

ALCALÁ/SEMANAL

PERIODICO INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL -ALCALÁ DE GUADAIRA.

80 PTAS. AÑO III Núm. 110

Del 11 al 18 de julio de 1986

Aunque el alcalde desmiente que haya habido orden formal suya

La publicidad municipal, retirada de nuestro periódico

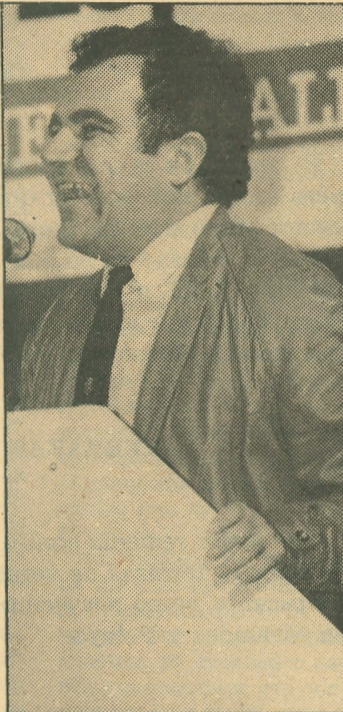
En las últimas semanas, nuestros lectores habrán observado la ausencia de publicidad institucional del Ayuntamiento de nuestra Ciudad. Incluso han circulado rumores de que el Alcalde habría ordenado personalmente a ciertos concejales que se abstuvieran de contratar publicidad con nuestro periódico.

Preguntado Manuel Hermosín a este respecto, el Alcalde desmintió que hubiese dado ninguna orden, aunque reconoció que había habido una reunión del Grupo de Concejales socialistas en la que se había coincidido en que «el periódico no gustaba, dada su actitud de constante hostigamiento hacia la Corporación, y especialmente tras los últimos números». Como se recordará, en esos últimos números se había publicado un artículo de opinión, titulado «Lectura política de una sustitución», que enjuiciaba críticamente ciertas actuaciones del Alcalde, así como un editorial en el que se denunciaba la falta de ética de Manuel Hermosín al publicar un Bando de la Alcaldía, en plena campaña electoral, con el slogan del PSOE.

A pesar del desmentido formal del Alcalde, en ciertas Delegaciones se ha reconocido que «por orden superior» no era posible insertar publicidad en «ALCALÁ/SEMANAL». Especialmente significativo a este respecto ha sido el caso de la Delegación de Cultura, Feria y Festejos, que había venido anunciando sus actividades en nuestro periódico, y

que con motivo de los III Festivales del Castillo ha realizado un extraordinario despliegue publicitario a través de carteles, pegatinas, paneles y banderolas en la vía pública, además de haber realizado un concierto con una emisora sevillana para potenciar los citados Festivales, un proyecto especialmente acariciado por el titular de la Delegación, Bernabé Sánchez. A pesar de este despliegue de medios -en el que incluso se ha llegado a filmar una grabación que se ha exhibido en los «vídeos comunitarios»-, la Delegación no ha contratado ni un sólo anuncio en ALCALÁ/SEMANAL. Parecido caso ocurre con la Delegación de Enseñanza, que anuló la campaña que venía realizando en nuestro periódico sobre los Consejos Escolares.

Esta decisión municipal ha sido negativamente valorada por los órganos rectores de «Alcalá-84», empresa editora de nuestro semanario. Según fuentes del Consejo de Administración de «Alcalá-84», la medida adoptada de hecho por el Grupo Socialista municipal -aunque no reconocida- supone una muestra de parcialidad absurda, y se pone el



Manuel Hermosín

caso de periódicos ostensiblemente conservadores de la capital sevillana, que no recatan críticas hacia la gestión socialista, y que sin embargo reciben normalmente e incluso con abundancia publicidad institucional.

(Editorial en página 3)



¡¡Oro y plata para Alcalá!!

Rotundo éxito el alcanzado por la representación alcalaína que compitió en el VIII Campeonato de España de Lucha Libre para cadetes celebrado en Alcalá de Henares los días 5 y 6 del presente mes. Los jóvenes luchadores Miguel Ángel Sierra Portillo (a la derecha de la imagen) y Miguel Ángel María González, consiguieron para la Federación Andaluza dos únicas medallas, oro y plata, en las categorías de 42 y 48 kgs. respectivamente. Sin duda, un gran logro de nuestros dos jóvenes deportistas.

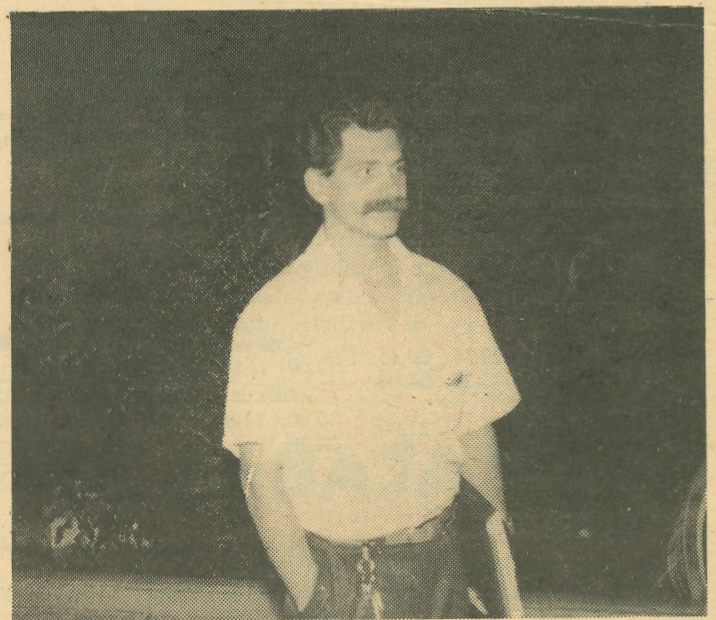
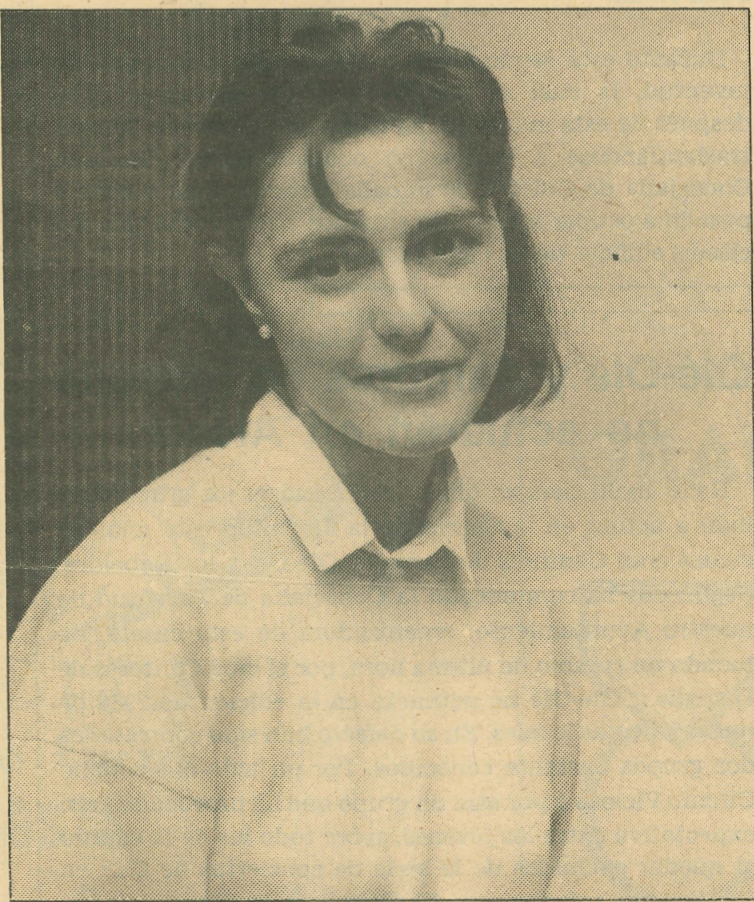
(más información en páginas deportivas)

Las mujeres «mandan» en los Juzgados alcalaínes

José PERNIA

Pues sí señor, esta es la noticia de la actualidad en nuestra ciudad. El sexo débil ¡quién lo catalogaría así!, es el que «manda» en nuestros Juzgados alcalaínes de Distrito nº 1 y 2, lo que a las mujeres le habrá hecho batir palmas de alegría por lo del sexo y a los hombres no tanto. Y es que la mujer cuando ha llegado la hora de dar el do de pecho -en el buen sentido del vocablo- ha arrollado y desplazado al todo poderoso e imprescindible varón de los sitios de privilegio.

Las juezas alcalaínes son doña Rosario y doña Antonia y las Secretarías de los juzgados locales, doña Lourdes y doña María Fernanda. Detrás toda la masculinización que se quiera, pero ellas, en los cuatro primeros e importantes cargos judiciales de Alcalá de Guadaíra. ¿Hay quién de más?. Creemos que no.



Vicente Herrera, nuevo presidente del Alcalá

La Asamblea del pasado martes, a la que asistieron pocos socios, sirvió para proclamar a Vicente Herrera como nuevo presidente del C.D. Alcalá, dado que no hubo más candidatura que la suya y no hubo por tanto necesidad de elecciones. Culmina así una larga crisis, abierta bajo el mandato de Ricardo Álvarez, y comienza ahora una etapa ardua para quienes aún confían en la afición alcalaína. ¡Suerte, presidente, la vas a necesitar!. (Foto: Trigo Bono)

Periódico independiente de Alcalá de Guadaíra. Director: Enrique R. Baltanás. Redacción, Administración y Publicidad: La Plazuela, 16-17, 1º-F. Tlf. 70 30 11. Edita: ALCALA'84, S.A.. Presidente: Isidoro Pineda Casado. Consejero Delegado: Roberto Piña Moreno. Imprime: Editorial Sevillana, S.A. Polígono Carretera Amarilla s/n. Sevilla. Depósito Legal: SE-367-1984.

Horario de misas en las parroquias y capillas públicas

Sábado: A las 8,30 Residencia de Ancianos; 9,00 Colegio HH. Caridad; 19,30 Parroquia de San Agustín; 20,00 Convento de Santa Clara, Parroquia de San Sebastián, Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada; 20,30 Parroquia de Santiago, Colegio Salesiano; 21,00 Santuario de Ntra. Sra. del Águila.

Domingo y festivos: A las 9,00 Colegio HH. Caridad, Residencia de Ancianos, Parroquia de la Inmaculada; 9,30 Convento de Santa Clara, Ciudad de San Juan de Dios; 10,30 Colegio Salesiano, Bda. La Liebre; 11,00 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Agustín; 11,30 Parroquia de San Sebastián; 12,00 Colegio Salesiano, Urbanización de las Encinas, Parroquia de la Inmaculada; 12,30 Ermita de San Roque; 19,00 Parroquia de San Agustín;

20,30 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Sebastián.

Laborables: A las 8,30 Residencia de Ancianos; 9,00 Colegio HH. Caridad; 11,00 Colegio Salesiano; 19,30 Parroquia de San Agustín; 20,00 Convento de Santa Clara; Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada; 20,30 Parroquia de San Sebastián.

Otros cultos

Testigo de Jehová: Salón del Reino calle Silos, 23, conferencia bíblica (domingo 19,00 horas); estudio de la Atalaya (domingo 20,00 horas); estudio bíblico (martes, 20,00 horas); escuela teocrática (viernes 20,00 horas) y reunión de servicios (viernes 21,00 horas).
Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días: Reunión los domingos a las 11,00 y 12,00 horas.

Farmacias de guardia

Viernes, día 11.- De 8 tarde a 9 mañana: C/ Reyes Católicos, s/n (Campo las Beatas)

Sábado, día 12.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Reyes Católicos, s/n (Campo las Beatas)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Silos, s/n (Próxima Instituto)

Domingo, día 13.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Silos, s/n (Próxima Instituto)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Dr. Marañón, 26 (Bda. Sairu)

Lunes, día 14.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Dr. Marañón, 26 (Bda. Sairu)

De 8 tarde a 9 mañana: Plaza Pio XII (Bda. Pablo VI)

Martes, día 15.- De 9 mañana a 8 tarde: Plaza Pio XII (Bda. Pablo VI)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Malasmañanas, 59 (Esq. Cristóbal Colón)

Miércoles, día 16.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Malasmañanas, 59 (Esq. Cristóbal Colón)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Ntra. Sra. del Águila, 6

Jueves, día 17.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Ntra. Sra. del Águila, 6

De 8 tarde a 9 mañana: La Plazuela, 16

Viernes, día 18.- De 9 mañana a 8 tarde: La Plazuela, 16

Horario de autobuses

De Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 20,00; 20,30; 20,45; 21,00; 21,20; 21,45; 22,10; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.

Salida de Sevilla: 21,00; 21,30; 22,00; 22,45; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 5,15; 6,15; 6,40.

Sábados

Salida de Alcalá: 20,25; 20,45; 21,15; 21,55; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30; 6,00.

Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,40.

Domingos y festivos

Salida de Alcalá: 20,15; 20,50; 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.

Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,15.

Alcalá - Dos Hermanas - Hospital Valme

Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 7,00; 8,30; 11,00; 13,00; 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.

Salida de Hospital de Valme: 7,45; 10,00; 12,00; 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

Sábados y festivos

Salida de Alcalá: 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.

Salida de Valme: 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

AVISO

ALCALA/SEMANTAL no se hace responsable de las alteraciones introducidas, y no notificadas, en el adjunto cuadro de horario de las farmacias de guardia. Dichos cambios responden por lo general a modificaciones introducidas por los propios licenciados en las hojas de turno previamente establecidas.

Fin de semana

Ya estamos plenamente inmersos en el Verano 86, y como para no notarlos. Las altas temperaturas son la tónica de estos primeros días del verano. Solo decir que vaya el calor tan sofocante que hace.

III FESTIVALES «CASTILLO DE ALCALA»

Viernes 11. Actuación de Ballet Kamara de Budapest. Sábado 12. Final del III Concurso de Cante por Soleá de Alcalá. Domingo 13. Actuación de la compañía de Teatro «La Jacara», quien pondrá en escena la obra Carnicerito torero.

