueña con jugar en el primer equipo del Sevilla y por ello entrena y sigue con detalle cada una de las indicaciones técnicas.

Marta considera que Alcalá tiene capacidad para formar un equipo de fútbol femenino ya que conoce a bastantes jóvenes que estarían dispuestas a ello. De hecho, recuerda que hace unos años existía un equipo en el Mosquito que llegó a desaparecer. Tiene intención de continuar aunque no tiene del todo claro la posibilidad de llegar a ser profesional, sobre todo porque el fútbol femenino aún necesita un buen empujón que lo saque de donde está encerrado, sólo visto por grupos reducidos, y ayuda por parte de los medios de comunicación que hagan llegar esta práctica a todos los ciudadanos, demostrando que aunque más lento que el masculino, el femenino también encierra técnica, buenas combinaciones y muchos goles.

Este nivel queda totalmente de manifiesto en países como Estados Unidos y el sureste asiático, a los que pertenecen los equipos más destacados. América Latina ha sido uno de los menos privilegiados, exceptuando Brasil que ha podido disputar los mundiales dedicados a las selecciones femeninas. La selección española femenina se ha alejado de la posibilidad de jugar en el mundial de China el año que viene.

Isabel Asensio  
Periodista



## EL ESCULTOR ALCALAREÑO ANTONIO CERERO JIMÉNEZ

**¿**CÓMO pasa el tiempo! Al repasar las notas que Antonio me facilita para refrescarme datos y fechas descubro que hace ya veinte años...

Éramos un grupo de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, "proyectos de artistas" por consiguiente, con el equipaje de una ilusión indestructible pero con poca experiencia y mucho aprendizaje por delante, los que en 1986 exponíamos en la Cafetería El Copete. Alguna vez tendremos que reconocerle a Antonio Copete lo mucho que por aquellos años dinamizó la vida cultural local, cuánto apoyo y ánimo prestó a los jóvenes que dábamos nuestros primeros pasos en cualquier manifestación artística.

Me pidieron que escribiera unas letras sobre una exposición individual que en aquel local y en esa fecha realizaba Antonio Cerero; recuerdo aquel equilibrista, la niña del columpio... Por aquel entonces yo vaticiné con una frase, aludiendo al título de una de aquellas piezas, algo que hoy me alegro de que tenga visos de acierto, por supuesto por mérito del escultor y no del autor de las palabras: *"Tú llegarás, Antonio, llegarás... Lo he visto en el plenilunio que anuncia tu "Cuarto Creciente"*.

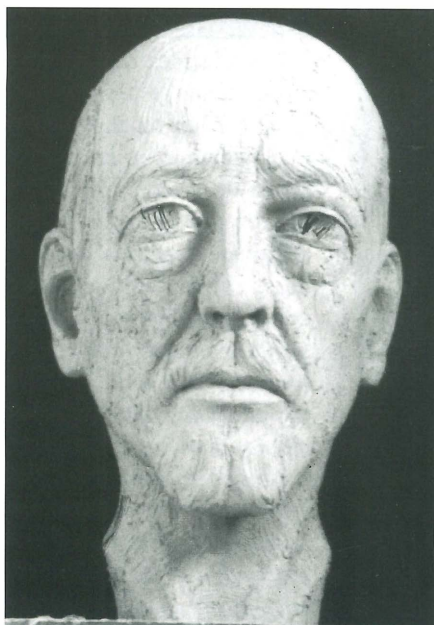
Han pasado veinte años... Vinieron muchas otras exposiciones, innumerables colectivas y algunas individuales, trabajos para espacios públicos, y Antonio va llegando a una meta que aún por lejana no vislumbramos, pero que intuimos a buen seguro brillante; paso a paso, decidido a no saltarse ningún escalón, pero con seguridad y firmeza, con la misma seriedad y modestia que le adornan como persona y en su quehacer artístico.

Antonio Cerero nació en Alcalá en 1966. En las manos de su padre, José María Cerero Sola, discípulo de Manuel Pineda Calderón, fue contemplando desde niño las esencias de un oficio para el que seguramente sus condiciones innatas le predestinaban.

Licenciado en Bellas Artes, especialidad de escultura, por la Universidad de



Antonio Cerero Jiménez



Busto de José Mª Gutiérrez de Alba, realizado por Antonio Cerero.

Sevilla, en 1991, con el mejor expediente académico de su promoción.

Recuerdo perfectamente su exposición de 1990 en la antigua Galería Municipal de Arte, en el mismo edificio de la antigua Biblioteca Pública; o la de "Máscaras" en la cafetería El Cielo, en la que también Manolo Domínguez Guerra ejerció durante unos años una labor cultural extraordinaria; o la de

1997 ya en la Casa de la Cultura. El cartel de ésta última, un primer plano de un rostro sobre fondo negro, era de una expresividad sorprendente. La obra de Antonio persigue lo atemporal por encima de lo instantáneo y anecdótico, los valores abstractos de lo universal por encima de lo singular, por eso está por encima de modas estilísticas o de los vaivenes del gusto de un periodo concreto. Pero su capacidad de síntesis, que podrían acercar su trabajo a la frialdad geométrica o al hieratismo, se compone sin embargo de un conjunto de vistas perfectamente ensambladas en un todo que reúne aquellas condiciones mencionadas pero que, una a una, muestran una extraordinaria fuerza expresiva. Observen en sus personajes cada mano, cada rostro, una mirada...

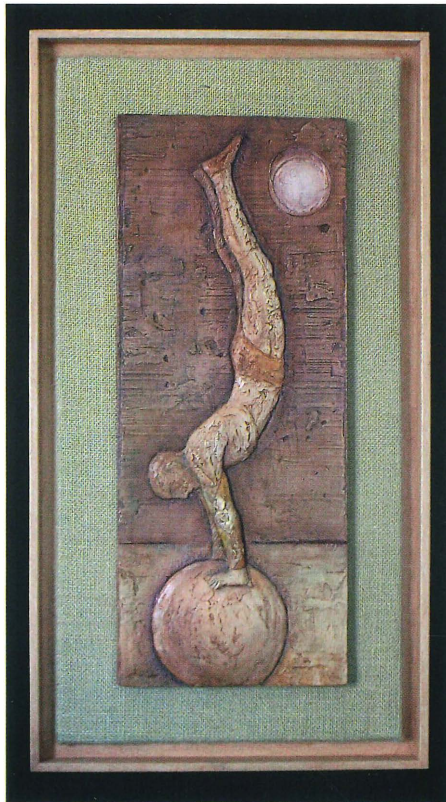
Antonio Cerero es un trabajador incansable. Conocedor riguroso de los procedimientos a la vez que en continuo proceso de investigación de nuevas técnicas o maneras. Basa buena parte de su labor en un gran dominio del dibujo y la composición, virtud que le hace brillar por encima de lo normal en la ejecución de relieves con efectos casi pictóricos. Sus méritos son más que suficientes para entender los premios y reconocimientos que hasta la fecha ha obtenido, entre los que quiero destacar, por su valor institucional, su nombramiento como miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, ciudad en la que ejerce la docencia desde 1994 como profesor de Modelado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

Dos obras en espacios públicos dan testimonio de su categoría artística en nuestra ciudad: el busto del escritor José María Gutiérrez de Alba, erigido en la Plaza del Cabildo en 1997 con motivo de su centenario, y el Monumento al Pan de Alcalá, que se inauguró hace un año y medio en la Glorieta de San Francisco. En mis funciones de Técnico Municipal de Bellas Artes he tenido la suerte de compartir con el artista el proceso de realización de este último. Me consta su dedicación y esfuerzo, hasta





«San Clemente, Papa».  
Terracota policromada



«Saltimbanqui», bajorelieve en poliéster.



«San Telmo», terracota policromada.



«Lázaro». Obra premiada por la Academia de Cádiz.

sacrificio, de muchos meses. El periodo de documentación hasta dar con la idea que se adecuara a sus criterios y a su personalidad artística, los muchos cambios de planteamiento y correcciones en busca de la composición adecuada, del movimiento, del geso del personaje. Se trata de un trabajo que ya alguna vez hemos definido como *"obra figurativa que representa a un panadero en actitud oferente, que tiene depositada a sus pies una canasta con los principales panes de la tierra. Esta actitud, heredada de modelos clásicos, confiere al trabajador un lenguaje idealizado que lo eleva a la condición casi de héroe, por encima de un tiempo concreto ni de menciones anecdóticas que serían más propias de un estilo costumbrista"*. Como todos los trabajos de Cerero, éste está resuelto con una gran simplificación de planos y formas, aunque el estudio y tratamiento de las texturas y trazos en cada elemento lo atan a lo concreto y material, a lo realizado por "manos humanas" frente a la fría uniformidad que le habría conferido cualquier proceso mecánico.

Antonio fue invitado a participar en la exposición inaugural del Museo de nuestra ciudad, en noviembre del pasado 2005. Lo hizo con un relieve a color que plasmaba un paisaje de nuestra ciudad y con el que el autor de nuevo se adentraba en caminos distintos e inexplorados para él.

Con su calidad artística y su espíritu permanentemente innovador, aunque con las bases del clasicismo escultórico bien asentadas y aprehendidas, la juventud de Antonio apunta que aún nos hará disfrutar ampliamente con la muestra de sus obras, con su trabajo riguroso y silente, con su oficio heredado y sus cualidades innatas...

