

Navidad
2013



escaparaté



LA CABAIGATA DE REYES MAGOS

espera tu donativo

ALCALÁ DE GUADAÍRA 2014



**TU SONRISA ES
NUESTRA MAYOR
RECOMPENSA**

CareDENT Clínica Dental

CareDENT Clínica Dental

Cirugía MAXILOFACIAL

Especialistas en Implantes

Facilidades de Pago

Ortodoncia

Tel. 954 101 948

Calle Silos, 73 (bajo)

Alcalá de Guadaíra

www.caredentalcala.com

Haga de su cocina un lugar agradable



- * Cocinas
- * Armarios
- * Baños
- * Electrodomésticos
todas las marcas



PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO **FINANCIAMOS SUS COMPRAS**

C/. Silos, 51 · Tlf. 955 612 235 · Fax. 955 688 688 · Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
decorcocinasfortu1@hotmail.com



Partido Popular

Mari Carmen R. Hornillo y el grupo Popular de Alcalá

Os desea unas felices fiestas y un
próspero año 2014

Síguenos en:



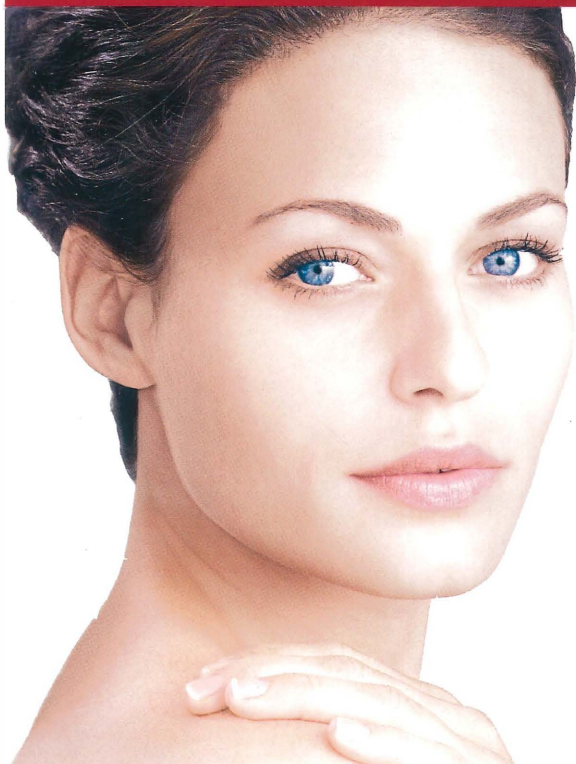
grupopopular@alcaladeguadaira.org

@ppguadaira



estética alcalá

belleza y medicina estética



Tu belleza es como tu salud.
Ambas deben de cuidarse
de forma personalizada,
confiándola en manos
de auténticos especialistas.



Servicios Estéticos

Tratamientos Faciales
Hidratación, Antiedad, Manchas, Reafirmante.
Tratamientos Corporales: Reductores, Reafirmantes, Anticelulíticos.
Tratamiento Acné Sistema Geli D'Mora
Radiofrecuencia
Manicura · Pedicura · Hidromasaje
Electroterapia (Más de 120 programas para tratamientos)
Termoterapia · Presoterapia · Lipocavitación
Multimicro · Estimulación (Endermología Icoone)
Depilación · Cera eléctrica · Laser de diodo **LIGHT Sheer**
Micropigmentación (Labios, ojos, cejas)
Maquillaje de Novia a domicilio

Medicina Estética

Infiltraciones · Rellenos · Botox
Mesoterapia Facial / Corporal · Esclerosis de capilares

**Financiación
a su medida**

C/ La Plazuela, 16/17, 7º C · 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla) · Tlf. 955 68 08 47 / 955 68 46 81 · 625 195 714

DIRECTOR

José Ordóñez Ruiz

PORTADA

Cartel de la Asociación

Amigos de los

Reyes Magos 2014

Autor:

Pepe Corzo Frieyro

FOTOGRAFÍA

Juan Jiménez

VR Fotógrafos

Alberto Mallado

Hartimagen

Archivo

«La Voz de Alcalá»

DISEÑO

escaparate

609 344 567

IMPRESIÓN

Imprenta Oromana

Gandulfo Impresores

escaparate

Ejemplar Gratuito

Vicente Romero Gutiérrez pregona la Navidad en la Basílica de María Auxiliadora de Utrera	2	JOR
Saludo Navideño	3	Antonio Gutiérrez Limones
«El oficio de regalar»	5	Alberto Mallado
La Huerta del Algarrobo fue propiedad de la Iglesia del Águila	6	Vicente Romero Muñoz
Documentos de nuestra historia		
Obras significativas en tres edificios de nuestra villa	8	José Luis Pérez Moreno
El libro digital no matará al libro de pape»	13	Mario Cortés
Un cuento para llenar de magia Alcalá	14	Alberto Mallado
Álbum de la Cabalgata de Reyes Magos de Alcalá	15	Juan Jiménez Quintana
Cabalgata de Reyes Magos de Alcalá	12	Escaparate
Veinticinco años del «Coro del Dulce Nombre»	14	Escaparate
Álbum de la Cabalgata de Reyes Magos de Alcalá	15	Escaparate
Juan Troncoso Sanabria. Caballero de la Cruz del Campo	18	Francisco Javier Maestre Cabo
Álbum de la Cabalgata de Reyes Magos de Alcalá	20	Juan Jiménez Quintana
« Noticias de Alcalá de Guadaayra», último libro de Vicente Romero Muñoz	22	JOR
Alcalá en Buenos Aires	23	M ^a Carmen Pareja
Recuerdos navideños de unos amigos de manolo Álvarez López	26	José Rubio Álvarez
Cabalgata del Campo las Beatas	29	Escaparate
Álbum de la Cabalgata del Campo las Beatas	30	Juan Jiménez Quintana
Banderas y Escudos de Sevilla, compendio vexilológico y heráldico de los ayuntamientos de la provincia	31	Antonio García Mora
El conspirador conspicuo. Un bosquejo del VI Marqués de Gandul y del Carlismo histórico en Alcalá (1835-1874)	32	Pablo Romero Gabella
La carreras	36	Rafael Rodríguez González
Álbum de la Cabalgata Silos	38	Juan Jiménez Quintana
Cabalgata Silos	40	Escaparate
Portavoces Políticos	42	Escaparate
El Resbalón, un hasta luego	44	Un amigo

escaparate

¡¡ GRACIAS A TODOS !!

COLABORADORES, ANUNCIANTES Y LECTORES...

REVISTA CULTURAL E INFORMATIVA

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaayra
escaparate@movistar.es - Tel. 609 344 567





ESTE año el Pregón de Navidad del Colegio Salesiano de Utrera está a cargo de don Vicente Romero Gutiérrez. Se trata de uno de los grandes Pregones de la diócesis hispalense, que se celebra cada año en la basílica de María Auxiliadora, ante cerca de mil quinientas personas. Es, sin duda, uno de los acontecimientos más esperados en la vecina localidad, al marcar el comienzo de toda la programación navideña.

Un pregón que han pronunciado personas de la talla del Cardenal Fray Carlos Amigo; la defensora del Pueblo, Soledad Becerril; el defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo; los periodistas: Paloma Gómez Borrero y Jesús Vigorra; o poetas de la talla de Francisco Montero Galvache, Antonio Murciano, Joaquín Caro o Daniel Pineda Novo.

El anuncio del Pregón y del Pregonero, fue realizado por el director del Centro, el Salesiano don Fernando Báñez, quien afirmó que el pregón de Navidad tiene un sentido religioso para los creyentes pues manifestamos que Dios está presente en nuestro mundo, pero también que la Navidad se ha hecho cultura, y los valores que encierra han desbordado

Vicente Romero pregona la Navidad en la Basílica de María Auxiliadora de Utrera



Vicente Romero Gutiérrez, es el segundo alcalareño en la historia en pronunciar este importante pregón, pues con anterioridad lo había hecho José María Rubio Rubio.

Vicente Romero posee una amplia experiencia como pregonero, ya que ha pronunciado, entre otros el Pregón de Semana Santa de Alcalá, en 1982, y Utrera en 1995; así como los de María Auxiliadora de Alcalá y Sevilla, o los de Navidad de San Juan de Dios de Alcalá y Sevilla; y otros muchos que sería prolijo enumerar. Nacido en Alcalá de Guadaíra en 1958, es Licenciado en Derecho y pertenece al Cuerpo Superior de Investigación del Ministerio de Hacienda. Tiene una decena de libros publicados, entre los que destaca: *La Ostensión de la Señal, Jesús de Alcalá* o el *Memorial de la Coronación Canónica de la Virgen del Águila*. Es Académico correspondiente de la Real Academia Sevillana de las Buenas Letras; y actualmente Hermano Mayor de la Hermandad Sacramental de Jesús Nazareno.

lo estrictamente religioso, hoy podemos hablar de Navidad como expresión de las grandes aspiraciones de la Humanidad, la solidaridad, la justicia, la igualdad, la familia, etc. Añadió que tener un pregón, es anunciar lo auténtico de la Navidad, tanto desde un punto de vista cristiano como humano, ante el peligro de no celebrarlo con autenticidad.

El pregonero de este año 2013,

JOR





N
a
v
i
d
a
d



Un año más, con los fríos y las tardes más cortas, con la llegada de diciembre, y a pesar de la crisis que nos acompaña y nos afecta hace ya demasiado tiempo, nuestras calles se van preparando para la navidad.

Las bombillas de colores están dispuestas, y cuando llegue el día, según la fecha prevista, se encenderán todas a la vez y, oficialmente, daremos por comenzadas las fiestas.



¿Y si por un momento pensáramos que esas luces se encenderán de una en una, al ritmo en que cada uno de nosotros vayamos logrando que alguien, con nuestra ayuda, pueda también vivir la navidad? Que se encenderá una de esas luces por cada persona que se dé cuenta de que algo de lo que tiene puede compartirlo con quien lo necesita. Y otra por cada vez que sonriendo deseemos «felices fiestas». Y otra por cada beso sincero o cada abrazo. Y otra por aquél, o aquella familia, que este año no tenían ganas de celebraciones, pero tal vez gracias a ti... Y otra por quienes a pesar de las ausencias se siguen reuniendo. Y otra...

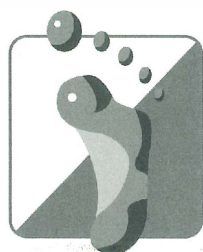
Así hasta que, entre todos, completemos todo, y el alumbrado esté encendido por fin; y entonces -¡ahora sí!- podremos desearnos, y vivir juntos, una FELIZ NAVIDAD.

Muchas felicidades a todos para estos días y para el nuevo año, de vuestro alcalde,

ANTONIO GUTIÉRREZ LIMONES

Alcalde de Alcalá de Guadaíra

NO LO DUDE: "SUS PIES SON PARA TODA LA VIDA, CUÍDELOS"



Clínica del
PIE

ALBERTO M. FALCÓN OLÍAS. Col. Nº 504.
Callejuela del Carmen, 21. Alcalá de Gra.
CITA PREVIA: 955 683 527.

Tratamiento de:

- * Durezas
- * Helomas
- * Uñas Encarnadas
- * Uñas Difíciles
- * Verrugas

Y Diversos Problemas del Pie.

*Abierto de todos los días desde
las tres y media de la tarde*

*Madueño de los Aires, 11
41500 Alcalá de Guadaíra*



DONEGAN'S
i r i s h p u b

Un lugar diferente



MENDEZ copistería
papelería técnica

- * FOTOCOPIAS DE PLANOS * FOTOCOPIAS DE COLOR
- * MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO
- * PLOTEADOS DE PLANOS EN B/N Y COLOR * FOTOCOPIAS POR DISQUETES

C/ Cristo del Amor, nº 5. ☎ 955 68 33 98. Fax: 95. 568 28 90

DISTRIBUCIONES

JUAN TRONCOSO SANABRIA S. L.

RIOJA

Alcorta



Cruzcampo

RIOJA

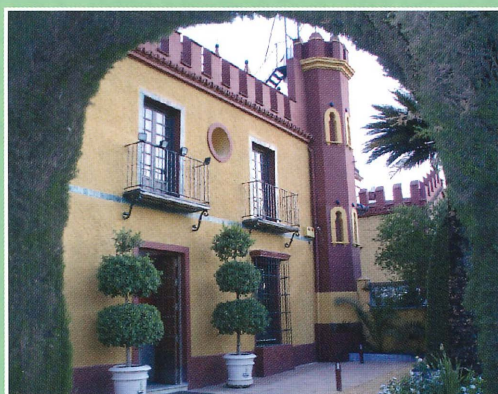
Aspilicueta



Heineken
España S.A.

MANZANILLA
Solear
BARBADILLO

C/. Nogal, s/n. Teléfonos 955 684 896 - 955 684 888. 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



CELEBRACIONES
Zambra



HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

LABORABLES. De 9:00 h. a 15:00 h. y de 18:00 h. a 21:00 h.

DOMINGOS Y FESTIVOS: Cita Previa.

**DESDE 1991 CELEBRANDO
SUS ALEGRÍAS**

Avda. 28 de Febrero, 46. Telf. 955 610 713 - 630 049 188. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)



A Pepe Mallado

«El oficio de regalar»

HUBO un día en el que Pepe Mallado se vistió de rey mago, se colocó una barba blanca y una corona y salió a la calle a regalar a quien encontraba a su paso (ese día tocaban caramelos). Total, lo de todos los días, pero esta vez con atuendo regio. Salvo por la indumentaria nada nuevo. Porque Pepe hizo de regalar, de desprenderse, de ofrecerse a los demás un modo de vida. Una bendita rutina de la que no fue capaz de abstraerse ni un solo día.

Hoy su hueco y las dádivas de su tiempo, de su sabiduría, de su enorme altura moral, de su habilidad para organizar o de su excelencia gastronómica, se dejan sentir en muchos sitios. Pero tras de sí no ha dejado un vacío, sino una gavilla de recuerdos y de lecciones. Es de esos hombres que, aún ausentes, inspiran. A mí se me hace imposible tomar una decisión medianamente importante sin pensar «¿qué hubiera hecho mi tío?». Creo que esta misma impronta estará en quienes le suceden hoy en las funciones que desempeñó.

Pervive también el recuerdo del cariño, claro. El de los gestos; el de las palabras precisas en los momentos clave; el de la luz que siempre sabía encender en la casa de quien tenía el alma a oscuras. Todo eso queda en el amplio círculo de personas de las que se rodeó y a las que agasajó con su desprendimiento. En amigos, compañeros, alumnos, en los militantes de tantos proyectos con Alcalá siempre en el nombre. En su familia.

También en mí, que conservo con embalaje de artículo de lujo la memoria de su mano enorme arrojando la mía para conducirme por los caminos del parque o por Gandul, siempre enseñando cosas. El timbre de su voz trazando mapas de los lugares a los que viajaba con precisión cartográfica y alma de humanista. El mapa de sus pasos guiándome por las calles de Sevilla para buscar un palio y mostrándome lo que a aquella edad, con aquellos ojos con tantas ganas de verlo todo se convirtió en un universo mágico que aún hoy me sirve para refugiarme de la vulgaridad. El de su empeño por cantar y la huida en derredor suyo de cualquier atisbo de compás. El sabor de sus guisos. El gesto y el sonido de su risa... Creo que no he



José Antonio Mallado Rodríguez encarnó al Rey Melchor en el año 1989.



Hoy su hueco y las dádivas de su tiempo, de su sabiduría, de su enorme altura moral, de su habilidad para organizar o de su excelencia gastronómica, se dejan sentir en muchos sitios.

Pero tras de sí no ha dejado un vacío,

sino una gavilla de recuerdos y de lecciones.

Es de esos hombres que, aún ausentes, inspiran.

visto a nadie reírse tan a fondo como él, olvidado del mundo en una carcajada.

Todo eso queda, claro. Pero perviven sobre todo los contornos que él dejó modelados en quienes lo trataron. También en mi espíritu y en mi carácter. Era su oficio: enseñar, que es regalar lo más precioso que tiene un hombre, su conocimiento. Y lo ejerció sin descanso, ni días de fiesta. Nadie que lo tuviera al lado más de cinco minutos puede decir no se llevó algo aprendido.

Nunca dejó de enseñarme, yo nunca deje de admirarlo. Pero además con los años, los míos y los suyos, se hizo aún más entrañable. Esperaba sus gestos, como

el de la mano bajo la barbilla para no mancharse al comer, sabiendo que algún día los echaría de menos. Y en los momentos malos pasaba las manos por las suyas añorando los días en los que eran lo bastante grandes para abarcar la mía y guiarme por los paisajes del asombro.

Entonces, ya hacía mucho tiempo que me parecía que cada uno de sus gestos y de sus obras era un tironcito que le daba al mundo hacia la dirección correcta. Así pasó por la vida, ejerciendo de rey mago bueno y sabio. Un día la Cabalgata le puso una barba blanca y una corona. Ese día, fue al trabajo de uniforme.

ALBERTO MALLADO



La Huerta del Algarrogo fue propiedad de la Iglesia del Águila

LA Iglesia de Santa María del Águila, por ser la más antigua y privilegiada de Alcalá, tenía algunas propiedades asignadas para su mantenimiento. El Padre Flores menciona la Huerta y el molino de las eras que se alimentaba con el agua sobrante del Perejil, procedente de la Mina; la Huerta de Santa María en la Retama, y la Huerta del Algarrobo. Por mi parte he encontrado una finca urbana en la Cañada nº 18, aún no identificada.

Estas propiedades, tenían su origen en herencias y donaciones efectuadas por los fieles, para sostenimiento del culto y de las obras sociales, todas entonces a cargo de la Iglesia: hospitales, asilos, hospicios, colegios, universidades etc., que al cabo de los siglos y con una buena administración cumplían perfectamente la función social encomendada. Una de las características del sistema era su atomización, pues cada

titular tenía su administración separada, sin que en ningún momento advirtamos transferencias de unas a otras. Los administradores se llamaban claveros (de llave) pues poseían, físicamente, las necesarias para abrir las cajas de caudales.

Estos claveros eran sacerdotes o seglares de buena reputación, siempre en número de tres, pudiendo firmar dos solamente en materias de mera administración, pero siendo precisas las firmas de los tres para transmitir o gravar los bienes. En nuestro Ayuntamiento, aún se conserva el arca consistorial, con un complicado mecanismo interior.

La desamortización comenzada por Carlos III y culminada por Mendizábal, (que cargó con la mala fama) consideró estos bienes incluidos en las «manos muertas», principalmente mayorazgos o fundaciones extinguidas, que ni cultivaban ni arrendaban, lo cual fue un

error deliberado, pues la Iglesia nunca administró mal ni destruyó bienes. El Estado lo sacó todo a subasta, quedándose con el importe, a cambio de entregar unas rentas a los expropiados. Como es natural, solo pujaron los ricos, pues los pobres, colonos o arrendatarios bastante hacían con sobrevivir. La riqueza cambió de manos, y los nuevos dueños fueron mas duros en sus condiciones de explotación, deseando amortizar pronto lo invertido, mientras que la Iglesia había arrendado con mas miramientos, y aspirando a la conservación del patrimonio.

Cuando la Huerta del Algarrobo era todavía patrimonio de nuestra Parroquia del Águila, fue arrendada en 8 de Agosto de 1821, ante el Notario don Manuel del Trigo y Sánchez, sustituto de don Rafael Lemos (que a su vez era uno de los claveros de Santa María), por tiempo



Huerta de el Algarrobo. Óleo sobre lienzo. Autor: Luis Romera. Colección particular.



de cuatro años a don Manuel Bozada, siendo fiador don José Antonio de la Rosa según contrato suscrito por los dos claveros, curas de Santiago, don Antonio Muñoz Bermúdez y Don José María Suárez, a quien conocemos como amigo y colaborador del Padre Flores.

Dicha huerta comienza al pie del molino del algarrobo, en la margen izquierda del Guadaíra, y termina en la tapia que la divide de la Huerta de la Tapada, lindando por delante con el río, y por su fondo con tierras baldías que deben ser los actuales pinares sembrados después por el Sr. Portilla,

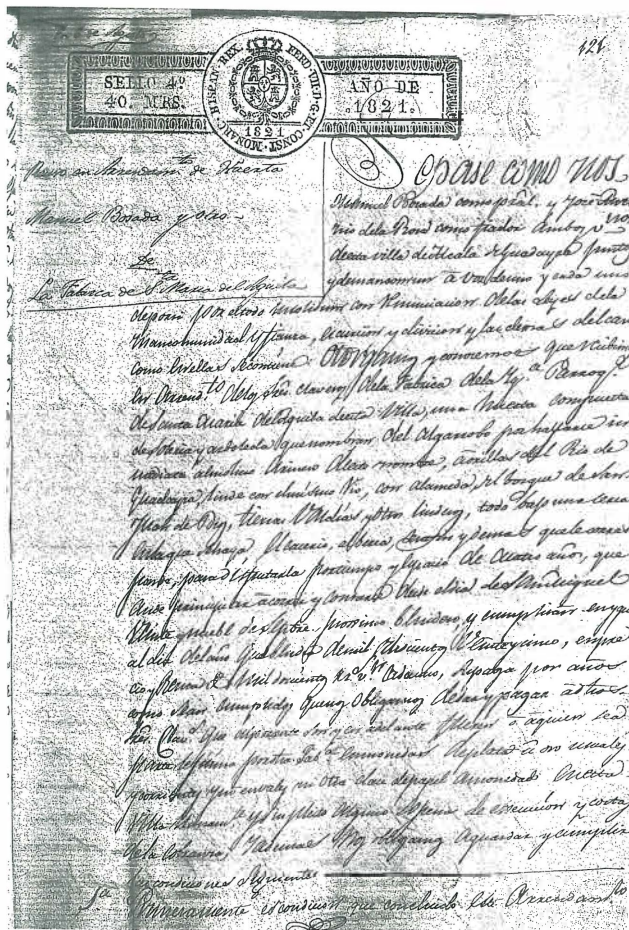
y con la vertical de San Roque. No consta su cabida pero contiene caserío, alberca «serafín» y demás necesario para el cultivo. Renta, mil doscientos reales al año, pagaderos el día de San Miguel.

