

FERIA

2016

ALCALÁ DE
GUADAÍRA

escaparate

ALCALÁ DE GUADAÍRA
FERIA

Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra
FIESTAS MAYORES

DEL 2 AL 5 DE JUNIO

2016



Cirugía Maxilofacial

Servicio
Odontológico
de calidad integral

La mejor relación
calidad-precio

CADA VEZ MÁS PACIENTES
SONRIEN SATISFECHOS

Especialistas en Implantes

Facilidades de Pago

Ortodoncia



CareDENT

clínicas



954 101 948

C/ Silos, 73 (Bajo)

41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

www.caredent.es | www.caredentalcala.es



L A S E R | L2: | 2 0 0 0

DEPILACIÓN LÁSER
3 años de sesiones incluidas

TTOS. CORPORALES
Combate grasa y celulitis

TTOS. FACIALES
Hidrata y da luminosidad al rostro

Depilación Láser
AXILAS
90€

ALC. GUADAÍRA Av. Antonio Mairena 1 · 955 69 99 69 · www.laser2000medica.com ·   

¡Promo FERIA!

10%*
D.T.O.

en tratamientos al presentar en clínica

*No aplicable a otras promos ni en Cirugía ni Obesidad

VIVE LA FERIA DE ALCALÁ, TU FERIA

Calle Taranta 1

@psoealcaladegua
facebook - PSOEAlcalaGuadaira
www.psoealcala.com



Tortas de Alcalá
marca colectiva



Esta *feria*,
que no falten las tortas...

¡Aquí, las auténticas!

La Centenaria T.95 568 15 68
Nueva Andalucía T.95 568 54 88
Horno Nueva Florida T.95 568 04 81
Confitería San Joaquín T.95 568 29 20

Panadería Fco. Portillo e Hijos T.95 410 15 03
Panadería Joaquín Portillo T.95 561 44 43
Panad. y Confit. Hnas. Portillo T.95 568 40 58



elvira

prensa, informática y móviles

PRENSA ELVIRA

* Liberación y Reparación de Móviles.

* Accesorios para Móviles

* Distribuidores de **simyo**

* Móviles Nuevos y Ocasión.

* Tarjetas de Inicio prepago.

* Informática en general

(PC sobremesa, portátiles y Tablets).

* Consumibles (Tintas y Toner).

* Accesorios y reparación de consolas.

* Especialistas en iPhone.

Liberamos tu Móvil desde

5 €

 **955 616 586**

www.prensaelvira.com · info@prensaelvira.com

C/. Barrio Obrero,65

41500 - ALCALÁ DE GUADAÍRA · Sevilla



SUMARIO



PUBLICACIÓN CULTURAL E INFORMATIVA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

escaparate

DIRECTOR

José Ordóñez

PORTADA

Cartel de Feria 2016

Cristina Díaz

FOTOGRAFÍA

Ismael Oliveros

Juan Jiménez Quintana

Antonio Mena

Serrano

Curro Herrero

Olga Duarte

DISEÑO Y PREIMPRESIÓN

José Ordóñez

IMPRESIÓN

Imprenta Oromana

Sandulfo Impresores

ISSN en trámite

escaparate@movistar.es

☎ 609 34 45 67

Sobre la pintora Cristina Díaz	2	Escaparate
«Treinta Ferias junto al río»		
Cartel para la Feria de Alcalá 2016	2	Luis Manuel Fernández
Saluda de la Alcaldesa	3	Ana Isabel Jiménez Conreras
Enrique Casellas, pregonero de la Feria 2016	3	Curro Herrero
Plano del Real de la Feria	4	
Así irá la Feria. Programa de Actuaciones	5	
Aquella Ermita...	7	Vicente Romero Muñoz
Brindis de Feria por José García Guillén	10	Fco. Javier Maestre Caballero
Diego Martínez de Coria,		
Caballero de Alcalá de Guadaíra en 1487	13	Marcos Fernández Gómez
Donde cae la nieve de los polvos de talco	18	Enrique Baltanás
Momentos decisivos de nuestra historia:		
El comienzo del abastecimiento del agua		
corriente y potable en Alcalá de Guadaíra	22	José Luis Pérez Moreno
"Electroshock", cuando Alcalá		
marco el ritmo de la movida	28	Curro Herrero
Alcalá en Buenos Aires (IX): José Arpa Perea	33	M ^a Carmen Pareja
La mujer y el hijo de José María Gutiérrez de Alba	36	José Manuel Campos
El sueño de ser ciudad: Contexto histórico de		
la revista "Oromana" (1924 - 1928)	39	Pablo Romero Gabella
Miguel Ángel García, forjador de valores	41	Juan Fuente
La Jarana: un ratito de 25 ferias	46	Esaú Pérez Jiménez
Patrimonio cultural y ciudadanía alcalaresa	50	Olga Duarte
Aquel Rafael que conocí una tarde en Moscú	52	Sandra Dugan
El día que se emocionó Ricardín	57	Javier Caraballo
El hombre de la acera	60	Urbano Uribe de Urvando
Portavoces municipales	61	
La República del Don	64	Fco. Javier Maestre Caballero



FELIZ FERIA 2016



Ejemplar GRATUITO en comercios anunciantes.
Colaboración: 2 € en el Recinto Ferial, Librerías y Prensa.

SOBRE LA PINTORA CRISTINA DÍAZ



PINTORA sevillana Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y vinculada a la ciudad de Alcalá de Guadaíra principalmente a través de su Museo, donde ha participado de manera colectiva en numerosas Muestras Pictóricas y Jornadas Artísticas.

La temática principal de su pintura es el paisaje, siendo el agua un elemento de destacada importancia, de ahí que en su cartel, no podía faltar hacer referencia a la misma, de manos del Río Guadaíra, en cuya ribera en más de una ocasión ha plantado su caballete y lo ha disfrutado de la manera que más lo siente, con la pintura.

Podría decirse que su pintura tiene una clara huella impresionista, con toques de figuración, donde la mancha va creando atmósferas y sugerencias, que hacen que el espectador se sienta parte de las historias contadas o sugeridas y al mismo tiempo pueda interpretarlas a través de sus percepciones.

En su trayectoria artística ha ido cosechando numerosos galardones, y su obra ya forma parte de los fondos pictóricos de entidades como la Universidad de Cádiz, Universidad de Osuna, Museo Etnográfico Extremeño, Museo Vázquez Díaz de Nerva, Fundación Cruzcampo, RTVA, ... o de Ayuntamientos como el de Sevilla, Osuna, Guadix, o Puerto Real entre otros.

En los últimos años ha realizado exposiciones individuales en el Museo Etnográfico

Extremeño, el Museo de las Ciencias de Guadalcazar, y las Salas expositivas de la RTVA.

En cuanto a exposiciones colectivas, ha participado en diversas muestras en el Museo de Alcalá de Guadaíra, la Casa de la Provincia de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Galería Fedarte de Jerez, Galería D' Art San Vicente en Alicante, CODAC de Gibralfaró, Galería Artexpontáneo de Granada, o el Palacio de Orive en Córdoba.

Compagina su pintura de estudio, con la práctica de la pintura al aire libre, participando a su vez en certámenes de «pintura rápida», en los que el cuadro debe ser elaborado en una sola jornada, y en los que ha obtenido también numerosos premios y reconocimientos.

Desde el 2012 desarrolla una serie de trabajos realizados con vino tinto como material pictórico.

Sus Tintorelas, como las ha dado en llamar, han sido expuestas por todo el territorio andaluz, y han sido motivo de encargo para entidades como Andalucía Orienta, Historias de Luz o el Hotel Maestranza de Ronda

Actualmente se encuentra inmersa preparando una exposición, en la que los ríos (el agua una vez más) serán los protagonistas.

«TREINTA FERIAS JUNTO AL RÍO», CARTEL PARA LA FERIA DE ALCALÁ 2016

ANUNCIAR fiestas siempre debe ir de la mano de la alegría, la luz, las ganas de compartir buenos momentos con amigos y familiares.

Ha sido un honor para mí recibir el encargo este año, y poder plasmar estas sensaciones con la realización del cartel de Feria de Alcalá de Guadaíra.

Un cartel luminoso donde la figuración va dando paso a la síntesis, a medida que lo vamos percibiendo en su lectura descendente.

Comenzamos desde arriba con un importante elemento visual, en cuanto a tamaño se trata, como es la flor acompañada de una peineta de formas sencillas. Estos elementos simbolizan la alegría y la elegancia de la fiesta, que mediante una fuerte sombra proyectada, nos habla del día y la noche, de la complicidad de quienes disfrutaban la feria tanto de día con sus luces y colores, como de los que la disfrutaban cuando la luz natural deja paso al alumbrado de feria nocturna.

Atraviesa la composición en diagonal una línea serpenteante que nos recuerda la caída de un mantón y sus flecos, pero que en realidad se trata del curso del Río Guadaíra, a su paso por Alcalá. Entre estos flecos, se entremezclan algunos de sus arroyos, como el Arroyo de los Sastres, el de Guadairilla o el de los Novilleros.

Treinta son los racimitos de flecos que cuelgan, como treinta son las ediciones de ferias que se celebran este año, en el recinto ferial actual de San Juan, de ahí que mi cartel lleve por título «Treinta ferias junto al río».

No podía dejar de hacer referencia al río, ya que en mi pintura, los paisajes de agua tienen una significativa importancia.

Y ya que del río hablamos, para terminar por la parte inferior del cartel, he dejado representado de manera muy esquemática, uno de los puentes de posee Alcalá de Guadaíra, el Puente de Carlos III o Puente Romano, símbolo importante de la ciudad. En tres de sus «ojos» se alberga la fecha, 2016, aprovechando las curvas que la componen, y jugando así a recordar la forma de los lunares, otro símbolo propio de la fiesta.

Finalizamos así el recorrido visual del cartel, pero si subimos la vista casi al centro de la composición, encontraremos la imagen de una perla, que por su localización con respecto al curso del río, representa la ubicación exacta donde se encuentra el recinto ferial.

Sólo me queda esperar, que este cartel transmita el cariño con el que ha sido elaborado, y desear una Feliz Feria para todos.

Cristina Díaz



LA Feria de Alcalá cumple esta edición 30 años junto al río, tres décadas emergiendo orgullosa en uno de los lugares más bonitos del mundo con el parque de ri-

bera, los molinos antiguos y la remozada Harinera del Guadaíra como antesala de un recinto especial, único. Hace mucho que el paisaje y el albero de San Juan forman parte de la vida de miles de alcalareños que fueron y son: niños incansables en los cacharritos, jóvenes de jornadas intensas en sus apariciones por el real y caseteros feriantes, anfitriones felices de mostrar lo mejor de sí en la Fiesta más grande de su pueblo.

Me cuentan mis padres y abuelos aquella Feria en el Águila, a la que se llegaba sorteando cuestas y un Arco, con sus casetas alrededor de la Ermita y un bendito «infierno» de atracciones cara al Castillo. Sin duda, la de enton-

30 AÑOS PARA PRESUMIR



ces germinó la que vino después, más grande y accesible, con más casetas, abierta al verde de la naturaleza y al azul del cielo que la envuelven.

Bien mirado, nuestra Feria es una suma de vivencias sin fin que la confi-

guran hasta hacerla especial, un tesoro cada vez más grande que se transmiten de generación en generación. Hace 30 años que nuestras alegrías surcan juntas a la vera del río, dadas de la mano. Confortamos penas, abrazamos al semejante, brindamos por el porvenir y seguimos adelante haciendo las cosas como está mandado, engalanando nuestras casetas, bailando por sevillanas, admirando el concurso de enganches y disfrutando con nuestros pequeños del bullicio.

Quiero que vengáis a la Feria, este año como en todos estos años atrás y también los que están por venir. Venid a la Feria y sigamos entre todos haciéndola grande y mágica. Vamos a presumir de Feria ante quienes nos visitan y vamos a legar su esencia a nuestros niños y jóvenes, como así lo hicieron con nosotros nuestros padres y abuelos.

Ana Isabel Jiménez Contreras
Alcaldesa

ENRIQUE CASELLAS, PREGONERO DE LA FERIA 2016

«Alcalá es una ciudad singular que ha sabido conservar su tradición»

ENRIQUE Casellas (Sevilla, 1974) es un generador de arte que no tiene límites. Le basta con respirar profundo el aire del Sur que le vio nacer para evocar los versos más bellos y certeros, directos al alma. Este año llamará a ir a la Feria un compositor como pocos, aclamado por crítica y público.

El macareno se llenará los zapatos de albero para pregonar la Feria de su otro pueblo, Alcalá. Él puede, aunque la responsabilidad le atenace lo justo. Su estirpe de escritor y poeta garantizan la calidad, su juventud y desparpajo, la sorpresa, la incógnita.

Su música habla de él maravillas. Ahora le toca hablar a él de la Feria a orillas del Guadaíra.

¿Qué tiene que decir un macareno en la Feria de la Alcalá de los Panaderos?

Espero que bastante. La Feria en Alcalá no es una excusa para el arte, como en otros lugares, sino una prolongación de la identidad de una ciudad singular que ha sabido conservar su tradición.



¿En su caso la musa de la inspiración está siempre disponible, o se hace de rogar?

Como todo en la vida tiene días, aunque, cierto es, la costumbre le crea a las musas una predisposición. Aún así, la duda siempre sobrevuela el momento de martillear el teclado del ordenador.

¿Qué tal le ha ido con el anuncio de la Feria alcalareña?

En estos momentos en que os contesto a la entrevista todavía estoy inmerso en rematar el pregón. No le puedo echar la culpa a las musas sino al poco tiempo del que he dispuesto desde mi designación. No se pueden condensar más acontecimientos entre abril y mayo.

Se acompaña de un fiel escudero, David Gutiérrez...

Escudero por un día, el resto somos una continuación el uno del otro. Habernos unido profesionalmente creo que ha sido el acierto más grande que hemos tenido en nuestra carrera.

Las sevillanas han marcado su trayectoria, ¿son protagonistas en la Caseta Municipal?

En algunos momentos sí, ya que los versos con los que comienza el grueso del pregón son seguidillas. Intento que esa métrica esté presente cada vez que tengo un encargo como éste. No puedo abstraerme de la influencia que tiene en mí la música con la que crecí.



**PROGRAMA DE ACTUACIONES
EN LA CASETA MUNICIPAL**

1 de JUNIO (miércoles)

Noche

TRÍO MUSICAL
VENENCIADOR
MACARENA SÁNCHEZ
ENRIQUE CASELLAS
Y DAVID GUTIÉRREZ

2 de JUNIO (jueves)

Tarde

GRUPO MUSICAL
ACADEMIA CONCHI ÁVILA
LA COPLA
GIRALDILLO
(sevillanas y rumbas)

Noche

GRUPO MUSICAL
BALLET ALGUADAIRA
JOSE MANUEL EL MANI

3 de JUNIO (viernes)

Tarde

GRUPO MUSICAL
SOLEDAD LUNA

Noche

ORQUESTA «SHOW»
ROSAMARÍN & MANUEL DURÁN

Presentando su espectáculo
«DOS GARDENIAS»

El regreso de la década con
JAVIÁN de «Operación Tiunfo»

LOS DEL RÍO

4 de JUNIO (sábado)

Tarde

GRUPO MUSICAL
CORO DE LA NOCLA
LIDIA Y EZEQUIEL
SEVINELA

Noche

ORQUESTA «SHOW»
RONALD Y LOS YE YES

(versiones años 80,90)

ADRIÁN HIJO
LAS CARLOTAS

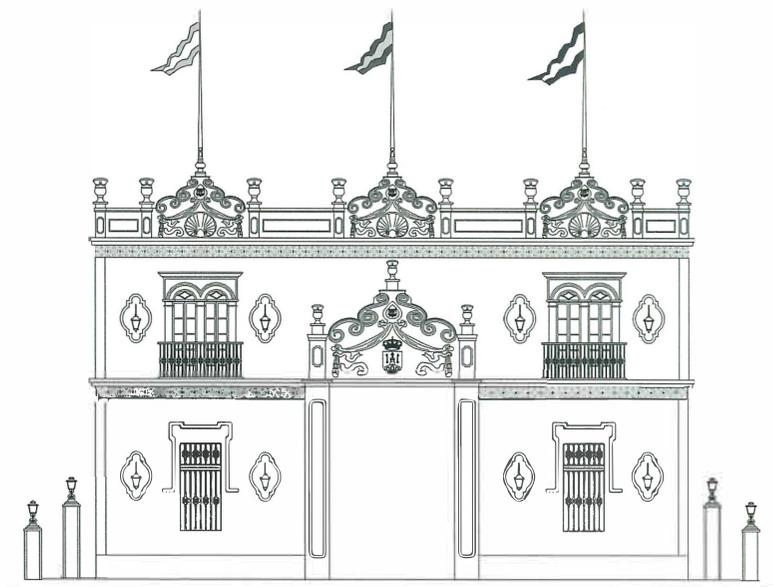
5 de JUNIO (Domingo)

Tarde

RETAMA
JONATHAN SANTIAGO
GRUPO MUSICAL

Noche

GRUPO MUSICAL
MARISA MARTÍN



ASÍ IRÁ LA FERIA

**En el Recinto Ferial 80 casetas acogerán
a visitantes y alcazareños.**

LA portada estará dedicada al edificio de la «Farmacia La Casa» que se encuentra situada en la calle Ntra. Señora del Águila junto al Teatro Gutiérrez de Alba.

Este edificio se le atribuye al arquitecto Juan Talavera, es de estilo regionalista formando parte del patrimonio de esta ciudad con otros edificios como el Teatro, La Casa de la Cultura o el Hotel Oromana, obras del mismo arquitecto, sus actuales propietarios son Don José Ramón Gómez La Casa y Doña Mercedes Gómez La Casa, herederos de Doña Consuelo La Casa Peñalver. Estará iluminada por 9000 lámparas y ornamentada con motivos florales.

En la iluminación del Recinto Ferial se ha utilizado 75 arcos de estilo sevillano con 190.000 lámparas, en el exterior del recinto ferial 53 arcos de estilo veneciano con 105.600 lámparas, 4 pórticos monumentales de entrada al Recinto Ferial con 21.816 lámparas.

42 motivos de ancla y guirnaldas montadas sobre báculos que irán instalados en la Avenida del Tren de los Panaderos, 7.600 metros de guirnaldas con 28.000 lámparas donde irán instalados 28.000 farolillos por todo el Real en color azul y blanco, 24 motivos ornamentales con 5.544 lámparas que se instalarán en la Caseta Municipal de Feria y 400 metros de guirnalda con 1.600 lámparas y 7.000 farolillos de color azul y blanco, 5 paraguas irán en el Recinto Ferial con un total de 2.649 lámparas.

Todos los mástiles metálicos del Recinto Ferial irán embellecidos con gallardetes azules. Así mismo, irá exornado con 1.000 plantas y todos los báculos que soportan el alumbrado llevarán 250 macetas con geranios o gitanillas.



Caseta «La Alboreá»



Caseta «Amigos del Ducal»

agro Picazo
Jardinería & Suministros

Material de Riego · Piscinas
Abonos y Control de Plagas
Ferretería Agrícola

Semillería
Picazo
Piensos & Cereales

Piensos y Semillas para
su Ganadería

SERVICIO A DOMICILIO



PetShop
Picazo
Mascotas & Suministros

Accesorios y Complementos
para su Animal de Compañía
Acuarofilia

Semillería Picazo y AgroPicazo:

Alcalá de Ebro, s/n · Almacén Inmaculada Concepción 41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla

Telf. y Fax 95 568 55 46 · 95 568 55 95

PetShop Picazo: Alfonso X El Sabio, 36

41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla · Telf. 95 561 12 91

Picazo Picazo Picazo Picazo Picazo

AQUELLA ERMITA...

EN el recuerdo de mi generación está la Ermita del Águila, desde el primer momento. Un caserío blanco, rodeado de campo agreste y ruinas; una blanca iglesia, en cuya rotonda jugaban los pequeños a la vista de las madres, que hacían punto en la bancada que rodea al templo. Las niñas se agrupaban en torno a dos grandes bancos, donde tenían sus tertulias, envolviéndolo todo, el aroma campestre del recinto cercado de murallas.

Al Águila se subía exclusivamente por la cuesta de Santa María, que había sido la calle principal del pequeño pueblo, por el que se accedía al Castillo, conquistado por San Fernando. Esta calle estaba edificada hasta su mitad, y el resto, había sido un simple sendero que la Hermandad de la Patrona enladrilló y amplió, después de la obra de reconstrucción de los años 1910-12, logrando una amplia perspectiva sobre la villa.

La primera visita era para la Virgen, bellísima en su trono de azulejos, con dosel dorado con el Aguilito en brazos. La luz entraba a raudales por las puertas, siempre abiertas a la devoción popular; hombres y mujeres la frecuentaban a cualquier hora; salvo en los cultos de Agosto, rara vez se decía Misa en esta Iglesia que había sido Parroquia Mayor de Alcalá, entonces relegada a Ermita.

Otro acceso era el camino del Castillo, muy penoso por la fuerte pendiente y por el mal estado del suelo. A izquierda y derecha, chumberas africanas y cuevas naturales, habitadas por gente muy humilde, gitanos en su mayoría. La Iglesia de San Miguel, mudéjar, de tres naves, completamente arruinada y ante ella el grifo que surtía de agua, gratis, a la barriada, por clemencia de «The Seville Water Works Company Limited», la compañía de los ingleses.

La portada de dicha Iglesia, de puntas de diamante, siglo XIV, que milagrosamente se conserva aún, había sido tabicada por unos intrusos que también cerraron una de las tres naves, para su provecho. Los ocupas, no son de hoy. Y más arriba, el castillo, en su peor momento, expoliado. Abandonado. Para nosotros, los chavales, el mejor parque temático de la historia, donde jugábamos con toda veracidad a moros y cristianos, a palo limpio, siempre cuidadosos de no caer en los silos abiertos en el patio, o en el pozo (aún inexplorado) del Patio de la Sima, con sus leyendas o historias, quien sabe, sin contar con el atrevimiento de subir a la chimenea de ventilación del túnel, defendida por una reja sobre la que aguardábamos el paso del tren de la tarde, con la fumarada consiguiente.

Lo más tétrico estaba a la espalda de la Ermita. Un cementerio abandonado, cuyas puertas podridas permitían





entrar a ver tumbas y panteones, nichos vacíos, otros ocupados. En el suelo, una vegetación salvaje de higueras, jaramagos y margaritas. Restos de ataúdes, lápidas rotas. Se decía que en las noches de luna, alguien robaba calaveras que se vendían en el «Jueves» para los estudiantes de medicina. Terrorífico.

La Hermandad reclamaba una y otra vez la supresión del Cementerio, pero la creación del nuevo en Piedra Hincada, la República, y la guerra civil, entretuvieron al Ayuntamiento, que, por fin, en los años 40, procedió a desmantelarlo y urbanizar la zona. Fueron muchos años de abandono.

Hagamos justicia al Alcalde Mesa que creó los jardines del Águila, bajo la dirección artística del Perito Apare-

jador, don Salvador Vélez, persona de exquisito gusto que trazó los paseos, llenó la alberca y plantó árboles. También la Hermandad hizo lo suyo, reconstruyendo por dos veces casi consecutivas la Iglesia (1940 y 1964), con el apoyo de todo el pueblo.

Desde entonces, la Ermita ha sido transformada en Santuario donde se pueden impartir todos los Sacramentos; es vértice de la devoción mariana de la ciudad; allí han subido todas las imágenes de la Virgen de Alcalá; los cultos de Candelaria y Agosto, son ejemplares; está dedicada a Basílica.

Hoy, con el entorno embellecido, con una Comunidad Religiosa (las Siervas del Hogar de la Madre) entregada a la oración y al apostolado, con

la Hermandad a pleno rendimiento, la devoción a la Virgen disfruta de un marco ambiental que eleva el espíritu. El Santuario es meta de peregrinaciones comarcales, marco sagrado que nos transforma, y pone más fácilmente en contacto con el Misterio de Jesús y María.

El final de la Novena de Agosto, con la procesión del Santísimo por los jardines, y la función principal del día 15, «*statio urbi*», en el exterior del Templo, son dos actos de extraordinaria devoción y belleza, introducidos en el siglo XX, pero ya enraizados en el sentimiento de la ciudad, que no hubieran sido posibles en aquella ermita de mi infancia.

Vicente Romero Muñoz



Caseta «La última y nos vamos»


TOYOTA AUTO ELÉCTRICA FERGA
 Siempre Mejor
 Calle Bailén 16 - 41500 Alcalá de Guadaíra
 Tlf.: 955 683 368 - Fax 955 683 198
 E-mail: Postventa@fergaalcala.toyota.es

TALLERJOYA
 Joyería · Regalos · Taller
COMPRO ORO
 C/. Cristóbal Colón, 1. Tel. 95 561 49 65
 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

Les deseamos Buena Feria

Iluminación
 Decoración
 Muebles e Interiorismo
 Baño
 Jardín

Avda. 28 de Febrero, 7
 Teléfono 955 613 846
 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
 E-mail: pedro.rusillo@hotmail.com

PEDRO RUSILLO HOSTELERÍA

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

BRINDIS DE FERIA POR JOSÉ GARCÍA GUILLÉN

ERA como estar en el paraíso. Para ser más exactos, aquéllo era el paraíso. El visitante, ataviado en su mayoría con protocolaria chaqueta, escapaba a un mediodía de 40 grados para ser recibido en el interior por una bella veneniciadora con manzanilla en su punto y algún aperitivo. Sólo era un atisbo de lo que vendría poco después, la más suculenta muestra de jamones de bellota prestos a ser abiertos por manos expertas y degustados por los más exigentes paladares. El ritual se convirtió en tradición durante más de dos décadas en la Feria, gracias a una de las más emblemáticas empresas de Alcalá de Guadaíra, Cerrojos Cays, y más concretamente a su fundador y su alma, José García Guillén.

Bajo las lonas rayadas en blanco y verde de Petenera nº 1, ofrecía su mejor sonrisa a cada uno de los invitados del más famoso concurso de jamones que han visto las ferias de Andalucía. Era el evento que abría la Feria antes de la prueba del alumbrado y la cena del pescaito y, también, la manera de Pepe para homenajear a unos proveedores que con su trabajo y su compromiso contribuían a hacer grande su empresa de cerrojos y puertas de seguridad. En 2005, la firma contaba en su planta del polígono Piedra Hincada con más de 50 empleados (sin mencionar los indirectos) y delegaciones en Las Palmas y el norte de África.

Pero lo suyo no era casualidad, más bien tenacidad. Pepe García Guillén era un alcalareño de Carmona al que su padre se trajo a trabajar a la empresa de los hermanos García, y que ya desde muy joven demostró su gran valía en la faena. Al poco de pisar albero comenzó de herrero en el corral de su suegra, situado la calle Zacatín. Joselito el Herrero, que era como se le conocía por entonces, montó su taller de cerrajería en la calle Harina (Silos). Al comienzo tuvo dos socios para fabricar cerrojos, un producto que era escaso y requerido en el mercado de la época. Paco Guillén—40 años en Cays y mano derecha del empresario— describe aquella etapa como unos comienzos duros en los que Pepe se quedó sólo para levantar su sueño contestando cada caída con un respingo hacia arriba, cada golpe con un apretón de puños. Narra como le echó coraje y remontó el proyecto cuando a comienzos de los 80 amplió el catálogo de productos a las puertas de baraja y enrollables. De esta forma, la década se despedía con el emblema sólido, fuerte, de Automatismos del Sur y Cerrojos Cays en la fachada de miles de hogares de toda Andalucía.

En las hemerotecas puede verse al por entonces presidente de la Junta de Andalu-



Inauguración de las instalaciones de Cerrojos Cays en Piedra Hincada. Año 1986. José Rodríguez de la Borbolla, por entonces presidente de la Junta de Andalucía, con José García Guillén.



José García Guillén con sus hijas en la caseta de feria «Cerrojos CAYS». Foto: A. Mena.

cía, José Rodríguez de la Borbolla, inaugurando en 1986, las actuales instalaciones ampliadas y con nuevas líneas de producción y tecnología, que propiciaron un crecimiento asombroso para la marca con su implantación en Andalucía, España y la posterior división en Marruecos.

La filosofía de empresa que marcó Pepe se resume en tres pilares importantes: fabricar productos que demanda el mercado con la mayor calidad y prestación posibles, ser competitivos en precios y explorar nuevas vías de comercio para mantener y ampliar el tejido productivo, de ahí que fuese habitual en las principales ferias del sector como Bilbao, Madrid, Barcelona y Valencia. A esa formulación añadió su espíritu constante de superación, además de una fe inquebrantable en el proyecto al que se encomendó en cuerpo y alma.

Por eso logró consolidarse en el mercado ferretero como un proveedor sólido y fiable, posicionando la marca Cays en el mercado nacional e internacional. Fue pre-

miado por el Club Rotary, la Federación de Industriales FICA y el pueblo de Alcalá, a través del Ayuntamiento, le distinguió como alcalareño del año reconociendo así no sólo sus méritos empresariales, también al jefe, a la persona y al amigo que veían en él clientes, trabajadores y proveedores.

Onda Cero lo retransmite en riguroso directo. Es martes de Feria de un año cualquiera y Pepe reina en su caseta con una sonrisa plena, entre satisfecho y emocionado. Tiene expresión de gozo porque sus proveedores han saboreado el mejor jamón del mundo y, además, aspiran a ganar el concurso. El jurado ya tiene las 10 patas finalistas, numeradas y referenciadas en secreto, y Paco Guillén, micrófono en ristre, es el perfecto maestro de ceremonia.

Al saludar apretaba la mano fuerte y de veras, como hacen los herreros curtidos. Quien se llevó toda la vida fabricando cerrojos, puertas y cierres de seguridad fue capaz de abrir su corazón de par en par, para que todo el mundo entrase sin llamar siquiera. Su otra gran obra es su familia, con tres hijas, María José, María del Águila y Mari Carmen, y seis nietos entre los que, ya sí, llegaron los varones que tanto anhelaba.

Paco Guillén ha compartido pasión y apellido con Pepe. Sólo le faltó portar la misma sangre que su jefe. Él está convencido de que estará este año en la Feria, en la caseta más alta del recinto de San Juan confortado porque otros prosiguen con lo que él empezó. Sabe que su familia le añora pero está bien de salud, y sabe que pese al vacío de su ausencia todos aparcarán la pena para brindar por su memoria, para tenerle presente.

Fco. Javier Maestre Caballero



Caseta «La Almazara»



Caseta «La Canalla»

Weekend's
... Original Burgers ...
Simply The Best!

EL AUTÉNTICO SABOR AMERICANO

FREE REFILL

FREE REFILL

SERVICIO A DOMICILIO

955 61 34 53

Weekend's Alcalá

C/ General Prim 26B - Alcalá de Guadaíra, Sevilla
Abierto de 13:00 a 16:00 y de 20:30 a 1:00 am
(costo de servicio a domicilio no incluido)

SERVICIO A DOMICILIO

685 50 51 53

Weekend's Los Alcores

C/ Lebrija 1 (Local), Mairena del Alcor - Sevilla - (Gasolinera Galp)
Abierto de 13:00 a 16:00 y de 20:30 a 1:00 am
(costo de servicio a domicilio no incluido)

Mejoramos
Su Salud Ocular



GALLARDO
Centro óptico

**TOPOGRAFÍA CORNEAL
y RETINOGRAFÍA.**

Estudio Ocular
Exclusivo en Alcalá

25 años mirando por tu salud visual

Plaza de la Almazara, 3 Loc. 4 · Tel. 955 681 824 · e-mail: c.o.gallardo@hotmail.com
Biblioteca Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Caseta «Hasta la corcha»



Caseta «Los Faraones del Guadaira»

YA NO TIENES EXCUSAS PARA NO SACARTE
EL CARNET DE CONDUCIR

OFERTA EXCLUSIVA
10 PLAZAS LIMITADAS

176€

10 Clases Prácticas GRATIS

+ 4 si apruebas el Teórico antes de 2 meses

INCLUYE:

- * Test Online * Matrícula * Gestión
- * Exámenes Teóricos.
- * Material didáctico. * Placa L.
- * Pantallas Táctiles.
- Tecnología examen DGT.