CINE

El verano no es una época muy propicia para ir al cine pero eso no quiere decir que se carezca por completo de este séptimo arte. El verano es también época de estrenos como es el caso de «Loca Academia de Policía» en su tercera edición o una película que se estrenó hace poco tiempo pero que está teniendo gran éxito de taquilla, nos referimos a «Memorias de Africa».

TERRAZAS DE VERANO

Que mejor remedio contra el calor que sentarse en una de nuestras terrazas de verano y disfrutar de una bebida refrescante, como por ejemplo en la Terraza «La Placita» en Meléndez y Pelayo.

La Concejalía de Juventud cambia de emplazamiento

No hace mucho tiempo, cuando la Concejalía de Juventud era regentada por Auroa Atoche, al igual que la de Educación estas dos Concejalías abandonaban el escaso espacio con el que contaban en la Casa Consistorial para acomodarse en un amplio inmueble situado en la calle Juan Abad.

Durante esta semana una de estas delegaciones, la de juventud, la cual se separó de la de educación poco después de esta mudanza, ha cambiado de nuevo de sede trasladándose a la que ha ocupado hasta ahora la Concejalía de Cultura de la calle Monroy. Esta última a pasado a ocupar los locales situados en la planta alta del citado edificio de la calle Monroy.

Olé-Olé y Cantores de Hispalis no actuarán en Alcalá

Hace algún tiempo, dábamos a conocer los grupos que iban a actuar en la Caseta de la Juventud este año, los cuales eran Cantores de Hispalis, Olé-Olé y los Rebeldes. Según nos ha comunicado la Concejalía de Juventud de nuestro Ayuntamiento, organizadora de esta caseta, ha habido un cambio de última hora, por el cual Cantores de Hispalis y Olé-Olé no actuarán en la edición de 1986 de nuestra fiestas locales. En su defecto han sido contratados dos grupos bastante conocidos. Por un lado el sevillano Círculo Vicioso y por otra un grupo que ha provocado gran expectativa entre los jóvenes, sobre todo los de la capital al quedar excluidos de la serie de conciertos de Cita en Sevilla, nos referimos a «El último de la fila».

TELEFONOS DE URGENCIA

Comisaría de Policía ...	703990
Policía Municipal.....	700071
Bomberos.....	700710
Ambulatorio.....	700824
Casa Socorro.....	701030
Taxi Duque.....	701019
Taxi Barrero.....	700556
Taxi Plazuela (día y noche).	700150

Santoral

Lunes, día 14	Ss. Gertrudis y Onésimo
Martes, día 15	Ss. Buenaventura y Modesto
Miércoles, día 16	N.S. del Carmen, Fausto
Jueves, día 17	Ss. Jacinto y Carlota (Carolina)
Viernes, día 18	Ss. Federico, Justa y Rufina
Sábado, día 19	Ss. Ambrosio Autperto y Arsenio
Domingo, día 20	Ss. Aurelio, Elias y Marina

Nacimientos durante la semana

-- Inmaculada Concepción Zafra Rodríguez
-- Carlos Jesús Díez García.

Personas fallecidas

-- Joaquín García Rodríguez de 66 años de edad
-- Isabel Domínguez López de 79 años de edad
-- Juan Antonio Rodríguez Mendoza de 54 años de edad
-- Francisca Aguilar Mancha de 85 años de edad
-- Francisco Morales Rodríguez de 80 años de edad

Números premiados cupones prociegos

Lunes, día 30:	4.624
Martes, día 1:	2.263
Miércoles, día 2:	1.372
Jueves, día 3:	3.552
Viernes, día 4:	18.949

Personajes y paisajes de mi niñez

Ecce Homo

José CANO VAZQUEZ

Somos ídólatras conversos. Todos los andaluces llevamos un «nacimiento», un «paso» y una cruz de mayo en lo más hondo del corazón. ¿Una reconducción, una sublimación? Nuestra pandilla --Luis Portillo, Pepe Lobo, Francisco Portillo Otero, Enrique Rodríguez...-- tenía un magnífico templo donde ejercitar esa inclinación andaluza innata: el Molino de Aceites de los Portillo, en la calle La Mina.

Cuántos nacimientos a medio empezar y a medio acabar. Comenzábamos muchos días antes, bajo la dirección de Antoñito o Joaquín, intentando crear nuestras propias figuritas, con un barro gris muy pastoso que encontrábamos en San Francisco, en un montículo entre las vías del tren y la huerta, ya cerca de la casilla del paso a nivel de Currito.

Pero nuestro modelado nunca llegaba a adquirir las formas deseadas y soñadas de pastores, ovejas y borricos y así perdíamos horas y días preciosos en preparativos mientras la Navidad se acercaba y nosotros no avanzábamos y el 24 de diciembre por la tarde el nacimiento estaba a medio montar, y daban las siete horas, y las ochos y las nueves, y venían a buscarnos para cenar y el nacimiento todavía le faltaba el cielo estrellado, y la cascada y el río de aguas plateadas, y la montaña era todavía un esqueleto de cartón sin que su verdín que debía darle un aspecto tan natural. Sin contar los pequeños-terribles accidentes del cuerno que se le rompió al buey, y la pata que se le quebró a la oveja y qué decir del pescador junto al río encalmado que sostenía en el

extremo de su sedal un pez partido por la mitad.

¿Cuántos altares, cuántas flores de mayo, cuántos teatros en aquellas trojes, en aquellos soberados? ¿Mirará todavía Luis sus composiciones ornamentales ladeando la cabeza y curvando la cintura para verlas de abajo arriba?.

Pero la creación máxima que yo recuerdo no fue nuestra. Fue en casa de los Galindo, en Menéndez y Pelayo. Allí fuimos invitados como simples «cofrades». El equipo fuerte, organizador, lo formaban Alejandro, Antonio Bulnes y Pepe Corzo. Tomaron la determinación laudable de sobrepasarse: nada de una simple cruz en unas andas. Eso era poco. Todo un «paso», con imagen de tamaño natural. Pepe, con destellos ya, tan chico todavía, del talento y la imaginación que ha marcado su vida, pensó que sobre las andas iría un Ecce Homo de carne y hueso. El eccehomo sería Antonio Bulnes.

Y, efectivamente, llegada la hora, Pepe realizó su obra magistral: un Ecce Homo sentado sobre un tronco, con clámide o manto de púrpura, caña sostenida entre las

manos atadas con una soga, corona de espinas cuyas punzadas en la cabeza dejaban correr goterones de sangre escarlata. Todo tan bien, todo tan real que rompía el alma a cachos ver aquel Cristo todo ensangrentado con su carita tan triste, tan de calvario que removía las entrañas.

Se organizó la comitiva e íbamos más serios y tiesos que guardias, cuando embocamos la calle Pescuezo y en ese momento de la casa de los viejos sales Don Esteban, prefecto que era del «pacio bajo». El hombre, en su mentalidad severa y estricta de castellano viejo, debió pensar que aquello era una chirigota, una mofa de los críos de la religión. Salió detrás de nosotros con la santa ira de Jesús echando a los mercaderes del templo, lanzando amenazas e improperios contra nosotros. Reculamos corriendo como almas que lleva el diablo (¡Cai en la trampa!), cargando con el cristo --Antonio Bulnes-- que ni tiempo tuvo de bajarse de la parihuela, más zarandeado que una palma en Domingo de Ramos, que apunto estuvo más de una vez de dar el batacazo.

Así, tristemente, terminó aquella preciosa procesión, de la más emocionantes que yo he vivido. Y os juro por lo más sagrado que nosotros, de cachondeo nada. Serios y convencidos, con una penita más honda y sentida que nazarenos del Gran Poder.

Editorial

El Ayuntamiento nos retira la publicidad

Con el derroche de medios que le es característico, la Delegación de Cultura de nuestro Ayuntamiento está llevando a cabo los festivales Castillo de Alcalá.

Derroche que le permite insertar publicidad en periódicos de Sevilla y cuñas en una emisora de radio sevillana perteneciente a la cadena apoyada económicamente por la Conferencia Episcopal. Paradojas de la vida.

Sin embargo, como nuestros lectores habrán observado, ni una sola línea de publicidad se ha insertado en ALCALA/SEMANTAL por la Delegación de Cultura anunciando dichos festivales.

Y no porque ALCALA/SEMANTAL no haya aceptado emitir dicha publicidad. No está nuestra economía para tales avatares. Más bien al contrario.

Se trata sencillamente de que el Sr. Alcalde, Don Manuel Hermosín, como respuesta democrática a la crítica efectuada en nuestras páginas sobre la publicación en plena campaña electoral de un boletín donde se recogían las realizaciones de nuestro Ayuntamiento y que terminaba diciendo que nuestro pueblo iba por buen camino, frase similar a la que ha servido de base a la campaña del PSOE, en un, repetimos, acto democrático, ha dado órdenes tajantes a todos los concejales para que no contraten ningún tipo de publicidad con ALCALA/SEMANTAL.

Ello es así, a pesar de no haber tenido el valor de reconocerlo en conversación telefónica con nuestro Director, quien le preguntó directamente si era cierto que había cursado dicha orden.

Sin embargo los hechos están ahí. La Delegación de Educación tenía programado una serie de anuncios publicitarios en los que se daba cuenta del resultado de las elecciones escolares en los distintos colegios de Alcalá y dicha programación se canceló sin haberse publicado el resultado de todas las elecciones.

Por si no fuera suficientemente mezquina esta actitud de nuestro Sr. Alcalde, se está pasando a través de los videos comunitarios existentes en nuestra ciudad, que es actividad no legal, grabación en la que aparece el Sr. Alcalde y el Sr. Concejel de Cultura haciendo un llamamiento a los ciudadanos para que acudan a presenciar los espectáculos programados. Es decir, se está dedicando dinero público a lucrar una actividad que repetimos no es legal. Porque nos suponemos que estas emisiones serán contra pago de efectivo. Porque lo que no queremos pensar es que la contraprestación a estas emisiones sea el silencio, la complicidad y el dejar las cosas como están con esta actividad que, repetimos una vez más, no es legal.

Quieren callarnos

Todavía hay quien no lee ALCALA/SEMANTAL porque piensa que no es lo suficientemente duro con el poder municipal, y, sin embargo, en la casa grande tiemblan cada viernes --no se sabe si de miedo o de rabia-- a causa de estos papeles.

Allí saben que ALCALA/SEMANTAL nunca se casará con nadie, y menos aún con un poder que intenta descaradamente arrasar como sea todo aquello que le resulta molesto. Por eso en el PSOE y el Ayuntamiento se han tomado como tarea prioritaria hundir al único medio de comunicación inde-

pendiente con que Alcalá, privilegiadamente, cuenta.

Estimados lectores, no se pierdan los próximos capítulos de esta historia y estén atentos al desarrollo de los acontecimientos. Será aleccionador observar la batalla que, aún utilizando todos los medios a su alcance, va a perder el prepotente y engreído colectivo del capullo en Alcalá. Porque no van a callarnos, no lo duden, y eso será gracias a los alcalareños, con quienes no parecen contar los que quieren taparnos la boca.

Gracián

O SEA QUE LOS ESPAÑOLÉS QUEREMOS QUE EL "PSOE" GOBIERNE OTROS CUATRO AÑOS, PERO LA DERECHA...

... ESTÁ DISPUESTA A QUE SEAN OCHO O DIEZ



TERRAZA DE VERANO: "LA PLACITA" * PESCADO FRITO DE LA COSTA. te esperamos en C/ MENENDEZ PELAYO, 6 ALCALA DE GUADAIRA (Junto a las Corachas)

GRANDES REBAJAS EN:

CONSUL

★★★★★

TEJIDOS Y RETALES

Liquidamos hasta el último metro de moda

C/. Santander, 9 (junto Ambulatorio)

ALCALA DE GUADAIRA

Teléf. 70 12 85

Las crónicas de un carrocilla

La pandilla de Paco: Crónica del primer baño

Francisco LOPEZ PEREZ

Son las 7,30 de la tarde del día 21 de mayo de 1.986. Casualmente he tomado el camino de la Prueba de Cañones para regresar a casa después de la jornada. Antes pasé por las acacias exóticas para comprobar el comienzo de su floración rosa, que es uno de los privilegios de nuestra ribera. Me fijaba en la restauración de la casa de la Huerta de San Francisco y el matorral que comienza a amarillear, cuando me adelantó un campesino del sur con pantalones tejados, montado en moto.

Pero, cuando caminaba a la altura de las ruinas de La Máquina, sentí unas voces juveniles allá abajo en el río, que me hicieron asomarme al corte.

Encontré una pandilla de cinco chavales, que bien pudieran ser de algún curso de BUP, unos en «slips» y otros en trajes de baño. Se sorprendí adivinando sus intenciones teniendo ante mis ojos las oscuras aguas del Guadara, que aún continúan saltando alegremente la azuda por el ángulo de La Caja.

Consideré de tal importancia el acontecimiento, que me detuve unos instantes para comprobar mis sospechas. Durante varios segundos soñé con las viejas estampas que nos cuentan los mayores.

Se comprende que la pandilla venía de recorrer el parque, y al llegar al Algarrobo se dijeron:

¿Quién dijo miedo? ¡Maricón el que no se bañe!

He dicho *dijeron*, pero estoy seguro que quien dió el grito fue Paco, pues debía de ser el líder. Los demás gritaban repetidas veces su nombre. Además él fue el primero en meterse en el agua y remover el quieto fondo, se puso de pie en el centro del cauce con los brazos en alto mirando al poniente, y dijo que estaba meando. Poco a poco se fueron metiendo todos; incluso el que se mostraba más indeciso terminó por no ser menos y se tiró de cabeza.

Ya estaban los cinco en medio de las aguas verdes con las cabezitas afuera, estirando los brazos y las piernas como ranos. A los pocos segundos perdieron el miedo y comenzaron a jugar gritando a pleno pulmón en aquellas soledades. Yo me encontraba ya en la revuelta de los zapotes y sentía el griterío con la hueca amplificación del profundo meandro. Al pasar junto al cedro recién vestido de verde, miré hacia atrás, y entre el flamante follaje de los árboles de la ribera, ví cómo a lo lejos se salían del agua y cruzaban en fila india la azuda hacia El Algarrobo donde tenían las ropas. Allí los dejé intentado secarse contra el ocaso de un mayo caluroso.