Entre las principales condiciones, dejar la arboleda íntegra, tal como la reciben, y si algún árbol envejece, plantarán otro de igual clase. Se permite talar los árboles, queda prohibido el subarriendo, y el colono debe reparar el caserío, alberca y atarjea siempre que no exceda de 22 reales, debiendo blanquear una vez cada año. Hay una cláusula final añadida seguramente al

momento de la firma, aclarando que la aportación de la Iglesia se extiende a las obras en el serafín, pagando materiales y jornales, viva muestra de su interés en conservar.

Me intrigó desde el principio la palabra «serafín». Sin duda, se refiere a algún elemento de la noria, artilugio imprescindible en toda huerta. Debe ser la cadena sin fin que sube los cangilones llenos de agua, los vuelca y los baja vacíos, o tal vez el ingenio completo. En otras regiones se le llama «rosario» por su semejanza con dicho objeto religioso. He buscado en el Diccionario de la Real Academia, y lo relaciona con los coros angélicos. No figura en el Ilustrado, ni en Espasa, ni en María Moliner, ni en el Diccionario de Autoridades. Pienso que puede venir del griego *saraph* que significa serpiente, del que ha derivado serpiente, aludiendo a su recorrido sinuoso. Tampoco aparece en los glosarios rurales. Otro motivo de confusión es que se habla de las maderas del serafín, y nuestras norias solo tenían de madera el palo que giraba al paso del mulo o asno que la hacía trabajar. Como ya no quedan norias ni casi hortelanos, nos vamos a quedar con las dudas, salvo que aceptemos analógicamente que se trate de una piadosa alusión al texto de Isaías, que atribuye a los serafines la elevación a Dios de los espíritus terrenales, y la función de la noria consistente en elevar el agua. Estamos, sin duda, ante un localismo agrario, ya perdido.

Y una curiosidad final. El arrendatario no firma, por decir no saber. Lo hace a su nombre el testigo Manuel María de Sancho, pero su firma no aparece tampoco. Otra sorpresa: son también testigos don Crispulo y don Félix de Roxas y Fresnedo, seguramente hermanos, pues al final, firman don José Antonio de la Rosa, el fiador, y don Crispulo de Roxas y los claveros. Don Félix, tampoco firma. La fe del Notario y la buena fe de los otorgantes subsanan estas deficiencias, pues como he dicho algunas veces, el pueblo llano, se llamaba como quería y analfabetismo aparte, era bastante renuente para firmar.



Manuel Bozada como arrendatario, y por el día de San Miguel de cada año...

Manuel Bozada y otros -

Don José Antonio de la Rosa

Antonio Muñoz Bermúdez

Don José María Suárez

Manuel María de Sancho

Don Crispulo de Roxas

Don Félix de Roxas y Fresnedo

Notario

Manuel de Sancho



- Documentos de nuestra historia -

Obras significativas en tres edificios públicos de nuestra villa

SUELE acaecer, en el transcurso de la historia, con bastante periodicidad, que las fuentes documentales nos envíen testimonios escritos del devenir histórico de los pueblos, a cuya fidelidad se someten. Bien es cierto, dicho sea en favor de la verdad, que unos documentos son importantes y decisivos, y, otros, aunque igualmente válidos, sólo significativos. En todo caso, sin embargo, unos y otros, fieles reflejos de nuestro pasado.

En el caso que hoy nos ocupa, tres de ellos tienen ese carácter significativo, por marcarnos fechas puntuales que, como un corte en la línea del tiempo, nos descubren su estado, necesidad, y circunstancias históricas.

En este sentido, hemos querido tomar el pulso a unos años concretos del siglo XVIII, en los que ciertas *Declaraciones de obras* nos revelan algún aspecto inédito de su personalidad histórica, artística y patrimonial.

Seleccionados por antigüedad estos edificios públicos de Alcalá, a los que, como en una pincelada, nos vamos a referir, daremos una reseña de cada uno de ellos, a modo de recordatorio.

IGLESIA DE SANTIAGO

La señorial y simbólica iglesia de Santiago, principal edificio de la collación del mismo nombre, centro neurálgico religioso y administrativo de nuestra villa, sufrió desde su construcción, a principios del siglo XVI, múltiples reconstrucciones. Está compuesta de tres naves: la más antigua la forman los dos tramos laterales, anteriores a la Capilla mayor, cubiertas con bóvedas estrelladas de nervadura. Las otras naves del cuerpo de la iglesia están cubiertas con bóvedas de cañón endoladas, la central, y de aristas las laterales.

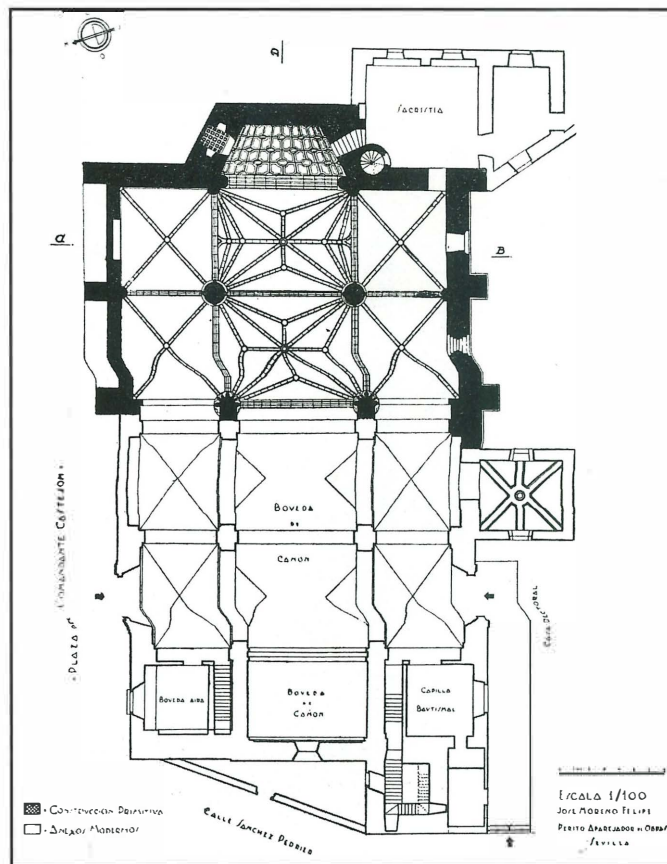
El documento que presentamos ahora sobre este monumento se complementa con unas obras de gran importancia, a principios del siglo XVIII. En aquella ocasión, en 1711, don Juan Pisón Bravo, mayordomo a la sazón de las fábricas de la villa, solicitó del arzobispado la reparación de las bóvedas y cubiertas del crucero, y, en general, de los tejados, a cargo de los diezmos de la iglesia, por carecer el cabildo alcalareño de medios económicos. En 1716 finalizaron dichas obras, según informe de Diego Antonio Díaz, maestro mayor de fábricas de Sevilla.¹

Nuestro documento responde a una Declaración de obra², fechada, cuatro años más tarde, y dice así: *En la villa de Alcalá de Guadaíra, en diez y nueve días del mes de junio de mil setecientos y veinte años, ante mí, el escribano público y testigos de yuso (abajo) escriptos (firmantes), parecieron presentes Alonso Gil Reinoso, maestro de carpintero, y Francisco Portillo, maestro de albañil y vecino desta villa, a quien doi fe que conozco, y con juramento que hizieron a Dios y una cruz, según forma de derecho, dijeron y declararon que de orden de don Juan Pisón Bravo, vecino desta villa y administrador de las quartas partes de diezmos que tocan a las iglesias parroquiales del señor Santiago y señor San*

Sebastián desta dicha villa, án hecho una obra en la dicha iglesia del señor Santiago, en techar las dos naves de la iglesia, questán a la parte norte, y componer la portada de la puerta de la plaza, enmaderando de nuevo toda la primera nave y colgadiso que derrama de las bóvedas sobre dichas naves, en lo qual án gastado las partidas siguientes:

- Primeramente declaró el dicho Alonso Gil aver gastado diez y nueve quartones de Flandes, de a seis y ocho pulgadas de grueso y el largo que le corresponde, a cinquenta y cinco reales cada uno, puestos en la obra, que montan mil y quarenta y cinco reales..... 1.045r
 - Item, doze docenas de tablas de la tierra, de entresuelo, puestas en la obra, a cinquenta y quatro reales cada dozana, que montan seiscientos y quarenta y ocho reales de vellón..... 648rv
 - Item, de mil y setecientos clavos de entablar, timoneros y jemales, en cien reales..... 100r
 - Item, de los hornales (jornales) del dicho maestro de carpintero, ciento y quarenta y dos reales de vellón..... 142rv
 - Item, de doze días del oficial, a cinco reales cada día, que montan sesenta reales de vellón..... 60rv
- Y el dicho Francisco Portillo declaró aver gastado lo siguiente:*

- Primeramente, nueve millares de canal y redoblón, puestas en la obra, que se trajeron de Sevilla, mil y dozientos y sesenta reales..... 1.260r



Planta de la iglesia de Santiago. Fuente: José Moreno Felipe, Aparejador de obras. Sevilla, 1939.

1. AGA. Leg. 184/10: «Obras de esta iglesia parroquial de Santiago de la villa de Alcalá de Guadaíra». 1711.
 2. AHMAG. Leg. 1714-1721, f. 98r-v.



CELLOGYARTES... MARAVILLA... SNTIAGO DE SANTIAGO... [Handwritten text with marginal numbers]

-Sesenta y tres cahices de cal, a doze reales cada cahiz, puestas en la obra, que montan setezientos y cinquenta reales de vellón..... 756rv
-Item, de veinte quintales de yeso para atacar las vigas, a quatro reales y medio cada quintal, puestas en la obra, que montan noventa reales..... 90r
-Item, de quarenta días del maestro, a ocho reales cada día, que montan trecientos y veinte reales..... 320r
-Item, del oficial, a razón de seis reales cada día, dozientos y quarenta reales..... 240r
-Item, de ciento y ochenta peonadas de los peones, a dos de plata cada día uno, seiscientos y setenta y cinco reales de vellón..... 675rv
-Item, de acarrear piedras, arena y agua, y las sogas y esportones que se gastaron, noventa y dos reales..... 92r
-Item, de los derechos papel sellado del Registro y saca desta declaración, diez y seis reales y medio..... 16,5r

Que todas las dichas partidas aqui declaradas suman y montan cinco mil quatrocientos y treinta y ocho reales y medio de vellón (5.438,5rv), que los dichos Francisco Portillo y Alonso Gil declararon averse gastado por sus manos en la dicha obra, que los án recebido del dicho don Juan Pisón como tal administrador, de los quales, por tenerlos en su poder realmente y con efecto dellos, se dan por entregados a su voluntad, sobre que renunciaron las leyes del entrego, prueba del recibo y las demás del caso, como en ellas se contienen de que, a maior abundamiento, otorgan al dicho don Juan Pisón carta de pago y finiquito de la dicha cantidad, al dicho don Juan Pisón en bastante forma que combiene a su derecho, para que se le reciba en quenta de las que hubiere de dar de dicha administración, y que lo que llevan dicho es la verdad, so cargo del juramento fecho en su nombre; y lo firmó el que supo, y, por el que dijo no saber, un testigo, que lo fueron Gregorio Gallegos, Joseph Chamorro de Mora y Martin Muñoz Freire, vezinos desta villa. Firmas autógrafas del maestro carpintero: Alonso Gil, y del escribano público: Bartolomé de Miranda.

Ahora, como decimos, se necesitaba con urgencia techar las dos naves laterales situadas en la parte norte, a un lado y otro del la bóveda del crucero; concretamente, la que está junto a la Casa Rectoral, y la del Evangelio (a la izquierda, mirando de frente desde el Coro). Sobre todo, se insiste en el enmaderamiento de esta última nave, y de su colgadizo, que derrama desde las bóvedas a las naves. Fue, por tanto, una intervención completa de carpintería y albañilería, en la que tomó parte, curiosamente, don Juan Pisón Bravo, el mismo personaje que solicitó el pago de la obra, en 1711, al arzobispado.

A este fin, se comenzó enmaderando la primera nave (la del Evangelio) con 19 gruesos cuarterones de madera de Flandes, muy apreciada por entonces. Eran vigas macizas, de entre 6 y 8 pulgadas, que servían para construir las armaduras. Su número demuestra la importancia de la obra. Para los entresuelos se utilizaron, en cambio, maderas de la tierra, de forma plana, para cubrir y entablar las fuertes armaduras de los techos de las naves. Para la clavazón de las maderas se usaron 1.500 clavos timoneros³ y jemales; los primeros, de origen romano, se utilizaban en el ensamblaje de gruesas maderas, pues medían unos 0,25m; los segundos, algo más cortos, medían un jeme, que es la distancia entre el dedo pulgar y el índice, totalmente estirados (entre 0,15 y 0,18m).

[Handwritten text from a separate document, likely a continuation or related record, with marginal numbers]

Declaración de obra en la iglesia de Santiago. 19 de junio de 1720.

3. Según los investigadores del «Martirologio», los romanos utilizaban dichos clavos en los mártirios y crucifixiones (Nota del Autor).

viejo de dicho Pósito, una obra y reparo de que tenía necesidad, para efecto de pasar a él los granos que se hallan en el granero nuevo del referido Pósito, en cuyo reparo, para sus materiales y jornales se án gastado las porciones siguientes:

-Primeramente, quatro cahíces de cal..... 36r.v.

-Item, del porte de dicha cal..... 9

-Item, de quatro quintales de yeso, inclusive su importe..... 24

-Item, de sinquenta ladrillos..... 6

-Item, de porte de dichos ladrillos..... 0,5

-Item, de siete días del jornal de dicho maestro, a siete reales de vellón cada día..... 49

-Item, de diez jornales de peones, a quatro reales de vellón cada uno, hacen..... 40

Cuias partidas importan ciento y sesenta y cinco reales de vellón y medio, los mismos que se án gastado y distribuido en el dicho reparo, la qual declara haver resevido de Diego Álvarez, depositario del dicho Pósito, quien para dicho efeto la sacó del arca de tres llaves de dicho Pósito, del que le da carta de pago. Cuió reparo á hecho bien y fielmente, a su leal saber y entender; con el qual reparo queda dicho granero corriente para usar dél, y que lo que lleva dicho y declarado es la verdad, so cargo de el juramento que lleva fecho. Y no firmó por que dixo no saber, firma a

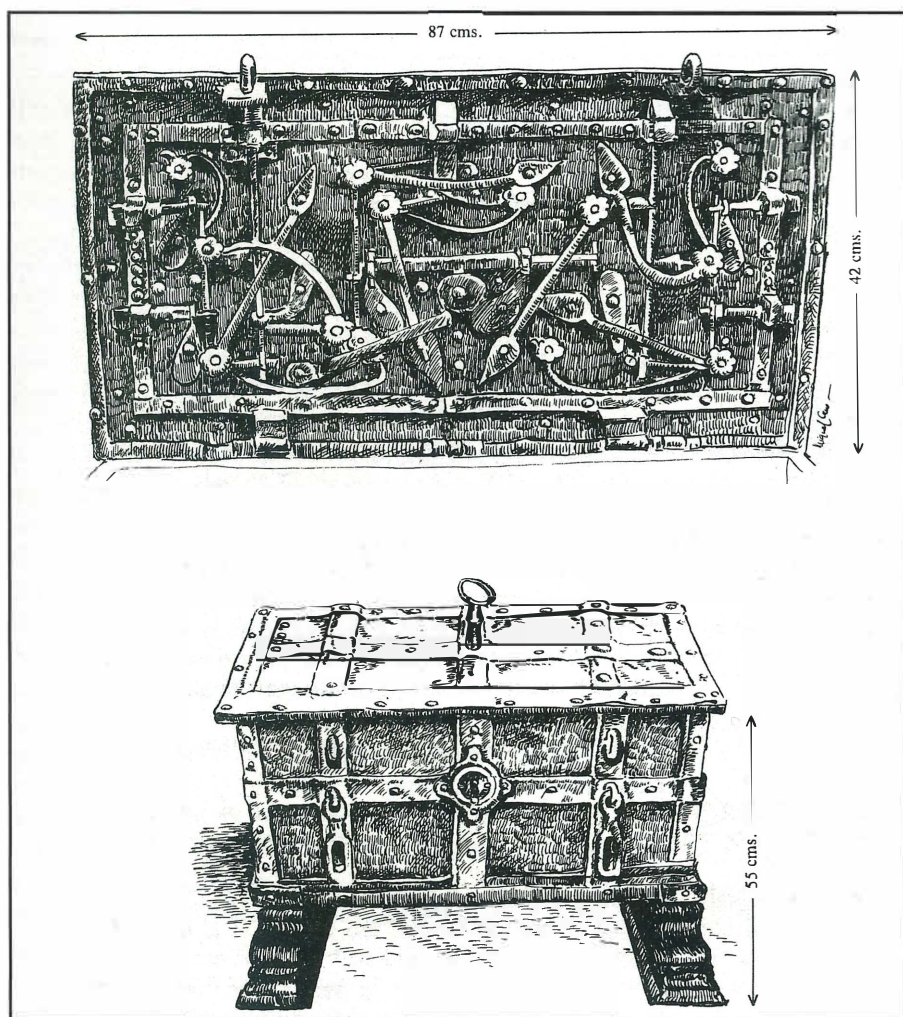
su ruego un testigo. Testigos: don Joseph de Luna, don Juan de Consuegra y Joseph Cubillas, vecinos desta dicha villa (enmendado: «León» = «juramento» = vale). Firmas autógrafas del testigo: Joseph Cubillas, y del escribano: ante mí, Álvaro Ortiz Tamayo.

El documento nos señala, fundamentalmente, que el edificio tenía necesidad de reparación en sus graneros, y nos aclara que disponía de dos, *el viejo y el nuevo*. Asimismo, que los materiales empleados en la obra responden al tipo de construcción habitual en nuestra demarcación, consistente en el empleo de cal, yeso y ladrillo; que el importe de la intervención, con la mano de obra, fue de 165rv; que el depositario era Diego Álvarez, quien custodiaba un *arca de tres llaves*, donde se ingresaba el dinero de los intereses de los préstamos de grano, y de otros conceptos, como los efectos de los impuestos de *millones y cientos*.⁷ Finalmente, como dato que nos demuestra hasta qué punto imperaba la honradez profesional, firmaban algunos testigos, vecinos del pueblo.

Además, en este caso, la meticulosidad del escribano público es extrema: en la última línea del documento, da fe de que las dos palabras enmendadas, «León» y «Juramento», *valen*.

CONVENTO DEL CARMEN

Sobre aquel famoso convento diremos que su antigüedad documental data de 1549, cuando el concejo alcalaño, en sesión de cabildo, acordó su instalación en nuestro término, en el pago de Santa Lucía.⁸ Posteriormente, a finales del siglo XVI, se trasladó a nuestra villa, en una zona de expansión urbana, y, por tanto, no céntrica, [...] *a la parte del Barrero, en solares linde con casas de la Cofradía de la Soledad*.⁹ Entonces se llamó *Convento de Nuestra Señora Santa María del Carmen*.¹⁰ Ya en tiempos contemporáneos, sobre dicho convento, se levantó el soberbio Colegio de los Padres Salesianos. Numerosas son las referencias documentales a la Orden



Arca de llaves donde se ingresaban los efectos millones y cientos. Se acordó su construcción en sesión de cabildo de 14 de diciembre de 1717.

7. Véase mi libro *El concejo de Alcalá y las reformas borbónicas (1700-1725)*. Servicio Municipal de Publicaciones, Alcalá de Guadaíra, 1984. "Glosario", 291. Llamado así porque al concederse este «servicio» durante el reinado de Felipe II (1590), se calculó su recaudación en *millones* de ducados en España. Gravaban el consumo de carne, aceite, vino, vinagre, aguardiente, jabón, sal, bacalao, velas, etc. Fue una ampliación de la *alcabala*, que se cobraba sobre todos los bienes muebles, inmuebles (o raíces) y semovientes (ganados de cualquier especie) que se vendían o permutaban. La reina Isabel la Católica se ocupó de este impuesto en su testamento, porque dudaba «fuera un tributo justo», y para «descargo de su conciencia».

8. AHMAG. Leg. 1511-1597, s/f. De ahí su título de la regular observancia con la advocación de Santa Lucía.

9. APS. Francisco Marín. Leg. 1630, f. 123r-v.

10. APS. Francisco Marín. Leg. 1637-1638, f. 281r-v.



Tercera del Carmen, tanto de sus actividades religiosas y económicas como de las obras y mejoras realizadas durante tres siglos escasos (hasta finales del XIX). Pero no es el caso, ahora, hablar de ellas.

Una de estas intervenciones arquitectónicas nos viene indicada por una Declaración de obra en la iglesia del con-

vento del Carmen,¹¹ que tuvo lugar, en la villa de Alcalá de Guadaíra, en dose días del mes de julio de mil setecientos ochenta y tres años. Ante mí, el escribano público y testigos pareció Juan González Pulido, maestro albañil, vezino desta villa, a quien doy fe conozco, y con juramento que de su voluntad hizo, por Dios y la cruz, según derecho, dixo que de orden de la Reverenda comunidad del convento de Nuestra Señora del Carmen desta villa, ha visto y reconocido una obra que se necesita en la iglesia de dicho convento, para lo que necesita gastar en materiales y jornales, lo siguiente:

- Primeramente, de canales redoblón quince millares, a razón de ciento setenta reales cada millar, con su porte..... 2.550rv
- Noventa cahices de cal, y sus portes..... 1.720
- Item, para manos maestra y peones, noventa días, tres mil seiscientos y sesenta reales de vellón..... 3.660
- Para tablas que faltan, ochocientos reales de vellón..... 840
- Para hacer la andamiada, sogas y esportones, setecientos y cinquenta reales de vellón..... 750
- Item, para clavos y manos de carpintero, ochocientos reales de vellón..... 800
- Item, para empañetar la iglesia por dentro y por fuera, dos mil setecientos y quarenta reales de vellón..... 2.740

Por manera que suman y montan las dichas partidas, trese mil y sesenta reales de vellón, que declaró el dicho Juan González Pulido necesitarse para la dicha obra, cuyo reconocimiento, estado y aprecio dixo aver hecho bien y fielmente, según su leal saber y entender, sin fraude ni colación alguna bajo del juramento que tiene fecho; que es de edad de más de cinquenta años, y lo firmó, a que fueron testigos don Antonio Joseph de Novoa, don Lorenzo Ferrer y Diego López, vecinos desta villa. Firmas autógrafas del maestro albañil: Juan González Pulido, y del escribano: ante mí, Miguel Bravo Ferrer.