C/ Duquesa de Talavera, 31. Local 2. Alcalá de Guadaíra



RASANTE
FORMACIÓN VIAL

Tif. 955 698 152



Muebles Silos
Decor

C/ Silos, 31 · Telf: 955686306 · Movil: 636612420
Alcalá de Guadaíra. (Sevilla).



Hacienda De La Andrada es una típica finca sevillana rodeada de olivares con más de trescientos años de antigüedad. Rehabilitada con buen gusto, conserva todo el sabor antiguo de las casa andaluzas de labor.

Sus completas instalaciones, un gran patio, un salón climatizado para celebraciones una carpa con grandes ventanales arropada por la vegetación de los jardines y su proximidad a Sevilla, lo convierten en un lugar idóneo para la celebración de vuestra boda o de cualquier tipo de evento social o de empresa.



Celebraciones Hacienda
de
La Andrada

Carretera Sevilla-Utrera, Dos Hermanas salida Km. 8

Tifs. 619 096 242 - 955 670 688 - 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

e-mail: andrada@haciendadelaandrada.com · web: www.haciendalaandrada.com



DIEGO MARTÍNEZ DE CORIA, CABALLERO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA EN 1487

ESTE fue un año realmente amargo para el reino nazarí de Granada, que apenas sobrevivió cinco años más a la sangrienta caída de la ciudad malagueña. Tras cuatro meses de durísimo asedio por parte de las tropas y sobre todo de la artillería del rey Fernando, Málaga acabó rindiéndose el 13 de agosto; su población, excepto contados casos, fue condenada a muerte o sometida a esclavitud. Como era habitual desde siglos atrás en estas campañas militares contra los granadinos, el rey solía reconocer y recompensar los hechos notorios de armas a quienes se distinguían por sus actos de valor o heroísmo o por alguna contribución especial digna de destacarse. Los nobles o eclesiásticos más cercanos al monarca recibían cuantiosos bienes en los *repartimientos* realizados sobre las propiedades de los vencidos: privilegios, tierras de labor, inmuebles, cargos oficiales. Estas recompensas constituían una retribución en especie, que completaban los salarios establecidos –*soldadas*– y que reflejaban los estamentos sociales, igual que la misma composición de los ejércitos medievales. A veces, los méritos bélicos de los soldados de a pie, que componían la mayor parte de las huestes –peones, lanceros, ballesteros, zapadores, artilleros– eran tan excepcionales y notorios que el rey podía realizar un auténtico *milagro social*, es decir modificar el estatus jurídico de un soldado y su familia ascendiendo bruscamente en la escala social. El valeroso soldado dejaba su condición de soldado de a pie, de combatiente raso, de contribuyente nato –*pechero*– para pasar a formar parte de la reducida clase social privilegiada: a partir de entonces el antiguo soldado tenía el derecho, la obligación y el honor de combatir a caballo y se incorporaba a los estamentos privilegiados, disfrutando, entre otros, de un régimen fiscal distinto y más beneficioso que el de los pecheros.

En pocas palabras, éste es el contexto histórico general en el que debemos situar el documento que publicamos a continuación. Indirectamente, en una comunicación entre los Concejos de Sevilla y Alcalá, conocemos el nombramiento real de Diego Martínez de Coria, vecino de Alcalá, como caballero, hecho que se produjo en el propio campamento del ejército castellano tres meses después de la conquista de Málaga. Aunque no conocemos el documento original, expedido en pergamino, debió ser muy similar a otros contemporáneos que sí se han conservado en la documentación sevillana¹. En cualquier caso, el documento del Concejo de Sevilla es de gran interés puesto que significa la plasmación práctica de lo contenido en el documento de privilegio real: el nuevo caballero era vecino de Alcalá, y Alcalá formaba parte de la jurisdicción de Sevilla; por este motivo la ciudad ordena a su villa como debe aplicar fiscalmente el régimen jurídico que implicaba la concesión de la caballería, en especial la exención del pago de impuestos o pechos, sirviéndose para ello de un informe de sus letrados, que se incluye íntegramente en el texto de la carta concejil.

Aun a sabiendas que la documentación que hemos podido localizar sobre el caballero alcalaíno no es muy abundante –y a buen seguro se añadirán pronto otros muchos datos cuando se publiquen nuevas fuentes documentales– parece lógico pensar que el nombramiento de caballero debió ser uno de los hechos fundamentales de su vida. No debemos pensar que todo se debe al nombramiento pero sí que debió ser decisivo. Ser caballero implicaba una preeminencia social indudable y a la vez tenía unas consecuencias económicas nada desdeñables. Los testimonios de la documentación notarial,

al menos para el período 1503-1510², no hacen sino confirmarlo: Diego Martínez de Coria *el Viejo*, vecino de la colación de Santa María del Castillo, acudió en no pocas ocasiones a los escribanos alcalaínes, quienes reflejan su vinculación con la justicia de la villa, más concretamente con el alguacil y en cuestiones relativas a los presos de la cárcel concejil, y con la administración económica de las parroquias de Santa María y de San Miguel, de la última de las cuales fue nombrado mayordomo. En apenas siete años aparece reiteradas veces como propietario y arrendador de varias casas y casas-tiendas en Santiago y sobre todo en Santa María, dueño de un molino de moler aceituna y de varios olivares en la localidad, en especial en el pago de Matallana. Al menos desde 1509 era miembro del gobierno local en su condición de jurado del Concejo de Alcalá. En una escritura de 1508 se le reconoce explícitamente su condición de *hidalgo*, es decir la categoría social que implicaba su inclusión entre los caballeros del reino.

Gracias a estas breves noticias documentales podemos suponer que en poco más de dos décadas el soldado que fue elevado a la caballería y a la hidalguía por el rey Fernando acabó convirtiéndose en una persona notable en la Alcalá de principios del siglo XVI gracias a tres pilares fundamentales: prestigio personal (y social, con carácter hereditario) a causa de su nombramiento como caballero; influencia en la justicia y el gobierno local por su condición de jurado concejil; y una fortuna familiar de cierta entidad, formada por inmuebles y tierras de cultivo. El cuarto pilar debía ser, según las buenas costumbres de la época, adquirir un lugar adecuado para el enterramiento cristiano de los miembros de la familia y para la memoria de los mismos. Y también aquí Diego Martínez parece que res-

1. Por ejemplo el de Rodrigo de Campo, vecino de Sevilla, realizado un año antes, el 23 de junio de 1486 en la Vega de Granada (*Tumbo de los Reyes Católicos del Concejo de Sevilla*, doc. III-12, vol. IV, Sevilla, 1968)

2. Ver J. GARCIA DIAZ: *Lo más antiguos protocolos notariales de Alcalá de Guadaíra (1478-1510)*, Sevilla, 2010.

pondió como debía hacerlo quien se sabía fundador de una familia que quería convertirse en linaje, de igual forma que él había pasado de peón a caballero. En efecto, Pedro de León Serrano, que escribe en 1705, registra una de las veintiocho capellanías de la iglesia de Santa María como fundada por Diego Martín (*sic*) de Coria³; y en 1834 el Padre Flores, al describir el templo de Santa María, menciona la existencia en la nave del Evangelio de una capilla, de dos bóvedas, que llamaban “de los Guzmanes”, pero tenía un rótulo con esta inscripción: *Esta capilla y enterramiento es del honrado caballero Diego Martínez de Coria y de Catalina Martínez su muger año de 1524*⁴.

Esta capilla funeraria debió significar la culminación de una larga carrera, una aspiración a la vez muy religiosa y muy mundana, un lugar pensado para la eternidad que a vez servía para glorificar el recuerdo del fundador de la saga familiar. Probablemente, el inicio de esta carrera personal pudo estar en el contenido del documento del Archivo Municipal de Sevilla que se edita en este artículo. Espero que en futuros trabajos históricos y documentales que se realicen sobre Alcalá a principios del siglo XVI puedan aflorar nuevos datos y testimonios que corroboren o refuten los aportados en este trabajo.

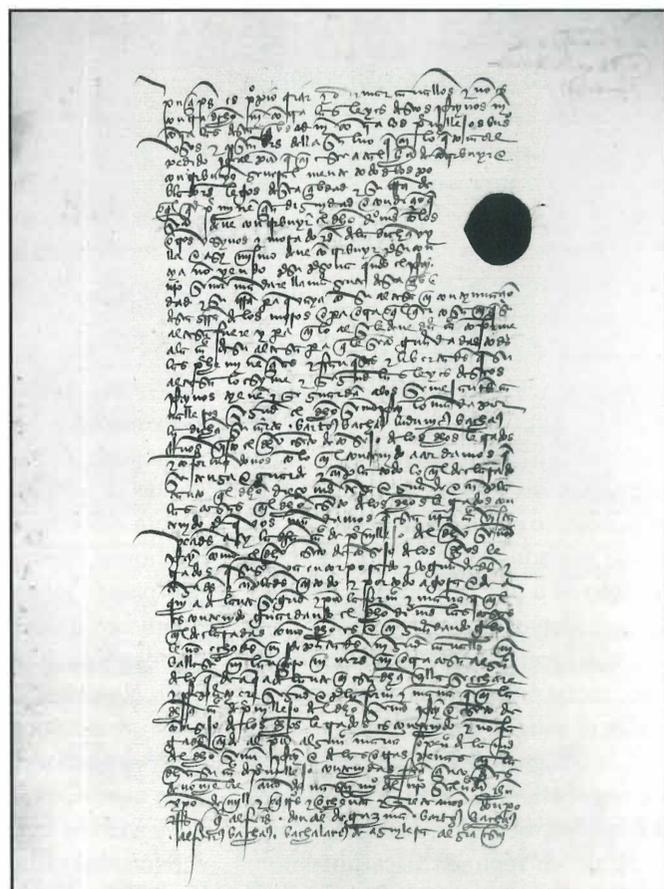
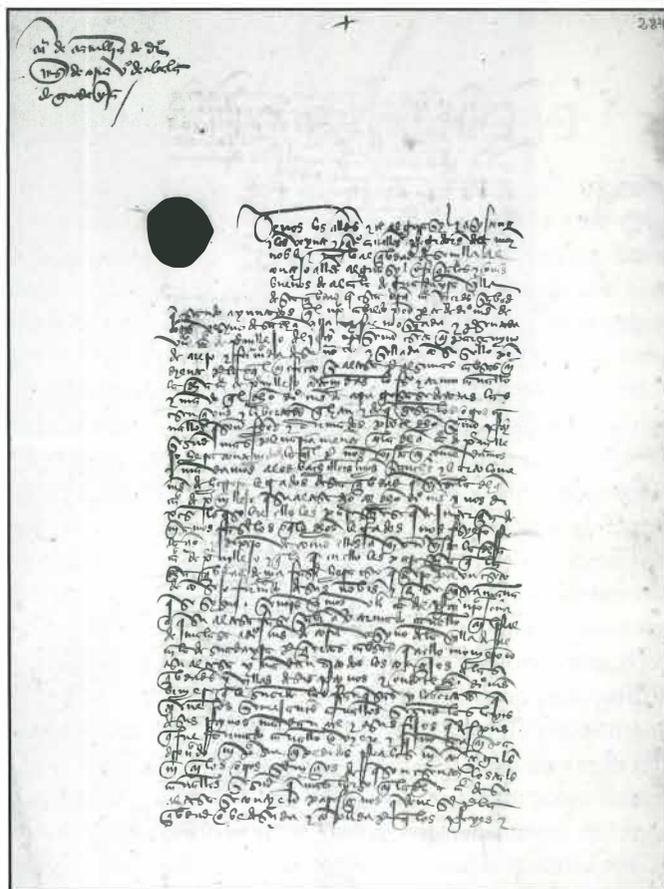
* * * * *

1487, noviembre, 5. Sevilla

El Cabildo del Concejo de Sevilla comunica al de Alcalá de Guadaíra que uno de sus vecinos, Diego Martínez de Coria, ha sido nombrado caballero por el rey Fernando el Católico en la reciente conquista de Málaga, destacando las implicaciones que suponía este nombramiento.

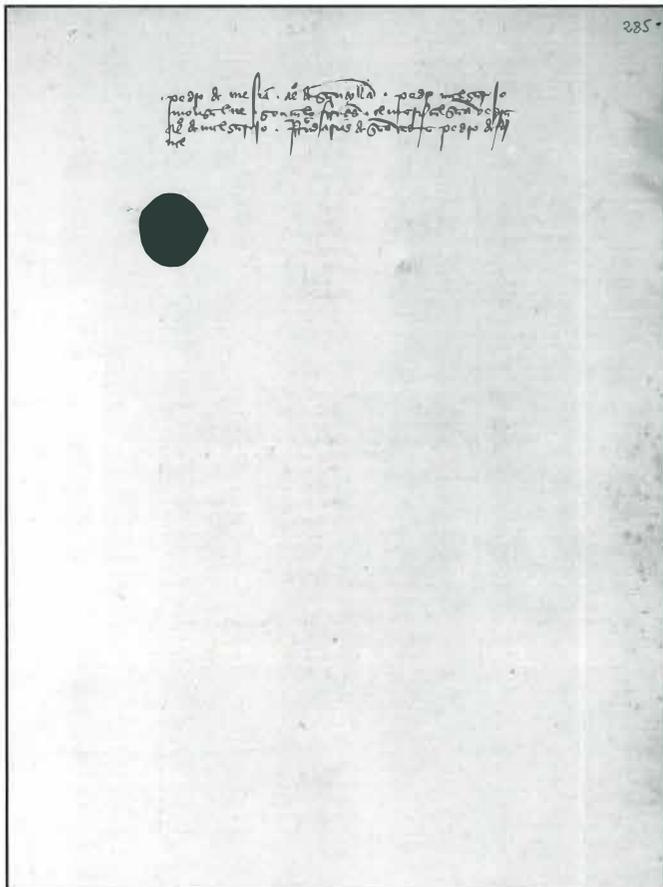
B. ICAS-SAHP, Archivo Municipal de Sevilla, secc. XV (*Papeles de Mayordomazgo*), c. 76, fol. 284-285 (*Catálogo*, 6741)

De nos, los alcaldes e el alguazyl e asyistente e los veynteequatro caualleros regidores de la muy noble e muy leal çibdad de Seuilla al Conçejo, allcaldes, alguazyl, ofiçiales e omes buenos de Alcalá de Guadayra, villa desta çibdad, que esta nuestra carta vierdes. Sabed que estando ayuntados en el nuestro Cabildo, por parte de Diego Martínez de Coria, vezyno desa dicha villa, nos fue mostrada e presentada vna carta de preuillejo del rey, nuestro sennor, escrita en pargamino de cuero e firmada de su nonbre e sellada con su sello pendiente, por la qual, en efecto, Su Alteza, por algunas cabzas en la dicha carta de preuillejo contenidas, lo fizo e armó cauallero e mandó quel dicho Diego Martínez de Coria gozase de todas esençiones e libertades que han e de que gozan los otros ca-ualleros que son fechos e armados por el dicho sennor rey, segund más plenariamente en la dicha carta de preuillejo hera contenido. La qual, por nos vista, encomen-



3. ICAS-SAHP, Archivo Municipal de Sevilla, secc. XI, 25-14. Edit. por J. GONZALEZ MORENO: *Aportación a la historia de Alcalá de Guadaíra*, Alcalá, 1986, p.48.

4. L. J. de FLORES: *Noticias del castillo de Alcalá de Guadaíra...*, Sevilla, 1834, 2-26 y 27, reedic. fac., Alcalá de Guadaíra, 2008.



© ICAS-SAHP, Archivo Municipal de Sevilla, secc XV, Papeles del Mayordonazgo

damos e mandamos a los bachilleres Luis Sánchez e Bartolomé Martínez de Herrera, letrados desta çibdad, que viesen la dicha carta de preuillejo que Su Alteza dio al dicho Diego Martínez e nos dixesen lo que sobre ello les paresçiese que de justiçia deuíamos fazer. Los quales dichos letrados nos fezyeron relaçión e dixeron de commo ellos avían visto la dicha carta de preuillejo e que lo que en ello les paresçia que la dicha çibdad deuía fazer hera esto, que dieron por vn escrito de consejo, firmado de sus nonbres, e dezía en esta manera que se sygue:

Sennores.

Vimos vna carta del rey, nuestro sennor, en que Su Alteza faze saber aver armado cauallero en el real de Málaga a Diego Martínez de Coria, vezyno de la villa de Alcalá de Guadaya, por çiertas cabsas que a ello mouieron a Su Alteza, y mandan a todos los Conçeijos de las çibdades y villas de sus reynos e onde el dicho Diego Martínez biuiere que le guarden las franquezas y libertades que tyenen los semejan-tes caualleros, segund las leyes de sus reynos mandan a él, e a sus fijos que después que fue armado cauallero oviere, e que non sea enpadronado nin pague en pedidos reales nin conçeçiles nin en los otros seruiçios de que son esentos los tales caualleros, segund que más largo en la dicha carta de Su Alteza se contyene.

Parésçenos que deue ser por la çibdad obedesçida e conplida, porque los reyes e príncipes // es propio quitar e armar caualleros e non es contra derecho nin contra las leyes des-

tos reynos nin contra las desta çibdad nin contra los preuillejos, buenos vsos e costunbres della, saluo que en lo que toca al pedido real, porque en este atal han de contribuir e contribuyen generalmente todos los pobladores legos desta çibdad e su tierra, de qualquier preeminencia, dignidad e condiçión que sean; deue contribuir el dicho Diego Martínez con los otros vezynos e moradores de la dicha vylla, e asymismo deue contribuir por su contya, non yendo por su persona quando el rey, nuestro sennor, mandare llamar gente desta çibdad e su tierra para que vaya con Su Alteza en conty-nuaçión desta guerra de los moros o para otra qualquier cosa en que Su Alteza fuere. Y para en lo al, se le deue dar carta, conforme a la carta de Su Alteza, para que le sean guardadas todas las preheminiçias e franquezas e libertades que Su Alteza lo exyme e segund las leyes destes reynos tyenen e se guardan a los semejan-tes caualleros, segund el dicho sennor rey lo manda por la dicha su carta. *Bartolomeus, bachalarius. Luduuius, bachalarius.*

E nos, visto el dicho escrito de consejo de los dichos letrados e conformándonos con lo en él contenido, acordamos que se tenga e guarde e cunpla todo lo en él declarado, tanto quel dicho Diego Martínez tenga e guarde e cunpla las cosas en el dicho escrito de los dichos letrados contenido. Por que vos mandamos que, esta nuestra carta vista, veades asy la dicha carta de preuillejo del dicho sennorrey commo el dicho escrito de consejo de los dichos letrados, que suso va incorporado, e lo guardades e tengades e cunplades, en to[do e] por todo, agora e de aquí adelante, segund e por la forma e manera que en él es contenido, guardando e'l dicho Diego Martínez las cosas en él declaradas, commo dicho es, e en guardándolego le non echedes nin repartades ningud cauallero nin ballestero nin lançero nin maravedís nin otra cosa alguna de lo que de aquí adelante en esa dicha villa se echare e repartyere, segund e por la forma e manera que, en la dicha carta de preuillejo del dicho sennor rey e escrito de consejo de los dichos letrados, es contenido.

E non fagades ende al por alguna manera, so pena de la merçed del dicho sennor rey e de las otras penas en la dicha su carta de preuillejo contenidas.

Fecha çinco días de nouienbre, anno del nasçimiento de nuestro Saluador Iesu Christo de mill e quatroçientos e ochenta e siete annos.

Don Pero Rodríguez Gonçález, alférez. Don Alonso de Guzmán. *Bartolomeus, bachalarius. Alfonsus, bachalarius. Bachalarius* de Aguilera. Alonso Garçia, escriuano. // Pedro de Mesía. Alonso de Santyllán. Pedro Melgarejo Monsalue. Gonçalo Ferrández. El mariscal Saavedra. Alonso de Melgarejo. Ferrand Arias de Saavedra. Pedro Desquiel.

Marcos Fernández Gómez
Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones
ICAS. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

¹ Sic por : al.



Caseta «La Fuente del piojo»



Biblioteca Caseta «El Cajón» de Guadalupe



CENTRO OPTICO ORTOPEDICO **alcalá**



OPTICA

ORTOPEDIA



2X1 En lentes Progresivas

Por la compra de unas lentes INDO.
Un segundo par progresivas de sol.
Para ti o para quien tu quieras.



C/Santander S/N Local 2 · 41500 Alcalá de Guadaíra · Tlf. 955 683 045



- Concertado con el SAS
- Materiales de primera calidad
- Plantillas y ortesis a medida

Plaza Pío XII, s/n · Bda. Pablo VI
Tlf. 954 101 703

NEW ENGLISH CENTER

* INGLÉS A TODOS LOS NIVELES

** Niños a partir de 4 años*

** Profesorado Nativo y Licenciado*

Cl. Gutiérrez de Alba, 13. Tlf. 95 568 17 28
Alcalá de Guadaíra

¡NUESTROS ALUMNOS HABLAN INGLÉS !

www.saturnino.net

☎ 955681027



Saturnino

Electrodomésticos - Colchonería - Muebles



Pinturas y Decoración

Portillo Álvarez, S.L.

** Pintura en general*

** Especialistas en alta decoración (Estucos, Pátinas e Imitaciones)*

** Trabajos verticales e impermeabilizaciones de cubiertas*

¡ PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO !

C/ Duquesa de Talavera, 39 · Alcalá de Guadaíra · Tel. 95 568 62 27 / 607 32 50 35

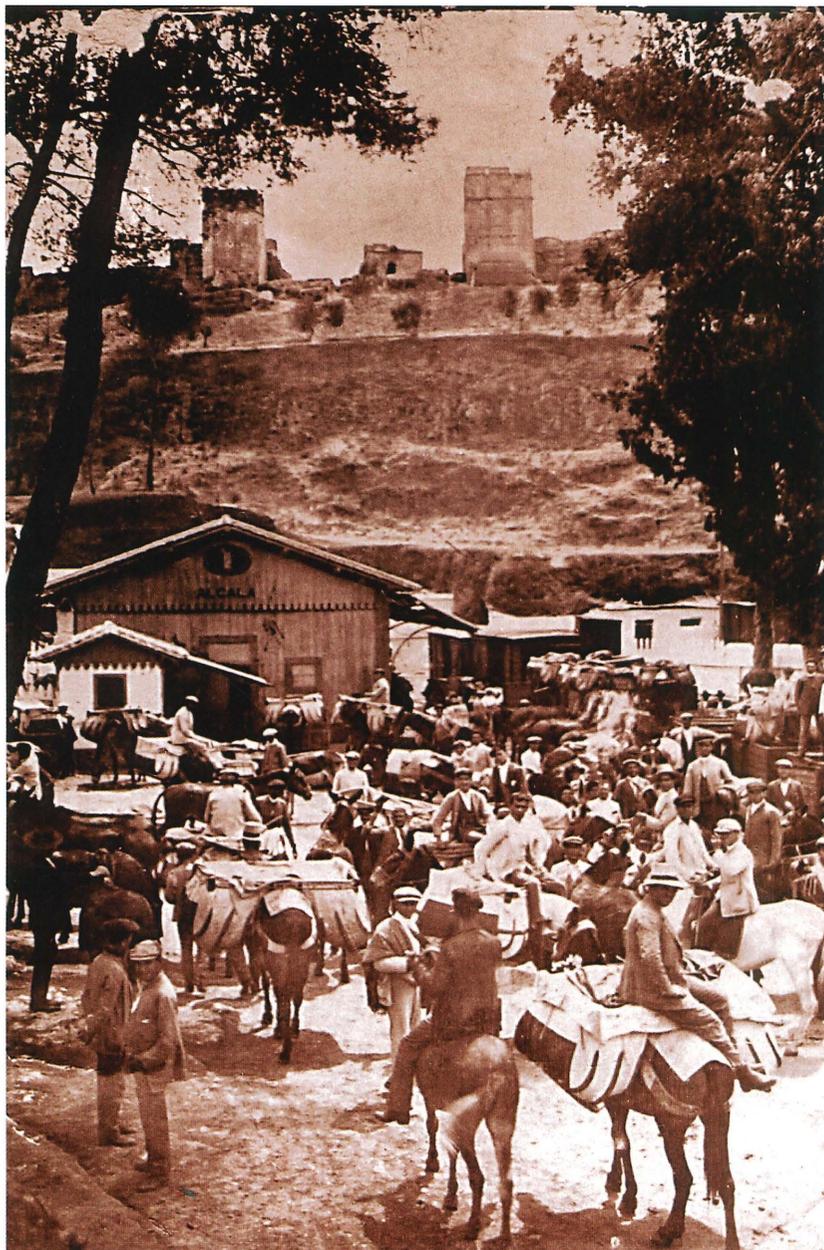
DONDE CAE LA NIEVE DE LOS POLVOS DE TALCO

Las fotos han salido al azar, de una caja, de un libro. Algunas son reproducciones de periódicos amarillentos, con nombres grandilocuentes y vagamente filantrópicos como *El Defensor*, *El Porvenir*, *El Progreso*... Pero debe de haber otras, a lo mejor son placas de vidrio olvidadas en cualquier archivo, a lo mejor son fotografías que nunca se llegaron a tomar, quién sabe, para el caso es lo mismo. Al llegar he visto la lengua fangosa del río lamiendo los juncos de las orillas, la cal desvenecijada de los molinos. Los raíles hundiéndose en la negra boca con que la montaña bosteza, igual que bosteza el castillo desdentado y solitario, en la cima.

Las fotografías están desparramadas sobre el tapete azul, con bordados, de la mesa camilla. Algunas llevan la fecha sobreimpresa en la parte inferior, sobre un filete blanco, o al dorso. Pero la mayoría son fotos en sepia desvaída, en blanco y negro, y les falta la leyenda que las explique, que les devuelva el movimiento del instante en que se congelaron, hace ya tiempo. Quedan esas fotos, desvaídas, amarillentas, pero quedan también los recuerdos, es decir, una nube de imágenes volátiles, prendidas a la retina, que se acabarán conmigo, que irán cayendo como se van cayendo las hojas secas de los árboles en el otoño, de la misma manera que han caído otros como yo, y seguirán cayendo, iguales o distintos a mí, del mismo barro mortal en todo caso, y seguirán cayendo esas imágenes de las retinas y de las pupilas en las que un día se encendieron, nítidas y brillantes. Retinas y pupilas rotas, tragadas por la tierra, por esta misma tierra roja, por esta misma tierra amarilla, por estos sedimentos del mar antiguo, que ningún ojo pudo ver, que fueron formando, con la ayuda sigilosa del tiempo, estos porros cerros de albero.

Es curioso que la tierra sea siempre la misma, y que nos vaya tragando, fila tras fila, y guardándonos en secreto en su silencio, estrato tras estrato, y que el tiempo varíe pero la tierra no.

Yo hubiera podido ser un viajero, habervivido en diferentes sitios, de Europa o de cualquier otro continente, haberme ido, haber vuelto, o no haber vuelto, pero no, siempre he vivido aquí,



entre estos cerros que la primavera viste del verde de los piedeburros, del morado de los lirios, del blanco de las varitas de San José. Ya no soy joven, pero lo he sido. He conocido rostros, familiares, anodinos, que se han ido marchando conforme llegaban otros nuevos, que se han vuelto igual de familiares con el tiempo. A diario me cruzo con gente de mi edad, con sus calvas brillantes, sus barrigas orondas, sus arrugas voraces, me llegan noticias de sus tumores, de sus arritmias, de sus diabetes, de sus divorcios, de sus despachos, de sus consultas, de sus tien-

das. También a veces, de sus entierros. Y los recuerdo, en el colegio, con sus flequillos y sus guardapolvos, los puedo ver cómo se confiesan con el misionero de luengas barbas, cómo desfilan uniformados de marineros o de novias, como bailan el *twist*, con que melancolía adolescente escuchan «Michelle» o «Yesterday» en una habitación oscurecida.

Ahora la esperanza de vida alcanza ya casi a los ochenta, según las últimas estadísticas, y varias generaciones conviven durante bastante tiempo. Debe de ser eso. Debe de ser por eso por lo que



Feria 2016



yo permanezco aquí, recorriendo las mismas calles, las mismas plazas con naranjos, frente a los mismos edificios ennegrecidos y las mismas iglesias encaladas, anotándolo todo, escuchando despacio cómo pasa el tiempo, cómo arrastra con suavidad lo que a su paso encuentra, cómo lo empuja, amorosamente, hasta despeñarlo. Yo hubiera podido ser un viajero, un exiliado, un emigrante, pero he vivido aquí toda mi vida. Yo hubiera podido ser factor de la estación, revisor, maquinista. Hubiera podido ser panadero, hornero, maestro de pala, mozo chico, repartidor de madrugadas y aguardientes, con mi marchantería de mujeres con delantal y talegas abiertas, de mujeres con moña de jazmines en el pelo, saliendo del corral de vecinos, de criadas que sirven en casas de médicos o de abogados o de rentistas. O hubiera podido llegar aquí en el tren, como para una excursión a los pinares que motean de verde los alcores, o para ver a la novia, o para ocupar mi plaza de facultativo o de notario. En cambio, sólo soy un ojo. Un ojo insomne, abrumado por la luz, intentando penetrar en las tinieblas, filtrando imágenes que no sé ya si he visto o he soñado. Un ojo inmóvil clavado en el albero amarillo, verde, morado. En el albero en el que, poco a poco, va entrando, en busca de su estrato de silencio y oscuridad.

Según el almanaque, hoy es viernes diez de enero de mil ochocientos setenta y tres. En la estación, una piña de gente endomingada aguardamos la llegada del tren, en el que viajan algunos diputados, algunos senadores, algunos empresarios, acompañando al Jefe Político de la provincia. Ya se escucha el ronquido de la locomotora, que asoma su cabeza negra de monstruo metálico por su última guarida o cueva, que ahora llaman túnel. Pero yo no veré su llegada humeante. No veré el tren detenerse en el andén vociferante. Tampoco asistiré a la recepción en el Ayuntamiento. En realidad, ni siquiera sé si el convoy llega o es que sale de aquí, hasta Sevilla, y es en la estación de San Bernardo donde espera un enjambre de gente endomingada. De lo único que puedo dar fe es que estamos en pascuas y los niños rodeamos al abuelo, que está dirigiendo la construcción del Na-

cimiento. El abuelo ha llegado con un saco del que ha ido sacando placas de musgo recién cortadas y cascotes de moco de hulla, que ha debido de recoger en los alrededores de la vía. Con la escoria del carbón y las placas de verdina, sobre un fondo de papel azul salpicado de estrellas, va modelando el abuelo, con nuestra ayuda, el paisaje rocoso y agreste de las grutas de Belén, en cuyas cercanías un río de papel de plata discurre entre el serrín poblado de figuritas de barro: pescadores, pastores que se calientan junto al fuego, magos y camellos camino del portal sobre el que pende, colgado con alambre del moco de hulla que es mismamente roca, un ángel alado que es también de barro pintado, con sus alas blancas y su túnica azul. Mientras cae la nieve de los polvos de talco sobre el Nacimiento. Polvos de talco sobre mi sueño. Polvos de talco sobre mi memoria, insomne.