Mientras me dirigía a casa se me iba y se me venía a la mente si aquello era magia verde del río o magia blanca de la juventud eterna.

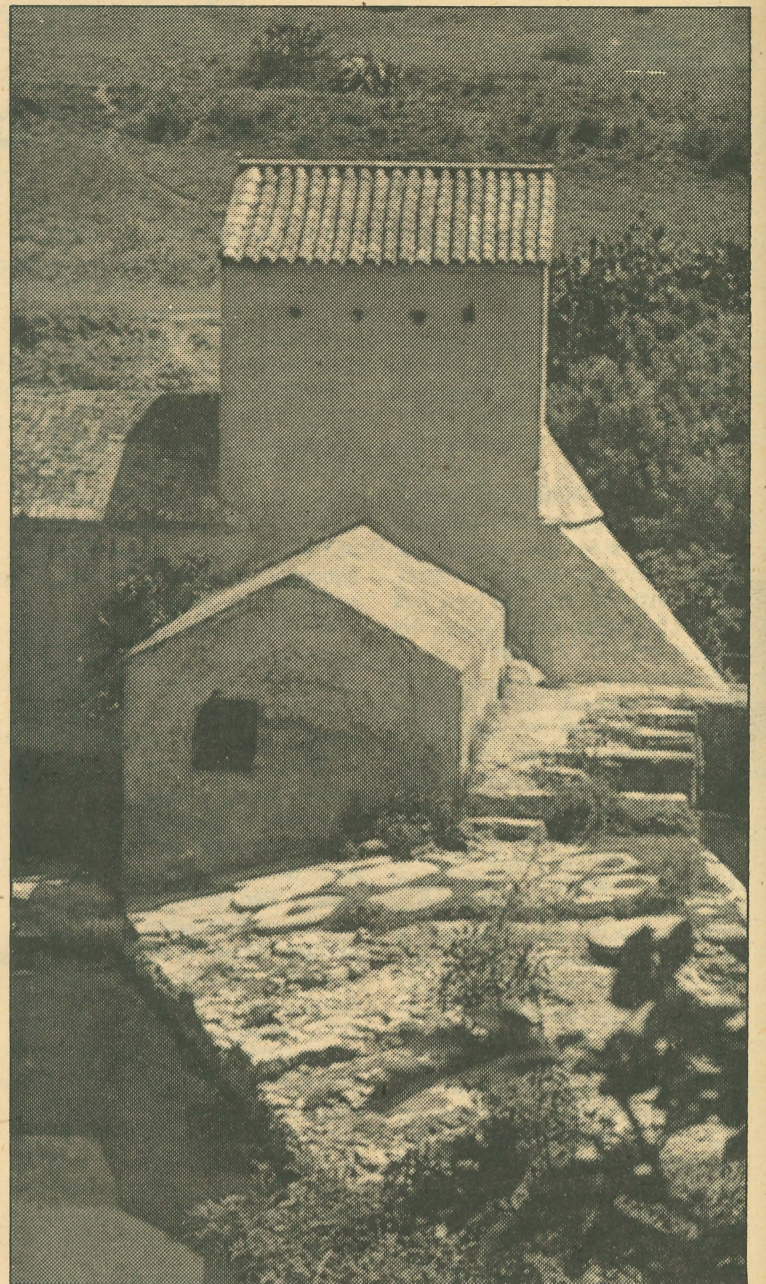
Lo cierto es que esta tarde por espacio de 15 minutos cinco chavales alcalaños, con Paco como capitán, han vuelto a retar al más difícil todavía para practicar el rito primaveral de todas las generaciones de alcalaños. Se han dado el primer baño con una tarde de mayo «cuando aprieta el calor», y volverán de nuevo a buscar explicaciones ingenuas al color que han tomado sus prendas interiores.

Ellos no me vieron porque sus miradas se centraban en el grupo y en el río, disimulaban así el miedo a lo desconocido, a los desacomumbrado, y acentuaban la sensación de ser los únicos habitantes del contorno. Uno aconsejó a los dos más intrépidos que no se alejasen hacia La Comba por ser peligroso.

Ellos no me vieron porque no levantaron la vista; yo sí les vi a ellos y sonreí desde dentro: no somos diferentes como puede parecer.

Queridas pandillas de rockeros que nos veis carrocillas a los que venimos de los sesenta, cuando os desnudais de tantas baratijas y os meteis en el río, sois como nosotros fuimos.

Pandilla de Paco, aunque no nos conocemos, por un momento hemos estado muy próximos, vosotros viviendo y yo reviviendo. Me alegro de que no nos parezcamos pero que en el fondo, debajo de las apariencias, seamos semejantes.



QUE NO FALTE EN TU BIBLIOTECA

ALCALA/SEMANAL

AÑO II



YA ESTA A LA VENTA, LUJOSAMENTE ENCUADERNADO (opcionable en verde o azul).

(Precio: 3.000 ptas. + IVA)

¡APRESURATE!
EDICION LIMITADA

Para pedidos:

llamar al 70 30 11, de 5 a 9 tarde de lunes a jueves,
o escribiendo a *Alcalá/Semanal*, La Plazuela, 16 - 17 - 1.º F
— Alcalá de Guadaira —

PODEMOS SERVIR EL AÑO I

Premios Vicente Gutiérrez López

La batalla de los animales

Jesús Marcos MONTIEL

Publicamos a continuación el trabajo titulado «La batalla de los animales», que obtuvo el primer premio «Vicente Gutiérrez López» en la modalidad de E.G.B. y del que es autor Jesús Marcos Montiel estudiante de 7º curso en el CP «Alcalde Joaquín García» de nuestra ciudad.

Se estaban comiendo muchas matanzas en la selva, no solamente por sobrevivir, sino por el hecho de matar salvajemente. Por ello, el león «Fiero» erigido rey de la selva, con un grupo de animales fieles servidores decidieron luchar para acabar con todo aquello y mantener la justicia y el orden.

Organizaron un pequeño ejército de animales dispuestos a todo. Se agruparon en un campamento, donde al llegar la noche se quedaba un pequeño grupo de guardia para evitar sorpresas. Aquella noche le tocó vigilar al lagarto «Dientecitos», a la tortuga «Veloz» y al oso hormiguero «Hocico largo».

A pocos kilómetros del campamento de estos fieles animales se encontraba el de los negros de la tribu de los «talimbas» quienes con su sanguinario jefe «Tacula Julimba» al frente, y ayudados por la magia de sus brujos, habían conseguido someter a un gran número de fieras y animales salvajes, y hacerlos obedecer sus órdenes. Estos animales eran los que estaban acabando con la vida en la selva, arrasando los escasos habitantes de otras tribus y matando a muchos animales inocentes e inofensivos.

«Tucula Julimba», conecedor de la agrupación de los animales defensores de la justicia, y sabiendo dónde se encontraba su campamento, se dispuso atacarles aquella misma noche, aprovechando la oscuridad y la sorpresa. Al frente de algunos de sus hombres, sus brujos, y un gran número de fieras, se fue aproximando al campamento sigilosamente.

En el campamento de los justicieros, los llamaremos así, todo era calma absoluta. El elefante no podía conciliar el sueño y salió a pasear un poco. Con su fino olfato percibió en el aire la proximidad del enemigo y barritando con todas sus fuerzas puso en pie de guerra a todo el campamento. El rey «Fiero» dispuso sus tropas en semicírculo, al objeto de encerrar al enemigo. Los guepardos y panteras, por su rapidez, los colocó en los flancos, mientras él con un grupo se elefantes y reforzados por los blindados rinocerontes, acostumbrados a atacar de frente, harían de fuerza de choque.

«Tacula Julimba», al ver que ya no podía contar con el factor sorpresa, ordenó a sus huestes que atacaran como fuera, lo que hicieron sin orden ni concierto,

pero sí con inusitado salvajismo. Vociferando los brujos excitaban a los animales, con los que formaron casi todo el grupo de ataque. Algunos negros portaban grandes antorchas, dándole al entorno un aspecto fantasmagórico.

La sección de lobos inició el ataque con rapidez, seguidos de algunos tigres renegados, y acompañándose de rugidos escalofriantes. El choque fue tremendo. Las potentes garras del rey «Fiero» destrozaban a diestro y siniestro todo lo que se le ponía por delante. Los recios cuernos de los rinocerontes atravesaban de parte a parte los cuerpos de los indefensos lobos. «Tacula Julimba» ordenó el ataque a fondo y de frente de todo el grueso de su ejército, confiando que, ante la superioridad numérica, la victoria sería rápida. Pero no contó con la astucia de viejo cazador, de «Fiero», quien al ver la maniobra ordenó el ataque de las fuerzas que tenía en reserva en los flancos. Los guepardos, tigres, panteras negras y demás elementos rápidos de su tropa, se lanzaron como una exhalación sobre los atacantes logrando reducir el número considerablemente.

El jefe rebelde ordenó a sus brujos que conjuraran su magia para poder reducir a los animales justicieros, pero no tuvieron tiempo porque fueron destrozados por los elefantes. Al cesar su magia, los animales sometidos fueron perdiendo su encantamiento y poco a poco fueron volviendo a la realidad. Unos se rindieron y otros iniciaron una desbandada general. La victoria de los justicieros fue absoluta. Pero faltaba alguien que aún no había sido vencido: «Tacula Julimba», quien se encaramó a un gran árbol para pasar desapercibido.

«Zuit», el astuto zorro, fue el encargado de rastrearlo hasta que lo encontró. Fue llevado al campamento donde el león «Fiero» lo sometió a juicio y fue condenado a muerte. Pidió perdón, y el león con su gran nobleza lo condenó a destierro, con la condición de que no apareciera más por aquellos parajes. Ni que decir tiene que el asustado negro corrió como alma que lleva el diablo.

A partir de entonces en la selva todo fue felicidad y fraternidad; por primera vez estaban de acuerdo todos sus habitantes. Se dieron grandes fiestas y todos fueron felices.

La música revolución de los jóvenes

Nuria MONTESINOS GARCIA

Años cincuenta, años sesenta, años setenta, años ochenta...cuatro décadas y en ellas, 30 años de rock; o lo que es igual: la vida, el auge, la cultura y el imperio de algo inseparable y que forma una notable fuerza social del siglo XX, aquello en lo que por primera vez, la juventud del mundo entero ha estado de acuerdo.

Hacer la historia de algo que sólo cuenta 30 años de vida puede parecer absurdo, pero no lo es en la música y menos aún en la historia de la música. Un mundo agitado y lleno de pri-

sas, que se encontró con el término de una guerra mundial y con la necesidad de forjar un futuro, halló la fórmula, y el vehículo para crear el más profundo cambio conocido en los últimos tiempos: LA MUSICA.

Eso sí, una música distinta, una música surgida del descontento, una música que iba a formar parte de una gran revolución no sangrienta.

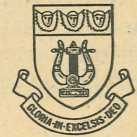
Escribir o leer la historia de la música es sobrevolar la más apasionante aventura de esos 30 años que van desde comienzos de los años cincuenta hasta comienzos de los años ochenta.

No es sólo la historia de ese cambio social; es también la historia de nuestras propias vidas. Elvis Presley, creó una moda; los Beatles un modelo; Bob Dylan, fue la protesta, y todos juntos, miles de músicos, autores, productores, instrumentistas, dieron forma al sueño dorado.

En las canciones de estos 30 años se han reflejado nuestros sueños, nuestros deseos, nuestras protestas, etc. La música tenía un sentido, y lo que era más: se lo daba a las vidas de muchos jóvenes.



y el



Trinity College London

REALIZAN SU

V CONVOCATORIA DE EXAMENES de INGLES RELACION DE ALUMNOS EXAMINADOS

GRADO 12

- Pilar Gaus Román

GRADO 10

- Angela Alemán de Vera

- María del Coral Carmona García

- Amanda Rebecca De la Marta Hiscoke

- María Flores Díaz

- María José Gómez Ramírez

- Concepción Márquez Jiménez

- Miguel Moya Ramos

- Cristina María Shields

GRADO 8

- María del Carmen Brito Ponce

- Ana María Cano Sánchez

- Juan Manuel Montero Castilla

- Juan Manuel Pinto Mora

GRADO 7

- Estrella Bonilla Herrera

- María Rosa Cariño Márquez

- Carlos Díaz Rivas

- Angel Fernández Bozada

- María Dolores Fernández Bozada

- Isabel V. Martínez Vázquez

- Elizabeth Regaterio Sutil

GRADO 6

- María Angeles Gómez Landero

- María Elena Martínez Vázquez

GRADO 5

- María Dolores Rueda González

GRADO 4

- Victor Manuel Fernández Gamarro

- Iván Martínez Sánchez

- Esperanza Moreno Moreno

- Antonio Miguel Sánchez Martínez

- Antoniò Sánchez Moreno

- Isabel Sánchez Moreno

- Macarena Velasco González

GRADO 3

- Roberto Astacio Mellado

- Patricia Gómez Casado

GRADO 2

- Elena Carillo Ramos

- Federico Clauss Gaus

GRADO 1

- Inmaculada Belloc Ordoñez

- Esther Dotor Ruiz

- Mª Salud Clauss Gaus

ENTREGA DE TITULOS A FINALES DEL MES JULIO.

CERTIFICADO OFICIAL EXTENDIDO POR EL ILUSTRE COLEGIO TRINITY DE LONDRES.

INTERESATE LLAMANDO AL TELEFONO 70 33 89 O EN LA PLAZUELA, 3-5º.

Una alcalareña, Vicepresidenta de los escritores iberoamericanos en E.E.U.U.

Carta abierta a María del Aguila Borges, o nadie es profeta en su tierra

José PERNIA

María del Aguila, me he enterado que has estado en Alcalá cuando ya te habías marchado y gracias a Alberto Rivero Madiedo, que me lo comentó, cosa que me ha desagradado, porque a mí me gusta escuchar mucho porque siempre se aprende algo, máxime de tí, hispanista y poetisa andaluza. Has estado una semana y has dado un recital en «Noches del Baratillo» en Sevilla. Aquí, ignorada, en tu tierra cuyo nombre, María del Aguila, españoleas por los EE.UU. de América. Creo que solo el Alcalde, Manuel Hermosín y el Delegado de Cultura Bernabé Sánchez, tuvieron contacto contigo, obsequiándote con libros editados por la Fundación Municipal de Cultura, posters alcalareños, entrega por tu parte del libro «Por qué he sobrevivido», vuelta a la ciudad y nada más.

