

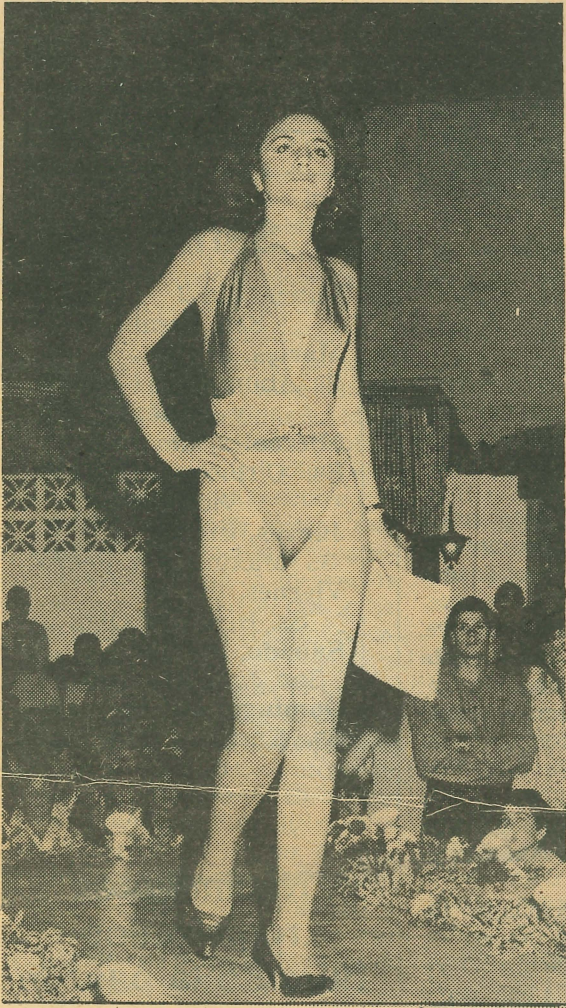
ALCALA/SEMANAL

PERIODICO INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL -ALCALA DE GUADAIRA.

80 PTAS. AÑO III Núm. 109

Del 4 al 11 de julio de 1986

Bellezas en la noche alcalareña



SOLO UNA PUDO SER.- Es lo que pasa en todo concurso, al final sólo una persona puede acceder al primer lugar y en esta ocasión no fue menos. Aunque lo tuvo difícil el jurado todos coincidieron en conceder el premio Lady Zalima 86 a la joven de veintun años de edad María del Carmen Benítez Rueda --fila superior, la tercera por la izquierda--, quien pasará directamente a la fase provincial de Miss Sevilla y a la que deseamos toda clase de éxitos.

Cálido homenaje a los «Alcalareños del Año»

Brillante y emotiva resultó la cena que con motivo de la entrega de galardones «Alcalareños del Año» y los premios periodísticos «Vicente Gutiérrez», se celebró en la Ciudad de San Juan de Dios el pasado viernes. Los galardonados, Don Paulino García Donas, Don Manuel Flores Sutil y el Coro del Rocío fueron los «Alcalareños del Año» 1986.

En el acto, que estuvo conducido por Javier Caraballo y presentado por José María Rubio, se entregó también el premio «Vicente Gutiérrez López», que en su segunda edición rcayó sobre el académico Daniel Pineda Novo.



Periódico independiente de Alcalá de Guadaíra. Director: **Enrique R. Baltanás**. Redacción, Administración y Publicidad: La Plazuela, 16-17, 1º-F. Tlf. 70 30 11. Edita: **ALCALA'84, S.A.**. Presidente: **Isidoro Pineda Casado**. Consejero Delegado: **Roberto Piña Moreno**. Imprime: Editorial Sevillana, S.A. Polígono Carretera Amarilla s/n. Sevilla. Depósito Legal: SE-367-1984.

Horario de misas en las parroquias y capillas públicas

Sábado: A las 8,30 Residencia de Ancianos; 9,00 Colegio HH. Caridad; 19,30 Parroquia de San Agustín; 20,00 Convento de Santa Clara, Parroquia de San Sebastián, Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada; 20,30 Parroquia de Santiago, Colegio Salesiano; 21,00 Santuario de Ntra. Sra. del Aguila.

Domingo y festivos: A las 9,00 Colegio HH. Caridad, Residencia de Ancianos, Parroquia de la Inmaculada; 9,30 Convento de Santa Clara, Ciudad de San Juan de Dios; 10,30 Colegio Salesiano, Bda. La Liebre; 11,00 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Agustín; 11,30 Parroquia de San Sebastián; 12,00 Colegio Salesiano, Urbanización de las Encinas, Parroquia de la Inmaculada; 12,30 Ermita de San Roque; 19,00 Parroquia de San Agustín;

20,30 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Sebastián.

Laborables: A las 8,30 Residencia de Ancianos; 9,00 Colegio HH. Caridad; 11,00 Colegio Salesiano; 19,30 Parroquia de San Agustín; 20,00 Convento de Santa Clara; Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada; 20,30 Parroquia de San Sebastián.

Otros cultos

Testigo de Jehová: Salón del Reino calle Silos, 23, conferencia bíblica (domingo 19,00 horas); estudio de la Atalaya (domingo 20,00 horas); estudio bíblico (martes, 20,00 horas); escuela teocrática (viernes 20,00 horas) y reunión de servicios (viernes 21,00 horas). **Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días:** Reunión los domingos a las 11,00 y 12,00 horas.

Farmacias de guardia

Viernes, día 4.- De 8 tarde a 9 mañana: C/ Santander, s/n (Frente Ambulatorio)

Sábado, día 5.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Santander, s/n (Frente Ambulatorio)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 56 (Frente Ayuntamiento)

Domingo, día 6.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 56 (Frente Ayuntamiento)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Mairena, 28

Lunes, día 7.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Mairena, 28

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Paraiso, 4

Martes, día 8.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Paraiso, 4

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Madueño de los Aires, 39

Miércoles, día 9.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Madueño de los Aires, 39

De 8 tarde a 9 mañana: Avda. Sta. Lucía, s/n (Bda. A. Alcalá)

Jueves, día 10.- De 9 mañana a 8 tarde: Avda. Sta. Lucía, s/n (Bda. A. Alcalá)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Diego de Alcántara, s/n (Esq. Gral. Prim)

Viernes, día 11.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Diego de Alcántara, s/n (Esq. Gral. Prim)

Horario de autobuses

De Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 20,00; 20,30; 20,45; 21,00; 21,20; 21,45; 22,10; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.

Salida de Sevilla: 21,00; 21,30; 22,00; 22,45; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 5,15; 6,15; 6,40.

Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,15.

Alcalá - Dos Hermanas - Hospital Valme

Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 7,00; 8,30; 11,00; 13,00; 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.

Salida de Hospital de Valme: 7,45; 10,00; 12,00; 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

Sábados y festivos

Salida de Alcalá: 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.

Salida de Valme: 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

Domingos y festivos

Salida de Alcalá: 20,15; 20,50; 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.

AVISO

ALCALA/SEMANTAL no se hace responsable de las alteraciones introducidas, y no notificadas, en el adjunto cuadro de horario de las farmacias de guardia. Dichos cambios responden por lo general a modificaciones introducidas por los propios licenciados en las hojas de turno previamente establecidas.



Consumo

Un pavimento: El Gres

De la revista «Información del Consumo»

Todos hemos oídos esta palabra en numerosas ocasiones y deben ser pocas las personas que ignoran que es el hombre que recibe un tipo concreto de baldosas de cerámica utilizadas como pavimento.

La creencia popular es que se trata de algo indestructible, una especie de «acero cerámico», a juzgar por lo que nos cuenta la publicidad en algunos casos muy poco objetiva.

Lo cierto es que son unos pavimentos de calidad y dureza superior a lo normal y, como siempre ocurre con un buen producto, está amparando la menor categoría de otros con nombres semejantes.

El consumidor debe tener presente que no es gres todo lo que reluce, y los que por su autenticidad reciben este nombre, no son ni mucho menos indestructibles.

Las baldosas gres se hacen de arcillas seleccionadas de mayor calidad que las convencionales, aunque el proceso de fabricación sea el mismo. Cada pieza se compone de bizcocho y esmalte. Bizcocho es el soporte o parte gruesa de la baldosa, y el esmalte la capa superior brillante, que se aplica a brocha por un sistema mecánico.

Hecho esto, la pieza pasa directamente al horno donde alcanza una temperatura de cocción de 1.300 a 1.500 grados centígrados, imprescindible para su gresificación. Este proceso le confiere una extraordinaria dureza, que distingue estas baldosas de las demás, cocidas a menor temperatura.

No obstante, esta dureza se refiere a la abrasión, es decir, es una pieza resistente al desgaste diario, agredida en algunos casos por calzado embarrado. Lo que no resiste --precisamente por ser un material tan duro a la erosión-- es el impacto de objetos metálicos que caen desde cierta altura, como nos presentaba hace poco un anuncio televisivo, alejándose de la realidad.

NO ES GRES TODO LO QUE RELUCE

El gres también tiene sus limitaciones a pesar de ser un producto excelente y los comerciantes honestos recomiendan el tipo adecuado para cada caso diferenciando entre los cuatro grupos existentes.

Se identifican por las reglas PEI y un número a continuación del I al IV. Por ejemplo, el I se utiliza en sitios de poco tránsito con los pies descalzos o con calzado blando como pueden ser cuarto de baño. El tipo II es el adecuado para habitaciones y salas de viviendas, que va a ser utilizado generalmente con calzado blando y por pocas personas. El III está previsto para tránsito ligero-fuerte, como por ejemplo locales y comercios, donde hay un cierto paso de público diario. Por último, el tipo IV, el más resistente de todos, está destinado a lugares con mucho paso, como hoteles, restaurantes, supermercados, bancos, etc. Para fabricar estas baldosas las arcillas son mezcladas previamente con corindón en polvo, lo que le confiere una dureza especial.

Es además inalterable tanto a las bajas como a las altas temperaturas y su duración puede ser infinita si se utiliza el adecuado y su colocación es correcta.

Como puede verse es un producto que no admite imitaciones y el consumidor no debe dejarse engañar comprando otros que pretenden ser parecidos. O es gres o no lo es en ningún caso.

TELEFONOS DE URGENCIA

Comisaría de Policía ...	703990
Policía Municipal.....	700071
Bomberos.....	700710
Ambulatorio.....	700824
Casa Socorro.....	701030
Taxi Duque.....	701019
Taxi Barrero.....	700556
Taxi Plazuela (día y noche).	700150

Santoral

Lunes, día 7

San Fermín

Martes, día 8

Ss. Abundio de Córdoba y Adrián

Miércoles, día 9

Ss. Cirilio, Anatolia y Victoria

Jueves, día 10

Ss. Maximina y Pedro

Viernes, día 11

Ss. Benito y Olga

Sábado, día 12

San Juan Gualberto

Domingo, día 13

Ss. Enrique II y Florencio

Nacimientos registrados durante la pasada semana

- Antonio Copete Morillo
- José Manuel Martín Jiménez
- Rafael Pozo Durán

Personas fallecidas

- Ramón Casal Vimet de 69 años de edad
- Victoria Lara Torres de 76 años de edad
- Ana Correa Ojeda de 71 años de edad

Números premiados cupones prociegos

Lunes, día 23: 5.297

Martes, día 24: 2.593

Miércoles, día 25: 8.141

Jueves, día 26: 4.587

Viernes, día 27: 34.344

Tribuna de opinión

Panorama después de la batalla electoral,
o aquí sólo ha perdido Oscar Alzaga

Enrique R. BALTANAS

El Partido Socialista Obrero Español ha protagonizado algo que no encuentra par en ninguno de los países de nuestro entorno europeo: volver a conseguir la mayoría absoluta -- aún perdiendo 18 escaños y más de un millón largo de votos--, después de haber gobernado durante cuatro años. A pesar de las promesas incumplidas y la adopción de medidas impopulares, Felipe González podrá volver a formar Gobierno con el sólido apoyo de la mayoría absoluta en el Parlamento. Y, sin embargo, los socialistas han estado a punto de perder la mayoría absoluta. Si los votos obtenidos por Carrillo hubiesen ido a Izquierda Unida, esta hubiera logrado al menos 5 diputados más. Algo parecido ocurre con el CDS de Adolfo Suárez, que hubiera logrado más amplia representación sin la merma de votos y financiación que le ha supuesto la «operación reformista».

En cualquier caso, lo que se dilucidaba en estas elecciones no era una nueva mayoría, sino una nueva oposición y un nuevo arco parlamentario. De entrada, ninguna fuerza política salía a ganar a los socialistas. Todo el mundo daba por descontado que el PSOE gobernaría cuatro años más. Estaba por ver con qué tipo de mayoría. Pero sobre todo, estaba por ver cuál iba a ser la alternativa al socialismo en las próximas elecciones. Tras el 22-J, el mapa político empieza a estar más claro, aunque no del todo. Falta por ver el desarrollo de la legislatura en este curso, en el que se van a celebrar importantes elecciones municipales y autonómicas.

DON OSCAR Y DON MANUEL

Queda, por ejemplo, claro que el «techo electoral» de Coalición Popular no sólo está alcanzado, sino que a partir de aquí comenzará a descender. Si hay algo que no perdona el electorado español (y lo ha demostrado sobradamente en los casos de UCD, PCE, PSA y, ahora, PNV) es la división intestina y el pugilato interno. El papel del dinamitero Alzaga (que ya cuenta en su haber con importantes «voladuras» como «Cuadernos para el Diálogo», el Equipo Demócratacristiano de Gil Robles y Ruiz Giménez y la UCD) es bastante curioso. Cuando militaba en UCD, don Oscar Alzaga sostenía que había que deslizarse más a la derecha, hacia una «mayoría natural». El y Herrero de Miñón terminaron, como se sabe, en los brazos de Fraga. La consecuencia es que el poder no lo recogió dicha «mayoría», sino un PSOE ostensiblemente adentrado en las aguas del centro. Ahora, don Oscar parece querer decir digo donde dijo Diego. La verdad es que Alzaga,

por sí solo, obtendría tantos votos como Roca, o quizás menos. No ya sólo porque su «imagen» arruinaría a cualquier empresa de marketing, sino porque su mensaje se diferencia del de Fraga como una gota de agua se diferencia de otra gota de agua. Con sus actuaciones de los últimos días, Alzaga ha firmado su sentencia de muerte política, pero también la de Coalición Popular. Las próximas elecciones, Fraga volverá a presentarse solo.

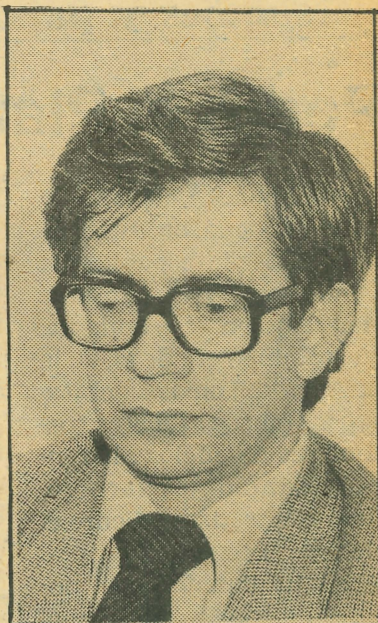
Y esta es otra: ¿qué va a pasar con Fraga? Lo tiene difícil don Manuel. El se ha declarado satisfecho de los resultados, y se ha contentado con afirmar que la exclusiva del centro-derecha la tiene Coalición Popular. Quien no se consuela... Pero aquí hay que decir tres cosas. Primera: que don Manuel Fraga ha prestado un impagable servicio a este país reconduciendo bajo su tutela a una derecha proveniente del franquismo en la plena e inequívoca aceptación del marco constitucional. Segunda: que Fraga no ganará jamás unas elecciones en los próximos 20 años --por razones sociológicas hondas, y que no es este el momento de exponer--, y que los socialistas harían bien en conservarlo en formol, para que les dure, porque mientras Fraga sea la alternativa, el PSOE tiene asegurada la perpetuación en el poder. Y tercera: que en el momento en que se cuestione el liderazgo de Fraga, Alianza Popular se vendrá abajo, porque este partido apenas tiene por ahora otro cemento de cohesión que el de la persona de Manuel Fraga. La más perentoria tarea política que Manuel Fraga tiene ante sí es preparar un brillante equipo de «segundos», uno de los cuales habrá de sustituirle en su día, que todos esperamos lejano.

EL HOMBRE DE MODA

Aparte la comprobación del «techo» de la Coalición Popular, lo más interesante de estas elecciones ha estado en la batalla por el centro, finalmente ganado por Adolfo Suárez y perdida por la Banca que anegó en ríos de oro la «operación

reformista». Sobre el previsible fracaso de la operación Roca ya escribió este comentarista precisamente en el número cero de ALCALA/SEMANTAL. Ahora, cuando ese fracaso es ya evidencia, sólo queda resaltar la caballerosidad y entereza de Antonio Garrigues Walker, sólo ante el desastre, y, para ser justos, el ocaso y oscuridad de Miguel Roca, que no sólo perdió las elecciones, sino buena parte de su crédito personal, cuando se «desmarcó» de los vencidos reformistas minutos después de conocerse los resultados. Tardará mucho tiempo don Miguel Roca en deshacerse del terrible sobrenombre de «el amigo de los reformistas».

Adolfo Suárez ha sido el vencedor «moral» de estas elecciones. Es el hombre de moda. Abandonado por sus exministros, injuriado por la lengua viperina de Alfonso Guerra --a quien quiso emular Txiqui Benegas con peor suerte--, el Duque ha terminado su travesía del desierto. Ha salido del purgatorio del silencio y ha empezado a llamar a las puertas del cielo del poder. Tiene en su favor un carisma personal del que carece cualquier otro líder español a excepción de Felipe González, a quien ganó dos elecciones. Realizó una transición de la dictadura a la democracia que todavía tiene entretendidos a los analistas políticos de todo el mundo. Ofrece un valor probado porque no besó la moqueta del Palacio de Congresos en la tarde-noche --de triste recordación-- del 23-F. Declara que no tiene vocación de partido bisagra, sino que aspira a volver a ocupar la Moncloa. Cuando las elecciones gallegas, declaraciones como esta provocaban la hilaridad de sus adversarios. Ahora son ya menos los incrédulos, y en el CDS dicen que hay cola para afiliarse. De todos modos, lo que está claro es que a partir del 22-J, Suárez tiene pista libre para lucirse en el Parlamento. De su labor en estos cuatro años dependerá todo. Si el CDS se consolida como partido cohesionado, si el etéreo programa se concreta en una buena oposición parlamentaria, Suárez puede dar muchos quebraderos de cabeza a los socialistas, a



quienes ya ha comenzado a quitar votos. El mayor acierto de Suárez está en su teoría política, tan elemental como brillante: «Los votos están en el centro, y preferentemente en el centro-izquierda». Y ese es el espacio que se van a disputar PSOE y CDS, David y Goliath, en los próximos cuatro años.