La impresión que nos da este significativo documento es que por el volumen de materiales empleados, la obra debió ser mayor que la de la iglesia de Santiago. Así, lo manifiestan los casi 62.800Kg de cal, para empañetar o enlucir la iglesia, por dentro y por fuera; y las 15.000 tejas de canal redoblón, que, con toda seguridad, colocaron en la cubierta exterior de los tejados. Igualmente podemos decir del costo de 13.060rv. Todo nos da a entender que la iglesia se reconstruyó en profundidad, dejándola casi nueva, no en vano, desde su erección de nueva planta, a principios del siglo XVI, habían pasado dos siglos, poco más o menos.

Decíamos al principio de este artículo que la historia nos proporciona, desde el ayer, noticias siempre reveladoras de nuestro pasado, a través de sus testimonios escritos. Es como si la historia quisiera que el recuerdo de nuestro acontecer histórico no se perdiera. De las fuentes documentales emanan todos los acontecimientos humanos importantes y decisivos, esenciales para construir el edificio de la Historia. Por eso, también, la Historia del hombre y de sus aconteceres, comienza con la escritura. De ellas sale todo lo demás, que, aunque sirve a la historia, no vale para sostener tan sólida edificación. El ejemplo de estos tres documentos sobre la iglesia de Santiago, el Pósito y el Convento del Carmen, así lo corroboran.

JOSÉ LUIS PÉREZ MORENO

Doctor en Historia

Premio Nacional de Historia e Investigación

Declaración de obra en la iglesia del convento del Carmen, 12 de julio de 1783.

Yo Juan Pulido maestro albañil de esta villa de Alcalá de Guadaíra, ante mí, Miguel Bravo Ferrer escribano público y testigos don Antonio Joseph de Novoa, don Lorenzo Ferrer y Diego López, vecinos desta villa, a quien doy fe conozco, y con juramento que de su voluntad hizo, por Dios y la cruz, según derecho, dixo que de orden de la Reverenda comunidad del convento de Nuestra Señora del Carmen desta villa, ha visto y reconocido una obra que se necesita en la iglesia de dicho convento, para lo que necesita gastar en materiales y jornales, lo siguiente:

Para canales redoblón quince millares, a razón de ciento setenta reales cada millar, con su porte..... 2.550

Noventa cahices de cal, y sus portes..... 1.720

Item, para manos maestra y peones, noventa días, tres mil seiscientos y sesenta reales de vellón..... 3.660

Para tablas que faltan, ochocientos reales de vellón..... 840

Para hacer la andamiada, sogas y esportones, setecientos y cinquenta reales de vellón..... 750

Item, para clavos y manos de carpintero, ochocientos reales de vellón..... 800

Item, para empañetar la iglesia por dentro y por fuera, dos mil setecientos y quarenta reales de vellón..... 2.740

Por manera que suman y montan las dichas partidas, trese mil y sesenta reales de vellón, que declaró el dicho Juan González Pulido necesitarse para la dicha obra, cuyo reconocimiento, estado y aprecio dixo aver hecho bien y fielmente, según su leal saber y entender, sin fraude ni colación alguna bajo del juramento que tiene fecho; que es de edad de más de cinquenta años, y lo firmó, a que fueron testigos don Antonio Joseph de Novoa, don Lorenzo Ferrer y Diego López, vecinos desta villa. Firmas autógrafas del maestro albañil: Juan González Pulido, y del escribano: ante mí, Miguel Bravo Ferrer.



SELLO CUARTO, VEINTE MARAVEDIS, AÑO DE MIL SEISCIENTOS Y OCHENTA Y TRES.

para esta obra cuyo reconocimiento dixo aver hecho bien y fielmente según su leal saber y entender sin fraude ni colación alguna bajo del juramento que tiene fecho que es de edad de más de cinquenta años, y lo firmó, a que fueron testigos don Antonio Joseph de Novoa, don Lorenzo Ferrer y Diego López, vecinos desta villa.

Juan González Pulido
Miguel Bravo Ferrer

Declaración de obra en la iglesia del convento del Carmen. 12 de julio de 1783.

«El libro digital no matará al libro de papel»

ENRIQUE Baltanás es un alcalaíno del año 52, el año que en España supuso la supresión de la cartilla de racionamiento. Así terminaban definitivamente los años de «el hambre» y el país empezó a contemplar la llegada de los primeros americanos, del 600, de la TV, de la música yé-yé... Enrique inició un amplio periplo educativo que le llevó del colegio de las Hermanas de la Caridad a la Academia Mercantil Sevillana, de los Grupos viejos al colegio salesiano, el Instituto, la Universidad... hasta doctorarse en 1986 en la Facultad de Filología, donde luego ha sido profesor. Durante muchos años ha sido también profesor del Cristóbal de Monroy.

En su carrera literaria destacan como más importantes dos premios, el «Luis Cernuda» de poesía por su libro *Papel de Música*, y el Tiflos de Novela que la ONCE otorgó a su libro *A punto de dejarlo*. Pero para enumerar sus publicaciones necesitaríamos mucho más espacio del que aquí disponemos. Señalemos sólo dos de las más recientes: el poemario *Trece elegías y ninguna muerte* (publicado en el sello sevillano La Isla de Siltolá) y el libro de aforismos *Minoría absoluta* (en La Veleta de Granada). Y vamos por las preguntas.

¿Sería ocioso preguntar cuándo sintió nacer su vocación literaria?

Curiosamente, fue una vocación «tardía». Recuerdo que mi hermano Rafael empezó a escribir bastante antes que yo, relatos sobre todo. Yo, en cambio, desde mis comienzos me incliné más a la poesía, aunque luego también haya cultivado la prosa en sus tres variedades: ensayística, periodística y narrativa. Lo que me falta probar es el teatro.

Como todos en el mundo de la literatura, influencias siempre hay, las más de las veces inconscientes, pero al fin y a la postre reconocibles. ¿Puede decirnos cuáles reconoce más claramente?

En efecto, son tantas, que voy a decirle más bien autores que no me han influido nunca, jamás, para nada



Enrique Rodríguez González

Cortázar, T.S. Eliot, Rimbaud, los hermanos Goytisolo (los tres), James Joyce, Octavio Paz... ah, y el poeta leonés Gamoneda. A estos, y a algunos más, yo los condenaría al infierno, literario, claro. Dejo aparte el caso de Leopoldo María Panero, que no iría al infierno, por supuesto, sino más bien al limbo.

A la anterior pregunta podría añadirse, ¿qué autores, tanto en la poesía como en la prosa, son sus preferidos, tanto españoles como extranjeros, aunque es de suponer la magnitud de la lista?

Las preferencias cambian con el tiempo. Hoy mis preferidos en poesía son Javier Salvago y Eloy Sánchez Rosillo. En prosa, Andrés Trapiello y José Luis García Martín. Pero los preferidos de hoy pueden ser los desdeñados de mañana. Aunque en estos casos, no lo creo. Ni tampoco crea Vd. que son mis únicas preferencias. Ni mucho menos.

¿Cómo andamos de escritores en estos tiempos? ¿Y de poetas?

Hay muchísimos. Y esto es lo normal en cualquier época. Luego el tiempo, supremo juez de estas cosas, irá poniendo a cada uno en su lugar. Y pocos nombres serán los que se salven del olvido. Pero, en fin, mientras vivamos, rememos. Que quién sabe.

¿Para que sirve la literatura y en especial la poesía?

Pues... no sirven para ganar una guerra. Pero ninguna guerra se ha hecho sin novelas o sin poesía, empezando por la de Troya. ¿No le da a Vd. que pensar eso?

Ya se sabe que la mayoría de las editoriales priorizan eso que llaman éxitos de mercado, que en realidad son productos de mercadotecnia, en opinión de reputados críticos literarios y, en realidad, de cualquier verdadero aficionado a la literatura. ¿Qué opinión le merece ese panorama y qué opina del futuro de la actividad literaria en relación a la actividad editorial?

El mercado editorial está hoy muy fragmentado y es más complejo que nunca. Puede que un best-seller no sea buena literatura, pero puede ayudar con los beneficios que obtenga el editor a publicar otra obra que sí lo sea. Por otro lado, internet ha abierto un sinfín de posibilidades, desde el blog literario a la autoedición digital. Yo creo que internet supone una oportunidad para la difusión de los géneros breves de la literatura, poesía, aforismos, haikus... sobre todo. La novela lo veo más difícil, aunque no imposible.

¿Acabará el soporte digital con el libro, o al menos, hasta qué punto disminuirá?

Cuando apareció la televisión se dijo que la radio desaparecería. Cuando se inventó el cine, que supondría la muerte del teatro. Pero nada de esto ha sucedido. Simplemente, se han redefinido los papeles, se han reajustado los espacios. El libro digital no «matará» al libro en papel. Visto lo visto, se lo puedo asegurar.

Y ya dejamos el domicilio de Enrique, autor de varios libros sobre los Machado y ganador, muy recientemente, del premio de poesía de la Fundación Montero Galvache. Nos vamos entre estanterías repletas de libros, que parecen decirnos: «¡Leed, leed, aprovechadnos!».



Un cuento para llenar de magia Alcalá

LA Cabalgata de Reyes de Alcalá asumió hace ahora 17 años la misión de crear cada año una historia que perviviera en la memoria de los niños de la ciudad. Un universo en el que sumergirse para embadurnarse de magia en sus años infantiles y un refugio al que acudir para refugiarse de los malos momentos en la edad adulta. Un cuento cada año, van 17, toda una enciclopedia de fantasía, escrita sobre el paisaje de Alcalá y con la tinta de sus costumbres.

Uno de los principales valores de esta colección de cuentos es precisamente su apuesta por lo local; la condición de que las historias tengan elementos cercanos y de que sus autores sean alcalaños. Es el contrapunto necesario a la globalización marcada en la cultura que asumen los niños a diario, en la que el mismo héroe vale para un pequeño japonés, que para uno sevillano. Y a fuerza de globalización y de generalizaciones, la imaginación se recorta. Se queda limitada al ámbito de difusión de las historias. No impregna la realidad cotidiana, ni produce el asombro en lo cercano.

Estos cuentos de la Cabalgata tienen la virtud de convertir en territorio mágico, la esquina de la calle; de hacer leyenda, el recuerdo del abuelo. Letra impresa y dibujos. La vieja receta infalible para que la mente se ejercite en la disciplina del asombro y la creación.

Este año una historia más. Un encargo cumplido a la perfección por Esaú Pérez Jiménez, que ha realizado el texto y José Manuel Terrón Gómez, que ha realizado las ilustraciones.

«Campamento de Estrellas» es el título de la obra que han creado y que durante estas navidades hará disfrutar a pequeños y, ¡claro que sí!, a grandes también.

Esaú Pérez Jiménez, abogado de profesión y «cuentista» de vocación, que ha dado forma a un texto en el que abundan las referencias a Alcalá. Un cuento en el que las lecciones son constantes y se deslizan con fluidez sin restar interés a la lectura infantil. Un cuento con moraleja, como requieren las his-



En el centro de la fotografía, el autor del cuento *Campamento de estrellas* don Esaú Pérez Jiménez, flanqueado a su izquierda por el autor del cuento de la edición anterior, don José María Rubio, y a su derecha, el ilustrador don José Manuel Terrón.



Portada del cuento editado por la Asociación Amigos de los Reyes Magos de Alcalá de Guadaíra

torias para no ser historietas. Una historia en la que parte de una de las experiencias que llenan su vida, la de monitor en el campamento de verano de la Hermandad de la Amargura, para armar su historia, que, inevitablemente, termina en una noche de reyes.

Al universo creado por el autor, (nunca mejor dicho, ya que las protagonistas del cuento son un grupo de estrellas) le ha dado forma José Manuel Terrón, con unas ilustraciones que apun-

tan directamente a la sensibilidad infantil y que buscan su asombro en la claridad expositiva de sus dibujos.

De la presentación del cuento se encargo, todo un lujo, el doctor José María Rubio Rubio, autor de la obra del año pasado.

Esta importantísima obra editorial y cultural que desarrolla la Cabalgata con la edición anual de su cuento, (4.500 ejemplares que se reparten entre todos los escolares de Primaria de la ciudad), nació con una filosofía que sigue presente y que figura al principio de cada uno de ellos: «La Cabalgata de Alcalá de Guadaíra», institución decana de la Navidad, quiere homenajear y obsequiar, por medio de este cuento, a todo los niños y niñas alcalaños. Estamos convencidos de que, a través de su amena y alegre lectura la belleza de sus ilustraciones, estos hombres y mujeres del futuro serán asiduos lectores y personas más receptivas a las cosas de su ciudad. No podemos olvidar nunca que la cultura y la educación hacen a las personas más libres». Lo escribió hace 17 años Pepe Mallado. Hoy no está, pero su enseñanza permanece. A su memoria se dedica la edición del cuento de este año.



Cabalgata 2013
«Asociación Amigos de los Reyes Magos
de Alcalá de Guadaíra»



Freddy Muebles S.C.

Dormitorios Juveniles Originales

Dormitorio Moderno Completo 570 €.

Colchones Viscoelásticos de 1,35 x 1,90 a 218 €.

Sofás 3+2 desde 389 €. · **Salones desde 199 €.**

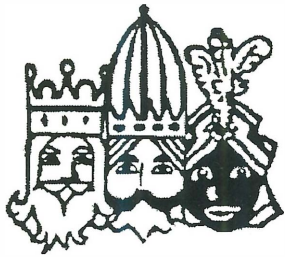
Chaise Longue desde 399 €.

Los Mejores Precios de Alcalá. ¡ Compruébelo !

SOFÁS, COLCHONES, COCINAS, MUEBLES en todos los estilos y ELECTRODOMÉSTICOS para TU HOGAR.

C/. Pescadería, 1. Alcalá de Guadaíra (Sevilla) · Telf. 95 568 70 97

Visite nuestra página www.freddymueblesalcala.com



CABALGATA DE REYES MAGOS

Alcalá de Guadaíra

5 de Enero de 2014 -EDICIÓN LV

ESTRELLA de ORIENTE



Mª Esperanza Guerrero Jarava

MELCHOR



Evaristo Téllez Roldán

GASPAR



Adolfo Cid de La Paz García

BALTASAR



Alfonso Alarcón Sánchez

Visitas de los Monarcas

A las 13:15 horas: Iglesia de Ntra. Sra. del Águila

A las 14:00 horas: Ayuntamiento

A las 14:30 horas: Residencia de Ancianos "La Milagrosa"

A las 15:10 horas: Convento de las Hermanas Clarisas

A las 15:30 horas: Residencia de Mayores San Joaquín y Santa Ana

A las 15:55 horas: Residencia Geriátrica Clínica "Cristo de la Salud"

A las 16:15 horas: Residencia Geriátrica "Guadaíra"

Salida de la Cabalgata

A las 17,00 horas,
desde la SEDE

Itinerario:

Escultor Duque Comejo,
Avda. Escultora La Roldana,
Sagasta,

Avda. 28 de Febrero,
Pepe Corzo, Antón de Medellín,

Alonso Gascón,
Princesa Sofía,
Avda. de la Asunción,
Ntra. Sra. de la Trinidad,

Escultor Ruiz Gijón,
Malasmañanas,

Garci Pérez Vargas,

General Prim, Pepe Luces,

Plaza de la Almazara,
San Sebastián,

Cristo del Amor,

Gutiérrez de Alba, Pérez Galdós,

Plaza del Paraíso, La Plata,

Pza. Cervantes, Alcalá y Orti,
Herreros, Ntra. Sra. del Águila,

La Plazuela, Mairena,

Rotonda de Beca,

Rafael Beca,

Maestro José Casado,

Zuloaga

Escultora La Roldana

Escultor Duque Comejo

Sobre las 21,30 horas, los

Monarcas entregarán

juguetes en el colegio

Salesianos a los niños

beneficiados.

Cortejo Real

Banda de Cornetas y Tambores del

"SANTO ROSTRO" de Santaella

Beduinos de la Estrella de Oriente

ESTRELLA DE ORIENTE

Carroza «El Nacimiento»

Carroza «Oro, Incienso y Mirra»

(Niños de San Juan de Dios)

Banda Académica de Música

de Alcalá de Guadaíra

GRAN VISIR

Carroza Homenaje a la

Agrupación Musical «Ntra. Del Águila»

Carroza de los Delfines

Banda de Cornetas y Tambores

«Ntro. Padre Jesús de la Humildad» (Sevilla)

Beduinos del Rey Melchor

TRONO del REY MELCHOR

Carroza del «Palacio Real»

Aviones Aventuras

Carroza de «Las Aventuras de Peppa Pii»

Carroza del Parchís

Banda de Cornetas y Tambores de

"Ntro. Padre Soberano Poder"

(Alcalá de Gra.)

Beduinos del Rey Gaspar

TRONO del REY GASPAR

Carroza «La Bella Durmiente»

Carroza «Los Ratones y el Gato»

Carroza «La Vuelta al Mundo»

Carroza «El Soldadito de Plomo»

Banda de Cornetas y Tambores del

"Stmo. Cristo de la Bondad" (Alcalá Guadaíra)

Beduinos del Rey Baltasar

TRONO del REY BALTASAR



NUESTRA SEÑORA DEL ÁGUILA, Nº 66

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA

SEVILLA

TELÉFONO: 95/568.15.68

Y AHORA también en
AVDA. ESCULTORA LA ROLDANA
 - NUEVA ALCALÁ -



*La buena mesa, el buen vino y el mejor
 paladar en Alcalá tienen nombre propio...*



C/ Silos, 39 ☎ 955 680 691

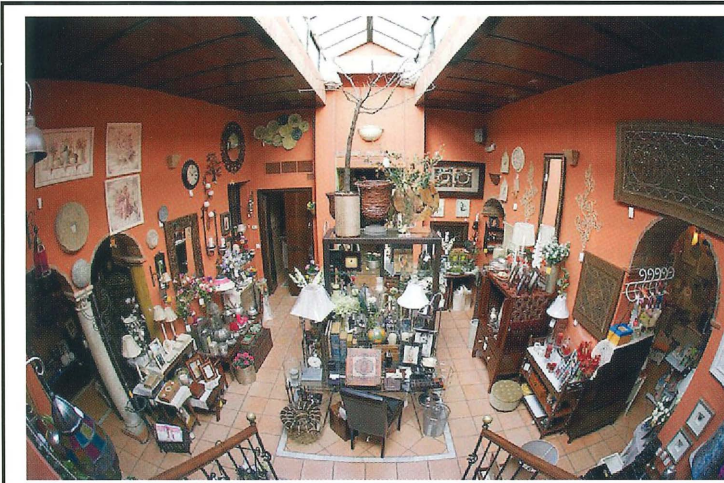
Alcalá de Guadaira (Sevilla) - www.elrincondebernardo.es



*Un nuevo espacio para el
 Tapeo en el Rincón de Bernardo*

ACCESO por C/ José Carreras (esquina Silos)

Tel. 658 918 238 · Alcalá de Guadaira (Sevilla)



EL NARANJO

DECORACIÓN

Alcalá y Orti, 26 bajo

41500 Alcalá de Guadaira - SEVILLA

Teléfono 955 698 747 - Fax 955 698 768

PROYECTOS - LISTAS DE BODA - RESTAURACIÓN
 INTERIORISMO - ARTE - MOBILIARIO - DISEÑO - IDEAS

**N E W
 C E N T E R
 ENGLISH**

*** INGLÉS A TODOS LOS NIVELES**

** Niños a partir de 4 años*

** Profesorado Nativo y Licenciado*

C/ Gutiérrez de Alba, 13. Tlf. 95 568 17 28

Alcalá de Guadaira

¡NUESTROS ALUMNOS HABLAN INGLÉS !



Juan Troncoso Sanabria Caballero de la Cruz del Campo

DESDE hacía semanas una consigna secreta, secretísima, recorría decenas de smartphones y ordenadores en la que confianza de que el protagonista no se enteraría hasta el momento oportuno. No era fácil, porque si un tabernero es listo, ¿qué decir de quien ha tratado toda la vida con taberneros? En este negocio, como en tantos otros, los sentidos están afilados al máximo y nada podía dejarse al azar. Así fue como la tarde del pasado siete de noviembre, la Fundación Cruzcampo acogió en su sede en Sevilla el homenaje por sorpresa a una de las personas más queridas y admiradas en el mundo de la cerveza, el alcala-reño Juan Troncoso Sanabria.

La de ese jueves fue una tarde de coartadas, mentirijillas y la complicidad gozosa de su esposa, Puri; sus hijos Juan y Alicia; su familia; un alcalde, Gutiérrez Limones; el presidente de la Fundación, Julio Cuesta; el presidente ejecutivo de Heineken España, Richard Weissend; y otros muchos representantes de colectivos ciudadanos, empresarios prestos a hacer lo correcto. Porque había que abrazar, era hora, a quien ha dedicado medio siglo a vender la cerveza más vendida del país, descendiente directo de una familia que ha ido de la mano de Gambrinus casi desde el principio.

En 1906 Alfonso XIII es rey en España y Pedro Troncoso, abuelo de Juan, se gana la vida como guarda en la finca alcala-reña de los Maestre. Años antes, su familia se había venido desde Galicia hasta Sevilla en busca de una vida mejor, y fiel a ese espíritu «Perico» pronto tomó su propio camino para cruzar el río y montar una abacería con despacho de vinos en la calle Juan Abad. Después fue su hijo Curro, padre de Juan, quien prosiguió con Gaseosas La Mina, a la sazón el primer Concesionario de la cervecera en la provincia de Sevilla. La Concesión pasó a manos de Juan en 1963. Tuvo que hacer frente a los pro-

blemas derivados de la enfermedad de su padre y una época de cambios como punto de arranque de una nueva etapa.