Yo me acuerdo que hace exactamente veintidos años, te hice una entrevista en «El Correo de Andalucía»; eran tiempos de tus autores favoritos, Andrés Gide, Hermann Hesse, de tus preferencias de «música libre del poema sin rima», de encontrar belleza en todo. Ya habías escrito «Voz profunda, amarga y dulcísima», «Amanecer», «Testamento». Y aún rebobino el recuerdo de nuestra niñez, de ese «nos criamos juntos», en la carretera Bailén, tú en el entonces nº 35 y yo en el 72. De tus padres, Joaquín y Carmela, de tu horfandad de progenitores que te llevó al internado del colegio, donde tu alma de poeta despertó a la realidad de esta actualidad de hoy. Todo ello me vino a la memoria cuando ya no estabas entre nosotros, y la rabia de no haberte saludado y compartir tu verso que te hace ser más alcalareño por venir de una de sus hijas ilustres, que ha vuelto al cabo del tiempo con un bagaje de éxitos y reconocimientos y que para no ser la excepción de la regla, no eres profeta en tu tierra, pese a que en noviembre de 1.985 en Montevideo en la Casa de Andalucía tu visita fuera declarada de interés ministe-

rial por el Ministerio de Educación y Cultura, pese a ese banderín de seda de la Casa de Andalucía y el libro en piel y letras de oro del «Atlas del Mundo», igual al que entregaron al Rey Juan Carlos en su visita a la patria de Rodó, pese al diploma otorgado por Art Snyder por tu aportación a la vida Cultural de Los Angeles (California), etc.

Yo sé que tú pasas de todo esto, porque los intelectuales vivís en otros mundos de más alturas y satisfacciones, pero los que no llegamos a tanto, sentimos que personas como tú, pasen en su ciudad inadvertidas, sin el reconocimiento que se merecen por su categoría intelectual fuera de nuestras fronteras.

Por ello, para que te conozcan un poco, permíteme María del Aguila, que te haga un pequeño «curriculum vitae» para admiración de los alcalareños tus paisanos.

Nacistes en Alcalá de Guadaíra y desde niña denostaste inclinación por las letras. Interpretación, oratoria, composición... A las 12 años escribiste tus primeros versos y tus primeras obras de teatro interpretadas en los colegios de la cadena donde estuviste. A los 18 años pu-



blicas tus primeros artículos, cuentos y poemas en, RUMBOS, ARQUEROS, RUTAS, EL ADARVE DE PRIEGO, ASOCIACION DE NOVELAS ESPAÑOLES (ALNE) y en la revista de feria alcalareña. Recitas tus primeros versos en «Noches del Baratillo», donde te dedican poemas Amantina Cobos y Florencio Quintero. En 1964 publicastes en Sevilla tu primer libro «Voz profunda, amarga y dulcísima» con prólogo de Fernando de los Ríos. En 1967 sales de España y estudias Lenguas Modernas en la Universidad de Zurich (Suiza). Vives en varios países de Europa y eres columnista en el periódico «7 Fechas», edición europea, que se publica en Colonia.

LOS ANGELES

En 1971 te radicas en Los Angeles (California). Duran-

te cinco años consecutivos eres Directora de la Casa de España, donde organizas exposiciones, ferias del libro, homenajes, recitales, etc. En 1981 editas la revista que Casa de España dedica al Bicentenario de la Fundación de Los Angeles. En 1979 publicas tu segundo libro de poemas, «Por qué he sobrevivido». Este libro juntamente con el primero, lo traduces al inglés revisado por el poeta norteamericano, Dr. Clayton Eschleman. Das recitales bilingües en Universidades y organizaciones intelectuales. En 1983 te designan la primera Directora de Relaciones públicas de la reciente fundada Sociedad Iberoamericana de Escritores de los EE.UU. en la que eres actualmente Vicepresidenta. Eres miembro de la Spanish Associated Press (Asociación de la Prensa Hispana) y representas a Es-

paña en el Congreso Mundial de Poetas para la Renominación de América Latina.

En 1983 viajas a Argentina invitada por el Instituto de Cultura Gallega de Mar de Plata y das recitales también en la Manzana de las Luces de Buenos Aires siendo condecorada con el emblema de la Institución. En 1984 eres invitada de honor del Ministerio Argentino de Cultura para presidir un simposio literario en Catamarca, pero no puedes por estar de gira por Brasil. Das recitales en Casa de España de Río de Janeiro y en la Sociedad Hispano-Brasileña de Socorros Mutuos y Colegio Miguel de Cervantes de Sao Paulo, promocionados por el Consulado de España. Recibes de la Casa Blanca del Secretario del presidente Reagan, oficio agradeciéndote tu poema «A Brasil».

En 1985 visitas Uruguay. Promocionado por la Agregaduría Cultural de la Embajada de España y auspiciado por la Casa de Andalucía, das un recital poético en el Club Español de Montevideo. Tu visita, como decía, es declarada de interés por el Ministerio de Educación y Cultura. El Diario Español de Montevideo, entre otros, te dedica menciones durante todos los días de estancia en el país. Eres entrevistada por los canales 4 y 5 de la TV Uruguaya, por el académico de la Lengua Española Dr. Jorge Angel Artega.

Actualmente escribes simultáneamente dos libros: Dualidad del Mar y El y Poemas a Iberoamerica, a publicar en 1992 como contribución a la celebración de V Centenario del Descubrimiento, etc. etc.

Esta es nuestra universal María del Aguila, hispanista y poetisa y sobre todo, alcalareña y a pesar de ello, como los elegidos, no es profeta en su tierra, donde ha estado recientemente y ha pasado desapercibida. Los que te queremos y admiramos, lo sentimos en el alma, María del Aguila.

CREEMOS EN EL COMERCIO ALCALAREÑO

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

ALCALA/SEMANAL

TLF 703011



Formada por independientes y el PCA

Se constituye en Alcalá Izquierda Unida

El pasado miércoles, día 9, se reunió por vez primera la Comisión Política de la Plataforma de Izquierda Unida/ Convocatoria por Andalucía, tras haberse realizado días antes una asamblea en la que participaron unas cien personas, y en la que se trataron los objetivos principales de dicha formación.

A partir de ahora, Izquierda Unida va a dedicarse, mediante el trabajo de distintas comisiones, a elaborar un proyecto de programa de gobierno municipal. Será una alternativa que tras la discusión con cuantos colectivos, organizaciones y ciudadanos quieran participar, pasará de ser proyecto a ser el programa definitivo a presentar al pueblo de Alcalá por Izquierda Unida en las próximas elecciones municipales.

Por otra parte, I.U. se plantea intervenir activamente en cuantas cuestiones políticas y sociales

considere necesario en nuestra ciudad, y se responsabiliza de la recuperación y articulación de la izquierda en Alcalá, presentándose a tal fin como cauce. Asimismo, Izquierda Unida se plantea colaborar decididamente en el avance y fortalecimiento de Convocatoria por Andalucía, y a emplear, para cuestiones relacionadas con Alcalá, la fuerza parlamentaria y movilizadora que esta formación tiene en Andalucía.

La Comisión Política de I.U. en Alcalá dedicó su primera reunión a cuestiones organizativas y a la puesta en marcha de las comisiones de trabajo, entre otras cuestiones. Dicha Comisión ha quedado formada por cinco personas no afiliadas a partidos y por cuatro representantes del PCA, único partido existente en nuestra ciudad de los de I.U. hasta el momento. Pedro Márquez, Diógenes Domínguez, José A. Reina, José Carlos Roldán y Francisco

Javier Hermosín son los cinco independientes integrantes de la directiva de I.U.

Según nos manifestó un responsable de Izquierda Unida, «ni hemos entrado ni vamos a entrar de momento en la confección de la lista a las elecciones municipales; lo que sí es seguro es que se tratará de personas que hayan trabajado en el programa y se comprometan con él». Señaló también que «lo fundamental ahora es elaborar un proyecto serio, con una amplia participación, y lograr hacer de la Plataforma de I.U. un cauce apropiado para la participación, para la discusión abierta, un lugar de encuentro de cuantos ciudadanos tengan que aportar ideas e iniciativas de izquierda y auténtico progreso, pero de manera que todo esto no quede en palabras, sino que se plasme en hechos».

Relación de requisitos, trámites y documentación necesaria

Publicadas las normas para el ingreso en los centros de la Universidad de Sevilla

Según las normas publicadas en el Boletín Oficial del Estado del pasado 14 de mayo deberán solicitar plaza para ingresar en la Universidad de Sevilla todos los alumnos que deseen matricularse en el primer curso de cualquier centro, excepto los que accedan a la Universidad a través de las pruebas para mayores de 25 años. Para los alumnos que deseen simultanear estudios la admisión en un centro implica la autorización de simultaneidad.

Podrán iniciar estudios en la Universidad de Sevilla:

A) Los alumnos que hayan superado la Selectividad o las Pruebas de Madurez en esta Universidad o, en su caso, el COU en un Centro ascrito a la misma.

B) Los alumnos que hayan realizado la Selectividad en la U.N.E.D. y optaran por esta Universidad al realizar la matrícula en dichas Pruebas o tengan en este distrito la residencia familiar.

C) Los titulados o los que ejerzan profesiones que faculten para el acceso a la Universidad con residencia en las provincias de Sevilla o Huelva.

D) Los titulados de F.P. de segundo grado o los titulados de Maestría Industrial tendrán acceso a aquellas Escuelas Universitarias para las que le faculte la Rama y Especialidad cursadas.

E) En pie de igualdad con los anteriores podrán iniciar estudios en esta Universidad los alumnos que, procedentes de otra, justifiquen documentalmente el cambio de residencia o soliciten iniciar estudios no impartidos en su Universidad de origen.

Los trámites a seguir para formalizar esta solicitud son: Lugar de recogida y entrega de la Solicitud: SEVILLA: Pabellón de Uruguay, Avda. de Chile s/n. Fecha de entrega -alumnos que no están pendiente de la convocatoria de septiembre, del 1 al 31 de julio-, -alumnos pendientes de la convocatoria de septiembre, del 1 al 4 de octubre.

La distribución por apellidos y días de presentación será la siguiente:

De la A a la F, días 1 a 7 de julio, días 1 y 2 de octubre.

De la G a la L, días 8 a 14 de julio, días 1 y 2 de octubre.

De la M a la P, días 15 a 21 de julio, días 3 y 4 de octubre.

De la Q a la Z, días 22 a 31 de julio, días 3 y 4 de octubre.

Horario de presentación: de lunes a sábado en horas de 9 a 14 horas.

Documentación que debe acompañar a la solicitud:

- Fotocopia del D.N.I. o del Pasaporte.
- Según proceda fotocopia de:
 - Tarjeta de Selectividad.
 - Libro de escolaridad.
 - Libro de escolaridad y Tarjeta de Preuniversitario.
 - Certificación académica de F.P. de 2º grado.
 - Certificación académica de los estudios por los que obtuvo el título o profesión que le faculte para el acceso a la Universidad. En caso de traslado deberá justificar documentalmente las causas del mismo.

Verano

Precaución con el sol y con los alimentos

P.O.

Con motivo de la entrada del verano y como consecuencia de las altas temperaturas que se registran por estas fechas, el Instituto Nacional de la Salud ha hecho públicas una serie de medidas de prevención. Los factores ambientales y sociales, así como la modificación de los hábitos de vida por las vacaciones, condicionan la especial patología estival, de acuerdo con el mencionado Instituto.

El calor favorece el desarrollo de los gérmenes en los alimentos; por tanto, éstos son una de las principales fuentes de riesgo, sobre todo si se cometen errores en su elaboración, transporte o conservación, pudiendo ocasionar infecciones e intoxicaciones alimentarias. El Instituto de la Salud recuerda que los alimentos que se consumen crudos pueden haber sido regados con aguas en malas condiciones y que una ligera contaminación en la leche o en sus derivados, natas, mantequillas, quesos y otros, pueden originar en unas horas una contaminación masiva.

Es muy recomendable prestar

una especial atención al estado físico de los alimentos al adquirirlos, incrementando ésta cuando se trate de la compra de productos perecederos por el sistema de venta ambulante.

Con respecto a los alimentos cocinados, es preferible no prepararlos con mucha antelación y si ello no es posible conviene refrigerarlos. No se deben consumir alimentos de un día para otro si no se han guardado convenientemente en el frigorífico. En el caso de las verduras y hortalizas crudas se mantendrán durante media hora en agua con unas gotas de lejía, para, a continuación, ser lavadas con un chorro de agua abundante. Las frutas que se comen con piel deberán ser igualmente lavadas al chorro de agua inmediatamente antes de ser consumidas.

En el capítulo del sol y sus peligrosas consecuencias, es preciso no tomarlo en las horas centrales del día, utilizar aceites con filtro solar, ponerse cremas para después de cada sesión de bronceado, que, a su vez, debe iniciarse durante unos pocos minutos el primer día y aumentarlo poco a

poco sucesivamente. En el supuesto de insolación se recomienda envolver al afectado en sábanas mojadas y proceder a su inmediato traslado a un centro sanitario, mientras se le masajea el cuerpo para acelerar la pérdida de calor.

Las vacaciones de verano, por su importancia, también son motivo de conferencias y de cursos celebrados en prestigiosas Universidades. Uno de estos cursos a los que nos referimos ha sido el que ha protagonizado el doctor Aquilino Polaino, catedrático de Psicopatología de la Universidad Complutense de Madrid. A lo largo de esta serie de conferencias, organizadas por la Universidad de Navarra, el doctor Polaino dió tres consejos para aprovechar de manera oportuna las vacaciones estivales.

El primero de estos consejos consiste en comenzar las vacaciones sin prisa. Se aconseja que tanto la preparación como la partida se hagan con calma y atendiendo a todo tipo de detalles y arreglos. El doctor Polaino añade que el mismo viaje ha de servir ya de descanso.

