

FESTAS



en

ALCALÁ DE GUADAIRA

Agosto 1961

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

ACEITE PURO DE OLIVA



«HIENIPA»

MARCA
REGISTRADA

ALCALA
DE
GUADAIRA

ANTONIO PORTILLO GONZALEZ
SEVILLA (ESPAÑA)



Nº 94170

SUMARIO

Excmo. Sr. Gobernador Civil D. Hermenegildo Altozano Moraleda.

Agustín, por Vicente Romero Escacena.

Salve Regina, por Francisco García Rivero.

Vida y Milagros del Pintor de Alcalá, por Vicente Romero Muñoz.

Con la carta en la mano, por Manuel Beca Mateos.

La Ciudad, por María del Aguila Borges.

Carta a un alcalareño ausente, Por José Rubio Alvarez.

El orgullo de los Pueblos, por Francisco Cariño.

Las Plazas de Toros de Alcalá de Guadaira, por D. José María Gutiérrez - Ballesteros.

El aire andaluz, por Manuel Alvarez López.

Mi Princesa, por M. del Carmen Troncoso Arce.

Fragmentos de la Historia de un Castillo, por Francisco Barranco García.

Tu Puerta, por José M. Martín Gallego.

Recuerdo a nuestro "palomar", por Manuel Rodríguez Granada.

Echa vino, Juan, por Fernando Trigo.

Vitalidad y progreso, por José Pernía.

A mi segunda patria, por F. Calatrava Jurado.

Un sueño que se hace realidad, por F. Cariño.

No fué milagro, pero..., por Francisco Caraballo.

De nuevo en la brecha, por F. Moreno Ramírez.

El Centro de Antiguos Alumnos Salesianos, por J. M.^a Algaba.

Crónicas Bibliográficas Alcalareñas, por Fernando de los Ríos y de Guzmán.

En nuestra Ciudad. Nueva Central Telefónica.

Crónica de la Sociedad Alcalareña de Caza.

colaboración artística

Portada: Composición sobre fotografía de Haretón.

Acuarelas: Luis Contreras y Martín Rico.

Fotografías: Serrano y Enrique Rodríguez.

Composición: Gandulfo, Sánchez y Rodríguez.

Edición: Imprenta Guadaira.

Chocolates

BLANCO Y NEGRO

FIESTAS EN ALCALÁ DE GUADAIRA

Saluda

respetuosamente a nuestras dignísimas Autoridades, al comercio y a la industria local, a todos nuestros lectores, colaboradores y anunciantes, agradeciendo la generosa asistencia y estímulo que viene recibiendo de todos.

Alcalá de Guadaira, Agosto de 1961.

PEDRO
PEDRERO
OJEDA

ULTRAMARINOS FINOS

ESPECIALIDAD EN
QUESOS
CHACINAS Y CONSERVAS

GENERAL FRANCO, 8

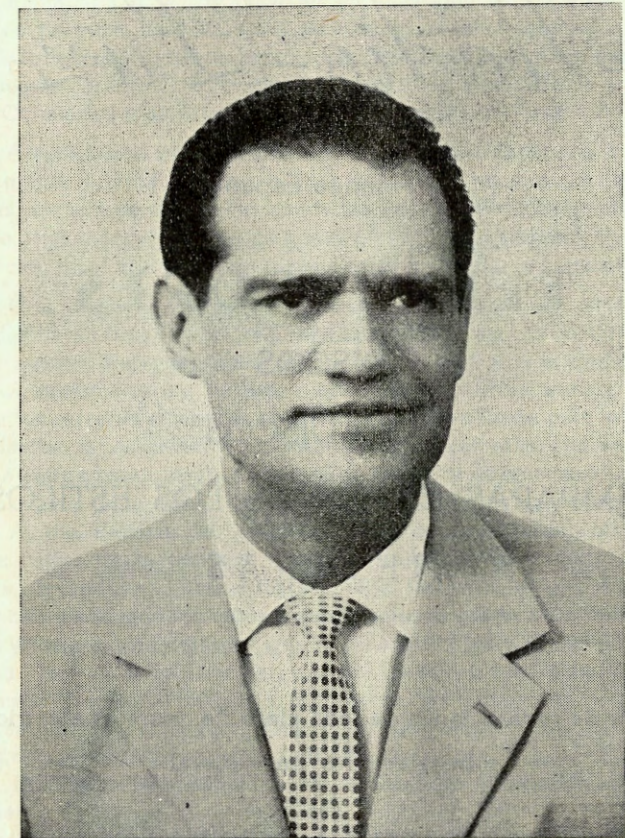
ALCALÁ DE GUADAIRA

FIESTAS EN ALCALA DE GUADAIRA

Revista patrocinada por el Ayuntamiento de esta Ciudad

DEPOSITO LEGAL SE-235-1961

ALCALA DE GUADAIRA AGOSTO 1961



Excmo. Sr. D. Hermenegildo Altozano Moraleda
que con tanto acierto rige los destinos de
nuestra Provincia, como Gobernador Civil

Artículos Electrodomésticos

Radio-Luz

Plaza Falange Española, 1

TELEVISORES

DISCOS

TOCADISCOS

LAMPARAS DE TODOS LOS ESTILOS

NEVERAS



Taller de reparaciones de toda clase de aparatos eléctricos

Instalaciones en general

TALLERES y OFICINA:

Paraiso, 2

ALCALÁ DE GUADAÍRA



PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS

Al atardecer del día 17, una Cabalgata de Gigantes y Cabezudos desfilará por las principales calles de la Ciudad, precedida de la Banda Infantil del Reformatario de Menores y la Municipal, anunciando los Festejos y a continuación se llevará a cabo la PRUEBA DEL ALUMBRADO.

DIA 18. Al amanecer, alegre Diana que recorrerá las principales calles de la población, acompañada de los Gigantes y Cabezudos.-Concurso de Casetas otorgándose dos premios de 1.000 y 500 pesetas respectivamente, a las dos mejores exornadas.-Concurso infantil de Sevillanas, obsequiándose a la pareja ganadora con paquetes de caramelos y bombones.-Por la tarde elevación de globos y figuras grotescas.-Conciertos musicales y espléndida Función de Fuegos Artificiales.

DIA 19. Alegre Diana precedida de los Gigantes y Cabezudos que se despedirán del elemento infantil, obsequiándolo con una lluvia copiosa de caramelos.-A las 12 horas, carrera de camareros alrededor de la Ermita, otorgándose un premio en metálico al ganador.-Por la tarde nueva elevación de globos y figuras grotescas y por la noche, igual que el anterior, conciertos musicales y fuegos de artificio.

DIA 20. Una brillante Banda de cornetas y tambores, en unión de las de la localidad desfilarán tocando alegre Diana, para terminar en la explanada de la Ermita de nuestra Patrona, donde tendrá lugar a las 8 y 30 la tradicional Misa de Campaña.-Seguidamente se llevará a cabo entre las Srtas. que han decorado las cintas para las carreras a caballo, el sorteo correspondiente para obsequiar a las tres que resulten favorecidas, y a continuación las carreras, con un premio al caballista que logre obtener mayor número de cintas, y de igual modo otro premio a la mejor pareja a la grupa.-A las 8.30 de la tarde, salida procesional de la Stma. Virgen del Aguila, Patrona de la Ciudad, que recorrerá como de costumbre las principales calles de la población, acompañada del fervor y entusiasmo de los alcalareños, llevándose a cabo al regreso de la Sagrada Imagen a la Ermita, una vistosa función de fuegos artificiales, que terminará con una traca de cien metros en colores y formidables detonaciones.-NOTA MUY IMPORTANTE.-La Empresa de la nueva Plaza de Toros, tiene en proyecto la inauguración de la misma con un cartel de matadores de 1.ª categoría, la tarde de dicho día y por el orden siguiente: Joaquín Bernadó, Miguel Mateo "Miguelín" y Rafael de Paula. El día 21, presentación de un espectáculo Taurino-Cómico-Musical.

DIA 21. Durante la mañana, al igual que en días anteriores, bailes regionales en las Casetas, en las cuales es tradicional celebrar el término de las fiestas con comidas de hermandad, obsequiándose a los ganadores de premios en la Caseta Municipal.-Por la noche, conciertos musicales y fuegos artificiales.

A partir del día 14 y hasta el 31 de Agosto inclusive, permanecerá abierta al público la primera Exposición Regional de Pinturas, de asuntos alcalareños (óleo y acuarela), otorgándose tres premios, que concederá el Jurado nombrado al efecto, por el siguiente orden: Primer premio, 5.000 pesetas; segundo, 3.000 y tercero 2.000, quedando propiedad del Ayuntamiento las obras premiadas para ir formando el Museo de Arte Alcalareño.

Antonio Ruiz Bono

EXPORTADOR DE ACEITUNAS
Y TALLER DE TONELERIA

TELÉFONO 304

Llano Amarillo

ALCALA DE GUADAIRA



JOSE LUIS
RODRIGUEZ
GRANADO

Muebles DE LUJO Y ESTILO

DORMITORIOS ECONOMICOS

DESPACHO Y EXPOSICION:

Madueño de los Aires, 18 - Tel. 409
ALCALA DE GUADAIRA



No es preciso recordar el XXV aniversario de su muerte. Sus amigos contamos los años en nuestras cabezas encanecidas, en nuestros corazones, huérfanos desde entonces.

Aquella noche, asesinado por la espalda, al modo soviético, caía al suelo la corpulencia física del más grande alcalareño que ha existido. Caía también, el Jefe insustituible, el caudillo nato que añoramos.

Todavía, todos los años, en esa noche y a esa hora, sentimos el estremecimiento de aquellos minutos. No hay descanso para nuestro corazón; no hay reposo.

Está vacante su sillón de dirigente de los hombres de buena voluntad, su bastón invisible de mando espiritual, su espejo de virtudes, que a todos nos obligaba.

Faltos de su capitania, sus amigos —todos en Alcalá nos preciamos de haberlo sido— están acéfalos, en perpetuo luto. Pasarán años, quizás generaciones, hasta que surja para bien del mundo, un nuevo Agustín Alcalá.

V. Romero Escacena.

TONELERIA

Hijo de Manuel Conejero

Francisco Conejero Claro

TELÉFONO 459

Rafael Castaño, 1

ALCALÁ DE GUADAIRA

PANADERIA

José Portillo González

Reparto diario a Sevilla

Transportes propios

Conde de Guadalhorce, 53

Teléfono 321

ALCALÁ DE GUADAIRA

A la que está en el castillo,
del Aguila de Alcalá

¡Salve Regina!

Alcalá ya está de fiestas, ya está de fiestas mi pueblo, ya amoroso se engalana en honor de su Patrona, Virgen y Reina del Aguila. Ya resplandece de luz el cerro que la cobija, ya las flores se han abierto y apretándose por verla, en vistosos ramilletes, rodean el nido sagrado con perfumado tributo.

Despertado de su sueño el castillo milenario la contempla; sus soberbios torreones enmudecen envidiosos de aquella hermana menor, la Ermita-nido sagrada, que guarda con tanto amor el tesoro de esta Flor que la escogió por morada.

En su trono emocionada, maternal y acogedora, la Virgen sonríe y llora y una dulce paz emana de su figura sencilla, que muestra la maravilla de su Niño, emocionada del amor que en la mirada va descubriendo de todos; del bueno y del menos bueno, del que cree o el que duda, que con adoración muda la ven pasar o la siguen.

¡Viva mi Virgen bonita! La de mis padres y hermanos, la de mis hijos y mía, la que desde aquella Ermita velando de noche y día, sobre un castillo de moros, protegiéndonos a todos derrama su luz bendita.

A su paso por las calles va temblando estremecida y su sonrisa quecida parece que va a quebrarse, aprieta al Niño inocente sobre su puro regazo y el Niño al sentir su abrazo vibra de amor, sonriente.

Los pequeños asombrados aferrándose a sus padres, van agrandando los ojos en sus caras redonditas; los hombres callan y sienten que el pecho se les ablanda y algunos rostros surcados por nobles arrugas oran y en silencio se estremecen, y algunas viejecitas lloran mientras pasa la Señora paso a paso, vacilante, entre flores y palomas... Y otras flores, las más bellas, cual espejos reflejando su belleza, las mujeres con fervor la van siguiendo.

L
O
S
C
U
A
T
R
O
C
A
M
I
N
O
S

BAR CAFETERIA

LUGAR IDEAL PARA
REUNIONES FAMILIARES

ESPECIALIDAD EN TAPAS VARIADAS
Selecta COCINA - Esmerado SERVICIO

TERRAZA
BAR LOS CUATRO CAMINOS
ALCALÁ DE GUADAIRA

El cielo limpio de nubes, presta el fondo incomparable de Su manto de brillantes, y en la noche en que amoroso envuelto el monte se encuentra, miles de estrellas contemplan guiñándose confidentes, el desfile fervoroso de todo un pueblo y reflejan su fulgor titilante en el manto de la Virgen y en las perlas de sus ojos, mientras las más atrevidas se posan en la punta de las velas y en silencioso respeto, dan su luz

humildemente.

A la luz de la luna su figura destaca sobre un mar de cabezas; murmullos de oleaje acogen su presencia, y en la noche agostea, con el brillo del fervor en los ojos despertado por su paso, el pueblo con cariño la saluda. ¡Salve Regina! ¡Dios Te salve Luz del Cielo!. Por Tí tu pueblo se afana, por Tí se haya engalanado, por Tí suenan sus campanas.

Francisco García Rivera

PAQUETERIA Y PERFUMERIA

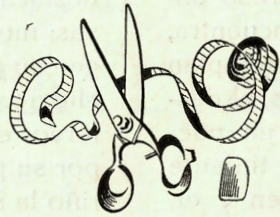
Casa Margot

NOVEDADES

TELÉFONO 461

Pérez Galdós, 8

Alcalá de Guadaira



CAMISERIA
A MEDIDA

R. Lamett

PLAZA DE LOS TERCEROS, 14
TELÉFONO 51326

SEVILLA



REPRESENTANTE EN ALCALÁ DE GUADAIRA

R. Carrascano



Vida
y
milagros
del
Pintor
de
Alcalá



NO era alcalareño, sino alcaláino. De Alcalá la Real, como Juan Martínez Montañés. Pero llegó muy joven a nosotros. Casi un niño. Se llamaba Luis Contreras. Traía en la mano su breve equipaje, alguna representación comercial y una gran afición a la pintura. Le gusta el pueblo, las afueras sobre todo, y aquí se queda.

Al principio, una tienda de tejidos; luego, sólo de gorras. Es igual. Lo interesante no son las horas de trabajo, sino las de cierre, que el tendero dedica, lápiz en mano, a la contemplación del paisaje. Primero, copiándolo al dorso de las facturas de D. Isacio, de las cartas comerciales, de los sobres azules de Péyre, y de las casas de Barcelona. Luego, en cuadernos de dibujos, con honores de álbum, carboncillo, difumino y la firma «Rastrekón», su gentilicio leído al revés.

Hasta que nace el acuarelista. Cerca de treinta años tiene cuando se decide. ¿Vocación tardía?. No. El esteta, nace, pero necesita muchos desengaños para crecer. Cuando se ha emprendido el camino del comercio, hay que vender muchas gorras para con-

SASTRERIA

OLAYA

RELATOR 54 :: TEL. 14504

S E V I L L A

AGENTE EN ALCALÁ DE GUADAIRA

JOSÉ DE LA COSTA :—: NTRA. SRA. DEL AGUILA, 20

TALLER DE TONELERIA

Antonio Vals Recacha

TELÉFONO 87

ORELLANA, 40

ALCALÁ DE GUADAIRA

vencerse de que puesto a ganar poco, es preferible pintar a vender al menudeo.

Ya está pintando. Sin maestro. Sin vacilaciones de principiante. Sin endiosamiento de consagrado; siempre sabio y gozoso. Pinta sonriendo, hablando con los mirones, que no faltan, con las nubes, con el cielo. Todos los días una salida al Castillo, al río, a los pinares, hasta Marchenilla en busca de los leves, bucólicos, felices molinos de agua dulce. Cada día, su afán y su acuarela. Al caer la tarde, cierra el caballete y regresa al pueblo seguido de chiquillos curiosos, compadecido por los hombres prácticos.

Y ahora, su primer milagro. El paisaje de Alcalá de Guadaira se depura y clarifica en la paleta de Luis Contreras. La acuarela, ya se sabe, tiene una técnica difícilmente sencilla. No se puede borrar, los colores se mezclan fuera; el dibujo previo no existe; el blanco lo da el papel. Es una especie de instantánea, a la que exigimos fidelidad, emoción y cromatismo, sobre todo luces, en mayores proporciones que al óleo. Hay tanta gracia en el paisaje de Contreras, que los entendidos se asombran. El impresionista convence a los académicos. Es el arte puro, único y universal, interpretado con agua de Alcalá, que funde los claroscuros y mezcla las tonalidades.

