

FERIA

2008

ALCALÁ DE
GUADAÍRA

escaparate



CENTRO ORTOPEDICO **alcalá**



- * **CONCERTADO CON LA SEGURIDAD SOCIAL**
- * **ESPECIALISTAS EN CALZADOS A MEDIDA**

Ortesis - Prótesis - Camas articuladas y Colchón de látex
Artículos para mastectomizadas - Ortopedia deportiva
Servicio a Domicilio

C/ Santander s/n. Resid. Llano Amarillo
(Junto al Ambulatorio) ☎ 95 568 30 45

ORTOPEDIA **pablo vi**

CENTRO VISIÓN **alcalá**



- * **COMPROBAMOS SU VISTA GRATIS.**
- * **POR LA COMPRA DE SUS CRISTALES
CON TRATAMIENTO ANTIRREFLEJANTES
LES REGALAMOS LA MONTURA**
- * **PAREJA DE PROGRESIVOS:**

desde **99'99 €.**

Plaza Pío XII s/n. Bda. Pablo VI

☎ 95 410 17 03

VIVO

Materiales para la Construcción

Hijos de L. GANDUL JIMÉNEZ, S.L.

Calle Murcia, 5

Telf. 955 684 064 - Fax 955 686 464

41500 **ALCALÁ DE GUADAÍRA** (Sevilla)

ALMACÉN:

Ctra. Alcalá - Mairena. Telf. 954 102 970

CUBAS, GRÚAS Y SERVICIOS



decorcocinasfortu

Proveedor en Exclusiva de la gama de Modelos de Cocina "GRUMAL"

Haga de su cocina * Cocinas * Armarios * Baños

un lugar agradable * Electrodomésticos * Vestidores

C/. Mar Mediterráneo, 6 - Local Izq. - Tlf. 955 612 235

Y AHORA TAMBIÉN en

C/. Silos, 22 - Tlf. 955 682 222

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

**PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO**



FINANCIAMOS SUS COMPRAS

Andalucía
PSOE

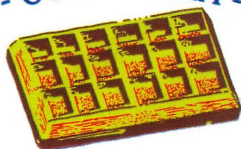


**FELIZ
FERIA**

Agrupación Alcalá de Guadaíra

C/. TARANTA, 1

CAFETERIA - CONFITERIA - HELADERIA



El Gofre

ESPECIALISTAS EN GOFRES ARTESANOS

TORTITAS CON NATA

Y PASTELERÍA EN GENERAL

* HELADOS DE LUJO

* AMPLÍSIMA TERRAZA DE VERANO

* LOCAL CLIMATIZADO

C/. Ramón y Cajal, 1 (Esquina Pza. de España)

Tlf. 955 683 432 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Feria 2008

SUMARIO

escaparate

DIRECTOR

José Ordóñez Ruiz

PORTADA

Cartel de Feria 2008

Auxiliadora López

FOTOGRAFÍA

Miguel Ángel Oliveros

Antonio Mena

DISEÑO

PREIMPRESIÓN

José Ordóñez

PUBLICIDAD

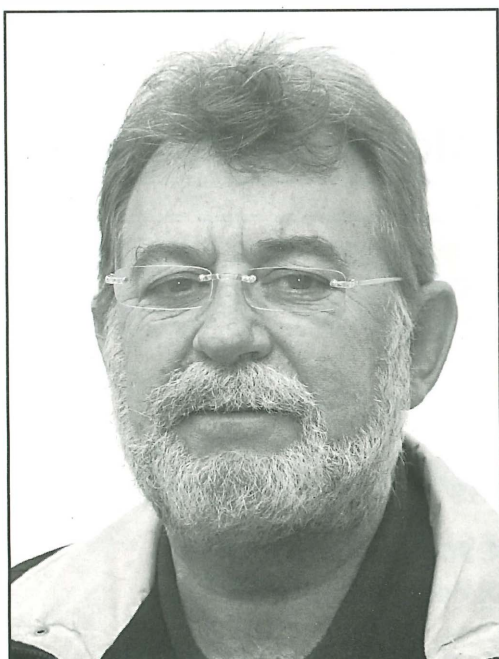
J.O.R.

IMPRESIÓN

Imprenta Oromana. S.A.L.

ALCALÁ DE GUADAÍRA

Saluda del Alcalde	5	Antonio Gutiérrez Limones
Actuaciones Caseta Municipal	6	
Entrevista al Pregonero 2007	7	
«La Andrada» en la portada	8	
Don Vicente Romero Muñoz tomó posesión como Académico de la Real Academia Española de Legislación y Jurisprudencia	9	
Joaquín el de la Paula murió hace 75 años	12	Ramón Núñez Vaces
«De tal palo»	14	Francisco Mantecón Campos
CASSETAS DE FERIA	18	Escaparate
El sello medieval de Alcalá de Guadaíra y su influencia en el escudo	23	Marcos Fernández Gómez
Don Ramón J. Sender y Alcalá de Guadaíra en su tesis de Nancy	26	María del Águila Boge
Alcalareños sin suerte en el bicentenario de la Guerra de la Independencia	28	Pablo Romero Gabella
La Feria y el baile por sevillanas	30	José Antonio Mallado
Una tormenta de verano	32	Rafael Rodríguez González
CASSETAS DE FERIA	37	Escaparate
El alcalareño Don José García Guillén es distinguido por FICA con el pin de oro	40	
Jorge Bonsor y el Gandul	41	Enrique González Arias
CASSETAS DE FERIA	55	Escaparate
La Escuela Oficial de Idiomas: 10 años en la Villa San José	63	Manuel Núñez
Crónicas de París	64	Lauro Gandul Verdún
Portavoces municipales	70	
Medina, leyenda viva del C.D. Alcalá	72	Juan Fuente
Caballos y Enganches	74	



IN MEMORIAM

MIGUEL ÁNGEL OLIVEROS

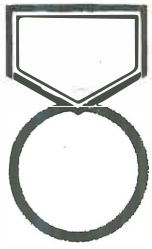
El pasado día 7 de mayo nuestro extraordinario fotógrafo colaborador falleció tristemente, como no, siempre con su cámara, tras tomar sus últimas fotos de la salida y recorrido de la Hermandad del Rocío de nuestra ciudad.

Miguel Ángel, buena persona, muy buena, ha dejado un archivo fotográfico con la que nos ha mostrado la realidad viva de Alcalá; fotógrafo del periódico *La Voz de Alcalá* y colaborador de distintos medios, también ejercía de profesor. Todos los que le conocimos sólo tenemos palabras de elogio para él.

Cada Feria, y sobre todo el Miércoles del «pescaito», a las puertas de las casetas nos esperaban impacientes para que sus instantáneas se publicaran en *Escaparate*; este año desgraciadamente no estará, pero su recuerdo imborrable perdurará entre nosotros para siempre. Nuestras condolencias a su mujer, hijo y familia.

Que en paz descanse, amigo.

José Ordóñez



CONSUI

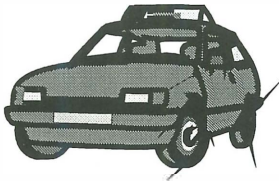
TEJIDOS - CALZADOS

CONFECCIÓN

+ de 30 años a los Mejores Precios

C/ Santander, 19. (Junto al Ambulatorio). Telf. 95 561 44 41

ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



AUTO-ESCUELA SUSI

PROFESORES TITULADOS POR LA D.G.T. PARA CLASES DE TEÓRICO Y PRÁCTICO

¡¡OFERTA ESPECIAL PARA ESTUDIANTES!!

¡¡ CURSOS INTENSIVOS POR ORDENADOR !! ¡¡ SU TEÓRICO EN UN FIN SEMANA !!

C/ Atilano de Acevedo, 1. Local-3. (esquina c/ Cristóbal Colón) - Tlf. 95 410 29 51 - Alcalá de Guadaíra

¡ Feliz FERIA !



Café y Copas

TRIANON
c a f é

E-mail: trianonalcala@yahoo.es
www.trianonalcala.com

C/. Santander, 1 - Tlf. 955 610 542 - Alcalá de Guadaíra

Fernando Moreno Gandul

GRADUADO SOCIAL

Tramitación de Pensiones

Asesoramiento Laboral y Fiscal a Empresas y Particulares

C/. Bailén, 23 - A · Alcalá de Guadaíra. Telf. 95 568 66 31 - Fax 95 569 87 08



¡FELIZ FERIA!

NUESTRA ciudad abrirá muy pronto las puertas simbólicas de su feria de primavera. Con el telón de fondo de uno de sus más elogiados enclaves paisajísticos, será un año más un abrazo simbólico entre las raíces originarias de esta tierra y el momento de poner de manifiesto nuestra firme apuesta colectiva por la modernidad.

Lo primero representado por el río Guadaíra, que es columna vertebral de su historia, o los molinos, que conforman el origen de su actividad industrial más emblemática; lo segundo, materializado por las comodidades, avances técnicos y garantías de seguridad de una de las ferias más completas de la provincia.

Nuestra feria es una cita con unos días de fiesta, alegría y celebración; pero es también una cita con nosotros mismos, con nuestra imagen como ciudad, con nuestras raíces, con el espíritu de convivencia entre vecinos, con la cohesión y fortaleza de nuestros empeños colectivos; es también una cita con quienes acuden a visitarnos desde otras localidades y para quienes las alcalareñas y alcalareños hemos de enarbolar el prestigio de nuestro carácter abierto y hospitalario.

Como Alcalde, os invito a todos a no faltar a esta cita.

¡Feliz feria 2008!

Vuestro Alcalde,

Antonio Gutiérrez Limones



PORTANOVA

Portajes Artesanales Nova, S.L.

- * Puertas de Interior y de Entrada
- * Frentes de Armario, * Interiores y Vestidores.

C/ General Prim, 21 - Telf: 95 562 09 20 - Fax 95 561 67 92 - ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

PRENSA ELVIRA

PRENSA DIARIA - GOLOSINAS - REVISTAS - BEBIDAS

Disponemos de una amplia gama de Revistas, Fascículos, Libros... RESERVA DE COLECCIONES y Pedidos Atrasados

* BONOBUS * Disponemos de terminales Telefónicos y

* RECARGAS de teléfonos MOVISTAR - VODAFONE - ORANGE - YOIGO

C/ Barrio Obrero, 65 Acc. Tlf. 95 561 65 86. Alcalá de Guadaíra

PROGRAMA DE ESPECTÁCULOS EN LA CASETA MUNICIPAL

MIÉRCOLES 28, vísperas de feria

- * ALBAHACA
- * PUNTO Y APARTE

JUEVES 29 DE MAYO

Medio día - Tarde

- * CORO SAN MATEO
- * JACARANDA
- * ACADEMIA DE SILVIA

Noche

- * LOS ROMEROS DE LA PUEBLA
- * ALMAZARA
- * JHERMANAS VILLAÚ

VIERNES 30 DE MAYO

Medio día - Tarde

- * FERNANDO MORENO
- * ECOS DE LAS MARISMAS"

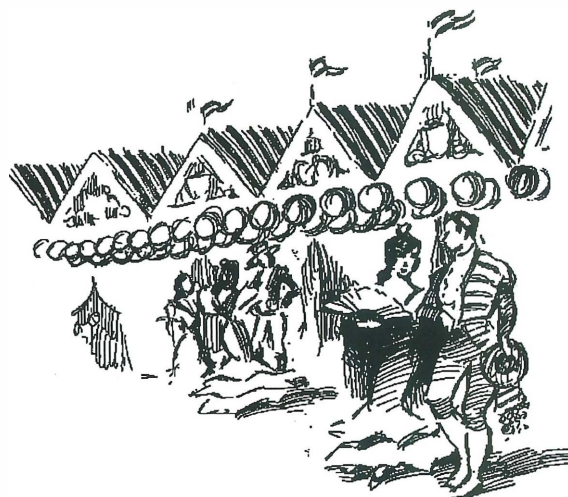
Noche

- * LAS CARLOTAS
- * MANUEL DE ANGUSTIAS
- * JENIFER RUIZ

SÁBADO 31 DE MAYO

Medio día - Tarde

- * CRISTINA ROJAS
- * CORO «LA NOCLA»
- * JUAN VALLADARES



Noche

- * NOLASCO
- * ALICIA GIL
- * CANTE Y JARANA

DOMINGO 1 DE JUNIO

Medio día - Tarde

- * AMIGOS DE GINES
- * ALMA AL AIRE

Noche

- * PEPE PEREGIL
- * TRÍO MUSICAL

**TODAS LAS NOCHES DE FERIA NOS
ACOMPAÑARA LA «ORQUESTA CALIFORNIA»**

*Abierto de todos los días desde
las tres y media de la tarde*

*Madueño de los Aires, 11
41500 Alcalá de Guadaíra*



Un lugar diferente



«UNA FERIA PARA TODOS»

ANTONIO RIVAS DURÁN, PREGONERO DE LA FERIA 2008

¿Qué ha supuesto para usted ser pregonero de la feria de Alcalá?

Ante todo ha significado una gran satisfacción y un privilegio haber podido pregonar la feria de mi pueblo. Debo de confesar que me hizo muchísima ilusión mi designación como pregonero, pues para mí, la feria es uno de los acontecimientos más importantes que celebramos en nuestra ciudad, y considero que ser pregonero de la misma, resulta un gran honor.

Su pregón tiene como protagonista a don Rodrigo, un visitante que recalca en nuestra ciudad; ¿Cómo surgió la idea de utilizar este personaje para mostrarnos su visión de la feria?

Cuando me propusieron pronunciar el pregón, lo primero que pensé fue en cómo le contaría a alguien de fuera, cómo es y cómo vivimos nuestra feria. Así surgió la figura de don Rodrigo, un castellano, un poco perdido en estas latitudes y en unas fiestas que desconoce completamente. Ser su guía en la feria de Alcalá era una perfecta excusa par explicar mi forma de ver de la feria.

En su pregón hizo referencia en varios momentos a su caseta, «La Canalla»; ¿Cómo nos la describiría?

«La Canalla» es una caseta con mucho arte, llena de amigos a los que nos gustan las tradiciones. Cada año, procuramos decorar la caseta con esmero y sobriedad. Pero sobre todo, nos caracteriza nuestro talante abierto, nuestra hospitalidad. «La Canalla» es una caseta de las más ambientadas de la feria desde el primer hasta el último día.

¿Feria de día o Feria de noche?

Sin duda alguna la feria de día. La alegría y la luz de la feria del mediodía, tienen para mí un enorme atractivo. Lo mejor es almorzar con los amigos y continuar hasta que el cuerpo aguanta, eso suele ser a la una o las dos de la mañana.



La feria es uno de los acontecimientos más importantes que celebramos en nuestra ciudad, y considero que ser pregonero de la misma, resulta un gran honor.



¿Qué recuerdos guarda de la feria del Águila?

Recuerdo la feria en el Águila, como una feria muy coqueta e íntima, con un cierto halo de misterio, quizás debido a su incomparable enclave: el castillo.

Recuerdo alguna de sus casetas mas emblemáticas, como La Soleá, la Peña Bética, la de Joaquín el de la Paula o la de Juan Barcelona.

Pero sobre todo, recuerdo que la feria se vivía entorno a la Virgen del Águila y esto es una de las cosas que desgraciadamente se ha perdido.

Qué le diría a los Alcalareños y vecinos de otros municipios de la comarca, para animarles a visitar nuestra feria?

A mis paisanos les diría que disfruten de la feria en estos días, que olviden la rutina y se animen a participar de esta fantástica fiesta, sabiendo abrir nuestras casetas a los que vengan de fuera, sabiendo hacer gala de nuestra hospitalidad.

Y a todas aquellas personas que no viven en Alcalá y que están pensando en visitarnos durante la feria, les diré que no lo duden, ya que encontrarán una feria abierta a todos.

Por último, recuérdenos algún fragmento de su pregón.

Con el encendido de la feria daremos inicio a unos inolvidables días de convivencia. Mi pregón lo describe así:

Son las doce de la noche, cuando arde la portada y las luces, miles de ellas, que todo el recinto engalanan.

Como un torrente de luz, como una ola en cascada, se va prendiendo la mecha, mi feria ya está alumbrada.

Pasacalles musicales y los fuegos de artificio, inauguran cuatro días de amistad y armonía.

Y la noche continúa, se notan las ganas de fiesta, no cesan el cante y el baile en ninguna de las casetas.

Poquito a poco la feria se va quedando vacía, que es preferible acostarse antes que amanezca el día.

Noche del alumbrado, noche de luz y de ensueño, Alcalá se queda dormida y el río vela sus sueños.



LA antigua Hacienda alcala-reña inspira la construcción de la Portada de esta edición. Estará iluminada por más de 9.000 lámparas. En la actualidad el cortijo alberga un complejo de celebraciones, regentado por Miguel Rodríguez de Valdivia.

El trabajo y la celebración han sido desde siempre cosustanciales a una de las haciendas más bellas del término, La Andrada, cuya arquitectura inspira la Portada de Feria de este año está situada junto al cruce de la carretera de Alcalá a Dos Hermanas con la de Sevilla a Utrera, en término alcala-reño, La Andrada acoge desde hace años un complejo de celebraciones que se ha ganado el prestigio de toda la comarca de Los Alcores y de Sevilla capital por su buen servicio y la belleza de sus dependencias. Sus suelos de barro y paredes encaladas han sido testigos de generaciones de trabajadores del campo. Aquellos que una vez al año pedían por una buena cosecha en la Fiesta de la Espiga.

Así será el pórtico de la Feria 2008. La puerta de las 80 casetas de la Fiesta alcala-reña está camino de Dos

LA ANDRADA ABRE LA FERIA 2008



Hermanas. Estará decorada con faroles sevillanos y ornamentada con motivos florales.

En la iluminación de todo el recinto se han utilizado 53 arcos de estilo sevillano con 190.000 lámparas. En el exterior del ferial 75 arcos de estilo veneciano con 105.000 lámparas y

cuatro pórticos monumentales de entrada que iluminarán los alrededores.

Cuarenta y dos motivos de anclas y guirnalda montadas sobre báculos irán instalados en la Avenida del Tren de los Panaderos y 7.600 metros de guirnalda con 28.000 lámparas donde irán instalados 28.000 farolillos blancos con lunares azules recorrerán todo el Real.

En la Caseta municipal se colocarán 24 motivos ornamentales con 5.544 lámparas y 400 metros de guirnalda con 1.600 lámparas y 7.000 farolillos blancos y azules.

Se instalarán 5 paraguas con 2.649 lámparas que recorrerán toda la feria.

Todos los mástiles metálicos del recinto irán embellecidos con gallardetes de la bandera de Andalucía y los situados en el interior irán con banderas de Alcalá, España y de la Comunidad Económica Europea.

Se colocarán por toda la feria más de 1.000 plantas y todos los báculos que soportan el alumbrado llevarán 250 macetas con geranios ó gitanillas. Igualmente la explanada de la portada se decorará con 5 pilas de bocois.

DON VICENTE ROMERO MUÑOZ, TOMÓ POSESIÓN COMO ACADÉMICO DE LA REAL ACADEMÍA ESPAÑOLA DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA

EL pasado jueves 28 de febrero, la Real Academia Española de Legislación y Jurisprudencia, celebró sesión pública en el salón de Presidentes, para recibir como nuevo Académico Correspondiente a Don Vicente Romero Muñoz, quien pronunció su discurso de ingreso sobre los gremios de Sevilla.

La sesión fue presidida por el Excmo. Sr. Don Manuel Olivencia Ruiz quien agradeció a la Real Academia que por vez primera le hubiese permitido presidir una sesión, y lo hacía con el fin de presentar al nuevo Académico, con quien le unían fuertes vínculos de amistad. Destacó la extensa formación jurídica, tanto como profesional del Derecho, como docente; en este aspecto, resaltó sus comienzos como discípulo de Don Ramón Carande; el Doctorado en la Universidad Central de Madrid; la obtención de la plaza de Profesor Titular de Derecho Financiero de la Facultad de Derecho de Sevilla, y sus muchos años como responsable de la Cátedra de



Medalla de Académico
impuesta a Don Vicente.

Economía Política y Financiera; actividad docente que compatibilizó con el ejercicio del Derecho, en una brillantísima carrera profesional que se extiende más allá de seis décadas. Finalmente, des-

tacó su actividad como investigador y los importantes trabajos editados, muchos de ellos premiados por la Diputación de Sevilla, Ateneo, Ayuntamiento, y otras Instituciones hispalenses. Finalizó afirmando que *Los Gremios de Sevilla*, es una obra fundamental en la historiografía hispalense; un trabajo al que el nuevo Académico ha dedicado toda su vida, pues lo inició en su juventud como tesis doctoral, donde obtuvo la máxima calificación, y ultimó en 2001 cuando fue publicado en lujosa edición por Padilla Editores, tras haber recibido varios premios y menciones.

Don Vicente Romero comenzó su discurso agradeciendo las palabras del presentador. Afirmó que una de las señas de identidad de Sevilla fueron sus gremios; y ello se debió a dos motivos; porque a través de las Ordenanzas y del Ayuntamiento se había escrito gran parte de la historia de la ciudad; y porque habiendo desaparecido hacía más de dos siglos quedaban la memoria de sus actuaciones y las obras de los maestros.



El nuevo Académico ocupa la cátedra disertando sobre *Los Gremios de Sevilla*, ante la Presidencia del acto:
Excmos. Sres. Don José Luis Pérez de Ayala, Don Manuel Olivencia y Don José Mª Castán.

Dijo que el gremio era una corporación de maestros reconocidos por el poder público y todo el derecho gremial era derecho del trabajo. En Sevilla había más de 110 corporaciones de maestros de oficios, y fue tratando sus regímenes de funcionamiento, peculiaridades, derechos y deberes, exclusiones, etc. Arfe, Martínez Montañés, Velázquez, Murillo, Valdés Leal, Alonso Cano, Ruiz Gijón y tantos otros, son nombres señeros que personalizan el quehacer gremial y al mismo tiempo oscurecen inevitablemente a centenares, a miles de maestros menos brillantes, más modestos y a quienes no tocó la gloria pero igualmente necesarios y, por ello, protagonistas de la historia.

Expuso que era necesario huir de encorsetados criterios ideológicos para encontrar en todas las grandes ciudades de España, Francia, Inglaterra o de Europa entera, a estas asociaciones de maestros que se unen para defender sus derechos; se introducen en los ayuntamientos; se relacionan con la Iglesia, la nobleza y la realeza; invocan un santo patronazgo (tales como San José, San Eloy, San Andrés u otros); desfilan en la procesión del Corpus; e intervienen en la administración de su ciudad. Hubo mutuos trasvases de influencias, sin duda alguna. Son demasiadas coincidencias entre las distintas ciudades. Incluso en la otra orilla mediterránea, en el actual Marruecos, donde impera otra cultura con diferente religión, aparecen corporaciones gremiales, maestros influyentes, cofradías religiosas, actos externos y un cierto sistema de presión y presencia social con semejanzas respecto al europeo.

Continuó afirmando el nuevo académico que la esencia del sistema fue el hombre. Un hombre que se realizaba a través del trabajo, no solo el artístico, sino en toda clase de labores modestas propias de albarderos, tejedores, pescadores, albañiles, odreros, cereros, sastres, latoneros, etc. y ese artesano no estaba, ni podía estar, exclusivamente recluido en su taller. Levantaba su cabeza e intentaba intervenir en la ciudad que le acogía, se insertaba en el Ayuntamiento y desde allí administraba y legislaba al tiempo que se percataba de la enorme influencia que adquiriría colectivamente cuando sus propuestas tomaban forma de acuerdo municipal y lograban el respaldo del



Salón de Actos de la Real Academia Española de Legislación y Jurisprudencia.

poder. Cada gremio tenía sus veedores para que informasen de las irregularidades, de la mala competencia, de la regatería para así nombrarla con la calificación oficial; nombraba síndicos personeros y voceros para la representación y defensa. Así nace y vive el gremio. Vive brillantemente durante siglos y fenece cuando los maestros que no están por la labor de perfeccionarse, se enrocan defendiendo privilegios, no hacen escuela, no compiten y cierran el paso a los espíritus rectos, laboriosos, creativos y capaces de lo mejor.

Finalizó la amena exposición tratando la crisis del sistema y su desaparición; etapa que la situó coincidiendo con el fin de los Austrias y primeros Borbones, pero sobre todo con la progresiva implantación de las industrias. Dijo que la extinción de los Gremios no

se produjo por un solo hecho histórico o legal, pues existieron una serie de circunstancias, unas de tenor intelectual que incluso asomaban en el siglo anterior, otras eran políticas como la siembra de la Ilustración: Campomanes, Jovellanos, Olavide, Aranda, Larruga, Assó y Foronda; y otras fácticas, como la aparición del maquinismo y el comienzo de la industrialización. Recordó que en Sevilla resultaba más fácil colocarse de operario de la Real Fábrica de Tabacos, en la Fundación de Cañones o en la Casa de la Moneda, con miles de plazas todas de carácter estatal, que aprender un oficio durante cuatro años viviendo en casa del maestro. Nace así en la ciudad el proletariado urbano.

También recordó en su discurso que en 1813, las Cortes de Cádiz habían proclamado que todo español tenía

derecho a ejercer un oficio o industria sin necesidad de examen previo. Este decreto fue suspendido pero posteriormente ratificado por la Regente en 1836. Los Gremios Mayores de Madrid que agrupaban a joyería, tejidos, droguería, especiería y paños de oro y plata cayeron en manos de los acreedores. El Ayuntamiento de Sevilla aboliría en 1887 las formalidades de Aprendizaje, Oficialía y Domiciliación.

Terminó su intervención con la muerte del Gremio; recordó que subsisten sus creaciones, por ejemplo los hospitales del Pozo Santo y la Misericordia -que aún funcionan- bajo la tutela de otras administraciones; que persisten la mayor parte de las cofradías que fueron gremiales y ahora son corporaciones religiosas donde se han inscrito miles de devotos independientemente de su oficio, sexo, raza o condición social. Igualmente sobrevive todo el oficio personal de los artistas y artesanos que continúan siendo precisos a la sociedad, pero cuya escasa producción no puede competir con la industrial que surte a los grandes mercados. Algunos sectores

**Es el
primer
alcalareño
en la
historia
que accede
a tan
alta
institución.**

más elitistas sobreviven hoy como colegios profesionales (abogados, médicos, practicantes, farmacéuticos, notarios, arquitectos, etc.) en los que no se ingresa por examen sino por el título académico. El resto de los Gremios sólo serán recordados en el viejo callejero de la ciudad: Alcaicería, Cerrajería, Chapineros, Chicarreros, Refinadores, Tintores, Zurradores y así hasta media centena de títulos, única herencia del pasado gremial.

Concluyó afirmando que Sevilla tiene mucho que agradecer a los Gremios, a los maestros anónimos que hicieron el Puerto, la Catedral, el Alcázar, la Torre del Oro y su embrujado caserío urbano. También a los maestros conocidos que nos legaron arte a raudales. Todos hicieron ciudad.

Finalizada la intervención los representantes de la Real Academia Española de Legislación y Jurisprudencia impusieron la medalla de Académico, siendo testigos los Excmos. Señores Don José María Castán Vázquez y Don José Luis Pérez de Ayala.



Grupo de familiares alcalareños que viajó a Madrid para acompañar al nuevo Académico en su toma de posesión.

FUE el diez de Junio de 1933, cuando contaba cincuenta y ocho años de edad. Pasó la segunda guerra de Cuba, pasó tremendas escaseses, peló bestias, crió dos hijos y otra que fue adoptiva. Nada de todo eso es excepcional, nadie pasaría a la Historia por esas cosas en realidad tan comunes. Joaquín está en la Historia por su cante.

Sobre él se han dicho y escrito ¡tantas cosas!, unas ciertas y otras completamente falsas, y se han elaborado tantas teorías sobre su cante y tantas leyendas sobre su existencia que, de plano, lo que cabe concluir es que ni la verdad ni la mentira pueden mejorar ni desmejorar su figura, ni le quitan ni le aportan elementos de admiración. Una nada desdeñable parte de quienes han escrito o hablado sobre Joaquín Fernández Franco, en cualquier fecha y lugar, no lo han hecho principalmente para aportarnos más conocimientos sobre su cante o sobre su existencia, cosa harto difícil si no imposible, sino sobre todo para servirse de su figura con objeto de darse relumbrón a sí mismos. Claro, tal propósito ha tenido como efecto obligado tener que inventarse cosas, adulterar algunas y omitir otras que fueron reales, esto último en caso de ser conocidas por los supuestos historiadores, la mayoría de ellos ignorantes de casi todo, como siempre sucede con los pretenciosos. Todo sea por la causa enfermiza de cultivar un ego desmedido.

A tal efecto recuerdo, a poco de llegar por vez primera a Alcalá, la conferencia que un poeta pronunció sobre Joaquín. En el estado, junto al vate, estaba Enrique, el hijo del de la Paula. Se suponía que el descendiente del solarero más célebre del mundo cantaría algunas letras tras la conferencia el engolado y absorto en sí, el mismo que cuando terminó levantó el vuelo y sanseacabó. No supe, y cómo saberlo a estas alturas, si a Enrique llegó alguna remuneración, si no ya por su cante,

JOAQUÍN EL DE LA PAULA MURIÓ HACE 75 AÑOS



Joaquín, en los prolegómenos de una fiesta, el tercero por la izquierda.
A su lado, Manuel Torre

al menos por su muda presencia, a modo de las exposiciones de animales exóticos en cautividad que tanto se prodigaban en el Reino Unido en el siglo XIX. Menos mal que gracias a mi amigo Rafael pude escuchar en vivo a Enrique en una ocasión, sólo una, porque murió al poco tiempo. El recuerdo de aquella noche no lo cam-

bio por nada del mundo. Se da el caso de una coincidencia obituaría: en este año de 2008 se cumplen treinta años de la muerte de Enrique. Ahora cumpliría cien. A la muerte de su padre tenía la preciosa edad de veinticinco.

Joaquín el de la Paula era, como decía su sobrino Juan Talega, un "vicioso" del cante. Gran parte de sus



días los hizo transcurrir en Triana, adonde "se escapaba" a la menor ocasión y en la que permanecía hasta que las circunstancias, bastante apremiantes la mayoría de las veces, se lo permitían. Siempre encontraba fraternal refugio acogedor en casa de su hermano Agustín, el padre de Juan Talega, en el pueblo de Dos Hermanas, a donde se había mudado su hermano por ser más indicado para el trato y corredería de animales de labor. Joaquín, cuando era un joven de más o menos de veinte años, es decir, ya antes de ser llevado a Cuba (¡la falta que haría allí aquel gitanito!), había escuchado a Tomás el Nitri y a decenas de gitanos y gitanas de Triana (hay que tener en cuenta lo que aún era Triana en esas fechas), y siguió haciéndolo en adelante. De ahí y de alguna otra gente de su familia sacó Joaquín su cante, que no se limitó al cante por soleá o por soleares, como cada cual quiera decirlo, sino que abarcó otros más, propios de los gitanos asentados ya hacía mucho tiempo en Triana y en los pueblos más o menos cercanos a Sevilla, además de Jerez de la Frontera, donde también estuvo alguna vez.