Juan Troncoso sabía entonces que tenía en sus manos mucho más que la

distribución de una cerveza. Se trataba de evangelizar con una marca de la tierra, una argamasa social, instrumento para el encuentro y la oportunidad. De ese modo ha estado siempre al lado de



María Soto hace entrega del «Templete» al homenajeado Juan Troncoso Sanabria, por sus 50 años como concesionario.



Juan Troncoso, en el centro, junto al presidente ejecutivo de Heineken España, Richard Weissend, y el alcalde, Antonio Gutiérrez.



Juan y sus compañeros.



Juan y su equipo de distribución.



negocios emblemáticos durante toda su actividad profesional, desde bares, cafeterías, restaurantes; algunos de ellos ya no existen y son recordados con añoranza por todos, otros continúan de la mano de hijos o incluso nietos de sus fundadores, estableciéndose una relación en muchos casos más allá de lo profesional. Surtió a los bares de una generación de jóvenes en los ochenta y los noventa y se ha puesto siempre al lado de hermandades, entidades benéficas, clubes deportivos y colegios.

De su mano, Alcalá de Guadaíra ha sido referente para Cruzcampo como modelo del bien hacer. Para alcanzar la eficiencia se ha rodeado siempre del mejor equipo, su primo Luis Rodríguez, repartidores, comerciales, como Paco, almacenistas y ella, Puri, la esposa con la que superó años de adversidades a fuerza de trabajo, de ilusión y hoy en día su hija Alicia quien se ha convertido en la cuarta generación como Concesionaria.

Ha sabido llevar la globalización a su terreno, ese en el que no todos piensan como la mayoría, por lo menos no

en el consumo de cerveza. Su relación con Cruzcampo, -antes en manos de Guinness y hoy de Heineken-, siempre ha sido muy estrecha y no es extraño que cuando entra por la puerta le muestren su afecto desde el portero al mismísimo presidente. Hay quien dice que hasta los holandeses han aprendido algunas expresiones al más puro estilo alcalaño para estar en sintonía con Juan. Desde que la Feria de Sevilla se ubicaba en el Prado, su caseta es punto de peregrinación obligada dentro del protocolo de la fábrica Cruzcampo en Sevilla. Hoy lo llaman *networking*, otros relaciones públicas, lo cierto es que a Juan Troncoso le precede la credibilidad por décadas de trabajo y satisfacción del público al que ha prestado sus servicios.

De cualquier forma, su figura trasciende al comercio de la cerveza hasta ser parte indispensable de la ciudad que le vio nacer. Se relaciona con los propietarios de los bares y restaurantes y también con sus clientes, aquellos que consumen su producto. De ahí que comulgue con el ejemplo y haga caso a los expertos que pregonan los beneficios de la cerveza para la salud. Juan bebe cerveza, pero come en casa, donde se alimenta sano y con orden. Quienes le tratan en la distancia corta dicen que es constante, tenaz, perfeccionista y capaz de anticiparse y hasta de enfadarse tres o cuatro veces en un solo día, las mismas que recupera el humor porque «ladra pero no muerde». Juan es un jubilado por imperativo legal que descansa cuando trabaja. Disfruta al máximo de su familia y de la caza del perdigón con reclamo en su otro pueblo, El Pedroso. Con el paso de los años, ha llegado a estrechar la mano de un abuelo, de su hijo y hasta del nieto al frente de un negocio familiar, y se ha visto reflejado en cientos de historias de lucha y superación constante.

Se entiende, pues, que ese jueves de primeros de noviembre en Sevilla los asistentes a este homenaje en la antigua fábrica de Cruzcampo necesitaran recobrar el olor a malta fermentada, el traqueteo metálico de un barril o el golpe sobre la barra de un vaso de cristal mojado por la cerveza, coronada de espuma blanca. Todos quería, ansiosos, cerrar el abrazo a uno de los artífices de este ritual. Entonces apareció Juan Troncoso, sorprendido, luciendo su inconfundible sonrisa. A su salud.



«NO TE PREOCUPES»

UN Caballero nace, y también se hace. Vino a este mundo en la calle Gutiérrez de Alba de Alcalá de Guadaíra por junio de 1937. El mayor de cuatro hermanos, cursó sus estudios en el Colegio Salesiano Ntra. Sra. del Águila, donde se formó con otros muchos niños que pronto habrían de trabajar duro para recomponer tanto estropicio. En 1963 se puso al frente de la concesión de Cruzcampo en la localidad y en 1969 contrajo matrimonio con Concepción Mediano, fruto del cual nacieron Juan y Alicia. Se ha llevado medio siglo manejando el timón de una empresa marcada por el trato personal con los clientes y la fidelidad a una marca. En 1970 fue Rey Gaspar de la Cabalgata de Alcalá. Dicen que se jubiló en 2003.



Hoy, la Concesión es de una sociedad familiar de la que es gerente su hija Alicia. Pero ¿cuándo se retira un Caballero? Nunca. Por eso sigue ahí, activo, al lado de quienes necesitan una voz experta para el consejo certero. Ante cualquier dificultad ajena pronuncia una frase balsámica que ya es su lema: «No te preocupes». Así habla una alguien comprometido con su ciudad y con su gente, sabedor de que en esta vida casi todo tiene solución y que cuando ayudas al otro te viene de regreso, ganas felicidad. No hay que buscarle demasiado, suele estar junto a una rubia brillante, espumosa, casi helada, y llevando una sonrisa amplia y sincera. Atiende por Juan Troncoso Sanabria, y es un Caballero de Alcalá.



Cabalgata 2013 «Asociación Amigos de los Reyes Magos de Alcalá de Guadaíra»



deguadairatv

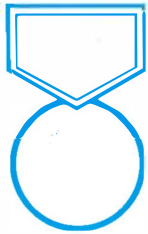
tu televisión OnLine
Líderes en Audiencia

Anúnciate con Nosotros

SÍGUENOS



tf: 955 331 248



CONSUI

Tejidos - Calzados Confección

Desde 1976 a los mejores Precios

C/ Santander, 19. (Junto al Ambulatorio). Telf: 955 614 441 - Alcalá de Guadaíra



Asesoría laboral, fiscal, contable y jurídica
- Gestión integral de empresas - Correduría de Seguros

Méndez Asesores Alcalá S.L.

Tel. 955 68 01 09 - Fax. 955 69 96 29

C/ Telmo Maqueda, 14. 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla) - www.mendezasesores.com



Hacienda De La Andrada es una típica finca sevillana rodeada de olivares con más de trescientos años de antigüedad. Rehabilitada con buen gusto, conserva todo el sabor antiguo de las casa andaluzas de labor.

Sus completas instalaciones, un gran patio, un salón climatizado para celebraciones una carpa con grandes ventanales arropada por la vegetación de los jardines y su proximidad a Sevilla, lo convierten en un lugar idóneo para la celebración de vuestra boda o de cualquier tipo de evento social o de empresa.



Celebraciones Hacienda de La Andrada

Carretera Sevilla-Utrera, Dos Hermanas salida Km. 8

Tifs. 619 096 242 - 955 670 688 - 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

e-mail: andrada@haciendadelaandrada.com · web: www.haciendalaandrada.com

Fernando Moreno Gandul

GRADUADO SOCIAL

Tramitación de Pensiones

Asesoramiento Laboral y Fiscal a Empresas y Particulares

C/. Bailén, 23 - A · Alcalá de Guadaíra Telf. 95 568 66 31 - Fax 95 569 87 08



EL pasado jueves 12 de diciembre fue presentado en el salón de actos de la casa de la Cultura el libro *Noticias de Alcalá de Guadaya* obra del escritor, investigador y académico alcalaense don Vicente Romero Muñoz. Componían la presidencia del acto el propio escritor, como Presidente de la Fundación, don Enrique Pavón, Concejal de Cultura y Fiestas Mayores, don Juan Troncoso Sanabria, vicepresidente de la Fundación, don Francisco Bono Caraballo, secretario de la Fundación, y don Vicente Romero Gutiérrez, presentador de la obra.

Explicó el presentador que cuando creíamos que la figura del Padre Flores, estaba suficientemente tratada, surge esta obra contundente, científica y novedosa que partiendo de fuentes manuscritas, originales e inéditas, arroja una importante luz sobre nuestro primer historiador y sobre la Alcalá de su tiempo.

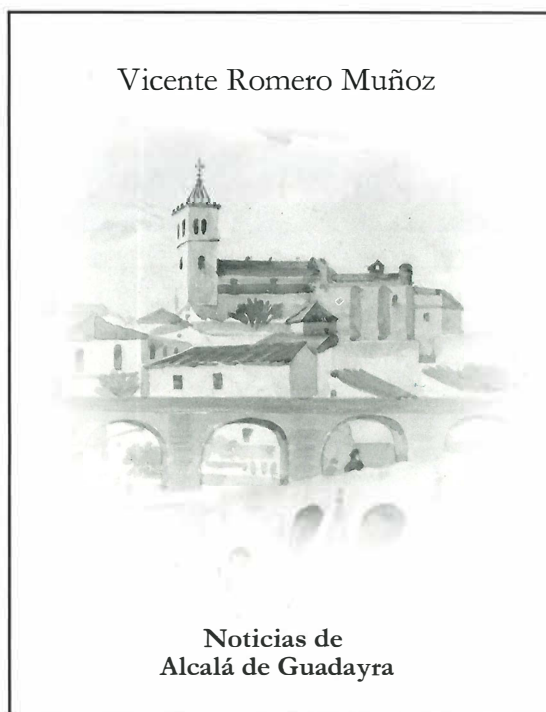
La obra, parte del estudio y conocimiento de tres manuscritos redactados por el Padre Leandro José de Flores entre 1805 y 1825. Con una grafía suelta, el Padre Flores, va anotando en ellos cuantas noticias, datos y testimonios cree relevante para componer posteriormente sus conocidas Memorias históricas de Alcalá. Originalmente formó cinco tomos, pero dos se perdieron con el paso de los años, quedando solo tres, que son los que el autor de este libro estudia y analiza.

Expuso el presentador, que el estudio y cotejo de los tres volúmenes manuscritos con la obra finalmente publicada en 1833, permite al autor formular diversas conclusiones de la figura del Padre Flores, sobre su método científico a la hora de depurar, estructurar y compilar el caudal de información que recibe de su padre; y el que obtiene de sus constantes visitas a los cuatro archivos sevillanos: Catedral, Arzobispal, Protocolos y Audiencia, que conoce a la perfección.

En estos manuscritos quedan anotadas, y no publicadas, informaciones cotidianas que el Padre Flores descarta por considerarla de escaso interés histórico, sensacionalistas o morbosas; y también, citas documentales cuya referencia no pudo localizar en los archivos, pero a diferencia de su obra publicada son más espontáneos y noticiosos.

Vicente Romero Muñoz, realiza en

«Noticias de Alcalá de Guadaya», último libro de Vicente Romero Muñoz



este libro una paciente tarea de cotejo de contenidos, sin entrar en el cotejo literal, logrando así que todos estos datos puedan estar disponibles para futuras investigaciones históricas.

Editada por la Fundación «Ntra. Sra. del Águila», -la primera editora de libros con temática alcalaense-, se presenta la obra en lujosa edición, encuadernada en cartón e ilustrada con reproducciones originales de los manuscritos y quince acuarelas del pasado siglo obra del recordado Luis Contreras.

Afirma el autor en su obra que los

riográficas de Alcalá, y felicita a la familia «Del Trigo», por el celo en preservar durante cerca de 180 años este monumental legado histórico, algo realmente excepcional e infrecuente.

Este libro de Vicente Romero Muñoz, es una interesante aportación no solo a la historia de Alcalá, sino también a la figura de Leandro José de Flores, un personaje histórico adelantado a su tiempo, referencia obligada en nuestra historiografía con quien Alcalá sigue en deuda de gratitud.



tres tomos manuscritos del Padre Flores son una de las principales joyas histo-



LA Cámara de Comercio de España en Buenos Aires fue quien propició la primera gran exposición de Arte Español en Argentina, en 1888.

Según reza en el catálogo oficial editado, fueron 105 pintores con 326 obras el contenido de la misma, resaltando entre otros expositores: Federico Eder, José Lafita, Arpa, Rico Cejudo y García Ramos. Como es conocido, todos ellos pintaron en Alcalá más tarde.

Manuel García y Rodríguez no presentó ningún trabajo.

Salvo *El Correo Español* que lógicamente defendía nuestros intereses allí, los diarios argentinos como *La Nación*, *La Prensa* etc... solo destacaban aspectos negativos según sus criterios, tales como: *...todos los artistas con obra menor*, o que *...si sobrante de talleres*.

De todas maneras fue un éxito de ventas, prácticamente, entre los españoles allí emigrados y los propios socios de la Cámara, quienes adquirieron obras, unos por patriotismo y otros para mostrar su buen hacer en los negocios emprendidos en Argentina.

Al año siguiente, 1889, se realizó la segunda exposición, donde aparece por primera vez el pintor José Pinelo con dos obras. La prensa decía: *...solemne chasco, más se asemeja a un baratillo del rastro de Madrid que una exposición artística...* (*El Nacional*, 30 de octubre de 1889).

La tercera y última fue en 1890, donde hubo un número elevado de obras del pintor español residente en Argentina, Nicolau Cotanda, y pocos pintores más: Arpa, Meifrén y Viniegra.

Por aquellas fechas, nuestro pintor García y Rodríguez, con solo 24 años (nació en Sevilla en el 1863), había obtenido entre otros premios, una tercera medalla en la exposición nacional de 1887 y una segunda en 1890, ambas con paisajes.

El periodista y crítico argentino Carlos Orte en *La Nueva Revista* en Julio de 1894 decía: *...todavía circulaban por Buenos Aires los infames mamarrachos abortados por los pintamonas de todos los países...* El gran pintor catalán Eliseo Meifrén le regaló a la esposa del marchante José Artal, Carmen, una paleta pintada, dedicada y firmada por este pintamonas. Hoy se encuentra en el Museo Nacional de Cuba.

Alcalá en Buenos Aires IV



Pintura de García Rodríguez. Óleo sobre lienzo. 70 x 60 cm. Alcalá, 1895. Colección particular.

Así de enrarecido está el panorama de la pintura española en Argentina donde a partir de 1897 y hasta 1913, el citado intermediario José Artal realiza 24 exposiciones de Arte Español, presentando más de dos mil obras, principalmente de pintura y algunas esculturas. De Manuel García Rodríguez exhibió 40 obras, de las que 13 eran paisajes de Alcalá. Es importante resaltar que de la segunda exposición (1898), en la revista *La Ilustración Artística* de Barcelona en su nº 883 de 28/11/1898, el periodista Justo Solsona escribía: *García Rodríguez mandó ocho acuarelas y así las cuatro estaciones como los cuatro paisajes reproducen rincones deliciosos de los alrededores de Sevilla que encantan los ojos y reaniman.* (Además envió un óleo titulado «Orillas del Guadaira»).

Las exposiciones de Artal gozaban de buena prensa, incluso la porteña,

porque el organizador hacía buenos regalos a los periodistas. Normalmente el día de la inauguración les hacía entrega de pequeñas tablitas que a su vez le regalaban los pintores que exponían.

El Sr. Artal rompió su relación comercial con García y Rodríguez en 1902, al entregarle cuadros para su venta en Buenos Aires al pintor y también marchante José Pinelo que era su mayor competidor. Llegaron al insulto hasta el extremo de que Sorolla después de vender a Pinelo una obra, «Pilletes en la playa», y recibir de éste dos pagarés (1.000 y 2.000 pesetas) no los aceptó, le devolvió los pagarés y no le mandó el cuadro. Todo ello por la cantidad de mentiras que en varias cartas le envió Artal a Sorolla.

También Artal escribió a Roma al pintor José Villegas, maestro y gran amigo de Pinelo, con el mismo fin de desacreditarle. Casualmente Pinelo esta-



Pintura de García Rodríguez. Óleo sobre lienzo. 30 x 40 cm. Alcalá, 1892.

Colección particular.

ba en el estudio de Villegas, no logrando su objetivo el Sr. Artal; sí lo consiguió con Sorolla, lamentablemente.

En enero de 1914 (Artal había abandonado Buenos Aires el año anterior) se procedió a subastar todo el mobiliario y cuadros de su casa donde residió, en la calle Suipacha n° 612. Según el catálogo editado para tal fin, encontramos seis óleos de García y Rodríguez.

A partir de 1900 el pintor Pinelo celebró hasta 1921 (menos los años de la guerra de 1914 a 1917) un total de 16 exposiciones en Buenos Aires. El número de obras exhibidas supera las 3.400. Referidas a García y Rodríguez presentó 45, de las que solamente cinco son de Alcalá. Teniendo en cuenta los pintores que más obras aportaron a Argentina: Alpérez, Arpa, Gil Gallangos, López Cabrera, el propio Pinelo y Sánchez Perrier, fueron 114 cuadros de Alcalá de Guadaíra los expuestos.

Hubo un tercer marchante, Justo Bou, que en 1914 realizó su segunda exposición en Argentina, siempre en la sala Witcomb de la calle Florida n° 364 de la capital Buenos Aires, hasta el año

1935. De Manuel García y Rodríguez presentó 46 obras de las que siete son paisajes de Alcalá.

En la revista *Escaparate*, Feria 2012, citamos las cuatro exposiciones individuales de García Rodríguez. Al reseñar la primera en el año 1907 dijimos que no localizamos el catálogo pero sí que hemos conocido que el crítico Emilio Ortiz Grognet en la revista *Nosotros* n° 2 de Septiembre de 1907, páginas 125-128, publicaba: *...hoy las exposiciones se suceden unas a otras y algunas, las malas especialmente, se propagan por generación espontánea.* En otro párrafo: *...El pintor sevillano Don Manuel García y Rodríguez, premiado en todas las exposiciones europeas donde ha figurado, palabras del catálogo, llenó el salón Witcomb de cosas bonitas, justipreciando el valor de sus cuadros. El más pequeño de ellos estaba avaluado en \$ 60 y el mayor en \$ 2.500. Como expresión de arte, pudimos notar que había pequeños, superiores a los medianos y medianos mejores que los mayores.*

Curiosamente en la magna exposición conmemorativa del centenario,

celebrada en el año 1910, España presentó 260 obras. Expusieron, entre otros pintores, Gonzalo Bilbao, Sotomayor, Mariano Benlliure, Villegas, Muñoz Degrain, Julio Romero de Torres, Zuloaga (36), Anglada (18). Sorolla no envió, ni Manuel García y Rodríguez.

Otro de los caminos por los que García Rodríguez vendió obras en Buenos Aires y otras ciudades argentinas como Córdoba, Mar del Plata, Mendoza y Rosario, donde tenían sucursales la casa Witcomb, fue directamente tratados por esta empresa. Por ejemplo:

Año 1918 en Mar del Plata se presentaron 14 obras de las que 5 eran de Alcalá.

Año 1921 en Buenos Aires, según el catálogo:

- N° 33 García Rodríguez, «Huerta sevillana», 500 pesos.

- N° 80 José Pinelo, «Riviera del Guadaíra», 2.000 pesos.

- N° 88 Sánchez Perrier, «Marina», 500 pesos.

Además algunos coleccionistas argentinos en su visita a España compraron directamente, como Domingo Ayarragaray



Pintura de García Rodríguez. Óleo sobre lienzo. 30 x 40 cm. Alcalá, 1892.
Colección particular.

en 1890, «Vista del río Guadaíra», obra que tras pasar por otros propietarios se subastó en Bullrich, Gaona y Wernicke en el mes de Noviembre de 2001.

Aún a pesar del número de obras tan considerable que llegaron a Argentina, no comprendo como no hay ni tan siquiera una en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires que sí tiene tres de Alpérez, siete paisajes de Alcalá de Pinelo y dos de Sánchez Perrier. Pero no es de extrañar porque creo que el Museo de Sevilla tiene uno adquirido

recientemente (Abril 2005) y el museo de Alcalá de Guadaíra, ninguno.

Para terminar y después de haber consultado una gran bibliografía, así como prensa, podemos opinar que Manuel García y Rodríguez es un pintor muy querido y apreciado como gran trabajador, gran pintor y buena persona como dijo Ramírez Ángel en la revista *Blanco y Negro* nº 1.784 de 1925. Sus detractores lo tachan de amanerado como Bernardino de Pantorba en su obra *El paisaje y los paisajistas españoles*, o

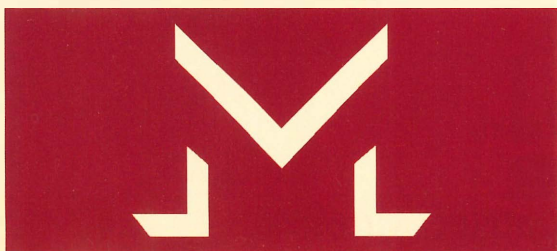
Eugenio Sedano en *Estudio de estudios*.

Al contemplar estas tres magníficas obras de Alcalá y de García Rodríguez, darle la bienvenida con el deseo de que ya se queden en su tierra para poderlas disfrutar. Como estamos en Navidad se me ocurre preguntar: ¿en cual de estos bellos rincones podría haber nacido el niño Dios?

Continuará...

M^a CARMEN PAREJA

TALLER DE ENMARCACIÓN
Y MATERIAL DE BELLAS ARTES



EL MARCO

AHORA TAMBIÉN

IMPRESIÓN
DIGITAL

Se lo enmarcamos todo

* ÓLEOS * LÁMINAS * GRABADOS * FOTOS etc...

ROTONDA DE BECA. Alcalá de Guadaíra

Tel. 954 102 600 - Fax. 955 620 291



ESTE año va a pasar, Manolo, por vez primera la verdadera Navidad. Muchos somos los que te recordamos, y que te echaremos de menos.

Es mucho el tiempo compartido y para Enriqueta, para tus hijas y tus nietos, será muy significativo tu sillón vacío; mucho dolor la ausencia de tu voz. Pero Manolo hazle ver tu alegría. Te sugerimos que hagas con Alcalá un Belén en el cielo, Tienes elementos suficientes.

El Portal lo puedes situar en el exterior de la Ermita, detrás del altar de la Virgen.

