



# Pasión y Gloria

Alcalá de Guadaira

*Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira*



- Zona de Juego
- Talleres de Ocio-Educativos
- Guardería matinal
- Fiestas y Cumpleaños

C/ Madueño de los Aires, 11. (calle Gandul)  
Telf. 95 568 22 33 - Alcalá de Guadaíra  
duendes\_ludoteca@hotmail.com

# BRIC MANIA

**NUEVA TIENDA DE MUEBLES Y DECORACIÓN**  
CON LOS ESTILOS MÁS ACTUALES A LOS MEJORES PRECIOS DEL MERCADO

ALCALÁ DE GUADAÍRA:

Autovía Sevilla-Málaga. Polig. Piedra Hincada, 24. (Junto a ARANCE). Tif. 95 410 20 20  
ALJARAFE: C/ Artesanía, 15. (PISA). Mairena del Aljarafe (Sevilla). Tif. 95 418 37 81



**Alcalá Móvil, S.L.**  
Servicio Oficial Ford

- \* Venta de Vehículos Nuevos Ford
- \* Venta de Vehículos Usados y Km. 0. (Todas las marcas)
- \* Venta de Recambios Originales
- \* Taller de Reparaciones
- \* Taller de Chapa y Pintura

Próxima Apertura  
Exposición   
en Avda. Antonio Mairena.

Ctra. Sevilla-Málaga, Km. 15. Polígono Industrial POLYSOL. Nave, 48.  
Frente Rte. Montecarmelo. 41500 Alcalá de Guadaíra. ☎ 95 561 40 26.

**Dirección:**  
Miguel Ángel Castillo Jiménez

**Coordinación:**  
José Ordóñez Ruiz

**Fotografías:**  
Joaquín Espinar  
Ismael Oliveros Vals  
Mena Bernal  
María del Carmen Rodríguez

**Fotografías:**  
*Portada*  
Cartel de Semana Santa 2003 de  
Alcalá de Gra: *Jacobo Díaz Portillo*  
Virgen del Águila.  
*Hareón*  
Stmo. Cristo de la Bondad  
*Ismael Oliveros Vals*  
Ntra. Sra. de la Oliva  
*Marco Antonio Gómez Peña*  
Jesús de la Oración en el Huerto  
*Ismael Oliveros Vals*  
María Stma. del Rosario  
*Rafael Muñoz Moris*  
Cristo del Perdón  
*Rafael Muñoz Moris*  
Ntra. Sra. de las Angustias  
*Marco Antonio Gómez Peña*  
Jesús Cautivo  
*Jacobo Díaz Portillo*  
Cristo del Amor  
*Rafael Muñoz Moris*  
Ntra. Sra. de la Amargura  
*Ismael Oliveros Vals*  
Jesús Nazareno  
*Jacobo Díaz Portillo*  
María Stma. del Socorro  
*Marco Antonio Gómez Peña*  
Sto. Entierro de Cristo  
*Ismael Oliveros Vals*  
Ntra. Sra. de la Soledad  
*Ismael Oliveros Vals*  
Ntra. Sra. del Dulce Nombre  
*Ismael Oliveros Vals*  
Simpecado del Rocío  
*Joaquín Espinar*  
San Mateo  
*Mena Bernal y Jaime Galera*

**Diseño y Fotocomposición:**  
Juan Jiménez Quintana  
J.O.R.

**escaparate**

**Publicidad:**  
Juan Alcalde  
Evaristo Téllez  
José Ordóñez Ruiz

**Impresión:**  
Imprenta Oramana - Alcalá



**PASIÓN Y GLORIA Nº 10**  
Cuaresma de 2003  
Revista del Consejo de  
Hermanadas y Cofradías  
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

## Sumario

Poesía. Francisco Montero Galvache.....	6
Lo importante es la Paz. Carlos Amigo Vallejo. Arzobispo.....	7
En nombre del Consejo. José Manuel Medina Picazo.....	9
Via Crucis de las Hermanadas. Miguel Ángel Castillo.....	10
Manuel Pinena Calderón. Hijo Predilecto de Alcalá. Manuel Escalante Barroso.....	12
Pregonero de la Semana Santa. Carlos Osorio.....	13
Año del Rosario. Baldomero Villarreal.....	14
Galería de Cofrades Alcalaírenses: D. José Orea Flores. Miguel Ángel Castillo Jiménez.....	15
Memoria de Actividades del Consejo. Germán Terrón.....	16
Hermanados por amor a la Virgen. Antonio Riusoño de la Luz.....	19
Los Evangelios. Miguel Ángel Castillo Jiménez.....	20
La Oración en el Huerto en la obra de Manuel Pineda Calderón. Enrique Ruiz Portillo.....	29
Recordando al pintor Manuel Silva Álvarez. José Rubio Álvarez... Hermandad de la Borriquita.....	33
Un sueño hecho realidad. Fernando Casal .....	38
La Capilla del Castillo de Marchenilla. Juan Jorge García García Hermandad del Rosario.....	39
Una Hermandad Salesiana. Juan Carlos Pérez Godoy.....	42
Hermandad del Perdón.....	46
Hacia el Franciscanismo. A. J. Rodríguez Camacho.....	47
Hermandad del Cautivo.....	52
Los siete Santos Fundadores de la Orden Servita. José Manuel Medina Picazo.....	53
Las Huellas de Jesús. Vicente Romero Muñoz.....	56
Hermandad de la Amargura.....	57
Nuestra parroquia en nuestra casa. Esauí Pérez Jiménez.....	60
Hermandad de Jesús Nazareno.....	64
Historia de la Hermandad de Jesús: 1936 a 1964. Vicente Romero Gutiérrez.....	65
Manuel Oliveros "Clemente". Gonzalo Oliveros.....	69
Hermandad del Santo Entierro.....	73
Una reliquia para Alcalá. Juan Jorge García García.....	114
Notas sobre la iglesia del Convento del Carmen en el s. XIX. Pablo Romero Gabella.....	118
Hermandad del Dulce Nombre.....	119
50 Aniversario Fundacional de la Hdad. de Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María. José Cano González.....	122
Hermandad del Rocío.....	123
Los niños peregrinos. Francisco Enrique Núñez.....	130
Hermandad de San Mateo.....	131
Ilustre Patrón de Alcalá. José M <sup>o</sup> Trillo Asuero.....	134
Itinerarios.....	134
	138

# CENTRO COCINAS VC

Los Especialistas del **MUEBLE** de **COCINA**, **BAÑO**, **MAMPARAS**,  
**ARMARIOS EMPOTRADOS** Y **ELECTRODOMÉSTICOS**

*Presentamos las últimas novedades en Diseño y Decoración*

C/ San Sebastián, 63. Telf: 955 685 231. Alcalá de Guadaíra.



## CLÍNICA VETERINARIA " BAILÉN "

☎ 95 568 33 12

C/ Bailén, 65. (Junto a Cruz del Inglés)

\* Peluquería y Baños \* Consultas \* Vacunas \* Microchip \* Urgencias  
\* Cirugía General \* Limpieza de boca por ultrasonidos \* Electro  
\* Radiografía \* Visitas a Domicilio \* Analíticas

**HORARIO:**

Lunes a Viernes: De 10:00 - 13:30 y de 17:30 - 20:30 h. Sábados: De 10:30 - 13:30 h.



## TÉCNICA EN LIMPIEZA DEL SUR, S.L.

\* LIMPIEZA DE OFICINAS \* LIMPIEZAS INDUSTRIALES  
\* LIMPIEZA DE NAVES INDUSTRIALES  
\* MANTENIMIENTO DE JARDINES \* PINTURA EN GENERAL

C/ Bailén, 9 - Telf: 95 568 56 19. Alcalá de Guadaíra. [tsur@telefonica.net](mailto:tsur@telefonica.net) - [www.tsur.es](http://www.tsur.es)



El negocio inmobiliario no es un juego de niños. Acuda a verdaderos profesionales.

INMOBILIARIA

955 68 68 49

directo

SOLUCIONES INMOBILIARIAS

ALCALÁ DE GUADAIRA

C/ NTRA. SRA. DEL ÁGUILA, 40

MAIRENA DEL ALDOR

C/ CERRIANES, 4A  
955 94 38 48

[info@solucionesdirecto.com](mailto:info@solucionesdirecto.com)



*Un Águila celeste te corona,  
Alcalá de Guadaíra y las almenas,  
con su halo de gozos y de penas,  
ara en que agosto soles procesiona.*

*Todo lo que tú quieres asunciona,  
por la real estirpe de sus venas,  
Guadaíra de retamas y azucenas,  
intercesora mano que perdona.*

*Un Águila que blancas lumbres mana,  
y destellantes céfiros alumbra,  
Madre Belén por quien Jesús advino.*

*Olivífera, lúmina diana,  
hombro que a cielo toda salve encumbra,  
ánfora abierta del olor divino.*

FRANCISCO MONTERO GALVACHE

## ¡ Lo importante es la Paz !

Con muchas las lecciones que vamos aprendiendo a lo largo de la vida. Una de las más importantes es la de que para poder vivir, con un mínimo de dignidad, se necesita la paz. Es un deseo tan grande, y tan metido en las honduras del corazón del hombre, que se convierte en la aspiración más noble de la existencia: ¡Si, por lo menos, viviéramos en paz!

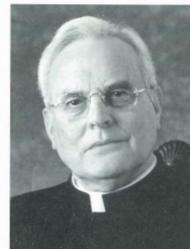
Se tiene la certeza de que con la paz todo es posible y que sin ella cualquier aspiración de bienestar es inalcanzable. Cuando el hombre se empeña en dominar y someter a su hermano, cuando pretende hacerse el dueño e imponer su fuerza sobre los demás, ha claudicado de su verdadera y propia dignidad. Ha dejado de ser un hombre de paz.

Desavenencias y ofensas recíprocas no faltan. Pero el camino para resolverlas nunca puede ser la guerra, pues, como ha dicho Juan Pablo II, la guerra es siempre una derrota de la humanidad. ¡No a la guerra, a ningún tipo de guerra!

No podemos conformarnos con la opinión de que el mal es irremediable y que el único camino para solucionar los conflictos entre los hombres sea el enfrentamiento, la violencia y la guerra. Más bien, que la diferencia lleve siempre al diálogo y que el quebrantamiento de los derechos sea una llamada de atención sobre lo torcido de esa conducta y sirva de verdadero acicate para buscar con mayor ahínco la justicia.

Como ha recordado el Santo Padre, hay que unir la justicia con el perdón. Estos son los grandes y fuertes pilares de la paz. Pues la paz es fruto de la justicia, pero que necesita del perdón para alejar los sentimientos del rencor y de la venganza. Nunca pierde el que perdona. Su aparente debilidad es garantía de valor moral.

El bienaventurado Papa Juan XXIII, recordaba las condiciones esenciales para la paz: la verdad, la justicia, el amor y la libertad. La verdad será fundamento de la paz cuando cada uno busque, no solo los propios derechos, sino también los deberes con los otros. La justicia nos traerá la paz cuando cada uno respete los derechos ajenos y se esfuerce por cumplir lealmente sus deberes para



CARLOS AMIGO VALLEJO  
ARZOBISPO DE SEVILLA

con los demás. El amor será fermento de paz, cuando se sientan las necesidades de los otros como propias. La libertad conducirá a la paz cuando los medios para alcanzarla sean la razón y asuman con valentía la responsabilidad de las propias acciones.

Cuando tanta es la preocupación ante las no pocas situaciones de violencia y de amenaza de guerra, por nuestra parte no dejáremos de hacer aquellos pequeños o grandes gestos que ayuden a crear esa verdadera "cultura de la paz". Nunca la guerra, la violencia, la "cultura de la muerte". Que la dificultad de

lo que nos parece inalcanzable nunca sea excusa para dejar de hacer lo posible, lo que pueda estar en nuestras manos. Como la paz es un don de Dios, a Él hemos de acudir, al mismo tiempo que nos empeñamos en ser auténticos constructores de la paz en nuestra sociedad. Por todo ello os recomiendo, mis queridos diocesanos, lo siguiente:

En la oración de los fieles se añadirá alguna petición para pedir por la paz en el mundo.

Cuando las disposiciones litúrgicas lo permitan, se celebrará la misa votiva por la paz.

En la homilía se animará a los fieles a ser verdaderos testigos activos de la paz.

Se exhortará a los fieles, que tengan alguna responsabilidad en la vida pública, a que sigan las orientaciones de Juan Pablo II a este respecto.

Los cultos de las Hermandades, preparatorios para Semana Santa, así como la intención de la Estación de Penitencia de este año, tendrán como intención particular el suplicar a Dios el don de la paz.

Las comunidades de vida consagrada dedicarán momentos especiales de oración para pedir al Señor por la paz, e incluirán en la liturgia de las horas esta intención.

Encomendamos a nuestra Comisión diocesana de Justicia y Paz el apoyo y seguimiento de esta campaña en favor de la paz.

En Jesucristo, el Señor, ponemos nuestra confianza. Con la luz de su gracia y nuestra fidelidad al Evangelio estamos seguros de poder encontrar los medios necesarios para que nuestros días discurren por los caminos de la paz.



## Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra

El pasado mes de junio se celebraron elecciones para designar a la Junta Permanente que regirá el destino del Consejo de Hermandades y Cofradías para los próximos cuatro años. El resultado de las mismas fue ciertamente satisfactorio, ya que las once Hermandades mostraron su apoyo a la nueva Junta Permanente que ahora presido. Dicho resultado tiene una doble lectura. En primer lugar, la confianza depositada se tiene que transformar en cuotas de responsabilidad que impregnen el trabajo que desarrollemos durante nuestro mandato. En segundo lugar ese apoyo unánime demuestra que en el mundo de las Hermandades de Alcalá se está viviendo una época de total armonía, donde todos perseguimos los mismos objetivos, sin dejarnos tentar por los particularismos ni por las voces discordantes, de forma que si alguien no se muestra identificado con esta causa común, él sólo es capaz de reconocer su error. Caminando todos unidos daremos la verdadera dimensión de lo que supone para Alcalá la realidad cofrade, seremos capaces de llevar a buen término nuestra misión evangelizadora, y nos podremos convertir en el vehículo idóneo para la conexión entre los ciudadanos y la Iglesia.

Para la composición de la nueva Junta Permanente se ha estudiado al máximo la idiosincrasia de cada una de las hermandades, de forma que todas se sientan representadas. A la experiencia de tres de sus miembros que provienen de la Junta anterior, se une la juventud y el conocimiento de las hermandades de barrio del representante de la Hermandad de la Borriquita. La quinta incorporación procede de la Hermandad del Rocío, haciéndonos llegar las inquietudes y sentimientos de las hermandades romeras, y convirtiéndose en embajadora de las de Gloria. Además, se da la circunstancia de que es la primera vez que una mujer forma parte de la Junta Permanente.

Antes de continuar, quizá sea momento de reconocer la labor desarrollada por el Presidente y por la anterior Junta Permanente. Ha sido mucho lo que se ha avanzado en los últimos cuatro años, pero si hay que quedarse con algún referente, yo lo haría con la consecución de la nueva sede del Consejo. El hecho de que dispongamos de una sede social en un edificio histórico y probablemente en el mejor sitio de nuestro pueblo, dota de mayor carácter y personalidad a esta Institución. Por lo que no tengo más que palabras de agradecimiento para mi antecesor, en mi propio nombre y en el de todas las Hermandades de Alcalá.

Sin duda son muchos los proyectos que se pueden poner en práctica en esta nueva etapa, pero siempre ten-

## En nombre del Consejo

JOSÉ MANUEL MEDINA PICAZO  
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE HERMANDADES

dremos que actuar desde la prudencia y la mesura, y sobre todo desde el consenso de todas las hermandades.

El Plan de Formación propuesto por el Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías llega a su segundo año. A partir de ahora contaremos también con la inestimable colaboración de los Misioneros Claretianos de nuestra localidad, que dirigirán una serie de reuniones conjuntas dedicadas a la profundización de los temas en estudio.

Seguiremos colaborando estrechamente con el Ayuntamiento y con la Junta de Seguridad Ciudadana para la elaboración del Plan Varal, cuyo objetivo primordial es que nuestras cofradías puedan discutir con el máximo recogimiento, y con el menor número de incidencias posibles. Del mismo modo también iremos avanzando y concretando el Plan Gloria, que se puso en marcha el año pasado.

Esta año contaremos con el primer Vía Crucis de las Hermandades de Alcalá. Tras el acuerdo alcanzado por las siete hermandades de penitencia, el próximo Martes de Pasión tendremos la oportunidad de recordar los momentos más emotivos de la Pasión y Muerte de Ntro. Señor Jesucristo, en un acto de fe que nos preparará para vivir la Semana Santa con espíritu de acercamiento a Cristo y a su divina Madre. La realización del Vía Crucis supone una prueba más del consenso y unidad que existe en las hermandades alcalaíneas, y signo inequívoco de que la oración es el camino más corto para encontrar a Dios.

No querría dejar pasar esta oportunidad sin dar mi más sincera enhorabuena a las nuevas Juntas de Gobierno de la Hermandad de la Amargura, Rosario, Santo Entierro y Dulce Nombre, que han tomado posesión una vez iniciado mi mandato. De igual forma también he de felicitar a la Hermandad de San Mateo, por la imposición al Santo Patrón de la Medalla de Oro del Ciudad, y a la Hermandad del Dulce Nombre por los actos desarrollados con motivo de su 50 aniversario.

Por último, me gustaría hacer un llamamiento a todos los cofrades para que participen activamente en la estación de penitencia de su hermandad, por que así, con espíritu de arrepentimiento, demostraremos nuestro amor a Dios. También animaría a todas las alcalaíneas para que el próximo Jueves Santo nos acompañen en la tradicional Visita de Sagrarios, ataviadas con la clásica mantilla española.

## Vía Crucis de las Hermandades

MIGUEL ÁNGEL CASTILLO JIMÉNEZ



### VIA CRUCIS

de las Hermandades de Alcalá de Guadaíra

CUARESMA 2003

Presidirá:  
STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE

DÍA: 8 DE ABRIL (MARTES DE PASIÓN)  
HORA: A LAS 9 DE LA NOCHE  
LUGAR: PARROQUIA DE SANTIAGO

Responde:  
PARROQUIA DE SANTIAGO  
PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN  
CAPILLA SANTO ENTIERRO

El martes, día 8 del próximo mes de Abril, tendrá lugar el primer Vía Crucis de las Hermandades alcalaínas con carácter público. La celebración de este piadoso acto de tan honradas raíces cristianas que era uno de los objetivos de la Junta Permanente que surgió tras las elecciones celebradas en el pasado mes de Junio, fue aprobado por la Junta Superior del Consejo tras consulta a cada una de las hermandades de penitencia de las que forman el Consejo.

El Vía Crucis es, con sus estaciones, un modelo de la vía dolorosa, ruta por la cual Cristo fue conducido al Calvario. Tradicionalmente ha estado compuesto de catorce estaciones que son:

- 1) Jesús es condenado por Pilato.
- 2) Jesús con la Cruz a cuestas.
- 3) Primera caída de Jesús.