C.D. Alcalá

CARNET DE SOCIOS ANUALES

Se comunica a los Sres. Socios del C.D. Alcalá que la nueva Junta directiva, pondrá a la venta el día 15 de Julio, los carnet anuales de socios en los que se incluirán el nº de Socio numerario para los cuales se tendrá en cuenta el último registro Oficial del Club año 1.978.

Asimismo incluirán la fila y asiento deseado para los de Tribuna y Preferencia, por lo cual deseamos nos lo confirmen a la mayor brevedad.

PRECIOS

- Tribuna con asiento numerado..... 4.500 ptas.
- Preferencia con asiento numerado..... 3.500 ptas.
- General..... 2.000 ptas.
- Pensionistas Preferencia con asiento..... sin determinar
- Pensionista General..... sin determinar

Los precios son los mismos que el pasado año. Los carnet lo pueden adquirir en la Secretaria C.D. Alcalá Fco. Bono; Electrodomésticos Miguel Angel en c/ La Mina y en Joyería Cerquera en La Plazuela.



Tiene 21 años, mide 1,70 de estatura y le gustaría introducirse en el mundo de la moda

M.ª del Carmen Benítez Rueda, nueva Lady Zalima'86

Como ya se anunciara en números anteriores, durante los días 26, 27 y 28 de este mes de junio, se ha celebrado en Alcalá el «V Festival Lady Zalima», del que resultó ser la ganadora M.ª del Carmen Benítez. Con ella estuvimos hablando y contestó muy amablemente a nuestras preguntas:

-M.ª Carmen, ¿Por qué la idea de presentarte a este concurso?

-«Bueno, fue gracias a unos amigos que me empujaron y dijeron que se pagaba muy bien. Jamás pasó por mi mente el ganar, es la primera vez que me presentaba a este tipo de concurso y simplemente quería conocer a gente y hacer más amigos».

-¿Qué opinión tienes de ello? ¿Consideras que, a nivel local está un poco desprestigiado, que no entusiasma como otros actos o festivales?

-«Creo que no, ya te he dicho antes, es la primera vez que participo y me ha resultado bastante positivo. Nunca lo imaginé de esa manera».

-Ahora estás trabajando, ¿te ha motivado esta experiencia o tal vez, crees que te va a abrir caminos para introducirte en el mundo de la moda o de la publicidad?

-«Me encantaría seguir, pero

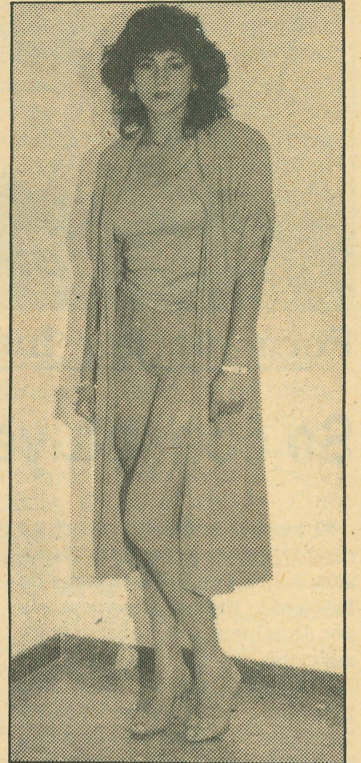
necesito informarme acerca de todo esto, pensarlo mucho y asegurarme. Me ha llamado un señor de Madrid para que venga una firma a verme por si le gusto».

-¿Y ahora Miss Sevilla?

-«Si, pienso que será muy interesante, pero resultará más difícil ya que hay más candidatas y más categoría. De todas maneras probaré fortuna».

-Y para terminar, ¿qué ha sido para tí, un premio o una experiencia?

-«Una experiencia muy positiva, pero muy dura. El concurso ha consistido en tres pruebas, el primer día pasamos un conjunto vaquero de Zalima y ropa sport; el segundo, un pantalón vaquero con un chaleco de Pepsi-Cola y un vestido de tarde y el último día con un traje de baño y otro de noche. A pesar de todo volvería a presentarme sólo por participar, que es a lo que por



encima de todo, íbamos todas».

-¿El título?

-«Suerte, pues ganar lo han merecido todas».

Residencial

EL ALGARROBO

VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL

SIN ENTRADA SIN ENTRADA

PRECIOS FIJOS PRECIOS FIJOS

INFORMACION Y VENTA:

ALPRISA, C/ CONCEPCION, 8. TEL. 707815

AG. INMOBILIARIA OROMANA

LA PLAZUELA, 6. TEL. 70 0223

El convento de San Francisco en una comedia de Monroy

Joaquín GONZALEZ MORENO

Muchos alcalareños se preguntan ¿cómo era el monasterio de San Francisco?. La respuesta nos la dá Cristóbal de Monroy en su comedia «Escarmiento del pecado y fuerza del desengaño». Esta obra fue escrita en el primer tercio del siglo XVII, precisamente aquí en Alcalá. Fue impresa en Sevilla, en la calle Génova, o en los talleres de José Padrino, o en los de Manuel Vázquez, entre 1748 y 1775. Y cito estas dos prensas, porque la comedia no lleva pie de imprenta y era costumbre de Monroy imprimir sus obras en alguno de estos dos lugares.

El texto que comentamos refleja el ambiente que se vivía en la feria de Nuestra Señora de los Angeles, que coincidía con el jubileo de la Porciúncula, celebrado en los primeros días del mes de agosto. El lugar no podía ser más lúdico, junto a la floresta del río, perfumado por el incienso y las flores, con un fondo musical de cascada de los perdidos manantiales de agua y el fondo musical de cascada de los perdidos manantiales de agua y el sonido de multitud de aves canoras.

Monroy aborda el relato del convento y la fiesta, empezando por la plaza que existía precisamente en el lugar donde varios semáforos hoy día regulan el tráfico frente a la discoteca Zalima. Allí se instalaban los tocadores de instrumentos musicales «sonoros ministriles que con acentos fútiles daban al aire armonía de clarines». Estos bellos sonidos alternaban con el estruendo de la cohertería.

Luego continúa el poeta describiendo la fiesta nocturna, con la iluminación de la torre del convento, cuyas luces parecían estrellas. No faltaba el dulce sonido de sus campanas, que alternaban con el sonar de las chirimías, en la plaza pública.

Don Cristóbal compara la iglesia de los franciscanos alcalareños, por su belleza y adorno con Ceilán. Tenía elegantes capillas y bóvedas «cóncavas», cubiertas por hermosos reta-

bllos, llenos de riquezas artísticas. Se detiene con curiosidad ante el presbiterio o capilla mayor que compara desproporcionadamente con el Mauselo, Casa del Sol o Octava Maravilla del Mundo.

Poesía esta iglesia un gran retablo «lleno de luces y de gloria». En el centro se alzaba un baldaquino, similar a los de la iglesias sevillanas de San Ildefonso y Santa Cruz, «ilustrado por exalaciones sacras». Allí estaba el trono de la Virgen de los Angeles, cuya fiesta se conmemoraba «vestida de piro-po (granate) y de diamante». Canta así el poeta «Tan grande es su hermosura/ que en la evidencia pura/ se ven allí tantos primores».

No se le escapa al insigne comediógrafo alcalareño la presencia del pueblo. Dice así:

*«Las damas y galanes,
participando airosos ademanos,*

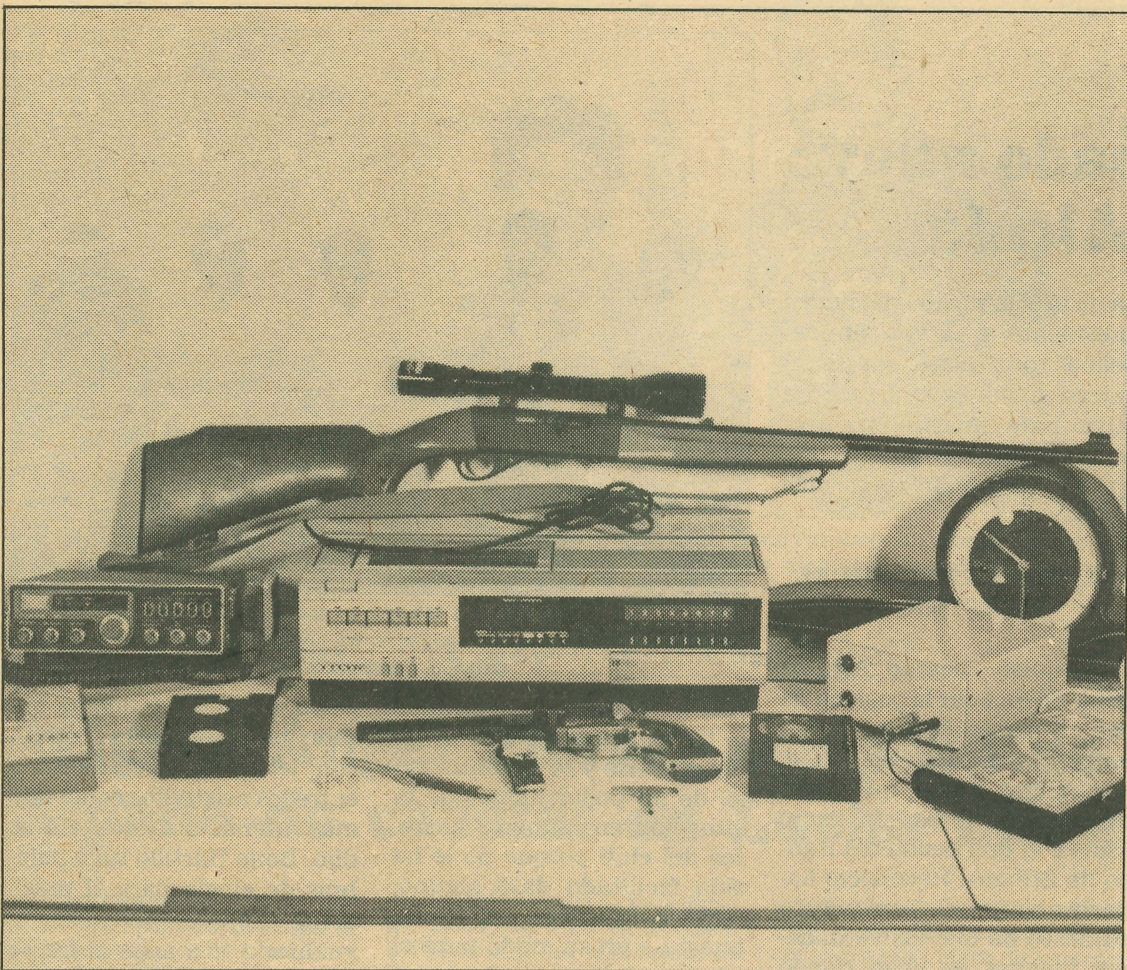
*que en este alegre día,
el deleite venció a la cortesía.»*

Tampoco se le olvida a Cristóbal de Monroy la vestimenta de unos y otros. Estos son sus versos:

*«Referir los adornos, los bordados,
de innumerables cifras recamados,*

*las libreas galantes,
las repetidas copias de diamantes,*

*el confuso tropel, la bizarria
la ostentación, estruendo y galardía.»*



La Policía recupera dos armas de fuego y diversos objetos robados

Por Inspectores del Cuerpo de Policía Nacional, adscritos al Grupo Operativo, conjuntamente con agentes del Grupo de Seguridad Ciudadana de la Comisaría de nuestra ciudad, se procedió el pasado lunes a la detención de un individuo que responde a las iniciales J.A. B.G., alias «el Belli», de veintiocho años de edad, como presunto autor de un robo perpetrado el pasado viernes en un chalet de nuestra localidad, y que ha-

bía sido denunciado por su propietario.

Como resultado de las investigaciones, la Policía logró detener al individuo citado, ocupándosele en su domicilio, escondido en el ojo de patio, parte del botín, consistente en un aparato de vídeo y cuatro películas, una emisora de radioaficionado, unos pendientes de oro, un reloj de mesa y una papelina de heroína. Tras el interroga-

torio practicado, la Policía pudo recuperar asimismo una carabina de calibre 22 con mira telescópica, con cargador y tres proyectiles, uno de ellos en la recámara, así como un revólver de calibre 44, de los denominados de «avancarga» (carga delantera), que el citado individuo tenía escondidas en un descampado. El importe de los objetos robados asciende a unas trescientas cincuenta mil pesetas.



Experiencia musical

Fernando DEL TRIGO NUÑEZ

En el descanso del concierto que la Banda Municipal de Música, dió el pasado domingo 29 de junio en la pérgola del Parque de Oromana, actuaron los componentes de un conjunto de música de jazz, bajo la dirección del músico de color americano Abdu Salim, de Texas.

Los componentes del mismo, la mayoría miembros de la Banda Municipal, deleitaron al público, con tres piezas de esta variedad musical, que han montado después de seguir un cursillo de varias semanas, al saxo Abdu Salim, Francisco Luis Martínez y J.M. Iglesias, clarinetes; J.M. Bernal, Trompeta; Rafael Rodríguez, clarinete bajo; José Ríos, guitarra baja; Rosario Alvarez, órgano y Jimmy a la batería.

La música de jazz, bastante desconocida por estos pagos, sonó entre la arboleda del Parque siendo muy aplaudidas las distintas piezas que interpretaron. Una experiencia musical más, que no debe de quedarse en esto solamente.



En una sesión histórica

Vicente Herrera, proclamado nuevo presidente del C.D. Alcalá

Lo adelantábamos en nuestro anterior número. Era improbable que apareciera otra candidatura que acompañara a la de Vicente Herrera Fernández, un alcalareño de 33 años, padre de un crío, empleado de una conocida firma de materiales eléctricos y que, como él mismo dijera minutos después, ha ocupado en la vida futbolística todos los puestos: jugador, entrenador, directivo, aficionado.