CARRILLO NO ESCRIBIRÁ SUS MEMORIAS TODAVÍA

La gallardía y la prudencia que ha tenido Adolfo Suárez no la ha tenido Santiago Carrillo, otro animal político, que esta vez ha estado más adobado de lo primero que de lo segundo. Quiero decir que ha estado más bruto que sutil. Cuando se cede el silló a otro, es bastante inelegante querer arrebárselo con brusquedad a las primeras de cambio. Si Carrillo hubiera sabido apreciar el valor del silencio posiblemente hoy se sentaría en un escaño de Izquierda Unida, posiblemente tendría un papel en el PCE de toda la vida. Pero al perder los papeles, perdió también su papel. Como aquí nadie reconoce haber perdido --salvo Oscar Alzaga, y en esto hay que darle la razón-- Carrillo volverá a la carga en las municipales. Así que hasta el 87 no empezará a escribir sus memorias. Eso que nos perderemos.

Lo de Izquierda Unida ha sido un éxito personal de Gerardo Iglesias, que ha rejuvenecido la cara del comunismo español, y ha logrado capitalizar el descontento a la izquierda del PSOE. Que hubiera un grupo parlamentario a la izquierda del PSOE era algo especialmente temido por Alfonso Guerra, que no dudó en llamar borracho a este minero vacilón y posmoderno, que bebe sólo limonadas y agua mineral, pero que gusta de divertirse en una discoteca, como cualquier hijo de vecino.

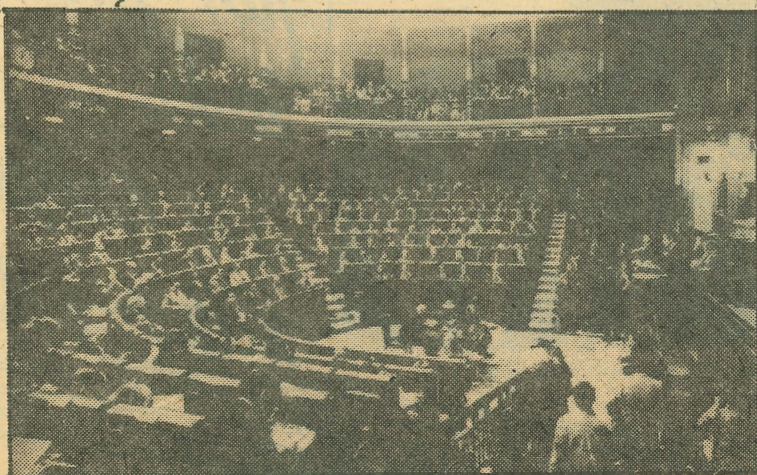
TELEGRAMA ANDALUZ

Y Andalucía... casi en telegrama, por culpa del dichoso solapamiento de generales y autonómicas. Hernández Mancha, a pesar de las apariencias, no ha logrado captar los votos del centro, buena parte de los cuales sigue reteniendo el PSOE. Si España es el país que más a la izquierda vota a Europa, Andalucía es la región que más a la izquierda vota de España. Las

clases medias andaluzas --que no están constituidas por empresarios, sino por profesionales libres y asalariados, funcionarios, autónomos y comerciantes pequeños-- votan en gran medida a la izquierda. Anguita ha sido profeta en su tierra. Los andalucistas, en cambio, no. Sobre el descalabro del PA coincido línea por línea en el lúcido análisis de mi colega Ignacio Romero de Solís: «sobre la explotación ad nauseam del agravio comparativo y la untuosa y ciega devoción por la memoria de Blas Infante no podía ganarse más que un cortejo de ciegos y sordos... las conexiones andalucistas con el independentismo batasunero y con el coronel Gadafi no podían producir sino confusión y rechazo». A esto puedo añadir de mi cosecha la impresión de que en Andalucía el espacio nacionalista es meramente marginal. A partir de la puesta en marcha de las instituciones andaluzas --Parlamento y Gobierno-- el andalucismo es algo más o menos asumido por todas las fuerzas políticas. Pretender otra cosa es desterrarse voluntariamente al culturalismo testimonial. En Andalucía parece bastante difícil que pueda prosperar una fuerza política que no esté vinculada a una opción de ámbito nacional. Ese ha sido otro error de Uruñuela. En su momento rechazó la oferta del CDS de ir juntos a las elecciones. Mejor les habría ido a los dos. Don Luis, que es un señor, habría necesitado no un truhán, pero sí más picardía política. Y es de temer que la vuelta de Alejandro Rojas Marcos no sirva ya para nada, como no sea empeorar las cosas. Dura tarea de reflexión --en la soledad y la amargura-- es la que tienen los andalucistas ante sí.

En definitiva, y como decíamos al principio, estas no han sido unas elecciones donde se disputase el poder, sino la primacía de la oposición. Esperemos que en las próximas se hable ya de verdad de lo que importa: de si el gobierno lo ha hecho bien o mal y de si alguien lo puede hacer mejor. Y eso para que luego digan que la transición se había acabado. Después de todo, la vida misma es un puro tránsito.

La semana que viene, hablaremos de los resultados en Alcalá.



Personajes y paisajes de mi niñez

Pedro el Platero y Juan el Retratista

José CANO VAZQUEZ

En mi calle de Juan Abad, casi frente por frente de mi casa, vivía Antonio Masón y en la siguiente, que también era de él, en la casa de la Tomasa habitaban y tenía sus talleres tres hombres de oficios diferentes: Manolo el barbero, Juan el retratista y Pedro el platero. «Pregúntale al platero/ que cuánto vale/ ponerle en los zarcillos/ mis iniciales».

Manolo fue mi barbero durante muchos años. Se trataba de un corte al rape con un flequillo en la frente. En aquellos años era más saludable por aquello del piojo verde y de los otros que como secuela de la guerra y de la escasez del jabón (cartillas de racionamiento que ya recordaremos en otra ocasión) abundaban entre la chavalería. Había que estar muy atentos con el peine fino a las liendres.

Manolo era paciente con nosotros, pero el hombre se ponía negro cuando los sá-

bados por la tarde, que tenía la barbería llena de obreros que volvían del trabajo, llegábamos nosotros: «Manolo, que ha dicho mi madre que me pele».

«¡Mira tú que estos niños! ¡Se pasan las tardes enteras jugando en la resbaleta y me viene ahora que tengo esto lleno!».

«¡Quieto, niño, que te voy a hacer un trasquilón sin querer!».

«¡Quieto, niño, que te voy a cortar!».

Quizás era una distinción social inconsciente de aquellos tiempos: los niños «bien» llevaban «raya» y los pobres corte al uno con flequillo.

Juan el retratista era un tipo original. Tenía una voz campanuda y un acento, en su habla, que nos sonaba a «extranjero». Ahora me pregunto si sería catalán o algo así. Sacaba su trípode a la acera y los chiquillos nos arremolinábamos a su vera para verle hacer la foto

al soldado que iba a marchar al frente dentro de unos días y a su novia, o al grupo de familia. «Un pajarito. ¡Que sale un pajarito!» y observábamos sus manos amarillentas de toquetear el nitrato de plata de las placas.

Pero nuestra admiración iba hacia Pedro el platero porque era un hombre «misterioso»: muy callado, muy serio, bien parecido él, con aires de Rodolfo Valentino, pero que trabajaba a todas horas, sin salir nunca de su taller. Pero admirábamos su oficio y su destreza: aquellas iniciales «caligrafadas» en letra inglesa, tan menuditas y nítidas, en el reverso de un anillo, aquel engarce tan fino manejando con firmeza y delicadeza aquellas pinzas, aquellos cincelitos o aquellos martillitos diminutos. Nos hubiera gustado ser platero. «Pregúntale al platero/ que cuánto vale/ ponerle en los zarcillos/ mis iniciales».

Cartas al Director

Don Paulino, testimonio y orientación

Sr. Director:

El viernes 27 por la noche tuve la suerte de asistir al merecidísimo homenaje que organizado por ALCALA/SEMANAL, se tributó a los «Alcalareños del Año 1986»: D. Paulino García-Donas Bono, D. Manuel Flores Sutil y El Coro Rociero de Alcalá de Guadaíra, en la Ciudad de San Juan de Dios. El acto, al que asistieron unas 300 personas y se sumaron muchas adhesiones, resultó brillantísimo con las intervenciones de D. José María Rubio Rubio y de los galardonados a los que les fueron entregadas unas placas conmemorativas.

En estas líneas a ALCALA/SEMANAL, aparte de expresar el agradecimiento de todos los que estábamos allí y el mío propio por la celebración de tan merecido homenaje, como ya se hiciera también en aquel acto, y con respecto a la persona de Don Paulino quisiera poder interpretar el deseo de muchos diciendo:

Que la persona de D. Paulino por su dilatada carrera médica, por su demostrada entrega y amor al prójimo, y por su profunda religiosidad, es un homenajeado ejemplar y especial, al que le rinden hoy homenaje y expresivas gracias muchísimos alcalare-

ños que ya están en la otra vida, y muchísimos alcalareños de hoy, bien porque lo conocen personalmente, o por que lo conocieron a través de sus padres, y todos, por el mucho bien que les hizo D. Paulino en sus cuerpos y en sus almas, como amigo, como médico de cabecera y como hermano en Cristo. Por ello, creo que esta persona rebasa cualquier límite, y se merecería como otro Cristo que tenemos en vida, el homenaje popular que estaría dispuesto a darle todo el pueblo de Alcalá, patrocinado si fuese posible y con el permiso de la Autoridad, por todas las Parroquias y Asociaciones Religiosas de Alcalá.

Ya que hoy se busca Testimonio y Orientación, sobre todo por la Juventud inquieta que nos pide y exige con razón, aquí en este hombre tenemos un bello ejemplo para dársele: y para que se den todos cuenta del alcance del mismo, les rogaría se publiquen las cuartillas que D. Paulino nos leyó, en el homenaje que se le dió el pasado día 27 de junio en San Juan de Dios.

Pedro RODRIGUEZ GALINDO



INES RUIZ

Modas...

Les anuncia sus grandes descuentos por fin de temporada...

¡a partir del próximo 7 de Julio!

PLAZA DEL CABILDO, 6

Inversión cercana a los mil millones de pesetas

Alcalá no tendrá un Aquapark proyectado por el Ayuntamiento de Sevilla

Paco OLIVER

Alcalá de Guadaira podría haber sido sede permanente del parque de atracciones acuáticas que el Ayuntamiento de Sevilla quiere construir a instancias del proceso puesto en marcha por la Gerencia Municipal de Urbanismo y apoyados por algunas empresas interesadas en el proyecto. Este parque acuático pretende ser de similares características al conocido «Aquapark» de Torremolinos, una de las mejores instalaciones europeas en su género. El futuro «Aquapark» sevillano, que supondrá a sus promotores una inversión cercana a los mil millones de pesetas, se ubicará finalmente en unos terrenos propiedad del Ayuntamiento hispalense en el Polígono Aeropuerto.

Desde las fechas en las que el proyecto dió a luz en las mentes de los técnicos municipales han sido muchos los candidatos interesados en que la ubicación definitiva del futuro parque de atracciones fuera la de los municipios pujantes. Uno de ellos fue el Ayuntamiento de Alcalá, el cual, tras diversas conversaciones, se ofrecía a regalar parte de los terrenos a la Sociedad para que el proyecto cobrara vida en la zona de Oromana.

Parece ser, que la preocupación mayor de los responsables de este proyecto se basa en la localización de los terrenos que alberguen las instalaciones previstas. De esta manera, como condición indispensable se requiere que los mismos se encuentren a pie de carretera nacional y en una zona de alta visibilidad. Según esto, tras el análisis y el informe consideró que los terrenos no cumplían las exigencias que la experiencia requiere.

INTENTOS FRUSTADOS

Tras la negativa, se consideró la posibilidad de que la instalación se asentara sobre terrenos situados en la carretera que lleva de Sevilla a Alcalá, concretamente a la altura de la Venta el Pino. Sin embargo, estos son terrenos particulares que no competen a la administración de nuestra Corporación. No obstante, el Ayuntamiento alcalaense, conforme a las expectativas, se mostró interesado en las gestiones que se pudieran mantener con los particulares.

Finalmente, no habiendo recibido nuestras autoridades notificación oficial alguna de la Sociedad, se ha confirmado definitivamente la construcción del parque acuático en terrenos del Polígono Aeropuerto, sobre una zona de unas sesenta hectáreas, se suelo urbanizable no programado que serán cedidas para su explotación por un plazo de unos veinticinco o treinta años a cambio de un canon anual. Para la cesión de los terrenos se convocará un concurso subasta que se pretende

celebrar, una vez obtenido el permiso de la Comisión Provincial, durante el presente mes de julio, con lo que la construcción del parque podría iniciarse de forma casi inmediata.

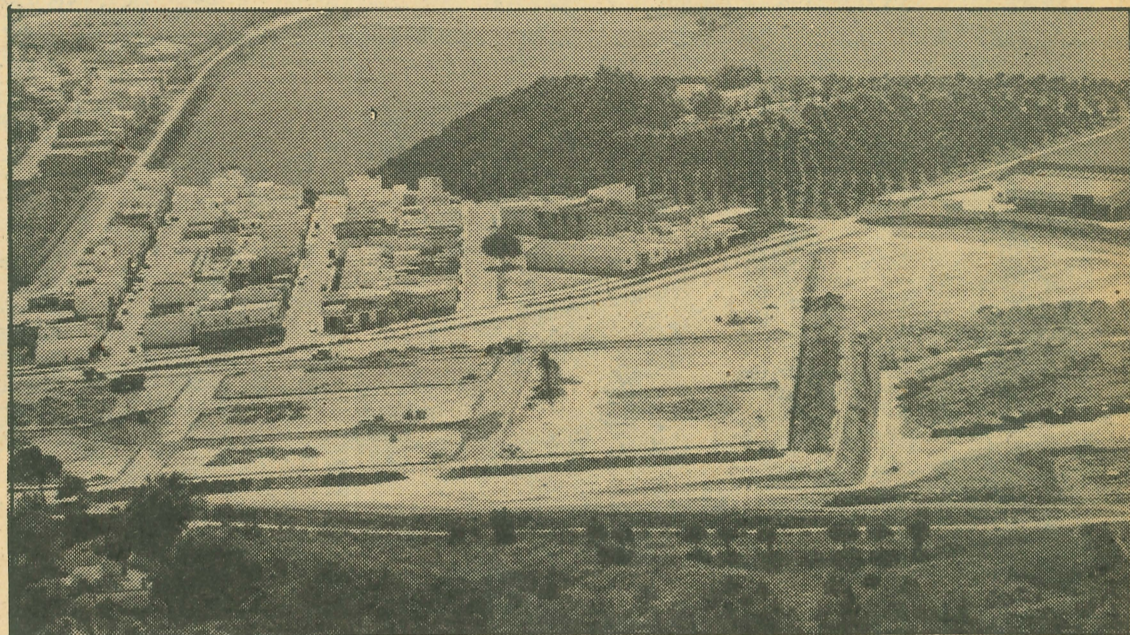
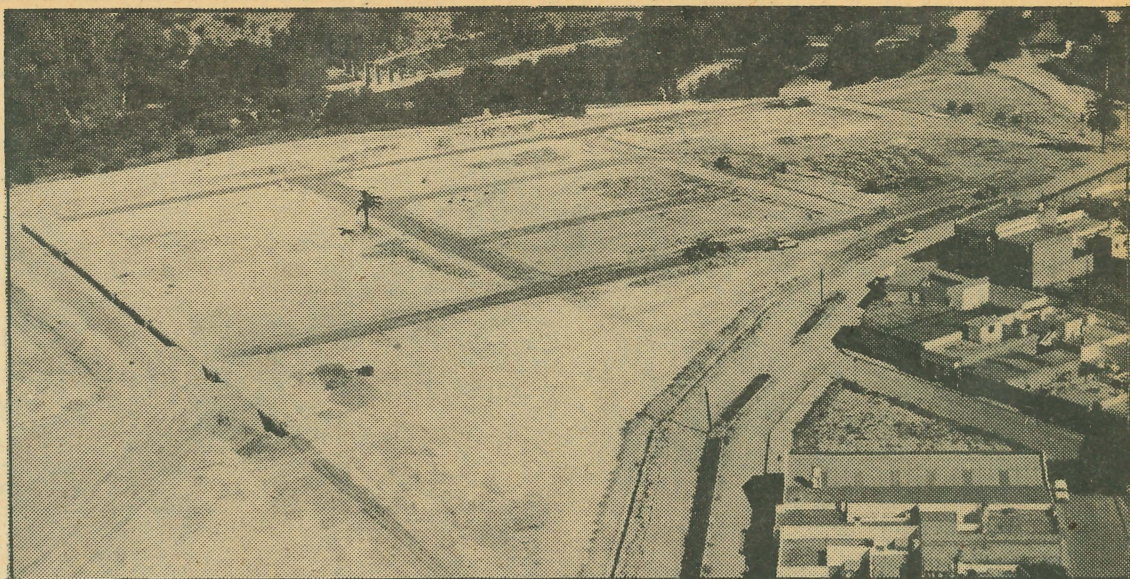
MIL MILLONES DE INVERSIÓN

El hecho de que los mil millones de inversión recaigan sobre los ya mencionados terrenos del Polígono Aeropuerto responde principalmente al intento de desbloquear definitivamente la confusa situación urbanística de esta zona lanzada en su día bajo el anagrama inmobiliario de «Sevilla-Este», y para garantizar su conexión con el resto de la ciudad. Además, como consecuencia de las infructuosas negociaciones mantenidas con las diversas alternativas, entre las cuales se encontraba Alcalá.

Los esfuerzos y la disposición de las autoridades alcalaenses han sido en vano, ya que definitivamente el «Aquapark» se ha escapado de nuestro territorio.