- 4) El encuentro con su madre, María.
- 5) Jesús es ayudado por el Cireneo.
- 6) La mujer Verónica enjuga el rostro de Jesús.
- 7) Jesús cae por segunda vez.
- 8) Jesús habla a las mujeres de Jerusalén.
- 9) Tercera caída de Jesús.
- 10) Jesús es despojado de sus vestiduras.
- 11) Crucifixión de Jesús.
- 12) Muerte de Jesús.
- 13) El cuerpo de Jesús es presentado a María.
- 14) El cuerpo de Jesús es depositado en el sepulcro.

Las estaciones de la cruz tienen considerable importancia como ejercicio devocional en la Iglesia Católica. El creyente medita y reza en cada una de ellas. Siete de los sucesos que se relacionan se hallan recogidos en uno o más de los Evangelios (primera, segunda, octava, déci-

ma, decimoprimer, duodécima y decimocuarta estación), mientras que las demás son tradicionales. Actualmente se han introducido modificaciones, resaltándose las estaciones con una base evangélica y finalizando con la Resurrección del Señor.

De su importancia da fe el hecho de que, probablemente, el ejercicio del Vía Crucis fue el origen de la Semana Santa tal como ahora la conocemos, y también el de que prácticamente todas las hermandades lo celebren de forma interna dentro de sus cultos cuaresmales. De igual forma, es sabido que en nuestro pueblo este acto de devoción cristiana tuvo también en el pasado una importancia fundamental, sobre todo el que se celebraba desde el convento de San Francisco hasta la ermita de San Roque y que con el devenir del tiempo se transformaría en momento culminante de nuestra Semana Santa con la subida de Jesús Nazareno al Calvario.

Desde casi el momento de su fundación, uno de los objetivos del Consejo de Hermandades ha sido el fomentar actos de culto colectivos de todas las hermandades, tales como retiros preparatorios en Adviento y Cuaresma, acto de Vigilia a la Inmaculada Concepción y el Vía Crucis de las Hermandades, que se venía celebrando en los primeros días de Cuaresma en las sedes canónicas de las distintas hermandades por orden correlativo de salida. Pero al ser un culto de carácter interno y conocido solamente por los miembros más allegados a cada una de las hermandades, comenzó a languidecer, por lo que ya en varias ocasiones en anteriores etapas, la Permanente había propuesto la celebración de un Vía Crucis de carácter público presidido por una imagen de Cristo en sus distintas advocaciones alcalaínas. Por unos u otros motivos, la propuesta no llegó a cristalizarse, siendo así que ya en el pasado año, se cambió el Vía Crucis tradicional intentando darle una sede fija en la capilla del Convento de las Madres Clarisas, si bien siguió adoleciendo del mismo problema anterior y era la dificultad de que la convocatoria llegase a los hermanos de las distintas hermandades.

Ante este estado de cosas, tanto el Consejo como las Hermandades que lo forman conscientes de la importancia de este acto comunitario previo a la Semana Santa, decidieron que a partir de este año y el martes anterior al Domingo

de Ramos, tendrá lugar el Vía Crucis de las Hermandades alcalaínas. Dicho Vía Crucis recorrerá el trayecto entre las dos parroquias urbanas más antiguas, las de Santiago y San Sebastián, comenzando en aquella más lejana a la sede canónica de la hermandad cuyo Titular presida dicha celebración, rezándose parte de las estaciones en el interior de los Templos y otra parte en el recorrido en unos lugares predeterminados y que son: Inmediaciones de los Templos, Asilo de Ancianos, Convento de las Madres Clarisas, Casa de las Hermanas de la Caridad, sede del Consejo de Hermandades y Monumento a la Virgen del Águila. En cada uno de esos puntos está previsto que, de forma correlativa, quede señalada la correspondiente estación con un azulejo dedicado a cada uno de los Cristos alcalaínes.

Este primer año la imagen que presidirá el Vía Crucis será el Cristo Yacente de la Hermandad del Santo Entierro, para en años sucesivos ser presidido por la imagen de Cristo correspondiente al orden inverso que representan de la Pasión:

- Año 2004: Cristo del Amor.
- Año 2005: Stmo. Cristo del Perdón.
- Año 2006: Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Año 2007: Ntro. Padre Jesús Cautivo.
- Año 2008: Stmo. Cristo de la Oración en el Huerto, y
- Año 2009: Stmo. Cristo de la Bondad.

Dado que actualmente es posible, las estaciones que se rezarán estarán adaptadas en lo posible al momento representado por nuestras imágenes, comenzándose por la Entrada de Jesús en Jerusalén y terminando en la introducción del cuerpo de Jesús en el sepulcro. Igualmente es pretensión del Consejo que este Vía Crucis, además de acicate para incrementar la devoción y participación de todos, sirva también para acrecentar los valores de la devoción popular de nuestro pueblo, introduciendo el canto desgarrado de la saeta alcalaína como introducción a la meditación de cada una de las estaciones.

Todos los cofrades y pueblo creyente, en general, tendremos por tanto una nueva cita con la que las hermandades desean acrecentar aún más la preparación para la celebración de los Misterios Pascuales, con la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

**Manuel Pineda  
Calderón.  
Hijo Predilecto de la  
Ciudad de  
Alcalá de Guadaíra  
a título póstumo.**

MANUEL ESCALANTE BARROSO

**A**l cumplirse el cincuenta aniversario de la fundación de la Hermandad del Dulce Nombre de María, solicita a la Corporación Municipal que se declare a Hijo Predilecto de Alcalá de Guadaíra a título póstumo para el escultor D. Manuel Pineda Calderón, alcalaíno autor de la talla de la imagen titular de la Hermandad que con su quehacer artístico ha dejado numerosas obras en nuestra ciudad y otros muchos lugares de la geografía española en los que se conservan sus trabajos y esculturas religiosas y procesionales.

Este insigne alcalaíno llevó durante toda su vida el nombre de nuestro pueblo con sus tallas a numerosas hermandades que tienen, en sus titulares, obras salidas de su taller.

En reconocimiento y memoria a su vida artística y profesional, el Ayuntamiento considera esta petición y después de oída la Comisión Especial constituida al efecto, se propone a la Corporación Municipal en Pleno...

Con estas palabras comienza la propuesta presentada al pleno municipal celebrado el día dos de Octubre del año 2002, cincuenta años después de la fundación de la Hermandad de Caridad del Dulce Nombre de María, en el que se nombra por parte de la Corporación Municipal alcalaíno del título de HIJO PREDILECTO A TÍTULO PÓSTUMO DE LA CIUDAD DE ALCALÁ DE GUADAÍRA A D. MANUEL



PINEDA CALDERÓN.

Y así se cumple un anhelo que todas las hermandades de Alcalá y sobre todo las que tienen en sus Sagradas Titulares imágenes salidas de tan esplendorosas manos, que nuestro Manolo Calderón como era conocido por los cofrades de aquella época, reciba del ayuntamiento de nuestra ciudad y por ende de los cofrades alcalaínes el reconocimiento que como persona y como artista tuvo Manolo en nuestra Semana Mayor, así como en la Hermandad de su Virgen. (como él la llamaba). Sin Manolo seguro que nuestra Semana Santa no sería como hoy en día es.

Como Hermano Mayor de su Hermandad y amigo personal de Manolo, siento la gran satisfacción de haber recibido de manos de nuestro alcalde D. Antonio Gutiérrez Limones, el tan anhelado nombramiento para Manolo el día esplendoroso de octubre en que nuestra Madre recorrió, desde la Ermita del Águila hasta la Capilla del Santo Entierro, parte de nuestra ciudad en compañía de las personas que la quieren, con motivo de cumplir su Hermandad los primeros 50 años de vida.

Sólo me queda en este pequeño espacio, dar las gracias a las personas que hicieron posible este evento y pedir que Manolo desde el cielo y junto a la Virgen le diga a Ella que cuide de nuestro Alcalá. GRACIAS.

**El Pregonero de la Semana Santa de 2003:  
D. Manuel Ángel Cano Muñoz**

D. Manuel Ángel Cano "Manuel Ángel", nació en el Toboso (Toledo) el día 12 de agosto de 1948 en el seno de una familia trabajadora y de muy firmes convicciones religiosas, desde muy pequeño dejó ver que lo suyo iba a estar íntimamente relacionado con "El Señor", a los 11 años ingresa en el seminario en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) donde realiza sus estudios vinculándose a la orden de los Trinitarios.

A los 20 años, se traslada a Roma, donde cursa estudios de profundización en Teología y Filosofía, compaginando sus estudios con la carrera de música, llegando a dirigir la Coral de la Universidad de Roma, siendo nombrado presidente de la Universidad de los Estudiantes, cargo que desempeñó durante dos años, de los siete que permaneció en esta ciudad.

Después de estos años de preparación, cambio radicalmente la gran ciudad y partió voluntariamente a las misiones de Sudamérica, a poblaciones eminentemente pobres y subdesarrolladas, buscando su verdadera vocación. Asistir a los más desvalidos, y así comienza su andadura principalmente en Bolivia, Argentina, Perú y Chile, especialmente en una población muy pobre de Bolivia "Sucre", donde hizo que el pueblo creyera en sus posibilidades, llegando a realizar grandes obras.

A los 12 años de su andadura por Sudamérica, regresa a España, con destino a Sevilla, y después de unos dos años viene a Alcalá de Guadaíra, como adjunto a la Parroquia de Santiago, fundando, en el año 1987, la asociación "AFAR", ayuda a familias de reclusos, con sede en Sevilla y en Alcalá, perteneciendo a dicha asociación, un taller de carpintería y un centro de acogida para drogodependientes. Recompone un antiguo coro, de la Hermandad de Jesús Nazareno, siendo hoy una coral polifónica que representa a la Hermandad y a Alcalá en sus distintas actuaciones.

Manuel Ángel atesora una gran experiencia y un grado de preparación extraordinario, pero no creo que sea los más relevante de su persona, todo aquel que lo conoce sabe que su mayor cualidad es la capacidad de sacrificio y entrega a los demás, apoyado en su admirable fe, parece estar hecho de otra pasta, ¿qué fuerza emana de su interior, para no desfallecer ante tantos abatares?, no cabe duda que es persona dotada con un don extraordinario, que le hace especialmente sensible para percibir el Espíritu del Señor, y ser ejemplo continuo de cómo debe ser un seguidor de Nuestro Señor Jesucristo.

Gracias, Manuel Ángel, por tu testimonio, verdaderamente nos sentimos afortunados de contar con tu presencia en nuestras vidas.

CARLOS OSORIO

## Año del Rosario.

(Octubre 2002 a Octubre 2003)

BALDOMERO VILLARREAL

Su Santidad el Papa, Juan Pablo II, ha instituido cinco nuevos misterios del Rosario, que denomina "Luminosos". Era de advertir que así como los misterios dolorosos están perfectamente engarzados con los gloriosos, los misterios gozosos, dejaban un vacío, precisamente el de la vida pública de Cristo, pues como es sabido, el último gozoso se refiere al Niño Jesús y el primer doloroso, a la Oración en el Huerto.

Había pues, un evidente hueco que el Papa ha querido llenar con la Carta Apostólica "Rosarium Virginis Mariae", donde tras afirmar que el rosario es una oración basada en la Biblia, y centrada en la cristología, propone la contemplación de nuevos misterios que se pueden llamar "luminosos", pues aunque todo el misterio de Cristo es luz, por ser la luz del mundo, debemos detenernos en estos cinco momentos, cinco "pasos" (esos son los misterios) tan sugerentes como significativos.



Juan Bautista bautizando a Jesús en las aguas del río Jordán.

### 1.- El bautismo de Jesús en el Jordán.

Juan Bautista lo practicaba por inmersión en el Jordán. Se negó a bautizar a Jesús, pero al fin lo hizo, por expreso mandato de Cristo. Salido Jesús del agua, se oyó la voz divina "Este es mi Hijo muy amado, en quien tengo mis complacencias." Mat.III.-Juan I.

### 2.- El milagro de las bodas de Caná.

Es la autorrevelación de Jesús, a instancias de su Madre, la Virgen Santísima. En el texto de Mateo hay una cierta resistencia de Cristo a manifestarse por no haber llegado a su hora.

### 3.- El anuncio del Reino de Dios.

Contempla toda la vida pública de Jesús, su predicación, sus milagros. Recorrió varias veces Galilea, Samaria y Judea, las tres regiones de Tierra Santa durante tres años, invitando a todos a la Conversión.

### 4.- La transfiguración en el Monte Tabor.

En la cima del Monte Tabor uno de los más altos de Galilea, y ante Pedro, Juan y Santiago, su rostro resplandece como el sol, mientras Moisés y Elías le advierten de sus padecimientos en Jerusalén.

### 5.- Institución de la Eucaristía.

Tiene lugar en el Cenáculo, durante la Cena de despedida con sus discípulos. El Pan y el Vino rituales, son convertidos en Cuerpo y Sangre de Cristo, que nos invita a repetir la Consagración en su memoria.

Finalmente el Papa da consejos prácticos sobre la forma de rezar el Rosario, de modo que cumpla perfectamente su función contemplativa: Antes de cada misterio, hacer una breve lectura, o mantener momentos de silencio, y alguna oración después de cada uno, pidiendo el fruto espiritual que se pretende.

En la conclusión habla del Rosario como tema excelente de pedir por la Paz del Mundo, y mantener unida la Familia.

## - Galería de Cofrades Alcalaenses -

### D. José Orea Flores

MIGUEL ANGEL CASTILLO JIMÉNEZ



Junto a D. José Luis Portillo y otro sacerdote, están de izquierda a derecha: D. Bernardo Gutiérrez Otero-Vila, D. José Cano Guerra, D. Antonio López Pineda, D. Eulogio Álvarez Espinar (Manolito "el Chuch") y D. Ceferino Portillo González. Sentado D. José Orea Flores. Todos fueron Hermanos Mayores del Santo Entierro.

José Orea Flores nació en Alcalá a principios del año 1914. Siendo casi un chiquillo ingresa como hermano en la Hermandad del Santo Entierro que entonces regía D. José de la Fuente Ojeda, Hermano Mayor durante casi 40 años, y cuya trayectoria tanto humana como cofrade ya fue recogida en estas páginas en el número 4 del año 1995.

Su actitud y la actividad que desarrollaba en la casa de hermandad que entonces no era otra sino la del propio D. José de la Fuente, le lleva a este, proponerle que fuese ayudante del Secretario de la Junta de Gobierno para, a partir de su mayoría de edad, pasar a ocupar diversos cargos tanto con este como con los hermanos mayores que le sucedieron.

En el año 1950 accede por vez primera al cargo de Hermano Mayor por un breve periodo de tres años. Era época de especiales dificultades y las Juntas se suceden posiblemente por agotamiento de algunos de sus componentes ante la multitud de retos que había que afrontar. Tras los mandatos de D. Ceferino Portillo y de D. Bernardo Gutiérrez, nuevamente José Orea accede al cargo de Hermano Mayor en el año 1961 que ya no dejaría, tras sucesivas reelecciones, hasta el año 1977.

Con una hermandad provisionalmente radicada en la Párroquia de San Sebastián, una Capilla en ruinas desde los luctuosos sucesos del 36 y sin otro local más acorde, su propia casa se constituyó en casa de hermandad. Allí se celebraban las reuniones de oficiales, se guardaban y limpiaban todos los enseres, se preparaban ceras y flores, se repartían papeletas de sitio y hasta se vestían el Viernes Santo las mujeres que salían en el tramo alegórico (las Sibilas, Marías, etc...) y se preparaba la cohorte romana que custodiaba el paso del Sepulcro.

Casado en 1937 con D<sup>a</sup>. Librada Romero Pérez, le contagió de tal forma su amor por la hermandad, que además de prestarle todo su apoyo y consejo, tomó a su cargo el mantenimiento, limpieza y cuidado del ajuar de Ntra. Sra. de la Soledad: dalmáticas, paños de altar, ropa del tramo de mujeres, uniforme de romanos y hasta las túnicas de los nazarenos. Por toda esa abnegada labor, la hermandad le concedió el título de Camarera Perpetua, al no permitir, las Reglas, títulos honoríficos.

La labor de D. José Orea al frente de la hermandad fue de las más importantes hasta esas fechas, no en vano consiguió terminar y dorar por completo el paso de Santo Sepulcro en el año 1965, recuperó el tradicional misterio bíblico y la cohorte romana. En

ese mismo año se aprueba el nuevo paso de misterio para Ntra. Sra. de la Soledad, según proyecto de Manuel Pineda Calderón, el cual ejecuta asimismo las imágenes de María Cleofas y María Salomé que figuran además de San Juan y la Magdalena en dicho misterio y que conseguiría ver completado como máximo dirigente de la hermandad.

Una vez en marcha tan ambicioso proyecto y siempre con pasos bien asentados, decidió acometer la restauración de la destruida Capilla del Carmen, sede de la Hermandad desde su fundación. Para ello consiguió reunir una comisión de personalidades de la localidad para visitar al entonces Gobernador Civil, Sr. Utrera Molina, a fin de conseguir una subvención que permitiese el inicio de las obras, cosa que se consiguió y después de múltiples esfuerzos, rifas, tómbolas, peticiones puerta a puerta (aún recuerdo la puntual visita de José a casa de mis padres), en el año 1971 la Hermandad vuelve a procesionar desde su sede canónica de la callejuela del Carmen después de haberlo dejado de hacer casi cuarenta años atrás.

La Hermandad, ante su dilatada trayectoria, las metas que había logrado alcanzar y en reconocimiento a toda una vida dedicada a la misma, le otorgó en 1972 el título de Hermano Mayor Perpetuo.

En 1995 y a la edad de 82 años entregó su alma al Señor, no habiendo faltado ni una sola vez, mientras sus fuerzas se le permitieron a su cita con su Virgen de la Soledad cada Viernes Santo. Hoy seguro que en unión de Librada, goza de su eterna compañía.

## Memoria de Actividades del Consejo

GERMÁN TERRÓN GÓMEZ

Como secretario tiene a bien en relatar las actividades realizadas por este Consejo a lo largo del Curso 2002.

Ante los cuatro ciclos litúrgicos, realizamos el Retiro Espiritual, ciclos: Comienzo de Curso, Adviento, Cuaresma y Pascua.

Cronológicamente las actividades:

### ENERO

Con gran satisfacción acompañamos a los Amigos de los Reyes Magos, en la celebración de la Epifanía del Señor y la venida de los Magos de Oriente.

Primeras tomas de contacto con ediles de nuestro Ayuntamiento con el fin de perfilar los contenidos del Convenio de Colaboración y Plan Varal 2002.

Nos unimos a los actos de la familia Salesiana en la festividad de San Juan Bosco.

### FEBRERO

Se suceden las tomas de contactos con representación municipal con el objetivo de ultimar el Plan Varal 2002.

El día 9, presentación del Cartel de Semana Santa en la Parroquia de Santiago el Mayor y organizado por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La instantánea fue tomada por el fotógrafo Jacobo Díaz.

El día 11, Vía Crucis del Consejo en la Iglesia del Convento de Santa Clara.

La Junta Permanente asiste en pleno a todas las Funciones de las hermandades locales, así como a los actos Cuaresmales.

### MARZO

La Junta Permanente asiste en pleno a todas las Funciones de las hermandades locales, así como a los actos Cuaresmales.

Pregón de la Semana Santa, a cargo de D.

José Antonio Sánchez Araujo con la presentación del Tesorero del Consejo de Hermandades D. José Manuel Medina Picazo. Al finalizar el mismo se ofreció un almuerzo homenaje al Pregonero.