Si en frase de un filósofo, todo paisaje es un estado de alma, la de Contreras se nos revela siempre dichosa, abierta, sonriente. Es la gracia mínima, franciscana, de un pincel pequeño en la mano grandota del representante. La Naturaleza —dice Benedetto Croce— es muda si no sabemos hacerla hablar.

Su nombre desborda en poco tiempo los límites locales. Ya firma sin seudónimo. Nicolás Alpérez, Sánchez Perrier, Lafita, Hohenleiter, el Marqués de San Marcial, Cotán, González Sáenz, toda la gran paisajística sevillana lo estima y consulta. Gonzalo Bilbao, le abre las puertas de ABC. Gana un concurso de portadas de Blanco y Negro. La Esfera, reproduce sus láminas.

Luis Contreras y Alcalá de Guadaira, nacionales. Es el segundo milagro.

El tercero se llama América. En sus últimos años, físicamente agotado, conoce los halagos de la fama internacional. Expone en Argentina, en Uruguay, en Colombia. Exito absoluto. Sus representantes piden más obras. Ahora que ya no puede cazar puestas de

PECELLIN

RADIO - ELECTRICIDAD

General Franco, 18
Teléfono núm. 334
ALCALA DE GUADAIRA

Lorenzo Martín Hernández

ALMACEN DE COLONIALES

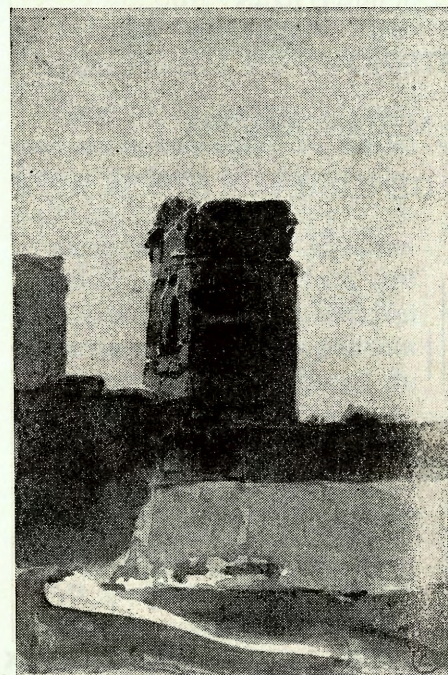
Especialidad en Chacinas Serranas,
Quesos
y Conservas de Pescado.

Agente en Alcalá de Guadaira:
LUIS SANCHEZ SUTIL TEL. 408

sol entre las torres del Castillo, ni pescar pinos en el Guadaira, ni moler reflejos en Benalosa, ni tostar la cal con el albero, es cuando debiera producir más. Por si fuera poco, la enfermedad lo mina y la imprenta —llamemos así a una minerva y una caja con letras— va a menos, o simplemente no va. Para subsistir, tiene que enviar sus acuarelas, firmadas, dedicadas a los amigos, pidiendo ayuda sin pedirla. El titán de la dignidad, flaquea.

Cualquiera hubiese sucumbido. Él no. Le quedaba la quimera de América. Hasta en eso, fué españolísimo. Proyecta la Exposición del Gran Casino de Buenos Aires. Hay que llevar doscientas, trescientas obras para que valga la pena el viaje. La producción de toda su vida la volvió a repintar en pocos años, de memoria, enfermo y sin salir de su casa. Es fácil conocerla por el predominio de los dulces tonos violetas, melancólicos, como de última hora. Cada trabajo se archiva entre dos páginas del Noticiero, y se guarda en un baúl, cuya tapa rotula "Exposición de América".

Pinta acuarelas sobre papel, cartones al óleo, lienzos pequeños, al carboncillo sobre seda, y hasta temple ¡sobre papel!. Las luces de éstas últimas, son un dechado de belleza.



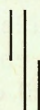
Un baúl lleno de hojas de papel y cartón, no se ve todos los días. Si esas hojas están pintadas y son artísticas, hay que ponerse de pie con respeto. Si son de Contreras y no ha habido exposición en América, es que la muerte ha ganado la partida. Al hombre, pero no al Arte. A Luis Contreras, pero no a su memoria.

Vicente Romero Muñoz.

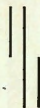
COLEGIO-ACADEMIA FEMENINA

"Ntra. Sra. de la Asunción"

(LEGALMENTE RECONOCIDO POR EL ESTADO)



PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA
PREPARACION INTENSIVA DE REVALIDA
REPASO DE ASIGNATURAS
MAGISTERIO
TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA
CULTURA GENERAL



Jesús del Gran Poder, 91

TELEF. 24671

SEVILLA

Con la carta en la mano

EN la mesa de mi despacho me encontré una carta. En el sobre, mi dirección y la del remitente: "IMPRESA GUADAIRA".- Calvo Sotelo, 9 Alcalá de Guadaira.

Nada más había escrito en el sobre, pero yo, en una evocación lejana, seguía leyendo unas viejas tarjetas de visita en las que, bajo mi nombre, se imprimió, primero, "Estudiante de Derecho", "Lepanto, 9", y más tarde, otra vez mi nombre y, debajo, "Abogado", "Dominguez Pascual, 9".

Fueron los antiguos nombres de la hoy calle de Calvo Sotelo. Todavía la gente la llamaba calle Herreros, pero yo no alcancé este rótulo. El sobre continuó en mis manos, sin abrir, porque ante mis ojos, mi memoria proyectaba la película de mi niñez, más copiosa de recuerdos, de imágenes y de emociones que cuanto pudiera contener aquella carta que me llegaba desde la casa en que nací.

Mi imaginación penetró en ella, como siempre penetra cuando paso en automóvil por

su puerta. Y aunque la velocidad no me permite ver nada con los ojos, mi alma ve toda la infancia de mi vida en aquel zaguán, en aquella galería, en aquel patio... y como en álbum de viejas fotos, pone ante mis ojos todo el interior de la casa, —como ella era antes— y en cada metro cuadrado me sitúa una alegría o un dolor pretéritos. Y veo a mi numerosa familia, ya casi extinguida, en la plenitud de su existencia. Y oigo las risas de nuestras pasadas alegrías, y siento la congoja del llanto en nuestras desgracias. Veo la habitación en que nací y en la que, diez y nueve años después, a la hora exacta de mi nacimiento, dejaba la vida la mujer que me la había dado. Y la alcoba en que nació mi hijo. Y la penumbra de otra en la que al rayar el alba de un tres de febrero, puse mi último beso sobre la frente de mi padre.

Y recordé el mirador central de la fachada, donde la noche del cinco de enero se alineaban los zapatos infantiles que habrían de recoger los re-

MATADERO INDUSTRIAL y FABRICA DE EMBUTIDOS

"SAN ANTONIO"

ANTONIO
GORDO
DIAZ



JOSE ANTONIO, 82 :: TELEFONO 27
EL RONQUILLO (SEVILLA)

REPRESENTANTE EN ALCALA:

LEOPOLDO RAMOS

galos de unos reyes, cuya misteriosa existencia turbaba mis sueños con las blancas barbas de Melchor y el ébano de Baltasar; aquellos seres mágicos que, al correr de los años, yo mismo habría de crear desde la presidencia del Ateneo de Sevilla, trocando la inocente alegría de mi niñez por la emoción de la caridad que la Calgata llevaba a la infancia desvalida de los establecimientos benéficos.

Y los balcones desde los que presencié el paso de las cofradías, que en la mañana del Viernes Santo, al pasar la Virgen con San Juan, abandonaba presuroso, para escuchar a Rosarito Salle cantar saetas desde el balcón de su casa, frontera a la iglesia de Santiago.

Y la bengala encendida al paso de la Virgen del Aguila, que al iluminar su imagen, trocaba en azahares la palidez del intenso blanco y ponía, con la luz roja, pétalos de rosas en la divina belleza de su rostro.

También evoqué la feria de mi infancia. Aquella vieja feria con sus puestos de juguetes y de golosinas adosados a la pared uniforme del convento de las monjas de Santa Clara, con los ojos de sus celosías miran-

do al cielo, desde la altura de la espadaña.

Y unos caballitos y calesitas en la Plaza del Duque, que no obstante su extremada modestia, me ofrecían dos meses de ilusiones con práctica del ahorro; tres días de alegría desbordada y la triste contemplación de una hucha de barro rota.

Todo esto, mi infancia, envuelta en nostalgia, pasó por mi mente con la carta en mis manos, sin abrir.

Después, cerré los ojos, sacudí la cabeza y volví a la realidad del momento.

Cogí la plegadera y abrí el sobre. En su interior, una carta amable en la que "Imprenta Guadaira" me pedía una colaboración literaria para el folleto "FIESTAS EN ALCALÁ DE GUADAIRA".

El artículo estaba hecho. Ante la evocación de una calle y del número de una casa, la pluma de mi imaginación acababa de escribirlo con la tinta indeleble del recuerdo de una vida que ya declina.

M. Beca Mateos

De la Real Academia Sevillana de
Buenas Letras.

BRUNO

y Cía. S. L.

FOTOGRAFIA Y CINE
LABORATORIO AFICIONADOS

Alquiler películas 8 m/m.

Fotocopias documentos en el acto



MARTIN VILLA, 7 - Telf. 22222 - SEVILLA

FABRICA DE CARTONES

FIBRALITA, S. A.

TELÉFONO 82



ALCALA DE GUADAIRA

(SEVILLA)

LA CIUDAD

La ciudad está en mí.
Antenas, mis nervios,
captan la onda extracorta y profunda
de todos sus dolores.
El radar de mis ojos
registran su estratosfera
de flores grises.
Y me oxigenan emanaciones
de todos sus miasmas.

La ciudad está en mí.
En desnudez de pies heridos
desgarrados en duros adoquines.
En la desolación de manos sin monedas
y codos mugrientos
emergiendo entre hilachos.
En el jazz inquieto de su aire.

La ciudad está en mí.
Sutil de estilizados maniqués
de colores absurdos de escayola.
Cabezas de falsas plumas
y labios incitantes, que no saben de nada.
De ojos de payaso
apuntalados de comas negras.
Ligeros los hombros,
descargadas las espaldas.
Esbelto el cuello,
con la gema costosa de un perfume.
Lascivos los dedos, al escote.

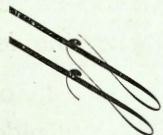
Y está en mí, la ciudad,
porque como sus adoquines,
también yo me florezco de esperanzas
todas las primaveras.

M.^a del Águila Borges

Conservas de Pescado

Albo.

de fama mundial



Fábricas en

Bermeo, Santoña, San Vicente de la Barquera,

Ribadesella, San Juan de la Arena,

Capia, Cillero y Vigo

Representante en Alcalá de Guadaíra

Gaspar Mestre Orts

Gestoso núm. 2

Carta a un Alcalareño ausente

Distinguido paisano:

Grande e imposible deseo el mío. Quiero que esta revista y estas pobres letras, por unos momentos, acusen sobre tí la magia de transportarte en vuelo de ilusión hasta nuestro Alcalá.

Te invito a que tomes un cigarrillo, que busques esa habitación íntima que todos tenemos en nuestro hogar. Déjate caer en la butaca, que volará contigo. Cierra las puertas. Sin ruido y sin luz. Enciende el cigarro, deja que las voluptas escriban en el aire la fantasía de humo que tu cerebro recogido piensa. Entorna los ojos. Sígueme... Caminos de esponjas, de nubes y de cariñosos recuerdos te ofrezco; acógelos en lo que valen, porque en ellos y por medio de mi modesto vehículo, marcha el corazón de Alcalá. De tu pueblo. De los tuyos...

Sí; ya no se pone la feria en el Duque. Ya sé que tú frecuentabas aquella caseta del Casino de tanto sabor. Pequeña. Apretada. Pintada de ama-

rillo con franjas verdes. Entarimado de pista. Al piano, Matos y de violín, Vicente.

Ahora, mira la cuesta. Sol sin sueño. Ascensor repleto en continuo bajar y subir. Traspasemos su primer escalón... Ya estamos en su mitad. Detente.

Respira...

—¿Dónde vas?

—¿Aquí no vive Olí...?

—Sí; pero un día pensaron hacer allá muy alto una feria azul y le nombraron delegado eterno. Alza la vista, una estrella con temblores te saluda ¿sí será él?

Un poco más y a la cumbre. ¿Qué te pasa? Todo diferente. Ni a soñar que te hubieses puesto. Es una gran diadema que corona a Alcalá.

No le mires más. El mismo: Currito Pallares, con su puro, sombrero y caballo. Ni más viejo, ni más joven, el tiempo para él, parado.

—¿Cómo ves la feria?

—Pies amarillos. Sombrero azul y lentejuelas brillantes.

GALLETAS

LA PURIFICACION

R O N D A

Pídala en todos los establecimientos del ramo

Agente en Alcalá de Guadaira
JESÚS MARTÍNEZ ORTEGA
General Aranda, 4

Joaquín Oliveros Guillén

CONSTRUCCIONES

ALCALÁ DE GUADAIRA



BAILÉN, 108

TELÉFONO 372

Lejos...guiños de ojos negros hechos por ventanas coquetas de este pueblo blanco, empinado y único, que estos días deja escapar su alma a la cima alta junto a piedras viejas y frente Sevilla hermosa,

Aquel punto negro, encogido, sarmentoso e institucional, es Carmen, la mujer del "Vitorino". El que está a su lado oscuro como noche sin luna, su hijo Gabriel. ¿Te acuerdas de Joaquín?. Baboso. Feo. Descompuesto. Pero tan gran "cantaó" que la soleá de pena no ha vuelto a cantar. Tú sabes como lo describe Manolo Alvarez, el poeta de Alcalá y para Alcalá:

Era Joaquín de la Paula
Gitano de pura cepa.
Cantaó por soleares
de la más rancia solera.

Distraídos con nuestra charla te han dicho adiós y no le has contestado, Antonio Ruiz y Sebastián Moya. ¿De qué irán hablando?. Espectante, se recorta San Roque entoldado de verde; ya se encargará la luna de Paraseves, teñirlo de morado.

¿Tú sabes que la feria llora?. Cada bombilla apagada es una lágrima, y un número en recuerdo de los que estáis ausentes. Mas llega la noche, y cada lámpara sin luz es una llamada. Yo he visto tres días una mis-

ma bombilla apagada y el cuarto encendida, me he dicho: ¡Ya llegó!

¿La reconoces?. Es Aurorita, la hija de Platilla, con reflejos blancos en su pelo ¿Recuerdas? ¡Oh, venta de Ana y Juanj. Sabor añejo. Regreso de toros en Utrera. Mesas de paños blancos y el "Feo" "Tres Reyes" y la "Coti" en danzas de platos y bandejas. Hoy, sólo el edificio y esta Aurora esforzándose por sostenerlo.

Inconfundible sonido. Agosto se hace bronce. ¿De qué estará hecha esta campana?.

La fila: Manolo Franco, José Luis Bono, Antonio Alcalá, Sánchez con difícil paso, Manolo Beca, Colombí, Juan Moya, Hermosín... Gutiérrez y Bonos y aquel y el otro, todos los de fuera junto a Ella.

D. Andrés dirige y ordena. Revestido junto al "paso", José Luis Portillo. Aquellos curas que ves, también son de Alcalá: El más alto hijo de Romualdo Galindo, el de gafas de Manolo Trigo y el más bajo de Miguel Florido. Y aquel que ya recibió órdenes, nieto de Solís.

Cornetas. Cohetes. Arrullos cándidos... a la Virgen le dice que ande, Manolito Alvarez. Estandarte albo, custodiándolo Luis Díaz y su cuñado Vicente.

Joaquín García García

EXPORTADOR
DE
ACEITUNAS SEVILLANAS



ALCALÁ DE GUADAIRA
SEVILLA

Hacia abajo. Búscando...

Al pasar junto a Santiago, a su puerta, tradicional y tradicionalista, El Marqués de Gandul.

Mira la representación de los que se fueron. Los hijos de los compadres: Bocanegra y Luis Cotán. Y el de Luis Calvo y los de José Luiz Bulnes y los de Pedro Campos...

La Cañada. La calle la Plata; Alcalá hecha símbolo, un "jornero" "Padre Eloy" con canasto de cañas pintadas en busca

de la "forabe". Calle Hartillo. La Mina y otra vez a lo alto. Entrada de plegarias, de lágrimas y recuerdos...

Vuelve la feria a bullir.

Noche del lunes. La feria agoniza. Lloro la sevillana alegre. La feria se apaga. Un hombre con escalera empieza a enterrar sus guirnaldas.