La vaca que sea la de Anita, la que era ordeñada en las puertas de las casas, con su campanita con sonido de seis, y la mula que la preste Antoñito Mora.

El Castillo del Procónsul lo tienes cerca, con sus torres, con sus fosos, barbacanas, puentes levadizos, simas, troneras y aljibes. El río el que sirve de gargantilla del castillo, acompañado de sus arroyos: el Salados, el Negro y el de Maestre.

Molinos los que quiera: Cerrajas, Pelay Correa, el Arrabal, Realaje, Algarrobo, La Tapada, San Juan, Aceñas... molineros, Hilario, Pedro y Juan el de David.

Los caminos hasta el Portal siébralo de albero de las canteras

Recuerdos navideños de unos amigos de Manolo Álvarez López

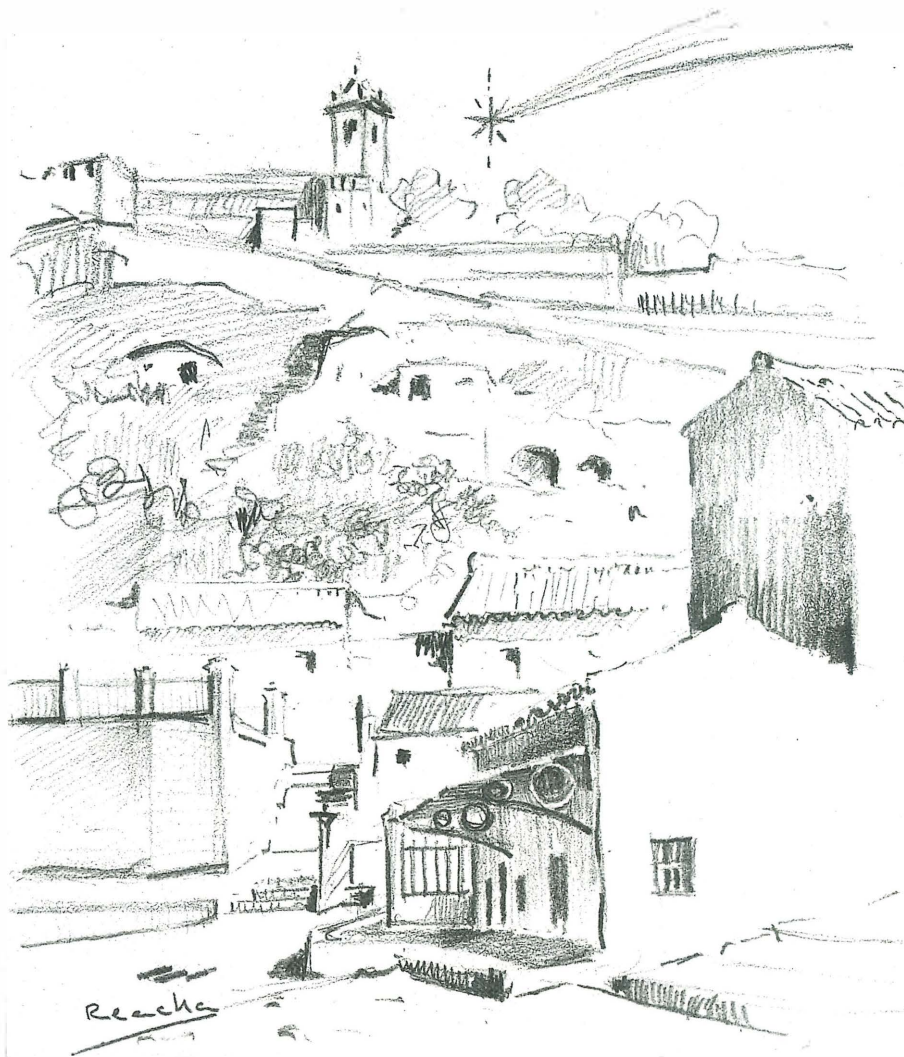
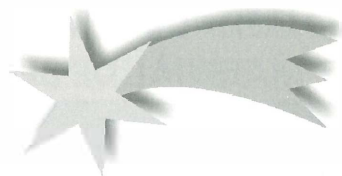


Ilustración realizada por el pintor alcalaño José Martínez Recacha para este artículo publicado en la revista *Escaparate*, Navidad 1998.

escaparate



Siempre con
los mejores deseos

de Felicidad !!

Tel. 609 344 567

escaparate@movistar.es *Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra*

de Abundio o de los hermanos Alcarazo.

Posadas la del Pimiento, la de la Plaza o la del Duque.

Ventas las del Junco, Romualdo y Platilla, ahora llena de gracia por la reciente llegada de Aurorita.

Haciendas las de Torrecilla. El Acebuchal. Los Ángeles. La Chaparra. El Toledillo...

Getsemaní que aparezca con olivos de Matamoros o Guadalperal y Pinos de Oromana.

El Palacio de Gandul y Marchenilla, mansiones de los miembros del Sanedrín. Y como vigía la ermita de San Roque, promonición de un viernes de sangre. Tomillo de los Cercadillos y varitas de San José del cerro la Tuesca.

El fondo del Nacimiento que sea pintado por Campito, Rafael Peña, Luis Contreras, Manolo Silva, Pepe Corzo y Luna, ayudados por Pinelo, Lafita, Sánchez Terrier y Nicolás Alpérez.

Los pastores, Seisdedos y Pichilín con sus cabras.

Lavanderas, en el Zacatín lavando ropa blanca Joaquina Rico, La Burgueña, María la del Velita y Lola Correa.

Panaderas llevando panes al Portal: Rosa, Paca Calderón, Carmen Lara y Dolores Oliveros.

El Niño Cárdenas, haciendo un pozo para la samaritana.

Tahonas pon todas las que quieras, te sobrarán.

Sitúa un puesto de castañas, tostadas por el Moreno.

Que no te falte Zamora con su barquillera ofreciendo sus barquillos de canela.

La Gracia, la mejor buñolera de todos los tiempos que haga buñuelos para que la Virgen la pruebe.

Abriendo camino a caballos, Pepe Beca, Currito Pallarés y Porfirio el mejicano.

Los pescaderos llevando su mejor pescado, Isabel y el Manco. Urano y su mujer. Los hermanos Nuevo. Minutillo, abuelo, hijo y nieto. Pepe Mallado y Angulo, padre e hijo.

Y tu Manolo, junto a Cristóbal de Monroy, Gutiérrez de Alba, Guerra Ojeda, Francisco Calatrava, Joselito Gandul y Manuel Calvo Araujo, componiendo unos villancicos para que los cante Joaquín, su hijo Enrique, el Platero, Curraga, el Canón, el Curilla, el Sevillanito, Matacáin y Bernardo de los Lobitos. Joaquín da la entrada:

*Madre sube al castillo
que un niño recién nacido
está llorando y da pena.
Llévale pan blandito
y leche de la pastora
y una manta verde y grana.
El Niño se ha callado,
Alcalá lo ha dormido
con arroyo de retama
y de la torre más alta
salen palomitas blancas.
Cantar por la Cañada que
el Niño de Dios ha llegado
y se queda con su Madre,
en nuestra Ermita del Águila.*

Sí Manolo, así tu nos recuerda y nosotros te recordamos. Pronto tu nombre rotulará una plaza de nuestra Alcalá.

Te decimos lo que Gabriel y Galán dice en su *Cristu Benditu*:

*¿No soy yo vida nacida
de vidas que a mi se dieran?
Pues vidas que en mí se unieran,
al vivo no han de morir.
¡Por eso quiero vivir,
porque mis muertos no mueran!*

Te recuerdan tus amigos que te querían y admiraban. Goza de tu siempre Navidad azul.

JOSÉ RUBIO ÁLVAREZ

Artículo publicado en la revista
Escaparate, Navidad 1998.

Memorias Históricas de la Villa de Alcalá de Guadaíra

Leandro José de Flores

La Voz de Alcalá

Periódico Independiente de Opinión y Reportaje

La información más objetiva de tu ciudad. El Periódico de las postales

Correo electrónico: periodico@lavozdealcala.com

C/ Herrero, 8 - Bajo, 41500, Alcalá de Guadaíra (Sevilla) ☎ 955 685 974



Porque tus Vacaciones son importantes,
confíalas a



triana viajes

DÉJESE ASESORAR POR PERSONAS

*** CALIDAD, PRECIO Y SERVICIO PERSONALIZADO.**

¡ Felices Vacaciones 2014 !

RESERVE Y PAGUE CÓMODAMENTE:

6 MESES SIN INTERESES

VIAJES NOVIOS

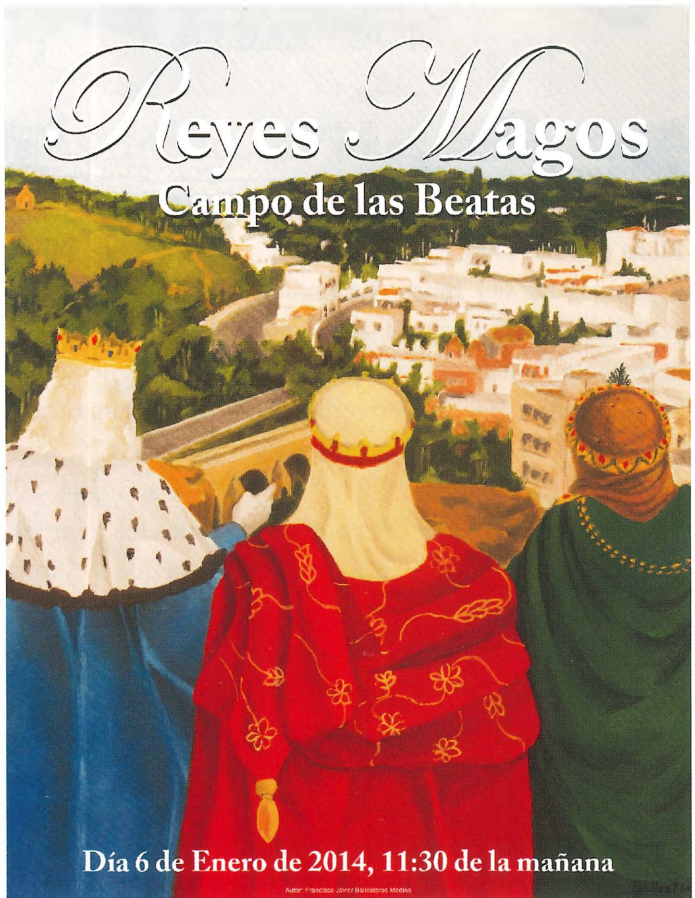
Pagos de hasta 12 meses sin intereses

C/ Mairena, 24.

Telf: 95. 568 17 45 - Fax: 95. 568 13 45

Alcalá de Guadaíra

alcala@viajestr triana.com



Día 6 de Enero de 2014, 11:30 de la mañana

Cartel realizado por
Francisco Javier Ballesteros Medina
para la Cabalgata de Reyes Magos
«Campo de las Beatas»

Andalucía
PSOE



Agrupación Alcalá de Guadaíra

www.pesoealcala.com

*En 2014 el PSOE
de Alcalá de Guadaíra
seguirá trabajando para ti.*

PUBLICACIÓN CULTURAL E INFORMATIVA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

escaparate

E-mail: escaparate@movistar.es



609 34 45 67

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



Cabalgata de Reyes Magos Campo de las Beatas

ESTRELLA de ORIENTE



Elisabeth Martínez Palmero

MELCHOR



M^a Dolores Gutiérrez Peral

GASPAR



José Ángel Cabeza Sáez

BALTASAR



Francisco Javier Míguez Peral

6 de Enero de 2014

CORTEJO de la Cabalgata

Agrupación Musical «Muchachos de Consolación»

(Utrera)

ESTRELLA DE ORIENTE

Carroza "Dora la Exploradora"

Agrupación Musical "Virgen de los Reyes" (Sevilla)

TRONO DE S.M. EL REY MELCHOR

Carroza "Los Pitufos 2"

Agrupación Musical "Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder"

(Alcalá de Gra.)

TRONO DE S.M. EL REY GASPAR

Carroza "Toy Story"

Charanga Montellano's Band

TRONO DE S.M. EL REY BALTASAR

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

Salida de la Cabalgata

A las 11:30 horas.

Desde el

Polideportivo Municipal
de Oromana

Itinerario:

Reyes Católicos
Francisco Pizarro
Diego de Almagro
Américo Vespucio
Sto. Domingo de Guzmán
Francisco Pizarro
Reyes Católicos
Martín Alonso Pinzón
Rábida
Bartolomé de las Casas
Alonso de Ojeda
Hernán Cortés
Cuba
Pedro de Valdivia
Puerto de Palos
Santa María
Rodrigo de Triana
Padre Marchena
Puerto de Palos
Reyes Católicos

Llegada: 14:30 horas
al Polideportivo
Municipal de Oromana



Cabalgata Campo de la Beatas 2013



Gaspar ya no va en Camello

OFERTA IRRESISTIBLE

TODO INCLUIDO

Hasta que Apruebes

699 €

IVA INCLUIDO



RASANTE
AUTOESCUELAS
Siempre por Delante

955698152
RASANTE.ES

C/ Duquesa de Talavera, 31. Local 2. Alcalá de Guadaíra

Banderas y Escudos de Sevilla, compendio vexilológico y heráldico de los ayuntamientos de la provincia

Los símbolos de las instituciones, como ayuntamientos, diputaciones o comunidades autónomas, aparecen continuamente a nuestro alrededor. Es tal su abundancia que apenas se repara en ellos pero, en los mismos, se guarda una parte de la Historia de las entidades a las que representan y gobiernan.

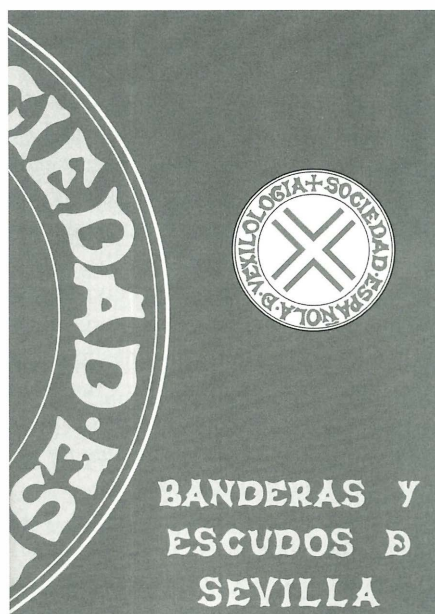
Para abordar el estudio de su significado y evolución han surgido disciplinas como la Heráldica y la Vexilología. La primera ha establecido desde hace siglos los principios que rigen la confección de escudos, blasones y otros emblemas. La segunda, de más reciente aparición, intenta ordenar y reglar todo lo referido a las banderas y estandartes.

La Sociedad Española de Vexilología ha iniciado una labor divulgativa en la que pretende recopilar y difundir el patrimonio vexilológico de todas las entidades locales de España. Dentro de esta ingente tarea se incluye la obra que presentamos y realizada por el alcalaense José Manuel Erbez Rodríguez, en colaboración con Francisco Manuel García Farrán. La colección cuenta con media docena de obras sobre idéntico tema y referida a territorios como Madrid, Asturias o Canarias.

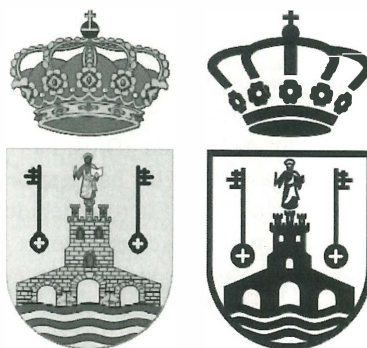
La obra recoge, a lo largo de 243 páginas y más de 200 ilustraciones, todos los escudos y banderas de las localidades que conforman la provincia de Sevilla, a los que se añade los de la Diputación. Junto a una cuidada reproducción de estos elementos heráldicos y vexilológicos aparece un texto explicativo en que los que se los describe con detalle, así como el origen de los mismos y una breve explicación de su evolución a lo largo de la Historia. Finalmente se hace referencia a la situación administrativa en el que se encuentran: aprobación o no por la Junta de Andalucía y fecha de la misma. En caso de las banderas se añaden datos como su tamaño relativo, los colores que las conforman y las tonalidades del *Pantone* del mismo.

En general, se observa una gran diversidad de diseños en los emblemas municipales. Por desgracia, la fantasía de su creadores ha dado lugar a frecuentes errores e incumplimientos de las reglas de la Heráldica. Además, la preocupación por normalizar los símbolos corporativos es muy reciente y la aprobación de los mismos apenas tiene algunas décadas. El interés por dotar de una bandera a las entidades públicas sevillanas es aún más reciente y en no pocos casos aún no existe ningún emblema de esta naturaleza o no se ha producido su oficialización.

En el apartado correspondiente a Alcalá nos describe la trayectoria que han



Portada del libro.



Escudo y escudo-logo del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra.

sufrido sus símbolos hasta la actualidad y las particularidades de los mismos. El escudo actual fue aprobado en 1985 por el Ayuntamiento, y un año más tarde por la Junta, aunque la inscripción del mismo no se produjo hasta 2004. La bandera tuvo un reconocimiento legal aún más tardío y fue aprobada por la Dirección General de Administración Local en 2010. Tiene una proporción de 2/3 (alto por ancho); compuesta por tres bandas horizontales paralelas y de anchura igual, organizada en azul cyan (*Pantone: process blue C*. Azul Cyan 100%), blanco y de nuevo azul cyan.

El blasón alcalaense es descrito, según el registro autonómico, como sigue: «azur, el puente, mazonado de sable y aclarado de gules, acompañado de dos llaves de sable, fileteadas de plata, una de cada flanco, guardas arriba, puestas en palo y superadas por la imagen del apóstol San Mateo. Al timbre, corona real cerrada.» En esta descripción oficial, de forma inexplorable, no menciona al castillo. Sin

embargo el aprobado por el Ayuntamiento aparece de la siguiente forma: «En campo de plata, un puente de color albero, mazonado de sable, sobre ondas de azul y plata. Sumado de un castillo de color albero, almenado y mazonado de sable y aclarado de gules, acompañado de dos llaves, de sable, una de cada flanco, guardas arriba, puestas en palo y superadas por la imagen de San Mateo, apóstol y patrón de la ciudad». Para complicar aún más la situación, en los documentos oficiales del Ayuntamiento y en su imagen corporativa se ha simplificado el mismo, apareciendo las figuras descritas (puente, castillo, santo, llaves y corona) simplemente silueteadas a una sola tinta plana, generalmente azul.

Los orígenes más remotos de este símbolo local lo encontramos en un sello municipal de 1510. En él aparecía un castillo gótico sobre ondas y flanqueado por dos llaves. Posteriormente se añadieron otros elementos: el puente, la figura de San Mateo y, en 1975, espigas de trigo y ramas de olivo. En 1985, se encomendó a Joaquín González Moreno el diseño de un nuevo escudo que constituye el actual y que aportó un nuevo color, el albero, a los ya existentes en la centenaria tradición heráldica.

El uso de la bandera en Alcalá se remonta a mediados del siglo XX, momento en el que empieza a ondear en la torre del Santuario de Ntra. Sra. del Águila. Sus colores se asignan tradicionalmente a la Inmaculada Concepción. Aunque no existe constancia documental, los mismos fueron tomados por el Club Deportivo Alcalá para su uniforme, aunque oscureciendo el tono del color azul. El éxito entre la población de esta insignia blanquiazul llevó a considerarla como enseña de la ciudad, aunque no se había producido ningún reconocimiento legal.

La realización de esta obra ha resultado muy laboriosa dado que se ha recabado toda la información posible sobre el tema. En muchas ocasiones las fuentes oficiales eran escasas y contradictorias y las instituciones responsables del área no siempre han respondido a las consultas que se han formulado al respecto. Además, se ha realizado una labor de corrección de los errores que se han detectado en las fuentes oficiales y que contradecían los símbolos aprobados legalmente, como en el caso alcalaense.

El presente libro no se encuentra en los canales habituales de distribución, siendo necesario contactar directamente con la Sociedad Española de Vexilología (<http://www.vexilologia.org>) para su adquisición.

ANTONIO GARCÍA MORA



El conspirador conspicuo. Un bosquejo del VI Marqués de Gandul y del Carlismo histórico en Alcalá (1835-1874)

A mi tía Águila.
«-Entonces ¿quién volverá el mundo al revés?
-Uno que puede mucho. ...Más fuerte que
todos los tronos, que todos los partidos,
que todos los hombres.
-¿Quién es?
-El tiempo»

Benito Pérez Galdós,
Un voluntario realista, cap. XVII (1878).

DOS ESCENAS DE LA GUERRA CIVIL

Primera. Alcalá. Una fuerza de soldados y milicianos al mando del teniente Victoriano del Mazo detienen, durante la noche, a cuatro religiosos, entre ellos al capellán de la Iglesia del Carmen, y dos seglares. Se les acusa de facciosos y conspiradores contra las legítimas autoridades.

Segunda. Sevilla. Casa nobiliaria sita en la Plaza de la Magdalena. Las fuerzas del orden arrestan a un viejo marqués y maestrante de conocida filiación carlista. Se le acusa de conspirar contra la República.

La primera escena nos lleva al año 36, a 1836; la segunda al 74, a 1874. Ambas abren y cierran la trágica historia de una guerra civil y revolución: la liberal. Tienen en común a nuestro «conspirador conspicuo», que no es otro que D. José Pacheco y Aragón, VI Marqués de Gandul (1800-1884). Una historia que personifica el desconocido periplo del carlismo histórico en Alcalá de Guadaíra.

UNA FAMILIA ABSOLUTAMENTE ABSOLUTISTA

El 23 de septiembre de 1833 moría Fernando VII el último rey absolutista del Antiguo Régimen en España. Dejaba como heredera a su hijita de 3 años Isabel, que sería la primera reina «liberal» española. Pero hasta su mayoría de edad (adelantada a los 14 años, en 1844) la Regencia estaría en manos de la viuda (y a la vez sobrina) la «madonna» napolitana María Cristina de Borbón. Su cuñado Carlos María Isidro, hermano del rey,

se negó a aceptar a su sobrina como reina y reclamó para sí la corona, invocando que aquello iba contra la tradición española materializada en la Ley Sálica (abolida por Fernando VII tres años antes) que sólo reconocía el derecho de ser reyes a los varones. Comenzaba así la I Guerra Carlista (1833-1839), la primera de una serie de guerras civiles que España sufrió durante una centuria. Pero no solo fue un conflicto dinástico, fue algo más. Según escribió Marx fue «una lucha entre dos regímenes sociales [que] hubo de tomar la forma de pugna de intereses dinásticos opuestos»¹.