Durante el transcurso de la Semana Santa, recepción de todas las hermandades que realizan estación de penitencia por la sede del Consejo.

Tradicional visita a los Sagrarios, en la tarde del Jueves Santo, y participación en la procesión del Santo Entierro.

### ABRIL

Asistencia en pleno a la Función de la Hermandad del Rocío.

Reuniones para analizar el Plan Varal 2002.

Convocatoria de elecciones para la nueva Junta Permanente.

### MAYO

Asistencia en pleno a la Función de la Hermandad del Dulce Nombre.

Recepción, en la sede, de la procesión de Ntra. Sra. del Dulce Nombre.

Recepción, en la sede, a los hermanos de la Hermandad del Rocío en su peregrinar a la aldea almonteña. Posteriormente, les acompañamos hasta su salida de Alcalá.

Adhesión y participación en los actos en honor de M.ª Auxiliadora.

### JUNIO

La Junta Permanente asiste en Pleno a los cultos y procesión del Corpus Christi.

Un año más. colaboración fundamental del Consejo, coordinando el voluntariado de todas las hermandades en la verberna anual de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

El 4 junio proceso electoral para la elección de nueva Junta Permanente saliendo designada la única candidatura representada en la persona de D. José Manuel Medina Picazo.

El 24 de junio toma de posesión de la nueva Permanente durante la Eucaristía celebrada en el Santuario de nuestra Patrona, la Sma. Virgen del Águila.

Reunión de toma de contacto con el nuevo Jefe de la Policía Local.

### JULIO

Toma de contactos entre los miembros de la Permanente para el nombramiento del Pregonero de la Semana Santa año 2003 y elección del Cartel Glorias 2002.

### AGOSTO

Asistencia a los cultos en honor a nuestra Patrona y participación en Procesión.

Nombramiento oficial del pregonero de la Semana Santa año 2003, en la persona del Rvdo. D. Manuel Ángel Cano Muñoz, coadjutor de la Parroquia de Santiago y director de A.F.A.R. y la presentación a cargo del Delegado de Cultos y Juventud del Consejo de Hermandades, D. Miguel Ángel Castillo.

### SEPTIEMBRE

El 4 de septiembre, presentación del primer cartel de las hermandades de Gloria. En esta primera edición representa la Hermandad de San Mateo. El acto tuvo lugar en la Parroquia de la Inmaculada organizado por la mencionada Hermandad

Participación en los cultos de la Hermandad de Ntro. Patrón San Mateo. El día 21 asistencia al acto de imposición de la Medalla de Oro de la Ciudad a cargo del Sr. Alcalde y posterior procesión.

Asistencia en las misas en honor de San Urbano, titular de las Fuerzas de Orden Público; Policía Local y misa en honor de la Policía Nacional.

### OCTUBRE

Asistencia a los actos organizados por la Hermandad de Ntra. Sra. del Dulce Nombre con motivo de su cincuentenario fundacional, con especial énfasis en la Función celebrada en el Santuario de nuestra Patrona y posterior procesión. A la altura del Ayuntamiento el Sr. Alcalde entrega el título de Hijo Predilecto a título póstumo para el insigne imaginero local D. Manuel Pineda Calderón.

Presentación del nuevo plan de formación para los cursos 2002/2003.

Reunión entre la Permanente y el Sr. Alcalde, D. Antonio Gutiérrez Limones, como primera toma de contacto.

### NOVIEMBRE

Junta Superior del Consejo.

Reunión de diputados de formación en la sede del Consejo.

El Sr. Presidente del Consejo realiza una ronda de visitas a las sedes de las diferentes Hermandades como toma de contacto y para recabar opiniones sobre diversos temas de interés.

Se abre el plazo de recepción de originales para la elección del cartel anunciador de la Semana Santa.

El 30 de noviembre, reunión del jurado y elección del cartel de la Semana Santa de 2003, representado por la Hermandad de Jesús Cautivo. Se presentan 130 originales, cayendo el primer premio en el fotógrafo D. Jacobo Díaz Portillo. Se acuerda un accésit para D. Ismael Oliveros Vals.

### DICEMBRE

Celebración de la Vigilia a la Inmaculada Concepción y ofrenda floral celebrada de modo excepcional en la capilla provisional en la Casa-Hermandad de la Amargura; y participación en la Función en su día.

## PESCADERÍA, CONGELADOS Y ALIMENTACIÓN

*\* Pescados y Mariscos Frescos \* Más de 200 artículos congelados*

*Ofertas Diarias!*

# Aguilera

*Precios especiales para Hostelería y Celebraciones*

C/ General Prim, Local 26-B. Tlf: 95. 410 13 46. Alcalá de Guadaíra

## PELUQUEROS



*Enrique Ravón Bentex*

*Exequiel Ravón Bentex*

C/ Garci Pérez Vargas, 12. Telf. 955 611 647

C/ Profesora Francisca Laguna, 6.

Telf. 955 616 416. 41500. Alcalá de Guadaíra



## Sala ROCIERA SORIA Y RESTAURANTE CASA SORIA

*Especialidad en:*

*Carnes a la Brasa - Patatas Bravas - Pescados Frescos*

*\* Despedida de solteros \* Reuniones de Empresas*

*\* Fiestas Concertadas \* Convenciones*

*y Todo tipo de Celebraciones*

**Actuaciones en Directo  
Viernes y Sábados Noche**

**Reservas de Mesa: Telf. 955 331 054**

C/ Picuda, 39. ALCALÁ DE GUADAÍRA. (SEVILLA)

## Hermanados por amor a la Virgen



El pasado 5 de octubre, la Real Hermandad de Caridad de Nuestra Señora del Dulce Nombre y la Antigua y Real Hermandad de Santa María el Águila, hicieron acto público de hermanamiento ante la Iglesia de Alcalá, representada por sus hermandades y el Rector del Santuario de Santa María. Hermanamiento que venía a sellar las extraordinarias relaciones de las que durante tanto tiempo ambas instituciones han hecho gala.

Institucionalmente las dos hermandades siempre han mantenido una relación muy buena. Mejorada incluso a partir de la visita en 1991 de la Santísima Virgen del Águila a la Parroquia de San Sebastián, con motivo del Centenario de la Hermandad de la Patrona. Y que se intensificaron en 1999 con la siguiente visita, motivada esta vez, por la Novena itinerante, previa a la Coronación de nuestra Patrona.

Este hermanamiento quiso ser un acto de amor, de fraternidad entre dos hermandades que, desde sus fundaciones, han trabajado por extender el amor a la Santísima Virgen. Cada una con sus carismas, con los talentos que Dios puso en cada uno de sus miembros, intentando superarnos día a día para avanzar en el conocimiento pleno de Jesús resucitado.

Este acto de hermanamiento público, que se desarrolló en el transcurso del ofertorio de la Solemne Función, en un Santuario repleto de devotos y fieles, respondió a la manera del bien hacer de ambas instituciones: sencilla, solemne y plena de contenido.

A la lectura y firma del documento oficial siguió el intercambio de medallas y presentes, todo en un clima emotivo, para acabar con las palabras de los hermanos mayores que resaltaron en sus correspondientes alocuciones el momento de gozo que compartían. Unidos para siempre por María.

En su homilía, el Rector del Santuario de la Virgen del Águila, y oficiante de la Eucaristía D. Antonio Solís resaltó, brillantemente, el aspecto unificador de la figura de la Virgen María entre los cristianos. Ella que es causa de nuestra alegría, nos invita constantemente a buscar a su Hijo, a buscar la Verdad, el Camino y la Vida. Y esta búsqueda continua, que es la vida del cristiano, resulta siempre más fructífera en armonía y fraternidad con nuestros hermanos.

ANTONIO RISUEÑO DE LA LUZ  
*Hermano Mayor de la Hermandad  
de Santa María del Águila.*

## Temas de Formación en las Hermandades (II).

### Los Evangelios

MIGUEL ÁNGEL CASTILLO JIMÉNEZ

En el Pasión y Gloria del pasado año, comenzábamos a exponer los temas que en el Plan de Formación del Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías se recogían para los cursos 2001-2002 y 2002-2003, y si allí hacíamos una introducción al tema del Antiguo Testamento, en el actual vamos a abordar el de Los Evangelios, correspondiente al curso actual.

Al igual que entonces decíamos, no se trata de sustituir los contenidos del curso, sino de acercar estos a una gran parte de cofrades y público en general con el fin de intensificar el grado de participación y sobre todo incentivar el interés en profundizar en algo esencial para el cristiano como es el conocimiento del Nuevo Testamento y en particular de Los Evangelios.

#### Libros del Nuevo Testamento

En el artículo anteriormente citado, exponíamos los libros que constituyen el Antiguo Testamento y que forman parte de la Biblia católica, con un total de 46 libros. A todo lo largo del A.T., Dios realiza una gran promesa al pueblo de Israel: la promesa de la salvación y liberación. Con la llegada de Jesús termina la primera etapa del camino de la salvación, la etapa de Israel a la cual se refiere la Antigua Alianza y se abre una segunda y definitiva etapa en este camino; la etapa cristiana.

En esta segunda Alianza, Nueva y Eterna, surge un nuevo pueblo, que ya no es únicamente Israel, sino que Jesús abre las puertas del cielo y forma un nuevo Pueblo de Dios de carácter universal; pues no olvidemos que el significado de *católico* es precisamente ese: *universal*.

El Nuevo Testamento está formado por 27 documentos escritos entre los años 50 a 150 d.C. aproximadamente, dedicados a cuestiones de creencias y prácticas religiosas en las comunidades cristianas del mundo mediterráneo. Aunque hay críticos que han señalado que en estos documentos subyacen originales en arameo (en especial el Evangelio de San Mateo y la Epístola a los Hebreos), todos ellos llegaron hasta nosotros

en griego y aunque en un tiempo algunos eruditos cristianos consideraron el griego del Nuevo Testamento como un género especial de idioma religioso, hoy día ha quedado en evidencia, a partir de escritos extrabíblicos del mismo periodo, que la lengua del Nuevo Testamento es la *koiné* o griego común que se utilizaba como idioma "universal" en todo el orbe mediterráneo.

Al igual que en el A.T., podemos diferenciar entre distintos tipos de libros. Los Históricos, constituidos por los cuatro *Evangelios* y *Hechos de los Apóstoles*. Los Didácticos y Sapientiales, formados por las *Cartas de San Pablo* y las siete *Cartas Católicas* y los Proféticos, el *Apocalipsis de San Juan*.

Los manuscritos griegos del N.T. que han llegado hasta nuestros días, ya sean completos, parciales o en fragmentos, suman más de 5.000. Sin embargo ninguno es autógrafo, es decir original de su autor. Es probable que el más antiguo sea un fragmento del Evangelio de San Juan, datado en torno al 120-140 d.C.

Nº Orden	Libro	Abreviatura	Nº de Capítulos
47	Mateo	Mt	28
48	Marcos	Mc	16
49	Lucas	Lc	24
50	Juan	Jn	21
51	Hechos de los Apóstoles	Hech	28
52	Carta a los Romanos	Rom	16
53	1ª Carta a los Corintios	1 Cor	16
54	2ª Carta a los Corintios	2 Cor	13
55	Carta a los Gálatas	Gal	6
56	Carta a los Efesios	Ef	6
57	Carta a los Filipenses	Fip	4
58	Carta a los Colocenses	Col	4
59	1ª Carta a los Tesalonicenses	1 Tes	5
60	2ª Carta a los Tesalonicenses	2 Tes	3
61	1ª Carta a Timoteo	1 Tim	6
62	2ª Carta a Timoteo	2 Tim	4
63	Carta a Tito	Tit	3
64	Carta a Filemón	Fim	1
65	Carta a los Hebreos	Heb	13
66	Carta de Santiago	Sant	5
67	1ª Carta de San Pedro	1 Ped	5
68	2ª Carta de San Pedro	2 Ped	3
69	1ª Carta de San Juan	1 Jn	5
70	2ª Carta de San Juan	2 Jn	1
71	3ª Carta de San Juan	3 Jn	1
72	Carta de San Judas	Jds	16
73	Apocalipsis	Apoc	22

La tarea de comparar, evaluar y fechar manuscritos, organizarlos en grupos afines y desarrollar criterios para evaluar cual es el texto que mejor se corresponde con el original de sus autores es obra de los críticos. Para sus evaluaciones se sirven de miles de citas de las escrituras que aparecen en las obras de los primeros Padres de la Iglesia y en traducciones antiguas de la Biblia a otros idiomas. El fruto del trabajo de los críticos textuales es la edición de un Nuevo Testamento donde además se incluyen como notas al pie versiones divergentes de otros manuscritos. Estas ediciones críticas han venido apareciendo con regularidad a partir de la obra de Erasmo de Rotterdam.

Los 27 libros del N.T. no son más que una parte de la producción literaria de las comunidades cristianas en sus tres primeros siglos. Los principales tipos de documentos del N.T. (Evangelios, Epístolas y Apocalipsis) fueron muy imitados, bien para adaptarlos a las necesidades de una cierta comunidad o para llenar algunos vacíos, como por ejemplo la infancia y juventud de Jesús, atribuyéndolos a nombre de algunos apóstoles u otras figuras señeras de los primeros tiempos del cristianismo. Durante una cierta época llegaron a circular alrededor de 50 evangelios, muchos de los cuales fueron recopilados y publicados como los *Evangelios Apócrifos* o *Apócrifos del Nuevo Testamento*.

Aunque muchas de nuestras actuales tradiciones cristianas han sido tomadas de esos Apócrifos (tradiciones sobre la infancia y juventud de María, el nombre de los Reyes Magos, etc.), algunos de los relatos recogidos en estos evangelios, aún pudiendo resultar deliciosos son sencillamente increíbles, como el de la infancia y juventud de Cristo, que nos presenta a un Niño Jesús un tanto caprichoso, egoísta y en ocasiones hasta cruel, cosa inconcebible a la luz de sus enseñanzas y predicación. Debe tenerse en cuenta que tales relatos surgieron en muchos casos para satisfacer las ansias de conocimiento por parte de comunidades en concreto, pudiendo deberse en muchos casos mas a la fantasía de sus autores que a la auténtica constatación de documentos y hechos.

Con el fin de desembarazar ese estado de cosas, la Iglesia instituyó un canon (de ahí el nombre de Evangelios Canónicos) oficial de los textos cristianos. Al parecer, el primer intento de establecer un canon tuvo lugar alrededor del 150

d.C. por obra de un cristiano herético de nombre Marción, bajo una óptica fuertemente antijuda. Quizá fuese la oposición a la obra de Marción la que impulsó los esfuerzos tendientes a elaborar un canon aceptado de forma general.

Hacia el 200 d.C., 20 de los 27 libros del N.T. se consideraban autorizados, si bien seguían prevaleciendo preferencias locales y diferencias entre las Iglesias oriental y occidental. Fue San Atanasio, obispo de Alejandría, quién en el 367 d.C. en su carta pastoral a las Iglesias que se hallaban bajo su jurisdicción despojó todas las dudas acerca del canon del N.T. En dicha pastoral, San Atanasio recoge como canónicos los 27 libros que siguen siendo los constitutivos del N.T., si bien organizados de forma algo diferente a la expuesta en el cuadro anterior.

#### Los Evangelios

Un evangelio no es una biografía, aunque guarde ciertas semejanzas con las biografías de héroes humanos o divinos del mundo grecorromano. Tampoco es un mero relato de hechos históricos (si así fuese cualquiera de nosotros podría encontrar "lagunas" en esos hechos, como por ejemplo gran parte de la vida oculta de Jesús). Un evangelio es una serie de reseñas individuales de hechos o dichos, cada una de las cuales mantiene una cierta unidad, aunque estén organizados con el objeto de crear un efecto acumulativo. Los autores de los Evangelios tuvieron cierto interés en resaltar el orden cronológico, aunque no fue esa su mayor prioridad. Influyeron mucho más en la organización del relato los temas teológicos y las necesidades de los lectores a los que iban dirigidos. Por ello no es de extrañar que, aunque los Cuatro Evangelios se centran en la vida de Jesús y son similares desde el punto de vista literario, existan diferencias entre ellos. Salvando los relatos del Predimiento, Juicio, Muerte y Resurrección de Jesús (similares en los cuatro libros), los Evangelios difieren en importantes detalles, perspectivas y énfasis de interpretación.

Sobre este particular, es el Evangelio según San Juan el que más se distingue de los demás. En este Evangelio, Jesús aparece descrito de forma mucho más clara como divinidad omnipotente, omnipotente y superior. Los otros tres Evangelios son denominados *Sinópticos* (vistos juntos) porque, a pesar de sus diferencias, si se

organizan en columnas paralelas el texto de Mateo, Marcos y Lucas, sus coincidencias son tales que pueden apreciarse de forma visual, hasta tal punto que han generado numerosas hipótesis acerca de la relación existente entre estos Evangelios. La opinión especializada actual sostiene que el de San Marcos fue el primero que se escribió y sirvió como fuente de inspiración para los de San Mateo y San Lucas, si bien como ya quedó dicho anteriormente, al menos durante un tiempo, fue opinión de muchos críticos el que la versión hoy conocida del Evangelio según San Mateo es copia de una anterior escrita en arameo antes del 70 d.C.

Sea como fuere, puesto que esa hipótesis hoy se considera como improbable, parece ser que los autores del Evangelio de Mateo y Lucas recurrieron a otros textos además del Evangelio de Marcos. Esta hipótesis se basa en la gran cantidad de material común que no se encuentra en este último. Esta fuente, que existe sólo en teoría, ya que no ha podido ser identificada se la conoce como *Q* o *Quelle* (fuente en alemán). En su prólogo, el autor del Evangelio según San Lucas (tal vez el mas "historiador" de los Evangelistas), dice haber investigado numerosas narraciones sobre Jesús y la mayoría de especialistas coinciden en que aunque los cuatro Evangelios fueron escritos en griego, sus autores probablemente utilizaron fuentes arameas orales o escritas mas antiguas que conservaron muchas de las palabras y dichos reales de Jesús.

### Evangelio de San Mateo

Los antiguos escritores cristianos creían que este libro fue el primero de los Evangelios sinópticos (por ello es considerado el primer texto del N.T.) y lo atribuyeron al apóstol San Mateo. Debido a que en el no se cita la destrucción de Jerusalén por parte de los romanos que tuvo lugar en el año 70 d.C., supusieron que Mateo escribió el Evangelio en Palestina poco antes de esta fecha. Aunque todavía hay quien sostiene esa hipótesis, tal como ya ha quedado dicho, la mayoría de especialistas sostiene que el Evangelio más antiguo es el de San Marcos. Sobre la base de las pruebas externas e internas, consideran que el autor del Evangelio de Mateo utilizó el de San Marcos, además de la colección de proverbios sobre Jesús, denominada fuente "Q". Además dudan que fuese el apóstol Mateo

quien escribiera el libro. Sea quien fuere su autor real, se le identifica como judío porque su Evangelio contiene numerosas referencias a las Escrituras, las leyes y estilo de vida judíos, lo que presupone que iba dirigido a cristianos de esta procedencia. No se conoce con exactitud el lugar donde este evangelio fue escrito. Algunas autoridades en la materia piensan que fue en Palestina, mientras otros se inclinan por otro de los centros cristianos primitivos, posiblemente la ciudad de Antioquía. La opinión mas generalizada sostiene que probablemente fue escrito alrededor del año 80 d.C.