El atractivo proyecto, que contaría con todo tipo de servicios y de atracciones acuáticas como toboganes gigantes, piscinas con olas y similares, hubiera propiciado importantes beneficios para nuestra ciudad, ya que además de crear puestos de trabajo, estimularía de forma importante el turismo interior; teniendo en cuenta también los proyectos que el Ayuntamiento pretende poner en práctica en lo referente al camping y al albergue juvenil de los que ya informábamos en anteriores ocasiones.

Según ha podido saber esta redacción, se ha vivido un intenso malestar en el seno de la Corporación alcalaense protagonizado por algunos concejales que han considerado de muy inoportuna la publicación aparecida en el número de «Alcalá Socialista» correspondiente al mes de noviembre de 1985, en la que aparecía un pequeño artículo en portada titulado «¿Aquapark en Alcalá?» y en el que se hablaba de la creación de 250 posibles puestos de trabajo.



Las fotos aéreas, captadas desde un ultraligero del club local por la cámara de J.A. Cordero, muestran una panorámica de los nuevos terrenos de feria.

Enrique Gamero: «La feria del 86 podría haberse celebrado en los nuevos terrenos»

Paco GARCIA

«La feria de este año podría haberse celebrado en sus nuevos terrenos pues las obras marchan a buen ritmo». Estas declaraciones fueron efectuadas por el actual gerente de Urbanismo Enrique Gamero, quien explicó a ALCALA/SEMANTAL que la marcha de las obras en el nuevo recinto ferial «podrían haberse concluido el día quince de este mes, pero la decisión de los políticos, decisión creo que acertada, ha hecho que no se le impriman a los trabajos rapi-

déz, pues si aún tenemos todo un año por delante es mejor que las cosas se hagan bien y a conciencia».

El Señor Gamero, que indicó que a pesar del retraso inicial de las obras estas se encuentran actualmente realizadas al 50 por ciento y en la cuestión de infraestructuras se hallan prácticamente concluidas, afirmó que «aunque son problemas que no me competen, comprendo que la instalación de la feria en sus nuevos recintos conllevará una serie de cuestiones

organizativas que no se hubieran podido superar en un mes».

Como se recordará, a pesar de la afirmación efectuada el verano pasado por el Alcalde a este periódico, de que la feria del 86 se celebraría en los nuevos terrenos, los problemas burocráticos que tuvieron la adquisición de los terrenos por parte del Ayuntamiento, llevaron a la actual corporación a desechar tal idea al ser inviable, por los muchos obstáculos que hubiera tenido, por lo que se decidió celebrar un año más la feria en los terrenos del castillo.

Detenidos dos individuos con joyas de más de medio millón de pesetas

Paco OLIVER

En la pasada tarde del domingo 29 de junio tuvo lugar la detención por parte de la Policía Nacional de Alcalá de Guadaira de dos individuos cuando intentaban consumir el robo en el interior de un domicilio de joyas cuyo valor supera el medio millón de pesetas.

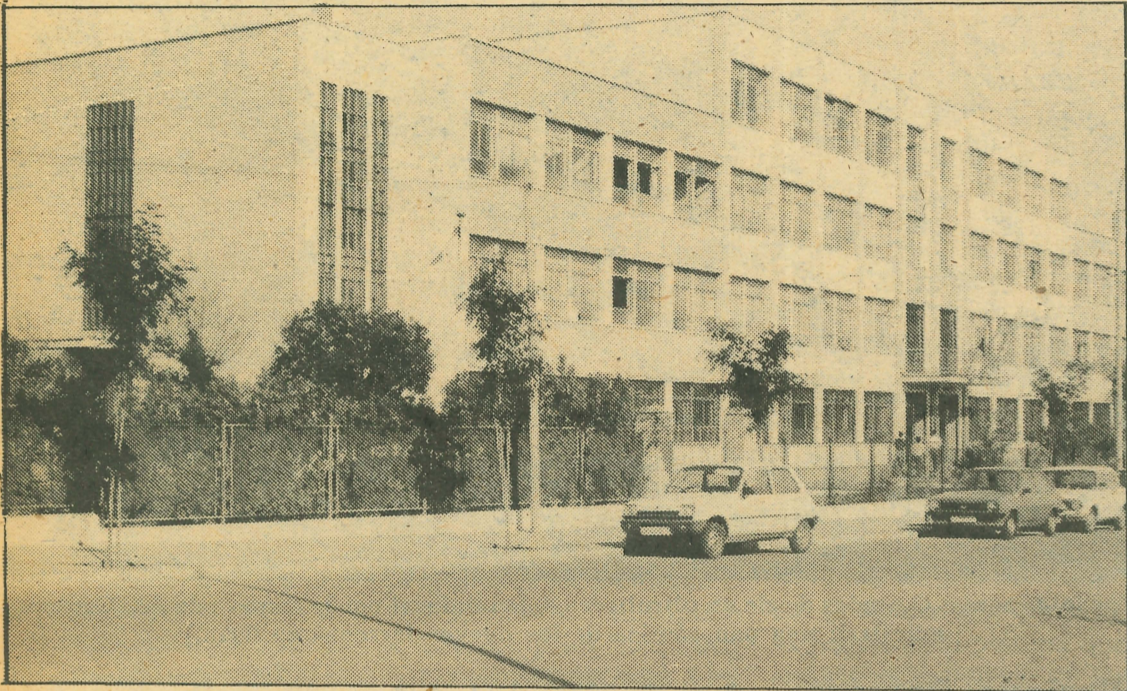
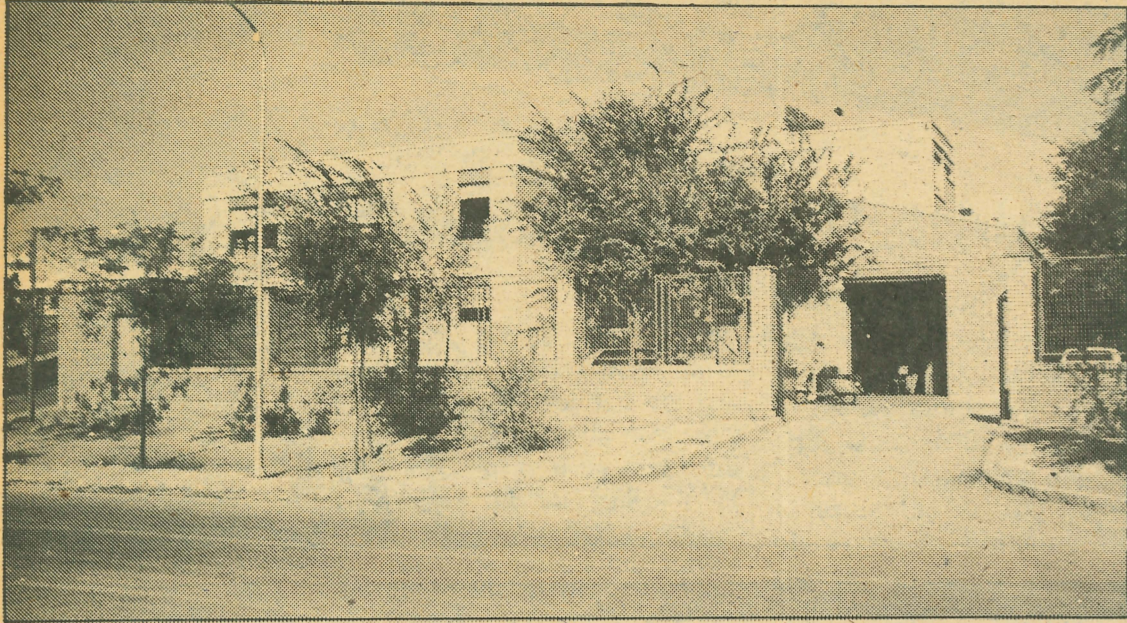
Según informe de la policía, se trata de dos individuos que responden a las iniciales de J.E.P.P. el primero y M.M.V. el segundo, ambos delincuentes habituales contra la propiedad y residentes en Sevilla.

Al parecer, los delincuentes

llegaron a Alcalá para pasar unas horas en la Piscina Municipal y para intentar llevar a cabo algún golpe delictivo. Tras salir de la piscina, los dos individuos vieron propicio el robo en el interior de un domicilio en la calle Méndez Núñez cuyo aspecto indicaba que los dueños no se encontraban en su interior. Visto esto, uno de los individuos escaló por una de las ventanas hasta el balcón para acceder desde allí a las habitaciones interiores. Una vez conseguido este propósito, abrió la puerta para que pudiese entrar su compañero. Todo indica que algún vecino se percató de las

intenciones de estos desconocidos y dió aviso a la policía, la cual se presentó momentos más tarde para detener a los delincuentes en el momento en el que se disponían a salir.

A J.E.P.P. y a M.M.V. se les ocupó una caja de caudales que contenía las mencionadas joyas y diversos efectos. Ambos delincuentes, de los que la policía posee un amplio dossier de antecedentes entre los que destaca el robo con homicidio indirecto de M.M.V. cuando contaba con 17 años de edad, se encuentran en estos momentos a disposición judicial.



Con nuevas juntas directivas

Problemas de plazas en BUP y FP

A. BALLESTEROS

En el Instituto de Formación Profesional de Alcalá y en el de Bachillerato Cristóbal de Monroy, tras las elecciones de los Consejos Escolares de los respectivos centros, han sido elegidas las nuevas juntas que regirán los destinos de estos centros.

El equipo que se encargará del Instituto de Formación Profesional está formado por D. Javier Chain Márquez, director; D. José García Medina, vicedirector; D^a M^a del Carmen Ortega Capitas, secretaria; Esmeralda Rodríguez Hoys, vicesecretaria, y Gloria Sánchez Jiménez y José Aguila Toro como jefes de estudio.

Este equipo se habrá de enfrentar a un problema de masificación que viene arrastrando el instituto de F.P. de Alcalá desde hace más de siete años. Concretamente este año 308 alumnos provenientes de EGB han solicitado plaza en este centro. De estos tan sólo han podido ser atendidos en primera opción 219, 33 en segunda opción, y

16 en las restantes. Esto significa que 50 alumnos se quedan en principio fuera.

El nuevo instituto de Formación Profesional que se está construyendo en el Campo de las Beatas, según nos comunicaban fuentes de la nueva directiva, no estará terminado hasta principios de 1987 «con suerte». Entretanto los dos cursos de la reforma y los cinco de electrónica a los que está destinado el futuro instituto «Tierno Galván» habrán de recibir las clases teóricas en algún local que la inspección, de acuerdo con el Ayuntamiento, habilite al respecto en tanto que las prácticas seguir siendo impartidas en el antiguo centro.

A pesar de la entrega del nuevo instituto de F.P. el problema de la masificación no se resolverá porque habrá 700 alumnos para una capacidad prevista de 500, razón por la cual deberá existir un turno de desdoble.

CRISTOBAL DE MONROY

La nueva Junta Directiva está compuesta por D. Angel Olid, director; D^a M^a del Aguila Palacios Barrachina, vicedirectora; D^a Emilia Carrillo Guillén, jefe de estudios diurno; D. Antonio Medina de Haro, jefe de estudios nocturno; D. Adrián González Fernández, secretario, y D. Luis Alfonso López Soto como vicesecretario.

En este centro el número de solicitudes de ingreso ha sido de 326 a las que hay que sumar las que se produzcan en septiembre y las de los alumnos repetidores con lo que el número puede elevarse hasta los 400 alumnos de primer curso. Por el momento todas las solicitudes han sido admitidas aunque no se ha podido confirmar el turno. Para ello será necesario llegar hasta septiembre pues es muy probable que, por primera vez en la historia de este centro, haya de producirse un desdoble que afectaría a cuatro grupos de primero, desdoble que se realizaría en el mismo Instituto Cristóbal de Monroy.

Gracias a un acuerdo entre Sevillana y la FACUA

Gratis la regularización de contratos de titularidad

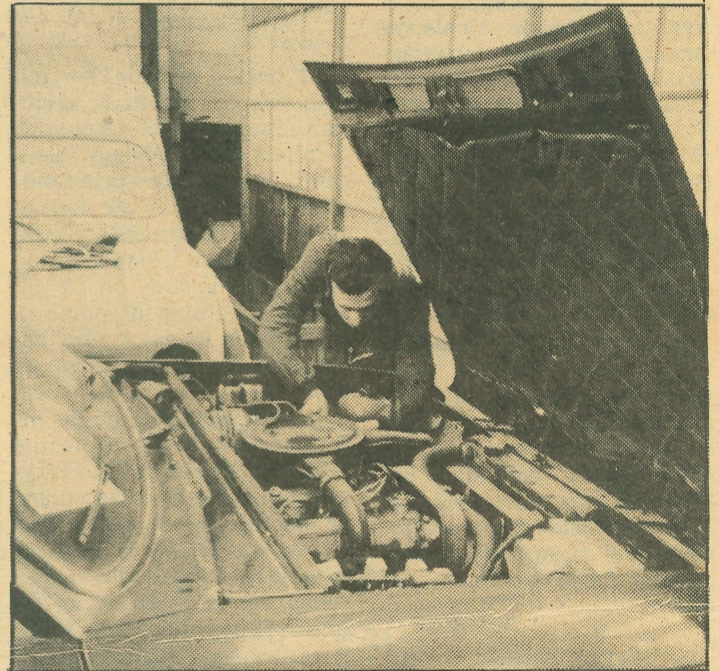
F.G.

Sevillana de Electricidad y la Federación de Asociaciones de Consumidores y Usuarios de Andalucía (FACUA) han llegado a un acuerdo por el que se establece durante un tiempo limitado unas condiciones especiales para los usuarios de la empresa de electricidad que tengan que regularizar su situación de titularidad de contratos, lo que podrán hacer sin coste alguno o con el mínimo. Esta medida afecta a un gran número de usuarios de Alcalá de Guadaíra, los cuales podrán también solicitar variaciones de aumento de potencia sin abonar los derechos que Sevillana de Electricidad debe percibir en regularizaciones de este tipo.

El acuerdo, en vigor desde el pasado mes de marzo, tendrá un año de vigencia y permitirá a los usuarios que no tengan los contratos a su nombre por fallecimiento de titulares anteriores,

cambios de domicilio, ventas y traspasos de viviendas u otras causas, regularizarlos sin pagar los derechos que Sevillana recibe por la verificación y cuotas de enganche. Esta medida se podrá aplicar siempre que la instalación eléctrica reúna las condiciones exigidas por el vigente reglamento de baja tensión.

En los contratos de antigüedad superior a cinco años, Sevillana cambiará los contadores sin cobro alguno. Igualmente, en los casos en los que los usuarios deseen aumento de potencia teniendo contratos anteriores a agosto de 1983 podrán hacerlo sin abono de derecho alguno ni consignación de nuevas fianzas. Los usuarios que deseen tramitar y regularizar algún contrato en estas condiciones podrán dirigirse a la delegación de la Asociación de Consumidores y Usuarios de Alcalá, donde se les orientará en el servicio de información.



En las salidas vacacionales

Atención a los automóviles

P.O.

Con la llegada del mes de julio son miles las personas que se ponen en carretera para disfrutar de los días de vacaciones tan esperados por los trabajadores. Ante este hecho, como consecuencia de la mayor incidencia que esto produce en la circulación, la Jefatura Provincial de Tráfico recomienda a todos aquellos que tienen en proyecto iniciar sus vacaciones, que antes de ponerse en ruta realicen un reconocimiento exhaustivo de sus vehículos, prestando especial atención a las condiciones técnicas: neumáticos, luces, dirección, frenado, niveles, etc. Del mismo modo, llaman la atención sobre el acondicionamiento de la carga y sobre el peligro que representa que los menores ocupen el asiento delantero.

Asimismo, se recomienda que durante el momento de la conducción se observen rigu-

rosamente las normas de circulación. El conductor contará con servicios de asistencia técnica y sanitaria por medio de la Cruz Roja y diversos concesionarios de distintas marcas de vehículos y empresas de auxilio en carretera establecidos en las rutas de mayor circulación. Los usuarios podrán también solicitar ayuda llamando al teléfono (91) 742 12 13 del Centro de información y Regulación de Asistencia Mecánica y Sanitaria de la Dirección General de Tráfico.

En estas fechas estivales, también conviene recordar la resolución de la Dirección General de Tráfico del 2 de julio de 1979 en la que se establece la prohibición de circular por las vías públicas desde las trece horas de los sábados y vísperas de festivos hasta las veinticuatro horas de los citados días.



El párroco de la Inmaculada bendijo el edificio.



El Delegado de Ventas, Sr. Marín, con el Alcalde en el momento de cortar la cinta.

Inaugurado con la presencia del Sr. Alcalde

El nuevo conjunto residencial «Las Mairenas», diecisiete años de FORMA, S.A. en Alcalá

En la mañana del pasado domingo día 13, la empresa constructora FORMA S.A., que cumple ya diecisiete años en la promoción de viviendas en nuestra ciudad, ofreció un simpático acto social para presentar el nuevo piso piloto a la comunidad de vecinos que habitará allí. El edificio está situado en la Avenida de la Constitución frente al Instituto.

El acto dió comienzo con la bendición del edificio por parte del Sr. Cura Párroco de la Inmaculada Concepción, D. Enrique Pérez Calderón, que rogó también por la larga vida y salud de todos los vinculados al nuevo Conjunto Residencial.

Acto seguido, D. Manuel Hermosín Navarro, Alcalde de nuestra Ciudad, tomó la palabra para manifestar su vinculación con la Barriada de La Paz y exhortar a los futuros vecinos a convivir en buena armonía. Inmediatamente, el Sr. Alcalde cortó la cinta simbólica que daba acceso al

Edificio. Tras visitar el nuevo piso piloto, tomó un aperitivo con los vecinos que se habían congregado allí, participando durante unos momentos de la fiesta que amenizó el grupo «Vereá», y que se prolongó hasta bien entrada la tarde en un ambiente amigable y familiar.