El abuelo ha sido panadero en su juventud, y yo le he oído contar muchas veces su vida de repartidor de pan por la Macarena, por San Bernardo, por Triana. Entonces se repartía el pan por las casas. Los panaderos salían de madrugada de la tahona, cargaban las bestias en los vagones, luego subían ellos al de pasajeros y a las claras del día comenzaba su itinerario, tirando del ronzal, subidos a veces a horcajadas, o sentados a la mujeriega, entre las angarillas repletas de hogazas olorosas, de teleras crujientes que se bambolean al trote de la mula, de piezas de pan blanco, amasado y horneado por somnolientas manos durante la noche, dispuestas a caer blandamente en la talega que unas manos de mujer abren ante el panadero. En ese tren, el tren de los panaderos le llaman, hemos ido a la feria de Sevilla, o a ver las procesiones de Semana Santa, o al médico, o de compras a las tiendas de la calle Francos, de la calle Cuna, de Siete Revueltas. El tren une y acerca. El tren es lo que convierte al pueblo en un arrabal de la ciudad. El pasadizo que une la acrópolis con su alfóz, el corcel que horada al galope alcores y algaidas, que salta ríos, que vuela por el llano de campos de trigo, entre los olivares que cubren las lomas. Catorce kilómetros bordeando el riachuelo al que frenan una vez y otra las azudas de los molinos ha-

rineros. Media hora —catorce kilómetros— a través de haciendas y cortijos, entre el pueblo blanco y la sombra rosa y moruna de la Giralda.

Y es curioso que el tiempo varíe, pero la tierra no. Que el lugar sea el mismo. Y que, sin embargo, nada se detenga. Sobre los mismos cerros desfilan los franceses de Soult, los ingleses de Wellington, los legionarios de Quijapo de Llano. Sobre estos mismos cerros irrumpen los bufidos de la locomotora de vapor, y las buenas gentes hablan del progreso en sus periódicos de títulos grandilocuentes y vagamente filantrópicos, *El Defensor*, *El Porvenir*, *El Adelanto*. Y pasa el tiempo y el galope del progreso no se detiene ni se cansa. Al contrario, son otros lo que no pueden seguirlo, y el destino sella la suerte de un tren reumático y artrítico, que a duras penas cambia el vapor por el diesel, que intenta superarse en la metamorfosis metálica del tren en el tranvía de gasóleo. Pero llega el momento en que los raíles y las traviesas no pueden competir con los neumáticos y el asfalto. Hay quienes a esto ya no lo llaman progreso, sino desarrollo. O quizás deberíamos escribirlo con mayúsculas, DESARROLLO, pues tuvo o quizás tenga aún sus altares y sus templos, sus sacerdotes y sus devotos. No Apolo, no, simplemente Polo. Polo de Desarrollo. Polo de atracción. Polo de repulsión. Hay días en los que en el vagón sólo viaja el revisor. El reparto del pan ya no se hace en mulos, sino en carritos, a veces con motor. Los panaderos de Alcalá se alejan —polo de atracción, polo de repulsión— se dispersan, fundan hornos y tahonas en la ciudad, más cerca de la marchantería. Más lejos del molino, del río. Atracción, repulsión.

Yo no guardo esa foto —porque, en realidad, nunca la tomó nadie— en la que voy sentado en el tren, mirando por la ventanilla un paisaje cambiado, en el que las chimeneas van sustituyendo a los miradores de los cortijos, camino de la Facultad. Pero sí guardo el recuerdo como se guardan los recuerdos de amor. Creo que ya entonces era consciente de que aquellos viajes no pertenecían al orden práctico de las servidumbres de lo cotidiano, sino al de libre y suelto camino de los sentimientos.



La mayoría de mis compañeros viajaban en coche o en autobús. Y eso hacía que me sintiera diferente. Una bocanada de campo y de nostalgia, entre la casa familiar umbría y el edificio inmenso de la Universidad en el que tomo apuntes ilegibles que, en efecto, no volveré a leer. Muy poco duraron estos viajes elegidos, degustados minuto a minuto, olivo a olivo, fábricas, haciendas, rebaños, demorados por la lenta suavidad del tren que permite abandonarse entre la visión y el ensueño que se juntan, sin embargo, en el horizonte. Duraron demasiado poco, como el amor o el vino. Nunca me ocurrió nada en ese tren (lo siento, señorita, discúlpeme, no puedo contarle ninguna anécdota, a lo mejor no quiero contarle ninguna anécdota): tal vez me ocurrió todo.

Antes de acabar la carrera, el tren ya había dejado de prestar servicio. Pero la vías, las traviesas, los pasos a nivel, las barreras, el viaducto sobre el otro puente, el del río, la estación, la grava e incluso los trozos de moco de hulla han permanecido aún mucho tiempo disolviéndose, enmoheciéndose, en una ruina lenta e inexorable, bajo el sol del verano y las heladas del invierno, entre la floración salvaje de la primavera y las lluvias del otoño. Hacía tiempo que no se oía hablar de los muertos del tren, los suicidas que se arrojaban a la vía, los imprudentes o los sordos que no oían el silbato. Hace tiempo que no hay guardabarreras, ni factor, ni maquinista, ni pasajeros.

Apenas hace unos minutos que me he acomodado en mi asiento del Ave, ya tensado y reluciente en el andén de la estación de Santa Justa, preparado para iniciar su veloz carrera, a trescientos kilómetros la hora, que me devolverá a Madrid, en la estación de Atocha, en tan sólo dos horas de rasante vuelo. De nuevo es el progreso, el desarrollo, la modernidad: aunque ahora no se anuncien en periódicos de títulos retóricos y vagamente filantrópicos, *El Progreso, El Porvenir, El Adelanto*, sino de una manera mucho más visual, plástica, directa y, a la vez, mucho más sugerente. Se está cómodo aquí, uno se siente bien. Pero no dejo de pensar en el pueblo que dejo atrás, aquel donde nació y adonde he vuelto fugazmente, después de tantos años, a comprobar que sigue ahí la tierra, esperándome, mientras el tiempo la varía y la transforma, como me varía y me transforma a mí. Yo hubiera podido quedarme. O no, no hubiera. Atracción, repulsión. Ver la ruina de otros, ver caerse las hojas y crecer otras nuevas, iguales, cuál es la diferencia. Mi propia ruina, mi propia floración. Mis propias hojas, caer, reverdecer, hasta que el árbol se va volviendo leñoso, raquítico, insensible y ajeno a los cambios y mudanzas de la atmósfera, y se va dejando pudrir, vencer. Pero no pude. Yo tuve que. Las circunstancias me obligaron a. No fui árbol, ni hoja, ni torre, sino viento, nube, ojo. Pasaje, ventanilla, ojo. En todo caso, ahí está la tierra. Ahí está, to-

avía, ese tren, cruzando mis sueños. Tal vez bajo la nieve de los polvos de talco.

Antes de que el tren, este de ahora, arranque, me distraigo en ojear las fotos. Estas fotos las he tomado yo, no son las desvaídas fotos que he visto en la vieja casa, sobre el tapete azul de la camilla. Las tomé ayer, y una de ellas muestra el raíl doblado, descuajado, vuelto hacia arriba como buscando el cielo, en cuyo flanco exterior puede leerse, sobre el óxido cubierto por matorrales resecos: *B.V.C. BOCHUM. 1883. 6.* Y es un raíl que llegó desde Alemania, desde una fundición de Bochum, desde una lejana acería del Ruhr, donde la nieve cae sobre el carbón, a morir en un pueblo del alfoz de la ciudad. Un raíl tendido al sol, dormido, sin esperanza, sobre cuyo trazado anuncian los carteles que van a construir una carretera. Es curioso que la misma tierra acoja la mudanza imparable de los tiempos. Que urda con su ayuda continuas máscaras. Por eso resido en Madrid y vivo —de verdad o de mentira, en la realidad o sólo en el recuerdo, qué más da— en este pueblo. Por eso viajo en el Ave y sueño en el viejo tren. Que ya no existe. Pero quedan fotos, recuerdos, imágenes volátiles que se irán borrando, como ahora se desvanece la luz de este ojo que yo soy, poco a poco, conforme me voy alejando, Guadalquivir arriba, camino de Madrid.

Enrique Baltanás



Muebles de hogar,
diseños propios,
mobiliarios de hogar,
salones, dormitorios,
muebles auxiliares,
tapicería...



Muebles y Electrodomésticos
Miguel Angel

C/ Ntra. Sra. Del Águila, 23 · Tlf. 955 68 19 56
Alcalá de Guadaíra

Descanso y relax, colchonería,
bases, sumier, butacas relax,
sofás camas, etc.



Electrodomésticos

Tienda Factory de electrodomésticos para el hogar,
primeras marcas, garantía del fabricante,
precios inmejorables.

C/ Escultor Martínez Montañés
(Puerta de Alcalá)
Tlf. 955 68 47 05

GANDUL Y OLIVER ASESORES

OLIVER ASESORES

GESTIÓN INTEGRAL DE EMPRESAS

JOSÉ ENRIQUE OLIVER AGUILAR

AVENIDA DE SANTA LUCÍA, 10 - LOCAL C

Telf. 95 568 01 30 (4 líneas) Fax. 95 568 31 20

www.oliverasesores.es

Correo electrónico: asesoria@oliverasesores.es

BUFETE

LAURO GANDUL VERDÚN

ABOGADO

AVENIDA ANTONIO MAIRENA, 3 - 1º A

Telf. 95 568 31 51 (2 líneas) Fax. 95 568 81 34

Correo electrónico:

lauro.abogado@gmail.com



CASA PALACIO

Zambra

**UN LUGAR
DEL PASADO
PARA DISFRUTAR
DEL PRESENTE**

**HORARIO DE ATENCIÓN
AL PÚBLICO**

Lunes a Viernes:

De 9:00 a 14:00 h.

y de 18:00 a 21:00 h.

FIN de SEMANA:

PREVIA CITA



Avda. 28 de Febrero, 46

Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

Telf. 955 610 713 - 630 049 188 - 699 981 159

www.Zambra-alcala.com celebraciones@zambra-alcala.com

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

MOMENTOS DECISIVOS DE NUESTRA HISTORIA

EL COMIENZO DEL ABASTECIMIENTO DEL AGUA CORRIENTE Y POTABLE EN ALCALÁ DE GUADEIRA

SABIDO es que donde hay agua surge la vida o, dicho de otro modo, hay vida donde hay agua. Alcalá de Guadaíra surgió en el agua y del agua, un don de la Naturaleza que regó nuestra fértil campiña y sirvió para aplacar la sed de Sevilla, proporcionando a los sevillanos este rico elemento vital, por tiempo multiseccular, a través de los «Caños de Carmona».

Porque, sabido es, que, aunque la Hispania romana disponía de abundantes pozos y fuentes, la mayoría eran salobres, y no reunían las calidades apropiadas para su consumo. Tal vez, por esta razón, sabido es que la industria panadera sevillana funcionó habitualmente en precario, y que, por eso, la población de la ciudad prefirió, siempre, el pan de Alcalá, elaborado con el agua de alta calidad de sus manantiales, depurada en las milenarias calizas de los Alcores. Asimismo, y en consecuencia, sabido es, que, con el paso de los siglos, el agua de Alcalá alcanzó la fama de su excelencia con una denominación de origen sin igual, hasta tiempos muy recientes.

Hoy, pues, como ayer, caminando por los complejos y múltiples vericuetos documentales de la decimonónica centuria, he descubierto otro de esos momentos determinantes de nuestra historia: la instalación del «agua a presión» en nuestro pueblo, por una Compañía de aguas inglesa, establecida en Sevilla desde el último cuarto del siglo XIX, conocida por la razón social «The Seville Water Works Company Limited» (S.W.W.). Según consta documentalmente, estaba debidamente constituida con arreglo a la legislación inglesa, con sede en Londres, Leadenhall Street, nº 96 y 98, y por los estatutos de la Escritura de Constitución de dicha Compañía, sabemos que ésta, [...] *tiene facultad para adquirir bienes en España y para adquirir concesiones de abastecimiento de aguas de las poblaciones de dicha nación...cuyas facultades de hacen constar en los artículos 4º y 5º.*

Era ésta una empresa dedicada a la fabricación de tuberías de hierro fundido que, al mismo tiempo, para vender sus produc-

tos, también destinaba su actividad al alumbramiento de aguas y a su explotación subsiguiente, en las grandes ciudades de España. Concretamente, el Ayuntamiento de Sevilla suscribió, en 4 de marzo de 1882, un contrato con dicha Compañía, por tiempo de noventa y nueve años, para suministrar agua corriente y potable a la ciudad, procedentes de los alumbramientos de Alcalá.

A tal efecto, se comprometió a suministrar a Sevilla 60 litros por habitante y día, construyendo un depósito de 6.000 m³ en la Estación de Máquinas de bombeo del *Adufe*. Desde aquí el agua discurría hasta Sevilla por una tubería de 14 km de longitud y 0,533 m de diámetro.¹ Alcalá, siempre de la mano de Sevilla, y viceversa, haría lo propio catorce años después, con la misma Compañía.

Conocido de todos y por todos es, por tanto, -siempre es necesario repasar nuestra historia-, que, por lo que respecta a Alcalá de Guadaíra, el agua ha merecido por derecho adquirido un capítulo especial. Ahora conviene citar, en este artículo original e inédito, el episodio por el que el Ayuntamiento de nuestra localidad contrató, en 1896, con la Compañía inglesa de Aguas la concesión en exclusiva para el servicio de abastecimiento de *agua a presión* a nuestra ciudad, por un largo período de noventa y nueve años.

Los primeros trámites del proceso de adjudicación los comenzó, en 17 de junio de 1891, don Carlos Arturo Friend Tyrrell, ingeniero civil, residente en Sevilla, como apoderado general y representante de la precitada Sociedad Concesionaria del abastecimiento de aguas de Sevilla, según un poder general otorgado al mismo por la Compañía, en Londres, en 7 de julio de dicho año, ante el notario público John Verm, dos miembros del Consejo de Administración, los señores David Evans y Rosely Lambert, y el secretario de la Compañía, John Montague Hamilton.²

En aquel acto se presentó la adquisición de la concesión, por Real Orden de 15 de abril de 1891, y solicitud a la alcaldía, ad-

junando las *Bases* para que se le otorgase tal petición, siendo alcalde presidente del Ayuntamiento constitucional don Enrique Gutiérrez Cabello y En.

Sin embargo, hasta el 30 de noviembre de 1895, no se procedió a la subasta pública con objeto de adjudicar la concesión de las obras necesarias para la instalación del abastecimiento de aguas a presión de este pueblo, según estaba anunciado en el Boletín Oficial de la Provincia (1º de este mes, nº 108).

La Comisión de Ornato y Obras, constituida al efecto, estuvo formada por los concejales don José González Diéguez, regidor síndico; don Francisco Bono Pescuezo, Bernardo Cid Hidalgo y don Anselmo Jiménez Sánchez. Además, asistieron los regidores don Rafael Beca Ferraro y don Manuel Trigo Ramírez.

El secretario de la Corporación, don José Muñoz Casado, *siendo la una de la tarde*, leyó el artículo 16 del R.D. de 4/1/1883, referente al asunto citado y al *Pliego de Condiciones* y, seguidamente, el alcalde declaró abierta la licitación, señalando un plazo de media hora para la admisión de los proponentes, y advirtiendo que, [...] *abierto el primer pliego, no se admitirían ni se darían más explicaciones.*

Dado que no se presentó pliego alguno, la Junta declaró desierta la subasta, pero acordó adjudicársela, *provisionalmente*, (aunque no estuvo presente), al señor don Carlos Arturo Friend, [...] *en tanto el Ayuntamiento celebra sesión y acuerda lo precedente.*³

El Proyecto para la concesión oficial del abastecimiento de aguas se presentaría, definitivamente, en 3 de octubre de 1896, año en el concluiría un proceso iniciado en 1891, como ya hemos citado. La Compañía Inglesa, a lo largo de 51 páginas, nos desglosa pormenorizadamente todos los detalles del mismo hasta los últimos requisitos judiciales y contractuales entre ambas partes contratantes.⁴

Son dignas de destacar las diez *Bases de la Concesión*, las cuales extractamos a continuación:

1. APS. Sección Utrera. Notaría de Antonio Gutiérrez de Alba. Leg. 1884 (2). I.P. 231, 21.3.1884, f. 371r-v. Se trata de una referencia de pasada, relacionada con las extracciones de agua por esta Compañía, en la demarcación alcalaíña, destinadas al consumo en Sevilla. Igual que sucedería con Alcalá, como veremos, la concesión se rescató en 1957. Dato confirmado en *El agua en Sevilla*: «El actual abastecimiento de aguas a Sevilla y su zona de influencia», 45, patrocinado por la Gerencia de la Empresa Municipal de Abastecimiento y Saneamiento de Aguas (EMASESA), y publicado en Ediciones Guadalquivir, S.L. Sevilla, 1990.
2. APS. Secc. Utrera. Notaría de Antonio Gutiérrez de Alba. Leg. 1884 (1 y 2). I.P. 34 y 257, respectivamente. Leg. 1886 (1) I.P. 66. Leg. 1888 (1). I.P. 69. Leg. 1889. I.P. 77, 256 y 257. Leg. 1891 (1 y 2). I.P. 158 y 190, respectivamente. En dichos instrumentos públicos, el ingeniero civil sevillano consta que trabajaba con la Compañía de Aguas inglesa, «Easton Company Anderson Limited».
3. APS. Secc. Utrera. Notaría de Mariano de la Sota y Lastra. Leg. 1895. I.P. 238, 30.11.1895, f. 1265r-1266v. Acta notarial del acto con las firmas autógrafas del alcalde y de los concejales citados en el texto.
4. APS. Secc. Utrera. De la Sota. Leg. 1896. I.P. 168, 3.10.1896, f. 933r-984v.

-el servicio de riego de arrecifes, arbolado, etc., será gratuito en los cinco primeros años de la concesión, pero después le costará al Ayuntamiento a razón de 20 céntimos/m³, siendo a su cargo los gastos de mangueras, mangas y demás útiles del servicio. En cuanto a la distancia entre boca y boca, se determinará por la Comisión de Obras Públicas del Ayuntamiento.

8ª. El Ayuntamiento de obliga a gestionar los permisos necesarios para las obras de canalización, atravesando carreteras, hijuelas, veredas, arrecifes y propiedades particulares.

9ª. El concesionario se compromete a empezar las obras en los seis meses subsiguientes al otorgamiento de la escritura de concesión, y a finalizar las obras de la traída de aguas hasta el Depósito, dentro del plazo de año y medio.

10ª. El concesionario se reserva el derecho de enajenar la concesión que se le haga, y a traspasar las obras, artefactos, y enseres que constituyan la instalación, a la persona, personas o Compañía que crea conveniente, con la sola condición de dar cuenta oficialmente al Ayuntamiento.⁵

Estas bases, redactadas por el señor Carlos Arturo Friend, en 21 de junio de 1891, fueron aprobadas por unanimidad por la Corporación de Alcalá, en sesión de 10 de noviembre de dicho año, declarando concesionario al solicitante.

Después, en 2 de enero de 1892, dicho apoderado solicitó la elaboración del proyecto correspondiente; asunto que se aprobó seis días más tarde. A 1º de marzo de 1893 el señor Friend entregó al Ayuntamiento dicho proyecto, compuesto de cuatro volúmenes, conteniendo el primero la *Memoria de obra*, dándosele el visto bueno en 28 del mismo mes.

En dicha *Memoria*, capítulo primero, se trata de la conveniencia pública del Proyecto, pero es en el segundo donde se hace la descripción general mismo, que incluye, con todo detalle aspectos como:

-la galería de alumbramiento, su longitud, diámetro, material del que se fabrica.

-registro con su cañería hasta la Casa de Máquinas en la Huerta de la Retama, desde donde se elevará el agua con dos bombas movidas por máquinas de vapor, provistas de sendas llaves de paso a su salida.

-de las bombas saldrá una cañería que cruzará el río por debajo del lecho, subirá el cerro del castillo hasta el Depósito, frente a la iglesia del Águila, gracias a dos sifones.

-Distribución desde dicho Depósito por todas las calles, fuentes y fincas, con llaves de paso al final de cada calle, boca de in-

cenidios cada 100 m, y 6 limpiadoras de cañerías.

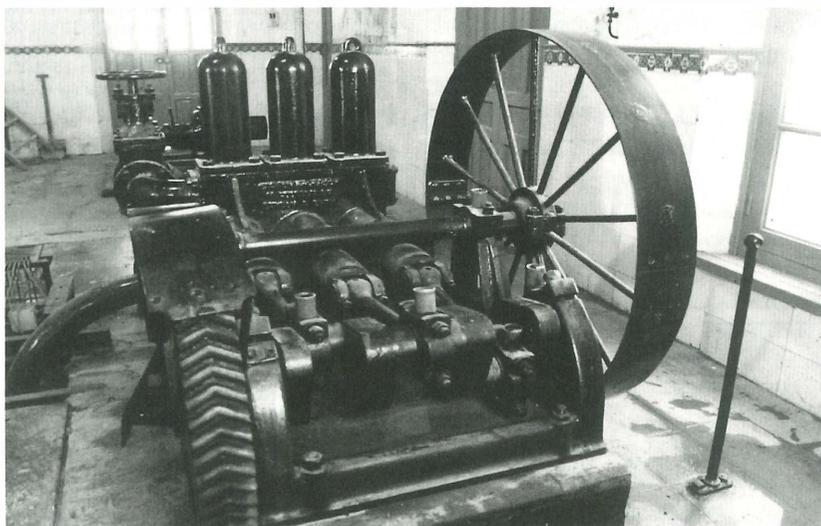
-presupuesto general del Proyecto de 262.293,47 pesetas.

El segundo volumen consta de catorce planos descriptivos de cuantas obras deban realizarse, incluyendo el alumbramiento de aguas. El tercero constituye el pliego de condiciones facultativas. Y en el cuarto se presentan los presupuestos, divididos en cuatro capítulos: cubicación, cuadro de precios, presupuestos parciales y presupuesto general.

Pero, además, se le añadió un extensísimo *Apéndice* formado, el primero, por una copia de Real Orden de S.M., y, en su nombre, de la Regente del Reino, autorizando al concesionario para ocupar terrenos de dominio público para la traída de aguas a la villa, previas seis condiciones

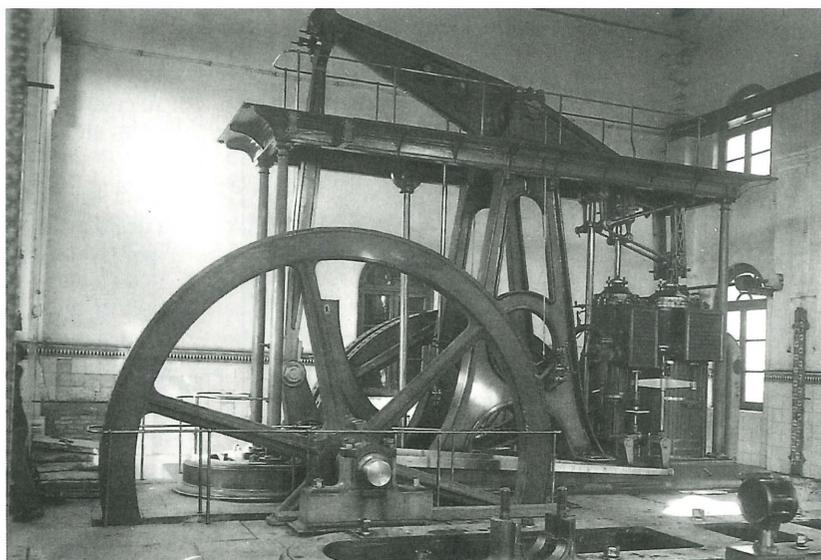
(R.O. 15/4/1891); el segundo se refiere a las bases para la concesión, ya citadas; el tercero trata del acuerdo del Ayuntamiento sobre el proyecto (19/12/1891); y, el cuarto, de la certificación correspondiente de la Corporación sobre la aprobación de las bases citadas (29/1/1892).

El apéndice quinto es, con mucho, el más importante, y se refiere al uso, servicio y distribución de las aguas. Consta de tres capítulos, y comprende treinta artículos. Sigue, después, un *Pliego de Condiciones Generales* sobre ejecución de obras y abastecimiento a las propiedades, desarrollado en once artículos, principalmente sobre aspectos técnicos. Se incluyen, a continuación, cuatro *Precisiones al proyecto*, por parte de la Comisión de Ornato y Obras Públicas del Ayuntamiento alcalaense (2/4/1893).⁶



Bomba de émbolo de la estación de bombeo de La Retama en Alcalá de Guadaíra.

Fuente: Archivo de Emasesa.



Máquina de vapor que accionaba las bombas de la estación del Adufe.

Fuente: Archivo de Emasesa.

5. APS. Secc. Utrera. De la Sota y Lastra, ídem, íbidem, f. 939r-944v. El Reglamento y pliego de condiciones para el uso, servicio y distribución de las aguas vigentes en Sevilla, será el adoptado en Alcalá de Guadaíra, con las modificaciones precisas, según lo estipulado en las citadas bases (cláusula 7ª).

6. APS. Secc. Utrera. De la Sota, ídem, íbidem, f. 945r-965r.



Feria 2016

HISTORIA

Todo este corpus documental del proyecto, -que no desarrollamos aquí, por cuestión de espacio-, por acuerdo de 22 de mayo de 1893, lo envía esta Comisión al gobernador civil de la provincia para su aprobación definitiva, como dispone el artículo 107 del Reglamento de 6 de julio de 1877. Llama la atención de la autoridad, [...] *el emplazamiento del depósito en uno de los extremos del antiguo castillo de la villa, el cual está bajo la Dirección de la Junta de Monumentos, si bien en la parte que se había de ocupar, según los planos, no existen torres ni ninguna obra de fábrica.*

La Comisión de Monumentos Históricas y Artísticas de Sevilla, informó favorablemente, en 24 de octubre de 1894, y en sesión posterior 8 de noviembre de 1894, sobre la construcción de dicho Depósito, si bien aconsejaba al gobernador civil que elevara el proyecto al Ministerio de Fomento, para que en virtud del artículo 126 del Reglamento de 1877, [...] *se sirviera autorizar la ocupación del cauce público del río Guadaira.*⁷

Así se hizo una semana después, pero fue en 22 de julio de 1895, cuando la Dirección General de Obras Públicas, de acuerdo con el dictamen emitido por la Junta Consultiva de Caminos, Canales y Puertos (13/7/1895), por conducto del gobernador provincial, comunicaba, favorablemente, a la alcaldía de Alcalá, según la soberana disposición, la autorización, [...] *para la ocupación del dominio público en el paso del río Guadaira mediante un sifón, que dé paso a las aguas del Arroyo del Negro, para abastecer de agua a la villa de Alcalá de Guadaira, en la provincia de Sevilla.*

Finalmente, en 16 de septiembre de este 1895, la Corporación alcalareña acordó lo siguiente:

1º. Tener en cuenta las prescripciones del Ingeniero Jefe de Obras Públicas de la provincia, sobre la obligación de la Compañía Inglesa de consignar en la Dirección General del Tesoro Público, en el plazo de un mes, so pena de la pérdida de derechos, la cantidad de 350,54 pesetas, en concepto de fianza por las obras en terrenos del Estado.

2º. Darse por notificada para que, a partir de hoy, corran los plazos fijados: comienzo de las obras dentro del plazo de seis meses y finalización en un año.

3º. Subrogar en todos los derechos y deberes adquiridos por este Ayuntamiento al solicitante de la concesión, don Carlos Arturo Friend.

4º. Comunicar a dicho señor la aprobación de la concesión que solicitara en 17 de junio de 1891, por lo que comparecerá el día 10 del venidero octubre, a las dos en punto de la tarde, en las Casas Capitulares, para elevar la fianza, sobre la cifra que ya tiene ingresada, al 3% del presupuesto general de las obras, y designar el día en que este contrato haya de elevarse a escritura pública.

5º. Que, a su vez, el Ayuntamiento ingrese en la Sucursal de la Caja General de Depósitos, en Sevilla, antes del 16 de octubre de este año de 1895, la fianza que depositó el señor Friend en las arcas municipales.

6º. Aceptar la solicitud del señor Friend (12/10/1895) para sacar a subasta la concesión del abastecimiento de aguas, obligándose a ser el adjudicatario, si no se presentaba mejor proposición que la suya.⁸

Atendiendo a esta petición, la Comisión de Hacienda del Ayuntamiento formuló, en 23 de octubre de 1895, un *Pliego de Condiciones* (21, en total) que sirvió de base para subastar la construcción e instalación del abastecimiento de aguas a presión en nuestra villa, y las tarifas para los consumidores. Entre ellas destacamos:

1ª. La subasta tendrá lugar en la sala de sesiones de la Casa Capitular, presidida por el señor alcalde y la Comisión de Ornato y Obras (ya citada), el día 30 de noviembre, de 13:00 a 14:00 horas.

2ª. No estar incapacitado por el artículo 11 del Real Decreto de 1883; poseer cé-

dula personal de identificación; recibo de haber depositado en la Tesorería Municipal el 1% del presupuesto general de las obras (2.622,93 pesetas, del total de 262.293,47 pesetas).

3ª. Las proposiciones se harán en pliegos cerrados.

4ª. Sólo se admitirán proposiciones que beneficien, ostensiblemente, al vecindario y a la municipalidad.

5ª. Una vez abiertos los pliegos, si resultare que hay dos proposiciones iguales, se procederá en el acto a una segunda licitación durante diez minutos, pero si asistiese el señor Friend, se prorrogará por media hora para que use del derecho de tanteo, según la vigente Ley de Obras Públicas.

6ª. La adjudicación definitiva se hará en la primera sesión que celebre el Ayuntamiento, pero si quedase desierta, se le proclamará adjudicatario interino a la Empresa Abastecedora de aguas a Sevilla del señor Friend, previa citación al mismo para su aceptación, o no.

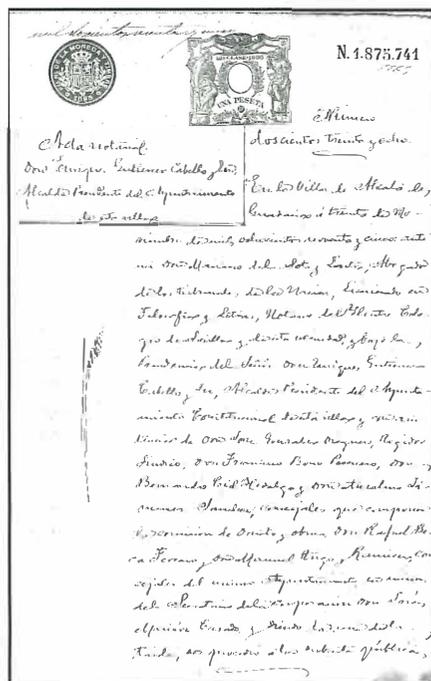
7ª. Declarado el adjudicatario definitivo, éste deberá elevar al 3% (5.245,87 pesetas) el 1% del presupuesto general, (2.622,93 pesetas, depositadas antes de la subasta), que sumarán un total de 7.868,80 pesetas. Dicha cantidad le será devuelta cuando esté realizado más de la mitad del proyecto. Pero si citado el adjudicatario, no apareciese para cumplir lo expuesto, el Ayuntamiento podrá acordar la declaración de quiebra.

8ª. El concesionario se obligaba a pagar todos los gastos derivados del expediente: anuncios, edictos, acta notarial, escritura del contrato, inscripciones en el Registro de la Propiedad, minutas del Director facultativo municipal (don Miguel García Donas) y del Ingeniero Provincial, como Director designado por el gobernador civil.

9ª. La Empresa no llevará al Depósito otras aguas que no sean las alumbradas en el "Arroyo del Negro", ni éstas tengan otros usos que el del abastecimiento del pueblo.

10ª. En la Secretaría Municipal estará a disposición de cuantas personas deseen examinarlo, el proyecto (planos, memoria y presupuesto), así como las presentes condiciones.⁹

En los folios que siguen a estas condiciones, se describe pormenorizadamente, dicha subasta, con las correcciones finales al texto, por parte del notario. En el *explicit* o última página (folio 984v) se indica que, con fecha de 28 de diciembre de 1896, se le libró primera copia al señor Friend.