El Evangelio de San Mateo se estructura alrededor de cinco discursos de Jesús. Cada uno de ellos es introducido por una narración sobre los hechos del Maestro, que sirve como preparación e interpretación del discurso. Todos los discursos están precedidos a su vez por una narración introductoria y al finalizar el discurso aparecen dos narraciones culminantes. La primera de estas narraciones tiene que ver con la Pasión y la segunda con la Resurrección. Por eso, puede decirse que el Evangelio de San Mateo consta de ocho secciones bastante diferenciadas.

La narración introductoria (capítulos 1 y 2) traza la genealogía de Jesús hasta el patriarca Abraham y el rey David e incluye una serie de datos exclusivos acerca del nacimiento e infancia de Jesús, como la visita de los Magos de Oriente, la huida a Egipto para escapar de la orden decretada por Herodes el Grande y el retorno desde Egipto tras la muerte de Herodes.

Las cinco secciones de narraciones y discursos, cada una de ellas marcada en su conclusión por la fórmula "cuando acabó Jesús estos discursos", están tomadas en su mayoría de Marcos y de la fuente *Q*. El escenario de las cuatro primeras es Galilea, mientras que Jerusalén lo es de la quinta.

La primera narración (capítulos 3 y 4) está dedicada a Juan el Bautista, bautismo y tentaciones de Jesús y comienzos de su ministerio. Le siguen el Sermón de la Montaña (capítulos 5 al 7), donde están incluidas las Bienaventuranzas y el Padrenuestro.

La segunda narración presenta la capacidad de Jesús para sanar a los enfermos con el poder de la fe, mientras que en el segundo discurso, Jesús ordena a sus doce discípulos y los manda a curar y predicar "a las ovejas perdidas de la casa de Israel".

La tercera narración (capítulos 11 y 12) encierra la creciente oposición de los fariseos a las obras y predicación de Jesús. La temática del tercer discurso (13, 1-52) es el reino de los cielos, para explicar el cual, Jesús hace uso de las parábolas. En el se incluyen las del sembrador (13,18-23), de la cizaña (13,24-30) y la del grano de mostaza (13,31-32).

La cuarta narración (13,53-17,27) comienza con el rechazo que sufre Jesús por la gentes de Nazareth (13,53-58). Además se narra la muerte de San Juan el Bautista (14,3-12), distintos milagros y curaciones, el anuncio de la Pasión y Resurrección y la Transfiguración (17,1-8). El cuarto discurso (17,24-18,35) se refiere a la Iglesia, siendo estos los únicos pasajes de los cuatro Evangelios donde aparece esta palabra.

La quinta narración (capítulos 19 al 22) describe el último viaje de Jesús a Judea y Jerusalén, la entrada en la ciudad y la expulsión de los mercaderes del Templo. Presenta también los enfrentamientos entre Jesús y los fariseos y saduceos sobre el tributo del César, la resurrección y "el mayor mandamiento de la Ley". En el último discurso, Jesús critica a los fariseos y escribas, explica las señales de su venida del fin del mundo y las parábolas de la higuera (24,32-33), de las diez vírgenes (25,1-3) y de los talentos (25,14-30).

La Ultima Cena, la Oración en el Huerto de Getsemaní, el arresto, juicio, crucifixión, muerte y sepultura de Jesús se relatan en la primera de las dos narraciones culminantes (capítulos 26-27). La Resurrección y el mandato a los discípulos de predicar el Evangelio a todas las gentes, se recogen en la última narración. Los relatos y detalles que aparecen exclusivamente en estas narraciones de Mateo incluyen la muerte de Judas Iscariote; el sueño de Claudia Prócula, mujer de Pilato; el lavatorio de manos del procurador romano; el terremoto tras la muerte de Jesús; la custodia del sepulcro y las apariciones de Cristo resucitado a las dos Marías y a los discípulos en Galilea.

De las cosas más notables en el Evangelio según San Mateo es su énfasis en que Jesús es el Mesías prometido, legítimo heredero del rey David y en todo lo concerniente a la Iglesia. Quizá una prueba de que fue escrito para cristianos judíos es el abundante conjunto de datos exclusivos de este Evangelio al presentar a Jesús

como cumplimiento del Antiguo Testamento. También resalta el papel de San Pedro, designado como guardián de "las llaves del Reino", así como del resto de los discípulos, al relatar detalladamente como Jesús les escogió, les instruyó, como le fallaron y como, tras la Resurrección, Cristo les perdonó y les infundió una gran seguridad en su Misión.

La influencia del Evangelio de San Mateo en el cristianismo es determinante. Además de su importancia teológica en la formulación de la doctrina cristiana, que comparte con el de San Juan, su versión de las Bienaventuranzas, el Padrenuestro y los relatos de la Pasión son mas conocidos y citados que los paralelos de los demás Evangelios. Como prueba de ello cabe citar que ha servido como base de inspiración en muchas de las grandes obras de nuestra cultura, como "*La Pasión según San Mateo*" de Juan Sebastián Bach y de Haydn o las versiones cinematográficas de la vida de Jesús de Zeffirelli o Passolini.

### Evangelio de San Marcos

Los escritos más antiguos relativos al autor del Evangelio según San Marcos provienen del historiador de la Iglesia, Eusebio de Cesárea (siglo III), quien cita a un escritor más antiguo llamado Papias. Este a su vez, cita el Evangelio de San Marcos en boca de otro aún más antiguo, al quien llama el "Presbítero" (del griego *presbyteros*: el más viejo), el cual identificaba al evangelista Marcos como Juan Marcos, primo de Bernabé y mencionado en Hechos de los Apóstoles, y en varias de las Epístolas de San Pablo y de San Pedro. La investigación crítica no ha conseguido demostrar esta versión, pero tampoco refutarla, aunque existen algunas razones para dudar de ella -, si bien desde la primera tradición de la Iglesia se le atribuyó a alguien con ese nombre. Por ello muchos de estos críticos creen que el Evangelio fue escrito por un cristiano anónimo llamado Marcos, que se basó en un gran número de tradiciones para componer una narración organizada y atractiva.

En su capítulo 13, Marcos se refiere a la destrucción de Jerusalén como un acontecimiento inminente u ocurrido recientemente. En consecuencia, para los especialistas es virtualmente seguro que se compuso alrededor del año 70 d.C. y aunque en un principio se supuso escrito

en Roma, las pistas que aparecen en el propio Evangelio sugieren a muchos estudiosos que probablemente se escribió en Galilea o en Siria.

El Evangelio de San Marcos relata la historia del Jesús adulto, desde el momento de su bautismo por Juan el Bautista hasta su crucifixión y el mensaje del ángel anunciando su resurrección. Los episodios iniciales en Judea, describen la actividad de San Juan el Bautista, el bautismo de Jesús y las tentaciones en el desierto. En los siguientes, se nos traslada a Galilea (1,14) y en la mayor parte del Evangelio se narra la predicación de Jesús por los alrededores del Mar de Galilea (Lago de Tiberíades) para a partir del capítulo 10 volver de nuevo a Judea. A partir de Marcos 11,11 hasta el final del evangelio, todos los acontecimientos narrados tienen lugar en Jerusalén y sus alrededores, donde acontece el arresto, crucifixión y el entierro de Jesús.

Existen dos tradiciones textuales para la conclusión del Evangelio de San Marcos. La mayoría de los manuscritos terminan en el final "largo" (16-20), mientras un pequeño número llega sólo al 16-8, cuando el ángel les dice a María la Magdalena, María la de Santiago y a Salomé: "*No os sorprendáis. Buscáis a Jesús el Nazareno, el crucificado. No está aquí. Resucitó*"- y seguidamente les manda a decir a los discípulos y a Pedro que se les mostraría en Galilea, pero ellas no hablaron con nadie por miedo. La opinión dominante entre los especialistas es que la versión más corta es la más antigua y que algún escriba, ya en el siglo II, considerando ese final como demasiado rápido e insatisfactorio, se basó en el Evangelio de Lucas para componer una conclusión más acorde con las versiones de los otros Evangelios.

Desde el punto de vista literario, el logro más evidente de Marcos consiste en haber conseguido reunir muchos de los dichos y hechos que la tradición oral recogía como sucedidos en Galilea para conformar una amplia introducción a la tradición jerosolimitana (de Jerusalén) de la Pasión de Jesús que, lógicamente, debía estar mucho más difundida entre los primeros cristianos. El drama resultante de todo ello es fundamentalmente apocalíptico, al presentar la historia de Jesús como una lucha cósmica dual entre el reino de Dios y el de Satanás. Comienza cuando Jesús, como Hijo de Dios, invade el terreno del diablo para liberar a los seres humanos de su

dominio (3,27), y termina con el triunfo de Dios con la Resurrección del Hijo, acontecimiento en virtud del cual su verdadera identidad, inicialmente mantenida en secreto (1,34; 1,44; 3,12; 5,43; 7,36; 8,26; 8,30) queda claramente revelada (9,9).

### Evangelio de San Lucas

La tradición de la Iglesia, que data de finales del siglo II, lo atribuye a Lucas, "el médico querido" (Col 4,14), mencionado por San Pablo. La misma tradición también le atribuye los Hechos de los Apóstoles. La mayoría de los especialistas modernos aceptan que Lucas es el autor de ambos libros, aunque algunos dudan que San Lucas y San Pablo estuviesen estrechamente vinculados durante la obra misionera de éste último, tal como recogía la tradición.

Actualmente, la opinión más generalizada es que el Evangelio de San Lucas data de la década del 70 al 80 d.C., aunque también se han sugerido fechas anteriores o posteriores. Se desconoce si fue escrito en Roma, en Asia Menor o en Grecia.

El contexto del Evangelio de San Lucas es el mismo que el de San Marcos, si bien Lucas amplió el relato de este último con dos importantes interpolaciones (6,20-8; 9,51-18,14). La mayoría de los especialistas coinciden en que estas inserciones fueron tomadas de la fuente "Q" y de una serie de tradiciones orales denominadas a veces fuente "L", recopiladas por Lucas o conocidas sólo por él, de ahí el que se le haya considerado como el más historiador de los evangelistas.

Este Evangelio puede dividirse en seis secciones bastante diferenciadas: Un prólogo (1, 1-4); los relatos del nacimiento e infancia de Jesús (1,5-2,52); el ministerio de Jesús en Galilea (3,1-9,50); su viaje de Galilea a Jerusalén (9,51-19,48); su predicación en Jerusalén (capítulos 20-21) y su Pasión, Muerte, Resurrección y Ascensión (capítulos 22-24).

El prólogo de Lucas es único en los tres primeros Evangelios. Realizado sobre la base de los prólogos de los historiadores helenistas, da la impresión de que Lucas escribió principalmente en calidad de historiador, registrando los hechos tras una exhaustiva investigación.

La narración de Lucas sobre el nacimiento e infancia de Jesús ha sido la que más ha influido

en la forma de la celebración cristiana de la Navidad. De esta parte se han tomado los grandes himnos del *Magnificat* (1,46-55) y el *Benedictus* (1,68-79). En esta parte, los relatos familiares que son exclusivos de este Evangelio incluyen la Anunciación; la visita de María a su prima Isabel; el nacimiento de Juan el Bautista; la circuncisión de Jesús y su consagración en el Templo y la aparición de Jesús en el Templo cuando contaba 12 años de edad.

Mientras que el relato del ministerio de Jesús en Galilea es similar al de Marcos, el del viaje a Jerusalén atravesando Samaria (9,51-19,48) contiene una considerable cantidad de pasajes que no aparecen ni en Marcos ni en Mateo. Es sobre todo esta parte (probablemente tomada de la fuente "L"), que numerosos especialistas denominan "sección especial de San Lucas", la que ofrece las cualidades distintivas de este Evangelio. Las narraciones y dichos únicos que aparecen en esta sección incluyen las historias y el regreso de los 72 discípulos; la de Marta y María; del rico publicano Zaqueo y las parábolas del buen samaritano (10,29-37), del dracma perdido (15,1-10), del hijo pródigo (15,11-32) y de Lázaro el pobre (16,19-31).

El Evangelio de San Lucas fue escrito fundamentalmente para su uso entre los gentiles. El objetivo declarado del evangelista es ser universal e intenta situar a la persona y ministerio de Jesús dentro del tiempo y el mundo. Asimismo, sólo en Lucas puede leerse que llegaban gentiles a ser bautizados por Juan (3,14) y su preocupación por los samaritanos (9,51-56; 17,11-19), por las relaciones sociales justas, el interés por los pecadores y su compasión por la condición de la mujer (7,11-17; 7,36-50; 8,1-3), son igualmente únicos en este Evangelio.

### Evangelio de San Juan

La tradición eclesiástica de la segunda mitad del siglo II sostuvo que este Evangelio fue escrito por San Juan Evangelista antes de su muerte y publicado hacia finales del siglo I, quizá en la antigua ciudad griega de Efeso. Además de la autoría, la tradición siempre ha afirmado que es el último de los Evangelios, opinión compartida y fundamentada por los especialistas modernos.

Desde el siglo XIX, la identidad del autor del Evangelio de San Juan ha suscitado encendidas polémicas. Los especialistas conservadores de la

actualidad aceptan en general a Juan el Apóstol como el autor mientras otros, que no llegan a aceptar este hecho, han propuesto diversas hipótesis; desde que fue compuesto por un discípulo de San Juan basándose en sus memorias, que fuera compuesto por un amigo de Jesús (Lázaro de Betania) o que fue escrito por un cristiano anónimo de Alejandría durante la primera década del siglo II.

No obstante, para la mayor parte de los estudiosos en el mismo Evangelio se encuentran indicios que confirman la tradición, como la alusión al "discípulo que escribe y da testimonio" (21,24); "*aquei a quién amaba Jesús*" (21,7-20); el hecho de que aparece en la última Cena, no pudiendo ser ni Pedro ni Santiago y el hecho de que "*el discípulo amado vivió muchos años*" (21,20-23). También parece confirmarlo el hecho de que en Juan no aparecen nunca los nombres de los dos hermanos (Juan y Santiago) como en los sinópticos y sólo en una ocasión aparece la denominación "*hijos de Zebedeo*" (21,2). También parecen confirmarlo la narración de muchos de los hechos de la Pasión, sólo posibles de conocer por alguien que los hubiese presenciado. De igual forma, a partir de la aparición de un papiro de este Evangelio datado de fines del siglo I o comienzos del II, hace suponer su composición entre los años 90 a 100.

El Evangelio de Juan se divide en cuatro secciones bien diferenciadas. La primera es un prólogo sobre la naturaleza de Jesucristo como encarnación de la "Palabra" o el "Verbo" (1,1-2 y 14) o "Logos", palabra que significa razón y en la antigua filosofía griega representa el principio rector del universo. La segunda sección (1,19-11,57 o 1,19-12,50) aporta el testimonio de que Jesús es el verdadero Cristo o Mesías, que es la manifestación del Logos encarnado. Esto se expresa sobre todo a través de los milagros o "señales" de Jesús que "*manifestó su gloria*" (2,11). Estos milagros son la transformación del agua en vino, la curación del hijo de un funcionario, la multiplicación de los panes y los peces (único milagro registrado en los cuatro Evangelios), la curación de un hombre ciego de nacimiento y la resurrección de Lázaro.

Algunos estudiosos afirman que la tercera sección de Juan comienza con los últimos viajes de Jesús a Betania y Jerusalén, que marcaron el final de su ministerio público (capítulos 12 al

20). Para otros e cambio, siguiendo la doctrina del Logos, sostienen que el tema fundamental de esta sección es el regreso del Hijo encarnado al seno del Padre y por tanto comenzaría en el capítulo 13 hasta el 20. De cualquier forma, esta sección incluye la Última Cena, el último discurso de Jesús, la narración de la Pasión y sepultura de Jesús y el testimonio personal trágico e inspirativo del sepulcro vacío y de las apariciones de Cristo resucitado ante María Magdalena, los discípulos y el incrédulo Tomás. La cuarta sección (capítulo 21) es un epílogo donde Jesús aparece una vez más ante sus discípulos y ordena a Pedro: "*apacienta mis corderos*", "*apacienta mis ovejas*".

El autor de Juan escribió en una época en que el gnosticismo circulaba en la Iglesia junto con las primeras doctrinas del cristianismo. Por ello su intención pudiera ser la de que este Evangelio fuera en esencia una reinterpretación teológica de la persona y la misión de Jesús, quizá más comprensible para los cristianos posteriores y para los gentiles helenistas que para sus propios contemporáneos. Por sus características concretas, el principal objetivo del autor fue contrarrestar la interpretación del gnosticismo que afirmaba que Cristo era una divinidad que apareció en forma humana, pero incapaz de expresar sentimientos mortales o morir (20,30-31).

Desde siempre se ha reconocido que el Evangelio de San Juan es distinto de los tres sinópticos que le preceden. En Juan no aparecen temas biográficos o históricos tales como el nacimiento o la infancia de Jesús, sus tentaciones, la Transfiguración, la institución de la Eucaristía y la agnía en el Huerto de Getsemani. En cambio, sólo Juan menciona el milagro de Caná, la resurrección de Lázaro, el lavatorio de los pies a los discípulos en la Última Cena, Nicodemo, la mujer samaritana o el incidente de la mujer sorprendida en adulterio. También aparecen importantes diferencias cronológicas, pues Juan cita hasta tres fiestas de Pascua durante el ministerio de Jesús, lo que lleva a establecer una duración de este de cómo mínimo dos años, mientras que en los sinópticos sólo se hace mención de la última en la que Jesús fue crucificado, lo que para algunos críticos daba a entender una duración para la predicción de Jesús de un año, cosa bastante improbable a tenor del análisis de las narraciones.

### Los Evangelios, hoy

Hasta aquí este resumido análisis de tipo científico de las características de los cuatro Evangelios, sus semejanzas y sus divergencias. Pero, ¿qué representan los Evangelios para los hombres y mujeres del siglo XXI? ¿Siguen siendo algo vivo, con aplicación en todos los niveles de nuestras vivencias o son sólo el relato de algo que pasó hace casi dos mil años? ¿Tienen sentido en la actualidad - por ejemplo, las Bienaventuranzas de Jesús- en un mundo donde incluso en ambientes cristianos se practica la falta de humildad y caridad, el buscar el mejor puesto, aún a costa de avasallar a otros y tantos y tantos ejemplos que cada cual podría exponer? ¿Tienen vigencia en este mundo donde la violencia por un lado y la comodidad y el "pasotismo" por otro nos hacen vivir cada día más despreocupados por los demás?

El Nuevo Testamento y de forma singular los Evangelios, nos acercan profundamente a Jesús. Allí escuchamos su palabra; allí contemplamos sus actitudes; su entrega fiel al cumplimiento de la voluntad del Padre, su solidaridad con todos los hombres, especialmente pobres y marginados. El Evangelio ocupa un lugar especialísimo y una importancia fundamental en toda la Biblia. Podríamos decir que todas las Escrituras giran en torno al Evangelio, a Jesús mismo y por tanto conocer los Evangelios es acercarse a Jesús, encontrarse con una revelación divina como nunca antes se había realizado. Dios hecho hombre que nos habla, nos revela la Salvación y nos dice que espera de nosotros.