Sólo le faltaba ser presidente. Y ya lo es. El pasado martes, día 8, en el salón parroquial de Santiago, en medio de un calor apabullante, una veintena de aficionados —algunos quedan—, y aires (es un decir, claro) de estar viviendo otro momento histórico para el club, Vicente Herrera fue proclamado por el Secretario de la Junta, el letrado García Cueva, nuevo presidente. Se cierra así un corto período de transición originado por la marcha obligada de Ricardo Alvarez y comienza una etapa llena de nuevas ilusiones. Ilusiones que conducen a un objetivo común: el C.D. Alcalá, un objetivo que a veces no es todo lo común que debiera.

JUNTA GESTORA: BUEN TRABAJO

El reloj marcaba casi las diez de la noche. Estaba visto que por el Derribo no iba a llegar nadie más y se decidió comenzar. Presidían la Asamblea Luis Sánchez, Delegado de Deportes, Julio García, responsable de la Junta Gestora, José M. García Cueva, abogado y secretario de la Junta, y Ricardo Pineda, presidente de la Junta electoral. Y fue D. Julio García, el socio número 1 del club, quien, con su habitual talante y corrección, tomó la palabra para agradecer a todos su colaboración. No olvidó a nadie D. Julio: Ayuntamiento, Federación, compañeros de la Gestora e incluso tuvo unas bonitas palabras para este medio por la forma de tratar la crisis alcalareña. Gracias, D. Julio, para eso estamos. Y tras confirmar la innecesidad de formación de la Mesa electoral, pasó a pedir el máximo apoyo y ayuda para la Directiva entrante. Correcto como siempre y muy aplaudido nuestro socio más antiguo. Se reconoció así por los presentes el gran trabajo que han desarrollado estos hombres, en una etapa difícil donde se han intentado limar asperezas y trabajar por bien de la entidad. Un buen trabajo de la Junta Gestora, si señor.

A PESAR DE LAS

DIFICULTADES

A continuación tomó la palabra nuestro Delegado de Deportes quien subrayó, que todos debemos ayudar. Luis Sánchez prometió toda la ayuda posible de parte del Ayuntamiento y recabó asimismo la colaboración de los demás clubs, «pues el Alcalá no es —afirmó— responsabilidad solo del presidente, sino de todos». La suya fue una intervención corta pero pertinaz. Luis Sánchez no será Castelar pero es un buenazo de hombre. Quedó claro que todos deberemos «meter el cuello» para devolver el prestigio al club.

A continuación, el Secretario de la Junta, Sr. García Cuevas, hizo un breve recorrido por los 36 días de vida de la Gestora (nació el 2-6-86) y leyó una breve memoria de su actuación en la que las dificultades han sido patentes al no contar con Libro de Actas (la última de la que se disponía era la de la proclamación de Ricardo Alvarez como presidente), la no existencia de Lista de Socios, Libros de Contabilidad...etc. Sobre este espinoso asunto, el letrado declaró haberse dejado todo el asunto en manos de la Federación, a pesar de lo cual, y el esfuerzo que conllevaba, se ha logrado organizar el Francisco Bono, cancelar la deuda de Hipólito Lora y cumplir lo mejor posible «la labor de puente que teníamos encomendada, pues el momento era algo encrispado y de lo que se trataba era de facilitar la labor de Herrera». Diplomático y listo como todo buen abogado, García Cuevas finalizó leyendo el Ac-



ta de proclamación del nuevo presidente, a la vez que deseaba toda clase suerte al nuevo mandatario. Una frase suya para nuestro archivo: «Las Directivas pasan, lo que queda es el Alcalá». Más claro...

ALVAREZ ENTREGO EL TESTIGO

No quiso Ricardo Alvarez dejar de escapar la ocasión de ser él personalmente quien entregara el testigo a su sucesor. Aclaró, eso sí, que cogió al club sin libros, sin nada, «sólo con una deuda del Banco de Bilbao». Reconoció haberse equivocado y manifestó su deseo de que los verdaderos hinchas se vean donde tienen que verse, es decir, en el campo. A Herrera le felicitó y deseó que se le abrieran más puertas que a él. Y en honor a la verdad habrá que reconocer que errores los ha tenido, grandes y muchos, pero tuvo la gallardía de estar allí. Y como decía don Julio al inicio: «no viene ahora al caso analizar las causas de esta crisis, sino intentar entre todos remediarla». Quizás por ello la sesión transcurrió por cauces de completa cordialidad. Bastante calor hacía ya como para caldear más el ambiente.

NUEVO PRESIDENTE, NUEVAS ILUSIONES

Tomó a continuación la palabra, el nuevo presidente del C.D. Alcalá, Vicente Herrera Fernández quien recordó haber sido del Alcalá desde siempre y haber pertenecido a todos los estamentos del club: jugador, aficionado, entrenador, y directivo. Ahora se ve cumplido su sueño en el que dijo no creer hasta hace pocos días: ser presidente. Y casi improvisando, sin leer nada, nos habló de sus proyectos: recobrar la cantera, crear unas escuelas de



UN BUEN TRABAJO.- La labor que ha desarrollado este equipo ha sido francamente buena. La Junta Gestora ha llevado a cabo su misión perfectamente.

fútbol, abaratar las entradas a través de restructuración del graderío y se lamentó, eso sí, de no poder hablar de la situación en números concretos del club porque no le ha sido facilitado dato alguno, teniendo previsto un presupuesto a groso modo para el año venidero que se ha basado en cálculos hechos sobre campañas anteriores. En el capítulo de ingresos, estimó unos 4.650.000 ptas. que podrían arrojar al final de campaña un superavit aproximado de unas 20.000 ptas, teniendo en cuenta los gastos que se preveen. Se pretende llegar a los 500 socios, puesto que es vital para el mantenimiento del club, ya que en la actualidad se calculan que son 278 socios los que hay. Tras reflejar que en las últimas temporadas el club había perdido cerca de 400 socios, «reflejo —añadió— que habla por sí solo de como se han hecho las cosas».

Tras leer la composición de su Junta Directiva, Herrera manifestó: «Yo no sé si las cosas saldrán como hemos pensado, es posible que no todo vaya a salir bien, pero lo que si quiero recalcar es que en nuestra labor habrá una total claridad y transparencia, estando siempre a disposición de cuantos lo deseen para saber y aclarar cualquier tema». Y dicho esto, pasó de las palabras a los hechos y abrió el turno de ruegos y preguntas.

UN PRESIDENTE HISTORICO

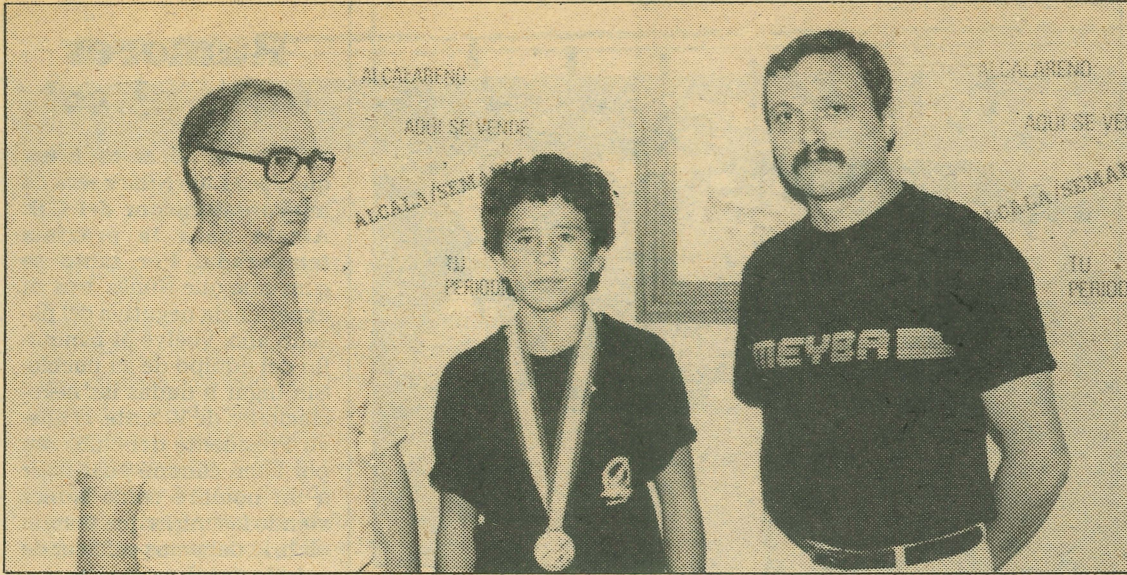
Fue de nuevo Alvarez quien hizo uso de la palabra para volver a insistir en que él no había sido responsable de los libros «que para eso había quienes estaban encargados de hacerlo». Ricardo quiso excusar lo inexcusable, por decirlo de alguna manera. Finalmente alguien, con buen criterio, —creo que fue el Sr. García Cueva—, ofreció la palabra al presidente honorario del C.D. Alcalá, Francisco

Bono, un hombre que ha pasado ya a la historia del club con letras de oro. Sentado entre los asistentes como uno más, atento a lo que allí se dijo, Bono Hartillo tuvo palabras de elogio para el presidente saliente «por haber aguantado tres años al frente del club», para la Junta Gestora «por su magnífica labor» y para Vicente Herrera «por haber dado este paso en un pueblo donde la abulia es la nota predominante. Una abulia que a veces raya casi en el anarquismo». Coincidió con Herrera en el espíritu con que afronta esta etapa, «el mismo espíritu —añadió— de quienes firmamos el Acta de Constitución que a continuación les voy a leer». Y el histórico presidente recordó aquella fecha memorable y sus inolvidables protagonistas, fundadores de nuestro club. «Siempre que lleveis esta línea —finalizó—, este espíritu, esta independencia que siempre tuvo el C.D. Alcalá, podréis contar con nosotros, porque en Alcalá siempre habrá un grupo de aficionados que estaremos dispuestos a salvar al club y del que tendrá nuestro apoyo».

Herrera agradeció estas palabras de Don Francisco, así como a la Junta Gestora y dió por concluido el acto con palabras para los restantes clubs alcalareños: «Pido la colaboración de todos y en especial la de los clubs de barrios, a los que desde ahora les digo que tendrán siempre abiertas las puertas del club deportivo Alcalá».

Una oferta, sin duda, de cuya respuesta dependerá mucho el devenir de esta etapa que comienza. Terminaba así una sesión que discurrió, como decimos, por cauces de entera normalidad, en un ambiente distendido y sereno que pone punto y final a una triste etapa y abre las puertas de la ilusión y la esperanza. Que no es poco.

Un reportaje de J.F.
Foto: Trigo Bono



ORO PARA ALCALA.- En la imagen de Trigo Bono, nuestro reciente campeón de España Miguel A. Sierra, escoltado por Salvador Herrera (directivo del C.Gimnasio Alcalá) a su derecha, y por su entrenador, Manuel Sánchez a su izquierda.

¡¡Otro gran éxito del deporte alcalaense!!

Miguel Angel Sierra, campeón de España de cadetes en Lucha Libre

Durante los pasados días 5 y 6, en Alcalá de Henares tuvo lugar el VIII Campeonato de España de Lucha Libre Olímpica para Cadetes, en el que se ha registrado un importante logro para el deporte alcalaense al haberse proclamado el joven luchador del Club Gimnasio de Alcalá, Miguel Angel Sierra Portillo, campeón nacional en la categoría de 42 kgs., venciendo en la finalísima a José Garrido, de la Valenciana, y por si fuera poco, Miguel Angel María González, el subcampeón alcalaense de los pasados campeonatos celebrados aquí, obtuvo la medalla de plata en 48 kgs., en la que venció el catalán Sergio Delgado. Participaron unos 160 luchadores, por equipos se alzó con el triunfo absoluto la Federación Vasca, segunda fue la Valenciana, y en tercer lugar «ex-aequo», fueron catalanes y canarios, siendo el cuarto puesto para la Andaluza.

Un digno puesto pues compitieron

10 Federaciones de toda España, siendo el nivel desarrollado bastante alto. La representación andaluza la componían luchadores del Club Gimnasio Alcalá, Club de Lucha Cristóbal Menroy, Gimnasio Federativo (de Sevilla) y Budokan, de Almería. Las dos únicas medallas, oro y plata, la consiguieron los miembros del Club Gimnasio Alcalá, que aportó 4 luchadores, dándose la circunstancia de que el brillante campeón, Miguel Angel Sierra, es el campeón más joven de toda España (14 años) que consigue la medalla de oro.

TODO UN CAMPEON DE 14 AÑOS

Tiene 14 años, estudia 8º de E.G.B. en el colegio San Mateo, comenzó en esto de la Lucha hace ahora 1 año y tiene 2 hermanos mayores que él, Francisco y Ana María, además de la Lucha le

gusta el fútbol --es del Barcelona, dice--, y por tanto su padre, Diego, como su madre, María, le ayudan y aconsejan para que siga. Esta era su impresión de este campeonato que será ya algo maravilloso para él.

«Estaba muy ilusionado, iba mentalizado para ganar. Confiaba en que no hubiera un nivel tan alto, pero no me superaron, gracias a la ayuda y preparación del entrenador, Manuel Sánchez, he podido conseguir el oro. En la final no tuve muchos problemas, venci por tocado y ahora lo único que pienso es en conseguir la de Europa, si me seleccionan. Brindo este triunfo a mi entrenador, más que nada».

Eran las palabras de «Milu» --así le llaman sus compañeros--, un joven deportista que, junto a su compañero Miguel Angel María González, han dejado al pabellón alcalaense bastante alto en tierras de Cervantes.

Fútbol-Sala

Cónsul: Bicampeón

Como si del otro At. de Bilbao se tratase, el Cónsul ha logrado el doblete en la competición provincial en la temporada 85-86. Y ha sido un bicampeonato brillante. Líder destacado en la clasificación del grupo I --aunque con un pequeño bajón al final-- y aplastante en la Copa Primavera, especialmente en la fase eliminatoria.

El pasado sábado a las cinco Mass Andalucía y Las Mairenas luchaban por el tercer puesto, lugar que finalmente ocuparía el equipo de Carrasco. Fue un partido trepidante, de continuas alternativas en el marcador y pleno de emoción y velocidad. Se tendría que llegar a la prórroga y serían los de Las Mairenas los que lograrían en el tiempo adicional el gol que les daba el «bronce» por un tanteo final de 5-4. Un gran partido.

