

PASIÓN Y GLORIA



+VISIÓN GALLARDO

GRUPO OPTICO

CENTRO OPTICO



ESPECIALISTAS EN RECETAS MÉDICAS

GABINETE DE LENTES DE CONTACTO - GAFAS GRADUADAS
GAFAS DE SOL - APARATOS PARA SORDOS - LUPAS - BRÚJULAS
PRISMÁTICOS Y TELESCOPIOS - PRISMÁTICOS DE VISIÓN NOCTURNA

Plaza de la Almazara. Edif. Barrero III, Local 4 - Teléfono 568 18 24. Alcalá de Guadaíra



PEUGEOT
AGENCIA OFICIAL

MANUEL GARCIA RAMIREZ

Agencia Oficial PEUGEOT-HYUNDAI

Talleres - Recambios originales
Venta de vehículos nuevos y usados



HYUNDAI
AGENCIA OFICIAL

HYUNDAI le ofrece: 3 años de garantía, piezas y mano de obra hasta 100.000 kms.
3 años de asistencia en carretera. 6 años de garantía anticorrosión

C/ Arahal, 2 y 3 (Cruz del Inglés).

☎ Y Fax: (95) 568 57 02. ☎ 95.568 45 84. Alcalá de Guadaíra

No hemos faltado a
nuestra obligada cita.
Gracias a Anunciantes y
Colaboradores

escaparate

REVISTA CULTURAL DE ALCALÁ DE GUADAÍRA



609. 50 93 61



OFFSET
TIPOGRAFIA
FOTOCOMPOSICION

*

Madueño de los Aires, 40
Teléf. y Fax 95 568 59 77
41.500 ALCALA DE GUADAIRA

Dirección:

Permanente del CC.HH.

Coordinación:

José Ordóñez Ruiz

Redacción y documentación:

Francisco Montero Galvache
Vicente Romero Muñoz
José Rubio Álvarez
Vicente Romero Gutiérrez
José A. Mallado Rguez.
Juan Jorge García García
Esau Pérez Jiménez
Ángel Gutiérrez Oliveros
Rafael Gómez García
Francisco López Pérez
Antonio García Mora
Miguel Angel Castillo
Enrique Ruiz Portillo
Alberto Mallado Expósito
José M^a Márquez Catalán.

Ilustraciones:

José Martínez Recacha
Antonio Florencio Ordóñez
Isidoro Villalba
Javier García.

Fotografías:

Portada

Cartel Semana Santa 1999 de Alcalá de Guadaíra. Ntra. Sra. de las Angustias.

Joaquín Espinar.

Stmo. Cristo de la Bondad.

Jacobo Díaz Portillo.

Ntra. Sra. de la Oliva.

Ismael Oliveros.

Jesús de la Oración en el Huerto

Ismael Oliveros.

María Stma. del Rosario.

Ismael Oliveros.

Cristo del Perdón.

Joaquín Espinar.

Jesús Cautivo:

Jacobo Díaz Portillo.

Ntra. Sra. de la Esperanza:

Ismael Oliveros.

Cristo del Amor:

Joaquín Espinar.

Ntra. Sra. de la Amargura:

Joaquín Espinar.

Jesús Nazareno

Joaquín Espinar.

María Stma. del Socorro. Cartel de la

Tertulia "La Parihuela"

Jacobo Díaz Portillo.

Sto. Entierro de Cristo:

Joaquín Espinar.

Ntra. Sra. de la Soledad:

Joaquín Espinar

Impresión:

Imprenta Oromana - Alcalá



PASIÓN Y GLORIA N.º 6

Cuaresma de 1999

Revista del Consejo de Hermandades
y Cofradías

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Sumario

Tiempo de Cuaresma. <i>Carlos Amigo. Arzobispo de Sevilla.</i>	5
En nombre del Consejo. <i>Vicente Romero Gutiérrez</i>	6
Asamblea Diocesana de Hermandades y Cofradías. <i>Esau Pérez Jiménez</i>	8
Proclamación de la Coronación Canónica de Nuestra Excelsa Patrona. <i>Vicente Romero Muñoz</i>	10
Actividades del Consejo. <i>Miguel Angel Castillo</i>	12
Galería de Cofrades Alcalaños. <i>Baldomero Villarreal</i>	14
El Patrimonio de nuestras hermandades en la Muestra de Artesanía Cofrade. <i>Alberto Mallado Expósito</i>	15
Semblanza biográfica y artística de Manuel Pineda Calderón. <i>Francisco Mantecón Campos</i>	28
Programa del 25º Aniversario de Manuel Pineda Calderón.	31
Martes Santo. <i>José Rubio Álvarez</i>	37
Historia de la Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Amargura. <i>Vicente Romero Gut.</i>	48
La cruz y otros símbolos cristianos de la historia. <i>Antonio García Mora</i>	72
Madrugada de la morada blancura. <i>Francisco Montero Galvache</i>	80
La Promesa. <i>José Antonio Mallado Rodríguez</i>	84
Pintura en el Retablo Mayor de la parroquia de San Sebastián. Obra de Enrique Blanco. <i>Francisco Barranco</i>	92
Gonzalo Olivero, estirpe de capataces. <i>José María Márquez Catalán</i>	94
Acerca de la Sabana Santa. <i>Miguel Angel Castillo</i>	97
Antigua tradición reelaborada para ser útil para una nueva realidad. <i>Francisco López Pérez</i>	100
Mi Hermandad. <i>Rafael Gómez García</i>	102
La actuación de Manuel Pineda Calderón en la Iglesia San Sebastián. <i>José María Márquez Catalán</i>	103
Devociones Marianas Alcalañas (V). <i>Juan Jorge García García</i>	106
Situación horaria, referida a la Cruz de Guía, de los recorridos procesionales.....	110

*Porque Tu eres mi Norte y mi Campana,
primero a Ti te invoco, Madre mía.
Dios te salve, Santísima María,
Águila azul, Suprema Soberana.*

*Madeja celestial que nos devana
la más limpia y magnífica alegría,
al pueblo de Alcalá que se confía
a tu gracia gentil que amores mana.*

*Torre, Muralla, Tu, el Fortín del alma,
Águila de Alcalá, Patrona y Palma
de la Fe de tu pueblo que te adora.*

*Tu siempre la Primera Alcalareña,
Castillera mayor, Sendero y Señá
de Alcalá que te tiene por señora.*

*Por eso, yo te saludo
a Tí, primero, Señora,
porque tu pueblo te adora
y eres su salve y su escudo.
El verso llega desnudo
para postrarse ante Tí,
Paloma y Flor de alhelí,
Nardo en el aire agosteoño
que embalsamas como un sueño
el atardecer turquí.*

*Asunción que sube al cielo
a golpe de vuelo y ala.
Águila que el cielo exhala
en cuanto remonta el vuelo.
Cielo, pañuelo, consuelo
y desvelo que nos da
el edénico maná
de su gracia cristalina
a la salve que le inclina
el corazón de Alcalá.*



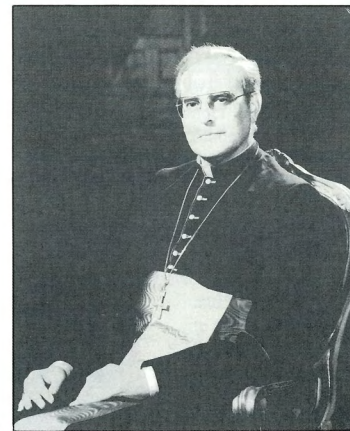
*Abogada, fernandina.
Se siempre nuestra Abogada.
Guardesa de la mirada
donde el Amor no termina.
Augusta Madre divina,
tu pueblo por Tí delira
y cada vez que te mira
en piropos se desgrana:
¡Que Tu eres la Soberana
de Alcalá de Guadaíra!.*

*Que Tu eres la Soberana,
Alcalá que bien lo sabe.
Que eres su Alma y su Clave,
su Brijula y su Diana.
Por eso su amor te afana,
Dulce Madre celestial,
y a tu imagen medieval
con devoción le recita:
¡Sálvame, Virgen bendita!
¡¡Salve, Águila Imperial!!*

ANGEL GUTIÉRREZ OLIVEROS

Tiempo de Cuaresma

CARLOS AMIGO VALLEJO
ARZOBISPO DE SEVILLA



Al comenzar el tiempo de Cuaresma resuenan, con insistente y evangélico sentido, las palabras inspiradas: *¡convertid el corazón! ¡Dejaos reconciliar con Dios!* Es el mismo Señor Jesucristo quien justa y amorosamente nos llama a poner la mirada y el corazón en la voluntad de Dios Padre de misericordia.

En Cristo está siempre la razón última de todos nuestros pensamientos y acciones. Por él hemos sido redimidos y de él esperamos la salvación y el perdón de nuestros pecados. De una manera particular, en este tiempo de Cuaresma, nos acercamos a Cristo y su misterio de pasión, muerte y resurrección. Itinerario pascual que vivimos como peregrinación hacia el gran día de la resurrección del Señor. Durante el camino se escucha la palabra de Dios, nos reconciamos con los hermanos, se comparten los bienes con los más necesitados y se realizan actos de penitencia, suplicando siempre a Dios el perdón de los pecados.

Si el pecado ha sido desprecio a Dios, a su voluntad y mandamientos, la penitencia debe ser reconocimiento del mal cometido, arrepentimiento y súplica de perdón. Confesamos los pecados y en el sacramento de la penitencia recibimos la absolución y la gracia de Dios que nos reconcilia y nos devuelve la amistad perdida.

Ningún cristiano debe dejar pasar este tiempo de Cuaresma sin acercarse al sacramento de la penitencia y confesar sus pecados. Todos tenemos que aceptar la misericordia que Dios nos ofrece. Solamente así se podrá resucitar con Cristo y recibir la alegría de la pascua, siendo, en verdad, un hombre nuevo según el modelo que es el mismo Cristo.

“Es el tiempo propicio para expresar sincera gratitud al Señor por las maravillas que ha hecho en favor del hombre en todas las épocas de la historia y, de un modo particular en la redención, para la cual no perdonó ni a su propio hijo... El Señor prepara un banquete para todos los pueblos. Es la solicitud providente del Padre celestial por todos los hombres... Pienso sobre todo en los excluidos del banquete del consumismo cotidiano... La experiencia del amor del Padre impulsa al cristiano a hacerse don viviente en una lógica de servicio y de participación que lo abre a acoger a los hermanos... Las nuevas pobreza y los grandes interrogantes que angustian a muchos que esperan respuestas concretas y oportunas. Quien está solo se encuentra marginado de la sociedad, quien tiene hambre, quien es

victima de la violencia o no tiene esperanzas, ha de poder experimentar en la atención de la Iglesia la ternura del Padre celestial”. (Juan Pablo II. Mensaje para la Cuaresma).

El Papa, en muchas ocasiones, ha llamado la atención sobre el contraste verdaderamente intolerable entre esa parte de la humanidad que disfruta de todas las ventajas del bienestar y la más enorme de cuantos viven en condiciones de extrema indigencia. Dios está de la parte de estos últimos. *“No es lícito resignarse al inmoral espectáculo de un mundo en el que todavía hay quien muere de hambre, quien no tiene casa, quien carece de la más elemental destrucción, que no dispone de los cuidados necesarios en caso de enfermedad, quien no encuentra trabajo. Es urgente promover una cultura y una política de solidaridad”.* (Juan Pablo II).

Esta responsabilidad con la práctica de la caridad evangélica y para promover el compromiso de la justicia es lo que nos ha movido a celebrar el congreso de caridad y pobreza y a preparar un plan diocesano de acción caritativa y social. Para la elaboración de ese proyecto sobre la pastoral de la caridad ofrecemos ahora algunas orientaciones a tener en cuenta.

En nombre del Consejo

Vuelve Pasión y Gloria a editarse tras varios años de silencio; la revista oficial de este Consejo de Hermandades y Cofradías se materializa por el esfuerzo conjunto de todo el mundo cofrade alcalaíno, y el trabajo concreto del equipo redactor que con ilusión la ha elaborado. Siguiendo el formato y la estructura precedente, hemos ampliado los contenidos añadiendo páginas y obteniendo el inestimable apoyo de muchos anunciantes que nos han permitido financiar esta extensa edición con más de tres mil ejemplares.

Todos vivimos con especial anhelo e ilusión, estos momentos preparatorios a los grandes acontecimientos que la Iglesia Universal prepara con la llegada del tercer milenio del cristianismo. La llegada del año 2000 supondrá para el mundo creyente un momento de reflexión de profundización, de nuevas actitudes ya advertidas por Juan Pablo II en su encíclica "Tertio Millennio Adveniente". Nuestro Señor Arzobispo ha querido que el Gran Jubileo del año 2000, además, tenga en nuestro pueblo una dimensión especial con la celebración del evento mariano más importante y trascendente en la historia alcalaíno: La Coronación Canónica de Nuestra Patrona, es decir, el reconocimiento de nuestra singular advocación local a la Madre de Dios, por la Iglesia

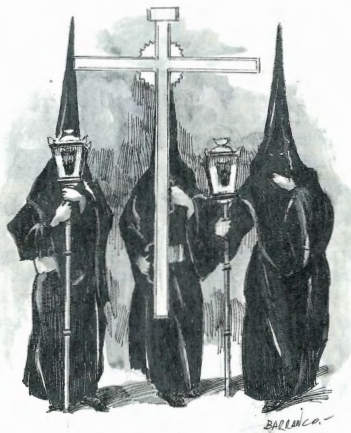
Universal; felizmente proclamada el pasado día 31 de Enero por nuestro prelado.

Estos excepcionales acontecimientos constituyen todo un reto a nuestra capacidad como colectividad cristiana. Reto a la pastoral; pues pocas veces como en esta, existirá una oportunidad tan idónea para plantear una evangelización global, interparroquial, masiva y popular que alcance a toda Alcalá en su conjunto. Reto

al pueblo cristiano, porque siempre los grandes acontecimientos han sido causa de reflexión, análisis, de examen de conductas y actitudes. Reto a quienes tienen la responsabilidad de orientar, sugerir y organizar las celebraciones, porque deben hacer comprender a todos, su auténtico alcance y contenido.

El pasado año, participamos en la primera Asamblea Diocesana de Hermandades.

Nuestra ciudad con cerca de 250 cofrades asambleístas inscritos fue tras la capital la primera en participación de toda la diócesis. Recibido el material de trabajo, se organizaron grupos de reflexión y estudio para profundizar en los temas propuestos. Tras la clausura en la Santa Iglesia Catedral, nuestras Hermandades se vieron enriquecidas no sólo por las intensas jornadas de estudio, sino también por la creación de unas infraestructuras de grupos dinámicos que por vez primera y a medio plazo, habían afrontado un plan formativo en común.



Esta experiencia positiva nos motivó para ofrecer desde este Consejo, en base a las orientaciones de nuestro prelado concretadas en el artículo 18.2 de las nuevas normas diocesanas de Hermandades, un proyecto formativo que siguiera la misma dinámica de la Asamblea, pudiera dar continuación al trabajo común emprendido. Reunidos los diputados de cultos de las once Hermandades alcalaíneas y tras exponer en este aspecto la situación y disposición de cada Hermandad, fue valorada positivamente la propuesta. Por su carácter misionero e interparroquial, y concedores de la extraordinaria labor realizada en la Parroquia de San Sebastián, se propuso expresamente por este Consejo a la comunidad claretiana residente en la casa de espiritualidad alcalaíno, la orientación del ciclo.

Hemos ofrecido un proyecto común de estudio a las Hermandades alcalaíneas. Un plan que en ningún caso debe distraer de aquellos que cada Hermandad tenga ya iniciado dentro su comunidad parroquial. Un proyecto que aún teniendo carácter subsidiario, puede ser vehículo de entendimiento, de comunicación, de consonancia entre todas las Hermandades. Porque somos conscientes de la necesidad de formación y sabemos además que es beneficioso para el mundo cofrade caminar unidos por el mismo sendero de preparación y profundización en la Fe. En esta misma línea, recibimos la invitación del Consejo General de cofradías de Sevilla, para participar en un plan preparativo al Primer Congreso Internacional de Hermandades a celebrar en Sevilla en el próximo mes de Octubre.

Hace sólo unas fechas asistimos en Osuna al VI Encuentro de Consejos de Hermandades y Cofradías de la Diócesis, convocado por nuestro Arzobispo a través de la Secretaría Diocesana de Hermandades y el Consejo General de Hermandades y Cofradías de

Sevilla. Hubo diversas ponencias y mesas redondas sobre la participación de los Consejos en el Congreso Internacional de Hermandades, y en la preparación necesaria de aquellas Juntas de Gobiernos que acceden a los cargos tras un cabildo de elecciones; también se trató sobre la creciente responsabilidad de los Consejos en la formación de las Hermandades.

Este año, conmemoramos el 25 aniversario de la muerte de Manuel Pineda Calderón. Este Consejo, en colaboración con la Delegación de Cultura de nuestro Ayuntamiento, tiene programados diversos actos y celebraciones en su memoria: conferencias, mesas redondas, ponencias, exposición, edición de un libro y Eucaristía comportan la diversidad de actos que durante todo el

año nos harán presente a este alcalaíno de bien, cofrade ejemplar e inmortal imaginero.

Este fin de milenio nos exige un esfuerzo sin precedentes; culminamos la que sin duda ha sido la década de mayor expansión y esplendor en la historia cofrade.

Las estadísticas son incontestables: sumamos en Alcalá once Hermandades y cerca de 15.000 cofrades inscritos; sin caer en falsos optimismos, no es difícil advertir el ambiente de armonía y predisposición que actualmente existe en todas. Sin embargo debemos elevar la calidad del cofrade, superar cualquier indicio de una religión sin Dios, aspirar a esa unidad necesaria entre fe y vida. Ser creativos para convertir nuestra Hermandad en un instrumento de apostolado útil con una atractiva pedagogía evangelizadora y trabajar en el seno de nuestra parroquia para conseguir un mayor grado de integración en la vida eclesial.

VICENTE ROMERO GUTIÉRREZ
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE HERMANDADES DE
ALCALÁ DE GUADAIRA

Durante el pasado curso cofrade se desarrolló, a instancias de las Autoridades Eclesiásticas Diocesanas, un primer programa de formación dirigido exclusivamente a las Hermandades y, también por primera vez, a nivel de todo el conjunto de Hermandades y Cofradías de la provincia de Sevilla. Lo que se vino a denominar "Asamblea Diocesana de Hermandades y Cofradías" englobaba un conjunto de temas para someterlos al estudio y la profundización en el seno de cada una de nuestras Hermandades, con el fin primordial de acercar la realidad de nuestra instituciones al mensaje del Evangelio y, con ello, autenticar nuestra razón de ser.

Fueron más de cuatro mil los participantes en este programa de trabajo, repartidos por toda la geografía cofrade de la Diócesis. En particular en nuestra Alcalá, han sido algo más de ciento cincuenta los que han participado activamente, y muchos más los que se inscribieron y desarrollaron el programa de forma más autodidáctica.

Nuestras once Hermandades, a lo largo del año, tuvimos la ocasión de ir desgranando las grandes reflexiones que nos atañen, como cristianos y como cofrades, al tiempo de ir analizando las trayectorias de nuestro caminar cofrade e innovar en nuestros compromisos de futuro.

Fruto de todo aquel trabajo son las conclusiones que aquí hoy se ponen de manifiesto, y que son el compendio de las resultantes en cada una de las hermandades de nuestra ciudad.

Se ha constatado que nuestras Hermandades no terminan de entrar definitivamente en la vida de las Parroquias, no hemos conseguido la armonía y la integración que se nos exige como parte de la Iglesia y, en concreto, como miembros de las Comunidades Parroquiales. Es cierto que se va caminando en este sentido, pero no es menos cierto que, en demasiadas ocasiones, hacemos de la Parroquia una comunidad aparte de la Hermandad, con la que se intenta cuando nos lo requiere pero sin hacer efectiva una mayor implicación. Ante esta perspectiva, nuestro compromi-

La Asamblea Diocesana de Hermandades y Cofradías. Una experiencia de formación.

ESAU PÉREZ JIMÉNEZ
CONSEJERO DE CULTOS Y FORMACIÓN DEL CC.HH.

so debe orientarse hacia la Parroquia, en tanto que Comunidad viva y núcleo donde ha de desarrollarse plenamente nuestra Fe. Quizás sea hora de comenzar nuevas y más estrechas relaciones con nuestros Párrocos, de formar parte activa de los Consejos Parroquiales, de estar más atento a los movimientos parroquiales y ser más conscientes de las necesidades de nuestra pequeña porción de Iglesia.

En otro orden, las Hermandades seguimos apareciendo como Comunidades cerradas, en las que la tradición se impone por encima de los nuevos tiempos y en las que, muchas veces sin pretenderlo, se cierran las puertas más de lo deseable. Son muchos los hermanos que, en los tiempos fuertes participan de nuestra Hermandad, pero después durante el año no gustan de acercarse a nuestras magníficas Casas de Hermandad, acaso por no encontrar en ellas el clima de Comunidad que se precisaría.

Destacan en este sentido el papel de los jóvenes que, tristemente, vemos como tienen a la Hermandad como cauce necesario para poder procesionar en los días grandes. Se impondría en esta materia un mayor esfuerzo por resultar acogedores, por dotar a nuestras Casas de Hermandad de un verdadero ambiente de eso, de Hermandad, que la Hermandad sea el foro que elijan nuestros Hermanos para vivir su Fe; para ello habrá que acentuar nuestra vocación Evangelizadora, tendremos que estar más atento a las necesidades de nuestros Hermanos - "si no amas al hermano a quién ves, como vas a amar a Dios a quién no ves"-, propiciar el encuentro entre los miembros de la Hermandad y hacer de ésta una verdadera Comunidad de cristianos.

Vivir la Caridad. Es el tema de siempre: la Caridad. No se trata de cumplir con la limosna, se

"Si no amas al hermano a quién ves, como vas a amar a Dios a quién no ves"

trata de vivir intensamente el mensaje de Amor del Evangelio, de mostrar una mayor preocupación por los más necesitados, de prestar la misma atención a nuestra Bolsa de caridad que a los ingresos que se destinan a incrementar o mantener nuestros patrimonios; se trata de prestar la misma atención a nuestros Hermanos que la que prestamos a nuestras Imágenes; se trata de dar verdadero testimonio de nuestra Fe con nuestras obras. Ahora que tan de moda está la "solidaridad" no perdamos nosotros ese tren y ahondemos en conseguir llevar un poco de justicia a quién más lo necesita. Todos somos conscientes del gran potencial humano que tenemos las Hermandades; pongámoslo al servicio de los más débiles, de los más necesitados y adoptemos como propias las necesidades ajenas.

Necesitamos celebrar nuestra Fe. Los cultos forman parte esencial en la vida de nuestras Hermandades y, por ello, debemos procurar dotarlos de contenido; que no nos conformemos con asistir a los cultos, sino de participar en ellos, de vivirllos con intensidad; que no se quede todo en un bonito altar y un orador de mucho prestigio, sino que sepamos aprovechar nuestras celebraciones para nuestro crecimiento espiritual, para nuestra conversión diaria.

Se ha venido constatando, la especial relación que existe en el seno de nuestras Hermandades

respecto a la figura de la Virgen María. Cada uno la consideramos bajo una advocación distinta, a cual más bella, pero en la certeza de que sólo es una Madre de Dios. Con Ella, con nuestra devoción a la Virgen hemos de enriquecer nuestra vida como cristianos, hemos de adoptarla como ejemplo de testimonio de mujer que supo acoger como nadie el Anuncio de Cristo. Será nuestra misión extender la devoción a la Santísima Virgen, no tanto por su belleza física sino por la belleza que entraña el ejemplo que Ella supone.

Por último, se destacó muy mucho la importancia de nuestra propia formación. Para vivir la Fe hay que conocerla, para amar a Cristo hay que conocerle, para poder llevar su Mensaje hay que conocerlo. Este es, sin duda, nuestro principal reto, por cuanto supone nuestra principal carencia. Debemos concienciarnos de la necesidad de profundizar en el Mensaje del Evangelio, de la necesidad de profundizar en los misterios de nuestra Fe, con el objetivo de crecer en nuestra vida de cristianos y cofrades.

Hasta aquí las que fueron las principales conclusiones del trabajo desarrollado en nuestras Hermandades durante el pasado curso. Que el Espíritu Santo que nos iluminó a todos en nuestras Asambleas, siga abriéndonos los ojos y dándonos el aliento necesario para seguir construyendo el Reino de Dios.

Al finalizar la Función principal a nuestra Patrona, el pasado 15 de

Agosto, ante su paso de salida y en presencia de todos los Hermanos Mayores de las distintas hermandades alcalaínas, el Consejo de Hermandades designó Pregonero de la Semana Santa de 1999 a D. Salvador Domínguez Palomo.

Médico de profesión, ejerciendo su labor profesional en el Centro de Salud de la localidad de Puebla de Cazalla es natural de Aroche en la provincia de Huelva, si bien llega a Alcalá a muy temprana edad, estando vinculado desde su ingreso en el Colegio Salesiano a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto de los Olivos y María Santísima del Rosario.

Pregonero de la Semana Santa

Ha habido vestido en varias ocasiones la túnica nazarena, cambia ésta por el costal al formarse la primera cuadrilla de hermanos costaleros de la hermandad, a la cual pertenece en la actualidad. Formó parte de la Junta de Gobierno presidida por su hermano Fernando, desempeñando el cargo de Consiliario en la actual.

Hombre de amplia cultura y gran personalidad no exenta de sencillez y afabilidad, forma junto con su esposa y sus tres hijas un hogar cristiano y comprometido con las necesidades de los que le rodean.

Las virtudes que lo adornan y que llevaron al Consejo a su designación harán con la ayuda de sus amados Titulares que su Pregón quede grabado para siempre en el corazón de los cofrades alcalaíños. Felicidades, Salvador.

El domingo día 31 de enero de 1999, fue sin duda, una fecha histórica para toda Alcalá. Su Excelencia Reverendísimo Fray Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo de Sevilla, proclamó en la iglesia de

Santa María del Águila, la aprobación del expediente de coronación canónica de Nuestra Patrona, y como monumento perpetuo a tan grandioso acontecimiento, la edificación de una nueva Parroquia en la zona del campo de las Beatas con el título de Nuestra Señora del Águila Coronada.

La Hermandad salió a la puerta ojival con estandarte e insignias para recibir al Señor Arzobispo; también esperaban el Vicario de Zona, Autoridades Municipales, Sacerdotes alcalaños y Consejo de Hermandades. Una vez recibido, le fue entregada la vara de Hermano Mayor introduciéndose en la iglesia que estaba totalmente saturada de fieles.

El Señor Arzobispo ocupó la presidencia compuesta además por el Rector del Santuario D. Antonio Solís Rosa, el Vicario de Zona D. Miguel Gamaza Rodríguez, el Alcalde de la Ciudad D. Antonio Gutiérrez Limones, el Arcipreste D. Manuel Gómez Sánchez y el Hermano Mayor D. Vicente Romero Muñoz.

El acto dio comienzo a las seis de la tarde, con la *Plegaria a la Virgen del Águila*, interpretada por la Coral Polifónica de la Hermandad de Jesús Nazareno. Seguidamente tomó la palabra el Hermano Mayor saludando a los presentes y agradeciendo la visita del Señor Arzobispo. El Rector de la iglesia también se dirigió a los presentes expresando su satisfacción por la presencia del pastor y la importancia de la celebración.

Continuó la Coral Polifónica con la interpretación del tema "*Oh Santísima*" y palabras del Arcipreste reflejando la alegría del clero alcalaño y los retos pastorales que se afrontan. Seguidamente el Señor Alcalde manifestó el apoyo decidido del equipo de gobierno y de todo el Ayuntamiento al gran acontecimiento mariano. Y cerró estas intervenciones previas, la Coral Polifónica interpretando el *Himno a la Virgen del Águila*.

Proclamación de la Coronación Canónica de Nuestra Excelsa Patrona.

El Arzobispo proclamó la Coronación y anunció una nueva Parroquia con el Título de Nuestra Señora del Águila Coronada.

VICENTE ROMERO MUÑOZ

Seguidamente el Señor Arzobispo hizo uso de la palabra para proclamar la Coronación Canónica de la Santísima Virgen en los siguientes términos:

"Querido Don Antonio, Rector de este Santuario de Nuestra Señora del Águila, Vicario Episcopal, Arcipreste, Hermanos Sacerdotes, Señor Alcalde, Autoridades, Hermano Mayor, queridos hermanos todos.

Alcalá de Guadaíra, baluarte y fortaleza, río de fecundidad y de abastos, casa del pan. Alcalá de Guadaíra que hunde sus raíces en lo más hondo de la historia de un solar fecundo. Alcalá de Guadaíra que sabe de tránsitos, de civilizaciones y del heroísmo de sus hijos. Alcalá de Guadaíra, que se puede decir de mil nombres diferentes; literatos y artistas, hombres admirables que llevaron a su ciudad y a su gente por mil rincones del universo. Pero Alcalá de Guadaíra tiene en sus mejores raíces la profundidad de la fe cristiana, porque si hermoso es todo aquello que contemplan nuestros ojos, mucho más hermoso es, Señor tu bendito rostro, en honor del cual tantas cosas admirables se han realizado, y hoy venimos como peregrinos a esta Casa y Santuario en lo mas alto de la ciudad, porque tienes que ser representación de lo mejor que tenemos y camino siempre abierto hacia al cielo que nos cobija.

Y la parte mejor, la más principal, la más querida y admirable es la devoción que Alcalá siente por la Madre de Dios. Dichosa te dirán todas las generaciones y Alcalá de Guadaíra ha recogido la profecía y una y otra vez significada en el título del Águila; honra a la Mujer humilde a la Mujer santa a la Madre de Dios.

Y nos estamos disponiendo para honrar de un modo singular a Dios nuestro Señor y su bendita Madre. Y debemos prepararnos, y lo vamos a ir haciendo con la práctica de tres virtudes que



La patrona presidió el anuncio de su coronación desde el altar mayor. (Foto: Jesús Spínola. El Correo de Andalucía)

tienen que ser como seña y camino hacia esa coronación querida. Lo primero será la humildad; para poner bien el cimiento, hondo y profundo, de tal manera que todo aquello que hagamos tenga consistencia, por eso comenzaremos con la humildad que es mirar a Dios y hacerlo todo como Dios quiera y poner las piedras y fundamentos que a Dios le gustan. Será humildad, no para mirar nuestros gestos ni nuestras acciones, sino para contemplar continuamente aquello que Dios quiere de nosotros, y virtud, será la misericordia porque el honor tiene que ir unido al amor, porque el homenaje tiene que ir unido a la caridad fraterna y así será este tiempo de misericordia, de poner amor donde amor no haya, de buscar justicia donde el derecho quede escarnecido, de buscar perdón donde haya odios y desavenencias, y esta misericordia y caridad resplandecerá de tal manera que sentiremos el corazón henchido del amor que queremos expresar a la Madre de Dios. Y virtud para este tiempo será también la fidelidad, recogeremos lo mejor de nuestra historia de nuestras tradiciones, de lo que hicieron aquellos que nos han precedido; aprenderemos de las lecciones que nos han dado, guardaremos como el mejor tesoro lo que de nuestros padres hemos recibido en la fe de Jesucristo, y esa fidelidad será al mismo tiempo compromiso de permanecer siempre como testigos de Jesucristo, en medio de nuestro pueblo y esta fidelidad allá hará que caminemos con paso

seguro, en ese nuevo milenio que se avecina".

"Como águila Señor, tu paseas por nuestro campamento y nos tomas en tus alas y nos llevas hacia ti; como águila Señor, extiendes tus alas sobre nosotros y nos cobijas y proteges"; así habla la escritura y este título bendito con el que honramos a la Patrona de Alcalá de Guadaíra. Así pues, para honra de Dios y de la Santísima Virgen María, el día tres de Junio del año dos mil, si Dios quiere, Coronaremos con rito solemne la Imagen Bendita de Nuestra Señora del Águila Patrona de Alcalá.

Y la corona que vamos a poner, sobre todo, no es una corona de piedras preciosas ni de rico metal; la corona que se debe poner siempre sobre las sienas de la Madre es el amor de sus hijos. Y esta será la mejor corona simbolizada ciertamente en esa corona que dejaremos con reverencia, caer sobre al Imagen Bendita de Nuestra Señora del Águila, y tendrá que quedar también como un monumento permanente de esta coronación y por eso atendiendo a sugerencias, a deseos que comparto y me uno a ellos, es mi deseo que quede como monumento permanente de ese día una nueva parroquia que llevara como título: Nuestra Señora del Águila Coronada.

Encargo pues al Hermano Mayor y a la Hermandad de Nuestra Señora del Águila, que en unión del clero de esta ciudad, preparen todo de tal manera que el día tres de Junio del año dos mil, podamos Coronar con rito solemne la Bendita y Querida Imagen de Nuestra Señora del Águila."

Dos estruendosos aplausos irrumpieron cuando el Señor Arzobispo Proclamó la Coronación de la Stma. Virgen del Águila y la edificación de la nueva parroquia. Al término de sus palabras entonó el *Mater Regina* que acompañaron todos los fieles.

Finalmente el Señor Arzobispo firmó en el libro de oro de la iglesia de Santa María del Águila, culminando así una jornada verdaderamente histórica para Alcalá.

Aunque por diversos motivos que no hacen ahora al caso, esta revista no ha sido editada durante los dos últimos años, con el fin de no hacer excesivamente prójia la relación de actividades, ésta se ha centrado en el único año transcurrido hasta la presente publicación, año en que además se ha producido la renovación del máximo órgano rector de éste Consejo.

Enero de 1998.

Como en años anteriores, varios miembros de la Junta Permanente asiste a la V Asamblea de Consejos de Hermandades de la Diócesis de Sevilla, donde son tratados temas tantos del desarrollo de la Asamblea de Hermandades como otros de alto interés para el mundo cristiano y cofrade.

En la Junta Superior celebrada el día 21-1-98, el anterior presidente, D. Jesús Mallado Rodríguez anuncia la convocatoria de elecciones para la renovación de la Permanente del Consejo, abriéndose el plazo para la presentación de candidaturas.