Naturalmente, Jesús vivió en una determinada época, desde la cual han transcurrido veinte siglos, sin embargo su mensaje sigue totalmente vigente porque, aunque encuadrado en un momento histórico, es un mensaje universal dado con una autoridad que va mucho más allá de la que pueden otorgar el poder o la fuerza. Conocer profundamente este mensaje y aplicarlo es algo que sólo puede hacerse conociendo el Evangelio, ya que este es la fuente de vida para el creyente.

En el Evangelio se encuentra todo lo que el cristiano necesita para vivir de acorde al mensaje de salvación de Jesús y todo aquello que puede hacer mucho más humana la vida en este mundo. Por tanto es de esperar que todos aquellos que nos consideramos creyentes acudiremos

regularmente al Evangelio en busca de guía y orientación para las vicisitudes de nuestra vida diaria. Ahora bien, con la mano en el corazón, ¿con qué regularidad? ¿Una vez al día? ¿Tal vez al mes? ¿Sólo de vez en cuando o el que se lee en la Misa? ¿Quizá tenemos una bonita edición que queda muy bien en la estantería pero de la que no nos acordamos? ¿O quizá somos de los que ni siquiera nos hemos preocupado de tenerlos? Y no es válida la respuesta de que ya lo aprendimos en el colegio o en las catequesis, porque el Evangelio no es una historia que se pueda aprender y con eso basta. El Evangelio es para vivirlo. Ya lo dijo Jesús, "*el que oye y vive según mi Palabra, no morirá jamás*".

El creyente, para serlo de corazón, debe ante todo conocer a Jesús a través de su Palabra. Pero además de conocer debe dejarse "calar" por esa Palabra, persistiendo en ella, acudiendo a ella para así llegar a amar intensamente a Jesús y convertirse por profundo convencimiento en su seguidor y discípulo, con todo lo que ese término conlleva no sólo de vivir según una creencia sino sobre todo de dar testimonio continuo de ella.

Todo comienza, por tanto, por conocer verdaderamente la Palabra de Dios.

### Criterios para la lectura del Evangelio

Lógicamente, en el Plan de Formación de las Hermandades, se sigue una metodología de grupo en el estudio del Evangelio que implican la celebración de unas reuniones con un objetivo bien definido y que implican dedicar una parte del tiempo al estudio de un texto del Evangelio, la reflexión y la puesta en común de lo que cada uno extrae de la lectura para terminar con una oración comunitaria del grupo.

No obstante, para aquellas personas que no formen parte de un grupo y que deseen abordar en cualquier momento de una forma profunda y sincera el conocimiento de la Palabra de Dios contenida en los Evangelios, pueden serles de gran utilidad las pautas que a continuación se detallan y que se expusieron en la Jornada de Formación que el Consejo de Hermandades celebró el pasado día 1 de Febrero en la Casa de Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno con la asistencia del Padre Claretiano D. Juan Carlos Mártes, Coordinador de la Pastoral de Juventud.

**1. Leer atentamente.** Un poco y con frecuencia es lo mejor. Dedicar un rato cada día. Una fórmula recomendable es leer el pasaje evangélico que se recita cada día en la Eucaristía.

**2. Leer de forma que se comprenda.** Para ello es recomendable utilizar una versión de los Evangelios práctica y moderna, de modo que resulte claro el significado. Procura no utilizar una de esas versiones "lujosas", ya que puede tratarse de ediciones complejas y difíciles de manejar.

**3. Leer sistemáticamente.** Es decir, siguiendo un orden. Si te lanzas a leer el Evangelio donde caiga pues haciendo un lío enorme. Procura utilizar las lecturas correspondientes al día.

**4. Léelo como un todo.** Lee distintos tipos de escritos. Observa como aparecen los mismos temas en distintos lugares.

**5. Léelo con creatividad.** Trata de imaginar la situación original. Hazte preguntas sobre lo que lees y deja que el texto, a su vez, te interroge. Anota tus reflexiones en un cuaderno. Eso puede ayudarte a recordarlas.

**6. Responde a lo que lees.** Mientras leemos el Evangelio podemos agradecer a Dios el privilegio de oír su Palabra. Después hemos de decidir aplicarlo a nuestra vida. La prueba de nuestra sinceridad no está en cuanto leemos, sino en como respondemos.

**7. No intentes leerlo todo de una vez.** Lee seleccionando y poco a poco.

**8. No te preocupes si no entiendes inmediatamente un pasaje.** Adéntrate y disfruta con las partes que te resulten claras. Anota tus dudas y consúltalas cuando tengas ocasión. Ello puede ser también muy enriquecedor.

**9. No busques sentidos oscuros o complicados.** Busca el sentido sencillo de lo que lees. Si algún pasaje te resulta muy simbólico, no busques teorías fantásticas sobre su significado.

**10. No uses el Evangelio regularmente como una caja de sorpresas.** No lo abras al azar para encontrar alguna palabra o fórmula mágica. Se trata de la palabra viva de Dios vivo que debemos leer con seriedad y cuidado.

**11. No te limites a leer las palabras o pasajes más bonitos.** Ni sólo los pensamientos piadosos. El Evangelio está lleno de grandes promesas que nos dan valor, esperanza y consuelo. Pero Dios tiene muchas otras cosas que decirnos. Hay palabras de aviso, represión y estímulo que no podemos ni debemos olvidar.

## Consejos Podológicos para la Semana Santa

El podólogo, como especialista en los pies, quisiera darles unos consejos tanto para el público en general como para costaleros y nazarenos.

Antes del desfile procesional sería conveniente: cortar las uñas de forma horizontal, así como si se le clavan las uñas consultar con el podólogo; lavarse los pies con agua templada y jabón semejante a la acidez de la piel y secarlos bien, sobre todo, entre los dedos; usar calcetines de tejidos naturales nunca sintéticos que tengan pocas costuras y sin estar demasiado apretados; para evitar dolores innecesarios **no estrene zapatos el día de la procesión**, además éstos deberían tener punteras anchas y no puntiagudas, los contrafuertes (en parte posterior del zapato) no deben ser ni muy duros ni muy curvos, evitar cordones demasiado ajustados y el tacón

debe tener como máximo 4 cm.

En el momento de la procesión: siempre que sea posible sería conveniente no estar mucho tiempo parado pero, a veces, es inevitable y para remediarlo se puede alternar el peso del cuerpo al pie que llevara menos tiempo apoyado en el suelo.

Tras la procesión para relajar los pies se aconseja un baño de agua templada con una cucharada de sal durante menos de 10 minutos. En el caso de realizar la estación de penitencia descalzo, lavarse con antiséptico el pie y dejarlo durante unos minutos sin secar y después se lava normalmente. **No se abra las ampollas** en el caso de que le salgan.

En el caso de que tenga un pie de riesgo (diabético o trastornos vasculares) estos consejos son muy importantes para evitar futuras complicaciones.

**NO LO DUDE: "SUS PIES SON PARA TODA LA VIDA, CÚDELOS"**



Clínica del  
**PIE**

ALBERTO M. FALCÓN OLÍAS. Col. Nº 504.  
Callejuela del Carmen, 21. Alcalá de Gra.

CITA PREVIA: 955 683 527 - 616 416 013 En la Primera Visita: REVISIÓN y MASAJE GRATIS

**Tratamiento de:**

- \* Durezas
- \* Helomas
- \* Uñas Encarnadas
- \* Uñas Dificiles
- \* Verrugas

**Y Diversos Problemas del Pie.**

**SERVICIOS A DOMICILIO**

Precios Reducidos a Pensionistas



**wedyP**  
diseño & publicidad

Teléfono 955 680 546

Ingenio  
y Creatividad

- ▶ PAPELERÍA PERSONALIZADA
- ▶ CATALAGOS
- ▶ LIBROS
- ▶ REVISTAS
- ▶ BOLETINES
- ▶ DÍPTICOS Y TRÍPTICOS
- ▶ BUZONEO
- ▶ PARTES DE BODA
- ▶ TARJETAS COMUNIÓN
- ▶ NAUFRAGIOS
- ▶ CALENDARIOS
- ▶ CARTELERIA
- ▶ DISEÑO GRÁFICO
- ▶ IMAGEN CORPORATIVA
- ▶ CAMPAÑAS PUBLICITARIAS
- ▶ ELEMENTOS EXPOSITIVOS
- ▶ IMAGEN Y FOTOGRAFÍA
- ▶ CREACIONES MULTIMEDIA
- ▶ PAGINAS WEB

C/. Cristo del Amor, 3 - bajo - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

## La Oración en el Huerto, en la obra de Manuel Pineda Calderón

El pasado mes de octubre recibía Manuel Pineda Calderón, a título póstumo, el nombramiento de Hijo Predilecto de nuestra ciudad. Un alcalareño, artista y hombre de fe que aunque falleció hace más de un cuarto de siglo, hoy sigue vigente y presente en nuestra ciudad y fuera de ella en la infinidad de obras artísticas que salieron de su taller. Su obra como imaginero lo dedicó a moldear con sus manos y a tallar con sus gubias imágenes de Cristo, su Madre y los Santos, abarcando desde lo letífico a lo doloroso en un amplio repertorio de imágenes. Quiero centrar este artículo en una iconografía muy concreta en la obra de Pineda: la Oración en el Huerto.

Estas representaciones que realiza Pineda Calderón tienen importancia por su composición en logrados misterios y meritorias imágenes y además porque la primera y la última obra que constan en catálogo del artista pertenecen a los sucesos del Huerto de los Olivos.

La primera obra de imaginaria procesional es un misterio de la Oración en el Huerto que en 1927 realiza en su ciudad natal. Se trata de una obra que se localizaba en la Capilla del Santo Entierro y que fue destruida en 1936. Conservamos esta antigua fotografía que recoge el paso en el interior de la Capilla. En el centro de la composición aparece un ángel confortador de frente al público y en la delantera el Cristo miraba al ángel dando la espalda al pueblo. Tras el ángel aparecían unas ramas de olivo natural alrededor del cual dormitaban las imágenes de los tres apóstoles. Sólo el Cristo había sido tallado en madera, siendo el resto del misterio obras de pasta de madera. Se da la circunstancia de que la Hermandad del Rosario de Alcalá conserva el busto en yeso que pudo servir, según testimonios orales, de modelo para la imagen de Santiago, ya que Pineda Calderón lo presentó con la intención de terminar el misterio que, como veremos, comenzaría en 1967 y que no pudo



Primera obra de imaginaria procesional de Pineda Calderón. Año 1927.

concluir. Al fondo de la fotografía se divisa la imagen de la Magdalena en su retablo propio y gemelo del retablo de San Juan. Ambos presidían el testero de la Capilla. La Oración en el Huerto aparece sobre el antiguo paso de la Urna, en color oscuro con las antiguas cartelas doradas. La Hermandad del Viernes Santo aún conserva una de las cartelas de las esquinas rematadas por una pareja de ángeles. Pineda sigue para el misterio la iconografía que había conocido en Sevilla por la Hermandad de Montesión que entonces procesionaba a su Cristo de espaldas y al ángel en el centro de un paso neogótico.

La Guerra Civil provoca la destrucción de gran parte del patrimonio histórico-artístico, especialmente el cofradero y procesional. Desde multitud de ciudades vienen hasta Alcalá buscando a Pineda para encargarse de imágenes que reemplacen a las devociones destruidas. En 1940, en una vorágine de trabajo, desde la vecina localidad de Dos Hermanas la Hdad. de la Sagrada Oración en el Huerto, de la Parroquia de Sta. M<sup>a</sup> Magdalena, encarga una imagen del ángel confortador. El 29 de julio de 1939 es firmado el contrato por Alvaro Pareja Rivas, donante de la obra. El ángel debía estar finalizado para el mes de marzo de 1940, teniendo un coste de 2000 pesetas, sirviéndole de modelo el periodista José M<sup>a</sup> Gómez. Ha sido restaurado por Francisco Peláez del Espino en 1983.

En 1948 tiene que continuar el Misterio y la misma Hermandad nazarena le encarga la hechura de su Cristo titular. Hasta entonces había procesionado un Cristo realizado por el ebanista Manuel Ponce Bancalero y que sustituyó a la ima-



Ángel que realiza para la Hdad. de Cortegana



Oración en el Huerto de Dos Hermanas

gen destruida en 1936. Pero el Cristo no satisfizo a la Hermandad y el 11 de julio de 1947 la Hermandad firma con Manolo Pineda el contrato de ejecución de la nueva imagen por 5.500 pesetas, debiendo estar terminada para los cultos del mes de febrero de 1948.

Un año después, en 1949 le es encargado un Misterio compuesto por Cristo y Ángel para la Hermandad del Cristo del Calvario de Mérida. Para estas imágenes Pineda cambia la iconografía y elige el modelo creado por el imaginero murciano Francisco Salzillo (1707-1783) para el Paso de la Oración en el Huerto del Museo Salzillo, en el que un ángel de talla completa acompaña al Cristo en un lateral y señala al cielo. El conjunto creado por Pineda tuvo un coste de 16.000 pesetas y ha sido restaurado por Peña Maldonado de Llerena.

Para la Hermandad de la Oración en el Huerto de la Parroquia del Divino Salvador de Cortegana realiza, en 1950, un Ángel genuflexo y con alas desplegadas que tuvo un coste de 5.000 pesetas.

En 1954 Manuel Pineda concluye para Dos Hermanas el misterio que había comenzado en 1940 con el Ángel, continuado con el Cristo en 1948 y finalizado ahora con el Apostolado.

Después de la Guerra había salido un apostolado de pequeño tamaño y poca calidad. Pineda realiza, para la trasera del paso, las imágenes de

los Santos: Pedro, Santiago y Juan en actitud de dormir por las que cobró 10.000 pesetas. Junto con el Cristo y el Ángel realizados anteriormente se veneran en una capilla de la nave de la Epístola de la Parroquia de la Magdalena, en la cual se muestra el misterio completo inserto en una hornacina que decoró el propio Pineda con pintura mural y talla. En el fondo pintó un paisaje hebraico y en la embocadura una decoración neobarroca que recuerda a las pinturas murales de la Parroquia de San Sebastián de Alcalá. La obra se completa con un sencillo enmarcamiento de madera tallada y dorada.

En Azuaga (Badajoz) se conserva el Cristo de la Oración en el Huerto que realizó en 1956 para la Hermandad de la Humildad y Paciencia. Esta obra, por la que cobró 6.000 pesetas muestra a Cristo arrodillado pero con el tronco erguido y la mirada no tan alta como en obras anteriores.

La última obra que realiza para Baracaldo (Bilbao) tras el Misterio del Descendimiento, el Nazareno y la Virgen de la Soledad, es un misterio completo de la Oración en el Huerto (Cristo, Ángel, S. Pedro, Santiago y S. Juan) para la misma Hermandad del Cristo del Amor en 1958. De este misterio por el que cobró 40.000 pesetas hemos encontrado algunos datos pero ninguna fotografía. Entramos en contacto con la Parroquia en la que residía la Hermandad (que se extinguió



Cristo de la Oración en el Huerto realizado por Pineda Calderón en el año 1956 para la hermandad de la Humildad y Paciencia de Azuaga (Badajoz)



Ángel realizado para la hermandad de Morón de la Frontera

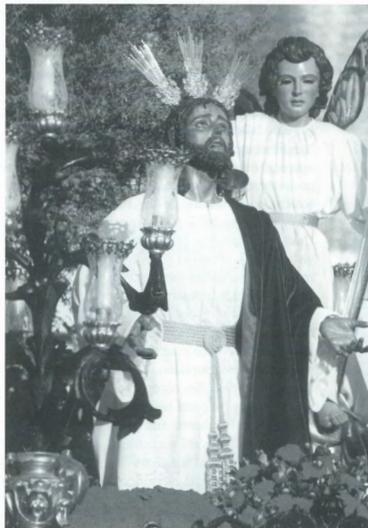
con todas las hermandades de la ciudad) y el párroco y sacristán no recordaban el destino de las imágenes tras la destrucción o traslado que de ellas se había hecho por distintos templos de la Diócesis bilbaína.

En 1962 ocurre en Morón de la Frontera (Sevilla) un suceso que provocará la fundación de la Hermandad de la Oración en el Huerto y Loreto. Junto al altar mayor de la Parroquia de San Francisco, escondido en un hueco de la pared apareció un antiguo Cristo advocado de la Agonía en la Oración del Huerto. La imagen había sido realizada por Luis de la Peña, discípulo de Montañés, en 1623 y perteneció a una antigua Casa-Hospicio que la Orden Franciscana poseyó en el XVII. Pero el Cristo había perdido sus manos y pies, tenía el rostro desfigurado y el estofado de la túnica mostraba muchos desperfectos. Rápidamente el grupo fundador se pone en contacto con nuestro imaginero que ya era conocido en Morón por otras muchas obras para encargarle su compleja restauración. El resultado fue magnífico y la imagen fue recuperada para el culto. El retallado que hizo del rostro refleja los grafismos propios que ya había ensayado en el Cristo de Azuaga y que llevará a sus últimas consecuencias en el Orante de Alcalá. Pero la imagen mostraba en 1988 unas grietas en tronco y espalda, siéndole realizada una desafortunada restauración que provocó el final de su uso procesional. En 1996 el Cabildo de Hermanos decide la sustitución por una obra de nueva factura realizada por el moro-

nense Manuel Martín Nieto en madera de cedro con cuerpo anatómico para vestir, por la que cobró 750.000 pesetas.

En 1966 es encargada para Alcalá de Guadaíra una imagen de Cristo Orando en el Huerto por la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Oración en el Huerto y la Virgen del Rosario, fundada el 11 de Noviembre de 1965 en el Colegio de los Salesianos. El 31 de Enero de 1967, festividad del titular de la Hermandad San Juan Bosco, era bendecida la imagen del Señor Orante, tras ser trasladada en parihuelas desde el taller de la calle Conde de Guadalhorce nº 15 donde fue tallado utilizando maderas de ciprés y pino flandes. Jesús se muestra arrodillado, con la mirada hacia arriba, con las manos abiertas en actitud de plegaria.

Sus manos son un prodigio de expresión y perfección anatómica. Sufre la hematirosis, sudor de sangre provocado por la angustia del amargo momento. El modelo ya había sido plasmado por Pineda años antes en los Cristos de Azuaga y Morón, pero en esta ocasión aportó a la



Oración en el Huerto de Alcalá de Guadaíra

imagen un candor que dulcificaba la agonía del amargo momento. Con esta Imagen Manuel Pineda Calderón firmaba su última obra para su ciudad natal. Es, por tanto, una de sus obras más logradas, fruto de años de trabajo y dedicación con la depurada técnica que lo caracterizó.

Junto con la imagen del Señor, se realizó en 1967 la imagen del ángel que le acompañaría para componer el misterio, siendo estrenadas el Jueves Santo de aquel año en la primera Estación Penitencial de la Hermandad. Caracteriza esta obra la andrógina belleza que lo asemeja a alguna de las imágenes dolorosas que realizó Pineda. El ángel aparece genuflexo sobre una nube y porta, como alegoría, el Cáliz de la Pasión en su mano derecha y la Cruz alusiva al martirio de Cristo en la opuesta. Las alas fueron realizadas en madera plateada (con un proceso similar al del pan de oro) hasta que en 1984 fueron policromadas y estofadas. En su primera salida el ángel figuró delante del olivo y mirando hacia el Cristo que aparecía de espaldas al espectador, siguiendo el mismo

modelo del misterio destruido en 1936. Al año siguiente la composición sufrió un giro de 180°, al colocar al Cristo ante el olivo y el ángel de espaldas. Un último cambio sufrió en 1988 cuando al ser ampliado el paso con motivo de la inclusión del Apostolado, ambas imágenes fueron trasladadas a la delantera del paso frontalmente, tal como procesiona en la actualidad. Aunque estaba previsto, Manuel Pineda no pudo realizar el Apostolado que completaría el Misterio. Años después, en 1990, su más directo discípulo, José M<sup>o</sup> Cerero Sola tallaría las imágenes de los santos apóstoles.