En sentido estricto, nadie crea nada, ni siquiera en la imaginación y para la creencia propia. Todo se basa en anterioridades y precedentes. Y Joaquín el de la Paula no iba a ser la excepción. Por eso se exagera sobremanera cuando se asegura que Joaquín creó el cante por soleá de Alcalá. Y muchísimo más, frizando en la mentira o en la burda invención, cuando se dice que Joaquín recreó el cante por soleá que ya era propio de Alcalá (!), adaptándolo a sus condiciones personales. La cosa es más sencilla, sin que por ello resulte menos grandiosa.

Este hijo del Gordo y de la Cholona "se limitó" a metabolizar, si se me permite el término, los cantes que más le gustaron de cuantos gitanos escuchó en su niñez y su juventud, varios de los cuales eran de su propia familia. El

resultado no podía ser otro que el de la reunión de los anterior y de su personalísima aptitud, sus peculiares facultades y su forma de vivir el cante (y la vida): un cante que mereció al admiración de todos los aficionados de la época y que sirvió de base elementalísima y primordial, aunque no única (sobre todo en el primero que señalo), para el de sus sobrinos Juan y Manolito, que, cada uno a su manera, nos transmitieron, gracias a las modernas técnicas, lo puro y lo ancestral de ese arte que ni siquiera pretendía serlo, al menos en el sentido que después se le ha dado.

Existe también una parte de leyenda en lo que se afirma repetidamente sobre que Joaquín el de la Paula era el autor de las letras de sus cantes. De algunas, sin duda. Pero bastantes de las que han trascendido y que se le atribuyen a él aparecen en el libro que publicó Antonio Mallado y Álvarez, Demófilo, en 1887, es decir, cuando Joaquín tenía sólo doce años de edad. Pero su ingenio fue muy notable, y se demuestra, aún más que en las letras flamencas de su creación, en las de las cantiñas carnavalescas que al fin y a la postre tan olvidadas permanecen. Tendrá que ser así.

La inexistencia de testigos del cante de Joaquín desde hace muchísimos años es igual a la de otros sobre su personalidad. Admitida esta evidencia, no cabe sino reconocer las afirmaciones de su sobrino Juan Talega, el más preclaro de todos los de su familia y de muchas más, también testigo activo del hacer de Manuel Torre, nada menos.

No obstante tanta recordación que de Joaquín se ha hecho, sea en forma de concursos en los que se entrega un busto de ese gitano, sea en escritos o en intervenciones en ocasiones con anacrónico ditirambo, en su pueblo natal sigue sin haber una calle rotulada con su nombre, a pesar de que la hubo, hace ya decenios, como alguna vez se ha recordado públicamente. Y

no olvidemos que el Ayuntamiento lo nombró, hace ya un buen puñado de años, Hijo Predilecto de la ciudad.

En todo caso, me aventuro a imaginar a Joaquín mientras le cuentan ciertas cosas del futuro en las que su nombre se ve implicado: una calle con su nombre, un busto que se concede a alguien que supuestamente hace o imita sus cantes, e incluso... su nombramiento como Hijo Predilecto. E imagino que Joaquín, preso de la risa, mandaría a hacer puñetas al que tales cosas les cuenta, mientras estira y levanta todo lo que puede las solapas del paletó y mira a un lado y a otro para ver si atisba algún alivio a cualquiera de sus escaseses, aunque sin manifestar ninguna ansiedad ni desesperación. Entra dentro de lo probable que Joaquín dijera; "¿Hijo predilecto de qué? ¡De la jámbre!"

Hoy, a los setenta y cinco años de sus muerte, con escuchar a sus sobrinos, también a su hijo, ya estaremos recordándolo. E incluso con derecho a imaginarnos (en una fantasía sana) cómo cantarían ese pobre gitano al que una vez llevaron a combatir en la segunda guerra de Cuba. Claro, si nos gusta de verdad.

*Yo te tengo compará
con la que está en el Castillo
del Águila de Alcalá*

Allá en la manigua se acordaría más de una y más de cien veces de ella. Y siguiendo imaginando (¿quién nos lo va a impedir?), resulta que Joaquín, uno de los que se trajo la rumba y la agitanó tan grandemente, es hecho prisionero por los rebeldes cubanos y lo llevan ante José Martí, el insigne poeta combatiente: ¡lo que habrían podido "crear" entre los dos! ("Yo soy un hombre sincero/de donde crece la palma/y antes de morirme quiero...") Pero esas cosas casi nunca suceden.

Ramón Núñez Uaces

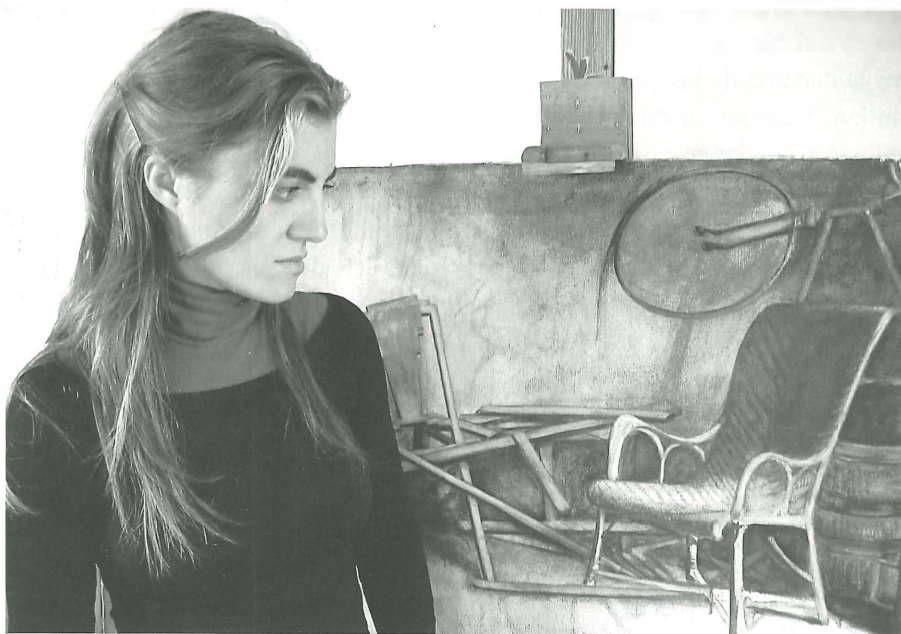
AUXILIADORA López ha heredado su vocación artística de su padre, Antonio López Ordóñez, pintor local, gran dibujante, que desarrolló una excelente producción durante los años 70 en que firmaba "Cristo" y más tarde "Babel", y que desde su puesto como profesor de dibujo en la Facultad de Bellas Artes ha sido maestro, animador y guía de muchas jóvenes promesas, con especial atención y dedicación más allá de las aulas a cuantos desde Alcalá acudíamos a la búsqueda de sus consejos, siempre ciertos y generosos.

Auxi mantiene en sus cuadros muchas de las características que hacen inconfundible la obra de su padre: el buen gusto por el dibujo, la serenidad de las composiciones, la ajustada valoración cromática, pero todo ello impregnado de unas cualidades propias que -dada su juventud- aún han de tener un amplio desarrollo.

A esa supuesta carga genética Auxiliadora suma dosis extraordinarias de sensibilidad y dulzura, de elegancia y compromiso artístico, además de la aportación que viene dada por su investigación de nuevos procedimientos y materiales, propios de cuanto los avances técnicos hoy ponen a nuestro alcance.

Esta descripción general de su obra es válida para el precioso cartel anunciador de la feria de nuestra ciudad, que Auxi ha realizado en este año 2008 por encargo de la Corporación Municipal. Se trata de una obra concebida partiendo de recursos digitales tanto como pictóricos, con un concepto muy publicista, donde el mensaje a transmitir quiere aparecer exento de elementos secundarios que pudieran confundirnos, de gran elegancia y colorido

« DE TAL PALO ... »



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002
Luz y forma. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

2005
Relatos. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2005
Relatos. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

1999
* Dibujo y Ornamentación. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
* Paisajes al aire libre. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
* XXVIII Certamen Nacional de pintura Fundación El Monte. Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
* I Certamen de Artes Plásticas ARTE-FORUM. Colegio de Médicos. Sevilla.
* Dibujo Contemporáneo. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.

2000
* XXI Certamen Nacional de Arte Contemporáneo. Utrera (Sevilla).

* Arte Joven. Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

* VI Certamen de Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.

* II Concurso de Grabado "Castillo de Alcalá de Guadaíra". Alcalá de Guadaíra.

* I Premio FORUM Arte Palacio de Exposiciones y Congresos. Sevilla.

* Arte de mujeres. Instituto andaluz de la mujer. Sala alameda. Málaga.

2001
* XXIX Concurso Nacional de Pintura. Sección: Tema libre. Alcalá de Guadaíra.

2002
* XXX Concurso Nacional de Pintura. Sección: Tema libre. Alcalá de Guadaíra.

2003
* XXXI Concurso Nacional de Pintura. Sección: Pintura paisajística. Alcalá de Guadaíra.

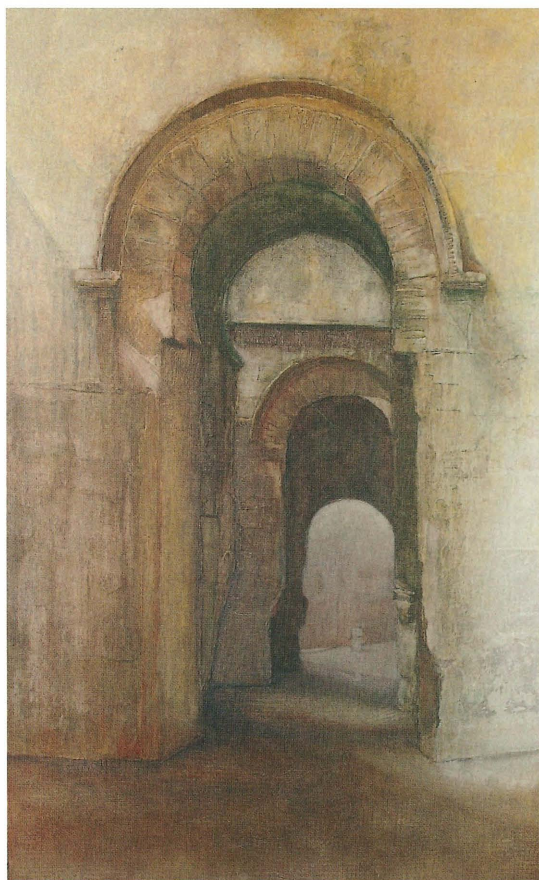
2007
* Profesorado que Pinta. En la sede del CEP de Córdoba.

muy selecto, con una rotulación absolutamente impecable.

Con este trabajo continúa creciendo el patrimonio artístico de nuestra ciudad en lo que a Cartelería de Fiestas Mayores se refiere, sumando el nombre de esta joven

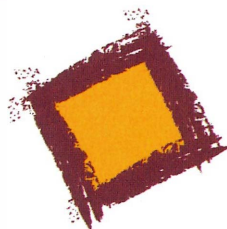
pintora al elenco de muy destacados autores que en los últimos años han dejado huella de su buen hacer en esta faceta.

Francisco Mantecón Campos



Auxiliadora López
Borde del camino
50 x 23 cm. Óleo sobre tabla.

Auxiliadora López
Puerta de Sevilla
75 x 122 cm. Óleo sobre tabla.



DONCVADRO

MARCOS - MOLDURAS - BELLAS ARTES
FABRICACIÓN PROPIA

PLAZA DEL PARAÍSO. Teléf. 95 568 38 49. ALCALÁ DE GUADAÍRA



EL NARANJO

DECORACIÓN

Alcalá y Orti, 26 bajo
41500 Alcalá de Guadaíra - SEVILLA
Teléfono 955 698 747 - Fax 955 698 768

PROYECTOS - LISTAS DE BODA - RESTAURACIÓN
INTERIORISMO - ARTE - MOBILIARIO - DISEÑO - IDEAS



Feria08

ALCALÁ DE GUADAÍRA

¿La sientes?

del 28 de mayo

al

1 de junio



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra

FIESTAS MAYORES



Puerta de Sevilla. 56 x 104 cm. Óleo sobre arpillera.

Auxiliadora López

TALLER DE ENMARCACIÓN
Y MATERIAL DE BELLAS ARTES



EL MARCO

Se lo enmarcamos todo

- * ÓLEOS * LÁMINAS * GRABADOS * MAPAS
- * CARTELES * FOTOS * DIPLOMAS
- * DECORACIÓN DE OFICINAS Y EMPRESAS

ROTONDA de BECA.

ALCALÁ DE GUADAÍRA

Tlf. 95 410 26 00 - Fax 95 620 291





HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

LABORABLES. De 9:00 h. a 15:00 h. y de 19:00 h. a 22:00 h.

DOMINGOS Y FESTIVOS: De 11:00 h. a 17.00 h.

Avda. 28 de Febrero, 8. Telf. 955 610 713 - 630 049 188. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

DISTRIBUCIONES

JUAN TRONCOSO SANABRIA S. L.

RIOJA

viña Alcorcta

RIOJA

Azpilicueta



Cruzcampo



Heineken
España S.A.



C/. Nogal, s/n. Teléfonos 955 684 896 - 955 684 888.

41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



Los Piés Reondos



Los del Cucharón



La 1ª a la izquierda



C/ Camero 4 tlf: 95 568 50 34 - fax: 95 568 80 87 - Alcalá de Guadaíra 41500 Sevilla

**N E W
C E N T E R
ENGLISH**



*** INGLÉS A TODOS LOS NIVELES**

** Niños a partir de 4 años*

** Profesorado Nativo y Licenciado*

C/. Gutiérrez de Alba,13. Tlf. 95 568 17 28
Alcalá de Guadaíra

¡NUESTROS ALUMNOS HABLAN INGLÉS !

Asociación de Comerciantes «MERCADO DE ABASTOS DE ALCALÁ DE GUADAÍRA»



*¡ Compre a los Asociados del Mercado de Abastos
Su Bolsillo y su Salud
se lo Agradecerán !*

FRUTERÍA Y VERDURAS «MARCO ANTONIO»; PESCADERÍA «JOSÉ A. ORTIZ»; FRUTAS Y VERDURAS «ANTONIO»;
ULTRAMARINOS «HERMANOS HURTADO»; CARNICERÍA «A. CALDERÓN»; ULTRAMARINOS «ANÍBAL ARAUJO»



**VESTUARIO
LABORAL**

Personalizamos su uniforme

PRENDAS DE GRAN RESISTENCIA, IDEALES PARA TODAS LAS ACTIVIDADES

** INDUSTRIAL: Chaquetas, pantalones, camisas, multibolsillos, reflectantes, monos...*

** Complementos: Productos homologados en Seguridad Laboral: Gafas protectoras, guantes cascos...*

** SANIDAD Y LIMPIEZA * HOSTELERÍA * PUBLICIDAD Y DEPORTES * UNIFORMES ESCOLARES*

C/. Barrio Nuevo, 63 - Tlf. 958 684 115 - Fax. 955 699 715 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



De momento... no sabemos



Coto de Cata



Coto de Cata



Amigos del Molinete



El Jarrito



Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

EL SELLO MEDIEVAL DE ALCALÁ DE GUADEIRA Y SU INFLUENCIA EN EL ESCUDO

DURANTE la Edad Media las ciudades y villas podían recurrir a tres elementos simbólicos para manifestar, en diversos soportes, su identidad, tanto ante los propios vecinos como de cara al exterior: dos de ellos, el *pendón* y el *escudo*, de claras connotaciones y orígenes militares, y el tercero, el *sello*, vinculado de forma directa a la institución municipal como signo civil del Municipio o Concejo. Dejando al margen el pendón o enseña de guerra -Alcalá carecía de uno propio, al tratarse de una población incluida en la jurisdicción de Sevilla¹-, debemos indicar las diferencias fun-

damentales entre sello y escudo, términos que con frecuencia se confunden y utilizan equivocadamente. El sello puede ser definido en pocas palabras como el signo grabado sobre un soporte (plomo, cera, papel, lacre...), obtenido mediante la presión de una matriz y utilizado para dar validez y autenticar los documentos emitidos por una institución, entidad o persona. El escudo, por su parte, es un signo más exterior que el sello, más fácilmente comunicable que éste: normalmente adopta los elementos iconográficos contenidos en el sello y los adapta y modifica para su trasposición a las nuevas funciones y soportes del escudo (piedra, madera, metal). Los dos elementos, valiéndose de informaciones simbólicas similares, sirven para identificar a quien está autorizado para utilizarlos (*el titular*) -en el caso que nos interesa un municipio-, pero sus ámbitos de actuación son bien distintos: uno expresa una función de carácter legal, ejercida en el campo de la documentación; el otro carece de valor jurídico,



Sello del concejo de Alcalá de Guadaíra, extraído de su documento. 1448.
Archivo Municipal de Sevilla.

pero sin embargo posee indudables valores de comunicación y de identificación de la persona o comunidad a la que representa.

Para el estudio del originario sello -y por derivación del escudo- del municipio o Concejo de Alcalá de Guadaíra, contamos con un conjunto de ejemplares unidos a documentos fechados en la segunda mitad del siglo XV², y sobre todo, con el más antiguo, datado en 1448³ y conservado separado de su documento, procedentes todos ellos del Archivo Municipal de Sevilla. Todos los sellos mencionados, y otros de los que sólo se ha conservado su huella, formaban parte de los documentos que dirigieron las autoridades concejiles de Alcalá a las de Sevilla, en cuya jurisdicción estaba incluida la villa alcalaíña formando parte del extenso término municipal sevillano -*la tierra*-. Centrándonos en el ejemplar de 1448, sin duda el mejor conservado, podemos indicar los siguientes elementos de análisis:

Técnica

En todos los ejemplares mencionados se trata de una impresión -*impronta de sello de placa*- es decir, que no cuelga sino que va unido o placado al documento-, realizado mediante la presión de una matriz de una sola cara sobre papel y sobre cera roja.

Forma y módulo

Circular. 50 mm.

Estado de conservación

El de 1448 puede considerarse realmente excepcional por la claridad y calidad de la impresión, tratándose de un material (la cera) enormemente frágil. Sólo presenta algunas quebraduras en el centro, producidas por roturas de la pasta de cera, que sin embargo no afectan a la estructura general del sello.

Leyenda

+ SELLO DE ALCALA [DE] GV[AD]AIRA. En caracteres góticos mayúsculos, la leyenda se desarrolla siguiendo la forma circular del sello, en su parte exterior, enmarcada por una doble línea (*o doble gráfica*).

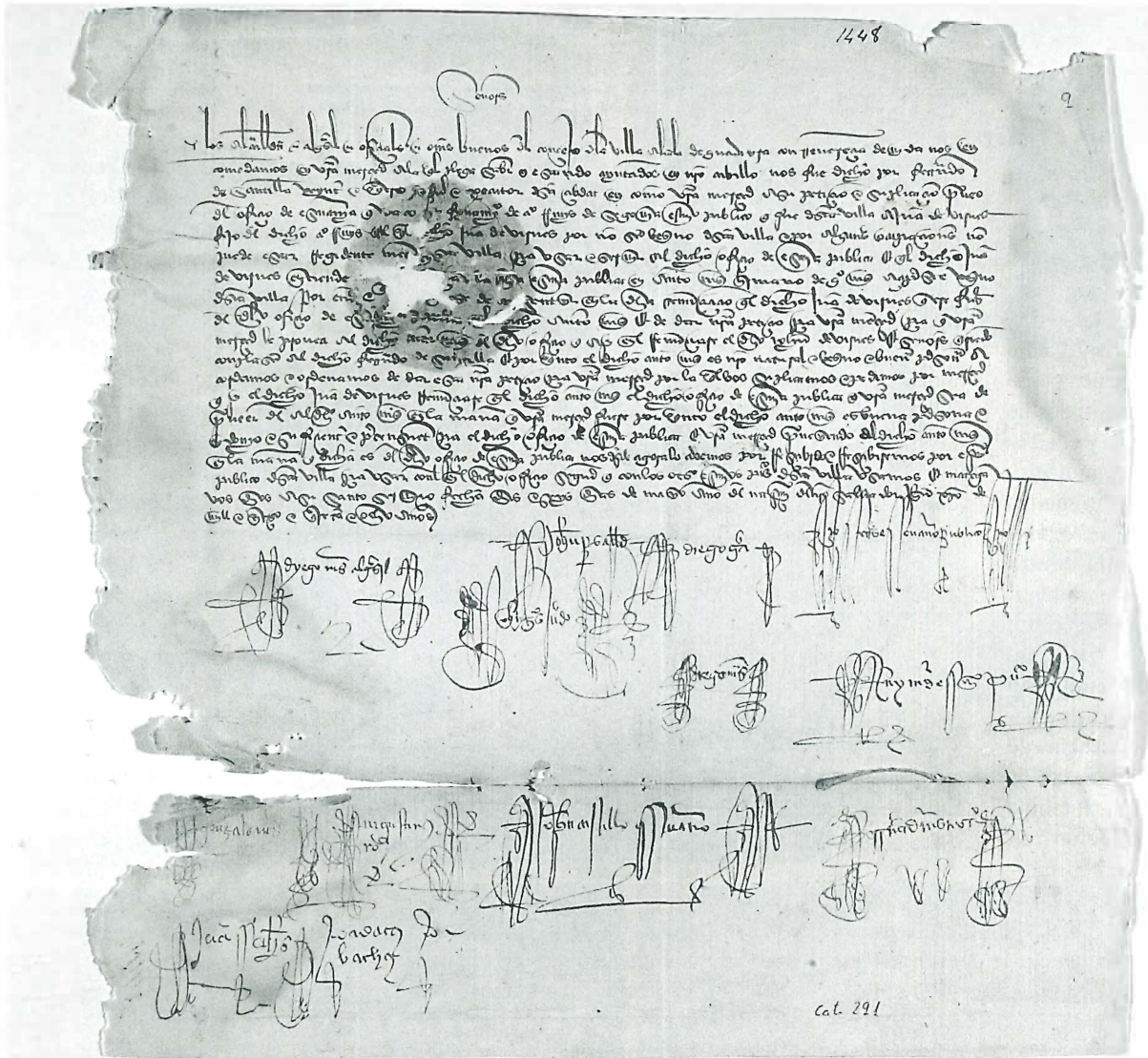
Tipo iconográfico

Pertenece al grupo de sellos con representaciones monumentales, en este caso un edificio que simboliza a toda la villa: la mayor parte del campo del sello está ocupada por un castillo de tres torres y tres puertas, de composición similar al utilizado por los reyes de Castilla a partir de Alfonso VIII, sobre las ondas que indican la presencia cercana del río Guadaíra, flanqueado de dos llaves colocadas hacia arriba. Las figuras o elementos iconográficos utilizados parecen fáciles de interpretar: un

1. Vid. J. GESTOSO Y PÉREZ: *Noticia histórico-descriptiva del antiguo Pendón de la Ciudad de Sevilla*, Sevilla, 1885 (reedición fac., presentación de M. Fernández Gómez, Sevilla Ayuntamiento, 1999).

2. Secc. X, Actas Capitulares. Los que están mejor conservados, unidos a sus documentos, corresponden a los años 1453, 1454, 1455 y 1472.

3. Colecc. Sigil. 3



Carta del Concejo de Alcalá dirigido al de Sevilla, fechada el 16 de mayo de 1448. La mancha circular más oscura corresponde al lugar donde se colocaba el sello de cera, al dorso del documento. Archivo Municipal de Sevilla.

castillo, que en el caso de Alcalá incluía a la población de la villa, rodeado y protegido por un río, cuyas llaves simbolizan el acto de entrega a los conquistadores castellanos. El gran medievalista Julio González⁴ ya señaló en la presencia de estas llaves morunas con las guardas hacia arriba, tanto en el sello como en el escudo, una alusión al valor estratégico de la fortaleza en relación a Sevilla (una llave de la ciudad).

Documentación

Este sello formaba parte de un documento expedido por el Concejo alcalaño el 16 de mayo de 1448⁵, conservado junto a las actas capitulares de Sevilla para testimoniar la presentación

y lectura de dicho escrito en una reunión del cabildo concejil sevillano. El documento refleja en su texto las relaciones de una de las poblaciones incluidas en la tierra de Sevilla: por un lado, acata un mandamiento de la ciudad (la recepción en el Cabildo alcalaño de Fernando de Santillán, regidor o veinticuatro de Sevilla) y, por otro, solicita la conformidad del Concejo sevillano a un acuerdo del de Alcalá (la provisión de una escribanía pública de la villa). A principios del siglo XX el sello fue separado de su documento originario -dejándose constancia de este hecho-, garantizándose así su conservación en buen estado hasta la actualidad.

* * * * *

Los tres signos distintivos debieron traspasarse con toda seguridad al escudo de Alcalá, igual que ocurrió en la mayor parte de las ciudades y villas castellanas (en un proceso conocido como de *heraldización del sello*). La simplicidad iconográfica de este sello que analizamos, basada en tres únicas figuras (castillo, río y llaves), cumplen a la perfección los tres principios del diseño heráldico: estilización, expresión y composición. El peso de la tradición, a través del uso continuado de los mismos símbolos durante un largo período de tiempo, exigía su mantenimiento, a lo sumo con leves variaciones. En el sello

4. J. GONZÁLEZ: *Repartimiento de Sevilla*, I, Madrid, 1955, p.394.

5. M.J. SANZ; M.I. SIMÓ: *Catálogo de documentos contenidos en los libros del Cabildo del Concejo de Sevilla*, Sevilla, Universidad, 1975 (reedic., Sevilla, 1993), doc. 291.



Sello del Concejo de Alcalá de Guadaíra, extraído de su documento. 1501.
 Archivo Municipal de Sevilla.

y escudo tradicionales, con toda probabilidad heredero de los utilizados en los primeros tiempos medievales, no existían los elementos añadidos en fechas ya muy avanzadas, acumulados a partir del siglo XVIII y con escasos fundamentos históricos. Entre los más importantes debemos destacar dos de ellos recogidos en 1705 por Pedro de León Serrano⁶: la incorporación de la figura de San Mateo, presidiendo toda la composición colocado sobre el castillo, y la adopción de la forma ovalada para enmarcar el campo del escudo, inapropiada para la heráldica concejil. Otra incorrección no menos grave, ya en el siglo XX, fue la conversión del espléndido castillo del sello en una simple torre. La última

reforma del escudo de Alcalá, encargada al historiador Joaquín González Moreno en 1985, ordenó los signos del escudo de acuerdo con las normas heráldicas, aunque también incluyó otro nuevo elemento -el puente- inexistente en el sello medieval, a pesar de que el autor indique expresamente que *era obvio que en el primitivo sello de Alcalá figurase un puente*⁷ (?).

En definitiva, el actual escudo de Alcalá ha cambiado de forma sustancial el contenido y las proporciones de lo que debió ser el primitivo escudo, que como ya hemos indicado solía basarse en la composición utilizada en el sello. En el sello medieval que hemos analiza-

do hay un único protagonista: una gran fortaleza que es la representación del propio pueblo, pues entre sus muros se encontraba la villa refundada por Alfonso X en 1280⁸; las llaves y el río se limitan a rodear el dibujo del castillo. Esta simplicidad originaria que ya hemos indicado nada tiene que ver con el poco afortunado diseño del escudo actual, con una castillo que no lo parece, aunque sea el tipo utilizado en la heráldica actual, desproporcionado y empequeñecido respecto al dibujo de un puente gigantesco, cuya presencia en el blasón municipal no se justifica históricamente, como ya hemos visto; la desproporción vuelve a aparecer entre la figura minúscula de San Mateo, que se coloca suspendida sobre el castillo, y las dos llaves, de enorme tamaño respecto a cualquiera otra figura del escudo. Para complicar y enrarecer aun más la situación, la Junta de Andalucía ha aprobado recientemente⁹, se supone que a iniciativa del propio Ayuntamiento alcalaíno, la modificación de los colores -o *esmaltes*- del escudo actualmente vigente, si bien manteniendo la misma estructura de los elementos heráldicos: el plateado como color de fondo se ha cambiado por el azul, el oro del puente y del castillo se ha transformado en plata y el oro de las llaves en negro, además de vestir al santo patrón con túnica roja. Parece claro que en Alcalá también se ha producido el fenómeno de modificar y complicar sin argumentos suficientes los primitivos y históricos signos de identidad de la población, que normalmente, como hemos comprobado con anterioridad, suelen ser expresivos y bien diseñados al utilizar un lenguaje de símbolos basado en la simplicidad, la tradición y su gran valor figurativo, tanto en el restringido mundo de los documentos (*sellos*) como en el más social de los signos heráldicos (*escudos*). No hay más que fijarse en el espléndido sello de Alcalá de 1448.

Marcos Fernández Gómez

6. Pedro de León Serrano: *Compendio de la fundación y antigüedad de la villa de Alcalá de Guadaíra...*, Archivo Municipal de Sevilla, secc. XI, vol. XXV(4º), doc. 18: ... y por sus armas vna orla, gravado en ella el Señor San Mateo y el castillo y el río al pie...

7. J. GONZÁLEZ MORENO: "El escudo", en *Aportación a la historia de Alcalá de Guadaíra*, Alcalá, 1986, p.18.

8. M. FERNÁNDEZ GÓMEZ: La fundación de Alcalá de Guadaíra. Estudio crítico de la carta puebla de 1280, Alcalá de Guadaíra, IES Albero, 2007.

9. *Símbolos de las entidades locales de Andalucía*, Sevilla, Consejería de Gobernación, 2007, p. 480. La fecha del acuerdo autorizando utilizar los símbolos del escudo es el 22 de febrero de 2007. Extremadamente, en la descripción del escudo en esta publicación oficial de la Junta de Andalucía se menciona el puente pero no el castillo. Vid. la noticia en *La Voz de Alcalá*, 1-14 abril 2008, p. 6.

DON RAMÓN J. SENDER Y ALCALÁ DE GUADAÍRA EN SU TESIS DE NANCY

CUANDO yo me establecí en Los Ángeles, don Ramón ya no vivía allí, sino en San Diego, pero era conocido, admirado y querido por toda la comunidad intelectual angelina. Como Directora Cultural de la Casa de España, mi primera realización fue organizar una serie de homenajes dedicados a cada uno de los países iberoamericanos, en los que nuestro Cónsul General era el anfitrión de todo el Cuerpo Diplomático.

La poeta laureada panameña, Rosa Elvira Álvarez, muy amiga de don Ramón, al saber que yo era natural de Alcalá de Guadaíra, la ciudad de su novela *La tesis de Nancy*, quiso presentarme, porque a don Ramón le iba a encantar la coincidencia. Rosa Elvira tenía una gran mansión en una zona residencial, a cuya entrada en el jardín había una soberbia estatua de ella en mármol blanco, sentada, con una rosa en la falda de pliegues hasta los pies. Allí había estado el mismísimo presidente Kennedy en una fiesta organizada en su honor, poco antes de haber sido asesinado en Dallas.

Mucho más encantada estaba yo, aunque no conocía su literatura, y sólo por referencias su novela sobre mi pueblo, que mientras se producía nuestro encuentro leí por primera vez. *La tesis de Nancy* es lectura obligatoria en las escuelas alcalaínas, su obra literaria se prodiga en nuestra biblioteca pública local y una calle lleva su nombre.