Por eso, como hace veinte años, pero con más datos aún que entonces para no equivocarme, vuelvo a escribir sin temor a errar que Antonio avanza en un permanente "cuarto creciente" que algún día nos deparará el asombro del definitivo "plenilunio" de su carrera artística, cosa que como admirador, estudioso y amigo le deseo de todo corazón.

Francisco Mantecón Campos





*E. Lara*

**MODA HOMBRE  
COMPLEMENTOS**

C/ General Prim, 18 - 6 B.  
Tlfno. 95 533 51 55  
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

**bebidas y licores**  
**servibar**

**FELIZ FERIA**

**C/ Manuel de Falla, 1.  
Teléfono: 955 612 269**

**COMPRA Y VENTA DE COCHES**



**GUADAÍRA MOTOR, S.L.**

**1 año de GARANTÍA** + de 50 coches en stock

**FINANCIACIÓN HASTA 8 AÑOS**

EXPOSICIONES:

C/ Silos. Telf. 95 410 18 86 y Políg. Piedra Hincada, Parc. 15 - Telf. y Fax. 95 561 57 67  
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

**ARCA**

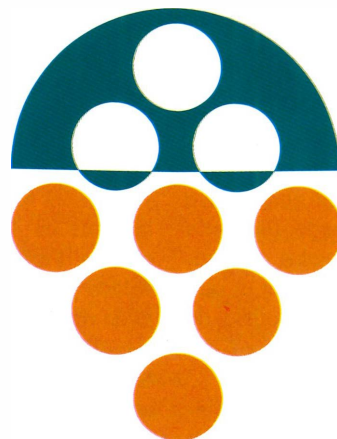
**Gestión Tributaria Municipal**

C/ Ntra. Sra. del Águila, 30  
Tif: 95 569 90 14  
[www.alcalaarca.com](http://www.alcalaarca.com)  
E-mail: [arca@alcalaarca.com](mailto:arca@alcalaarca.com)



**Ayuntamiento de  
Alcalá de Guadaíra**

HACIENDA



**entre todos, cuesta menos**

*Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra*





**Guillermina Navarro Peco**  
**PSOE**

*Tenemos y podemos  
constituirmos como una  
ciudad abierta a la tolerancia.*



**Fernando Domínguez Palomo**  
**PP**

*Un problema crónico*

**A**NALIZANDO y haciendo balance del proyecto que en su día los socialistas, con nuestro Alcalde, Antonio Gutiérrez Limones a la cabeza, diseñamos para Alcalá, es tiempo para reflexionar sobre la ciudad que tenemos y la ciudad que queremos. En estos últimos años Alcalá ha sufrido una positiva y profunda transformación que la ha llevado a alcanzar una serena madurez en todos los sentidos; lo cual indica que estamos dando los pasos acertados.

Acabar con el desencanto, la apatía y la falta de visión de futuro fueron los primeros mimbres que se dispusieron para desde, un racional y lógico planteamiento de acciones e iniciativas, lograr, sin prisas pero sí pausas ir situando a la ciudad como referente dentro del área metropolitana.

Esto no sería posible sin la ejecución de los grandes proyectos que dan forma a la Alcalá actual. La pronta inauguración del Puente del Dragón, la conexión de Alcalá con la Línea I de Metro, la aplicación del nuevo Plan General de Ordenación Urbana, la construcción del futuro Centro Cultural, del Parque Tecnológico o la ejecución del Plan de Vivienda, entre otras medidas, nos dan razones para decir que la nave va hacia buen puerto. Esta serie de hitos mencionados configuran una realidad que no es otra que, Alcalá es ya modelo de ciudad dentro del marco del Sur de Europa.

Y si avanzamos en el ámbito de lo económico, lo industrial y lo cultural hay que incidir en el terreno de lo social porque tenemos y podemos constituirmos como una ciudad abierta a la tolerancia. Alcalá ha demostrado en su trayecto-

ria vital su gran capacidad para acoger nuevas personas. Su carácter industrial y su estratégica posición geográfica la adornan como una ciudad para vivir. Alcalá crece contigo y por ti y este crecimiento en el que participamos todos y todas no puede de ninguna manera darse sin los valores de tolerancia, solidaridad y talante acogedor que nos caracteriza.

Este rasgo de ciudad con historia, de rico pasado, excelente presente y prometedor futuro tiene que concluir en el ciudadano como núcleo y centro al que van dirigidos los planes de progreso que Antonio Gutiérrez Limones y todo el equipo de concejales socialistas a los que represento como portavoz, llevan a cabo para hacer la ciudad de vanguardia que ya apunta.

Todos los avances, cada pedazo de escalera subido, cada nuevo logro no tendría sentido sin conseguir la participación activa de la ciudadanía. Esa participación se hace efectiva con la presencia y apoyo de todos nosotros en las fiestas y tradiciones locales.

Dentro de las cotidianas obligaciones y del ritmo propio de una ciudad también hay tiempos para la convivencia, la fiesta y la alegría. Una vez más y como es habitual quiero que la gente de Alcalá se vuelque con su Feria, una Feria que tocada por la belleza del paisaje de ribera se abre, además de a la ciudad, a la provincia y a toda Andalucía como lugar para el encuentro.

Es en ese espacio de casetas y color donde debemos demostrar, como cada año que sabemos además de trabajar divertimos y pasarlo bien. Acude a tu Feria y saboréala con los cinco sentidos.

**S**E han cumplido ya tres años del mandato socialista en esta Corporación y los problemas que venimos denunciando y que todos los alcalaños padecemos son el tráfico, la contaminación del río, la escasez de aparcamientos, la construcción de viviendas de protección oficial, el paro, la inseguridad ciudadana, etc... siguen sin tener unos principios básicos de actuación que puedan servir de base para arbitrar las soluciones correspondientes.

Ante este hecho evidente, podemos decir clara y meridianamente que el actual Equipo de Gobierno no tiene un modelo claro de ciudad para Alcalá de Guadaíra.

Uno de los problemas que más acucian a esta ciudad es el derivado del tráfico y transporte. En gran medida el grave problema de tráfico que padecemos es el resultado de la errática gestión urbanística de las dos últimas décadas. Recordemos las innumerables modificaciones que ha sufrido el PGOU actual.

Cuando nos presentaron el Plan de Movilidad y Accesibilidad de Alcalá de Guadaíra, este Grupo Municipal realizó un informe en el cual entre otras cosas se decía:

Que el estudio y la metodología que se habían utilizado eran buenos para estudiar la problemática que arrastra nuestra ciudad en cuanto a los inconvenientes que derivan de la circulación rodada, aparcamientos, transporte público, movilidad peatonal, accesibilidad y entorno ambiental.

En cuanto al apartado de este estudio titulado Análisis y Diagnósticos acertaba totalmente en cada uno de los apartados que contemplaba:

\* Saturación de vehículos en las travesías, rondando un 60% el tráfico que no tiene como punto de salida y de destino Alcalá, la falta de aparcamiento en los alrededores del centro, rotondas que su única función es entorpecer el tráfico y no facilitarlo, etc...

\* Transporte público, mantiene que su uso es disuasorio debido a las frecuencias de paso que oscilan entre los 45 y 50 minutos en todas las líneas y la imposibilidad del uso combinado transporte urbano-interurbano.

\* Movilidad peatonal, afirma que existen carencias infraestructurales peatonales al no ser suficientes la anchura de las aceras y los cruces con los medios motorizados, amen de no tener calidad el espacio asociado a la vía peatonal, estética, climatológica, seguridad y ambiente sano.

\* Dificultades de personas mayores y discapacitados tanto físicos como sensoriales para tener una fácil movilidad peatonal, proponiendo como una de las medidas más necesarias la suspensión de las barreras arquitectónicas.

En resumen estos eran los diagnósticos, y por ello este plan demandaba unas soluciones que en ese momento todos las vimos muy coherentes y tendentes de una forma clara a la resolución de problemas pero también decíamos que todo se quedaría en agua de borrajas si por parte del Equipo de Gobierno no se tenía la voluntad política de llevarlo a cabo, como así ha sido, casi cuatro años después seguimos con los mismos problemas y el Plan de Movilidad que costó 48.000€ duerme el sueño de los justos en su cajón correspondiente.

Como decíamos al principio han pasado tres años y este problema que es de suma importancia para Alcalá de Guadaíra no tiene perspectivas de solución.

Desde nuestro papel de oposición seguiremos denunciando tanto éste como otros temas pues para ello nos votaron los ciudadanos de Alcalá y además es nuestra obligación.

Para finalizar, en mi nombre, en el nombre del Grupo Municipal y de todo el Partido Popular, deseamos a todos los alcalaños una Feliz Feria 2006.





**Francisco de Asís Rubio**  
**PA**

*El Ayuntamiento de Alcalá y los errores "burocráticos".*

LA revista Escaparate siempre nos brinda generosamente un espacio para que podamos dirigirnos a los lectores en momentos claves para la ciudad, como son la Feria o las Navidades. Desde la última edición, la de las Navidades pasadas, se han sucedido algunos acontecimientos significativos en el Ayuntamiento que debemos analizar y que han estado envueltos en errores, algunos "burocráticos" y otros de "ámbito personal", que han hecho que todas las miradas se centraran en los concejales del Equipo de Gobierno y muy especialmente en la figura de nuestro Alcalde.