Todo ha terminado y yó termino, ¡Pero si estás dormido y sonriendo!. Sigue... sigue, pues soñando que Alcalá te manda un fuerte abrazo, con la esperanza de tu llegada.

José Rubio Alvarez.



Almacenes Garrido

Confecciones y Perfumería

Gran surtido en artículos de nylon

TELÉFONO 188

NTRA. SRA. DEL AGUILA, 13

ALCALA DE GUADAIRA

García, Alcalá y Compañía, Sociedad Anónima

EXPORTADORES
DE ACEITUNAS

Alcalá de Guadaira

(Sevilla - España)



El Orgullo de los Pueblos

No sé por qué, pero estoy seguro que Alcalá debe ser una ciudad orgullosa. Orgullosa... pero en el buen sentido de la palabra. Orgullosa y hasta un poquito vanidosa de sus bellezas naturales, de su paisaje y su luz, de su estilo y buena fama. ¡Qué bien cae a "casi" toda la gentel. No es pasión de alcalareño, sino palpable realidad.

Pintores, poetas, fotógrafos, artistas de todos los géneros, se han servido de Alcalá con prodigalidad digna de nuestro agradecimiento, para ejecutar sus bellas plasmaciones. Por ello se confirma su verdad. Alcalá de Guadaira es preciosa en este sentido. Pide el piropo a quien la vé.

La última prueba para mí de cuanto afirmo, es la siguiente: El Museo del Prado de Madrid, primero del mundo en muchos aspectos, exhibe en sus Salas dos cuadros que reproducen otros tantos paisajes "clásicos" de Alcalá. ¡Qué pocos pueblos podrán presumir de ésto!

Para mí fué una enorme satisfacción descubrirlos. Yo no lo sabía, por ello la alegría fué doble. Conocía (y no lo recordaba), por la referencia que le hiciera en la "Revista de Feria" del año 1.955 nuestro respetado y culto amigo D. Fernando de los Ríos, el extraordinario paisaje de D. Roberts con el Castillo al fondo.

Pero ignoraba en absoluto el que aquí reproducimos. Se titula "Orillas de río". Es una acuarela de Martín Rico (1.833-1908), donada al Museo por Don Ramón de Errazu.

Se halla en la planta alta del Prado, en su ala izquierda. Véanlo, si tienen oportunidad. Se alegra uno de ser alcalareño.

Allí están, para admiración de propios y estraños, dos bellos "trociitos" de esta Ciudad, donde vimos la primera luz.

Francisco Carño Mantecón

Juan Antonio Alvarez

TEJIDOS Y CONFECCIONES

Siempre las últimas novedades

Calidad y economía

Solo tienen un nombre

P. Galdós, 1 y P. F. Española, 5

ALCALÁ DE GUADAIRA

FERRETERIA

"LA ESPERANZA"



BATERIAS DE COCINA - LOZA - MATERIAL ELECTRICO Y
ACCESORIOS DE BICICLETAS

Somiers y Colchón FLEX

Plaza Falange Española, 13

(Esquina a General Franco)

TELÉFONO 310

ALCALÁ DE GUADAIRA

(SEVILLA)



Notas
de mi
archivo

Las Plazas de Toros de Alcalá de Guadaira

Según nos dice el ilustre Académico de la Española D. José María de Cossío en su monumental obra en tres tomos, (el cuarto viene de camino) "Los Toros.—Tratado técnico e histórico", la plaza de toros de Alcalá de Guadaira "levantada en las afueras de la población, consta de un solo piso, con una cabida aproximada de 4,500 espectadores. Es de mampostería, ladrillo y madera, forma circular, dando acceso al interior del edificio cuatro puertas, y para el servicio interior igual número de escaleras. Carece de enfermería y capilla, así como de cuadra de caballos; hay un corral para ganado bravo y tres chiqueros" ¡Buenos recuerdos tiene para mí esta placita del lugar en que ví la luz primera! Allí presencié cómo toreaban los hermanos Crispín, Alcantarilla, el Moreno de Alcalá, Curro y Manolo Martín Vázquez, el Alcalareño (más conocido por Curro el de la Gorda) y el único que vive actualmente y Dios quiera conservarle la vida durante muchos años.

Por dicha plaza desfilaron grandes toreros, buenas ganaderías y variados espectáculos, entresacando de mi archivo las fiestas que en 1.890 se celebraron, anunciándose como gran acontecimiento. El viernes 15 de agosto festividad de Nuestra Señora del Águila



Gestoría Administrativa

Colegiado. Miguel J. Bermudo Fernandez

PROFESOR MERCANTIL

AUTOMOVILES Y CONDUCTORES - SEGUROS
SOCIALES Y MUTUALIDADES - CONTABILIDAD Y TRIBUTACION - PASAPORTES CERTIFICADOS DE PENALES - LICENCIAS DE CAZA
PERMISOS DE ARMAS - CARNET DE FAMILIA
NUMEROSA

TELÉFONO 515

PLAZA F. ESPAÑOLA, 2

**ALCALA DE GUADAIRA
(SEVILLA)**

la Excelsa Patrona, fué la presentación de la Compañía Gimnástica Acrobática y Mímica, dirigida por Miss Escotti y se anunciaba como "formada por notables artistas de ambos sexos, cuyos trabajos y difíciles ejercicios han sido objeto de grandes elogios emitidos por cuantos públicos vienen presenciándolos por sus modernos y variados trabajos; así como por la prensa en general que se ha ocupado con preferencia y caluroso entusiasmo de las verdaderas notabilidades que tiene el honor de presentar a este ilustrado público, los que esperan serán de su agrado".

El espectáculo se dividía en dos partes; la primera la llamaban GIMNASTICA y se componía de siete actuaciones empezando por sinfonía ejecutada por la banda de la población; seguían "grandes trabajos gimnásticos"; "extraordinarios equilibrios" en la escalera vertical; "el Cosinete", que eran saltos por encima de sillas; después y anunciándose como competidora del célebre Blondin, ejecutaba Miss Escotti difíciles ejercicios en la cuerda india; "el Piano Misterioso" por los clowns y por último "la Gran Báscula Aérea" por los hermanos Omzalo. Y la segunda parte que era la TAURINA la anunciaban diciendo que "A fin de darle mayor lucidez a este espectáculo, terminará dicha función con la lidia de un bravo novillo de muerte que será lidiado por los artistas de la compañía anunciándose como matador Francisco Bailón Martínez, o sea el protagonista de lo que llamaban *el Cusinete*. Los precios que regían eran de dos reales la sombra, de un real el sol y treinta céntimos la media entrada de sombra.

En vista del éxito que obtuvo, se dió otra última y definitiva función el 22 de dicho mes, corriéndose por la mañana *el Toro del Aguardiente*, siendo el precio de la entrada de diez céntimos y regalándose además un número opción para el sorteo de un magnífico pañolón de seda de la India y por la tarde se celebró otra fiesta similar a la del día 15.

La primera corrida que presencié en la plaza de toros de Alcalá, fué la celebrada el día 25 de Julio de 1.902, festividad de Santiago, lidiándose cuatro novillos-toros de la ganadería de D. Juan González Nandín y actuaron de espadas dos famosos lidiadores, Manuel González "Rerre" de Carmona y José Moreno "Lagartijillo Chico" de Granada. Los precios fueron de dos pts. la sombra, de una pta. el sol y la media entrada de sombra para niños que no pasen de diez años costaba cincuenta céntimos.

José Aulet Corrent

EMBUTIDOS Y CONSERVAS CARNICAS

Productos "Oro Puro"

SALCHICHON "AULET", MANTECA PURA,
BUTIFARRA CATALANA "LUNCH".

MORTADELA TRUFADA. JAMON YORK SELECTO.

SALCHICHAS DE FRANCFORT. LOMO EN CAÑA.

LOMO PARIS.

Representante en esta:

GESTOSO, 2

Gaspar Maestre Orts

FABRICA DE TORTAS

José Carrera Sánchez

PIDA LA TORTA ESPECIAL DE ACEITE

"AGUILA ALEJO" (Marca registrada)

ESPECIALIDAD EN ROSCOS Y TORTAS DE LECHE
DE VENTA EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

Esmerada elaboración - Reparto a domicilio

Rosita, 1 - Teléfono 141

ALCALA DE GUADAIRA

Ahora se inaugura la nueva plaza de toros, con cabida similar, según mis noticias, a la de la Maestranza sevillana, pero ésta ya con capilla, con enfermería, con cuadras de caballos, patios y corrales para encierro de toda clase de corridas, vamos, con todo el confort moderno, como diría el más exigente de los espectadores por lo cual, como alcalareño, como aficionado a nuestra Fiesta de Toros, "el espectáculo más nacional de España", como un día lo definiera el gran Académico de la Española, Don Juan Gualberto López Valdemoro, Conde de las Navas, me enorgullezco y pido a Nuestra Excelsa Patrona la Virgen del Aguila, que reparta suerte para todos, acogiéndonos y amparándonos bajo su amoroso manto protector.

Madrid para Alcalá de Guadaira, Julio 1961.

José M.^a Gutiérrez Ballesteros
Conde de Colombi





Centro Antiguos Alumnos Salesianos

GENERAL FRANCO, 36



Ex-Alumno: Asiste a tu Centro; en él, encontrarás la camaradería de tus tiempos de colegial y a tu Madre María Auxiliadora.

CIRCULOS DE ESTUDIO

CONFERENCIAS CULTURALES

AUDICIONES MUSICALES

SESIONES DE CINE-CLUB

DEPORTES:

FUTBOL

CAMPEONATOS DE AJEDREZ

BILLAR

FUTBOLINES

Desde las nueve de la mañana a las doce de la noche funciona un esmerado servicio de bar en los Salones y Terrazas.

GRANDES SALONES PARA BODAS Y BAUTIZOS

Plaza de Toros de Alcalá de Guadaíra

AGOSTO

20

DOMINGO

Con motivo de la INAUGURACION de esta Plaza, con una extraordinaria CORRIDA DE TOROS

Con superior permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide, se lidiarán

7 ESCOGIDOS TOROS, 7

de la famosa ganadería del

EXCMO. SR. MARQUES DE ALBASERRADA de Gerena (Sevilla). El primero para el famoso rejoneador

D. BALDOMERO GAVIÑO

que exhibirá su extraordinaria cuadra de caballos ante sus paisanos, y los seis restantes, para los matadores de toros

Joaquín BERNADO **MIGUEL "MIGUELIN"**
MATEO

Rafael DE PAULA

Con sus correspondientes cuadrillas de Picadores y Banderilleros.

El ganado estará de manifiesto el día 19, víspera de la corrida, en los corrales de la plaza, de 6,30 a 8 de la tarde, siendo la entrada gratuita.-Quedan en vigor las disposiciones de la autoridad para estos espectáculos.-Tanto para el manifiesto como para la corrida, habrá un servicio permanente directo desde Sevilla a la plaza de toros.

Las localidades se despacharán durante los días 18 y 19 de 10 a 1 y de 4 a 8 de la tarde, en la taquilla OFICIAL de la Empresa, instalada en la Plaza de Falange.-El día 20, estará abierta esta taquilla hasta las 5 de la tarde y desde esta hora en las taquillas de la Plaza.

La corrida empezará a las **SEIS** de la tarde

Lunes 21: Presentación del espectáculo cómico - taurino - musical
ANDALUCIA TAURINA 1961
en homenaje a las señoras y señoritas con precios popularísimos.

MANTECADOS

*”Cristo
de Limpias”*

PEDRO MARTIN BAENA

ESTEPA

REPRESENTANTE EN ALCALA DE GUADAIRA

R. A. Carrascano

EL AIRE ANDALUZ

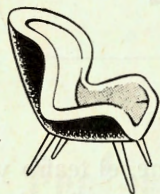
Por un falso tópico forjado sobre Andalucía en el cine, el teatro y el mal llamado folklore, al andaluz que traspone sus fronteras regionales lo primero que se le exige como carta de procedencia es, que sepa bailar, torear o decir algún chiste. Es como si fuera de nuestras tierras no se concibiera al andaluz mas que bajo el signo de la chuflería, la pandereta y el cuento. Y lo más lamentable de todo es, que a la creación de este absurdo clima hayan contribuido en más de un ochenta por ciento, autores y escritores andaluces, que por alcanzar una efímera popularidad les ha importado un bledo ridiculizar a una región que a poco de profundizar en su historia, descubrirán en ella unos valores naturales de tan puras esencias, que se puede asegurar sin temor a caer en la hipérbole, que es la región andaluza la que más ha contribuido a la grandeza artística y cultural de la Península Ibérica.

De tal forma es esto cierto, que si pudiéramos desgajar a nuestra región del solar hispánico, veríamos como el setenta y cinco por ciento de todos los grandes maestros del arte son de procedencia andaluza.

Si hubiésemos de enumerar a todos los artistas andaluces surgidos a través de su dilatada historia, sólo para citar sus nombres necesitaríamos todas las páginas de un grueso volumen, porque Andalucía ha sido y seguirá siendo vivero y fuente inagotable, donde se ha alimentado el arte hispánico en todas sus múltiples manifestaciones. Es también de Andalucía, de donde partieron todas las grandes corrientes históricas que han hecho posible la lenta pero segura evolución de la humanidad hacia el progreso.

Hay dos causas a las que pudiéramos motivar esta plenitud artística andaluza: una, un proceso puramente histórico; la otra escapa al saber humano y es la que denominamos “aire andaluz“. La primera sustenta su base en que cuando toda Europa se hallaba sumida en las tinieblas de la prehistoria, ya en Andalucía se había afincado una civilización que se remonta, según algunos historiadores, a más de seis mil años antes de Jesucristo.

¿De dónde procedían y cómo llegaron a nuestra región estos hom-



Manuel Rodríguez Dorado

CARPINTERIA - FABRICA DE MUEBLES

Avenida General Sanjurjo, 6

Teléfono 445

ALCALA DE GUADAIRA

bres?..... eso, se pierde en la noche de los tiempos. Lo cierto es que el reino de Tarteso, pues así se denominaba, llegó a adquirir tal predominio, que el rey Salomón en uno de sus pasajes bíblicos haciendo referencia a este dice: "Y vendrán los reyes de Tarxis con sus poderosas naves cargadas de oro y plata a ofrendar sus riquezas al Mesías".

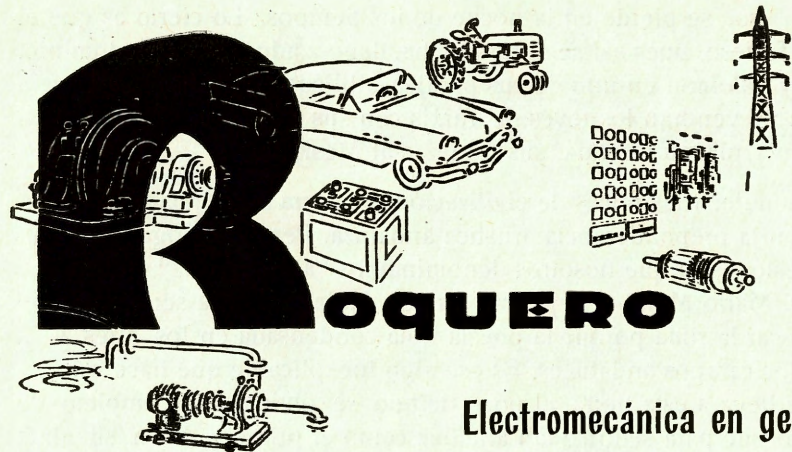
Estas milenarias raíces de civilización y cultura es indudable que han influido en la preponderancia artística andaluza. Pero hay algo muy superior a esto, es lo que nosotros denominamos "aire andaluz" y que hizo decir a D. Mario Méndez Bejarano: que en Andalucía para ser poeta solo basta colocar la rima porque la poesía flota condensada en los aires y la brisa de los campos andaluces. Es ese algo inexplicable que hace que todo el que llega a esta tierra, al poco tiempo se olvida por completo de donde procede para sentirse tan andaluz como el primero. Y en su alma si hay algo de artista, aquí siente como se le aviva la llama de la inspiración, concibiendo y creando obras que sin el influjo andaluz jamás hubiesen visto la luz pública; ejemplo de estos los hay múltiples a través de la historia.

Lo más curioso de este poder que ejerce Andalucía, es que no solo recae sobre el artista sino que se hace extensivo a la colectividad. Así, por ejemplo, los romanos que durante siglos dominan la Península Ibérica y que logran alcanzar el mayor imperio conocido hasta entonces, es aquí en Andalucía, donde únicamente pierden algo de su orgullo ganados por el influjo andaluz. Y es también Andalucía la región donde más florecimiento alcanza la cultura romana dando grandes filósofos, poetas, médicos y cuatro emperadores. Porque Marco Aurelio si no era andaluz fué hijo de padres andaluces y sentía viva admiración por esta tierra.