La última obra que realiza Pineda Calderón será un ángel confortador para la Hermandad de la Oración en el Huerto y Loreto de Morón. El ángel completaba la iconografía del Cristo restaurado en 1962. El contrato se firmó el 11 de agosto de 1973 con un coste de 45.000 pesetas terminado de cobrar el 30 de marzo de 1974. Tras la ejecución del nuevo Cristo de Martín Nieto en 1996 el misterio de Morón sufrió una remodelación total ya que el mismo imaginero creó un nuevo ángel de talla completa en 1999 y un apostolado (1997-1999).

ENRIQUE RUIZ PORTILLO

Lcido. en Historia del Arte

## Recordando al pintor Manuel Silva Álvarez

JOSÉ RUBIO ÁLVAREZ

*Recordar, es vivir dos veces.  
Vivosta*

**H**oy quiero pagarte, olvido que lleva tiempo inquietándome. Sentí el dolor de tu ausencia; pero tus colores se fueron borrando. Tu presencia estuvo afónica. Nunca buscaste el grito del elogio, te dejaste llevar por las sombras, y cuando llegó el alba de tu nueva vida, te dimos un adiós cicatero, por eso, hoy, intento que el recuerdo se haga presente como flor renacida.

Estos olvidos, estas sombras, las rompo gracias a la inquietud de un joven amigo tuyo, que me ha insistido una y otra vez para que escribiera lo que hoy empiezo a escribir. Gracias, José Ordóñez Ruiz, nuestro agradecimiento.

Cuando estás anclado en la distancia del tiempo y del espacio, más allá del óxido que subyace en la ausencia, quiero verte en lo alto del monte sanroqueño y desde allí visualizar al Oromana de amores alfonsino. A la izquierda tener a las casitas penidas en la historia del castillo. Escuchar a la serpiente del río, unas veces sin glóbulos rojos y otras con corazón pujante queriendo arrastrar a cañaverales y adelfas. Extañarte ante el molino sin vida interior donde las piedras redondas y desdentadas, no pueden masticar el grano del trigo panadero. Al frente, tropezar con la torre Antoniana de Santiago, y junto a ella, edificios de bajos tejados llenos de verdina y paz, todavía no había llegado la arquitectura babilónica de edificios que quieren atrapar a las nubes.

Te veo que dejas que se ponga el sol, aneblado, y notar que el color bermejea, y el ambiente se va cubriendo por columna de humo de chimeneas panaderas, a la ciudad la empieza a teñir el velo de la noche, y se dejan escuchar las voces escondidas del grillo y del búho, que en la amargura se volverán a esconder.



Manuel Silva Álvarez

Allí te veo atento al paisaje, al silencio, y sueltas tus manos para poder abrazar a Alcalá. Voy notando que estoy metido en el laberinto de la palabra y no encuentro tu verdadera definición, me debato en un mar de confusiones y por fin creo encontrar el "Eureka" apetecido: Agricultor de los colores.

Y por que te declaro agricultor de los colores, te invito a que tomes el arado, empuñes la esteva o la manera y aprietes a la reja sobre la tierra, unas veces yertas y yermas, y otras veces abundosas y pródigas, para que aparezca el surco aman-

tillado por su paleta de arco iris y germinen las flores portadoras del color y del olor, redimidas por un verano nuevo.

La fama es una diosa caprichosa que resulta esquiva para quienes la busca y se entrega a quienes menos la desean. Algo parecido es lo ocurrido con Manuel Silva. Silva no busca el reconocimiento social y en ocasiones rechaza los elogios de sus admiradores. Busca la separación en una sociedad que tiende a la homogeneidad, al encasillamiento. Se le puede aplicar la idea Istermiana "*nunca quiso hacer dimisión a su individualidad*".

Manuel Silva Álvarez, nació, por circunstancias especiales, en Villanueva del Ariscal el 24 de mayo de 1908. Llega a Alcalá con batones de recién bautizados. Aprende las primeras letras en el colegio de su tío Fortaleza. Entra como aprendiz en el taller de D. José Márquez, situado en la calle Lassaleta de nuestra ciudad, allí se trabaja el barro. Más tarde pasa a la cerámica de Rodríguez Mensaque de Sevilla.

Su familia la componía -él era huérfano de padre- su madre Doña Dolores Álvarez y dos tías, hermanas de su madre: Rosario conocida por "La Niña" y Carmen. En Villanueva quedan hermanos de padre.

Su tía Rosario, fue mujer de gran memoria, sabia infinidad de fechas de nacimientos, bauti-

zos y bodas de nuestros vecinos. Tenía amplio repertorio de anécdotas y dichos. Un día le senti cantar una coplilla con música y aires de trilla aventadora, que no se si tendría alguna referencia personal. Ella murió soltera:

*"Dices que no me quieres  
porque tengo la nariz afilada  
y los ojos negros.  
Pues sabes lo que te digo,  
que esto es lo que hay  
y a la vista está,  
si no te gusto mucho  
vuelvete atrás."*

Silva contrajo matrimonio, ya mayor, con Ángeles González Jiménez, natural de Mairena del Alcor y vecina de Alcalá. Mujer que le hizo muy feliz hasta su muerte. Era sencilla, enamorada del pintor y del hombre; muerto Silva ella decía que no sabía vivir sin él; por lo tanto, para ella ya no tenía sentido la vida. Eran dos almas unidas por un fuerte amor cristiano.

Silva veneraba la verdad y al prójimo. Su falta de vanidad y de elogio son metas por él conseguidas. Se ponía al pie de la alta montaña y transportaba su mirada a la cima que busca las nubes, allí veía la grandeza de Dios. Siempre se sintió pequeño para escalearla y se quedó en su falda, pisando sus primeras hierbas, espirando al tomillo y al romero y copiando al morado del lirio. Pudiendo ser alto y estar en lo alto, se quedó haciendo miniaturas de gran belleza. Ahí, en ese hecho, se encontraba su grandeza. El empequeñecía la figura de su arte. Su timidez quería ser opacidad donde existía luz de brillo deslumbrante. Manuel Silva fue un gran artista, vencido por un hombre bueno. No tuvo aquello que dijo Gutiérrez de Alba al Vizconde:

*Todos te aplaudían  
porque eres para todos  
un hombre grande.*

Por razones económicas, se vio obligado a aparcarse los pinceles de finas cerdas y tomar basta brocha y tener como lienzo paredes de tumores arrugados y de puñaladas cicatrizadas. En ésta pintura también deja su impronta.



Pintura realizada por Manuel Silva y que se halla en la capilla de la Hermandad de la Amargura en la parroquia San Sebastián.

Silva es enemigo de la lucha que triunfa pareciendo la incertidumbre amarga; quiere un pensamiento de blando reposo. Rechaza el odio, está más cerca del perdón que de la venganza. Deja las tinieblas para bañarse en las ondas de la claridad. Le gusta contemplar la sencillez de los pinos y pensar como el poeta:

*Oromana de los pinares  
donde se peinan los pinos  
cuando los despeina el aire.*

Acaricia el sol dorado que llega desde el Junco, quita las nubes y se deja llevar por el azul del cielo. Su pintura es suave, con música delicada. Cuando pinta al alba, es una amanecida de candor. En un cuadro de "La Última Cena", ideado para regocijo de su Hermandad de Amor y Amargura; Judas, el vendedor, aparece con cara interrogante de dudas ¿Jefe designado para llevar a cabo tan odioso papel?. Su pensamiento de artista busca lo insondable.

Hay queremos que su silencio reclame su sitio, queremos contemplar su imagen en el

vitrio azul de la distancia y hacer desaparecer las luces de sus manos hasta conseguir que la noche no olvide su nombre. El había notado como los movimientos libraban batallas y se suceden, y mientras el neoclasicismo y el romanticismo luchaban y convivían, el realismo seguía ganando terreno, y Silva llevaba en su pintura el paso directo de la sombra a la luz. Pero a pesar de su interés por la luminosidad y el cromatismo y la importancia del paisaje, él es un estudioso de la figura, del retrato, y busca con ahínco en el personaje la impronta de su interiorización.

Pintaba siempre sostenido por su fe. Fe que seguía un poco los versos de Villalón:

*La tierra duerme de pie  
y la Catedral tendida  
que la Giralda es la vida  
y la Catedral la fe.*

Su fe es horizontal, expansiva. Cuando tiñe al lienzo con el color, para él es el principio decalogal de la fe.

Ante las piedras del mundo manipula su objetivo y reproduce en el lienzo la belleza auténtica del paisaje. Su alma está llena del color de la flor, del campo y de los cielos, y mientras su alma esté así tiene consigo a la verdad. Reproduce a la belleza, sumido en la más absoluta abstracción, alejando a sus manos como servidoras de aplauso. En él se da el proverbio Taoista de "el hombre es pobre en apariencia porque su tesoro está en su corazón".

Silva autodidacta, su tarea frente al arte ha sido ardua, gigantesca, quiere siempre que su pintura recoja un sentido de epifanía adorativa; es intimista en el arte y sencillo en la interpretación de su vida cotidiana. Su idealismo es acercar el espíritu a la naturaleza en armónicas proporciones, hasta que en lienzo unidos, los disueltos con el ácido fuerte de su fantasía. Era un apasionado en transmitir su pintura en luz espiritual y darle carácter divino a su creatividad. Cada esguince de su alma, cada curva de su inspiración, era una recreación de su pensamiento ante el mundo.

En sus últimos años, sus manos temblaban, su pulso era poco firme; pero sin embargo, sus miniaturas donde los elementos se empequeñecían, él los engrandece en su arte por medio de la disciplina y el trato que da al color,

a la pequeña silueta, todo ello mandado por su mundo interior que sostiene una paleta y unos pinceles que sirven de causa expresiva para su inspiración.

El no es dueño de una verbosidad explicativa, al revés, es parco en palabras, justifica su obra como cosa dada, y es pintor del sol y del cielo, del viento y del agua, de lo que él viene y a lo que irá.

Hay cuando te veo como un gran pino que crece en mi memoria. Ahora que está en la lejanía donde no existe el tiempo, cuando ya habrás aprendido a vivir tu nueva vida de resucitado, espero que están contigo: Luis Contreras; Manuel Luna; Rafael González Peña; Manuel Pineda Calderón; Campito; Pepe Corzo; Enrique Blanco; Luis Romera... A ti y a ellos os pido que toméis vuestras paletas y hagáis posible pintar una Alcalá empapada de luz y color. Que vuestras paletas, vuestros colores destilen paz y prosperidad para vuestra Alcalá, nuestra Alcalá.

Flojas las manos de la brida de la vida, pongo en tu boca una canción-plegaria que creo que te gustaría haber recitado:

*Que me entieren con pinceles  
y con muchos blancos clavetes.*

*Ponerme entre las manos una estampa iluminada  
de la Señora del Águila Coronada.*

*Que me echen por encima ramitas olorosas  
de pino de La Juncosa.*

*Cubirme las piernas con retamas villalbadas  
con sus flores estriadas.*

*Rociarme con esquilmo de olivos de Taboada  
de Toledillo y de la Andrada.*

*Ponerme una telera alargada y una albadita chata  
horneadas en la calle de La Plata.*

*Que me embadurnen con albero  
de los cerros de Camero.*

*Que cuando lleve a lo alto  
San Pedro con fuerza grite:  
¡abrir la puerta!... ¡abrir!...  
¡que nos llega un artista  
de Alcalá de los colores!  
¡De Alcalá de los pintores!*

Cerveza en  
Tanque  
de Salmuera



Cerveza en  
Tanque  
de Salmuera

**MONTAÑOS - TAPAS CASERAS  
CHACINAS IBÉRICAS Y DESAYUNOS**

ABIERTO TODOS LOS DÍAS  
Avda. Antonio Mairena, 26. Telf. 955 680 448

*Leidy*  
Moda en Tejidos

C/ Madueño de los Aires, 7 - Tlf: 95 568 42 66  
Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)



**PONGA UN SUELO EN SU CASA SIN OBRAS  
PARQUET FLOTANTE ESTRATIFICADO**

10 AÑOS DE GARANTÍA

\* PARQUETS - TARIMAS FLOTANTES - CORCHO MURAL - PAPEL PINTADO  
CENEFAS - MOQUETAS - ALFOMBRAS - PASO DE ALFOMBRA - PUNTO  
REVESTIMIENTO DE MADERA - PAVIMENTOS DE GOMA  
CORTINAS VENECIANAS - ENROLLABLES - MOSQUITEROS  
VIGAS Y REVESTIMIENTO DE FIBRA  
PLAFONES Y MOLDURAS PARA TECHO Y PARED - PAVIMENTOS DE P.V.C.  
LINÓLEUM - COLAS - PASTAS DE NIVELACIÓN  
PERFILES DE ALUMINO - ACERO INOXIDABLE - LATÓN.

C/ Madueño de los Aires, 39 - Telf: 95 568 13 84  
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

**“ AN CA MANUÉ ”**

UN LUGAR DIFERENTE

ESPECIALIDADES EN:

**MARISCOS - CHACINAS IBÉRICAS Y SELECTAS TAPAS VARIADAS**

El Rincón del Buen Comer

Ven a degustar nuestras especialidades en: Avda. Santa Lucía, 23. Alcalá de Guadaíra.



**Distrialcala. s.l.**

**Distrialcala. s.l.**

\* REPARTO DE CORRESPONDENCIA  
\* SERVICIO de MENSAJERÍA  
\* DISTRIBUCIONES en general y  
SERVICIO de PAQUETERÍA a nivel nacional

C/ Castillo de Utrera, 28. Alcalá de Guadaíra  
Telf. 955 681 177. Fax 955 687 075.  
[www.distrialcala.com](http://www.distrialcala.com)





## Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Bondad en su Entrada Triunfal en Jerusalén, Nuestra Señora de la Oliva y San Agustín de Hipona

### TEMPLO:

Parroquia de San Agustín de Hipona.

### HERMANO MAYOR:

Antonio Carlos Sanabria Jiménez.

### TÚNICAS:

Blancas de capa, con botonadura, cíngulo y antifaz de terciopelo rojo.

### AUTOR de las Imágenes:

La imagen del Santísimo Cristo de la Bondad es obra de Gabriel Cuadrado, autor, igualmente, del resto de imágenes que componen el misterio, a excepción del niño hebreo, obra de Jesús Curquejo.

### CAPATACES:

Paso Cristo: Fco. Javier Medina Roldán.

Paso Palio: Javier Viera Vileya e Inán Rivero Rodríguez.

### MÚSICA:

#### Paso Cristo:

Agrupación Musical Sntmo. Cristo de la Bondad y Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Nazareno de la Roda de Andalucía.

#### Paso Palio:

Banda Municipal de Música de Puebla del Río.

### ESTRENOS y DATOS DE INTERÉS:

- Juego de dalmáticas de acólitos del paso Cristo.  
- Se interpretará, por primera vez, el Himno de Andalucía a la salida del paso palio.

### ORIGEN ICONOGRÁFICO:

La entrada en Jerusalén queda recogida en los Evangelios en Mt 21, 1-11; Mc 11, 1-10; Lc 19, 29-40 y Jn 12, 12-19.

Además hace referencia a una profecía realizada por Zacarías "Lanza gritos de júbilo, hija de Jerusalén. He aquí a tu rey; justo el rey victorioso, humilde y montado en un asno, en un pollino, cria de asno" (Zc 9, 9).

El pasaje se configura como el reconocimiento de los hombres de la realeza y el carácter divino de Jesús. En la interpretación que se realiza en el paso de la hermandad de la Borriquita las palmas que portan los personajes que figuran sobre las andas, así como los nazarenos recuerdan la significación que este elemento tenía entre los romanos para quienes eran el símbolo de la victoria. El paso sigue con fidelidad a San Mateo que es quien habla del burro y el pollino.

## Un sueño hecho realidad

FERNANDO CASAL MANCERA



Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Bondad.

La Hermandad ya tenía precedentes. A mediados de los setenta coincidiendo con su reorganización, se creaba la *Agrupación Musical San Mateo* en el seno de la propia Hermandad. Tras su reconversión a cornetas y tambores, quedaba la *Agrupación Musical La Estrella* como único exponente del más genuino estilo sevillano de música procesional para paso de Cristo, a imagen y semejanza de la mítica *Banda de la Guardia Civil de Eritaña* o la arahelense *Agrupación Sta. M<sup>a</sup> Magdalena*.

En el año 2000 se produce la desaparición de la *Agrupación La Estrella*, quedándose Alcalá huérfana de este estilo musical. Sin embargo varios ex componentes deciden emprender la aventura de crear una nueva agrupación musical y para ello quieren ponerse al amparo de la Hermandad de Borriquita. El hecho es que la difícil situación económica de la Hermandad hacía inviable el proyecto pero el tesón de estos jóvenes hizo que empezara a caminar la que se denominaría *Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Bondad*.

Son muchas las dificultades para crear una banda de estas características. Primero hace falta un grupo nutrido de personas que apuesten por el proyecto. El trabajo constante de los Esteban y Daniel Fernández, Antonio Granado o Jesús Diáñez, entre otros, es impagable y han conseguido reunir a su alrededor a un grupo muy prometedor de gente joven que ha hecho de la banda algo propio.

Por otro lado hace falta apoyo económico. El que le ha podido prestar la Hermandad por un lado, pero sobretodo el de los múltiples contratos. Esto hace que la banda sea muy activa y que se conozca ya su trayectoria en Alcalá y en otros puntos de Andalucía. Reyes Magos, conciertos, campaña de alimentos, Cruces de Mayo pero lo más importante, la Semana Santa y el Domingo de Ramos.

Por último, a todo estos ingredientes de trabajo e ilusión se le podría poner el condimento del apoyo de una Hermandad, humilde y limitado, pero al fin y al cabo un apoyo de confianza y fe en este trabajo a largo plazo. Y como no, la ayuda bendita del Santísimo Cristo de la Bondad, que le da nombre a la agrupación y que se ha convertido en inspiración y guía.

Pocos nos podíamos imaginar la altura y el nivel de que ya hace gala la banda con tan sólo tres años de historia. Pocos podíamos soñar que la Hermandad de la Borriquita pudiera acoger un proyecto de esta envergadura. Pocos podían soñar que el destino, o el Señor, diera la oportunidad de poner a esos chavales de camisas blancas tras su estela aquel memorable Domingo de Ramos.

Pero los sueños se cumplen y lo mejor está por llegar, este año será hasta la calles Santa Ana, pero no está lejos el día en que puedan hacerlo todo el recorrido. Para eso trabajamos, por eso soñamos... la Agrupación y la Hermandad.