Febrero de 1998.

Celebradas las elecciones, es elegida por mayoría la candidatura compuesta por D. Vicente Romero Gutiérrez como Presidente, D. Miguel Angel Castillo Jiménez, Vicepresidente, D. Juan Hurtado Lissén como Secretario, D. José Manuel Medina Picazo, Tesorero y D. Esaú Pérez Jiménez como Diputado de Cultos y Juventud.

En la Parroquia de S. Agustín es presentado el cartel de Semana Santa de 1998, que recoge una instantánea del paso de Ntro. Padre Jesús de la Bondad a su paso por La Plazuela, obra de D. Jacobo Díaz Portillo. Al acto, como es tradicional, asistió el Alcalde de la ciudad y una nutrida representación de todas las hermandades. Al término del mismo los asistentes fueron agasajados por la Hermandad de la Borriquita.

Al día siguiente de la presentación del cartel la Junta Permanente asistió a la Función Principal de Instituto de la misma hermandad, siendo el último acto oficial al que asistía la Junta saliente.

En la Iglesia de Santa María del Águila, ante nuestra Patrona y presidida por el Rector de la misma y Director Espiritual del Consejo, D. Antonio Solís Rosa, se celebra la Eucaristía en el transcurso de la cual toman posesión de sus cargos los miembros de la nueva Junta Permanente. Al término del acto fue ofrecida una copa de vino español a todos los asistentes.

Actividades del Consejo

MIGUEL ANGEL CASTILLO
VICEPRESIDENTE DEL CC. HH.

Marzo de 1998.

La nueva Junta Permanente gira visita protocolaria al Excmo. Sr. Alcalde de la ciudad.

Tienen lugar las primeras reuniones con representantes del Ayuntamiento, Fuerzas de Seguridad y otros estamentos ciudadanos con el fin de poner en marcha el Plan Varal 98, con el fin de organizar de modo adecuado todos los servicios durante los días de Semana Santa así como otras actuaciones conducentes al mejor desarrollo de los desfiles procesionales.

El Domingo de Pasión se celebra en el Teatro Gutiérrez de Alba el Pregón de la Semana Santa alcalaíña, pronunciado por D. José Manuel Medina Picazo y presentado por D. Vicente Romero Gutiérrez. Al término del mismo tuvo lugar el almuerzo-homenaje al pregonero, en el transcurso del cual le fue entregada una placa en reconocimiento por su labor y dedicación al frente del Consejo a su anterior presidente.

La Junta Permanente asiste en pleno a todas las Funciones de las hermandades alcalaíñas, así como a todos los actos cuaresmales a los cuales es invitada.

En reunión con los Sres. Representantes del Ayuntamiento se ultima y aprueba el plan Varal 98.

Abril de 1998.

Durante el transcurso de la Semana Santa, recibe a todas las hermandades en su sede oficial de la calle Pérez Galdós.

Como es tradicional, en la tarde del Jueves Santo se organiza la visita a los Sagrarios, con la participación de un elevado número de cofrades alcalaíños y acompañados del Director del Colegio Salesiano, D. Fernando Báñez Martín.

Una vez finalizada la Semana Santa, se tienen diversas reuniones para analizar los resultados del plan Varal 98, en las cuales puede recogerse una gran satisfacción tanto de las hermandades como de todos los estamentos implicados en su desarrollo.

A propuesta de la Permanente y con el apoyo mayoritario de las hermandades, se modifican las

normas de elección del cartel de Semana Santa para años venideros. Asimismo se aprueba la edición de un cartel especial en el año 2000.

Mayo de 1998.

El Consejo asiste a los cultos organizados por las hermandades del Rocío y de Ntra. Sra. Del Dulce Nombre.

Como en años anteriores, el Consejo y las hermandades alcalaíñas participan activamente en la organización y celebración de la Verbena de San Juan de Dios.

La Junta Permanente asiste a la reunión organizada por los hermanos de San Juan de Dios con el fin de analizar los resultados de la Verbena y tener un encuentro de confraternización entre todos los colaboradores de la misma. En el transcurso del entrañable acto fue entregado un obsequio tanto al Consejo como a todas las hermandades y entidades que colaboran en su celebración.

El Presidente y Vicepresidente del Consejo asisten en el palacio Arzobispal a una reunión con todos los Consejos locales para analizar el desarrollo de la Asamblea Diocesana de Hermandades.

Junio de 1998.

La Junta Permanente del Consejo asiste a los cultos y procesión del Corpus Christi. Asimismo el Consejo, como en años anteriores, asume el montaje del altar situado en la fachada del colegio de las Hermanas de la Caridad.

Julio de 1998.

Entre los miembros de la Permanente se establecen los contactos y reuniones conducentes al nombramiento del pregonero de la Semana Santa de 1999.

Agosto de 1998.

La Permanente del Consejo asiste a los cultos y Función Principal en honor a nuestra Patrona, la Virgen del Águila. Al término de la misma tiene lugar el nombramiento oficial del pregonero de la Semana Santa de 1999, encargo que recae en el joven médico y cofrade alcalaíño D. Salvador Domínguez Palomo.

Septiembre de 1998.

La Junta Permanente asiste en pleno a la clausura de la Asamblea Diocesana de Hermandades en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla y a la posterior procesión de la Virgen de todos los Santos hasta la puerta del Ayuntamiento hispalense.

Ante el estado que presenta el actual sede, por parte del Presidente y Vicepresidente del Consejo se inician negociaciones para el cambio de sede

oficial.

Se mantienen las primeras reuniones con la Delegada de Cultura, D^a María Jesús Díaz y con D. Francisco Mantecón para la organización de un gran homenaje al escultor alcalaíño D. Manuel Pineda Calderón durante el año 1999.

Octubre de 1999.

Se llega a un acuerdo con la entidad Nuevo Casino para la utilización como sede del Consejo de Hermandades de la planta alta del edificio donde ésta se ubica, en calle Ntra. Sra. del Águila, una vez se hallan realizado las obras de consolidación y remodelación necesarias.

Se establece, por vez primera, un plan de formación común para todas las hermandades con la colaboración de la comunidad Claretiana y bajo la coordinación del Consejo de Hermandades.

Noviembre de 1998.

Se ultiman los preparativos del homenaje a Manuel Pineda Calderón, manteniéndose diversas reuniones con representantes del ayuntamiento alcalaíño, quedando prácticamente definido el calendario de actos y eventos a realizar y que tendrán lugar durante todo el año 1999. La organización correrá a cargo de las dos instituciones, siendo presentado a principios de año y clausurado con una gran exposición en otoño y misa en memoria de D. Manuel Pineda el 30 de Diciembre de 1999, aniversario de su fallecimiento.

Diciembre de 1999.

Siguiendo la tradición, el consejo organiza el retiro de Adviento de las Hermandades y la Vigilia a la Inmaculada Concepción. Asimismo asiste a la Función de la Inmaculada el día 8 de Diciembre en la parroquia de San Sebastián.

En la sede del Consejo y ya siguiendo las nuevas normas, es elegido el cartel de Semana Santa de 1999, que recayó en una instantánea del paso de la Virgen de las Angustias en su transcurrir por la calle Ntra. Sra. del Águila, obra del fotógrafo alcalaíño D. Joaquín Espinar.

Se organiza, bajo la coordinación del Sr. Campos Camacho, comisario de la exposición, la participación de las hermandades alcalaíñas en la Muestra nacional de Artesanía Cofrade que tiene lugar en Sevilla a finales de enero de 1999 y que este año va especialmente dedicada a la Semana Santa de las ciudades de Alcalá de Guadaíra, Dos Hermanas, Ecija y Utrera. Las hermandades alcalaíñas participarán tanto con sus enseres como en la atención del stand montado al efecto.

- Galería de Cofrades Alcalareños - Don Vicente Romero Escacena

Nació en Santlúcar de Barrameda en 1895; el tercero de siete hermanos, en una familia de rancia tradición bodeguera. Vicente, porque San Vicente Mártir, es el patrón de Zalamea la Real (Huelva), origen remoto de su linaje. Su padre, doctorado en medicina, trasladó el domicilio familiar a Sevilla, a una hermosa casa en la Plaza de Zurbarán, buscando otras perspectivas profesionales y educación académica para sus hijos. Fue educado en la capital hisalense donde transcurrió su infancia y adolescencia. Desde pequeño perteneció a la Hermandad de Jesús de la Pasión, asiduo de su vida y sus cultos, visitando mientras pudo la túnica nazarena en la tarde del Jueves Santo.

Luego comenzó los estudios universitarios en la Facultad de Derecho; junto a Luis Ybarra, Angel Camacho y Joaquín Ruiz del Portal, constituyó el grupo pro-fundación de la Hermandad de los Estudiantes. Era asiduo de los círculos de jóvenes cofrades y artistas sevillanos, así conoció a Antonio Illanes, con quien mantuvo una larga amistad.

Como otras muchas de Sevilla, su familia frecuentaba la vecina Alcalá, donde habían estrechado vínculos con los Franco Pineda y los Bocanegra Martí. Sin embargo, la repentina muerte de su padre en 1915, transformó los planes de su familia que hubo de vender la casa. Don Vicente, el segundo varón, asumió la responsabilidad de su hogar, y comenzó a trabajar de forma inmediata, sin haber ultimado siquiera los estudios de Derecho; sus escasos ingresos pasaron a ser el principal soporte económico de su familia.

Sobre 1917 se establecen en Alcalá. Por su exquisto trato, formación, y carácter afable, gana el aprecio de todos cuantos le conocen; especialmente de Fernando Bocanegra, Luis Cotán y Antonio Bono. En 1921, cuando la situación familiar lo permite y ya ejerciendo como Procurador de los Tribunales, contrae matrimonio con María del Águila Muñoz, una hermosa joven de profundas raíces alcalareñas. Ingresó en la Hermandad de Jesús Nazareno y en 1928 forma parte de la Junta de Gobierno como consiliario. Cuando se proclama la Segunda República comienzan a desaparecer los cofrades y en 1933 no quedan candidatos para Hermano Mayor; acepta el cargo cuando todos lo han declinado. En 1934, al primer año de mandato, la



D. Vicente Romero Escacena

cofradía debe suspender la estación de penitencia por cuestiones de orden público; en 1936, su tercer año, se produce el asalto, incendio y destrucción violenta de imágenes.

Como Hermano Mayor, asumirá la máxima responsabilidad en la reconstrucción de la Hermandad, pero por encima del cargo prevalecerán sus admirables condiciones humanas, elevadísima formación, y conocimientos artísticos. Encarga los nuevos Titulares a su amigo el escultor Antonio Illanes con quien comparte muchas horas en el estudio supervisando cada movimiento de la gubia.

En la Hermandad encuentra el respeto y admiración de todos, especialmente de los tres Antonios; Ruiz, López y Bono, sus fieles e incondicionales colaboradores. Estará once años al frente de la Hermandad y treinta y cinco en la Junta de Gobierno, provocando la mayor transformación conocida en su historia; pero revolucionó desde dentro, como hay que hacerlo, sin dar un grito ni molestar a nadie, poniendo mucho amor en cada sugerencia, convenciendo a todos con su lógica incontestable, respetando lo respetable y mejorando lo demás. Reformó las reglas, reorientó la procesión, ideó los Cultos del traslado y a la Virgen del Socorro, proyectó el nuevo escudo, dibujó el estandarte, transcribió al pentagrama las antiguas coplas de Jesús de quien era su camarero perpetuo, diseñó convocatorias, insignias, faroles; su arte y buen gusto estaban presentes en cada detalle y organizó por vez primera un grupo joven.

Siempre sumando, construyendo, edificando, entregando a la Hermandad lo mejor de su vida, para que esta tuviese vida... concibiéndola como la "Madre y Maestra" su frase favorita. Falleció en 1962, en su casa de la calle Ntra. Sra. del Águila. En 1968 la Junta de Gobierno colocó una lápida en su memoria en la casa de Hermandad para que su conducta, sirviese de ejemplo permanente a futuras generaciones de cofrades.

Su principal logro: demostrar que la revolución más profunda, es posible hacerla desde el cariño, el respeto y la fe. Que el mejor testimonio del cristiano es el ejemplo diario de entrega, comprensión y servicio a todos. Su vida fue un largo magisterio de amor y devoción que no conoció crisis, y su espíritu ha quedado para siempre como el mejor patrimonio de su Hermandad de Jesús Nazareno.

BALDOMERO VILLARREAL

El Patrimonio de nuestras hermandades en la Muestra de Artesanía Cofrade

ALBERTO MALLADO EXPÓSITO

La participación de las hermandades de penitencia de Alcalá

en la III Muestra de Artesanía Cofrade (Munarco 99), ha supuesto para muchos un redescubrimiento de los valores artísticos que atesoran nuestras cofradías. En el recinto del Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla se ofrecía por tercera vez una espléndida exposición de arte cofrade en la que además de las piezas que se mostraban podía apreciarse a artistas de la gubia, el bordado o la orfebrería realizando sus obras para disfrute de los visitantes. La pasada edición contó con la participación de hermandades de Sevilla capital, con todos los estrenos del pasado año, enseres de localidades de toda Andalucía, una espléndida aportación de piezas procedentes del Levante español, con imágenes de culto incluidas y una importante representación de diversos pueblos de la provincia de Sevilla. Entre estos últimos se encontraban las piezas de las cofradías de Alcalá.

La estación de penitencia de una hermandad es una amalgama de sentimientos, sensaciones y elementos artísticos en la que resulta complicado apreciar en su exacta medida la valía de las piezas que conforman tan complejo entramado. En Munarco lo más valioso de nuestro patrimonio artístico se ofrecía en su justa grandeza. Observar estas piezas fuera de su marco habitual, descontextualizadas de él, pero pudiendo ser comparadas con las de otras localidades, permitía emitir un juicio exacto sobre la calidad de las mismas. Y este juicio es sin duda muy favorable. El patrimonio de nuestras hermandades es rico y de muy alta calidad. Debemos estar orgullosos del mismo

y del esfuerzo de generaciones de alcalareños que nos han dejado esta singular herencia.

El hecho de que todas y cada una de las hermandades realizará una aportación de sus mejores enseres, constituye ya por sí sólo un dato que no debe olvidarse, por el carácter histórico que tiene. Nunca se había podido apreciar una exposición tan completa de arte alcalareño, no ya de las cofradías, sino de cualquier tipo.

La participación alcalareña se completó con un stand municipal en el que se daba a conocer la Semana Santa de nuestro pueblo y otro en el que exponía sus trabajos la Joyería Bulnes. Como ejemplo de los mismos se encontraban los varales de la Virgen del Socorro que fueron plateados de nuevo por este taller tras ser adquiridos a la hermandad de la Hiniesta de Sevilla.

El próximo año también habrá participación alcalareña en Munarco. El nuevo paso de la Virgen del Águila, completamente terminado, con el bordado en oro de los respiraderos concluido en su totalidad, será el eje central de la exposición y lo primero que todos los visitantes de la muestra puedan apreciar, pues ocupará el espacio central de la bóveda que da acceso a las dependencias del Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla -el sitio es el que este año ocupaba el palio de la Virgen de la O-. Sin duda este evento será otro motivo de satisfacción para todos los alcalareños, en un año de tanta significación para la localidad, por ser el de la Coronación Canónica de la Patrona.

José María Bulnes Baena ORFEBRE - RESTAURADOR Plateados y Niquelados

Restauración, reparación, plateados y niquelados de todo tipo de objetos de orfebrería religiosa y decorativa

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO, RECOGIDA Y ENTREGA GRATUITA
CONFÍE EN NOSOTROS, NUESTRA EXPERIENCIA Y FORMACIÓN NOS AVALAN

C/ Ntra. Sra. del Águila nº 24 - Teléfono: 95. 568 31 60 - 649. 79 79 84 - Alcalá de Guadaíra



Restaurante MARIO

*Además de nuestra calidad en productos,
conozca las nuevas Tapas en barra.*

Todo tipo de Celebraciones. Pidan Presupuestos sin compromiso.

Avda. Antonio Mairena, 8. Telf: 95. 568 40 87 - 95.568 71 13 - Alcalá de Guadaíra



Informática *Damos presupuestos sin compromiso alguno.*
c/ Pintor González Peña, 6
Telf./Fax: 95. 562 70 47

- * **Tu Tienda Especializada.**
- * **Reparación de Ordenadores en solo 12 ó 24 horas.**
- * **También tenemos Servicio Técnico de Impresoras y Monitores.**



CART & PUBLIC

DISTRIBUCIÓN DE PUBLICIDAD,
REPARTO DE CORRESPONDENCIA
Y SERVICIO DE MENSAJERÍA.

C/ Cañamo, 22 Local. Telf. y Fax: (95) 568 11 77. Móvil 929.48 07 92. Alcalá de Guadaíra.

escaparate

+ que 1001 palabras

DPTO COMERCIAL: ☎ 609. 50 93 61

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra





Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Bondad, Nuestra Señora de la Oliva y San Agustín de Hipona

HERÁLDICA:

Báculo de oro puesto en barra a la diestra cargado de mitra de plata y ésta a su vez de cruz de gules. Se rodea el conjunto de palma de oro a la siniestra y rama de olivo de sinople a la diestra, cruzadas en punta.

La mitra y el báculo de obispo que aparecen en el escudo de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Bondad hacen alusión a la condición obispal de San Agustín, obispo de Hipona al que está dedicada la parroquia en la que reside la Hermandad y en la que es parte importante desde su fundación. La palma y la rama de olivo son símbolos de victoria y paz, respectivamente. En este caso aluden a las palmas y ramas que se utilizaron en la Sagrada Entrada en Jerusalén (Mt 21, 1-11), que es el misterio que venera esta cofradía.

AUTORES de las Imágenes:

En el paso de misterio, el Santísimo Cristo de la Bondad es obra de Gabriel Cuadrado, al igual que los demás personajes del misterio, excepto el Niño hebreo que es obra de Jesús Curqueo, autor también éste de Nuestra Señora de la Oliva.

TEMPLO: Parroquia de San Agustín de Hipona.

HERMANO MAYOR: José Antonio López Martínez

CAPATACES: Antonio Osorio Bernabé en el paso de Cristo. (40 costaleros). José Antonio Ortiz Teba en la Virgen (35 costaleros).

TÚNICAS: Blancas de capa, con antifaz, cíngulo y botones de raso rojo.

MÚSICA:

Paso Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Ntra. Sra. de los Angeles" de Alcalá de Guadaíra.

Paso Palio: Agrupación Musical de Carrión de los Cespedes.

MARCHAS: "Cristo de la Bondad", de J.A. Aguilar.

ESTRENOS.

Restauración del repujado de los varales del paso de Ntra. Sra. de la Oliva, por parte de los talleres de Juan Lozano.

DATOS de INTERÉS

Es frecuente en algunos cofrades la apreciación de que la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Bondad muestra en su rostro una expresión de tristeza que no se corresponde demasiado con la escena de una entrada triunfal en Jerusalén. El motivo es el pasaje evangélico exacto que representa la cofradía alcalaíense. La figura con la que conversa Cristo es un fariseo que reprocha a Cristo por el alboroto que forman sus discípulos. A esto Cristo responde con la frase: "*os digo que si estos callaran, las piedras clamarían*".

El paso de misterio tiene una canastilla de madera, obra de una carpintería local. En las esquinas porta las imágenes de los cuatro evangelistas (1992) y en el frontal ha portado muchos años una reproducción de la corona de espinas, que D. José Luis Portillo, párroco de San Agustín trajo de Tierra Santa. Esta iluminado por cuatro candelabros obra de Seco Velasco, y otros tantos guardarisas, repartidos por la canastilla. Los faldones son de terci-



Cuadrilla actual del paso de la Borriquita.

Estudio de los pasos Borriquita

peo rojo con respiraderos calados en maya dorada (1996). Todas las imágenes son obra de Gabriel Cuadrado, salvo el niño hebreo (1992) y el fariseo (1993) que son obras de Jesús Curqueo. Las aureolas de los apóstoles las donó la Junta Joven (1993).

El paso Palio se realizó bajo diseño del artista local Isidoro Villaba Corzo. Respiraderos y peana son obras de orfebrería Triana (1993-94), como también los candelabros de cola y jarras. El faldón (1992) tiene broches bordados por Jorge Casal.

La gloria del palio está pintado al óleo sobre lienzo, obra de Isidoro Villaba Corzo (1993).



Cuadrilla actual del paso de Ntra. Sra. de la Oliva.



Yeneva Novias, S. L.

** Todo para la Novia*

** Trajes de Comunion*

"MODELOS EXCLUSIVOS"

☎ 95 568 02 73

C/ Bailén, 130. (Cruz del Inglés).

Yeneva Novias, S. L.
BOUTIQUE



**Celebraciones
Zambra**

RESTAURANTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

LABORABLES. De 9 a 5 de la Tarde y de 8 a 10 de la Noche.

DOMINGOS Y FESTIVOS: De 11 a 7 de la Tarde.

Avda. Antonio Mairena, 98. Telf. 95. 561 07 13. Móvil: 619. 096 242. Alcalá de Gra.

**«Los
Azahares»**

**Joyería - Relojería
Perfumería
y Regalos.**

C/ Mairena, 5. Tfno: 95 568 64 04

C/ Ntra. Sra. del Aguila, 3. Tfno: 95 568 64 17

C/ Ntra. Sra. del Aguila, 7. Tfno: 95 568 57 84

Alcalá de Guadaíra.

AUTO-ESCUELA

Ntra. Sra. del AGUILA
MIGUEL PEREZ, M.S.L.

Seriedad y Garantía

La más económica.

1. San Sebastián, 19 - Alcalá de Guadaíra - Telf. 95. 568 33 21.
2. Atilano de Acevedo, 43 - Alcalá de Guadaíra - Telf: 95. 561 18 93.
3. Real, 30 - El Viso del Alcor - Telf. 95. 594 32 79.
4. Puerta de Sevilla - Morón - Telf: 95. 585 05 06.
5. Avda. La Paz (Bda. La Oliva) - Sevilla - Telf: 95. 461 16 25.
6. Castillo de Alcalá de Guadaíra, 11 - Sevilla - 95. 462 26 22.
7. Sevilla, 80 - Mairena del Alcor - Telf: 95. 594 38 64.
8. Guadalajara, 41 - Sevilla - Telf. 95. 468 08 16.
9. Plaza de Roma, 19. Bajo A. Montequinto (Sevilla) - Telf: 95. 412 69 52.
10. Sta. María de Ordez, 25 - Sevilla - Telf: 95. 435 75 65.



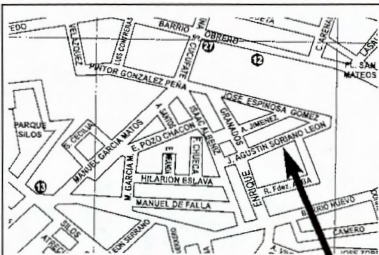
MANTENIMIENTO INTEGRAL GUADAIRA

SERVICIO DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Limpieza y Mantenimiento Integral de: Comunidades, Oficinas, Locales Comerciales, Entidades Bancarias...
Limpieza y Mantenimiento Integral de intercomunidades: Jardines y Garajes.
Pulido y Abrillatado de suelos.
Instalaciones Eléctricas: Porteros electrónicos, Antenas T.V.

Presupuestos
sin compromiso

C/ Cereales, 1. Teléf: 95. 561 29 97. Alcalá de Guadaira



Mesón El Churrasco I

Especialidad en
Churrascos
Carnes y
Mariscos

Conócenos en nuestro **NUEVO DOMICILIO: C/ José Agustín Soriano León, nº 22. Alcalá de Guadaira.**

SI QUIERES UNA FORMACIÓN DE FUTURO



PREPÁRATE EN: **INFORMÁTICA**
MECANOGRAFÍA
CONTABILIDAD
SECRETARIADO

CENTRO DE INFORMÁTICA PERSONALIZADA

C/ Barrio Obrero, 47. Tfno: 95. 561 31 92. Alcalá de Guadaira.
MACARENA - EL PORVENIR - DOS HERMANAS - NERVIÓN Y SAN JOSÉ DE LA RINCONADA



Enmarcaciones - Láminas y Oleos
Fabricación Propia

C/ Pepe Corzo, 6. (Junto a la Casa de la Cultura) Telf. y Fax: 95 410 26 00. Alcalá de Guadaira





Fervorosa, Ilustre y Salesiana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto de Getsemaní, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Bosco

HERÁLDICA

Rosario de oro en círculo cargado de cruz de San Juan en plata, y ésta a su vez, de cáliz de oro. Rodea el conjunto cadena de oro y timbra corona real cerrada.

La Hermandad de Ntro Padre Jesús de la Oración en el Huerto y María Santísima del Rosario tiene en su escudo como insignias más importantes el cáliz y el rosario que son los elementos distintivos de sus Sagrados titulares. El cáliz es representativo de la Agonía del Huerto: Pase de Mí este Cáliz (Mateo 26, 39) y aparece en la mano del ángel que conforta a Cristo. El Rosario es el elemento que caracteriza a la Santísima Virgen Titular de la Hermandad. Parece ser que fue entregado por la Virgen a Santo Domingo (1170-1221) en forma de corona de rosas para realizar oraciones a la Virgen en sus tres ciclos (Dolor, Gloria y Gozo). La Cruz de San Juan hace alusión a la incorporación a la Basílica de San Juan de Letrán de la sevillana Hermandad de Monte Sión, de la que esta hermandad alcalareña es filial. La cadena de oro es licencia artística para rodear el conjunto. Aunque lleva la corona real no ostenta el título de Real Hermandad, a pesar de que cuenta entre sus hermanos con S. A. R. el Príncipe de Asturias D. Felipe de Borbón. Esta Hermandad posee otro modelo de escudo en el que aparece el ancla alusiva a San Juan Bosco, titular de la Hermandad que le confiere el título de Salesiana.

TEMPLO: Capilla de los Padres Salesianos.

HERMANO MAYOR: José Luis Sola Gómez.

CAPATACES: José Díaz Salazar en el paso de Cristo (45 costaleros). Jaime Gómez Pérez en el palio (30 costaleros).

TÚNICAS: En el cortejo de Cristo, túnica blanca con capa del mismo color. El antifaz y la botanadura de lana en negro. En el tramo de la Virgen túnica y capa de lana color crema y con botanadura y antifaz en terciopelo negro; sobre el pecho en el antifaz el escudo de la hermandad. Portan los nazarenos zapatos negros, guantes blancos y un rosario, además de la medalla de la hermandad debajo del antifaz.

MÚSICA: Tras el paso Cristo. Banda de Cornetas y Tambores Ntro. Padre Jesús de los Remedios, de Castilleja de la Cuesta. Tras el palio: Banda de Música Santa María del Alcor, de El Viso.

MARCHAS: "Virgen del Rosario" de Rafael Fernández, "Moreno" de J. Álvarez y Javier Díaz.

ESTRENOS.

Restauración, enriquecimiento y pasado a nueva malla de oro del bordado de la bambalina trasera del paso de palio, por los talleres de Fernández y Enríquez, de Brenes. Crestería de matorral y caída de flecos de bellotas para esta obra.

Restauración del respiradero delantero del palio, por los mismos talleres.

Cruces de penitencia en color caoba para los hermanos penitentes. Túnica de terciopelo morado para el Santísimo Cristo para los cultos cuaresmales, donación de una hermana, saya de camerín en damasco blanco y fajín de encaje de hojilla para la Santísima Virgen, donación y confección de unos hermanos. Manto de camerín, en terciopelo azul, donación de una familia de hermanos. Igualmente se espera estrenar un manto de camerín, en terciopelo verde, y una saya en damasco color marfil, al igual, donados por unos hermanos.

AUTORES de las Imágenes: Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto es obra de Manuel Pineda Calderón, al igual que el Ángel. Los discípulos son de José M^o Cerero. El autor de la Virgen del Rosario es José Paz Vélez.

DATOS de INTERÉS

La próxima Cuaresma la Hermandad y la Casa Salesiana de Alcalá organizará el V Encuentro de Hermandades y Cofradías Salesianas. Continúan las fases de bordado del nuevo palio para la Virgen. La Hermandad ha organizado una Campaña de recogida de ropa para colaborar con Cáritas y vestir a los más necesitados. Convocado el Tercer Concurso de Dibujo y Pintura con los alumnos del Colegio Salesiano. El Coro de la Hdad. del Rocio de Alcalá cantará la Salve a la Stma. Virgen ante el paso palio en la mañana del Domingo de Ramos.

El Pregonero de la Semana Santa Alcalareña para este año es nuestro hermano D. Salvador Domínguez Palomo.

Estudio de los pasos Rosario

Paso de misterio: Neobarroco, en color caoba, realizado en 1970 por los Talleres Martínez, ampliándose en 1988. La canastilla y los respiraderos se adornan con guinnardas de frutos y cabezas de ángel policromadas (Ana Tierno). Se ilumina por candelabros de guardabrisas con coronitas doradas(1988), los de esquina tiene siete brazos y los laterales tres. Lleva faldones en terciopelo rojo.

Paso Palio. Tiene la orfebrería plateada de Villarreal, con candelera de siete tandas (1965), candelabros de cola de once luces y en la base, ángeles de bulto redondo que portan bandas de la oración "Ave María". Peana con el escudo corporativo, maniguetta con protomos de

dragones con borlas de hilo de plata, chapones en centros y esquina de los respiraderos con decoración floral, juego de jarras de entrevarales con decoración vegetal y el escudo de la hermandad, jarritas delanteras lisas y varales de los que penden doce rosarios de madera dorada, en el entrecalle de la candelera aparece un relicario en forma de manifestador con las reliquias de San Juan Bosco, santo titular de la hermandad. el palio es de malla de oro, bordado por

Enriqueta Martín reina de los talleres de Padilla y Águeda Verdugo de los talleres de Elena Caro, ésta última también bordó los respiraderos. En la bambalina frontal aparece el escudo de la hermandad bordado sobre plata. En la trasera, el anagrama mariano, en la gloria se representa la entrega del Rosario a Santo Domingo de Guzmán, pintada al óleo sobre tabla. En el trecho de palio aparece bordados de aplicación con cuatro leyendas en latín, con las letanías Auxilio de los Cristianos, Salud de los Enfermos, Consuelo de los afligidos y refugio de los pecadores. Los faldones son de terciopelo de Lyon azul marino.



Una de las cuadrillas del paso de María Santísima del Rosario



Cuadrilla del paso de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto



CENTRO COCINAS VC

Los Especialistas del MUEBLE de COCINA, BAÑO, MAMPARAS,
ELECTRODOMÉSTICOS e INSTALACIONES COMERCIALES

Presentamos las últimas novedades en Diseño y Decoración

C/ San Sebastián, 63. Telf: 95. 568 52 31. Alcalá de Guadaíra.



inmobiliaria nuevo

INFORMA

¿Busca vivienda para pagar de una forma cómoda?

Sin nómina fija, ni avalista, le financiamos en 48 horas la casa o piso que elija entre más de 1000 viviendas a su elección.

¿Y si necesito vender mi vivienda?

Le orientamos sobre el valor de mercado de su vivienda y ofrecemos publicidad gratuita para una venta rápida.

¿Quiere empezar o trasladar su negocio?

Le ofrecemos una gran variedad de locales comerciales y oficinas, tanto en venta como en alquiler en cualquier zona de Alcalá.

Promociones exclusivas de Inmobiliaria Nuevo. (Nueva Construcción)

Residencial Cuatro Caminos ,
Edificio Sevilla Vista V.P.O.,
Avda. Santa Lucía, Casas en La Nocla.



inmobiliaria nuevo: *Rapidez y Eficacia en la Gestión Inmobiliaria*

2 OFICINAS en ALCALÁ de GUADAÍRA:

C/ Pérez Galdós 15. ☎ 95. 568 43 76 - 95. 568 21 92.

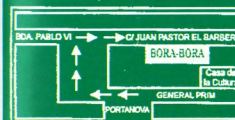
Avda. Antonio Mairena. Local 14. (Resid. Cuatro Caminos). ☎ 95.568 20 89.

¡Ven a divertirte cantando!



KARAOKE

BORA-BORA



*Grabamos su Actuación en C.D.

*Pantalla 100 pulgadas, Sonido Dolby Prologic Surround

*Tenemos todos los TEMAS de KARAOKE

C/ Juan Pastor El Barbero, 75. Alcalá de Guadaíra.

Manuel Pineda Calderón nació en Alcalá de Guadaíra el 25 de noviembre de 1906. Tuvo un hermano gemelo, que murió al poco de nacer. Precisamente, las secuelas de este parto hicieron mella en la salud de la madre, quien falleció en 1907. Manuel, en compañía de su hermana mayor, Concha, hubo de ser criado por su tía Concepción Calderón Díaz (1862-1954). Estas desgraciadas circunstancias marcarían sin duda su personalidad, pero no lograron agriarle el carácter. Soltero empedernido, los últimos veinte años de su vida estuvo asistido y cuidado por Ágüila García Mancera, a quien nombraría heredera universal de sus bienes. Al decir de quienes le conocieron, y tuvieron ocasión de tratarle, fue un hombre afable, un tanto introvertido, modesto, creyente muy devoto, desprendido e infatigable trabajador.

Aunque en su familia no existían antecedentes artísticos, su vocación escultórica se despertó muy pronto, amasando pequeñas figuras en la panadería paterna. Sus estudios transcurrieron en el Colegio de los Salesianos. En su juventud, pasó por los talleres del escultor y pintor Ángel Magaña en Sevilla, y el de José Márquez en Alcalá, pero fue tan escasa la huella que ambos dejaron en su plástica, que bien puede considerarse a Manuel Pineda Calderón como un verdadero autodidacta en el terreno escultórico. En el arte del dibujo se inició en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.

No nos consta que concurriera a certámenes o concursos de ámbito provincial o nacional, para así obtener apetecidas becas económicas o pensiones que le permitieran ampliar estudios en el extranjero. Ello no fue obstáculo para que, de su propio peculio, recorriera prácticamente toda España, e incluso emprendiera viaje por Marruecos y diversos países europeos, como Italia, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania o Portugal, extrayendo sabias lecciones de las obras de arte que se albergaban en sus iglesias y museos. En Alcalá de Guadaíra, sostenía sabrosas tertulias con otros artistas locales, caso de los pintores Enrique Blanco y Manuel Silvo, o del poeta Manuel Jaro.