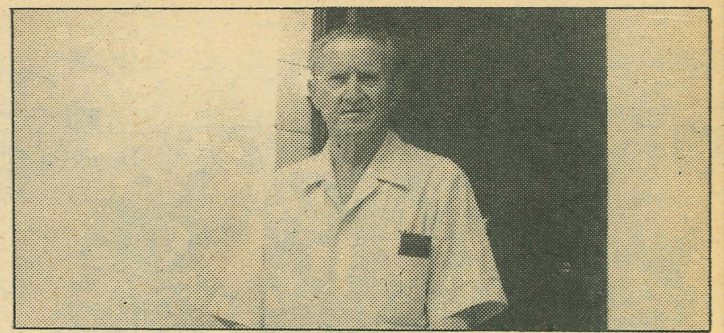
A las seis, dos colosos del fútbol-sala. Cónsul y Viña Caldeor iniciaron la gran final. Jugaron por Cónsul Paco, Genaro, Eduardo, Curro, Campillos, Ramón, Sánchez, Diego y Benjamín. Dirigió

perfectamente el partido el colegiado sevillano Balsa Ron --quien hace varias temporadas fuera árbitro de la 1ª división por el colegio Ceste (Valladolid)--. Adelantaría Frago a la Viña en gol absurdo y que cogió por sorpresa a los locales. Pero poco a poco, éstos se irían imponiendo, porque Paco dejaba claro que lo del primer gol fue pura casualidad, Genaro marcaba a la perfección al peligroso Frago y Campillos era un estilista que hacía presagiar el gol del empate, pues dicen que tanto va el cántaro que... Y ser rompió, saca Eduardo de banda al área y cuando el portero va por el balón, Campillo toca con el empeine lo justo para conseguir la igualdad. Sería el propio Campillo quien en un gol de bandera pusiera el marcador favorable a su equipo. Pero enfrente había un gran rival, y con el ex jugador del C.D. Alcalá Tejada, puso en tablas la contienda. Por último, Eduardo conseguiría a falta de 13 minutos para el final el gol de la victoria: 3-2. Hemos destaca-

do a dos o tres jugadores, pero los demás también son muy importantes, pues es el juego de conjunto lo que le han dado al Cónsul los dos títulos. Enhorabuena Campeones.

Y llegada la hora de la entrega de trofeos, nuestras autoridades pusieron la nota negra, pues ni uno sólo apareció. El bueno de Paco Dóllegas --presidente de la Sevillana de Fútbol-Sala-- se tomó toda clase de molestias para traer la final a Alcalá, aún en contra de la opinión de varios equipos, se trajo unos trofeos espectaculares y dignos de la competición --a ver si aprenden los de la Diputación, que vaya bazofia de trofeos entregaron en los Juegos Deportivos--. Todo esto pareció no importarle a nuestros ediles municipales, y es que las elecciones ya pasaron. Cero rotundo para ellos y el ridículo que hicieron al no aparecer. Paco Dóllegas, Alcalá y el Fútbol-sala merecían algo más de su parte.

A.C.B.



Volviendo la vista atrás

Piña

José PERNIA

Juan PIÑA Pineda, tiene actualmente 69 años y se encuentra jubilado de su profesión de panadero en su calidad de repartidor de pan en la capital. Por sus venas corre y ha corrido siempre sangre de color verde helipolitano. Jugó casi siempre en líneas traseras, concretamente de central, medio volante y en el Betis lo hizo de extremo. Hombre de facultades, estatura y con rapidez de evolución.

Comenzó a jugar en el equipo local de la calle Pescuezo pasando al del Barrio Obrero. A los 17 años ficha por el amateur del Real Betis, donde vestió unos meses antes lo había hecho Joaquín Jiménez Postigo, que luego pasaría al Sevilla. Es profesional del Real Betis en la temporada 1935-36, cuando vestían y defendían la camisola verdiblanca, Urquiaga, Areso y Aedo, Peral, Gómez y Larrinoa, Timimi, Adolfo, Unamuno, Caballero y Sero. Su ficha fue de quinientas pesetas, cantidad que hasta el día de hoy no ha cobrado por unas circunstancias que sucedieron al tener que marchar a la «guerra», lo que le hizo no jugar en el primer equipo bético, cuando contaba veintinueve años de edad. Al terminar la guerra española, regresó al Real Betis cuando este descendía a Segunda División y estaba al frente como técnico, mister O'Connell.

«¿Qué te sucedió con el mister, Juan?»

«Pues que estábamos jugando un partido de entrenamiento; yo lo hacía de extremo. Recibí un pelotazo, me planté ante el portero, tiré y marqué gol. Me llamó el «mister» y me dijo: ¿Usted no sabe que hay que pasar la pelota? Yo creía que ante el portero y solo, había que tirar a gol. Y me expulsó del equipo».

Tras esta significativa expulsión y con 24 años, fichó por el equipo alcalaense del Guadaira, que tantas «palizas» pegaba a los conjuntos de fuera, donde recordamos a Estevez, Fernando, Pineda, Araujito, Pelón, Pineda su sobrino, etc. De ahí pasó al C.D. Alcalá, cuando hizo Francisco Mesa Santos el estadio de Santa Lucía siendo

Campeón de Andalucía de Grupo Preferente en 1948, aunque no jugó casi nunca, ya que el entrenador era por aquel entonces, Palencia, con el que había tenido roces en el terreno de la confrontación, él como defensa amateur del Betis y Palencia como delantero amateur del Sevilla. Eran tiempos alcalaenses de, Gutiérrez, Angelito, Ilana, Hernández, Zamorita, Sánchez, Pineda, Leoncito, Miguelito, Morillo, Fausto, Toribio, etc. ¡Qué gran equipo aquel!

«Juan, ¿A qué jugador has admirado más?»

«De mis tiempos, Arocha, del Barcelona y Atlético de Aviación, hoy de Madrid, así como nuestro paisano, Pepe Pineda, que era una maravilla en el campo».

«¿Qué diferencia observa Piña entre el fútbol de ayer y el de hoy?»

«Una diferencia para mi vital. Actualmente el balón va de un sitio para otro, para atrás y para delante, muy controlado, pero con una pérdida de tiempo. En mis tiempos había cinco delanteros, uno ordenaba y los cuatro restantes iban por el camino más corto en busca del gol y cuando había que defender en momentos de presión enemiga, bajaban los extremos a colaborar. Y esto no cabe duda le daba más emoción al fútbol que hoy».

Este es Juan Piña Pineda, un futbolista identificado con la «furia hispana», todo entrega, que supo hacer realidad, aunque no culminada como el hubiera querido, el fichar por el equipo de sus amores, el Real Betis Balompie. La guerra española le privó de vestir la camisola verdiblanca del primer equipo, su mayor ilusión, pero así y todo fue profesional verdiblanco y esto lo lleva él como su mayor orgullo deportivo. Hoy en el declinar de su vida, con la vista no en muy buenas condiciones, se emociona cuando habla del Betis, y hasta oculta una lágrima de satisfacción, recordando al «manque pierda» de toda su vida.

JOYERIA y RELOJERIA

Lopes Rico

c/. Mairena N.º 22

Tlf. 70 45 22

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)



C.D. LA PEÑA.- Forman arriba, de izq. a derecha, Sergio, Medina, Carmelo, Enrique, Solís, J. Alberto, Luis y Juan Gutiérrez (entrenador). Abajo, Rafa, Quini, Nene, Nané, Perla, Gregorio y Vargas.



Mass-Aeka. De Pie: Burnes (directivo), Juan Alberto, Hidalgo; Rara, Selu, Luichi, Raul, Cortes, Amancio, Moreno, Hector, Salvador, Idelfonso. Agachados: Alpañez (directivo), Cortés (directivo), Migue, Tin, Richar, Aedo (entrenador), Manuel Gonzalo; Joaquín, Seni; Alfonso y Miguel Montario (directivo). Faltan: Miguelito y José.

Así les fue a nuestros campeones

C.D. La Peña y Mass-Aeka S.D.

Al haberse proclamado Campeones dos equipos alcalareños en diferentes categorías, los hemos querido traer juntos hasta nuestras páginas con motivo de recordar juntos aquellos momentos felices para ambos. Por una parte el C.D. La Peña, Campeón de la fase de ascenso de los grupos III y IV de Segunda Regional B de Aficionados, y por otra el Mass-Aeka S.D. Campeón de Segunda Regional de Juveniles, con lo que ambos ascienden de categoría.

Comenzando con el C.D. La Peña, así recordaba Juan Gutiérrez, su entrenador, la consecución del subcampeonato de la primera fase. «Bueno, los recuerdos son muy positivos, ya que nos metimos en un grupo con equipos de mucha fuerza y con nombre, como los filiales de Mairena y Los Palacios, y nosotros pues nos metimos en medio de los dos, que yo

pienso que está bien. Todos trabajamos al máximo, con lo que había, y se fue tirando para adelante con el poco material existente, hasta llegar a conseguir algo bueno». Luego vendría la liga de ascenso a Segunda Regional y fuisteis Campeones. «Pues sí, en esta liga nos dimos cuenta que aspirábamos a quedar entre los cuatro primeros, entonces, se trabajó de otra manera, más seriedad, disciplina, el equipo estaba conjuntado y así que luchamos al máximo por lo mejor aunque lo hacíamos más con el corazón que con la cabeza, al no tener un organizador de juego, pero vamos, ya te digo, más que todo lo conseguimos a base de lucha y empuje, ya que por algo es la categoría más baja de todas. Estamos muy contentos, ya era hora, llevamos siete años ahí, hasta que se ha conseguido subir de categoría. Ahora yo ya

no seguiré aquí, voy a descansar por un tiempo así que a ver qué pueden hacer en el futuro».

MASS-AEKA S.D.

Si unos estaban contentos, los otros no eran menos, se mostraba muy feliz Alfonso Gallego, «Aedo» a la hora de hacer balance a la campaña realizada por su equipo Campeón, el Mass-Aeka. «Bueno, pues ha sido para nosotros la más importante de nuestra historia deportiva ya que hemos sido campeones, creo que con todo merecimiento puesto que en una liga tan larga, un equipo por lo bueno que sea tiene malas rachas y la nuestra ha sido la de multiples lesiones de futbolistas, pero a pesar de ello se ha mantenido una regularidad que fue fundamental y cuando ha hecho falta salir hombres por cualquier razón

de no estar jugando, éste también lo ha hecho bien y apenas se ha notado. Para nosotros también fue fundamental conocer la categoría, teníamos un año más de experiencia y conocíamos bien los rivales, lo que creo que ha hecho cosechar una sola derrota en toda la liga que ya creo que es un mérito importante».

Al punto de pronosticar sobre su nueva categoría, Primera Regional, así se expresaba «Aedo». «Un pronóstico, pues te diré que creemos todos que será más dura, no en vano es una categoría superior, pero la afrontaremos con la misma ilusión y ganas que la pasada. Todos, jugadores, entrenador, directivos y padres estamos muy felices y esperanzados y como aspiraciones, queremos llegar lo más alto y es ser de nuevo Campeones».

M.R.

Santiago Bonilla, campeón Absoluto

Trofeo social Club de Tenis Oromana año 1986

Ramón ALCANTARA

Con una duración de dos semanas, se ha celebrado el trofeo social de tenis en las categorías alevín, infantil damas y absoluta, además de consolación para los jugadores que perdieran su primer partido en esta última modalidad.

Buena organización por parte de Rafael Bonillo y Enrique Estevez, que también fueron los jueces del campeonato, ayudados como árbitro en la final absoluta por Juan Manuel Ruiz Portillo, que salió del compromiso con una nota alta.

En el transcurso de una gran verbena con gran ambiente organizada el sábado día 5, donde dos conjuntos, uno de sevilla-

nas y otro de música moderna se encargaron de crear un marco alegre y festivo, se hizo entrega a los vencedores de sus bien ganados trofeos.

En categoría absoluta resultó campeón Santiago Bonilla, 2º clasificado Manuel Calderón, 3º Antonio Sánchez y 4º Pablo Caipa. En consolación en la categoría absoluta: Campeón Francisco Bautista, 2º clasificado Manuel Sánchez, 3º Juan Torres y 4º clasificado José Ramón Alcántara.

En alevines obtuvo el primer puesto Antonio Sánchez, seguido de Rubén Trigo, tercer clasificado Sergio Casal y cuarto Rafael Bonillo. En infantil da-



CAMPEON ABSOLUTO.- La cámara de Trigo recoge el momento en que Santiago Bonilla recibe el trofeo como campeón absoluto del Torneo social del Club de Tenis Oromana.

mas, resultó campeona Rocío Hornillo, en segundo lugar Eva Ramón, 3ª Olga Pérez y 4ª Gemma Hornillo.

Para finalizar, el club de Tenis Oromana tuvo el bonito detalle de obsequiar a todos los alevines que participaron en el campeonato y no obtuvieron trofeo una medalla conmemorativa. La recibieron Rafael Lara, Oscar Terán, Fernando Hornillo, David Piña, Sergio Díaz,

Rubén Torres, Roberto Sánchez, Roberto Pérez, Fernando Villa, Jesús Hornillo, José A. Portillo, Joaquín Casal y Carlos Perea como premio a su ilusionada participación.

Al terminar la entrega de trofeos, Roberto, que fue el organizador de la verbena, sorteo entre la chavalería varios regalos. Con esto y con buena música se llegó al final de esta gran fiesta anual.

M.R.

Rumores bajo el sol

Se confirmó, se confirmó que José Luis Núñez será de nuevo entrenador del C.D. Alcalá para la próxima temporada. Por tanto se consumó que Núñez, tras su experiencia negativa del pasado año, vuelve al banquillo del equipo de su pueblo. Sin lugar a dudas las negociaciones de Vicente, el nuevo Presidente del club, van por buen camino pues traer a un hombre como Núñez viendo las miras que tiene el club, la debemos calificar de acierto total.

Que duda cabe que los nuevos dirigentes de la cúpula alcalareña están trabajando a tope, cosa que me consta, pues conocemos sus pretensiones, y una de ellas ha sido la de firmar a los jóvenes alcalareños Bético y Miguelito que el pasado año militaron en el Tercera División Malagueño C.D. Alhaurino, para la plantilla del C.D. Alcalá cara a la próxima campaña, con lo que se convierten en los dos primeros fichajes de la entidad...