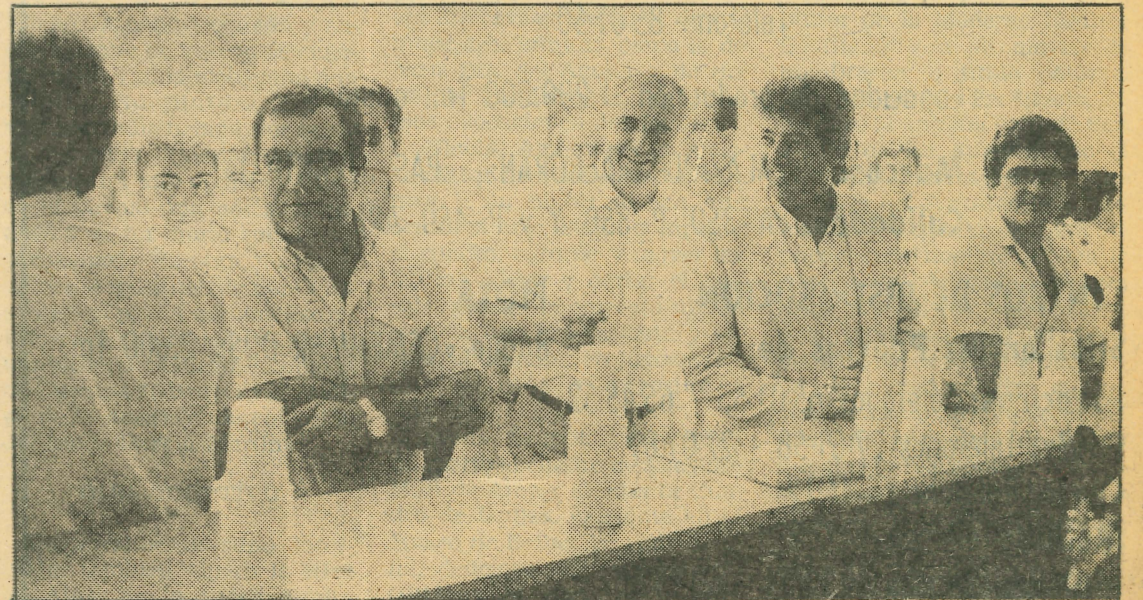
Realmente, para todos los que tuvimos oportunidad de asistir a este acto, constituyó una agradable sorpresa por varios motivos. En primer lugar, por la originalidad del acto en sí, cuyo agradable y familiar ambiente hace esperar una agradable convivencia de los futuros moradores. Pero igualmente sorprendió la calidad de los pisos construidos, situados en una de las más hermosas avenidas arboladas de Alcalá, y la vertiente práctica de unas inmejorables comunicaciones y una envidiable dotación de servicios. Desde aquí felicitamos al Delegado de Ventas, Sr. Marín.



El nuevo edificio de «Las Mairenas» en una de las mejores Avenidas de Alcalá, frente al Instituto.



El Consejero-Delegado de FORMA, S.A., D. Salvador Cruz Becerra, con el Alcalde, visitando el piso piloto.





Alcalá de los paisajes

Evocación de Nicolás Alpérez

Daniel PINEDA NOVO

«Alcalá. —como bien escribió el profesor de nuestra Universidad, Miguel Royo Martínez—, tiene paisajes pintorescos, casi románticos, a cada vuelta de los senderos que bordean el río, bajo los árboles centenarios y umbrosos del Parque de Ormana; y tiene perspectivas con vigor de epopeya en el recinto del castillo que domina la dilatada planicie de la Vega.»

«Al pie de la fortaleza, por los lados del oriente y del mediodía, se apiña el caserío blanco, mientras que por los otros puntos cardinales el río, como una hoz gigantesca, rodea al peñón que sirve de tarima al castillo y a la Iglesia consagrada de la Virgen del Aguila.»

«Añadir a estos dones naturales otros dos que podemos llamar sociales: la riqueza y la hospitalidad en fecunda conjunción y mutuo complemento y comprendereis por qué conocer a Alcalá es echar en ella raíces de afecto...»

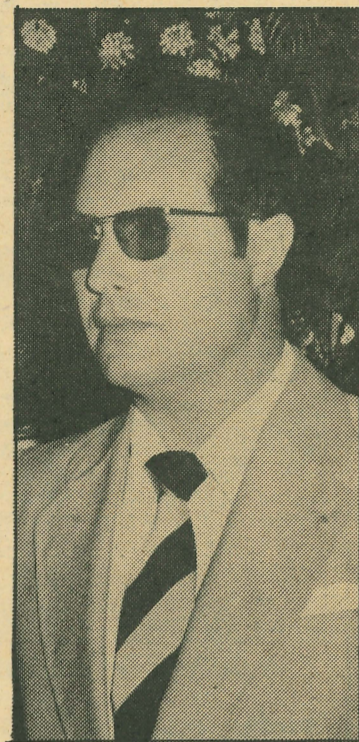
Alcalá, de románticas y eternas evocaciones; Alcalá la Ciudad de los Paisajes y de los pintores, caló el corazón sensible y solitario del pintor sevillano Nicolás Alpérez (1865-1928) que se enamoró de sus paisajes y de su ambiente plasmándolo en sus lienzos, que le acreditan como un insigne paisajista; comenzando aquí otro período de su arte: La Pintura al aire libre, bebiendo de la sabia Naturaleza, siguiendo al gran paisajista Carlos Haes; y pintura de interiores, en sus casos y molinos, influenciado por el tenebrismo de Rembrandt.

Alcalá con sus pinares solitarios, que rodean a la ciudad del Guadaíra de una paz transparente, que hay que conocerla para poder captarla. Una paz, que está hecha de los mejores y más secretos privilegios de la Naturaleza sabia. Una paz, donde se concilian y aúnan, las arboledas, las comodidades materiales y espirituales, el blando profundo de sus calles alegres y reidoras y, especialmente, su proximidad a Sevilla, de donde recibe el encanto inmarcesible de su gracia.

Y el Guadaíra, de cristal o de oro... Este viejo río árabe, sobre cuyos silencios se yerguen las almenas del pétreo castillo y en sus crestas —oscilando los ponientes—, por cuya sola luz entra el sol más esplendente de la Baja Andalucía.

Y los molinos árabes... reflejados en la plácida corriente del espejo del Guadaíra, pusieron su nota de color en la paleta del artista.

Alcalá al decir bien, del pintor Juan Lañita, fue *La Universidad del Paisaje*, por donde desfilaron paisajistas de todas las orientaciones y tendencias, desde los románticos David Roberts, Cabral Bejarano, Valeriano Bécquer, y los modernos



Daniel Pineda

Manuel Barrón, García y Ramos, Gonzalo Bilbao, Sánchez Perrier, Juan Lañita, García y Rodríguez, Hidecoper, Cristóbal Hall, los Pinelos, Javier Wintuysen, Rico Cejudo, José Arpa, hasta los actuales pintores sevillanos; e incluso el gran maestro Ignacio Zuloaga, que temporalmente residió en Alcalá, donde pintó su famoso cuadro *La familia de Gallito*.

Estos pintores insignes supieron recoger en sus lienzos, apuntes, dibujos y bocetos, todas las bellezas que encierran los paisajes alcalaes, plenos de transparencia y de finura, de luces y colores, de serenidad y reposo, de paz y de sosiego, infundiéndoles el soplo genial de su inspiración.

Alpérez fue uno de los más sinceros y luminosos captadores del aire de Alcalá; él supo de sus atardeceres suaves; del encanto misterioso de sus molinos árabes, a los que plasmó con gran realismo; y fue, además, un aprehensor consciente de todos los estados del alma de estos paisajes, a los que dió en sus lienzos fluidez, temple, armonía y delicadeza.

Alcalá fue para él, manantial fecundo de inspiración y, sensibilizado por la gracia de la Naturaleza, supo captar, maravillosamente, cada rincón, cada paraje, cada lugar de esta tierra privilegiada, donde cielo, tierra y luz armonizan sus más íntimos fulgores, en juegos de maravillosas bellezas.

Como bien me indicó el pintor sevillano Alfonso Grosso, «Es notable y fundamental, la etapa de Alpérez en Alcalá de Guadaíra, donde pintó e interpretó, magistralmente, la Naturaleza, llevándola a sus finos paisajes». El paisaje, las faenas rurales y agrícolas, el costumbrismo local y el vibrar de las almas sencillas, fueron motivos excepcionales para su inspiración.

CEMENTOS DEL ATLANTICO, S.A.

Domicilio social: P.º de la Habana, 15 - **28036 MADRID**
Teléfono 262 54 23
Télex 42078 CMAR-E

Oficinas centrales: Ctra. Sevilla-Málaga, km. 12
Apartado 65 - **ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)**
Teléfonos 70 18 57 - 70 18 63 - 70 18 69 - 70 18 72
Ventas 70 11 11
Télex 72609 - CAOC-E

Laboratorio Técnico
Comercial-Homologado: Ctra. Sevilla-Málaga, km. 12

Capital Social: 1.800.000.000 ptas.

FABRICAS: ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)
Teléfonos 70 18 81 - 70 25 28
MORON DE LA FRONTERA (Sevilla)
Teléfono 85 01 50

Capacidad de producción: 1.200.000 Tm. anuales

Marcas: «ALAZAN», «ALBORAN», «PAS ATLANTICO»

Calidades: PA-350, P-350-Y y P-450-ARI

CENTROS DE DISTRIBUCION

Silos en los Puertos de:

Algeciras: Teléfonos 65 01 55 - 65 45 52

Cádiz: Teléfonos 27 01 58 - 27 01 89

Ceuta: Teléfono 51 46 12

Melilla: Teléfono ????

Motril: Teléfonos 60 13 54 - 60 13 58

Sevilla: Teléfonos 61 62 46 - 61 56 42

FLOTA

Buque «CEMENMAR DOS» 2.600 Tm.

(Viene de la página anterior)

Evocación de Nicolás Alpérez

En Alcalá, se hospedó Alpérez, en una antigua casa de huéspedes, en el número 11 de la calle Avellaneda; sus pupilas eran dos hermanas, Concha, la mayor, y Estefanía, llamada, familiarmente, Fani, a la que el artista retrató, cuadro que, desgraciadamente, no hemos podido ver.

El patio de esta casa, era muy andaluz y acogedor; tenía al fondo, un pozo de alto brocal, adosado a la blanca pared, sobre el que lucía una ventana con artística celosía pintada de verde y a la derecha un postigo, que comunicaba con el exterior. Entre el pozo y el postigo, se levantaba un viejo y rugoso tronco de una verde y exuberante parra, cuyos pámpanos se extendían por todo el cielo del patio, dando verde y sombreado techo sus abundantes hojas, y de cuyas ramas, prendían hermosos racimos de uvas, de color amoratado.

De este patio andaluz, nos dejó un maravilloso y colorista cuadro, el gran maestro José Jiménez Aranda (propiedad de doña Margarita Holgado, de Alcalá de Guadaíra); y Alpérez realizó en él un boceto, donde aparecían el testero frontal del pozo, la ventana, el viejo tronco de la verde parra y el postigo del patio...

También conocemos cómo era la habitación del artista, en esta casa de huéspedes: «A la izquierda de la entrada de la pensión, existía un departamento con una puerta al patio. Se componía de sala y alcoba, que se comunicaban interiormente, mediante una puerta de cristales de hojas, avisilladas con todo primor. La sala estaba convertida en un comedorcito y la alcoba era el aposento del artista. Su menaje: una cama, una mesilla de noche, un modesto ropero, lavabo de hierro, con cubo y jarro de chapa, pintados de blanco; su jofaina de loza; espejo, una mesa y un par de sillas. Todo respiraba pulcra limpieza».

Poco salía Alpérez a la calle, a no ser para estudiar y pintar del natural; era muy aficionado al té, que él mismo se hacía después de las comidas o durante las veladas, «mientras se dedicaba a los trabajos manuales de sus aficiones, en una tetera de terracota, muy historiada, con arreglo a un severo ritual, sin el que la infusión no le resultaba apetecible por perder rango. Fani le traía el agua hirviendo, que él dosificaba debidamente e incorporaba a la tetera, en la que en el depósito ad hoc, había colocado la hierba de la mejor calidad y marca extranjera, que adquiría envasada en botes de hojalata de regular tamaño, litografiados».

Alcalá penetró íntimamente en el corazón de nuestro artista, hasta el punto de que podía decirse que fue un alcalareño más y el pueblo entero le dispuso siempre su sincero cariño

y fervorosa admiración y respeto. Le conocía desde los niños hasta los ancianos; --para los que siempre tenía una frase amable y una mano pródiga--, todos le saludaban a su paso y le llamaban «don Nicolás»; pues su bolsillo, siempre estaba abierto para el necesitado.

MADRUGADOR

El pintor madrugaba siempre, en invierno y en verano y, cada día, cargado con su caballete, caja de pinturas y catrecillo, salía de su residencia tras la luz prodigiosa y cegadora que pródigamente derramaba la sabia Naturaleza por aquellos paisajes alcaláinos. Todos los recorrió: La azuda, con el espumoso hervidero de las aguas que se derramaban por encima del muro de la presa; las aceñas, los molinos árabes de las márgenes del Guadaíra; las calles blancas y soleadas; los caminos marginales de la línea férrea, que seguía hasta Mairena y terminaban en Carmona; las colinas próximas, con sus románticas ermitas... en una palabra, todos, todos los paisajes los recorría, buscando la fuente de su inspiración pictórica.

Allí concibió y pintó Alpérez notables cuadros, como *El niño del molinero*, *Cazador furtivo*, *Vuelta de la recolección*, *Interior del molino de la Aceña*, *El molino del Algarrobo*, *La callejuela de la botica*, *Adormideras*, *Misa del alba en San Roque*, *Las hormiguitas*, *Reata entre los pinos*, *Retrato de don Francisco Madueño de los Aires*, así como sus numerosos *Paisajes de Alcalá* y su insuperable *Cuento de Brujas*, pintado en 1912 en el interior de la casa del guarda de Oromana.

Según me confirmó el gran pintor sevillano Miguel Angel del Pino, que fue gran amigo de Alpérez, hacia 1902, salían muchas mañanas a pintar, juntamente con el gran paisajista y arquitecto Javier de Wintuysen, y por la tarde acostumbaban a ir a una típica taberna del lugar, donde tenían tertulia, a la que asistían pintores y poetas, entre otros, Francisco Rodríguez Ortega, pintor de acertadas acuarelas, Sánchez Perrier, José Pinelo, y los artistas alcalareños, Manuel Luna Rubio, A. Martín Bermudo, Luis Contreras, paisajistas, y Luis Cotán, quienes pintaron, como Nicolás Alpérez, las bellezas de su tierra natal. ¡Aún se vivía la dorada y auténtica bohemia!

PAISAJISTA

También este mismo año, coincidió Alpérez en Alcalá con su antiguo amigo y maestro, José Jiménez Aranda, que fue a la hermosa ciudad del Guadaíra, donde tenía estudio, para reponerse de la grave enfermedad que le aquejaba.

Niños y niñas de Alcalá sirvieron de modelo para algunos de los cuadros y dibujos de Alpé-

ríz, por los años 1910 al 12, concretamente, sabemos que Doña Marcela Pineda Correa, teniendo ocho años de edad y su hermana Conchita, y los niños Antonio y Manuel Gandul Alcoba, quedaron inmortalizados en una miniatura que se hicieron para las etiquetas publicitarias de Fabril Andaluza, de Utrera, etiquetas de las que he conseguido una, que ilustra este trabajo.

También aparecieron estos niños y otros, como Laura Boza, a la que teniendo 11 años pagaba el pintor una peseta diaria, en concepto de posar como modelo, a más de los caramelos, terrones de azucar y golosinas que atraían y eran la delicia de los rapaces del lugar.

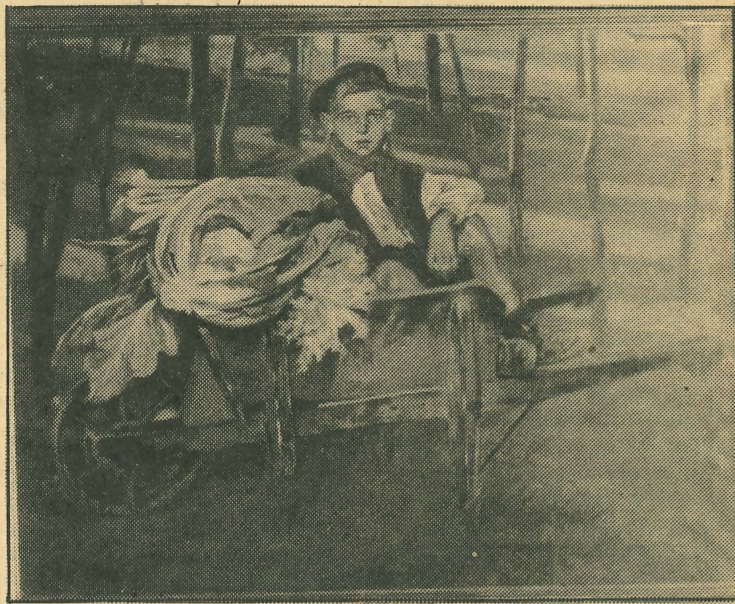
En 1973, en las páginas del diario ABC de Sevilla, doña Marcela Pineda hacía el siguiente juicio sobre Alpérez: «Era un hombre de amplia barba blanca, parecía de menos edad que la que aparentaba, correcto, amable y sincero y de gran humanidad. Un poco bohemio, como todo artista. También estoy en el cuadro *Cuento de Brujas*; creo que con una botita en la mano y vuelta de espaldas. Figura también la santera de San Roque, que nos estaba contando cuentos de Reyes y todos estábamos expectantes».

En 1915, ya casado vivía Alpérez en Alcalá, en la misma carretera del Viso del Alcor, (actual calle de Bailén), en una hermosa casita, a la que él denominaba *El Manicomio*, rodeada de un floreciente jardín; allí pasaba sus horas libres, cuidando de las plantas y las flores, a las que era muy aficionado. En este año, pintó su interesante cuadro, *Misa de Alba* que presentó a la Exposición Nacional de Pintura en 1915, sin obtener la recompensa y el galardón que merecía.

Buena amistad mantenía Alpérez con el pintor sevillano José Lafita y Blanco, que por esta fecha residía en Alcalá; esta amistad nos la recuerda su hijo Juan, en un artículo titulado *Alcalá de los Pintores*, donde escribió: «Otro de los grandes amigos de mi padre era don Nicolás Alpérez, pequeño y cabezón como un gnomo de cuento, alegre y dinámico como una ardilla. Su pintura estuvo siempre influenciada por la de su maestro Jiménez Aranda, que era un ídolo para él. Tuvo en el pueblo una novia veinte años y al fin murió solterón y sexagenario. Su obra, más lejanamente influenciada por Matissonier --el pintor más famoso de Europa a comienzos del siglo-- nos ha dejado muestras como la de *Cuentos de Brujas* y el *Molino de la Aceña*, de la colección del señor García Martín».