Aunque nunca llegó a contar con una extensa biblioteca, sí poseyó numerosos catálogos de pinacotecas y, sobre todo, algunos repertorios de estam-

Semblanza biográfica y artística de Manuel Pineda Calderón

FRANCISCO MANTECÓN CAMPOS

pas y litografías que hubieron de serle muy útiles, a la hora de plasmar composiciones relivarias y pictóricas.

Manuel Pineda cultivó oficios artísticos muy diferentes, desde la pintura mural y de caballete, a la escultura y talla en madera, pasando por el dorado y, de manera ocasional, la orfebrería y el diseño de bordados.

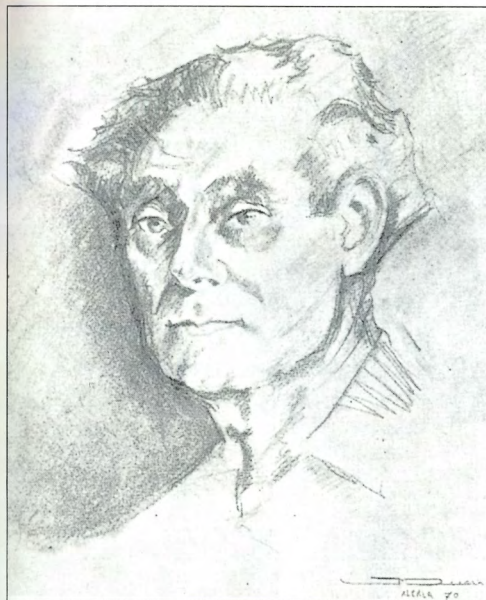
La mayor parte de su pintura al óleo se conserva en colecciones particulares de Alcalá y Sevilla: son tablas y lienzos coloristas y luminosos, haciendo gala de una pincelada suelta y empastada, siempre dentro de un figurativismo de talante conservador. Sus géneros predilectos fueron el retrato, el bodegón, el paisaje y la reproducción de imágenes devocionales. Asimismo, se dedicó con asiduidad a pintar pergaminos por encargo de hermandades e instituciones civiles.

Como tallista y dorador, tuvo ocasión de emprender importantes encargos de retablos, andas profesionales, insignias y mobiliario doméstico y litúrgico.

Su pericia artesanal también le llevó a emprender encargos de orfebrería. Pero Manuel Pineda Calderón se sintió, ante todo, escultor. La temática profana no le sedujo, dedicándose exclusivamente a la imaginería religiosa, tanto con fines culturales como procesionales. El barro, hábilmente modelado, lo utilizó casi siempre para realizar los bocetos de sus creaciones. La madera fue su material predilecto, siendo él mismo quien la encarnaba, policromaba y estofaba. Ocasionalmente, trabajó las telas encoladas para las indumentarias, la pasta de madera, o el estuco.

Asimismo, acometió múltiples restauraciones, que según criterios epocales que hoy resultarían inadmisibles, no siempre estuvieron guiadas por el respeto absoluto hacia la obra de arte original.

La figura de Manuel Pineda Calderón se integra en aquel grupo de imagineros españoles que, tras los destrozos producidos durante la Segunda



Manuel Pineda Calderón

República y la Guerra Civil, trabajaron incansablemente con la finalidad de restituir buena parte del patrimonio escultórico perdido. Es el caso, por ejemplificar, de Luis Marco Pérez en Cuenca, de Antonio León Ortega en Huelva, o de Antonio Castillo Lastrucci (1882-1967) Sebastián Santos Rojas (1895-1977), Antonio Illanes Rodríguez (1901-1976) o José Rodríguez Fernández Andes (1910-1950) en Sevilla, cuya producción hubo de multiplicarse para satisfacer la demanda de conventos, parroquias y hermandades.

Todos estos escultores, incluido Manuel Pineda, se afiliaron, en mayor o menor grado, al denominado estilo neobarroco, surgido al calor de movimiento regeneracionista que intentaba recuperar los valores de la tradición local. Esta peculiar estética, plenamente vigente hasta nuestros días, hace un guiño al pasado y permanece apegada a las formas y modelos iconográficos de los siglos XVII y XVIII, aportando escasas novedades en dichos terrenos. Eso sí, cada autor impondrá en su obra el marchamo de su propia personalidad, obteniéndose

diversos resultados cualitativos en función de sus diferentes talentos creativos, formación artística y dominio técnico del oficio.

Manuel Pineda Calderón supo caracterizar e individualizar su obra mediante el empleo de una serie de grafismo y de unos tipos físicos muy repetitivos, de manera que sus imágenes resultan fácilmente reconocibles, a poco que se conozca la producción de su autor.

Su catálogo es tan abultado como disperso, pues hemos localizado muestras de su quehacer en las provincias de Sevilla, Huelva, Cádiz, Córdoba, Málaga, Badajoz, Madrid, Ciudad Real, Burgos, Bilbao y la ciudad de Ceuta. Ello viene a demostrar no sólo su enorme capacidad de trabajo, sino también el prestigio y cotización que gozó en su tiempo, sobre todo en los ambientes eclesiásticos y cofrades de ámbito rural, pues apenas laboró para las grandes capitales.

La historiografía sevillana apenas ha prestado atención a la producción escultórica de Manuel Pineda Calderón. Ciertamente no se trata de un artista genial, pero dicho olvido resulta un tanto injusto, si tenemos en cuenta que su obra es paragonable en calidad con la de la mayoría de sus colegas imagineros, que también se movieron, salvo conocidas excepciones, en niveles artísticos discretos. Quizás ello pueda explicarse en parte por la particularidad, nada baladí, de haberse establecido profesionalmente en su población natal, Alcalá de Guadaíra, y el hecho de no haber realizado ningún encargo relevante para la capital hispalense.

Manuel Pineda Calderón falleció a los 68 años, el 30 de diciembre de 1974, siendo enterrado al día siguiente en el cementerio de San Mateo de su villa natal. Posteriormente, sus restos fueron trasladados a la Capilla de Nuestra Señora del Dulce Nombre de la parroquia de San Sebastián.

.....
(Notas biográficas tomadas del trabajo publicado por Don José Roda Peña en el libro *La Hermandad del Gran Poder de Tocina, 1947 - 1997*).



AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE GUADAIRA

Manuel Pineda Calderón

25º
Aniversario de
su muerte



Dibujo realizado por José Antonio López que ha ilustrado el cartel anunciador del 25º Aniversario de la Muerte de Manuel Pineda Calderón

PROGRAMA DE ACTOS

* SÁBADO 20 DE FEBRERO

21'00 H.- **EUCARISTÍA INAUGURAL**

Lugar: Iglesia de San Sebastián.
Oficia D. Antonio Solís Rosa.Dtor. Esp.CC.HH.

21'30 H.- **ACTO DE PRESENTACIÓN
DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS.**

Lugar: Iglesia de San Sebastián.
Contenido: Presentación del cartel
anunciador y programa de actos.

* SÁBADO 27 DE FEBRERO

20'30 h.- **CONFERENCIA. " El legado
de Manuel Pineda Calderón: su obra y
métodos", por D. José Roda Peña**

Lugar: Capilla de la Hermandad del
Santo Entierro

* VIERNES 14 DE MAYO

21'30 h.- **MESA REDONDA: "VIDA Y
OBRA DE MANUEL PINEDACALDERÓN"**

Lugar: Casa de Hdad. de Ntro. Padre
Jesús Nazareno.
Contenido: Testimonios de amigos, disci-
pulos y conocidos del escultor alcalareño.

* SÁBADO 2 DE OCTUBRE

21'30 h.- **PONENCIA: MANUEL
PINEDA: ARTISTA, ALCALAREÑO Y
HOMBRE DE FE, por
D. José María Rubio Rubio.**
Lugar: Casa Hermandad de
Nuestro Padre Jesús Cautivo.

* VIERNES 15 DE OCTUBRE

20'30 h.- **EXPOSICIÓN. MANUEL
PINEDA CALDERÓN. 25 AÑOS DE LA
MUERTE DE UN ALCALAREÑO
INMORTAL.**

Lugar: Casa de la Cultura

* JUEVES 30 DE DICIEMBRE

20'00 h.- **EUCARISTÍA DE CLAUSURA**

Lugar: Capilla del Dulce Nombre.
Iglesia de San Sebastián.





ESPECIALIDAD EN:
* RAMOS DE NOVIA
* CORONAS - CENTROS

ENTREGA A DOMICILIO

C/ Lebrija, Local, 8. ☎ 561 47 53
Alcalá de Guadaíra. Part.: 561 66 04

CASA VILLEGAS

Especialidad en:

- * Chacinas de la Sierra.
- * Pescaito de la costa.
- * Carnes Ibéricas
- * Cocina Tradicional

C/ Silos, 63 - Tfno: 95. 562 01 76
Alcalá de Guadaíra

PAVIRECO[®]

HISPALIS

AZULEJOS

GRES, SANITARIOS y COMPLEMENTOS.

C/ Silos, s/n. Local, 6. Tlf: 95 561 36 37

Alcalá de Guadaíra.



Mesón El Churrasco 2

TRIANA, 8 ☎ 568 23 44
ALCALA DE GUADAIRA



Alquilamos Consolas y
Más de 200 Video-Juegos PlayStation

Abierto de Lunes a Domingos.
1: C/ Juan Ramón Jiménez, nº1. Telf: 95. 561 31 35
2: C/ Silos, 45. (Frente a Pinturas Alcalá) Telf. 95. 561 23 09.

¡OFERTA!

- * 20 m². Azulejos 1ª a elegir.
- * Alicatado y albañilería.
- * 4 m². Gres 1ª a elegir.
- * Fontanería completa.
- * 8 m. Lineales de cenefas.
- * Moldura de escayola.
- * Sanitario completo blanco (ROCA). * Electricidad.
- * *Retirada de escombros.

TODO POR SÓLO: 249.500.pTAS.-

PAVIRECO[®]

HISPALIS



Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de las Angustias

HERÁLDICA:

Escudo tipo casulla con filiera de oro. En campo de plata, anagrama mariano de azur cargado de cruz latina en monte sumada de corona de espinas. Sobre este conjunto inscripción en capitales "LXXX veces VII". Al timbre inscripción en capitales "JHS". Se rodea al exterior de adornos de volutas.

El escudo de la Hermandad del Stmo. Cristo del Perdón lleva el anagrama mariano (iniciales de "Ave María" superpuestas) como referencia a la Parroquia en la que reside, y por extensión, a la advocación titular de Ntra. Sra. de las Angustias. Sobre él aparece la cruz y la corona de espinas, alusivas al momento pasional representado en el primer paso, que se complementa con la cita evangélica sobre el Perdón "Setenta veces siete" (Mt 18, 21-22) que es la advocación del Santísimo Cristo. Aunque en el momento de su aprobación aparecía timbrado por una corona real cerrada, posteriormente se sustituyó por el anagrama J.H.S. (Jesus Hominus Salvator) que iba más en consonancia con el espíritu humilde de esta hermandad. Tanto el tipo casulla del escudo como los adornos de volutas son licencias artísticas que le dan mayor belleza al conjunto.

TEMPLO: Parroquia de la Inmaculada Concepción.

HERMANO MAYOR: Manuel Navarro Compás.

CAPATACES: Jaime Gómez Pérez en el paso de Cristo.(29 costaleros). Antonio Cabreja Montero en la Virgen (30 costaleros).

TÚNICAS: Negras de cola con cingulo morado..

MÚSICA:

Paso Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Ntra. Sra. de los Angeles"de Alcalá de Guadaíra.

Paso Palio: Agrupación Musical Esperanza de Triana.

MARCHAS: " Cristo del Perdón ", de Gómez Villa.

AUTOR de las Imágenes: Tanto el Cristo como la Virgen fueron esculpidas por. Augusto Morilla Delgado.

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS

No realizará en el presente año estreno alguno entendido como tal, toda vez que sus esfuerzos se han centrado en la restauración de su bendita imagen del Crucificado. Restauración motivada por los avatares de la calor sufrida en su capilla en los meses de estío, que han ocasionado grietas, sobre todo en el brazo derecho. Igualmente se han retocado y mejorado los estucados del cuerpo. La intervención ha sido llevada a cabo por el mismo escultor imaginero que lo esculpió: D. Augusto Morilla Delgado. Además se ha repuesto la policromía en las zonas afectadas.



EL BUENON DE BERNARDO

C/. Siles, 1/n - Tlf. 95 568 06 91
ALCALÁ DE GUADAIRA
(Sevilla)

LA MOLINERA

SALON DE CELEBRACIONES

C/. Atilano de Acevedo, 17
Telfs. 95 568 06 91 - 919 21 04 13
41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

AUTOESCUELA
SUSI

PROFESORES TITULADOS POR LA D.G.T.
PARA LAS CLASES DE TEÓRICO
Y DE PRÁCTICO.

C/ Atilano de Acevedo.
Esquina Cristóbal Colón nº 1. Local 3.
Teléfono: 95. 410 29 51. ALCALÁ DE GRA.

ARTÍCULOS DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

Hnas. Cabello
1ª Marcas de Cosmética:
WELA, MONTIBELLO, EUGENE
, DERMODER, LENDAN, DANKODER etc..

CONTAMOS CON LA EXCLUSIVA DE GÁRMONT

*Tratamientos Capilares
* Problemas Faciales y Corporales

C/ Siles, 79. (Frente a Cobrenos) Tfn: 95.562 00 09, Alcalá de Gra.

CASA PERNILES

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRESCOS Y TAPAS VARIADAS
C/ Siles (Esquina a Centeno). Telf: 95. 561 13 45.
Alcalá de Guadaira.

PRENSA ELVIRA

Prensa Diaria - GOLOSINAS
REVISTAS - BEBIDAS
Disponemos de una amplia gama de revistas, fascículos, libros..
Reserva de colecciones y pedidos atrasados

C/. Barrio Obrero, 65 Acc. (Frente Bar Titi)
Teléfono 561 65 86
ALCALA DE GUADAIRA

PANADERÍA

Eulogio

El Buen Pan Alcalaense

Avda. De la Constitución, 6. (Junto a Instituto)
Tif: 95 410 12 01. Alcalá de Guadaira.



TÉCNICA EN LIMPIEZA DEL SUR, S.L.



- * LIMPIEZA DE OFICINAS
- * LIMPIEZA DE MATADEROS
- * LIMPIEZA DE NAVES INDUSTRIALES
- * MANTENIMIENTO DE JARDINES
- * PINTURA EN GENERAL

C/ San José, nº1- Telf: 95. 568 56 19.
Alcalá de Guadaíra



FEJIMA

MODAS Y COMPLEMENTOS

C/ Antón de Medellín, 20.

☎ 95. 410 09 68

ALCALÁ DE GUADAÍRA

Electrodomésticos HURTADO

MUEBLES

LÁMPARAS

MÁQUINAS DE COSER
" REFREY "

Distribuidor de
BUTSIR Y
DRAGO BUTANO

GENERAL PRIM, 16 - TELF: 95.410 02 04

ALCALÁ DE GUADAÍRA

S

PELUQUERIA

SEMA PELUQUERIA

C/ La Plazuela, 14 Piso 1°

Telf. 95 568 73 40

Alcalá de Guadaíra



Antigua y Venerable Hermandad Servita de María Santísima de los Dolores y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Ntra. Sra. de la Esperanza

HERÁLDICA:

Águila bicéfala exployada de sable, tenante de dos escudos ovales acolados. Primero, de plata cruz de la Santísima Trinidad, y, segundo, de plata, corazón de gules flameante de oro, clavado de siete puñales de oro, tres a la diestra y cuatro a la siniestra. Entre ambos blasones áncora de plata. Timbra corona real cerrada.

El escudo de la Hermandad del Cautivo, como todos los blasones de nuestras cofradías alude a los Sagrados Titulares. El áncora de plata es el ancla que simboliza a la Esperanza como una de las tres virtudes cardinales y está tomada de la Carta de San Pablo a los Hebreos 6, 18-19: La esperanza (...) es para nosotros como un ancla.... La cruz trinitaria aparece en el escudo el alusión al escapulario que lleva la imagen Jesús Cautivo en su pecho, al igual que el Cautivo de San Ildefonso de Sevilla, que es el origen de la advocación alcalaíña. La cruz significa la unión de cielo y tierra representada a través de la vertical azul hacia arriba y la horizontal roja, respectivamente. El escudo del corazón con los siete puñales es representativo de los Siete Dolores de la Santísima Virgen y es la última incorporación al escudo de la Hermandad de Jesús Cautivo pues se colocó en 1978 al producirse la fusión de la Hermandad con la Coproración Servita. El águila bicéfala que carga estos tres escudos tiene una base exclusivamente artística y estética, al proponerla Pineda Calderón en los primeros momentos dada la vistosidad que este animal aportaba al escudo de la trianera Hermandad del Cachorro.

TEMPLO: Parroquia de San Sebastián. Capilla propia.
HERMANO MAYOR: Sergio Domínguez Picasso.
CAPATACES: Romualdo Olivero Romero y Francisco J. Andrades Pernía en el paso de Cristo.(30 costaleros).
Enrique Pavón Benítez en la Virgen (30 costaleros).
TÚNICAS: Blancas de cola con botones y cíngulo verde en el Cristo. Con antifaz verde esperanza en la Virgen.

MÚSICA:

Paso Cristo: Agrupación Musical "Ntro. Padre Jesús de la Redención" de Sevilla.

Paso Palio: Banda de Música M^{ra}. Santísima de la Victoria.(Las Cigarreras), de Sevilla.

MARCHAS: "Jesús Cautivo" de José Espinosa Gómez. "Esperanza Panadera" de José Miguel Álvarez y "Esperanza Alcalaíña" de J. Navarro.

AUTORES de las Imágenes: Nuestro Padre Jesús Cautivo y Ntra. Sra. de la Esperanza son obras de Manuel Pineda Calderón.

ESTRENOS.

La Hermandad Servita estrenará para el presente año, un juego completo de dalmáticas para el paso de Jesús Cautivo, realizadas por la Junta Auxiliar. Dalmáticas que se verán acompañadas por un juego de seis ciriales, dos incensarios y una naveta, obra del taller de Ramón León Peñuelas. Del mismo taller de orfebrería son el estreno de dos bocinas, el asta para el guión de San Sebastián y un juego de cuatro varas rejupadas que acompañarán al mencionado guión.

DATOS de INTERÉS

El próximo proyecto que acometerá esta hermandad, nada más terminar la presente Semana Santa es la realización de un retablo para su capilla de la iglesia de San Sebastián. Aunque se están estudiando diversos proyectos, si es seguro que estará realizado en madera y dorado. La imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo estará en permanente Besapiés, ya que se habilitará un pasillo por detrás del retablo con esta finalidad. A partir del próximo año Jesús Cautivo saldrá en Via-Crucis por las calles de la feligresía el segundo viernes de Cuaresma.



Cuadrilla de costaleros de Jesús Cautivo. Año 1997.

El de Cristo en color caoba es obra de José Martínez, tiene cartelas en madera policromada. Respiraderos en madera de abebay, obra de José Martínez.

Está iluminado por seis candelabros de guardabrisas de Manuel Durán. Tiene evangelistas en las esquinas obra de Manuel Durán.

Los faldones en color granate tienen galones dorados. El llamador es donación de la cuadrilla de costaleros y está realizado en bronce.

Estudio de los pasos Cautivo

El palio tiene candelaría, juego de jarras, vares, maniguetas traseras, peana, llamador en alpaca plateada y donado por la cuadrilla de costaleros y candelabros de cola de Ramón León Peñuelas. Los respiraderos son de Villarreal con terminación

de Ramón León Peñuelas. Palio de color verde está bordado en oro en los talleres Virgen de los Dolores de Mairena del Alcor. La pintura de la Gloria es de Isidoro Villalba Corzo. Lleva manto en terciopelo verde liso y faldones en el mismo color con galones dorados. Corona de Villarreal. Saya de salida blanca bordada en oro por Jorge Casals. Manto liso en terciopelo verde.



Cuadrilla de costaleros de palio de Nuestra Señora de la Esperanza. Año 1998.



BAR - RESTAURANTE NUEVO PARAISO

Especialidad en:
Solomillo al "Paraíso",
Pinchos Morunos,
Arroz con cabrillas,
Cocina Casera y
Pescados a la Brasa.

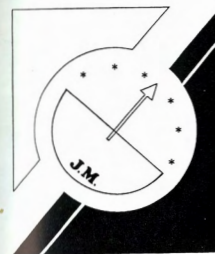
AMPLIA TERRAZA DE VERANO
Pza. del Callejón del Huerto. Local 1
Tlfn. 561 62 04
ALCALA DE GUADAIRA

PELUQUEROS

Enrique Pavón Benítez
Ezequiel Pavón Benítez



PROFESORA FRANCISCA LAGUNA. 6 - TELEFONO 561 64 16
GARCÍ PEREZ DE VARGAS, 12 - TELEFONO 561 16 47
41500 ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)



JOYERIA MATÍAS

Antes de comprar mire sus precios y calidad y...
...Compre donde quiera.

RELOJERIA - ARTÍCULOS DE REGALO - JOYERÍA

C/ Mairena, 71.(El Barrero).Tlfn: 95 568 63 44

HIJOS DE JUAN ANTONIO DÍAZ MONTESINOS S.L.

CRISTALERÍA

*Cristalería en general
*Vidrieras y Grabados al ácido
*Lunas, Espejos
*Instalaciones Comerciales
*Reposición de Cristales a Domicilio.

C/ Antón de Medellín, 24. Tlf y Fax: 95 561 37 33

PAPELERÍA-COPISTERÍA LIBRERÍA

SATURNO

*Encuadernaciones *Servicio de Fax
*Fotocopias *Papelería en General
*Artículos de Regalo

C/ Saturno.(frente Paseo Blas Infante)



MENDEZ copistería papelería técnica

* FOTOCOPIAS DE PLANOS * FOTOCOPIAS DE COLOR
* MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO

SERVICIO A DOMICILIO

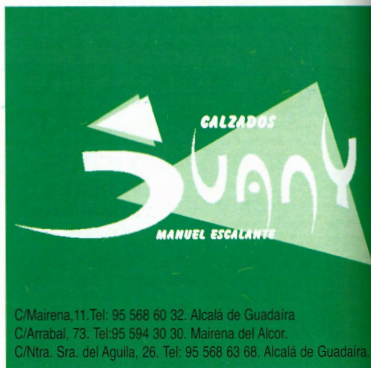
C/ Cristo del Amor, nº 5. ☎ 95. 568 33 98. Fax: 95. 568 28 90
C/ Silos. (a 50 metros del cruce Instituto). ☎ Y Fax: 95. 561 53 28

Alcalá de Guadaíra

Ya es Primavera en Prema
con todo el vestir para los niños y
además gran surtido en trajes de Comunión



C/ Gutiérrez de Alba N° 20. (Frente la Iglesia San Sebastián)
ALCALÁ DE GUADAÍRA



C/Mareña, 11. Tel: 95 568 60 32. Alcalá de Guadaíra
C/Arrabal, 73. Tel: 95 594 30 30. Maireña del Alcor.
C/Ntra. Sra. del Águila, 26. Tel: 95 568 63 68. Alcalá de Guadaíra.

PESCADERÍA, CONGELADOS Y ALIMENTACIÓN

AGUILERA

!! Ofertas Diarias !! * Pescados y Mariscos Frescos *!! Ofertas Diarias !!*
* Más de 200 artículos congelados

Precios especiales para Hostelería y Celebraciones

C/ Malasmañanas, 64. Telf: 95. 561 03 01. C/ General Prim, Local 26 - B. Telf: 95. 410 15 46.
Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

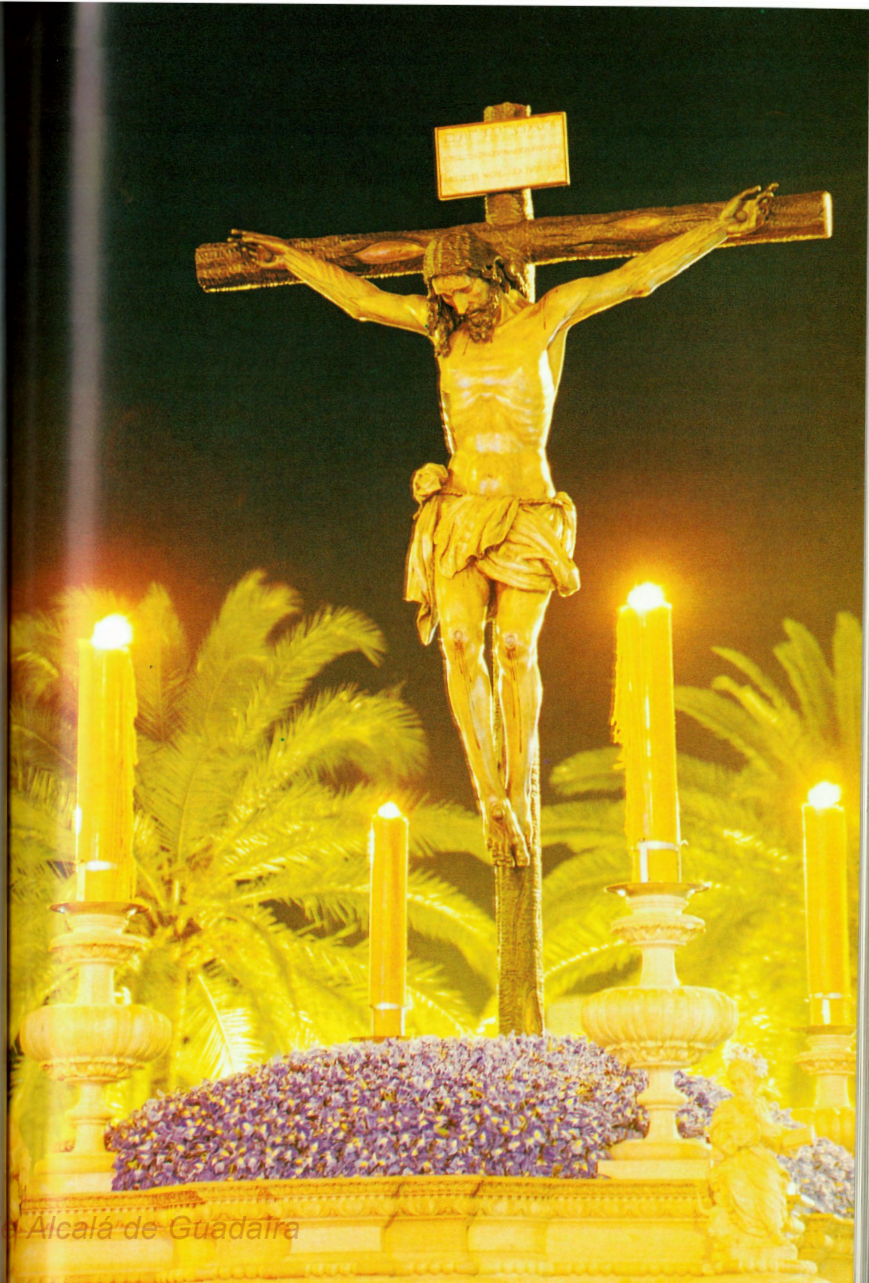


CONSUI

Tejidos - Hogar

C/ Santander, 19. (Junto al Ambulatorio). Telf: 95. 561 44 41

ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)





ESTRENA IMAGEN

Modas
Omaíta



Presentamos la Nueva Colección Primavera - Verano

C/ Pepe Luces, 20 - Bajo 1 (Frente a nuevo Parque Idogra)
Tlfno: 95. 561 36 60 Alcalá de Guadaíra

HIJOS DE F. SAAVEDRA SL

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO
DISTRIBUIDORES DE:

GRIFERIAS
hansgrohe



Porcelanatto
Cerfogres



cerámica
cerpa

azuvi
DISEÑO EN CERAMICA

Sanitana

SUPERGRIF

Avda. Antonio Mairena, 28 Teléfonos 95 568 56 56 - 95 568 56 64. Alcalá de Guadaíra.



COMPUTER

C/ Barrio Nuevo, 7 (JUNTO A PLAZA DEL PARAISO)
Tlf/Fax. 95-569.90.13

SERVICIO DE FOTOCOPIAS A COLOR
IMPRESIÓN DE CAMISETAS
(fotos, textos, logos, etc.)

VENTA DE ORDENADORES, IMPRESORAS,
CONSUMIBLES Y COMPONENTES
MOBILIARIO DE OFICINA
(mesas de ordenador, sillas, armarios, etc.)

SERVICIO Y SOPORTE TÉCNICO DISTRIBUCIÓN A EMPRESAS

VISITENOS EN EL RECINTO FIERAL EL PROXIMO DIA 6-9 DE MAYO
ALCALA EXPONE



Antigua, Pontificia, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Dios, Ánimas, Concepción y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor y Ntra. Sra. de la Amargura

HERÁLDICA:

Custodia de plata acostada de dos escudos ovals rodeados de adomos de volutas. Primero, de plata, anagrama mariano de azul, y, segundo de plata, cruz de San Juan cargada de tres flechas en aspa y rodeando corona de espinas de oro. Rodea el conjunto collar de la Orden del Toisón de Oro, y timbra corona real cerrada.

El escudo de esta Hermandad es el resultado de la fusión en 1949 de la propia Hermandad del Cristo del Amor y Ntra. Sra. de la Amargura con la Hermandad Sacramental de Dios, Ánimas y Concepción. Por esta razón preside el escudo la Custodia en representación de la Sacramental. Curiosamente el diseño es el de la obra original de Andrés Cansino en 1696 que conserva la Hermandad. El anagrama mariano (iniciales de "Ave María" superpuestas) alude a la Hermandad de la Pura y Limpia Concepción de María y por extensión a Ntra Sra. de la Amargura. El último elemento combina la Cruz de San Juan (que acompaña en el paso a la Virgen) con las flechas de San Sebastián (Titular de la Parroquia) y la corona de espinas que recuerda la advocación cristifera. La Orden del Toisón de Oro fue instituida por Felipe el Bueno, Duque de Borgoña en 1429, como orden de caballería consagrada a al protección de la Iglesia. EL Collar era el símbolo para los caballeros de esta orden y la Casa Real Española hizo y hace uso perpetuo de él. Lo singulariza la piel (vellocino) que en la parte baja aparece colgado. Aunque es privativo de las Hermandades Reales, este escudo puede ostentarlo debido a que alguna de las hermandades fusionadas tuviera tal título.

TEMPLO: Parroquia de San Sebastián.

HERMANO MAYOR: Bernardo Hermosín Campos.

CAPATACES: Bernardo Hermosín Campos en el paso de Cristo.(35 costaleros). Gonzalo Olivero Vals en la Virgen (30 costaleros).

TÚNICAS: Blancas de cola con cinturón de esparto ancho y botonadura azul; escudo de la hermandad sobre fondo azul en el antifaz y sandalias de color avellana.

MÚSICA:

Paso Cristo: Capilla de Música Sacra.

Paso Palio: Agrupación Musical "Ntra. Sra. del Águila".

MARCHAS: "Amargura" de Font de Anta y "Sacta al Cristo del Amor", composición para capilla musical.

AUTORES de las Imágenes: La del Santísimo Cristo del Amor, Antonio Graeca Solís, restaurado posteriormente, con gran intervención por Manuel Pineda Calderón, por lo que se puede decir que su autor es Pineda C.alderón. Las imágenes de la Amargura y San Juan son de Manuel Pineda Calderón.

ESTRENOS.

Se tiene previsto estrenar para este año la terminación del paso del Santísimo Cristo, que recordamos es obra del insigne taller de Guzmán Bejarano (autor en Sevilla del paso del Cachorro, entre otros). El paso estará completado por el estreno del llamador, diseño de Manuel Guzmán Bejarano y realizado por los talleres Hijos de Juan Fernández.

La Santísima Virgen de la Amargura, tendrá por estreno una toca de sobremanto en seda y oro, obra de los Talleres Santa Bárbara.

DATOS de INTERÉS

Por primera vez, y tras ser aprobado en Cabildo las mujeres podrán vestir la túnica nazarena de esta hermandad. Recientemente, esta hermandad ha culminado la obra de su Casa Hermandad a la que ha dotado de un espléndido Salón de Actos en el que a partir de ahora podrán celebrarse conferencias, conciertos, exposiciones y demás. El antiguo paso del Cristo del Amor ha sido vendido a la Hermandad del Santo Entierro de la localidad de San Roque.

Historia de la Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Amargura

ERECCIÓN

Con la marcha de la comunidad franciscana en el primer cuarto del siglo XIX, la primera, principal y más antigua Hermandad de penitencia alcalañesa que procesionaba en la tarde del Jueves Santo, VeraCruz, quedó extinta; con esta desaparición, la Semana Santa de Alcalá perdió su principal jornada penitencial, centrada sin duda, en el impresionante desfile que durante cerca de trescientos años había organizado la hermandad franciscana.

Considerando que no consta que la Hermandad de los Dolores llegase a procesionar, y algunos intentos infructuosos por establecer en la iglesia de Santiago una Hermandad del Señor Coronado de Espinas, que tampoco llegó a salir, confirmamos ciertamente que desde los comienzos del siglo XIX, el Viernes Santo había quedado como único día de nuestra Semana Santa. Serán, pues, más de ciento cincuenta años con la sola presencia por las calles de Alcalá de Jesús Nazareno y el Santo Entierro.

Es admitido, casi de forma incuestionable, que el año 36, abrió una nueva etapa sociocultural, económica y religiosa en España. Alcalá, sufrió especialmente con los aciagos sucesos en la madrugada del 19 de Julio donde quedaron reducidos a cenizas la práctica totalidad del riquísimo patrimonio artístico y los fondos documentales, atesorados durante muchos siglos. El incendio de los templos y la destrucción con saña de tallas y retablos supuso además, un sentido ataque contra la fe de un pueblo que se concretaba en determinadas imágenes con especial fervor; curiosamente, el anticlericalismo generalizado, no se correspondía con la devoción, también generalizada, que el pueblo sentía en sus imágenes; antiquísima veneración transmitida de sus mayores.