# CI López & Vallejo, S.L.

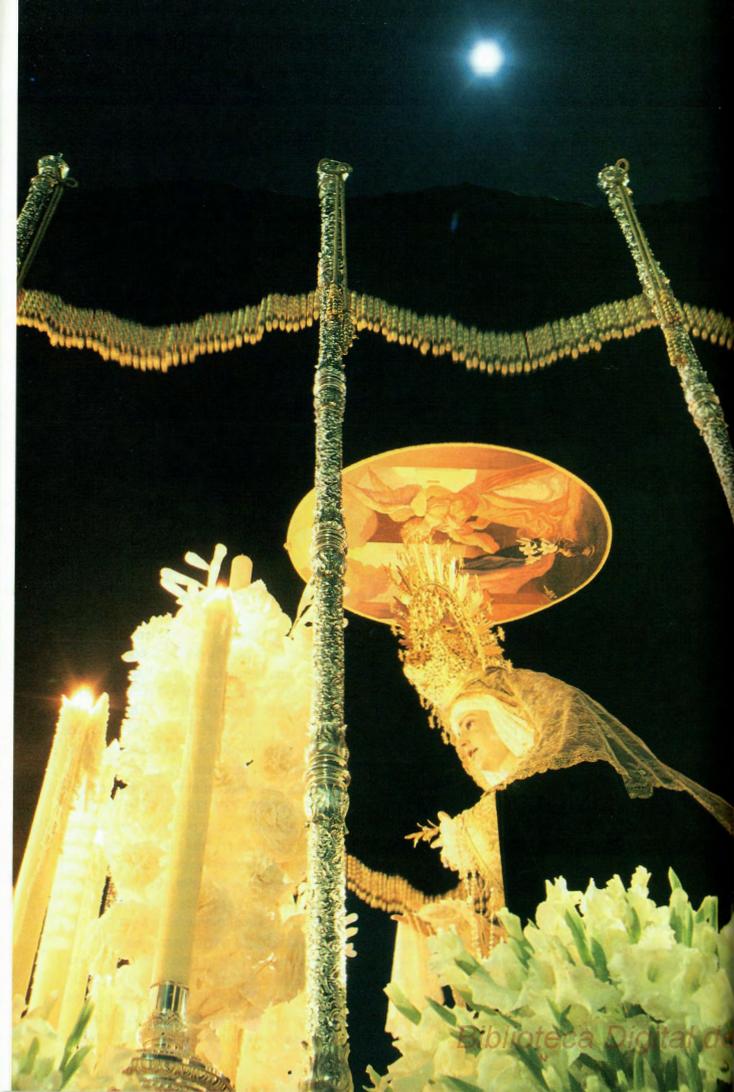
## Gestión Integral de Empresas

\* Asesoramiento Laboral - Fiscal - Contable y Financiero \* Pensiones

\* **SAG** CORREDURÍA DE SEGUROS S.A.

Descubra el valor de un líder en la intermediación de su póliza de seguro.

C/ Ramón y Cajal, 8. Tlf. 955 686 842. Alcalá de Guadaíra, (Sevilla)



# Celebraciones Zambra

RESTAURANTE

**HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO**

LABORABLES. De 9 a 5 de la Tarde y de 8 a 10 de la Noche.

DOMINGOS Y FESTIVOS: De 11 a 7 de la Tarde.

Avda. Antonio Mairena, 98. Telf. 95. 561 07 13. Móvil: 619. 096 262. Alcalá de Gra.

## DONCAN

CHIMENEAS

**Fabricación y Venta de Estufas, Cassettes, Chimeneas y Tuberías en general**

FÁBRICA y EXPOSICIÓN: Polígono Industrial ALCALÁ X. Manzana 5. Naves 2 y 18.

Tif. 95 561 12 00. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

C/ Duquesa de Talavera, 59 - Tif: 95 568 45 08 - Fax: 95 568 61 87 Alcalá de Guadaíra

## Café - Bar La Pasión Cofrade

\* Montañitos cofrades

\* Torrijas \* Pestíños



Tu ambiente cofrade  
todo el año

Conócenos en: C/ Maestro García Matos, 14. Alcalá de Guadaíra

Foto Estudio

## Azahar

REVELADO  
1 HORA

Barriada PABLO VI

C/ Esperanza Macarena, s/n.

Telf / Fax. 955 611 258

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Reportajes de Bodas - Bautizos - Comuniones  
Fotos de Estudio

## La Capilla del Castillo de Marchenilla

JUAN JORGE GARCÍA GARCÍA

**A**l comenzar este artículo, sirva como prólogo una declaración de intenciones, en el sentido de que pretendo ser el comienzo de una serie que muestre, en esta edición cofrade-cultural del Consejo, aspectos y obras de arte que están en Alcalá y en su término municipal, pero que son desconocidos para el gran público en general. No quieren ser un tratado de casas, haciendas, cortijos, etc., entre otras cosas porque para ello necesitaríamos de una rigurosa investigación sobre cada una de las obras de arte que a veces esos lugares atesoran, y que normalmente no han sido catalogadas ni estudiadas a fondo, lo que conlleva un tiempo y un espacio de los que no disponemos.

La idea del Presidente del Consejo, promotor del tema, y la mía propia, es la de dar a conocer de forma sencilla y comprensible para todos (mostrando también fotografías), lo que el coleccionismo privado alcalaíno posee. Esto no sería posible sin la amabilidad de sus dueños, que nos permiten entrar en sus propiedades, fotografiarlas, estudiarlas, y nos transmiten, cuando es posible, algunos datos sobre las mismas. Por todo ello, desde aquí nuestro más sincero agradecimiento a esas personas.

Y como la primera será la Capilla del Castillo de Marchenilla, no podemos comenzar sin reseñar públicamente y de una forma especial nuestro sentimiento por el fallecimiento hace unos meses, de su propietario D. Enrique Porras Pacheco, persona amabilísima y de enorme bagaje cultural, enamorado de su finca, que mientras pudo no dudó en atender personalmente a cuantos se acercaban por allí, sábado tras sábado, a conocer su patrimonio, mostrándolo con orgullo por haberlo sabido conservar y mantener con todo el sabor y el carácter de siglos pasados. Por eso, a modo de homenaje a su persona, transcribimos íntegramente el breve resumen que él mismo elaboró y que sirve de guía a los visitantes:

*"... sobre una altura en la que aparecen restos dispersos de construcciones romanas, indicando que fue lugar poblado desde antiguo, ocupado quizás por alguna villa o explotación agrícola. Que existió población en tiempos de los árabes, lo manifiesta el "repartimiento de Sevilla". En el año 1474, se reunieron en EL CASTILLO DE MARCHENILLA, el Duque de Medinasiona (sic) y el Marqués de Cádiz, concertándose en esta histórica entrevista, paces y amistades que pusieron término a las luchas entre ambas casas.*

*Forman en la actualidad este Castillo, construcciones de varias épocas, en algunas de las cuales parecen haberse aprovechado partes y materiales de*

*construcciones más antiguas. El Castillo sufrió reformas y ampliaciones de importancia, en la segunda mitad del siglo XV. Los torresones circulares en los ángulos están coronados por matacanes volados, sostenidos por elegantes arcos trilobulados góticos.*

*En la torre llamada del Homenaje, la puerta es un arco de medio punto de sillería, estando coronada por matacanes del mismo tipo que los torresones (esta puerta es la que había antes, pues actualmente no existe). Esta torre constituye, por sí sola, un interesante monumento. Parece obra del siglo XIV, con agregaciones posteriores; es de hormigón, reforzada en ciertas partes con sillares y ladrillos. La primera planta, cubierta con bóveda vaída, tiene en dos de sus costados, un poyo o asiento corrido y al norte un gran arco en forma de hornacina. Este arco presenta hoy una moldura de yeso de tipo gótico decadente. Parece que esta planta, cuando la reforma del Castillo a la que se aludió antes, fue convertida en Capilla, sirviendo la hornacina para el altar. La Torre tienen almenas y saeteras y al lado de poniente el matacán que defendió la puerta del recinto primitivo."*

Estudiando ya la Capilla propiamente dicha, diremos que ocupa una de las alas laterales del patio de la parte noble del conjunto. Al parecer, toda esta zona se construye o habilita en los siglos XVII y XVIII. Su planta se inscribe en un rectángulo, de aproximadamente ocho metros de largo por cuatro y medio de ancho, y se cubre por bóveda de medio cañón con grandes lunetos que casi se unen al centro, formando tres tramos; a éstos se añade otro trozo de bóveda, de igual sección, constituyendo una falsa Capilla Mayor, para cubrir el pequeño presbiterio que preside el recinto. Por los pies se añade también otro tramo, esta vez de planta triangular, para adaptarse al perímetro exterior de la fortaleza. Este último tramo soporta el coro mediante un arco rebajado. En su pared frontal hay una puerta, que da al exterior mediante arco de medio punto formando una sencilla pero elegante portada. Dicho arco aparece hoy cegado. Va enmarcado por pilastras que soportan entablamento y cornisa. Sobre la fachada, con remate almenado, aparece, en el centro, una coqueta espadaña de un solo arco, con campana, rematada con frontón triangular, y volutas laterales.

Las paredes interiores de la Capilla son lisas, mostrando sólo una cornisa corrida en ambos laterales, sobre la que apoyan los extremos de la bóveda de medio cañón que cubre el recinto. De ella cuelgan unos pinjantes trilobulados, separando cada tramo.



Vista del interior de la Capilla del Castillo de Marchenilla.

Los tres lunetos del lado del evangelio son ciegos, pues es la pared exterior, en la que, por motivos defensivos debe haber los mínimos huecos posibles. La otra pared, que da al patio, sí presenta tres óculos, uno en cada luneto de la bóveda, constituyendo la fuente de iluminación natural del recinto. Posee la Capilla todo el encanto de una construcción sencilla pero cuidada: de arquitectura elegante, pero al mismo tiempo rústica. A ello contribuye la solería, de ladrillo, y el encañado de las paredes, cuya blancura sólo aparece rota por las líneas ocres de la cornisa así como por los pinjantes y por los enmarques de los óculos en ambos lados.

El presbiterio lo constituye un solo escalón, para dar cabida a la mesa de altar, de mampostería, con imitaciones de mármol en tonos rosáceos y grises, sobre la que se coloca una vitrina-manifestador, de madera dorada, que alberga un crucifijo. Preside el testero un gran lienzo de la Virgen de Guadalupe, de Méjico, con marco de ancha moldura dorada. A su vez, el cuadro se enmarca dentro de un respaldo de damasco rojo con una moldura exterior, a modo de dosel, en tonos oscuros con algunos detalles dorados. La imagen de la Virgen sigue el modelo iconográfico propio de este tipo de advocación, sumamente difundido. Viste los colores inmaculistas medievales: túnica color jaquito y manto azul, encajado de estrellas

doradas. Su pie se apoya sobre la media luna, estando todo soportado por un querubín. La Virgen une sus manos en gesto orante y baja su mirada. Aparece coronada y orlada toda su figura por un rico resplandor de puntas doradas, todo ello en medio de un rompimiento de nubes. Carece este lienzo de los tradicionales óvalos que suelen acompañar esta iconografía mariana, en los que se explica de manera pictórica el hallazgo milagroso del retrato original en tierra mejicanas. A ambos lados del marco hay sendos candelabros de forja, dorados, de tres brazos cada uno.

En un lado del altar descansa un pequeño Niño Jesús, erguido sobre una peana dorada, que por la postura pudo tener en su día báculo o cayado en su mano izquierda, mientras extiende la derecha para bendecir. Se viste con rica pero ajada túnica de tisú de plata con encajes. Luce también potencias de plata en la cabeza, cuya morfología presenta el pelo con grandes mechones, tanto en el centro como en los laterales, sobre las orejas.

Delante del altar pende una lámpara votiva plateada. Adornan las paredes del recinto una serie de cuadros, con curiosísimos grabados y retratos de santos.

Al estar tapiada la puerta de los pies, el único ingreso posible se realiza por la sacristía, colocada tres tramos de la Capilla. Es una interesante pieza cuadrangular, de aproximadamente 4,5 metros de lado, y de planta muy similar a la de la parroquia de San Sebastián, dividida en cuatro bóvedas de arista, unidas por arcos que descansan sobre un soporte central, que también en este caso es una columna de mármol (en San Sebastián la columna queda dentro de un pilar de ladrillo para reforzarla). El arco de comunicación con la Capilla es trilobulado y está junto al retablo, en el lado de la epístola. A su vez, la Sacristía comunica con el patio por una puerta adintelada colocada en el muro, perpendicular a la de la Capilla. El suelo es igualmente de ladrillo.

También esta pieza aparece repleta de curiosidades: numerosos cuadros de pequeño formato, recuerdos, libros, y algunas bellas casullas, de tejido antiguo, destacando una verde, de brocado de plata y sedas de colores. De entre todos los recuerdos sobresale uno, fechado el 12 de diciembre de 1976, en el que desde la Ciudad de Roma, se comunica al propietario que el 23 de enero de 1977 tendría lugar la canonización de su tía abuela, la Madre Rafaela María. Por la importantísima noticia que transmite, ocupa un lugar preeminente dentro del recinto.

En definitiva, la Capilla constituye un conjunto encantador, además de ser pieza importantísima de la arquitectura del recinto fortificado, digna de conservarse y restaurarse si fuera preciso para que pueda seguir enriqueciendo el patrimonio artístico-religioso de la ciudad, tan esquilamado por las absurdas destructuras de la Guerra Civil española.

# M.G. SAAVEDRA S.L.

## MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO



OFICINA Y EXPOSICIÓN:

Llano Amarillo, 3

TelFs: 95 568 16 08 - 95 568 30 67 - Fax: 95 568 25 20

ALMACÉN:

Autovía Sevilla - Málaga Km. 9,800

TelFs: 95 561 45 53 (3 líneas) - Fax: 95 561 58 02

41500 - ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

ADMINISTRACIÓN DE COMUNIDADES  
DE PROPIETARIOS  
POLÍGONOS INDUSTRIALES  
URBANIZACIONES



CREFAL

C/ Ramón y Cajal, 1-1º - Telf. 955 699 448  
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

calzados

PRADA

C/ Silos, 112. Local - B.Telf. 955 612 3 11



C/ Mairena, 6. Telf. 955 682 944

PRADA

calzados

# CASA PERNILES

PESCADOS  
FRESCOS



TAPAS  
VARIADAS

C/ Silos. (Esquina Centeno) - Telf. 955 611 345 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Arquitectura Espiral de Alcalá de Guadaíra



## Fervorosa, Ilustre y Salesiana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto de Getsemaní, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Bosco

### TEMPLO:

Capilla de Ntra. Sra. del Carmen (Colegio Salesiano).

### HERMANO MAYOR:

Rafael Caraballo Ollas.

### TÚNICAS:

En el cortejo de Cristo, túnica blanca con capa del mismo color. El antifaz y la botonadura de lana en color. En el tramo de la Virgen túnica y capa de lana color crema con botonadura y antifaz en terciopelo negro; sobre el pecho en el antifaz el escudo de la hermandad. Portan los nazarenos zapatos negros, guantes blancos y un rosario, además de la medalla de la hermandad bajo el antifaz.

### AUTOR de las Imágenes:

Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto es obra de Manuel Pineda Calderón, al igual que el Ángel.

Los discípulos son de José M<sup>o</sup> Cerero.

El autor de la Virgen del Rosario es José Paz Vélez.

### CAPATACES:

Paso Cristo: José Díaz Salazar.

Paso Palio: Jaime Gómez Pérez.

### MÚSICA:

#### Paso Cristo:

Banda de Cornetas y Tambores

"Ntra. Sra. de los Ángeles", de Alcalá de Guadaíra.

#### Paso Palio:

Banda de Música "Santa María del Alcor", de El Viso del Alcor.

### ORIGEN

#### ICONOGRÁFICO:

Aparece en Mt 26, 36-46; Mc 14, 32-42 y Lc 22, 40-46.

La escena representada narra el conflicto que sufre Jesús con motivo de su doble naturaleza: por un lado el deseo humano de evitar el sufrimiento y por otro su voluntad de aceptar el mandato divino de la Redención y el Sacrificio.

Fue en el Renacimiento cuando se fijó la representación de Cristo de rodillas en actitud implorante y con el ángel con el cáliz. Esta iconografía es poco usual antes del siglo XIII. El paso de la hermandad del Rosario de Alcalá sigue el relato de Lucas casi literalmente. San Marcos introduce un elemento diferenciador a la hora de narrar el relato puesto que sitúa a Cristo con el rostro en tierra.

## Una Hermandad Salesiana

JUAN CARLOS PÉREZ GÓDOLY, SDB



Visita del 7<sup>o</sup> Sucesor de Don Bosco, Rector Mayor, Don Egidio Viganó y concesión del título de "Salesiana Hermandad".

Se conmemora este año el décimo aniversario de la concesión, por parte de Don Egidio Viganó, 7<sup>o</sup> sucesor de San Juan Bosco, del título de Salesiana a la Hermandad de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima del Rosario en sus misterios dolorosos. Sé que tal distinción es considerada por esta hermandad como un orgullo y un gran honor. Permitidme que comparta con vosotros en las páginas de esta publicación mi reflexión sobre el alcance y el significado de tal título.

En muchas ocasiones, cuando por mi trabajo paso por las casas salesianas, al encontrarme con los diversos grupos, asociaciones o movimientos, me gusta recordarles que un colegio no es salesiano porque lo ponga el letrado de la puerta, ni el movimiento juvenil salesiano lo es porque así se llame... Tampoco una hermandad es salesiana porque lleve tal distinción en su título. Entonces ¿qué es lo que hace que una hermandad sea Salesiana? La respuesta es bien fácil. Es salesiana porque se comparte el espíritu y la misión de San Juan Bosco, el apóstol de la juventud, el maestro y amigo de los jóvenes. Es Salesiana porque quienes forman parte de ella viven la vida cristiana inspirados en la espiritualidad de Don Bosco; es decir, viven el seguimiento de Jesús según el camino trazado por él, que asumiendo totalmente el Evangelio, fue especialmente sensible a algunos rasgos de la figura del Señor: la gratitud al Padre por el don de la vocación divina a todos los hombres; la predilección por los pequeños y los pobres; la solicitud en predicar, sanar y salvar, movido por la urgencia del Reino que llega; la actitud de Buen Pastor, que conquista con la mansedumbre y la entrega de sí mismo; el deseo de congregar en la unidad de la comunión fraterna. Esta es la fuente del espíritu salesiano.

Don Bosco vivió y nos transmitió ese estilo original de vida y acción que es lo que llamamos espíritu salesiano. Es este espíritu, alimentado por aquella fuente, el que debe caracterizar a una Hermandad Salesiana, y ésta ha de ayudar a cada hermano y a cada hermana a vivirlo asumiendo unos rasgos de identidad. En primer lugar la predilección por los jóvenes, especialmente los más pobres, convencidos de que Dios

está esperándonos en ellos y ellos son nuestro lugar privilegiado de encuentro con el Señor; el sentido de la fiesta, el optimismo y la alegría, signos de esperanza, que nacen de la fe en el Resucitado y nos llevan al gozo del compromiso por el Reino de Dios con un alto sentido de la responsabilidad, el trabajo y el cumplimiento del deber; la unión con Dios alimentada con la oración sencilla y cordial en la vida de cada día, que nos ayuda a reconocer su presencia y a hacerlo todo por amor de Dios; el sentido de Iglesia expresado con nuestra colaboración, en una espiritualidad de comunión y en la fidelidad a los pastores y a su magisterio; por último, unas relaciones basadas en la amabilidad y el espíritu de familia.