HIJO ADOPTIVO

Magistralmente supo interpretar también Alpérez la *Misa de Alba*, en la típica ermita alcalareña de San Roque, como bien escribió Fernando de los Ríos, al decir que Alcalá es «el



«El niño del molinero», óleo de Nicolás Alpérez

pueblo de los paisajes, Alcalá de los pintores, con su pintoresca ermita de San Roque, sobre el pedregoso Calvario, ideológica cima o cumbre de la mística madrugadora del Viernes Santo y proscenio de la *Misa de Alba* del gran Nicolás Alpérez...». O como poéticamente apuntó en otro lugar (Ibid) elogiando las bellezas de la blanca *Ciudad del Guadaíra*: «Todos los pintores te pintan, copian tu belleza romántica. Nicolás Alpérez sacerdote de la pintura, te rezó con su *Misa de Alba*, en tu ermita de San Roque, en la cúspide que corona el Calvario, obra de suave perfume, de sedante paz campesina, y, con la lengua de su pincel, en un sugestivo interior ambientado en la casa del guarda de Oromana, nos dejó su *Cuento de Brujas*».

Alpérez, --y seguimos la poética *Crónica de Arte Alcalareño* de Fernando de los Ríos--, «era un enamorado de la historia, artística, monumental y pintoresca ciudad de Alcalá de Guadaíra. En ella fijó su residencia, habitando durante muchos años, dedicado de lleno al cultivo de la pintura, a la captación del ambiente; a la interpretación de las costumbres, a la aprehensión del carácter de las figuras, de los rasgos étnicos de los tipos populares, de acusado aravismo almohade; a la reproducción de sus paisajes urbanos y campestres, de sus calles escalonadas, de sus interiores de tahonas y de molinos, de los hechizamientos de sus patios, perpetuos jardines floridos, y de sus medievales castillos; de sus mudéjares ermitas, como la de Ntra. Sra. del Aguila, y de sus orillas guadaireñas, perdurables evocaciones del Paraíso.

«Nicolás Alpérez era un artista pintor que dominaba la técnica y un pintor artista que sentía el arte. Sabía componer el cuadro, agrupar y mover las figuras, elegir y cortar el paisaje; poseía un correcto dibujo y tenía una paleta justa y sobria, abundante en jugosos tonos y finos y entonados matices.»

«Como figurista, atestiguan mi aserto el cuadro de aire libre *Misa de Alba* y el interior *Cuento de Brujas*, existente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, delicioso interior, pintado (1912) en la casita del guarda del Parque de Oromana, quien le sirvió de modelo para el cuadro, siendo niño, y aún vive y

recuerda, como un dulce sueño, la época en que fue pintado. Este interior de Alpérez, interior de espíritu, sugestión y encanto, conseguido de emoción y ambiente, por su tema rural y sencillo, familiar y hogareño, y por la forma en que está concebido, nos recuerda con delectación los interiores holandeses.

«Este cuadro es uno de los más completos y copiados de la colección de Arte Moderno en que se encuentra... es una escena que atrae y sugestiona, pues en ella el pintor ha conseguido expresión y carácter, ritmo y movimiento en el grupo compuesto por los niños que escuchan atentos, sin pestañear y asombrados, con miedo pueril, y por la abuela que narra con acción y mímica el medroso *Cuento de Brujas*».

Alpérez fue el gran intérprete del paisaje alcalareño. ¡Desgraciadamente!, ya los paisajes de Alcalá han cambiado mucho, por obra del progreso!

Una vez se instalaba Alpérez en su lugar elegido, se entregaba al trabajo con sana alegría que le infundía el sentimiento de su arte creador, evidenciado por amenas tonadillas que manifestaban su estado anímico y que siempre le acompañaban, cuando caminaba o trabajaba.

Jamás le gustaba que le mirasen cuando pintaba, aunque el expectador estuviese silencioso. ¡No hay que decir su reacción, cuando le insinuaban alguna crítica!

Alcalá no olvidó a este ilustre pintor de la Moderna Escuela Sevillana y a su muerte le nombraron, a título póstumo, *Hijo Adoptivo y Predilecto*, rotulando la antigua calle de San Javier de los Angeles, con el glorioso nombre del pintor; y en la plaza del Ayuntamiento, en los bancos que la exornan, se puede leer el nombre de Nicolás Alpérez en vistosos y alegres azulejos trianeros, y aún más, el Ayuntamiento, considerando los singulares méritos del pintor, le otorgó «cuatro metros cuadrados de terreno en el Cementerio Municipal de fin de que pueda realizarse el proyecto de los artistas sevillanos de erigir un mausoleo, que perpetúe dignamente la memoria de aquel ilustre pintor».

Pero, Alpérez descansa en el Cementerio de Sevilla; en ésta tierra afortunada y desagradecida que le vio nacer.

Volviendo la vista atrás: García-Mora

José PERNIA

Joaquín García Mora nació en octubre de 1.924 en nuestra ciudad, por lo tanto cuenta 61 años de edad y trabaja como almacenero en Talleres Alarcón. Fue un «medio centro» de gran calidad técnica que no llegó a triunfar plenamente y jugar en primera división, porque el Huelva nunca lo dejó marchar. Hoy sería titular indiscutible en cualquier equipo de campanillas de la división de honor.

Empezó a jugar a los 14 años en los equipos alcalaños, Aprendices y Educación y Descanso, hasta pasar a un equipo de más entidad en la localidad, como el Victoria. Los directivos del Sevilla se fijaron en él, entre ellos Pepe Brand, llevándole al amateur sevillista, pagándole las horas de trabajo que perdía en los entrenamientos. Llegó a un acuerdo con el club decano, firmando contrato en blanco, estando cuatro temporadas en misión de entrenador, teniendo según él, un gran amigo en todo momento en Antonio Caraballo Mantecón, de tan grato recuerdo. Al no tener título de entrenador tuvo que dejar su puesto a Carlos Galbis y González Arias, que fueron los que llevaron al C.D. Alcalá al primer ascenso a Tercera División, aunque él insiste, que Antonio Caraballo Mantecón, tuvo muy mucho que ver con este ascenso. Sin título de entrenador, pasó a los juveniles, haciéndolos campeones de su categoría, superando a los representantes del Betis y del Sevilla.

Un día abandonó por cansancio, ya que al ser mayor, el sacar el título de entrenador era un serio handicap para él y se dedicó a su trabajo solamente.

En vida deportiva tuvo como temporadas, jugando varias ligas de ascenso, interesándose por sus servicios los primeros divisionarios, Valencia, Santander y Gijón, así como el Melilla, pero al tener contrato con el Huelva en vigor, no pudo dar el salto que su calidad requería, terminando en el equipo onubense cuando tenía 33 años. Viviendo ya en Alcalá de vuelta, firmó en el Utrera, jugando la liga de ascenso a Segunda División siendo entrenador Carlos Galbis y terminando allí su carrera deportiva.

Fue uno de los promotores técnicos en la recuperación del C.D. Alcalá y lanzarlo a la competición tras varios años de inactividad. Eran tiempos de Juan Bozada Rodríguez de presidente y Gonzalo Govantes Betes de Vicepresidente, ascendiendo a Primera Regional. Estuvo ligado al club siete temporadas en misión de entrenador, teniendo según él, un gran amigo en todo momento en Antonio Caraballo Mantecón, de tan grato recuerdo. Al no tener título de entrenador tuvo que dejar su puesto a Carlos Galbis y González Arias, que fueron los que llevaron al C.D. Alcalá al primer ascenso a Tercera División, aunque él insiste, que Antonio Caraballo Mantecón, tuvo muy mucho que ver con este ascenso. Sin título de entrenador, pasó a los juveniles, haciéndolos campeones de su categoría, superando a los representantes del Betis y del Sevilla.

Un día abandonó por cansancio, ya que al ser mayor, el sacar el título de entrenador era un serio handicap para él y se dedicó a su trabajo solamente.

En vida deportiva tuvo como temporadas, jugando varias ligas de ascenso, interesándose por sus servicios los primeros divisionarios, Valencia, Santander y Gijón, así como el Melilla, pero al tener contrato con el Huelva en vigor, no pudo dar el salto que su calidad requería, terminando en el equipo onubense cuando tenía 33 años. Viviendo ya en Alcalá de vuelta, firmó en el Utrera, jugando la liga de ascenso a Segunda División siendo entrenador Carlos Galbis y terminando allí su carrera deportiva.

Del entrenador que más aprendió fue de Andrés Aranda y de su buen amigo, nos apunta, Antonio Caraballo.

-¿Un presidente, García Mora?

-«Indiscutiblemente, Francisco Bono Hartillo, el «Moratti alcalaño», como tú le decías muchas veces».

-¿Un futbolista?

-«Para mí, de mi época de forofeo, el alcalaño Caballero interior del Betis».

-¿Un jugador en tu puesto?

-«Antúnez del Sevilla y Parra del Español».

-¿Qué diferencia existe entre el fútbol de tu época y el de hoy?

-«Hoy es más difícil. Se marca más encima, hay más preparación, se paga más y mejor, hay más comodidades, más cuidados y más atenciones, pero antes se veía más calidad».

De la actualidad alcalaña no quiere opinar porque la desconoce totalmente ya que está al margen del fútbol.

Un jugador que pudo ser figura de fútbol porque sus cualidades se lo hubieran permitido, pero que las retenciones, hicieron que no fuera titular de un primera división. Pero ahí quedó su clase, su calidad, sus hechas y su valía de futbolista, para quienes tuvimos la dicha de verlo en el terreno de juego.

Rumores bajo el sol

Comenzaremos hablándoles de dos jugadores alcalaños, Bético y Miguelito, que han militado esta temporada en el C.D. Alhaurino junto a los paisanos Jaime, Abades y Lili, éste como entrenador. Pues según me entero por la calle, al parecer este próximo año con el equipo ya descendido se van a quedar allí, ya que se les adeuda cincuenta mil pesetas que parece ser no recibirán a no ser que permanezcan en el club; a pesar de que Bético tiene propuestas de varios equipos y se lo está pensando, mientras que Miguelito tiene todos los visos de quedarse, que para esto ha triunfado totalmente.

Otro que triunfó fuera fue Pedrito, en el Polideportivo VISO, donde cuajó una fenomenal campaña, jugando siempre de titular y marcando goles y, según se cuenta por ahí, para éste año es posible que vuelva a las filas...

Afortunadamente y tal como adelantábamos, quien se quedó en paz con el C.D. Alcalá fue su último entrenador, Hipólito Lora, pues tenía que cobrar 280 mil pesetas, recibiendo doscientas mil y regalando el resto al club, un detalle que hay que agradecer y habla por sí mismo de la caballerosidad de este hombre ¡¡aún tratándose de dinero...!!

Me llegan noticias que el pasado sábado el C.D. Mosquito realizó el tradicional cierre de temporada con la clásica entrega de trofeos a los jugadores, es decir lo normal, goleadores, regularidad, etc, en la que portante se pone punto y final a una campaña que según los rectores del club han visto muy positiva. El acto estuvo amenizado con unas copas y siempre entre un ambiente cordial, como es de costumbre.

En todo esto de los rumores,



como saben es la antesala de la noticia, pues una cosa con la otra hemos podido coger por la calle algunos nombres que podrían militar la próxima temporada en el C.D. Alcalá. Al parecer uno de ellos podría ser Soto, jugador este último año del Plasencia que estudia la posibilidad además de irse al Ibiza C.F., igual que ocurre con Vicente Sutil, procedente del Ronda que baraja la propuesta de irse al Bollullos o venirse aquí...

¡Ah! y uno que cabe la posibilidad que se marche es el portero Medina, que tiene varias ofertas interesantes de equipos de Tercera...

Se comenta mucho por la calle que el C.D. Alcalá tendrá la próxima temporada un segundo equipo Aficionado y un equipo juvenil...

Además por el momento no se conoce el nombre del entrenador para la Peña Bética de Infantiles, por ahora sigue su secretario técnico, Antonio Márquez, cuando al parecer Benjamín rechazó la propuesta...

M.R.

El trofeo Fco. Bono echó a rodar

El pasado lunes tuvo lugar la inauguración de la edición XIX del tradicional trofeo Fco. Bono que se viene realizando cada verano y que, como es tradicional, contó con la presencia de su promotor, don Francisco Bono Hartillo, momento que aprovechó para dirigirse a todos y dar la bienvenida a los participantes que en esos instantes estaban realizando el clásico desfile, que por cierto estuvo un poco deslucido por la escasa afluencia de público, motivado por la poca publicidad que se llevó a cabo. Este año como saben, a consecuencia del Mundial de fútbol, se verá reducido en tiempo y en equipos, no así en precio para Aficionados.

En esta edición se cuenta con la participación de Alevines, Infantiles y Aficionados. Los más pequeños, al haber solo tres equipos, disputarán un triangular que dará un vencedor, siendo los aspirante P.Bética,

ca, C.D. Rabesa y D. Rojos de Torreblanca. En Infantiles habrá ocho equipos, repartidos en dos grupos de cuatro, clasificando los dos primeros de cada uno para semifinales para ser después dos los finalistas. En el grupo I figuran, P.Bética, C.D. Rabesa, D.Rojos y Trebol de Sevilla. Y en el segundo lo harán E.S. Agustín, A.D. Pablo VI, Los Cercadillos y Deportes Z.

Y por último, en Aficionados se cuenta con doce equipos confeccionados en dos grupos de seis que harán lo mismo que los Infantiles. Grupo I: Jardín-Pussyat; Don Bosco, E.S. Agustín, At. Torreblanca, Trebol y C.D. Depósito de el Viso del Alcor. Y con el grupo II están Radio Luz, Trianón, El Resbalón, C.D. Torres del Viso y Ecovol de Sevilla. Las finales están previstas para el dos de Agosto, y la organización corre a cargo de un equipo que ha designado la Gestora.

II Trofeo de fútbol de Rabesa

El pasado domingo concluyó el II Trofeo de Fútbol de Rabesa que se ha venido disputando en la citada barriada. El torneo que ha estado organizado por el Centro de Adultos «García Lorca» y la Asociación de Vecinos «Maestro José Casado» de Rabesa ha contado con la participación de 19 equipos.

En la final disputada el pasado domingo el Pub Jamaica se impuso por dos a cero al Balilla C.F.; y en el partido para el tercer y cuarto puesto el equipo de Cristalerías Ba-

rera venció en la prórroga a Talleres José Rodríguez.

Los trofeos para el campeón, segundo clasificado, tercer clasificado, portero, menos goleado, máximo goleador, deportividad y consolarán serán entregados el próximo domingo día 6 a las 10 de la noche en el Bar Rafael que está en el 2º bloque de Rabesa IV Fase. Independientemente de los trofeos mencionados la organización obsequiará a todos los equipos participantes en el trofeo con un recuerdo del mismo.

ALCALA/SEMANAL

Llamar al teléfono 70-30-11 (de 11-1, 7-9), mañana y tarde, para ANUNCIOS BREVES POR PALABRAS ★ BODAS ★ BAUTIZOS ★ MORTUORIAS ★ ACONTECIMIENTOS SOCIALES ★ COMUNICADOS DE EMPRESAS, ETC.

Este domingo comienza el V Trofeo 1º de Mayo de fútbol

Este domingo tendrá lugar la inauguración del V Trofeo 1º de Mayo de fútbol en la categoría de Aficionados que cada verano organiza la A.D. Pablo VI, y que se desarrolla en el Polideportivo de Pablo VI. Este año la organización cuenta con cuatro equipos participantes que disputarán una liga particular a doble vuelta saliendo de ahí el vencedor, con lo que se suprime lo sucedido en ediciones anteriores de ir a Semifinales. Está programado que a las 9 de la mañana entren en juego el Campeonísimo de siempre y el que posee todas sus ediciones, C.D. Castillo, ante el Alcalá-Motor, para más tarde a las once entren en liza el C.D. Las Mairenas ante el Cafeteria Soria con lo que se pondrá cierre a la primera jornada de este entretenido trofeo, que ha contado con la expectación del aficionado.



Juveniles de la A.D. Pablo VI. Aparecen arriba y de izquierda a derecha: Pepe (Delegado), Pepe, Antonio, Paco, Zuñiga, Rafael, Renault, Josemy y Manolito (Entrenador). Abajo: Cachu, Jesús, Marcos, Rafa, Ariza, Isco, Pedro, Díaz y Clemente.

Así les fue a nuestros equipos

A.D. Pablo VI

Hace ya algunas semanas que finalizó la competición liguera para nuestros clubs y por ello pretendemos hacer balance de lo que dió de sí, a grandes rasgos, la temporada para cada uno de ellos. Y comenzamos en esta ocasión por la A.D. Pablo VI en sus diferentes categorías.

En lo referente a Aficionados, hay que recordar que nacieron este mismo año, nada que reseñar pues tuvieron que retirarse antes del final liguero debido a problemas acaecidos en el seno del club, tales como desidia de los propios jugadores que dejaron de asistir a entrenamientos, falta de medios económicos, etc.

En cuanto a Juveniles, que militaron en la Segunda Regional, acabaron dignamente en medio de la tabla y esta era la impresión de su entrenador, Manuel Vera «Manolito»:

«Bueno, después de la gran

temporada que se realizó el año anterior, la de éste hay que considerarla como de regular pues el equipo entró con jugadores inexpertos y al inicio no se le dedicó todo el tiempo que se requería; además con la mala pretemporada que se realizó pues no cuajó tal y como yo esperaba. Luego, en la segunda vuelta, mejoró mucho ya que se trabajó más, con más dedicación y esfuerzo, y los resultados entonces sí acompañaron, se subieron algunas posiciones hasta acabar en la mitad de la tabla».

¿Y para el próximo año qué se espera, mister?».

«Pues, que duda cabe que nuestro deseo es mejorarla, trabajar desde el principio todos y lograr una buena clasificación. Por falta de ganas no va a quedar».