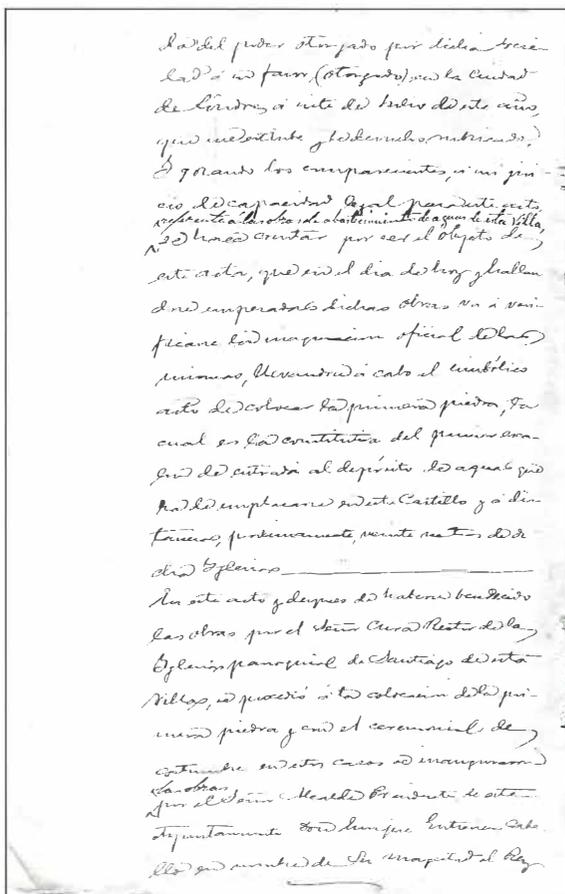
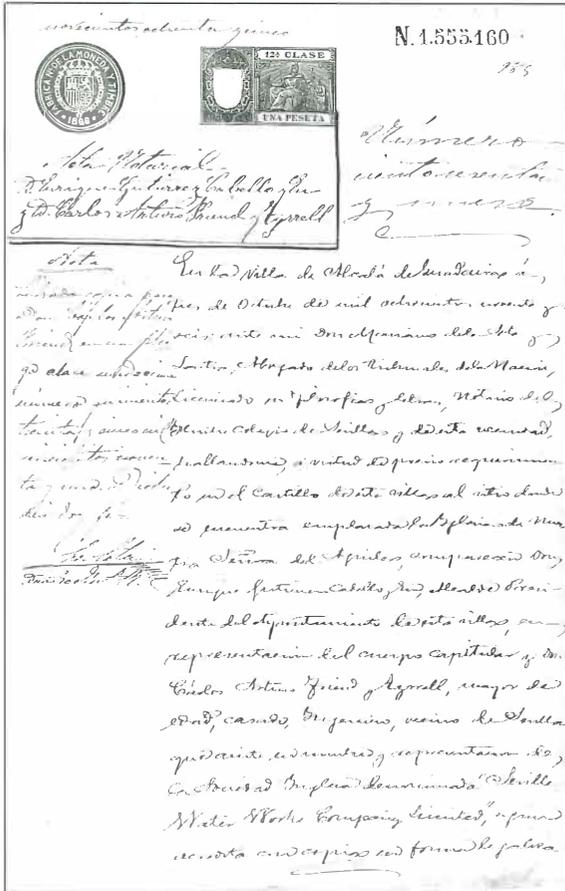


Primera página del Acta Notarial de la Subasta

7. APS. Secc. Utrera. *Ibidem*, f. 965r-v.

8. APS. Secc. Utrera. *Ibidem*, f. 966v-971r.

9. APS. Secc. Utrera. *Ibidem*, f. 971r-983r. Figuran las firmas autógrafas de Enrique Cabello (alcalde), C.A. Friend (apoderado), y las de José Pérez Abascal y José García del Busto, testigos instrumentales. Rúbrica y sello de la Notaría de don Mariano de la Sota y Lastra. Debajo: «derechos 506 ptas, nº 2, escala 2ª».



Acta Notarial de la inauguración del Depósito

Asimismo, consta que, en 27 de marzo de 1958, el archivero del distrito de Utrera expidió segunda copia a la Compañía Concesionaria, en veinte pliegos de clase 7ª, números 0.290.503, y sus diecinueve correlativos siguientes en orden.

En 3 de octubre de 1896 se levantó acta notarial de la inauguración oficial de las obras de abastecimiento de agua a nuestra villa, aunque ya estaban empezadas, [...] llevándose a cabo el simbólico acto de colocar la primera piedra, la cual es constitutiva del primer escalón de entrada al depósito de aguas que ha de emplazarse en este castillo y a distancia, próximamente, de veinte metros de la iglesia de Santa María del Águila.

Después de haberse bendecido las obras por el señor cura Rector de la iglesia de Santiago, don Fernando Díaz García, se procedió a la colocación de la primera piedra por el alcalde, en nombre del Rey. Otras personalidades asistentes fueron: don José Muñoz Casado (Secretario del Ayuntamiento), don C. A. Friend y Tyrrell (Apoderado), don Francisco Madueño de los Aires, don Paulino García Donas y don Julio Cantero de la Carrera (médicos titulares), don Antonio Jesús Álvarez (Secretario de la Empresa de aguas de Sevilla), don José García del Busto (Jefe de Fomento), don José Solís Castaño (Vicario General Castrense), don Miguel García Donas Aguado (Facultativo de Obras Públicas), don José María Gutiérrez de Alba (literato y escritor), y don Francisco de Pereyra Soto Sánchez (Jefe de Línea de la Guardia Civil de la villa).¹⁰

Seguramente, con aquella copia solicitada por la Compañía, tiene relación el hecho de posibles problemas entre las partes contratantes. Se comprobó, efectivamente, que, por aquellas fechas, el servicio era deficitario, por el aumento demográfico del pueblo, y dado, además, que los vecinos seguían abasteciéndose de sus tradicionales pozos o lumbreras, la Corporación alcalareña, sesenta y dos años después, en 1958, logró rescatar la citada concesión. Todavía se pueden ver junto a las puertas de algunas fachadas de las, ya, pocas casas viejas alcalareñas, los antiguos contadores de hierro con las siglas S.W.W., en recuerdo de la Compañía inglesa.

A partir de entonces, dicho depósito se amplió a 10.000 m³, y, posteriormente, en 1975, la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir construyó otro depósito de 40.000 m³. Sin embargo, con anterioridad a estas reformas, a partir de 1968, hay que reseñar un hecho importante, con motivo de la creación del Polo de Desarrollo en la demarcación de Alcalá de Guadaíra.

Aquel gran evento de la época hizo que el Servicio de Aguas de Sevilla asumiera, a la baja, el suministro de dicha zona, y, posteriormente, en 1987, el del resto del término alcalareño. Aquel hecho, como decimos, tuvo una significación trascendental porque, casi sin proponérselo, marcó la inversión de un proceso histórico entre Alcalá y Sevilla: el hecho de que, ahora, el agua potable fluye entre ambas ciudades en el sentido contrario al que siempre tuvo desde la *Hispalis* romana.¹¹

Decíamos al principio de este artículo que el agua es vida, elemento purificador y portador de elementos sensoriales, en el pleno sentido de su palabra. Así la atestigua la equística o teoría del desarrollo de los asentamientos humanos, que demuestra que dicho desarrollo tuvo un carácter vegetativo y equilibrado hasta el siglo XIX. Pero, cuidado, porque sabido es que el progreso del estado de bienestar está obligando a la explotación, hasta el límite, del indispensable y decisivo recurso natural del agua, como si fuera inagotable.

Los ejemplos en nuestra historia son claros, y nos avisan constantemente: dejamos de ser agua y pan de Alcalá para Sevilla. Hemos perdido parte de nuestro patrimonio artístico y corremos el riesgo de acabar sin identidad propia, si no tomamos conciencia colectiva de los valores tangibles que todavía nos rodean.



Tapa de contador con las siglas S.W.W. de la Compañía inglesa

José Luis Pérez Moreno
Doctor en Historia.
Premio Nacional de Historia e Investigación

10. APS. Secc. Utrera. De la Sota. Leg. 1896. I.P. 169, 3.10.1896, f. 985r-986v. Van las catorce firmas de las personalidades citadas.

11. *El agua en Sevilla*, op. cit., «Abastecimiento a otras poblaciones», 69 y 75. En dicho año de 1987 Emasesa reacondicionó el depósito de 40.000 m³ construido en 1975.



Caseta «Los del metro de más»

Alarcon chapa & pintura

“Más de 30 años al servicio de los clientes”



Contamos con instalaciones y zonas perfectamente diferenciadas para poder ofrecerle un excelente servicio.
Contamos con las mejores tecnologías para la reparación de su vehículo.

C/ Bailén, 28 - 41500 Alcalá de Guadaíra

Tel. 955 680 139

Biblialarconhermanos@telefonica.net

Este taller colabora con:

Certified **First**

EXPERTOS
EN CHAPA
Y PINTURA

Alarcon | H.nos s.l.

«ELECTROSHOCK», CUANDO ALCALÁ MARCÓ EL RITMO DE LA MOVIDA

DURANTE más de una década, un grupo de talentosos músicos alcala- ñeños conformaron una banda cuya obra acaparó los focos de nuestro país. Ellos marcaron el ritmo de la movida y destaparon el tarro de las esencias demostrando, sin ningún género de dudas, que además de insignes pintores del paisajismo y artesanos panaderos por el Guadaira surcaban verdaderos genios del rock con un denominador común, su amor incondicional a la buena música.

En sus inicios, allá por la primavera de 1973, el grupo se denominó «Los Jinx» -traducido al español como los Gafes-. Osadía y rock&roll a cargo de Rafael Márquez (15 años) batería y voz solista; Enrique Márquez (16 años) bajo; Teófilo Valencia Gordito (18 años) guitarra rítmica; y Ricardo Moreno Moreno (17 años) guitarra solista y coros.

Los hermanos Márquez, nacidos en Alcalá, emigraron a Australia con su familia siendo unos bebés para regresar a principios del 73. Durante su estancia en las antípodas, habían adquirido una buena formación musical y hasta llegaron a formar un grupo de rock & roll junto con un chico australiano y otro italiano. Se llamaban *The Jinx* y contaban con batería, guitarra de bajo, amplificador y micrófonos.

En Alcalá, uno de sus familiares, dicen que el Pata, contactó con Teo y éste, a su vez, con Ricardo Moreno, ex de «Los Águilas» para que se sumase a un proyecto cargado de ilusión y de ganas. En abril comenzaron los ensayos en un gallinero del barrio Pocaceite, con guitarras flamencas, bajo y batería.

El repertorio que consiguieron montar, constaba en un principio de temas de la Creedence Clearwater Revival, Rolling Stones, Beatles, Chuck Berry, Steppenwolf, Ozzi Osbourne, Emerson, Like & Palmer, Alice Cooper o Slade. Sonidos modernísimos para aquella época del «¡Que viva España!» de Manolo Escobar.

Irumpieron con una música desconocida en España, interpretada en un inglés perfecto, con mucho movimiento sobre el escenario, muy alegre, rítmica y tocada con gran desparpajo. Abusaban constantemente de punteos e improvisaciones con los que ponían a la gente a bailar, a saltar y a divertirse. Aquella era una conexión distinta en la que el público



El grupo «Los Jinx», nombre correcto, en sus inicios: Enrique Márquez, Ricardo Moreno Moreno, Rafael Márquez y Teófilo Valencia.

interactuaba de una forma distinta a la pachanga y a los pasodobles, que era lo que se estilaba en la época.

En septiembre de 1973 realizaron su primera actuación en el Club Juvenil de Marchena. Ni siquiera contaban con equipo de sonido. Se valieron de una guitarra eléctrica, un amplificador y una pastilla para la guitarra flamenca. En octubre del mismo año, repitieron actuación esta vez en el Club Juvenil de Constantina.

Poco a poco *Los Jinx* seguían desafiando a su nombre sumando méritos en forma de aplauso y buenas críticas. En noviembre de ese año debutaron en el Club Aladín de Sevilla, en la Gran Plaza, algo impensable en aquella época para unos chicos de esa edad (15, 16, 17 y 18 años), ya que era el lugar donde tocaban los grupos de rock más selectos de Andalucía occidental, única y singular referencia musical en una época en la que ni en Sevilla capital ni en otras localidades existían aún las discotecas. Completaron su actuación con un equipo de sonido precario y dos guitarras eléctricas enchufadas a un amplificador.

A partir de ahí cosecharon ovaciones en «Los del Miércoles» en Dos Hermanas, de nuevo en el Club Aladín, Club 2000 de San Jerónimo y Piscina Sevilla, siempre con innumerables actuaciones en estos locales. También tocaron en la Velá de la barriada Los Toreros, Velá de la Barriada San Agustín, Fiestas de la Juncosa, Club Juvenil de Carmona, Lora del Río, Feria de Mairena, Feria de Utrera, Piscina Sevilla, Feria de Camas, Los

Santos de Maimona, Almendralejo, varios pueblos de Huelva, Fuente del Arco, Grazalema, Écija, Facultad de Derecho, discotecas Banana, Zalima, Pompeya, La Puebla de Los Infantes, La Puebla del Río, Feria de Alcalá, de Camas, Base Americana de Morón... Ya por entonces el grupo contaba con un buen equipo de sonido, guitarras eléctricas, micrófonos y una marca avalada por las críticas de un público entusiasmado.

Hubo un momento que supuso un hito en la carrera de la banda y que permanecerá para siempre en la memoria de sus componentes. Fue durante una actuación en la terraza de Piscina Sevilla en el verano del 74. El público cortó todos los geranios de las macetas que rodeaban la terraza para lanzarlos al escenario durante la actuación y al final de la misma.

Compartieron escenarios con las mejores orquestas de su tiempo tales como Los Senadores, Los Bombines, Los Lentos... Además con los mejores grupos de rock entre los que destacaron Los Keys (*posteriormente Tartessos y Alameda*), Ajedrez, Grupo Unión, Expresión (*posteriormente Mezquita*), además de artistas como Los Romeros de la Puebla o Los Marismeños...

La magia de la música propició que en el invierno del 74, en el Club Aladín, alguien les pidiese cantar con ellos; era un tal Silvio. Otro de los grandes momentos del grupo fue la actuación durante seis días en la feria de Sevilla, en la Caseta de los Estudiantes junto con el Grupo Ajedrez, el último año que abrieron la misma

y donde les vieron actuar miles de personas. Con *Los Jinx* llegaron a colaborar durante varios meses músicos americanos de gran prestigio, entre ellos un vocalista de color, Lewis, que además tocaba el saxo; un percusionista Roberto y un teclado llamado Rocky, que añadieron toques innovadores e inéditos en su ya amplio repertorio.

Una vez Teófilo Valencia hubo de marcharse al servicio militar, entró en su lugar Luis González Caro, dotando al grupo de otra voz solista, una doble guitarra solista y más coros que, en parte, varió el estilo inicial. Actuaron juntos un año con esta formación e iniciaron ya la composición de temas propios. De este modo, en la primavera de 1977, el grupo hizo un paréntesis de año y medio también afectado por la mili de Ricardo Moreno y la marcha al extranjero de Luis Caro para realizar exposiciones de sus pinturas en varios países europeos. El descanso no fue sino el preludio de una nueva etapa, aún más productiva e interesante, con nuevo nombre, proyectos y desafíos.

La formación inicial de «Electroshock» era la compuesta por Rafael Márquez, batería y voz solista; Enrique Márquez, bajo; Ricardo Moreno Moreno; guitarra solista y coros; y Luis González Caro, guitarra solista y voz solista. En el verano de 1978, una vez terminó Ricardo Moreno el servicio militar, la banda se reunió de nuevo con esta denominación, salvando así los problemas que conllevaba llamarse *Los Jinx*, que escribían de mil formas en la publicidad, estando incluso mal escrito en los pósters del grupo.

Fue en 1980, cuando Luis Caro se marchó otra vez al extranjero para exponer su obra pictórica. Fue sustituido por



«Los Jinx» ensayan en la azotea: Ricardo Moreno, en el suelo; Enrique, Teo y Rafael en la batería.

Quico Miranda a la guitarra. También colaboró con la banda durante unos meses un cantante de Sevilla llamado Ángel. Al poco de reiniciar la actividad, comenzaron de nuevo las actuaciones en Sevilla capital, Huelva y provincia, Cádiz, Badajoz y Córdoba. También giraron por ferias como las de Arahal, Lebrija (hasta tres veces), Los Palacios (dos veces), Utrera, varias ferias de Alcalá de Guadaíra, (Peña Sevillista y Peña Bética), Camas, San Jerónimo, Castilblanco de los Arro-

yos, Villanueva del Río y Minas, El Real de La Jara, Constantina...

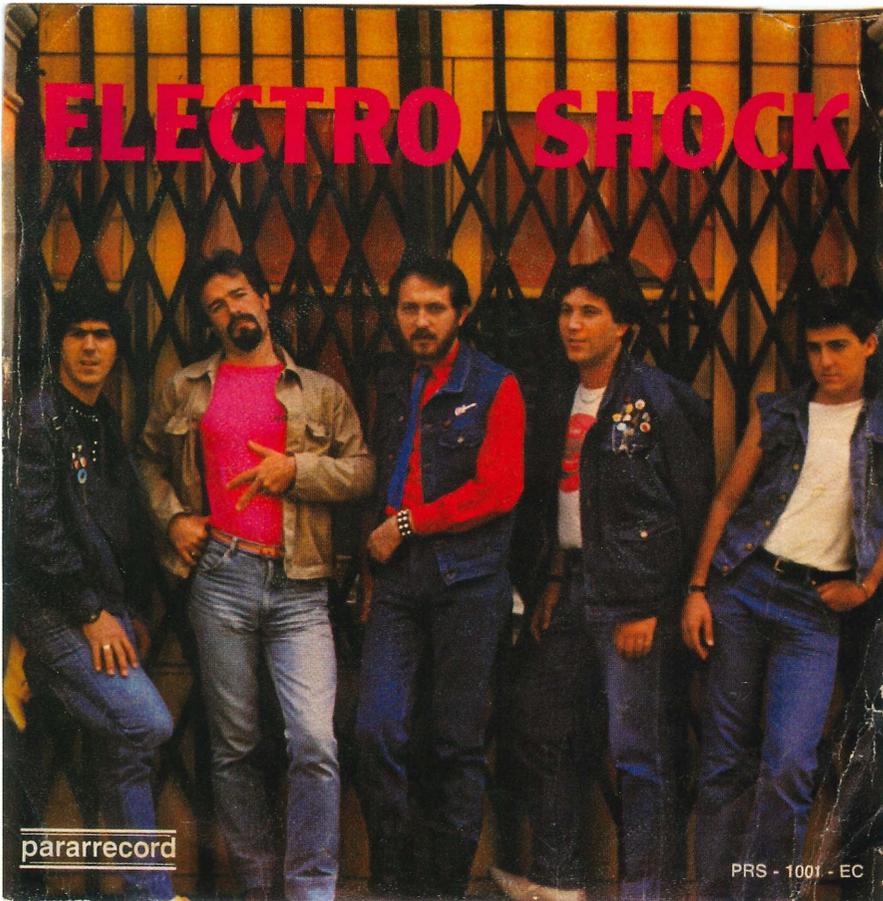
A todo esto se sumaron los primeros festivales de rock en Villamarín y Piscina Roche Lambert. Recitales en Isla Cristina, Escuela de Magisterio, en locales de rock como «El Zappa» de Alcalá, Pub 43 de Beatriz de Suabia en Sevilla, discoteca de Coria del Río, del Viso y otros muchos lugares donde el grupo era requerido para deleite de un público sabedor de su talento. El repertorio en esta formación



Formación inial del grupo «Electroshock»: Ricardo Moreno, Enrique Márquez, Rafael Márquez y Luis Caro, agachado.

ya se formaba en buena parte de temas propios como *La Bruja*, *La Guerra*, *Manola*, *Lobos Discotequeros*, *Luces de la ciudad*. Llegaron incluso a componer e interpretar dos piezas propias de rock andaluz, y en parte de músicos como Lou Reed, David Bowie, Joe Cocker; de grupos como Pink Flöid, Strangle, Totto, Dire Strait en los inicios..., y mucha improvisación y ritmos siempre muy abrasivos que no pasaban inadvertidos a los aficionados a la buena música. Estamos en una época en la que el conjunto dedica gran parte de su trabajo a la composición, en consonancia con un panorama musical tendente a la interpretación de temas propios en conciertos y recitales, con letras en castellano. «Electroshock» llegó a compartir escenario con lo mejor de su época: Grupos como Ñu (posteriormente Leño) y Rosendo Mercado, Pata Negra, Tequila, Silvio y Luzbel, Guadalquivir... Cantantes como Hilario Camacho, Gracia Montes, El Camarón o Chiquette...

En 1979, se dio la circunstancia de que una importante compañía de discos de Madrid (Moviplay) corrió con los gastos de la grabación de tres temas del grupo en los estudios Alta Frecuencia de Sevilla. Fueron *La guerra*, *Manola* y *Lobos discotequeros*, que nunca llegaron a publicarse en disco por mor de la brutal crisis económica de la época. A finales de 1981, Ricardo Moreno deja el grupo, y con ello para de nuevo su actividad. No es hasta meses después, una vez regresa Luis Caro del extranjero, cuando el grupo emprende otra vez los ensayos, entrando a formar parte como nuevo miembro en los teclados José Miguel Álvarez, hoy director de Orquesta del programa «La Copla» de Canal Sur.



Portada de un single de canciones propias, editado por la firma discográfica Pasarela Records. De izquierda a derecha: Enrique Márquez, Luis Caro, Kiko Miranda, Ricardo Moreno y José Miguel Álvarez.



En directo con sus instrumentos: Enrique Márquez, Ángel (solista), Rafael Márquez(batería), Fiko Miranda y Ricardo Moreno.

Pronto surge la posibilidad de grabar un disco, y el grupo se pone manos a la obra, saliendo al mercado en 1983 un single de canciones propias, editado por PASARELA RECORDS, que enloqueció a la juventud de esta ciudad y a la de muchos otros pueblos y ciudades de España. Tal fue su impacto que llegó incluso a estar en puestos muy altos a nivel nacional en la célebre lista de los 40 principales y en otras cadenas de radio del país.

Aquel éxito se tradujo en innumerables conciertos por gran parte de la geografía española, televisión nacional (Aplauso) y autonómica, así como la participación en las más importantes cadenas nacionales de radio. Para el recuerdo queda la actuación en nuestra ciudad, junto a Loquillo y los Trogloditas, en la Peña Bética de la Feria.

Electroshock se disolvió en el año 1985, poniendo fin a un movimiento musical vanguardista que removió esta ciudad durante mucho tiempo. A lo largo de doce años (1973/1985), mantuvieron una intensa actividad musical y cultural en esta ciudad, con un nivel creativo altísimo y codeándose en los escenarios con los mejores músicos de su época. Haciendo cierto aquello de que nadie es profeta en su tierra, llegó a ser más conocidos en Sevilla capital y en otras muchas ciudades y pueblos de la geografía española, que en Alcalá.

Nos quedan para siempre sus ritmos alegres, contemporáneos, su desparpajo encima del escenario, sus improvisaciones de guitarra, sus canciones y sus coros, elementos de un producto musical exclusivo que supo colmar a los más exigentes paladares de la música de todos los tiempos.

Curro Herrero



LOSETATTOO · Av Antonio Mairena nº48
Alcalá de Guadaíra
tlf:655853164-955126049



LARRY TV - SOUND

VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

REPARACIÓN GARANTIZADA

IMAGEN y SONIDO



Instrumentos y Accesorios para
BANDAS / AGRUPACIONES MUSICALES

Telf. 955 68 35 16

C/ Madueño de los Aires, 48

Alcalá de Guadaíra 41500 Sevilla



Caseta «La Primera a la izquierda»



Caseta «Amigos del Molinete»



Caseta «Los del Cuharón»

Fernando Moreno Gandul

GRADUADO SOCIAL

Tramitación de Pensiones

Asesoramiento Laboral y Fiscal a Empresas y Particulares

C/. Bailén, 23 - A · Alcalá de Guadaíra. Telf. 95 568 66 31 - Fax 95 569 87 08

La fórmula más segura
para reparar la luna de su coche

- Reparación
- Sustitución
- Tintado
- Pulido



Los especialistas en lunas de automóvil
Experiencia + Rapidez + Garantía



CRISTALBOX

Lunas del automóvil

Cristalbox ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/ General Prim, 68.

955 615 897

648 266 257

www.cristalbox.es



955699136 · 686462628 · 669846737



INMOBILIARIA LIDIA Y LETICIA

www.lidiayleticia.com

VENDA CON SEGURIDAD, PROFESIONALIDAD,
Y ASESORAMIENTO ADECUADO

Agrupación de Inmobiliarias



SOMOS 72 INMOBILIARIAS A SU SERVICIO.

LE ASESORAMOS en CUALQUIERA
de las GESTIONES RELACIONADAS
con ALQUILER y VENTAS.

Plaza Almazara, local 4C · 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

www.lidiayleticia.com · almazara@lidiayleticia.com



SAAVEDRA

SOFÁS Y SANEAMIENTOS

AZULEJOS · PAVIMENTOS · SANITARIOS · GRIFERÍA

Gran surtido en Pavimentos Imitación Madera desde **10,90 €.**

*Sofás - Chaiselongues a **PRECIOS FACTORY***

Avda. Antonio Mairena, 28. Tel. **955 684 044.** Alcalá de Guadaíra

www.azulejossaavedra.com j.l.saavedra@hotmail.es



POPULARES
ALCALÁ DE GUADAÍRA

Con las Fiestas de
Alcalá de Guadaíra Feria 2016

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



- ALCALÁ EN BUENOS AIRES (IX) - JOSÉ ARPA PEREA

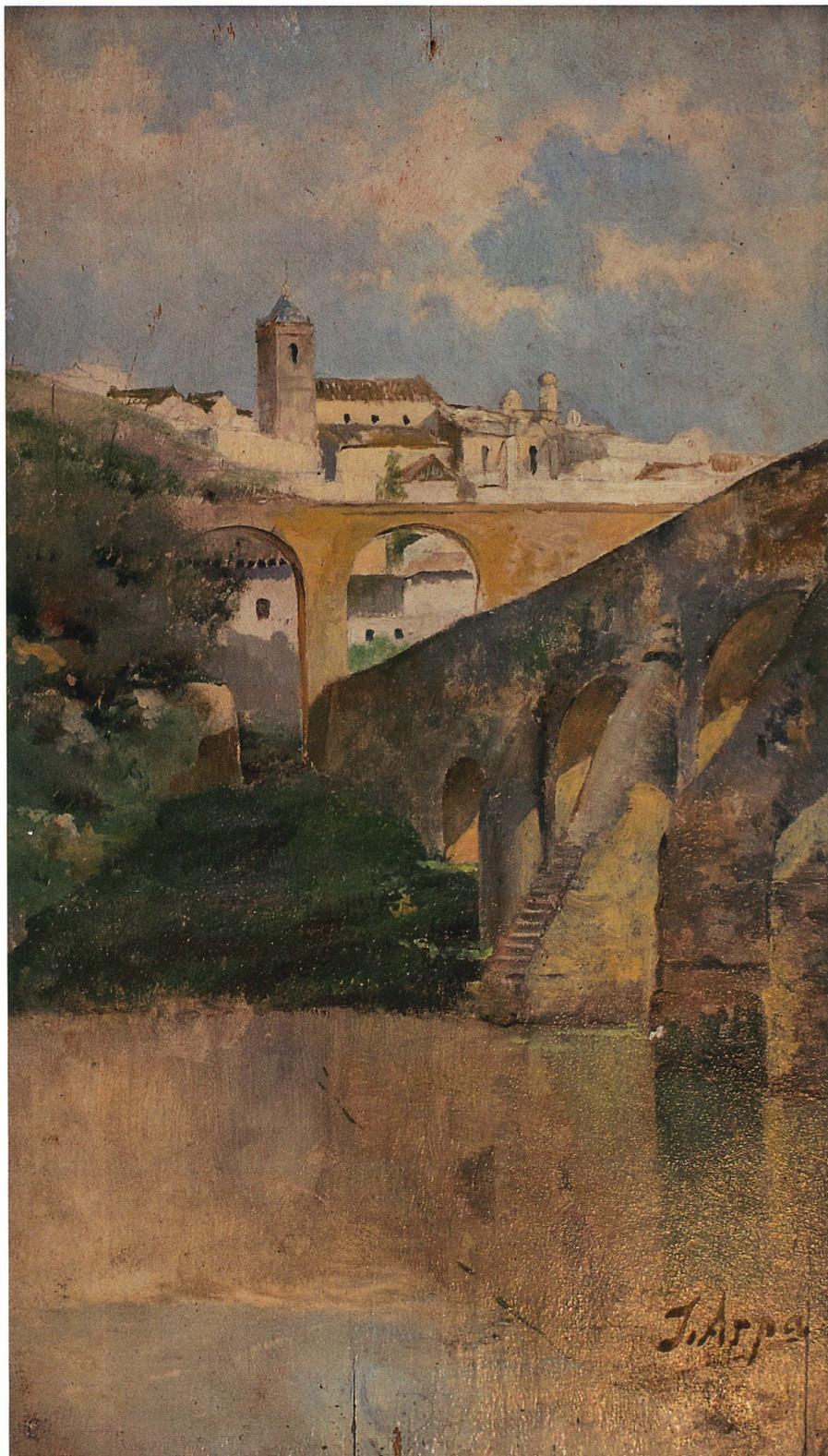
JOSÉ Arpa Perea nace en Carmona (Sevilla) el 23 de febrero de 1858, y el día 27, es bautizado en la parroquia de Santa María de Carmona¹.

La familia numerosa y sus escasos recursos obligan al joven Arpa a trasladarse a Sevilla, donde se gana la vida como pintor de brocha gorda hasta que logra acceder a la escuela de Bellas Artes, a la edad de 20 años, siendo alumno del pintor Eduardo Cano.

En 1883 gana la beca de la Diputación Provincial de Sevilla para estudiar en Roma, donde se desplaza en el mes de junio, permaneciendo hasta 1886. Durante su estancia en la capital italiana acude tanto a la Academia de España como al estudio de José Villegas. Los resultados son muy fructíferos y prueba de ello son, entre otras obras: *Interior de mi estudio* y *Bacanal*. Eugenio Sedano, en su libro *Estudios de estudios*, se refiere al de Arpa: «Hice mi presentación en el estudio de Arpa, quizás el más abigarrado y característico de cuantos conozco... en aquella sala de amplísima luz, atiborrada de lienzos y tablas, trajes y muebles...»²

La primera aparición de Arpa en Buenos Aires la encontramos el año 1888 en la primera exposición organizada por la Cámara de Comercio de España en Buenos Aires en cuyo catálogo figura con el n.º 39 la obra *Interior de mi estudio*. El total de pinturas fue de 326 correspondientes a 105 artistas. La crítica fue muy dura con la exposición: «...Demasiado largo sería analizar una por una, todas las obras que forman el elenco... mencionaré como buenas *Interior de estudio* de José Arpa... aparte de los cuadros mencionados, allí hay muchos regulares y también muchos malos...»³

No figura en la segunda exposición de la mencionada Cámara de Comercio que se celebró en 1889 pero si merece indicar como es tratada por la prensa: «...Nadie vaya a la Cámara en busca de una genuina representación del arte español. Aquello, hechas algunas excepciones, más asemeja del baratillo del rastro de Madrid que exposición artística. Al menos se fijan y



«Puentes», obra de José Arpa Perea. Óleo sobre tabla. 30 x 17 cm. Colección particular.