Lo primero que hay que ver es si estos "errores" son circunstancias aisladas o bien sencillamente el Ayuntamiento, la gestión socialista de nuestro Ayuntamiento, no es tan infalible como pretende hacer ver (con amplia difusión de medios). Lo que no hay duda es que los errores argumentados tanto para el caso del ex-concejal de hacienda como el problema suscitado con la aprobación de las ordenanzas han sido graves, el primero desencadenó la dimisión de un edil y la otra la comparencia del Sr. Alcalde como imputado ante la Justicia.

Desde la oposición, lógicamente, tendemos a pensar que estos dos casos no han sido aislados, sino que sencillamente son de tal envergadura que la opinión pública no ha tenido más remedio que cubrir (con algunas salvedades: ¿han visto en Canal

Sur alguna referencia a las declaraciones de un Alcalde tan importante como Gutiérrez Limones?. Nos reafirmamos en esto cuando vemos que se han dado y se siguen dando "errores" dentro de la gestión socialista en nuestro Ayuntamiento: ¿qué ha pasado con las negociaciones con loa acreedores de Empasa que no han impedido la subasta del puntal de Oromana? ¿qué pasa con el concurso para cubrir 6 nuevos policías locales que ya lleva casi un año y medio paralizado? ¿Porqué se autoriza a una empresa que construya menos viviendas protegidas en la zona de la Ctra. Utrera a cambio de hacerlas en Rabesa, aumentando la concentración en la zona de este tipo de viviendas? ¿Sabe alguien algo del Avance del PGOU? ¿Sabe alguien algo del Centro de Emergencias? ¿Se han depurado algunas responsabilidades por los desaguisados en la obra de Telmo Maqueda? ¿Hay alguna mejora en el tráfico?.

El error "burocrático", como se dice desde el PSOE, de la publicación de las ordenanzas, ha sido el problema más importante de los últimos años, desencadenará la devolución de infinidad de impuestos a los vecinos y la paralización del presupuesto por motivos de descuadre (ya no hay el dinero que se dijo que iba haber), amén del trámite judicial, pero no es el único de una gestión más preocupada por el lucimiento y la brillantez que de la eficacia y la utilidad.



**Fco. José Montero Gómez**  
**IU**

*Estaremos siempre de frente en la denuncia de lo que creemos injusto.*

DESDE el Grupo Municipal y la asamblea de Izquierda Unida de Alcalá de Guadaíra felicitamos a todos los alcala- reños por las próximas fiestas que se avecinan.

Tras los problemas impre- vistos que surgieron el pasado año y que impidieron la apertura de nuestra caseta, nos hemos puesto manos a la obra y este año la caseta se volverá a abrir. Será como siempre la caseta del pueblo y los trabajadores; en la que encontraréis buen trato así como comida y bebida a precios populares.

Aprovechando la ocasión que esta revista me brinda para dirigirme a los ciudadanos, me gustaría hacer un recordatorio de todo lo que la existencia política de Izquierda Unida significa para la ciudad.

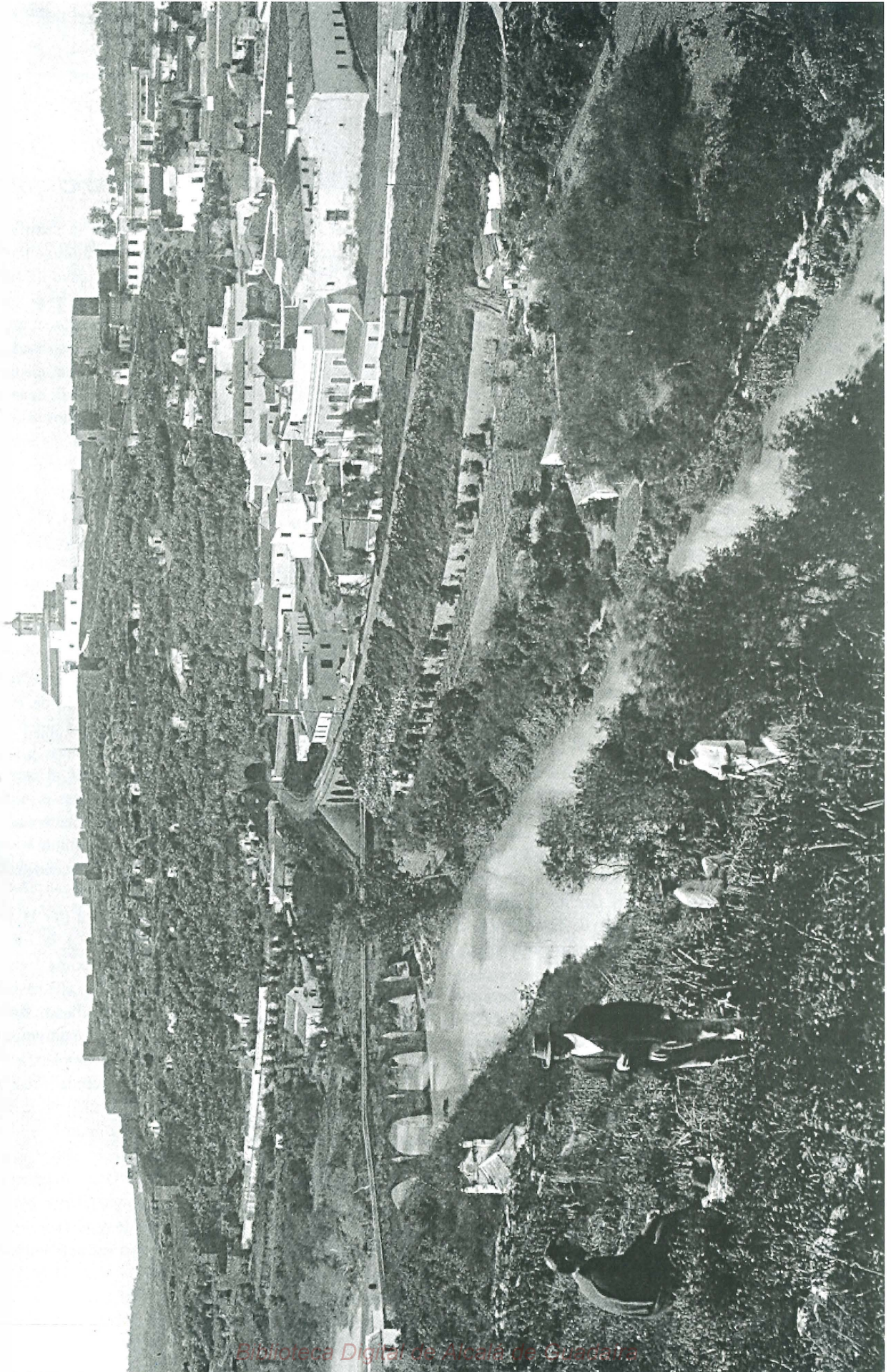
Desde su creación nuestro partido ha estado siempre al lado de los problemas de los ciudadanos y los trabajado- res, luchando codo a codo con ellos. Hemos tenido una presencia continua en los barrios de nuestro pueblo y fuimos el único partido que se quedó fuera de la marea de corrupción que asoló nuestra ciudad hace unos años. A pesar de eso por culpa de las ansias de protagonismos de algunos que afortunadamente ya no pertenecen a nuestra organización y errores tácticos gravísimos; no fuimos capaces de articular todos nuestros logros en una oferta política que a los ciudadanos les pareciera atractiva. Todo eso ya ha cambiado, hemos conseguido con mucho esfuerzo crear un núcleo sólido de gente joven y capaz que sin

duda será la semilla de una fuerza de futuro e ilusionante. Nuestra ciudad ha sido siempre de izquierda, un lugar donde la gente se preocupa y lucha por los demás; Por lo que sin duda el futuro de nuestro partido es esperanzador. Estaremos siempre de frente en la denuncia de lo que creemos injusto sin caer en el politiquero barato de otros partidos que anteponen sus intereses sectarios por encima de los intereses y el progreso de nuestra ciudad. Nuestra oposición siempre será una oposición constructiva y progresista, defendere- mos los proyectos que signifi- quen mejora de calidad de vida los haga quien los haga; porque nuestro eje político siempre será el ciudadano y sus problemas e inquietudes. Estaremos siempre alerta para que se cumpla lo que se promete y no se quede todo en un brindis al sol.

La lucha por la Igualdad, la Justicia y la Libertad es nuestra máxima divisa y sere- mos fieles a ella hasta el final. Solo defendiendo firmemente estas ideas, podremos llegar a un futuro de pleno empleo en nuestra ciudad; de salarios que permitan vivir con desa- hogo. Donde la vivienda sea un derecho real y no un privi- legio. Una ciudad en definitiva donde el arte, la cultura, el trabajo y el respeto por los demás sea una realidad tangible.

Así que desde aquí hago un llamamiento a todos los ciudadanos a que nos ayudéis a hacerlo posible.





Vista general de Alcalá desde el cerro del Calvario. Fotografía de Lucien Levi. Año 1882.