También otra noticia que está a punto de hacerse realidad es la fusión del C.D. La Peña con el C.D. Alcalá para formar el segundo equipo Aficionado que pretende la directiva alcalareña. He tenido conocimiento que las negociaciones entre ambos, están muy avanzadas y cabe un acuerdo para de esta forma ser un sólo equipo que además se iría a las instalaciones del Fco. Bono...

Hemos podido conocer que él mismo que definitivamente J. Antonio Hermosín no seguirá como entrenador en la E.S. Agustín de Juveniles éste próximo año, y se basaba él en que había llevado todo un año trabajando con un equipo para el futuro para que llegue Lili como le ha llegado y se lleve a dos jugadores fundamentales, como Conejero y Diego y eso no podía consentirlo y no era serio, --decía-- y es más incluso le darán la carta libertad...

Me llegan noticias muy gratas de el Campo Las Beatas, indicando que el Oromana C.F. pondrá en competición la próxima temporada a tres equipos, uno de Alevines, que ya están entrenando, los Infantiles que vuelven de nuevo tras un año ausente de las competiciones, más los Juveniles desapareciendo los Aficionados, todo al parecer idea del todavía entrenador-presidente, Silvestre.

Vaya la que se armó el domingo en el trofeo Pablo VI, donde los jugadores de Las Mairenas y Soria acabaron por pegarse, a patadas, puñetazos, etc. que tuvo como desenlace final varios heridos; vamos un espectáculo no digno de verse, que hace que así muera el deporte...

EL BAUL DE LOS RECUERDOS

Toneleros de Alcalá

Al amparo de la industria de la aceituna, en Alcalá vivían una serie de talleres de tonelería, que abastecían a los almacenes de las vasijas que necesitaban. Los bocoyes y las cuarterolas alcalareñas tenían fama por lo bien trabajadas que estaban, era una artesanía perdida, que hoy han reemplazado las pocas empresas que trabajan la aceituna, por la antiestética vasija plástica.

En el patio del taller, se montaban las hogueras sobre las que se ahorraban las duelas de castaño obligadas por grandes gatos, como se ven en la foto, y por los aros metálicos que a ritmo de pesados martillos iban encajando aquellos artistas alcalareños, ligeros de ropa aún en invierno.

Para elaborar las vasijas, hacían falta una serie de herramientas especiales que fabricaba y servía a las tonelerías alcalareñas, Hermengaudio Cruz Ordoñez, tío abuelo mío, oriundo de Alcalá y vecino de Dos Hermanas, donde tenía su taller.

En el Punto, la de Vals, en la Cruz del Inglés, la de Arias, en el Callejón del Huerto, la de Llera y a la que pertenece la foto que hoy saco del baúl, en ella vemos al dueño Luis, con su mandil protector, haciendo un alto en la faena, para ser fotografiado con uno de sus operarios.

Atrás quedaron los «tam-tam» de los martillos, que se fueron acompañando en su caída a una industria, la aceitunera que dió fama y miles de puestos de trabajo, sobre todo a las mujeres de Alcalá.

Fernando DEL TRIGO NUÑEZ



Flamenco

Juana Revuelo y el sello discográfico «Pasarela»

Manuel RIOS VARGAS

Siguiendo en su buena línea habitual, la sevillana casa discográfica «Pasarela» acaba de sacar al mercado un disco de la gran cantaora Juana la del Revuelo, siendo su primer trabajo en este campo, el mismo que no podía estar mejor abonado pues, la inquietud de nuestros amigos Luis y Diego merecen nuevamente un sobresaliente por ésta grabación pues, Juana, nacida en Sevilla, en la mismísima vega de Triana, no podía grabar más que con dicho sello, tan sevillano como ella y como el bonito barrio que la vio nacer. Por tal motivo, queridos amigos, os doy la enhorabuena y las gracias en voz de la afición flamenca.

Pero analicemos cante a cante, paso a paso el disco en cuestión. Se abre el mismo en su cara «A» por bulería, estilo que Juana domina a la perfección, con exacto sentido del ritmo y el compás, realizando un cante muy alegre como corresponde a este estilo donde, una vez más se pone de manifiesto la influencia que ejercen Curro Romero y Rafael de Paula en los cantaores actuales; aquí ella remata su faena por romance.

Continúa por tango bastante bien, aunque sinceramente ella lo hace mucho mejor a tenor de lo que le hemos escuchado en perso-

na; creo que se ha quedado cortado sus conocimientos.

Nuevamente por bulería donde, Juana se nos muestra como una auténtica especialista en los estilos acompañados; su metal y su alegría cantaora es desbordante.

Por los estilos de Levante se nota a las claras que no es su fuerte, no obstante ahí quedan grabados.

Más bulería donde, ahora mete un couplé popularizado por el maestro de los Alcores; aquí Juana se transfigura, echándole todo el carbón de que es capaz, que es mucho.

Otro nuevo cante por tango; ahora sí, ahora acierta plenamente en estos tangos canasteros, de mucha más fuerza que el anterior.

Por fandango también está bien, con claras connotaciones caracolerías y, finalizando su primer trabajo discográfico por alegría, donde se aprecia que no es su fuerte, de todas formas y en líneas generales, éste es un disco que todo aficionado que se precie debe poseer.

El disco lleva por título «Sonakay», que en lengua «caló» quiere decir oro; las guitarras acompañantes son las de Raimundo Amador, Rafael Riqueni y Miguel el Roto, mientras que en el acompañamiento de palmas y jaleo intervinen su esposo Martín Revuelo,



El Gel, El Botero y Paco Jiménez; la portada es una espléndida fotografía de Emilio Sáenz y la contraportada está ilustrada por nuestro buen amigo y compañero Muel Martín Martín, siendo los autores de las letras el buen poeta arcense Antonio Murciano, Martín Jiménez y D.R.

El Rastrillo

● Vendo cancelín de aluminio, acristalado. Nuevo 108x232 cms. Interesados llamar al teléfono 70 73 26.

● Vendo bicicleta BH GACELA 10 velocidades, y dos cañas de pescar (con carretes y algunos aparejos), telescopicas de 1.72 m., todo ello poco usado a precio a convenir. Interesados pueden llamar al teléfono 70 23 06, o pasarse por calle Rafael Beca 45.

● Se vende cámara frigorífica. Mide 230x115x90. Precio a convenir. Interesados llamar al teléfono 70 02 19.

EL RASTRILLO ALCALAREÑO

— Para anunciarte sólo tienes que rellenar el cupón que adjuntamos y enviarnoslo;

— Estos anuncios serán publicados en nuestro semanario **TOTALMENTE GRATIS**.

— Esta sección publica exclusivamente toda clase de anuncios **NO PROFESIONALES**.

ALCALA/SEMANTAL

La Plazuela, 16-17, 1.º F
Teléfono 70-30-11

Teléfono

TEXTO.....

.....

.....

.....

ALCALA/SEMANTAL

Llamar al teléfono 70-30-11 (de 11-1, 7-9), mañana y tarde, para ANUNCIOS BREVES POR PALABRAS ★ BODAS ★ BAUTIZOS ★ MORTUORIAS ★ ACONTECIMIENTOS SOCIALES ★ COMUNICADOS DE EMPRESAS, ETC.



LA **eCONOMIA**

HECHA VERDAD

Y...

CON LA VERDAD.

Lola Romero, profesora de música del Instituto

«La afición a la música en Alcalá viene de lejos»

Esta semana he tenido la oportunidad de traer a nuestras páginas a una conocida de todos, Lola Romero.

Como siempre, la encontré muy interesada e ilusionada al hablarle de lo suyo, la Música. Sin ningún tipo de problemas me habló de lo que fué su vida musical y qué menos que lo hiciera desde ese bello patio que posee. Un patio que, además de ser bello, forma parte hoy del recuerdo y de viejas ilusiones de muchachos, antes niños, que acudían a él cada tarde de su infancia cargados de su saco de ilusión, a ensayar sus simples pero simpáticos numeritos para las Galas.

Lola es, sin duda, un gran personaje alcalaño. Descendiente de una familia musical, ha sido desde creadora de coros importantes (algunos llegó hasta ser finalista en el gran teatro sevillano Lope de Vega en un Concurso de Villancicos) hasta creadora también de las tradicionales galas de la Virgen del Aguila, que vuentan ya con 18 años. También tiene el gusto de conocer y de haber tenido como compañeros de clase a Angeles Rentería, gran concertetista de piano y a José Romero, profesional del flamenco.

-Lola ¿qué estudios te han llevado, además, a ser Profesora de Instituto?.

-«Los primeros estudios que realicé fueron los de Cultura General en las Hermanas de la Caridad. Hice los estudios musicales, carreras de piano y Solfeo, en el Conservatorio Superior de Sevilla, con ayuda de Sor Pilar Gutiérrez, gran Profesora que enseñó Música a muchas alumnas en el Cole-

gio, y de mi tía Trini también muy buena pianista en sus mejores tiempos, que me tomaba las lecciones de Solfeo y me enseñaba a poner las manos en el piano.

Al principio, con estas dos Profesoras, estudiaba por libre, y a partir del 5º curso de piano, me matriculé como oficial en el Conservatorio, que era lo que más deseaba. Comencé con 19 años a examinarme, pues anteriormente me fui preparando para presentarme a varios concursos a la vez, y así resultó que terminé con 23 años.

Al terminar estas dos Carreras, di clases particulares llegando a tener un grupo de alumnos que se estudiaban con la Música; también he preparado a muchos muchachos y muchachas para el examen de Música de Magisterio. En 1968 al fundarse el Instituto, me incorporo como Profesora de Música, siendo hasta hoy día la única de esta asignatura que ha habido en este centro, ya que estas pasadas navidades se han celebrado las primeras oposiciones a profesora de Música, que afortunadamente aprobé».

Le pregunto por su asignatura y ella no se muestra muy de acuerdo con el programa de ésta.

-«Los primeros años eran apuntes los que me servían para dar las clases, hoy las doy con poco más que un libro de texto y unos cuantos discos, pero ahora espero contar con material suficiente como para convertir cada clase en buenas audiciones ilustradas. Así amenizaríamos la asignatura ya que es



detestada a causa de su poca continuidad, no se puede dar toda en un año, por casi todos los niños. También se tiene la idea de formar coros y rondallas en horas de tarde para aquellos que de verdad les guste la asignatura».

Una cosa a destacar del libro de texto, es la nueva inclusión de un apartado más como es el que se merece la música flamenca, la nuestra. Nos hablaba a continuación Lola de que la mala configuración de la asignatura, no venía ni más ni menos que de la mala preparación e incultura musical que traían los niños de la básica. Y yo le pregunté por las soluciones que ella propondría.

-«Antes de empezar y a modo de anécdota y de prueba suficiente de incultura musical nacional, te puedo decir que en España se editan 3 ó 4 libros musicales al año mientras que en el resto

de Europa son en misma cantidad, pero al día los editados. Y ya como solución la recojo en tres puntos: 1.- Comenzar a estudiar música desde 5º de EGB, porque para algo piden como asignatura la Música en la carrera de Magisterio.

2.- Si no se llegase a crear el necesitado filial del Conservatorio de Sevilla aquí en Alcalá, intentar convalidar con el Conservatorio los cursos de Solfeo expuestos en el punto n 3.

3.- Continuar, después de la básica, estudiando Solfeo en primero, segundo y tercero de BUP, hasta llegar a COU, donde, de manera más seria, se estudiarían a los músicos escuchándolos, reconociéndolos y analizándolos».

Dejando el tema de la música como asignatura le pedí que me hablara de la música de ahora, la moderna.

-«Es música mal hecha, con un solo tema y con ritmos constantes».

Ella es amante de los clásicos: «Sobre todo me gusta la música del Romanticismo, como Chopin como líder, aunque aprecio a los demás clásicos. En un segundo apartado destaco a los cantautores y la zarzuela».

Y ya como otro tema le pedí que nos hablara de la música en Alcalá de la que destaca la gran afición que existe.

-«Esta afición viene de mucho tiempo atrás, cada domingo, en el Lope de Vega, te podías encontrar gran cantidad de alcalaños escuchando el concierto semanal de la Banda Municipal de Sevilla. La afición sigue estando demostrada con la Banda local, con buenos cantaores y guitarristas flamencos, con buenos coros de iglesia y con muchos otros niños que comienzan sus estudios».

Como última petición le pedí su opinión sobre la carencia de conciertos y recitales clásicos en Alcalá.

-«Es verdad. Que yo recuerde, tan sólo vino hace más de 10 años, un grupo de percusión de Madrid que llenó el Gutiérrez de Alba, y unos guitarristas avanzados del Conservatorio, de esto hace sólo 2 años, que actuaron en el Instituto. Hoy día tan sólo contamos, aunque de gran calidad, con el llamado coro del Convento de Santa Clara formado por Rosarito Portillo, varias Clarisas y varias alumnas de la primera, y con la ya famosa Banda Municipal de Alcalá. Y en el Aguila, canta un buen Coro Infantil».

Y eso fue todo, le doy gracias a Lola, desde aquí, por concederme casi todo el tiempo libre que tenía ese agradable día de la entrevista y que sigue teniendo cada día entre semana. Hasta otra Lola.

J.I. la Casa

Test personal

-¿A qué signo del zodiaco pertenece?

-«Sagitario»

-¿Cuál considera que es su principal virtud?

-«La paciencia»

-¿Y su mayor defecto?

-«Muchos»

-¿Con qué vicio o defecto ajeno se muestra más indulgente?

-«Con el querer y no poder»

-¿Qué es lo que más le gusta hacer en sus ratos libres?

-«Tocar el piano, hacer punto y cuidar las flores»

-¿Cuál es su deporte favorito?

-«La natación»

-¿Y la música que más le gusta?

-«La clásica: Chopin»

-¿Recuerda una película que le haya gustado especialmente?

-«De corazón a corazón»

-¿Cuál es el acontecimiento histórico que le parece más importante?

-«La Resurrección de Jesús»

-¿Y el personaje?

-«Jesús»