1. Libro de bautismo n.º 15, folio 54 n.º 83 parroquia de Santa María de Carmona.

2. Eugenio Sedano: *Estudio de estudios*. Sevilla imprenta El Orden. 1896. Pag. 39-42.

3. Diario *El Nacional* de 11 de Sept. 1888.



«Casa en la ribera», obra de José Arpa Perea.
Óleo sobre lienzo. 72 x 61 cm.
Colección particular

citan a José Pinelo, que aparece por primera vez en Argentina: *... con dos cuadros muy finos y con mucha luz.*⁴

La tercera exposición de la Cámara se celebró en 1890 que resumimos con la frase de la prensa: *... y finalmente Arpa que expone varias obras magníficas.*⁵

Fue Pinelo quien realmente introdujo la obra de Arpa en Buenos Aires en sus repetidas exposiciones realizadas en los años desde 1900 hasta 1921 (año de su fallecimiento); habiendo faltado a su cita bonaerense sólo durante la primera guerra mundial.

La presencia de las obras de José Arpa fue:

* **IV Exposición** (1905) con los siguientes cuadros:

nº 12: Un artista de Yacal (Méjico)⁶.

nº 13: Vista del puerto de Nueva York.

nº 14: Casa de huéspedes (Méjico).

nº 15: Paisaje de Méjico.

* **X Exposición** (1911):

nº 3: Paisaje (Méjico) (tela-óleo).

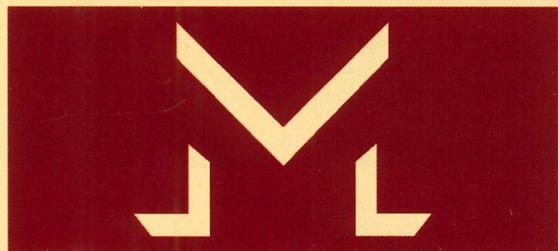
nº 4: Joven andaluza (tela-ídem).

4 Diario *El Nacional* de 30 de Oct. 1889.

5. Diario *El Correo Español* nº 697 de 3 de Oct. de 1890.

6. Esta obra está reproducida en el Catálogo de la Exposición José Arpa Perea que realizó la Fundación El Monte en 1998 (nº 11 del catálogo) con el nombre de «Un artista de Jacal», pág.118-119.

TALLER DE ENMARCACIÓN
Y MATERIAL DE BELLAS ARTES



EL MARCO

AHORA TAMBIÉN

IMPRESIÓN
DIGITAL

Se lo enmarcamos todo.

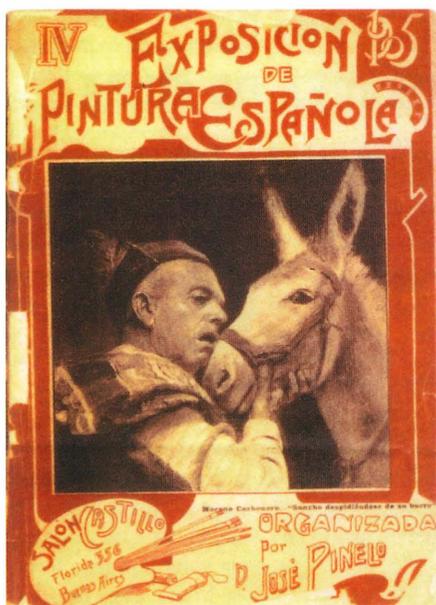
* ÓLEOS * LÁMINAS * GRABADOS * FOTOS etc...

ROTONDA DE BECA. Alcalá de Guadaíra

Tel. 954 102 600 - Fax. 955 620 291



PINTURA

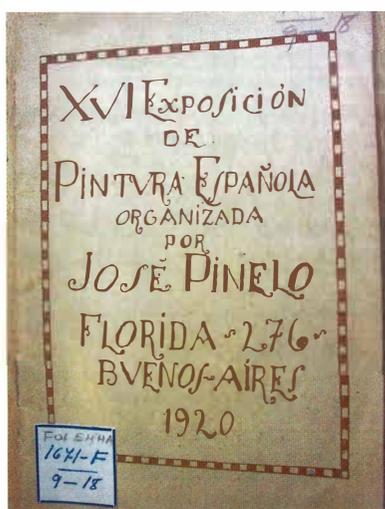


- * **XIV Exposición (1918):**
- nº 8: Vista de Triana (Sevilla) tela-óleo.
- nº 9: Jardines del Alcázar (Sevilla) tela-óleo.
- nº 10: Próxima tormenta (Méjico) tablas-óleo.
- nº 11: Paisaje.
- nº 12: Paisaje.

- * **XV Exposición (1919):**
- nº 3: Sevilla tablas-óleo.
- nº 4: Sevilla " "
- nº 5: Sevilla " "
- nº 6: Huelva " "
- nº 7: Sevilla " "
- nº 8: Huelva " "
- nº 9: Granada " "
- nº 10: Granada " "



- Es en 1920 y en la **XVI Exposición** cuando figuran varias obras de Alcalá:
- nº 14: La molineta.
 - nº 15: Huerto.
 - nº 16: Molino.
 - nº 17: Cocina.
 - nº 18: Paisaje de Alcalá.
 - nº 19: Feria de Sevilla.
 - nº 20: Feria de Sevilla.
 - nº 21: Feria de Sevilla.
 - nº 22: Vista del Guadalquivir.
 - nº 23: Guillena.
 - nº 24: Palencia.
 - nº 25: Palencia.
 - nº 26: Guillena.
 - nº 27: Alcalá de Guadaira.
 - nº 28: Calle de Sevilla.
 - nº 29: Guillena.
 - nº 30: Islote.
 - nº 31: Feria de Sevilla.
 - nº 32: La feria de noche.
 - nº 33: Guadalquivir.



Los otros importantes marchantes de arte en Buenos Aires, José Artal y Justo Bou, no presentaron obra alguna de Arpa.

Portadas de los Catalogos de las Exposiciones de los años: 1905, 1919 y 1920.

También hay que reseñar que en los grandes acontecimientos artísticos de Argentina como la magna exposición del Centenario de 1910, cuyo comisario general fue el pintor sevillano Gonzalo Bilbao que viajó en el vapor «Alfonso XII» junto a la Infanta D^a Isabel⁷, no figura obra de Arpa.

Tampoco en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires hay ningún cuadro de José Arpa, aunque es la pinacoteca que posee la mayor colección de arte español fuera de España⁸.

José Arpa residió en Méjico y EE.UU. donde, lógicamente, sí se encuentra bastante obra suya aunque faltará más por localizar⁹.

Aún a pesar de su larga permanencia fuera de España, Arpa presentó obras en algunas de las exposiciones nacionales desde 1890 a 1947, habiendo obtenido mención honorífica en 1892 y una bolsa de viaje de 1.500 pesetas en 1920¹⁰. También expuso en el Ateneo de Sevilla y en la Galería Velázquez, entre otras muchas.

Además de las obras de Alcalá reproducidas en estas páginas, se puede disfrutar de su pintura paisajista de nuestro pueblo en el *Catálogo de la Exposición «José Arpa Perea»* editado por la Fundación El Monte; exposición que se pudo visitar en la sala Villasis (Sevilla) en 1998.

Sus obras que podemos admirar en Sevilla están: Ayuntamiento, Hermandad de la Santa Caridad, Museo de Alcalá, Arte y Costumbres Populares, Bellas Artes y en la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla de la que fue académico numerario.

José Arpa falleció en Sevilla a los 94 años de edad el día 5 de Octubre de 1952¹¹, siendo enterrado en el panteón de hijos ilustres de Carmona, localidad que tiene creado un certamen nacional de pintura con su nombre «José Arpa».

Continuará...

Carmen Pareja

7. Las fiestas del centenario de la Argentina. Viaje de S.A.R. la Infanta D^a Isabel a Buenos Aires. Mayo 1910. Escrito por el marqués de Valdeiglesias. Madrid, imprenta FORTANET, 1911.
 8. *Catálogo de pintura española en Buenos Aires*. Ana María Fernández García. Universidad de Oviedo y Universidad de Buenos Aires, 1997.
 9. *Catálogo de la exposición José Arpa Perea*, sala Villasis de la Fundación el Monte, 1998
 10. Bernardino de Pantorba: *Historia y Crítica de la Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid, 1980.
 11. Registro civil de Sevilla, distrito de San Román. Tomo 314, pag. 548 nº L.259 sección 3^a

- CURIOSIDADES DE LA TESIS DOCTORAL SOBRE GUTIÉRREZ DE ALBA (I) -

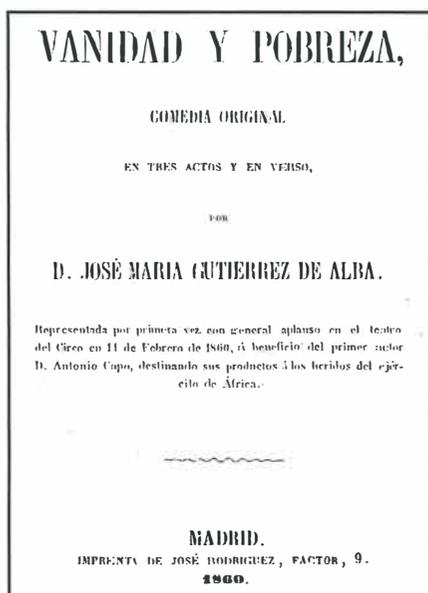
LA MUJER Y EL HIJO DE JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ DE ALBA

Después de veinticinco años de investigación, el pasado 22 de enero tuvo lugar en el Aula de Grados de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla el acto de defensa de mi tesis doctoral *José María Gutiérrez de Alba (1822-1897): Biografía de un escritor viajero*, que ha estado bajo la dirección de la Dra. Marta Palenque. Su contenido desarrolla un exhaustivo recorrido por la vida del escritor alcala- reño y se estructura en cuatro grandes apartados: Etapa Sevillana (1822-1847), Etapa Madrileña (1848-1869), Etapa Colombiana (1870-1883) y Etapa Alcala- reña (1884-1897). La tesis doctoral se completa con la catalogación íntegra de la obra del autor, la bibliografía consultada y una tabla cronológica sobre su vida y su obra, además de un disco en el que se recoge una relación completa de imágenes y documentos en relación a la vida de Gutiérrez de Alba.

A lo largo de la tesis doctoral son numerosas las curiosidades que nos depara el escritor más universal que hasta ahora ha dado nuestro pueblo. Nos proponemos ir dando a conocer de forma amena y de manera periódica diversos aspectos inéditos de una figura controvertida en el convulso devenir del siglo XIX español. Iniciamos hoy esta tarea abordando el tema poco conocido hasta ahora de la mujer y el hijo del autor alcala- reño.

La primera referencia que encontramos del matrimonio de José María Gutiérrez de Alba con Matilde Pérez de Marube está en la dedicatoria que le hace el escritor en la comedia *Vanidad y pobreza*, estrenada el 11 de febrero de 1860, en el Teatro del Circo de Madrid, y publicada este mismo año por la Imprenta de José Rodríguez: «Entre las muchas razones que tengo para dedicarte con el mayor placer esta obra, son las principales: la de ser la primera que he escrito a tu lado, y la de haberme enseñado tú, con tu ejemplo, que existen en la tierra ángeles de virtud y de caridad, cuyo mayor placer consiste en prestar sigilosa y modestamente algún socorro a la indigencia.

Más de una vez, a la simple lectura de estas páginas, te he visto llorar conmovida. Ese solo triunfo sería bastante para dar por bien empleadas mis tareas. Si el público, al escucharlas, siente lo que tú, y premia mis afanes si quiera con un aplauso, para ti será, esposa mía, pues tu bondadoso corazón ha sido la fuente de mis inspiraciones»¹.



Portada de la comedia *Vanidad y pobreza*

Por el contenido de la dedicatoria, y teniendo en cuenta que Gutiérrez de Alba volvió de su exilio en París en 1858, ambos llevarían casados poco tiempo. En este año de 1860, José María y Matilde vivían en el número 23, de la calle Magdalena, del municipio madrileño de Carabanchel Bajo, como se recoge en uno de los manuscritos del cuadro cómico-lírico *Un jaleo en Triana* que se conserva en la Biblioteca Nacional². Al respecto hay que aclarar que este municipio, junto a otros del cinturón industrial de Madrid, no sería anexionado a la capital de España hasta 1948. La inexistencia de documentación sobre este municipio en relación a estos años impide saber la fecha exacta de la boda. Lo que también hemos constatado en las críticas teatrales, cuando estrenó el drama *Los españoles en Méjico*, es que hasta los primeros meses de 1862 seguían viviendo en este domicilio. Sin embargo, poco tiempo después se trasladarían una temporada a vivir a Madrid capital, según consta en el padrón de habitantes realizado el 1 de diciembre de 1862, donde aparecen empadronados en calle de las Infantas número 32, en el piso tercero derecha, calle situada cerca de la Gran Vía y que en la actualidad conserva la misma denominación³. La localización de este dato fue posible gracias a la existencia del oficio de remisión del prospecto del *Romancero español contemporáneo* a los directores de los pe-

riódicos madrileños, donde consta el domicilio particular del escritor. Quizá el proceso de elaboración de esta obra recopilatoria fue lo que motivó el traslado provisional del matrimonio a este domicilio de Madrid, pues en enero de 1865 vivían de nuevo en Carabanchel Bajo, con motivo del estreno de la primera revista teatral política en España con el título *1864 y 1865*.

El hallazgo de esta hoja del padrón de 1862 ha desvelado una serie de datos inéditos hasta ahora de la mujer de Gutiérrez de Alba. En primer lugar su juventud, pues había nacido en Cádiz, el día 2 de marzo de 1840, por lo que tenía veintidós años frente a los cuarenta de José María. Otro dato que aporta el documento es que había llegado a Madrid antes que su esposo, pues consta que llevaba viviendo en la capital desde hacía veinte años. No aparece aún en la hoja del padrón Mariano, el hijo que nacería poco tiempo después, antes de partir Gutiérrez de Alba para América en 1870. Sí aparece inscrita la tía paterna de Matilde, Dolores Pérez, de estado soltera, que había nacido en Cádiz el 12 de octubre de 1814 y llevaba residiendo en Madrid el mismo tiempo que su sobrina.

Asimismo, en la hoja del padrón aparece el escribiente de Gutiérrez de Alba, Domingo Antonio García, nacido en Santa Mariña (Lugo) el 28 de mayo de 1836, que llevaba dos años residiendo en la capital de España. Por último, está también inscrita la joven criada, Dorotea Martínez, natural de Viso del Marqués (Ciudad Real), donde había nacido el 11 de diciembre de 1843.

En el padrón de habitantes de Madrid del año siguiente, realizado con fecha 20 de noviembre de 1863, la hoja correspondiente a esta vivienda se encuentra sin datos⁴, lo que confirma que, después de la publicación del *Romancero español contemporáneo*, el matrimonio volvió de nuevo a Carabanchel Bajo.

Habrà que esperar unos años, a finales de 1869, para encontrar de nuevo referencias sobre Matilde Pérez de Marube, cuando Gutiérrez de Alba, mediante Real Orden de 3 de diciembre de 1869⁵, fue nombrado agente confidencial en Nueva Granada⁶ y enviado del Gobierno español al resto de las repúblicas hispanoamericanas. Este importante hecho provocó que el escritor iniciara su *Diario de impresiones de mi viaje a la América del Sur*⁷, cuadernos previos al libro de

1. *Vanidad y pobreza*, «A mi querida esposa la señora doña Matilde Pérez de Marube», Madrid, Imprenta de José Rodríguez, 1860, p. 5.

2. *Un jaleo en Triana*, Mss. 14590(15), fol. 1v.

3. Archivo de la Villa de Madrid, *Estadística*, 4-357-7, sin foliar.

4. Archivo de la Villa de Madrid, *Estadística*, 4-315-1, sin foliar.

5. Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores, legajo 2333, exp. 25, «Al Sr. D. José M^a Gutiérrez de Alba». Consta de cuatro hojas sin numerar.

6. Denominación existente entre 1832 y 1858 y que conformaban los actuales países de Colombia y Panamá. Más tarde, entre 1858 y 1863, se denominó Confederación Granadina. Por último, de 1863 a 1886, tomó el nombre de Estados Unidos de Colombia.

7. Manuscrito de 228 hojas numeradas por ambas caras que se conserva en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá (Mss. 506). Su contenido consta de una introducción y de cuatro cuadernos incompletos.



Febr 2016

PERSONAJE

viajes *Impresiones de un viaje a América*⁸ con motivo de su traslado a Colombia.

Una vez recibidas las primeras instrucciones del Gobierno de Prim para su misión hispanoamericana, Gutiérrez de Alba tenía que afrontar el difícil trance de comunicárselo a su familia, a la que había mantenido al margen del proceso. Su esposa Matilde intentó disuadirlo por todos los medios, pero se resignó al ver su enérgica actitud en la decisión tomada. Resulta llamativo el grado de convicción, frialdad mental y, por qué no decirlo, cierto egoísmo con el que afronta esta situación familiar: «Yo procuraba alentarla con la idea de un porvenir glorioso para mi nombre, ligado en lo futuro, si mis esperanzas no se veían defraudadas, a la importante y fecundísima obra de la unión íntima de España con sus antiguas colonias, principio de una gran era de prosperidad para nuestra raza»⁹. Igualmente revela un dato hasta ahora inédito en la vida del escritor, a punto de cumplir cuarenta y ocho años, y es que ambos tenían un hijo, de nombre Mariano, que en este momento de su partida hacia tierras americanas aún era de corta edad: «Nuestro pequeño Mariano, a pesar de su corta edad, tendía hacia ella sus manos para consolarla, y sus caricias infantiles solo conseguían hacer más profundo el sentimiento de dolor de que ambos estábamos poseídos»¹⁰. La proximidad de las fiestas navideñas le hizo recapacitar y retrasó su partida quince días. Sin embargo, a pesar de los sentimientos que expresa Gutiérrez de Alba como esposo y como padre en el cuaderno de viaje, todos los fragmentos en relación a su esposa y a su hijo serán suprimidos en la obra posterior *Impresiones de un viaje a América*. Asimismo produce extrañeza que en la prolífica obra del escritor alcalaense no dedicara ninguna composición a su hijo. El 6 de enero de 1870 salió en tren desde Madrid rumbo a Sevilla e intentó evitar, con la ayuda de una amiga de su mujer, el momento de despedirse de ella y de su hijo, algo que no consiguió y que trata de justificar recurriendo al alegato del patriotismo y la ambición de la gloria: «Lo que yo sufrí en aquellos crueles instantes no hay pluma capaz de describirlo. Los que hayan pasado por esa amargura inmensa, los que como yo hayan inmolado alguna vez en aras de la patria los sentimientos más puros de la naturaleza, ahogando los gritos del corazón por seguir ese fantasma brillante que llaman gloria, fantasma que se evapora a veces en la mitad de nuestro camino, solo esos podrán comprender el gran sacrificio de que yo era al mismo tiempo víctima y sacerdote»¹¹.

Una vez en tierras americanas, en concreto en la isla de Puerto Rico, en el apunte del día 19 de marzo, día de su onomástica, hay que destacar de nuevo una referencia de Gutiérrez de Alba a su mujer y a su hijo: «He comprado para mi mujer unos pendientes, otros para su tía, una caja de juguetes para el niño, para mí un guardapolvo con la inicial de Matilde y unos botones gemelos con las iniciales mías»¹². Esta referencia, al igual que las que vimos anteriormente en los días previos de la preparación del periplo colombiano, fue también suprimida en la versión definitiva del libro de viajes *Impresiones de un viaje a América*.

Con fecha 23 de noviembre de 1871, la mujer de Gutiérrez de Alba, dirigió un carta al ministro de Estado, firmada como Matilde Marube de Gutiérrez de Alba. Consta de dos hojas sin numerar y en la misma expone que lleva varias mensualidades sin percibir de la Pagaduría la parte correspondiente a la asignación anual inicialmente prevista para alimentos, de cinco mil pesetas, por no haber remitido su esposo la «certificación de existencia». Suplica que, al no tener medios de subsistencia y carecer de parientes, se le abonen las mensualidades vencidas «a reserva» de presentar las oportunas «fe de vida» cuando las reciba, puesto que además supone que habrá constancia en el ministerio de la existencia de su esposo¹³. No hace mención alguna de su hijo Mariano, lo que da lugar a suponer que hubiera fallecido después de la partida de Gutiérrez de Alba a Colombia, hecho bastante habitual en esta época. Esta carta es además una clara muestra del grado de precariedad en el que dejó el escritor a su familia y el poco interés que demostró por la misma cuando marchó a tierras americanas.

Firma de Matilde Marube de Gutiérrez de Alba

José María Gutiérrez de Alba llegó al puerto de Cádiz, a bordo del vapor «Coruña», el martes 26 de febrero de 1884. Después de casi catorce años de permanencia en tierras americanas se estableció definitivamente en su pueblo natal, «tan pobre de dinero como opulento de desengaños, con el cuerpo encorvado y el alma siempre niña»¹⁴. «El gato gris», como le apodaba su familia, con sesenta y dos años recién cumplidos, se

reencuentra de nuevo con su anciana madre y el afecto de sus hermanos, sobrinos y admiradores en general. Por testimonios familiares, parece ser que su mujer Matilde fue a su encuentro cuando volvió de América, pero él evitó verla, lo que puede alimentar algo la hipótesis de su posible relación sentimental con un miembro del Gobierno. Esto podría explicar también, en parte, la celeridad con que aprobaron la «Memoria-exposición» que presentó ante el Ministerio de Estado del Gobierno de Prim en relación a su proyecto hispanoamericano. Tampoco hay que obviar la tendencia mujeriega y aventurera del escritor alcalaense que, lógicamente, traería no pocos problemas en su relación con Matilde. Del hijo de ambos, Mariano, aparte de los breves comentarios del propio escritor, incluidos en su manuscrito *Diario de impresiones de mi viaje a la América del Sur*, no se ha encontrado referencia alguna posterior, lo que parece confirmar la hipótesis que mantenemos de que falleció después de partir Gutiérrez de Alba para Colombia. Igualmente se refuerza este planteamiento en el acta de defunción del escritor: «viudo en el acto del fallecimiento de doña Matilde Pérez Marube, de cuyo matrimonio no deja hijos»¹⁵ y que no otorgó testamento; dato que viene a confirmar la hipótesis expuesta.

Por tanto, el matrimonio de José María Gutiérrez de Alba y Matilde Pérez Marube respondía al clásico patrón de hombre maduro y famoso casado con mujer joven y sin experiencia. Su compromiso como esposo y su responsabilidad como padre no fueron óbice para llevar a cabo sus inquietudes políticas y literarias, además de su proyecto hispanoamericano. No encontramos una explicación que aclare la rotunda actitud del escritor alcalaense por olvidar todo lo relacionado con su mujer y su hijo. Ya hemos comentado a lo largo de este artículo que suprimió en el libro de viajes *Impresiones de un viaje a América* todas las referencias a ambos contempladas en los cuadernos previos *Diario de impresiones de mi viaje a la América del Sur*. Igualmente en toda su producción literaria y periodística posterior a su regreso de Colombia no encontramos referencia alguna a Matilde o Mariano. Esperemos que algún día se encuentren los documentos oportunos que arrojen luz suficiente para el esclarecimiento de este asunto en la vida de Gutiérrez de Alba.

José Manuel Campos Díaz

Profesor de Enseñanza Secundaria

8. Obra manuscrita en trece tomos (los volúmenes II, III y IV se encuentran perdidos) que se conserva en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá.

9. *Diario de impresiones de mi viaje a la América del Sur*, hoja 9.

10. *Ibidem*, hoja 9.

11. *Ibidem*, hojas 10-11.

12. *Ibidem*, hoja 141.

13. Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores, *Comisiones P/129*, exp. 6215.

14. MÉNDEZ BEJARANO, Mario. «José María Gutiérrez de Alba», en *Poetas españoles que vivieron en América*, Madrid, Renacimiento, 1929, p. 174.

15. Registro Civil de Alcalá de Guadaíra, sección 3, libro 20, fol. 113.

Caseta
«Los
Buenos
Amigos»



Tratamiento de:

- * Durezas * Helomas
 - * Uñas Encarnadas * Uñas Difíciles
- Verrugas y Diversos Problemas del Pie.

ALBERTO M. FALCÓN OLÍAS. Col. Nº 504.
Callejuela del Carmen, 21. Alcalá de Gra.

CITA PREVIA:
955 683 527



**ESPECIALIDAD
EN CARNES
PESCADOS
Y MARISCOS**

SALÓN para
AMPLIA TERRAZA DE VERANO TODO TIPO de
RESERVA DE MESAS CELEBRACIONES
C/. Azorín · Tel. 95 561 20 82 · 615 142 934
Alcalá de Guadaíra **Tenemos Castillo Hinchable**

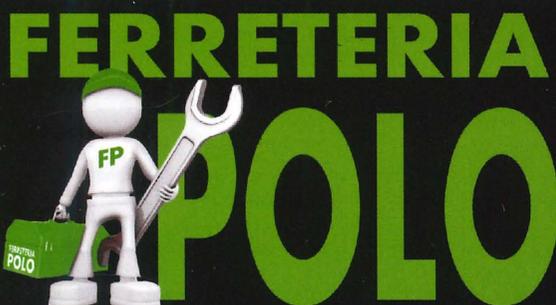


CONSUI

**Tejidos - Hogar
Confeción**

+ de 40 Años a los mejores Precios

C/ Santander, 19.(Junto al Ambulatorio). Telf: 955 614 441 - Alcalá de Guadaíra



Ferretería en general
Reparación de Electrodomésticos
MENAJE del Hogar:
Cafeteras, Ollas...

C/ Mairena, 71. Local 3 · Tel. 955 180 944 · Alcalá de Guadaíra · ferreteriapolo75@gmail.com

EL SUEÑO DE SER CIUDAD:

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA REVISTA «*OROMANA*» (1924-1928)

«PICA LAGARTOS:

¡El mundo es una controversia!

DON LATINO: ¡Un esperpento!

EL BORRACHO: ¡Cráneo privilegiado!»

Final de *Luces de Bohemia*

Ramón del Valle-Inclán, 1920

DURANTE los años en los cuales se publicó la revista *Oromana*, de 1924 a 1928, Alcalá de Guadaíra vivía un sueño; el sueño de ser una ciudad. Y es que se vivían los «locos años veinte», los años que antecedieron a la Gran Crisis. Pero también fueron los años de la Dictadura del General Primo de Rivera (1923-1930). Oficialmente Alcalá era «ciudad» desde el R.D. de Alfonso XIII de marzo de 1925, hecho celebrado por esta revista. En sus páginas se leía que la «ley del progreso» debe de hacer de Alcalá una urbe próspera y culta.

Este fue también el sueño de una persona: el alcalde Pedro Gutiérrez Calderón, que con sólo 30 años, en julio de 1924, fue nombrado alcalde por las autoridades de la Dictadura. Era el prototipo del nuevo hombre político: joven, emprendedor y -en palabras del periódico progubernamental madrileño *La Nación*- «patriota, cívico y progresante». El nuevo alcalde comenzaba su andadura política en 1924 (año en que también co-

mienza la revista *Oromana*) con la idea de «regenerar» Alcalá, como una especie de «cirujano de hierro» (del que hablaba Joaquín Costa y el mismo Dictador) que llevara la «despensa y la escuela» a Alcalá. Le acompañaban en la Corporación industriales aceituneros y panaderos como Rafael Beca o Manuel Picazo (presidente de la Unión Industrial de Panaderos) o Manuel López Trigo, hombre de negocios bien relacionado que casó a su hija María Dolores, en la parroquia de San Sebastián, con un familiar del director de *ABC* ese mismo año (*ABC* y *Blanco y Negro* así lo recogieron profusamente). El nuevo Ayuntamiento, a su vez, organizaría la «Unión Patriótica» (que llegó a tener 417 miembros en 1928) y el «Somatén». Su cenit llegó en septiembre de 1928 al estar presente el alcalde en el desfile celebrado en Madrid por el 5º aniversario del pronunciamiento militar de Primo de Rivera, compartiendo mesa en el banquete organizado en el Hotel Palace en honor del general.

El año de la fundación de la revista *Oromana* Alcalá tenía casi 14.000 habitantes, y su crecimiento era ya imparable (en 1930 llegaría a casi 17.000 habitantes, lo que suponía un incremento del 52% con respecto a 1920). Esta debido, en gran parte, a la pujante industria del

aderezo de la aceituna, de la cual eran ejemplos el mismo alcalde o Rafael Beca Mateos. Con respecto a la panadería (55 panaderías que producían 40.000 kilos de pan diarios para Sevilla) sufrirían los efectos del intervencionismo, tan querido, por las dictaduras. En 1924 los industriales panaderos se quejaron ante la normativa de prohibir el trabajo nocturno, sobre todo de las mujeres, lo que suponía que «llegara el pan duro a Sevilla», en palabras de dichos patronos recogidas en el *Heraldo de Madrid*. Otra molestia administrativa fue el nuevo reglamento de la ciudad de Sevilla de 1927 que obligaba a los panaderos alcalaes vender su pan en 12 puestos fijos de los mercados sevillanos y en abandonar las caballerías y angarillas por carritos. Para la patronal alcalaesa esto suponía la «ruina de la industria panadera de Alcalá», en palabras recogidas por *ABC*. El alcalde hizo notar su influencia dentro del régimen y logró que el gobernador civil Cruz Conde paralizara dicha medida.

Sin embargo, existían otros problemas en el mundo panadero, que venía convulsionado por las luchas sociales durante el llamado «Trienio Bolchevique» (1918-1920). En 1925, sabemos por *El Imparcial* que una comisión de obreros panaderos denunció al mismo goberna-

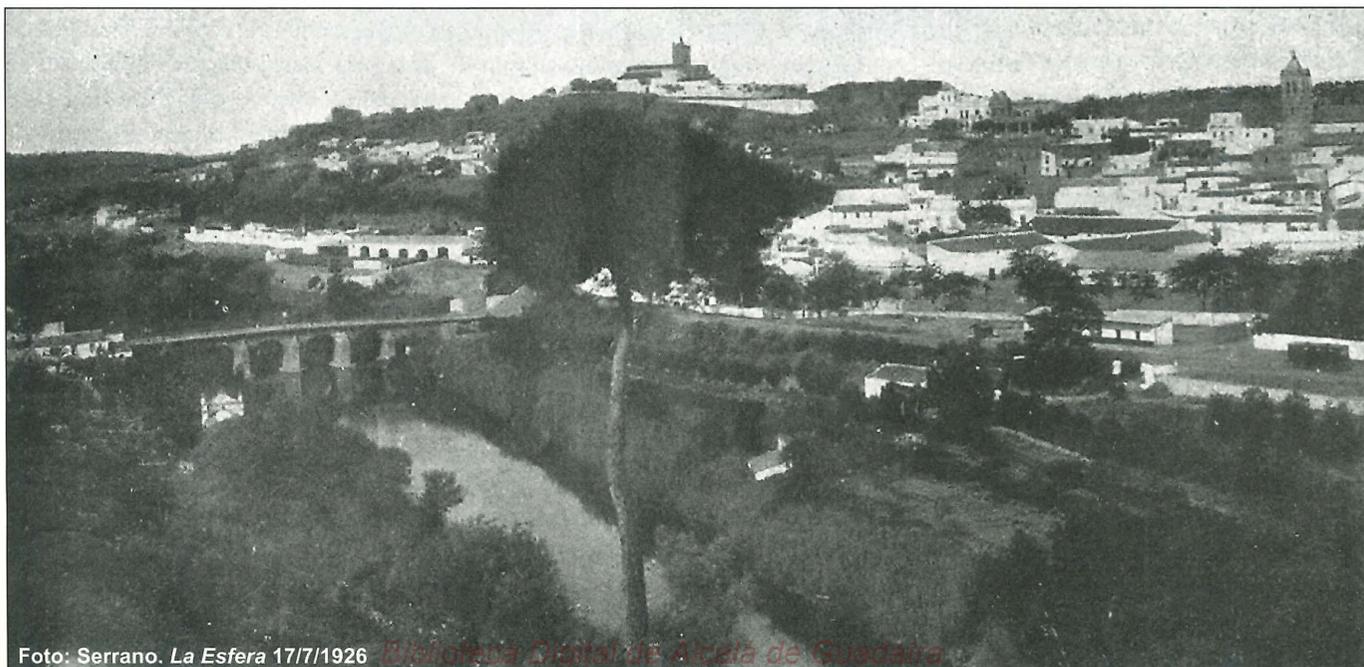


Foto: Serrano. *La Esfera* 17/7/1926. Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

Foto: Serrano. *La Esfera* 17/7/1926

por las pésimas condiciones de trabajo en las tahonas de Alcalá y de otros pueblos sevillanos. De la respuesta dada, nada sabemos.