**MONTBLANC**  
el clima perfecto

ingeniería · proyectos · obras · instalaciones técnicas



nuestro equipo humano y nuestro  
servicio es su mayor garantía



**TIENDA**

C/ Escogedora (Rotonda de Beca)  
Teléfono: 954 102 659  
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

**OFICINA TECNICA-ALMACÉN**

Polígono Polysol  
Calle Dos y Cinco, Nave 6  
Teléfono: 954 102 654  
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

**OFICINA CENTRAL**

C/ San José, 38 - A  
Tlf 95 568 63 13 · Fax 955 686 760  
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



## DON PEDRO DE GALEAZO, EL GARROCHISTA:

### BELLA VITA MILITAR?

*A mi madre, luchadora sin garrocha.*

"GARROCHA.- *Vara para picar toros, de cuatro metros de largo, cinco centímetros de grueso y una punta de acero de tres filos llamada puya. Se emplea especialmente en el acoso y derribo, a caballo, de reses bravas y en faenas de apartado y conducción de ganado vacuno*" (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

"*Il fragor di trombe e pifferi;/lo spar di schioppi e bombe./ forza acrece al braccio/ e all'anima/ vaga sol di triunfar./ Bella vita militar!*" (El fragor de trompetas y pífanos, el disparo de fusiles y bombas/aumenta la fuerza del brazo/ y del alma/ que aspira sólo a triunfar/ ¡Bella vida militar!). Así exalta, ante la supuesta partida de sus protagonistas masculinos a la guerra, las virtudes bélicas el coro de la ópera de Mozart (y Da Ponte) "Cosí fan tutte" (1790). ¿Ocurriría lo mismo en el caso del alcalareño que sacamos en estas páginas a la luz de la historia (ya sea en mayúsculas o en minúsculas, según guste)? Espero que al final del artículo, encuentren su respuesta.

En 1808, cuando Napoleón sienta en el trono español a su hermano y a sus tropas en el suelo patrio, don Pedro Galeazo tenía 26 años y era un "clérigo de menores". Esto último quería decir que pertenecía las llamadas "órdenes menores" de la Iglesia. Estos clérigos ejercían funciones litúrgicas como el ostiariado, el lectorado, exorcistado y acolitado, paso previo para su ordenación como sacerdotes. A partir del Concilio Vaticano II, las órdenes menores pasaron a denominarse como "ministerios", pudiendo realizarlas también los seglares. Por tanto, don Pedro no era un eclesiástico tal como hoy podemos considerarlo, sino como también lo fuera el disoluto y genial Francisco de Quevedo.

Además, don Pedro procedía (de ahí su "don") de una pocas familias nobiliarias alcalareñas que quedaban a principios del siglo XIX, los Galeazo. Esto les permitía detentar el cargo municipal hereditario y perpetuo (reservado para el

estamento nobiliario y comprado a la Corona) de Alguacil Mayor, cuya función era todo lo relacionado con el orden público y el cumplimiento de la justicia. En 1808, el cargo lo detentaba don Luis María Galeazo, que también era capitán de la compañía de infantería de la Milicia Honrada de Alcalá, que se había creado ese mismo año y que no disparo ni un solo tiro en toda la guerra. Diferente fue el caso de don Pedro. Éste, como noble estaba exento de ser reclutado, ya que esta obligación estaba reservada a los "pecheros" o plebeyos. Sin embargo, las necesidades de la guerra hicieron que en cumplimiento del artículo IV de la Real Orden de reclutamiento de 17 de noviembre de 1808, los nobles también compartieran dicha obligación, eso sí, no como simples soldados sino con el grado de cadetes (oficiales). Al fin y al cabo era el Antiguo Régimen. De esta forma vemos como nuestro protagonista se encamina al campo de batalla en diciembre de 1808 junto a catorce paisanos. Sin embargo, don Pedro no acabaría en un simple regimiento, todo lo contrario, entraría en un cuerpo legendario: "los garrochistas".

Pero antes de centrarnos en ellos, pensemos por un momento en la partida de este hidalgo pueblerino. No recurriremos esta vez al cínico lirismo mozartiano-dapontesco, sino a la pluma de Pérez Galdós, que su en su *episodio nacional de Bailén*, describe magistralmente la despedida que don Diego, hidalgo cordobés, recibe de su madre Doña María:

"*Hijo mío, cuidado con lo que haces. Observa la mejor conducta: mira que vas a combatir al enemigo y a defender la Religión, la Patria, el Estado y el Rey. Si cobarde vuelves la espalda, no vuelvas jamás a mi casa, ni te acuerdes nunca de tu madre*"

Meses antes de la partida del alcalareño, el 16 de julio de 1808, las tropas españolas derrotaban a las francesas en Bailén, una victoria que sorprendió a toda Europa. En ella destacaron, más por su vistuosidad que por su efectividad, los garrochistas. ¿Quiénes eran? Comencemos por una definición casti-

za, como la que hizo Ángel Osorio y Gallardo en su *Diccionario político español: histórico y biográfico desde Carlos V hasta 1936* (1945): "*tratábase de paisanos armados con garrochas que alanceaban a la tropa francesa como a los toros*". Y veamos ahora, cómo los describía un oficial francés en Bailén: "serán de los moros que tienen en Ceuta, son feroces". ¿Perteneció don Pedro a una especie de cuerpo de toreros-soldados o de caballería moruna-andaluza? Vayamos ahora a los datos históricos.

En contra de lo que tradicionalmente se mantiene (comenzando en el siglo XIX por Gómez de Arce y su magna *Historia de la Guerra de la Independencia*) no fueron 400 jinetes, y tampoco decidieron la batalla de Bailén. Comenzando con esto último, su actuación fue tan relevante como los otros cuerpos participantes. El propio general Castaños simplemente se refiere a que "han prestado servicios muy relevantes". Todo lo demás es folclorismo interesado. En cuanto a su número, según datos de 1821 consultados por el historiador Díaz Torrejón en su reciente obra (*Guerrilla, contra guerrilla y delincuencia en la Andalucía napoleónica (1810-1812)*, tomo I, Lucena, 2004), no parecen que superaron los 54 miembros. Esta cifra está en consonancia con otras como la que admite 70 jinetes a los también famosos "Lanceros de Jérez". Tanto los "Gachorristas de Utrera" como sus camaradas jerezanos fueron ejemplos de la gran cantidad de cuerpos de voluntarios civiles que se formaron en Andalucía en 1808. De esta forma también existieron otros cuerpos de "lanceros", como los de Carmona, Alcolea, Écija o los de Sevilla. Nos podemos hacer una idea de su número mediante la producción de lanzas (o más bien garrochas) que en Puebla de Don Gonzalo se fabricaban para ellos, y que era escasamente superior a la centena. Para acabar con este asunto, podemos citar el asombro que produjo en Alcalá Galiano, testigo de la llegada de las tropas andaluzas a Madrid en agosto de 1808, el "corto número" de los tan afamados "lanceros". Por todo ello, no nos extraña que todos estos cuerpos fueron disolviéndose e integrándose



en la caballería regular a medida que avanzaba la guerra. El destacamento de los garrochistas era la respuesta "a la española" de los famosos lanceros polacos de Napoleón, un tipo de caballería, que por otra parte, parecía cosa del pasado a finales del siglo XVIII. Los lanceros eran conocidos por su fiereza y arrojo en el combate, como también sería el caso de los lanceros-guerrilleros de Salamanca, comandados por el torero charro Julián Sánchez.

Los garrochistas, al mando del distinguido utrerano José Sanabria, serían conocidos como el cuerpo más pintoresco del Ejército de Andalucía, más adelante bautizado asépticamente como "Ejército del Centro". Alcalá Galiano destacan que eran "alegres y decidores, y sus gracias gustaban, aunque no fuesen de las mejores". Como vemos los tópicos sobre lo andaluz no siempre partieron de extranjeros, los españoles nos bastamos solos. El erudito sevillano de principios del siglo XX, Manuel Gómez Imaz, nos ha dejado en su obra *Los garrochistas de Bailén* (Sevilla, 1908) una descripción bastante interesante de cómo podría haber vestido nuestro pretérito paisano. Según Gómez Imaz este cuerpo estaba formado principalmente por vaqueros y ganaderos, montadores, guardas, caballistas y picadores, pequeños labradores y aun ricos hacendados. Aquellos jinetes "de las más pura cepa andaluza" montaban, según este autor, "caballos de hermosa estampa, larga cola y rizadas crines" y en su ojos se dejaba ver "la alegría retazona, la inquieta fiereza y la nobilísima condición de la prosapia árabe". Tal despliegue de bondades era si no superado al menos igualado por sus jinetes que vestían con "*el sombrero, de los llamados franciscanos, de anchas alas rodeado de cordón ó cinta prendida de gruesa moña, la chupa con hombreras y caireles, chaleco medio abierto de cuello en pie, dejando ver el de la camisa con pañuelo de color anudado, faja, calzonas ajustadas hasta debajo de las rodillas, con ancha franja al lado y botones de muletilla en que veíase el busto del rey con la leyenda "Viva Fernando VII", botín abierto y bajo... y pañuelo de color rojo en la cabeza atado a la nuca...dejando ver la larga coleta envuelta en reddecilla de estambre.*

No es de extrañar que todos ellos pasaran al romancero popular, como



«El garrochista»,  
pintura realizada por Goya.



**Don Pedro procedía (de ahí su "don") de una pocas familias nobiliarias alcalaíneas que quedaban a principios del siglo XIX, los Galeazo. Esto les permitía detentar el cargo municipal hereditario y perpetuo (reservado para el estamento nobiliario y comprado a la Corona) de Alguacil Mayor, cuya función era todo lo relacionado con el orden público y el cumplimiento de la justicia.**

recogió el poeta moronense Fernando Villalón, personaje que por otra parte, si hubiera nacido en aquella época hubiera sido uno de ellos.