Al lado de la Reina Regente y la reina niña («cristinos» o «isabelinos») se encontraban los liberales, el mundo burgués de las ciudades y por inercia, gran parte de la administración, el ejército y la Iglesia. Por el lado de Don Carlos («carlistas») el universo absolutista contrarrevolucionario formado por parte del clero, nobleza y campesinado que se concentraba en el tradicional mundo rural. Al lema de «Dios, Patria y Rey» que blasonaban las banderas carlistas se añadió el de «Fueros» debido al gran apoyo que la «causa» tenía en Navarra, País Vasco y la Cataluña interior. La mayor parte de la guerra se libró en dichos territorios y fue allí donde terminó (provisionalmente) en lo que se llamó el «Abrazo de Vergara» entre el general carlista Maroto y el liberal Espartero. No obstante, el carlismo se extendió por todo el país, incluida Andalucía, donde el carlismo tuvo más seguidores de lo que hasta no hace mucho se pensaba.

A los pocos meses de despedirse de este mundo el último rey absoluto español hacía lo mismo el último marqués de Gandul del Antiguo Régimen, Don Francisco Pacheco y Gómez de Barreda. No obstante, su heredero, el ya referido Don José, recogió de sus padres la fidelidad al Trono y el Altar. Cosa que se demostró en 1823, cuando alojaron en su casa de la calle «la Cañá» al mismísimo rey durante su cuasi cautiverio a manos de las Cortes liberales que huían

hacia Cádiz de los Cien Mil Hijos de San Luis. En el joven veinteañero debió quedar una vívida impresión del conflicto que se dirimía en España (y en toda Europa) entre la revolución y la reacción. Dos años después lo veremos alistado como un Voluntario Realista, cuerpo paramilitar creado por las autoridades absolutistas en 1823 y que acabó teniendo una dudosa reputación de «partida de la porra». El afecto que los marqueses tenían a dicha institución quedó reflejado en la entrega de una bandera bordada por las hermanas y madre, Doña Ignacia de Aragón y Saavedra, al batallón de los Voluntarios Realistas de Utrera. En la carta enviada con motivo de la bendición de dicha bandera en la Iglesia de Santa María de Utrera, la señora marquesa escribía a su comandante, el también Marqués de Casa Ulloa, lo siguiente:

«sea permitido a esta madre, que tuvo el desconsuelo de haber visto entrar por las puertas de su casa a su Rey y Señor... destronado, circuido de feroces enemigos, constituido en la más lamentable y espantosa consternación; que no contenta con haber alistado y armado a sus hijos en los escuadrones de V. Realistas, haya también empujado a sus hijas en la formación de esta bandera [sic], gloriosa insignia de nuestra noble Patria»².

CONSPIRADOR EN LA SOMBRA

«Combatir a los revolucionarios y conspiradores». Ese era el lema de los Voluntarios Realistas a los que perteneció el joven D. José; cuerpo que sólo sobrevivió un mes a Fernando VII. Muchos de esos antiguos realistas militarían en las filas carlistas que se batieron con saña con los liberales en los montes y valles del norte. Mientras en Andalucía, sobre todo en las zonas serranas, pululaban casi medio centenar de partidas carlistas, dentro de las cuales era difícil diferenciar al simple saltador del ferviente patriota. En el caso de Alcalá sabemos que en 1834 había unos 56

1. Marx, Karl. *La España revolucionaria*, Madrid, 2009, pág. 149 (edición de Jorge de Palacio).

2. *Proclama evangélica que en la solemnidad de la bendición de la bandera del Batallón de Voluntarios Realistas de Utrera celebrada en la Iglesia Mayor de Sta. María en el día de San Fernando dijo el M.R.P. Mtro. Fr. José Govea y Ágreda, del orden de San Agustín*. Imprenta de Caro Fernández. Sevilla, 1825. Le debo esta referencia a mi buen amigo, Fran López



jinetes armados que hicieron que se creara, con un gran gasto, una guardia a caballo municipal de 13 jinetes³. Y es que en Andalucía el carlismo contenía un amplio sentido social, ya que muchos campesinos sin tierras, jornaleros que nacieron de las desamortizaciones liberales, veían en el terrateniente al «liberal», al hombre de la ciudad que los exprimía⁴. Es por ello que en los campos andaluces reinara un estado de terror que la guerra carlista acentuó. A la altura de los años 1835-1836, mientras los gobiernos de la Reina Regente tenían un cada vez mayor color liberal, en Sevilla se decretaba el estado de sitio y se procedía a reforzar sus magras fortificaciones. La palabra conspiración sonaba por todos los sitios. En el caso del marqués, pasó de combatir a los conspiradores, a ser uno de estos últimos, eso sí en defensa de la tradición.

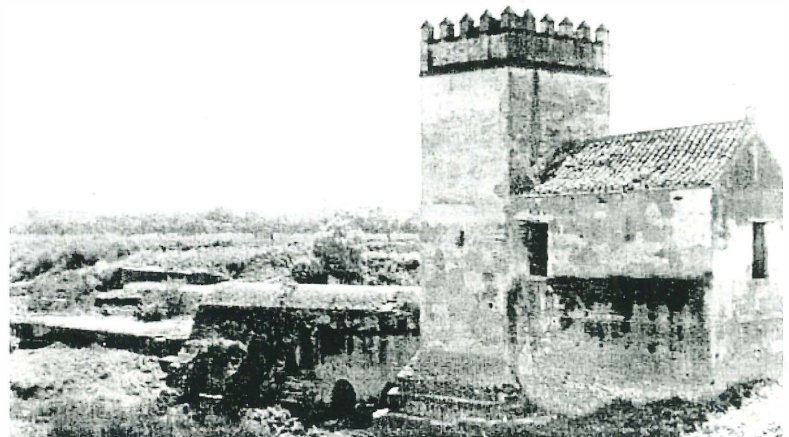
En la primavera de 1835 el Cuartel General de Don Carlos preparó un levantamiento en Sevilla, cuyo objeto sería «convencer a los pueblos de que la Religión Santa que profesamos, nuestras veneradas leyes, la justicia, el orden y sus más caros intereses, dependen del triunfo de las armas de Carlos V, nuestro legítimo Rey»⁵. Para dirigir tamaña empresa enviaron al Brigadier catalán Salvador de Malavila, un veterano de las guerrillas realistas catalanas. Él mismo manifestaría que iba «a pelear hasta morir por la causa de la religión y del rey». La conspiración se centralizaba en Sevilla en connivencia con otros centros como Ronda, Écija o Carmona. La idea era formar un incipiente ejército al que se fueran sumando los fieles carlistas. En esta sublevación cobró una especial relevancia Alcalá ya que en su periferia rural se organizaron zonas de reunión de sublevados y a su vez en su término fue desarticulada la sublevación. Malavila tuvo que adelantar la sublevación al 30 de abril de 1835 en el cortijo de Quinto debido que las autoridades lo habían descubierto. Con apenas 40 hombres y 500 quintos, que iban destinados a servir en el ejército liberal en el Norte y que vieron la ocasión de librarse de ir a la guerra, se lanzó a la aventura que acabaría en el molino de Cerrajas.

En Alcalá dos fueron los centros de reunión de conspiradores: los cortijos de Marchamórón y Torre del Abad. Ambas tenían en común que se encontraban en la zona de la Vega de Marchenilla, próximas a Gandul... En Marchamórón (un cortijo cercano a lo que es hoy la conocida «Venta de la Vega» en la carretera a Morón) se formó una tropa de 38 jinetes (dentro de los cuales 8 eran desertores) al mando de un capitán del regimiento del Príncipe y de un comisario de guerra. Al parecer, según la prensa liberal, consideraba que dicha tropa se formaba de «mala y miserable traza». Una vez descubiertos por las autoridades tomaron camino del Arahál, perseguidos por los milicianos urbanos de Utrera. En cuanto a los de Torre del Abad formaban una ramificación de la trama carlista de Écija. Una vez desarticulada la sublevación, huyeron hacia la Serranía de Ronda. Así el día 2 pasaron por La Puebla de Cazalla, siendo perseguidos por fuerzas conjuntas (milicianos, escopeteros, caballería regular) del distrito militar de Osuna al mando del coronel Bartolomé Salgado. Los sublevados acabaron tomando el camino hacia Córdoba, cayendo presos cuatro militares, entre ellos un capitán.⁶

En el caso del núcleo conspirativo de Malavila su fin llegó con rapidez ya que en la noche del 30 de abril una partida de 12 Escopeteros de Andalucía al mando del sargento José Tellado llegaron al molino de Cerrajas, próximo al de Pelayo Correa, en el camino de Alcalá a Sevilla. Allí advirtieron «un bulto, el cual reconocido remitió ser el de un

paisano, que dijo con un tono alto había venido a pescar... Amonestóle el sargento se callase; y viendo que carecía de todos los útiles necesario para la pesca, lo mandó asegurar.» Cayeron un oficial y cuatro sublevados. A las diez de la noche capturarían a 20 jinetes sublevados en una emboscada cerca del molino. Llegaron refuerzos de las compañías de seguridad (20 jinetes) al mando de Don Salvador García que tomó el mando de la operación. Ordenó recluir a los presos en el interior del molino y emboscar a sus hombres para ir cazando a los sublevados que fueran llegando. De tal forma, durante toda la madrugada y primeras luces del día fueron cayendo un total de treinta y cuatro sublevados, incluido el propio Malavila, capturado a las dos y media de la mañana.

A continuación comenzaron a llegar las detenciones, sobre todo de religiosos, en Sevilla, Arahál, Carmona y Alcalá. En esta última, fue el caso de D. Francisco de Paula García Castro, secretario de la Nunciatura Apostólica que era vecino de Sevilla pero que residía en Alcalá. Los periódicos liberales hablan de interrogatorios que duraban día y noche y de conspiradores que se comían papeles comprometedores. Se creó una Comisión Militar encargada de juzgar a los sublevados, siendo nombrado Fiscal el capitán don Máximo Reinoso. Sabemos que ya el día 11 de mayo fue fusilado en Córdoba uno de los conjurados, Don Juan Villanueva. El 21 de mayo fueron condenados a muerte tres «promotores de la rebelión»; dos fusilados al amanecer del 3 de junio (Joaquín



Molino de Cerrajas.

3. Navarro Domínguez, J.M., «La instalación de la Guardia Civil en Los Alcores», en *Actas XIII Jornadas Nacionales de Historia Militar*, tomo I, Sevilla, 2006, pág. 90.

4. AAVV. «Partidos y grupos en los orígenes del carlismo andaluz», en *Actas I Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía contemporánea*, tomo I, Córdoba, 1979, págs. 28-33.

5. *Ibidem*, pág. 22.

6. *El Eco del Comercio*, Madrid, 12 de mayo de 1835 (las referencias que siguen proceden de este número)



Luengo y Antonio Prieto) y un tercero en el garrote vil (José Díaz Villegas) por ser «el más criminal de todos». En cuanto a Malavila fue condenado a muerte por la Comisión Militar en consejo de guerra celebrado en Sevilla ese 3 de junio⁷.

¿Qué papel jugó en todo esto el Marqués de Gandul? Según las fuentes consultadas no aparece en ningún momento referencia a éstos, sin embargo el reputado especialista en el carlismo Alfonso Bullón de Mendoza señala que de casa del marqués de Gandul se recogió el caballo de Malavila⁸. El autor señala que en el mismo caso se encuentran el conde de Llerena, el marqués de Villaverde y el marqués de Valderrábano los cuales no aparecen en la relación de 106 aristócratas afectos al carlismo en la I Guerra Carlista, pero que sí están en los 176 de la III Guerra. Con lo cual llega a la conclusión de que existen indicios razonables de su participación en el primer momento carlista.

Por nuestra parte podemos añadir más indicios: la cercanía a sus posesiones de dos puntos de reunión de sublevados y la presencia de Malavila en Alcalá, donde al final fue apresado. No creo casualidad que el caballo de éste se lo proporcionara el marqués, reputado criador de caballos.

LA CONEXIÓN CARMELITA

Aunque apagado un fuego, la llama de la sublevación carlista no se apagó. Un año después, en la noche del 23 de abril, el Capitán General Espinosa ordenó la detención en Sevilla de Antonio Gallegos, sacristán de la Iglesia de El Salvador, de un ex fraile y de José Fernández, un panadero; más adelante fueron detenido un sargento de caballería que había sido voluntario realista, un cabo y un curtidor. En Alcalá fueron detenidos el Reverendo Prior del Carmen, el confesor de las monjas de Santa Clara, el Reverendo guardián de San Francisco,

un cartujo de Jerez que pasaba por allí, y dos vecinos: Don Juan de Castro⁹ y Juan Delgado¹⁰. Para los liberales suponían «*personas miserables... ciegos instrumentos de una páfida seducción más esquisita y elevada... A los autores reverendos de estas maquinaciones persígase y destruyáanse [sic] sin compasión*».

De este intento frustrado de sublevación poco sabemos, pero al parecer los detenidos, (al menos el ex carmelita y el ex franciscano) no fueron ejecutados. Y es que el periódico de la época tenía razón, los «autores intelectuales» tendrían una extracción social más elevada. ¿Dónde podemos ver la sombra de nuestro escurridizo marqués? La posible respuesta la podemos tener en uno de los detenidos: Fr. Juan Rebollo que fue el último Reverendo Prior del Convento del Carmen (1832-1835). En esa fecha sabemos que contaba con 61 años y que ya no era Prior porque la comunidad carmelita, formada por 9 miembros, fue exclaustrada en octubre de 1835. Pasó a ser capellán de la Capilla del Carmen (auxiliar de la Iglesia de San Sebastián) y entre julio de 1837 y septiembre de 1842 cura de la parroquia de Gandul¹¹. No sería de extrañar que algo tuviera que ver el marqués en acercar a Gandul al ex fraile conspirador. Porque tanto la conspiración de Malavila como la frustrada de un año después respondieron a un sector importante del carlismo: los integristas, al cual pertenecía el marqués, como veremos a continuación. A todos les unía una férrea defensa del catolicismo y el total rechazo a cualquier cambio en las estructuras políticas, económicas, sociales o culturales. Su componente fundamental junto a militares y algunos funcionarios, eran los eclesiásticos, que como en el caso de Alcalá tuvieron conspiradores en todos los conventos. ¿Cuál era la razón de esto? La política del presidente del gobierno, Mendizábal, liberal progresista. Al llegar al ministerio en junio de

1835, aupado por una sublevación progresista y a pesar de la Reina Regente, propuso un programa de demolición jurídica del Antiguo Régimen basado en el fin de los privilegios de nobleza y clero, y en la desamortización (venta) de las propiedades de la Iglesia. Con ello pretendía crear una burguesía adicta al liberalismo y el debilitamiento de la Iglesia y por tanto del carlismo. De esta forma mediante Real Decreto del 11 de octubre de 1835 se declararon suprimidas las órdenes religiosas. En el caso de Alcalá supuso el fin de los conventos carmelita (del que solo quedó la capilla) y franciscano¹². El golpe al clero regular fue brutal. En el caso de los carmelitas perdieron 8 casas (con una renta de 4.774 reales) y 22 aranzadas de olivar (con una producción anual de 67 arrobas de aceite) además de 23 fanegas de trigo en forma de limosna y 2.111 reales en concepto de tributos¹³.

El golpe definitivo vendría con el Real Decreto de 19 de febrero de 1836 que suponía la «desamortización de las comunidades religiosas extinguidas»; el cual se amplió al clero secular por R.D. de 29 de julio de 1837. Mendizábal además de ellos suprimiría definitivamente el diezmo y comenzaría a atacar los intereses de la nobleza al suprimir igualmente la institución del mayorazgo y el señorío jurisdiccional. Por tanto no era de extrañar que el clero, principalmente el regular, junto a sectores más rurales de la nobleza y capas del campesinado que pasaban a ser colonos a jornaleros se opusieran con todas sus fuerzas a las nuevas autoridades. La bandera de enganche no fue otra que la defensa de la religión católica, como así lo expresó el propio Don Carlos en su «Manifiesto a los españoles» del 20 de febrero de 1836: «*un rey religioso no puede tener otro lenguaje hablando a un pueblo eminentemente religioso, que llora la religión ultrajada, y trata de aniquilar la infamia de sus perseguidores*»¹⁴. Justamente en los días de la fracasada

7. *El Eco del Comercio*, 10 de junio de 1835.

8. Bullón de Mendoza, Alfonso. «La nobleza carlista», en Bullón de Mendoza, A. y Gómez de Valugera, A., *Nobleza y sociedad en la España moderna*, vol. II, Oviedo, 1987, pág. 118).

9. ¿Podría ser D. Juan de Castro y Angulo, dueño de la huerta de «El Lavadero» que cita el Padre Flores en su obra? (4º cuaderno, pág. 65)

10. *El Español*, Madrid, 1 de mayo de 1836 (las siguientes referencias proceden de dicho número) Sobre el caso del cartujo el periódico cuenta que «en mala y desusada hora fue a preguntar por su prior que parece que anda también en la trinca, y que no pudo atraparse porque olió la chamusquina...»

11. Martínez Carretero, Ismael, «Aportación documental a la historia de los carmelitas en Alcalá de Guadaíra (1549-1865)» en *Actas de las VI Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra*, 2000, págs. 48-49. En Gandul tenía como renta mínima 3.300 reales.

12. Este dato lo sabemos con exactitud porque el 27 de octubre de 1835 las autoridades eclesiásticas sevillanas ordenan a las de Alcalá hacer inventario de los conventos expropiados. *Íbidem* pág. 47.

13. *Íbidem* pág. 37.

14. Citado en Bullón de Mendoza, A. (ed.), *Las guerras carlistas en sus documentos*, Barcelona, 1998, pág. 45.



conspiración caería el gobierno Mendizábal por tal política considerada a todas luces, también por los liberales moderados, como radical.

LA «DOBLE VIDA» DEL MARQUÉS

A pesar de que meses después, en el verano de 1836, una expedición carlista al mando del general Gómez llegó desde el Galicia a ocupar Córdoba y llegar al mismo Gibraltar, cruzando el país de punta a punta, el carlismo perdió fuerza en Andalucía. La desamortización era un hecho consumado, y muchos carlistas se hacían «transaccionistas», es decir, coqueteaban con liberales moderados para llevar a cabo una «ruptura pactada» con el Antiguo Régimen. No fue el caso de nuestro marqués que se mantuvo fiel a sus principios carlistas «intransigentes», lo cual reforzó la supresión del señorío jurisdiccional de Gandul en 1840 por otro liberal progresista, el general Espartero, el mismo que derrotó militarmente a los carlistas en el Norte (por ello llamado Duque de la Victoria, que es el nombre que recibió y aún tiene la plaza cercana a nuestro actual ayuntamiento). A partir de 1841 la figura del VI Marqués de Gandul se hace ostensiblemente visible y de esto dan fe los periódicos de la época. El que pensamos «conspirador en la sombra»

es ahora el jefe del partido «realista puro» o de los «monárquicos puros» en Sevilla. Se presenta en diversas ocasiones como candidato a Cortes y al Ayuntamiento de Sevilla¹⁵. Su clara significación carlista en las décadas de los 40-50 nos hace pensar, junto a su pasado como voluntario realista, que algo tuvo que hacer en los años de la década intermedia, la de la I Guerra Carlista. Su carlismo intransigente en lo político le llegaría a suponer una simbólica expedición de castigo a Gandul por parte de los progresistas alcaireños de Cabello de la Vega y su cuñado el escritor Gutiérrez de Alba, en la primavera de 1855, cuando en partes de Cataluña y Aragón se levantaron partidas carlistas llamadas en aquellos años «latrofaciosos» (episodio que traje a estas páginas hace unos años). Sin embargo su actividad política no fue obstáculo para una postura «moderna» en lo económico al ser uno de los primeros propietarios en introducir la maquinaria industrial en el campo (véase *Escaparate*, Navidad 2011), desarrollar una importante ganadería de reses bravas y ser uno de los fundadores de la «Sociedad para el Fomento de la Cría Caballar»¹⁶ y del Hipódromo de Tablada. El marqués se hizo un hueco entre la aristocracia y la alta burguesía sevillana, y su casa en la céntrica Plaza de la Magdalena se convirtió en uno de

sus principales puntos de reunión, como así demostró en el viaje a Sevilla de la reina Isabel II en 1862.

EPÍLOGO CONSPIRADOR

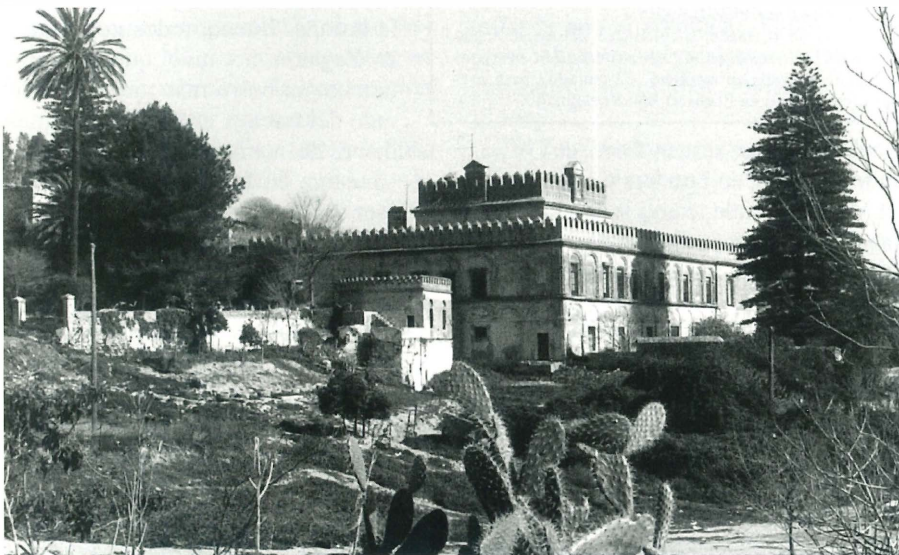
Esta «doble vida» del marqués como «moderno» terrateniente y como conspicuo carlista se hizo evidente en su vejez. En los convulsos años del Sexenio Democrático (1868-1874) se convertiría en referente indiscutible del carlismo sevillano. Así lo demuestra su participación clandestina en la Asamblea de notables carlistas de Vevey (Suiza) a instancias del nuevo pretendiente carlista, Carlos VII¹⁷. Un año después, en 1871, es uno de los enviados especiales de Carlos VII para preparar el levantamiento carlista de julio de 1872 que dio lugar a la III Guerra Carlista (1872-1876)¹⁸. Durante dicho conflicto sería detenido como conspirador junto a una docena de miembros de la «buena sociedad» sevillana tales como Nicolás María Maestre en julio de 1874, cuando declinaba la República presidencialista del general Serrano¹⁹.