Ese año de 1925 la revista *Oromana* celebraba la inauguración del nuevo Ayuntamiento, con asistencia de la flor y nata de los hombres del régimen de Sevilla y el comienzo del ambicioso proyecto de reformas urbanísticas a las que dedicó su empeño el alcalde para convertir a Alcalá en una ciudad. Se empedraron las calles principales, se mejoró el sistema de alcantarillado, el alumbrado público y en 1926 se presentó el proyecto de nuevas construcciones de la mano del arquitecto sevillano Juan Talavera y Heredia. Unos cambios sin los cuales hoy no concebiríamos Alcalá. De esta forma se construiría una nueva plaza de abastos (en la calle La Mina), un nuevo Matadero Municipal (hoy Casa de la Cultura), un nuevo cuartel de la Guardia Civil (hoy en peligro de derrumbe), los grupos escolares «Gutiérrez Calderón» (hoy CEIP Pedro Gutiérrez) que inauguró el propio Primo de Rivera en su fugaz paso por Alcalá en octubre de 1928, y sobre todo, la que quería ser la joya de la corona: el nuevo «Gran Hotel» que alojaría a los turistas «forasteros» que visitarían la proyectada Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Tamaños cambios supondrían una inversión de cerca de 2.500.000 pesetas. Para que se hagan una idea: el presupuesto municipal para 1923 fue de 400.000

pesetas. Esto supondría, además de una subida de impuestos, un monumental endeudamiento público. Aunque el Estado subvencionó algunas obras (como los grupos escolares y el Matadero) la deuda ahogaría la Hacienda municipal, lo que supondría el fin del sueño del alcalde. Esta medida fue duramente criticada de manera pública por el hijo del anterior cacique conservador, Agustín Alcalá y Henke, pero sería apoyada por los socialistas alcalaes encabezados por su concejal Antonio Álvarez de Alba.

El Hotel se comenzaría a construir en mayo de 1928. Cuando abrió sus puertas, en abril de 1930, estaba a punto de terminar la Expo de Sevilla. Todo un ejemplo sobre la realidad y los sueños.

En gran medida, en este ambiente optimista y modernizador, la imagen idealizada de la «Alcalá pintoresca», fue el contexto principal de la revista *Oromana*, que llevaba el significativo subtítulo de «Publicación del entusiasmo ardiente por la Bética ubérrima e inmortal». Una publicación donde una pléyade de escritores afectos al regionalismo cultural, que impulsaba el Ateneo sevillano y la extinta revista *Bética*, tomaron asiento. En ella nos encontramos al cronista oficial Fernando de los Ríos y Guzmán, o al escritor Pedro Rada, que en las páginas del madrileño periódico *La Nación* escribía, en 1926, que «Alcalá de Guadaíra es blanca y amable ciudad de pura y original raigambre andaluza».

El amor por lo pintoresco hizo que las nuevas publicaciones gráficas del momento (*Mundo Gráfico*, *La Esfera*, *Andalucía* o *La Unión Ilustrada*) vieran colmadas sus páginas con fotografías de Alcalá que a todos nos son sumamente familiares. Era la apoteosis de lo que Blanco y Negro (en 1926) llamó la «Alcalá Eglógica», donde en palabras de un periodista del gubernamental *Unión Patriótica* (en 1928) «nada es más grato para un sevillano que pasarse un domingo en Alcalá». Los pinares, el Águila y sobre todo, el castillo, eran reclamos insustituibles, inclusive para los participantes en el Congreso Español de Esperanto, celebrado en Sevilla, que tuvieron un hueco para hacer una excursión a los pinares de Oromana.

El alcalde supo sacar provecho a esta idea y soñó con convertir a Alcalá en una ciudad turística de primer orden. Especialmente puso empeño en revertir la propiedad del castillo de Sevilla a Alcalá. Una fortaleza que en abril de 1924 fue por R.D. declarada Monumento Arquitectónico, y que estaba en tan lamentable estado de conservación que pedía que solo los alcalaes sabrían sacarle provecho como destino turístico. Como ya sabemos, fracasó.

El último éxito (todo un signo de los tiempos) fue la inauguración en diciembre de 1928 del Reformatorio de Menores, que en la época los periódicos llamaban «reformatorio de niños delincuentes».

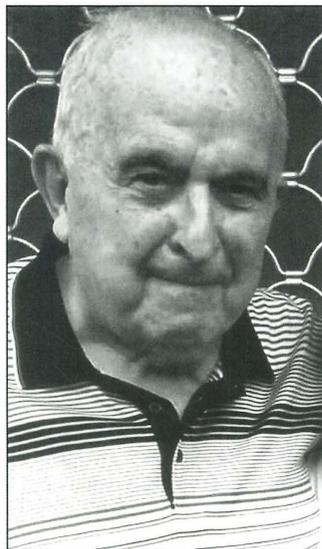
La revista *Oromana* nació y murió con los sueños al ritmo del charlestón y de la velocidad de los automóviles que en este periodo provocaron 31 accidentes y 14 muertos (según he podido contabilizar en la prensa del momento), de una época en la que Alcalá (en palabras de un periodista de *El Sol*, en 1925) «es de los pocos pueblos de Sevilla que tienen conciencia de su situación. Alcalá se mira en su belleza como en un espejo». No obstante, bajo ese sueño de modernidad los salarios seguían estancados y el coste de la vida aumentaba en más del 50%. El sueño tocaba a su fin, ya que como escribió Scott Fitzgerald en su obra *El gran Gatsby* (escrita en 1925), se respiraban «sueños en vez de aire».

Pablo Romero Gabella

LA labor de Miguel Ángel García Ruiz ha sido clave tanto en la trayectoria de varios de nuestros mejores futbolistas, como en la del mismísimo C.D. Alcalá. Sería injusto, sin embargo, obviar esa consigna que él siempre ha tenido, como persona con fuertes convicciones religiosas, de dar a su fe un sentido social que se ha visto reflejado en multitud de acciones solidarias. Se necesitaría, por tanto, bastante más espacio que el disponible en este número para abordar con detenimiento esa otra faceta de este conocido comerciante, por lo que la charla, en su domicilio de la calle La Mina, giró mayormente en torno a sus recuerdos y anécdotas como hombre de fútbol, ya sea como ex jugador o bien como entrenador que fue de jóvenes alcalareños a los que supo formar también como personas, tal y como han reconocido algunos que por estas páginas han pasado.

Miguel Ángel, hijo de Joaquín y Cristina (que fallece en el parto), nace el 2 de agosto de 1929 en el seno de una conocida familia de Alcalá de Guadaíra. Desde edad temprana tuvo claro que lo suyo era darle al balón: *«Comencé jugando a la pelota, como todos los chavales de la época, en la calle y luego en el colegio salesiano. Más adelante me llevaron al colegio de la Santísima Trinidad de Sevilla. Me encantaba el fútbol y jugué tanto de extremo como de defensa»*. Y en este momento interfiere en la charla Ángeles, su esposa, quien le recuerda que también hay alguna foto por la casa en la

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA, FORJADOR DE VALORES



Su primer equipo, el C.D. ÁGUILA.

Forman de izquierda a derecha: M. Gutiérrez, Enrique Sola, La Casa, M. Portillo, M. Troncoso y Chico. Agachados: J. Manuel del Trigo, Manolín, Bueno, Portillo y Miguel Ángel.

que se le ve lanzándose por un balón. *«Pues es posible, sí, que también llegara a jugar como portero pero como casi todas las fotos se las ha llevado mi nieto para hacer un trabajo en el colegio...»*.

SUS PRIMEROS EQUIPOS

Su primer equipo fue el C.D. Águila, fundado, según nuestro interlocutor, por

C.F., el Nacional C.F., el señero Once Diablos F.C. o el C.D. Victoria. Habría que esperar hasta 1945 para que naciera el actual C.D. Alcalá en donde hará de todo: jugador, entrenador, cantinero y hasta máximo dirigente (temporada 1956-1957). Algunas fuentes apuntan a la fusión entre Guadaíra C.F. y C.D. Victoria como germen del que es hoy nuestro primer club que verá la luz precisamente a raíz de una reunión de varios aficionados alcalareños en un local regentado por nuestro protagonista y muy popular, el emblemático Bar Águila, ubicado en la calle La Mina, donde posteriormente instalaría la tienda de muebles. Se le vienen de golpe situaciones y anécdotas que, eso sí, cuesta ordenar cronológicamente porque ya la memoria le juega alguna mala pasada. Recuerda, por ejemplo, que en cierta ocasión su equipo tenía que jugar un partido en Mairena pero al tener que asistir a unos ejercicios espirituales no pensó en acudir a dicho partido. El presidente del equipo le pidió encarecidamente que jugase ese día. Finalmente, atendió dicha petición y disputó el encuentro. Había trascendido tanto la fama de «buena gente» de Miguel Ángel que se solicitó por ello al conjunto rival juego limpio para con él y sus compañeros. Pero he aquí que un jugador local recibió una entrada «poco ortodoxa» de nuestro protagonista; tal fue el patadón, que hizo exclamar al jugador mairenero a viva voz: *«Carajo, con su santidad...!!!»*, ante el asombro y alguna que otra carcajada de los contendien-

tes y el público asistente. «*Sí, la verdad es que le di una buena patada a aquel contrario que hizo ese comentario con tanta gracia. Después del partido me incorporé rápidamente a los ejercicios espirituales...*» A Dios rogando y... pensaría el futbolista damnificado. Una rareza porque siempre destacó por todo lo contrario: usar el deporte como medio para hacer mejores personas. Por eso mismo, muchos domingos, después de asistir a misa, jugaba en el Castillo para gozo de los niños del barrio. «*Sí. Los críos, locos de alegría, decían: ¡¡ahí viene Miguel Ángel, el del Alcalá!!*, y mi intención no era otra que todos aquellos chiquillos pudieran tener la oportunidad de hacer la primera comunión, al igual que el resto de los niños del pueblo. Por eso, a través del fútbol, me los gané y convencí a todos para poder prepararlos en Santiago. Y así sucedió. Mi finalidad no era sólo el fútbol, sino poder también cuidar de ellos y ayudarles en lo que podía». En cierta ocasión, un pariente suyo, alto cargo del Banco Hispano Americano y presidente del club sevillano Híspalis C.F., le pidió ayuda porque quería ascender al equipo. Miguel Ángel accedió y jugó durante un tiempo llevándose a tres o cuatro jugadores de Alcalá. A cambio se traía material (ropa, botas,...) para los chavales más necesitados.

LA LLAMADA DE DON JULIO

«*Con la finalidad de inaugurar un campo en Carmona, nos llevó Manolo Troncoso a disputar un partido a dicha localidad. En los prolegómenos, una bandatocó un pasodoble y de forma espontánea exclamé: ¿Pero esto es un partido de fútbol o una corrida de toros?...*» Su carácter alegre y sentido del humor, siempre presentes, hizo que fuese el primero en animar en la caseta de feria o donde hubiere un «sarao», haciendo de todo con tal que los jugadores se lo pasaran en grande. Y sigue tirando de su frágil memoria para recordar que «*cada vez que jugábamos un torneo en El Viso, nos lo traíamos para Alcalá; eso sí, a la finalización*



Tras pasar por el sevillano equipo de La Trinidad, regresa a Alcalá y se integrará en el equipo de ACCIÓN CATÓLICA. De izquierda a derecha: Araujo, Miguel Ángel, Cerquera, Luis Canales, Pepito Martín, Valeriano Sanabria, Montilla y Gandul. Agachados: Jacinto Carrera, Miguelín, Luis Castro, El Rubio y Tapizo.



Miguel Ángel, en su etapa de entrenador. Aunque su mayor dedicación fue para el fútbol alcalaíno, también fue requerido para dirigir al Utrera, tal y como se aprecia en la imagen.

siempre nos esperaban los aficionados visueños y nos despedían con un lanzamiento de piedras. Era la rivalidad.» También saca de sus recuerdos, sin ocultar cierto orgullo, como el Alcalá ganó un partido que disputó, organizado por Manolo Portillo, en una población aceitera cuyo nombre no recuerda, sin embargo: «*Si me acuerdo del alardeo de que hacía gala la afición local pues le habían ganado en fecha reciente a Sevilla y Betis y mira por donde llegamos nosotros y vencimos 0-5. Ese día debutó en el equipo el hijo de Miguel Nuevo, que metió uno de los goles.*»

Me apunta que su primer partido defendiendo los colores del Alcalá fue en Villanueva del Río y Minas, siendo entonces entrenado por Carlos Galbis en la que sería su primera etapa en el club: «*Carlos Galbis era todo un caballero, tanto dentro como fuera del campo. Permitía a los jugadores que se divirtieran cuando, por ejemplo, venían a mi casa para comer o íbamos a la feria; pero igualmente era muy exigente cuando se estaba en el campo. Ahí no permitía distracciones. En el terreno de juego no permitía chistes, risas, ni nada. Era riguroso. Muy formal, sí, pero también un hombre bueno.*» La persona que lo llamó para entrar en el equipo fue don Julio García Moreno —figura clave en la fundación de la entidad— y el día que se reinauguró el



El día que recibió la medalla de oro del Club Deportivo Alcalá. En la imagen, de izquierda a derecha, Alberto Buitrago, José Nieto, Vicente Herrera (presidente), su hijo Miguel Ángel (vicepresidente), el homenajeado Miguel Ángel, Manuel Jiménez «Parri», Manuel Jiménez Llera, Paco Pérez y Aníbal Araujo. Temporada 87-88.



Imagen que corresponde al mismo acto, rodeado de figuras ilustres en la historia del club: Miguel Cerquera, Claudio Sánchez, Miguel Ángel, Manolo Flores, Julio García y Francisco Bono.

campo de Santa Lucía se jugó un partido frente al Morón. Le dieron 150 pesetas, que para la época no estaba nada mal. Coincidió en el mismo equipo con jugadores como Montero, Rafael Alarcón, Nieto, J.M. Alarcón, Curro, Titi Caraballo, La Casa -padre de Rafael, aspirante a la presidencia del club en las últimas elecciones-, Pineda, Peque, Molina, Mancha. Era la temporada 49-50. Son nombres para la historia de nuestro balompié a los que también habría que añadir otros «ilustres» con los

que llegó a compartir vestuario como Joaquín, Oliveros, Cerquerita, Luis el de la Gandulita, Canales, Herrerrita.... Finalizado su ciclo como jugador, siguió ligado al club desde la parcela técnica aunque no anduviese sobrado de tiempo debido a sus obligaciones laborales. Siempre dispuesto ayudar desde todos los frentes, recuerda que el propio Galbis, ante la imposibilidad de entrenar a los dos planteles del Alcalá, le pediría más tarde que le ayudase y se hiciese cargo de la preparación del se-

gundo equipo: «Miguel Ángel, necesito a alguien que entrené a los chavales y no hay nadie mejor que tú». Aceptó el envite aunque no andaba sobrado de tiempo: «Cuando comencé tenía que escaparme de la tienda en la que trabajaba, de Currito Muro, para poder entrenar. Yo siempre he estado «pringao». Cuando hacía falta material en el Alcalá, acudía a mi compadre, Juan Troncoso, y me daba lo que le pedía. Eso sí, me pidió a cambio que no se construyera una torre que iba a financiar otra marca de cerveza. Y así se hizo.» Entre sus logros como entrenador figura un título como campeón juvenil de Andalucía en 1951. También impartió su magisterio como preparador en la vecina localidad de Utrera.

Bajo la presidencia de Vicente Herrera -temporada 87/88-, el C.D. Alcalá le concedió la medalla de oro del club por sus muchos años de servicio a la entidad desde todos los frentes, acto donde recibió el reconocimiento unánime del deporte local y de una parte importante de la sociedad alcalaña, con la asistencia de personalidades significativas de la misma que quisieron arropar a quien tanto dio por un escudo y por su pueblo.

Sigue tirando de recuerdos y relata, emocionado, como viajó hasta Madrid para ver a Angelito Oliveros -ex pupilo suyo- que disputaba, jugando ya en las filas del Barcelona, la final de la Copa del Generalísimo -hoy Copa del Rey-, y se desplazó hasta El Escorial, lugar de concentración del equipo blaugrana. Oliveros, como Flores, Herrera, León, Ollás, Juani Ojeda, los hermanos Montero, Roper, Portillo, Alcoba, Vergara, Navarrete, entre otros, fueron «modelados» en sus inicios por la mano sabia y ejemplar de Miguel Ángel. «El deporte me ofreció la oportunidad de tener la amistad de mucha gente y en muchos sitios...». Y así como tiene entre sus anécdotas preferidas aquella «caricia» que, en loor de santidad, dio a un contrario, tampoco olvida que la patada más grande que recibió en un terreno de juego se la dio Pulido, jugador del Betis. Vuelve a sus orígenes para dejar patente a los deportistas de hoy la



Año 2003. El Ayuntamiento le designó como «Alcalareño del Año», distinción que celebró rodeado de toda la familia.

dificultad de ser futbolista en aquellos tiempos donde había tantas carencias. *«Todo era más complicado. Incluso los desplazamientos. Una vez, estando en Sevilla, para jugar un partido en el Cerro, comencé a repartir las camisetas y veo que me sobra una. Claro que me sobraba una: si me faltaba un jugador. Total que tuvimos que salir a jugar con diez futbolistas.»* Solución para aquel contratiempo que firmaría hasta el mismo Helenio Herrera, padre de la muy discutible teoría que defiende jugarse mejor con un futbolista menos.

SENSIBILIDAD SOCIAL Y RECONOCIMIENTO

Casado con la alcalareña Ángeles Díaz Martínez, «Pepa» para su círculo más allegado, tiene seis vástagos. Su primogénito, Miguel Ángel, también

ha tenido un papel destacado en la historia del C.D. Alcalá, siendo vicepresidente bajo el mandato de Vicente Herrera y posteriormente ocupando la presidencia del club. Otro hijo, Jesús, ha defendido igualmente los colores del primer equipo, y Alfonso, actualmente activo colaborador de la directiva del club, ha estado siempre ligado al deporte de competición, principalmente en el fútbol-sala. Joaquina, Cristina e Inmaculada conforman el núcleo familiar que le ha dado, además, trece nietos y dos biznietos.

No podíamos finalizar el encuentro sin hacer siquiera una breve referencia a lo que ha sido una constante en su vida: su profundo sentir solidario, algo que ha aprovechado siempre para ayudar a los más desfavorecidos. Dentro y fuera del fútbol. Valga como ejemplo su activa colaboración con los Hermanos de San Juan de Dios, esa magna

obra asistencial que ha podido comprobar en muchas ocasiones como Alcalá ha sabido responder a sus voces de auxilio cada vez que la ocasión lo ha requerido: *«Sí, he colaborado mucho con San Juan de Dios. Para mí ha sido una gran satisfacción poder hacerlo. A veces, el Director me decía: Yo estaré en mi despacho hasta que tú llegues y entonces hacemos la lista de necesidades que hay. Recuerdo, por ejemplo, como una y otra vez los chiquillos pintaban las paredes. No se podía estar pintándolas continuamente. Había que remediarlo. Entonces me busqué un trailer de azulejos y se acabó el problema. En otra ocasión, los críos habían roto tres televisores. Me busqué a una persona que me debía un gran favor y le saqué dos televisores...»*. Algunas de las muchas acciones -además de otras destinadas a gente necesitada, asociaciones, hermandades, etc.-, que tuvo para el centro alcalareño de la Orden Hospitalaria y que no deja de ser un reflejo más de su filosofía de vida desde joven. Nuestro Ayuntamiento, en atención a sus muchos méritos como ciudadano ejemplar, le designó como «Alcalareño del año» en 2003, oficializando así el reconocimiento de la ciudad para uno de sus hijos más distinguidos.

Todavía hoy, me comenta su hijo Miguel Ángel, a sus 87 años quiere seguir echando una mano a quien más lo necesita: *«Hace poco leyó que aquí había familias que lo estaban pasando mal y quería ir a hablar con el Alcalde porque no podía consentir -nos decía- que en este pueblo hubiera niños que pasaran hambre...»*.

Y es que por esa forma de ser, por su dedicación y entrega, muchos de aquellos a quienes dirigió en sus inicios le recuerdan con especial afecto y agradecimiento. Gracias a esos valores que supo transmitir, dentro y fuera del terreno de juego, una generación de alcalareños le siguen considerando una persona determinante en su formación más allá incluso de lo estrictamente deportivo.

Juan Fuente



andalucistas

tu caseta en la Feria

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

Alcalá
Merece
Más

C/ Alegría, 7

SE trataba de echar un ratito en la feria. O dos. Se trataba tan solo de tener un rinconcito en la feria que sintiéramos como propio para encontrarnos y tomarnos una. O dos. No pretendíamos más que seguir haciendo en nuestra feria lo que cada semana hacíamos en cualquier otro rincón de nuestro pueblo. «La Jarana» era el nombre elegido para nuestra caseta que aparecía con mucha más ilusión que mimbres con los que componerla. Una veintena de jóvenes, rondando los veinticinco años, fuimos capaces de, entre lección y lección de nuestros estudios y algunos privilegiados con sus recién estrenados trabajos, derrochar ganas, fuerzas, capacidades e ilusiones intactas por invertir en alguna empresa que, como tantas otras, nos sirviera para compartir la mesa, alguna bebida y un buen plato. O dos.

Con la bandera de la amistad y el saber disfrutar en la ribera de nuestro río Guadaíra llegaron los ratitos buenos, unos detrás de otros, uno mejor que el anterior pero no tan bueno como el siguiente. Cada puñado de ratitos sumaban una feria y cada feria era la suma de cientos de ratitos. A golpe de calendarios se fueron sucediendo los años, las ferias y los ratitos. Hasta veinticinco. Ferias, que no ratitos, que han sido innumerables más. Y a los que dejaron su sitio libre siempre se sumaron los que habían de ocuparlo para que ningún ratito se sintiera huérfano de amigos. Y a la par que los nuevos amigos, también fueron llegando una prole de pequeños y pequeñas fruto de algún que otro ratito. Y con los años fueron cambiando la duración, la frecuencia y el horario de los ratitos, y los que una vez fueron fugaces, reiterados y nocturnos se fueron tornado intensos, pausados y con el sol como testigo. También con los años se fue enriqueciendo la tipo-

LA JARANA: UN RATITO DE VEINTICINCO FERIAS



logía del ratito: ratitos de preferia, de mañana de hierros y de tardes de montaje, los ratitos de guasa y los ratitos con mucha guasa, los ratitos solos y los ratitos acompañados, el inevitable mal ratito de bajar a los cacharritos y el no más evitable ratito de tener que ajustar las cuentas, el ratito eterno de la última y el ratito efímero de la primera, aquel ratito con amigos de siempre y el ratito con los compañeros de ahora, el ratito de ayer y el ratito de hoy... que ya llegará el de mañana.

El resumen de veinticinco ferias daría para un buen puñado de estadísticas: número de socios, altas y bajas, pesetas y euros, horas dedicadas, kilos, metros y litros, vatios

y voltios... Pero no existen registros fiables que midan los ratitos echados. No hay métrica posible para las ganas de feria. Como no la hay para la sonrisa o para la alegría o la hermosura.

En veinticinco ferias caben muchos ratos y muchos ratitos. Cada uno con su particular forma de ser recordado se convierte en parte de las personas que han pasado y formado parte de ellos. Nuestra caseta lleva veinticinco años viviendo ratitos en la feria, y entre una feria y otra, haciendo de cada encuentro un ratito en la feria.

Esau Pérez Jiménez



L a caseta «La Jarana» cumple 25 años en el Real de la Feria alcalaresa.

DISTRIBUCIONES

JUAN TRONCOSO SANABRIA S. L.

RIOJA

Alcorta

RIOJA

Azpilicueta



Cruzcampo



Heineken
España S.A.

MANZANILLA
Solear
BARBADILLO

C/. Nogal, s/n. Teléfonos 955 684 896 - 955 684 888.

41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Caseta
«Aquí no hay quien veva»

Sierra Y mar

venta de chacinas · quesos
mariscos · congelados

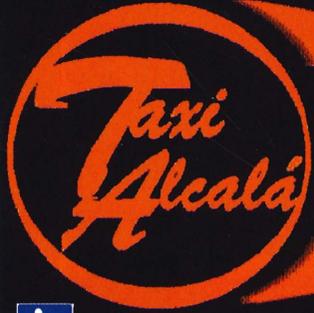
CARNICERÍA FRESCA · PRODUCTOS IBÉRICOS
Cerdo - Ternera - Buey - Pollo

C/. Ramón y Cajal, 10 · Tel. 955 685 185
· Alcalá de Guadaíra (Sevilla) ·

Servicio de TAXI Alcalá de Guadaíra



Tif. 955 541 799
Móv. 679 467 178



PAGO con TARJETA



www.taxialcala.com



Coloreando el Mundo desde Alcalá



novacolor
PINTURAS
TODO TIPO de PINTURAS

NOS HEMOS TRASLADADO
C/. Escultor Martínez Montañés, 14. (Nueva Alcalá) Alcalá de Gra.
Tel. Fijo. 854 520 967 · 955 612 982 · Mov. 655 558 300 · 666 483 746

Distribuidor Oficial:



TOLLENS
DURAVAL

Comercializamos
la Pintura
más lavable
del mercado





Caseta «El Submarino amarillo»



Caseta «Los Ochenteros»

La Dolce Vita
 BAR, CAFETERÍA Y HELADERÍA

PLAZA LAS ACEITUNERAS N.4
 TLF. 619103290
 (ALCALÁ DE GUADEIRA)

AMPLIA TERRAZA

Especialidad en DESAYUNOS y HELADOS

Sus Seguros en **ALCALÁ DE GUADEIRA**

La diferencia entre ser uno más y ser el mejor.
Qué pasaje

pelayo

Avda. Antonio Mairena, 9
 Frente al Bar La Parada.
 41500 Alcalá de Guadaíra
 Tel. 955 684 994
 oficinaalcala@gmail.com

GHÚA MÁXIMO 1h
 PERITO MÁXIMO 24h
 TALLER MÁXIMO 72h

Si no cumplimos te regalamos el seguro del año que viene!

Ver condiciones generales de la póliza.



Ciudadanos

Alcalá de Guadaíra

«Lo que es importante para los alcalaños, es importante para Ciudadanos»

Correos:

grupociudadanos@alcalaguadaira.org // **Cuéntanos porque nosotros contamos contigo**
 icdios@alcalaguadaira.org

Tlf: 655108583/ 629318821



Ciudadanos Alcalá de Guadaíra



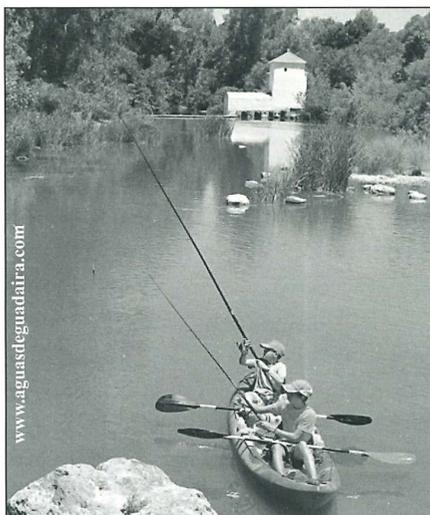
Ciudadanos Guadaira @CsAlcalaDeG

PATRIMONIO CULTURAL Y CIUDADANÍA ALCALAREÑA

El pasado día 20 de abril el Foro Ormana celebró un acto dedicado a reflexionar sobre nuestro pueblo. En el ciclo «Diálogos sobre Alcalá» hubo una puesta en común de ideas bajo el título «El patrimonio local, presente y futuro». Participaron el concejal-delegado de Patrimonio Germán Terrón, Juan Hurtado Lissén gerente de la empresa *Guadalbero*, y yo misma con estas ideas que a continuación siguen.

La finalidad de mi intervención, desde la didáctica del patrimonio cultural que es a lo que me dedico, fue explicar mi visión del patrimonio, su valor social y educativo y la necesidad de dotar la interpretación e intervención patrimonial de un «marco teórico». Los conceptos elegidos para mi discurso fueron patrimonio cultural, identidad y educación patrimonial para la ciudadanía porque el patrimonio no es un adorno que cada localidad posee para hacerla más bonita sino que, adecuadamente potenciado, podría desarrollar y educar a una comunidad, es decir, que los valores patrimoniales hay que integrarlos con una finalidad socio-crítica y no exclusivamente turística.

Aprovecho un artículo del profesor Víctor Fernández Salinas (2005) titulado «Finalidades del patrimonio en educación» y así explico la evolución social y cultural del patrimonio. Éste ha pasado por varias etapas: hasta el siglo XVII era objeto de coleccionismo particular (acopio), en el siglo XIX empezó a considerarse como objeto de intervención y musealización (sistematización); ya en el siglo XX, importa su reconocimiento público y salvaguarda creándose instituciones como UNESCO e ICOMOS¹ (comprensión) y, en la actualidad, el patrimonio se entiende en su relación con el territorio y su desarrollo (aprovechamiento). En la enseñanza es reciente su incorporación en el currículo. Con la LOGSE (1990) se enuncia el patrimonio como contenido vinculado a la educación en valores que ofrece y en la LOE (2006) aparecen contenidos conceptuales desde la Educación Infantil a la Secundaria Obligatoria pero en ningún momento se enuncian ni una metodología de enseñanza ni sus criterios de evaluación con lo que en la práctica el patrimonio queda al albur de la celebración de festividades en las escuelas y a las programaciones docentes que decidan incluirlo pues en los libros de texto su presencia es meramente ilustrativa en las asignaturas, salvo en la Historia del Arte. Por otro lado, en la formación inicial del profesorado la incorporación como asignatura, en los pla-



nes de estudios del Magisterio y en el Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria, es reciente.

El patrimonio cultural ya está definido oficialmente y en la página del Instituto de Patrimonio Histórico de Andalucía (IAPH) se dice: «*El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad.*

La visión restringida, singular, antigua, monumental y artística del patrimonio del siglo XIX será superada durante el siglo XX con la incorporación del concepto de valor cultural».