Sin embargo, volvamos a la menos poética historia militar. En 1811 los garrochistas de integraron en uno de los doce regimientos de línea (caballería pesada) del ejército regular, en concreto en el Regimiento Borbón, donde también serviría como oficial San Martín, futuro "libertador" de Argentina. En nuestros días, la herencia de dicho regimiento la atesora el Regimiento de Caballería Acorazada de Montaña España II, con sede en Zaragoza, y que está integrado (desde 1986) en la Brigada de Caballería Castillejos II.

En cuanto a nuestro protagonista, la historia nos lo vuelve a traer en extrañas circunstancias en 1812, formando parte de los 83 soldados alcalaíneos "dispersos" que se integraron en el 4º Ejército del general Ballesteros. Un "disperso" no era más que un soldado que no pertenecía a ninguna unidad, lo que le hacía ser sospechoso de desertor. ¿Fue este el caso de nuestro paisano? Lo cierto es que esto era algo bastante común en la Guerra de Independencia, ya que en su transcurso desaparecieron regimientos enteros ante las potencia de las más experimentadas tropas francesas. Es por ello que muchos españoles decidieran combatir al invasor integrándose en las guerrillas. Pero estos condicionantes no excluyen los altos porcentajes de desertión entre los españoles, un tema que no ha sido realmente estudiado hasta hace poco. Un dato nos puede ayudar: 5 de los 15 alcalaíneos, entre ellos don Pedro, reclutados a finales de 1808 formaban parte de estos "dispersos". Esto quiere decir que no andaban muy lejos cuatro años más tarde de su Alcalá natal.

Las últimas noticias de don Pedro las tenemos en 1824 como uno de los cuatro oficiales residentes en la villa. De los otros tres apenas sabemos sus nombres (Lorenzo Llerimós, Juan de Flores y Domingo del Hierro), pero de don Pedro sabemos que en esa fecha era un alférez de caballería retirado de 42 años, con disfrute del uniforme y goce del fuero criminal. Además estaba condecorado con la Cruz del Ejército de Reserva, desde octubre de 1819, por pertenecer a dicho Ejército, que no era otro que el nombre que recibía el Ejército de Andalucía a partir de 1812.

Como hemos visto, el brillo de la leyenda y del tópico sobre los garrochistas se apaga en gran parte cuando conocemos la historia personal de uno de ellos, como ha sido nuestro caso. Es en este final cuando vuelven a cobrar vida las palabras a las que pusiera música Mozart, en concreto cuando su sevillano Figaro advertía al joven Cherubino de la vida militar: "*molto onor, poco cantante/ed invece del fandango/ una Marcia per il fango*" ("mucho honor, poco dinero/ Y en vez del fandango/una marcha por el fango").

*Pablo Romero Gabella*

Profesor IES Alguadaira





Caseta «Cerrojos Andaluces CAYS»



Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra  
Caseta «El Bolillón»





## Cerrojos Andaluces de Seguridad S.L.

Carretera Sevilla-Málaga, Km. 11. Polígono Piedra Hincada, s/n.

Apartado de Correos 152.

Telf. 955 627 015 (6líneas) - Fax. 954 109 909

E-mail: cays@cays.es

www.cays.es

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (SEVILLA)

Ahora en  
**Alcalá de Guadaíra**

¡APROVECHA NUESTRA OFERTA!

CONSIGUE TU PERMISO MÁS RÁPIDO

APRUEBA LA TEÓRICA EN 15 DÍAS

CURSOS INTENSIVOS DIARIOS Y FINES DE SEMANA



GRUPOGUÍA AUTOSCUELAS

**Autoescuela**

**Avance-Grupo Guía**

C/. Escultor Duque Cornejo,  
Edificio Miró. 1ª Planta.

(Arriba del supermercado MAS  
en NUEVA ALCALÁ)

Tel. 955 61 65 48



GRUPOGUÍA AUTOSCUELAS



Ven a conocer nuestra nueva autoescuela

### MÉTODO PROPIO Y EXCLUSIVO

Fichas Guía. Resumen de los contenidos para hacételes más fácil.

Programa Informático de Enseñanza personalizada.

### MODERNAS INSTALACIONES

Aulas con los últimos medios didácticos, informatizadas con ordenadores para que aprendas a tu ritmo.

### AMPLIOS HORARIOS PARA TU COMODIDAD

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



## FIESTA DE LA ESPIGA JUNTO AL GUADAÍRA

**A** lado del cruce de las carreteras a Dos Hermanas y Utrera, dentro del extenso término municipal alcalaño, resiste entre el creciente paisaje industrial y de modernos trazados viarios una de las construcciones más típicas y llamativas de Alcalá de Guadaíra, la Hacienda La Andrada. Levantada en el siglo XIX, contaba en su origen con más de 400 hectáreas de rico olivar que alcanzaba hasta el hoy populoso barrio del Campo de las Beatas. En ocasiones, era tradición celebrar en esta hacienda la denominada Fiesta de la Espiga, consistente en la bendición de los campos y en la oración al Señor para la obtención de una buena cosecha.

La Fiesta de la Espiga ha sido desde siempre un rezo alegre para que la tierra diera lo mejor de sí. Estamos ante una de las manifestaciones más singulares y para muchos desconocidas que era habitual en las haciendas y cortijos antiguos, y que en Alcalá aconteció a pocos metros del Guadaíra, en el corazón de aquellos paisajes que inspiraron a tantos artistas y pintores románticos del XIX y principios del XX.

En la vigilia del 16 al 17 de julio de 1916, la familia Borrero, reunió en su propiedad a más de 450 adoradores de toda la Diócesis de Sevilla para pedir por una buena cosecha. El ritual comenzó con una misa solemne en la

Capilla del Dulce Nombre de María, cuya construcción está fechada en 1913, si bien la Hacienda se levantó con anterioridad, a finales del siglo XIX.

Cuentan que en La Andrada nadie fue ajeno a la celebración. Desde los señores hasta el último trabajador del campo, pasando por autoridades civiles, familiares, amigos y hasta la Guardia Civil, se sumaron a la convocatoria con sus mejores galas y henchidos de felicidad y expectación.

A la eucaristía siguió la peregrinación a los campos para, entre cantes y bailes de la tierra, comer y beber sin descanso. El vino era transportado en las 'damajuanas' (grandes tinajas de



Fotografía tomada en 1916 durante la «Fiesta de la Espiga» en la Hacienda «La Andrada».



cristal hechas artesanalmente que se forraban de mimbre por fuera para evitar que se rompieran). No faltaba el jamón, el queso y, por supuesto, la aceituna gordal propia del cultivo y protagonista del acontecimiento. Los olivos de copas generosas daban sombra a los invitados, que pronto conformaban pequeños grupos incansables al cante y la algarabía.

La fiesta se prolongó hasta bien avanzado el día, con poco margen para el descanso y comenzar, a la amanecida, una nueva jornada de trabajo con los aperos y las artes de la época, como mejor complemento posible a las plegarias para una buena cosecha.

Un siglo más tarde, las paredes encaladas de esta hacienda siguen abrazando fiestas, ahora por la alegría y para la prosperidad de las parejas que se unen en matrimonio. Paco y Miguel conforman la sociedad propietaria de Zambra, la prestigiosa firma de restauración que ha apostado por crecer de la mejor manera posible, conjugando el respeto y la admiración por el patrimonio rural y la funcionalidad de unas instalaciones adecuadas para el deleite y disfrute de todos los alcalareños y el resto de Sevilla.

Zambra cuenta con la cesión de esta hacienda, hoy propiedad de la familia González-Estrada Fonseca, que la adquirió en los años 40 y que se ha mantenido fiel a su arquitectura original.

Doña Emilia conserva la propiedad como le fue transmitida por sus padres. A las visitas muestra con orgullo y satisfacción el trabajo de restauración que está realizando para la recuperación de la Capilla del Dulce Nombre de María. Cortinajes, techos,