No sé lo que Rosa Elvira, que me quería mucho, le diría de mí. Tal vez que yo tenía la humildad del grande, como solía decir. Don Ramón había tenido que dejar Los Ángeles unos años antes por intolerancia a la contaminación ambien-



Ramón J. Sender

tal de la ciudad. Me invitó a visitarle en su piso, en una zona residencial de San Diego, no lejos del mar, y cuya Universidad le había otorgado el título de Doctor Honoris Causa.

Previamente a nuestro encuentro charlamos repetidas veces por teléfono. Le envié un ejemplar de mi primer libro de poemas juveniles *Voz profunda amarga y dulcisima*, prologado por Don Fernando de los Ríos y Guzmán,

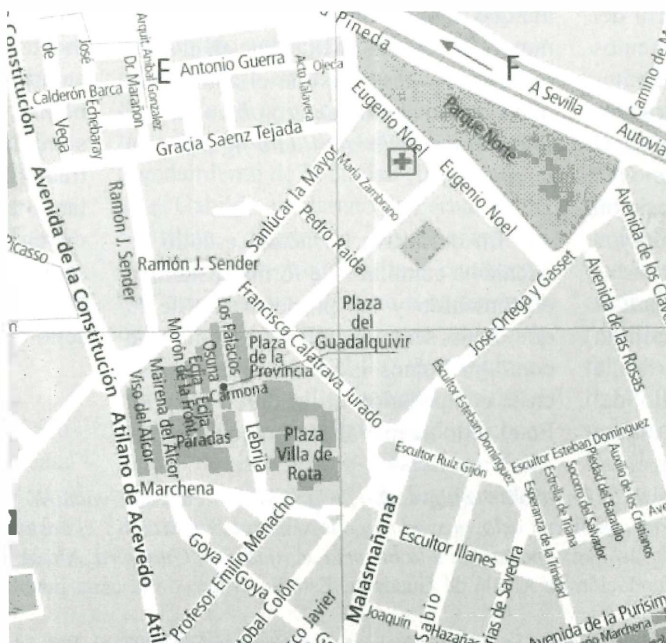
poeta sevillano cronista oficial de Alcalá, pariente del político y escritor de Ronda, Ministro de Gracia y Justicia, y embajador en Washington cuando don Ramón, junto con José Bergamín, fueron enviados a los Estados Unidos en viaje de apoyo a la República.

Rosa Elvira le propuso lo que a mí no se me había ocurrido ni pensar: que él prologase mi segundo libro, ya preparado para imprenta, *Porque he sobrevivido (no al holocausto nuclear, sino al trauma del amor)*, lo que él aceptó. Noté su sorpresa al verme en nuestro primer encuentro. Mientras esperábamos a otros invitados, el Dr. Palley y su esposa, profesores en USC, Universidad del Sur de California en Los Ángeles, me dijo que mi dura poesía no parecía escrita por mí, sino por alguien que no tenía nada que ver con mi propia personalidad. Que él se esperaba una atormentada Alfonsina Storni, pero que yo era más bien una Juana de Ibarbourou.

Como los invitados se retrasaban, tuvo tiempo de contarme sus más amargos recuerdos: el asesinato de su esposa en Zamora, el exilio a Francia

con sus hijos pequeños, etc. Aunque separados, su esposa mexicana seguía cuidándole, me dijo con agradecido cariño hacia ella. La llegada de los esperados interrumpió las confidencias personales. Tras el almuerzo en un lujoso restaurante al que nos invitó, los Palley se despidieron. Nosotros tuvimos ocasión de continuar una interesante sobremesa al agradable sol en la terraza.

Naturalmente hablamos sobre *La tesis de Nancy*, que nos había reunido, y mi ciudad natal, dejándome arrebatado por mi entusiasmo localista. Mencioné sus dólmene-



Situación de la calle Ramón J. Sender en el callejero de Alcalá de Guadaíra



paleolíticos de Gandul y su gloriosa historia, antesala de la conquista de Sevilla por el rey San Fernando, su fortaleza almohade, residencia de Leonor de Guzmán, la reina que no cuenta, matriarca sin embargo de la dinastía Trastámara, el paradisiaco parque Oromana, etc. etc. El ceño adusto de don Ramón me hizo apercibirme de que yo le estaba haciendo una crítica a su novela. Llena de desazón, cuando aquella noche conducía de vuelta a Los Ángeles estaba convencida no sólo de que don Ramón nunca había estado en Alcalá, sino de que él no la había escrito.

La tesis de Nancy seguramente había sido escrita por aquella alumna suya yanki, que como tantas otras estudiantes, residía en Alcalá, que seguía unos cursos más vacacionales y turísticos que culturales en la Universidad de Sevilla, dejándose impresionar por el tema más tópico de los gitanos locales, sin mencionar siquiera la fortaleza almohade más grande de España, sus extensas murallas con sus conspicuos once torreones y su castillo allá en lo alto del alcor, llamativos desde todas las entradas a la ciudad.

Y esa Nancy era sin duda su alumna, la doctora peruana nacionalizada estadounidense, Luz Watts, que en 1974 lo había acompañado en un viaje a España. Ahora ya profesora en la Domínguez Hills University, organizó un congreso sobre Cultura Hispánica, al que me invitó a participar, en el que don Ramón, muy enfermo últimamente, era el invitado de honor, al que asistió también el por entonces Cónsul General de España en Los Ángeles, aragonés como Don Ramón, el Doctor don José Manuel Paz Agüeras, gran hispanista, que nos hizo gozar de frecuentes e inspiradas conferencias.

Después del almuerzo don Ramón me llevó a una especie de cine circular, donde en la bóveda como un iglú celeste, se proyectaba una fascinante película del Universo, que tuvimos que mirar hacia arriba, con la cabeza apoyada en el asiento de espaldas extensible. Luego paseamos por el Parque

Balboa, muy cerca de su casa, donde se celebraba una feria. Don Ramón se paraba en todos los stands, ofreciéndose a obsequiarme con lo que se me antojase. Por supuesto que no acepté nada, agobiada por su ilimitada generosidad. A él le sorprendió mucho mi desinterés, porque Rosa Elvira, la poeta panameña que nos había puesto en contacto, a quien él le había prologado y titulado su libro *El alba perdurable* (coincidencia con *Crónica del alba*) "era muy caprichosilla."

Ya atardecido fuimos a una sala de fiesta donde actuaban flamencos españoles y mariachis mexicanos. Don Ramón era allí tan conocido como querido. Solicitaba canciones, y el elenco se apresuraba a complacerle. Pagaba rondas para todos y daba muchas propinas. Las artistas jóvenes se les sentaban en las piernas y las maduras le besaban con veneración. Don Ramón reía feliz entre ahogos, como un patriarca Hemingway en la Plaza del Castillo de Pamplona, donde en sus últimos sanfermines mi hermana y yo sentadas a su lado en la terraza del Café Iruña entre un grupo de jóvenes suecos que nos hacían corro, tomábamos copas que papá Hemingway pagaba para todos.

Pasaba el tiempo y el prólogo prometido por don Ramón no llegaba. Yo sospechaba que en ello intervenía la voluntad recelosa de Luz Watts. Fue el mismo señor Cónsul quien me comunicó por teléfono su fallecimiento, a causa del enfisema pulmonar que padecía, producido por su asma crónica, y me encargó organizar el homenaje póstumo.

Congregué a todos los Departamentos de Español del sur de California, desde San Francisco a San Diego. Encargué al Dr. Don José Rubia Barcia, Decano del Departamento de Español y Portugués en UCLA (Universidad de California en Los Ángeles), gallego, también exiliado como don Ramón, y muy amigo suyo, que pronunciara la conferencia de honor, lo que aceptó encantado, con el tema de su elección

Réquiem por un campesino español.

El inmenso salón de la Casa de España, torre rascacielos que anteriormente había sido una logia masónica, adquirida por refugiados republicanos españoles que la crearon, estaba a rebosar de profesores, intelectuales y gente común que le había conocido personalmente. Tras otros participantes que también quisieron rendirle homenaje, la doctora Watts, que tanto le había querido y ayudado en su enfermedad, a quien yo había invitado muy expresamente, cerró el acto con un emotivo poema suyo dedicado a él, titulado *Fiat Lux*. Ya de vuelta yo en España, en 1992, accidentalmente escuché en Radio Barcelona una entrevista de Luz Watts, que estaba haciendo una gira de promoción de la obra de don Ramón, como también lo hacía en los Estados Unidos, y seguramente en otros países de habla hispana.

Si apenas conocí a don Ramón, sin saber que había sido Premio Nacional de Literatura, dudé de su autoría de *La tesis de Nancy*, aún dudé mucho más al conocer toda su obra literaria. *Imán*, la única que no había encontrado ni en España ni en Marruecos, y que la biblioteca pública de Alcalá recientemente consiguió para mí, la mejor crónica de guerra que he leído, me convenció de que él es uno de nuestros tres grandes Ramones, con su Valentina de *Crónica del alba*, mucho más tangible que la Beatriz de Dante, la Laura de Petrarca y la Dulcinea de Cervantes. Y entre *El viejo y el mar* y *Moby Dick*, a una isla desierta me llevaría, "Zu, el ángel anfibio", y junto al *Platero* de Juan Ramón, habría incluido "Adela", su arduilla del Parque Balboa frente a su casa. Si Hemingway ha universalizado Pamplona, don Ramón J. Sender lo ha hecho con Alcalá, mi ciudad natal.

Seguro que el temible oso amable que era don Ramón, perdonará mis suspicacias, y desde su cielo de hombre bueno, humano y compasivo, sonreirá a esta lectura, desagravio y homenaje a la prosa española más genuina del siglo XX.

Mazia del Águila Boge

ALCALAREÑOS SIN SUERTE EN EL BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1808-2008)¹

A mis compañeros y alumnos por cuatro años con suerte.

"No podían creerlo. Ellos, solo ellos, sabían qué había significado su vida, y por eso no comprendían y no creían que pudieran quitársela. Pierre decidió otra vez no mirar, pero de nuevo, como si de una horrible explosión se tratase los disparos le obligaron a hacerlo. Vio lo mismo: humo, sangre, caras pálidas asustadas y manos temblorosas".

León Tolstói, *Guerra y Paz*, edición original de 1866, 7ª parte, XVIII.

ALCALAREÑO,
DEMASIADO ALCALAREÑO

ESTE año se cumple el bicentenario de la Guerra de la Independencia (1808-1814), y esto me llevaba a preguntarme: ¿qué podría aportar más sobre este tema? Me encontraba en la situación del personaje del poeta rossiniano de la ópera *"El turco en Italia"*: no sabía si escribir un drama o una comedia. La respuesta la encontré cuando mi mujer reparó en una pintada en uno de los pisos de Rabesa que decía *"Alcalareño sin suerte, guerrillero hasta la muerte"*. Ya tenía tema, eso sí histórico, muy histórico y por supuesto alcalareño, muy alcalareño.

ELLOS Y SUS CIRCUNSTANCIAS

La guerra que conmemoramos comenzó el dos de mayo de 1808 por obra y muerte de un puñado de españoles, madrileños a más señas, sin suerte. Arturo Pérez Reverte lo ha glosado en la que es quizá su mejor obra *Un día de cólera* (Ed. Alfaguara, Madrid, 2007). Eran los conocidos como la "gente baja": artesanos, mozos de almacén, golfindes, manolas con delantal y un cuchillo entre los dientes, aprendices, albañiles, empleadillos, modistillas como la de la canción de Perales y el lumpenproletariat barojiano de los barrios

castizos del sur de Madrid: delincuentes, ladrones de poca monta, prostitutas, mendigos, pedigüños con iglesia fija y gente sin trabajo que lo encontraría en luchar contra los invasores franceses. A estos habría que sumar los primeros héroes: el capitán sevillano Daóiz y el teniente Velarde, que tampoco fueron unos tipos con suerte, mezclando su sangre con la gente baja en la primera de las innumerables pilas de cadáveres, hasta un millón, que dicha guerra generó y de las cuales Goya tomó singular acta en sus "Desastres de la Guerra". La Guerra de la Independencia legó a España un desastre demográfico, económico y social nunca conocido en nuestro país. Como referencia baste recordar que la Guerra Civil de 1936 tuvo 600.000 muertos. España entraba sin suerte en la Edad Contemporánea.

No obstante, la suerte en las guerras cambia, y así de aquella experiencia germinaría el guerrillero como modelo histórico. Es el soldado sin suerte, sin preparación para luchar contra el mejor ejército del mundo (la Grande Armée de Napoleón) que se trocaría en mujer, anciano, adolescente, pastor, campesino o niño siempre presto para atacar al enemigo. Así aparecen los mitos de Manuela Malasaña, Agustina de Aragón, el Empecinado, Espoz y Mina, el Cura Merino o de guerrilleros menos conocidos como los sevillanos "Bartolo" o "El Mantequero". De todos ellos, pocos tuvieron fortuna al acabar la guerra, ya que como antes dijimos la suerte en la guerra cambia y no siempre para mejor.

EL FRANCÉS ES UN LOBO PARA EL ESPAÑOL... Y VICEVERSA

Nuestra Guerra de la Independencia vino a traer un nuevo tipo de guerra: la guerra total, donde el campo de batalla se ampliaba a las ciudades, a las propias casas, a sus habitaciones. Cualquier lugar era potencialmente una barricada, una posición estratégica, un puesto de tirador, una trinchera. Las razones de esto tenían

que ver con cuestiones tan básicas como qué comer, dónde dormir, con qué calentarse, con qué alimentar a los caballos, dónde beber. Los ejércitos napoleónicos vivían del terreno, saqueaban, robaban, etc. En *Guerra y Paz*, León Tolstói resignado escribía *"ya hace mucho tiempo que nadie cree en los héroes"*. La fascinación por la guerra "caballeresca" había acabado, ya que como decía uno de los héroes (o ¿no habían desaparecido?), el príncipe Andrei: *"ahora la guerra es otra cosa. Ahora cuando ha llegado a Moscú, a nuestros hijos, a nuestros padres, todos estamos listos. No hace falta que nadie nos mande a la guerra. Estamos listos para matar. Hemos sido ofendidos"*. Estaba claro: *"la única razón aquí es para entender que lo único que me exhorta a luchar es la brutalidad. Sobre ella se fundamenta todo. No hacer prisioneros, el que esté preparado para ello como yo lo estoy ahora, ese debe guerrear; en caso contrario que se quede en casa..."*, Andrei dixit.

Pero en este punto contradecimos a nuestro querido príncipe. La guerra, esta nueva guerra, no entiende de vidas de los otros, ni de puertas sagradas. En aquellos tiempos solo la suprema justicia de la Suerte decidía quién sería o no víctima.

Los franceses se enfrentaban a una situación desconocida hasta entonces, como bien nos dejó constancia el oficial del 2º Regimiento francés de húsares Jean Michelle Albert Rocca. Éste nos ha dejado uno de los múltiples testimonios de militares franceses sobre la traumática experiencia de España, *"la maldita guerra de España"* según el propio Napoleón. Para Rocca había una gran diferencia entre *"la guerra de tropas arregladas y la guerra de resistencia que una Nación puede oponer a ejércitos de línea conquistadores"*. Por ello *"los franceses no podían mantenerse en España sino por el terror: estaban a cada momento en la necesidad de castigar al inocente con el culpable y de vengarse del poderoso con el débil"*. Rocca dixit.

1. Véase mis anteriores aportaciones: "Reclutamiento, milicias y esfuerzo bélico en Alcalá de Guadaíra durante la Guerra de la Independencia (1808-1812)", *VIII Jornadas Nacionales de Historia Militar*, Sevilla, 1998; "Ecos de La Vendée en un Manifiesto de Soult (1812): guerra de opinión y guerra a muerte", *XII Jornadas Nacionales de Historia Militar*, Sevilla, 2004; "Entre la revolución y la reacción: aproximación al significado histórico de la Junta Suprema de Sevilla en el contexto del fin del Antiguo Régimen en España", en *Spagna Contemporanea*, nº 18, Turín, 2000; "Personajes y personajillos en la guerra contra el francés". *Escaparate. Revista de Feria*, Alcalá de Guadaíra, mayo de 2002; "Gente corriente en guerra. Dos cartas manuscritas de soldados españoles de la Guerra de la Independencia", *Trienio, Ilustración y Liberalismo*, Madrid, nº 46, noviembre 2005; "Don Pedro Galeazo, el garrochista: Bella Vita Militar?", *Escaparate. Revista de Feria*, junio 2006".
Artículos publicados en *La Voz de Alcalá*: "Luces y sombras de la Alcalá Napoleónica (1810-1812)" (2 partes), 15-II-1999 y 1-III-1999; "La génesis del recluta (1808-1812)", 1-X-1999, "Alcalá: fortaleza napoleónica" (2 partes) 1-X-2002 y 15-X-2002.



HISTORIA

En Andalucía se vivió entre los años 1810-1812 una cruel guerra "de resistencia" que enfrentaba a las partidas guerrilleras y las tropas "regulares" del general Ballesteros a resguardo de la serranía de Ronda, contra las tropas imperiales franco-españolas del mariscal Soult, héroe de Austerlitz. Éste ante la diaria sangría de sus tropas ordenó aplicar la máxima pena a todo el que se opusiera al nuevo poder. Para Rocca "si se hubiera querido poner en ejecución el decreto del mariscal Soult contra los españoles insurgentes hubiera sido necesario ajusticiar a casi toda la población del país."

CON RAZÓN O SIN ELLA... AL PAREDÓN

En Alcalá la ocupación francesa transcurrió entre el 27 de enero de 1810 y el 27 de agosto de 1812. Ya conocemos, comenzando por la obra del Padre Flores, (*Memorias históricas de la villa Alcalá de Guadaíra*, 1833), los desmanes que provocaron los franceses en iglesias y conventos. También nos relata el caso de alcalareños sin suerte que fueron asesinados, en francés "ajusticiados", dándonos, en un ejercicio de "memoria histórica", sus nombres: Bartolomé de los Santos, Antonio Rodríguez, Alonso Vallecillo, Fray Benito Calero que apareció muerto de un "balazo" en la hacienda de San Benito el mismo día en que los franceses salieron de aquí, y tres "bandidos", en español "guerrilleros". Y seguramente fueron más los cadáveres anónimos que aparecieron en calles, caminos y a los pies de tapias agujereadas.

De los dos primeros nombres citados conocemos casi todos los detalles "periciales" de su caso a través de tres fuentes: el mismo Padre Flores, la *Gaceta de Sevilla* nº 42 (11 de mayo de 1810) y los interrogatorios practicados por el alcalde de la villa que se guardan en el legajo 389 de "Policía" del Archivo Municipal de Alcalá de Guadaíra.

El mal fario para nuestros protagonistas comenzó a las 11 de la noche del día 15 de abril de 1810 cuando de improviso y entre grandes voces entraron dos soldados franceses en la casa de Antonio Rodríguez, vendedor de aguardiente, y de su mujer María Senepe en la calle Cano. Según testimonio de la mujer, recogido por el alcalde Francisco Caraballo un día después (recordemos que en Antiguo Régimen el alcalde tenía poderes judicia-



Grabado titulado *Y no hay remedio*, de la obra de Francisco de Goya *Los Desastres de la Guerra*

les de primera instancia) "eran dos soldados franceses y que uno tenía unos calzones blancos, la agarraron por las naguas (sic) diciéndole vamos a la durma (sic) vamos". Marido y mujer, según sus palabras, pudieron zafarse de los intrusos y salieron a la calle en busca de auxilio. La mujer fue a casa de su cuñada Isabel Rodríguez, en la calle San Sebastián, encontrando por el camino al hornero Francisco Díaz Herrera, que a la puerta de una taberna "estaba bebiendo un vaso de vino". Éste le acompañó a dar cuenta de lo sucedido al cuerpo de guardia que tenía establecido la Guardia Cívica en la Plaza de San Sebastián. Por su parte, el marido corrió hacia la casa de su cuñada María Senepe Abri que vivía junto a una viuda en la calle San Sebastián. Ambos, junto a Bartolomé de los Santos, que los alumbraba con un candil, llegaron a la casa encontrándose todos con el cuerpo de un soldado muerto y cuatro mozos que huían amparándose en la oscuridad de la noche. ¿Quiénes eran? Según declaró Antonio Rodríguez, al salir a la calle a pedir auxilio encontró a cuatro jóvenes que identificó como Ricardo Baquero, Jesús Mateo de "oficio del campo", "un mozo del cortijo de Antonio Maestre" y un cuarto al que no conocía. De estos nada se dijo con posterioridad y nada se supo. Cuando llegaron una patrulla de franceses y de la Guardia Cívica alcalareña al mando del cabo José Antonio de la Rosa todos los presentes fueron detenidos en la cárcel local. El 5 de mayo se celebró el Consejo de Guerra en Sevilla quedando en libertad el hornero Francisco Díaz y María Senepe Abri. Antonio Rodríguez, el marido, junto a Bartolomé de los Santos, el del candil, fueron condenados a ser fusilados como culpables, como así ocurriría en día 15 de mayo (registrando su muerte en la parro-

quia de la Magdalena de Sevilla). En cuanto a la mujer atacada, María, fue condenada a un año por ser cómplice de asesinato. Y así acabó todo.

Si van a la exposición del Museo del Prado "Goya en tiempos de guerra", fíjense en los rostros de esos madrileños que van a morir en el cuadro de "Los fusilamientos del tres de mayo" y recuerden a aquellos alcalareños sin suerte. Unos tuvieron la inmortalidad enmarcada convirtiéndolos gracias al talento hecho óleo, otros murieron como nuestros protagonistas con pena y sin gloria. Aunque todos fueron, seguramente sin quererlo, protagonistas de una vorágine destructiva en la cual apareció la idea de nación que tomó la forma constitucional y el espíritu gaditano. Y por último no estaría mal reflexionar sobre lo escrito recientemente por el historiador Ricardo García Cárcel: "la sociedad española parece descubrir, por fin, que la historia no empieza en 1931 y 1936. Algunos no perdemos la esperanza de que pronto se constate que tampoco empezó en 1808 y que alguna vez se superará el síndrome de los mitos fundacionales" (ABC, 27-3-2008).

CONCLUSIÓN:

SOLO SABEMOS QUE NO SABEMOS NADA

"El Consejo de Guerra permanente de la 1ª división del 5º cuerpo de España, en el celebrado el día 8 del corriente, erigido en virtud de los artículos 19 y 20 de la ley del 18 Brumario, año 6, y compuesto conforme a la ley del 13 Brumario año 5, contra Antonio Rodríguez, de edad de 45 años, Bartolomé de los Santos, de edad de 58 años, Francisco Díaz de edad de 50 años, María Senepe Abri, de edad de 24 años, y María Francisca Senepe Abri de edad de 21 años, todos naturales y domiciliados en la villa de Alcalá de Guadaíra, acusados y complicados en el asesinato a dos soldados franceses, en casa de dicha María Senepe Abri, de que resultó morir uno, y herido gravemente otro, ha condenado a el Antonio Rodríguez y Bartolomé de los Santos, convencidos del expresado delito, a la pena de ser fusilados; y a María Senepe Abri, por cómplice, a un año de reclusión; y declarado la libertad de Francisco Díaz, y María Senepe Abri, por no resultar culpables".

Dablo Romero Gabella

Prof. IES Alguadaira

LA FERIA Y EL BAILE POR SEVILLANAS

YA estamos en la feria, vamos a echarnos unos cantecitos por sevillanas, que alguien las saldrá bailando, vamos a cantar sevillanas de esas que sabe todo el mundo, para que nos acompañen la gente, porque las sevillanas son cantes para compartir con los demás, en las fiestas populares es más atractiva y gozosa la contribución coral que la aportación individualidad, de ahí su aceptación pública y su gran capacidad para alegrar a todos, tanto en la feria como en otras fiestas ajenas a ellas. Para disfrutar con las sevillanas no hace falta saber cantar bien, ni siquiera tener buena voz, solamente basta con poner un poquito de voluntad y no desentonar demasiado.

Las sevillanas son unas coplillas sin muchas pretensiones, no son más que seguidillas, a las que hace algo más de dos siglos, se les dio una estructura rítmica para ser bailadas por parejas. Sevillanas, aunque con el mismo formato métrico, las hay de muchas clases: Bolerías, corraleras, festeras, rocieras, "para escuchar", y un largo etcétera.

Si los que tenemos cierta edad nos ponemos a rebuscar en nuestra memoria, las sevillanas más rancias, son las que se oían en las casetas en el Prado de

Sevilla, o las que se escuchan en aquellos enormes radios de antaño en las emisiones diarias de "la canción dedicada", "escuche usted a sus vecinos" o "los éxitos de hoy y siempre" precursor de los "cuarentas principales", éstas sevillanas del recuerdo tienen el sonido a piano. El piano le daba a las sevillanas un toque burgués, de cierta clase, como de "sala de estar", convertía a las sevillanas casi en música de conservatorio. A una música es sí, picante y juguetona, a una música de pueblo llano, el piano le daba un empaque que no se lo ha dado ningún otro instrumento.

Pero en la calle, en un pasado no muy lejano, por esos pueblos de Dios, las sevillanas que se escuchaban eran las que lanzaban al aire las hermanas pobres del piano, las pianolas, hoy, convertidas en instrumento de museo. Las pianolas de manubrio, también llamados organillos, iban superpuesta sobre un carro de ruedas bajas y tiradas, todo los más, por un borriquillo, y llegaban a los pueblos en vísperas de feria, e iban, con su alegre sonido, calentando el ambiente y predisponiendo al personal para la fiesta, y además casi de balde, sólo por unos céntimos que se echaban en el platillo del dueño. Es más, se podían

oír e incluso bailar las sevillanas, retengo en mi memoria una estampa al respecto, a principio de la Cañada, mi calle, frente al bar de Fredy, de un grupo de niñas de "casa grande de vecinos" bailando sevillanas al son de la piano-la.

Hay que reconocer que las sevillanas a piano son menos cálidas pero más humanas, además el piano, no conoció las sevillanas que llegaron como nuevas, las que se crearon para ser cantadas por profesionales, se quedó sólo con las sevillanas de siempre, con las corraleras y festeras, las que hablan de Sevilla, de sus pueblos, de sus gentes, de los amores, de encuentros y desengaños, estas sevillanas que eran garbosas, y que animaban a formar revuelos o corros en los patios de las casas de vecinos, donde las niñas aprendían a bailar viendo como lo hacían sus mayores. Sevillanas bailadas con inclinaciones y gestos pronunciados, casi reverenciales.

Pero el tiempo, maestro inexorable de vida, hace que se olvide el piano, y se imponga la guitarra en las sevillanas, la guitarra la pueden tocar más gentes, la guitarra se toca muchas veces "de oído", y además, es mucho más cómoda de llevar a la feria o la fiesta que el



El Coro de la Hermandad del Dulce Nombre de Alcalá de Guadaíra cumple su XXV Aniversario; siendo infinidades sus actuaciones en nuestra Feria.



Feria 2008



piano. Con la guitarra se multiplican las letras de sevillanas, y casi caen en el olvido aquellas sevillanas que pasaron de madres a hijas, generación tras generación sin sufrir grandes cambios. Con la guitarra aparecen nuevos autores, nuevas melodías y nuevos temas para cantar.

En las ferias del Águila, sobre todo a mediodía, se cantaban sevillanas de las antiguas, de varias tipos, no más de tres o cuatro letras por tipo. Se entonaban sevillanas netamente alcazareñas, como aquella que decía "alcalareños somos no lo negamos, bautizado en la pila de Santiago" o "viva Alcalá que es tierra y San Mateo mi patrón". También estaban las satíricas, como "me casé con un enano pa jartarme de reír", o las de desplantes, como "el clavel que diste, mi alma, lo tiré al pozo, yo no quiro claves de ningún mozo", había otras más románticas, como la que decía "azules rejas, había dos amantes dándose quejas" o "la nieve por tu cara pasó diciendo donde no hago falta no me detengo". Otras más lejanas de las tierras de secano como la que decía "todos los marineritos tienen la cara morena", o aquellas que hablaban de amores campestre "anda vente tú conmigo a la viña de mi abuelo, y debajo de una cepa te diré lo que te quiero" o aquella otra que decía "malita para encender, tu eres como leña verde, que haces llorar al que te enciende antes de empezar a arder".

Y venga a darles vueltas a las mismas sevillanas, todo lo más, las niñas, con cierta guasa, ya entrada la tarde, metían algunas de las sevillanas que en los juegos de calle se cantaban en los corros, había una que decía "eres más fea que un búho y más negra que una morcilla y te quieres poner blanca a fuerza de mantequilla".

Pero irrumpieron en el mundo de las sevillanas los Hermanos Toronjos con sus quejidos onubenses, los Pareja-Obregón con sus temas campestres y rocieros, y sobre todo, los Hermanos Reyes con sus letras y sus voces sin igual, y cambiaron el mundo de las sevillanas, pasaron del anonimato a conocidas y coreadas, nacieron las sevillanas bíblicas, como "Dalila infame", o campestres-aurinas, "se enamoró mi caballo de una yegua de Castilla", y tantas otras más que tuvieron la capacidad de extender el gusto de las sevillanas no sólo al resto de Andalucía, sino a España entera.

Luego llegaron los Romeros de la Puebla, los maestros del género, y empezaron a dejarnos coplas para enmarcarlas, copas como "el embarque del ganao levanta una polvareda" o "solano de las marismas que tu alisa las arenas" y tantas otras que ya se han convertido en patrimonio de todos. Ya dijo en su día Manuel Machado, aquello de:

"Procura que tus coplas vayan al pueblo a parar; / aunque dejen de ser tuyas para ser de los demás. / Que al fundir el corazón en el alma popular; / lo que se pierde de nombre se gana de eternidad"

Las letras de las sevillanas merecería un estudio aparte, hay sevillanas que utilizan letras de Lope de Vega "Vienen de Sanlúcar rompiendo el agua a la Torre de Oro, barcos de plata", otras de García Lorca "Ay río de Sevilla, que bien pareces llenos de velas altas y ramas verdes", y tantas otras de poetas y escritores que ya nadie conoce su procedencia, porque como dice el verso:

"Hasta que el pueblo las canta las coplas, coplas no son, / y cuando las cantas el pueblo ya nadie sabe el autor"

Alcalá participó en la vorágine de grupos de sevillanas en los años ochenta y noventa, los años de la revolución y universalización de las sevillanas, algunos de ellos tuvieron cierta relevancia en ese mundillo, grupos como "los Romeros del Sur", "los del Águila", "los de Oromana", "los Alcazareños", "Acuario", "Verea" y "Retama", un poco más tarde "Arrayán" "Atalaje", "Alboreá" este último eminentemente femenino, y otros que seguramente he olvidado. Además de los Coros flamencos de la Hermandad del Rocío y la Hermandad del Dulce Nombre. Todos ellos llevaron el nombre de Alcalá, ligado a las sevillanas por esos mundos, por toda Andalucía y el resto del territorio nacional, incluso algunos llegaron a cantar en Méjico, en Miami y otros lugares más lejanos. Hay discografía de referencia de algunos de estos grupos como testigo de esa época.