En lo que respecta a Infantiles, el club tuvo a varios entrenadores, siendo además el equi-

po muy joven e inexperto, gente de primer año, y no se realizó una buena campaña, más todo lo contrario, acabaron en último lugar después de barajarse la posibilidad de la retirada de competición. Su responsable, Angel Yamusa, nos decía lo siguiente:

«Bueno, yo me hice cargo del equipo en Marzo, porque a punto estuvo de retirarse. El conjunto estaba falto de fuerza y conjunción en su juego. En lo físico se recuperó un poco, luego se adquirió un poco de técnica pero todo esto ya sirvió de poco, pues apenas se ganaron partidos, tan sólo se intentó evitar las goleadas anteriores. Para este año estamos trabajando ya con un equipo casi nuevo que se va a rodar en el trofeo Bono e intentaremos planificar la temporada a fin de lograr un rendimiento óptimo».

Fútbol-Sala

Disputados los partidos de vuelta correspondientes a las semifinales de la Copa Primavera, el sábado se jugará en el Pabellón «Plácido Fernández Viagas» los partidos por el tercer y cuarto puesto entre Las Mairenas C.D. y el Mass Andalucía, será a partir de las cinco de la tarde. Una hora más tarde, la gran final: A.D. Cónsul y Viña Caldecor disputará el cetro de campeón.

Pero, vamos por parte, estos fueron los resultados de las semifinales:

Viña Caldecor 2 - Las Mairenas C.D. 1. Muy difícil lo tenían los alcalareños, que llevaban cuatro goles en contra del partido de ida. Allí hicieron todo lo posible, pero la renta de los sevillanos era de muy problemática remontada, visto el potencial de éstos.

Mass Andalucía 1 - A.D. Cónsul 3. Unas 18 personas presenciaron esta semifinal, que tuvo como justo vencedor al Cónsul y como principal protagonista la dureza en el juego. Mucho más inteligente el planteamiento de los del sábado visitantes,

que con los jugadores justos contuvieron perfectamente la avalancha inicial de su oponente, lanzando rápidos contragolpes que pudieron haber llevado al marcador a mayores tanteos. Tuvo Mass Andalucía al principio algunas oportunidades, pero los postes y Paco impidieron que el gol llegara. Sin embargo, estas ocasiones llegaron más como producto del empuje y la garra inicial de los de Vicente Herrera que por su juego; la situación era bien controlada por Cónsul, con Paco muy seguro en la puerta, un Genaro inmenso en defensa y un rápido Eduardo, mientras Benjamín y Sánchez luchaban sin cesar y acompañaban a los anteriores perfectamente en defensa y ataque.

Plato fuerte el sábado a las seis entre dos colosos del fútbol-sala, el Viña Caldecor y el Cónsul. Esperemos superar ese número de 18 personas que el pasado sábado presenciaron la semifinal. Recordemos que la final se disputa a un solo partido.

A.C.B.

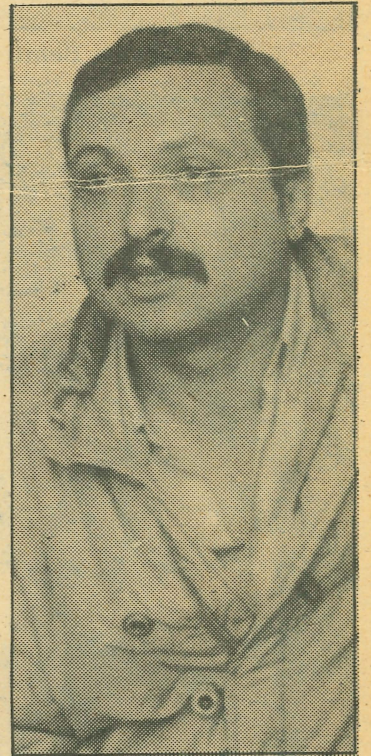
Manuel Sánchez realizará un cursillo en Madrid

Lucha: Campeonato de España

Durante los próximos días 5 y 6 del presente mes de julio tendrá lugar el VIII Campeonato de España Cadetes de Lucha Libre Olímpica, a disputar en el Pabellón del Centro de Enseñanzas Integradas San Ignacio de Loyola de Alcalá de Henares, próximo a Madrid. Se cumple una edición más de este apasionante torneo que, recordemos, tuvimos el privilegio de contemplar todos los alcalareños el pasado año, al disputarse en nuestro Pabellón Polideportivo y que tanto éxito obtuvo por su gran aceptación y organización. Este año el equipo que entrena Manuel Sánchez, perteneciente como saben al Club Gimnasio Alcalá, viaja con cinco luchadores, uno para cada categoría de peso, donde destaca el actual y brillante Subcampeón, el alcalareño M. Angel María González, que ostenta en su poder la Medalla de Plata y que pretende este año alcanzar el Oro, y ser por tanto Campeón de España en su categoría.

Por otro lado y una vez acabe el Campeonato de España, el preparador Manuel Sánchez viajará a Madrid para tomar parte en unos cursillos.

Asistirán todos los técnicos españoles y contará con la presencia del Sr. Anguelov, maestro Internacional de la F.I.L.A.



El motivo que pretende la Escuela Nacional de entrenadores, por la cual ha sido requerido, es hacer un curso de actualización y reciclaje que se celebrará desde los días 15 al 30 del mes de julio, con lo cual se podrá conocer un poco más de la Lucha teórica y práctica.

¿A QUE ESPERAS PARA SUSCRIBIRTE A ALCALA/SEMANTAL

RELLENA AHORA MISMO EL BOLETIN DE SUSCRIPCION Y... CADA VIERNES EL PERIODICO FRESQUITO POR DEBAJO DE LA PUERTA. CON TODAS LAS NOTICIAS QUE DEBES CONOCER. SUSCRIBETE. YA SOMOS MUCHOS. TU NO DEBES FALTAR.

Ultima hora: Vicente Herrera, único candidato a la presidencia del C.D. Alcalá

A la hora del cierre de esta edición, Vicente Herrera Fernández es el único candidato a ocupar la Presidencia del C.D. Alcalá. El plazo de presentación de candidaturas finaliza hoy viernes, día 4, a las doce de la noche y el lugar como todos conocemos es el Bar España.

Así pues, de persistir esta única candidatura no habría lógicamente necesidad de re-

currir a las elecciones previstas para el martes día 8, a las 9,30 en el salón Parroquial de Santiago, con lo que sólo se procedería a la proclamación de Vicente Herrera como nuevo Presidente del C.D. Alcalá.

Todo parece indicar --salvo sorpresas de ultimísima hora-- que Vicente Herrera será el nuevo Presidente del C.D. Alcalá para los cuatros próximos años.

ALCALA/SEMANTAL

Llamar al teléfono 70-30-11 (de 11-1, 7-9), mañana y tarde, para ANUNCIOS BREVES POR PALABRAS ★ BODAS ★ BAUTIZOS ★ MORTUORIAS ★ ACONTECIMIENTOS SOCIALES ★ COMUNICADOS DE EMPRESAS, ETC.

JOYERIA y RELOJERIA

Lopes Rico

c/. Mairena N.º 22

Tlf. 70 45 22

ALCALA DE GUADAIIRA (Sevilla)



Carmen Benítez, Lady Zalima 86.

Tras ser elegida Lady Zalima

Carmen Benítez candidata a Miss Sevilla

Con gran ambiente de público se celebró la semana pasada en nuestra ciudad la elección de Lady Zalima 86, elección que recayó en la señorita María del Carmen Benítez Rueda.

La decisión del jurado no fue fácil, siendo necesario llegar hasta el sábado --el certamen se inició el jueves 26--, para decidir cual de las veintidos jóvenes que aspiraban al galardón era merecedora del mismo. Al final, María del Carmen fue la ganadora lo que le permitirá acceder a la fase provincial del concurso para Miss Sevilla.

La V edición del Festival Lady Zalima, se inició el pasado jueves 26 con el pase de todas las concursantes portando las banderas de España y Andalucía y realizando posteriormente el pase individual todas con unánime indumentaria, compuesto por falda y camiseta, fue un día de nervios que se vieron superados conforme avanzaba la noche y las concursantes iban perdiendo el miedo a la pasarela, el público que llenaba la discoteca animó en todo momento a las jóvenes y aplaudió la puesta en escena que abrió la noche.

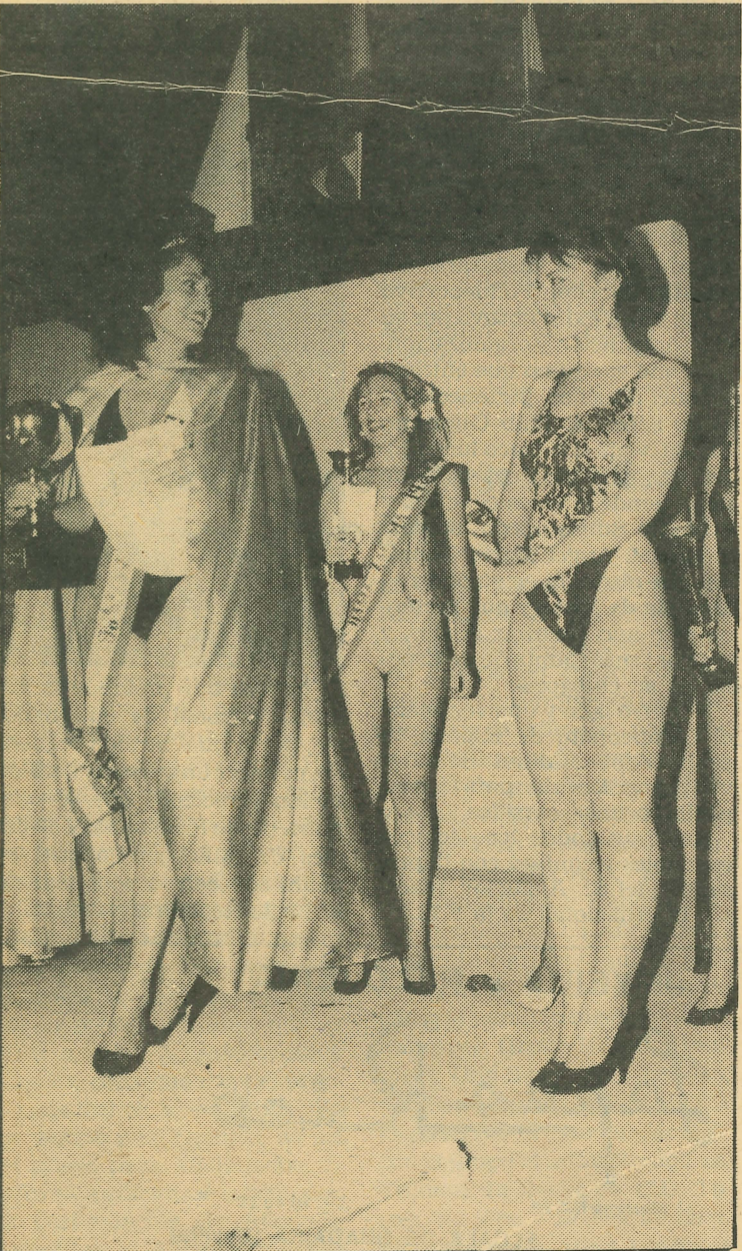
La jornada del viernes, un poco deslucida de público, por aquello del pase por televisión de «Lo que el viento se llevó», no desmereció nada del día an-

terior, realizando las jóvenes un pase individual en pantalones vaqueros para posteriormente volver a pisar la pasarela, esta vez en traje de calle, con lo que se acercaba al jurado a la personalidad de las candidatas, aspecto imprescindible para ir dilucidando a la futura ganadora. Fue el viernes el día en el que los nervios fueron más superados por todas las aspirantes a Lady Zalima por aquello de que pasaban como si de un ensayo se tratase, cómodas y con gran profesionalidad, todas esperaban el gran día.

Y el gran día llegó el sábado 28. El público que abarrotaba la discoteca animaba desde el principio a las jóvenes eligiendo cada uno a su candidata favorita y realizando sus propias especulaciones sobre quien de las veintidos merecía el galardón de Lady Zalima, al final algunos se jactaban de haber acertado en sus pronósticos y otros se quejaban de que no se había dado en la diana de la elección, pero al final todos contentos. Todos contentos porque el día no pudo ser más completo, en el sentido artístico y de belleza del concurso. En primer lugar las candidatas pasaron en traje de baño mostrando lo aprendido los días anteriores y pisando con firmeza las tablas de la pasarela, con lo que la elección se complicaba por momentos;

tras el primer pase, se realizó el segundo, esta vez en traje de noche con lo que el jurado pudo respirar un poco aunque sólo un poco, pues todas las jóvenes pasaron con gran seguridad, aunque con muchos nervios pues el momento se acercaba y esto que duda cabe influyó en algunas.

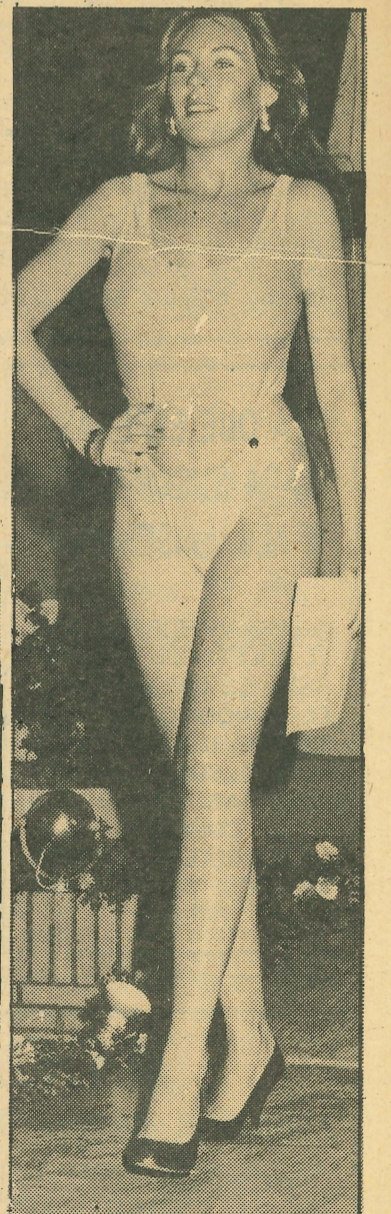
Tras unos minutos de deliberación, el jurado compuesto por: Javier Barbacid, Javier Moreno, Carmelo Hornillo, Enrique Fernández y nuestro compañero en las tareas publicitarias de este semanario Alfonso Salvador Sevilla, dieron como ganadora a María del Carmen Benítez, otorgando el resto de premios de la siguiente manera. Primera Dama de Honor, Rocío Escobar Iglesias; Segunda Dama, Mercedes Rodríguez Rivero; Tercera Dama, Aurora Ruiz Rodríguez; Simpatía Zalima, Reme Mora Gómez; Lady Elegancia, Isabel Martínez Cantero; Lady Estilo, Eva Benítez Hurtado; «Trofeo Luis Carmelo Gómez», Rosa Peral Zamora; «Trofeo Beatriz Gómez», Esperanza Sánchez. Al resto de las participantes le fueron otorgados una serie de trofeos de consolación, así como regalos donados por varias firmas comerciales, con lo que se puso final a la V Edición del Festival Lady Zalima que volvió a ser un éxito.



Primera Dama de Honor, Rocío Escobar.



Segunda Dama de Honor, Mercedes Rodríguez.



Tercera Dama de Honor, Aurora Ruiz.

EL BAUL DE LOS RECUERDOS

¡Río Guadaira! ¡Río Guadaira!

Saco hoy del baúl una postal del gran fotógrafo José Becerril, fechada a principio de los años veinte, en ella plasma un paisaje del río con el molino de Benarosa, que cumplía con su misión de moler, de paños de aguas limpias, sin espumas de tanto detergente como hoy, su fondo era cuidado con esmero por las manos molineras, en sus entrañas pululaban las carpas, los barbos, los pejerreyes, las anguilas, las pardilas y un sinfín de seres vivos.

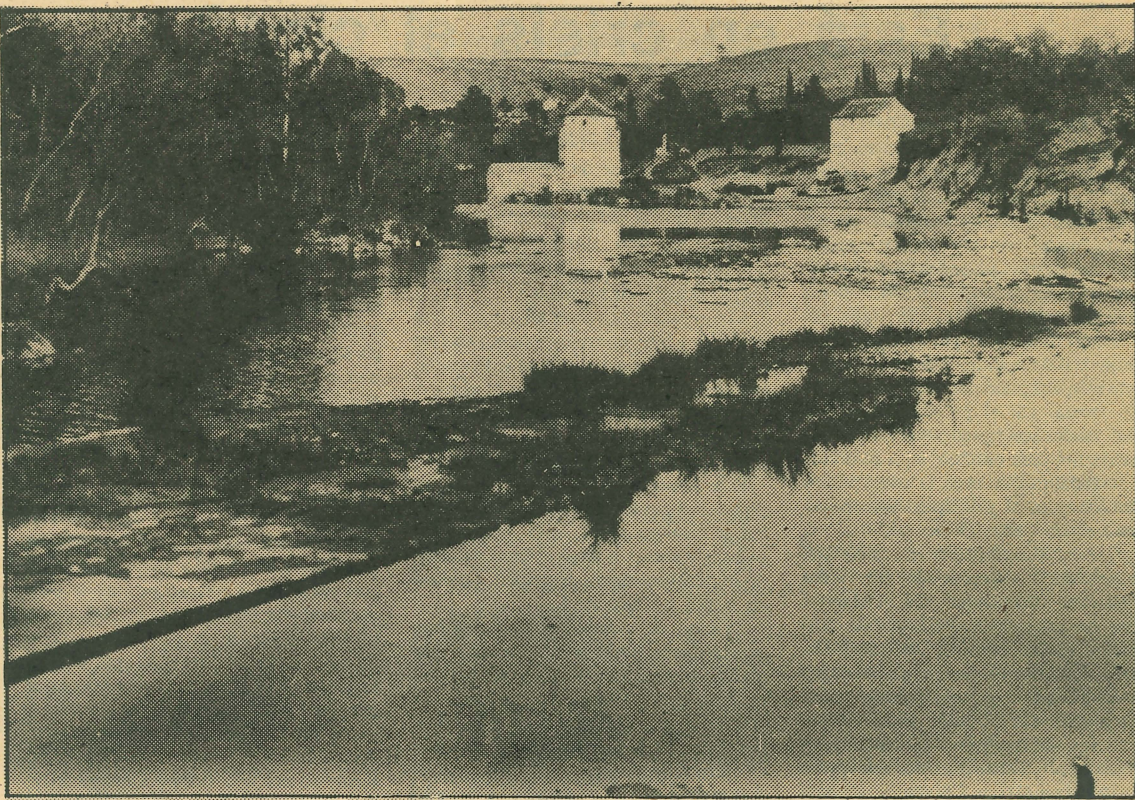
El Parque de Oromana, era todavía una ilusión, lo que hoy es este recinto era una ladera de vegetación salvaje, donde abundaban los olmos y álamos autóctonos, su espesura sólo era cruzada por sendas que hacían los pies de los pescadores, al fondo «La prueba de cañones», cerro pelado ya que todavía la fiebre de la construcción no había llegado, el pueblo era sólo varias calles y su población crecía a ritmo lento, como era el vivir de Alcalá, por detrás del molino se yerguen los cipreses de la Huerta de La Alberquilla, ahora polideportivo y piscina.