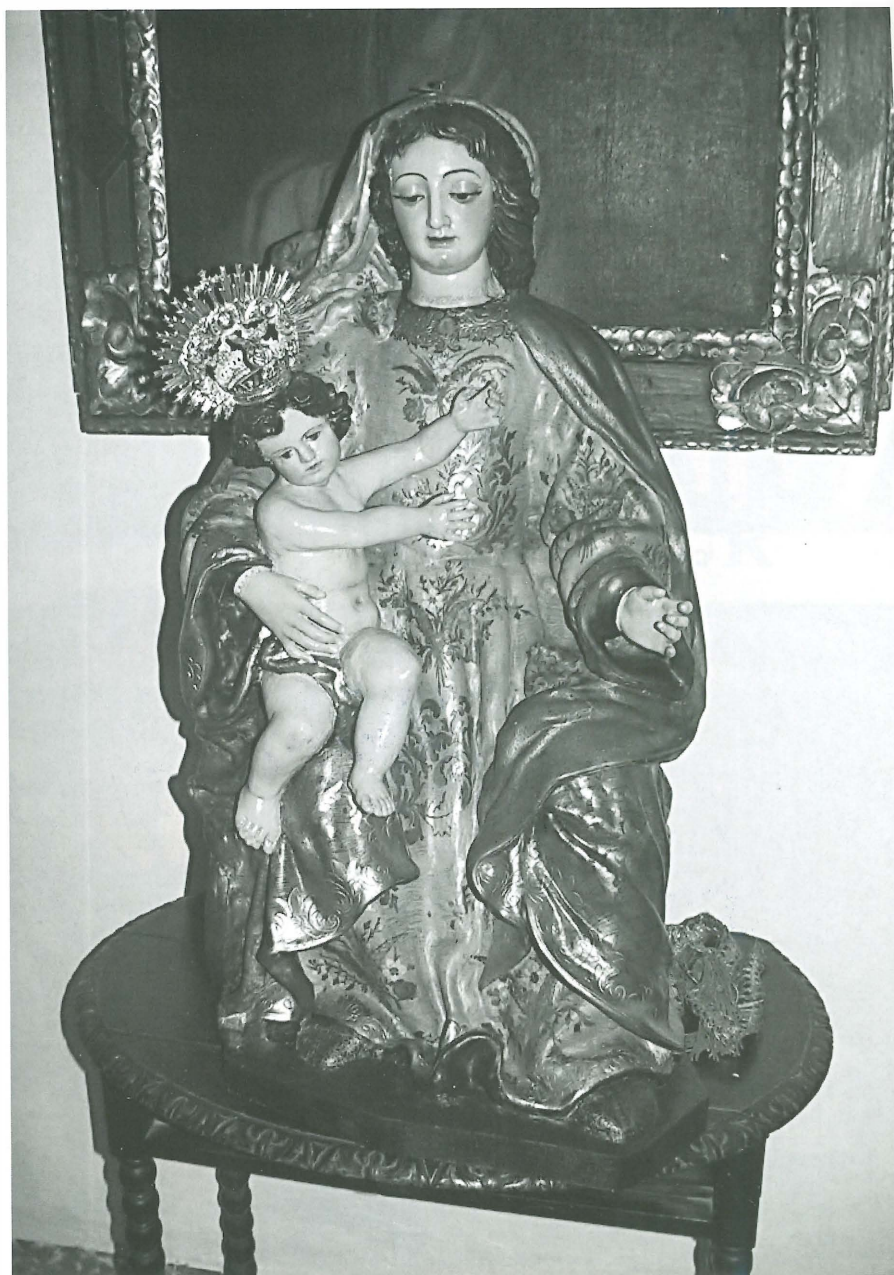


Imagen del finales del siglo XIX o principios del XX que se encuentra en la Capilla del Dulce Nombre de María en la Hacienda «La Andrada».

retablos, sacristía.. hasta la talla de una Virgen del Carmen de finales del XIX o principios del XX que ya está restaurada.

Ha pasado toda su vida en la hacienda que le vio nacer. Donde ayer jugaba con los pilones y bocoyes de aceitunas, hoy emerge un hermoso jardín repartido en patios con fuentes, caminos adoquinados y rincones repletos de recuerdos que, ocasionalmente comparte con los invitados de

Los jóvenes ven en La Andrada un rincón evocador, típicamente andaluz. El marco idóneo para la celebración más importante de sus vidas. Como antaño, la hacienda muestra su mejor aspecto, mantiene el blanco reluciente de sus muros y el sabor del Sur más ancestral. Tal y como se mostraba a los ojos del observador aquella mañana de julio de 1916, en el día de la Fiesta de la Espiga.





Caseta «Amigos del Ducal»



Caseta «Coto de Cata»



Caseta «Y todo va bieeeeeen»



Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra  
Caseta «El Rincón de Benarosa»



# DONCAN

C H I M E N E A S



**Fabricación y Venta de Estufas, Cassettes, Barbacoas, Chimeneas y Tuberías en general**

FÁBRICA y EXPOSICIÓN: Polígono Industrial ALCALÁ X. Manzana 5. Naves 2 y 18.  
Tif. 95 561 12 00. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)  
C/ Duquesa de Talavera, 59 - Tif: 95 568 45 08 - Fax: 95 568 61 87 Alcalá de Guadaíra



## HISPALSUR

SUMINISTROS ELÉCTRICOS HISPALSUR, S.L.

- \* ALMACÉN DE MATERIALES ELÉCTRICOS \* ILUMINACIÓN
- \* AIRE ACONDICIONADO y TODO LO NECESARIO PARA SU INSTALACIÓN: (Tubos, Soportes, aislamientos...)
- \* VENTA A INSTALADORES Y PÚBLICO EN GENERAL

**ABIERTO los SÁBADOS**

Pol.Ind. Polysol. Nave 21 - Izquierda - Teléf.: 95 561 24 15 - Fax: 95 562 18 29 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



## VESTUARIO LABORAL

*Personalizamos su uniforme*

**PRENDAS DE GRAN RESISTENCIA, IDEALES PARA TODAS LAS ACTIVIDADES**

\* INDUSTRIAL: Chaquetas, pantalones, camisas, multibolsillos, reflectantes, monos...

\* Complementos: Productos homologados en Seguridad Laboral: Gafas protectoras, guantes cascos...

\* SANIDAD Y LIMPIEZA \* HOSTELERÍA \* PUBLICIDAD Y DEPORTES \* UNIFORMES ESCOLARES

C/. Barrio Nuevo, 63 - Tif. 958 684 115 - Fax. 955 699 715 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Andalucía  
**PSOE**



# FELIZ FERIA

**Agrupación Alcalá de Guadaíra**

C/. TARANTA, 1



## EL MODELO EDUCATIVO RELATIVISTA

VIVIMOS tiempos en los que el relativismo está de moda. Un relativista es una persona que considera válidas varias tesis sobre las creencias y las acciones humanas que, bajo su punto de vista, deben ser consideradas verdades últimas sobre gran variedad de temas. Siempre he tenido la impresión de que el relativismo, más que una teoría, es un argumento. Cuando utilizamos la palabra "argumento" lo hacemos en un sentido retórico y no en un sentido lógico: designamos con dicha palabra un *instrumento* de persuasión. La palabra "relativismo" o la palabra "relatividad" son términos que han de ser usados con mucho cuidado, pues se prestan a una cierta equivocidad. Cuando me refiero al relativismo estoy pensando fundamentalmente en lo que se denomina "relativismo cultural" del cual se concluye frecuentemente un relativismo axiológico, es decir, un relativismo de los valores. Diversas modas han identificado ambos; nosotros opinamos que hay un tipo de relativismo axiológico que se deriva del relativismo cultural. El relativismo cultural ha sido difundido por algunos cultivadores de las ciencias sociales - sociología y antropología fundamentalmente - y ha tenido éxito entre estudiantes y el gran público, sufriendo las inevitables simplificaciones y vulgarizaciones que experimenta toda idea que se difunde fuera del medio intelectual en que fue gestada. Hay muchísimas personas que son relativistas y no lo saben, personas para las que, no obstante, la expresión "relativismo cultural" no tiene ninguna significación especial.

La razón por la que el relativismo ha tenido tanto éxito es que permite afirmar que todos los valores y creencias son igualmente legítimos y que cualquiera puede elegir libremente los valores que le resulten más atractivos. La gente considera las opiniones relativistas como un signo de la libertad que anhelan: son opiniones que tienen un gran atractivo estético. Para entender la aceptación de estas teorías es preciso contemplarlas desde un punto de vista estético y aceptar que las ideas también tienen una dimensión estética. Este relativismo tiene la peculiaridad de que permite elegir *arbitrariamente* los valores que uno prefiera -al igual que, por ejemplo, la ropa en cualquier tienda; se comporta con relación a los valores de forma análoga a como algunas personas se com-

## RELATIVISMO Y SOCIEDAD



portan con las "marcas"- y, curiosamente, explica las elecciones de los otros, de los que pertenecen a otras sociedades o culturas de una forma determinista. Es decir: un relativista dirá que un miembro de la tribu de los Masai tiene un cierto comportamiento *porque está predeterminado únicamente por los valores de cultura*, y concluirá que por ello mismo esto nos impone una obligación sin límites de respeto a esa cultura, puesto que de otra manera le estaríamos *imponiendo nuestros valores*. Llamo la atención sobre esta disimetría inicial: yo soy completamente libre para elegir, ellos están completamente condicionados en sus actos por sus creencias, sus valores, su cultura, o lo que sea. Ésta es la cara y la cruz del relativismo. Llamo igualmente la atención sobre la falacia que

subyace a los argumentos de los relativistas: al contrario de lo que ellos afirman, no es preciso ser relativista para desarrollar el sentimiento de respeto hacia otras culturas. La actitud de respeto es un sentimiento ético, no un descubrimiento o una invención antropológicas: uno lo tiene o no lo tiene. Determinar qué cosas merecen o no nuestro respeto es, igualmente, una cuestión en última instancia ética. El hecho de profesar un tipo de creencia o ideología no supone una ventaja desde un punto de vista ético: tener una ideología de izquierdas -por ejemplo- no nos convierte necesariamente en mejores personas, ni tampoco nos va a proporcionar una mejor comprensión del concepto de justicia, ni transforma por arte de magia argumentos imperfectos en verdades apodícticas. Estudiar teología no





Feria 2006

## OPINIÓN

escaparate 59

convierte a una persona en creyente. La antropología es una disciplina que uno puede cultivar con mayor o menor acierto; suponer que la antropología *per se* tiene la virtud de alterar o mejorar el carácter humano es pura superstición. No intentemos dar un sentido ético a cosas que ni lo pretenden ni pueden pretenderlo.

"Yo sólo puedo estar condicionado por mis creencias, mis valores, etc...argumentan los relativistas- en la medida en que tengo un comportamiento etnocéntrico, es decir, en la medida en que creo que mi cultura es portadora de unos valores superiores a los de las demás". Los relativistas afirman que es ilegítimo comparar culturas.