Nombres propios es difícil de concretar con cada grupo, ya que a veces alguna persona perteneció a más de uno de ellos, recuerdo en estas lidies a Rafael Soria, Antonio Brito, Pedro, el Malaguita, Agustín, Antonio Cabello, José Joaquín, Felipe, Juanini, Agustín Jiménez, Chato, Fernando, José Enrique, Alexis, Juan

Manuel, Carlos, Vicente, María Portillo, y otros/as más cuyas caras recuerdo pero no sus nombres. José Miguel, el actual director de la orquesta de Canal Sur, acompañó musicalmente a algunos de ellos.

Pero volvamos con las sevillanas a la feria ¡vamos a bailar!, que suenen guitarras, castañuelas, panderetas, caja o tambor, si no, con las palmas es suficiente, y que empiece el baile por sevillanas. Que hermosura de baile, las cuatros sevillanas empiezan por el paseillo, que se presta al lucimiento del braceo y la figura, durante el mismo la pareja no se enfrenta sino que se observa al pasar, en los segundos y terceros tercios la pareja cambia de sitio.

En cada una de las sevillanas, estos tercios tienen un mensaje distinto, y dentro de ellos, vueltas, sostenidos, taconeos, careos y otras posturas, que distribuidas oportunamente, hacen del conjunto de las sevillanas una estampa donde se quiere representar el galanteo de una pareja. En la primera se presentan los galanes, se saludan y muestran sus armas de seducción, en la segunda se conocen, se acercan y en el segundo tercio se tocan, en la tercera cada uno pone sus condiciones, incluso con brío, expresado en el taconeo de la parte central, y en la cuarta se llega al arreglo, al compromiso, finalizando la sevillana con un sinfín de vueltas a modo de unión etérea y eterna.

*Al compás de esta sevillana
quiero decirte que te quiero
que te quiero como eres
tal como has sido en el tiempo
que te quiero por tus luces,
por tus pinos y el azul de tu cielo*

*Por tu olor a pan de leña
a retama y a flor de romero
que te quiero como se quieren
las cosas que se llevan dentro*

*A ti te quiero Alcalá,
la del albero,
la del Guadaíra,
la de los panaderos*

José Antonio Mallado

*A Dionisio y Tomás,
merecedores de haber estado
en esa tormenta.*

UNA TORMENTA DE VERANO

AQUELLA mañana se presentaba para Paco el de la Malena igual que otras muchas. Así que cuando salió a la plaza del Duque miró lentamente a un lado y a otro, luego al cielo, y enseguida optó por sentarse en el escalón de la casa más arriba de donde vivía. Era temprano, el extenuante calor de la noche ya se había ido, pero aún pesaba en el cuerpo haber tenido que estar a cada momento dando vueltas en el lecho de follisco, durmiendo un sueño entrecortado en medio del sudor y los mosquitos.

Pasado un rato, Paco, más aburrido que el follisco de su colchón, ya había bostezado dos o tres veces, cuando vio ante sí unas alpargatas enormes que calzaban dos pies igual de grandes; alzó la vista, y antes de verle la cara al dueño de las alpargatas ya sabía que delante tenía al que llamaban Tío Frasco. A éste la mañana le resultaba tan prometedora como a Paco, así que, sin mediar palabra, los dos se encaminaron hacia arriba, llegando a la calle de La Mina en pocos minutos, después de haberse entretenido saludando al zapatero de la posada y haberle preguntado si ya había pasado por allí fulano o mengano.

Providencialmente, al llegar a la altura de la callejuela del molino de los Portillo, alguien llamó a Tío Frasco. Era un rico propietario que adeudaba a Francisco una cierta cantidad por haberle pelado algunas bestias, unas en una de sus fincas y otras en el propio pueblo. Mientras recibía la cantidad, Francisco no hacía más que tragar saliva. Cuando el propietario se fue, Paco el de la Malena le zampó a Tío Frasco: "Se te va a queá la boca más seca que mi cacelora". Y reemprendieron la marcha, ya más animados.

Paco trabajaba ocasionalmente de camarero, ya poco porque era mayor, en lo que se daba muy buenas y elegantes trazas, así que por eso y por su parentesco con Manolito, un camarero de Dos Hermanas pero que trabajaba en Alcalá, en Sevilla, en Mairena y donde hiciera falta, se alegró mucho de verlo, ya a la mitad de la calle, cerca de la taberna de Cachito. Ambos se divertían contándose las anécdotas que les sucedían u observaban en su oficio. Este Manolito

era hermano de Juan Talega, sobrino de Joaquín el de la Paula y también sobrino del de la Malena y del otro Francisco, el Tío Frasco. Ese día, Manolito no había ido a trabajar a Sevilla porque, no que le hubieran rescindido un inexistente contrato, sino que le habían dicho simplemente que se pasara por el bar dentro de un mes. A lo que él decía: "Lo que no me han dicho es dentro de qué mes me tengo que pasar". En fin, los tres siguieron calle arriba y su primera parada fue en la mencionada taberna. La de Cachito era habitualmente una de las principales sedes de las juergas flamencas de Alcalá, fuera cual fuese en cada momento su importancia en lo que atañe a la cantidad de cantaores o a lo dispendioso del señorito, cuando lo había; porque, como es natural, lo más importante desde el punto de vista artístico nada dependía de los números. Pero algunas veces se reunían los dos factores, cantidad y calidad, y también el dispendio, con lo que la ocasión se convertía en incommensurable.

(Ya me está interrumpiendo mi amigo Ramón Núñez Vaces, que se acerca cada dos por tres a leer lo que estoy escribiendo, mientras figonea entre mis libros y discos, e incluso se atreve a poner alguno de éstos: "¿Para qué vas a formar un lío con los parentescos?" Y además: "¿Tú estás seguro de que todos los que estás mentando fueron coetáneos?". Yo no le contesto, sólo muevo la cabeza para negar y afirmar al mismo tiempo, aunque lo que a mí se me ocurre responder es: "Si fueras mosca, seguro que serías cojonera", pero no lo hago.)

El aguardiente hace su aparición, y por lo menos tres dosis pasan por los gaznates de los tres gitanos, que al poco rato comienzan a mostrar signos de una todavía moderada euforia. El cuerpo, o el ánimo, que a veces es lo mismo, les pide seguir la marcha, no apalancarse en ese lugar que, a esa hora mañanera, está frecuentado sólo por gente que va y viene de la tan próxima plaza de abastos, trajinando e intentando vender. Manolito, que de los tres es el tenido por más solvente, le dice al dependiente: "Escucha, que ya te veré". El dependiente, aun asintiendo, le contesta con

un expresivo: "¿Po no me estás viendo?". La verdad es que no es la primera vez; pero eso sí, Manolito siempre vuelve "a ver" al camarero. Cuando salieron, Tío Frasco, ante las gruesas nubes que se van apoderando del cielo, dijo a sus acompañantes: "Veremos a ver si no brinjinda". Los otros hicieron un gesto de indiferencia. Siguieron tranquilamente por enmedio de la calle, saludando a diestro y siniestro, hasta llegar a la Plazuela.

Una vez en la tan, como dirían algunos ahora, emblemática plaza, al primer pariente que se encuentran es a Jerónimo, el Momo, que por entonces era aún el cochero de la familia Beca. Jerónimo era un hombre joven, pero ya los medios de locomoción de los adinerados estaban cambiando velozmente, nunca mejor dicho, por lo que sólo le quedaban algunos años de tal desempeño, para luego dedicarse exclusivamente, junto a sus dos hijos, al acarreo de leña para las panaderías. Manolito, Paco y Tío Frasco se ponen a gastar bromas a Jerónimo. A éste no le agrada que sus primos hagan eso tan cerca de la casa de los Beca, así que se retira con la excusa de que pronto ha de montar el enganche. Una vez que el Momo se ha ido, a ninguno de los tres le cabe la menor duda de adónde guiar sus pasos: a la taberna del Morenito, que además está allí mismo.

Pero antes se dejan caer en un banco de la plaza, y observan, entre divertidos y escépticos, al "leyente", al último de ellos, Pepe García. Mientras lee en voz alta un periódico, dando amplios intervalos entre una noticia y otra, entre un comentario o artículo y otro, un flaco círculo de oyentes atiende a su lectura declamada. A los tres calorres no les interesa la peroración, pero permanecen un buen rato siguiendo los gestos de los oyentes ante lo que el leyente pronuncia, y también, por curiosidad, por lo que éste recogerá en monedas o tabaco. En ese momento pasa mi abuela Reyes con su hijo Pepe; detrás va Rafael, hermano de mi abuela, que casi grita: "¡Frasco! ¿Cuándo vas a ir a la panadería?". La contestación del interpelado es inmediata: "¡A ver si se pone mejor el tiempo!". Mi abuela y su hermano ríen de buena gana, pero a la vez le recuer-



CANTE

dan que las bestias, dos yeguas de Rafael y dos mulos de reparto, necesitan de sus manos manrrabaoras.

(Ramón, alias la mosca cojonera, vuelve a la carga: "¿A qué viene eso de meter a tu familia? ¿Es que eres aficionado a ese tipo de nepotismo? Me parece que deberías ceñirte a lo de la fiesta, y no introducir elementos extraños" Qué bien habla este segoviano, me digo. A veces quisiera tener a mano nepente y beberme un buen trago. De camino, ha puesto un disco de Joselero y su hijo Dieguito, lo que no hace sino distraerme de mi tarea).

A los pocos instantes, lo que casi anunció Tío Frasco a la salida de la taberna de Cachito se convierte en realidad: está brijindando; puede que sea una tormenta de verano en toda regla; el cielo se ha puesto más negro que la entrada de la cueva del Momo y las gotas de lluvia son más gordas que las perras gordas con las que cualquiera de los por allí presentes sueña. Los tres parientes se levantan y casi al trote se dirigen a la taberna del Morenito. Éste los recibe, aludiendo a los dos Franciscos, con un burlón "¿Adónde va la juven-

tud?". Al mismo tiempo, el leyente y su audiencia también se han desperdigado, si bien casi todos se han dirigido a la taberna de un santanderino, Nicolás García Blanco, casi recién llegado de un ya extenso periplo y que tantos años habitó entre nosotros, mientras que las mujeres se refugian en los portales. El Momo acaba por entrar también donde sus parientes. Tío Frasco, irónico, le dice: "¿Y el enganche?". Jerónimo señala a la calle ya mojada y se encoge de hombros. José, el Morenito, es un hombre bonachón, ya cercano a los cuarenta si no los tiene ya, extraordinariamente aficionado al cante bueno de los gitanos y totalmente adepto a la juntaña con ellos. El Morenito tiene una lengua afilada, capaz de hacer tambalearse al más templado; sin embargo, sus latigazos verbales no buscan hacer daño: a lo sumo, un estremecimiento. El afectado de turno nota que la benevolencia, desde luego muy disimulada, recorre las frases alfileradas de José. Es decir: guasa, sí, pero con gracia. Nada fácil ni frecuente; ni entonces, ni después, ni ahora.

Los tres hasta ahora protagonistas de nuestro fiel relato se encuentran en lo

del Morenito, nada más entrar, con más primos. Allí están Manolito el de María y Juan Talega, ambos en la mejor edad de cuantas cabe tener; Juan besa a su hermano Manolito y saluda efusivamente a sus dos tíos. También está Manuel Clarambo, el abuelo materno de mi amigo Miguel Cruz; a mi amigo Miguelito nunca le han estorbado ni la poca estatura ni su accidentada formación ósea para cantarse y bailarse como él solo. También está un joven, Juan, al que ya se le conoce como Juan Castelar, por contraposición al célebre orador; aunque, todo sea dicho, nuestro Castelar, cada vez que habla, dice más verdades que Don Emilio dijo en toda su vida. Peor pronunciadas, pero verdades. Y Carlos Franco, el multifacético, tío de la madre de un cuchillí de época, mi amigo Agustín Olivera Carmona. A este Agustín le decía su tío abuelo: "Pobrecito mi Agustín/no sé lo que le ha pasao/que tiene más menos carne/que la cola un bacalao". Con todos ellos están otros clientes habituales. Ante la abundancia de gitanos, aunque no todos residentes en el barrio alto, el Morenito le suelta a ellos: "¡Seguro que el castillo se ha



Más de treinta años después de aquella tormenta, Manolito el de María con Francisco el Morenito, en el bar que éste y su hermano Manolo, hijos de José, regentaban en la calle de La Mina. Detrás, Godoy, un camarero.

queáo solo!" Uno de los clientes, Patricio Bulnes, más gachó que un olivo pero aficionado a lo mismo que el dueño del bar, enseguida manda echar una ronda, y después otra. Fuera, sigue lloviendo. Ya, hasta un buen rato después de que escampe, no hay que esperar más clientes.

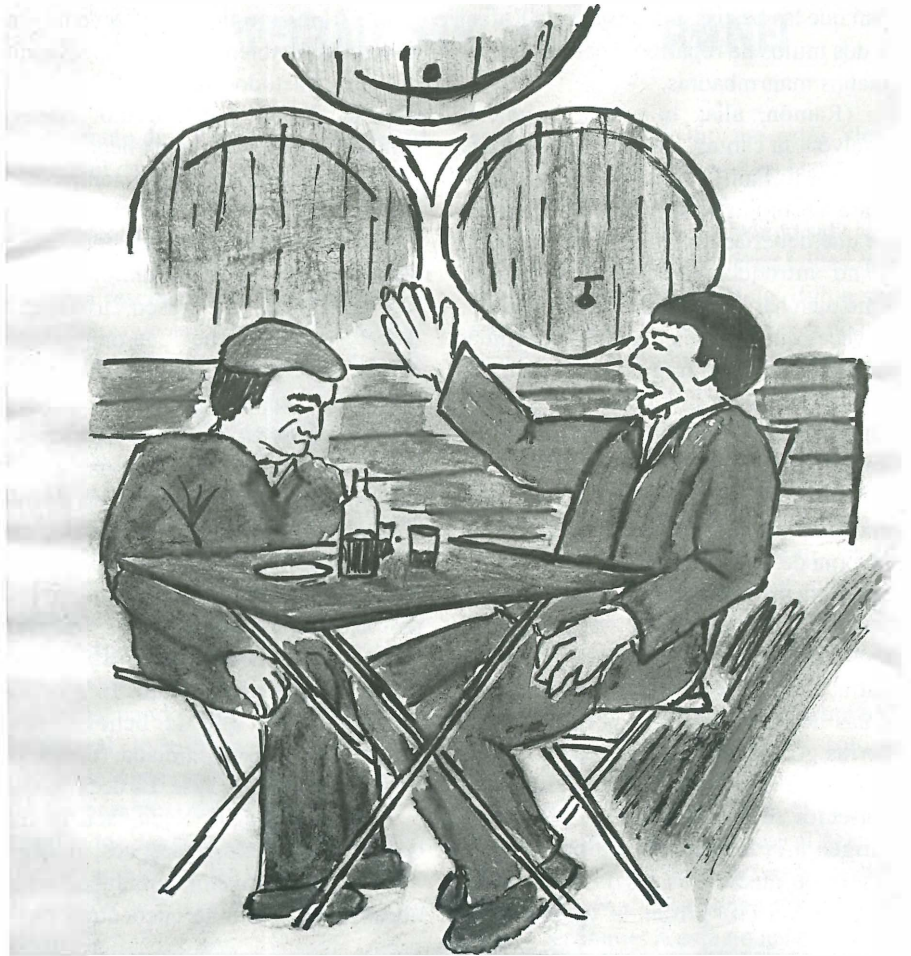
No hay guitarra, ¿y qué importa, si en Alcalá apenas hay tocaores y es tan difícil echarle el lazo a alguno? El ambiente se va calentando; unos esperan a los otros, los otros a los demás, hasta que por fin sale Manolito el de María por soleá:

*Ca vez que amanece el día
tengo en mi casa un sermón,
tó el mundo va en contra tuya
yo solito en tu favó*

*Tu mare es una judía,
por la vera mía ha pasao
y como era tan malina
no m'ha dao los buenos días*

Desde esas dos primeras letras hasta las cuatro o cinco más que canta, a todos los presentes se les nota el entusiasmo, la más completa satisfacción. Otro cliente habitual, Joaquín Bermúdez, manda echar dos o tres rondas más. El vino blanco se prodiga y, menos mal, aparece alguna cosa de comer: hígado mechado, costillas con tomate... Es entonces, después de haberse escuchado las ocurrencias de Juan Castelar, los graciosos y evidentes embustes de Carlos Franco y las exageraciones de Paco el de la Malena, cuando Juan Talega abre la boca, que es lo único que tiene que hacer para salir cantando; la facilidad de este hombre para cantar es increíble, e increíble su compás, pero así es:

*Permita Dios que si vienes
con la intención de dejarme,
que a la mitad del camino
se abra la tierra y te trague*
*Que no me pues ver
y a la cara te ha salío
la falta de mi queré*



"...Es entonces cuando abre la boca Juan Talega, que es lo único que tiene que hacer para cantar; la facilidad de este hombre para cantar es increíble; los demás lo escuchan junto al mostrador.

Ninguno de los presentes no sólo no se distrae, sino que ni siquiera parpadea. Ya es el acabóse. El Morenito da una palmada en el mostrador: "¡Ahora convía la casa!". Esto hace subir aún más el entusiasmo, y Juan Castelar se atreve a cantar, por mucho que sepa que al lado de sus primos Manuel y Juan no va a ser tan celebrado como éstos; de las tres letras que canta esta es la primera:

*Permitalo Dios y te veas
sacando agua de un pozo
y con la cuba no pueas*

La segunda no desmerece de la anterior:

*Te vistas de nazareno
y pegues las tres caías
yo en tus palabras no creo*

Pues ha gustado el cante de Juanito. La verdad es que no lo ha hecho nada mal: más gitano y más a compás, imposible, y sin atrancarse, al contrario de cuando habla. Han pasado ya más de tres horas desde que se desató la tormenta; ya no brijinda, desde la calle llega un agradable olor. Por la hora que es no hay ya casi nadie transitando; ya está a punto de cerrar la tienda de comestibles, establecimiento colindante al del Morenito, que es de Angelita, la tía de la que después sería una de las dos nueras de aquél, de modo que debe estar bien avanzada la tarde. Castelar va a la tienda a comprar algo de parte del Morenito. De la reunión ya se ha ausentado Joaquín Bermúdez: tiene sus obligaciones panaderas; pero Patricio Bulnes seguirá en ella hasta el final, y con él continúan formándola los tíos, primos y sobrinos calorros que siguen con sus cantes, dichos y anécdotas. Tío Frasco, otra vez tragando saliva como cuando le estaban abonando la pelá, comenta en tono acongojado que



Joaquín el de la Paula está muy malito. Todos menean la cabeza y enarcan las cejas en señal de lamento y resignación. Ya se empieza a notar que hay que ahuecar el ala: no por falta de ganas de seguir, ni porque el dueño de la taberna no esté dispuesto a ello, sino porque unos tienen que ir a Dos Hermanas, casi seguramente andando; otros, aprovechando las últimas horas de la tarde, a hablar con algunos señores, en alguno de los dos casinos, que en los días siguientes es posible que les den trabajo.

Pero aún hay lugar de echarse un último canticito, y eso lo hace Manolito el de María, mirando a su primo Juan y acordándose de su tío Joaquín, el que está muy enfermo (el joven Enrique, el hijo de Joaquín, siempre tan despistado y ensimismado, pasa apresuradamente con dos sillas de anea en las manos, sin percatarse de la presencia de sus parientes y sin que éstos siquiera osen entretenerle):

*Tengo una queja contigo
que si me la callo reviento,
si la llego a publicar
me muero de sufrimiento*

Hay dos últimas "conviás" que parecen no tener dueños. El Morenito va recogiendo, mientras salen sus clientes y amigos. "¡Bueno, ya nos veremos!", exclama con su guasa bien habida. La verdad es que con esos cantes y esa gracia que allí se han explayado, las dos "conviás" olvidadas las siente más que pagadas, como tantas otras veces.

(Ramón Núñez Vaces mueve la cabeza, pero no se le cae: "Tenías que haber puesto más letras que se cantaron". "Yo no soy tan pesado como tú, y además no me acuerdo de todas", le contesto. Es que no para: "Joaquín Bermúdez sé quien era, pero ¿y Patricio Bulnes?" "Un aficionado muy bueno", le aseguro. A estos estudiosos tan exhaustivos es que no hay quien los aguante).

Raúl Rodríguez González

EPÍLOGO DE LA TORMENTA

COMO no hay manera de que mi segoviano amigo (yo lo aprecio mucho, pero a veces me creo que estoy sopor-tando el acueducto sobre mis hombros) deje de insistirme para que relate más cosas de aquél día, tengo que intentar satisfacerlo. De la Plazuela para abajo, es decir, por la calle de la Mina, siguieron Manolito el de María, Tío Frasco, Juan Castelar y Patricio Bulnes. Paco el de la Malena se quedó en lo del Morenito, aduciendo que tenía que descansar antes de hacer el camino hasta la plaza del Duque. Otros se fueron para la Rabeta por la callejuela de la botica para tomar el puente y los demás se entretuvieron en las puertas de los casinos, ya sabemos con qué honorables propósitos. Y, como no podía ser de otra manera, los cuatro personajes entraron en la taberna de Cachito.

Allí se encontraron con que algunos conocidos estaban con Bastián, tío de Juan Barcelona y cuñado de la Roezna, escuchándole sus últimas hazañas, que no eran otras que las provenientes de su más reciente detención por la Guardia Civil. Era cierto que Bastián había cogido alguna que otra vez una gallina abandonada, incluso algún borrico extraviado, pero esos hechos antecedentes, efectuados para dar de comer a su prole, servían a los guardianes del orden para achacarle cualquier delito o falta que se cometiera en Alcalá, en parte porque era fácil cogerle: estaba siempre localizable.

Mientras Cachito en persona servía las copas que Patricio Bulnes había pedido, éste instaba a cantar, apremiante, a Manolito el de María. Pero antes de que su sobrino se arrancara, Tío Frasco sacó de su bolsillo parte del dinero que el agrario propietario le había pagado en la mañana por su manraboría y le dijo a Cachito: "Cóbrate esta conviá y lo que dejó a debé mi sobrino esta mañana". Manuel Fernández Cruz comenzó a cantar, mejor incluso que lo había hecho en la taberna del Morenito:

*Se murió la Tapia,
mira tú que bonita era,
se parecía a la Virgen
aquella que está en Utrera*

*Yo tengo mi corazón
más fuerte que las columnas
del templo de Salomón*

*Yo te soplab a ti la silla
aonde tú te ibas a sentar;
mira si yo te camelo
que hasta sé tu voluntá*

*Tú no pué intentá ná güeno,
que te corre por las venas
en vez de sangre veneno*

Al cabo de dos o tres horas, después de charla y más charla y algunos cantes más de Manolito y de Juan Castelar, todos los presentes se pusieron más serios de lo común: iba a cantar Bastián. Era un gitano alto, fuerte, con una voz tremenda, vestido sencillamente y con escasez, y aun así con muy buena apariencia: hubiera, habría o había sido un hombre "muy presentable", como se decía entonces. Y cantó:

*A mí me llevaban en conducción,
y yo le dije a la partía
que los cordeles a mí me aflojaran
que los brazos me dolían*

*A toa la gente en el mundo
le vas diciendo que yo era tuyo,
qué caenas m'has echao
que me tienes tan seguro*

*Tu queré y mi queré
son como las aguas del río
que atrás no se puen gorvé*

¿Qué más hay que contar de aquella tarde? En realidad, ya la noche era la dueña, perduraba aún el agradable ambiente producido por la lluvia, lo que hacía nacer en algunos la esperanza de que aquella noche fuese más soportable. Todos se fueron, unos más etílicamente abrumados que otros; perdurando en ellos el recuerdo de la jornada cantaora durante los días siguientes, porque al poco tiempo esas escenas, o muy parecidas, aunque siempre únicas e irrepetibles, volvieron a sucederse, fueran los protagonistas los mismos o hubiera alguna variante. Ya no puedo decir más. Si mi entrañable amigo Ramón quiere añadir algo, que se lo invente, porque él no tiene certera idea, todavía, de lo que pasó aquella tarde de tormenta. Porque pasaron más cosas.

R. R. G.



CONSUL

TEJIDOS - CALZADOS

CONFECCIÓN

+ de 30 años a los Mejores Precios

C/ Santander, 19. (Junto al Ambulatorio). Telf. 95 561 44 41

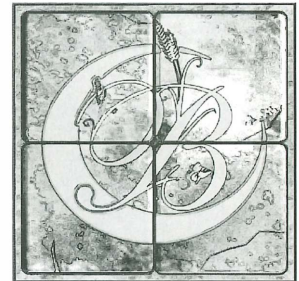
ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



El rincón de
Bernardo
Restaurante

Salón Carmencita
(70 comensales)

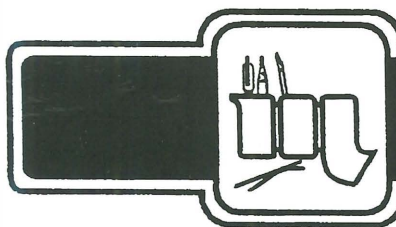
La Cueva de La Toleana
(45 comensales)



Chucinos de Huelva y Guisjuelo - Carnes y Pescados Selectos

Arrozcos exquisitos - Cocina Mediterránea - Repostería propia - Extensa Bodega

C/ Silos, 39. Tlf. 955 680 691. Alcalá de Guadaíra - www.elrincondebernardo.es



MENDEZ copistería
papelería técnica

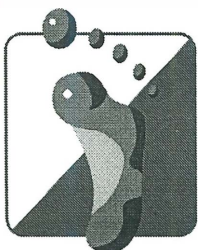
* FOTOCOPIAS DE PLANOS * FOTOCOPIAS DE COLOR

* MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO

* PLOTEADOS DE PLANOS EN B/N Y COLOR * FOTOCOPIAS POR DISQUETES

C/ Cristo del Amor, nº 5. ☎ 955 68 33 98. Fax: 95. 568 28 90

NO LO DUDE: "SUS PIES SON PARA TODA LA VIDA, CUÍDELOS"



Clínica del
PIE

ALBERTO M. FALCÓN OLÍAS. Col. Nº 504.

Callejuela del Carmen, 21. Alcalá de Gra.

CITA PREVIA: 955 683 527 - 616 416 013

Tratamiento de:

* Durezas

* Helomas

* Uñas Encarnadas

* Uñas Dificiles

* Verrugas

Y Diversos Problemas del Pie.

SERVICIOS A DOMICILIO

Precios Reducidos a Pensionistas

En la Primera Visita: REVISIÓN y MASAJE **GRATIS**



La más guay



Los del Pastorcito



El Realaje



El Cónclave

LA TABERNA DE MARIO

ABIERTO DESDE LAS
8 DE LA MAÑANA



Desayunos
Meriendas
y Bar de Tapas

Calle Mairena, 38. Junto al Colegio Salesianos. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS

MIGUEL ANGEL S.L.



C/. Ntra. Sra. del Águila, 23 - 29. Tlf. 955 681 956 - 955 684 705 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



CENTRO DE E. INFANTIL *el columpio*

De 0 a 6 años.

HORARIO: 7'30 - 21h.

* Servicio Médico * Servicio de Comedor * Personal Cualificado * Natación * Danza * Inglés
* Manualidades * Celebración de Cumpleaños * Guardería Nocturna (Viernes y Sábados).

*Feliz
Feria*

C/ SAGASTA, 2 y 4. (Junto al Rte. Zambra)
C/ PINSAPO, 32. Pinares de Oromana
Tlf. 955 612 113. Alcalá de Guadaíra

*Feliz
Feria*



TÉCNICA EN LIMPIEZA DEL SUR, S.L.

- * LIMPIEZA DE OFICINAS * LIMPIEZAS INDUSTRIALES
- * LIMPIEZA DE NAVES INDUSTRIALES
- * MANTENIMIENTO DE JARDINES * PINTURA EN GENERAL

C/ Bailén, 9 - Telf: 95 568 56 19. Alcalá de Guadaíra. Tlsur@telefonica.net - www: Tlsur.es



**partido
andalucista**

Feliz Feria 2008

*Ven y disfruta la Feria en
la Caseta Andalucista*

* Actuaciones en directo todos los días.

* Actuación de la «Chirigota del Sherif» el Domingo 1 de Junio a las 4 de la tarde

Te esperamos en C/. Alegría, nº 7.

FICA DISTINGUE A DON JOSÉ GARCÍA GUILLÉN CON LA INSIGNIA DE ORO



El 27 de septiembre del pasado año tuvo lugar el acto de la distinción que cada año realiza la Federación Industrial de Empresarios Alcalaños (FICA) por su trayectoria empresarial, entregándose el Pin de Oro al empresario alcalaño Don José García Guillén de Cerrojos Cays, quién lo recibió de manos de su hija. Posteriormente, el presidente de FICA le hizo entrega de una escultura que refleja la fuerza y el empeño de un buen empresario.



Cerrojos Andaluces de Seguridad S.L.

Carretera Sevilla-Málaga, Km. 11. Polígono Piedra Hincada, s/n.

Apartado de Correos 152.

Telf. 955 627 015 (6líneas) - Fax. 954 109 909

E-mail: cays@cays.es

www.cays.es

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (SEVILLA)



INTRODUCCIÓN

EL día 12 de Junio de 1902 Juan Fernández López, socio de Jorge Bonsor, escribe en la página 109 de un libro de notas: "...Y que la estación prehistórica de la Dehesa de Gandul no solo es la mas importante de España y Europa, sino que por la abundancia de monumentos, de épocas posteriores hasta la España romana inclusive, es un libro abierto para estudiar la historia desde los primitivos pobladores hasta la caída del imperio romano" (se ha respetado la ortografía original).

Gandul, la estrella de los yacimientos alcoreños, será el territorio de exploración al que Bonsor dedicará más tiempo y dinero y le proporcionará más beneficios, en el más amplio sentido de la palabra y en todos los órdenes. Es el yacimiento con el que cualquier arqueólogo sueña. Un territorio escasamente explotado en materia arqueológica. Casi ninguna impedimenta para excavar, si exceptuamos, las que presenta en algún momento el Marqués de Gandul, cuando exige, la mitad de todo lo que se recuperara, en una campaña programada junto con Engel en la Mesa y que tenía un presupuesto asignado de 1.000 pesetas de la época, lo que les hace desistir. Mano de obra barata. Una zona, en donde la presencia humana ininterrumpida sobre la misma, alcanza los casi cinco mil años y una estación de ferrocarril a menos de un kilómetro de los yacimientos más emblemáticos y a media hora en "faetón" o "manola" del Castillo de Luna.

Bonsor, al que no le duelen prendas denominar a los Alcores como, "*sus dominios arqueológicos*", verá siempre en Gandul la joya de todos ellos, por las facilidades que encuentra, para llevar a cabo sus acciones extractoras. Algún propietario, le llegará a conceder venia hasta para talar olivos, si ello fuera necesario en aras de "*la ciencia*".

La actividad arqueológica, se acompaña generalmente con un componente aventurero y Gandul, también puede proporcionarlo, pero menos. Se cocina y se come en el campo, pero nunca faltó el "té Lipton". El polvo, en los días de solano, se hace insoportable, pero en tren y en una hora, se puede estar en la Necrópolis de Carmona, en donde espera un reparador baño caliente. Existe un cierto grado de aislamiento en el cam-

JORGE BONSOR Y GANDUL



Campamento ubicado en las proximidades de una excavación. Obsérvese, el cercado de alambre (F.0192 Legado Bonsor Archivo General de Andalucía).

pamento, pero no el suficiente como, para impedir que se reciba la correspondencia de Sevilla, -que fue escrita el día anterior- a las 11 de la mañana. Se está, en definitiva, "lejos de la civilización", pero se puede leer el *Noticiero Sevillano* publicado ese mismo día.