Lo mismo que Becerril con su cámara, iban a la ribera los pintores con sus paletas a captar las transparencias del Guadaira, el trajín del molino, el rosal de las adelfas, el verde de la retama el blanco de los olmos...

Por la noche en la casa del molinero, a la luz de la candileja, que daba color de oro a la cal, se oía cantar una nana, que partía el aire a través del ventanuco, haciéndole compás al rumor del agua en la «azua».

Duermete niño mío
al son de la templaera
que está velándote el sueño
tu madre la molinera

Río Guadaira, Río Guadaira, ¿te llegarán a salvar?
Fernando DEL TRIGO NUÑEZ



Flamenco

La «caracolá» de Lebrija primer toque de atención a los festivales

Manuel RIOS VARGAS

Es éste el primer festival veraniego que presenciamos y, pese a su buena organización en líneas generales, hemos de denunciar algunos lunares observados en la misma, anomalía que se vienen reiterando a pesar de que éstas son bastante conocidas y comentadas. Empecemos diciendo que el festival comenzó con una hora de retraso conforme al horario previsto, el costo de la localidad fue de 1000 ptas. en una noche casi invernal y prolongada pues, concluyó a las 6,20 horas, evidentemente a las «claristas del día»; como ya hemos dicho resultó un festival maratoniano y quizás todo esto influyera en el escaso público asistente, poco menos de media entrada donde, con buena megafonía y lumino-tecnia y con la presentación a cargo de Joaquín Arbides y Emilio Jiménez, os vamos a comentar lo ocurrido en dicho festival pues, realmente éste debe ser lo que os interese.

La apertura se hace como ya es tradicional, esto es, con un sólo de guitarra por bulería a cargo del jerezano Pepe Moreno y dos Pedros de lujo: Pedro Bacán y Pedro Peña, quienes quizás por celebrarse su onomástica, se elevaron en su línea artística.

La guitarra de Miguel Pérez y el buen hacer cantaor de Antonio Saavedra y Curro Fernández, pusieron el contrapunto adecuado para el baile de Curri- llo de Bormujos, quien hizo una mediocre soleá rematada por bulería.

Luis de Lebrija, a quien escuchábamos por primera vez, acompañado a la guitarra por Manuel de Palma, cantó por tientos-tango, seguiriya al estilo del Torre, el Marruro y Juan Junquera y remató su actuación por bulería, yendo a más y superándose a medida que acometía un nuevo estilo.

Otro artista de la tierra, en esta ocasión Pepe Montaraz, cantó por malagueña del Canario y la Trini, tientos-tango, milonga y fandango de Cepero y el Gloria, demostrando en todos sus cantes una increíble fuerza.

El joven jerezano José Mercé caldeó los ánimos del público en ésta noche fría y desangelada, cantando por tientos-tango, soleá, alegría, fandango y bulería. Decir que estuvo bien sería caer en un tópico más, pese a ello, así he de decirlo.

Manuel de Paula, a quien hacía bastante tiempo no escuchábamos por éstos pagos, cantó bastante rozado de voz, aunque esto no fue óbice para interpretar unos buenos cantes por soleá, tango y bulería.

Miguel Funi comenzó bastante destemplado cantando bulería por soleá al estilo de María Peña, cantina de «Popá Pinini» y remató su actuación como en él es habitual por bulería, acompañándose de su propio baile; aquí Miguel es otra dimensión, es distinto a todos los bailaores, es como diría Manolo Herrera: «El pavo real del baile».

Aquí y siguiendo la progra-

mación debía hacerse un descanso, pero la organización tuvo el gran acierto de continuar y, con las guitarras de Paco Arriaga y Manuel de Palma, el cante de Luis Fernández y Antonio Saavedra, se lució en un buen baile por alegría y bulería Concha Vargas quien, a fuer de sincero, le faltó cante, acompañamiento y jaleo.

José el de la Tomasa fue otro de los triunfadores de la noche, pletórico de fuerza y conocimiento, interpretando bulería por soleá, taranto, fandango y seguiriya.

Fosforito estuvo en maestro durante toda su actuación, cantando por alegría, tientos-tango, soleá, minera-taranta y bulería de Cádiz donde, según mi entender, posee más ritmo que compás. Antonio estuvo bien acompañado por la guitarra de Manuel Santiago.

Curro Malena --alguien sopló junto a mí que era Curro corazón de león--, estuvo fuerte y seguro en todos sus cantes, siendo éstos alegría, tientos-tango, fandango al estilo del Pinto, seguiriya y bulería.

Juan el Lebrijano estuvo cumplidor, sin exponer lo más mínimo, y lo que es aún pero, sin rebuscarse ni doler en ningún momento, donde cantó por soleá, tientos-tango y bulería.

Y tras el consabido fin de fiesta por bulería, donde sobresalió el baile de Cristobalina y La Feonga y el cante de Joselito --un joven de tan sólo 12 años de edad--, se cerró ésta vigésima primera edición de la Caracolá lebrijana.

El Rastrillo

- Compro máquina de escribir usada. Vendo título del Club de Tenis Oromana. Interesados llamar al teléfono 70 23 25.
- Busco chalet para alquilar durante el mes de julio en Alcalá de Guadaira. Interesados llamar al teléfono 70 64 32.
- Se alquila casa en urbanización Los Carambolos, c/ Jorge Guillén nº 10. Interesados llamar al teléfono 70 18 39.
- Alquilo local comercial 70 metros cuadrados. Zona céntrica. Paraíso. Interesados llamar al teléfono 70 10 63.

EL RASTRILLO ALCALAREÑO

— Para anunciarte sólo tienes que rellenar el cupón que adjuntamos y envíanoslo;

— Estos anuncios serán publicados en nuestro semanario **TOTALMENTE GRATIS.**

— Esta sección publica exclusivamente toda clase de anuncios **NO PROFESIONALES.**

ALCALA/SEMANAL

La Plazuela, 16-17, 1.º F
Teléfono 70-30-11

Teléfono

TEXTO

Observaciones de un cinéfilo

¿Está en crisis el cine?

J.M. Domínguez Cansino

Muchos creen que el cine está en decadencia, otros piensan que su fin está cerca, los más innovadores opinan que es anticuado y los empresarios dicen que es una ruina. Pero ahora me pregunto: ¿Qué hacen esas personas que se compran su magnetoscopio o solicitan los servicios de la Empresa de vídeo comunitario de turno?, pues muy sencillo sólo y exclusivamente. Quieren ver cine. Ante esto nos planteamos la cuestión de otra forma. ¿Si el público quiere ver Cine, cuáles son las alternativas con las que cuenta para ello?. Y aquí es donde la pescadilla se muerde la cola, puesto que volvemos al principio. Solo podemos ver cine en el Vídeo.

¿Qué es lo que ocurre en realidad?. Como todos sabemos de tres salas comerciales existentes, hace algunos años en nuestra ciudad, la sala San Mateo, fue la primera en sucumbir. ¿bajo rendimiento comercial, incompetencia de sus dirigentes, presión de las distribuidoras?, lo único claro es que cerró sus puertas antes de vaticinarnos lo que se nos avecinaba. Nos quedamos entonces con el Cine Cervantes y la Sala Gutiérrez de Alba, y que voy a decirles que no sepan de estos dos cines, de una programación de primerísima línea en sus comienzos, fuimos poco a poco observando, inamovibles algunos, impotentes otros, como ésta se iba degradando hasta llegar hace algunos meses atrás en donde no veíamos más que films antiquísimos, totalmente desfasados, desconocidos y lo que es peor carentes de la más mínima calidad y para colmo de males se nos infiltra «el vídeo» ese duendecillo alborotador, engendro de los nuevos avances de la electrónica y nos pone patas arribas el «tinglado»; claro que al perro flaco todo se le vuelven pulgas y el invento ha venido a colmar el vaso aunque muchos creen que es el verdadero culpable de la crisis del cine. Particularmente creo que no, incluso en las altas esferas del Cine hay división de opiniones y para que se hagan una idea veamos que nos dicen algunos prestigiosos directores.

Chabrol comenta: «Ha aparecido una nueva especie mutante, «El videoidiota», y refiriéndose a un amigo suyo dice: Yo tenía un amigo que antes era «normal», ahora constato su deterioro, apenas duerme y cuando lo hace su aparato todavía funciona». Un colega suyo Yves Boisset, más pesimista aún dice: «Su utilización es peligrosa para la salud, la vida afectiva o sexual, el vídeo puede matar a la familia y convertir a la gente en impotentes». Los indiferentes, como el director español Mario Camus, opina que el tema no le interesa mucho y manifiesta: «Es un mundo inmenso y basto con «B» y con «V» y muy grande, pero no tengo ningún interés por este sistema de visionado, no me interesa, con la televisión y en casa me aburro». Y los más optimistas como Antonio

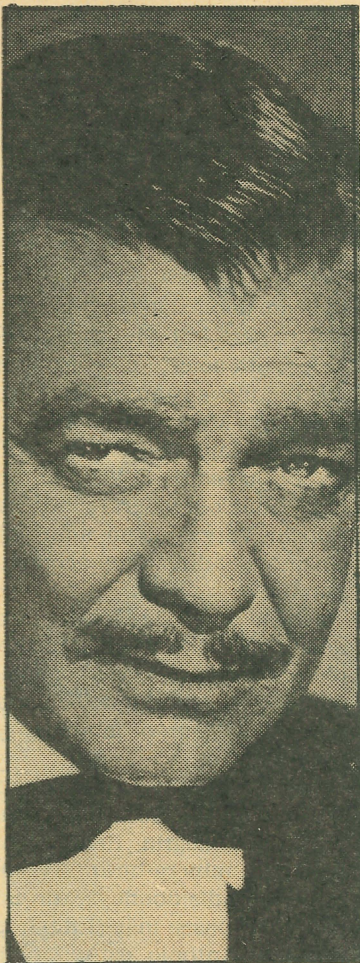
J.Betancor se manifiesta así: «Lo que pasa es que uno se da cuenta de que el paraíso es muy aburrido y ahora que ha pecado y que he sido expulsado creo que el vídeo nos debe dar otro paraíso, es una promesa real a corto plazo y que se puede acoger alegremente».

Como puede observar hay para todos los gustos y bien podríamos poner en tela de juicio si es verdad que el vídeo tiene la culpa de lo que pasa con el cine, o solo ha venido a ocupar un lugar dentro de las nuevas técnicas audiovisuales como en su día lo hizo la televisión.

Pero situemosnos en el tema inicial. A finales del pasado año los cines Cervantes y Gutiérrez de Alba cierran sus puertas y con esto llegó el fin o utilizando un término cinematográfico, fundido en negro y Then End.

¿Ya no es rentable el cine, no hay espectadores para mantener una sala abierta en nuestra ciudad, es verdad que el cine está muerto y enterrado en Alcalá?. Para contestar a estas cuestiones vayamos a la experiencia. La sala Gutiérrez de Alba es adquirida por el Ayuntamiento y a primeros de año comienza a dar Cine regularmente abrigando una posibilidad de éxito, y de pronto «Boon», se descubre que pese al vídeo pese a los detractores y pese a la facilidad de trasladarnos a Sevilla para ver los últimos estrenos, el Cine es rentable en sus pocas semanas de funcionamiento y para colmo la gente espera con atención el estreno de la semana siguiente. Ahora nos preguntamos cuáles son las claves del éxito, ¿una fórmula mágica tal vez?, nada de eso. Si han podido observar desde su apertura el Cine Gutiérrez de Alba nos ha ido ofreciendo películas más o menos actuales, algunas de bastante calidad, sirvan como ejemplo Lady Halcón, La Vaquilla, La Corte del Faraón, Legend, otras de corte más juvenil e infantil como La Selva Esmeralda, Locademia de conductores, Porkys, etc. En definitiva películas que suenan, que están en la mente de todos y que quizás no hemos podido ver en Sevilla. En resumen, se está moviendo la programación y actualizando, cosa que antes no ocurría. Esto lógicamente no se hace solo, detrás tenemos a un verdadero profesional como pocos y son los profesionales los que hacen posible y dan vida a la que otros por desconocimiento o incompetencia llevan al Kaos. Ahora ustedes pensarán que, muy bien, pero se nos ha estado dando una de cal y otra de arena en lo que a programación se refiere. Personalmente estoy de acuerdo pero sólo en parte, ya que no podemos olvidar que el Cine en esencia es una composición entre espectáculo, al que dió vida Georges Méliés, arte de la mano de Griffith y comercio e industria en lo que lo convirtieron Charles Pathé y más tarde Hollywood. Combinando

estos ingredientes y administrándolos de la forma adecuada podemos hacer posible que este medio de comunicación llegue a la mayor parte del público y despierte el interés necesario para que satisfaga las necesidades de todos los que utilizamos. Por consiguiente la programación de una sala comercial tiene que ir encaminada en este sentido. Creo que la sala Gutiérrez de Alba lo está consiguiendo. Ahora bien lo que falta, una vez terminado este período de prueba, es un lanzamiento para la próxima temporada de grandes estrenos y sobre todo mucho y buen cine, de esta forma nada hay que temer ni al vídeo, ni a ningún otro fantasma de los muchos que alrededor del cine se ciñen ultimamente. Desde estas páginas deseo todos los éxitos a este local y acojo la iniciativa con entusiasmo ansioso porque la programación se mejore cada vez más y nos ofrezca lo mejor de este tan traído y llevado Séptimo Arte y lo que es más importante, que se vuelva a potenciar esa gran afición que en Alcalá existe y existe por el Cine, espero que nuestro Ayuntamiento, responsable directo del local, no nos decepcione a los alcalareños y eleve el listón Cinematográfico todo lo que Alcalá se merece.



Inauguración de las calles y homenaje a la Banda de Música

Rafael MORENO TELLO.
Director de Música

El día 28 de junio, pasará a los anales de la Música y la Cultura en Alcalá. Se tenía previsto el Homenaje a la Banda de Música en la persona de su actual director, D. Enrique Pozo Chacón, así como la inauguración de las calles, Maestro Manuel García Moreno y Director Enrique Pozo. Comenzó con una Diana en la calle de su actual Director, por la Banda de Música, que querían testimoniar, los primeros, el cariño que esta agrupación siente a su director. A los acordes de la Diana «DESPIERTA» y con profusión de cohetes, la Banda obsequió en este día Musical su primer tributo agradecido.

A las ocho de la tarde, dió comienzo el acto de inauguración de las calles. La Agrupación Musical Alcalareña «Manuel G. Matos», formada frente a las placas de las calles, ofreció una muestra de su repertorio procediéndose a continuación a recorrer las cortinas, de las placas, por D. Enrique Pozo Chacón y el Hijo del Homenajeado, mientras la Banda de Música, los cohetes, la emoción y aplausos del público asisten, era el hermoso contrapunto, que ornaba y engrandecía un acto de agradecimiento del pueblo de Alcalá a estos esforzados hombres, que hacen cultura y esparcen la Divina semilla de la Música en nuestra localidad.

Diversas autoridades Municipales así como la presencia del Maestro Matos, el Director de la Coral Municipal Infantil, y hombres de las letras y de la cultura de nuestro pueblo, eran

testigos del acto importante, para todos los amantes y allegados al Divino Arte.

Con los acordes del Himno de Andalucía, y la visita a la calle de otro importante músico de Alcalá, el Maestro García Matos, dió fin, al acto de inauguración de las calles.

Posteriormente, hubo la cena homenaje a la Banda, con la presencia de familiares de los directores homenajeados, componentes de la Banda de Música y autoridades municipales, que se aunaron a este acto, donde reinó la franca camaradería, la amistad y el compañerismo.

Presentó el acto el Delegado de Cultura, quien en sentidas palabras agradeció la presencia al homenaje, he hizo una semblanza de la agrupación. El director de la Agrupación Musical Alcalareña «Manuel G. Matos» tuvo unas palabras, para recordar que el «Maestro». D. Manuel García Moreno antiguo director de la Banda de Música, esta noche, no bordaba pentagramas junto a las estrellas, allá en el cielo, sino que, se encontraba allí, junto a su Banda y junto a sus amigos y compañeros.

D. Enrique Pozo Chacón, ordo de los directores homenajeados, nos emocionó con sus palabras, agradeciendo este gesto, y resaltando la labor de los Directores precedentes, sin los cuales, la Banda no cumpliría los ciento veintiseis años de existencia ininterrumpida, y agradeciendo a los actuales componentes de la misma, la entrega y la ilusión, con que continúan en la misma, sacrificando horas de descanso.

VIDA SOCIAL



Enlace Osuna Rodríguez-Gandúl León.- El pasado sábado día 28, contrajeron matrimonio en la Iglesia parroquial de San Sebastián la Srta. Eloisa Gandul León y D. Alonso Osuna Rodríguez, siendo los padrinos D^a Soledad Rodríguez Casado y D. Antonio Gandul Jiménez. La novia lucía traje blanco de raso adornado con volantes y bordado, velo y corona. Portaba ramo de flores contrahechas de color blanco y rosa. Terminada la ceremonia, los novios ofrecieron un aperitivo a invitados y amigos, partiendo seguidamente de viaje. (Foto: Felipe Garzón).



Quinta vonvivencia anual de la Comunidad de San Sebastián.- Y una vez más se produjo el milagro de descubri que convivir no es «semivivir» sino «multivivir»; no recorta, aumenta; no condiciona, lanza. Un día de estas características puede empezar siendo una renuncia (a nuestra comodidad, nuestros hábitos...) pero siempre termina acrecentando. Así pudimos comprobarlo las trescientas personas que estuvimos el pasado domingo 29 en «El Bosque», provincia de Cádiz. (Foto: F. Garzón).