¿Pero qué quiere decir cultural? En los últimos años las investigaciones sobre patrimonio cultural lo definen como la herencia de nuestros antepasados y según su naturaleza puede ser histórico (arqueológico y documental), arquitectónico, industrial y tecnológico, etnográfico y artístico. Además estaría el patrimonio natural que es la herencia de nuestra naturaleza no modificada por la acción humana. Así pues, la definición del concepto de patrimonio ha pasado de una conceptualización simple, por referirse a obras artísticas muebles e inmuebles y restos arqueológicos, a una concepción más compleja al englobar objetos, entornos, sitios y manifestaciones resultado tanto de la actividad humana artística, científica, tecnológica, económica, social, así como la interacción del hombre con la naturaleza (Cuenca, 2002). Por ello, el concepto de patrimonio cultural desde una perspectiva compleja supone vincular los referentes patrimoniales a los hechos socio-

culturales e interpretar las diversas manifestaciones patrimoniales de carácter histórico, artístico, etnológico, científico-tecnológico y medioambiental de forma holística porque, en conjunción, permiten el conocimiento integral de las diferentes sociedades tanto en su pasado como en el presente, dando lugar a estructuras de identidad social que se convierten en símbolos culturales (Jiménez, Cuenca y Ferreras, 2013). Un ejemplo de patrimonio interpretado desde una perspectiva compleja puede ser el entorno del santuario de Nuestra Señora del Águila apreciándolo no sólo por las características artísticas o históricas de la ermita, sino por el emplazamiento natural, las construcciones que lo componen, o las tradiciones pasadas y presentes allí concurridas e incluso incorporando los cambios y las continuidades, más el patrimonio arqueológico que subyace. Así se comprendería como un todo patrimonio, como patrimonio cultural, que ha evolucionado en el tiempo y genera elementos identitarios a distintos niveles para nuestra comunidad.

Pero el patrimonio no está en los objetos sino en la mente de las personas afirma el profesor Fernández Salinas (2005). Por tanto, en primer lugar hay que tener personas que puedan ver y comprender el patrimonio pues el patrimonio por sí mismo no se transmite ni se mantiene. Es una labor de instituciones públicas o privadas y de personas que pueden desempeñar cargos públicos o no, las que deben tener una perspectiva colectiva en su gestión y todos han de tener el sentimiento de pertenencia a un territorio, ese sentimiento ha de desarrollarse como identidad en relación con el valor simbólico de los elementos patrimoniales.

El espacio es a priori, esto fue dicho por Kant, pero el espacio como territorio se modifica en el tiempo y con las acciones humanas que van mudándolo todo. Aquello que queda, lo que permanece porque ha sido conservado por decisión de una comunidad, también de sus individuos, puede considerarse patrimonio cultural. En relación con los conjuntos urbanos, al ser un proceso gradual de desarrollo, espontáneo o deliberado, queda la expresión material de la diversidad de sociedades a lo largo de la historia. Y, en conexión con esto, la realidad patrimonial es dinámica y los elementos del pasado, que una generación decide conservar, se mantienen siempre y cuando en las generaciones subsiguientes la gente siga atribuyendo valor al propio patrimonio, a sus monumentos, tradiciones y espacios natu-

1. UNESCO: La United Nations Organization for Education, Science and Culture (UNESCO) fue fundada el 16 de noviembre de 1945.

ICOMOS: Es una organización no gubernamental creado en 1964 y dedicado a la conservación de monumentos y sitios históricos.



Feria 2016

PATRIMONIO

rales. Sin embargo, estos valores pueden cambiar y con ello cambiar el significado, ejemplos cercanos de cómo cambia o pervive el significado del patrimonio en Alcalá los tenemos en la pérdida de las panaderías históricas, de los almacenes de aceitunas y del convento de San Francisco, o en la conservación del Parque de Oromana y algunos molinos harineros.

Una nueva mirada sobre el patrimonio en su dimensión cultural nos permitiría verlo no en su conceptualización fetichista-monumentalista, excepcional, estética o histórica que son visiones parciales y sincrónicas, sino en su dimensión simbólica, identitaria y socializadora, es decir, en su dimensión compleja y diacrónica, el patrimonio a través del tiempo y sus mudanzas como resumen de nuestra cultura.

Hay que pararse a pensar en el valor que los elementos patrimoniales han cumplido en el pasado y cumplen en la actualidad. Mirado así el patrimonio cultural puede alentar procesos de desarrollo socio-económico que han de ser sostenibles y no objeto de consumo sino de cultura. Para apoyar esta idea cito como ejemplo la premisa básica que se arguyó para la creación del Museo Metropolitano de Nueva York: «*Antes de poseer una sola obra de arte, el Metropolitan Museum era una idea: una premisa básica, tanto social como moral, que postulaba que el arte tendría un efecto beneficioso sobre las personas que tuvieran acceso a él. La interacción con el arte produciría la expansión del intelecto del individuo, el avance de la industria y el comercio y el progreso de la sociedad.*» (Thomas P. Campbell) El patrimonio es un recurso para la socialización y educación de una ciudadanía comprometida y crítica. Y quiero destacar que la educación no está exclusivamente vinculada al tiempo de la escolarización y al espacio de la escuela por lo que definiendo *in extenso* el valor social y educativo del conocimiento patrimonial.

También definiendo la puesta en valor del patrimonio para generar nuevos modelos de desarrollo local adaptados a las circunstancias culturales de los distintos colectivos pues no tiene sentido restaurar el patrimonio sin atribuirle nuevas funciones. El desarrollo territorial depende de un conjunto de

«capacidades sociales» que se reflejan no sólo en la calidad del gobierno sino también en las instituciones que animan e impulsan la participación activa de la sociedad en los procesos de desarrollo y aprendizaje regional. Y en relación con estas ideas hay un concepto de Prats y Santacana (2009), el concepto de *ciudad educadora*. A través del mismo se entiende la ciudad como un espacio en el que se aprende a ser ciudadanos haciéndose uso de los valores del patrimonio y no concebida como un contenedor de muestras patrimoniales. Este uso de los valores patrimoniales, del patrimonio como recurso social y educativo, compete a las administraciones públicas principalmente, aunque sea la sociedad la que decide cuáles son sus valores patrimoniales, y han de ser los poderes públicos o las instituciones sociales quienes con sus capacidades y medios activen los elementos del patrimonio. Depende de quién ostente el poder y de qué modelo de sociedad y de hegemonía social defienda, así serán los discursos identitarios y la visión ideológica del patrimonio.

En síntesis, el patrimonio cultural permite procesos de desarrollo colectivo y personal cuando se entiende de manera integrada y equilibrada como un recurso económico, social y educativo.

Ya en la Carta de Venecia (1964) se dijo que el patrimonio de los pueblos continúa siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. Y en relación con la vida que contiene el patrimonio está su capacidad de emocionar y dicha capacidad, va estrechamente unida a dos factores: a la existencia de un espacio urbano y natural congruente y a la existencia de una actividad económica y social sostenible.

El patrimonio tiene un potencial instructivo y educativo alto ya que suministra conocimiento objetivables, formación de la ciudadanía y formación en valores. El buen gobierno de la ciudad descansa sobre los valores de la educación, esto no es mío sino que ya en el siglo XIV lo pintó Ambrogio Lorenzetti en la Sala dei Nove del Palacio Público de Siena donde representó escenas del buen o mal gobierno de la ciudad: el buen gobierno tenía como escenarios edificios conservados y en el mal gobierno su escenario eran las ruinas de estos edificios.

Antes de concluir quiero relacionar todo este marco de ideas con ejemplos de nuestra propia realidad:

- Un ejemplo público de integración del patrimonio cultural y difusión del mismo es el Museo de nuestra localidad. Un edificio restaurado, que perteneció a una fábrica (patrimonio tecnológico) y al que se le ha dado un nuevo uso y contenidos, desde exposiciones permanentes y temporales que enseñan a la población nuestro pasado y lo hacen vivo en el presente.

- Un ejemplo de política pública que lleva a la desintegración del patrimonio cultural es, por un lado, Gandul y, por otro, el Castillo y la pérdida de sus festivales de verano.

- Un ejemplo de cómo los ciudadanos luchan por el patrimonio sin necesidad de intervención política pero con un generoso sentido comunitario e identitario es la Asociación Aguas del Guadaira con su propuesta de vivificar y musealizar nuestro entorno natural y cultural; y otro ejemplo más reciente es la Asociación Amigos del Órgano de la iglesia de Santiago el Mayor

- Un ejemplo (hay muchos más) de cómo el ayuntamiento destruye patrimonio está en la pérdida de los adoquinados de La Plazuela en la reciente remodelación y en la demolición de la tapia de la harinera del Guadaira para sustituirla por un cerramiento de barrotes metálicos.

Por último, me permito hacer una propuesta de enseñanza y aprendizaje del patrimonio cultural para la formación ciudadana en la que intervendrían la política patrimonial y las escuelas e institutos de Alcalá. Tomando como objetos de estudio e investigación las fábricas y molinos harineros del Guadaira podría cada escuela e instituto elegir uno y hacer un estudio del patrimonio arquitectónico, tecnológico, etnológico y natural (aunque podrían incluirse el arqueológico, documental y artístico) para estudiar internivelar e interdisciplinariamente estos elementos patrimoniales y hacer, finalmente, una gran exposición con explicación de los trabajos sobre nuestro patrimonio en la Harinera del Guadaira (que podría seguir el esquema de la Feria de las Ciencias de Sevilla).

Olga Duarte

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CUENCA, J. M.

(2002). *El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Huelva: Universidad de Huelva. Tesis doctoral.

FERNÁNDEZ SALINAS, V.

(2005). Finalidades del patrimonio en la educación. *Investigación en la escuela* 56, 6-17.

GUZMÁN PEÑA, A. R.

(2013). Propuesta de un modelo de inteligencia territorial. *Journal of Technology Management & Innovation* vol. 8, 76-83.

JIMÉNEZ, R.; CUENCA, J.M. y FERRERAS, M.

(2013). Relaciones entre concepciones del profesorado y los gestores en la Educación Patrimonial. En Estepa Giménez (ed.) *La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva; págs.61-80.

PRATS, J. y SANTACANA, J.

(2009). Ciudad, educación y valores patrimoniales. La ciudad educadora, un espacio para aprender a ser ciudadanos. *Revista Íber* 59 [versión electrónica]

The Metropolitan Museum of Art. Guía. (2012). Madrid: Ediciones El Viso. <http://www.museoalcala.org>

AQUEL RAFAEL QUE CONOCÍ UNA TARDE EN MOSCÚ

Del Diario de Sandra Dugan rescataamos de nuevo un relato de su estancia en la Universidad Estatal M. V. Lomonósov de Moscú entre 1994 y 1997. Algunas páginas de su diario personal ya han sido publicadas en esta revista en los años 2011 y 2012.

Olga Duarte y Lauro Gandul

LEGUÉ a Moscú en enero de 1994, con cincuenta y un años recién cumplidos el 4 de diciembre pasado, en un día que me dejó helada. Por mucho frío que creyera que allí hiciese, mucho más hacía. Helada me quedé, aunque no era la temperatura, no, pues iba bien abrigada. Era la fría luz de bienvenida que me daba la avenida, donde tomé conciencia de encontrarme en Moscú, cuando miraba distraídamente por la ventana del taxi que me llevaba desde el aeropuerto a la Plaza Roja.

Mientras el taxista me esperaba en una calle cercana con todo mi equipaje y mis libros para los próximos años, corrí hacia aquella plaza soñada sólo para asomarme a ella. Eran suficientes unos minutos para abarcar con la mirada sus casi tres hectáreas: San Basilio, el Kremlin, los almacenes Gum; y pisar sus adoquines... Aquella plaza era en sí lo que yo necesitaba ver pues aquella Plaza Roja era para mí Moscú: bastaba ella sola para serlo.

El taxista me llevó a Lomonósov: mi destino, mi trabajo y el pequeño apartamento donde viviría en el corazón, muy agotado como pude pronto comprobar, del campus más prestigioso de Rusia, cuya arquitectura estalinista sobrecogía como un panteón. Soberbios edificios, esculturas gigantes, mármoles, escaleras, bibliotecas, departamentos, aulas... que me hacían sentir pequeña, muy diferente en todos los sentidos de la Salamanca de los sesenta donde estudié, aunque en cuanto a las dimensiones ciclópeas de la urbe y de su Universidad más importante, no me eran ajenas cuando las comparo con el Buenos Aires donde me crié. No digamos del contraste, no menos espectacular, entre la Gibraltar de mi exilio juvenil con la enormidad de Moscú. Pero ninguna luz, que en mi vida hubiese hallado alguna vez en alguna ciudad, había sido tan gélida como la de Moscú aquella mañana en que llegué por primera vez.

Me dejó helado el corazón sin alcanzar a comprender porqué, aún hoy cuando escribo estas líneas en mi pequeño despacho de la Biblioteca del Departamento de Español de Lomonósov.

Acrecentaba esta pequeñez sentida mi ignorancia del ruso. Aunque en cuanto a lenguas puedo decir que contaba con mi español cosmopolita bonaerense, más el decir porteño cuando quería, y el de mi bendita Salamanca, junto con el inglés decimonónico heredado de mi familia -contaminado por la jerga de los llanitos- y de las historias que me contaban aquellas inglesas con las que a veces regresaban casados nuestros marineros gallegos después de recorrer los mares del norte. No obstante todo mi cosmopolitismo, sentía gallega por el doble vínculo que mis familiares -no sólo mis padres- me transmitieron como lengua vernácula sino por la divina Rosalía y el portugués de allende el Miño. Pero con los funcionarios de frontera en la terminal del aeropuerto no tuve que hablar nada. Examinados mi pasaporte, mi visado especial para trabajar en la universidad, mis papeles de Residente-Doctora por tiempo indefinido y mis maletas, en las distintas cabinas, nada tenían que decirme, sino estampar los correspondientes sellos y con un gesto indicarme que podía continuar. No tuve que hablar nada. El silencio en la terminal era casi absoluto. Al taxista bastó decirle *Lomonósov*. Cuando tuve que pedirle que me dejara lo más cerca de la Plaza Roja para bajar y verla, y que me esperara, fue distinto, aunque tampoco había problema porque el taxista sabía inglés.

Ya en la puerta de la universidad, el bedel de uniforme gris que me atendió sólo hablaba ruso. Yo le hablaba en español. Nada impidió que me dejara ante la puerta en la biblioteca, y con una sonrisa se despidiera. Abrí la puerta y entré. Afortunadamente no había nadie. Eran tres habitaciones cuadradas unidas por dos huecos adintelados. Doce paredes repletas de libros desde el suelo al techo, sin ventanas. Un escritorio en un rincón de cada habitación con sus lámparas de mesa y escribanía. La luz del techo era muy endeble. Para trabajar con los libros de las estanterías iba a necesitar una linterna. Dejé mis maletas junto al primer escritorio y me dispuse a ver los libros más cercanos. Todos estaban en español.

Había miles. Me entró un entusiasmo enorme al pensar lo lejos que me había venido para estar en una biblioteca en español a miles de kilómetros de España, donde conocía cientos de bibliotecas en las que habría podido trabajar. Al fondo otra puerta. Al abrirla un fanal de luz entró desde la plaza a la que daba iluminando los libros de las tres habitaciones, sin que para recorrerlos hicieran falta las luces de los techos. Era fantástica, ahora, esta luz.

Salí a la plaza. Recorrí sus aceras, perímetro de los hastiales de los edificios que la acotaban. Uno de sus lados se abría a un parque. No había nadie en la plaza, pero al fondo del parque se veían unos quioscos, y allí sí había gente. Y humareda de fritangas. Hacia allí me encaminé porque también tenía hambre. Llevaba algunos rublos y no fue difícil conseguir un perrito caliente con una salsa picante y una cerveza. Dentro del quiosco se estaba bien pero no me quité el abrigo. Comí sentada a una mesita junto a otros que llenaban el espacio disponible. El ambiente estaba cargado de los olores de la comida pero parecía que no hubiera nadie de lo silenciosos e inexpresivos que estaban mis acompañantes. Nadie miraba a nadie. Ni siquiera los que estaban frente a frente cruzaban entre sí sus miradas, ni por casualidad. Tal vez fuera porque nadie se conociera y todos estuvieran de paso como yo misma, aunque probablemente este lugar pronto pasara a formar parte de mi vida cotidiana. Quizá por esto yo sí miraba -con el disimulo que me era posible, en un lugar tan pequeño-.

Terminando ya con esta intempestiva cena, porque eran las cinco de la tarde y ya intuía que al regresar de nuevo al apartamento no saldría porque la noche estaba al caer, vi llegar a un grupo de jóvenes charlatanes y sonrientes que se acercaban al quiosco. Demoré los últimos tragos de la cerveza para, al menos, tener algún sentir de las gentes. Entre ellos hablaban portugués y podía entender toda su conversación de gratas disquisiciones intelectuales. Hablaban de Moscú como un mito siendo ya para mí una entelequia. De entre todos ellos destacaba uno con gafas gruesas y pelo anillado que apenas llevaba ropa de abrigo y no parecía tener frío. Éste callaba mientras hablaba el grupo pero cuando algo decía dejaba a los demás pensativos y, de nuevo, la conver-



Perspectiva de la Plaza Roja de Moscú.



Entrada a la Universidad de Lomonósov.



Quiosco donde cené Sandra Dugan en Moscú. Alcalá de Guadaíra

sación se encendía. No he sido nunca dada a entrometerme en conversaciones ajenas pero era mi primer día en un Moscú frío, sordo, y decidí interpelarlos rescatando mi portugués. Extrañados me miraron y más profunda e inquisitiva fue la mirada, tras los gruesos cristales, del joven que me llamó la atención al llegar el grupo. Menos él, que no habló hasta el final, los demás me contaron que eran estudiantes mozambiqueños becados por su gobierno para estudiar en Moscú. Justo en 1994 se habían celebrado en su país las primeras elecciones libres tras una guerra civil de quince años y ese era todo el debate que traían. El de las gafas era español y aunque no me dijo la edad supuse que mayor que el resto, tendría unos treinta y tantos años. Él ya conocía lo que había sido una guerra civil y unas primeras elecciones democráticas por eso callaba e intervenía certeramente siempre.

Al final llegó la noche y el quiosco fue vaciándose de sus gentes y por la plaza ya merodeaban voskataris y gentes extrañas en una ciudad con nombre pero sin futuro. Tuve miedo de regresar sola aunque sólo fuera cruzar de nuevo la plaza. Los estudiantes querían regresar también y este de las gafas, que percibí mi inquietud por la hora y la desolación de la plaza, me preguntó si estaba muy lejos el lugar al que tenía que regresar.

-Tendría que cruzar la plaza, le dije.
-¡Pues venga!, yo te acompaño que estos me esperan aquí.

Pareció su tono tan obligado que no quise pero él insistió. Secamente me dijo mientras me acompañaba:

-Te has colado en nuestras conversaciones pero yo no sé quién eres.

-Yo tampoco sé quién eres tú, le contesté con cierta aspereza.

Empezó a reírse burlonamente y esto me fastidió.

Cuando llegué a la escalinata de la biblioteca por donde tenía que acceder para entrar hacia mi apartamento me dijo:

-Soy Rafael Rodríguez, he venido desde Alcalá de Guadaíra y quizá esto no era lo que buscaba del comunismo. Me marcharé en unos días. Mañana si quieres nos vemos en el quiosco y seguimos hablando.

Con voz entrecortada le dije:
-Yo me llamo Sandra Dugan.

**LECHE
HNOS. BATATO**

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

TEL. 95 595 04 25
MOVIL: 689 678 199

Entérate antes que nadie



www.guadairainformacion.com

Síguenos también por 

Hecha en Alcalá a diario





servibar

*bebidas, licores,
alimentación, droguería*

*Comprar en servibar
es ahorrar*

**ALMACÉN
VENTA MAYOR Y MENOR**

A-92 Km 11 · P.L. Chaparreja
Tel. 955 612 269 · 655924000 · 692673812

www.servibar.es

Síguenos en FACEBOOK Y TWITTER en @servibar_



**QUE RUEDE LA SONRISA
EN NUESTRA FERIA**

NEUMÁTICOS IVÁN

Cl. Duquesa de Talavera, 40

Tif. 653 793 090

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Caseta «El Revuelo»



Caseta «Rincón de Benarosa»

M *Asesores*
MÉNDEZ

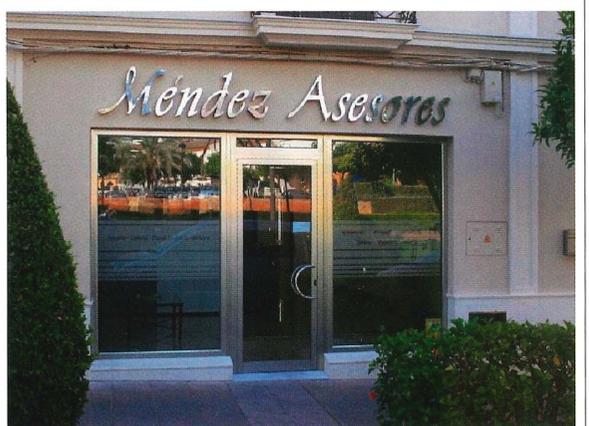


Asesoría laboral, fiscal, contable y jurídica
- Gestión integral de empresas - Correduría de Seguros

Méndez Asesores Alcalá S.L.

Tel. 955 68 01 09 - Fax. 955 69 96 29

C/ Telmo Maqueda, 14. 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla) - www.mendezasesores.com



EL DÍA QUE SE EMOCIONÓ RICARDÍN

UNA vez, se emocionó. Lo sé no porque estuviera allí, sino porque la noticia llegó hasta Alcalá envuelta en el aire de las grandes exclusivas. Aquella mañana, una mujer se paró en la acera y se lo comentó a su vecina, pariente cercana de Ricardo: «¿Te has enterado?». Y en la barra de Baltanás, desde las seis de la mañana, ya no se hablaba de otra cosa, tanto que no habría amanecido aún cuando los camareros ya eran capaces de recitar de memoria lo ocurrido con Ricardo Pineda un día antes, al cabo de un partido de fútbol en Mairena del Alcor. La anécdota circulaba de boca en boca y todo el mundo la retenía porque, si se paran a pensar un momento, resulta que la peculiaridad del carácter de Ricardo Pineda Rodríguez radica en un hecho tan singular como que cada una de las personas que lo conoce es capaz de mencionar una anécdota de él. No ocurre con todas las personas, pero sí con Ricardo. Anécdotas divertidas, tozudas, cariñosas, amables, tozudas, entrañables, arriesgadas, tozudas, solidarias, pasionales, tozudas... ¿He dicho tozudas? Bueno, si es cierto lo anterior, que la singularidad de Ricardo se refleja en el hecho de que cada persona que lo conoce tiene una anécdota de él, no habrá que explicar por qué se repite la palabra «tozuda».

Cuando yo lo conocí, me pareció uno de esos ogros gigantes que aparecen en las películas, tan alto como ancho, rematado por una



Leonardo y Ricardo Pineda Rodríguez.



Con mi amigo Ricardo.

barba negra. Yo estaría en cuclillas, mirando hacia arriba, mientras jugaba en uno de los paraísos de mi infancia, Los Cercadillos de María Auxiliadora, una finca de naranjos y cosechas de temporada, maíz, trigo o melones, a la que mi padre, Antonio Caraballo, me llevaba para que jugara mientras él atendía las labores del campo. En un camino de albero, antes de llegar a la puerta principal de aquel cortijo, había una fuente de agua de pozo que casi siempre estaba manando. Estaba rodeada de un huerto de yerbabuena que, cuando se empapaba, dejaba escapar un

hilo de agua que se convertía en un río caudaloso a mi paso, a lo largo del camino del albero en el que yo me pasaba las horas, en cuclillas, jugando con un barquito de papel, ejércitos de indígenas, que eran hormigas, dragones y animales prehistóricos, porque no otra cosa eran los lagartos y los escarabajos. Como en aquella canción de Serrat, «*barquito de papel, sin nombre, sin patrón y sin bandera*».

Viéndome allí, mi padre debió decidir un día sacarme de la infancia de un empujón, porque corría el peligro de no hacerme adolescente jamás. Y fue entonces cuan-

do conocí a Ricardo Pineda. Cuando miré hacia arriba, lo que vi fue un gigante, gordo y barbudo, de ahí la extrañeza de que mi padre y sus amigos lo llamasen «Ricardín» o «Riscardín», en una de esas curiosas e inexplicables construcciones del habla andaluza. Pero, ¿cómo se podía utilizar el diminutivo en una persona como él? ¿No sería más lógico Ricardón? Le llamaban Ricardín, o Riscardín, pero no por las medidas de su cuerpo, sino de su corazón. Un corazón joven, porque Ricardo era mucho más joven que la pandilla de amigos de mi padre, a la que se había unido, y, sobre todo, un corazón grande, generoso; un corazón amigo. «*Vete con Ricardín y le ayudas a hacer la paella*», me dijo mi padre. Me levanté de mi mundo de aventuras en un camino de albero y me fui tras él, a pelar cebollas, ajos y pimientos, a lavar rábanos y cortar lechugas.

En aquella época, finales de los años 70, Ricardo Pineda era el centro de gravitación de la reunión extradeportiva más importante que existía en Sevilla. El Club Deportivo Alcalá mantenía entonces una gran relación con el Sevilla Fútbol Club, como una prolongación de la cantera sevillista, y cada semana se reunían en Los Cercadillos algunos de los jugadores más importantes, además del entrenador, otros miembros del equipo técnico y varios periodistas deportivos. Ricardo los recibía a todos con su campechanía abrupta, una paella enorme



Eloy Villalba, Javier Sanabria, Ramón Vázquez, Ricardo Pineda y Rogelio Caraballo.

y un par de cajas de dulces de San Joaquín. La fórmula mágica que convirtió aquellos encuentros en citas legendarias, que todavía recuerdan muchos. Y seguro que cada uno de los que participó en aquellas comidas de Los Cercadillos es capaz de mencionar una anécdota de Ricardo, una anécdota con Ricardo. Yo mismo tengo la imagen grabada, imborrable, de la mañana de sol en la que Riscardín, acalorado, sudando hasta por los poros de la camisa, cogió una botella de litro de cerveza, helada, se la empinó y se la bebió a gañote, sorbo a sorbo, hasta no quedar ni una sola gota. Estoy convencido de que nadie en el mundo es capaz de una heroicidad así sin que se le achicharre el gaznate con el gas carbónico de la cerveza. Una heroicidad reservada sólo para los elegidos.

De las comidas de Los Cercadillos, Ricardo se expande como hostelero y aglutinador de grupos de nuevos amigos. En la Feria de Alcalá, aún en el histórico recinto del Castillo, montan la caseta «Los 17 y Uno Más», con Francisco Bono, Antonio Caraballo, Francisco Hermosín «Quisqui», José Luis Ferga, Juan Manuel del Trigo, Luis Regateiro y su hermano Leonardo Pineda, entre otros. También en la Feria de Sevilla, sobre todo en «Los Flotantes», la caseta de Persán, la fábrica en la que

trabajaba. La cuadrilla de camareros de aquellas ferias hablan, con evidente exageración, de un «equipo de leyenda». Ojo a la alineación: Antonio «Malalengua», Pepe Vargas, Alejandro Téllez, José María Gómez «May», Paco «Ponny», el del Pussy Cat, Paco Téllez, Antónito «el loco» y de guarda Falini «el Pata». Ya sé, todo el mundo se preguntará lo mismo, lo que ya se preguntaban antes, lo que se preguntaba mi abuelo Antonio. «¿El Pata de guarda? ¿Y al guarda, quién lo guarda?» Evidentemente, nadie. Tarea imposible.

Como queda dicho, de todos los que se reunían en Los Cercadillos, y en el entorno del Club Deportivo Alcalá, Ricardo era quizá el más joven. Ricardo llegó a aquella reunión a través del Trofeo Francisco Bono, como tantos otros, y ya se quedó para siempre. De sus dos vocaciones juveniles, el torero y el fútbol, ha sido en el fútbol donde ha llegado más lejos. El torero se quedó en el Barrio del Pocaceite, donde de siempre ha vivido Ricardo, la barriada de casas de obreros y gente humilde que se había construido al lado de la plaza de toros. En el fútbol ha sido entrenador, manager, directivo y siempre aficionado fiel de los escalafones inferiores. Un aficionado sin descanso. Gracias a su devoción por el fútbol modesto, a raíz de los equipos que formaba para el Trofeo

Francisco Bono, nació una amistad que llega hasta nuestros días, con su «ojito derecho», su fiel amigo Eloy Villalba, al que también sigue su buen amigo Javi Sanabria. Y entre los dos, mi hermano Rogelio Caraballo y Ramón Vázquez, del que se convirtió en acompañante fiel en muchos de los desplazamientos que le encomendaban en el área técnica del Sevilla. En fin, que tanta ha sido la pasión derrochada por Ricardo en el fútbol alcalaño que un día se empeñó en que escribiésemos el libro del Club Deportivo Alcalá y ahí está, la única obra que recoge los orígenes del equipo. En un pueblo tan desaprensivo con su propia memoria, como Alcalá de Guadaíra, ése ha sido uno de los mayores méritos de Ricardo Pineda.

Pero si lo hizo, si se empeñó en escribirlo, fue sólo porque Ricardo Pineda quería saldar la deuda que este pueblo tiene con muchos de los hombres que construyeron, con enorme esfuerzo, el Club Deportivo Alcalá, y cabía el riesgo de que se perdiera su recuerdo. Es el corazón grande de Ricardo Pineda Rodríguez. Tan grande que lo disimulaba con su tozudez, la parte visible de su carácter. Hasta aquél día en el que todo quedó al descubierto cuando llegó a Alcalá una noticia envuelta en la expectación de las grandes exclusivas: «Ricardo Pineda se ha emocionado», decían. Y era cierto, fue así. Un día antes, en un homenaje al terminar un partido de fútbol en Mairena del Alcor, le pusieron una distinción por su apoyo al fútbol modesto y lo obligaron a que diera unas palabras. Ricardo Pineda se negaba a hablar, pero no tuvo más remedio. De repente, se vio delante del micrófono, con el público expectante por lo que pudiera decir. Ricardo se acercó al micrófono y compuso el discurso más corto y más efectivo de la historia: «Estos maricones me han emocionado», dijo y abandonó al atril. Todo el mundo abajo comenzó a aplaudir. Acababan de asistir al día en el que se emocionó Ricardín. O Riscardín, porque lo que lo ha definido siempre ha sido su enorme corazón.

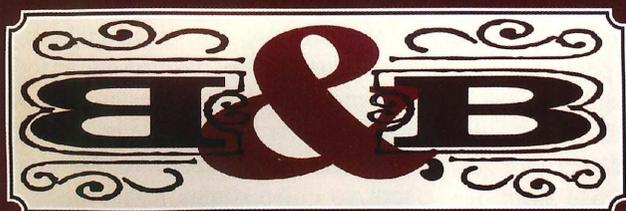
Javier Caraballo

Caseta
«El Realaje»



Caseta «El Cónclave»

Tienda de ropa para mujer y hombre:
Vestidos, pantalones, zapatos, chaquetas
y complementos de moda.



C/ Santa Ana, 4 (El Barrero) Alcalá de Guadaíra

☎ 955 686 521

Síguenos en  ByB el BeBe

PlusUltra
Seguros

Grupo  CATALANA
OCCIDENTE

VICENTE LÓPEZ PÉREZ

Avda. Escultora La Roldana, 14
local 2.

41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Tel. / Fax: 955 611 974

Móvil: 607 403 615

E-mail: segurosnuevoalcala@gmail.com

lopezvicente@live.com

- AUTOMÓVIL
- HOGAR
- COMERCIO
- OFICINAS
- COMUNIDADES
- PYMES
- VIDA
- SALUD
- PLANES
- DE PENSIONES
- ACCIDENTES
- AGRÍCOLAS



- * FOTOCOPIAS DE PLANOS * FOTOCOPIAS DE COLOR * CARTELERÍA A GRAN TAMAÑO
- * MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO * PLOTEADOS DE PLANOS EN B/N

C/. Cristo del Amor, 5. ☎ 955 683 398. Alcalá de Guadaíra.