Desterrado por un tiempo a Cádiz, sería indultado por el nuevo rey Alfonso XII. Con ello terminaba su vida de conspirador y proseguía su vida como destacado miembro de la aristocracia sevillana hasta su muerte el 27 de marzo de 1884. Su funeral se celebró en la Iglesia de la Magdalena, teniendo «un duelo tan numeroso como escogido»²⁰. Fue enterrado en el panteón familiar en Gandul. Un periódico gaditano recogía de esta manera su obituario, al afirmar que fue «uno de los individuos más característicos del partido absolutista de Sevilla. Descanse en paz»²¹.

Al morir soltero, el marquesado recayó en su sobrino Don Francisco Pacheco, miembro del partido liberal-conservador de Cánovas. El marquesado de Gandul realizaba así su particular y definitivo tránsito al liberalismo.

PABLO ROMERO GABELLA

Profesor IES Vía Verde,
Puerto Serrano (Cádiz).



Palacio del Marqués de Gandul. Foto: Enrique Rodríguez Ojeda

15. *El Católico*, Madrid, 10-9-1841; *La Época*, Madrid, 27-8-1846, *La Esperanza*, Madrid, 2-5-1851; *El Católico* 10-5-1851, *Diario Constitucional de Mallorca*, 15-5-1851, *La Esperanza*, 19-5-1851; *El Genio de la Libertad*, 28-5-1851 (donde aparece como el líder de "los absolutistas" sevillanos) y *La Época*, 29-10-1853. Debo estos datos, de nuevo, a Fran López.

16. *El Clamor Público*, Madrid, 2-6-1846.

17. Es Presidente de la Junta Carlista de Sevilla en 1870 (*¡¡España con honra!!*, Salamanca, 3-3-1870).

18. Junto a los marqueses de Esquivel, Valdeflores, Tous y Peralejo (*El Constitucional*, Mahón, 20-10-1871)

19. *La Correspondencia de España*, 31-7-1874.

20. *Boletín de Loterías y Toros*, Madrid, 15-4-1884.

21. *El Guadalete*, Jerez de la Frontera, 29-3-1884



*Al maestro José Miguel Varela,
que alumbra en silencio
la pintura de los dioses.*

La carrera



Es muy probable que este sea El Penco, pero no tengo la seguridad.

Programa de Festejos

que se celebrarán en

ALCALÁ DE GUADAIRA

Los días 19, 20, 21 y 22 de Agosto de 1932

PRIMER DIA

A las 6 de su mañana, anuncio oficial de la Feria, con alegres dianas y disparos de tracas y cohetes. *Este año ha sido ampliado el Ferial hasta la Plaza de la República, luciendo toda ella una iluminación y exorno, obra de artistas de esta localidad.*

A las seis de la tarde, suelta de GLOBOS Y FANTOCHES y CARRERAS EN SACO por los aspirantes a un gran premio en metálico. A las 7, sección de cine en el Ideal, con SORTEO DE REGALOS, para los niños y niñas de la localidad. Desde las 7 de la noche, GRANDES BAILES en la caseta popular, amenizándolos la renombrada ORQUESTINA LUXOL. Desde las 9, grandes conciertos por las bandas Municipal y Obrera.

A las 12 y 1/2, GRAN FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES en la PLAZA DE LA REPÚBLICA.

SEGUNDO DIA

ALEGRES DIANAS a las 10 de la mañana, CONCIERTOS y BAILES POPULARES.

A las seis de la tarde, CARRERAS EN ASNOS, por mal nombre «burros», en la calle principal. Se otorgará un estupendo premio en metálico. El ganador será precisamente el último en llegar al lugar designado.

UN ciudadano de cuyo nombre no quiero acordarme me dio el pasado septiembre una fotocopia de la revista de Feria de 1932. Y, al ver en sus páginas el programa de festejos, recordé de inmediato el relato que me hizo, hace un buen montón de años, Eulogio Torres, un hombre mayor, brioso y agudo. Si sería fuerte mi interés por lo que contaba Eulogio que después, cuando llegaba a mi casa, incluso escribía algunas notas, con tal de que lo que me decía aquel viejo simpatiquísimo y oferente de dichos, ocurrencias e historias verídicas, no corriera el riesgo de perderse. Lo que pasa es que cualquiera sabe adónde habrán ido a parar esos apuntes, porque nunca he sido buen conservador de papeles y otros objetos. Mas, por fortuna, mi memoria, tal que planta de interior, sólo necesita un jarrito de agua para que se refresque y ponga a tono. ¿De agua?, podría decir algún ingenioso.

Pero pasemos con rapidez y diligencia a la historia que me trasladó Eulogio Torres. No sea que me pase como con alguna otra, es decir, que agote el espacio sin poder terminarla. Por cierto que yo creía que Eulogio procedía del gallego, dada su primera sílaba: *eu* es yo en el idioma de Castelao y de Rosalía de Castro. Pero en realidad procede del griego *eu-logos*, que significa «el que habla bien». Las cosas de las que se entera uno por internet. El caso es que a nuestro Eulogio le venía muy bien el nombre en su sentido originario, griego.

Como no faltará algún lector que enseguida piense que la historia me la invento (siempre hay suelto por ahí algún incrédulo), apporto prueba documental: ahí tienen reproducida la página de la citada revista con una parte del Programa de Festejos.

En efecto, el segundo día de Feria, 20 de agosto, a las seis de la tarde, estaba programada una carrera sobre asnos. El ganador sería el último en llegar a la meta. A estas alturas es imposible saber quién fue el autor de tan original idea. Lo que es evidente es que la ocurrencia siempre ha sido digna de ser acogida, y con los mayores honores, como categoría o disciplina especial, de seguro relieve mediático y seguimiento universal, en los Juegos Olímpicos, tengan lugar

donde quiera que sea: en Tokio, en Ottawa, en Melbourne, en Londres y no digamos en Madrid, donde, como todo el mundo sabe, son tan importantes los burros, y las burras mucho más. No carece la cosa de un cierto vaho bíblico, por aquello de «los últimos serán los primeros».

Los concursantes inscritos el último día del plazo de admisión eran cinco. El más viejo era Manuel, el Zagalón, arriero de profesión, de poco más de metro y medio y los kilos justos para esa altura. De ser de caballos la carrera, el Zagalón habría sido el jockey ideal. Era este Manuel de escasas luces y muy penden-ciero cuando bebía, lo que sucedía casi a diario. Sólo se retiraba a su casa, y además contento, después de recibido algún tortazo. Como él ha habido más en Alcalá. Uno de esos regresó una vez a su dudoso hogar con la huella de mi mano en la cara.

Los otros cuatro eran más o menos jóvenes, todos enjutos y, salvo uno, de

estatura media-baja, a los que conoceremos por sus apodos: el Niño, el Flequillo, el Pocero y el Alicate. El primero, porque nació después de ser precedido por cinco hermanas. El segundo, porque, seguramente por motivos de protección contra parásitos, siempre iba pelado al cero. Este era cabrero.

Al Pocero se le conocía así desde siempre, porque de niño se cayó a un pozo (cuando lo estaban haciendo). El Pocero era el que superaba con creces la estatura media: no es que padeciera gigantismo, pero sus más de 1,90 sí que los tenía. Medida muy desmedida para la época. Su primer apellido era Espinar. Yo llegué a conocerlo, ya viejo y encorvado, vendiendo mantillo por las casas. Tan fértil materia la llevaba a lomos de un borriquillo. Este hombre era todo amabilidad y educación -nada de peloteo ni servilismo-, como suele suceder por lo general con los hombres de elevada estatura. Por lo general, recalco, porque hay cada uno...

El Alicate tenía tanta fuerza en las manos que el apodo le venía como dedil al dedo, o como las gafas al miope. O como el cuchillo de ancha hoja al carnicero.

Todos los concursantes se dedicaron los días anteriores a seleccionar el burro más idóneo para cumplir la hazaña. Bueno, todos no, porque el Zagalón no tuvo que rebuscar mucho: su burro más viejo, ya retirado del trabajo, enflaquecido y trastabillante, de nombre Periquito, sería el que montara en la carrera. «¿Cómo no va a ser el último, si el pobrecito mío no puede ni con el rabo?», pensaba el Zagalón, que en el fondo era un sentimental.

Al Niño, que era peón de la construcción, le prestó su peor borrico un arriero al que apodaban, sin disgusto alguno por su parte, el Penco. El Penco le decía Luis al burro, que en realidad era el nombre suyo propio, digo del arriero. Tal vez fuera un caso de trastorno bipolar, o de desdoblamiento de la personalidad. O una forma de completarse, o de rara autoafirmación. O de empatía sincrética.

El Alicate, que era un elemento de cuidado, carecía de amistades y recursos, así que no se anduvo por las ramas y robó en Mairena el primer rucho que se puso a tiro. Como es natural, el Alicate quería un burro enclenque, pero este era todo lo contrario: un garañón capaz de fecundar a todas las hembras que le



pusieran por delante, entre otras potencialidades. «Ya me daré yo trazas de gobernar esta fiera», decía para sí el cuatrero. Sin embargo, ya en plena carrera, y para su satisfacción, se daría cuenta de que borrico tan fuerte era más perezoso que algunos que todos conocemos.

Dos días faltaban para el acontecimiento y no fue sino el penúltimo cuando el Pocero y el Flequillo se hicieron con sus respectivos jumentos. Al Flequillo se lo prestó un propietario de tierras, agradecido porque el cabrero nunca invadía sus sembrados. Y al Pocero un gitano llamado Manuel García, de profesión tratante de caballerías, que además se dedicaba a la peluquería (de las bestias de labor) cuando hacía falta (a las bestias y a él). También vendía encajes, y pañuelos de raya en raya. Manuel García le dijo al Pocero que si ganaba el premio tendrían que partirlo a medias. Era broma, pero el Pocero le prometió que así sería.

Y llegó el día y la hora de la justa. El torneo daría comienzo al principio de la en esos momentos titulada calle Libertad (la calle La Mina de siempre), y finalizaría donde se funden la Plaza de Cervantes y La Plazuela (entonces Plaza de la República). En la meta se encontraban desde una hora antes los jueces, que eran tres, todos ellos concejales, aunque no del mismo partido: José Salazar, Juan Clemente y Ángel Jiménez. Ninguno recibía retribución económica por el desempeño de tan festiva función. Ni por ninguna otra en tanto que miembros de la corporación municipal. Exóticos que eran.

Los jinetes vestían todos igual: camisa, pantalón y faja. Y vara. En la cabeza, sólo las ganas de ganar. Nada de gorras ni boinas. Los asnos, desnudos, como los parieron sus burras madres. Hasta sin ronzal iban. De modo que los cinco concursantes montaban a pelo, que es como mejor se va en burro. Yo lo puedo asegurar. Los pelos del asno son como un colchón de plumas (caliente, eso sí) sobre el que te desplazas tal que fueses en barca por un río sereno; pero mejor aún, porque desde la altura del lomo cabalgado, elevación que la observación de las orejas del burro hace más pronunciada, podrías considerarte un vencedor que regresa a la metrópoli, o un enamorado que impresionará sin duda a su diosa carnal, o, más sencillamente, un hombre feliz. Sólo durante el trayecto, claro.

Una vez correctamente alineadas las monturas, un guardia municipal efectuó un disparo al aire. Y a su aire, porque la

bala dio contra una teja de la casa de enfrente, que cayó al suelo sin herir a nadie.

Y eso que la calle se encontraba repleta. Niños, mayores, jóvenes y mujeres de todas las edades integraban un público expectante y deseoso. Todos los burros cabecearon y movieron el rabo al oír el tiro, pero como los jinetes se quedaron como estatuas, ninguno dio un paso. El guardia disparó otra vez, e inmediatamente hizo un gesto con los brazos, como diciendo: «¿Pero aquí qué pasa?». Los participantes en la competencia no tuvieron más remedio que iniciar la marcha.

Cuando llegaron a la altura del Gutiérrez de Alba todavía iban todos al hilo, centímetros arriba centímetros abajo. Los cabalgadores, todos con la vara ajustada en la faja, bien que se cuidaban de que sus jamelgos no apretaran el paso. Pero mucha gente del público, aun sabiendo la regla principal del concurso, o precisamente por eso, empezó a gritar: «¡Venga ya, a ver si nos va a coger la noche!» «¡Echarse los burros a la espalda, que no llegáis!» «¡Ponerles una burra delante, ya veréis como corren!». Esas y otras lindezas que no caben aquí (ni por espacio ni por decencia) decía la gente. Pero como era tanto el jaleo que se formó, y que iba en aumento segundo tras segundo, algunos de los burros se asustaron (se asombraron, debe decirse en terminología acemilera), con el resultado de aligerar el paso. Ah, se me olvidaba que a los concursantes les estaba prohibido decir ¡Sooo!

El del Zagalón, pese a su fatal decaimiento, fue el que más se apresuró. Por mucho que el jinete se esforzaba en menguar su arranque, a Periquito no había manera de pararlo. Periquito iba en cabeza al pasar por la Plaza de Abastos, a buena distancia de los demás, pero en ese momento el Zagalón sintió desplomarse al burro bajo su cenecio cuerpo (cenecios los dos, amo y asno). Menos mal que logró saltar, evitando caer bajo el borrico. Quizás fuera el reconcomio de la muerte lo que le había impelido a demostrar que él, el viejo Periquito, era capaz de correr como cualquiera, o más.

Pero la tan rara carrera proseguía, dejando atrás al cadáver y al desolado Zagalón, que lloraba abrazado a la cabeza del heroico cuadrúpedo.

Lenta y cachazuda, la carrera. Todo lo contrario del alboroto que cada vez con más fuerza se enseñoreaba del público asistente, conscientemente ajeno a la

defunción producida. La gente, casi pegada a los burros (y pisando los cagajones que casi todos fueron expeliendo), agitaba los brazos y gritaba cada vez más fuerte, espoleando así a los animales y desesperando a los pilotos.

Faltando veinte o treinta metros para llegar al objetivo, el Alicate puso en práctica su plan secreto. Con su vara, desde atrás, comenzó a golpear las ancas de los otros burros, con la intención, claro es, de hacer que se lanzaran en tropel contra la cinta que marcaba el final de la carrera. Los pobres e inocentes borricos, intelectualmente incapaces de solidarizarse con sus montadores, atendieron el mensaje del pérfido Alicate. El Niño fue el primero en llegar a la meta; o sea, que quedó el último. El mundo al revés. Tomó tal irritación que tuvieron que agarrarle entre unos cuantos para que dejara de pegarle al burro. Y eso que estaba presente el Penco, dueño del animal. Del de cuatro patas, llamado Luis.

El Flequillo, bien a su pesar, casi llega al mismo tiempo que el Niño. Enseguida se bajó del burro (lo que no hace casi nadie) y, como no podía tirarse de los pelos, empezó a revolcarse por el suelo, golpeando los adoquines con los pulpejos, hasta que un guardia municipal le conminó a levantarse («Anda, Flequi, no hagas más el tonto», le dijo).

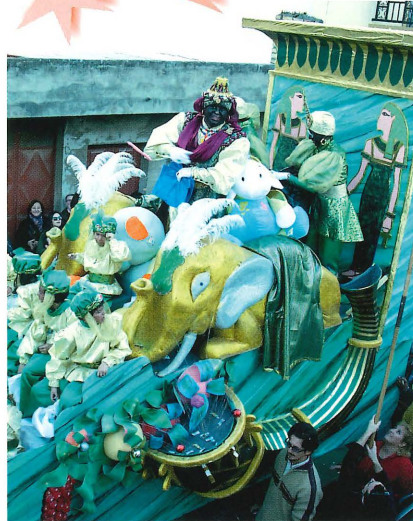
El Pocero había extendido sus largas piernas, llegando así a plantar los pies en el piso, de manera que en lo que podía frenaba la marcha del animal azuzado por el Alicate. Pero aun así entró en la meta antes que el truhán.

Sin embargo, el Pocero, el penúltimo en llegar, fue proclamado ganador. La razón es bien sencilla. Junto a los concejales-jueces esperaba la llegada de los concursantes una pareja de guardias civiles, que, en cuanto se aproximó el Alicate, pletórico de felicidad al creerse ganador, lo detuvieron, e inmediatamente devolvieron el garañón a su legítimo propietario, allí presente. «Ahí tiene usted el animal que le fue sustraído». «¿Sustraído?, será *susllevado*», dijo el de Mairena. Con los maireneros no hay quien pueda en ningún terreno, y menos en el lingüístico.

Cuando Eulogio Torres no me contó más historias de carreras (de otras materias sí) es que la de 1932 fue la primera y la última, al menos de esas características. Sí me dijo que el Pocero y el gitano Manuel García se llevaron borrachos dos días gracias al premio.



**Cabalgata
Silos
2013**



taxiAlcalá

*TaxiAlcalá Es Más...
...porque tú vuelves*

679 46 71 78 - 955 541 799
www.taxialcala.com - taxialcalaoficial@gmail.com

TALLERJOYA

Joyería · Regalos · Taller

COMPRO ORO

C/. Cristóbal Colón, 1. Tel. 95 561 49 65
ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

TRAJES DE FLAMENCA

TRAJES DE CEREMONIA

SE HACEN ARREGLOS

Modas **Elena**

NUEVO DOMICILIO:
C/. Bailén, 126, 1º Derecha. Alcalá de Guadaíra (Sevilla) ☎ 646 830 851

I & M
INFORMÁTICA Y MÓVILES

PRENSA ELVIRA

- * Liberación y Reparación de Móviles.
- * Accesorios para Móviles (Fundas Baterías y Cargadores).
- * Móviles de Ocasión.
- * Tarjetas de Inicio prepago.
- * Informática en general (PC sobremesa, portátiles y Tablets).
- * Consumibles (Tintas y Toner).
- * Accesorios y reparación de consolas.
- * Especialistas en iPhone.

Equipos Informáticos Nuevos Completos desde 269 €

☎ 955 616 586 - 678 415 145
E-mail: i.m.prensaelvira@gmail.com
C/. Atilano de Acevedo, 1 Local.
41500 · ALCALÁ DE GUADAÍRA - Sevilla

Entérate antes que nadie

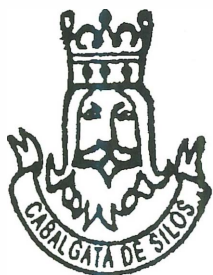


www.guadairainformacion.com

Síguenos también por 

Hecha en Alcalá a diario



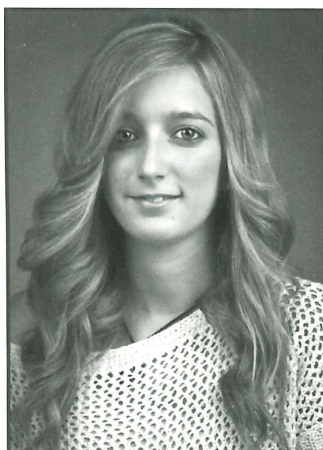


Cabalgata de Reyes Magos

Barriada Silos

6 de Enero de 2014 - EDICIÓN XXXV

ESTRELLA de ORIENTE



Lidia Vázquez Torres

MELCHOR



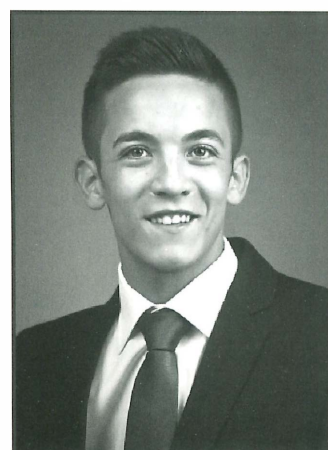
Carlos Javier Reyes Álvarez

GASPAR



Antonio García Rivero

BALTASAR



Joaquín Espinosa Jiménez

Visitas de los Monarcas:

A las 13:30 h. Local de Reuniones - A las 14:15 h. Iglesia de la Inmaculada -

A las 14:45 h. Santuario de Ntra. Sra. del Águila

A las 15:15 h. Residencia de Ancianos "La Milagrosa" - A las 15:45 h. San Juan de Dios

CORTEJO DE LA CABALGATA

Banda de Cornetas y Tambores «Ntra. Sra. de Gracia (Carmona)

ESTRELLA DE ORIENTE

Carroza "Prehistoria Fantástica"

Carroza "Molino de Benarosa"

Agrupación Musical «Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder» (Alcalá de Gra.)

TRONO DE S.M. EL REY MELCHOR

Carroza "Pirámide Encantada"

«Molino de San Juan»

Agrupación Musical «Stmo. Cristo de la Bondad» (Alcalá de Guadaíra)

TRONO DE S.M. EL REY GASPAR

Carroza "El Bosque Nevado"

Carroza de "Alcalá de los Pintores"

Banda de Cornetas y Tambores «Ntro. P. Jesús de las Tres Caídas» (Dos Hermanas)

TRONO DE S.M. EL REY BALTASAR

Salida de la Cabalgata

A las 17,00 horas.
RONDA DEL ZACATÍN
Desde la antigua nave
Hermanos Salguero
(Frente a la Gasolinera))

Itinerario:

Avda. Mar Mediterráneo,
Mar Cantábrico,
Zahina, Silos,
Trigo, Cebada, Avena,
Plaza Conde de Colombí
Luis Romero Ojeda,
Juan Moya García,
Manuel García Matos,
José Espinosa Gómez,
José Agustín Soriano León,
Isaac Albeniz,
Enrique Pozo Chacón,
Manuel García Matos,
Rotonda calle Silos
Centeno, Espiga,
Maíz, Silos, Harina,
Espiga, Arroz,
Pablo Sorozábal,
Silos, Pza. España,
Gestoso, Rafael Santos,
Pza. Don Paulino,
Pescadería, Alcalá y Orti,
La Plata, Plaza del Paraíso,
Barrio Obrero,
Atilano de Acevedo
Avda. Mar Mediterráneo.