Durante la dominación musulmana se ve más palpable este hecho, pues Córdoba llegó a ser centro y emporio del mundo árabe, eclipsando con sus diáfanos resplandores de civilización a la célebre capital Damasco. Y los artistas arábigos andaluces afloran con tal exuberancia que son el orgullo de Andalucía y la admiración del mundo. Con los judíos sucede igual; pero este algo superior donde se hace ostensible a viva luz es con la invasión de los gitanos.

Los gitanos raza nómada que procede de la India y cuyas principales características son, el vagar eternamente tratando de ganarse el diario sustento sin la dura necesidad del trabajo. Empleando para ello si es preciso toda clase de surtifujijs y artimañas.

Esta raza habituada a la rapiña y el engaño al pisar tierras andaluzas



ROQUERO

Electromecánica en general

**ELECTRIFICACIONES
EN ALTA
Y BAJA TENSION**

**CONSTRUCCIÓN DE
TRANSFORMADORES**

**ESPECIALIDAD EN
MONTAJE DE RIEGO**

TELÉFONO 378

Bailén, 106

Alcalá de Guadaira

sufre una total transformación. Es tan grande esta metamorfosis, que el gitano andaluz de la actualidad es uno más entre nosotros con todos nuestros defectos y virtudes; aunque de cuando en cuando por ese fenómeno llamado atavismo surjan algunos con todas las reminiscencias de su raza. En todas las partes del mundo donde pululan los gitanos siguen siendo eso, gitanos. Pero en Andalucía el gitano se ha hecho andaluz y de ellos han surgido artistas dignos de la mayor admiración en las artes a las que con preferencia se han dedicado.

No se puede extraer a una raza de esta naturaleza mas de lo que ha hecho Andalucía en tan poco tiempo; porque son pocos cinco ó seis siglos para convertir a una raza de la más ínfima condición social y de más despreciable forma de vida a la actual situación. Equivalente a la de cualquier andaluz por muy puritano que éste sea.

¿Qué poder ascencial hay en esta tierra? ¿Qué es lo que unos llaman embrujo y otros hechizo?. Es ese algo que hace posible que en sólo una generación surjan los tres mayores maestros de la lírica contemporánea, personificando en sus poemas la sicología pura y exacta de esta maravillosa región, con hombres de un temperamento universal y una espiritualidad sin límites; con un pensamiento profundo y un amor, forjados en el duro yunque del sacrificio y la tragedia.

Manuel Alvarez López.

GRÁFICAS DEL ÁGUILA

I M P R E N T A

**A. CASADO
TELÉFONO, 53**



**IMPRESOS DE
LUJO Y CALIDAD**

GUTIÉRREZ DE ALBA, 12

ALCALÁ DE GUADAIRA

Florencia

Ordóñez

González

Alcalá de Guadaíra



Mi
Princesa

Dicen, que todos los pueblos de la mora Andalucía guardan algún baluarte, un algo, que casi sin querer habla constantemente de ellos y nos hace realidad la fantasía azul de sus noches, matizándolas con escenario soñador y poético en el que los ojos siempre alerta de la imaginación pueden reproducir escenas y gestas gloriosas.

Y hubo en ese tiempo, un hombre al que Alhá colmó de todos los dones, y entre ellos la más preciosa joya: mi Princesa. Era tan bonita la niña, y tan feroz y orgulloso el hombre, que temiendo que algún enemigo pudiera hacerle daño construyó para ella un Castillo, y como quien priva de libertad a la paloma más hermosa, simplemente por poseerla, vivió encerrada mi Princesa entre los muros dorados de su cárcel de piedra. No faltaba nada a aquel lirio oriental. Tenía un sol ardiente que la adoraba, cien doncellas de bronce que cubrían su cuerpo de sedas y plumas blancas; era la dueña de un río, de una luna de plata, del amor enloquecido de un pueblo; pero quería la libertad y por ella moría llorando entre los almenares de su torre.

Al morir la paloma, la jaula vacía quedó rota. Se fueron las cien doncellas, y el sol, no teniendo a quién abrazar, se eclipsó, y la luna de espejo, llorando se convirtió en lluvia. Pero entonces, una mujer generosa, compadecida de la orfandad de un pueblo, dejó la mansión serena de su Señor y vino a cuidar maternalmente de nosotros. Ella era humilde, bonita,

Florencio

Ordóñez

González

Alcalá de Guadaira

mucho más que mi Princesa. Sencilla y grandiosa a la par, porque amaba y amaba con locura, cada cueva, cada hombre, cada corazón; y se hizo la madre, la esposa, la novia... Es la hermana sonriente que escucha a la mujer que con sencillo lenguaje le cuenta sus penas. Es la madre, que abre los brazos al pequeñín que acaba de venir a la vida. Es la novia, que pone el último beso en la frente del soldado que se va. Y por eso, es nuestra, no porque se llame "Aguila" y sea más gentil que mi Princesa; es nuestra porque se unió en el dolor. Porque también vió a sus hijos luchar y sublevarse, como muchas madres, en aquellos horribles años... y llora y perdona. Por eso es nuestra Madre; porque cada año, baja entre los jubilosos gritos de la multitud a buscar a los que no la quieren y les habla con dulzura llamándoles por sus nombres, mostrándoles su escolta de gente sencilla y sus ojos cansados de llorar, y en ese diálogo de miradas vibró su emoción; y sabiendo que muchas voces se unían a la mía, como un beso de hija, grité:

¡VIVA LA VIRGEN DEL AGUILA!

M.^a del Carmen Troncoso de Arce

PINTURAS EN GENERAL

BENITEZ de los SANTOS

TALLER: JOSÉ M.^a FUENTES CALDERÓN, 2

Ntra. Sra. del Aguila, 57

Alcalá de Guadaira

PANADERIA
FABRICA DE TORTAS

Manuel Ramos Garcia

TELÉFONO, 145

Agustín Alcalá, 5

Alcalá de Guadaira

Antonio PINTO Godino

CONSTRUCCIONES

San Sebastián, 15

ALCALA DE GUADAIRA

Fragmentos de la historia de un Castillo

*A tí, madre mía, que de niño me enseñastes
a admirar las cosas de mi patria.*

Imaginad por unos instantes, el abrazo con que el heroico guerrero estrecha a su madre amada al regresar invicto de cien combates. Detonante contraste del rostro curtido en las armas, frente a la serena palidez maternal. Del cuerpo robusto y los brazos de Hércules, rodeando la sutil figura femenina. Elevado acto de amor, donde el corazón endurecido en las batallas se torna frágil y acariciante.

De igual manera, el viejo castillo alcalareño, sobrio y descarnado por las inclemencias del tiempo, envuelve con sus brazos de rudas murellas, la delicada ermita de su Patrona.

Los que en el siglo XIV planearon la construcción de la casa de Nuestra Señora del Águila, no cabe duda, que fueron iluminados de forma sublime. Algunos, sitúan en anterior época, en los días triunfales de San Fernando, el origen del templo, pero su fábrica parece posterior. Sea lo que fuere, el emplazamiento es magnífico y su tipo tradicionalmente mudejar, ayuda a destacarle por contraste, de la arquitectura militar del castillo.

Muchos habrá, que amantes de estas amenidades, quisieran ver resuelto el problema de la reconstrucción y conservación del baluarte que circunda esta ermita y de las numerosas torres que visibles a muchos kilómetros, vienen a ser como heraldos anunciadores de la riqueza espiritual de la villa. Su historia y su valor arquitectónico, lo merecen todo.

Estas defensas guardan dudoso origen fenicio y cartaginés, aunque sea más exacta su creación romana y posterior transformación árabe, realizada tan a fondo, que su aspecto en definitiva, resulta enteramente almohade. Lo dicen sus torres salientes de planta rectangular, en tapial casi todas, adornadas con doble hilera de ladrillos, resultado del intenso fortalecimiento llevado a cabo por Abuyacub Almansur en 1194.

Su crítica y especial situación estratégica, le hace tomar parte activa en el acontecimiento más decisivo de nuestra capital: La Reconquista.

GASEOSA FAMILIAR

LA JUNCAL

BUENA, BUENA...

desde el

principio

al final

En vuelo triunfal desde tan histórico recinto, llegó hasta Sevilla la divina Cruz, que habría de quedar para siempre flotando en el ambiente dorado de la reina de Andalucía, la ciudad más mariana del mundo. Por eso, para los sevillanos, siempre será Alcalá, como la fuente emanadora de su propia gracia universal.

Cuando San Fernando desde Córdoba, planeó el ataque a Sevilla, dividió sus fuerzas en tres ejércitos. El Rey, se adjudicó el mando del primero dejando de caudillos de los otros dos cuerpos, a D. Alfonso de Molina, secundado en su labor por el Maestre de Santiago, D. Pelayo Correa (personaje familiarizado con la historia y la leyenda de Alcalá de Guadaíra), y a su hijo D. Enrique, asistido del Rey de Granada y del Maestre de Calatrava.

Con sus quinientos jenízaros, el Rey de Granada tomó el baluarte, de quién lo recibió el de Castilla, hecho acaecido el día de San Mateo de 1244 (a finales de Octubre de 1246, según otros), por cuyo motivo, en el escudo de la villa, aparece el busto de San Mateo, junto con una representación de murallas y llaves de la misma.

Lo hallaron con tan escasa resistencia, que pudo ser ocupado sin luchas, a pesar de lo cual, estaba maltratado y descuidado al extremo de tener que invertir muchos días, “adobando sus cárcabas y fortalezas”.

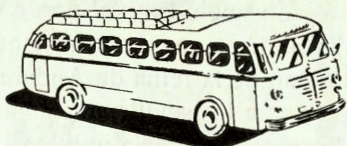
Lo hizo Fernando III cuartel general y, desde allí, mandaba al Maestre de Santiago a talar el Aljarafe y al Maestre de Calatrava y al Rey de Granada, a futigar los campos de Jerez.

La muerte de Dña. Berenguela, madre del Rey, obligó a éste a alejarse de aquella ciudad, quedando por frontero D. Rodrigo Alvarez (que por ello se apellidó de Alcalá, aunque era del linaje de los Lara) Más tarde, cuando el Monarca regresa al campo de batalla y ataca a Sevilla por otro punto, mientras Bonifaz está ya en el Guadalquivir, aquél D. Rodrigo Alvarez, desde su castillo, colabora en acertadas salidas, deshaciendo un ejército moro que por la llanura de Lebrija se apresuraba “a dar calor a los suyos vencidos”.

Algún autor menciona que en este castillo fué donde se presentó un ricohome de Burgos, Ramón de Bonifáz, persona muy experta en navegación al que encomendó el Rey la formación de la primera flota castellana, que habría de construirse en el norte de España y que fue parte esencial en la técnica de la conquista de Sevilla.

De ser así igual, que Santander se apuntó el honor de la construcción

PEREGRINACION
ALCALAREÑA
A ZARAGOZA



CON MOTIVO DEL

Congreso Eucarístico Nacional

VISITANDO:

Granada, Murcia, Alicante, Valencia, Barcelona, Zaragoza y Madrid

DIEZ DIAS MARAVILLOSOS QUE RECORDARA TODA LA VIDA

Salida: Día 18 de Septiembre de 1961

Precio por plaza: 3850 ptas. (todo incluido)

INFORMES E INSCRIPCIONES:

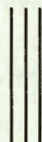
Párroco de S. Agustín y Ricardo Rodríguez

AUDA. GRAL. SANJURJO, 50 - TEL. 450 - ALCALA DE GUADAIRA

FERRETERIA EN GENERAL

ALEJANDRO VAZQUEZ MATITO

LOZA
Y
CRISTAL



PEREZ GALDOS, 6

TELEF. 478

ALCALA DE GUADAIRA

de estas primeras naos, Alcalá de Guadaira tendría como galardón, el de haber dado forma en su seno, mediante la apuntada entrevista, a la Marina de Guerra castellana, que tantas páginas de gloria habría de llenar en lo sucesivo. Sin embargo, Ortiz de Zúñiga en sus "Anales", concede este privilegio moral a Jaén, donde según él, se realizaron estas conversaciones iniciadoras del plan.

En 1253, pasó el citado castillo a propiedad de Alfonso X el Sabio y por unos años eran escogidos los alcaides entre caballeros de la Orden de los Venticuatro, con dotación anual de 4.000 maravedíes. En 1258, fué cedida la villa y fortaleza, al Cabildo Catedral.

En el siglo XIV, tiene especial importancia durante el reinado de Pedro I de Castilla. Hasta allí, hizo llegar su rigurosa justicia mandando matar entre sus paredes al Maestre de Calatrava D. Diego García de Padilla y encerrando varios años al arzobispo de Braga D. Juan de Cardellac, por favorecer ambos, a su hermano bastardo D. Enrique, el de las Mercedes.

En la siguiente centena, vuelve a tomar actualidad por las luchas del Duque de Medina Sidonia y el Marqués de Cádiz, a cuyo fin se hicieron numerosas reparaciones, de las que existen detalladas referencias. El 4 de Diciembre de 1477, fué entregado por el citado Marqués a los Reyes Católicos, quienes en sabia política antifeudalista, ocupaban y a veces demolían las fortalezas que servían de guarida a la hasta entonces predominante y revoltosa nobleza.

A partir de aquí, hay diversos cambios de propiedad, mutilaciones como las llevadas a cabo por las tropas francesas y grandes proyectos de reconstrucción, mereciendo cita por su particular interés, el de los Excmos. Sres. Duques de Montpensier, en el siglo pasado, por la noble idea de reedificarlo a su costa y conservarlo como monumento arqueológico, de suma atracción para el visitante. Pero este propósito desgraciadamente, no llegó a efectuarse.

Francisco Barranco García

BIBLIOGRAFÍA.

Ortiz de Zúñiga.— ANALES ECLESIASTICOS Y SECULARES DE LA MUY NOBLE CIUDAD DE SEVILLA. Madrid 1795

C. Fernández Duro.— LA MARINA DE CASTILLA. Madrid 1894

Andrés Calzada.— HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA. Barcelona 1933

P. Aguado Bleye.— MANUAL DE HISTORIA DE ESPAÑA. Tomo I. Madrid 1954

J. García Naranjo.— EL CASTILLO DE ALCALA DE GUADAIRA. (Conferencia de divulgación arqueológica. Sevilla 1955

J. Hernández Díaz, A. Sancho Corbacho y F. Collantes de Terán.— CATALOGO ARQUEOLÓGICO Y ARTISTICO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. 1ª Edición

**TALLERES
MECANICOS**

Antonio Cid de la Paz

Trabajos de Torno y Fresa
Reparación de Automóviles
y Mecánica en general

BAILÉN, 21 - TEL. 434

ALCALÁ DE GUADAIRA

FABRICA DE LADRILLOS

'SAN JOSE'

ESPECIALIDAD EN LADRILLOS DE GAFA

JOSE LOPEZ CARO

COMESTIBLES SELECTOS
LECHE PURA DE VACA

Dos de Mayo, 1 - Tel. 441

Alcalá de Guadaira

ENVÍO: A TODOS LOS QUE
LLORAN
DE AMOR

Tu Puerta

Ya no paso por tu puerta
porque siento tu distancia...
Y ni adiós puedo decirte
porque enfermo de nostalgia.

Cruzaba todas las tardes
frente al dintel de tu casa
con mi cartera de versos
y una flor que te aguardaba.

Pero una noche...
cuando apenas lo soñaba,
te ví adornar con sonrisas
al hombre que te besaba.

Aquello fué un desgarrón
que me rajó toda el alma
arrancándome, con tiras
de mi piel, toda esperanza.

Ya no veré más tu puerta
ni sentiré tu mirada
seguiré siendo "el poeta"
con otra flor destrozada.

José M. Martín Callego



TEJIDOS PECELLIN

PAQUETERIA
CONFECCIONES
Y GENEROS
DE PUNTO

Comunica a sus clientes que
próximamente abrirá su nuevo
local, totalmente reformado.



TELÉFONO 501

G. FRANCO, 30 Y G. MOLA, 2

ALCALÁ DE GUADAIRA
SEVILLA



Recuerdo a nuestro "palomar"

A Joselito Rubio

Ya tenemos nueva Peña...

Perdona, querido José, que vaya dedicado a tí este modesto artículo; ya sé que con ello se puede considerar ofendida tu proverbial modestia, pero entiendo que están representadas en tu persona todas las virtudes de aquellos entusiastas socios fundadores, que con tanto estoicismo han sabido soportar los tiempos duros de nuestra Sociedad.