Bonsor llevará a cabo en los pagos de Gandul, cuatro campañas y en casi todas ellas-excepto en la tercera-, sus descubrimientos, han quedado entre los más señeros de la arqueología española de todos los tiempos así como, también algunas de las piezas rescatadas. Muchas de ellas por desgracia, descansan y se exponen en vitrinas foráneas de mas "párriba" de Carmona, e incluso, del otro lado del "charco".

CAMPAÑA DE 1895: LOS MARFILES DE BENCARRÓN

El 31 de Marzo de 1895, Jorge Bonsor emprende su primera campaña en Gandul, concretamente en la zona del Bencarrón, en terrenos cedidos por D. Elías Méndez, un propietario agrícola y miembro destacado de la Sociedad Arqueológica de Carmona, que da licencia a nuestro personaje, para, no solamente excavar, también, para talar árboles, si éstos pudieran representar una barrera para "la actividad científica" y que Bonsor,

toma al pie de la letra, llegando a cortar, algunos olivos y pinos, que cubrían dos de los mas señalados túmulos.

Esta primera expedición "gandulera", se lleva a cabo en tres etapas. La primera, abarca desde el ya mencionado día 31 de Marzo de 1895 al 21 de Abril del mismo año, con un total de veintiún días de trabajo efectivo, no trabajándose el día 5 de Abril por causas del mal tiempo. En esta etapa, colaboran con Bonsor, Juan Sola un obrero de su confianza que trabaja todos los días y "otro hombre", que lo hace durante once. Los salarios pagados ascienden a 50.50 pesetas. Los emolumentos diarios pagados a cada uno de los colaboradores, fueron de 1.75 pesetas para "el Sola" y 1.25 pesetas para el ayudante por día efectivo de labor.

Los días 22, 23, 24 de Abril de 1895, coinciden con el Miércoles, Jueves y Viernes Santo. No se trabaja, pero los obreros, perciben sus salarios. Se reinician las labores de excavación, el día 25 de Abril -sábado-, interrumpiéndose, el día 30 jueves. Un total de 6 días de trabajo, por los que se pagan 18 pesetas en concepto de salarios a los dos obreros antes mencionados. Bonsor, interrumpe los trabajos en Gandul, para fijar su atención durante unos días en Entremalo y Motilla de Ruiz Sánchez, reiniciándo-

los el día 20 de Mayo de 1895 y prolongándolos hasta el 30 del mismo mes, por un total de 11 días, por los cuales, sus obreros, percibirán la cantidad de 29.25 pesetas en concepto de salarios.

En los documentos del Legado Bonsor, depositados en el Archivo General de Andalucía, no aparece ningún diario excavaciones de esta acción arqueológica (desconocemos si en poder de la familia se encuentra el documento correspondiente). Los resultados de esta campaña los conocemos, por la obra *Colonies agricoles pre-romaines de la Vallée du Betis*, escrita en el año 1899. Nos indica nuestro personaje, que en el Bencarrón, se localiza un grupo de "una veintena de pequeñas elevaciones cuyas alturas oscilan entre un mínimo de un metro y un máximo de cuatro". En realidad, se trataba de elementos tumulares de incineración simples. La cremación, se llevaba a cabo en una "fosa de incineración" y una vez consumidos los restos humanos y el combustible empleado, el conjunto se cubría con tierra.

Sigue relatando Bonsor, que en la zona mas elevada del lugar, se localizaban los túmulos más importantes del grupo. En número de tres, fueron explorados un par de ellos, "que casualmente, recubrían los dos tipos de sepulturas que conocemos: las de inhumación y las de incineración". Describe a continuación, la morfología del túmulo de inhumación, complementándola, con un dibujo del "perfil" de la construcción y otro en "planta" en donde, de una forma somera, ubica la colocación de los restos óseos, entre los que identifica diez esqueletos en un deficiente estado de conservación, logrando "salvar" algunos cráneos completos. Se trata en realidad, de una instalación de inhumación colectiva, en las que los cadáveres, se depositaron en una posición fetal unos al lado del otro. Al estar el contorno de deposición delimitado por unas losas verticales terminadas en punta, Bonsor "deduce", que las mismas, señalaban el lugar de enterramiento. Constata, que algunos de los esqueletos, descansaban sus cabezas sobre unas piedras a modo de "almohada" y boca arriba, con lo que a medida que, retiraban las sucesivas capas de materiales, aparecían en primer lugar, la tibia y el peroné, después

el fémur, los huesos de las costillas, el cráneo y una serie de vértebras. Las manos y brazos, descansaban sobre el pecho. El ajuar funerario, se limitaba en la mayoría de los casos, a un plato plano ó pátera en pasta marrón o negruzca, modeladas de forma muy basta y cocida groseramente, que se ubicaban, cerca del cráneo. Los objetos antes citados, presentaban un número indeterminado de perforaciones, obturadas con unos pequeños tapones de arcilla. Se descubrió también, un pequeño recipiente con asas, que presentaba una base deprimida en forma circular.

Sigue relatando Bonsor, que junto a un esqueleto de menor tamaño, que atribuye a una niña y que presenta sus extremidades superiores estiradas a lo largo del cuerpo, en su brazo izquierdo, se detectó la presencia de un brazalete de cobre, abierto y con uno de sus extremos de mayor volumen que el otro. Así mismo, se recuperaron una serie de objetos de pequeño tamaño y que presentaban perforaciones de parte a parte. Se trataba, de las cuentas de un collar compuesto por tres conchas perforadas, una piedra aplastada de color negro, otra esférica, un fragmento de colmillo de jabalí, una espiral de cobre y, finalmente "una perla cilíndrica". Se llevó a cabo, una operación consistente en cernir la tierra, encontrándose, amuletos de hueso y a mayor profundidad, un número indeterminado de hojas de sílex.

El segundo de los túmulos y de acuerdo con la descripción que de él hace Bonsor y tal y como nos indica un dibujo llevado a cabo por él, nos muestra la morfología de un típico túmulo de incineración, que muestra en el centro de la construcción y excavada en el "geológico", una fosa rectangular de 0,30 metros de profundidad y en cuyo interior, presenta una losa sellada con arcilla, que a la vez, guardaba una segunda fosa también rectangular, con una longitud de 1 metro, 0,50 de ancho y 0,65 de profundidad, cuyas paredes testimonian un revoque de mortero y cal, como elemento alisador y que se conservaba en su mayoría, en el momento de su descubrimiento.

En la fosa, aparecieron además de restos de incineración, un anillo de cobre y seis placas de marfil grabadas, sobre las que nos extenderemos en su descripción,

ya que estos elementos, son unos ejemplares únicos, que colocan a Gandul, entre los yacimientos de referencia del sur de Europa. Bonsor, llevará a cabo unos dibujos de las piezas, que serán publicadas en la obra referenciada y una descripción somera de las mismas.

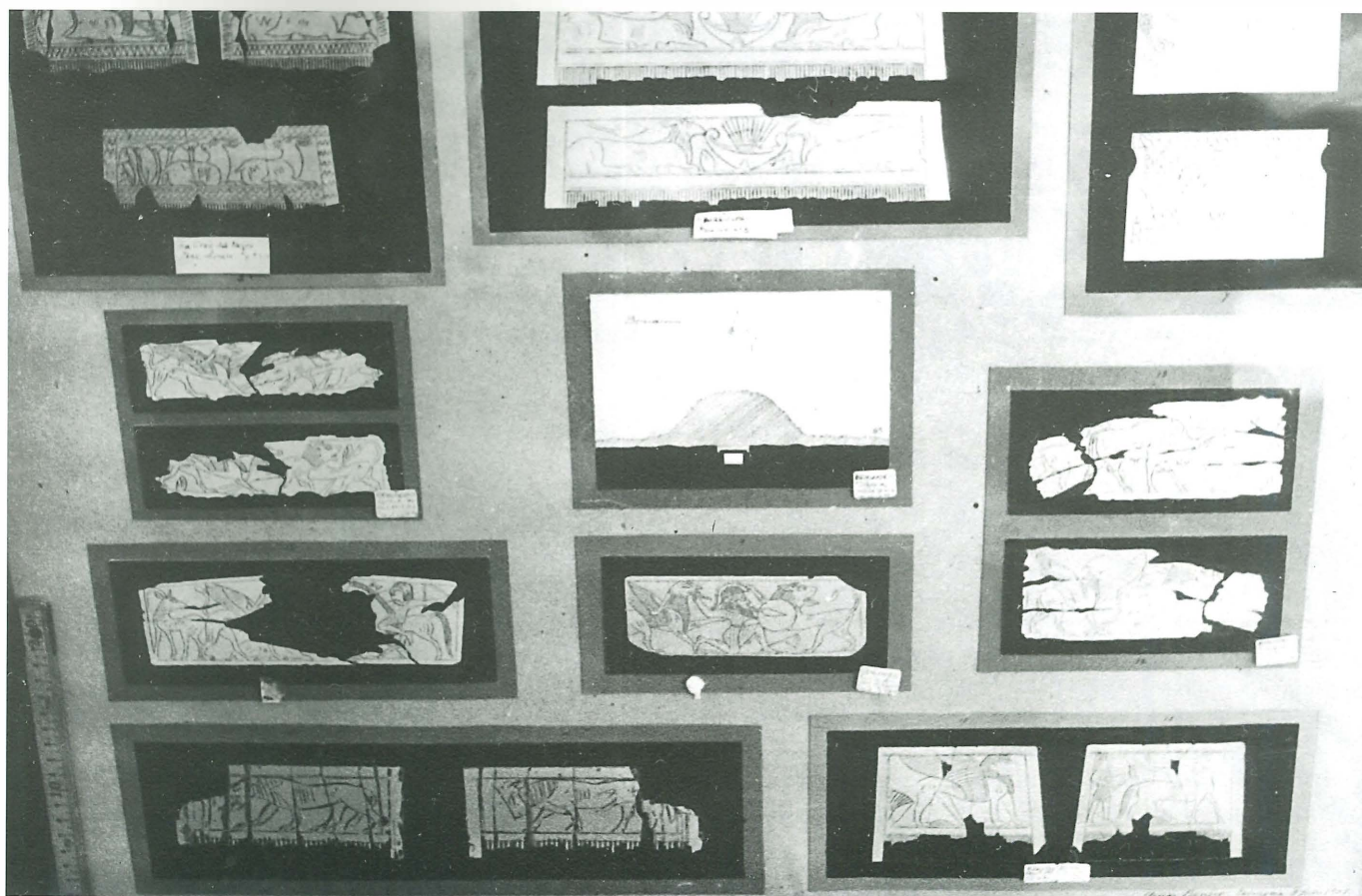
La primera placa descrita, es la conocida como "El Guerrero del Bencarrón". Se representa en ella, a un guerrero barbado, provisto de lanza y escudo, que cubre su cabeza con un casco apenachado y su cuerpo con una túnica con escote a "la caja", el cual arrodillado, espera el ataque de un león, que con su pata derecha, toca la celada del personaje. El animal presenta la cabeza vuelta hacia atrás. Un "grifo", a espaldas del guerrero, le protege, apoyando su pata delantera izquierda sobre su hombro. Junto al pie izquierdo del guerrero, aparece una flor de loto, en una clara referencia egipcia. Las dimensiones de la tableta son de 0,127 de largo por 0,49 de ancho.

Una segunda tablilla, la cual se halló en un estado de conversación deplorable, "no mereció la pena siquiera dibujarla". Según es descrita, al parecer, se trata de una variación del tema anterior. En este caso, a la espalda del guerrero, se encuentra una gacela, a la cual parece proteger del ataque del león, que es repelido por el barbado personaje, que porta escudo lanza y casco. La tableta presentaba unas medidas de 0,13 de largo por 0,05 de ancho.

De la tercera lámina, no ha llegado hasta nosotros la parte central de la misma. En la parte derecha, aparece un "Jinete", que monta un caballo "a pelo" y al parecer sin riendas, blandiendo un látigo en su mano izquierda. El personaje presenta también rasgos egipcios tanto en el dibujo de su ojo izquierdo al igual que en su peinado. Las ropas que cubre su cuerpo, son semejantes en su representación a las del "Guerrero". Al no poder contar con el registro central, no podemos "definir" completamente la escena, si bien, en la parte izquierda, podemos intuir que un "grifo", actúa a modo de protector, de una gacela que observa la escena.

El cuarto ejemplar, tampoco fue dibujado. De acuerdo con la descripción

1. Si se entra en la página Web de la Hispanic Society of America y se busca su sección de Arqueología, podremos constatar, que el encabezamiento de antedicha página una representación del "Guerrero del Bencarrón".



Panel con dibujos de diferentes piezas de marfil. En el centro una representación del "Guerrero del Bencarrón" y a su izquierda "el Jinete".
Castillo de Luna. Colección Bonsor (F.1287 Legado Bonsor Archivo General de Andalucía)

que se hace de ella, en el tema de la misma, se relacionan un toro entre un león y un "grifo". Esta tablilla se recuperó muy fragmentada.

La quinta tablilla, presenta la particularidad de estar grabada a "dos caras". En la cara "A", aparece un toro entre dos leones, que se defiende con fortuna del ataque de los felinos. La cara "B", un león y un "grifo" parecen disputarse una gacela que ocupa el registro central, en donde el animal mitológico, parece proteger al herbívoro. Las medidas de este elemento son 0,13 de largo por 0,055 de ancho.

La sexta, también grabada a dos caras, presenta el mismo tema en ambas caras. Una gacela, ocupa el lugar central del discurso, flanqueada por un "grifo" a la izquierda y un león a la derecha del espectador².

La mayoría de estas piezas, fueron vendidas por Bonsor a la Hispanic Society of America en 1906 por las cantidades que se incluyen en el Cuadro 1.

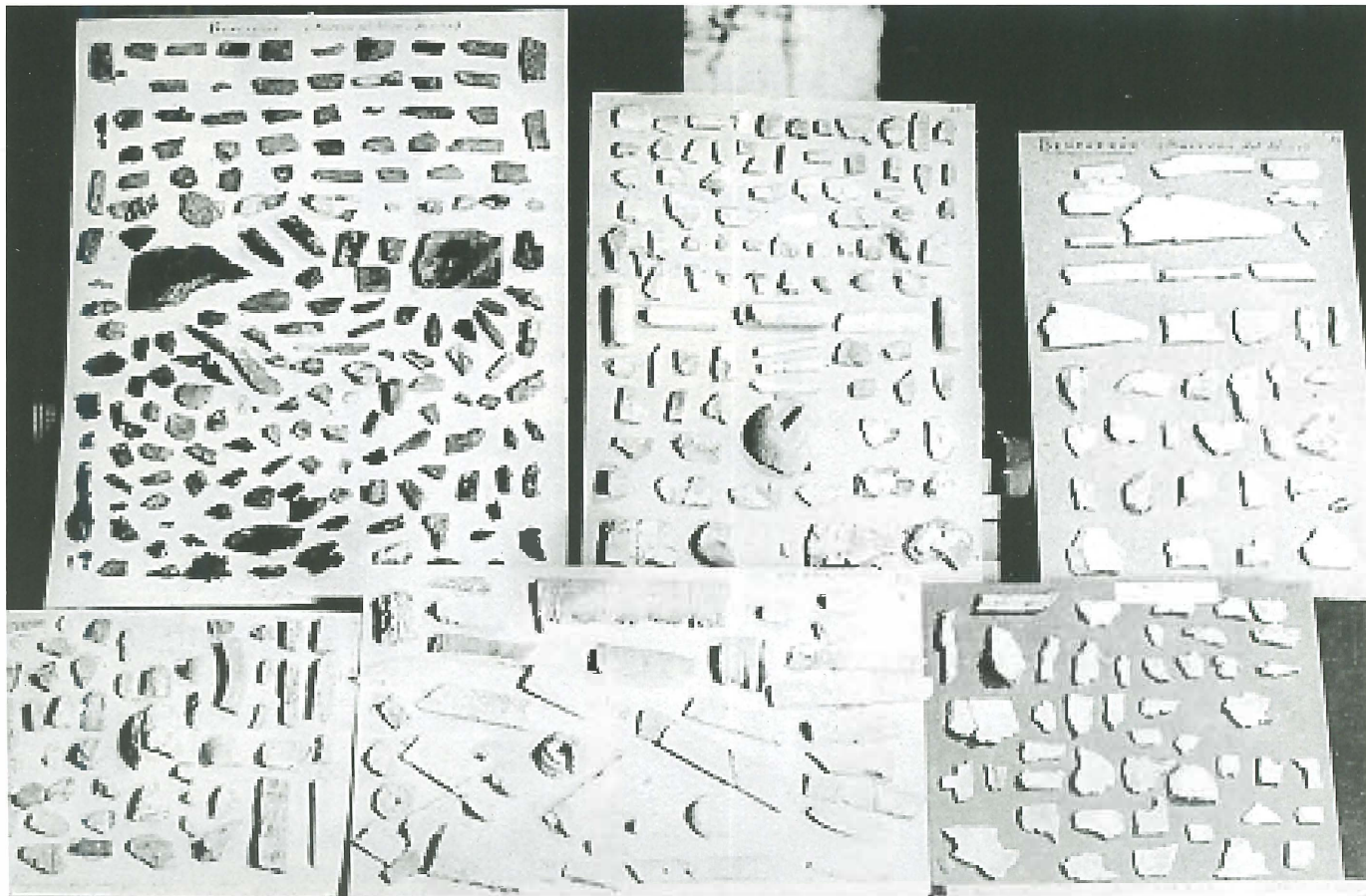
En las proximidades de los dos túmulos superiores, Bonsor, describe la exploración de seis montículos funerarios de menor tamaño y que cubrían sepulturas de incineración. Entre ellas, se pudo rescatar, fragmentos de cerámica indígena, plomo fundido, clavos de hierro, hebillas de cinturón de cobre, fragmentos de placas de marfil, conchas de moluscos algunas de ellas decoradas con motivos concurrentes en la zona ("grifos", gacelas y plantas lotiformes), una pequeña hacha de piedra pulimentada y dos cochillos de sílex.

Bonsor, hace una descripción acompañada de un dibujo en planta, del mejor conservado de estos montículos, en el que se ubica, la posición de los distintos restos y objetos encontrados. Tenía una altura de 1 metro y fosa de incineración, de forma rectangular, medía 2 metros de largo, 1,010 de anchura y una profundidad de 0,30 centímetros. Se encontró en su interior, un fragmento de cráneo, dos fragmentos de un hueso largo del brazo, una placa de cinturón, fragmentos de una placa de marfil, un "puchero" de boca exageradamente ancha, restos de

CUADRO 1

DESCRIPCIÓN	IMP.en PTAS.
Tableta del Guerrero del Bencarrón	1.200
Segunda tableta con tema análogo al del "Guerrero" en mal estado	0
Tableta del Jinete del Bencarrón	250
Tableta del toro y el león. Cuarta tableta	100
Quinta tableta. Tableta doble. Toro, Grifo, León, Gacela	300
Sexta tableta. Tableta doble. Mismo discurso que la anterior	250
TOTAL PESETAS	2.100

2. Sobre estas piezas, consultar el gran trabajo de la Doctora Maria Eugenia Aubet, publicado en la revista *Pyrenae* 1981-1982 titulado "Marfiles Fenicios del Bajo Guadalquivir III Bencarrón, Santa Lucía y Setefilla".



Bencarrón: Marfiles y huesos fragmentados. Castillo de Luna. Colección Bonsor.
(F. 1326 Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía).

una placa de marfil, fragmentos de un objeto indeterminado de cobre y unos huesos de pájaros.

Esta campaña, además de los objetos rescatados, mostró y confirmó en Bonsor que Gandul, era el yacimiento con más potencial de los Alcores y al que más tiempo debía dedicar en sus acciones extractoras de antigüedades, llegando en algunos momentos, a convertirlo en una verdadera "barra libre", en donde obtener objetos arqueológicos.

Como indicábamos al principio, Bonsor y sus excavadores abandona Gandul el día 30 de Abril de 1895 a donde no volverán hasta Abril de 1902.

CAMPAÑA DE 1905: LA CUEVA DE LOS VAQUEROS Y EL PEDRÓN

"Abandonamos Carmona el 03 de Abril de 1902. Me acompañan Rafael Pérez, José Sola y Miguel Santos, que trae consigo su asno.

Hemos partido para Mairena a las 12.20 horas desde la Necrópolis, con una mula y un burro, para cargar nuestro equipaje. Tardamos 4 horas. He avisado a D. Elías Méndez propietario de los terrenos en donde se encuentran los túmulos que nos proponemos explorar, el cual nos indica el camino. Nos señala el camino viejo de la parte baja del olivar. Llegamos a lo túmulos del Bencarrón a las 17.00 horas. Pago al carretero 15.00 pesetas. Después hemos montado las tiendas y nos preparamos para pasar la noche. Cenamos lo siguiente: Guiso de "papas", Ternera (vaca) mechada. Ensalada y Café.

A las 21.30 nos hemos acostado. No hemos dormido del todo mal en nuestros catres de campo. Me despierto con insomnio a las 4.00 de la mañana.

Rafael Pérez ha llegado temprano. Las tiendas están cubiertas de rocío. Me he levantado a las 6.30 horas y he mandado hacer café. Ya ciento (el olor) del pan caliente"³ (ortografía original).

Con esta meticulosidad, que será una constante a lo largo de todas las páginas del diario de excavaciones titulado "Exploración Arqueológica de los Alcores: Campaña del Bencarrón 1902", que forma parte del Legado Bonsor, depositado en el Archivo General del Andalucía⁴, nos irá relatando a lo largo de sus páginas, los pormenores de la campaña de extracción de objeto mas larga y ambiciosa, llevada a cabo por nuestro personaje hasta aquel momento.

Con una duración de setenta y un día de actividad y un coste total de 804.76 pesetas, de las que 310 pesetas corresponden a salarios y 494.76 pesetas a gastos varios, será la campaña mas extensa y gravosa de las llevada a cabo por el propietario del Castillo de Luna hasta aquel momento. Seis obreros, que se instalarán sobre el terreno, participarán en distintas etapas en esta empresa, para la que Bonsor, cuenta con todos los permisos y parabienes para actuar en los terrenos con una verdadera "patente

3. "Exploración Arqueológica de los Alcores: Campaña del Bencarrón y Gandul 1902". Legado Bonsor depositado en el Archivo General de Andalucía (original en francés). Pág. 3 y 4 correspondientes al jueves 03 de abril de 1902.

4. Legajo 1 Pieza 4 (L1.p4) Legado Bonsor Archivo General de Andalucía.

de corso", teniendo vetado, solamente y por el momento, los terrenos del Marqués.

Para algunos autores y biógrafos de nuestro personaje, esta fue una de las "acciones arqueológicas" mas brillantes de las por él llevadas a cabo -ver J. Maier- algo, que en realidad, no se desprende de la lectura del Diario de Excavaciones antes citado, por lo menos hasta el día 19 de Abril de 1902. En este período, además de las referencias a los descubrimientos, que se muestran escasos y sin gran importancia salvo excepciones, tales como, el hallazgo del denominado "Carro votivo del Bencarrón", encontrado en una urna cineraria de una tumba, que fue excavada en la campaña anterior (año 1895) y re-excavada por Rafael Pérez Barrera el día 11 de Abril de 1902, objeto que fue vendido a la Hispanic Society of America en Octubre de 1908, junto con una rueda de carro y la cabeza de un caballo en tierra cocida, que formarían parte, de un elemento también votivo, encontrado, en el Túmulo de las Canteras, por la cantidad de 500 pesetas por la totalidad del lote.

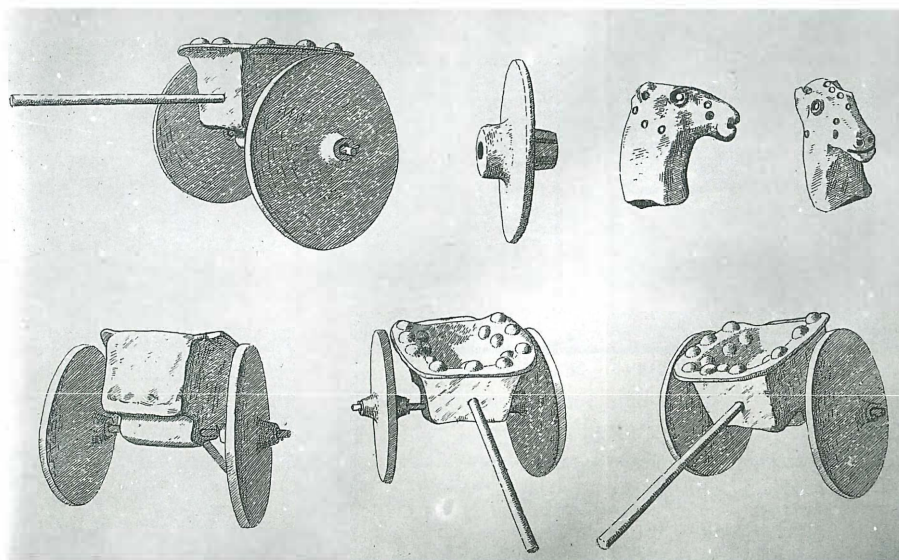
Abundan anotaciones sobre la ubicación de las tiendas, los menús que se consumen, las compras de víveres que

se hacen, el estado de ánimo de los trabajadores, los cambios de organización y horarios de trabajo en donde -por ejemplo- se suprime la "siesta" y hasta el diseño ideal de un "campamento arqueológico", sin contar las reseñas de inundaciones en las tiendas, o, la aparición en su interior de escorpiones, víbora, culebra y demás fauna. Además, aparece reflejada en este período, una correspondencia con el cónsul del Reino Unido de la Gran Bretaña en Sevilla mister D.J.W. Johnston, el cual, como buen "diplomático" inglés, se interesa, "por la adquisición" de unas antigüedades romanas aparecidas en un lugar cercano a la Puebla de Cazalla requiriendo de Bonsor, su "opinión de experto" y la recensión de un folleto de cincuenta y cinco páginas que le hace llegar D. Elías Méndez, propietario de los terrenos en donde opera, titulado, "Descripción de España por Abu-Abd-Alla-Mohamedal-Edrissi (Obra del siglo XII). Versión Española. Madrid, Imprenta y Litografía del Depósito de la Guerra 1901 (Editee por Antonio Blázquez)"⁵.

Estos primeros días son en realidad desalentadores. Esta dura afirmación, se sostiene, no solamente con la lectura del

Diario de Excavaciones. Además, de esta apreciación, que puede ser tildada de subjetiva, existen pruebas documentales -por cierto nada sospechosas- que así lo atestiguan. Un documento, del cual por el momento me reservo su referencia, en su página 109, encabezada por la fecha 12 de Junio de 1902, el mismo día en que termina la campaña de extracción, se lee: "... Mes y medio empleó en abrir tres túmulos por el sistema de zanjas cruzándolos de Este a Oeste hasta llegar al asiento donde no encontró sino carbón que empleó en hacer la cocina y sin esqueletos, ni huesos, ni objeto alguno notable según me ha manifestado (Bonsor) y que he podido comprobar en mi visita a dicho punto". Quien esto escribe es su socio y amigo Juan Fernández López.

El día 19 de Abril de 1902 -sábado- y tras una "tormentosa noche", no precisamente en su versión meteorológica⁶, se recibirán las primeras noticias de "la Cueva de los Vaqueros". Hasta el momento, se conocen tres versiones de este hecho. La primera del propio Bonsor, el cual relata en su diario: "*El guarda de la Dehesa ha venido a ver nuestro trabajo. Yo no lo he visto. Él le ha dicho a Rafael, que había descubierto por accidente en la Dehesa una especie de pozo debajo de una gran piedra indicándole dónde se encontraba. Fui a verlo mas tarde.*"⁷. Jorge Maier -biógrafo de Bonsor- se refiere al hecho en los siguientes términos: "*Según nos dice Bonsor, los guardas de la Dehesa le informaron de la existencia de un pozo bajo una piedra grande que habían descubierto por casualidad y que como le había señalado dónde se encontraba, fue a inspeccionarlo el 19 de abril*"⁸. La tercera versión se debe al ya mencionado Juan Fernández López, que en un documento ya citado con anterioridad escribe: "... *En esta situación, uno de los vaqueros comunicó a José Sola que había uno, al parecer, pozo cerca de la vereda, a seiscientos metros del Campamento y en dirección Oeste ó de Sevilla= Lo que no*



Dibujo de Jorge Bonsor del "Carro del Bencarrón", así como de la Rueda y Cabeza de Equino, del Túmulo de las Canteras. Material tierra cocida. (F.7776 Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía)

5. Se trata de una recensión que posiblemente lleva a Cabo Bonsor durante el fin de semana (el tipo de caligrafía así lo denota). Se trata de la descripción de distintas rutas, (Almería-Málaga, Cádiz-Sevilla y Sevilla-Córdoba) llevada a cabo por el personaje, un viajero árabe.

6. Durante la cena de este día. Se produce un fuerte enfrentamiento entre Rafael Pérez Barrera y José Sola por la actitud orgullosa de que hace gala el primero de ellos incluso a la hora de comer. Rafael y José pertenecen a clases sociales distintas ("clanes"), que según Bonsor se detectan. Rafael es un "artesano" (albañil) y José un peón agrícola.

7. Legajo 1, Pieza 4 (L1.p4) Exploración Arqueológica de los Alcores; Campaña del Bencarrón y Gandul 1902. Apunte correspondiente al sábado día 19 de Abril de 1902. Pág. 52/53/54.

8. Maier Jorge: "Jorge Bonsor (1855-1930). Un Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y la Arqueología Española" editado por La Real Academia de la Historia (Madrid 1999). Pág. 191. La Tesis Doctoral de este mismo autor, relata el hecho de igual manera.

tenía importancia, al parecer, escitó la curiosidad del Sola, yéndose a trabajar y sacar tierra de aquel al parecer silo, no tanto por curiosidad, como por encontrar algo que sirviera de pretexto para seguir trabajando, pues estaba acordado el regreso a Carmona visto lo infructuoso de las exploraciones= Empezó a sacar tierra, encontrando que la excavación semicircular tenía construida la pared por lajas de pizarra oscura, unidas entre si con barro arcilloso abriéndose una puerta ó salida á la derecha=Comunicando esto al señor Bonsor se procedió a limpiarlo...". Elija el lector.