La Hermandad de la Amargura se fragua en unas coordenadas históricas muy definidas; de

una lado, la finalización de la contienda civil con aciagas perspectiva de escasez y extrema penuria económica, donde además será necesario emprender la compleja tarea de reedificación que precisará de la generosidad de los feligreses; de otra, la necesidad de la Iglesia de encontrar muchos instrumentos aglutinadores, no sólo para activar esa generosidad y solidaridad sino también para afrontar con mayores apoyos y coberturas los nuevos tiempos donde verá reforzada su presencia e influencia social.

No cabe duda que la idea de crear una nueva hermandad estaba ya en el ambiente y contaba con el beneplácito del párroco de San Sebastián; sólo así se explica la fulgurante erección, gráficamente descrita por Felix Garrido, presidente de la comisión fundadora: "...¿Quiénes concibieron primeramente la Hermandad?, Diego García me lo propuso junto a Francisco Ramírez y Ruiz Bono, en el Bar Vicente, antes de su reforma. De allí fuimos a Manolo Calderón, el escultor, en donde se encontraba Alejandro Ojeda. Allí mismo brindamos por la nueva Hermandad." (1).

Animados sin duda por el apoyo expreso del clero, el grupo promotor decidió que la iconografía fuese un calvario en memoria de la antigua y desaparecida Hermandad de las Angustias (2), cuyas imágenes quedaron destruidas en el incendio de 1936, y la Virgen tomase la advocación de Amargura, en recuerdo de la Titular de la Hermandad sevillana. Fue Manuel Pineda Calderón quien sugirió la advocación de "Amor" para el Cristo.

El día 2 de Abril de 1940, se produjo la primera reunión del grupo constituyente en el piso alto de la casa número 20 de la calle Gutiérrez de Alba local donde se encontraba accidentalmente la parroquia de San Sebastián a causa del incendio; asistiendo: Diego García Lara, Félix Garrido Díaz, Francisco José Garrido Rodríguez, Antonio Ruiz Manuel García



Casado, Jesús Hernández San Miguel, Manuel Pineda Calderón, Alejandro Ojeda Oliveros, Joaquín Espinar Antúnez, Antonio Ruiz Bono, Manuel García Galindo, Francisco Ramírez Rivas, Bernardo Hermosín Ballesteros, Ceferino Álvarez Espinar, Antonio Ordóñez Romero, Manuel Silva Álvarez y Enrique Martín Rodríguez (3). Se nombró a Félix Garrido Díaz coordinador del grupo y al sacerdote Don Juan Otero ofrecida la dirección espiritual, que aceptó: "Don Juan nos dijo, al manifestarle la idea, que el Señor Alarcón iba a donar una imagen a la parroquia, cosa que podíamos aprovechar para la Hermandad. Una comisión se entrevistó con dicho señor, siendo muy gustoso de que su donación fuera encarnada en la imagen del Cristo del Amor, haciéndole el encargo al novel escultor sevillano Grazea." (1).

En aquella reunión constituyente se acordó establecer el día de salida en Jueves Santo: "...desde el momento que concebimos la idea de formar la Hermandad, siempre quisimos dar a Alcalá una tarde de cofradía en un día que, siendo tan hermoso, en nuestro pueblo era sumamente aburrido." (1). Y se acordó, que cada hermano asistente aportase un donativo de 25 pesetas para atender los primeros gastos, y redactar unos estatutos que pudieran ser aprobados por la autoridad eclesiástica, adoptándose como modelo las reglas de la Hermandad sevillana del Cristo de la Expiración El Museo. La convocatoria encontró una respuesta calurosa en la feligresía y a princi-

pios de Junio ya había en lista más de trescientos colaboradores.

Con el inestimable apoyo del párroco Don Juan Otero y de D. Aurelio Esteban Romero que ostentaba un cargo relevante en Palacio Arzobispal, se obtuvo con rapidez el Decreto de erección canónica, concretamente el 8 de Agosto de 1.940. Ante las buenas perspectivas, es diseñado el escudo y encargada la confección del estandarte en terciopelo rojo que será bordado por las monjas del Convento de las adoratrices de Sevilla. Conseguida también las primeras insignias y para participar a todo el pueblo la feliz noticia de su aprobación, la Junta promotora asiste, por vez primera, constituida en su instituto como Hermandad, a la procesión de la Stma Virgen del Águila en el día de la Asunción de 1940.

PRIMERA ETAPA

El 26 de Agosto de 1940, se celebra Cabildo constituyente, dando comienzo, tras las preeces, con la lectura del Decreto de aprobación eclesiástica; seguidamente se procede

de a la elección de la primera Junta de Gobierno, resultando designada la candidatura que encabezaba Don José Becerra Otero, que se convierte así en el primer Hermano Mayor.

El escudo se conforma mediante cruz rematada, rematada por una corona, entre dos cartelas, una con el anagrama de María y la otra con la Cruz de Malta y flechas de San Sebastián. Los nazarenos vestirán con túnicas blancas de cola con cinturón de esparto en su color, antifaz blanco con escudo y botonadura azul.



Primera fotografía tomada a la Virgen tras su ejecución por el imaginero alcalañero. El 28 de Diciembre de 1940 fue bendecida. La corona de plata de ley fue cedida por la Hermandad del Sto. Entierro.

Es primer objetivo de la Hermandad poseer las imágenes Titulares. Los Hermanos Bernardo y Paulina Hermeros Ballesteros donan la imagen de la Virgen sufragando las 1.500 pesetas de la factura a Manuel Pineda Calderón, con quien se había concertado la obra. El 28 de Diciembre de 1940 tiene lugar la bendición de la Virgen por el párroco de San Sebastián Don Juan Otero; a continuación hubo besamanos y al día siguiente Función.

Sin embargo surgieron algunos problemas con la donación de la imagen del Cristo: Don Carlos Alarcón de la Lastra, espontáneo donante, había formalizado el encargo con el imaginero Don José Graega Solís, concretando el precio en 8.000 pesetas y entregado la mitad por adelantado, sin embargo no hizo frente al resto de los plazos y el artista advirtió que dejaría su trabajo sin terminar. Hubo una cuestación por todo el pueblo, siendo recaudadas 6.500 pesetas, con las cuales se terminó de pagar al escultor y encargaron unas andas

procesionales en la carpintería alcalaíña de D. Ceferino Álvarez Espinar, siguiendo el modelo del paso de la Buena Muerte de la Hermandad sevillana de la Hiniesta. El contrato de ejecución se firma el 24 de Agosto de 1.940 y especifica que el paso deberá medir 3.60 m. de largo por 2.20 de ancho con canastilla de cuatro ochavas y moldura, marco para respiraderos, maniguetas talladas en madera de haya esterilizadas en color caoba; parihuelas y trabajaderas en madera de pino flandes; torno y corredera para la elevación de la cruz y monte de corcho; el precio se concreta en 8.275 pesetas.

La Hermandad desarrolla una frenética actividad con el anhelo de procesionar por vez primera en la Semana Santa de 1941. Por indicación del párroco Don Juan Otero, se ocupa la capilla que pertenece a la Hermandad de Animas, aunque tras el incendio no quedaba ningún objeto de valor.



El Viernes de Dolores, día 28 de Marzo de 1941 fue bendecida en la iglesia de Santiago, la imagen del Sntmo. Cristo del Amor, obra de D. José Graega Solís.

dote Director del Reformatorio de menores D. José Subiela y Balaguer; sobre las 9 de la noche, la Imagen fue trasladada en procesión, a hombros por los hermanos, hasta la parroquia de San Sebastián.

Llegada la Semana Santa del 41, todo estaba previsto para la primera salida penitencial. Los Hermanos Álvarez Espinar habían terminado el paso colocándole en las esquinas cuatro hachas de luz eléctrica. El Jueves Santo, día 4 de Abril de 1941, procesionaba por vez primera la Hermandad de la Amargura con un solo paso y cerca de noventa nazarenos que hubieron de

Marzo de 1941 es un mes de marcados acontecimientos; la Hermandad se une a la parroquia en la organización de la Misión, cumpliendo así uno de los objetivos de sus fundadores, y como cierre de los actos, la Virgen de la Amargura procesiona por vez primera sobre unas pequeñas andas en la tarde del día 3 de Marzo. A mediados del mes queda expuesta en un local comercial de la sevillana calle Sierpes la imagen del Santísimo Cristo del Amor. El día 28, Viernes de Dolores, en medio de un fuerte aguacero se trasladada hasta Alcalá siendo recibida por la Junta de Gobierno y bendecida en la iglesia de Santiago por el sacer-

pagar unas cinco pesetas de media por paleta de sitio; los costaleros fueron contratados en Sevilla, al mando del entonces conocido capataz "Gaseosero" (1), acompañó la Banda Municipal que interpretó sólo marchas fúnebres. La Cruz de Guía fue ejecutada y regalada por el ebanista Medina(4), y las varas e insignias ejecutadas en el taller de Eduardo Seco. Tras cerca de ciento cincuenta años, la Semana Santa alcalaíña, recuperaba procesionalmente la jornada penitencial del Jueves Santo.

En Cabildo general ordinario celebrado el 31 de marzo de 1942, la Junta de Gobierno ratificó su acuerdo adoptado en sesión de 11 de febrero, por el que se nombraba Hermano Mayor Honorario al General Sr. D. Gonzalo Queipo de Llano y Sierra; eran motivos del nombramiento: *"...la gran labor patriótica y de auxilio al desvalido que V.E. realizó durante la guerra de liberación de España, practicando con su gran corazón, desinterés y altruismo, las verdaderas máximas de caridad cristiana, realizando tantas obras de misericordia..."* (5). El General, cuya participación en el alzamiento militar de 1936 en Sevilla había sido decisiva, gozaba de gran prestigio y popularidad aunque también a nadie ocultaba su relación poco fluida con el General Franco. En esta situación los actos de homenaje eran de agradecer y Queipo aceptó, tanto el nom-

bramiento como la invitación a presenciar la Función de Instituto en lugar preferente. El laureado General asistió a la Función de Instituto y presidió un almuerzo-homenaje en la antigua Casa Tutelar de Menores, San Francisco de Paula, con cuyo superior Padre Lainez mantenía una antigua amistad. Posteriormente Queipo regaló a la Virgen su fajín de campaña, que hoy la Hermandad conserva como preciado recuerdo.

En la Semana Santa de 1942, la Virgen procesiona por vez primera sobre andas realizadas en la carpintería de los Hermanos Álvarez Espinar, sin palio. Los respiraderos, aunque troquelados y de escaso mérito salen del taller que el insigne orfebre Seco de Velasco posee en la sevillana calle de Matahacas. La cuadrilla se contrató también con el afamado "Gaseosero".

En febrero de 1943, Manuel Pineda Calderón entrega la talla del evangelista San Juan que ha ejecutado en madera de ciprés y pino Flandes, encarnada y a tamaño natural; su coste acordado en 4.000 pesetas fue satisfecho por Doña Salud Gutiérrez de Beca. En la Semana Santa de 1943, San Juan acompañó por vez primera a la Virgen. Se enriquecía el patrimonio de la Hermandad con nuevos estrenos: manto de salida, saya, toca y corona. Crece el entusiasmo y se realizan las primeras gestiones, aunque infructuosas, para sacar la imagen bajo palio; los gastos por los muchos estrenos recomiendan prudencia.

En 1944 es nombrado Hermano Mayor D. Francisco Portillo Rodríguez, cuyo mandato se extinguirá dentro del primer año al tener que cambiar su residencia a Sevilla por cuestiones laborales, siendo necesaria una nueva convocatoria de elecciones en la que resultó elegida la candidatura encabezada por D. Diego García Lara. Dentro del grupo de fundadores, Diego había sido el principal impulsor y



En Cabildo general ordinario, celebrado el 31 de Marzo de 1942, la Hermandad nombró Hermano Mayor Honorario al General D. Gonzalo Queipo de Llano y Sierra. En esta foto, rodeado por la Junta de Gobierno y algunos hermanos y sacerdotes, recibe el caluroso homenaje.

promotor, gozaba del número uno en las listas y de gran consideración y ascendencia en el cuerpo de hermanos; su mandato será brillante y eficaz.

La nueva Junta acomete de manera prioritaria el estreno del palio, confirmación del estilo y formas sevillanizadas; los varales, aunque de escaso mérito, se adquieren a la Hermandad de la Cena. El Jueves Santo de 1945 procesiona en Alcalá el primer palio al nuevo estilo sevillano, según los cánones de Juan Manuel(6); estrenándose además un manto grana a juego, faldones y veinte varas de insignias. El gloria del palio que representa a una Asunción, es pintada por el artista local D. Francisco Pascual. La cuadrilla que tiene el honor de pasear por vez primera el palio es la del capataz sevillano Eugenio Cabrero Muñoz.

El mandato de Diego García Lara es un claro periodo de expansión. Aumenta la fila nazarena y adquieren nuevos enseres: en 1947, candelabros de cola; y en 1948, dos faroles de cruz de guía cincelados, cuatro candelabros de nueve luces cada uno para el paso del Cristo, y para el de Virgen: cuatro maniguetas, diez jarras de diferentes tamaños y ocho artísticos brazos en la peana. Todo ello se encarga en los Talleres del orfebre sevillano Pérez Barrios, sitos en la calle Bustos Tavera, que tiene el aval y recomendación de Manolo Pineda. El Jueves Santo de 1947, manda un capatáz alcalareño por vez primera el paso del Stmo. Cristo del Amor, el contrato se cierra con Manuel Clemente Oliveros. Al año siguiente se estrena para la Virgen la cuadrilla del conocido capataz sevillano José Garrote Muñoz, sustituyendo así a la de Eugenio Cabrero.

La Hermandad de la Amargura presentaba un balance muy positivo a final de su primera década. Probablemente su efecto más destacado respecto a la Semana Santa alcalareña haya sido la introducción en nuestra ciudad de las formas y estilo de la Semana Santa sevillana: nazarenos en riguroso silencio guardando escrupulosamente la fila, máxima seriedad y compostura, saeteros y cuadrilla de la capital, etc.; esta actitud, principal



El Jueves Santo de 1943, procesiona por vez primera la Virgen de la Amargura acompañada de San Juan. Obsérvese que aún no lleva palio y el antiguo respiradero de Seco.

signo de identidad, encontró posiblemente su causa en dos razones; de un lado, la estrecha vinculación que muchos de sus fundadores tenían con Sevilla en razón a su oficio de panaderos, donde acudían diariamente al reparto, lo que les permitió conocer otras formas del culto externo, superando así el localismo; de otra, cierta intención ejemplarizante e incluso de censura a las dos Hermandades históricas alcalareñas cuyos desfiles procesionales, sobre todo en las últimas décadas, habían sufrido deterioro, afectados por deformaciones de las costumbres o antiguos usos necesitados de revisión(7).

La propia Hermandad reconoce al final de la década, con indudable orgullo, los que han sido sus principales logros: "...Con todo, la más valiosa aportación que esta Hermandad se precia de

haber dado, ha sido el poner la Semana Santa a la altura que nuestro pueblo se merece, con lujo, porque Dios y su Santísima Madre todo se lo merecen como Reyes sobrenaturales que pasean sobre vuestras calles en esos "pasos" que debían ser tronos áureos y a lo cual aspiramos. La segunda valiosísima aportación ha sido el orden de la procesión, que el primer año de nuestra salida asombró a los mismos alcalareños, haciendo anacrónico lo que el periódico "El Guadaira (1902)" criticaba a las Hermandades contemporáneas, en las que los penitentes no guardaban la compostura debida y se levantaban los antifaces continuamente, poniendo al descubierto lo más secreto del nazareno: su personalidad.

Por todo esto esta Hermandad se considera justamente orgullosa, presentando estas adiciones que nadie puede negar."(8)

Al final de la década es elegida nueva Junta de Gobierno presidida por otro hermano fundador y con gran peso en la Institución: D. José Garrido Díaz, bajo su mandato tendrá lugar el acontecimiento más trascendente en la historia reciente de la Hermandad penitencial; su fusión con la Sacramental, Ánimas y Concepción de San Sebastián.

LA FUSIÓN CON LA SACRAMENTAL, ANÍMAS Y CONCEPCIÓN DE SAN SEBASTIÁN.

El 11 de octubre de 1819, el Supremo Consejo de Castilla, culminando el proceso iniciado en la Real Audiencia hispalense, había emitido un Decreto por el cual era aprobada la fusión en una, de las tres antiguas Hermandades con sede en la iglesia de San Sebastián: Santísimo Sacramento, Ánimas Benditas del Purgatorio y Concepción Inmaculada(9). Esta fusión se encuadraba dentro de un largo y farragoso proceso iniciado a nivel nacional sobre: "Reforma, extinción y respectivo arreglo de las cofradías erigidas en las provincias y diócesis del Reyno" (10), proceso que de por sí ya merece un estudio a parte. Como consecuencia, las tres instituciones redactaron una sola Regla recogiendo sus respectivas obligaciones culturales y fusionando listas, títulos y patrimonios.

La Hermandad resultante había transitado con

desigual fortuna por el siglo XIX; sufrió dos procesos desamortizadores perdiendo gran parte de su amplio patrimonio y quedó afectada, como todos los movimientos eclesiales, por las complejas circunstancias sociopolíticas de aquel siglo especialmente complejo. Sin embargo a comienzos del siglo XX, la familia Alcalá: Don Antonio Alcalá y Orti, y luego su hijo Don Agustín Alcalá y Henke, capitalizó la dirección de la Hermandad, revitalizando sus Cultos y cubriendo con su amplio patrimonio las necesidades de la Institución. Pero el asesinato de Don Agustín y la pérdida casi total del patrimonio artístico con los sucesos de 1936 fueron un golpe decisivo a la Hermandad del que nunca lograría reponerse.

Tras mandatos efímeros de D. José Fuente Ojeda y Don Paulino García-Donas Bono, el Libro de Actas dejó de registrar reuniones y actividad en 1944. En 1949 ante la desesperación del párroco D. Juan Otero por varios intentos frustrados de reorganización y la irreversible decadencia de la Sacramental, se decidió como única vía posible para salvarla su fusión con la Hermandad de la Amargura. Los Hermanos D. Manuel Alba Ramírez (Cariñito), D. Leopoldo Espejo y D. Paulino García-Donas Bono, facilitan la fusión adoptando el acuerdo en nombre de la Sacramental.

El 26 de Abril de 1949, se concreta el acuerdo de fusión, bajo el mandato del Hermano Mayor D. José Garrido Díaz; a la reunión asisten además los hermanos: Manuel Alba Ramírez, Diego García Lara, Diego Fernández del Pino, Francisco Caraballo Mantecón, Pedro Rodríguez Sanabria, Víctor Garrido Díaz, José García Bono y Antonio Espinar Casado (11). La propuesta es aprobada en Cabildo de 11 de mayo de 1949 que encarga además a la comisión de Cultos elaborar nuevas Reglas; en Cabildo de 21 de Junio se da el visto bueno al trabajo de la comisión y elevan los estatutos a Palacio. Finalmente el 10 Enero de 1950 es emitido Decreto de aprobación por la Autoridad Eclesiástica donde consta como nuevo título el de: Antigua, Pontificia, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Dios, Ánimas y Concepción y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Amargura.

La fusión fue muy beneficiosa para todas las Instituciones afectadas; de una parte, la

Hermandad de la Amargura, en justo derecho, tomaba la antigüedad de las tres Instituciones dos de ellas fundadas en el siglo XVI, recibiendo así un extraordinario legado histórico y los títulos de Sacramental y Pontificia consiguiendo además un lugar preferente en las procesiones del Corpus Christi y Santa María del Águila; de otra, cuando comenzó a asumir la organización de los Cultos en honor al Santísimo Sacramento, Ánimas, y la Inmaculada Concepción quedaba definitivamente a salvo el espíritu de estas antiguas Hermandades fusionadas, cuya permanencia había estado al borde mismo de la extinción.

Los Cultos del año 50 son por tanto muy especiales; el Quinario fue predicado por el Padre D. Bernabé Ruiz, que gozaba de gran popularidad por su cálida y profunda oratoria. Otra importante obra en el mandato de D. José Garrido, fue conseguir la autorización necesaria para que el insigne artista alcalaíno Manuel Pineda Calderón efectuase una profunda intervención en la imagen del Santísimo Cristo del Amor. En la primavera de 1950 el imaginero talla nuevos brazos a la imagen y alarga las piernas cerca de 30 centímetros dándole así la correcta proporción anatómica, además



En la primavera de 1950, Manuel Pineda Calderón realizó una profunda intervención en la imagen del Stmo. Cristo del Amor, dejando muy poco de la primitiva talla. Se puede afirmar con propiedad que la actual es en su práctica totalidad obra del escultor alcalaíno.

suprime la corona de espinas que era de talla, mejora sustancialmente el rostro, pelo, torso y complexión, sustituye el sudario y procede a dar nueva encarnadura (14). Ante tamaña intervención, muy poco quedó de la primitiva imagen de Grazea Solis quien había utilizado como modelo al soberbio crucificado del Salvador del genial imaginero Juan de Mesa, y siempre hubo de soportar las inevitables comparaciones. Sin duda, Manuel Pineda había acertado plenamente con su intervención, pues había dado a la imagen no sólo serenidad, proporción y armonía, sino también

una incuestionable y necesaria personalidad. Con la mayor prudencia y cautela, se había logrado prácticamente sustituir la imagen, a plena satisfacción del cuerpo de hermanos, y sin que se hubiesen levantado polémicas ni voces discordantes.

El 6 de Abril de 1951, se celebró misa en sufragio del alma del General Queipo de Llano, su muerte fue profundamente sentida en la Hermandad. El Jueves Santo de 1951 se estrena en Alcalá la conocida y afamada cuadrilla de costaleros de Manuel Bejarano, sustituyendo a la de José Garrote. El mandato de D. José Garrido Díaz, finaliza en 1951 al ser elegida la candidatura encabezada por D. Francisco Caraballo Mantecón. El nuevo mandatario acomete de forma prioritaria la reconstrucción de la antigua Capilla de Ánimas que tras la fusión había pasado a ser propiedad de la Hermandad. En el incendio de la parroquia de 1.936, la Capilla había quedado totalmente arruinada; al ser reconstruida posteriormente la iglesia se procedió también a su techado, aunque con una simple bóveda de ladrillo sin protección exterior a las aguas; sólo unos años después, se rehundió y ante la falta de recursos se optó por tabicar

el medio punto que la comunicaba con la iglesia a esperas de mejores tiempos para su reconstrucción (14).

Con la nueva situación derivada de la fusión respecto a su propiedad, llegaba el momento propicio para la recuperación. Consciente de ello, el Hermano Mayor emprende las obras en los últimos meses de 1951; comenzando en primer lugar por las cubiertas, techando y consolidando mediante la construcción de una bóveda semiesférica. Para estos trabajos se cuenta con la ayuda del Capitán General de la Región Militar

Jueves Santo de 1951. La imagen del Stmo. Cristo del Amor retallada por Manuel Pineda, procesiona por vez primera.



de Sevilla, Sr. Rada, quien ofrece soldados para realizar los trabajos de albañilería (12).

El miércoles día 19 marzo de 1952, festividad de San José, dió comienzo el Quinario a cargo del Sacerdote salesiano D. Jesús González; el domingo 23 a las 10.30, se celebró la Función Principal de Instituto y al término fue posible admirar la finalización de la cubierta y bóveda, así como la instalación eléctrica de la capilla. Animados por la marcha de las obras, llegaron muchos donativos y en el mes octubre, quedó instalado el alcatraz perimetral, solería de marmol, altar contruido en la carpintería de los hermanos Álvarez Espinar. La obra ascendió a 110.000 pesetas y se bendijo con un solemne trípido de acción de gracias y traslado de las imágenes a la flamante Capilla (13).

D. Francisco Caraballo durante su mandato tomará especial conciencia de la dimensión sacramental de la

Hermandad, promoviendo cultos al Santísimo; en este sentido, los años 1952, 53 y 54 habrá procesión eucarística el domingo de la infraoctava del Corpus. Sale en procesión una vistosa custodia de plata traída desde un convento de Arahál; la Hermandad debía entregar un saco de garbanzos a la orden religiosa, a cambio de tan digno préstamo (14).

En 1953, es nombrado Hermano Mayor D. Manuel Gallardo Navas, veterinario, hombre muy conocido y querido en la ciudad. Su mandato de sólo tres años pasará a la historia por la organización en 1954 de una procesión con la imagen de la Inmaculada, obra del escultor onubense D. Sebastián Santos Rojas ya que la antigua de Duque Cornejo había sido destruida en los sucesos de 1936, y en su Festividad para celebrar de manera especial el primer centenario de la proclamación del Dogma Concepcionista.



En Diciembre de 1952, se celebró un Triduo en acción de gracias por la finalización de las obras en la Capilla, quedando bendecido el nuevo altar.

La procesión discurrió con gran solemnidad por las calles de la feligresía: San Sebastián, Santa Ana, Barrero y Mairena. Al llegar a la Plazuela aguardaban las imágenes de María Auxiliadora, llevada también en procesión por los Salesianos, y la Milagrosa, por las Hijas de la Caridad; concentradas las tres imágenes en la Plaza se celebró un Acto Mariano al que asistieron los sacerdotes de la ciudad, Ayuntamiento y demás representaciones, además de un inmenso gentío. Al término, las tres imágenes regresaron a sus templos en medio del fervor popular.

En 1954 se contratan los servicios de la cuadrilla que magistralmente manda Rafael Franco Rojas, cuyo prestigio y popularidad en la capital son innegables. En 1956 se produce otra contratación sonada, la cuadrilla del penitente Salvador Dorado Vázquez, considerada en la época como la mejor de Sevilla. En 1957 comienza el mandato de D. José García Bono. El nuevo Hermano Mayor, persona muy querida y respetada, ejercerá durante diez años, debiendo hacer frente a una progresiva situación que bien pudiéramos calificar como de "enfriamiento", tras la euforia de los primeros años y los significativos logros alcanzados.

Desde su erección la Hermandad ha mantenido un número similar tanto de hermanos, entre 400 y 500, como de nazarenos, entre 150 y 200. Sin embargo los cuantiosos gastos que se producen derivados de la estación penitencial, sobre todo el capítulo de cuadrillas y de enseres, originan un fuerte desajuste en el presupuesto corriente que obliga cada año a la Junta de Gobierno, a grandes y desgastadores esfuerzos. Para paliar en lo posible estos capítulos, el nuevo Hermano Mayor contrata a los hermanos



Gonzalo Oliveros Ruiz y su hijo Gonzalo Oliveros Vals. Año 1959.

Oliveros Ruiz; Clemente y Gonzalo, que mandan dos cuadrillas alcalañas. La familia Oliveros mandará los pasos en los años 58, 59 y 60.

Cuando D. José García Bono se hace cargo de la Hermandad procesionan 150 nazarenos y las listas de Hermanos mantienen 450 altas. Serán sus principales objetivos fomentar la asistencia a los cultos internos que celebra la Hermandad, y comenzar la tarea de sustitución de gran parte de los enseres procesionales, sobre todo del paso de Virgen, de escaso mérito.

Al inicio de la década de los sesenta, se observa un descenso en la asistencia a los cultos de los hermanos; la Junta de Gobierno buscará ingeniosas soluciones para animar a todo el cuerpo devoto a participar en los actos religiosos,



Una imagen histórica que marcó un tiempo en la Hermandad. En 1969, el Stmo. Cristo del Amor procesionó a hombros de sus hermanos.

incluso se implanta temporalmente una curiosa papeleta, a modo de control de asistencia (12). La nueva Junta acomete la mejora del plan de altar de la Capilla encargándose su estructura en la carpintería-ebanistería de los Hermanos Álvarez Espinar; el altar, consta simplemente de mesa y doseletes para las tres imágenes, sólo en labor de carpintería.

En 1960, se sustituyen ocho de los antiguos varales lisos adquiridos a la Hermandad de la Cena por otros repujados que ejecuta el orfebre sevillano Pérez Barrios. En 1964 se adquiere terciopelo grana, con el que se confecciona un nuevo palio y estandarte. En el último año de su mandato, se bordará la bambalina delantera y trasera en el taller de D. Antonio Rincón Galicia; los bordados en recortes, aunque realmente son vistosos carecen de mérito. El Jueves Santo de 1966 es contratada la cuadrilla alcalaña que manda Manuel Pérez Chacón.

Tras la Semana Santa de 1967, accede al cargo de Hermano Mayor D. Pedro Bravo Rubio, quien recibe a la Hermandad en los momentos más delicados desde su creación. A las adversas circunstancias sociopolíticas se une el desequilibrio permanente de la economía y el atisvamiento de un posible relevo generacional. Por vez primera se crea un grupo joven, una segunda generación.

1968 es un año de plena crisis; y aunque no se han reducido en exceso las listas de hermanos ni de nazarenos, es fácil observar el agotamiento

de la gran mayoría de los fundadores; unos por fallecimiento, otros por edad, e incluso por cansancio. La Hermandad toca fondo, y Pedro Bravo presenta la dimisión, que en principio no le es aceptada por la inmediatez de los Cultos, pero cuando estos pasan, su renuncia es irreversible.

Cuando se recoge la procesión, nadie quiere asumir la más mínima responsabilidad; ninguno de los fundadores, ni oficiales de anteriores

de Gobierno, ni aquellos fervorosos devotos de antaño. Estaba agotada la Hermandad. Desde la primavera de 1968 a la cuaresma de 1969, no hay Junta y prácticamente se carece de actividad. Entonces, ante la falta de pulso, el grupo joven asume responsabilidades: Pepe "el Confi", Rafael Santos, Juani Vargas, Hipólito Mediano, Ildefonso Vergara, Vicente Palacios, etc. son el único activo de la Hermandad.

Como no hay fondos para contratar una cuadrilla de costaleros que lleve al Santísimo Cristo del Amor, los jóvenes deciden que debe procesionar a hombros de sus devotos. No hay muchos hermanos para vestir la túnica de nazarenos. Tampoco hay grandes donativos como al principio. No hubo cultos; pero el Jueves Santo de 1969, en un esfuerzo sin precedentes mucho mayor que todos los realizados hasta la fecha, volvió a procesionar la Hermandad.

LA INFLEXIÓN DEL 69 Y EL PRIMER RELEVO GENERACIONAL.

Aquella angustiada salida de 1969 con la Junta de Gobierno dimitida, sin haber celebrado los cultos internos instituidos en reglas, carentes de recursos económicos y portando sobre los hombros la imagen del Cristo del Amor, constituyó el punto de inflexión de una compleja situación social que se debatía en plena crisis por el agotamiento del régimen político franquista, la posibi-

lidad de un nuevo estado de derecho laico, el efecto no siempre bien entendido del Concilio Vaticano segundo y la crítica al mundo cofrade desde una parte significativa del clero argumentando su falta de dinamismo y anclaje en formas caducas del pasado. La triste salida del año 69, se vio agravada por el regreso anticipado a causa de un fuerte aguacero. La cuadrilla de la Virgen hubo de ser contratada en Alcalá, al capataz Francisco Castillo Perea. Son los momentos más duros y difíciles en su corta historia; existe un fuerte desánimo por la falta de recursos, escasez de nazarenos e incertidumbre futura. Momentos amargos donde se debate incluso la continuidad de la Institución.

Además de las circunstancias sociopolíticas ya enunciadas, la crisis encontró también su justificación por el agotamiento de aquella generación fundadora. Y quizás en esa consunción tuvo mucho que ver el constante desequilibrio económico que de forma permanente arrastró la Hermandad desde sus inicios; las cuotas y papeletas de sitios de los hermanos, nunca llegaron a cubrir ni siquiera la mitad de un presupuesto, casi siempre sobrecargado por el capítulo de estrenos y la contratación de afamadas cuadrillas de costaleros en la capital, que requerían de las Juntas de Gobierno continuos esfuerzos económicos de carácter extraordinario para atender los gastos y no endeudar a la Hermandad. Ello podría explicar también la cantidad de Hermanos Mayores habidos, ocho en sólo treinta años, cuyos mandatos medios no llegaron siquiera ni a los cuatro años, y que ninguno quisiese volver a asumir responsabilidades en esos momentos tan delicados.

Entre los meses de abril y noviembre de 1969, la Hermandad entra nuevamente en estado de coma. Don Manuel Gómez Sánchez, el párroco, realiza múltiples gestiones para salvar la Institución, busca un nuevo equipo pero sólo encuentra excusas y pretextos, nadie acepta. Y es en esta situación cuasi terminal cuando Don Manuel convoca a D. Bernardo Hermosín Ballesteros y le expone angustiado la crítica situación; consciente de ello, acepta el cargo de Hermano Mayor y la difícil misión de formar Junta de Gobierno, debiendo organizar de forma casi inmediata los Cultos a la Inmaculada. D. Bernardo posee profundas convicciones religiosas, es sencillo, claro y dinámico. Cuando se

fundó la Hermandad rozaba la mayoría de edad y aunque participó en aquel proceso, sus obligaciones laborales en la capital le habían mantenido posteriormente apartado de la vida cotidiana de la Institución (14).

En la cuaresma de 1970 se normalizan los cultos y aunque hay recursos para sacar al Stmo. Cristo del Amor en su paso con costaleros y contratado la cuadrilla del capataz alcalaño Clemente Olivero para el paso de Virgen, hubo de suspenderse la procesión a causa de las lluvias. Lentamente, la Hermandad comienza a recuperar vida aunque casi todo el impulso llega del animado e inquieto grupo joven que apoya decididamente al nuevo Hermano Mayor. Para el exorno de la Capilla, la familia Alcalá y Henke regala cuatro cuadros con paisajes de la vida de varios Santos de la Compañía de Jesús. En 1971, vienen logros materiales: se sustituyen los cuatro varales del palio de tubos plateados que aún quedaban por otros cuatro repujados, y se estrena una vara en plata de ley siguiendo el modelo de las antiguas de la sacramental con inscripción en memoria de D. Agustín Alcalá y Henke, todo ello ejecutado en la sevillana orfebrería Pérez Barrios. Los contratos de capataces y cuadrillas son formalizados con José Ángel Oliveros Pareja y Gonzalo Oliveros Ruiz. En 1972 es electrificada la capilla de la Hermandad.