La tele semanal

VIERNES, DIA 4

Primera cadena

7,30: Buenos días
9,05: Puesta a punto
9,25: La cesta de la compra
9,40: Los ricos también lloran (CXXV)
10,00: Especial informativo
11,30: Dinastía. «La decisión»
12,25: Avance telediario
12,30: Teletexto
15,00: Telediario 1
15,35: Sesión de tarde. «La niña de luto»
17,10: Ana, Ciro y Compañía. «Campana Zic»
17,40: Mundo Basket 86
18,25: Avance de telediario
18,30: Tour de France
19,00: Un País de Sagitario
19,30: Al galope
20,00: Más vale prevenir. «Tomar el sol»
20,30: Verano, 8,30 PM.: Magazine
21,00: Telediario
21,30: Esta noche pedro (último)
23,00: El investigador. «Los ángeles negros»
24,00: Telediario 3

Segunda cadena

15,00: Tenis. «Torneo de Wimbledon»
18,00: Toros
20,15: Curso de Frances. Si hoy es viernes
20,30: El Cine. «Mayerling»
22,40: La memoria fértil.
23,40: La voz humana. «La Voz humana»
00,10: Metrópolis
00,40: Filmoteca TV. «Playtime»

SABADO, DIA 5

Primera cadena

8,59: Presentación
9,00: Especial informativo
10,30: La bola de cristal
11,10: La cuarta parte
11,50: Esta noche Pedro (repetición)
13,20: Lotería nacional
13,30: Gente joven
15,00: Telediario-1
15,35: Primera sesión. «El pequeño fugitivo»
16,55: Mundo Basket 86. España-Francia
20,00: La fuga de Colditz. «Fuera de Colditz» (I)
21,00: Telediario 2
21,35: Informe semanal
22,30: Sábado cine. «Shampoo»
00,25: Mundo Basket 86. Resumen de los partidos disputados.
Segunda cadena
15,00: Estadio 2
18,00: Largometraje. «Señoritas en desgracia»
19,40: La ventana electrónica
21,45: Atletismo cuadrangular
22,30: Atletismo Bislett Games
23,30: La noche de la música

DOMINGO, DIA 6

Primera cadena

8,30: Especial informativo
10,15: El día del señor, santa misa
11,15: Pueblo de Dios
11,45: Chupinazo
12,15: Estudio estadio
15,00: Telediario
15,35: Los diminutos. «El fá de la pizza final»
16,05: Autopista hacia el cielo. «La sonrisa en fila tercera»
17,00: Pumuky. El huevo de pascua»
17,25: De 7 en 7
17,55: Punto de encuentro
18,55: Mundo Basket 86. España-Corea
21,00: Telediario 2
21,35: Canción triste de Hill Street. «Carne de primera»
22,30: Acta general de Chile. «Miguel Littin, clandestino en Chile»
23,30: Carreras de caballos
24,00: Mundo Basket 86. Resumen de los partidos disputados.
Segunda cadena
12,00: Música y músicos
12,45: Dibujos animados
13,00: Turbo tren. «La carrera temeraria»
13,25: Micro Macro.
14,10: El secreto del dragón negro. (I)
15,00: Retransmisiones deportivas
19,10: Estrenos TV. «Unos días en Weasn Creek»
20,55: Mundo Basket 86. URSS-Cuba



22,35: Domingo Cine. «El último en todo»
00,25: De moda. «Roser Marce»

LUNES, DIA 7

Primera cadena

7,30: Buenos días
9,05: Puesta a punto
9,25: La cesta de la compra
9,40: Los ricos también lloran (CXXVII)
10,05: Mundo Basket 86. Estados Unidos-China
11,35: Dinastía. «La decisión»
12,25: Avance de telediario
12,30: Teletexto
15,00: Telediario 1
15,35: El Halcón callejero. «Objetivos peli-gros»
16,30: Dinamo. «Micky y pesca submarina»
17,00: MASH. «Adios radar»
17,30: Vaya tarde
18,25: Avance telediario
18,30: Tour de Francia
18,55: Mundo Basket 86. España-Grecia
21,00: Telediario 2
21,35: Todo queda en casa
22,05: Corrupción en Miami. «Tráfico blanco»
23,00: Vivir cada día. «El colectivo»
24,00: Telediario-3

Segunda cadena

19,15: Curso de Frances (lección XXV)
19,30: Manos artesanas. «Suelos y paredes»
19,45: Alicia en el país de las maravillas. «La casa del conejo blanco»
20,10: La hora de Bill Cosby (ultimo)
20,30: La noche del cine español. Primera parte
22,00: Película española. «Novio a la vista»
23,30: Últimas preguntas
24,00: Metrópolis

MARTES, DIA 8

Primera cadena

7,30: Buenos días
9,00: Puesta a punto
9,25: La cesta de la compra
9,40: Los ricos lloran también (CXXVII)
10,05: Mundo Basket 86. Yugoslavia-Holanda
11,30: Dinastía. «La propuesta»
12,25: Avance telediario
12,30: Teletexto
15,00: Telediario 1
15,35: El Halcón callejero. «Un asesinato de novela»
16,50: El Circo. «Centenario del Circo de Moscú» (II)
17,25: Vaya tarde
18,30: Avance de telediario
17,30: Tour de Francia
18,55: Mundo Basket 86. Francia-Brasil
21,00: Telediario-2
21,35: Homenaje a Luis Sala

22,15: Complot para matar al Papa. «El atentado» (II)
23,40: En Portada. «La otra Alemania: Al este del Edén»
00,10: Telediario 3
0,40: Testimonio

Segunda cadena

19,15: Curso de Frances (lección XXVI)
19,30: Manos artesana «Suelos y paredes»
19,45: Alicia en el país de las maravillas. «El huevo en el muro»
20,10: Planta Baja
21,00: El arca de Noé. «Galápagos: Un rincón del pasado»
21,30: Glitter. «La muchacha de la portada»
22,30: Especial: Centenario estatua de la Libertad
00,25: Metrópolis

MIERCOLES, DIA 9

Primera cadena

7,30: Buenos días
9,05: Puesta a punto
9,25: La cesta de la compra
9,40: Los ricos también lloran (CXXVIII)
10,05: Mundo Basket 86. Cuba-Uruguay
11,30: Dinastía. «Las peclas»
12,25: Avance telediario
12,30: Teletexto
13,30: Programación regional
15,00: Telediario-1
15,35: El Halcón callejero. «El pura sangre»
16,30: Tocata
17,30: Vaya tarde
18,25: Avance de telediario
18,30: Tour de Francia
19,00: El planeta imaginario. «Westi 2,3,4,5,6,7»
19,30: El arte de vivir. «El esplendor de las ruinas»
19,55: Mundo Basket 86. España-Panamá
22,00: Telediario-2
22,35: Sesión de noche. «El jeque blanco»
00,10: Telediario 3
00,40: Mundo Basket 86. Resumen del desarrollo del campeonato

Segunda cadena

17,55: Mundo Basket 86. Yugoslavia-Argentina
19,40: Curso de Frances (Repetición XXV)
20,00: Bajo el mismo cielo. «Isla blanca»
20,35: Con las manos en la masa
21,05: Kate y Allie (II)
21,30: Fin de siglo
23,30: Tiempos modernos
00,25: empo de crear
00,40: Metrópolis

JUEVES, DIA 10

Primera cadena

7,30: Buenos días
9,05: Puesta a punto
9,25: La cesta de la compra
9,40: Los ricos también lloran (CXXIX)
10,00: Mundo Basket 86. Alemania-Italia
11,30: Dinastía. «El albergue de carretera»
12,25: Avance telediario
12,30: Telexto
15,00: Telediario-1
15,35: El Halcón callejero. «La hembra de la especie»
16,30: En la naturaleza. «La Ciudad» (I)
17,00: Ana, Ciro y Compañía. «La abuela busca piso»
17,30: Vaya tarde
18,25: Avance telediario
18,30: Toru de Francia
19,00: El Kiosko
19,30: Al mil por mil
19,55: Mundo Basket 86. España-Brasil
22,00: Telediario-2
22,35: Jueves a jueves
00,05: Telediario 3
00,35: Mundo Basket 86. Resumen del Campeoanto Mundial

Segunda cadena

19,15: Curso de Frances (Repetición XXVI)
19,30: Manos artesanas. «Suelos y paredes»
19,45: Alicia en el país de las maravillas. «El cachorro enorme»
20,10: A-Uan-Ba-Buluba-Balam-Bambú
21,05: Fila 7
22,10: Cine-club. «El jardín de Alá»
23,55: Mundo Basket 86. U.S.A.-Italia

El cine en casa

Viernes, día 4. Sesión de tarde. 15,35h. «La niña de luto» 1963 Color.

Dirección: Manuel Summers. Reparto: María José Alfonso, Alfredo Landa.

Es una visión ácida de las represiones seculares de un pueblo de la Andalucía profunda. Donde Rocío una muchacha casadera, de interminable noviazgo, que se quedará sin su Rafael y no sólo para vestir Santos sino también los muertos que todavía queden.

Viernes, día 4. El cine. 20,30h. UHF «Mayerling» 1968 Color. Dirección: Terence Young. Reparto: Omar Shariff, Catherine Deneuve.

Rodolfo, hijo único del Emperador Francisco José, de ideas políticas opuestas diametralmente al régimen de su padre. Su matrimonio determinado por razones políticas, tampoco contribuyen a su felicidad. El azar le lleva a conocer a la hermosa María Vetsera, de la que se enamora y se convierte en su amante, con el consabido rechazo de su padre el Emperador.

Sábado, día 5. Primera sesión 16,05h. «El pequeño fugitivo» 1953 B/N.

La madre de Lennie y Joey, se ve obligada a ausentarse de la ciudad durante todo el día, por lo que le recomienda a su hijo mayor, Lennie de que cuida a su hermano pequeño. Lennie recibe con disgusto, ya que había planeado con sus amigos pasar el día en Coney Island, al ser el día de su cumpleaños. Pero se le ocurre una terrible idea, en la que será secundado por sus camaradas, harán creer a Joey que al disparar una escopeta ha dado muerte a su hermano.

Sábado, día 5. Largometraje. 18,00h. UHF «Señoritas en desgracia» 1937 B/N. Dirección: George Stevens. Reparto: Fred Astaire, Joan Fontaine.

Narra las londinenses aventuras de un bailarín americano, enamorado de una aristocrática británica.

Sábado, día 5. Sábado cine. 22,30h. «Shampoo» 1975. Color. Dirección: Hal Ashby. Reparto: Wamen Beatty, Julie Christie.

George, guapísimo peluquero de Beberly, o sea Hollivood, tiene un gravísimo problema: le gustan todas, absolutamente todas las mujeres. Y como peluquero de señoras, la cosa está que arde...

Domingo, día 6. Estrenos TV.

17,10h. UHF. «Unos días en Weasn Creek» 1981. Color.

Dirección: Dick Lowry. Reparto: Mare Wingham, John Hammond.

Un joven granjero desposeído, se lanza al camino, siendo secundado por una campesina de su misma edad en su anhelo de llegar a California...

Domingo, día 6. Largometraje. 22,35h. UHF. «El último en todo». 1942 B/N.

Dirección: Jacques Becker. Reparto: Raymond Rouleau, Georges Rollin.

En la academia de policía de Carical, un grupo de jóvenes aspiran a convertirse en inspectores, realizando las pruebas pertinentes. Del resultado dependerá el nombramiento de «número uno» de la promoción. Dos son los aspirantes, por lo que se propone que como prueba definitiva realicen una misión especial...

Lunes, día 7. La noche del cine español. 22,00h. UHF. «Novio a la vista» 1953 B/N.

Dirección: Luis García. Reparto: Josette Arnó, José María Roderó.

Enrique muchacho de 15 años aguarda la llegada de Loli, otra muchacha de su edad de la que está enamorado. Los dos se divierten juntos con los demás chicos de la pandilla. Pero con la llegada de la familia Villanueva, cuyo hijo es un buen partido para la niña, la madre de Loli quiere que deje de jugar con los chicos de su edad...

Miércoles, día 9. Sesión de noche. 22,35h. «El jeque blanco» 1952 B/N.

Dirección: Federico Felini. Reparto: Alberto Sordi, Brunella Brovo.

Ivan Cavelli y su esposa Vanda, visitan Roma en viaje de novios, uno con el propósito de ser recibido por el Papa; la otra, con el deseo de conocer al héroe de una fotonovela llamada «El Jeque Blanco», al que ha escrito varios cartas bajo el seudónimo de «Muñeca apasionada».

Jueves, día 10. Cine Club 22,10h. UHF «El jardín de Alá» 1936 Color.

Dirección: Richard Boleslawski. Reparto: Marlene Diestrich, Charles Boyer.

Domique, una mujer que se ha mantenido alejada del mundo en un convento de clausura, en el que no llegó a profesar, decide romper su soledad peregrinando al monasterio de Bambara, situado en el Sahara...

Programación regional

De lunes a viernes

Primera cadena

13,00: Hoy mismo «Magazin de difusión cultural de la región»
14,15: Tele-Sur
14,30: Hoy mismo. Segunda parte del magazin.

Programación por TV-2

Lunes

17,45: Rito y geografía del baile flamenco
18,25: España sin ir más lejos
18,55: Resumen informativo

Martes

17,45: Raíces
18,30: Paisaje con figuras
19,00: Resumen informativo

Miércoles

17,45: Los Andaluces
18,25: Evocación
18,55: Resumen informativo

Jueves

17,47: Teleserie «Curro Jiménez»
18,55: Resumen informativo



Entrega de las distinciones, «Alcalareños del Año» y el premio periodístico «Vicente Gutiérrez López», en su segunda edición

José PERNIA

En la Ciudad de San Juan de Dios, tuvo lugar la entrega de los títulos de «ALCALAREÑOS DEL AÑO», al médico D. Paulino García Donas-Bono, Coro de la Hermandad del Rocío de la localidad y a Manuel Flores Sutil, presidente del Hogar del Pensionista. El «II premio periodístico Vicente Gutiérrez López», fue para el académico, Daniel Pineda Noyo.

Acudieron a la cena-homenaje numerosos alcalareños identificados con los distinguidos y con el semanario. El montaje y cena tuvo el sello peculiar del buen gusto a cargo de Roberto.

Condujo el acto, Javier Caraballo, de la cadena SER-Radio Sevilla con su peculiar desenvoltura, apuntando que se homenajeaba a alcalareños de toda la vida, en un acto que se había consolidado como el periódico local, como cabecera y como medio de comunicación.

Daniel Pineda Novo recibió el premio literario por su «Nicolás Alperiz y los pintores», que le fue entregado por el director del rotativo, Enrique Rodríguez González Baltanás, leyéndose un soneto de adhesión de Francisco Montero Galvache. Respondió Pineda Novo dando las gracias y diciendo que «Alcalá es una ciudad con categoría, como una paloma...Alcalá de los paisajes, paloma de Andalucía...en verso de correspondencia al premio-concurso recibido».

La presentación de los distinguidos, como «Alcalareños del Año», corrió a cargo del médico-poeta y escritor, José María Rubio Rubio, que una vez más hizo volar la musa de su dialéctica con profundidad expresiva, hablando de la bondad de Don Paulino, con la editorial: «El más popular y querido de sus hijos», donde la humanidad, la sencillez y el rostro de bondad eran cualidades más que admiradas. El presidente de ALCALA/SEMANTAL, Isidoro Pineda Casado, entregó el distinguido popular al médico de la caridad.

Dió las gracias D. Paulino a las personas que lo habían elegido y pidió a todos que siguiéramos trabajando para ser alcalareños del año, transformando el espíritu, con verdad, nobleza, sinceridad y sobre todo como amor. Habló del Corpus, de la Confirmación de jóvenes en San Sebastián, invocó al Espíritu Santo, recordó a los médicos de su época como reconocimiento y al practicante Vals Sevilla y rindió homenaje a su mejor amigo, su padre, manifestando que los enfermos han sido los que lo han evangelizado



con su paciencia en el amor y la pobreza. Agradeció al pueblo de Alcalá cuanto había hecho por él e invitó a todos a vivir en el amor. Hubo adhesión del letrado Juan Moya García para los tres distinguidos con el título; placas, de la Cooperativa Olivarrera, Cámara Agraria Local, Consejo de Hermandades y Cofradías, Círculo Alcalá y adhesión del maestro Orea compañero de «mili», así como del presidente de la Cabalgata local de Reyes Magos, Manuel Rodríguez Dorado.

José María Rubio extendió la caligrafía sonora de su decir, enumerando los méritos concurrentes en, Manuel Flores Sutil, en el mundo del sindicalismo, del trabajo y de la Tercera Edad, que es como un atardecer y un sol de albero por el castillo y un homenaje a la lucha sin edad. Brindo por mi pueblo en honor de éste alcalareño. Valeriano Sanabria Ordoñez, le entregó su placa del reconocimiento.

Flores Sutil excusó al alcalde por obligaciones de su cargo, y con emoción contenida dijo: «Me enseñaron a dar y a respetar a los demás con cariño». Recordó a su madre y hermanos con orgullo. Agradeció a quienes le designaron para ser alcalareño distinguido y manifestó asimismo, que, «el homenaje es un regalo que deja a sus hijos y nietos».

Finalmente el médico se hizo poeta y canto para homenajear al Coro del Rocío que es un tesoro de devoción popular, ya que el Rocío es fe y con ella Alcalá se ha reecontrado consigo misma con el arte y la plegaria de su Coro rociero...Alcalá tocada el río/ pero no alcanzaba el mar...Alcalá tenía dos alas/pero no alcanzaba el mar...El fácil lirismo de José María Rubio nos hizo caminar por unos instantes inigualables a compás por los caminos rocieros con la alegría del veso que emociona y eleva el alma. Roberto Piña, Consejero Delegado del periódico hizo entrega de la placa correspondiente a la directora del coro, Fini Trigo, que dió brevemente las gracias por la distinción de que eran objeto, obsequiando con sendos ejemplares del disco a, Don Paulino, Manuel Flores, ALCALA/SEMANTAL y a la Ciudad de San Juan de Dios.

Como epílogo, la copa de champán sirvió para brindar por los que recibían el reconocimiento a unos méritos ciudadanos, por el periódico ALCALA/SEMANTAL promotor y por su continuidad con la presencia cada vez más numerosa en este acto anual de alcalareños, simpatizantes del Semanario alcalareño.