¿Te acuerdas de nuestro "palomar", José? No disponíamos entonces de local adecuado para nuestra Peña, no podíamos ofrecer a nuestros asociados comodidad alguna, ni tan siquiera para poder cubrir los más limitados esparcimientos. Por contrapartida, teníamos un grupo de hombres magníficos, ejemplares por su constancia y envidiables por su cariño a los colores, que continuaban dando tono y calor a nuestro querido palomar. ¿Recuerdas, José? Eran Ma-

nolo Alcantarilla, Joaquín Olivero, Ortiz, Zamorita, Bozada, Mediano, los Calderones, los Ordóñez, Terrón, Araujito, Pineda, Méndez, Márquez, Campos y tantos otros los que con su ejemplar conducta y mayor ilusión nos contagiaban y daban aliento, para conseguir un local social digno y apropiado para nuestra Peña.

Era difícil conseguirlo. Muy difícil. Se realizaron diversas gestiones, pero siempre se encontraron muros insalvables que no permitían colmar aquellas aspiraciones.

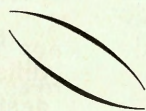
Transcurría el tiempo y continuábamos igual, si bien, nunca agradeceremos lo suficiente, las innumerables atenciones y deferencias recibidas de nuestro querido Joaquín Jiménez Postigo, aquel formidable defensor de nuestro Sevilla C. F.

Mientras tanto, llegó la Feria. Nuestra Feria de Alcalá. Entonces redoblamos nuestros esfuerzos y tratamos de ofrecer

Tejidos

Sánchez

GRAN SURTIDO EN TEJIDOS
DE CALIDAD - NOVEDADES
CAMISERIA - GENEROS DE
***** PUNTO *****



Ntra. Sra. del Aguila, 25



ALCALA DE GUADAIRA
(SEVILLA)

algo, algo más a nuestros socios. Quisimos superarnos en la caseta instalada en el Ferial y darle a ella un tono ambiental digno y compensador a tantas y tantas muestras de cariño ofrecidas en silencio a nuestros colores. ¡Qué menos se merecían aquellos amigos! Tuvimos la satisfacción de comprobar el éxito total que nos acompañó, el cual se vió desbordado ante el alto honor de recibir la visita de los Excmos. Sres. Gobernador Civil de la Provincia y Alcalde de Sevilla, acompañados de nuestro muy querido Alcalde, Iltmo. Sr. Don Pedro Gutiérrez Calderón, a quien debemos agradecer tal gentileza.

Después..., bueno, después ya sabes cómo se desarrollaron los hechos. Se presentó la oportunidad de conseguir el ansiado y céntrico local. Lo conseguimos, siendo de justicia patentizar las infinitas facilidades ofrecidas por D. Fernando Troncoso Rosales, ese gran alcalaño y mejor amigo, quien en todo momento supo orillar dificultades y aceptar nuestras limitadas proposiciones.

Y un día de Diciembre pasado, observamos jubilosamente cómo descendían de aquel querido palomar, cual cóndores gigantes alados de blanco, un grupo de hombres dispuestos para aposentarse en su nuevo nido. Asistimos a la ceremonia de bendición e inauguración, a la que concurrieron dándole brillo y color, nuestras Autoridades locales, como asimismo la Junta Directiva de nuestro Club, acompañada del entrenador y jugadores de nuestro equipo.

Ya tenemos nueva Peña, amigo José. Obvio es decir que nos queda mucho por hacer. Apenas hemos logrado algo. Tenemos que ir paulatinamente subsanando defectos y, con la aportación de nuevas ideas, poder ofrecer mayores ventajas y satisfacciones a nuestros Socios. Todo será poco para lo que ellos y Alcalá se merecen.

Vaya también desde aquí, estimado José, nuestro hondo agradecimiento a todos aquellos Sres. socios y simpatizantes que, con su colaboración económica, hicieron posible la



COMESTIBLES
JOSE RAMOS LARA

Adherido a la CADENA «SPAR.»

ESPARTERIA - CORDELERIA - LOZA

TELÉFONO 192

General Franco, 20

Alcalá de Guadaira

Pida una demostración y será complacido, de las

MAQUINAS DE ESCRIBIR,
SUMADORAS
Y
CALCULADORAS

"hispano olivetti"

JOSÉ ORDÓÑEZ ROMERO

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

General Mola, 13

ALCALÁ DE GUADAIRA

cristalización de nuestras ilusiones. Muchas gracias a todos.

Y ya sólo resta pedir a esa Patrona nuestra, a esa bendita y excelsa Virgen del Aguila, que, al igual de como está in-

crustada en los mosaicos de la fuente enmarcada en nuestro patio sevillano, se introduzca también en nuestros corazones y nos aliente e ilumine en esta nueva etapa de la vida de nuestra Sociedad, Que así sea.

Manuel Rodríguez Granado

PROXIMA INAUGURACION

ESTACION DE SERVICIO
REPARACIONES

Mobesán
ALCALÁ DE GUADAIRA

ROSITA, 6

Alegre Caseta instalada
en el Real de la Feria

CIUDAD DE ALCALA

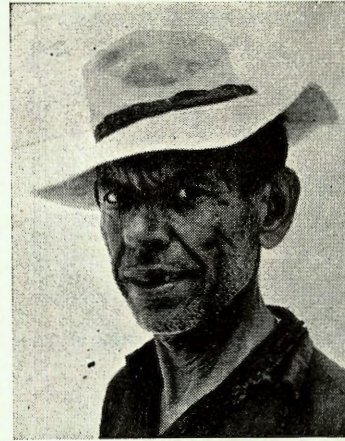
AMENIZADA COMO ES COS-
TUMBRE EN ESTA EMPRESA
CON UNA DE LAS MEJORES
ORQUESTAS DEL MOMENTO



Esmerado
servicio de Ambigü



Precios
económicos



¡Echa vino, Juan!

.... Y las copas van tomando color de oro. El gitano de manos enlutadas que rasguea la guitarra, hace una mueca de placer al ver que la suya ha llegado al borde.

La gitana, falda de lunares y pañuelo rojo al cuello, se vuelve a colocar el geranio que sostiene de momento entre sus dientes, mientras se recoge el pelo despeinado por los últimos "tientos". Alrededor se han "pegao" otros pura raza que tocan palmas y jalean su "olé" porque hasta gritar estas tres letras tiene su arte. No caben en cualquier parte; tienen su sitio en los "tercios" del cante; y por esto se ganarán unos tragos de vinillo fresco que lubricarán sus gargantas resacas.

El sol, curioso, mira entre las almenas por un rayito que llega hasta el desvencijado velador, reservándose también su copa que él calienta para que nadie la vacie.... Y es que él tiene su sitio en la "juerga": pone su luz.

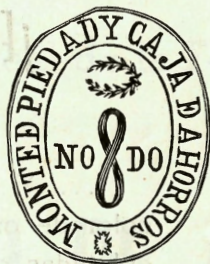
Don José ríe a carcajadas la última gracia de Juan, mientras su abultado vientre le acompaña.

—¡Venga vino que aquí está quien lo paga!

Y este mecenas burgués que costea la fiesta, volverá mañana al negocio mientras estos calés seguirán su triste vida de "seguirillas".

Juan entona los "ayes" de unas soleares.

A Coral parece que le quema la silla, y los pies le vuelan. A la guitarra le lloran los bordones. Llegan los acordes de la



**MONTE DE PIEDAD
Y
CAJA DE AHORROS
DE
SEVILLA**



OFICINA CENTRAL:
SAN JOSÉ, 17 - SEVILLA



AGENCIA EN
ALCALÁ DE GUADAIRA

GENERAL FRANCO, 25

TELÉFONO, 257

música moderna que profanan la fiesta; pero ellos siguen, no sin que Juan increpe al aire como si éste fuera el culpable:

—¡Cállate ya, so malage!

La faraona levanta el polvo con sus piés, arquea su cintura, levanta sus brazos morenos. Su cuerpo salta de acá para allá y en su cara se adivina que el "duende" del baile lo lleva dentro. Y es que esta raza al nacer, ya la forman tres elementos: cuerpo, alma y duende.

Y así pasa el medio día en la Feria, entre palmas, taconeo, vino y sol. Porque esto es en Alcalá la Feria: alegría, paso en falso en el andar de la vida.

Fernando Trigo

Martinez y Martinez

(CASA ALVAREZ)

Fábrica de Pastas Alimenticias

Féculas y Almidones



HUESTES, 1 - TEL. 54527
SEVILLA

REPRESENTANTE EN ÉSTA,
Gaspar Mestre Orts
GESTOSO, 2



Sastrería MAURI

Siempre las últimas novedades en pañerías

FACILIDADES DE PAGO

Ntra. Sra. del Aguila, 57

Alcalá de Guadaira



VITALIDAD y PROGRESO

En Enero cumplió su primer aniversario de existencia la PEÑA BETICA ALCALAREÑA. Durante este lapso de tiempo, la entidad alcalareña, simpaticante del club blanquiverde, ha realizado una constante renovación, ampliación y mejoramiento de su local social.

Un año de trabajo continuo, bien encauzado y siempre beneficioso para el socio, como lo demuestra la reforma del salón principal, dándosele más amplitud, alegría y estética. Dependencias interiores también han sufrido las oportunas modificaciones y ampliaciones. En construcción se encuentra un amplio salón para reuniones veladas recreativas y deportivas, conferencias y sesiones de televisión.

En el capítulo de adquisiciones hay que destacar, la de una magnífica mesa de billar, modernos juegos de recreo y aparato de radio con picuts y discos; en fecha próxima la de un receptor de televisión.

Como se podrá comprobar

por lo reseñado, y según me informan miembros de la Junta Directiva, la vida de la PEÑA BETICA ALCALAREÑA, es próspera. Cubre su presupuesto anual sin agobios, lo que permite las ejecuciones de los proyectos más sugestivos. Sus simpatizantes y adeptos se incrementan y ello le da vitalidad necesaria, para que pueda engrandecer cada vez más; prueba de ello, son los adosamientos de departamentos y salones del edificio principal donde está emplazada la Peña, que la hacen crecer día tras día, convirtiéndose en una edificación amplia, cómoda y con capacidad suficiente para albergar a todos sus admiradores y favorecedores.

Una idea que fué lanzada hace aproximadamente dos años, sin pensamientos de que ésta pasara de una modesta realización, y que hoy gracias a la abnegación, y sacrificio de todos los que tienen cargos de responsabilidad en su administración y dirección, la han convertido en una PEÑA de buena

Oficina Técnica Comercial

(CANALES)

SEGUROS



NTRA. SRA. DEL AGUILA, 20

TELÉFONO 213

ALCALÁ DE GUADAIRA

Farmacia del Aguila

LABORATORIO



Ldo. Paulino Garcia-Donas López



PLAZA FALANGE ESPAÑOLA, 7

ALCALÁ DE GUADAIRA

ubicación, alegre y siempre en período de transformación y engrandecimiento.

Nuestra felicitación personal a la Junta Directiva de la PEÑA BETICA ALCALAREÑA por la certera visión en sus cometidos, ya que su labor va en

beneficio, primordialmente del peñista seguidor bético, pero también en pro de la exaltación y buen nombre de nuestra Ciudad, toda vez, que el auge de sociedades particulares, elevan el prestigio de nuestra incomparable Alcalá.

José Pernía.

Kiosco Garrigós

HELADERIA Y HORCHATERIA

Chocolates y bombones

Extenso surtido en caramelos de las mejores marcas

NUEVA DIRECCIÓN:

JUAN MOLINAS AMOROS

Ntra. Sra. del Aguila, 53

ALCALÁ DE GUADAIRA

EMILIO GARCIA

CARBONES

Ntra. Sra. del Aguila

Teléfono 97

Alcalá de Guadaira

CHAPARICIO

(Marca Registrada)



JAMONES SERRANOS

SALCHICHON

LUNCHS

MATADERO INDUSTRIAL NÚM. 936



Delegación de ventas para Sevilla y Provincia

LA PAÑOLETA
SEVILLA



Agente en esta plaza

Jesús Martínez Ortega

Alcalá de Guadaira

A mi segunda patria

ALCALA DE GUADAIRA



*Sedúceme el encanto de tu vergel florido,
Do ilustre numen de genios inspirados,
Prodigios hizo, de luz, de vida y colorido
En lienzos mil, tesoros del Arte celebrados.*

*De tu castillo altivo la medieval historia,
Rauda pausa mostrando en rutilante giro
Ora el dulce juglar, la muerte o la victoria,
La gesta, el madrigal y el amante suspiro.*

*Cerros calcáreos tu ameno alrededor circundan;
Agua abundante y rica de tus entrañas mana;
Lugares de Prehistoria en tu comarca abundan;
Deleite en tus riberas y floración lozana.*

*En el atardecer suave, cuando el sol te presta
El soberano esplendor de sus galas donosas,
Yo, amoroso, te ofrendo de mis versos, esta
Corona de nardos, de claveles y de rosas.*

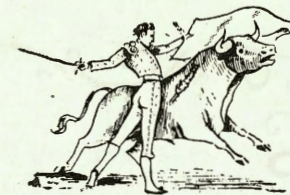
FRANCISCO CALATRAVA JURADO

Anís
REGUERA
INSUPERABLE

ANIS
GALLITO CHICO

PRUNA
(SEVILLA)

Un sueño que se hace realidad



LOS pueblos, como las personas, atraviesan épocas de plena actividad junto a otras de quietud y estacionamiento.

Nuestra Ciudad parece haber iniciado últimamente una de las primeras, hoy ya perfectamente delimitada en su dirección y aspiraciones.

Esta actividad incesante y resurgimiento consecuente, no afecta solamente a las esferas oficiales o públicas, sino que, afortunadamente se extiende y ha prendido ya, felizmente, a la iniciativa privada.

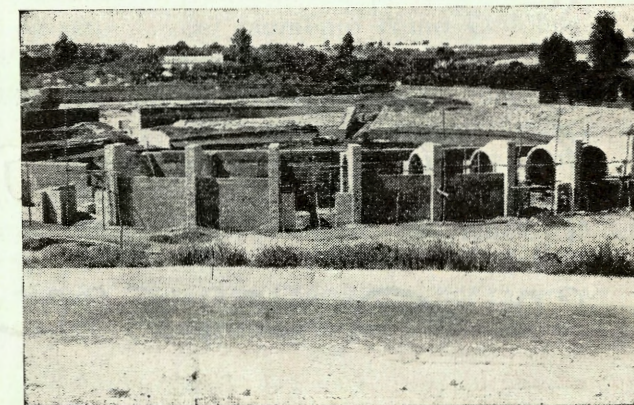
Hoy traemos aquí, a las páginas de esta Revista, la figura joven y valientemente emprendedora de D. MIGUEL MORENO GARCÍA, promotor y realizador, cuerpo y alma de esa PLAZA DE TOROS alcalareña que alza ya su airoso porte en los terrenos de la antigua «Huerta de la Quemada».

D. Miguel, mejor que nosotros, con su amabilidad y simpatía características, va

a facilitarnos detalles de la feliz idea de construir un coso taurino en Alcalá, a la par que nos adelantará sus proyectos y ambiciones artísticas en cuanto a la explotación de dicha Plaza.

—Amigo Miguel: En esta época actual, cuando la Empresa taurina implica una gran dosis de aventura en cuanto a su posible éxito económico ¿cómo surgió en usted la idea de construir esta Plaza en Alcalá de Guadaíra?

—Pues muy sencillo. Siempre había creído en la necesidad de construir una nueva Plaza de Toros, cerca de Sevilla. Y claro está, ante ello, ninguna Ciudad mejor que ésta, pues une a su proximidad geo-



Hermanos
Hermanos

Benito García

QUESOS MANCHEGOS
CHACINAS Y CONSERVAS

VENTAS AL POR MAYOR

GENERAL SANJURJO, 33

ARAHAL

REPRESENTANTE EN ALCALÁ DE GUADAIRA

Leopoldo Ramos Mateos

gráfica y magnífica comunicación con la Capital, la circunstancia de ser un pueblo con vida propia, próspero y creciente, con 30.000 habitantes, y una extraordinaria afición a los Toros, por si fuera poco, con solera y tradición.

Es decir, quería contar, cómo no, con la afición de Sevilla, pero también deseaba a la par, tener esta base de la afición alcalaíense, que estoy seguro responderá.

—¿Puedes darnos detalles de la construcción en sí?

—Sí, claro está. La plaza va edificada sobre una superficie de 11.700 metros cuadrados y tendrá un aforo de unas 12.000 localidades con asiento. por lo que ya fácilmente se deduce la magnitud de la obra. Su configuración será parecida a la Maestranza, o sea, tres filas de barreras, un pasillo, quince filas de tendido, un nuevo pasillo de unos dos metros y otras ocho filas de tendido alto, no cubierto. Por lo demás, puedes afirmar que, dentro de su sencillez, no carecerá de detalle alguno. Las instalaciones propias, como chiqueros, Capilla, enfermería, cuadras, corrales para el manifiesto de los toros, oficinas, etc., todo como las mejores plazas de toros, porque de todas las que conozco, que son la mayoría, he procu-

rado sacar sus mejores características y comodidades. El acceso desde la carretera se realizará por dos calles laterales, de nueva formación y una bajada central escalonada. Contará, con una extensa zona de aparcamiento alrededor de la Plaza y en toda la margen lateral derecha de la carretera, habilitada adecuadamente a este fin. Por ello y situada como está a pié de carretera, la convertirá en una Plaza de fácil y comodísimo acceso para los vehículos y público en general.