Sin embargo, el nuevo Hermano Mayor advierte la necesidad de dotar a los jóvenes de un lugar permanente de encuentro donde crecer en la convivencia y en la fe. Un proyecto de Casa de Hermandad como mejor garantía de futuro; e inicia los contactos para adquirir un anexo de la casa número 3 en la calle San Sebastián. Tras múltiples gestiones se llega a un acuerdo con la propiedad. La accesoria tiene 102 metros cuadrados en forma rectangular; el precio, se concreta en 125.000 pesetas. La compraventa se eleva a pública ante el notario D. Guillermo Hernández Caja el 7 de Diciembre de 1972 y es inscrita en el registro de la propiedad con fecha 1 de Febrero de 1973; finca 12.732; tomo 775, libro 276, folio 134.

El 30 de Diciembre de 1974 fue recibida con tristeza la noticia del fallecimiento de Manuel Pineda Calderón. Hondo pesar en la Hermandad porque en ella había quedado mucho de su vida, su impronta y su trabajo. La imagen de la Virgen

y San Juan, la del Santísimo Cristo del Amor, la advocación de Amor, su hacer en los mil detalles, sus recomendaciones y sugerencias, su manera de vestir a la Virgen. Con Manuel Pineda, moría también una parte importantísima de la historia viva de la Hermandad.

Seguirán años de recomposición y paulatino crecimiento. Entre 1975 y 1978 fue mejorado sustancialmente el paso de la Virgen al ser sustituidas antiguas piezas de escaso valor por otras de mérito: En 1975, nueva candelera de la afamada orfebrería de Hijos de Juan Fernández; las buenas relaciones de la Junta con este orfebre y la calidad de los trabajos que entrega serán garantía para futuros encargos. En 1977 sustitución de los antiguos respiraderos troquelados adquiridos en el taller de Seco, por otros cincelados, también labrados por Hijos de Juan Fernández. En 1978

se estrenan los candelabros de cola. En pocos años el paso de la Virgen había cambiado de aspecto quedando prácticamente finalizada las mejoras en la labor de orfebrería.

Como curiosidad, en 1977 los cultos hubieron de realizarse en la Capilla de los Salesianos, al estar la iglesia de San Sebastián en obras; existe una curiosa instantánea donde se aprecia el provisional altar de cultos levantado ante el retablo de María Auxiliadora, aunque el Jueves Santo, la procesión se inició desde la Parroquia.

En 1973 había surgido en Sevilla la primera cuadrilla de hermanos costaleros; los estudiantes rompieron los antiguos esquemas de los costaleros llamados "profesionales" o a sueldo, y la permanente incógnita de si los pasos pudieran ser portados por costaleros jóvenes cuyas espaldas no estuviesen curtidas por duras faenas laborales que requerían buena condición física. La cuadrilla de los estudiantes impuso además nuevas formas bajo la trabajadora: profundo silencio y extrema compostura. Animados por el ejemplo sevillano, en septiembre de 1975, el grupo joven elabora una lista provisional con veintiocho hermanos dispuestos a ser costaleros; en octubre, la Junta de Gobierno aprueba la propuesta y comienzan los ensayos los sábados por la noche, como medida de apoyo y confianza en los jóvenes, la junta no renueva el contrato al capataz José Ángel Oliveros Pareja. El Jueves Santo, 15 de abril de 1976, el joven capataz D. Bernardo Hermosín Campos y contraguía D. Francisco Caraballo Mantecón, dirigen por vez primera en la historia penitencial alcalaña una cuadrilla de hermanos costaleros. Se iniciaba una nueva etapa no sólo en la Hermandad, sino en todo el mundo cofrade alcalaño.

En 1976 la Junta, a propuesta del Hermano Mayor, acuerda instituir un triduo al Santísimo Sacramento, ampliando así los cultos de la Institución en su vertiente Sacramental.



La cuadrilla de hermanos costaleros que en 1976 llevó al Stmo. Cristo del Amor.

Pese a la adversidad sociopolítica, la Hermandad vive una etapa de progresivo aumento en su actividad y dinámica. Al grupo joven ya consolidado se une ahora el caudal humano que propicia la nueva cuadrilla que además ha eliminado del presupuesto de uno de los capítulos fijos de gastos que cada año hipotecaban gran parte de los ingresos. La casa de Hermandad, aunque pequeña y en deficiente estado, es punto de reunión, de convivencias, de proyectos.

En 1978 sale a la venta la totalidad del inmueble por un millón de pesetas, cantidad que la Hermandad no dispone, aunque el Hermano Mayor advierte la irrepitible oportunidad de adquirirlo. Providencialmente se recibe un donativo de 250.000 pesetas de la familia Alcalá y Henke, cantidad que en principio iba destinada a sufragar parte de una custodia de plata a la parroquia pero que finalmente por cuestiones ajenas a los donantes y a la Hermandad, no se llegó a concretar. También se obtiene un préstamo a bajísimo interés y en condiciones inmejorables que otorga un hermano por valor de 500.000 pesetas. Con las tres cuartas partes del dinero conseguidas se efectúa una petitoria entre los hermanos lográndose otras 100.000 pesetas y la cuadrilla de costaleros, mediante la organización de diversos actos festivos, aporta las 150.000 restantes. Con la ilusión y el esfuerzo de todos, el ansiado objetivo era ya una realidad.

El fallecimiento en 1978 del capataz de la Virgen Gonzalo Oliveros Ruiz, será cubierto por su hijo Gonzalo Oliveros Vals, quien a los 20 años asumirá el difícil reto de sustituir a su padre. Lleno de tristeza y envuelto en los recuerdos, Gonzalo demuestra su acertado aprendizaje, y valía. La Hermandad descubrió un hermano capataz, que pronto comenzaría a cambiar el estilo de la cuadrilla hasta transformarla en hermanos costaleros.

El 9 de Marzo de 1979, Doña Carmen Sola Portillo otorga escritura de compraventa ante el Notario D. José Luis Muñoz Rodríguez, de la casa número 3 de la calle San Sebastián con una superficie de 158 metros cuadrados por un millón de pesetas. La Hermandad tenía entonces la totalidad del inmueble que sumaba 260 metros. De forma inmediata se acomete el derribo de la tota-



En Diciembre de 1979 procesionó por última vez la imagen de la Inmaculada Concepción sobre el paso de la Amargura.

lidad del inmueble. La casa de Hermandad se instala en unos bajos alquilados en los primeros números de la calle Gandul.

La Función de Instituto celebrada en Honor de la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre de 1979 será oficiada por Arzobispo de la Diócesis Hispalense Doctor D. José María Bueno Monreal. Era un acontecimiento de verdadero alcance histórico pues no nos consta que jamás un prelado hubiese celebrado con anterioridad ningún oficio religioso de estas características en Alcalá. Don Manuel, el párroco, comenta la satisfacción de la parroquia por la recuperación de la Hermandad y los importantes logros obtenidos. Como colofón a un año memorable, al domingo siguiente a la Función vuelve a procesionar, tras 25 años, la imagen de la Inmaculada, sobre el paso sin palio de la Virgen de la Amargura. Acompañó gran número de hermanos e intervino la Banda Municipal de Alcalá.

LA DÉCADA DE LOS OCHENTA

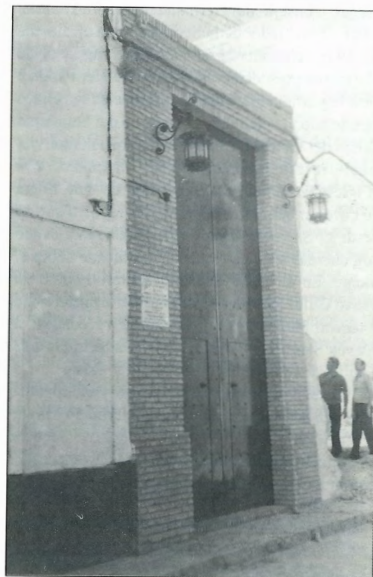
Al inicio de los ochenta, ya es una realidad el relevo generacional propiciado tanto por el grupo joven, fiel al Hermano Mayor que siempre les apoya, como a la cuadrilla de costaleros que además impone su estilo cada año en la Semana Santa alcalaíña. Tres son los proyectos que afronta la Hermandad: Continuar potenciando la asistencia a los Cultos, el estudio y construcción de la casa de Hermandad, y el inicio de un proceso para la constitución oficial de una Junta de Gobierno. En este último aspecto es preciso señalar que desde la llegada de D. Bernardo Hermosín, por indicación del párroco no se había comunicado oficialmente a Palacio la composición de las Juntas, ni tampoco realizado elecciones; Don Manuel, buen conocedor de la situación extrema que había soportado la Institución, consideró que era más urgente recuperar a la Hermandad dando estabilidad al nuevo equipo cuyos logros y aciertos eran innegables (14).

En 1981 es sometida la imagen del Santísimo Cristo del Amor, a una restauración que se había hecho precisa por las humedades y dilataciones apreciadas en la talla a causa de los aguaceros soportados durante la estación penitencial en los últimos años. La delicada intervención es encargada al célebre restaurador sevillano D. José Ribero Carrera, quien consolida los desperfectos, cierra grietas y reencarna con fidelidad absoluta al original.

Aunque en 1981 hay una serie de estrenos y mejoras: peana cincelada para la Virgen, juego de varas para la presidencia del paso de Cristo, vara de estandarte, pértiga y portada para el libro de Reglas, todo confeccionado en alpaca plateada por la orfebrería de hijos de Juan Fernández; la Hermandad centra sus esfuerzos en la Casa de Hermandad. Los Cultos penitenciales se concretan en esta época con Quinario y procesión claustral el último día, y Función Principal. Gonzalo Oliveros Vals, presenta a la Junta de Gobierno la "cuadrilla de hermanos costaleros de Ntra. Sra de la Amargura", en sólo cuatro años, había transformado el espíritu de sus hombres; además de liberar a la Hermandad del importante gasto que generaba la contratación, estaba inculcando a sus hombres el amor y la devoción a la Santísima Virgen; "sus hombres", que desde ahora pasaban a ser "hombres de la Hermandad".

En 1982, Don Bernardo Hermosín recibe el encargo de formar oficialmente Junta de Gobierno, la cual se enviará a Palacio para su aprobación. Quedaba así finalizada una etapa de recuperación (1969 - 1982) donde el Hermano Mayor había ejercido su mandato por el consentimiento expreso del párroco D. Manuel Gómez, pero sin mediar proceso electoral ni comunicación oficial a la autoridad eclesiástica, aunque obviamente la Vicaría de Hermandades, siempre estuvo bien informada (14).

La construcción de la primera fase de la nueva casa de Hermandad, ha finalizado en 1985, mediante edificación de un almacén de enseres para albergar los pasos, sala de juntas, secretaría, aseos y un piso en planta principal. El piso que cuenta con todas las comodidades lo ocupará en precario una antigua hermana, Mercedes, de escasísimos recursos pero siempre colaboradora incondicional de la Hermandad.



Portón provisional instalado en el solar adquirido para Casa de Hermandad. A comienzos de la década de los 80, se derribó la antigua casa e iniciaron las obras.

Se convocan elecciones a Junta de Gobierno, casi todos los puestos de oficiales están abiertos a esa juventud emprendedora, soporte y vida de la Institución. El cargo de Hermano Mayor no admite discusión. Don Bernardo Hermosín goza del respeto, admiración e incondicional apoyo de toda la Hermandad.

En el periodo 1982 - 1986 no hay estrenos; todos los esfuerzos económicos se habían centrado en allegar fondos para hacer frente a los gastos de construcción de la casa de Hermandad. En 1987, tras cinco años, se estrenan al completo dos juegos de acólitos que comprenden: ocho ciriales, dos pértigas, cuatro incensarios, doce dalmáticas y dos ropones para pertigueros; también se estrenan cuatro bocinas; dos para cada paso, y veinticuatro varas de alpaca plateada. Toda la orfebrería es del sevillano taller de Hijos de Juan Fernández.

Una instantánea del Paso del Santísimo Cristo del Amor, a su salida de la iglesia, es designada por el Consejo de Hermandades como Cartel Oficial anunciador de la Semana Santa alcalaíña de 1988, causando gran satisfacción; el 5 de Marzo fue presentado en la Casa de Hermandad. Otra importante novedad se produce en los cultos de este año al celebrarse el traslado del Santísimo Cristo del Amor. El Señor en impresionante viacrucis, recorre a hombros de los hermanos, con la iglesia en penumbra, precedida de una hilera de cirios encendidos, un emotivo trayecto que va desde el Sagrario hasta el Paso. Allí, es elevado con cuerdas y poleas, quedando ubicado sobre el monte. En el futuro quedará instituido como un nuevo Culto interno de extraordinaria emotividad y fervor. Para completar el año de novedades, el Jueves Santo de 1.988 sale por vez primera una Capilla de música Sacra delante del Cristo.

Pese al esplendor de los cultos y la animada vida que posee la Hermandad, el Hermano Mayor desea mayor participación en los cultos y recuerda a muchos hermanos que en otras épocas estuvieron muy vinculados y ahora están desaparecidos; escribe "... *Un año mas con la llegada de la Cuaresma, nuestras Hermandades dan cumplimiento a uno de los capítulos más importantes, o el más importante de sus Reglas: los cultos a sus respectivos Titulares. Y con la llegada de la cuaresma también volveremos a oír las quejas amargas de los miembros de las Juntas de Gobierno*

de muchas de ellas: la floja asistencia a los mismas... incluso se nota la ausencia de bastantes hermanos que en etapas anteriores estuvieron muy vinculados y hasta ocuparon cargos en Juntas pasadas..."(15).

En la cuaresma de 1989, anticipándose a la feliz efeméride del cincuentenario de la fundación de la Hermandad de penitencia, se editó por vez primera un boletín informativo que bajo el título "*Amargura*" sirvió como instrumento informativo tanto del trabajo realizado, como de los proyectos de la Hermandad. El Boletín se abría con un artículo del Hermano Mayor recordando el cincuentenario. Se estrenan dos faroles de guía, vara de senatus y dos varas de presidencia, todo de los talleres de Juan Fernández.

El 12 de Octubre de 1989 es convocado Cabildo de elecciones saliendo reelegido nuevamente como Hermano Mayor D. Bernardo Hermosín, cuyo magisterio es reconocido más allá de la propia Hermandad. En la candidatura acompaña como Teniente de Hermano Mayor; D. José García Bono, Mayordomo; D. Rafael Gil Morales y Secretario; D. Bernardo Hermosín Campos.

Con motivo del Cincuentenario, en el último trimestre del año, se programan diversas conferencias actuando como ponentes el ilustre sacerdote D. Antonio Hiraldo Velasco, Secretario general de las provincias eclesiásticas de Granada y Sevilla D. José María Rubio Rubio, D. Rafael La Casa García y D. Leonardo Castillo Díaz Pbro. Delegado episcopal de Cáritas diocesanas. El 20 de octubre se inauguró una exposición en los salones de la casa de Hermandad con documentos gráficos, enseres y documentos alusivos a los cincuenta años de historia; finalmente se editó un cartel conmemorativo con una instantánea de la Virgen de la Amargura con San Juan en el Paso de palio.

LA ÚLTIMA DÉCADA DEL MILENIO.

La década de los noventa, quedará en la historia cofrade como una de las de mayor expansión de todos los tiempos. Aunque el fenómeno merece un estudio más detenido, sus efectos alcanzarán a todas las Cofradías alcalaíñas que van a vivir una etapa de prosperidad sin precedentes.

El auge popular se aprecia en las extraordinarias concentraciones humanas que se producen durante cada Semana Santa en Alcalá, quedando colapsado el centro. Las Hermandades gozan de un apoyo popular incontestable traducido en un aumento amsombroso del número de hermanos y nazarenos. Además otros factores influyen favorablemente en este mundo cofrade; como el reconocimiento institucional de la iglesia, el respeto de casi todos los sectores sociopolíticos, y respaldo de las Instituciones públicas.

La Hermandad del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Amargura, no será ajena a estas circunstancias.

En la cuaresma de 1990 con motivo del cincuenta aniversario, el Ayuntamiento de la ciudad impone una medalla de oro a la Virgen en reconocimiento a la labor desarrollada por la Hermandad. Pero el acontecimiento más destacado se produce en la Función Principal de Instituto celebrada el día 4 de Marzo que es oficiada por el arzobispo de Sevilla Fray Carlos Amigo Vallejo, era la segunda vez en la historia que un prelado asistía en Alcalá a una Función de Instituto, y ambas habían sido en esta Hermandad. El Quinario se realizó de forma tradicional, con liturgia de la palabra, exposición con S.D.M. y Bendición, en sustitución de la Eucaristía, como se venía haciendo hasta entonces.

En la procesión del Jueves Santo se producen diversos estrenos; arca y copón en plata de Ley, y restauración de los antiguos faroles de guía, Corona de plata sobredorada, y el Manifestador de plata de Ley, trabajos realizados por el sevillano taller de orfebrería de Seco de Velasco.

El 9 de diciembre la Hermandad ofrece un merecido almuerzo homenaje a su Hermano Mayor D. Bernardo Hermosín Ballesteros, cuyo mandato ininterrumpido de veintidós años ha sido decisivo en la historia de la Hermandad, recibiendo el reconocimiento, cariño, y admiración de todos.

El buen momento económico se manifiesta en dos ambiciosos proyectos acometidos por la Junta: terminación de la casa de Hermandad y sustitución del palio. Al inicio de esta década, se reinician las obras destinadas a la construcción de una Capilla en forma de cruz griega con cúpula, donde puedan recibir culto las imágenes e inclu-

so salir la cofradía. La obra de carácter monumental, necesita de una fuerte dotación económica. A final del primer año se termina de techar, construyéndose además una hermosa cúpula. El proyecto de nuevo palio contempla la sustitución del actual por otro nuevo confeccionado en Talleres Santa Bárbara e inicio del bordado completo en oro.

En 1991 fue editado el número dos del Boletín "*Amargura*", la publicación transmite a los hermanos todas las actividades y proyectos de la Hermandad y tiene vocación de permanencia. Nuevamente y por segunda vez en la historia, el Cartel Oficial anunciador de la Semana Santa alcalaíña designado por el Consejo de Hermandades es una instantánea del paso del Santísimo Cristo del Amor; la fotografía recoge un momento del discurrir por la plazuela en la noche del Jueves Santo; el Cartel es presentado en la casa de Hermandad. La nueva juventud, otra generación, propone la formación de un cuerpo propio de acólitos y la Junta acepta; el nuevo equipo es aglutinante y además libera a la Hermandad de otro gasto. Durante este año no habrá estrenos, los esfuerzos económicos se centran en apoyar los dos grandes proyectos acometidos.

En 1992, la Hermandad se beneficia del pleno apogeo que vive el mundo cofrade. Es mejorado el plan de altar incorporando un nuevo dosel para la capilla y en cuaresma se estrena una magnífica saya en terciopelo azul, bordada en oro por el alcalaíño Jorge Casals. De la cuadrilla de hermanos costaleros del Santísimo Cristo del Amor parte la iniciativa de encargar un nuevo paso que sustituya al actual; existe el razonable temor en la Junta por la envergadura del proyecto, máxime considerando los otros dos que ya tiene asumidos la Hermandad, pero la propuesta se acompaña de un plan económico estructurado en una financiación sostenida a base de cuotas voluntarias mensuales, incluso se acompaña una relación de voluntarios. La Junta asume el proyecto.

Otro motivo de satisfacción en este año, especialmente simbólico para Sevilla, es la entrega a la Hermandad por la Orden de San Juan de Dios, de la Granada de Oro en reconocimiento a una extensa labor de apoyo material y social prestada durante años en las instalaciones que la orden hospitalaria tiene en Alcalá. La Hermandad había

cuidado su actividad social volcándose con la encomiable obra y ahora llegaba el reconocimiento.

La Junta de Gobierno se enfrenta a un dilema a comienzo de 1993. Las nuevas orientaciones diocesanas, sobre todo dimanantes de la Carta Pastoral de los Obispos del Sur, llaman a la comunión eclesial, es decir, a vivir dentro del seno de la Iglesia, a la integración responsable y absoluta de la Hermandad dentro del marco de la comunidad parroquial; y así había venido ocurriendo en los últimos años. La Hermandad se siente cada vez más integrada la parroquia, y en este espíritu el proyecto de realizar la Capilla independiente va perdiendo sentido. La junta decide no emprender nuevas fases y paraliza las obras.

A mitad de la cuaresma se recibe procedente del taller de Santa Bárbara el nuevo techo de palio, totalmente bordado en oro sobre terciopelo burdeos en estilo barroco; en su centro, lleva una Asunción en plata de ley policromada obra de orfebrería Hijos de Juan Fernández. Los estrenos se completan con treinta jarras, donadas por otros tantos hermanos, en alpaca cincelada y dos entrevarales con ángeles ceriferarios, obras de la célebre orfebrería sevillana Vda. de Villareal.

En el mes de julio de 1993 se celebra cabildo de elecciones, cesando en su cargo el Hermano Mayor D. Bernardo Hermosín Ballesteros. Finalizaba un mandato de veinticuatro años ininterrumpidos, casi la mitad de la historia de la Hermandad penitencial, con un inventario impresionante. Tomó la Institución cuando todos la habían abandonado y la entregó llena de vida, proyectos e ilusiones; con una trayectoria lúcida, y sin fisuras, donde sólo supo sumar y sumar. Bajo su magisterio indiscutible la Hermandad vivió la etapa más brillante de su historia. Mucho debe la iglesia de Alcalá a este hombre de bien, y mucho deben aprender de su ejemplar trayectoria las futuras generaciones de cofrades.

El 25 de septiembre de 1993, toma posesión la nueva Junta de Gobierno que preside D. Rafael Gil Morales, industrial, activo y dinámico. En sus primeras palabras aspira a seguir la línea de su antecesor y pide al cuerpo de hermanos la participación en los Cultos, en la fila nazarena y su integración en la vida cotidiana a través de la Casa Hermandad. Le acompaña como Teniente

Hermano Mayor D. Francisco Bono Caraballo, Secretario D. Esaú Pérez Jiménez, y Mayordomo D. Bernardo Hermosín Ballesteros.

Los dos primeros años del mandato de D. Rafael Gil Morales están en sintonía con la línea antecesora. En 1994 se edita el Boletín "Amargura" número 5, llama la atención que no hay estrenos significativos, los esfuerzos económicos siguen centrados en liquidar la cuenta del bordado en oro del nuevo palio, desde su estreno se ha convertido en el más valioso de Alcalá, y terminar las bambalinas. En los primeros días del mes de agosto y en contestación a solicitud de la Hermandad, el Ayuntamiento hace entrega en concepto de depósito de la antigua campana que estaba instalada en la espadaña de la capilla de la casa tutelar de menores San Francisco de Paula.

En 1995, la Hermandad en sintonía con el movimiento parroquial al que pertenece, participa en la Misión que por encargo expreso del párroco, organiza la Comunidad claretiana en la iglesia. Dentro del programa, en el mes de enero se realizan dos actos emotivos ante la imagen del Stmo. Cristo del Amor; un encuentro de tercera edad y una vigilia de la Juventud, ambos resultan muy emotivos.

Un año más el capítulo de estrenos esta dedicado a cubrir los gastos del proyecto de palio; sólo se acometen los broches dorados de los faldoes. En una emotiva y ejemplar estación de penitencia, la cuadrilla de hermanos costaleros al mando de Bernardo Hermosín Campos, cumple veinte años.

El Boletín "Amargura" número 7 editado en cuaresma de 1996, incorpora un artículo del Hermano Mayor que bajo el título de "Seguimos Creciendo" expresa la satisfacción de la vitalidad de la Hermandad y los proyectos de futuro: "...*Creemos en patrimonio, en enseres, en número de Hermanos, en obras asistenciales y de caridad, pero, sobre todo, crecemos en potencial humano, en unidad y fraternidad y seguimos creciendo en nuestra Fe. Nuestros Proyectos siguen adelante: el bordado del palio de Ntra. Sra. de la Amargura continúa avanzando, ya se han iniciado las primeras gestiones para el paso del Stmo. Cristo del amor.*" (16). Sin embargo en la hoja siguiente del Boletín, el antiguo Hermano Mayor, expresa su convicción de que ante los buenos tiempos que corren, sería preciso hacer más, aun-

que se felicita porque se había "...*alcanzado la cota más alta de atención de casos de necesidad y ejercicio de caridad de todo el tiempo de existencia de la Hermandad.*" (17).

La imagen de San Juan se somete a una intervención por el conocido restaurador imaginero sevillano D. José Rodríguez Ribero Carrera, quien además de consolidar y reparar algunos desperfectos talla el cuerpo completo de la imagen.

Junto al esplendor de los Cultos internos instituidos en Reglas, se ve mejorada la capilla por unas hermosas colgaduras de damasco granate confeccionadas por un grupo de hermanos. El Jueves Santo en la estación de penitencia se estrena el bordado en oro interior de las dos bambalinas laterales del palio, realizadas en el Taller de Santa Bárbara, además de un nuevo manto procesional confeccionado por los mismos artistas. Un grupo de hermanos dona una corona de plata sobredorada para la Virgen.

La Revista "Pasión y Gloria" del Consejo de Hermandades y Cofradías de Alcalá correspondiente al año 1996; publica un análisis sociológico de la Hermandad comparativo con la de Jesús Cautivo. Son especialmente interesantes los datos objetivos utilizados: La Hermandad cuenta con 845 hermanos; de ellos 699 son varones, el 82'7%, y 146 son hembras, el 17'3%; los primeros tienen una edad media de 26 años y las segundas sobre 30 años. Respecto a su residencia: el 33% viven en la zona centro; sobre el 20% en Silos, Cerro del Moro y Barrio Nuevo; casi otro 20% en Rabesa, Barriada de San Agustín y los Cercadillos; finalmente el porcentaje restante, aparece muy diluido por el resto de zonas de la ciudad. También se obtienen datos estadísticos sobre la edad de los hermanos, siendo los grupos más numerosos los comprendidos entre 16 y 20 años (108); 11 y 15 años (94); 21 y 25 años (76); 31 y 35 años (72); 26 y 30 años (71)... Finaliza el estudio diciendo: "A la luz de los datos anteriores, podemos afirmar que la actual pujanza de las dos hermandades analizadas no sólo se manifiesta en la mejora de su patrimonio, sino también en el aumento de sus hermanos y en la juventud de la mayoría de ellos, casi el 62% en la Hermandad de la Amargura. La baja edad media de sus miembros, muchos de los cuales serán padres de aquí a diez o quince años puede

garantizar un notable crecimiento sostenido en las próximas décadas..." (18)

Este crecimiento sostenido y momento álgido del mundo cofrade, es motivo de reflexión en el editorial del Boletín "Amargura" número 8, editado en la cuaresma de 1997: "...*Ahora que tanto se habla del "boom" de las Hermandades, del incremento del número de nazarenos, de la masificación en las calles los días de la Semana Mayor etc. y demostrado el gran poder de convocatoria que estas instituciones tienen, sería bueno plantearse, como vienen recordando nuestros Obispos, el papel que las Hermandades juegan en la vida de la Iglesia. Habrá que partir siempre del convencimiento de que somos parte de la Iglesia, o mejor, que somos Iglesia...*". Un acertado análisis de la situación, que indica como la Hermandad está atenta y consciente de la función que debe desarrollar como elemento vivo de la Iglesia, de su parroquia, y advierte del peligro de ser arrastrado a un populismo sin contenido.

Conscientes de esta nueva función de la Hermandad como parte intrínseca de la parroquia, el Hermano Mayor anuncia la necesidad de renovar la Casa de Hermandad: "...*con tal de hacerla más práctica y funcional, dando cabida a un mayor número de actos y celebraciones, tales como exposiciones, cursos de formación, charlas, etc, además de adaptarla a las necesidades de conservación y custodia de nuestro creciente patrimonio.*" (19). Con ello no sólo quedaba definitivamente abandonado el antiguo proyecto de realizar una capilla en la casa de Hermandad, sino que se reorientaba para sustituir aquellas dependencias por otras más acordes a las necesidades reales de la Hermandad.

Nuevamente y por tercera vez en la historia, una instantánea de la Hermandad fue designada por el Consejo de Hermandades, Cartel Oficial anunciador de la Semana Santa alcalaíense. La foto recogía el paso de palio de la Virgen, delante de la puerta de la parroquia, con una acertada composición de luces. Fue presentado en la casa de la Hermandad el primer día de Febrero.

El Jueves Santo de 1997, el Stmo Cristo del Amor procesionó en un nuevo paso que salió del afamado taller del tallista ensamblador sevillano D. Manuel Guzmán Bejarano, considerado como uno de los mejores en su especialidad de este siglo. El paso es de estilo barroco, madera de

caoba y en las esquinas lleva tallado los evangelistas y cuatro hachas de cera. Aunque la canastilla no estará totalmente terminada, se estrena ante la admiración de toda la ciudad.

En 1998 la Hermandad empieza a tomar conciencia de los grandes acontecimientos que se aproximan con la llegada del tercer milenio del Cristianismo; así se expresa en el editorial del Boletín *Amargura*, número 9. Además se anuncia el relevo de la Junta de Gobierno.

Nuevamente llama la atención el capítulo de estrenos que incluye importantes novedades. En el paso de Cristo, finalización de tallado de los respiraderos y de los cuatro evangelistas. Paso de la Virgen, bordado en oro de la bambalina trasera, con lo cual queda totalmente terminado el palio y pasa a ser el de mayor valor artístico de la ciudad. Toca de sobremanto para la Virgen bordada en oro por talleres Santa Bárbara de Sevilla, y confección de la bandera Concepcionista, realizada en tela de tisú de oro celeste, con bordados en oro y un alto relieve de la Inmaculada Concepción en plata de Ley, con cara y manos en marfil. El Jueves Santo, Gonzalo Oliveros Vals, acompañado por su hermano Ismael, cumple veinte años al mando del paso de la Virgen.

En el mes de mayo se convoca Cabildo de elecciones, presentándose como única candidatura la encabezada por D. Bernardo Hermosín Campos. El inventario de logros conseguidos por la Junta de Gobierno cesante, aunque advierte que no es la persona más idónea para ello, es presentado por D. Bernardo Hermosín Ballesteros: *"...En este periodo hemos podido constatar un aumento de nuestro patrimonio, principalmente los enseres del culto interno y externo; igualmente han sido muchos los casos de necesidad que se han paliado. ...cabe destacar el buen orden y compostura de nuestra estación de penitencia."* Tras el Cabildo, resulta elegida la candidatura presentada, cuyo nombramiento es ratificado por la autoridad eclesialística al siguiente mes.

El nuevo Hermano Mayor, representa a una generación crecida en el seno de la Hermandad, es querido y admirado. Como capataz de la cuadrilla de Hermanos del Stmo. Cristo del Amor, simboliza aquella generación surgida en plena dificultad que supo remontar la Institución, pero además posee una sólida formación religiosa y experiencia como dirigente, habiendo ocupado

como oficial diversos cargos en la Junta de Gobierno y dirigiendo con acierto el Consejo de Hermandades y Cofradías.

La nueva Junta acomete como primer proyecto reacondicionar el espacio que se iba a dedicar a Capilla en la Casa de la Hermandad para otros usos, tal y como había anunciado el anterior Hermano Mayor. Las obras de adaptación han comenzado en el último trimestre del año 1998 y se esperan que estén finalizadas en la primavera de 1999. Lo que sería Capilla, va a quedar adecuado para celebración de actos, exposiciones, conferencias, etc., dando así acertada respuesta a las nuevas necesidades de la Institución.

UN FUTURO CIERTO

La Hermandad ha llegado a este final de siglo con una dinámica muy definida. Una vida que se inicia al mismo comienzo del año cuando empieza a bullir la casa de Hermandad tras la recogida de los Reyes Magos. Luego Cabildo General Ordinario, y en la primera semana de cuaresma los Cultos instituidos en Reglas; Quinario y Función. Además tres días de besapies y viacrucis; el viernes de Dolores, devotísimo traslado de la imagen del Stmo. Cristo del Amor hasta su Paso. El Jueves Santo Estación de Penitencia y el Viernes Santo representación oficial en la procesión del Santo Entierro. En mayo, representación con insignias en la procesión del Dulce Nombre. En junio triduo al Santísimo Sacramento culminado con Vigilia de Oración ante el Stmo Sacramento y participación con estandarte y varas en la procesión del Corpus Christi. También en junio colaboración en la verbena de la Ciudad de San Juan de Dios. En agosto representación oficial con varas y estandarte en la procesión de la Ntra. Sra. del Águila. En septiembre, celebración de Santa Misa en la Festividad de los Dolores de Nuestra Señora. En noviembre misas por los hermanos difuntos, y finalmente en diciembre; Vigilia de Oración y Función Principal a la Inmaculada Concepción; finalmente el día 27 Santa Misa en la festividad de San Juan, Patrón de la juventud cofrade.

Junto a estas celebraciones, la Hermandad participa activamente en la comunidad parroquial, como parte sustancial de su estructura y además está atenta a otras necesidades sociales; adquiere

carisma su constante colaboración con la Ciudad de San Juan de Dios y sensibilidad con los desastres humanitarios del mundo donde la Iglesia Universal requiere la colaboración de todos.

Una Hermandad que se proyecta al tercer milenio, como un instrumento útil de apostolado.