E-mail: copisteriapapeleriamendez@hotmail.com

GABRIEL se alegraba cada mañana de ver a aquel hombre nada más arribar a la calle, siempre en la puerta del bar, más exactamente en la acera, de cara a la puerta de par en par, como observando algo que sucediera dentro, aunque siempre era igual: la tertulia de los mismos cuatro o cinco al comienzo del mostrador, los dos veteranos clientes mañaneros que sentados a una mesa de vez en cuando soltaban alguna risotada y pateaban el suelo a pesar de su proveya edad, el vocinglero vendedor de cupones, la empleada de Correos que al salir remolcaba todas las miradas, los empleados de banca con sus uniformes tan uniformes, algunos trabajadores del turno de noche de alguna fábrica, las limpiadoras de los bloques próximos, el repartidor de Coca-Cola, el de la leche... Todos los días lo mismo, pensaba Gabriel, pero se alegraba de ver a aquel hombre, primero a lo lejos y de saludarlo cuando llegaba a su altura y charlar con él en la acera, claro, después de haber tomado el Cola-Cao. Era un hombre quieto que apenas si movía la cabeza para mirar a un lado y a otro, que fumaba sin parecer hacerlo hasta el punto de pasar desapercibido el humo que exhalaba y que durante todo el rato en que permanecía en lo que podría decirse su puesto no movía un pie, relajado pero a la vez atento sin llegar a alerta. Sólo faltaba los días de lluvia porque ni siquiera iba al bar no digamos a la acera y Gabriel ya sabía que no lo vería ni de lejos ni de cerca hasta que el tiempo se recompusiera.

No es que Gabriel hablara gran cosa con el hombre de la acera, ni que lo que dijeran uno y otro fuese gran cosa, pero Gabriel se sentía bien departiendo con aquel hombre tan sereno y pausado, tan distinto a tantos como desde momentos después trataría hasta la tarde, hasta la noche incluso, de modo que aquel espacio de diez o quince minutos eran para Gabriel una toma de fuerza, un impulso de calma, una oxigenación mental, un alivio previo, una limpieza de ánimo como

EL HOMBRE DE LA ACERA*



Foto: LVG 2012

la que se hace en las dentaduras pero muchísimo más placentera aunque a las pocas horas se hiciera de nuevo necesaria pero aquel hombre ya no estaría en la acera.

Gabriel se decía que el hombre de la acera tendría más o menos sesenta años, o más, o menos porque no tenía arrugas a pesar de ser delgado; los que sean pero por lo menos tiene casi cuarenta más que yo, calculaba Gabriel, concluyente.

Una mañana ya no igual a las otras el hombre llegó después que Gabriel, y no permaneció en la acera ni por un momento. Gabriel no pudo preguntarle, ni al otro, ni al otro, que eran sábado y domingo. Iría al banco o a cualquier otra gestión, imaginó Gabriel. Pero el lunes, que amaneció despejado, el hombre no apareció. Ni el martes. El miércoles, después de mucho pensarlo Gabriel le preguntó al más despabilado de los camareros, que según le pareció a Gabriel sonrió maliciosamente y dijo no saber nada. ¿Qué pasaría? Después de dos semanas de estar la acera sin el hombre, y sabiendo que Gabriel había preguntado por el ausente al menos dos veces, uno de los clientes mañaneros se le acercó y le dijo en un

aparte: «¿Tú sabes quién es ese?». Gabriel movió la cabeza en negativa. El otro se lo dijo, y a Gabriel lo encontraron al mediodía siguiente muerto en la bañera, desangrado por ambas muñecas, aunque también, seguramente para asegurarse, había intentado abrirse las de los tobillos.

La muerte de Gabriel fue la comidilla diaria en aquel bar y en muchos otros lugares y bares (su familia es muy conocida) durante semanas enteras e incluso meses, claro que los comentarios eran todos a ciegas, porque nadie podía, ni siquiera esforzando al máximo la lucubración y la fantasía aproximarse a algo verosímil en cuanto al motivo de aquel suicidio a lo Séneca. La lista de lo que se dijo y oyó en esas semanas y meses necesitaría de montañas de papel. Pero mucho antes había aparecido una carta. Era igual a la que Gabriel había dejado al juez justo al lado de la bañera, sobre el banquito del cuarto de baño del hotel de Sevilla que había elegido para aquello; la había recibido Juan, un íntimo amigo de Gabriel, que nos dio copias a otros para que la verdad se difundiera y cesaran de engordarse las invenciones. A los pocos días murió Juan víctima de un accidente. Los demás nos reunimos y acordamos no dar a conocer la carta, porque por qué la gente tenía que enterarse de un asunto que ni le iba ni le venía, sólo por curiosidad malsana en casi todos los casos, yo diría que en todos, y además de lo contrario estaríamos contrariando a la familia, que no dijo ni ha dicho nada sobre el asunto. Así que no seré yo quien rompa lo acordado. De todos modos, aquella tarde se destruyeron todas las copias, de manera que quien quisiera convertirse en propagador se encontraría con el mentís de todos los demás. Todo esto vaya en recuerdo de Gabriel y de Juan, fallecidos respectivamente los días 11 y 19 de febrero de 1984. Del hombre de la acera mejor olvidarse.

Urbano Uribe de Urvando
(1959-1986)

Nota de Olga Duarte y Lauro Gandul (Editores de revistacarmina.es):

Afonso fue el asistente del escritor Alberto González Cáceres (Alcalá de Guadaíra, 1953-Monsaraz, 2009), a quien acompañó hasta la muerte de éste.

Mario Cortés, fallecido en 2015, estuvo dedicado en los últimos años de su vida a la búsqueda y selección de textos entre las montañas de papeles que Alberto González Cáceres dejó al morir. No todos los textos encontrados fueron escritos por Alberto. Como «El hombre de la acera» de Urbano Uribe de Urvando (1959-1986) que se ofrece en *Escaparate* para sus lectores.

Todos fueron amigos del también escritor Rafael Rodríguez González (1955-2015), que tan desamparados nos ha dejado desde su muerte. Éste y Mario cedían muchos de los referidos escritos para su publicación en la revista literaria «CARMINA».



Miriam Burgos Rodríguez
PSOE

*Vive la feria de Alcalá,
tu feria*

LA Feria es una oportunidad. Encontrarse, con amigos, compartir, con la familia, disfrutar, al fin y al cabo, de nuestra manera de ser. Y es una oportunidad para dar a conocer a nuestra ciudad. La Feria la hacen los alcalaños y las alcalañas siendo su trato, su atención, lo que quienes nos visiten se llevarán como recuerdo. Acogerlos para que vuelvan otro año, que hablen con cariño de nuestra ciudad, depende de todos nosotros y es una tarea fácil: se trata de dar la mejor versión de nosotros mismos.

En la Feria hacemos ciudad. Construimos recuerdos, afianzamos la identidad de nuestra ciudad, estableciendo y defendiendo tradiciones, abuelos con sus nietos en los cacharritos, tardes de convivencia, reuniones anuales entre compañeros de trabajo, cada uno marca sus tiempos en el albero pero todos suman en el mismo sentido: todos hacemos más Alcalá.

Es cierto, que la situación económica nos muestra realidades que no invitan a la

fiesta. Ahí, la tarea de este gobierno es seguir impulsando políticas de crecimiento económico y empleo en el ámbito de sus competencias, acrecentar las actuaciones en el ámbito social y estar siempre atentos al ciudadano como institución más próxima.

Es tarea del Ayuntamiento preparar las condiciones necesarias, para que esos tiempos de convivencia, transiten en la tranquilidad de unos espacios dotados de todos los servicios necesarios. Para ello trabajamos. Son muchos quienes, como personal del Ayuntamiento, ponen todo su esfuerzo y cariño para que así sea, en los previos a la fiesta y durante ella, nuestra gratitud a todos ellos.

Tan sólo me resta desear que el colorido que aporta el albero, los farolillos, los tollos, se alineen con el ejercicio sano de la convivencia, en familia, con los amigos, con nuestros invitados y podamos entre todos hacer una magnífica feria de Alcalá. Estoy segura que así será.



Mª Carmen Rodríguez Hornillo
PP

*20 Años con
ESCAPARATE*

UN año más nos volvemos a encontrar en estas páginas, y van 20, a lo largo de todos estos años los distintos portavoces del Partido Popular hemos dejado nuestra visión del momento político, aún cuando se trate de una revista de Feria.

Si los últimos años se han caracterizado por la crisis económica, los momentos actuales son de crisis sociológica, impera «el todo vale», demostrado por los trapicheos que tras las elecciones generales hemos visto entre Sánchez, Iglesias y Rivera, seguimos con una izquierda, en el más amplio sentido del término, sectaria que machaconamente nos culpa de su incompetencia.

A nivel local existe una situación de desgobierno total a pesar de los casi 20 años de gobierno del mismo alcalde, quien ni física ni mentalmente estaba por Alcalá desde hacía tiempo y con un incierto futuro judicial, con un equipo poco cohesionado, poco preparado para un gobierno de minorías y que ha luchado y lucha ferozmente por captar incondicionales para seguir aplicando suroddillo.

Estamos con una ciudad sin rumbo de cara al futuro con déficit en infraestructuras como el tranvía o el desdoble de la A-392, prometidas año tras año; una ciudad que sigue con unas arcas públicas deficitarias, gastando más de lo que ingresa para seguir pagando los desmanes de las políticas socialistas, este año pagaremos más de 9.000.000 de euros de préstamos.

Seguimos con un Ayuntamiento que carece de una planificación en los Recursos Humanos, como lo demuestran los problemas con las plantillas de bomberos y policía local donde la segunda actividad las mermará gravemente, o el problema de los trabajadores de relevo en los centros educativos sobre todo.

Añadir, el escaso interés en políticas sociales como es la falta de viviendas sociales en régimen de alquiler; planes de rehabilitación de viviendas que se firmaron hace años con compromisos económicos con personas concretas y que no se han materializado; nuevos planes de rehabilitación anunciados que no están y ni se les espera. La comisión de Servicios Sociales no se convoca desde antes de las Navidades.

Hace escasos días se elegía un nuevo alcalde, en este caso alcaldesa, con los votos del PSOE; al mismo tiempo un grupo de concejales definidos como de izquierda abogaban por un cambio de gobierno, de izquierda, necesitando imperiosamente los votos de la derecha, el PP, al que marginaban fuera del hipotético nuevo gobierno, ¿se entiende que el partido de oposición que tiene más con-

cejales sea marginado?, creemos que no. Nuestra propuesta era clara, gobierno de PP, PA y C's, no fue aceptada y el PSOE sigue en el gobierno de nuestra ciudad.

El verdadero cambio hubiera sido un gobierno liderado por la derecha, por el Partido Popular con un programa claro, concreto, y consensuado.

Mucho tiene que hacer la nueva regidora para demostrar que no representa el continuismo de G. Limones; medidas contundentes y concretas, priorizando las verdaderas necesidades de nuestros vecinos y mucho diálogo con todos los grupos políticos.

Desde el Partido Popular siempre hemos apostado por ser una oposición constructiva, criticando las cosas que no se hacen bien y apoyar cuando están bien hechas, y seguiremos haciéndolo con nuestra mano tendida al gobierno y al resto de los grupos que constituyen la Corporación Municipal, porque nuestro interés son las personas, y así se les ha transmitido.

Seguimos apostando por unos verdaderos Servicios Sociales, que tengan los medios humanos y materiales, para ello hemos propuesto la organización de los recursos humanos y la dotación presupuestaria suficiente para que en colaboración con las entidades locales de solidaridad, como Cáritas, Óleum Arte, Afar, etc, ésta pueda llegar mejor y a más gente.

Seguimos apostando por una ordenación de nuestro territorio local con normalización para que las empresas, verdaderas creadoras de empleo, tengan la seguridad jurídica que necesitan.

Seguimos apostando por proyectos motores de turismo y empleo, como es el circuito de motocross.

Seguimos apostando por el equilibrio presupuestario para no dejar a la estacada a tantas y tantas empresas como ocurrió en el pasado.

Seguimos trabajando para que la peatonalización del centro, transporte público, taxistas y comerciantes, sean una sinergia y contribuyan a una verdadera revitalización de nuestra economía.

Es mucha la gente que demanda una nueva política, política de consensos, política de solucionar los verdaderos problemas de nuestra gente y a ella desde el Partido Popular vamos a dedicar todo nuestro esfuerzo, la ciudadanía está cansada de tanto debate estéril.

Desde estas líneas invito a todos a aunar nuestros esfuerzos y os deseo una feliz Feria en compañía de amigos y familiares, nos encontraremos en el recinto ferial en la calle Seguiriya 3.





Jesica Garrote Redondo ALCALÁ PUEDE

*Nuestra meta es
mejorar Alcalá*

NUESTRO grupo municipal se compone de 4 concejales obtenidos en las pasadas elecciones municipales. Las concejalas Jéssica Garrote y Sheila Carvajal pertenecientes al grupo municipal Alcalá Puede, nos presentamos con un programa electoral que es el único objetivo por lo que trabajamos a diario desde que empezamos nuestra andadura en este Ayuntamiento.

Actualmente se puede oír hablar mucho de la división del grupo municipal, ello es debido a grandes diferencias originadas por la metodología de trabajo de una parte y otra.

Ninguna es considerada como más válida, pero si que es cierto que se debe reconocer que quien se presentó a las elecciones fue Alcalá Puede y no Podemos.

En nuestra mente no cabe otro trabajo que no sea el ayudar a los vecinos y vecinas de nuestro pueblo, sus demandas, necesidades, sus proyectos y sus ilusiones es nuestro trabajo diario, el cual nos ha llevado a visitar casi todos los barrios de Alcalá, aunque aún nos quedan pendientes otros tantos.

Mucho se ha hablado de que apoyamos a unos o a otros, pero el verdadero apoyo ha sido y es, nuestra constancia a la hora de llevar adelante todas las propuestas y proyectos que be-

neficien a nuestro pueblo, independientemente del color que los impulsa, nuestra meta es mejorar Alcalá de Guadaíra en todos sus aspectos, teniendo en cuenta en primer lugar los derechos fundamentales y las necesidades básicas de los alcalaños y alcalañas.

Hemos trabajado de forma incansable por las mejoras en la calidad de vida de muchos de nuestros vecinos y vecinas, mejorando su bienestar personal así como el contexto en el que desempeñan su día a día. Trabajamos a diario escuchando a toda persona que solicita nuestra ayuda, ofreciéndole alternativas y allanando el camino para su andadura vital.

Ser concejal de oposición no significa bloquear o criticar al adversario entendido como gobierno. Ser concejal es asumir responsabilidades y compromisos con los vecinos y vecinas y trabajar codo con codo por el bien común, generando igualdad de oportunidades y creando vías de participación en los asuntos concernientes a sus vidas.

Alcalá Puede hace suya la frase Gandhi: *«Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo no en el resultado, un esfuerzo total, es una victoria completa».*

Los momentos que vivimos, los sueños que cumplimos y el amor que sentimos son parte de lo que somos.



María Fernández IU-AA

*Seguimos luchando
contra el capitalismo*

DESDE las líneas que me concede la Revista el Escaparate y por las que estoy muy agradecida, me complace dirigirme a los trabajadores y trabajadoras de Alcalá de Guadaíra, y por qué no, a las cientos de personas foráneas que tienen a bien visitarnos en estos días de fiesta en nuestra localidad.

Como desde Izquierda Unida y Alternativa Alcalaña tenemos por costumbre, y como no puede ser de otra forma, te deseamos una feliz feria y que lo pases lo mejor posible. Pero, como es costumbre también, este mensaje, este saludo a nuestros ciudadanos no puede quedar en un mero: «a disfrutar». Consideramos nuestro deber el remover las conciencias usando cada mínima oportunidad que tengamos, y la revista *Escaparate*, como los plenos, las notas de prensa o las charlas en los distintos barrios de Alcalá, las consideramos una oportunidad para ayudar a abrir los ojos a todos aquellos que aún (por suerte cada vez son menos) están ciegos ante las desigualdades, insensibles ante la injusticia, e impermeables frente a tanta sinrazón.

Seguimos en épocas convulsas en lo que a la economía se refiere, los «grandes» partidos (grandes en votos, aunque cada vez menos según las encuestas y ridículamente pequeños en lo que a moralidad, ética y humanidad se refiere) siguen demostrando día a día quienes son sus amos y cuales son las órdenes

que obedecen, aunque ello signifique el retroceso de décadas de conquistas sociales en nuestros derechos. Derechos que consiguieron a base de lucha nuestros padres y abuelos y que hoy nos arrebatan.

Nuestra obligación, es seguir luchando contra ese modelo económico llamado capitalismo, ese que ya no se esconde, que a cara descubierta te dice: te rebajo el sueldo para salvar a este banco; recorto la educación de tus hijos mientras pago una deuda ilegítima; reduzco la calidad de la sanidad pública para obligarte a acudir a la sanidad privada, y de este modo, poder privatizarla por completo.

Para finalizar, y como es costumbre también, saludar desde aquí a todas esas personas, que desde dentro de sus organizaciones ya luchan día a día por esa locura de construir un mundo mejor. Larga vida a vosotros que robáis tiempo de donde no lo hay para pelear por los que más lo necesitan. Afectuoso y fraternal abrazo compañeros del PCA, de CC.OO, del SAT, de CGT, de Alwadi Ira, del SAT, del SEM, de la UJCE y por supuesto a mis compañeros de Izquierda Unida y Alternativa Alcalaña. Sólo pediros que os unáis, vecinos y vecinas, a cualquier organización que busque la justicia, no importa a cual, pero uniros, arrimad el hombro, colaborad, nos faltan manos para hacer frente a este injusto sistema. Te estamos esperando.

Una vez más, feliz feria.



Lola Aquino Trigo
PA

Vivir
la Feria

UN año más, la caseta verde y blanca se abre de par en par en el recinto de San Juan. Otro año más, y fiel a nuestra cita anual, los andalucistas abrimos las puertas de nuestra casa en el Real, nuestro Centro Andaluz en la calle Alegría, frente a la portada, a todos los que quieran acompañarnos a pasar unos días de convivencia y reencontro; unos días donde el compartir, el hermanamiento y la diversión entre todos los alcalaños sean los auténticos protagonistas.

No por ello nos olvidamos de la verdadera realidad de nuestra ciudad, esas necesidades y preocupaciones de nuestros vecinos que, día a día, tenemos presentes en nuestro trabajo poniendo todo nuestro empeño para defender las medidas y propuestas para contribuir a la búsqueda de sus soluciones.

Ha sido un año difícil de mandato municipal, pero seguimos en nuestro empeño de cambiar Alcalá, porque *Alcalá merece más*. Una Alcalá más social, más participativa, con instituciones más transparentes y accesibles a todos los ciudadanos. Una Alcalá consciente de que su riqueza natural también es un Guadaíra blanco y verde, y libre de residuos tóxicos. Una Alcalá que apueste por recuperar su potencial industrial como sector prioritario y clave en la generación de empleo y riqueza, y como motor

económico que siempre repercutirá en el bienestar de nuestros vecinos. Y, sin lugar a dudas, una Alcalá patrimonial y cultural, donde recuperemos nuestra seña de identidad a través de nuestro rico patrimonio y sepamos proyectarla turísticamente al lugar que le corresponde. Por ello, nuestra feria, como cultura y tradición que es, también debemos preservarla.

Son días de reencontrarnos con nuestras tradiciones y, por qué no, de recordar esas sevillanas antiguas, como las que decían: «mare, ya no viene el tren a las claritas del día», y que, aún hoy, siguen tristemente de vigente actualidad. También nuestro empeño será seguir luchando para que el «tren» vuelva a Alcalá.

Pero, mientras tanto, disfrutemos de estos días de feria, cada cual a su manera y como le guste más. Por eso os animamos, una vez más, desde este Grupo Municipal Andalucista, a vivir nuestras tradiciones y a disfrutar de estos días de convivencia y diversión, con la esperanza de que el mañana siempre será mejor y la certeza de un futuro avalado por la experiencia y calidad humana de los alcalaños siempre será una garantía de éxito. Así, nuestro primer brindis va por vosotros, por los vecinos y vecinas de Alcalá:

¡Feliz feria, y a disfrutar!



Rosa Carro Carnacea
C's

Una nueva etapa
ha comenzado

LA oportunidad histórica que se nos brinda para conseguir cambios sensatos, no significa que no debamos pasar dificultades económicas y sociales que podrían tratar de impedirlo, pero es ahora el momento de ser realistas y hacer cosas imposibles.

Nos enfrentamos a una situación nueva en la trayectoria de Alcalá de Guadaíra, una situación joven e inexperta, en la que esta legislatura esta contando con más diversidad en el Ayuntamiento de lo que antaño estábamos acostumbrados.

No debemos conformarnos, con decir que en Alcalá rige la democracia, para definir la nueva realidad a la que nos enfrentamos, sino que hay que añadir que los Alcalaños estamos decididos a consolidar esta democracia en consonancia con los valores sociales que rigen este tiempo.

No podemos hacer las mismas políticas en el S.XXI, que en el S XX, ni XIX. La política, al igual que la sociedad, cambia, evolucionan y proyectan unos valores sociológicos diferentes con el paso de los años.

La democracia social debe ser fiel y adecuarse a la modernidad del momento de nuestro sistema político que se enfrenta a una nueva situación jamás vista antes desde la transición. Como decía Adolfo Suarez «*Esta etapa no nos ofrece treguas ni ocasiones para la comodidad, sino que al contrario, hay que llevar la mentalidad del cambio a nuevos ámbitos y requiere una actitud clara e inequívoca para interpretar y asumir los deseos de progreso que existen en las zonas más extensas y vivas del pueblo español.*»

A pesar de que nuestro pasado nos condiciona, la situación de Alcalá se explica a través de decisiones políticas que se han tomado desde un periodo bastante reciente, como es la transición, en el que el sistema político cambió, al igual que el económico y social.

Con la apertura internacional, España adquiere un ritmo de crecimiento económico comparable al de Italia, ya que el optimismo de la sociedad produjo unas importantes transformaciones. Prueba de ello tenemos una empresa Alcalaña que ha aperturado sus fronteras haciéndose eco de esta apertura.

Es ahora, en el 2016, después de los logros conseguidos, cuando Alcalá se ha encontrado en bloqueo. Un bloqueo que perjudica no sólo a nivel económico, sino a nivel social y político. Nos encontramos en la misma situación política heterogénea que se nombraba con anterioridad y es ahora, cuando se debe poner en valor ese pasado y sus logros para seguir progresando y ser una ciudad al nivel de las circunstancias.

Es el momento de dialogar para conseguir las reformas que necesita Alcalá.

No es cuestión de cambiar todo lo que ya existe, sino mejorar lo que falla. Es el momento de aceptar una Alcalá heterogénea, una segunda transición y unos segundos Pactos de la Moncloa, cosa que el cordón de la izquierda más radical nunca ha barajado. De modo que en esta nueva etapa que se nos presenta todas las fuerzas políticas tendremos que volver a sentarnos en la misma mesa a ver qué es lo que los une por encima de lo que nos separa.

«**D**AR, recibir y devolver». Este es el principio de reciprocidad que el et-

nógrafo y antropólogo Marcel Mauss plasmó en su *Ensayo sobre el don*, un completo estudio sobre las primeras formas de economía social y solidaridad utilizadas por los seres humanos, y cuyos postulados guían desde hace meses a los vecinos de una insólita República al otro lado del Guadaíra.

Como otras grandes rebeliones de la historia, la del Campo de las Beatas surgió en una tasca (Anca er Quique), de un ideario y con unos instigadores convencidos de su causa. Antonio Godínez González «Kubala» (Alcalá de Guadaíra, 1963) sitúa el origen exacto de la secesión no ha mucho tiempo, al calor de las narraciones del inolvidable Antonio Martínez «Cachu», beateño de pro, pensador y judío capaz de concitar cada mañana con el primer café a destacados «sénecas» del barrio. Algunas de sus fábulas cotidianas se tornaban ciertas entre guiños, complots y sorprendentes atajos de persuasión. El tema podía ser cualquiera, sacado de la actualidad informativa o relativo a algún episodio relacionado con algún vecino, el caso es que acababan siendo tema de debate y participación, pura energía.

Con más de 30 años al volante del taxi, Kubala confiesa que en aquellos días cubría los servicios a toda prisa para encontrar esa media hora de magia en la que Cachu reinaba *Anca er Quique* fomentando el debate, el humor y la tolerancia. Cuando le detectaron cáncer, el taxista empleó la fuerza que le dio su familia para visitar, uno por uno, a todos los comercios tradicionales del barrio destacando el perfil de sus propietarios y recomendándolos en las redes sociales. Quería hacer el bien y expandirlo. Y continuó asistiendo al debate matinal en la tasca, seguro de que aquella era otra terapia que necesitaba como aire.

Una mañana en la que la TV y la prensa ocupaban sus portadas con el independentismo catalán, los sabios de la tasca propusieron hacer lo mismo con el Campo de las Beatas. Se trataba, como los catalanes, de aprovechar para expropiarlo y nacionalizarlo la buena dotación en infraestructuras (polideportivos, centro de salud, gasolinera, hotel, farmacias, bares de copas, comercios tradicionales y supermercados...) y destacar la singularidad beateña con propaganda, actos públicos y una buena campaña ciudadana. Dicho y hecho.

Cada día Kubala entremetía en su agenda médica una cita asamblearia sumando adeptos y alimentando una ilusión que se hacía gigante por momentos. «Elegimos alcalde y fijamos el ayuntamiento en la misma tasca, como bandera los colores rosa y amarillo del coche de Rubén el peluquero y de escudo un *alaclán*, recuerdo de los muchos que nos encontramos aquí de chicos cuando levantábamos una piedra para formar una portería de fútbol», cuenta con orgullo. Completó más de

LA REPÚBLICA DEL DON



Beateños con la camiseta solidaria.



Antonio Godínez «Kubala» promocionando el comercio del barrio

Hasta el Puente y más allá

UNA de las cosas que sostiene Kubala es que la solidaridad no tiene fronteras, la República sí, y se, según se mire. Quique, la otra parte de la bicefalia presidencial, extiende los dominios beateños a toda la margen izquierda del Guadaíra desde el cruce de la carretera de Utrera y hasta el de Dos Hermanas. Incluye las infraestructuras fronterizas, es decir, son republicanos el Puente Carlos III, el puente feo, el Dragón y la pasarela del Chipiona en el Parque. Sumen los molinos harineros y, a modo de Gibraltar, la Plaza del Duque. Desde el punto de vista estructural, el alcalde-presidente es Kike, su esposa la primera dama y sus hijos los infantes. Se ha pedido el Hotel Oromana como «Casa Blanca», está por ver: Lolo es responsable de logística, Rubén asuntos capilares y señalética y Bernardo, presidente de la Cabalgata de Reyes, promete oposición... Kubala es el primer ministro aunque remarca que «aquí los cargos van y vienen, cambian a cada instante, lo importante es la energía que ha generado esta locura maravillosa y que, de un modo u otro, nos hace bien a todos».

medio centenar de visitas a los comercios y dio un sentido solidario al movimiento republicano porque «desde el taxi he podido constatar cómo hay familias, y niños, que no pueden hacer tres comidas al día».

El sentimiento beateño lleva más de 600 camisetas vendidas sin mencionar las repartidas en los comercios del barrio, impresas por Serigrasur. Hay *alaclanes* en el pecho de republicanos en puntos tan distantes como Bilbao o Nueva York y, en una evolución del merchandising patrio han salido a la venta tazas de cerámica corporativizadas con el emblema del nuevo estado. Pero la mayor parte de los recursos de este movimiento

benéfico son los guisos solidarios que cada 15 días reúnen a los súbditos beateños. Ya se ha celebrado media docena en el ayuntamiento (Anca er Quique), Black, Filtri, Cafetería Ana y Abuela Lola, que aunque está en el Duque ha sido declarada «colonia» beateña al otro lado del río. El gran Manolo Bulnes «Kilate» —ya sea con Fernando Portillo, Javi Pato «The Duck» o con ambos— pone banda sonora a los eventos, cada vez más resonantes y concurridos.

Por decisión asamblearia y en común acuerdo de sus integrantes, los beneficios del movimiento beateño se han venido encauzando a través del Ropero de la Hermandad de Jesús Nazareno y de la asamblea local de Cruz Roja, cuyo voluntariado atenderá este verano de lunes a viernes un comedor social en el barrio para que niños y niñas sin recursos almuercen, jueguen y merienden. Uno de los hitos considerados históricos por el vecindario tuvo lugar el pasado Jueves Santo cuando la Judea de Jesús Nazareno visitó la residencia Geriatros y, de vuelta al templo de Santiago el Mayor, la tasca-ayuntamiento en la que se descubrió un azulejo conmemorativo en homenaje al Cachu.

Kubala acumula una larga trayectoria colectiva. Presidió la Unión de Autónomos del Taxi, fue jugador y luego fundador del Club Atlético Oromana, presidente fundador de la Cabalgata de RRMM de las Beatas y ahora rebelde republicano. Desde su empresa Taxi Alcalá ha editado y presentado un cartel de Feria alternativo para cumplir el sueño de Lissardo Segura, un pintor ya fallecido pero muy presente a través de su arte. La República del Don tiene un facebook que hace las veces de boletín institucional. Ahí se anuncian los acontecimientos, que serán muchos y seguidos en este último tramo de la primavera. Como teorizó Mauss, el bien que uno hace viene de regreso. Y debe ser cierto porque a Kubala hacer el bien le ha sentado bien. Hace poco recibió muy buenas noticias del doctor, «veo la vida de otra manera muy distinta, vivo el aquí y ahora, he ganado la primera batalla y tengo detrás una legión, a mi gente, para plantar batalla».

Fco. Javier Maestre Caballero

PRIMARIA y ESO
en todas las asignaturas
GRUPOS REDUCIDOS
salas equipadas a la última
proyectores multimedia - sala de ordenadores

APOYO ESCOLAR
TÉCNICAS DE ESTUDIO
AULA DE APOYO AL ESTUDIO



TU centro de FORMACIÓN
SIN SALIR DEL BARRIO
Las Beatas - Campo Alegre - Oromana

955 680 158
618 577 469
www.aulaicala.es
c/Paraguay núm.5
Alcalá de Guadaíra



CAMBRIDGE

TRINITY
B1 - B2 - C1



MADUEÑO DE LOS AIRES 40, ALCALÁ DE GUADAÍRA 41500 (SEVILLA) 95 568 59 77



escaparate

PUBLICACIÓN CULTURAL e INFORMATIVA de ALCALÁ DE GUADAÍRA

Tel. 609 344 567

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

escaparate@movistar.es

KIT ALARMA 34,95 € /mes* para el hogar y negocio

www.NoSoloAlarmas.com



PROTELSUR

PROTECCION Y ELECTRONICA DEL SUR S.L.
D.O.S.E. 2.340 902 11 91 96

Kit básico
+ Instalación
+ Conexión CRA
+ Cartelería

**SISTEMA
CCTV**

**mini
BOMBERO**

19'95 €

Fácil de usar

Formato práctico

No necesita revisión

GRABADOR DIGITAL 4 CANALES 1TB
3 x CÁMARAS ANTIVANDÁLICAS DÍA/NOCHE
INSTALACIÓN Y PUESTA EN MARCHA
CARTELERÍA DISUASORIA
Visualización en el MOVIL/TABLET **699 €**

* iva y amortización no incluidos

Dirección Oficinas Centrales

Plg. Ind. Cabeza Hermosa - c/ Equidad 16 - CP: 41500

✉ info@protelsur.com 🌐 www.protelsur.com



955 699 040

ALMACÉN DE TABLEROS Y MADERAS

Jomagí Tableros, s.l.

Telf.: 663 852 570 - 663 852 577

jomagitableros@yahoo.es

**P.I. Los Palillos, C/. Once, nº 11
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)**

Aglomerado
Melamina
Fibra MDF
Rechapado
Contrachapado Abedul
Contrachapado Fenólico
Hidrófugo
Ignífugo
Alistonado
Prodema
Para encofrado
Tablex
Madera Pino Suecia
Cantos, Cola, Etc...

**SERVICIO DE CORTE A MEDIDA
Y CANTEADO**

SERVICIO DE TRANSPORTE