—En el orden artístico taurino ¿tiene ya algunos proyectos concretos?

—Pues verás, amigo Cariño. Aunque es algo prematuro para hablar de estas cosas ya que los carteles se fraguan contando siempre con el éxito del momento, puedes decir con toda seguridad, que se darán espectáculos y corridas de todos los géneros. Desde la corrida con las primeras figuras del momento como Ordóñez, Puerta, Chamaco, Curro Romero etc., hasta la novillada sin picar para los que empiezan, pues no quiero olvidar esta necesidad de la Fiesta y deseo, como no, que esta plaza sea antesala y trampolín de las jóvenes figuras que por razones varias no llegan a la Maestran-

FINISTERRE, S. A.

SEGUROS SOBRE DEFUNCIONES

AGENTE

D. José M.^a
Roales Gómez

ALCALÁ Y ORTI, 20
TELÉFONO 190

Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)

za. Todos pasarán por Alcalá, lo repito. Además, se aprovechará la Plaza para la presentación de aquellos espectáculos, no taurinos, que necesitan grandes espacios y aforos, como Circos de primera categoría, combates de boxeo y de lucha libre, festivales etc. En fin, en este aspecto puede constituir el local adecuado que Sevilla, Capital, no tiene, si exceptuamos los dos Campos de fútbol.

Por último quiero hacer constar que prestaré el máximo cuidado y atención al aficionado local que contará siempre conmigo, ya que una de mis mayores satisfacciones y alegría sería que gracias a la nueva Plaza saliera el torero que Alcalá espera hace años impaciente.

¿Cómo encuentras en general el momento actual de la Fiesta Nacional?. Extraordinaria. En todos los órdenes se inicia un gran resurgimiento y esplendor. Quizás falte para algunos la figura legendaria, única. Pero eso precisamente hace que brillen en la actualidad una serie bastante numerosa, por cierto, de grandes, toreros, que hacen fácil la confección de carteles extraordinarios. Con la figura única, solo con ella se cuenta y si falta, no

hay interés. En cambio ahora son varias las combinaciones que caben hacerse sin desmerecer en mucho unas de otras. Precisamente por esa cantidad de buenos toreros que existen. Por lo demás la Fiesta sigue.

Muy bien Miguel: ¿Quieres añadir alguna cosa más para los lectores? Sí, como no. Aprovechar complacido la ocasión que me brindas para ponerme en contacto con los alcalaños, saludarlos atentamente y decirles que cada día me alegro más de haber elegido esta Ciudad, que me va ganando, y a quienes prometo que procuraré que esta Plaza de Alcalá tenga el prestigio y la calidad que la Ciudad merece.

Hasta aquí las interesantes declaraciones de D. Miguel Moreno, hombre joven en edad pero veterano en experiencia taurina (fué apoderado de toreros como Chamaco, Bernadó y Curro Romero; Gerente durante las dos últimas temporadas de la Real Maestranza de Sevilla, etc.) que va a realizar un viejo sueño alcalaño, una antigua aspiración de nuestra Ciudad, es decir, tener una Plaza de Toros a tenor con su importancia y categoría.

Amigo Miguel: Gracias por todo y . . . al toro. Mucha suerte.

Francisco Carriño Mantecón



Es
usted
exigente?

CAFÉ **Trueba**
Excelente!

Escuche por RADIO SEVILLA, los programas de "CAFES TRUEBA". Domingos, a las diez y treinta de la noche. Lunes, miércoles y viernes, a las once y quince de la mañana.

★ ★ ★ ★ ★ No *fué* milagro, pero....

Hace unos siete u ocho años, y precisamente por estos días, me intrigaba diariamente un extraño suceso.

Durante la misa que oía en la Parroquia de S. Sebastián, observaba que habían pasado 10, 15, 20 días del 17 de Julio y que sobre la loza que cubre el lugar de enterramiento del inolvidable D. Agustín, continuaba la corona de flores que sobre ella se colocó la noche del luctuoso aniversario; pero yo que la miraba diariamente para retirarla cuando fuere necesaria, veía cada vez con mayor asombro, que las flores de la corona de D. Agustín no se marchitaban aquel año.

Esta extrañeza mía no la comuniqué a nadie; estaba reacio a creer en el milagro, pero pasaban los días y la corona estaba allí como el día cada vez más lejano, en que la fidelidad a un sagrado recuerdo la depositó.

Y he aquí que un día, sola ya la Iglesia después de la Sta. Misa, hablaba con el Sr. Cura en la colecturía cuando veo que

un bulto oscuro de una persona cruzaba tras el púlpito como procedente de la sacristía, y se internaba en el sagrario donde Cristo Sacramentado y la mirada de la airosa Pureza, la Virgen de sus ensueños, velan el sueño eterno del Ilustre Alcalareño. Ya volaba mi pensamiento por las regiones de lo sobrenatural, cuando agachado más que inclinado, un anciano, "Cariño", cambiaba las flores que se iban marchitando por las de un ramito que diariamente traía.

No me atreví a hablarle en aquel momento, pero la desilusión *fué* una lección de amor.

Y para terminar el relato de este hecho pregunto: ¿Tienen los restos de "Cariño" los méritos necesarios para descansar eternamente en la Iglesia de S. Sebastián?. Dió a su parroquia "todo" lo que tuvo.

Francisco Caraballo

Calzados

PINEDA

PLAZA
FALANGE
ESPAÑOLA, 24

ALCALÁ DE GUADAIRA

MANUEL NUEVO

PESCADERIA

Ntra. Sra. del Aguila, 17



ALCALÁ DE GUADAIRA

Casa Villagrán

(Antiguo Ambigú)

Especialidad en café selecto
excelentes tapas

Ntra. Sra. del Aguila, 28

ALCALÁ DE GUADAIRA

ADOLFO

MERCERIA



Santa Ana, 5 - Plaza Abastos, 5

Alcalá de Guadaira



¡De nuevo

en la **BRECHA!**

Ya tenemos funcionando la nueva Emisora. Parece que faltaba algo en nuestro ambiente local. Se había hecho muy nuestra; su voz, su programación, su música más o menos perfecta nos decía algo que sonaba a "nuestro"... Pero necesitaba renovarse. El paso del tiempo y de los voltios habían herido sus órganos internos, vitales. Y el bueno y dinámico, para nosotros "Pepe Gómez" dió la voz de alarma....

Permanecemos, esa es la verdad, un poco impasibles (no insensibles) a este llamamiento. ¿Pedir más? Faltaban las fuerzas. Pero el gran Pepe con un gesto farolero dijo: "Pues yo lo haré". Dicho y hecho. Teléfono en mano comenzó a repetir con una paciencia bíblica los proyectos, las mejoras necesarias, el dinero.... ¡a cada uno de los abonados! Y el dinero fué llegando en una abundancia inesperada. Vimos en ello una prueba de estimación para la Emisora. Noche tras noche (la guía del teléfono se desencuadró) vuelta al disco y vuelta a "sonar bien"... ¡Gran éxito! Lo pudo la fé y el entusiasmo. Pero Pepe nunca me contó las respuestas "evasivas", los teléfonos que no contestaban.... que supusieron para él, todo corazón y buena voluntad, más de una amargura. En honor de la verdad, fueron muy pocos. ¿Serían de Alcalá? Esta "pesca telefónica" trajo entre sus redes la bonita cantidad de ¡21.535 pts.! incluyendo algunas ayuditas de fuera de Alcalá, una de ellas muy generosa y cuya procedencia está en el ánimo de todos.

No hubo más remedio que comenzar. No merecía menos el esfuerzo de Pepe. Calculamos el proyecto sobre 30.000 pesetas, tirando largo.... La realidad nos convenció después, de que éramos malos economistas.

Curro Rueda ¿Quién lo va a conocer si decimos D. Francisco Ramírez? comenzó con espíritu juvenil, de buen aficionado radiotécnico, a montar el nuevo equipo emisor. Su tarea callada, animosa, con un carácter siempre abierto al optimismo y a la ocurrencia ingeniosa, han sido y son esenciales para cuando se quiera escribir algo de historia sobre nuestra Emisora.

ORQUESTA

BIEMOL JAZZ



con su cantor

CHICO FERNANDEZ

que tanto éxito alcanzó el pasado año en la caseta de la PEÑA SEVILLISTA y que este año lo superará.

San Fernando, 36 - Tel. 201 y 461 - UTRERA

Iban saliendo pegas y trampas.... Menos mal que los buenos comerciantes alcalareños han demostrado una confianza, no sé hasta qué punto merecida en el hombre de la sotana.... Después de unos trámites, que realmente fueron los mínimos, nos llegó la "bomba municipal". ¡10.000 ptas.! nos daba el Ayuntamiento para la construcción de la caseta en el Aguila. ¡Adelante!. Hubo un momento de desaliento. El tiempo pasaba; el presupuesto inicial ya se había quedado muy atrás; no llegaban ciertas piezas.

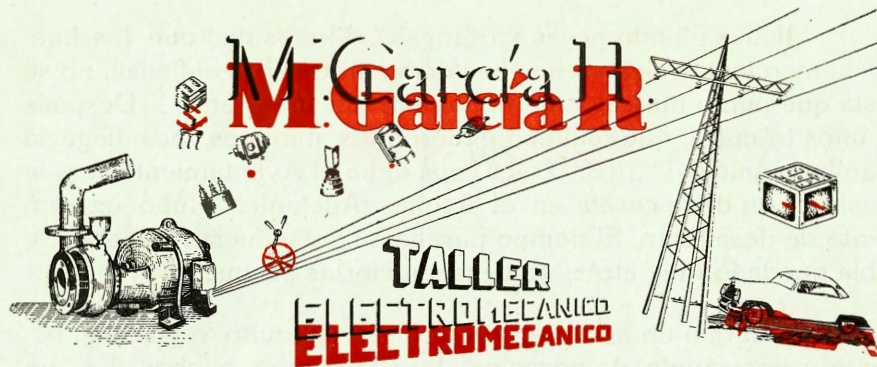
Y surgió un hombre providencial: Chiquito, regordete, paciente e impaciente, de pocas palabras y grandes hechos. Era un huracán. ¡Cómo empujaba! Se movía, escribía, hacía cuentas, trabajaba a deshoras y sudaba.... Muy bien por José Pernía. Junto con Curro Rueda son los dos únicos hombres que han permanecido "en la brecha" desde la fundación de la Emisora. En verdad Dios descubre hombres para cada misión y necesidad; solamente hay que darles una oportunidad.

En resumen: Gracias a Dios, a Pepe Gómez, a Curro Rueda, a José Pernía y a otros muy buenos alcalareños, tenemos en nuestro pueblo "una gran pequeña Emisora", que queremos sirva para unirnos a todos a través de sus emisiones y discos para transmitir la verdad, la cultura y la alegría. ¡Que todas estas cosas nos ponen muy cerca de Dios!

Cuando estoy escribiendo estas líneas se ha comenzado el reparto de unas hojas por todos los hogares alcalareños. Una de ellas explica lo más al detalle posible gastos e ingresos; otra es de inscripción de socios. Ambas, estoy seguro, encontrarán una respuesta generosa y una acogida cordial. El alcalareño sabe muy bien que la Emisora "Nuestra Señora del Aguila" es tan suya como la Virgen guapa cuyo nombre lleva.

FRANCISCO MORENO RAMIREZ
Coadjutor de Santiago

IMPRESA GUADAIRA estudia, proyecta y crea sus impresos



REPUESTOS Y ACCESORIOS
PARA AUTOMÓVILES

REPARACIONES DE MAQUINARIAS
EN GENERAL Y REBOBINADOS
DE MOTORES ELÉCTRICOS



CARRETERA DE ARAHAL, 5

TELÉFONO, 444

ALCALA DE GUADAIRA
(SEVILLA)

FABRICA DE HARINAS

Luis Sánchez Sutil

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

SAN SEBASTIAN. 4
TELEFONO 408

Alcalá de Guadaira

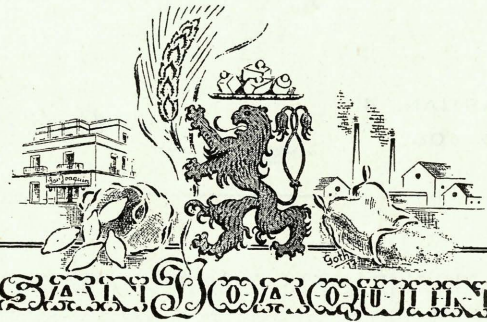
COMESTIBLES SELECTOS

Manuel Lara Araujo

NTRA. SRA. DEL AGUILA, 15

Alcalá de Guadaira

FABRICA DE HARINAS



Alcalá de Guadaira

Alcalá

de ayer y de hoy

Aunque soy de Alcalá, hace mucho que no vivo en la bella ciudad del Guadaira. Hoy vuelvo los ojos a mi lejano pueblo, y veo que faltan muchos. Los Alcalá, Espejo, Hartillo, Beca, Cariño, etc., emigraron quizá para siempre.

Alcalá de ayer. El pueblo era más pequeño, menos alumbrado, más pueblo. En la puerta de Santiago, el buen D. Valeriano; en la Plazuela, D. Antonio Artíguez y en la calle de la Mina, D. Antonio Alcalá. En la calle, el alegre bullir de los panaderos, y en los graves negocios la severa opinión de los labradores.

Hoy mi Alcalá está mayor, con sus treinta mil almas, y sus cientos de casas modernas, edificadas sobre los cerros incultos de mis pedreas. No sé andar por mi pueblo. Encuentro más alta la torre de Santiago y más chico el río. Los niños que ayer iban a la escuela, son médicos, industriales, funcionarios o consejales. Son abuelos D. Paulino y D. Vicente.

Hay Cabalgata de Reyes Magos, cuatro cines de verano y Pregón de Semana Santa. Las Peñas deportivas ocupan los mejores locales de la mejor calle.

No conozco a las muchachas que pasan a mi lado. Son guapas, como siempre lo fueron las alcalareñas. Reprimo el pipopo. Pueden ser mis sobrinas, mis primas lejanas, o "las hijas de las madres que amé tanto" que diría Campoamor.

Y sin embargo, no soy un extraño. Miro al Castillo, igual, y a la Virgen del Aguila, Reina de mi pueblo. La Virgen que a todos sonríe, la que une a los alcalareños, la que invocábamos en la guerra, la que nos bendice la Paz. Para su Amor no pasa el tiempo; para el nuestro, tampoco. Es Alcalá siempre a los pies de la Virgen del Aguila.

José López Lara

★ CONSTRUCCIONES ★

TELÉFONO 481

San José, 6

Alcalá de Guadaira

VIUDA E HIJOS
DE
FELIX ALVAREZ

COMESTIBLES

Especialidad en chacina de la sierra y conservas

TELÉFONO 341

Plaza de José Antonio, 11

ALCALÁ DE GUADAIRA



El Centro de
A.A. A.A. Salesianos

HACE escasamente un par de meses, hemos celebrado el segundo aniversario de la fundación del Centro de Antiguos Alumnos Salesianos. Con una mirada amplia, que abarque tanto el pasado como el futuro, cabe preguntarse qué significa, qué representa este Centro.

Cuando, después de un cierto número de años, un día visitamos "nuestro" Colegio, nos ocurren dos cosas contrapuestas. Por una parte, una inclinación de agradecimiento, hacia unos profesores, de afecto hacia esos bancos o pupitres, hacia esa teoría de patios y corredores donde -al irnos desbastando- nos fuimos haciendo hombres, estalla y nos inunda de emoción. El recuerdo pequeñito del Colegio que conservamos, va haciéndose mayor, tomando cuerpo, creciendo, hasta que llega a las proporciones exactas del mismo. Y, entonces, nos encontramos recorriendo con torpeza galerías, patios y aulas; mirando viejas fo-

tografías o contemplando, a lo mejor, un árbol. Nos paramos y miramos a nuestro alrededor y hasta nos parece percibir los mismos olores indescifrables e inconfundibles, los mismos ruidos imprecisos pero familiares de aquellos nuestros años de escolares en que, vestidos con el "baby", correteábamos, estudiábamos o rezábamos en esos mismos lugares. Son ratos, momentos de nostalgia y de meditación; de recuerdo hacia "nuestros" profesores, algunos de los cuales es posible que ya no sean de este mundo, hacia nuestros condiscípulos...