VICENTE ROMERO GUTIÉRREZ

NOTAS

1. Revista "Rutas", número 38. Marzo 1948. Entrevista con D. Félix García Díaz, presidente de la comisión fundadora.
2. La antigua Hermandad de las Angustias fue instituida en el último cuarto del siglo XVI, su iconografía estaba representada por un Cristo Crucificado titulado de la Misericordia, la Virgen de las Angustias y San Juan; procesionaba a primera hora de la tarde del Viernes Santo y sus cofrades labraron una capilla en la nave del evangelio aunque a mediados del siglo XVIII desapareció y la capilla fue ocupada por la Hermandad Servita, entonces recién fundada; actualmente la ocupa la de Jesús Cautivo y Ntra. Sra. de la Esperanza, fusionada con la de los Dolores.
3. *Fundación y primeros años de la Hermandad de la Amargura*. Artículo de Rafael La Casa en Boletín Amargura, número 5, 1994.
4. Esta Cruz de Guía se realizó para procesionar ante un paso que contemplaba el misterio de Jesús Orando en el Huerto; la idea original e imaginaria fue de Manuel Pineda Calderón. Llegó a procesionar un año dentro del cortejo penitencial del Santo Entierro, pero aquel intento de constituir una nueva hermandad no llegó a consolidarse y en 1936 en el incendio de la Capilla de la Soledad se perdieron las tallas.
5. *El General Queipo de Llano y la Hermandad*. Artículo publicado por Rafael La Casa, en Boletín "Amargura", número 3, 1992.
6. Consta por documentos fehacientemente que la alcalaña Hermandad de VeraCruz ya procesionaba en el siglo XVII con la imagen de la Virgen, del Mayor Dolor, bajo palio, siendo los varaes dorados. El célebre bordador Juan Manuel Rodríguez Ojeda, en el primer tercio de este siglo revolucionó el antiguo palio sevillano con un nuevo diseño haciéndolo más airoso y elegante; las nuevas formas se impusieron y desde entonces su estilo marca el canon del palio de Sevilla.
7. La Hermandad de Jesús, en una tarea admirable, realizó en las décadas de los años cuarenta y cincuenta la revisión de algunos aspectos de su estación penitencial; fueron gradualmente depurando formas y mejorando actitudes. Esta revisión logró resultados muy positivos porque se hizo de forma progresiva, con especial delicadeza y respeto a las tradiciones, sabiendo conjugar el

mejor sentido penitencial con el mantenimiento de antiguas costumbres que eran signo de identidad incluso de la propia Semana Santa alcalaña.

8. *"Así se hace la Historia"*, artículo publicado en la Revista *RUTAS*, núm. 39, Marzo de 1948. El artículo se encuentra en el lugar que la publicación le dedica a la Hermandad de la Amargura y aunque no esta firmado, en su pie se encuentra el escudo de la Hermandad.
9. Archivo Palacio Arzobispal, Sección Hermandades, legajo 94, expediente 13.
10. Archivo Municipal de Sevilla, Sección XI, Volumen II num.1. Archivo Histórico Nacional, Sección Consejos Suprimidos, legajos 7090 y ss. Archivo Palacio Arzobispal, Hermandades, legajo 96, expediente número 13.
11. *La unión con la Hermandad Sacramental*. Artículo publicado por Rafael La Casa García, en Boletín Amargura, num 7, Año 1996.
12. *La Hermandad entre 1949 y 1969*. Artículo publicado por Rafael La Casa García en Boletín Amargura, núm 8. Año 1977
13. Revista "Rutas", números 83, 84 y 85. Marzo 1952.
14. Entrevista, grabada en cinta magnetofónica, con D. Bernardo Hermosín Ballesteros el día 3 de Enero de 1999.
15. Boletín del Consejo de Hermandades de Alcalá. Año 1988. Artículo Titulado "Los Cultos".
16. *Seguimos Creciendo*. Rafael Gil Morales. Boletín Amargura, número 7. 1996.
17. *Podíamos Hacer Más*. Bernardo Hermosín Ballesteros. Boletín Amargura, número 7. 1996.
18. *Las Cofradías de la Amargura y del Cautivo, según el Censo de Hermanos de 1995*. Revista Pasión y Gloria, núm 5, año 1996. Javier Jiménez Rodríguez; Antonio García Mora y Francisco Manuel Herrera Miranda.
19. *Nuevos Retos*. Rafael Gil Morales. Boletín Amargura, número 8. 1997.

RELACION DE HERMANOS MAYORES

1. D.José Becerra Otero, 1940 a 1944
2. D.Francisco Portillo, 1944 a 1945
3. D.Diego García Lara 1945 a 1949
4. D.José Garrido Díaz 1949 a 1951
5. D.Francisco Caraballo Mantecón 1951 a 1953
6. D.Manuel Gallardo Navas 1953 a 1957
7. D.José García Bono 1957 a 1967
8. D.Pedro Bravo Rubio 1967 a 1969
9. D.Bernardo Hermosín Ballesteros 1969 a 1993
10. D.Rafael Gil Morales 1993 a 1998
11. D.Bernardo Hermosín Campos, 1998



pinturas

CANDIDO RUBIO[®]

Donde los profesionales encuentran la calidad

Pza. de San Mateo, 9
Tel.: 955 612 982 - Fax: 954 102 004
41500 ALCALÁ DE GUADAIRA

Distribuidor de
eurotex
P I N T U R A S

MUEBLES SANLÚCAR, S L 

**FABRICACIÓN PROPIA EN ESTILO
PROVENZAL, RÚSTICO, RONDEÑO Y FORJA**

Facilidades de Pago desde 5000 ptas.

REPARTO Y MONTAJE GRATUITO
A CUALQUIER PARTE DE ANDALUCÍA

Distribuidor Oficial Colchones Gran Sueño

C/ Barrio Obrero, 43. Telf: 95 561 22 87. Alcalá de Guadaíra.

**ALCALÁ
CENTER**
Academia



CLASES DE INGLÉS:

- * A partir de los 5 años de edad.
- * A todos los niveles.
- * CERTIFICADOS DE TRINITY COLLEGE OF LONDON.

CLASES DE INFORMÁTICA:

- * MS- DOS
- * MECANOGRAFÍA por Ordenador
- * Serie ASSISTANT / 98
- * OFIMÁTICA
- * Cursos Especiales

PREPARACIÓN PARA:

- * EGB, ESO, BUP, BACH. LOGSE y COU.
- * CAMBRIDGE PET
- * CAMBRIDGE FIRST
- * CAMBRIDGE ADVANCED

LA PLAZUELA, 14.- PISO 2º

Telf: 95. 568 38 35



GICO

CENTRO COMERCIAL

*todo vestir
todo hogar*

PERFUMERÍA - BAZAR - DECORACIÓN
CAMPING- PLAYA - MÚSICA - VIAJE
DEPORTES - JUEGOS - COLEGIAL

Pza. Cervantes, 5. Alcalá de Gra. Tlf: 95 568 55 52



Una de las cuadrillas del paso de palio de Nuestra Señora de la Amargura

Cristo: Tiene la parte inferior de la canastilla en caoba, en estilo neobarroco. Respiraderos tallados en el mismo estilo. Está iluminado por cuatro hachones tallados en

madera con apliques de plata. Lleva los cuatro Evangelistas tallados en las esquinas. Todo el trabajo en madera es de Guzmán Bejarano. Faldón en terciopelo morado, con broches bordados en plata.

Palio: tiene respiraderos, peana, candelabros de cola y llamador de Seco Velasco. Treinta jarritas chicas de Villarreal. Varales de Antonio Barrios, con cincelado completado por Seco Velasco, que pertenecieron a la Hermandad de la Cena de Sevilla. Palio bordado en oro sobre terciopelo burdeos en estilo barroco por el taller de Santa

Estudio de los pasos Amargura

Bárbara. En la Gloria lleva una Ascensión en plata de ley policromada, de Hijos de Juan Fernández. Manto sin bordar confeccionado por Santa Bárbara en color burdeos. Saya azul bordada en oro por Jorge Casal. Corona en plata sobredorada de Hijos de Juan Fernández. La Virgen lleva en la mano izquierda un Jacinto de plata sobredorada como símbolo la Amargura.

El paso Cristo lleva 35 costaleros, mientras que el Palio 30 costaleros.



NUESTROS SERVICIOS

- * Laboratorio Profesional
- * Revelamos sus fotos en tan sólo 40' con la mayor calidad y el mejor precio.
- * Ampliaciones manuales de todos los tamaños.
- * Blanco y Negro, Contactos, Inter negativos, revelado de diapositivas.
- * Copia Super 8 a Video.
- * Reproducciones, laminados, texturizados, fotoblock.
- * Venta de Material Fotográfico para el profesional y aficionado
- * Foto de Carnet en el acto.
- * Tratamiento Digital de la imager



ESPECIALISTAS EN BODAS, COMUNIONES, BAUTIZOS, ETC...

+ de 20 AÑOS de EXPERIENCIA al SERVICIO de ALCALÁ

Contamos con la mayor tecnología y los medios más avanzados en fotografía de ESTUDIO

Estamos en Plaza de la Almazara Local 3 - EL BARRERO Telf: 95. 568 53 73

DIGITAL PHONE



NUEVO CONTRATO EMPRESAS

- El mejor ahorro en las cuotas mensuales
- El mejor ahorro en todas las llamadas nacionales a cualquier lugar
- El mejor ahorro en llamadas internacionales

Venga a UNITEC y vea todo lo que puede ahorrar con el Nuevo Contrato Empresa



MoviStar

Soluciones de Comunicación para su Empresa

C/ Bailén, 130 Telf: 95 568 55 56 - Fax: 95 568 60 41 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
 Avda. M^a Auxiliadora, 12 Telf: 95 441 11 00 - Fax: 95 441 12 00 Sevilla (41003)
 Avda. de los Descubrimientos, s/n, Loc. 16 A Telf: 95 418 90 05 - Fax: 95 418 90 05 Mairena del Aljarafe (Sevilla)

La cruz y otros símbolos cristianos de la historia

ANTONIO GARCÍA MORA

"Llamando a la muchedumbre y a los discípulos, les dijo: El que quiera venir en pos de mí, nieguese a sí mismo, tome su cruz y sígame." [Mc. 8:34]

La cruz es el símbolo del cristianismo por excelencia. Alrededor de ella, la Iglesia ha establecido un culto desde antiguo y ha dado lugar a numerosas manifestaciones de fe, espiritualidad y sacrificio. También han nacido expresiones de religiosidad popular como las cruces de mayo que alegraban las suaves tardes de primavera de nuestros padres.

No fue éste, sin embargo, el primer símbolo del cristianismo. En los siglos iniciales de nuestra era un estilizado dibujo de pez fue el distintivo que los primeros cristianos utilizaron para identificarse. En mitad de las persecuciones emprendidas por las autoridades romanas, una figura de pez dibujada en un lugar determinado señalaba la seguridad o la amistad de un refugio; grabada en medallas o en sepulcros era una confesión tácita de la nueva fe. El origen de este simbolismo no está totalmente esclarecido. En las religiones precristianas había sido utilizado en numerosas ocasiones, así a veces se relacionaba con el culto al dios egipcio Osiris, muy difundido en Roma durante la época imperial. Los iniciales seguidores de Jesús tomaron la palabra griega *ichthys* (pez) para formar el acróstico *Iesus Xhristos Theou Soter*, "Jesucristo, hijo de Dios Salvador". En el s. IV, tras el Edicto de Milán (313) promulgado por el emperador Constantino que establecía la libertad religiosa en todo el Imperio romano, el pez pasó a ser símbolo de la Eucaristía.

En contraste con la actualidad, en época romana la cruz tenía una fuerte carga peyorativa. La crucifixión no sólo era un método común de ejecutar la sentencia de muerte. Era, sobre todo, un insulto, una humillación que caía sobre el condenado y su familia. Al parecer, la crucifixión fue un método tomado por los romanos de sus eternos enemigos, los cartagineses. Éstos, adquirieron este sistema de ejecución de los persas, a través de los fenicios, pueblo que había fundado Cartago allá por el 800 a.C. Se aplicaba a los esclavos, extranjeros, sediciosos y los grupos sociales romanos más pobres denominados como humilleros. Para los ciudadanos de mayor riqueza u honestiores existía otro sistema de ejecución, la decapitación. San Pablo murió de esta forma, durante la persecución desencadenada por Nerón, al ser ciudadano de Roma.

Se utilizaban varios tipos de cruz en las ejecuciones. En primer lugar, la denominada "commissa"

que tenía forma de T; en segundo lugar se encontraba la "immissa quadrata" o cruz griega de brazos iguales y, finalmente, la "immissa oblonga" o cruz latina, de brazos desiguales. San Mateo nos dice, "Sobre su cabeza pusieron escrita su causa: Este es Jesús, el Rey de los judíos". [Mt. 27:37]. De este pasaje han deducido los historiadores bíblicos que la cruz usada en la ejecución de Cristo fue la última de las mencionadas.

Aunque para nosotros la decapitación y la crucifixión son sistemas de ejecución iguales en crueldad e inhumanidad, desde la perspectiva de aquellas gentes no era lo mismo. Por una parte, la muerte en la cruz era especialmente cruenta y espantosa desde el punto de vista físico. Aunque la descripción que sigue puede resultar un tanto desagradable creo que es necesaria para tener constancia de los sufrimientos de Jesús. Para el reo condenado a esta pena el tormento se iniciaba con la flagelación, a continuación se procedía a clavar o atar manos y pies a los maderos y posteriormente su izado. En el caso de Jesús esto se acompañó con el traslado de su cruz, o al menos del travesaño horizontal, denominado "patibulum", hasta el monte Calvario. Las heridas provocadas por los clavos no eran mortales, aunque perforaban las muñecas y los pies no dañaban ningún órgano vital. Por lo tanto, el ejecutado podía permanecer durante varios días desangrándose y agonizando encaramado en la cruz. La sed, como a Cristo, podía atormentarle acrecentada por la pérdida de sangre. A todo lo anterior se le sumaba el hecho de que el peso de su cuerpo le desgarraba lentamente las extremidades superiores. Para acelerar esta terrible muerte se recurría a un método nada agradable; se procedía a romper ambas piernas por debajo de la rodilla para que éstas no pudieran sostener el peso del crucificado; en ese momento, al descolgarse el cuerpo, sólo sostenido por los brazos éstos provocaban que el diafragma se elevara y al presionar los pulmones provocaron la asfixia del reo o bien un paro cardíaco. Tal horror era conocido por todos y esto explica que este tipo de ejecución se reservase a los esclavos, los delincuentes más peligrosos o sediciosos más recalcitrantes para el estado romano. En la excelente película de Stanley Kubrick, "Espartaco", existe una escena en la que, tras la derrota de la rebelión de los esclavos, los personajes interpretados por Kirk Douglas y Toni Curtis se enfrentan en un duelo a espada para dilucidar quién debía morir en la cruz. La feroz lucha entre los amigos no tenía como objeto salvar la vida sino liberar al otro de la horrible muerte mediante la rapidez que proporcionaba la afilada hoja de la "gladium", la espada corta romana.

Junto a este horror, desde el punto de vista social, la condena a la cruz estaba asociada a la condición de esclavo y a la pobreza y, por tanto, conllevaba un oprobio para el reo y su familia.

Es necesario recordar la importancia de los lazos familiares en la Antigüedad. El individuo tenía menos importancia que el linaje al que pertenecía. Los hechos realizados y sufridos por un miembro de una familia, entendida ésta en sentido amplio, se extendía al resto de los familiares y se prolongaba en el recuerdo de la sociedad durante mucho tiempo.

La crucifixión representó la máxima humillación de Jesús pero tras el escándalo público de su ejecución supuso su triunfo final y el inicio del culto a la cruz como símbolo de la Salvación. San Pablo, en la I Epístola a los Corintios reflejó esta doble realidad contradictoria de infamia y victoria "... mientras nosotros predicamos a Cristo crucificado, escándalo para los judíos, locura para los gentiles..." [I Cor. 1:22].

Con lo anteriormente descrito, podemos comprender que en época romana la cruz tuviera tan terrible significado.

Sin embargo, con anterioridad había sido usada en otras culturas y religiones con un sentido bien distinto. La cruz ansata o ankh egipcia simbolizaba la vida y aparecía con regularidad en los sarcófagos y en las pinturas y relieves que decoraban las tumbas. La gamada o svástica, muy común en todas las culturas desde el río Indo hasta el Atlántico, representaba al sol, a la vida y a la bienaventuranza. Por el contrario, el naciente cristianismo no tomó para sí éste símbolo y adoptó otros como el ya mencionado pez o el crismón; monograma de la palabra Cristo formado por sus dos primeras letras en griego: X (ji) y P (ro). En una evolución posterior, al crismón se le añadió las letras alfa y omega, primera y última del alfabeto griego. Se recogía así el contenido de varios versículos del Apocalipsis de San Juan; "Yo soy el alfa y la omega, dice el Señor Dios; el que es, el que era, el que viene, el Todopoderoso" [Apoc. 1:8]. O bien; "Díjome: Hecho está. Yo soy el alfa y la omega, el principio y el fin. Al que tenga sed le daré gratis de la fuente del agua de la vida" [Apoc. 21:6]. Y finalmente; "Yo soy el alfa y la omega, el primero y el último, el principio el fin" [Apoc. 22:13].

Tras el Edicto de Milán (313), que establecía, como ya hemos mencionado, la libertad religiosa, junto a la igualdad de derecho para los cristianos, la devolución de bienes expropiados a la Iglesia cristiana y la abolición del culto al emperador, surgió un nuevo símbolo cristiano el lábaro. Éste era un estandarte militar adoptado por el emperador Constantino después de la visión que tuvo previa a la batalla del puente Milvivo (312) contra su oponente al trono, Majencio. Según la tradición se le dijo en ella: "In hoc signo vinces". "Vencerás con este estandarte". Diseñado en forma de cruz, sustituía el travesaño horizontal por el ya conocido monograma del crismón (XP). A partir del 324 se convirtió en la insignia oficial del Imperio Romano. La cruz había perdido su carga simbólica peyorativa y se le identificaba con la nueva religión que se extendía con fuerza por todo el orbe romano.



Finalmente, con la conversión del cristianismo en la religión oficial del estado en el 391, y la prohibición de los cultos paganos, sus símbolos no tuvieron ninguna cortapisa. El culto a la cruz se fue desarrollando a partir del siguiente siglo, siguiendo la dinámica interna de la Iglesia quien estableció a partir de entonces la preeminencia de un emblema sobre otro.

Para finalizar, podemos observar cómo la cruz ha evolucionado hasta nuestros días. Dentro de la Iglesia ha adquirido diversas variantes; de San Andrés, de Santiago, de Malta... Sería larga la enumeración de las misma pero todas ellas tienen una carga simbólica que nos hace evocar inmediatamente ideas, sentimiento o sensaciones. Posiblemente, su sencillez, al igual que el mensaje de Cristo, sea la clave de su éxito y pervivencia.

MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS



MIGUEL ANGEL S.L.

C/ Ntra.Sra. Del Águila, 23 - 29. ☎ 95. 568 19 56- 95. 568 47 05. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Pepe Vargas

EQUIPACIÓN de COCINAS, BAÑOS, INTERIORES y FRENTEs de ARMARIOS

TIENDA y EXPOSICIÓN: C/ Pescadería, Local 4. Alcalá de Guadaíra.

☎ 95. 568 40 81- Móvil: 649.09 06 05

* PRESENTAMOS LOS ÚLTIMOS MODELOS
EN EXCLUSIVA DE PUERTAS DE COCINAS.

* ASESORAMOS Y PRESUPUESTAMOS
TOTALMENTE SIN COMPROMISO

* SOMOS ESPECIALISTAS EN
MAMPOSTERÍA SIN OBRA.

* DISPONEMOS EN NUESTRA EXPOSICIÓN
MÁS DE 80 MODELOS.

A & B

MUJER

C/ SANTA ANA, 4 (El Barrero)
TELF. 95 568 65 21
ALCALÁ DE GUADAIRA

HOMBRE

LA PLAZUELA, 1
TELF. 95 568 56 98
ALCALÁ DE GUADAIRA

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra





Cuadrilla del paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Año que por estar el Duque en obras tuvieron que igualar en el Perejil.



La Espuela

Especialidades en
Montaitos y Tapitas
Ibéricas

C/ General Prim, 24. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)



COSTILLO E HIJOS

Taller Propio. Calle Silos, 75. ☎ (95) 410.23.21. Alcalá de Guadaíra.

Joyería - Relojería - Artículos de Regalo y
la Mayor Exposición de Trofeos de Alcalá.

¡ AHORA ! Con los últimos avances informáticos DISEÑOS
ORIGINALES en TROFEOS y PLACAS GRABADAS.

Precios sin Competencia. Facilidades de Pago.

Más Información:

Antigua, Fervorosa, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía del Santísimo Sacramento, Ánimas Benditas, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro



HERÁLDICA:

Cruz de Santiago de gules, cargada a su vez de Custodia de oro sumada de Sagrada Forma radiante, de oro, con la inscripción "JHS", acostada de dos escudos ovales. Diestro de azur cruz de Jerusalén (potenzada de gules cantonada de otras cuatro cruces potenziadas), y, siniestro cuartelado de Castilla y León. Rodea el conjunto collar de la Orden del Toisón de oro. Timbre de corona real cerrada.

Este escudo lo preside la cruz de la Orden militar de Santiago de la Espada por ser el templo gen el que reside esta Hermandad desde su fundación. La custodia con que se carga alude al carácter eucarístico de la cofradía al fusionarse en 1980 con la Hermandad Sacramental de Santiago. La cruz de Jerusalén aparece al ser incorporada en 1834 a la Hermandad sevillana de Nuestro Padre Jesús Nazareno (El Silencio), siendo el blasón de ésta última. Debido a que las Reglas de la Hermandad fueron aprobadas en 1803 por el Consejo de Castilla, el escudo cuartelado de Castilla y León aparece junto a la Cruz de Jerusalén. Es la única Hermandad que ostenta la corona real con propiedad, ya que entre sus títulos se encuentra el de "Real Hermandad" concedido por S.M. el Rey Fernando VII en 1824. Todo lo cual justifica la inclusión del collar de la Orden del Toisón de Oro. En el resto de cofradías la corona se asume a la Realeza de Cristo y su Madre como Sagrados Titulares.

TEMPLO: Parroquia de Santiago el Mator.

HERMANO MAYOR: Jesús Mallado Rodríguez
CAPATACES: Jaime Márquez Olivero en el paso de Cristo.(35 costaleros). En el paso de San Juan, Juan Martín Alcaide (16 costaleros). José López Fuentes en el palio (30 costaleros).

TÚNICAS: Negras de cola con cinturón de esparto.
MÚSICA: Tras la Virgen del Socorro, Agrupación Musical "Ntra. Sra. del Águila".

MARCHAS: " Jesús en el Calvario" de José Espinosa

AUTORES de las Imágenes: De Ntro. Padre Jesús Nazareno, Antonio Illanes, al igual que San Juan. La Virgen del Socorro es obra de Sebastián Santos.

ESTRENOS.

Tiene como nota principal la renovación de las insignias procesionales, y a tal fin, en el presente año tiene previsto que desfile un nuevo Senatus, acompañado de un juego de varas repujadas, obra del taller Viuda de Villarreal. De igual manera, procesionará un nuevo guión sacramental, también acompañado de un juego de varas repujadas, del mismo taller.

Con el esfuerzo de la Junta Auxiliar, se completa para el cuerpo de acólitos con un juego de incensarios y pértiga, estan do en proyecto la realización de los medallones de plata para los pertigueros.

un grupo de hermanos, igualmente, ha donado unas nuevas cantoneras en plata sobredorada, para la cruz que porta Ntro. Padre Jesús Nazareno.

DATOS de INTERÉS

La intención de la Junta de Gobierno es celebrar después de Semana Santa un cacildo en el que se decida la incorporación de las mujeres al cuerpo de nazarenas en igualdad de condiciones con los hombres. A lo largo de esta Cuaresma, la hermandad ha incorporado una nueva actividad, se trata del Primer Pregón del Costalero de la Hermandad de Jesús y que contó con la magnífica disertación de Francisco José Álvarez Aragón. Esta iniciativa está concebida como un medio de incrementar la unión entre la hermandad y sus tres cuadrillas de costaleros.



Cudrilla de costaleros de San Juan y que también portaron a San Juan de Dios

El de Cristo es neobarroco, dorado, tallado por José San Juan con cartelas de orfebrería de

Villareal. Los respiraderos tienen bordados de Juan Antonio Curquejo y pinturas de los artistas alcalaños Enrique Blanco, Luis Romera, José Recacha y Francisco Barranco. Cuatro faroles dorados de Villarreal en las esquinas y dos pequeños en los laterales de Orfebrería Macarena. Llamador de Gavira. Faldones en terciopelo burdeos con broches bordados en oro por Juan Antonio Curquejo. Potencias del Cristo de Villarreal. Jesús tiene una túnica bordada en oro sobre terciopelo morado de autor anónimo pasada a nuevo terciopelo por Curquejo y otra túnica bordada sobre terciopelo rojo con incrustaciones de cristal de autor anónimo.

El de San Juan es neobarroco dorado tallado por Guzmán Bejarano. Tiene faldones en pana aterciopelada verde. San Juan lleva capa bordada en oro por Jesús Curquejo.

El de palio tiene las bambalinas delanteras y traseras bordadas en oro sobre malla por Padilla y las laterales bordadas por Carrasquilla. Techo en terciopelo azul bordado en oro por Padilla, con una miniatura de la Virgen del Águila en la Gloria. Varales de Seco Velasco, que pertenecieron a la Hermandad de la Hiniesta de Sevilla.

Estudio de los pasos Calvario

Respiraderos en alpaca plateada de Hermanos Marín Díaz, con bordados en oro sobre malla de Juan Antonio Curquejo. Candelería, jarras y candelabros de cola de Villareal. Manto azul bordado en oro por Padilla. Tiene otro manto bordado en oro por Rodríguez Ojeda sobre terciopelo azul marino oscuro. Faldones en terciopelo azul con broches bordados en oro por Curquejo. Fajines de salida bordados en oro uno por Francisco Morillo Esteban y otro por Curquejo. Saya de salida bordada en oro sobre terciopelo burdeos por Curquejo. Tiene otra saya bordada de Carrasquilla. Corona dorada y puñal de Villareal.



Una cudrilla del palio de N.ª S.ª del Socorro



AUTO-CRISTAL SEVILLA, S. L.

CRISTALERÍA DEL AUTOMÓVIL

- * VENTA Y COLOCACIÓN EN TURISMOS Y CAMIONES
- * PARABRISAS LAMINADOS Y TEMPLADOS
- * NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN

Somos Especialistas. Presupuestos sin compromiso.

“ COLOCACIÓN INMEDIATA ”

ABIERTO: Sábados - Domingos y Festivos de 9 a 2. (Sólo en Sevilla)

TALLERES Y OFICINAS

C/ General Prim, 66 - Telf. 95. 561 58 97 Alcalá de Guadaíra

C/ Almadén de la Plata, 14 - Telf: 95. 435 79 98 Sevilla



AIRE ACONDICIONADO

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL

Airwell

Panasonic

PROYECTOS - INSTALACIONES - MANTENIMIENTO - GARANTÍA

ELÉCTRICA
ALCALÁ, S.L.

561 45 00

Avda. Antonio Mairena s/n

Edificio Portada Beca. Alcalá de Guadaíra

ALMACÉN DE MATERIALES ELÉCTRICOS

ILUMINACIÓN DE EXPOSICIONES - ESCAPARATES - LOCALES - TIENDAS

Toldos y Tapicerías



“MERCHÁN”

C/ Manzanilla, 33. Teléfono: 95. 561 23 47

ALCALÁ DE GUADAÍRA

Espátulas serían precisas para pintar el andar de Jesús Nazareno por Alcalá. No es capáz ningún pincel de pintarlo. El golpe de

espátula, quizás. Porque es irresistible la presencia del Jesús como es el modo de llamarlo en Alcalá. Un día escribí yo aquello de la "morada blanca". Lo decía, porque en el Nazareno todo es transfiguración. Lo que está detrás de la figura, más allá de la imagen, donde la talla se ha convertido en Gloria.

Es la plenitud de la noche. ¿Es día que se va? ¿Es madrugada que llega? ¿Cómo es el moreno imaginero de Jesús de Alcalá? ¿Espiga soleada? ¿Color de mies?. Siempre está pendiente de la oración que llega, de la petición que se acerca, del que sufre, del que necesita. Es el Jesús de todo alcalařeño. Cuenta el Padre Flores las rogativas que se le hacían, a veces además de Jesús, se hacía bajar a la Virgen del Águila. Convivían en la mediación. Compartían las necesidades. Mucho se perdió cuando la "Bárbara perdida". Los fieles hermanos, con don Vicente Romero al frente, obtuvieron de Antonio Illanes el actual Jesús. Rigor en la virtud, búsqueda de la perfección, normativa en la entrega a Jesús Nazareno. Cuando otro Vicente, hijo de aquel, lleno de cielo a toda hora, escribía, pormenorizaba: "A partir de 1850, va establecida firmemente la salida a las 2 de la madrugada y de Santiago, un sermón nazareno llenaba el aire de espíritu nazareno, de morada blanca. Todo cuanto es historia o glosa histórica ahí está, en los santos papeles, para quien quiera leerlo. Salta de su silencio, sobrecolectoramente, el alma cofradiera del Jesús. Cada momento de las Reglas, un trozo palpitante de la historia de Alcalá. Cedro caminante, le dije una noche en Santiago al Jesús y señalé: "Como hay una imitación de Cristo en el Kempis, la hay también en este Nazareno dce Illanes".

No hay quién resista su mirada que ve de muy dentro de él a lo más dentro de quien mira, como era la mirada de Pedro Salinas. Es una triste hermosura llena de promesa de felicidad. Así nada y anda por Alcalá hasta que llegue, por el encuentro en el puente, a subir el camino que lleva al cerro donde la penitencia empieza a cuajar en celeste.

Madrugada de la morada blanca

FRANCISCO MONTERO GALVACHE

Por encima del Nazareno, reza el aire. Sus costaleros rasgan sonoramente el suelo del camino. Se cruzan las saetas, luz a luz, ventana a ventana, esquina por esquina. Y el cante dice: "Una bandera se veía/ delante de su majestad/ y los judíos decían/ vamos a prenderle ya/ antes que amanezca el día". Las voces capataces siguen en la memoria de todos: Manuel de Clemente, Zamora el popular, Jaime Márquez. No pinceles quizás espátulas de buenas penitencias. Y el recuerdo constante de los que fueron sus fieles, y la presencia de los que ahora lo son. Recuerdo que me dijo Illanes cuando lo hacía: "Hasta que no lo tallé, no caí de rodillas ante un Cristo mío. Es la nazarenización de toda Alcalá. Y con Él, María del Socorro: "Ojos rasgados, fina, morena, mirándole y mirándonos. De rodillas la primera salve". Así fue cuando se la llevó hace muchos años a casa de don Vicente Romero padre, y su hijo recordándolo escribió esta gracia: "Los niños de la casa no podíamos dormir pensando que la Virgen estaba tan cerca de nosotros". El verso que lo canta, saltará, también de color nazareno, diciéndole:

*"Que voy a llamar, hermanos,
que es Jesús el Nazareno
y lleva sobre la cruz,
una pena sin remedio.*

*Pena del mayor amor
que hayan sentido los cielos.
La inimaginable pena,
de Dios mismo, roto y yerto,
que hace tan sólo unas horas
en su Santísimo Cuerpo
sierpes de dolor cubrían
su santo desangramiento.
Cada estrella se arrodilla
viendo los alcalařeños
arrodillarse en sus penas
por ver al Jesús saliendo.
Suenan en la oscura puerta
del año y hermoso templo*

*donde tiene su capilla
el Divino Nazareno,
los frios aldobazonos
que la noche va encendiendo
su caminata de cirios
con cera llana de Cremos.*

*Que voy a llamar hermanos,
que es Jesús el Nazareno,
y lleva sobre la cruz,
una pena sin remedio.*

*Y la voz de Jaime Márquez
pone en el respiradero
la celestial armonía
de su santo llamamiento.
Y por las trabajaderas
no se oye más que silencio.
Un silencio que anda y anda
por entre los costaleros,
girando junto a Santiago,
con el Derribo por dentro,
en busca de su camino
de la Cañada y el centro
por bajar al puente y ser
entraña del Prendimiento.
En la Virgen del Socorro
van las lágrimas naciendo.
Estrellas son, que no lágrimas
y parecen que nacieron
en la pena que deshiela
en su corona su yelo.
Entre la Madre y el Hijo
estará prendido el cielo.
Viéndose de quienes vino
la Salvación. Por el suelo,
por el aire, por la oliva,
por el río, por el albero,
por toda Alcalá bendita,
por árboles y recuerdos,
todo dirá Jesús mío,
Padre Jesús, Padre nuestro.*

*Que voy a llamar hermanos
que es Jesús el nazareno
y lleva sobre la cruz,
una pena sin remedio!"*





Arte Cerámica

ARTÍCULOS DE REGALO
CERÁMICA
LISTAS DE BODAS

C/ Bailén, 68. - Telf. 95. 568 24 72. Alcalá de Guadaíra
Callejuela del Carmen, 8. Telf. 610. 71 12 26. Alcalá de Guadaíra

CAFE - BAR
LA PARIHUELA



Tu Mejor Ambiente Cofrade

C/ Silos s/n.
Junto a Restaurante Rincón de Bernardo
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



CLINICAN

CONSULTORIO VETERINARIO

HORARIO: Lunes a Viernes de 5,30 a 8,30 - Sábado de 11 a 1
URGENCIAS 24 HORAS

C/. Malasmarianas, 17 - ☎ 561 26 72
ALCALA DE GUADAIRA

Peluqueria Canina

- Avda. Sor Sofia, 2. Esq. Avda. de Andalucía
Telf: 472 96 04. DOS HERMANAS

**PESTIÑOS
EMPANADILLAS**



**HOJUELAS
TORRIJAS**

Especialidad en Tartas y Repostería Salada

C/ Conde de Guadalhorce, 76. Telf: 95. 568 03 60



**MENSAJEROS
RAYSER®**
Rapidez y Servicio

Calle Lepanto, 8.

☎ 95.568 20 50

41500 ALCALÁ DE GUADAIRA

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



Era una fría mañana de Viernes Santo, tras una noche destemplada, el Sol había sacado a relucir casi con timidez una difusa aurora, con la luz suficiente para que "a las claritas del día" Judíos pudiesen prender un año más a Jesús, en un puente sobre otro puente. Hacía media hora que Alcalá acababa de vivir una de sus tradiciones más enraizadas, y ya el negro Paso de Cristo con sus relucientes faroles de plata se distinguía en la distancia.