Si nos atenemos a la descripción que he hecho de este conjunto de opiniones, está claro que el relativismo intenta evitar los *conflictos de valores* porque considera -arbitrariamente- que éstos son intrínsecamente *malos*. El relativismo no se considera él mismo etnocéntrico cuando afirma ese determinismo social y cultural de las otras sociedades y culturas. La armonía entre los valores de sociedades diferentes es, sin más, posible, y, por tanto, afirmará con candidez real o fingida que los conflictos entre culturas se pueden evitar.

Ciertamente, es un relativismo irreflexivo; seguramente tendrá algo de capricho intelectual y, desde luego, muchos de los que hacen afirmaciones relativistas frecuentemente olvidan que uno a la larga acaba siempre vinculado y sometido tanto a sus acciones, como a sus creencias y, finalmente, a sus palabras. Y no hay nada más peligroso que un relativismo irreflexivo, sobre todo si tenemos en cuenta que ese relativismo aparece como expresión de la opinión pública, y la opinión pública como expresión de la salud de una sociedad. En definitiva, cabe sospechar que en el momento en que estos argumentos se apoderan de la conciencia social, se está viviendo un momento poco lúcido.

Si educamos a toda una generación utilizando el relativismo como doctrina nos exponemos a que esa generación no sepa cómo actuar en el caso de que se produzca un conflicto de valores: el relativismo puede ser paralizante y finalmente destructivo. De ello concluyo que sería difícil desarrollar un sistema educativo que fuera relativista -si realmente estamos hablando de un sistema educativo-, porque tal vez generaría dilemas y conflictos que además de ser irreales, también serían irresolubles desde el punto de vista de sus

propios presupuestos, con el consiguiente daño moral y sufrimiento para aquellos que sean educados según dichos presupuestos. No debemos olvidar nunca que una institución no debe situar a los individuos al borde del abismo.

El relativismo tiene algo de mito adánico, de vuelta al Paraíso.

### EL RELATIVISMO SE PUEDE UTILIZAR PARA CONTROLAR LA OPINIÓN PÚBLICA

Conviene tener muy presente esto: en nuestra sociedad la opinión pública es un juguete de la política y esto significa -lo decimos haciendo un considerable esfuerzo por buscar palabras que no sean ásperas- que las posibilidades que tiene la opinión pública de ser un reflejo real de lo que pasa en la sociedad son escasas. La relación entre la opinión pública y la política no tiene por qué ser un diálogo amable: volvemos a la tesis de antes, los conflictos de valores existen y tienen un peso específico que influye en la acción humana; de hecho, son decisivos para que el ser humano pueda resolver ciertas situaciones o no.

Creo que convendría tener en cuenta una serie de factores que -si mi exposición no parte de ideas erróneas- deben tener una importancia capital:

1º. Pienso que el proceso de formación de la opinión pública es histórico y conforma a los miembros de una sociedad. Si esto es cierto, los antecedentes históricos de una sociedad inciden en la manera en que se articula la opinión pública en ella. El ideal de la formación de la opinión pública en una sociedad es la *autonomía*.

2º. La opinión pública no es la opinión popular. No es lo mismo el ámbito de lo público que el ámbito de lo popular, aunque con fines demagógicos frecuentemente se identifiquen. Rechazo el componente popular de la opinión principalmente porque éste supone la oralidad como elemento definitorio. Lo popular en estado puro es oral. La oralidad es la vía de expansión del poder político: han sido configurada por el poder político como dimensión psíquica y social del ejercicio de poder. Frecuentemente la gente toma por verdadero lo que los políticos dicen. La figura del orador de nuestra sociedad presupone una comunidad poco familiarizada con la escritura: y no nos referimos simplemente al hecho de escribir. Me refiero a que no sería raro que se pudiera considerar que nuestra cultura no hubiera sido realmente una cultura fundamentada en la tecnología

de la escritura. Creo que el escaso prestigio que tienen todas las profesiones intelectuales.

La historia de la opinión pública de nuestra sociedad ha estado condicionada, en buena medida, por la oralidad. Creo que esto explica por qué en muchos casos esa opinión pública no haya sido -con todos los aciertos o errores que haya tenido- una opinión pública ilustrada. Esa oralidad permite la formación del discurso político y, lo más importante, fomenta la *obediencia* al discurso político. Aquí se plantea, a mi entender, un genuino problema sociológico: explicar el hecho misterioso de la obediencia, a veces ciega, al discurso político. Convendría tener en cuenta esto a la hora de entender el devenir de nuestras instituciones y de por qué, según el decir de muchos, no ha existido una verdadera sociedad civil. ¿Podría existir una sociedad civil en una sociedad dominada por la oralidad? Pensemos en episodios previos de la historia de nuestro país: ¿tendría efectividad real una constitución en un país donde no sólo uno no puede leerla sino que no puede tampoco redactarla? En un caso de este tipo, uno queda sometido a la explicación y a la interpretación que otro haga o quiera hacer de ella: he ahí el origen de una forma de hacer política que quizás sea la nuestra.

La conclusión de esto sólo puede ser una: una sociedad sólo está capacitada para apropiarse de ciertas ideas y de ciertos hábitos sociales si se dan ciertas condiciones, que se consiguen por medio de un sistema de educación adecuado. más desesperada. En mi opinión, el relativismo popularizado entre ciertos sectores de la población es un instrumento claramente político y no se adapta a las necesidades de la sociedad. Facilita la consecución de objetivos políticos independientemente de los intereses de la sociedad. Precisamente en el momento en que lo político goza de autonomía a costa de la sociedad, los discursos sociales se deforman hasta degenerar en pura sofística. Todos sabemos lo que ocurre cuando la política va por un lado y la sociedad por otro lado, todos sabemos que la moneda con la que hay que pagar tales lujos es la del sufrimiento social.

### RELATIVISMO Y PLURALISMO AXIOLÓGICO

Una sociedad relativista no es necesariamente una sociedad democrática. Generalmente, se suele identificar los



valores democráticos con el pluralismo axiológico, es decir, con el pluralismo de valores. La diferencia entre el pluralismo y el relativismo es que el primero admite los conflictos de valores como un componente necesario de la convivencia social y, como consecuencia de ello, nos obliga a evaluar los valores en conflicto. Precisamente esto es lo que intenta evitar por todos los medios el relativismo, pues eso significaría aceptar que ni las sociedades ni las culturas son mundos encerrados en sí mismos. Si el relativismo triunfa, imperan inmediatamente en la sociedad actitudes *abúlicas*, retraídas y egoístas. Los relativistas quieren obligar a la persona de sentido común a aceptar que el bien es para cada persona lo que su sistema de valores sea cultural, ideológico, estético, etc. le dicta que es bueno, lo que excluye toda posibilidad de rectificación, de comparación y también de acuerdo. Un relativista puede ser perfectamente *fundamentalista* y no olvidemos que muchos nacionalismos tienen las características de un fundamentalismo. La democracia no admite estas actitudes porque ser democrata significa, entre otras muchas cosas, que es posible llegar a un acuerdo con otra persona admitiendo un criterio que no satisface únicamente mis intereses ni únicamente los tuyos, es decir, una situación en la que cabe la posibilidad de compartir ciertos valores. Ser democrático no significa sólo tener una voluntad de diálogo, significa que el otro debe tenerla también. Significa tener *facultad de diálogo*: no basta con querer, hay que poder. Por ello, un relativista puede ser subjetivista, un demócrata, no. El demócrata cree, como mínimo, que los valores son intersubjetivos. Los valores no son los valores de mi tribu o los valores de mi lengua: son los valores que mi tribu tiene y que otras tribus pueden llegar a comprender; son valores que mi lengua expresa y que otras lenguas pueden llegar a expresar; si identifico los valores con la sangre o con la lengua los convierto en mi fundamento y se los niego a los demás. Afirmar que los valores son transculturales o translingüísticos no es una falta de respeto a la lengua o la cultura ajena como pretenden algunos: es hacer recordar que el respeto es una relación de reciprocidad. El relativismo acaba, en definitiva, convirtiendo los valores en esencias.

La otra diferencia entre el relativismo y el pluralismo es la que indica muy acertadamente el sociólogo Raymond

Boudon: el pluralismo admite que los valores son siempre contextuales. Ésta es una cuestión sutil, puesto que pone al descubierto el punto débil del relativismo: el relativismo no niega, a pesar de las apariencias, que haya valores supremos, niega que haya sólo un valor o varios valores supremos por encima de todas las culturas: dentro de cada cultura, en cambio, sí que hay uno o varios valores supremos. El pluralismo, que al igual que el relativismo es un postulado filosófico, afirma que suponer que dentro de "una cultura" hay tal o cual valor supremo no es más que hipostasiar la cultura como concepto a partir de la noción de valor. Ya lo comentamos antes: se convierte a la cultura en una entidad con existencia propia, en una sustancia o una esencia. No es lo mismo hablar de valores *de una cultura* que de valores *culturales* -que no son, en el mejor de los casos, más que un tipo determinado de valores entre otros-. La clave no radica tanto en la cultura como en el concepto de valor. El pluralismo va más lejos al negar que *a priori* haya valores supremos por encima o dentro de las culturas: las relaciones de valores son contextuales. Pensadores como Amartya Sen, Francisco Álvarez o Javier Echeverría tal vez hayan orientado su pensamiento en este sentido. El pluralismo renuncia a postular valores absolutos sin adoptar una postura relativista.