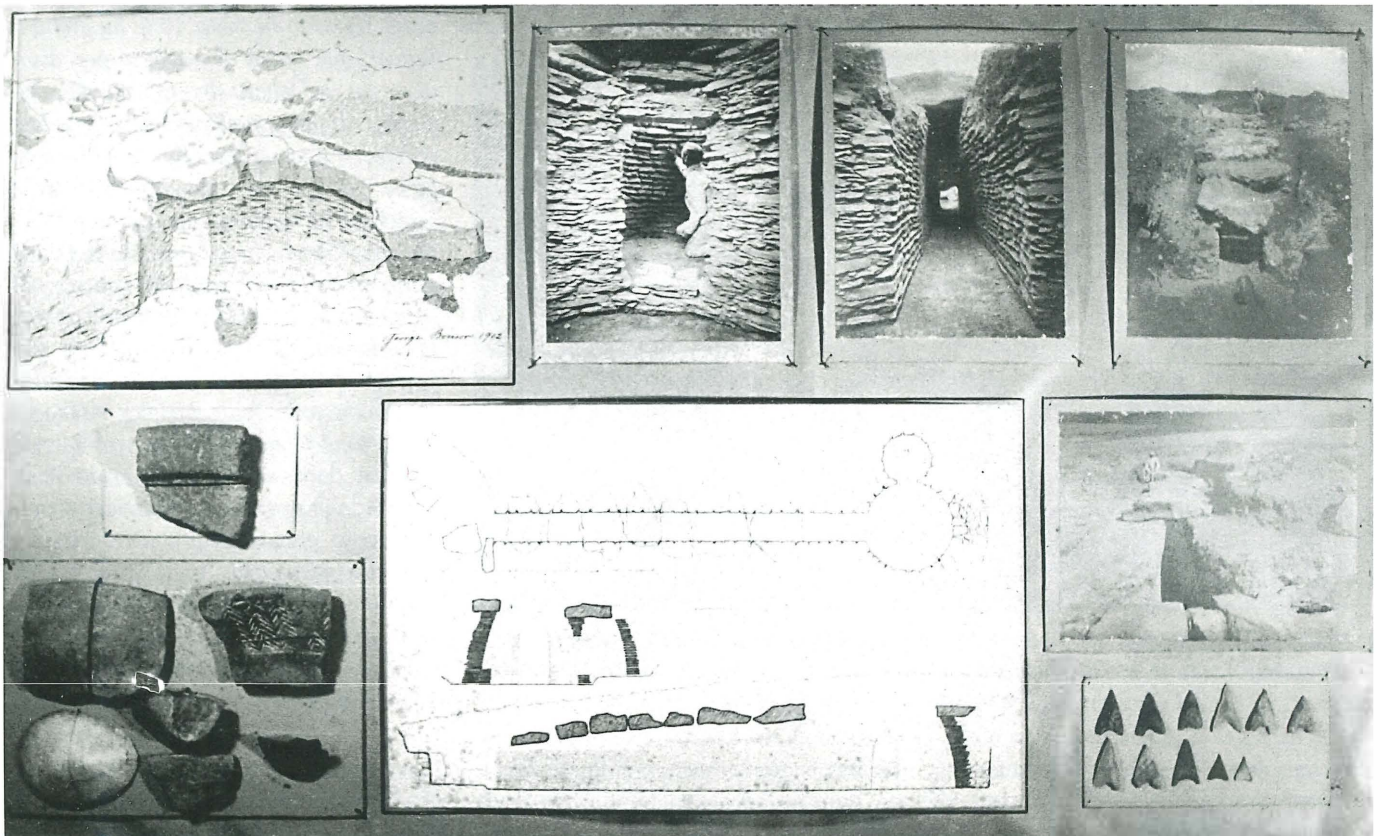
El descubrimiento de la Cueva de los Vaqueros, fue el salvavidas de esta campaña. Bonsor, empezó a trabajar en ella, el martes día 6 de Mayo de 1902. Este ítem, se localiza, en un rebaje llevado a cabo sobre el geológico de roca natural. Presenta en primer lugar, un corredor o galería de 10,65 metros de largo y una anchura media de 0,85 metros y paredes formadas por piezas de pizarra colocadas horizontalmente, que a modo de charnelas, fijan la tierra

y piedras que conforman el conjunto y sobre las que descansan 7 piezas o losas de cobertura. Completa el conjunto dos cámaras circulares. La principal de mampostería y falsa bóveda de 2,60 metros de diámetro y 2,05 metros de altura. A la izquierda de esta pieza y comunicada con ella, una segunda semejante a la anterior y con un diámetro de 1,40 de diámetro.

Inicia su excavación desde la cámara lateral o anexo, para pasar a la principal y desde ahí, remontar el corredor de dentro hacia fuera, hasta alcanzar según nos cuenta, la cuarta losa horizontal de la cubierta, que se encontraba descabalgada de uno de los apoyos en el muro, lo que obligó, a iniciar de nuevo la exploración, esta vez, desde la entrada hacia el interior. Bonsor, describió los daños ocasionados, señalando como el mas grave, la casi desaparición del suelo, al tiempo, que empezó a recuperar restos y elementos materiales. En el anexo o cámara lateral, que presentaba en su losa de cobertura un agujero natural, pudo constatar, que el suelo se hallaba formado de pizarra, encontrando, una

falange en aquel lugar. En la cámara central, además de apreciarse una oquedad en la pared a casi ras de suelo orientado al noroeste, y, una incipiente "bancada" al norte de la estancia, se hallaron restos de cerámica de borde engrosado (probablemente de unos platos), de una olla, algunos fragmentos campaniforme, restos humanos muy deteriorados y desordenados, dos colmillos de jabalí, un diente humano, huesos de conejo, un punzón de hueso, un trozo de cuarzo y puntas de flecha en sílex. En el corredor y en el tramo más próximo a la cámara, se encontró, una concha, una punta de flecha y una lámina con denticulaciones, ambas de sílex.

La tumba, debió ser reutilizada en épocas posteriores, ya que, entre la primera y segunda piedra de cobertura partiendo desde la entrada, se encontró, la inhumación de un cuerpo en pose fetal, que apoyaba sus piernas en el muro oeste del pasillo, a 0,65 metros sobre la superficie del suelo, con un ajuar compuesto de un vaso tipo "Campo Real" (según Bonsor) y algunos elementos de cobre de morfología indefinida, que se ubica-



Planimetría, dibujo, materiales y cuatro fotografías de la Cueva de los Vaqueros. Castillo de Luna Colección Bonsor (F1269. Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía)

9. Apunte extraído de unas notas de Juan Fernández López, -Pág. 109- llevadas a cabo el día 12 de Junio de 1902. De gran interés, las anotaciones al margen de Jorge Bonsor cuando leyó este documento, hecho que se produjo posiblemente una vez fallecido el farmacéutico carmonense.

ban, cerca de de las manos y la boca del esqueleto.

Un vaso de cerámica negruzca de basta factura, aparecerá a la altura de la quinta losa de cobertura, análoga, a las que aparecían con frecuencia en las tumbas de incineración. El 27 de Mayo de 1902, los excavadores encuentran dos cráneos a la entrada de la galería, algunos huesos desordenados y fragmentos de "cerámica neolítica simple". El viernes día 30 de Mayo de 1902, el fotógrafo carmonense Ramón Pinzón, vinculado a la Sociedad Arqueológica de Carmona, se desplaza hasta Gandul y lleva a cabo cinco fotografías de la Cueva de los Vaqueros. La primera de ella, la plasma por la mañana desde la entrada de la tumba y con vista de las losas de cobertura. Por la tarde, después de comer una "excelente carne" y cuando son las 14.00 horas, realiza cuatro fotografías mas. La primera de ella desde la cámara principal al anexo, en donde se ve a Bonsor en "tareas arqueológicas" pincel en mano y en cuclillas. La segunda recoge una perspectiva desde la cámara principal hacia la entrada a través del corredor, en donde se observa perfectamente, la morfología del mismo y los materiales empleados (de esta pose lleva a cabo dos tomas). La tercera es una toma exterior desde el "techo" de la cámara principal hasta la entrada y en donde se contempla la colocación de las losas de cobertura al igual que la primera toma. La cuarta y última de la tarde, es la de un operario apoyado en una de las losas de cobertura, tomada desde la parte exterior del techo de la cámara principal. A las 17.00 horas finaliza la sesión fotográfica.

Al día siguiente, que se presenta lluvioso, Bonsor emprende trabajos en el exterior de la cámara central en donde comprueba que entre los muros externa y el geológico, aparece una cavidad de algo mas de un metro colmatado de piedras y entre ellas, aparecieron restos de cerámica campaniforme. Bonsor, además, llevó a cabo un dibujo, en donde reflejó, la disposición de los distintos materiales que conformaban las paredes, 11 capas de pizarra y 15 de piedra, tierra y mampostería.

El día 30 de Mayo de 1902 los ya mencionados, Rafael Pérez Barrera y José Sola, consiguen explorar una segunda tumba de galería. La observación de



Corredor de la Cueva de los Vaqueros vista desde la cámara principal hacia la entrada. Obsérvese la técnica constructiva. Autor de la fotografía Ramón Pizarro. (F7677. Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía)

una piedra de gran tamaño que afloraba a la superficie, fue el detonante, que decidió, se llevaran a cabo unos sondeos. La gran piedra, era en realidad, una losa de cobertura que descansaba sobre dos ortostatos. Se había descubierto la Tumba del Pedrejón.

Se trata de un modelo de tumba de corredor de 6,25 metros de largo por 0,70 de ancho y con una cámara circular, que será descubierta el día 04 de Junio, de 2,20 de diámetro. La estructura es de lajas de piedra que se sustentan en el geológico, el cual ha sido trabajado para adoptar la forma de la tumba. Bajo la única losa de cobertura, José Sola encontró los siguientes objetos según nos refiere Bonsor en el apunte correspondiente al día 02 de Junio de

1902¹⁰: Seis pequeñas arandelas de concha (J. Maier las confunde con 6 cuentas de collar de hueso). Un fragmento de cuerno de ciervo, probables restos de un brazalete de marfil ("marfil de ciervo"), las defensas de un jabalí, fragmentos de conchas, restos de objetos de huesos (aquí puede radicar la confusión de J. Maier), una lámina de sílex, una pieza deforme por fundición probablemente de cobre y numerosos fragmentos de cerámica. A destacar, que el elemento de metal, lo encontró, en un estrato superior claramente definido de tierra vegetal, de ahí que incluso se afirmase por el propio Bonsor, que pudiera ser hierro. El resto de objetos se ubicaban bajo un pavimento de piedra en un lecho de tierra amarillenta.

10. Legajo 1 Pieza 4 (L1.p4) Exploración Arqueológica de los Alcores; Campaña del Bencarrón y Gandul 1902. Apunte correspondiente al lunes 02 de junio de 1902. Pág. 128/129/130.

En el corredor, que presentaba una rampa en su entrada y a escasa distancia de ésta, aparecieron restos humanos de una inhumación y junto a ellos, algunos fragmentos de cerámica de borde engrosado, un punzón de hueso y una concha.

La cámara de la tumba, que fue descubierta el día 4 de Junio, proporcionó el hallazgo de dos cráneos, un conjunto de huesos humanos desordenados, un par de puntas de flecha de sílex blanco, (una de base cóncava y la otra de base plana), una lámina también de sílex y dos fragmentos de astas de ciervo. Al igual que en el caso de la Cueva de los Vaqueros, se llevó a cabo, además de una mas que notable planimetría, un reportaje fotográfico de tres placas, en donde se contemplan a dos obreros trabajando (posiblemente Rafael Pérez Barrera y José Sola) en dos de ellas y una tercera en donde ambos trabajadores descansan sobre la única piedra de cobertura.

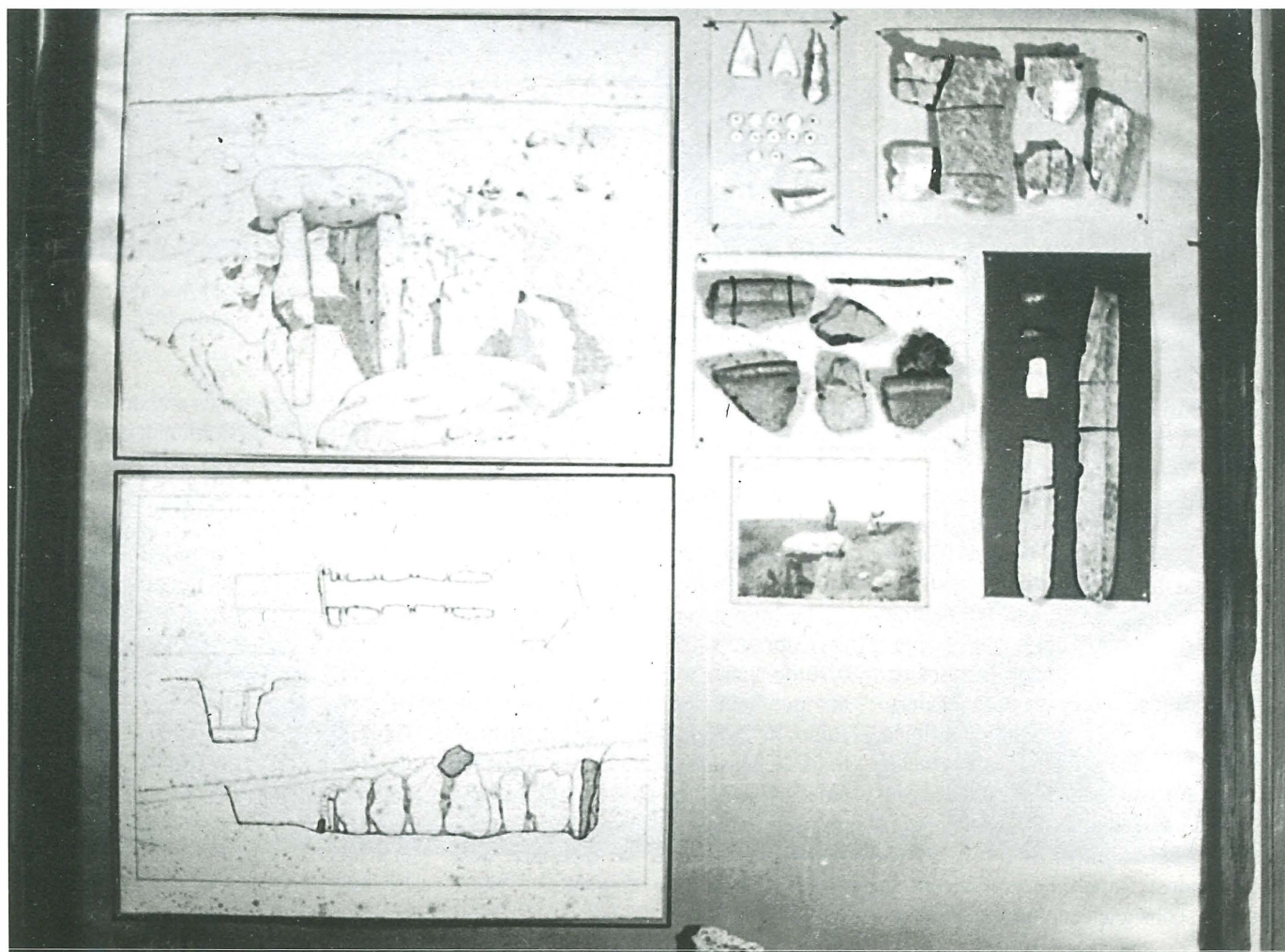
El autor fue también Ramón Pinzón.

El día 6 de Junio, Bonsor hace grabar algunas monedas de cinco céntimos con las letras "JB" en una cara y "1902" en la



Vista de la tumba del Pedrejón. En la parte inferior se observa parte del corredor cubierta por la única pieza de cobertura que presentaba la tumba. Al fondo parte de la cámara principal. Los obreros que aparecen son José Sola y Rafael Pérez Barrera.

(F.7680 Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía)



Planimetría, dibujo, materiales y una fotografía de la Cueva del Pedrejón. Castillo de Luna. Colección Bonsor. (F 1268 Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía).



otra, las cuales son depositadas en la Cueva de los Vaqueros y Tumba del Pedrejón, antes de volverlas a cubrir. El día 12 de Junio a las 16.00 horas Bonsor regresa a la Necrópolis de Carmona- su lugar de residencia- dando por finalizada la campaña hasta entonces mas larga emprendida por el anglo-francés. El resultado de tal esfuerzo, todavía, hoy en día, siguen envueltos en la controversia.

CAMPAÑA DE 1908: "RIEN TROUVÉ"

Por intermediación del médico de Mairena D. Antonio Díaz, que junto con otras personas, era propietario de unos terrenos baldíos ubicados a la izquierda del camino de la Huerta del Bencarrón, Bonsor obtiene los permisos necesarios para emprender una campaña de excavaciones, concretamente, en una elevación en donde se observa una agrupación de túmulos, en el que se destaca, un ejemplar de "un metro 50" así escrito en el Diario de la Campaña de los Alcores 1908¹¹. La Campaña, da comienzo el día miércoles día 10 de Junio de 1908, extendiéndose hasta el domingo día 14 del mismo mes. Un total de 5 días en donde colaboran con Bonsor, dos o tres obreros según el propio autor, aunque nos inclinamos por la primera posibilidad¹².

Los resultados fueron absolutamente desalentadores y es sintomática la nota que aparece en un apunte del documento denominado "Libro de Compras y Ventas, Gastos de Excavaciones 1984-1929"¹³; "*rien trouvé*"¹⁴. En las estructuras excavadas se llevó a cabo con la técnica de "trinchera" consistente cavar una zanja, ó, corta que dividía el túmulo en dos por el centro. Lo más destacado de esta campaña fue, la apertura de un horno de tágulas romanas y el reconocimiento de una serie de restos de construcción del mismo origen. Bonsor supuso que el conjunto tumular completo conformaban una necrópolis pre-romana, algo, que ha quedado con posterioridad absolutamente descartado.

CAMPAÑA 1910-1911: DÓLMENES, NECRÓPOLIS Y GRAN NEGOCIO

El día 11 de Mayo de 1910 Bonsor inicia la campaña mas larga, cara y productiva -en el campo crematístico- de las llevadas a cabo por en toda su historia como "arqueólogo". Los costes, ascendieron a 1.181.80 pesetas, que incluían los salarios de los obreros (1.073 pesetas) y los gastos derivados (108.80 pesetas.). La duración de la "expedición" se prolongó hasta el día 14 de Febrero de 1911. Durante este período, se excavó a lo largo 225 ½ días, acreditándose la presencia de Bonsor en el "campo" durante 110 de ellos. En las excavaciones, trabajarán cuatro obreros de Mairena, "Silvestre", Rafael Carrión, Enrique Carrión y Antonio ("Antoñito") el hijo de Silvestre, que perciben los salarios diarios qu aparecen en el Cuadro 2.

Además, Bonsor introduce una novedad. Implanta un sistema de "primas", destinadas a premiar a los trabajadores, de acuerdo con los hallazgos que tienen

la suerte de llevar a cabo al final de la jornada, estas bonificaciones, se hacen efectivas, por lo general, al día siguiente y una vez, que se ha comprobado la "calidad" del objeto rescatado ó la importancia del ítem excavado.

El mismo día 11, acometen la excavación del Túmulo "A", que se encuentra ubicado en los alrededores de del camino de Mairena. Realmente, no se trata de ningún túmulo, al carecer la construcción funeraria, de correspondiente fosa de incineración y la ausencia de carbones y cenizas. A dos metros de profundidad, los obreros, encuentran restos cerámicos emparentados con el tipo "Cruz del Negro" ("+ del Negro" escribirá Bonsor). En los alrededores de esta construcción y en una prospección de superficie, hallará "Silvestre" el miércoles día 05 de Octubre de 1910 y mientras excava la tumba 165 los denominados "Ídolos del los Alcores", dos figurillas humanas, probablemente exvotos, que nuestro personaje identifica como prerromanas y que en realidad, tienen, según los estudios mas recientes, un origen turdetano.

CUADRO 2

NOMBRE	Salario Día
Silvestre	2.50 pesetas
Rafael Carrión	2.50 pesetas
Enrique Carrión (hermano del anterior)	1.75 pesetas
Antonio-"Antoñito"- el de Silvestre (hijo del primero de los obreros)	0.75 pesetas



Ídolos de los Alcores.

(F.7875 Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía)

11. Campaña Arqueológica de los Alcores 1908. Legado Bonsor, Legajo 4 Pieza 3 (L4.P3) Archivo General de Andalucía.

12. En el apunte del primer día de excavaciones (10 de Junio de 1908, miércoles) anota "Pago a los obreros Rafael y Enrique Carrión". L4.p3 Legado Bonsor Archivo General de Andalucía.

13. Diario de Compras y Ventas Gasto de Excavaciones 1894-1929. Legado Bonsor. Legajo 18, Pieza 10 (L18. p10) Archivo General de Andalucía.

14. Junto a la anotación de los gastos totales de la campaña, aparece una anotación que dice: "Campaña arqueológica llevada a cabo en el lugar. Se excavaron diez túmulos pequeños de incineración. ¡No encontrado nada! "*rien trouvé*". (Legado Bonsor-L18.p10- Archivo General de Andalucía.

Bonsor, llevará a cabo en esta campaña trabajos en elementos tumulares (2 construcciones), tumbas megalíticas o tumbas de corredor (3 sepulcros), dos necrópolis romanas una de incineración (180 enterramientos), otras de inhumación (25 cárcavas) y lo que parece un "mausoleo". Un total de 211 ítems arqueológicos. Prácticamente, excava una unidad por día efectivo de trabajo.

En los túmulos, además de los ya referenciados "Ídolos de los Alcores", en el siglado como Túmulo "C", o también llamado Túmulo del "Mojón del Término Antiguo del Carmona (Túmulo del Vallado del Término), cuya excavación se inició el día 30 de Noviembre de 1910 y tras una "corta" de 4x4 que lleva a cabo en la cima, se encontraron restos humanos esparcidos, además de, algunos fragmentos de cerámicas neolíticas. Esta construcción, presenta una fosa escalonada o de poyete.

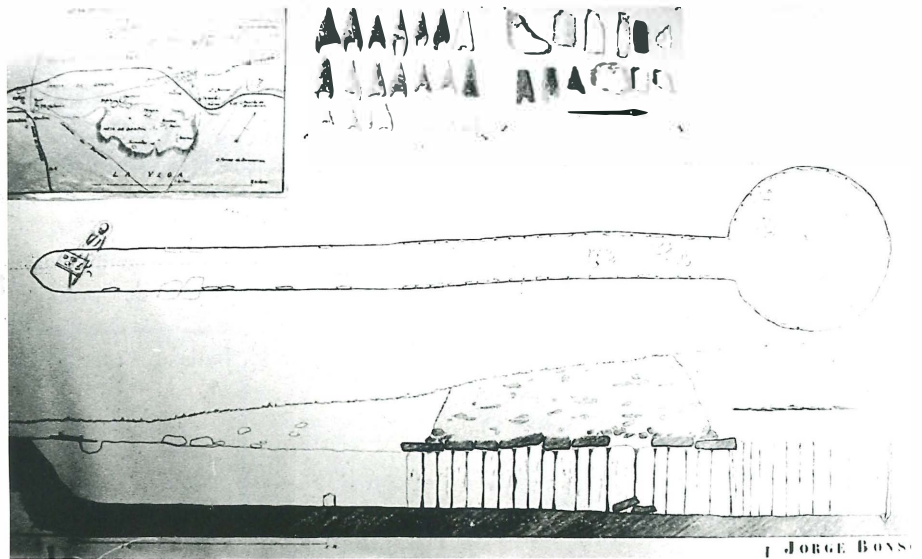
Las construcciones megalíticas, o de "galería", serán denominadas Cañada Honda "B", Cañada Honda "G" y Tumba de la Casilla.

La primera de ellas, Cañada Honda "B", fue excavada entre finales de Mayo y Junio. La misma, presenta un corredor de 14.20 metros de largo y una anchura media de 0.80 metros formado por losas de pizarra de 1.59 metros de altura, que a modo de "tapiz", recubrían las paredes naturales. El ancho de cada uno de estos elementos líticos y su ubicación se recogen en la anotación correspondiente al lunes día 23 de Mayo de 1910 del Diario de Excavaciones¹⁵. En la cámara, que presenta una forma circular irregular, se encontraron restos de platos de borde engrosado de pasta negruzca, una lámina de sílex, fragmentos de cerámica campaniforme, una rueda de hueso, un abundante número de puntas de flecha y restos humanos muy deteriorados y fragmentados, según nos hace notar Bonsor. A la entrada del corredor, aparecieron dos tumbas superpuestas, en un claro ejemplo de reutilización de elementos funerarios. Una de las dos tumbas, era de inhumación y posiblemente datada en la Edad del Hierro, en donde apareció, junto al esqueleto, un ajuar de compuesto por, un cuchillo férrico de hoja curva con mango de tres fijaciones, además de un anillo de plata. La tumba de incineración, es de origen romano,

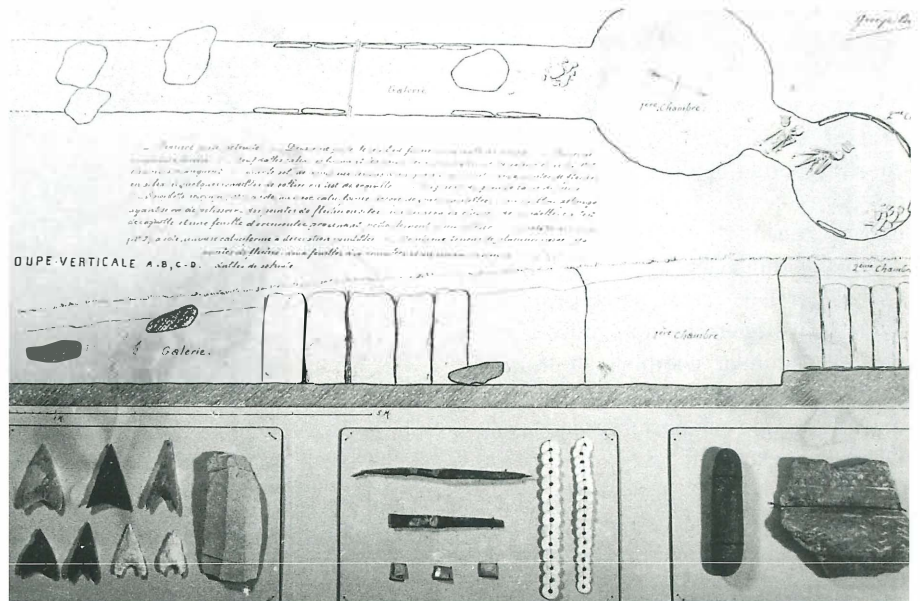
con una cobertura de tégulas y un ajuar formado por, una taza con decoración vegetal en relieve, una lámpara o lucerna, una pequeña vasija y unos clavos de hierro. En la parte media del corredor, aparecieron un número importante de fragmentos de cerámica campaniforme y un ejemplar de vaso -también campaniforme- exento de decoración.

La segunda tumba de corredor, denominada Cañada Honda "G", se empezará a excavar a mediados del mes de Agosto de 1910 y finalizó el día 03 de Septiembre. Ésta presenta una cámara circular y una anexa -al igual que la Cueva de los Vaqueros- pero con una

pequeña rampa en elevación de acceso entre las mismas. La tumba, es excavada directamente en la roca y sus paredes, recubiertas con placas de pizarra, conservándose algunas de ellas. El conjunto funerario, no mantenía ningún elemento de cubierta. Los restos que aparecieron en esta construcción funeraria, fueron muy escasos. En la rampa de acceso a la cámara lateral, se encontró, la inhumación de un cuerpo y junto a sus despojos, un elemento campaniforme entero y decorado, fragmentos de una vasija (Bonsor nos ofrece un boceto de estas porciones), una lámina de oro de pequeño tamaño que se encuentra



Planimetría y materiales de la tumba "Cañada Honda B". Obsérvese en la parte superior derecha un plano de Gandul con la ubicación de los yacimientos. Castillo de Luna. Colección Bonsor. (F.1270 Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía)



Planimetría y materiales de la tumba "Cañada Honda G". Castillo de Luna. Colección Bonsor. (F.1267. Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía).

15. Legajo 4 Pieza 3 (L4.p3) Campaña Arqueológica de los Alcores 1908. Legado Bonsor. Archivo General del Andalucía.

enrollada, puntas de flecha de base cóncava, un elemento inciso de cobre de un tamaño considerable -posiblemente un punzón- y un conjunto de cuentas de huesos, que formaría parte de un collar. Otra inhumación, aparecida en la cámara, presentaba al lado de los restos un segundo vaso campaniforme decorado, un elemento lítico pulido, una lámina de oro enrollada ("*una lámina de oro plegada como para un collar*" afirmará Bonsor), puntas de flecha en sílex, otra segunda lámina de oro también enrollada, y un elemento de cobre, probablemente un cincel.

El sábado día 3 de Septiembre de 1910, Bonsor "cambia de registro" y acomete la exploración de lo que designa como "Gran Tumba Mausoleo de Cañada Honda". Lleva a cabo un detallado dibujo en planta del registro¹⁶. Observamos, que el terreno natural, ha sido trabajado para conseguir una mejor ubicación de los sillares de base que conformarían el monumento. Un cuadrado de 7.80 metros de lado encajado en el rebaje antes indicado, que tiene una profundidad de 0.59 metros, que presenta una orientación NE/SO. Lo más importante que Bonsor hace notar de este hallazgo, es la presencia de restos de decoración parietal a base de estuco rojo y verde, que "*esta decoración y colores se conservaban en el momento del descubrimiento*"¹⁷.

El 18 de Diciembre de 1910, se descubre esta nueva sepultura de galería y el 22 de Diciembre, Bonsor, acomete los primeros trabajos gráficos de esta nueva tumba, que se ubica cerca de la llamada "Casilla del Tren". Presenta la particularidad, que carece de cámara circular, por lo que no hay diferenciación espacial entre el corredor y este último elemento, a no ser, por un pequeño ensanchamiento en el fondo y que el mismo está ocupado solamente, por una gran piedra. Desde la entrada hasta el final de la misma, presenta una longitud de 15 metros y su anchura, varía entre los 0,77 a 1,37 metros, según medidas tomadas por nuestro personaje y que se registran de forma profusa, en los apuntes

tomados en el Diario de Excavaciones -Pág. 141-142- correspondientes al miércoles día 04 de Enero de 1911¹⁸. De acuerdo con la descripción de objetos hallados y la ubicación de los mismos, observamos, que aproximadamente a unos 6 metros de la entrada y en plena galería, se encontró, a muy poca distancia de la superficie, un depósito u hoyo de deposición que contenía una urna achardonada, que presentaba un notable deterioro en la boca y que era depositaria de los restos de una incineración. Junto al vaso, que estaba calzado por un círculo de piedra, apareció un cuchillo férreo de mango con solamente un remache y un plato llano. A escasa distancia del hallazgo anterior y también en el corredor, apareció, una inhumación en donde el esqueleto presentaba una posición fetal, junto a algunos frag-

mentos de cerámica de borde engrosado. En el fondo del enterramiento, aparecieron una gran cantidad de restos de ánforas romanas, cerámica y algunas tégulas, junto con una profusión considerable de, puntas de flechas en sílex, restos humanos -huesos y dientes- y algunos fragmentos de platos de borde engrosado. Este enterramiento, es un claro ejemplo de reutilización, en distintas épocas. Solamente la inhumación, guardaría relación temporal con la tumba.