La mayoría de la gente, abrigada para reservarse de la "petuilla" mañanera, cogía sitio en San Roque, nuestro particular Calvario, y sólo los muy adictos, se quedaban en la empinada cuesta que nacia junto a la Fuente del Piojo, para ver subir a los pasos de una sola chicotá, como manda la tradición de Alcalá.

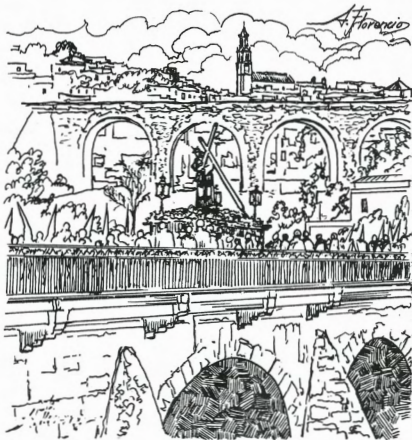
El Paso de la Virgen del Socorro, entonces sin palio, y con pocos acompañantes a su alrededor, terminaba de cruzar el puente, y después de una larga chicotá se paraba a la entrada del Albatán, justo en la esquina de la Venta Remualdo.

De improviso, nada más caer el paso al suelo, una mujer de edad, bajita, fina, vestida de negro, con un mantón de lana que le cubría la cabeza y el cuerpo, cogida del brazo de un hombre ya que empezaba a madurar, empezó a cantarle una saeta a la Virgen.

Con voz fina, casi añiñada, con poca potencia, seguramente de pasar necesidades, pero cantaba como los ángeles, poquita voz pero que bien organizada, que tono, que letra, que manera de decirla, la saeta de convertía en flecha, en dardo de los que se clavan en el rincón más íntimo de los sentimientos, era la saeta que uno ha soñado

La promesa

JOSÉ ANTONIO MALLADO RODRÍGUEZ



escuchar alguna vez. Es uno de esos momentos que no se pueden contar a alguien que no sea de aquí, porque no lo entendería.

La Luna, esa Luna llena de madrugada de Viernes Santo, que se escondía poco a poco por el poniente, se volvió con cara picara para escuchar. El Sol, que antes no se atrevió a salir, rasgó de un golpe el gris manto de nubes para no perderse la ocasión. Una cigüeña que bajaba desde la cercana torre de Santiago se quedó planeando para no hacer ruido con sus alas. Y el río, el entonces pujante río Guadaíra, paró sus aguas bajo el puente romano para que el silencio fuese total.

Cuando terminó de cantar la saeta, ante el gozoso asombro de los asistentes, la mujer le dijo a su acompañante "vámonos hijo, que ya la he cumplido", se volvieron de espaldas y empezaron a andar, a paso muy lento, hacia la carretera de Utrera.

Chacón, en capataz del Paso, se limpió los ojos con el blanco pañuelo que siempre llevaba en la mano izquierda. Castillito, entonces contraguía, se arrió al Paso hasta confundirse con él. El Visueño, el otro contraguía, se frotó sus recias manos y carraspeó para quitarse el nudo de la garganta. Pascué, el maestro saetero, testigo de excepción del prodigio, echó a andar para delante pensando que éste no era el momento para cantar, sino para degustar lo escuchado.

Desde mi antifaz de nazareno, con los ojos nublados por la emoción y el alma sobrecogida, me volví para ver de nuevo a la mujer. La vi subir la cuesta del brazo de su hijo, seguramente el motivo de la promesa cumplida, y pude observar un detalle en el que hasta entonces no había reparado, iba descalza, había cantado descalza.



Antigua y Fervorosa Hermandad Carmelita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Nuestra señora de la Soledad, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

HERÁLDICA:

Monte sumado de tres cruces latinas arbóreas, la primera con sudario pendiente en la cima y las restantes en las laderas. Ramas de palma de oro cruzadas en punta.

Este escudo plasma el Monte Calvario tal y como debió quedar tras la muerte de Jesús. Las quedaron vacías tras ser descendidos y enterrados los cuerpos. Dice San Mateo 27, 38 que "Crucificaron con él a dos bandidos uno a la derecha y otro a la izquierda", cita que corroboran Marcos 15, 27 y Lucas 23, 33. Con esta base evangélica Jesús fue crucificado en el centro y por eso la cruz del escudo es mayor y porta el sudario que sirviera para descenderlo. Las cruces de San Dimas y Gestas aparecen subordinadas a las laderas del monte y carecen de sudario. La inclinación de los patibula (brazos horizontales) tiene intenciones de perspectiva. Las palmas que rodean el escudo hacen alusión al carácter martirial de la muerte de Cristo. Al morir como mártir su atributo es la palma de la victoria sobre la muerte. Es por esto que la palma del escudo de la Hermandad de la Borriquita tiene el mismo sentido victorioso que las palmas de este escudo.

TEMPLO: Capilla del Santo Entierro

HERMANO MAYOR: Jaime Orea Romero.

CAPATACES: Vicente Díaz en el Paso alegórico del triunfo de la Cruz sobre la muerte (29 costaleros). Antonio Osorio Bernabé en el paso de Cristo (30 costaleros), y Gonzalo Olivero Vals en el paso de Ntra. Sra. de la Soledad. (35 costaleros).

TÚNICAS: En el paso alegórico túnica y antifaz negro y capa, cíngulo y botones blancos. En el Paso Cristo túnica y capa blanca con antifaz, cíngulo y botonadura morada. En el paso de la Virgen túnica y cpa blanca, antifaz y botones dorados y cíngulo amarillo oro. En el **MÚSICA:**

Paso Cristo: Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. de los Ángeles de Alcalá de Guadaíra.

Paso Palio: Agrupación Musical Ntra. Sra. del Águila, de Alcalá de Guadaíra.

AUTORES de las Imágenes: Todas las imágenes que integran el misterio son de Manuel Pineda Calderón, al igual que el Sto. Entierro y Nuestra Señora de la Soledad. La "Canina" es obra de Luis Álvarez Duarte.

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS

Para el presente año se estrenará un juego de dalmáticas, para el paso del Santísimo Cristo, realización y donación de una hermana.

Esta Hermandad espera con entusiasmo la pronta restauración, previa licencia de la autoridad eclesiástica, de la Sagrada Imagen del Cristo Yacente, tan castigada por el paso del tiempo y los avatares sufridos.

La imagen del Cristo del Santo Entierro será restaurada por Rosa M^a Rivero, hija del escultor, Rivero Carrera, para el próximo año.

ARTESANIA

López Rico

CUADROS - ESMALTES - HERÁLDICA
FOTO ESMALTE
GRABACIONES - PLACAS - TROFEOS
LOGOTIPOS - INSIGNIAS

C/ General Prim, 3. Telf: 954 100 004. Alcalá de Guadaíra.(Sevilla)

¡¡Anticípese al Verano!!



* PROYECTOS E INSTALACIONES
* INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN:
UNIDADES CENTRALIZADAS, COMPACTAS Y PARTIDAS.

1^{as} MARCAS



TRANE™



- * SISTEMAS AUTÓNOMOS ROOF-TOP. (Grandes Superficies).
- * SPLIT EN GAMA DOMÉSTICA: FUJITSU - GENERAL
- * INSTALACIONES DE EQUIPOS DE NEUMÁTICA.
- * ENERGÍA SOLAR. * ENERGÍA FOTOVOLTAICA.
- * EQUIPOS DE SECADO PARA LA ALIMENTACIÓN.
- * SISTEMAS DE VENTILACIÓN. * SUELOS RADIANTES.
- * CALDERAS. * ELECTRICIDAD EN GENERAL.
- * ANTENAS - PARABÓLICAS. * AUTOMATISMO.
- * DPTO. DE OBRAS. REFORMAS E INTERIORISMO.



TELE Y FAX: 95. 568 63 13 - MÓVIL: 608. 54 22 95.

C/ MONARDES, 4 - ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



El primer paso, de estilo neogótico, fue tallado en 1895 por Antonio Domínguez Gordillo y fue adquirido por la hermandad en 1983 a

la Hermandad del Calvario de Sevilla, dándose la circunstancia que anteriormente perteneció a la Hermandad de la Estrella. La "Canina" es obra de Luis Álvarez Duarte.

El segundo paso es de estilo neobarroco, dorado, presenta la Urna en la que está depositado el cuerpo yacente de Cristo. Sobre la urna hay un pelicano dándole de comer su propia carne a sus hijos, como símbolo de la entrega de Dios por los hombres. Fue tallado por los años cincuenta por el tallista José Martínez, sobre diseño de Manuel

Estudio de los pasos Santo Entierro

Pineda Calderón. Tiene faldones de terciopelo negro.

El tercer paso o de misterio, también es neobarroco, dorado y diseño de

Manuel Pineda Calderón. Se muestra a la Virgen recibiendo el pesar de los discípulos. Tiene catorce capillas que forman el Vía-Crucis. Está iluminado por seis candelabros de guardabrisas.

Los personajes que integran el misterio son: San Juan, María Magdalena, María Salomé y María de Cleofás. Todas son obra de Manuel Pineda Calderón. Le falta al misterio, para su terminación, las imágenes de José de Arimatea y de Nicodemo.

La cofradía aglutina todos los símbolos pasionales, desde la Cruz de Guía al paso de la Canina.



Cuadrilla del paso de Ntra. Sra. de la Soledad. Año 1962



CAJA DE AHORROS EL MONTE



GESTORÍA CASTELLÓ DÍAZ

Nº 802 Del Iltr. Colegio de Gestores Administrativos de Sevilla

ASESORIA LABORAL - FISCAL Y CONTABLE.
Renovación Permiso de Conducir, Bajas, Transferencias,
Tarjetas de Transportes, Duplicados, Penales y Armas,
Seguros y Rematriculaciones

C/ ALCALA Y ORTI Nº 15. Telf. y Fax: 568 48 13. Alcalá de Gra.

Mora

Rotulaciones, S.L.

RÓTULOS DE TODO TIPO EN:

VEHÍCULOS - VALLAS - FACHADAS
PANCARTAS - RÓTULOS LUMINOSOS



95. 561 12 22
95. 410 10 62

Móvil: 639. 845 235

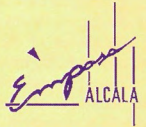
Alcalá de Guadaíra
Sevilla



¡¡TODO UN PRIVILEGIO!!



PROMUEVE LA
EMPRESA MUNICIPAL




LE GESTIONAMOS UNA CÓMODA ENTRADA.

VIVIENDAS PROTEGIDAS

**LA MEJOR ZONA DE ALCALÁ- LAS MEJORES CALIDADES
EL MEJOR PRECIO- LAS MEJORES FACILIDADES**

Información y Venta:

En Empresa: C/ Juez Pérez Díaz, nº2. (De Lunes a Viernes de 8h. a 15h.)

Visite las viviendas previa cita llamando al  **95 561 47 40**



Residencia Asistida de Ancianos " EL PARAISO " ALCALAREÑO

Dónde lo único importante es el Anciano

Sito: Cerro Elavijo s/n. Apartado de Correos: 108 de Alcalá de Guadaíra

Telf.: 95. 568 72 78 - 95. 568 16 75. Fax: 95. 568 12 56

Residencia 2: Telf: 95. 568 22 13

*Atendido las 24 horas por A.T.S. * SERVICIO MÉDICO CONTINUO

* Ambiente familiar * Exquisito trato humano

* Espacio abierto y Zonas ajardinadas. SOL. AIRE PURO Y LUZ



Alcalá de Guadaíra

Es un saber generalizado en el mundo de las cofradías la constatación de que capataz no puede ser cualquiera. Hay que vivir intensamente los movimientos del paso, hay que saber conectar con el numeroso grupo de hombres que forman la cuadrilla, hay que tener una especial sensibilidad para dar ese movimiento, ese paso, esa vuelta que refleje la personalidad del paso en sí. En definitiva, tiene que correr por las venas, sangre de voz y de martillo.

Gonzalo Olivero Ruiz, se puede decir que es la unión de una estirpe de capataces, perdurando actualmente entre sus dos hijos - Gonzalo e Ismael-, naciendo en la figura de su

Gonzalo Olivero, estirpe de capataces.

JOSÉ M^a MÁRQUEZ CATALÁN

padre Manuel Olivero Jiménez, y teniendo como ayuda sus hermanos Clemente y José Ángel.

Gonzalo nace en Alcalá de Guadaíra el 9 de noviembre de 1932, en una familia panadera, lo que hace que, con doce años, su primer trabajo, sea dedicado al reparto del pan en Sevilla, usando el tan añorado tren de los panaderos y los burros con angarilla. Su contacto con la capital, y con las persona en el día a día, su segundo trabajo como cobrador en los autobuses de la empresa Casal, su forma de ser agradable y de buen trato, siempre dispuesto a hechar una mano, puede que sean su aval para poder conectar con los numerosos grupo de costaleros que durante su vida dirigió debajo de una trabajadera.

Manuel Olivero Jiménez es capataz del paso de la Soledad desde 1929, compaginando su salida con el mando del paso de Jesús Nazareno, hasta 1941 en que pierde el cargo de capataz del mismo al comprometerse en sacar, también, a la Virgen de la Amargura. El tránsito de Manuel por la Hermandad de Jesús lo deja medio arruinado, toda vez que se comprometió a realizar una segunda cuesta al Calvario, ya que los costaleros, con las nuevas andas de trabajaderas, se negaban a subir por la cuesta primitiva.

Gonzalo, recibe de su padre, como primer testigo, a los doce años, el poder dirigir el paso de la Soledad durante el recorrido procesional de la misma. Es la Semana Santa de 1944. Esta tradición se plasma posteriormente en sus hijos: Gonzalito, con catorce años, dirige unas chicotá de los pasos del Cristo del Amor y del Santo Entierro, imagen que después, el mismo Gonzalito, repetiría con su hermano Ismael a los catorce años.



Gonzalo y Chuchi.

Retirado Manuel, Gonzalo, en unión de su hermano Clemente, retoman el puesto de su padre, en la década de los sesenta, cogiendo los martillos de la Virgen de la Soledad y de Nuestra Señora de la Amargura. Por estas fechas, siempre en unión, sacan los pasos de San Juan Bosco, en Alcalá; Nuestra Señora de la Soledad en Albaida del Aljarafe, la Virgen de la Sangre, de la Hermandad de Vera-Cruz de Gerena, y el Santo Entierro de Arahal. Se da el caso, en estos años, del terremoto de 1968, que destruye la Iglesia de la Patrona de Albaida, Gonzalo reúne una cuadrilla de costaleros para sacar en procesión a la Virgen, una vez reconstruido el templo. Es la primera cuadrilla de costaleros en Alcalá, que procesiona sin cobrar.

En 1976 pierde el martillo del paso del Cristo del Amor, al salir por primera vez en Alcalá, una cuadrilla de hermanos costaleros, a cuyo frente estaba Bernardo Hermosín Campos: Este hecho no le contraría. Él mismo, en 1978 crea las cuadrillas de hermanos costaleros de la Soledad y del Dulce Nombre.

En mayo de 1978, la salida del Dulce Nombre, la recuerda Gonzalito con lágrimas en los ojos: Gonzalo padre hace la salida de la Virgen. Durante el recorrido se simulan en el martillo, el padre y el hijo, pero la entrada a San Sebastián la hace Gonzalo hijo. Parece como si la Virgen blanca de San Sebastián lo tuviese todo dispuesto para entregar el relevo del padre al hijo. Todo estaba consumado. El 18 de noviembre de 1978, Gonzalo, entrega su alma tras un mes de enfermedad.

Gonzalo recibió en vida numerosas muestras de afecto en las hermandades que participó, y recibió distintos homenajes. En 1994, a



Gonzalo, Gonzalo (hijo) y Manuel Márquez.

instancias de la Hermandad del Dulce Nombre de María, el Consejo de Hermandades de Alcalá, se hace eco y propone al Ayuntamiento de Alcalá la rotulación de una calle para Gonzalo Olivero. Dicho acuerdo tiene fecha de entrada en el registro municipal de 30 de enero de 1995. Hasta la fecha no ha habido contestación alguna de nuestro Ayuntamiento, toda vez que Alcalá esta huérfana de calles de ilustres cofrades hijos de la ciudad. Ya es hora de nombrar una, en homenaje a un alcalareño cofrade.

ARCA

Gestión Tributaria Municipal



1 9 9 9

entre todos, **cuesta menos...**

PLAZOS DE PAGO DE PADRONES

IMPUESTO DE VEHÍCULOS

Desde el 15 de Febrero hasta el 15 de Abril

I.A.E. PRIMER SEMESTRE:

Desde 1 de Mayo hasta 30 de Junio

COCHERAS Y BASURAS

Desde 1 de Mayo hasta 30 de Junio

IMPUESTO BIENES INMUEBLES

Desde 1 Septiembre a 20 de Noviembre

I.A.E. SEGUNDO SEMESTRE

Desde 1 Septiembre a 20 de Noviembre

Caso de existir modificaciones a las fechas citadas se comunicará oportunamente.

Evite molestias, domicilie sus pagos.

Teléfono de Información: 95 569 90 14 - Fax: 95 568 41 61 - Dirección Internet: tao@sistelnet.es



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra
Delegación de Economía y Hacienda

Entidad Gestora

Sevilla
CAJA SAN FERNANDO
Jerez

El próximo año, cuando se cumpla -de forma oficial- el segundo milenio del nacimiento de Cristo, volverá a tomar notoriedad la Santa Sindone o lienzo en que supuestamente fue envuelto el cuerpo de Jesús al darle sepultura tras el suplicio de la cruz, ya que volverá a hacerse pública ostentación del mismo. Es de suponer, al igual que ya ha sucedido en las anteriores ocasiones, la asistencia de miles de personas deseosas de poder contemplar en vivo tan controvertida reliquia.

Invitado por el Consejo de Hermandades a finales de 1996 y en la Casa de Hermandad de Jesús Nazareno, el Ingeniero y Meteorólogo, D. Julio Marvión Preney, ofreció una conferencia sobre el tema que él titulaba (al igual que un libro del mismo autor) "*La Sabana Santa, ¿milagrosa falsificación?*", donde tras una completa exposición de los antecedentes históricos y de los estudios científicos llevados a cabo sobre el lienzo, terminaba denostando; con razón, los resultados de la famosa dotación de la Sabana por el procedimiento del Carbono-14 llevada a cabo por dos laboratorios en 1998 y que fueron aprovechados por parte de la prensa, movida por no se sabe que oscuros intereses, para desprestigiar la reliquia (y de paso la figura de Jesús) con titulares como "*¡Es falsa!*". "*La Sabana Santa: un fraude*" y otros cortados por el mismo estilo.

En dicha exposición, Julio Marvión puso de manifiesto los métodos poco ortodoxos empleados por los laboratorios en cuestión tanto para la toma de muestras como para la realización de las pruebas, dándose la extraña circunstancia de que fueran dados a conocer los resultados en multitudinaria rueda de prensa antes de ser abiertos los sobres que identificaban las muestras que habían sido analizadas, fechando el lienzo en la Edad Media, entre los años 1260 y 1390.

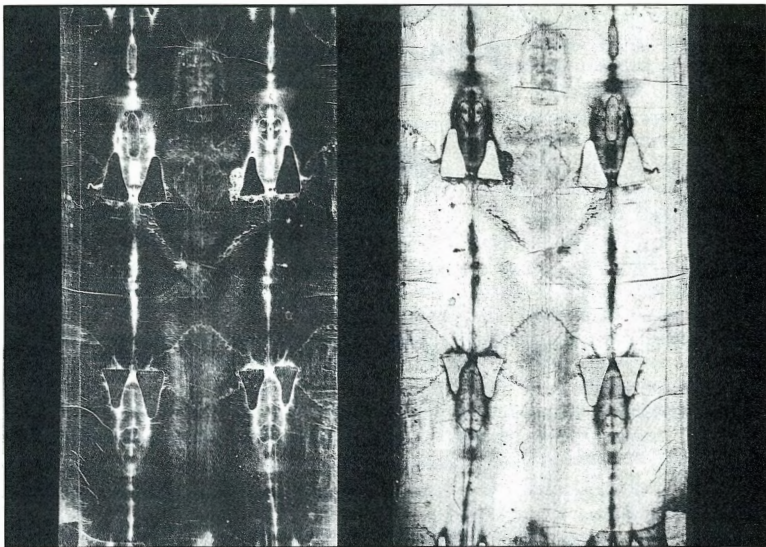
Acerca de la Sábana Santa.

MIGUEL ANGEL CASTILLO JIMÉNEZ
PROFESOR DEL DPTO. DE INGENIERÍA MECÁNICA Y DE LOS MATERIALES.
(UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

Estos resultados contravenían todo lo analizado y estudiado sobre el lienzo anteriormente por prestigiosos equipos científicos de todo el mundo, no siendo dados a conocer el gran público la enorme incertidumbre que este tipo de pruebas manifiesta sobre todo cuando se analizan muestras que se han visto expuestas a acciones que han podido desnaturalizar la materia objeto de análisis, como tal es el caso de la Sábana, que tiene una larguísima historia de traslados y exposiciones, que ha sido dos veces marcada por el fuego y que ha estado en contacto con miles de manos humanas a lo largo de su dilatada existencia.

Pues bien, a finales de ese mismo año de 1996, la Sábana Santa volvió a proporcionar al mundo nuevos y excepcionales indicios sobre su autenticidad. Científicos de la Universidad de Turín pudieron descubrir sobre el ojo izquierdo de la figura humana impreso en el lienzo, la traza de una moneda romana, un "*lepton*" de tiempos del emperador Tiberio. La fecha de acuñación, que pudo ser descifrada gracias a la utilización de sofisticados equipos de gran precisión, es del año 29 d.C., lo que puede suponer definitivamente sobre la cronología del sagrado lienzo.

El lepton es una pequeña moneda de unos 12 a 16 mm de diámetro y unos dos gramos de peso y cuya impresión ya había sido detectada sobre el ojo derecho del Hombre de la Sábana en 1979 por el jesuita Francis L. Filas de la Universidad de Chicago, hallazgo que fue confirmado en 1986 por el especialista en numismática M. Moroni. Aquella moneda, al igual que la posteriormente descubierta pertenecía al tiempo del emperador



En la Sábana se ve perfectamente impresa en negativo la figura, por delante y por detrás, de un cadáver de cuerpo entero, extendido, tal como puede apreciarse en la fotografía. El lienzo mide 4,32 metros de longitud.

Tiberio, puesto que pudo reconocerse sobre el lino la inscripción UCAL, del griego "Tiberiou Kaisaros", es decir, "de Tiberio César". Sin embargo, debido a su posición, aquella moneda no dejó rastro de la fecha de su acuñación.

La extrañeza ante la ausencia de otra moneda en el ojo izquierdo (cuya presencia se intuía, pero que no había podido ser detectada), fue lo que motivó la investigación de los profesores Pier L. Baima Bollone y N. Ballosino, el primero doctor en medicina legal y el segundo profesor de la Facultad de Informática, ambos de la Universidad de Turín a realizar una serie de análisis sobre imágenes de alta resolución y otras tridimensionales, que llevaron a detectar y determinar ésta segunda moneda. El hallazgo no parece ofrecer dudas: la misma "energía" sobrenatural que dejó grabado sobre el lino el cuerpo del Nazareno, dejó impreso este segundo lepton de Tiberio con su fecha de acuñación.

Los análisis de la impresión de esta segunda moneda ha permitido reconocer sobre el lino del lienzo las letras "TIB", iniciales de "Tiberiou Kaisaros" y las siglas "LIS", que los expertos en numismática romana interpretan como año decimosexto del imperio de Tiberio, que corresponde con el año 29 de la era cristiana. Según el profesor Bollone, este es un dato definitivo para la datación de la Sábana Santa, ya que se trata de una fecha intrínseca, estampada sobre el mismo lienzo y que a la vez descarta cualquier posibilidad de falsificación. En su opinión, la ya muy alta probabilidad anterior de que éste fuese realmente el lienzo que envolvió a Jesús, tras el presente descubrimiento es ya muy cercana al cien por cien.

El trabajo de los investigadores italianos viene a echar por tierra definitivamente la polémica de la datación con el Carbono-14, que también fue refutada anteriormente por un equipo de investigadores rusos, expertos

en física nuclear, que probaron como el análisis con el C-14 había errado el cálculo a causa de las alteraciones que en el lino produjo el incendio sufrido por la reliquia precisamente alrededor de los años en que fue datada por la citada prueba.

Las dos monedas identificadas en la cavidad ocular de la figura de la Síndone tienen un nombre griego: el ya citado de "lepton", que se corresponde al "prutah" judío, emitido por las autoridades hebreas en el siglo I antes de Cristo. Poncio Pilatos acuñó el lepton poco después de tomar posesión de su cargo en el año 26 para afirmar el poder de Roma sobre la Judea.

Sus "lepta" tenían en el anverso una espiga como los "prutah", pero en el reverso aparecían símbolos paganos: bien un "simpulo" o copa ritual con mango para las libaciones en los sacrificios; bien un "lituus", bastón o cayado curvo usado por los augures (adivinos), que tanta preponderancia tuvieron en la época romana. El lepton últimamente descubierto muestra el "simpulo", mientras que la moneda descubierta en 1979 mostraba un "lituus".

Los profesores Bollone y Ballosino no sólo confrontaron las características de las dos monedas estampadas sobre el lienzo, sino que además las han comparado con los catálogos de monedas palestinas del British Museum y con los ejemplares existentes en colecciones de expertos numismáticos. El lepton era en realidad una moneda de poco valor (calderilla, diríamos hoy). Se necesitaban ocho para formar un "as", que a su vez

era moneda fraccionaria del "sextercio", siendo estos a su vez la base del "denario", necesitándose veinticinco denarios para formar un "aureo".

Lejos de dejar resueltos los enigmas que rodean la Sábana Santa, éste descubrimiento arroja nuevas incógnitas, ya que ni en fuentes documentales ni en las excavaciones arqueológicas se ha tenido nunca noticia de que en la judea romana se enterrasen a los muertos con monedas sobre los ojos, siendo además ése un rito de raíz pagana.

Otra incógnita se refiere al hecho de que poner una moneda romana con símbolos paganos sobre el cadáver de un judío era cometer una grave falta sobre la pureza ritual de los enterramientos judíos. A esto se añaden las dudas de que una moneda tan pequeña pudiera evitar que los ojos se entreabieran a causa del "rigor mortis", finalidad que se baraja para explicar la presencia de los dos "lepta" en el enterramiento.

Personalmente no me cabe duda de que éstas y

otras aparentes incongruencias tienen su explicación, aunque de momento la ciencia no ha sabido encontrarlas. Tal como tuve la oportunidad de decir en la presentación de Julio Marvizón en la conferencia anteriormente citada. la Sábana Santa es sin duda una especie de "bomba de relojería", que cuando revele sus últimos secretos inundará al mundo con la Luz de Aquel que estuvo envuelto por unas horas en ella hace ahora mil novecientos sesenta y nueve años.



A finales de mayo de 1898, el abogado italiano, Secondo Pia, experto en fotografía, tomó varias placas fotográficas de la Sábana. Al revelar dichas placas se encontró no con un negativo sino con el positivo de una cara humana (el que aparece en la fotografía) atribuido a Jesucristo.

Aunque no se conserve la memoria, en Alcalá de Guadaíra, entre 1927 y 1980, existió una capilla dedicada al Sagrado Corazón de Jesús, de la que salía una procesión en el mes de junio con las imágenes del Corazón de Jesús, la Virgen de los Dolores y S. Francisco de Paula. Conservo una estampa - recordatorio con el siguiente texto: "Recuerdo de la primera comunión de Juan Martínez Leal, celebrada el día 8 de junio en la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, Alcalá de Guadaíra, 1956". Fue impresa en Gráficas del Águila, de la misma localidad.

En la Casa Tutelar de Menores S. Francisco de Paula, más conocida por el Reformatorio, en la primera planta, se encontraba el referido espacio sagrado.

Constaba de una sola nave y ábside poligonal. Del altar mayor sobresalía un templete neoclásico con cúpula sostenida por columnas de madera dorada, que cobijaba un cuadro con el Corazón de Jesús. Al lado de la epístola hubo altar dedicado al Sto. Patrón de la Institución, S. Francisco de Paula. Al lado del evangelio, en otro altar idéntico, neobarroco dorado, recibía culto la Virgen de los Dolores, patrona del instituto religioso de los Terciarios Capuchinos, que dirigían y administraban el centro docente. La imagen de culto del Corazón de Jesús, presidía el corredor principal de la planta baja, entronizada en un nicho y protegida por un cristal. Algunas imágenes y enseres litúrgicos de esta capilla pasaron a la parroquia de S. Agustín, después de la marcha de los frailes. Los dos altares laterales, actualmente están dedicados a la Virgen del Rocío y a la antigua imagen del Corazón de Jesús que salía en procesión.

Todavía hay quién recuerda que durante los años treinta y cuarenta, la comitiva procesional, compuesta fundamentalmente por miembros de la casa, llegaba hasta la Venta de Sta. Lucía. En la época correspondiente al mandato del Director padre José Subiela, coincidiendo con los primeros años de la postguerra, esta manifestación religiosa popular de una institución desgajada del contexto general de Alcalá, seguía dando culto a los patronos de la casa.

Antigua tradición reelaborada para ser útil para una nueva realidad

FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ

La juventud y el dinamismo del padre Subiela, junto con su clara adhesión al nuevo orden establecido, hizo que se estrechasen los vínculos entre determinado sector de alcalañeros y el Reformatorio. En principio fue un fenómeno con bastantes similitudes al que décadas después se dió con las relaciones entre la Orden Hospitalaria de la Ciudad de San Juan de Dios y los alcalañeros. Pero los Terciarios Capuchinos volvieron rápidamente al aislamiento tradicional, pues los niños acogidos, experimentaban un gran rechazo social por aquella época. Lo más que se conocía en Alcalá de aquellos niños, era su banda de cornetas y tambores, acompañando las procesiones.

Tendría que transcurrir muchos años, hasta que en 1960 se crease la parroquia de S. Agustín en uno de los chalés de la Avda. Sta. Lucía, a escasa distancia del Correccional. El primer párroco, D. José Luis Portillo, buscando el modo más adecuado de crear conciencia de comunidad parroquial entre los fieles de una feligresía tan dispersa y tan poco cohesionada, pidió a los frailes colaboración. Ellos accedieron a convertir la procesión de junio en manifestación popular de todo lo que luego llegaría a ser el Distrito Este de Alcalá. Por esta razón, la procesión del Corazón de Jesús, durante la primera mitad de los años sesenta sirvió de expresión colectiva al primer sector periférico de Alcalá que dió muestras de tener una personalidad propia dentro de un contexto alcalañero mucho más amplio que el que había existido hasta entonces.

Para esta ocasión, se traían las tres imágenes de la capilla del Reformatorio a la parroquia, y de allí partía el cortejo. Los vecinos de la Barriada Agustín Alcalá sacaban a la calle colgaduras y macetas, y adornaban sus fachadas de manera espontánea. El vecindario se echaba a la calle masivamente y se creaba la atmósfera festiva. Llegó a surgir la rivalidad entre las calles, buscando los mayores elogios de los visitantes.

El mismo fenómeno volvería a repetirse cuando se creó la Velada.

El gentío abandonaba el barrio por la calle Cuenca y, carretera arriba, seguía a los santos hasta el mismo Reformatorio. D. José Luis Portillo entendió que había acertado al tirar de una tradición preexistente, pues el pueblo la aceptó como expresión colectiva, aglutinante: identificativa. Había nacido otra forma de sentirse alcalañeros: alcalañeros de S. Agustín. Partiendo de esta primera experiencia, se piensa en proporcionarle a la nueva feligresía manifestaciones surgidas en el corazón de la misma, Las Casas Baratas, y se idearon la Hermandad de la Borriquita y la Velada de Mayo.

La procesión del Corazón de Jesús, desde

que la parroquia se trasladó a su emplazamiento definitivo, con vistas a situarse equidistante de los diferentes barrios de su distrito, volvió de nuevo a su espacio original. La misma Velada y la cofradía sintieron el alejamiento de la parroquia, pues desde entonces, S. Agustín, dejó de identificarse casi exclusivamente con las Casas Baratas.

No cabe la menor duda de que la presencia de la parroquia de S. Agustín contribuyó de manera extraordinaria a que la Barriada de las Casas Baratas reforzase su papel dentro del contexto del sector urbano, hasta convertirse en centro del mismo, como lo demuestra el área comercial y la presencia del Centro Cívico, el colegio y la farmacia.

Los devotos que actualmente se detienen a rezar ante la imagen de escaso valor artístico, del Corazón de Jesús que se venera en la parroquia de S. Agustín, desconocen el gran significado que esta tiene no tanto dentro de la trayectoria de la parroquia, sino del sector urbano en el que nos encontramos.

Aunque el valor artístico sea mínimo, el valor simbólico es tan grande que no se puede despreciar. Desgraciadamente, la feligresía de S. Agustín, que inició su trayectoria con un fuerte enraizamiento en la realidad alcalañera, y que supo encontrar los cauces adecuados para manifestar su personalidad, ha perdido hasta tal punto su identidad, que ya hay otros sectores alcalañeros que dan muestras de más vitalidad que este, que fue pionero. La velada sobrevive a duras penas, la cabalgata de Reyes Magos ha desaparecido, y la cofradía no acaba de implicar con fuerza el sector urbano que debería identificarse con la misma. En la medida en que envejece la primera generación, desaparecen los vínculos afectivos con las cosas del barrio. Curiosamente, el proceso que describo sigue la misma trayectoria que la cronología del primer y único párroco de S. Agustín, D. José Luis Portillo, que llegó muy joven y le van pesando los años cada vez más.