Y nos concentramos, y hasta llegamos a vivir otra vez muchos de aquellos momentos de nuestra existencia de niños dentro de aquellos muros. Y nos sorprendemos pensando y preguntándonos qué habrá sido de aquel, de aquel, y del otro... Y nos volvemos a acordar de nuestros problemas de niño, de cuando nos castigaron, de quien jugaba mejor en el equi-

Fernando Croncoso

amis



ROMANA

(DULCE O SECO)

Alcalá de Guadaira

po, de aquel día que fuimos de excursión, de aquel maestro que tan bueno era y de aquel otro que exigía tanto; de cuando íbamos a Misa y nos arrodillábamos delante de la Virgen que tiene en sus brazos un niño bonito que podía ser nuestro hermanito; de cuando nos fumamos a escondidas el primer cigarro, que tan mal sabía; de la primera vez que hicimos “rabona” a clase...

También nos sorprenden las reformas que, a través del tiempo, se han ido efectuando en el Colegio. La solería nueva que han puesto en el patio o las partes viejas que han desaparecido o se han transformado. “En mis tiempos, aquí había una verja”. “Antes, esto era una clase”.

Por otra parte, nos ocurre que encontramos el Colegio un poco frío, casi extraño. Faltan caras conocidas y que nos conozcan; la cordial presencia de D. Fulano que en tanto aprecio nos tenía y le teníamos. Ahora pasamos al lado de otros maestros a quienes nuestra visita nada dice. Quisiéramos gritarles que nosotros también hemos sido educandos, alumnos de este mismo Colegio hace... demasiados años ya. Al no conocer allí ahora a nadie no sabemos con quien hablar. Y nos encontramos como extraños, y parece como si nos faltara libertad de movimientos en el recinto donde tan-

to corrimos y jugamos cuando niños. Parece como si el Colegio no fuera ya “nuestro” Colegio. Y nos vamos. Nos vamos un poco desalentados y tristes quizás mucho antes de lo que teníamos previsto. Y hasta es muy posible que ya no volvamos más.

De todo lo anterior se deduce una de las razones de la existencia del Centro de Antiguos Alumnos. Que, como su nombre indica, debe ser el centro, la confluencia, la coincidencia de lo que todos los Antiguos Alumnos tienen y sienten en común. Frecuentar el Centro de Antiguos Alumnos es, por ejemplo, no perder contacto con el Colegio que nos formó y servir de nexo de unión, de soldadura, entre “distintos tiempos” de nuestro Colegio.

La misión rectora del Centro de Antiguos Alumnos, dentro del quehacer del Colegio y en unión íntima y preocupada con la Dirección del mismo, hace que no pueda ser nuestro Centro un bar más, impersonal y frío, con unas mesas de billar y unas revistas. El Centro de Antiguos Alumnos, que ya tiene su sello personal, ha de tener siempre rumor de colmena, del buen hacer, de afán, de preocupación. De una tarea llena de contenido que viene dada por nuestra propia inquietud. Inquietud por los problemas de Alcalá y su juventud. Inquietud por que

Calzados

APA

Ntra. Sra. del Aguila, 39
Teléfono, 112



Alcalá de Guadaira
(Sevilla)

no se rompa nunca ese hilo que es María Auxiliadora que, quizás por que tiene nombre de novia, es el recuerdo constante en todo Antiguo Alumno Salesiano que le sigue uniendo al Colegio, a sus días de colegio. Inquietud y preocupación por modelar a esta juventud alcalaíña, de tan magníficas cualidades y calidades. Inquietud y dedicación plenas a aconsejar, cuidar y guiar a jóvenes con las miradas ambiciosas de una juventud mejor para Alcalá y un Alcalá mejor para su juventud.

Debe ser, es el Centro de Antiguos Alumnos. Es decir, para todos los Antiguos Alumnos de todos los Colegios de Alcalá. Un Centro donde puedan volver a reunirse personas que empezaron la vida pensando en las mismas cosas y con las mismas obligaciones; personas que, unidas, recibieron los mismos consejos, estudiaron las mismas lecciones y sintieron las mismas inquietudes; personas en cuyos ojos -cuando niños-

quedaron grabados los mismos primeros paisajes; personas que rezaron ante la misma Imagen y que se esforzaron en la solución de los mismos problemas.

Es también, el Centro de Antiguos Alumnos, algo tibio, entrañable para todos nosotros. Es la expresión material de nuestro recuerdo agradecido a una Institución, a un Colegio al que al recordarle ahora, ya hombres, hace que se levante dentro de lo mejor de cada uno de nosotros una estrofa:

En tí mi niñez dorada
y mi juventud pasé...

Estrofa de una poesía, de una canción que viene a nuestra memoria y estremece nuestro corazón cuando acompañamos a esa otra estrofa de la canción de nuestra vida -nuestro hijo- para ponerla en las manos sabias de los profesores del mismo Colegio donde nosotros fuimos educados.

José M. García Algaba

"EL BARATO" TEJIDOS MARÍN ACOSTA

Tejidos y Confecciones - Artículos económicos y de buena calidad

LA PLAZUELA

ALCALÁ DE GUADAIRA

FARMACIA



Y LABORATORIO

LICENCIADO

M. Vicente

Gómez

Galindo

CENTRO de ESPECIFICOS

GENERAL FRANCO, 28

TELÉFONO 335



ALCALÁ DE GUADAIRA
(SEVILLA)

Crónicas Bibliográficas Alcalareñas

Cristóbal de Monroy y Silva, Pedro León Serrano
y José Leandro de Flores

He aquí la trilogía literaria, por riguroso orden cronológico, de literatos alcalareños que han escrito de su tierra y la han honrado en todas sus obras, que hoy me complazco en evocar mencionando algunas de sus más sobresalientes producciones.

"Antigüedad y grandeza de la villa de Alcalá de Guadaíra", por Cristóbal de Monroy y Silva. M. S. El P. Villanueva examinó esta obra en la biblioteca del monasterio de Poblet, según refiere en su "Viaje Literario" tomo XX, pág. 151.

D. Mario Méndez Bejarano, en su "Diccionario de Escritores, Maestros y Oradores naturales de Sevilla y su actual provincia", segundo tomo, páginas 111 y 112. - 1697, nos dice de Monroy y Silva lo siguiente:

"Historiador y escritor dramático natural de Alcalá de Guadaíra, donde vió la luz en 1612. Fué regidor perpetuo y teniente de Alcalde de aquella villa por los años de 1640. La fama del dramaturgo ha eclipsado la del historiador. Y yo, al menos, confieso no conocer ni su Epítome de la Historia de Troya, su fundación y Ruina (Sevilla, 1641), ni su Historia de Alcalá de Guadaíra. También escribió poesías, entre ellas una Silva a la muerte del Doctor Pérez de Montalván. Falleció en 1649.

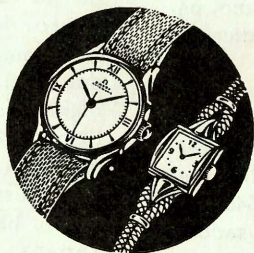
Sus obras, algunas de ellas manuscritas, se pasaron, unas, a la biblio-

teca del Duque de Osuna, a la del Sr. Durán, otras; se han incluido en colecciones, varias, y las restantes corren impresas, sueltas".

Débase, además, a la pluma de Monroy, los Autos Sacramentales "Las Grandezas de Sevilla" y "San Juan Bautista". En el respetable número de producciones dramáticas, la crítica ha distinguido entre ellas las tres que llevan por título, respectivamente, "La Batalla de Pavía", "El Ofensor de sí mismo" y "Las Mocedades del Duque de Osuna". En la primera late un alto sentido de dignidad patriótica que origina escenas comparables a la tan encomiada de los retratos en el "Hernani" de Víctor Hugo. Tal es la magistral entre el emperador y el rey de Francia donde el primero, con templaza de digno vencedor, vuelve por el prestigio de España, sin deslizar frase o concepto que hiera la delicadeza de su augusto prisionero. En el mismo asunto había ya probado sus fuerzas Tárrega, mas la obra de Monroy condenó al olvido la de su predecesor. En la última, incluye como personaje a Bartolomé Afanador, personaje real que, al par de Miguel de Silva, ambos naturales de Utrera, pasaban por los dos hombres más valientes de España. Las aventuras del primero en París, acaso tengan realidad, y se haye limitado a darle

Relojería **LARA**

ESTA CASA LE OFRECE UNA
GARANTÍA INCOMPARABLE
DE CUERDAS, EJES DE VO-
LANTE, POR GOLPE E IN-
CLUSO ROTURA DE CRISTAL
Y ANTES DE FINALIZAR EL
AÑO, SE LE HARÁ UNA LIM-
PIEZA Y REPASO ESMERADO



GUTIÉRREZ DE ALBA, 6 - TELÉFONO 484

ALCALÁ DE GUADAIRA

factura escénica la misión del drama-
turgo.

Los caracteres de Monroy están bien trazados, las situaciones con exquisito arte presentadas, hay pasos cómicos de extraordinaria "vis", el diálogo es suelto y la versificación fácil y gallarda.

Es muy de elogiar que el gracejo cómico de Monroy se mantenga siempre en los límites de decorosa conveniencia. Sus chistes son de situación y de oportunidad, sin payasadas ni ordinariíces.

Adviértese en Monroy natural inclinación por lo noble y fino. En sus comedias, no todos los graciosos son bellacos ni cobardes; hay algunos como el Lebrón de la batalla de Pavía; el cual, en medio de sus chistes, exclama: "Que no porque sea gracioso es fuerza que sea gallina".

Me he complacido en reproducir totalmente, para su mayor divulgación, la interesante biografía e insuperable crítica literaria que el gran polígrafo y humanista D. Mario Méndez Bejarano dedica en su DICCIONARIO al más ilustre de los hijos de Alcalá de Guadaira en el Siglo de Oro de nuestras letras. Es designio providencial que un sevillano excelso, enamorado de la clara ciudad guadaireña, que, por su propia voluntad, goza el descanso eterno en su bendita tierra, fuese quien prodigase estos elogios cálidos, estos ditirambos encendidos a Don Cristóbal de Monroy y Silva.

He aquí también la transcripción, alterada tan sólo por la sobria ortografía actual, de algunos fragmentos del COMPENDIO DE LA FUNDACIÓN Y ANTIGUEDAD DE LA VILLA DE ALCALÁ DE GUADAIRA, por Pedro León Serrano, escribano mayor de todas las rentas reales de

ella: Año de 1705, obra inédita de cierto interés bibliográfico, cuyo manuscrito, procedente de la colección del Conde del Águila, se conserva en la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla.

Núm. 1.º Población Fol. 1.
S. 1.º

"Fenices, turdetanos, romanos, cartagineses, godos, ostrogodos y otras naciones que predominaron nuestra España, refieren los autores e historiadores, así antiguos como modernos, que fundaron esta ilustrísima y antiquísima villa de Alcalá de Guadaira, dándole y aplicándoles cada uno un poblador distinto de cada una de estas naciones, por cuya variedad y controversia no se puede sacar punto fijo de quienes fueron los primeros y únicos fundadores de esta villa.

"2. Fundáronla en esta provincia bética de España, en lo eminente de una grande y alta sierra, cercada de murallas y torres, mirando por la parte del poniente a la gran Sevilla y a dos leguas de aquella ciudad.

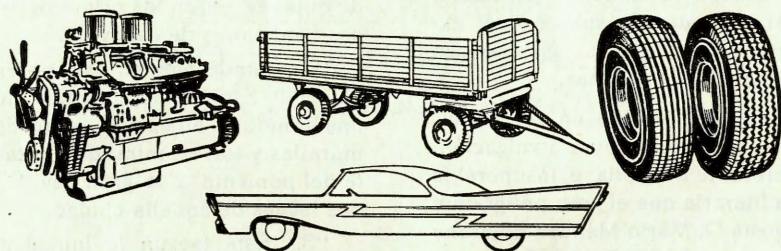
"3. Está (según lo inmediato a Sevilla) en treinta y siete grados y casi un tercio de la Equinocial o medio del mundo y en otra tanta altura del Polo Ártico y en siete grados y una cuarta de longitud en medio del cuarto clima, que es el más templado (según Tolomeo) y la común y general opinión de cosmógrafos y astrónomos.

"4. Su temple, según la común opinión y experiencia, es no nevar, ni durar mucho el invierno, ni caer descuartados aguaceros, piedras ni granizos, porque corre en paz el soplo del Favonio, que viene del Océano, con el cual el calor del estío se temple y refresca suave la mayor parte del verano. Su suelo es caliente y seco y tan saludable, que es el más sano de estos contornos.



REPARACIONES DE AUTOMOVILES

FABRICA DE REMOLQUES marca «ALARCON»



JUAN ALARCON SANTA-CRUZ

ACCESORIOS Y NEUMATICOS - PIEZAS DE RECAMBIO
COLCHONES Y ALMOHADAS FOAM FIRESTONE

TALLERES Y DESPACHO:

Avenida General Sanjurjo, 8 :-: Teléfonos 18 y 439

ALCALÁ DE GUADAIRA
(SEVILLA)

"5. El Asixo que predomina sobre esta villa es el signo de Piscis, que es el mejor de todos los signos. Entra el sol en el día diez y nueve de febrero, según Fr. Baltasar de Victoria, en su Libro 3. cap. 18, fol. 316 de EL THEATRO DE LOS DIOS DE LA GENTILIDAD, y que es creencia común; porque no es invierno, ni verano; domina sobre el agua, fuentes y lagunas.

"6. No se sabe que haya tenido más de dos nombres: el primero y más antiguo fué el de Hienipa, nombre que se justifica por una piedra de mármol, que estaba en una esquina de una torre de el Castillo de esta villa, con esta inscripción romana:

"7.TRIA
.AE
RDO. HIENIPENSIVM.
P... ET TVRBA. CLVPEVM.
VVERSI. ARIVS MONOB..
ITA.....
.....

"8. Supliendo las dos primeras letras, que faltan, y otras algunas de fácil congetura se descubre el principio de esta dedicación, que fué a la Patria, a quien dedicaron esta estatua y escudo el Cabildo y Pueblo y demás turbas de sus moradores; y lo demás no se puede leer.

"9. Con la inscripción de esta piedra que trae Rodrigo Caro en las ANTIGUEDADES DE SEVILLA para la fundación y origen de esta villa, se prueba que se llamó Hienipa, que es voz griega que quiere decir agua subterránea.

"10. Esta piedra el año 1688, cuando se fabricó el convento hospital de San Juan de Dios la quitaron de la torre del Castillo, donde estaba, que es la primera a el Oriente, y la pusieron en el Pórtico y al quitarla se quebró por medio y me costó sentimiento

de ver el mal trato en una señal tan antigua y de que hubiera quien lo permitiera.

"11. El segundo nombre de Alcalá, que según parece fué puesto por los moros y para diferenciarla de las demás villas le añadieron de Guadaira, por el río, que la baña, a quien Antonio de Nebrija en sus DECADAS le llama Ira, y después Guadaira, que quiere decir junta de aguas.

"12. Conquistáronla los moros cuando a toda España. Estuvo en su poder 532 años. Ganola el Santo Rey Fernando sin pelear el día 21 de Septiembre del año de 1247, un año y más antes que a Sevilla.

"13. No se tiene noticia qué Patrono y Armas tuviera antes que la ganaran los moros.

"14. Tomó y señaló por su Patrono al Apóstol San Mateo por haberse ganado en su día, y por sus Armas una orla, grabado en ella el San Mateo, el Castillo y el Río al pie en esta forma:



En las memorias de esta villa, escritas por Flores, se copian muchas de sus curiosas noticias. El autor vivió por los años de 1714.

MEMORIAS DE LA VILLA DE ALCALA DE GUADAIRA; las publica en honor de su patria el Dr. D. Leandro José de Flores, cura párroco del Sagrario de la Santa Iglesia de Sevilla. Sevilla, imprenta de D. Mariano Caro, 1833 - 1834. Seis cuadernitos en 8.º, cada uno con paginación propia. - El autor, llevado sin duda del afecto que

BARTOLOME HIJON SALAS

Cosechero y Exportador de Vinos y Vinagres



Despachos en esta Ciudad:

EN EL PUENTE
TELMO MAQUEDA, 1 Y
ARAHAL, 4

BODEGAS EN MANZANILLA (Huelva)



TELÉFONO 223
GENERAL FRANCO, 35

ALCALÁ DE GUADAIRA
SEVILLA

es tan natural al pueblo en que nacemos, escribe más de lo que era necesario, sin duda porque abulte su historia; así no es de extrañar que al lado de noticias curiosas encontremos otras que ni a los mismos vecinos de la población creemos que interesen, DICCIONARIO BIBLIOGRAFICO HISTORICO DE LOS ANTIGUOS REINOS, PROVINCIAS, CIUDADES VILLAS, IGLESIAS Y SANTUARIOS DE ESPAÑA, por D. Tomás Muñoz y Romero, catedrático de la Escuela Superior de Diplomática. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de enero de 1858, e impresa a expensas del Gobierno. Letra A. Pg. 7.