A las 3.00 de la tarde del martes día 24 de Mayo de 1910 cae un mas que fuerte aguacero que obliga a Bonsor y sus trabajadores a refugiarse e la tumba de galería Cañada Honda "B. Una vez cesó la lluvia, nuestro personaje se dirigió hacia "*las ruinas de las tumbas romanas*", en donde descubrió un "ustrinum" o fosa de incineración¹⁹. El viernes día 27



Conjunto de cerámicas procedentes de la Necrópolis Romana de Cañada Honda. Castillo de Luna. Colección Bonsor. (F.7904. Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía)

16. Legajo 4 Pieza 3 (L4.p3) Campaña Arqueológica de los Alcores 1908. Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía. Apunte correspondiente al sábado día 03 de Septiembre de 1910.

17. Legajo 4 Pieza 3 (L4.p3) Campaña Arqueológica de los Alcores 1908. Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía. Apunte correspondiente al sábado día 03 de Septiembre de 1910.

18. Legajo 4 Pieza 3 (L4.p3) Campaña Arqueológica de los Alcores 1908. Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía.

19. Legajo 4 Pieza 3 (L4.p3) Campaña Arqueológica de los Alcores 1908. Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía.

20. Legajo 4 Pieza 3 (L4.p3) Campaña Arqueológica de los Alcores 1908. Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía.

de Mayo, sobre el medio día, "Silvestre" descubre un "quemadero" recubierto de losas al que se le asignará el número 1 de los 180 elementos de necrológicos que se sacarán a la luz en el corto espacio de tiempo de 152 días (hasta el 22 de Octubre de 1910), llegándose a excavar, dos y tres elementos diarios, lo que nos lleva a pensar, que primaba mas la idea de rescatar objetos que la de llevar a cabo un estudio científico. Tal y como señala Jorge Maier, esta necrópolis nunca fue publicada. Creemos, que el no hacerlo, se debía a que el motivo de la exploración no era ése y sí, el de hacerse con los restos arqueológicos que pudieran aprovecharse. Un recorrido por la descripción que Bonsor nos hace en su Diario de Excavaciones²⁰, nos indica, que nos encontramos ante una necrópolis básicamente de incineración, en donde los restos, una vez quemados, podían ser recogidos en la misma fosa de cremación, o bien, las cenizas y residuos óseos, eran reunidos en un contenedor cinerario -urna o vaso- que se depositaba en la cárcava de incineración o en los alrededores de ésta. La cobertura del conjunto funerario, podía llevarse a cabo mediante tégulas dispuestas a modo de "dorso de asno" a dos aguas o planas y también con ladrillos, siempre colocados de la forma últimamente indicada. En algunos casos, la cobertura, se reducía a una capa de tierra o a una acumulación de piedras. El ajuar es variado y sería muy prolijo hacer un recuento del mismo, lo que merecería un estudio aparte. Comentar a vuelapluma y de una forma muy general, la abundancia de objetos de vidrios -especialmente "lacrimatorios"-, objetos y urnas de plomo, espejos, artículos de juegos de mesa, depilatorios, paletas de maquillaje y monedas, de tiempos de Claudio, Nerón, Vespasiano y sobre todo de Trajano, entre otros grupos de objetos. Esta campaña de excavaciones finaliza el sábado 20 de Octubre de 1910.

La "producción" de este yacimiento, fue realmente espectacular. Gran parte de lo obtenido en el lugar, fue vendido a la Hispanic Society of América, el día 20 de Marzo de 1911²¹, solamente 35 días después de finalizar la campaña,

que tuvo lugar el martes 14 de Febrero de 1911. Este detalle, ha hecho pensar a algunos investigadores, que estas excavaciones, fueron hechas "por encargo" de mister Huntington, el patrono de la sociedad cultural antes indicada, principal y casi único cliente de Bonsor. No compartimos esta opinión y más al comprobar por nuestros estudios, la meticulosidad del "mairenero" a la hora de tratar con números y dineros. Nos inclinamos a pensar, que las excavaciones, fueron llevadas a cabo por cuenta y riesgo de nuestro personaje, tal y como se refleja en los

varios registros en donde se recogen los gastos ocasionados en sus exploraciones²², pero con la "tranquilidad", de saber "vendida" de antemano, gran parte de los objetos obtenidos.

La operación "comercial" llevada a cabo con los objetos recuperados en la campaña de "Bencarrón Cañada Honda", fue posiblemente la mas "productiva" económicamente hablando, de su vida sin contar aquellas en que mediaron la venta de los cuadros de Morales y Valdés Leal. Veamos unos números en el Cuadro 3.

CUADRO 3

OBJETOS	Número de Elementos	Importe Pagado
Piezas de Cristal	89	9.190 pesetas.
Piezas de Cerámica	75	2.660 pesetas.
Lámparas y Mecheros	25	315 pesetas.
Otros objetos diversos	50	3.095 pesetas.
TOTALES	239	15.260 PESETAS



Lámparas en tierra cocida procedentes de la Necrópolis Romana de Cañada Honda. Castillo de Luna. Colección Bonsor. (F.7907. Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía)

21. Legajo 18 Pieza 10 (L18.p10) Apunte correspondiente al día 20 de Marzo de 1911. Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía.

22. Los registros de los gastos ocasionados en esta campaña se recogen por lo menos en tres documentos. En el titulado Campaña Arqueológica de los Alcores 1908 (L4.p3). Diario de Compras y Ventas, Gastos de Excavaciones 1894-1929 (L18.p10) y en la Libreta de Gastos Diarios (L5.p5). Todos ellos pertenecen al Legado Bonsor, depositado en el Archivo General de Andalucía.



El rendimiento económico es absolutamente exagerado. Recordemos, que la inversión de toda la campaña tanto en salarios, primas y materiales, ascendió a 1.181.80 pesetas.

El lunes 06 de Febrero de 1911 y mientras Bonsor y sus obreros se encuentran trabajando en el "Túmulo de la Casilla", un carbonero apodado "Clarito", que "invita" a éste (probablemente buscando una "propina"), a explorar unos campos que se encuentra en la base del Puerto del Bencarrón²³. Enviado "Silvestre" al lugar, éste, encuentra una sepultura romana -que en realidad serán dos- cubiertas por un par de tégulas y sobre ellas una capa de carbón. Se llegaron a excavar 25 elementos funerarios, casi todos ellos de inhumación, en donde los restos descansaban, en la mayoría de los casos, de súbito supino, excepto una de ella, que contenía un esqueleto en posición fetal y con un mas que notable ajuar, además, se pudo constatar, la presencia de un registro perteneciente a un niño. La mayoría de las tumbas, respondían a un mismo patrón. Receptáculos rectangulares excavados directamente en el geológico, cubiertos por tégulas y orientadas al S/E. En total, se excavaron 25 elementos funerarios, que presentaron un pobre balance de restos de ajuar, excepto el más arriba señalado. El yacimiento fue trabajado de una forma muy rápida y en un corto espacio de tiempo. Nos dará una idea el hecho, de que el último día de la campaña, el martes 14 de Febrero de 1911, se llevo a cabo la excavación de nueve enterramientos.

Bonsor lleva a cabo las últimas anotaciones de la campaña "Bencarrón Cañada Honda. En la página 154 del Diario de Excavaciones, hace constar lo siguiente: "*Todos los sueldos pagados a los obreros desde el 11 de Mayo de 1910 hasta el 14 de Febrero de 1911 = 1.073 (pesetas)*".

Tras la confección de un detallado dibujo planimétrico de la zona, en donde quedan señalados el emplazamiento de las tumbas del, "Camino de Mairena", "La Villa Romana del Bencarrón" (Bonsor situará a "Lucurgentum" en la zona), La Necrópolis de Inhumación Romana (escrito "*Romano*") del Alto del Puerto del Bencarrón", localizando y

señalando el grupo de tumbas y "La Mesa". Terminan las anotaciones de la campaña con el siguiente texto: "*Necrópolis Romana de Inhumación perteneciente a la época general de Incineración. Según las monedas romanas "quemadas", que se encontraron en la tierra de relleno de las sepulturas. Puerto del Bencarrón. Tumbas de la derecha del Puerto*"²⁴.

Bonsor no volverá a excavar en Gandul, uno de "sus territorios" favoritos y el que mas beneficios de todo tipo le proporcionó. Esta fue su última gran empresa pagada de su bolsillo (excepto una pequeña acción arqueológica en 1916 casi testimonial). La Ley de 07 de Julio de 1911 sobre Excavaciones Arqueológicas, que vino a clarificar y aunar de algún modo toda la legislación que existía sobre la materia desde 1844, terminó con aquella "viña sin vallado", que permitió el expolio en "nombre de la ciencia" de una parte muy importante de nuestro patrimonio cultural.

... Y A MODO DE CONCLUSIÓN

A Bonsor, se le han asignado los adjetivos de arqueólogo científico y referente de la "disciplina" de principios del siglo XIX y principios del XX, de la Península Ibérica y al mismo tiempo, el de expoliador salvaje. Pierre Paris, le llamó el "*Schliemann del Valle del Guadalquivir*". Pero para otros no es mas que un amateur, un esnob con posibles, de cuyo hobby, la recuperación de objetos antiguos, obtiene unos beneficios económicos y sociales. Ha sido definido como el artista que evoluciona a científico y también como un chamarilero que engaña a incautos.

Desde ya, he de manifestar que no estoy de acuerdo con las definiciones dadas o apreciaciones emitidas, pero al mismo tiempo, "yo estoy por negar la mayor", aunque son absolutamente indudables sus aportaciones a la Arqueología Española.

Si la Arqueología se define como, una Ciencia Social cuyo objeto de conocimiento es el hombre a través del estudio de los restos que este mismo hombre "amortizó" a lo largo de su existencia, hemos de convenir, que Bonsor, no se dedicó a este menester. Entonces, ¿Qué

fue en realidad nuestro personaje? Alguien hace algún tiempo -con perdón un servidor- lo definió como un COLECCIONISTA AUTOSUFICIENTE, aquejado de un "Síndrome de Diógenes" intelectual y contrariamente- y al mismo tiempo padecer la enfermedad del orden, del método, del apunte y del cuaderno de notas. Sin solución de continuidad, era capaz al mismo tiempo, de interesarse por una excavación arqueológica y sin solución de continuidad, por la compra de pintura española de los siglos XVI y XVII. De dedicarse a acaparar elementos textiles antiguos y a la adquisición de alfarería tradicional. De acumular de forma casi compulsiva elementos de artesanía, a formar una colección de muestras del papel de la época del Siglo de Oro. De todo ello deja nota escrita. Todo se anota. Todo se archiva. Pero casi nada se publica.

Bonsor compra barato y vende caro. Es de los que piensa, que el primer "duro" lo ha de ganar él y el último que lo gane otro, pese a que es una persona con un poder adquisitivo casi insultante para su época. Muy pocas personas se podían permitir el lujo de comprar un castillo (2.000 pesetas) y restaurarlo durante casi toda su vida, tener cochero, dos coches, mantener un cuerpo de criados, viajar al extranjero mas de lo normal y al que no se le conoció profesión productiva de ningún tipo. Vivía de rentas y muy bien, siendo su nivel de vida, equiparable al de cualquier gran propietario de tierras o profesional liberal (notario, médico, farmacéutico) de la época.

La arqueología es una mas de sus ocupaciones -"afición" dirá en algún momento- muy productiva por cierto. Bonsor gasto en todas las campañas arqueológicas a las que hizo frente durante el período 1894-1916, 4.934,23 pesetas. En el mismo período compró objetos arqueológicos -556 piezas- la mayoría de procedencia "alcoreña" por valor de 7.995,65 pesetas. En algunos casos, obtiene los permisos de excavación de los propietarios usando sus influencias -que hay que decir que son muchas e importantes-, manda a una persona de confianza -Rafael Pérez Barrera- a que lleve a cabo los trabajos de campo y él se limita a comprar los

23. Legajo 4 Pieza 3 (L4.p3) Apunte correspondiente al Lunes día 06 de Febrero de 1911. Campaña Arqueológica de los Alcores. Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía.

24. Legajo 4 Pieza 3 (L4.p3) apunte correspondiente al Martes 14 de Febrero de 1911. Campaña Arqueológica de los Alcores. Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía.



Jorge Bonsor posa con una parte de su colección de antigüedades.
La fotografía posiblemente esté tomada en la Necrópolis de Carmona.
(F.7982 Legado Bonsor. Archivo General de Andalucía)

objetos recolectados. En cuanto a la proporción de lo invertido en la extracción y compra de objetos arqueológicos y lo obtenido por la venta de los mismos, es absolutamente escandalosa.

Gandul es el lugar de los mejores descubrimientos de Bonsor. Las tumbas megalíticas, los túmulos de incineración e inhumación y las necrópolis romanas reunidos en un mismo lugar es algo absolutamente único por la diversidad de objetos que puede proporcionar. Es por ello, por lo que también es el lugar en el que mas invierte en su explotación. El 42.82% de todo los gastos de excavaciones invertidos por Bonsor en la explotación directa de los yacimientos en los que actuó, los absorbió Gandul. "Algo tendrá el agua cuando la bendicen".

Hoy, Gandul sigue siendo, pese al expolio pasado presente y esperemos que no futuro, el mas importante bien patrimonial con el que cuenta Alcalá, pese a que el deterioro del yacimiento, ha sido tremendamente importante. Aún así, ha aguantado, las "intervenciones científicas de Bonsor" y el uso militar de los terrenos en donde se localiza el asentamiento. No estoy tan seguro de que pueda resistir las expediciones arqueológicas de "piteros" y cofrades de la "hermandad de Tertis". En nuestras manos -las propias y las de nuestras autoridades- está, conservar en lo posible uno de los yacimientos arqueológicos mas importante, pero también uno de los mas delicados del sur de Europa.

Enrique González Arias
Doctor en Historia. Barcelona

PUBLICACIÓN CULTURAL E INFORMATIVA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

escaparate

E-mail: escaparate@supercable.es

 609 34 45 67

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



El kiosko «La Plazuela»



La última y nos vamos



La güena gente



RAMOS ALCALÁ, S.L.

ASESORAMIENTO PERSONAL Y DE EMPRESA - SEGUROS GENERALES



LOS MEJORES PRECIOS EN TODO TIPO DE SEGUROS ¡ COMPRUÉBELO !

Únicos en Asesoramiento y tramitación a domicilio



C/ Silos, 85 (Frente HiperSol) - 41500 Alcalá de Guadaíra - Telf. 955 615 545 - Fax. 955 615 574

www: ramosseguros.es - Email: ramosseguros@telefonica.net

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



Peña Bética



Amigos del Ducal



Y todo va bieeen



Restaurante **MARIO** en Pinichi

**Todo tipo de Celebraciones.
Pidan Presupuestos sin compromiso.**

*Además de nuestra calidad en
productos y servicios, conozca
las nuevas Tapas en barra.*

Entidad Homologada por la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía
para CURSOS DE FORMACIÓN OCUPACIONAL

C/ Orellana, 35. Telf. 955 682 024 - 955 681 038 - Fax. 955 699 638 - Alcalá de Guadaíra



Cristalerías del Guadaíra, s.l.

Avda. Antonio Mairena, 10 · Telf. 955 687 040 - Fax: 955 687 048.

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



Material de Riego · Piscinas
Abonos y Control de Plagas
Ferretería Agrícola



Piensos y Semillas para
su Ganadería

SERVICIO A DOMICILIO



Accesorios y Complementos
para su Animal de Compañía
Acuarofilia

Semillería Picazo y AgroPicazo:

Alcalá de Ebro, s/n · Almacén Inmaculada Concepción 41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla

Telf. y Fax 95 568 55 46 · 95 568 55 95

PetShop Picazo: Alfonso X El Sabio, 36

41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla · Telf. 95 561 12 91

Picazo Picazo Picazo Picazo Picazo



de ALCALÁ DE GUADAÍRA

¡¡ Feliz Feria 2008 !!

*Os invitamos a nuestra
Caseta de Feria
en calle Seguirriya, 3*

Agustín Alcalá nº 7. Alcalá de Guadaíra. 41500 (Sevilla) Telf. 955 568 65 42
<http://www.grupopopular@alcalaguadaira.org>

servibar

bebidas y licores

servibar.es

Tif. 955 612 269

Visítenos en A-92. Km. 11. Polígono Industrial Chaparreja
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Toldos y Tapicerías



MERCHÁN

¡¡ Feliz Feria 2008 !!

C/ Manzanilla, 33. Telf. 95. 561 23 47
Alcalá de Guadaíra

GAGO

Asesores S.L.

***TRAMITACIÓN de TODO TIPO
de DOCUMENTOS PÚBLICOS**

*** NOTAS SIMPLES**

*** VERIFICACIONES REGISTRALES**

C/. San Sebastián, 28 - 1º A
41500 Alcalá de Guadaíra

Tlf. 955 686 444 - Fax. 955 685 290
e-mail: gago@gagoasesores.es

DONCAN

C H I M E N E A S



Fabricación y Venta de Estufas, Cassettes, Barbacoas, Chimeneas y Tuberías en general

FÁBRICA y EXPOSICIÓN: Polígono Industrial ALCALÁ X. Manzana 5. Naves 2 y 18.

Tif. 95 561 12 00. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

C/ Duquesa de Talavera, 59 - Tif: 95 568 45 08 - Fax: 95 568 61 87 Alcalá de Guadaíra

MESÓN CHURRASCO I

Especialidades en

CARNES - PESCADOS Y MARISCOS

¡¡ Felices Feria !!

C/ Mar Rojo, blq. 3 - local 7. 41500 Alcalá de Guadaíra



El Revuelo



La esquina del Perejil



Los Gitanitos



Enrique Lara

MODA HOMBRE - COMPLEMENTOS

C/ General Prim, 18 - 6 B. Tlfno. 95 533 51 55. 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Asesoría Méndez

Laboral - Fiscal - Contable - Correduría de Seguros

Bonificación en automóvil, hogar y pymes

* Asesoría Jurídica * Gestión integral de empresas, autónomos, subvenciones

C/ Telmo Maqueda, 14. Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Tlf. 955 680 109 - 955 680 681 - Fax. 955 699 629

asesoriamendez@telefonica.net



RASANTE
FORMACIÓN VIAL

AUTOESCUELA RASANTE

Nos adelantamos al Futuro. Últimas Tecnologías. Pantallas Táctiles

TEÓRICO EN UN FIN DE SEMANA

Si no apruebas a la primera, nosotros te daremos clases teóricas GRATIS hasta que apruebes.

TE LO FINANCIAMOS AL 0%

NOS AVALAN EL 95 % DE APROBADOS

C/ Duquesa de Talavera, 31. Local 2. (Junto al INEM)

Tlf. 955 698 152



fejima

moda & complementos

Calle Antón de Medellán, 22

41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla

Teléfono 95 410 09 68

info@fejima.es

www.fejima.es

Señora - Caballero - Joven - Flamenca - Fiesta

Traje de Corto - Amazonas



Los del metro de más



La Alboreá



Los del Pizarrín de J.B.



EL 1 de septiembre de 1998, se abrió por primera vez en muchos años la puerta del edificio de la Villa San José para albergar a la Escuela Oficial de Idiomas de Alcalá de Guadaíra. Sólo cinco aulas, un laboratorio de idiomas, y algunos despachos parecía poco espacio para dar cabida a todos los alcazareños que querían aprender inglés o francés. Desde entonces y hasta ahora cada año pasan por la Escuela Oficial de Idiomas más de 600 alumnos que ven cumplido su deseo de aprender otro idioma y conseguir así, además de un título oficial, la llave para abrir la puerta de una cultura diferente a la nuestra.

Históricamente, la ciudad de Alcalá de Guadaíra, tal como la describe Pascual Madoz en su "Diccionario Geográfico Estadístico Ilustrado", es ya conocida por la benignidad de su clima y la salubridad de sus aguas, "...motivo para que vayan a convalecer allí muchos enfermos, especialmente en la primavera, y otros mil enfermos por solo gozar de las encantadoras vistas de su término".

Este carácter de ciudad de recreo para la estación estival daría lugar a la construcción de numerosas viviendas que, como "Villa San José", vendrían a dirigir el crecimiento urbano de la ciudad durante las últimas décadas del pasado siglo y las primeras del presente.

La elección del lugar donde ésta se construye sin duda vino motivada por varios factores: goza de inmejorables vistas sobre los pinares y la ciudad; el acceso, Cuesta de Santa María, se pavimentó tal y como hoy lo conocemos para facilitar la subida a la ermita de Nuestra Señora del Águila y lentamente va dignificando el sector, cuya degradación había llegado a ser alarmante.

La Villa San José se edifica, suponemos, en 1917, ya que aparece esta fecha en el motivo de azulejos que se sitúa en la fachada. Es esta una de las épocas más emprendedoras de la arquitectura sevillana: años antes de la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929. Es la época en la que el trabajo inunda los estudios del arquitecto sevillano Juan Talavera y Heredia, a quien se atribuye su construcción, y de sus contemporáneos, tales como Espiau o Aníbal González, tanto con vistas a colosales construcciones como a viviendas particulares de influyentes familias sevillanas.

LA ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS: 10 AÑOS EN LA VILLA SAN JOSÉ



Actualmente, El edificio se ha convertido en un centro educativo donde los alumnos, en su mayoría adultos, procedentes de todos los sectores de la sociedad alcazareña y con intereses muy diversos, acuden puntuales a su cita con los idiomas, en muchos casos una asignatura pendiente, que ahora está al alcance de todos.

Pero la Escuela Oficial de Idiomas no es sólo un centro educativo, es también un lugar de intercambio cultural. El Claustro, compuesto por nueve profesores, se esfuerza en fomentar el autoaprendizaje y motiva a los alumnos a través de la realización de numerosas actividades extraescolares, que van desde la salida al cine para ver películas en versión original, hasta la organización de viajes culturales a los países donde se habla el idioma objeto de estudio; pasando por la celebración de concursos literarios e incluso jornadas gastronómicas, que dan fe de que estudiar un idioma

es también abrir nuestros sentidos a otra forma de ver las cosas.

Los docentes tienen también ahora su espacio reservado dentro de nuestro Centro, desde que en el curso 2005 / 06 se empezaron a impartir los Cursos de Actualización Lingüística del profesorado (C.A.L.), destinado sobre todo a los Colegios e Institutos que en nuestra localidad han solicitado un proyecto bilingüe.

Es cierto que este edificio emblemático de la ciudad de Alcalá de Guadaíra ya se queda un poco pequeño para cumplir el objetivo que tiene encomendado, pero si algún día tenemos que abandonar esta sede, la "Villa San José" seguirá ahí, contemplando la ciudad desde lo alto, y seguramente ese día será la primera vez que suponga un esfuerzo bajar la Cuesta del Águila.

Manuel Núñez
Director de la E.O.I.

1

MADAME es croata pero es madame
Porque vive en París

Recibe a sus invitados fumando
En la cama
Elegantemente vieja

Ya no se asoma al balcón
Para contemplar la torre Eiffel

Tuvo una hija muy bella que murió
En un accidente
Y no quiere recordarla
Su primer marido también murió
Y el segundo prefiere ahora criadas jóvenes
Ante las que masturbarse

Qué sola en París y qué arruinada
Madame no llora delante de nadie

Madame sólo
Fuma y lee.

2

LUZ de plata y aire que no toca los perfiles
Como si sonriera a las esquinas
Que se quedan limpias claramente
Sin esta luz

No puede la brisa fresca llevarse una ausencia
No puede el frío colarse donde la sombra carece de ámbito

Crecen sólidos los edificios
Hasta las buhardillas coronadas de chimeneas
Y las nubes quedan muy arriba
Sobre el azul de un cielo previo

Un arco frente a una torre
Un palacio frente a un gran parque
Un río lo cruza todo
Los puentes sobre el río

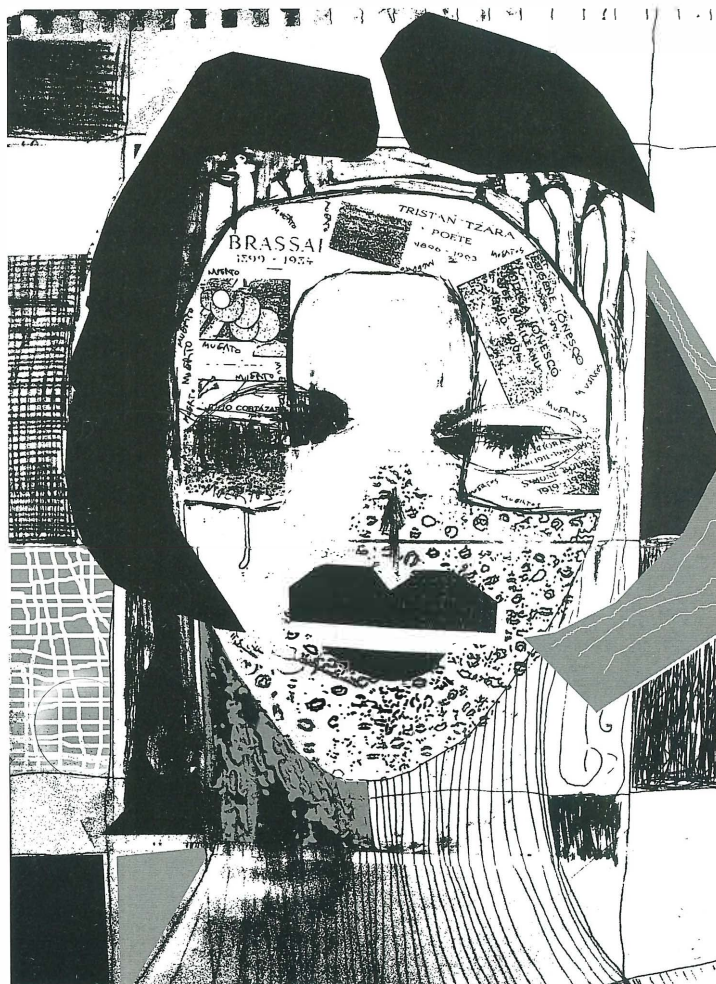
Debajo de la ciudad otra
Y debajo de ésta los muertos
Muy lejos al fondo de tanta vida

Las máquinas mueven los vagones subterráneos
Que hacen temblar a veces
A su paso las aceras.

CRÓNICA DE PARÍS

POEMAS: *Lauzo Gandul Verdún*

ILUSTRACIONES: *Xopi*



3

BAJO el arco desfilan los fantasmas
De los soldados
Un fuego perenne les recuerda
Cómo compartir el grito del mutilado
El olor de la pólvora y de la sangre
Si se estaba tan lejos de la patria
Si fue tan lejos donde se perdió la vida toda

La procesión de los tristes fantasmas
Burlados

Murieron sin fecundar a sus mujeres
Aquellos militares

Arco de muertos
Arco de guerras.



4

7

YO no quiero morir en París
 Pero estos muertos son divinos
 Cortázar
 Tzara
 Morrison
 Ionesco
 Asturias
 Chopin...

A QUIEN no conozco de ti deseo
 A tu desconocida amo
 A la que tú eres para otros
 Labios
 A esa quiero yo besar
 Muy lentamente
 Sin conocerla de nada
 Sin saber nada que pese
 Sobre mi pulso
 Sin saber nada de nada
 Ni de nadie
 Olvidado de mí
 De todo
 Y sólo amar
 Y todo para amar
 Y nada para nadie.

5

LOS mendigos son los últimos que se despiertan
 Y los únicos que se despiertan
 Sin pasado.

6

EL aguacero persevera
 Sobre el bulevar de Saint Germain.

8

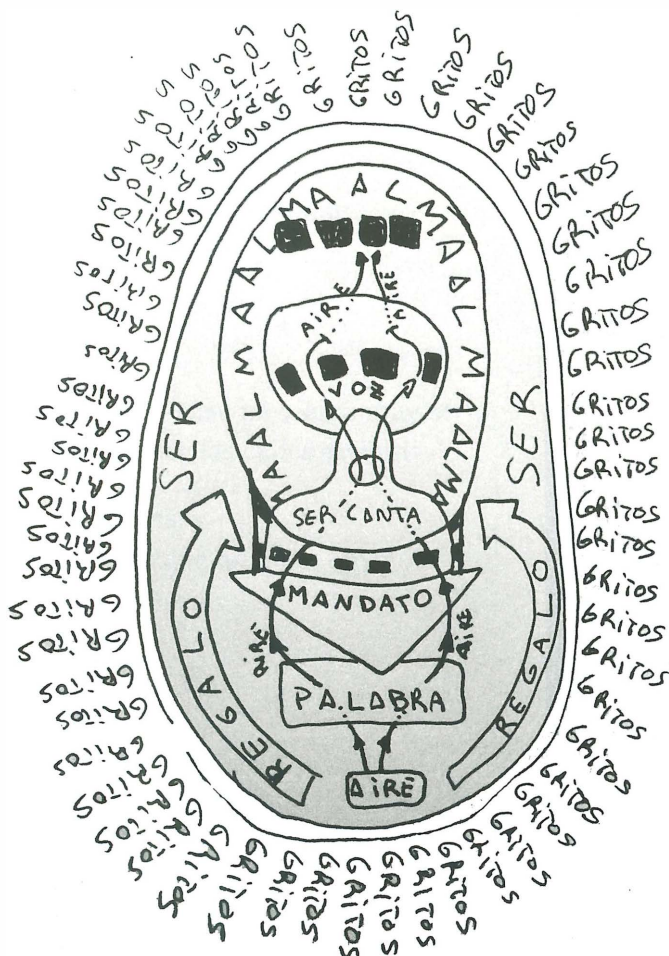
BAJO paraguas o marquesinas
 O en las terrazas acristaladas
 Mientras llueve silenciosamente
 Los parisinos conversan.

9

MIENTRAS esta noche de canciones y melodías
 Transcurre para todos
 Todo suena
 Las risas de los amigos
 El ir y venir de las camareras
 El soul del viejo negro
 El barullo de las conversaciones
 El piano siempre al fondo
 En el "Aux Trois Mailletz".

10

SI alguna vez volviéramos
 Todo lo que nos hizo felices
 Habría muerto
 O lo parecería
 Así que lo mejor será
 No volver a París
 Nunca más.