#### CONCLUSIÓN

En este artículo he querido poner de manifiesto las debilidades del relativismo, doctrina cuyos fundamentos pueden resultar ser no del todo compatibles con la democracia. Por otro lado, pienso que con frecuencia se confunde relativismo y pluralismo. Pienso que el relativismo no da respuestas satisfactorias a personas educadas en nuestra tradición cultural y quizás ofrezca una imagen deformada de otras culturas. Tampoco puede proporcionar una alternativa satisfactoria y consistente tanto en la teoría como en la práctica. En su afán de suprimir los conflictos de valores, muchos relativistas parecen tomar partido contra los valores de la sociedad occidental, lo que constituye una flagrante contradicción en relación con las declaraciones de neutralidad de los relativistas y está teniendo consecuencias desastrosas en la puesta en práctica de ciertas políticas que adolecen de una ingenuidad inquietante. La razón fundamental del éxito de

ciertas propuestas relativistas se debe a que se han presentado estas doctrinas ante la opinión pública como si tuvieran un sentido libertario, fomentaran el pacifismo y otras cosas que probablemente personas bienintencionadas desearían sinceramente. Creo que la argumentación que he expuesto sugiere que esto no tiene por qué ser necesariamente así. Desgraciadamente, en la vida no basta con desear lo que nos parece bueno; la amarga experiencia nos enseña que hay que tener en cuenta las consecuencias de la realización de aquello que nos parece bueno. Si recurrimos a la célebre dicotomía de Max Weber, podemos decir que no basta con la convicción de que los valores que motivan nuestras decisiones son los mejores, también tenemos que poner en práctica nuestro sentido de la responsabilidad, teniendo siempre en cuenta *las consecuencias reales* de aquello que deseamos. Nuestros ideales pueden parecerse hermosos; ello no significa que las consecuencias de su puesta en práctica hayan de ser necesariamente buenas. Toda la historia del siglo XX es una demostración de cómo la belleza de los ideales produce monstruos bastante reales. La sociedad española es en esto una sociedad bastante atrasada, porque, a diferencia de otras sociedades occidentales que han aprendido bien la lección, se limita a exigir a sus políticos elevados principios: ya es hora de que empecemos a exigirles que se responsabilicen de las consecuencias de la puesta en práctica de tales principios.

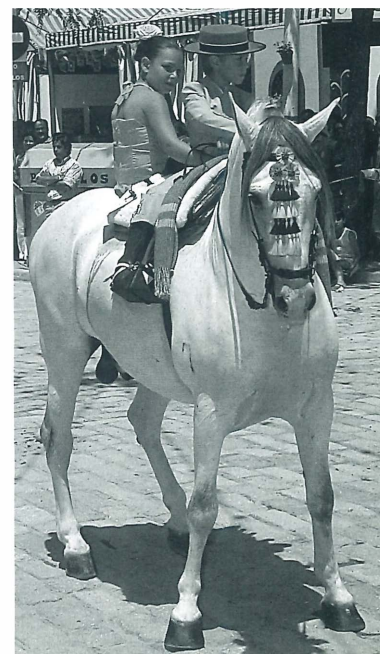
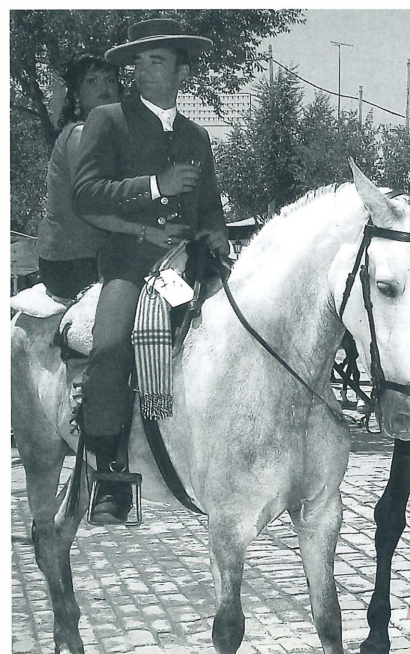
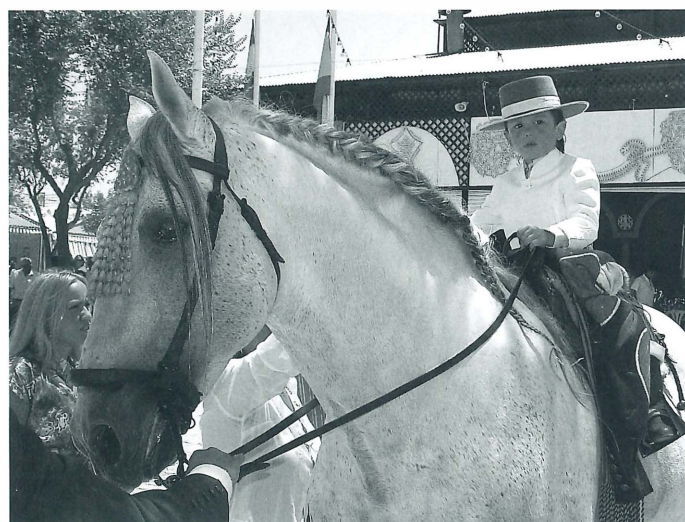
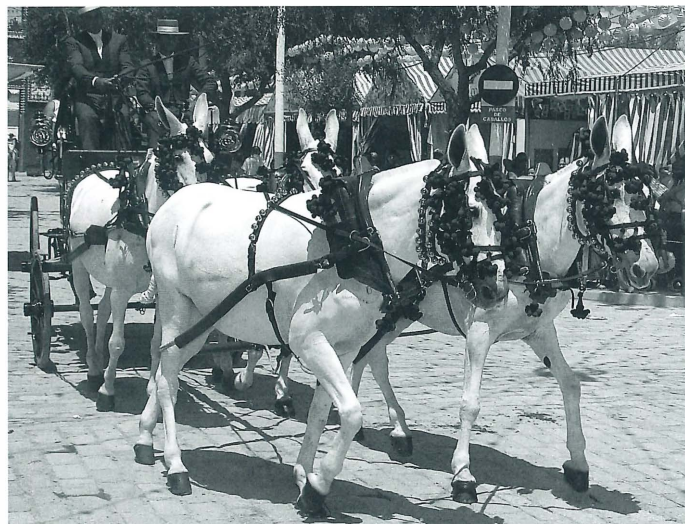
Por último, quisiéramos poner de manifiesto que cuando hablamos de "sistema educativo" no nos referimos primariamente a la institución educativa, sino a la propia sociedad que funciona también como sistema educativo. Efectivamente, la educación nunca está confinada en las aulas; la educación está difuminada por toda la estructura social: la familia, las relaciones de amistad, las relaciones laborales, amorosas, etc. Las opiniones difundidas por toda la estructura social constituyen la auténtica educación. Sobre aquella se construye la otra, la "académica" o para decirlo con propiedad: la intelectual. Como hemos indicado, las opiniones relativistas son las que constituyen cada vez con más fuerza el grueso de la educación "social" y ello no dejará de tener determinadas consecuencias en la organización de las instituciones.

Alejandro Zorrilla Valentín



## CONCURSO DE ENGANCHES Y CABALLOS

*El domingo de Feria, 11 de Junio, se celebrará el Concurso de Enganches y Caballos a las 15:00 h. en el Recinto Ferial junto a la Caseta Municipal.*





ENGANCHES







CLEMENTE IMPORT-GESTION, S. L.

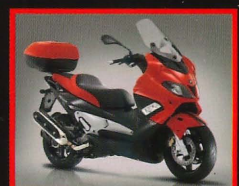
IMPORT-DIST. M.J. S.L.

IMPORTAMOS



# NEXUS500250

EL MAXISCOOTER DEPORTIVO



 **MOTOS PALMA**

NACIDA DEL DESEO.

[www.motospalma.com](http://www.motospalma.com)

c/Bailén, 17 Alcalá de Guadaíra 41500 (Sevilla) Telf. y Fax 95 568 39 68 [palma@motospalma.com](mailto:palma@motospalma.com)

PUBLICACIÓN CULTURAL E INFORMATIVA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

# escaparate

E-mail: [escaparate@supercable.es](mailto:escaparate@supercable.es)



609 34 45 67

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra





# PROTELSUR<sup>GRUPO</sup>

Váyase a la Feria  
y a la Playa  
¡¡ SEGURO !!



desde  
**21** €  
mes

### SISTEMAS DE SEGURIDAD

- CIRCUITO CERRADO TV (CCTV)
- CONTROL DE PRESENCIA
- SISTEMAS DE ALARMA
- ANTIURTO



### PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

- SISTEMAS DE DETECCIÓN
- EXTINCIÓN DE INCENDIOS
- PROTECCIÓN PASIVA

#### Consultenos por los KIT de CCTV

Sistemas de tele-vigilancia  
vea su negocio desde cualquier lugar

Kits de grabador digital + 3 cámaras desde... **500 €**

(IVA y amortización de equipo no incluidos)



# 902.11.91.96

## Muebles *D*iferentes



C/ Aceñas, junto al recinto ferial de San Juan. Alcalá de Guadaíra, Sevilla.

Tlf. 955 336 887 · [www.mueblesventura.net](http://www.mueblesventura.net)