A título de Cronista Oficial de la Ciudad, enamorado de su historia, de su belleza y de sus letras he transcrito cuanto antecede.

Alcalá de Guadaira necesita su libro, un libro rotundo, definitivo, de

su historia, de sus monumentos, de sus bellezas, de sus artes, de sus tradiciones, de sus leyendas, de sus hijos ilustres, de sus pintores, de sus paisajes. Hágalo quien lo haga, o quienes lo hagan; así como necesita también una guía con el texto preciso y con profusión de grabados de sus panorámicas vistas, un portfolio de las escenografías de sus fondos, de sus perspectivas lineales y aéreas, de sus horizontes materiales y espirituales, un libro trilingüe, español, inglés y francés, para lo que pudiera tomarse como modelo la guía de Sevilla, por D. Rafael Laffón y Zambrano. Alcalá de Guadaira debe ser incluido en el itinerario del turismo en Andalucía, y, sobre sus alcóres, o a la orilla de su encantado río, debe crearse una Residencia de Pintores, similar, entre otras a las de Paular y Granada, ya que por Alcalá de los Paisajes han desfilaro, desfilan y desfilarán pintores de las cinco partes del mundo.

FERNANDO DE LOS RIOS Y DE GUZMAN
Cronista Oficial de la Ciudad

Calzados

O L I A S

Variado surtido - Precios económicos

B. de los Ríos, 1

Alcalá de Guadaira

OSSA



AGENCIA
OFICIAL

TEODORO Y CASTRO

TALLER DE REPARACIONES

PINTURAS

TELÉFONO 71

Agustín Alcalá, 9

Alcalá de Guadaira

Taller Eléctrico - Motores - Dinamos - Baterías

MODIBA

FRANCISCO RAMOS OLIAS



TELÉFONO 272

BAILÉN, 17

ALCALÁ DE GUADAIRA

DROGUERIA DE PACO

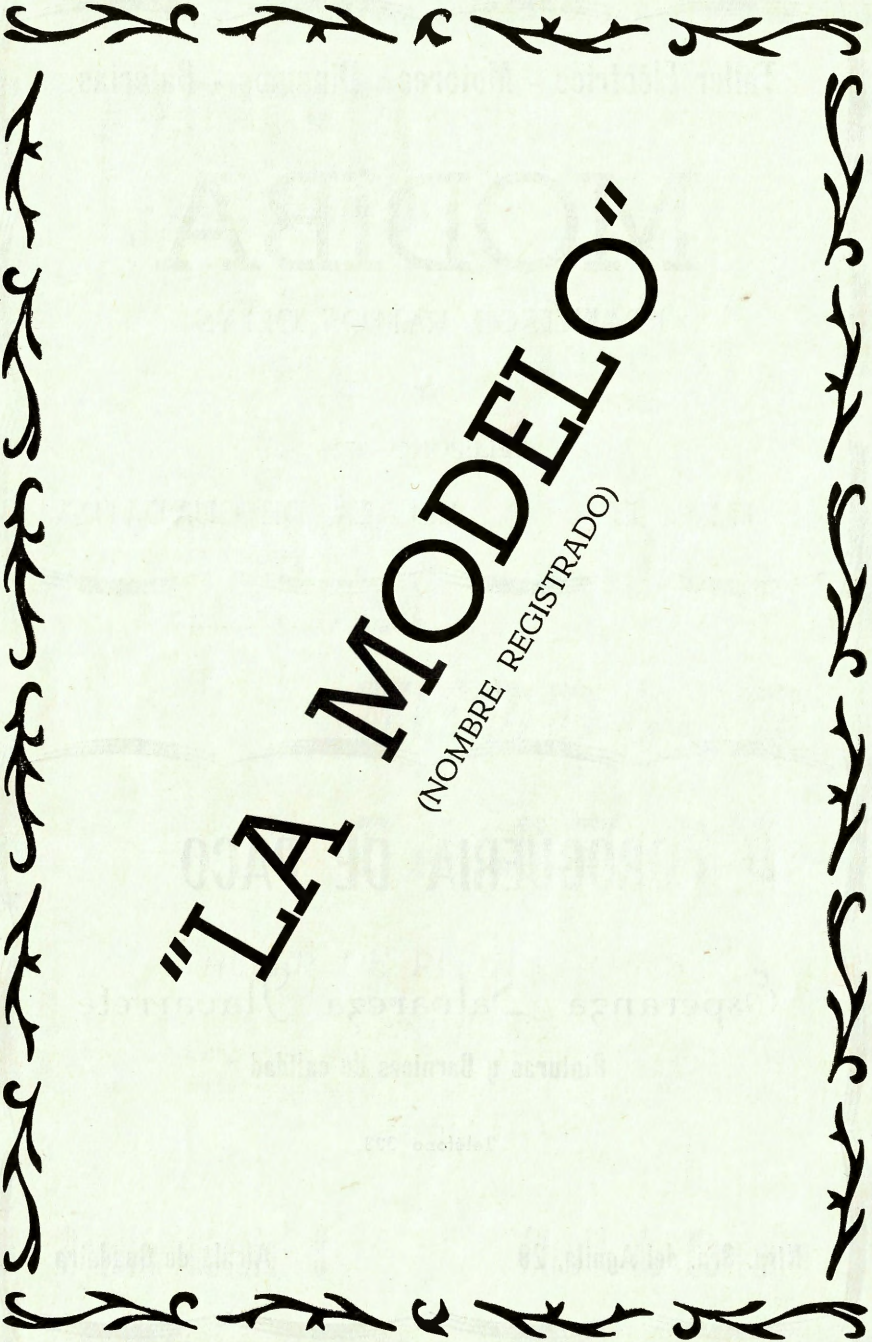
Esperanza Salvarezza Navarrete

Pinturas y Barnices de calidad

Teléfono 323

Ntra. Sra. del Aguila, 29

Alcalá de Guadaira



"LA MODELO"

(NOMBRE REGISTRADO)

EN NUESTRA CIUDAD

Nueva Central Telefónica

Atenta siempre la Dirección de la Compañía Telefónica Nacional de España a la demanda y desarrollo de los servicios telefónicos en general, no escatimando sacrificios de toda índole, planeó y llevó a cabo la construcción de un edificio de nueva planta y la instalación de un moderno equipo, diseñado especialmente para centros telefónicos de la importancia y características de Alcalá de Guadaíra, el cual garantiza plenamente las necesidades actuales y de un futuro a largo plazo, por permitir ampliaciones.

Se llevó a cabo la puesta en servicio de este nuevo equipo de Batería Central múltiple (denominado semi - automático), el día 30 del ppo. mes de Junio, con asistencia del Ilmo. Sr. Alcalde de la Ciudad Don Pedro Gutiérrez Calderón, acompañado de una destacada comisión del Ayuntamiento, el Sr. Cura Párroco de Santiago Don Enrique Ramírez Paguillo, que bendijo el edificio e instalaciones, y por parte de la Compañía Telefónica el Delegado de la Dirección General Don Aníbal García, Ingenieros Sres. Ferré y Barceló, Jefe de Conservación Sr. Aler, Jefe de Tráfico Sr. Olivares, Jefes de Grupo Comercial y Area de Conservación Sres. Baca y Fernández y los diferentes encargados de los trabajos para la puesta en servicio de estas instalaciones.

Las características más destacadas del edificio e instalaciones, son las siguientes:

El edificio consta de dos plantas con suficiente capacidad para necesidades superiores a las actuales, estando preparado para dotarle por lo menos de una planta más. Sus líneas son sobrias, siendo de alta calidad los materiales empleados en su construcción. Resulta sencillo, sólido y destaca su distribución funcional en consonancia con el fin destinado.

El equipo, es uno de los primeros de su clase que se instala en España, diseñado y construido con materiales y mano de obra nacionales.

Está equipado actualmente para 600 abonados pero tiene

Ultramarinos

Eloy González Ruiz

Fiambres y Chacinas

ORELLANA 4 - TELÉF. 151

ALCALÁ DE GUADAIRA



FARMACIA
Y
LABORATORIO

FERNANDEZ ALVAREZ

(Antigua de Alcalá)

Ntra. Sra. del Aguila, 4
Teléf. 66

ALCALÁ DE GUADAIRA
(Sevilla)

capacidad hasta 1500. Permite, además del establecimiento de las comunicaciones urbanas, comunicación con centrales automáticas, bien marcando los propios abonados o las telefonistas.

El cómputo para el servicio medido, implantado únicamente para el servicio interurbano entre Alcalá y Sevilla, se realiza automáticamente, con la máxima garantía.

Las baterías de acumuladores, dan a estos equipos una amplia autonomía en caso de que llegase a faltar el suministro de energía eléctrica de la ciudad.

Al poner en servicio estas instalaciones se ha podido complacer las solicitudes de nuevos abonados, cifradas en 150 y estamos en condiciones de atender aquellas que sigan produciéndose.

Esta mejora no supone para los abonados modificación en sus tarifas.

La Compañía Telefónica desea destacar la cooperación y facilidades que en todo momento obtuvo de las Autoridades y público durante los trabajos de instalación y especialmente en los frecuentes contactos con el Sr. Alcalde, al que reitera una vez más su reconocimiento.

Sevilla, 19 Julio 1961.

Manuel **Ruiz Bono**

Tejidos - Confecciones - Perfumería - Géneros de Punto

Todo esto lo encontrará a los
precios más convenientes
en la acreditada casa de

Manolo Alcantarilla

General Franco, 4

ALCALA DE GUADAIRA



MELLADO

Quir

**CARPINTERIA
Y
EBANISTERIA**

MUEBLES DE ESTILO Y MODERNOS



TALLERES:
CONCEPCIÓN, 21
TEL. 536

DESPACHO - EXPOSICION:
G. MOLA, 10
TEL. 507

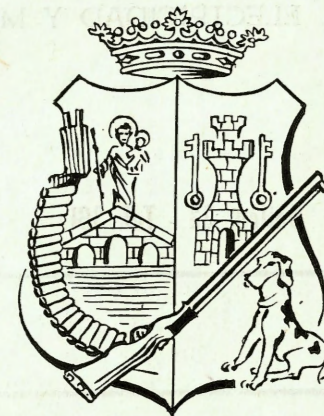


Alcalá de Guadaira

AL HABLA CON EL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD ALCALAREÑA DE CAZA

El 17 de Julio, quedó oficialmente constituida en nuestra ciudad la Sociedad Alcalareña de Caza, siendo en Asamblea General elegida por votación unánime la primera Junta Directiva que ha de regir los destinos de la entidad, quedando formada por los siguientes señores:

Presidente: D. Francisco Gutiérrez Ramos.
Vice-Presdte: D. Francisco Calderón Caro.
Secretario: D. Francisco Arnao Revuelta.
Vice-Secretario: D. Antonio García Araujo.
Tesorero: D. Antonio González Orea.
Bibliotecario: D. Joaquín Bono Hartillo.
Contador: D. Pancracio Alvarez Espinar.
Vocal 1.º: D. Manuel Gutiérrez Gómez.
Vocal 2.º: D. Alberto Dauphin Orgambide.
Vocal Propaganda: D. Manuel Alvarez L.



Sobre esta primera Junta rectora recae la ardua tarea de labrar y cimentar la base de una organización que por la simpatía con que ha sido acogida por el pueblo alcalareño, es muy probable que las ideas y ambiciosos proyectos expuestos por boca de su Presidente en la primera asamblea, se vean coronados por el más rotundo éxito.

Como exposición de los ambiciosos proyectos de esta nueva Organización, traemos a las páginas de nuestra revista, las declaraciones hechas por su Presidente:

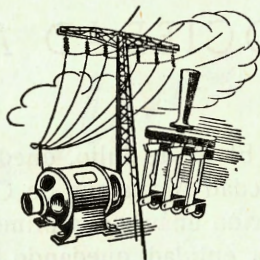
—¿Cuáles son los fines primordiales por lo que ha sido creada esta Sociedad?.

—Pues como dice el artículo primero de los estatutos, son fines esenciales de la Sociedad, el fomento de la caza, para lo que con sus medios, procurará la reproducción de las especies e impedirá su destrucción, recabará una regulación legal adecuada que al par que la proteja, permita en toda su amplitud el ejercicio de este deporte.

—¿De quién partió la idea y quiénes fueron sus organizadores?

GARCIA Hnos.

ELECTRICIDAD Y MECANICA EN GENERAL



Bailén, 33 - Tel. 361

Alcalá de Guadaira

CASA FUNDADA EN 1870

FRANCISCO

Gutiérrez Romero

TEJIDOS Y CONFECCIONES

Ntra. Sra. del Aguila, 1 - Tel. 130

Alcalá de Guadaira

—De un grupo de aficionados que siempre ha tenido como centro de tertulia el «Bar Troncoso».

—¿Qué número de socios cuenta en la actualidad?

—Creo que ya sobrepasan de los cuatrocientos.

—¿Es éste el número limitado o tienen cabida dentro del seno de esta Sociedad todas aquellas personas de deseen participar en ella?

—El número de asociados es ilimitado con tal que se cumplan los requisitos necesarios.

—Siendo así, ¿a cuántos socios crees puede albergar dicha Sociedad?

—Socios activos, es decir cazadores, sobre 2.000 sin ponderar, y simpatizantes . . . , todos serán bien acogidos, como cualidad distintiva de todo aficionado a la caza.

—El domicilio social actual ¿es definitivo o con carácter provisional?

—Provisional.

—Entonces, como Presidente, ¿tienes una idea ya forjada sobre dónde y de qué forma se instalará el futuro Centro de la Sociedad?

—Proyectos tenemos muchos y diversos, según respondan los asociados.

—¿Crees tú que todos los aficionados se acogerán de buena gana a las rigurosas leyes que implícitamente trae consigo la creación de una Sociedad acogida como es lógico a los Estatutos y a la Ley de Caza?

—Todos los aficionados, tengo la completa seguridad, respetarán las leyes de caza y los estatutos de la Sociedad, porque saben que es un beneficio común; habrán excepciones mínimas que confirmarán la Regla.

—¿Que tal acogida ha tenido la Sociedad por parte de las Autoridades Alcalareñas?

—Inmejorable en el más amplio sentido de la palabra. En estas líneas, damos gracias al Sr. Presidente de la 5.^a Federación D. Manuel Franco Pineda, así como al Sr. Alcalde y al Sr. Teniente de la Guardia Civil, que se han excedido en atenciones y consejos que como sabemos, es distintivo de nuestras primeras Autoridades.

—Y para finalizar, ¿qué planes o proyectos tienes como Presidente para el futuro de la Sociedad?

—Planes muchísimos, pero como antes te he dicho, depende de como respondan los asociados.

Y con estas últimas palabras, nos despedimos de nuestro querido amigo Paco, hombre que a sus simpatías personales por todos reconocidas, suma un gran espíritu de colaboración y una actividad incansable digna de los mayores encomios.

EL RANCHO GRANDE

BAILÉN, 14
TELÉF. 370

Beba Rumoroso y sabrá
por qué es famoso.

ESPECIALIDAD EN TINTOS DE VALDEPEÑAS

|||
AGUAS DE LANJARÓN

PEPSI - COLA... la bebida de la cordialidad

CERVEZA ★ *Estrella del Sur*

Concesionario exclusivo de estos productos:

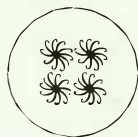
JOSE GARCIA LEON

Antonio Garcia Triguero

CONSTRUCCIONES

TRABAJOS ESPECIALES DE ENCOFRADOS

TELÉFONO 2



Pescadería, 4

Alcalá de Guadaira

Nº 31811

Librería del Aguila

P A P E L E R I A
OBJETOS ESCRITORIO
MATERIAL ESCOLAR
MARCOS Y MOLDURAS

NTRA. SRA. DEL AGUILA, 22
TEL. 348

Alcalá de Guadaira

ESTUDIA, PROYECTA Y CREA SUS IMPRESOS

se terminó de imprimir esta revista el día de nuestra patrona

la santísima virgen del águila del año 1961

imprensa guadaira

TRONCOSO

57 años al servicio de sus clientes



Zarzaparrilla

y Gaseosa Familiar

"LA MINA"

ALCALA DE GUADAIRA



Vd. sabe distinguir...

Beba

Pepsi

EMBOTELLADORA ANDALUZA, S. A. - Carretera de Carmona, s/n SEVILLA

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

IMP. GUADAÍRA. - ALCALÁ