Entrada: 21:30 h.
En la antigua nave
Hermanos Salguero
(Frente a Gasolinera)



Cartel de la Cabalgata «Silos» de 2014.
 Autora: Cristina de la Concepción García López

servibar

ALMACÉN
VENTA MAYOR Y MENOR
BEBIDAS,
LICORES,
ALIMENTACIÓN,
DROGUERÍA

A-92 Km 11 · P.L. Chaparreja

Tel. 955 612 269 · 655924000 · 692673812

www.servibar.es

Síguenos en FACEBOOK Y TWITTER en @servibar_

GRUPO
CARLUNAS
ALCALÁ DE GUADAÍRA

Trabajamos con todas las Aseguradoras

C/. General Prim, 68 · Telf./Fax: 955 615 897 · Alcalá de Guadaíra

REPARACIÓN Y SUSTITUCIÓN
DE LAS LUNAS DE SUS VEHÍCULOS.
CRISTALERÍA DEL AUTOMÓVIL



CASA PERNILES

PESCADOS
FRESCOS



ESPECIALIDAD EN:

TAPAS
VARIADAS

*¡ Felices Fiestas
 y Próspero Año Nuevo !*

ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS

C/. Silos (Esquina Centeno)

Tif. 955 611 345

Alcalá de Guadaíra



Miriam Burgos Rodríguez
PSOE

Busquemos juntos nuevas oportunidades

SE despide el año 2013 y como el anterior, ha sido un año lleno de dificultades para todos dada la actual situación económica que estamos viviendo y que están padeciendo especialmente muchas familias.

El Gobierno nacional con sus políticas de austeridad y recortes como en sanidad (copago y privatización), la subida de todos los impuestos, la reforma laboral que ha eliminado los derechos de los trabajadores, abaratado el despido, bajado los salarios, la reforma de pensiones que recortará a nuestros mayores 33.000 millones de euros y que actualmente en muchas casas es el único sustento de toda la familia, la ley de educación con el recorte en becas y así un largo etcétera de medidas que lejos de mejorar la situación del país y aliviar a los ciudadanos está aumentando la desigualdad social empujando a muchas familias a situaciones extremas.

Desde el Ayuntamiento de Alcalá pensamos que en estos momentos, más que nunca, debemos estar al lado de los ciudadanos y, por ello, hemos concentrado todo los esfuerzos y la mayor parte del presupuesto en 3 áreas vitales como son: las ayudas sociales, la educación y la formación y empleo. Estamos convencidos de que sería un despropósito destinar parte de nuestros recursos a infraestructuras cuando hay familias que no pueden cubrir sus necesidades básicas.

En cuanto a las ayudas sociales las hemos blindado en Alcalá de Guadaíra porque para este gobierno socialista lo primero son las personas y durante este año hemos destinado 1,3 millones de euros a estas ayudas. Para dar respuesta a nuestros vecinos y que nadie se quede por el camino, estas ayudas han abarcado: ayuda a domicilio, ayuda económica y de emergencia social, ayudas económicas y familiares, ayuda extraordinaria a domicilio, refuerzo en la alimentación infantil en colegios, plan de urgencia municipal extraordinaria y plan de ayuda a la contratación. También aportamos más de 130.000 euros a entidades solidarias porque su labor es esencial en la actualidad y nos preocupa especialmente la Ley de Administración Local que prepara el PP porque impedirá a partir del próximo año que podamos seguir apoyando económicamente desde el Consistorio a los sectores sociales

más desfavorecidos «precisamente ahora que es cuando más lo necesitan».

La educación para los socialistas es un pilar fundamental de la sociedad garantizando la igualdad de oportunidades, por ello, se han concedido ayudas escolares para las familias con dificultades, hemos realizado una inversión de casi 300.000 euros en mejoras en los colegios, contando el próximo curso con el nuevo CEIP El Polvorón. Ante la gran injusticia del recorte en becas que ha impuesto el Ministro de Educación vamos a otorgar ayudas a los universitarios de Alcalá a los que el Gobierno central haya dejado fuera del sistema de becas con la LOMCE, porque defendemos que nuestros jóvenes lleguen tan lejos como les permitan sus capacidades y no su nivel de renta. La educación es un derecho para todos y no un privilegio de familias adineradas como pretende el presidente Mariano Rajoy que apuesta por una educación privada y elitista.

Apostamos por la formación y el empleo porque para este equipo de gobierno no representa un gasto sino una inversión que revierte de forma directa en la ciudad. Por ello, se han puesto en marcha varios planes de formación como: La Simulación de Empresas, El Taller Emplea-T, El Plan Urban y El Proyecto Apolo, entendemos que cuanto mejor formados estén nuestros vecinos mayores serán las posibilidades de tener un futuro mejor.

A pesar de todo, a lo largo de estos años hemos conseguido que Alcalá de Guadaíra sea una ciudad totalmente equipada con unas instalaciones modernas, que presten mejores servicios y den cabida a la demanda de los ciudadanos a la vez que se ha ampliado la oferta educativa, cultural y deportiva de nuestra ciudad para el disfrute y uso de los alcalaños.

En estas fechas tan señaladas donde nuestros vecinos en muchos casos están viviendo una situación complicada y donde nada de lo que se pueda decir resultará de alivio, nuestro único objetivo en 2014 será seguir trabajando en un solo sentido, en interés de los ciudadanos de Alcalá de Guadaíra e intentar, sin descanso, dar respuesta a todos los problemas que nos planteen, buscando juntos nuevas oportunidades.



Mª Carmen Rodríguez Hornillo
PP

Hay que invertir en las prioridades de los vecinos

COMO cada año, la revista Escaparate, invita al Partido Popular a dirigirnos a todos nuestros vecinos en la Navidad.

Quiero transmitir un mensaje de optimismo y de ánimo, un mensaje de esperanza a todas las familias, sobre todo a aquellas que lo han perdido todo.

Soy consciente que hay muchos problemas pendientes de solución pero queridos vecinos tened la seguridad que desde el Partido Popular estamos poniendo todo nuestro esfuerzo en ello.

Los indicadores económicos, tanto nacionales como internacionales, demuestran que estamos empezando a salir de la tormenta económica en la que estamos metidos desde hace varios años. España está empezando a funcionar, pero este funcionamiento, que ha comenzado a nivel nacional, no se percibe en Alcalá.

En nuestra opinión, la causa radica en la paralización e inactividad en el que se encuentra sumida el gobierno socialista de nuestra ciudad. Un gobierno falto de ideas, proyectos y, sobre todo, falto de capacidad e iniciativa para resolver los problemas de Alcalá y sus ciudadanos.

En los años de bonanza

económica la composición plenaria y la situación económica eran distintas a las actuales, pero esto ha cambiado, por tanto, a otros tiempos, otros modos de gobierno, unos modos que precisan de diálogo, consenso y acuerdos, pero desgraciadamente no es así, el Alcalde y su equipo sólo entienden el ordeno y mando.

Desde el Partido Popular estamos convencidos que las cosas se pueden hacer de otra manera, apostamos por mayor transparencia de la gestión municipal, hay que saber lo que se gasta y en qué se gasta; hay que explicar las acciones de gobierno con lealtad institucional, hay que invertir en las prioridades de los vecinos, en lo que verdaderamente necesitan: colegios, comedores escolares, institutos, seguridad ciudadana, movilidad, servicios sociales, pero sobre todo empleo para todos, «no sólo para mis amigos».

Como portavoz del Partido Popular deseo a todos los alcalaños, que en estas fechas, y a pesar de los tiempos difíciles que estamos atravesando, abramos una ventana a la solidaridad y saquemos lo mejor de nosotros mismos para que todos pasemos las mejores



M^a Dolores Aquino Trigo
PA-EP-AND

Alcalá merece más

Las familias de Alcalá lo están pasando mal. Son fechas de encuentro, de compartir, y la sensibilidad es todavía más visible cuando pensamos en los cientos de vecinos que no pueden seguir adelante con sus vidas por la falta de recursos económicos. Y los servicios sociales no dan abasto.

Alcalá llora de pobreza, y en ella crece cada día una importante exclusión social. Muchas familias dependen de la ayuda de organizaciones sociales. Y mientras tenemos que seguir pagando más impuestos, suministros más caros o hipotecas más altas, la única alternativa es, sencillamente, quedarnos en la calle.

Vemos a diario como personas en una situación dramática están ocupando casas deshabitadas como única solución a sus penurias. Esto es ilegal, sí. Pero ¿los gestores públicos les han ofrecido alguna alternativa decente a su alcance que les evite dormir en la calle?

En los últimos años, Alcalá de Guadaíra ha sumado más de 14.000 desempleados. Esto se une a la falta de desarrollo y de oportunidades económicas de una ciudad que tiene todas sus inversiones paradas y abandonadas. Y su gobierno no dice nada. No se ven medidas que mejoren la situación. Hay falta de ideas y de ganas entre quienes deben tirar del carro.

Y en todo este escenario económico y social que sufre la ciudad, a la figura política que debe dirigirnos, impulsarnos y ayudarnos, nos lo encontramos volcado en el Senado. Tenemos un alcalde ausente. Alcalá está huérfana del referente que pueda sacarnos de esta brutal depresión. Su ausencia no es nueva, pero con la llegada de la

crisis, el alcalde que puso rumbo a Madrid, sigue allí. Y todo pese al drama que vive la ciudad.

En estos momentos en los que los políticos están tan desprestigiados por no asumir la responsabilidad de sus acciones, yo exijo a nuestro alcalde altura de miras. Cuando se evidenció su falta de apoyo interno con la dimisión de concejales y cargos de confianza, le pedí que reflexionara. Ahora, meses después, le exijo que ejerza su responsabilidad. Y eso pasa a día de hoy por su dimisión.

Un alcalde no puede usar lo que democráticamente le han prestado los ciudadanos para conseguir sus propias metas. Un alcalde no debe olvidar que por encima de sus intereses propios, está el de las 73.000 personas que lo esperan cada mañana. Un alcalde tiene que responder cada día a quienes esperamos que nuestro Ayuntamiento lidere una respuesta a los problemas.

El Partido Andalucista, aprovechando estas líneas, tiende sus manos al pueblo de Alcalá para seguir defendiendo sus intereses. En estos complejos momentos estamos, como siempre, a tu lado. De tu parte. Contigo. Estamos para llevar las historias de cada día a los oídos de quien gobierna la ciudad, aunque los tenga taponados. Aunque mantenga cegados sus ojos frente a una abrumadora realidad de necesidades y penurias.

Los andalucistas, además de enviarte nuestros mejores deseos para estas fiestas, queremos que sepas que seguimos volcados en Alcalá. Seguimos abiertos y dispuestos a ayudar a cada ciudadano que lo necesite. Esa ha sido. Esa es, y esa va a seguir siendo nuestra única razón de ser, porque Alcalá merece más.



Alberto Jesús Miranda Oliva
IULV-CA

Por un comercio ético, hagamos nuestras compras de navidad en tiendas de comercio justo y establecimientos de barrio.

EN un nuevo mes de diciembre, como cada año y desde estas líneas que me concede la Revista *Escaparate*, me complace dirigirme a los ciudadanos de Alcalá de Guadaíra. En esta época donde la crisis capitalista cae, como no puede ser de otra forma, sobre las espaldas de los trabajadores, me gustaría abogar por que entre todos promovamos un consumo ético adquiriendo nuestras compras de navidad en tiendas de comercio justo y establecimientos de barrio.

Me gustaría trasladaros varios motivos, que considero de gran importancia para que entre todos apoyemos al pequeño comercio. Comprando en los comercios de barrio ayudas directamente a la economía de tus vecinos. También generas empleo y tejido social, ya que según el INE, mientras que empresas unilocalizadas representan el 41,4% del comercio minorista, dan trabajo al 52% del sector. Por el contrario, las grandes superficies, que representan el 15% del comercio al por menor, dan empleo al 8,8% de los trabajadores locales y, nor-

malmente, en condiciones bastante precarias. La dinamización de la economía local es otro gran motivo, entendiendo que en plena crisis económica, consumir en los comercios de proximidad y fortalecer la economía local, es una buena fórmula para jerarquizar y priorizar actuaciones, y contribuir a su vez a la recuperación de los mismos. Esto ocurre porque el dinero que invertimos en las tiendas de nuestro barrio, sigue circulando por el mismo contribuyendo a la prosperidad económica de nuestro entorno próximo (hay estudios que demuestran que el dinero gastado en comercios de proximidad circula en el barrio 3 veces antes de desaparecer en la economía general).

Desde Izquierda Unida seguiré trabajando incansablemente contra este sistema neoliberal que unos abanderan y otros toleran vergonzosamente. Un sistema que mantiene a la clase trabajadora al límite de la pobreza y en muchos casos dentro de ella.

Os deseo unas felices fiestas rodeados de todos vuestros seres queridos.



«**M**ALOS tiempos para la lírica» dice una letra de los Golpes Bajos, que junto a otros muchos grupos de los felices años 80, siempre sonaron en el Resbalón, o tal vez habría que decir sólo en el Resbalón. No era la única música, también se escuchaba Jazz, Rock y todo un elenco de la mejor música internacional. Somos muchos los que pensamos que esa movida madrileña se trasladó a Alcalá con Rafael Marín «El Buy» con el Resbalón, generándose en torno al local un ambiente juvenil novedoso (sin olvidar otros locales, pero no con el tirón de éste).

Rafael siempre estuvo preocupado por la música del momento, tanto la nacional como la internacional. Musicalmente hablando, los veinteañeros de los 80 hemos tenido mucha suerte, ni antes ni en la actualidad ha sonado nada de esta calidad (la verdad es que el espíritu y las ganas de libertad ayudó bastante).

Actuaciones de calidad en directo y un equipo de música muy digno han caracterizado este local, es resaltable la amplísima colección musical que atesora Rafael. Pero ha cerrado... y la nostalgia, que es mala compañía, nos ha invadido a muchos. Han sido más de 30 años, desde ese 22 de diciembre de 1982, ha llovido mucho y como me dijo mi hermano al enterarse «*pero bueno, y ya está... pues si..., ya está*»; al menos, vaya este pequeño texto como homenaje.

No siempre ha sido un local de éxito, también ha tenido que superar algunas pequeñas crisis a lo largo de su historia; pero ésta parece que se lo ha llevado «también» a él por delante. A todo esto

El Resbalón, un hasta luego



habría que añadir la pérdida de actividad comercial y la falta de interés municipal por reactivar la vida en el centro de la ciudad, accesos y aparcamientos han sido posiblemente la puntilla para tomar tan triste decisión.

Estamos seguros que su experiencia le servirá para emprender una nueva etapa sobre todo en lo que represente esa unión entre música y local vanguardista. En estos años ha habido cambio generacionales, pero aquellos jóvenes veinteañeros seguíamos apareciendo por el Resbalón, por cierto un recuerdo entrañable para aquellos que se fueron (Inma, Fafi, Fené...).

Son muchas las anécdotas a contar, pero es curioso que hubo un Congreso de Jazz en Alcalá de índole internacional, estos artistas querían seguir de noche de modo más familiar y acababan en el

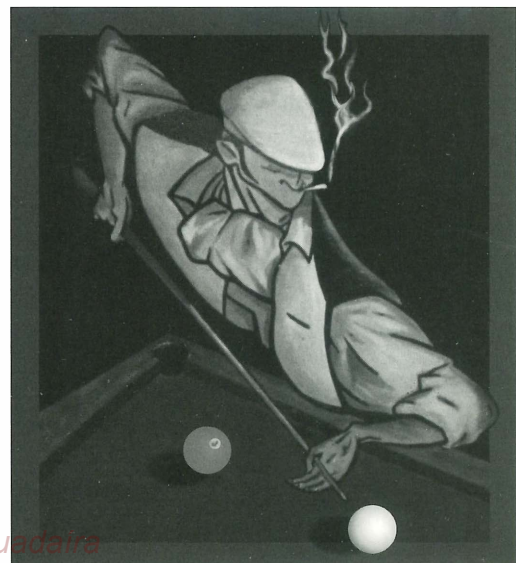
Resbalón con la suerte enorme de escucharlos en directo. Si te gustaban los Beatles, pues se contrata a los escarabajos de Sevilla. Kiko Veneno también frecuentaba el local y otros muchos artistas de la zona. En el último periodo es resaltable la Jazz Sesión y los conciertos de fin de semana. Es un local (todavía hablamos en presente) referente en la comarca, eran muchos los jóvenes de la capital y de los pueblos de los alrededores que vienen los fines de semana al Resbalón.

La conciencia ciudadana, la actividad musical, la rutina de un pub y la normativa vigente le obligaron a realizar una reforma de insonorización, que le supuso una fuerte inversión económica para evitar molestias y de paso mejorar las infraestructuras del local y poder seguir ofreciendo un buen servicio al cliente.

Podemos decir que es de los primeros en abrir en Alcalá un Pub que representa por aquel entonces un salto entre las discotecas y los locales de ambiente musical, que se puede bailar, jugar al chapolín, tener una tertulia y algunos hasta ligaron (no es mi caso, por cierto), al igual que con la música, el local tenía una decoración novedosa, original y de alta calidad. Normalmente realizado por artistas locales y amigos que frecuentaban el Resbalón.

Por todo ello muchas gracias, buen empresario y mejor amigo, y así como la lírica volverá, te deseamos que vuelvan tus éxitos y lo del Resbalón se convierta en un hasta luego.

UN AMIGO





CENTRO OPTICORTOPEDICO **alcalá**



ÓPTICA

ORTOPEDIA

Lentes de color, para tres meses, desde **25 €**

Gafas graduadas con lentes orgánicas **49 €**

Les deseamos Felices Fiestas



C/ Santander s/n. Resid. Llano Amarillo
(Junto al Ambulatorio) ☎ 95 568 30 45

ORTOPEDIA **pablo vi**



* CONCERTADO CON LA SEGURIDAD SOCIAL

* ESPECIALISTAS EN CALZADOS A MEDIDA

Plaza Pío XII s/n. Bda. Pablo VI

☎ 95 410 17 03



La fuerza de ser útiles

Felices Fiestas

668 861 611

@LolaAquino - @PAGuadaira

LolaAquino@pa-alcala.org

www.pa-alcala.org



icaro

¡¡ Porque tu Felicidad nos importa !!

Gabinete Psicopedagógico

*** ATENCIÓN PSICOLÓGICA:**

- Terapias de Parejas - Mediación Familiar. Ansiedad, Depresión, Fobias, Adicciones.

*** SERVICIOS PSICOPEDAGÓGICOS:**

- Dificultades de Aprendizaje. Refuerzo Escolar. Necesidades Educativas Especiales.

*** TRATAMIENTO LOGOPÉDICO:**

- Intervención en Alteraciones del Habla, Lenguaje y Comunicación (Dislalias, Dislexias, Afasias...).

*** INTERVENCIONES GRUPALES:**

- PROGRAMA de HABILIDADES SOCIALES para NIÑOS.

- CLUB para PERDER PESO. **¡ÉXITO ASEGURADO!**

- ACOMPAÑAMIENTO y ASESORAMIENTO PSICOPEDAGÓGICO en EMBARAZOS, y PRIMEROS CUIDADOS del BEBÉ.

- TALLER de MEMORIA y ACTIVIDADES TERAPÉUTICAS para PERSONAS MAYORES.

- PROGRAMA ESPECÍFICO para NIÑOS con ALTAS CAPACIDADES y sus FAMILIAS.

¡¡ Un equipo profesional y humano a su servicio !!

Avenida de la Constitución, 1. 2º B. Esquina con C./ Silos.

Telf: 955 74 71 97 - 665 125 542 · www.gabineteicaro.com





estética alcalá

belleza y medicina estética

PROMOCIÓN ANIVERSARIO

LASER DE DIODO

LIGHT Sheer®

¡Lo más efectivo!



Elimina en pocas sesiones de forma segura y eficaz el vello no deseado, con el láser de diodo de última generación **LIGHT Sheer®**

sesiones cada 3 meses

- ✓ Piernas + ingles + axilas · Sesión 210 € · Bono 3 sesiones 560 €
- ✓ Piernas completas + · Sesión 150 € · Bono 3 sesiones 360 €
- ✓ Espalda hombre · Sesión 135 € · Bono 3 sesiones 365 €
- ✓ Pecho hombre · Sesión 70 € · Bono 3 sesiones 170 €
- ✓ Ingles + axilas · Sesión 75 € · Bono 3 sesiones 205 €
- ✓ Labio superior · Sesión 25 € · Bono 3 sesiones 60 €

Financiación a su medida

Más promociones consultar · Por tiempo limitado · No acumulable

C/ La Plazuela, 16/17, 7º C · Alcalá de Guadaíra (Sevilla) · Tlf. 955 68 08 47 / 955 68 46 81 · 625 195 714

agro Picazo

Jardinería & Suministros

Material de Riego · Piscinas
Abonos y Control de Plagas
Ferretería Agrícola

Semillería Picazo

Piensos & Cereales

Piensos y Semillas para
su Ganadería

SERVICIO A DOMICILIO



PetShop Picazo

Mascotas & Suministros

Accesorios y Complementos
para su Animal de Compañía
Acuarofilia

Semillería Picazo y AgroPicazo:

Alcalá de Ebro, s/n · Almacén Inmaculada Concepción 41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla

Telf. y Fax 95 568 55 46 · 95 568 55 95

PetShop Picazo: Alfonso X El Sabio, 36

41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla · Telf. 95 561 12 91

Picazo Picazo Picazo Picazo Picazo