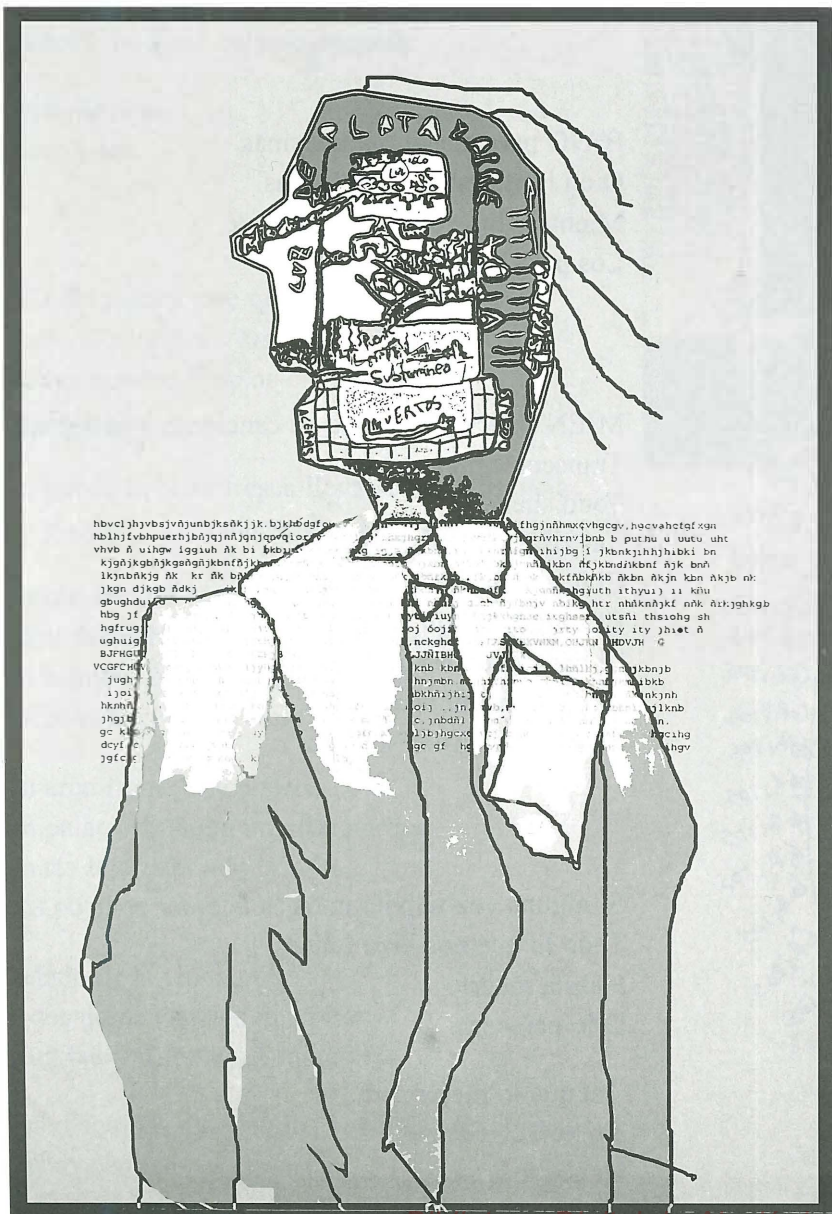
11

DANZAMOS

Otros y yo
 Con nuestras lanzas firmemente asidas
 Bajo la luz de la luna cuyos rayos
 Atraviesan las grises nubes
 Que no pueden apagar
 La luz de la luna en una noche como ésta
 Bajo cuyo inmenso abrigo
 Danzamos
 Otros y yo
 Con los ojos cerrados
 Con la noche y los cielos tremendos de la noche
 Dentro de nuestras almas
 Verdaderamente salvajes

Danzamos
 Y a veces cantamos
 Gravemente
 Otros y yo

 Porque sabemos que danzando
 Cantando
 Saltando con nuestras lanzas firmemente asidas
 Convocamos a las fuerzas del universo
 Que tanto necesitamos
 Para soñar
 Que la vida nuestra
 En verdad
 Es la vida de los dioses
 Y nosotros el más divino de sus sueños.





12

CAPACES de parar el frenesí que lleváis
Porque el bel canto suena
En los túneles del metropolitano
O un violín.

13

PIRATA
Sin capitán
Sin loro sobre un hombro
Sin ron
Sin ron
Sin la botella de ron
Muy lejos de los mares
En París
Pirata
Apestando a vino malo
A vómito
Lleno de cardenales
Hablando solo
Muy lejos de los mares.

14

TODO ocurre como si volviera
Pero no es el regreso
Sino un milagro del camino.

15

ESTA noche corre un viento muy serio
Y muy frío por las calles de París

Las calles frías
Mas no más que mi alma española.

16

NO veo a nadie
Sí los abrigos
Bufandas
Sombreros
Por no ser ni hablan
Aunque pronuncian lo que parecen palabras
Frases
Sonidos similares a una mala foto
Que no pueden formar palabras ni frases

No hablan
Van llenando las calles con sus figuras
Utilizan artilugios para registrar nada

Nadie ve
Yo no veo a nadie.



LA voz es el alma
Que por ella pasa al aire
Cuando el ser canta

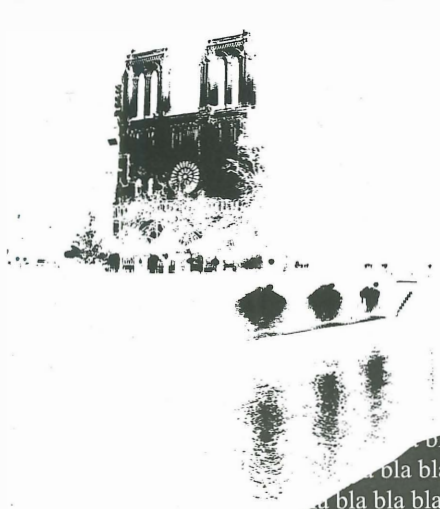
La palabra es el mandato expreso
Del alma

Sed verdad
Sedse mortales
Sed justos
Sed siempre otros también
Sed ver

Sólo así seréis bellos

La palabra es el aire del alma en la voz
Regalado al ser

Qué solo el ser
Aislado por los gritos
Los inexistentes
Los estóolidos.



EL invierno ha dejado sin hojas los árboles del bosque
Desnudos troncos y ramas tan juntos pueblan colinas
Valles y llanuras
Pero lo más hermoso es
El suelo alfombrado de hojas muertas.



Feria 2008

POESÍA

escaparate 69

19

COMO veo el humo disiparse
París en el aire
Desaparece
Y yo
Al mismo tiempo

Oh calles
Que ya descifré
Oh signos como lugares
Oh ciudad mía
 Fría
 Fría
 Fría

Oh bella
Sin emociones

Como un día gris
O como la noche en los bulevares
El murmullo de la gente

En el metro
Y su pasar por las galerías
O su silencio
Otras veces

Oh gentes que encuentro
Y también amo

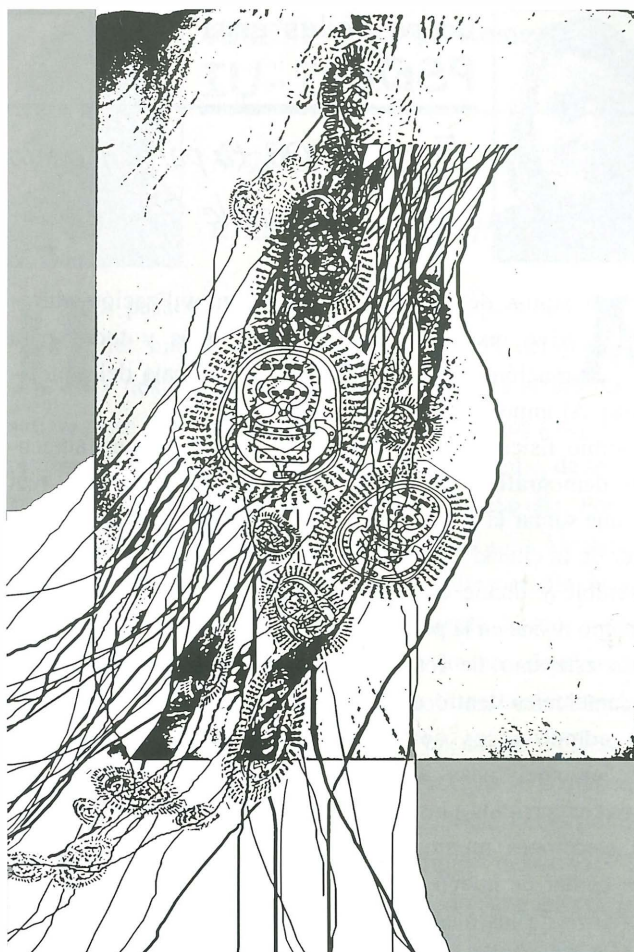
Colores
Huesos
Miradas
Sombreros
Abrigos
Oh diversidad

Oh carnes

Oh piel
Leo
Para
Escribir

Veo
Como leo

Huelo
Como leo



La sopa es un libro
Las librerías pequeñas parecen restaurantes
Donde como páginas
Sorbo la espuma de las páginas
Y fumo

Al fin fumo

Una ceguera deslumbrante
Me abre un mundo
Claramente al fin

Y otra vez París se me conforma
Dentro y fuera del cuerpo
Hecho mente
Alma
Para al punto
Como ya sabemos
Reiterar su inexistencia inmortal

Y yo me voy como si llorara
Hacia el cielo
Que por encima de las buhardillas
Quiere atraerme
Y convertirme en un ángel.



Laura Ballesteros
PSOE

Feria 2008, tu participación es imprescindible

ALCALÁ de Guadaíra vive una transformación sin precedentes. Al importante avance y cambio físico, a la expansión demográfica y urbana hay que sumar la apuesta por hacer de la ciudad un hábitat sostenible y donde el protagonismo reside en la persona.

Es este uno de los ejes fundamentales dentro de los 110 compromisos con los que los socialistas alcala- reños concurrimos a las pasadas elecciones municipales. Tras contar de nuevo con la confianza de los alcala- reños que ven en el equipo que lidera Antonio Gutiérrez Limones una apuesta de futuro, ahora además de dotar de contenido proyectos emblemáticos como la Gran Ciudad de la Cultura o continuar por incrementar el bienestar y la calidad de vida de la ciudadanía, estamos embarcados en un nuevo viaje en el que la educación con mayúsculas es prioridad.

Las sociedades formadas permiten la generación de colectivos inteligentes con la consiguiente sinergia de oportunidades y la creación de personas con talentos. Conscientes de la necesidad de dar un salto cualitativo en cuanto a la participación real de la ciudadanía, está en marcha con una sorprendente acogida el programa "Alcalá educa" que creado por el filósofo José Antonio Marina,

busca la movilización educativa de todos y todas para crear una Alcalá del conocimiento.

La evidencia de ese aumento de la participación real hemos podido comprobarla en la reciente Muestra Alcalá Activa que en su décima edición y celebrada en el núcleo histórico de la ciudad, inundando la Calle la Mina de alegría y color, ha sido una fiesta de la convivencia y del disfrute centrada en la cultura y en la educación y que ha buscado la complicidad de los más pequeños que son el futuro.

Ahora, llega otra cita importante en la que encontramos. Otra ciudad de ocio se abre bella de color y de sabores para acogernos con el mejor de los abrazos. Es nuestra feria; lugar de encuentro para los que nacimos, crecimos y vivimos en Alcalá y para quienes recién llegan o se han instalado no hace mucho en algunas de las nuevas barriadas de Alcalá.

Es el momento de mostrar nuestra cara más amable, de dejar aparcadas las tareas laborales y de gozar de las mil y una maravillas que ofrece la Feria.

Una Feria que promete, como siempre, ofrecernos momentos y veladas inolvidables. Una Feria la de 2008 a la que estás invitado y en la que tu participación es imprescindible.



Javier Jiménez
PP

Alcalá necesita más inversiones públicas

LA mayor parte de los numerosos problemas que padece Alcalá tienen su origen en las escasas inversiones que el resto de las administraciones realizan en nuestra ciudad. La contaminación del río Guadaíra, el abandono de Gandul y del Castillo, la falta de plazas escolares, el déficit sanitario, la ausencia de un sistema de transporte público alternativo al autobús que nos comunique con Sevilla y el resto del Área Metropolitana, entre otros muchos problemas, sólo se pueden abordar con el apoyo de la Junta de Andalucía y del Gobierno Central.

Sevilla es la provincia en la que menos invierte la Junta de Andalucía por habitante año tras año y, además, sólo se ejecuta una pequeña parte de los proyectos presupuestados (el año pasado, por ejemplo, la administración autonómica sólo llevó a cabo el 22% de las inversiones presupuestadas para nuestra provincia).

Alcalá necesita de aquí a cuatro años aumentar como mínimo en doce líneas (300 plazas) la oferta educativa de los colegios públicos para poder atender la creciente demanda derivada de la llegada de matrimonios jóvenes con hijos a nuestra ciudad para vivir. Pero la Junta de Andalucía sólo tiene previsto, construir dos colegios (en total, cinco líneas). Por tanto, las insuficientes inversiones en educación harán que proliferen las caracolas en los colegios de nuestra ciudad. Un año más, la OCDE ha puesto al descubierto que Andalucía es, con diferencia, la comunidad autónoma de España que menos invierte por alumno, pese a que hay otras comunidades que porcentualmente tienen más población infantil.

Esta actitud de la administración andaluza también provoca que en la mayoría de nuestros colegios no haya cuidadoras; que durante este curso se haya tardado hasta un mes y medio en cubrir las bajas de los profesores enfermos; que la ratio de profesores de apoyo sea bajo; que los alumnos extranjeros que no saben español sólo tengan dos horas de español a la semana; etc.

La Junta de Andalucía tampoco se está comprometiendo con el saneamiento del río Guadaíra y su entorno. El Plan Coordinado para el saneamiento y mejora del río Guadaíra debería haber concluido en 2004, pero todavía hay muchas intervenciones por hacer.

A la fecha de hoy Gandul sigue abandonado (ni siquiera se ha delimitado oficialmente, pese a que ello no supone ningún gasto para la administración). Del Castillo se habla mucho, pero realmente todo está por hacer.

En el campo de la Sanidad existe un déficit en asistencia primaria (por ejemplo, el centro del Campo de las Beatas se ha quedado pequeño; el de Don Paulino, además con múltiples deficiencias como hemos denunciado muchas veces). En asistencia especializada sigue la lista de espera, y en cuanto a camas hospitalarias, Alcalá no cumple la media nacional ya que por su número de habitantes debería tener un hospital desde hace mucho tiempo. Respecto a las urgencias, la extensión de Alcalá debería ofrecer este servicio en cada centro de salud las 24 horas al día y acabar con el colapso de los fines de semana.

Recientemente la huelga de Casal, en la que el Equipo de Gobierno socialista se ha inhibido, ha puesto al descubierto las precarias comunicaciones con Sevilla mediante transporte público. Desde 1995, en todas las campañas electorales, el PSOE anuncia a bombo y platillo que se va a construir una línea de cercanías para comunicar por tren Alcalá y Sevilla, otras veces se habla de metro, otras de tranvía... pero hasta la fecha no se ha hecho nada... La Alcalá virtual que aparece en los medios de información subvencionados por el Ayuntamiento no tiene nada que ver con la Alcalá real que padecemos todos. Pero para seguir manteniendo la ficción este año, se destinarán otros 660.000 euros para propaganda del Equipo de Gobierno socialista.

La falta de apoyo de la Junta de Andalucía y del Gobierno Central, hace que el Ayuntamiento de Alcalá tenga problemas de financiación y se vea obligado a privatizar suelo público o a endeudarse.

Alcalá es una de las cien ciudades más importantes de España. Sin embargo, las inversiones de la Junta de Andalucía y del Gobierno Central no se corresponden ni con su nivel demográfico ni con su importancia.

Los políticos locales tenemos la obligación de ser más exigentes con el resto de las administraciones por el bien de nuestros vecinos.

Para estos días que disfruteis de vuestra familia y amistades.



Francisco de Asís Rubio Rubio
PA

Mucho ruido y pocas nueces

MUCHO ruido y pocas nueces, el título de esta célebre obra teatral de William Shakespeare califica claramente el resultado de la pasada feria de muestras "Alcalá Activa". No pocos conocidos me hicieron las siguientes preguntas cuando me los encontraba paseando por la calle La Mina: ¿cuánto ha costado todo esto?, ¿...y para qué?, éste es un botón de muestra de lo que a la gente se le pasaba por la cabeza: un gasto excesivo en artificio para ver las carpas de siempre, los stands de siempre y las mismas asociaciones de siempre, eso sí, aderezado por los tambores de siempre.

Para colmo, a pesar de toda la puesta en escena y de la divulgación de los eventos, los más importantes, desde el punto de vista de interés para el público, el concierto de M Clan o Kiko Veneno, no fueron lo suficientemente publicitadas de tal manera que la asistencia dejó mucho que desear.

En el fondo, para el Gobierno de la ciudad, la feria Alcalá Activa solo ha sido un ensayo, un ensayo un poco caro pero al fin de cuentas un ensayo. Un ensayo para ver nuevamente la calle La Mina repleta de "paseantes" a modo de añoranza por otros tiempos, un ensayo para ver como se comporta el tráfico de la ciudad con el cierre de la principal vía de comunicación del casco antiguo y unión norte-

sur, un ensayo para ver como repercute -en el más que vapuleado- comercio tradicional de Alcalá un fin de semana lleno de "teóricas" actividades. Decimos que ha sido un ensayo ya que se podía haber usado la calle Mairena; sin tráfico y por lo tanto sin necesidad de cortar calle alguna y además más ancha; se podía haber usado nuevamente el parque centro; o incluso nos podíamos haber ido hasta al castillo, ahora que el senador Limones quiere recuperar nuestro proyecto Andalucista del Parque Lúdico.

Las conclusiones de este ensayo, los análisis del tráfico por otras calles (por cierto no hemos visto a nadie analizando los nuevos flujos de tráfico), las repercusiones en el comercio (incluido los problemas de abastecimiento cuando nadie podía entrar desde varios días antes), las afluencias a los conciertos y actividades, ¿se conocerán alguna vez?, ¿verán la luz alguna día?, el tiempo lo dirá.

Pero al fin de cuentas, ¿porqué preocuparse de los juegos de artificio, de la publicidad exacerbada, de los contenidos de la revista municipal, de la manipulación del asociacionismo, de los anuncios que nunca se cumplen (nuevos juzgados, centro de emergencias), si sabemos que el pueblo de Alcalá es sabio y analiza y juzga rigurosamente estos asuntos?



Gonzalo Álvarez Romero
IU-IVCA

Impulsamos nuevas ideas para Alcalá

HA pasado ya un año del nuevo mandato y nos sentimos muy satisfechos con el trabajo realizado desde el Grupo Municipal de Izquierda Unida. Hemos sido capaces de impulsar unas nuevas ideas de trabajo de cara a la ciudadanía de Alcalá y por ello nos sentimos contentos. Pero hoy es tiempo para el ciudadano para los Alcalareños y Alcalareñas. Un año más van a poder disfrutar de la feria, una feria que cada año que pasa va

mejorando para beneficio de todos, a partir del día veintinueve y hasta el día dos de junio nos vamos a sentir más orgullosos, si cabe, de ser y de sentirse Alcalareño. Por ello un año más a los Alcalareños nos toca dar ejemplo de comportamiento como siempre hemos hecho. dejemos que los farolillos, las sevillanas, el olor a buena comida, los cantos y las risas se apoderen de todo y desde nuestro Grupo Municipal deseamos que pasen todos una feliz feria de Alcalá

PUBLICACIÓN CULTURAL E INFORMATIVA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

escaparate

Objetividad

Credibilidad

Imparcialidad

Cultural

Informativa

E-mail: escaparate@supercable.es

609 34 45 67

MEDINA, LEYENDA VIVA DEL C.D. ALCALÁ

ACABA de finalizar su jornada profesional -es diplomado en Óptica y Optometría- en una prestigiosa firma alcalaíña y, tras pedir una cerveza, repasamos su trayectoria deportiva en un ambiente tan apropiado como el que se respira en Trianón, cuyo actual gerente, nuestro gran amigo Pepe, tuvo la dicha de coincidir en el mismo equipo de nuestro interlocutor en una edición del tristemente desaparecido Trofeo Francisco Bono, junto a destacados futbolistas como Sutil, Manolín, entre otros. Nacido el diez de agosto de 1962 fruto de la unión de Francisca y Antonio (q.e.p.d.), Francisco Medina Acosta, "Medina", realizó sus primeros escarceos futbolísticos en su barrio de Los Cercadillos "de donde El Cuni nos tenía que echar con agua, ya que allí pasábamos muchas horas..." Curiosamente, y a pesar de que siendo aún un crío recibió un reconocimiento en el Trofeo Bono de manos del mítico presidente, no lo iba a tener fácil en su propio colegio, el antiguo Reina Fabiola, donde pudo apreciar la calidad humana y profesional de maestros como Lola Ramírez y Don José. Y es que allí tardaron en descubrirle hasta el punto que "sólo me escogían para jugar al balonmano -jugué en todas las posiciones- pero nunca para el fútbol". Pronto, sin embargo, haría valer sus cualidades como arquero en el Atco. Guadaíra, a la sazón escuadra nodriza como infantil del C.D. Alcalá y poco tardaría el Sevilla en incorporarlo a sus escalafones inferiores. "Fue tras seguirme durante un Trofeo Altair, con unos 14 años. Recuerdo el título que obtuvimos como campeón de Andalucía, en infantiles, venciendo al Linares por un global de 10-1 y, cómo no, ya en juveniles recuerdo el trato de una figura excepcional desde todos los aspectos: Pepe Alfaro, el personaje que más me ha influido y enseñado. No abandonar nunca los estudios, solía decir. Bajo su batuta como seleccionador junto a Buenaventura (padre) nos proclamamos en Jaén campeones de Andalucía con la selección sevillana juvenil en el año 79. Tenía entonces como compañeros a Jesús Choya, Francisco, luego más tarde a Serna, Ramón..." Honesto tanto dentro como fuera del campo, tampoco Medina pudo evitar en cierta ocasión que la pillería de este mundillo le obligara a defender dos colores distintos en



Paco Medina defendió la puerta del Alcalá durante 12 temporadas, dejando constancia de su calidad deportiva y humana.

una misma competición protagonizando esa figura que vulgarmente el argot denomina como "gato": "Sí, en una Copa Federación creo recordar, comencé jugando con el Alcalá pero al caer eliminados defendí la portería del Sevilla en la final ante el Coria. Lo curioso es que nadie reclamó". Mientras apura la copa, la sintonía de su móvil interrumpe por unos instantes la conversación. Es una llamada familiar. Paco está casado con María del Águila con quien ha tenido dos lindas alcalaíñas que responden por Marta, de trece años, y Alejandra, de siete. En la reanudación, sigue saboreando sus recuerdos, no todos felices: "Vine cedido al Alcalá el año que el equipo subió a Tercera. Nada más debutar frente al Moralo, Herrera, mi colega en el Sevilla B, falleció en un desgraciado accidente de tráfico. En el Sevilla intentaron repescarme pero ya no pudieron al haber debutado aquí. Era la época de Francisquín -Francisco José Sánchez Araujo- como presidente, y de Antonio González Flores -El Bola-, como técnico". Desprenden entonces sus palabras cierta tristeza, no tanto por esa gran oportunidad chafada por el Reglamento -su regreso al Sevilla-, sino por la irreparable pérdida del compañero desaparecido en plena juventud. Así es y así he visto siempre a Paco Medina, un tipo grande dentro del rectángulo y fuera de él. Volverá, no obstante, a Nervión tras realizar la "mili" pero enseguida sería cedido al Riotinto, equipo de funesto recuerdo para su Alcalá, pues allí se jugó por última vez en Tercera tras su vuelta al club en la temporada 83-84, a petición

de Ricardo Álvarez, después de un breve paréntesis en el Villarrobledo. Y ya no se movería de aquí hasta su adiós en la temporada 93-94. "Y eso, Juan, que tuve varias ofertas. De equipos que estaban incluso en categorías superiores, como la Segunda B. Me llamó el Écija, Los Palacios, el Utrera...pero yo ya estaba trabajando y no quise irme fuera". De su estancia en nuestro primer club guarda grato recuerdo de figuras como González Flores, la calidad humana de Fernando Guillamón, Hipólito Lora, todo ellos en el apartado de entrenadores. Destaca como sus mejores compañeros a Peñalosa, Bético, Funes y Juani: "Al menos, ellos fueron con los que más relación tuve. Pero no puedo olvidar tampoco a Cuni que, aunque me protestaba por todo lo que le pedía, al final me lo daba...y en cuanto a presidentes, la mejor época fue sin duda con Francisquín pero sería injusto no reconocer la valentía de todos cuantos dieron el paso adelante por sacar el club adelante en circunstancias adversas, cuando no había ni un duro, eso tiene mucho mérito". Recientemente, se ha publicado un libro precisamente sobre la historia del C.D. Alcalá en el que se reflejan también esas vicisitudes por las que pasó nuestro primer club y que pueden desconocer los aficionados más jóvenes: "Sí, lo he leído y hay que reconocer que hacía falta pues no había nada hecho sobre el Alcalá, aunque en honor a la verdad creo también que es mejorable". Tiene Medina un montón de anécdotas que darían para otro libro, algunas de las cuales le vienen a la memoria a bote pronto: "Recuerdo, por ejemplo, la caída por el hueco del ascensor en Játiva (Alicante) de Rodri, encargado de material en el Sevilla juvenil. Tras salir del comedor tomamos el ascensor casi todo el grupo y aquello no resistió, el ascensor descendió un poco pero la puerta quedó abierta. El pobre hombre cayó encima y salió ileso pero todo lleno de grasa. Como no pasó nada, afortunadamente, sirvió para la guasa del personal. O en ciertos viajes de regreso, ya con el Alcalá, cuando íbamos bien provistos de viandas, solíamos llevar un jamoncito, y no veas el buen ambiente que se creaba. O las multas que nos ponía la Guardia Civil cuando teníamos que hacer los viajes en coches particulares y se metía un montón de gente en la furgoneta del Juani. Al llegar



Feira 2008

DEPORTES

al Junco, multa que te crió y todos para fuera. Tanta gente saliendo del coche parecía como en los anuncios de un mono volumen".

Me comenta haber sentido especial admiración por el guardameta del Real Madrid, Miguel Ángel, "con quien me identificaba en todos los aspectos incluso por su físico -no era muy alto-, así como con Ablanedo, del Sporting de Gijón. Pero esta gente, como profesionales, tenía una musculatura que suplía la falta de centímetros". Siempre escuché opiniones en la grada del Francisco Bono, y así se lo digo a Paco, en referencia a este asunto: con unos centímetros más, Alcalá habría tenido en Medina un portero en primera división. Cualidades no le faltaban: agilidad, flexibilidad, sentido de la colocación, reflejos...pero este deporte es complejo y la temporada 93-94 significó su marcha del Alcalá -y del fútbol- de forma definitiva. Un adiós que hubiera, como ha pasado con tantos otros personajes, merecido un mejor homenaje que el tributado en su día y que casi pasa desapercibido incluso para el propio protagonista: "Se jugó un partido ante el Écija y su capitán me dijo que ellos ignoraban el motivo del partido, ya que en caso contrario me hubieran hecho entrega de un obsequio de recuerdo, tal y como era costumbre". Cosas que pasan aquí y que uno no acaba de entender. Aun siendo lamentable el hecho, su peor recuerdo no es ese sino "cuando se perdió el tren del ascenso en Puebla de Cazalla y el sospechoso empate entre Utrera y Dos Hermanas nos dejó fuera por el gol average. Ese día y cuando descendimos en Riotinto viví mis peores momentos como futbolista del C.D. Alcalá". Y quien le conoce sabe que sentía los colores de la elástica alcala-reña de forma especial porque siempre tuvo claro que tenía que ayudar a la entidad: "No sólo yo, conste, hubo otros que también lo hicieron y ayudaron en tiempos difíciles, trabajaron para que el club siguiese adelante. Ocurría que al final, cuando ya no había un duro, siempre nos quedábamos los mismos para dar la cara. Todos se iban menos unos cuantos que siempre estuvimos ahí...". El maldito parné que dice la famosa letra también ha hecho evolucionar un fútbol que ha dejado atrás muchas cosas, romanticismo y valores, por mor de un exceso de mercantilismo que no significa siempre mayor calidad: "Hoy la 2ª B no puede equipararse a las categorías de antes.



Formación del C.D. Alcalá (81/82); entrenaba González Flores y el presidente era Francisquin: De izquierda a derecha, de pie: Gallego, Medina, Baena, Linares, Cabrera y Meriberto. Agachados: Copi, Tano, Luis, Joaquín y Morales.



Recibiendo un trofeo, de manos de Francisco Bono. Desde infantiles, Medina comenzó a mostrar maneras de un gran guardameta.



Miguel Cerquera entrega a Medina el Trofeo al «Jugador más regular».

Pienso que hasta en la Preferente hubo equipos de más nivel que los que vienen ahora. Era otra época. Ganar dinero no se ganaba, al menos los de casa. Aunque hubo gente de fuera que cobró más, lo máximo que yo llegué a ganar era 25.000 pesetas. Ahora, en cambio, sí ganan dinero pero ya ves el nivel que hay..."

Es indudable que el fútbol ya no es lo que era y que hoy todo gira en función de los presupuestos. Pero deportistas como él fueron y seguirán siendo necesarios. Estar identificado con lo que defiendes,

es un valor impagable que cada vez más se echa en falta. De calidad contrastada, hoy ocupa un lugar preferente en la historia de nuestro fútbol. Algo que es de justicia para quien defendió durante más tiempo -casi doce temporadas- la meta de un C.D. Alcalá que ha ido creciendo también gracias a gente como él. Un portero que ha hecho historia, auténtica leyenda viva de un club con más de sesenta años de existencia.

Juan Fuente

CONCURSO DE CABALLOS Y ENGANCHES

EL domingo 1 de Junio se celebrará desde el mediodía el habitual Concurso de Enganches y Caballos en el Recinto Ferial, junto a la Caseta Municipal.

Con sus mejores galas, jinetes, amazonas, caballos y carruajes exhornarán el paseo de la Feria, y a las cinco de la tarde tendrá lugar la entrega de Premios.



comprarcasa
la red
inmobiliaria API



Nuevo Alarcón

edificio
Santa Cruz

¡ EDIFICIO EXCLUSIVO y de DISEÑO!
4 VIVIENDAS en C/. JARDINILLO

Calidades:

Grifería termostática - Aislamiento térmico-acústico en ventanas
Puertas de diseño - Video portero - Placas solares

Avda. Antonio Mairena, 1 · Local 14.

Tel. 955 682 089 · Fax. 955 698 760

41500 Alcalá de Guadaíra. Sevilla.

www.comprarcasa.com/nuevoalarcon



Celebraciones Hacienda
de
La Andrada



Carretera Sevilla-Utrera, Dos Hermanas salida Km. 8

Tlfs. 619 096 242 - 955 670 688 - 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

e-mail: andrada@haciendadelaandrada.com · web: www.haciendalaandrada.com

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



PROTELSUR®

GRUPO

Vayase de Feria,
o a la playa...

SEGURO

desde

18'54 €*
mes



PROTELSUR
PROTECCION Y ELECTRONICA DEL SUR S.L.
D.O.S.E. 2340
902 11 91 96



SISTEMAS DE SEGURIDAD

- CIRCUITO CERRADO TV (CCTV)
- CONTROL DE PRESENCIA
- SISTEMAS DE ALARMA
- ANTIURTO

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

- SISTEMAS DE DETECCIÓN
- EXTINCIÓN DE INCENDIOS
- PROTECCIÓN PASIVA

Consultenos por los KIT de CCTV

Sistemas de tele-vigilancia
vea su negocio desde cualquier lugar

Kits de grabador digital + 3 cámaras desde...
*iva e instalación de equipo no incluidos

500 €

+ amortización de equipo



955.699.040

www.protelesur.com

UNITEC

DIGITAL PHONE

TELEFONÍA MÓVIL - LÍNEAS FIJAS - ADSL

SISTEMAS DE SEGURIDAD CON
GRABACIONES DE IMÁGENES

Telefonica



Fotografía: Miguel Ángel Oliveros

C/ Bailén, 130. Tlf. 955 685 556 - ALCALÁ DE GUADAÍRA

Centro Comercial LOS ALCORES, local B-3. Tlf. 955 621 714 - ALCALÁ DE GUADAÍRA