Imagen del Corazón de Jesús que salía en procesión y que se halla en la parroquia San Agustín

Nace mi hermandad de una forma un tanto peculiar, por decreto, fue el cardenal Bueno Monreal, el que al conocer la situación de nuestra imagen, con culto pero sin hermandad, el que ordena constituir una hermandad que tenga por titular a Nuestra Señora del Dulce Nombre de María. Resulta paradójico que la imagen existiera antes que la hermandad, cuando hoy muchos cofrades luchamos por dar prioridad a los cimientos humanos y de fe antes que a las imágenes; sin embargo no era éste el caso de mi hermandad, había en aquellos momentos un grupo de hombres y mujeres de fe que alrededor de nuestra imagen ya desarrollaban una auténtica labor de hermandad. La fundación de la hermandad pretende dar solidez y asegurar el culto a María, por encima de los hombres y mujeres de aquel momento.

¿Qué título darle?

¿Por qué ser hermandad de Caridad?

Antiguamente el nombre de una persona orientaba hacia lo que era y se pretendía de ella. Con el título de hermandad de caridad los fundadores quieren dar esta misión a su hermandad, y lo reflejan en su lema: "*La caridad de Cristo nos impulsa*"; ¡ qué bonito lema!, "*¿quién podrá apartarnos del amor de Cristo?*" (Romanos 8, 31-39). Son años de precariedad económica, la alimentación es deficitaria, el trabajo es escaso y mal pagado; son muchas las familias que por aquel entonces sufren la pobreza en nuestro Alcalá, nuestros hermanos fundadores se dedican a ayudar; repartiendo huevos, leche en polvo, pagando facturas... una labor que se prolonga hoy en similares actividades: donaciones de sangre, la merienda de los abuelos, el pago de recibos, unos lindos zapatos... Esta labor caritativa no es iniciativa particular de aquellos hermanos, nuestras reglas ordenan destinar "*el 40% de todos los ingresos ordinarios y extraordinarios de la hermandad*" (regla nº 45) a la bolsa de caridad, dando así relevancia a la caridad dentro de la vida de nuestra hermandad y justificando su título.

No es título habitual en aquella época, algunos dicen que somos la primera hermandad en darnos ese título. "*Hermandad de Caridad*", "*Bolsa de Caridad*", "*Diputado de Caridad*", "*40%...*", son nombres y conceptos que son nuevos en el mundo de las hermandades; las hermandades son concebi-

Mi Hermandad

RAFAEL GÓMEZ GARCÍA

das en aquellos años como asociaciones de laicos destinadas al culto, tanto interno como externo, no es labor de las hermandades, por aquel entonces, la caridad, algunas lo hacen con sus hermanos exclusivamente. Me llama poderosamente la atención cómo hoy día esta labor de caridad se ha extendido por nuestras hermandades y es exigencia para todas el tener Bolsa de Caridad; y el diputado de caridad es persona habitual de las juntas de gobierno. Quizás mi hermandad tuviera como misión remover conciencias y ayudar a renovar a otras hermandades con su ejemplo, el Espíritu Santo es el que inspira y a nosotros nos toca estar atentos a ese viento impetuoso de su gracia.

La persona que se acerca a mi hermandad y se deja llevar por su lema, "*por el amor de Cristo*", sabe que no vale de nada tener ese título, ni vale jurar solemnemente que se entregará ese 40%, ¡qué fáciles engañar a las reglas!, ni tan siquiera sirve cantar a los abuelos y darles una merienda, ni donar un poco de sangre; porque todo eso si no se tiene amor de nada sirve (1 Corintios 13). La entrega del amor de Cristo no tiene límite, es siempre el 100%, es darlo todo sin esperar nada a cambio, el pertenecer a mi hermandad no asegura esa entrega, eso es misión particular de cada hermano, pero todos los hermanos estamos unidos en el mismo camino, queriendo darlo todo por amor, queriendo amar como Jesús nos enseñó, ¿quién nos va a apartar del amor de Cristo?, ¿la envidia?, ¿el egoísmo?...todo esto lo vencemos porque la caridad de Cristo nos impulsa.

Animo desde aquí a todos los cofrades de Alcalá a vivir la caridad en sus hermandades, porque somos en muchos casos los únicos que podemos llevar un poco de luz a tantos que necesitan del amor de Cristo.

Estoy seguro que toda esta labor, ahora que se acercan nuestros cincuenta años como hermandad, es posible gracias a la mediación de nuestra Madre, María, ella con tan Dulce Nombre nos sostiene y anima a entregarnos totalmente a Dios, ella nos muestra a Jesús, la salvación del mundo, él va a morir por nosotros, por amor, seamos otros Cristos y vivamos por el amor de Dios.

Ayúdanos Madre nuestra a amar a nuestros hermanos y a ser nosotros cada día "*Cristos del Amor*".

Cuanto le conocieron y se enamoraron de su arte, se dejaron agasajar por su sencillez, su amabilidad, su clase como persona, son conocedores y portadores del saber de sus obras de arte y seguidores de su "*doctrina*". Pero existe, sobre todo, entre aquellos que somos jóvenes, y no tuvimos la suerte de poder mediar al menos algunas palabras con él, una cierta inquietud por conocer más profundamente al Manolo Calderón de los sentimientos, de las vivencias, del pensamiento y, sobre todo, el alcalareño enamorado de su tierra que existía dentro de él.

No se puede entender la lucha por reconstruir las imágenes de Alcalá, después de la voraz destrucción de 1936, los sinsabores que esto le acarrearán, sus luchas, sus desengaños... sin estudiar al Manolo Calderón de antes de esa fatídica fecha. Hay que adentrarse en sus ensayos, en sus dibujos y pinturas, en sus estudios, etc. Pero no se puede dejar de un lado la inmensa labor de enriquecimiento artístico que plasmó en la Iglesia de San Sebastián y que se perdió irremediablemente aquella noche del 18 de julio.

Lo que traigo a colación, no es una obra de un profesional de la historia, es un estudio hecho desde la tradición de mis mayores, que lo poco que me inculcaron, era sobre una persona entrañable, buena, sencilla, emprendedora y siempre dispuesta, en definitiva de un cristiano.

SAN SEBASTIÁN

Don Manuel Sánchez Santiago, cura ecónomo de la Parroquia de San Sebastián, en 1930 decide restaurar y embellecer la iglesia, que desde las obras de 1919, en que se construyó el coro alto y el bajo coro, no se habían producido hasta la fecha. En un primer momento, en diciembre de 1930, recibe presupuesto

La actuación de Pineda Calderón en la Iglesia de San Sebastián antes de 1936

JOSÉ M^o MÁRQUEZ CATALÁN

para restaurar y rehacer la solería existente, cambiándola por mármol, obra costeada por D. Antonio Alcalá y Orti y Doña Teresa Henke su señora, en unión de sus hijos Josefina, Poder y Agustín. La obra comenzó el 13 de enero de 1931 y concluyó el 28 de marzo.

Salvada esta primera intervención, se acomete la reforma de la Capilla Mayor. Se intenta restablecer en ella la imagen del San Sebastián enfermo, que en su día ya presidió la iglesia. Se cataloga al anterior retablo como desproporcionado y de mal gusto, por no sintonizar con la iglesia en sí. Ya en esta obra y en las siguientes aparece la figura del bienecor de la parroquia D. Manuel Alba Ramírez "*Cariño*", quien sufragará cuantas intervenciones pictóricas realice Pineda Calderón a partir de esta fecha.

EL RETABLO MAYOR

El 19 de octubre de 1931 se inicia la obra del nuevo retablo, con el enlucimiento de toda la capilla mayor y la colocación del cuadro de Pacheco reforzado con materiales del anterior retablo. Una vez colocada la pintura en su lugar preferente, se procede a decorar todo el fondo de la capilla con pintura al temple. La obra se le encarga a Manolo Pineda Calderón, como maestro, y a Manuel Silva Ordoñez, como oficial. Su mano de obra costó en total 536,50 pesetas, cobrando cada uno al día 10 y 9,50 pesetas respectivamente.

Pintan en las pechinas del fondo al óleo las imágenes de San Pedro y San Pablo. El resto de la pintura los describe el cura ecónomo en su inventario de la

siguiente forma: "La obra decorativa anterior semeja un retablo constituido por el gran arco del fondo del abside, en cuyo paramento exterior se han pintado unas pilastras que sostienen una especie de arco conopial, sobre el cual juegan unos angelitos que ostentan los atributos del martirio, y triunfo de San Sebastián, sosteniendo en la clave el escudo del Santo con la leyenda Defensor Ecclesiae. El cuadro de San Sebastián ocupa el espacio de luz del susodicho gran arco, destacándose sobre una composición barroca de grandes hojas blancas enlazadas cuyas volutas doradas resaltan sobre el campo o fondo grana. En la parte superior, y también pintadas, dos ángeles sostienen los extremos de las cintas o lazos que entrelazan el dibujo. En el intradós hay guirnaldas de flores y frutas".

Esta primera obra debió acabar antes del 4 de febrero de 1932, ya que en esa fecha comienza la obra del alicatado de la capilla. Ya en el mes de julio Calderón y Silva, comienzan la segunda fase de la decoración, pintando, en las otras dos pechinas restantes, las imágenes de Santiago y San Mateo, también al óleo, y pintando al temple los adornos de las pilastras y arco triunfal así como los muros laterales de la capilla, formando dos trípticos de seis cuadros de la vida del santo titular, los cuales anteriormente estaban colocados en las columnas de la nave central. Debajo de cada cual, con letra gótica, aparece una leyenda latina alusiva a los pasajes de cada cuadro. Sobre el arco triunfal, casi en el techo de la capilla, se pinta el monograma griego de Cristo entre las letras griegas alfa y omega del texto del Apocalipsis. Esta segunda fase cuestan 854,75 pesetas y es también costeada por D. Manuel Alba Ramírez.

CAPILLA DE LOS DOLORES

La capilla de los Dolores, que es la actual capilla de la Hermandad de Jesús Cautivo, situada en la nave del Evangelio,

estaba decorada desde 1784, según el Padre Flores, y estaba casi perdida la totalidad de la misma, con retoques y añadidos. Tan sólo se conservaban unos angelitos portadores de los atributos pasionales y los muros habían sido encalados, apareciendo sólo los cuadros circulares de los Santos San Jerónimo y Santa Bárbara y algunos trozos de columnas.

Pineda Calderón, comienza en mayo de 1932, la restauración de la pintura, imitando a la anterior, pintando los muros de damasco celeste, y siguiendo el mismo estilo anterior, se pinta el sector delantero de la bóveda, con los cuatro doctores de la Iglesia Griega. Los ángeles de la luneta llevan la corona y reglas de la Venerable Orden Tercera de Nuestra Señora de los Dolores. Sobre el muro de la nave de la iglesia, encima del arco de entrada a la capilla, en su parte interior, pinta Pineda Calderón la imagen del Santo Entierro de Cristo, inspirado en un cuadro de Sorolla y a su vez restaura las pinturas de San Jerónimo y Santa Bárbara al óleo, siendo el resto de la decoración al temple.

El importe de la pintura asciende a 1084,65 pesetas siendo sufragada íntegramente por Doña Salud Gutiérrez Rodríguez, Viuda de Muro, a la sazón, presidenta de la Hermandad de la Orden Tercera.

CAPILLA DE ÁNIMAS

Entre febrero y marzo de 1932, los jóvenes Pineda Calderón y Silva, actúan en la capilla de ánimas, completando la obra pictórica que se conservaba del siglo XVIII de la bóveda, arco y pechinas. Dicha capilla es la que actualmente conocemos como de la Hermandad de la Amargura. Decoran los muros de ambos lados, devolviendo a su primitivo lugar los retablitos de Ntra. Sra. de Consolación de Utrera, a la izquierda, y de San Cayetano a la derecha; ya que ambas estaban en la capilla de los Dolores.

Su obra es pintar cuatro ángeles mejorando a los ángeles lampareros de la

capilla del Sagrario, con atributos referentes a los sufragios en favor de las almas benditas y otros dibujos barrocos. La mencionada obra tuvo de costo 867,35 ptas.

CAPILLA DEL BAUTISMO

El día 24 de octubre de 1.933 comienzan a decorar la capilla del Bautismo, capilla que actualmente posee la Hermandad del Dulce Nombre de María y a cuyos pies, de la Virgen de sus amores, se encuentran sepultados los restos de Manolo Pineda Calderón.

El testero del retablo se adorna con un pabellón carmesí de vueltas verdes, pendiente de una corona condal a los lados del altar encuadrando una lámina de los Sagrados Corazones de Jesús y María. En la bóveda pintaron cuatro cartelas de medio metro cada una, con la crucifixión de Jesús en el momento de la lanzada, el milagro de las aguas de Moisés copia de un cuadro de Murillo, las bodas de Canaán, y la tempestad calmada. En el centro, sobre la pila bautismal, el Espíritu Santo en forma de paloma. Cada cartela tiene al pie su texto bíblico y la del Espíritu Santo, un texto del prefacio de la bendición de la pila, alusivos al sacramento del agua regeneradora.

Sobre el arco de entrada, al interior de la capilla, pintado al óleo, aparece la imagen de San Antonio Abad visitando a San Pablo, a imitación de una pintura de Velázquez, y a cada lado se pintan las figuras de San Leandro y San Isidoro, y sobre estos a las santas Justa y Rufina.

La presente pintura también está costeada por D. Manuel Alba Ramírez y su precio se fijó en 1.707 ptas.

OTRAS ACTUACIONES

Además de las pinturas expuestas, antes de los desgraciados hechos de 1936, Manolo Calderón, realizó las siguientes intervenciones en la parroquia de San Sebastián:

Restauración de la imagen de San Juan Bautista, de talla y ropa de saco encolado, conservando el estofado antiguo. Imagen de San Sebastián, al que le restauró las manos. Ambas imágenes se colocaron en el altar mayor, la primera en el lado de la Epístola y la segunda en el lado del Evangelio.

En 1934 restaura la imagen y el retablo de Santa Ana con la Virgen Niña, que presidía la capilla bautismal, respetando todo cuanto de antiguo tenía; también restaura las tres imágenes pequeñas que completaban este retablo, entre las que se encontraban los santos San Juan de la Cruz y San Alberto.

Entre noviembre de 1935 y enero de 1936 restaura el retablo de San Francisco de Asís, que se coloca entre las capillas de Ánimas y Bautismal. Se dora el retablo y se restaura la imagen. Costea nuevamente la restauración D. Manuel Alba Ramírez, por el precio de 844 ptas. Dentro de este precio esta la restauración del retablo e imagen de Santa Teresa de Jesús, retablo que estaba situado entre la capilla del Sagrario y la de los Dolores, justo enfrente del retablo de San Francisco de Asís. No me consta por ningún lado que este retablo llegase Manolo a restaurarlo.

Según D. Manuel Escalante Barroso, la primera imagen que Pineda Calderón restaura es la imagen de la Virgen de Gracia, de ésta parroquia, que estaba situada en la nave lateral, a la izquierda del altar mayor.

Posteriormente a la fecha maldita, Pineda Calderón, se volcará en restaurar y mejorar, estas primeras intervenciones, pero eso queda para otro estudio posterior.

*Libro *Inventario Iglesia de San Sebastián años 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935 y 1936.*

*Boletín "Perdón" de la Hermandad del Perdón 1999.

Continuamos en este número la serie que sobre las Imágenes y Advocaciones de Santa María, la Virgen Madre de Dios, empezamos en el año 1990 y que ha ido paralela a la andadura de esta Revista que publica el Consejo Local de Hermandades y Cofradías.

Y en este quinto apartado abordaremos las que en la clasificación inicial se incluían bajo el epígrafe "*Devociones modernas*", por ser las más recientemente introducidas en nuestra ciudad. Aún dentro de este grupo podemos dividir las en dos:

a) Las más antiguas:
Introducidas por las Órdenes religiosas, al establecerse en Alcalá, que son:
-- María Auxiliadora, por los RR. PP. Salesianos.
-- La Virgen Milagrosa, traída por las Religiosas de San Vicente de Paúl.

b) Las más recientes:
Introducidas por las nuevas Hermandades que se han ido fundando desde la postguerra hasta nuestros días:

- Virgen de la Amargura.
 - Virgen de la Oliva.
 - Virgen del Rocío.
- Estudiaremos, pues, las tres últimas citadas.

VIRGEN DE LA AMARGURA

Es cotitular de la Antigua, Ilustre, Pontificia y Fervorosa Hermandad Sacramental de Dios, Ánimas, Concepción y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Amargura.

El Título para la Señora fue ya adoptado en la sesión constitutiva del grupo de fieles que deseaban formar una Hermandad de penitencia en la Parroquia de San Sebastián en 1939, ya que desde hacía tiempo no salía la antigua Hermandad de las Angustias, cuyas Imágenes desaparecieron, como todo cuanto el templo contenía en el incendio de Junio de 1936.

La Imagen de la Virgen, considerada por los expertos como una de las mejores dolorosas de Manuel Pineda Calderón, fue bendecida el 28 de

Devociones Marianas Alcalareñas (V).

JUAN JORGE GARCÍA GARCÍA



Imagen de Nuestra Señora de la Amargura.
Obra de Manuel Pineda Calderón.

Diciembre de 1940, siendo donada a la naciente Hermandad por los hermanos D^a. Paulina y D. Bernardo Hermosín Ballesteros. Su primera salida la realizó en 1941 en la Misión celebrada en Alcalá en dicho año, en el que también se le impone a la Sagrada Imagen el fajín de campaña del General Queipo de Llano, que luce la Señora cada año en su Estación de Penitencia.

La primera vez que recorrió las calles alcalareñas el Jueves Santo de 1942, lo hizo sola, incorporándose al paso al año siguiente la Imagen de San Juan Evangelista, obra del mismo escultor, donada por la Exma. Sra. D^a. Salud Gutiérrez Ruiz.

En 1945 estrenó el palio, que fue el primero que procesionó en Alcalá, comprándose los varales a la Hermandad de la Sagrada Cena de Sevilla. Todo el paso va entonado en terciopelo rojo oscuro, como asimismo el manto de la Virgen. En 1967 el artista sevillano D. Antonio Rincón Galicia realiza el borde exterior y anteriormente las bambalinas delantera y trasera, en técnica de aplicación. Estas bambalinas se han

mantenido en uso hasta el año 1993, en que comienza la renovación del palio, estrenándose en ese año el techo de palio, obra de realce en oro de talleres Santa Bárbara, de Sevilla; en 1994 estrena el bordado exterior de las bambalinas laterales en igual técnica y taller, pretendiendo la Hermandad estrenar este año el bordado interior de las mismas. La gloria del techo de palio la ocupa un atorrrelieve argénteo de la Asunción de la Virgen de los Cielos entre ángeles, en sustitución del mismo tema, que en el palio anterior era pintado sobre tabla. A lo largo de los años el paso de la Virgen de la Amargura se ha ido enriqueciendo como muestra de la devoción de su Hermandad y de sus devotos. Como dato curioso anotar que en la Capilla del respiradero frontal lleva una bella Imagen de la Inmaculada Concepción, la otra Virgen Titular de esta Hermandad.

En 1990, al cumplirse el Cincuentenario de la bendición de la Sagrada Imagen, el Excmo. Ayuntamiento, fiel a su costumbre, entregó a la Santísima Virgen el Escudo de Oro de la Ciudad. También la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, en 1992, le otorgó su máxima distinción: la Granada de Oro.

Se venera a diario esta Sagrada Imagen en su altar de la Capilla de Ánimas de la Parroquia de San Sebastián, a los pies del Santísimo Cristo del Amor, componiendo la escena del Calvario. Recibe también cultos solemnes durante el Quinario y Función Principal de Instituto, el Primer Domingo de Cuaresma, y a los cinco días precedentes, en el altar Mayor del templo, componiéndose también la escena del Calvario. Asimismo, se celebra fiesta en los días cercanos a los Dolores de la Virgen, en Septiembre, y Besamanos en la Solemnidad de la Inmaculada Concepción.

Por último, reseñar que la Hermandad ha labrado a sus expensas una espaciosa Capilla junto a la Casa de Hermandad. Aunque el recinto se encuentra todavía sin acabar interiormente, presenta ya una hermosa planta de cruz latina coronada por graciosa cúpula en el crucero, donde esperan algún día venerar a sus Sagrados Titulares.

VIRGEN DE LA OLIVA

Es cotitular de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Bondad en su Triunfal Entrada en Jerusalén, Nuestra Señora de la Oliva y San Agustín de Hipona, radicada en la Parroquia de San Agustín, haciendo ambas, Hermandad y Parroquia, casi al unísono. Así, la primera reunión se tiene en el año 1961, advocándose en ese primer momento la futura Titular como Nuestra Señora de las Angustias, título que duró poco, por considerarse demasiado doloroso para una

Hermandad que aún siendo de Penitencia tiene un indiscutible carácter festivo, no sólo por el día de su salida, Domingo de Ramos, sino por la numerosa chiquillería que nutre sus filas de nazarenos, dándole un peculiar y único carácter entre todos los Cortejos Penitenciales Alcalareños.

Por ello, en 1963 se adopta el actual Título de Nuestra Señora de la Oliva, por creerse más relacionado con esta ciudad en la que gran parte de la población femeni-

na trabajaba en aquellos años en los almacenes, manipulando el fruto del olivo, siendo ésta una actividad relevante en Alcalá de los cincuenta y sesenta.

Posee además, el Título de Oliva, aplicado a la Virgen unas connotaciones de innegable raíz bíblica, pues tanto para el Judaísmo como para el Cristianismo el óleo tuvo y tiene capital importancia. En el Antiguo Testamento, con óleo se ungió a los Reyes de Israel. Para la Iglesia Católica, el Crisma, hecho a base de óleo es líquido de unción, de santificación, símbolo del poder de Cristo, y de su unión con Él mismo. Por ello, no es extraño a los cristianos llamar Oliva a la Madre de Jesús, como la oliva, en el molino, es madre del óleo, así la Virgen es Madre de Dios, y por extensión de todos los hijos de Dios.

Tres imágenes de la Señora ha conocido su Hermandad. La primera, obra de Sebastián Santos Rojas, realizada en 1965, estaba en su taller, siendo adquirida por estos devotos a su viuda en 1980, bendiciéndose el 20 de marzo de ese año, en el que salió por vez primera bajo palio el 20 de mayo.

Tres imágenes de la Oliva ha conocido la hermandad.

La primera de Sebastián Santos. La segunda de José M^a Cerero y la actual de Jesús Curquejo.

Pero la fatalidad se ha cegado en varias ocasiones con esta Hermandad. Así, el incendio en su capilla el 26 de junio de 1982 reduce las imágenes a cenizas por lo que el 9 de octubre de ese año es bendecida la nueva Imagen que realizó el escultor D. José M^o Cerero Sola, que procesionó hasta 1990, en cuya festividad de la Candelaria es bendecida otra Imagen de Nuestra Señora de la Oliva, obra de D. Jesús Curquejo.

Procesiona esta dolorosa en un paso de palio que aún está en proceso de creación, entonado en terciopelo verde. Destacan los respiraderos, así como la saya y corona estrenados por la Señora el pasado año, fruto de la devoción de sus fieles. Recibe culto la Sagrada Imagen en la capilla de la Hermandad, situada al fondo de la nave del Evangelio del templo parroquial, en un sencillo retablo, colocada en hornacina a la derecha del Santísimo Cristo de la Bondad.

Reciben también los cultos solemnes de su Hermandad en la semana previa a la Cuaresma, con Triduo y Función Principal. Además, es honrada por sus devotos con una fiesta especial con el homenaje del Besamanos por parte de sus devotos.



Virgen de la Oliva de Sebastián Santos, desaparecida en el incendio de junio de 1982. Foto: Jerónimo Terrón.

VIRGEN DEL ROCÍO

La devoción a la Virgen del Rocío en Alcalá existía ya en el siglo XIX, como atestigua uno de los cuadros ex-votos que aparecía colgado en la exposición conmemorativa del 75 Aniversario de la Coronación de la Reina de las Marismas, celebrada en los triforios del Santuario de la Virgen en los últimos meses de 1994 y primeros de 1995. En dicho cuadro, uno más de los muchos de similar motivo que atesora la Hermandad Matriz de Almonte, aparece una escena de curación milagrosa, atribuida por la donante a la intervención de la Virgen. Ocurre esto en el interior de un dormitorio, viéndose a la derecha una cama con una mujer postrada mientras otra, a su lado, vela su enfermedad. En la zona izquierda hay un hombre arrodillado, que levanta sus ojos al cielo para ver en un nimbo o resplandor a la Virgen del Rocío, situada en el ángulo superior izquierdo del cuadro, ataviada al modo antiguo.

No me resisto a copiar el texto que aparece bajo la escena, por lo interesante de su redacción: "D^a María del Carmen Caraballo, natural y vecina de Alcalá de Guadaíra, hallándose en cama accidentada, sin esperanza de vida, en el día 23 de diciembre del año pasado de 1856, por efecto de una aguda enfermedad que padecía, su familia toda la encomendó a la Santísima Virgen del Rocío, por cuya poderosa intercesión sanó misteriosamente". Esto atestigua que por aquellas fechas se había extendido ya la devoción en estas tierras a la Blanca Paloma.

También merecen destacarse las excursiones que durante años organizaban algunos alcalaños en la fiesta de Pentecostés. Para ello, el imaginero local D. Manuel Pineda Calderón, tantas veces citado, pintó una tabla con dos óvalos. Uno contiene la Imagen de la Virgen del Águila y el otro de la Virgen del Rocío, enlazados ambos con volutas y una cinta con inscripción alusiva a esta presencia de Alcalá en la romería de Almonte. Esta tabla era llevada en la excursión, y actualmente se encuentra en la Casa de la Hermandad del Stmo. Cristo del Amor.

Ya en la década de los ochenta se funda la actual Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Alcalá de Guadaíra, habiendo conocido hasta la fecha dos "Simpecados": el primero en terciopelo azul oscuro, con una Imagen de la Virgen en

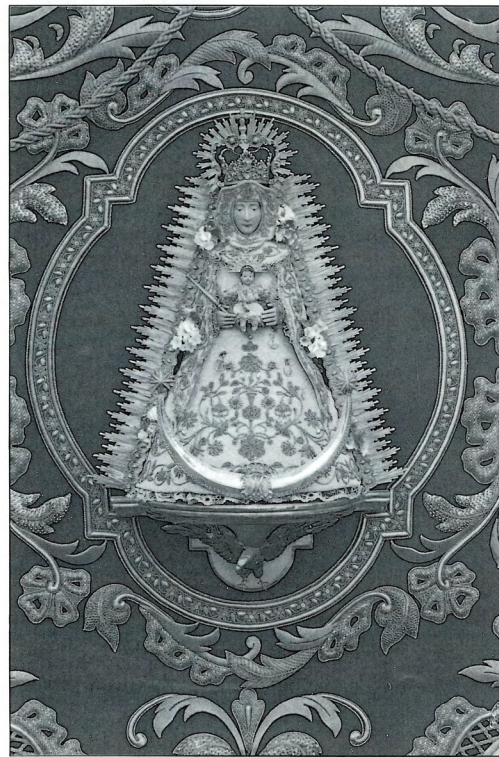
oscuro observándose en sus formas detalles que recuerdan el estilo rococó.

La Virgen que los preside es de bulto redondo y fue tallada por el escultor D. Francisco Ayala. Va vestida de reina, con traje de tisú de plata bordado en oro, adosada por su espalda al paño que compone esta insignia. Toda la orfebrería de la Señora, coronas, ráfaga, media luna, cetros, fue cincelada por los talleres de Villarreal. Curiosamente, la Virgen luce no la actual ráfaga de placas, sino la antigua de puntas, hoy casi en desuso en la Imagen de la Hermandad Matriz. Este Simpecado se venera normalmente en su vitrina simpecadera a los pies de la nave de la epístola del templo de San Agustín.

Otra Imagen de la Virgen del Rocío posee esta Hermandad alcalaña: la tallada por el escultor D. Angel Gabella Pérez, de aproximadamente un metro de altura. Se le da culto en un sencillo retablo-hornacina de madera dorada, procedente, junto con otro idéntico, de la antigua Casa Tutelar de Menores de San Francisco de Paula, de nuestra ciudad. Esta Imagen, que no procesiona, sí ha sido colocada en ocasiones en la carreta que posee la Hermandad para su peregrinación,

en los cultos solemnes previos a Pentecostés. Asimismo, la orfebrería de esta carreta a la que faltan aún algunos detalles, procede de los talleres de Villarreal.

Además del Triduo y Función, que en mayo celebra esta Hermandad como preparación de todos sus hermanos a la romería, celebra un pregón de exaltación de la fiesta del Rocío, así como otras peregrinaciones menores como la del domingo siguiente a la Inmaculada Concepción, en diciembre, o las convivencias durante el año como nexo de unión de todos los muchos devotos que la Señora del Rocío posee en Alcalá.



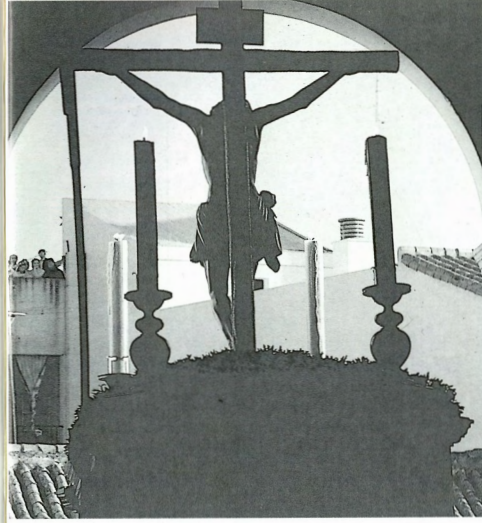
Detalle del Simpecado de la Hermandad del Rocío

altorrelieve plateada, rodeada de aplicaciones de pasamanería plateada, que fue bendecido el 11 de mayo de 1983 por el Excmo. Sr. Arzobispo Fray Carlos Amigo Vallejo, haciendo su primera peregrinación a la aldea en 1984, con la Hermandad de Camas como madrina. Hace el número 64 de las filiales de la Hermandad Matriz de Almonte. Este primer Simpecado fue confeccionado por los propios hermanos y se guarda en la Casa de Hermandad, situada en el recinto parroquial de San Agustín, su sede canónica.

El que actualmente peregrina en Pentecostés fue realizado en 1988 por los talleres sevillanos de Santa Bárbara, también en terciopelo azul

ITINERARIOS (Cruz de Guáida)

Horario Tarde	BORRIQUITA DOMINGO RAMOS	EL ROSARIO DOMINGO RAMOS	JHS	CAUTIVO MIERCOLES	AMARGURA JUEVES	SANTO ENTIERRO VIERNES	Horario Madrug.	JESUS VIERNES MADRUGADA
5	SALIDA P. San Agustín Cardenal Cisneros Santander, Canarias Castilla	SALIDA Capilla Salesianos Mairena El Barrero (5-45) Plz. de la Almazara	PERDÓN MARTES	SALIDA P. San Sebastián S. Sebastián Almazara	SALIDA P. San Sebastián S. Sebastián El Barroco (8-10)	SALIDA C. de S. Pedro Mairena, Plazaola Pza. Cervantes, N.S. Águila.	2	SALIDA P. Santiago, Alcalá y Orti
5,30			SALIDA Prq. Inmaculada Concepción				2,30	
6	Rafael Beca Pepe Corzo	Padre Flores Cuares del Rosario	P. Sanlúcar Mayor Silos				3	Pza. Cervantes El Paraíso
6,30			Barrio Nuevo				3,30	
7	Pza. de la Almazara	Pérez Galdós					4	San Sebastián "El Barrero"
7,30	S. Sebastián	El Paraíso, Sol, Soc. Filia	Paraiso	SALIDA P. San Sebastián S. Sebastián Almazara	SALIDA P. San Sebastián S. Sebastián Almazara		4,30	
8	Iglesia S. Sebastián	ASULO Pescadería	Alcalá y Orti	SALIDA P. San Sebastián S. Sebastián Almazara			5	Mairena
8,10	Plazaola Mairena	Alcalá y Orti	Herrerros				5,30	La Plazaola N.S. Águila.
9	Carmen	Santa Clara, N.S. del Águila	N.S. del Águila Con vento Sta. Clara.				6	N.S. Águila, Aymto.
9,30	Cruz del Inglés Arahal	Pza. Cervantes	Pza. Cervantes Plazaola				6,30	N.S. Águila, Aymto.
10	Sra. Lucía, Moguer	Mairena, Carmen	Guitérez de Alba				7	Pza. del Duque, Herrerros, Alcalá y Orti
10,30	Valencia	ENTRADA Cruz de Guáida	Telmo Maqueda, Plz. San Mateo				7,30	Prendimiento en el Puente.
11	Almería		Barrio Obispo, Alfama de Acevedo				8	Batán, Calvario
11,30	Santander		Ayda, Constitución				8,30	Monte Calvario
12	Cardenal Cisneros		Caldéron Barca				9	Batán, Av. Portugal.
12,30	ENTRADA		Prof. Frea, Laguna				9,30	Puente
1			ENTRADA				10	Ayuntamiento.
1,30							10,30	ENTRADA
2								



Un Año
de espera
que ha
merecido
la pena

RADIO GUADAJIRA 107.7 F.M.

Retransmisión de todas las
salidas de las Hermandades.

Viviendo los momentos previos

Contando a los 4 vientos lo grande de nuestra Semana Mayor



107.7 FM

Situación Espacio Diseño Precio



CUATRO CONCEPTOS QUE LE HARAN DECIDIRSE

En la mejor zona de Alcalá de Guadaíra se encuentra la urbanización de V.P.O. que usted estaba esperando. Magníficos pisos dotados de amplias zonas de esparcimiento y una financiación a su medida serán las razones que le harán decidirse.

Además, le adelantamos las subvenciones, hasta 1.401.657 Pta., dependiendo de sus circunstancias particulares.

***Oferta Válida hasta Diciembre de 1999.**

Visite el Piso Piloto y se Convencerá

Tel.: 955 615059



Piso Piloto en c/ Juez Pérez Díaz, 10
Horario: De Lunes a Viernes de 11 a 14 h. y de 16,30 a 20 h.
Sábados, Domingos y festivos de 11 a 14 h.

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



Residencial
San Mateo

CON LA GARANTIA DE

 **Dragados Inmobiliaria**

ASESORA Y COMERCIALIZA

ROYAN