Dichos rasgos característicos de identidad se manifiestan en un estilo que configura a las personas y al ambiente en el que viven, a las estructuras y a las relaciones que nan vida a las mismas; proceden de unas opciones de fondo hechas por Don Bosco; y se concretan en una serie de valores y actitudes que posibilitan la fidelidad dinámica a la misión educativo-pastoral de nuestro fundador. Quienes compartimos dicha tarea necesitamos vivir procesos de convergencia en los valores que configuran el estilo salesiano para reforzar nuestra identidad y sentido de pertenencia. Hacer realidad esos procesos, especialmente los formativos, puede ser el mejor compromiso de fidelidad al título de Salesiana en su décimo aniversario.

# La Voz de Alcalá

Periódico Independiente de Opinión y Reportaje

La Información más Objetiva de tu Ciudad.  
El Periódico de las Postales

☎ 955 685 974

C/ Herrero nº 8 - Bajo. 41500 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



NUESTRA SEÑORA DEL ÁGUILA, Nº 66

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA

SEVILLA

TELÉFONO: 95/568-15-68



restaurante  
**MONTECARMELO**

**SALONES CLIMATIZADOS.  
MENÚS PARA TODO  
TIPO DE CELEBRACIONES.**  
(Amplios Aparcamientos)



Autovía Sevilla-Málaga, Km. 11  
Tlf. 95 561 24 73  
Tlf. de Reserva: 95 561 44 87  
Móvil. 629 52 01 41  
ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



**inmobiliaria nuevo alarcón**

**30 años de experiencia nos avalan**

**INFORMA**

*¿Busca vivienda para  
pagar de una forma cómoda?*

Sin nómina fija, ni avalista, le financiamos en 48 horas la casa o piso que elija entre una gran variedad de viviendas.

*¿Y si necesito vender mi vivienda?*  
**LE TASAMOS SU VIVIENDA GRATIS.**

Le orientamos sobre el valor de mercado de su vivienda y ofrecemos publicidad gratuita para una venta rápida.

*¿Quiere empezar o  
trasladar su negocio?*

Le ofrecemos una gran variedad de locales comerciales y oficinas, tanto en venta como en alquiler en cualquier zona de Alcalá.

*Promociones exclusivas de  
Inmobiliaria Nuevo Alarcón. (Nueva Construcción)*  
Residencial La Cornisa del Zacatín  
Edificio Torresilos  
..Próximas Promociones de Pisos y Casas  
Residencial El Balcón de Oromana



**LA PRIMERA INMOBILIARIA DE ALCALÁ**

**[www.inmobiliarianuevoalarcon.com](http://www.inmobiliarianuevoalarcon.com)**

2 OFICINAS en ALCALÁ de GUADAÍRA:

C/ Pérez Galdós, 15. ☎ 95 568 43 76 - Fax: 95 568 21 92

Avda. Antonio Mairena, 1, local 14. Fax: 95 569 87 60 - ☎ 95 568 20 89

**AUTOESCUELA**



**SUSI**

PROFESORES TITULADOS POR LA D.G.T.  
PARA LAS CLASES DE TEÓRICO  
Y DE PRÁCTICO.

C/ Atilano de Acevedo.  
Esquina Cristóbal Colón nº 1. Local 3.  
Telf: 95. 410 29 51. ALCALÁ DE GRA.

**EL RINCÓN DE BERNARDO**



C/ Silos, s/n. ☎ 955 680 691.  
Alcalá de Guadaira (Sevilla)

*Restaurante "El Nene"*

*ESPECIALIDADES:*

- \* BACALAO \* CARRILLADA IBÉRICA
- \* TAPAS SELECTAS Y VARIADAS

Bodas - Bautizos  
Comuniones  
Reuniones de Empresas

**SERVICIO DE CATERING**

Avda. de la Constitución, 26.  
Tif. 955 986 101  
Alcalá de Guadaira (Sevilla)



**PORTANOVA**

Portajes Artesanales Nova, S.L.

*Diseño y Manufactura  
de la madera*

*Puertas - Frentes de Armarios  
Ventanas PVC - Bricolage*

C/ General Prim, 21  
Telf: 95 562 09 20 - Fax 95 561 67 92  
ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

**PANADERÍA**

*Eulogio*  
*El Buen Pan*  
*Alcalareño*

Avda. de la Constitución, 6.  
(Junto a Instituto)  
Tif: 95 410 12 01.  
Alcalá de Guadaira.

**GAGO**  
Asesores S.L.

- \* TRAMITACIÓN de TODO TIPO  
de DOCUMENTOS PÚBLICOS.
- \* NOTAS SIMPLES
- \* VERIFICACIONES REGISTRALES

Natalio Gómez Cabrera  
Móvil 689 526 506  
José Joaquín García Gallego  
Móvil 647 525 977

c/ Barrio Nuevo, 3 - 1ºB Teléfono y fax:  
41500 Alcalá de Guadaira 95 568 52 90





## Hermandad Franciscana y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón, Nuestra Señora de las Angustias y Santa Clara de Asís

### TEMPLO:

Parroquia de la  
Inmaculada Concepción.

### HERMANO MAYOR:

Pedro Jesús Maestre  
Amoscotegui de Saavedra.

### TÚNICAS:

Negras de cola con cíngulo morado.

### AUTOR de las Imágenes:

Tanto el Cristo como la Virgen  
fueron esculpidas por  
Augusto Morilla Delgado.

### CAPATACES:

Paso Cristo y Paso Palio:  
José Antonio Cabreja Montero

### MÚSICA:

#### Paso Cristo:

Banda de Cornetas y Tambores  
"Ntra. Sra. de los Ángeles"  
de Alcalá de Gra.

#### Paso Palio:

Banda de Música  
"Esperanza de Triana".

### ORIGEN ICONOGRÁFICO:

Por su advocación hace referencia a la primera de las palabras de Jesús en la Cruz, "*Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen*" (Lc 23, 24) pero la representación iconográfica es la de la expiración de Cristo cuando dice "*Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu*" (Lc 23, 46), con la que da cumplimiento a la promesa de salvación. La imagen representa el momento de la inspiración que precede a la exhalación del último respiro. La mirada perdida hacia el cielo y las manos abiertas aportan carga dramática a esta imagen.

La interpretación de este pasaje es que Jesús muere en la cruz para la Salvación del género humano, para liberar al hombre del pecado original. Es la imagen central del arte cristiano, aunque en los primeros tiempos no se representaba a Cristo en la cruz puesto que era algo infamante, ya que entre los romanos era una muerte poco honrosa. Tan era así que la primera representación figurativa del crucificado tiene la intención de ridiculizar la fe de los cristianos. Se trata de un grafito pintado en una pared de Roma por unos niños romanos paganos y datado en el siglo III. Los niños dibujaron un crucificado con cabeza de asno y un hombre rezándole. A su lado aparece una inscripción en la que dice "Alexámenos reza a su Dios". El carácter burlesco de los pequeños es evidente.

## Hacia el Franciscanismo

ANTONIO JOSÉ RODRÍGUEZ

Hace un par de años publiqué un artículo en esta revista que llevaba por título "Franciscanos por Clara" y en él explicaba como hacía unos meses había sido concedido el título de Franciscana a nuestra Hermandad, además de incluir a Santa Clara entre nuestros titulares. Sin embargo este hecho, aparte de alegrarnos y enorgullocernos, como efectivamente lo hizo, creo que también debe servir para concienciarnos, responsabilizarnos e implicarnos.

La vida de San Francisco es bien conocida por todos; hijo de ricos mercaderes de la ciudad italiana de Asís, dejó atrás familia y fortuna para hacer un seguimiento fiel del Evangelio. En este seguimiento descubrió la grandeza de Dios en su creación toda, hombres, animales y plantas pero él puso verdadero interés en el hombre, haciendo una lectura radicalmente distinta a la que venía haciéndose durante toda la Edad Media del ser humano y en especial amando a los más pobres y desvalidos. Su seguidora más fiel fue Clara de Asís que incluso llegó a crear una institución para que las mujeres siguieran la senda franciscana.

Por ello creo que no hay que descubrir nada ni hacer grandes interpretaciones sobre en qué consiste el espíritu franciscano y cómo llevarlo a la práctica en nuestro mundo; el respeto al ser humano de una forma total por considerar a todas las criaturas hijos de Dios y la ayuda a los más necesitados para dignificar su existencia son marcas del carácter franciscano y además de todo ello la dedicación a la oración que nos enseñan nuestras Hermanas Clarisas.

Por tanto ya están claramente mostrados los rasgos definidores de una Hermandad que no tan sólo quiera tener el título de Franciscana sino vivir el espíritu de San Francisco y con ello seguir el Evangelio en toda su extensión: respeto al ser humano y en concreto a nuestros hermanos a los que tenemos más cerca por considerarlos hermanos nuestros en Cristo, dignificación de la vida de aquellos que están necesitados material o espiritualmente a través de la acción social y la formación tratada como una forma de enseñar al que no sabe y llevarlo hasta el mensaje de Cristo y dedicación a la oración para sentirse con ello más próximos a lo que nos pide el Padre y más en comunión con la Santa Madre Iglesia.



Hermanas Clarisas del Convento de Santa Clara.

Y dedico este artículo a lo que debería ser nuestra tarea como Hermandad franciscana porque considero positivos todos los pasos que hemos andado en este sentido hasta el momento, todos ellos son importantes y deben ser tenidos en cuenta y sin embargo espero que no nos quedemos ahí sino sigamos avanzando precisamente "hacia el franciscanismo". La Hermandad es el instrumento que Dios ha puesto en nuestras manos para que atendamos a los demás y en especial a los más pobres y desvalidos, sin soberbia y sin sentimientos superiores, tan sólo servidores porque así nos lo pide Cristo. Si no lo hacemos y desviarnos nuestra atención hacia otros terrenos estaremos pervertiendo el mensaje franciscano que es en última instancia la lectura más fiel que se puede hacer del mensaje evangélico.

Debemos hacer extensible, a todos nuestros hermanos, la alegría que experimentamos al llegar al Convento de Santa Clara, ya sea en la tarde del Martes Santo, como cualquier otro día. Dentro de aquellos muros de cal y almagra se respira la tranquilidad de ánimo que transmiten las Hermanas Clarisas de las que tanto nos queda por aprender y creo que debemos comenzar el camino cuanto antes. Pero como decía antes la tarea que nos queda por delante es dar a conocer la alegría de vivir que se siente cada vez que se visita el Convento porque esta procede directamente de la experiencia de Dios que viven a diario sus moradoras.

Confío en que esta alegría y unión fraternal se consoliden día a día y sirvan para unir a nuestra Hermandad con el espíritu de nuestro seráfico padre San Francisco sabedores de que llevarlo a cabo es en última instancia, sin duda alguna, trabajar por el Reino de Dios.

Santa Clara atiende nuestras peticiones en tan prolífica tarea.

# PRENSA ELVIRA

PRENSA DIARIA - GOLOSINAS - REVISTAS - BEBIDAS

Disponemos de una amplia gama de Revistas - Fascículos - Libros...

Reserva de colecciones y pedidos atrasados

C/ Barrio Obrero, 65 Acc. - Teléfono: 95 561 65 86. ALCALÁ DE GUADAÍRA



PIEL - REGALOS - BISUTERÍA  
COMPLEMENTOS



C/ Silos, nº 112 (Esquina García Matos)  
Tlf. 955 611 1 59

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA  
(Sevilla).

C/ Juan Santano, nº 38. Tlf. 959 383 423  
C/ Sto. Domingo, nº 8. Tlf. 959 384 665  
LEPE (Huelva)

Avda. Castilla, nº 10. LA ANTILLA (Huelva)  
Avda. de las Adelfas, nº 4. Tlf. 959 448 710  
MATALASCAÑAS (Huelva)

OFICINA: C/ Manuel de Falla, nº 11  
Tlf. y Fax. 955 610 580 - 607 843 429  
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

✻ AZAR ✻ AZAR

NEGRO +



ESPECIALIDAD EN CHACINA  
SERRANA, QUESO MANCHEGO  
Y VINOS EXQUISITOS

EXTENSO TAPEO  
EN COCINA ELABORADA

C/ Profesora Francisca Laguna, 6  
Teléfono: 955 334 892  
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

César Gordillo Jiménez  
RESTAURADOR

agro  
Picazo  
Jardinería & Suministros

Material de Riego · Piscinas  
Abonos y Control de Plagas  
Ferretería Agrícola

Semillería  
Picazo  
Piensos & Cereales

Piensos y Semillas para  
su Ganadería



PetShop  
Picazo  
Mascotas & Suministros

Accesorios y Complementos  
para su Animal de Compañía  
Acuarofilia

SERVICIO A DOMICILIO

Semillería Picazo y AgroPicazo:  
Alcalá de Ebro, s/n - Almacén Inmaculada Concepción  
41500 Alcalá de Guadaíra - Sevilla  
Telf. y Fax 95 568 55 46 - 95 568 55 95

PetShop Picazo:  
Alfonso X El Sabio, 36  
41500 Alcalá de Guadaíra - Sevilla - Telf. 95 561 12 91

Picazo Picazo Picazo Picazo Picazo



## Antigua y Venerable Hermandad Servita de María Santísima de los Dolores y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Ntra. Sra. de la Esperanza

### TEMPLO:

Parroquia de San Sebastián.  
Capilla propia.

### HERMANO MAYOR:

Sergio Domínguez Picasso.

### TÚNICAS:

Blancas de cola con botones y cingulo verde en el Cristo. Con antifaz verde esperanza en la Virgen.

### AUTOR de las Imágenes:

Ntro. Padre Jesús Cautivo y  
Ntra. Sra. de la Esperanza son obras del  
escultor alcalaíno Manuel Pineda Calderón.

### CAPATACES:

Paso Cristo: Fco. J. Andrade Pernía  
Paso Palio: Enrique Pavón Benítez

### MÚSICA:

**Paso Cristo:**  
Asociación Musical  
"Ntro. Padre Jesús de la Redención" de Sevilla.

### Paso Palio:

Banda de Música Ntra. Sra. de la Victoria.  
(Las Cigarreras), de Sevilla.

### ESTRENOS:

- Faldones para el paso de Cristo en terciopelo morado, donado por la cuadrilla de costaleros.
- Pértiga del Libro de Reglas, en alpaca plateada, realizada por Juan Lozano; donada por la Junta de Gobierno.
- Parihueta para el paso Palio.

### ORIGEN ICONOGRÁFICO:

El arresto de Jesús se narra en Mt 26, 47-56; Mc 14, 43-52; Lc 22, 47-53 y Jn 18, 2-12.

El proceso por el que se detiene a Jesús consta de tres partes: identificación, prendimiento y abandono.

La figura de Jesús Cautivo representa el hecho consumado de la captura, una vez que Jesús ha sido abandonado por sus discípulos. En esta imagen se representa la mansedumbre del Salvador frente a sus enemigos de los que ya está en manos. Cristo aparece con túnica morada, símbolo de sufrimiento y penitencia.

El Cautivo es una advocación vinculada históricamente a la del Cristo de Medinaceli. Fue muy difundida durante la época Barroca por el orden Trinitario.

## Los siete Santos Fundadores de la Orden Servita

JOSÉ MANUEL MEDINA PICAZO

**D**os, Padre de Misericordia, con inefable designio de tu Providencia dispusiste que Nuestra Señora, por medio de los Siete Santos Fundadores, suscitara la familia de los siervos de María; concédenos que, dedicados plenamente al servicio de la Virgen, te sirvamos a ti y a nuestros hermanos con mayor fidelidad y entrega.

Pese a contar con documentos fiables y casi contemporáneos a ellos como la *Legenda de Origine*, la vida pública de estos siete hombres previa a su retiro es aún algo confusa. Atendiendo a las fuentes más autorizadas, podemos afirmar que sus nombres eran Bonfilio, Bonayunta, Maneco, Amadeo, Hugo, Sosteho y Alejo, todos ellos naturales de Florencia y miembros del partido güelfo, que defendía la autoridad del Papa sobre el emperador, quien a su vez era respaldado por los gibelinos, estando ambas facciones enfrentadas en una cruel guerra que tenía aislado aquel país. Sobre el estamento al que pertenecían también hay dudas, pues al parecer mientras algunos procedían de rancias familias de la nobleza florentina como los Monaldi o los Falconieri, otros eran acaudalados comerciantes o mercaderes; fuera como fuese, de lo que no cabe duda es de la elevada posición social y económica de los siete, entre los cuales había célibes, casados y viudos. Pertenecían a una asociación piadosa llamada "Sociedad Mayor de Nuestra Señora", y cuyos miembros (también llamados "laudenses") tenían como única finalidad alabar y orar a la Virgen en sus fiestas más señaladas, por lo que el 15 de agosto de 1233 se retiraron a un lugar de las afueras de Florencia llamado Caffaggio para celebrar la Vigilia de la Asunción. Estando los siete orando tuvieron al unisono la misma visión o revelación: la virgen rodeada de ángeles con atributos pasionistas les instaba a que fundaran una orden en su honor y principalmente para venerar y recordar sus Dolores. Los bautizo con el nombre de *Servos de María* y les indicó que debían vestir un hábito negro en memoria permanente de su Luto, así como debían adoptar para regirse la Regla de San Agustín, indicándoles todo esto por medio de símbolos que asimismo portaban otros ángeles.

Tras este suceso acordaron abandonar sus prometedoras vidas, familias y haciendas, y se retiraron a un lugar a tal fin les cedió el Obispo Ardingo llamado Monte Senario, donde llevaron una vida totalmente apartada del mundo exterior, y en la que primaba la oración y la penitencia. No tardó en extenderse su fama y empezaron a llegar a aquel lugar personas que querían llevar la misma vida que ellos, formándose al poco tiempo una comunidad que vendría a ser el germen de la Orden, aunque la aprobación canónica de ésta no llegaron a conocerla ninguno de los Siete pues se produjo en época posterior. Allí esperaron sus respectivas y sucesivas muertes, siendo tendidos desde siempre por santos, de hecho podían haberse canonizado fácilmente de forma individual, pero la Orden prefirió aguardar a que lo fueran conjuntamente. Esto sucedió el 15 de enero de 1888, cuando León XIII los elevó de la categoría de Beatos a la de Santos, siendo el primer caso en la historia de la Iglesia de una canonización conjunta de estas características, resultando significativo además el hecho de que desde siempre sus restos descansan todos juntos en una misma urna o sepulcro. Su memoria se celebra actualmente el 17 de febrero.

Su iconografía más habitual es inconfundible, ya que representa el momento acaecido el 15 de agosto de 1233 y relatado más arriba: la Virgen se aparece a los Siete indicándoles que funden la Orden aunque esta representación pueda presentar variantes. La más usual es que la escena esté dividida en dos planos, uno superior o celestial donde figura la Señora en actitud de entregar el hábito o escapulario a los Fundadores acompañada de ángeles que portan distintos atributos y símbolos, y uno inferior o terrenal en el que aparecen aquéllos en actitud de asombro y oración. No obstante a lo expuesto, cada uno de los Siete contarán con su propia iconografía individual, pero por tratarse de casos rarísimos y además no ser del interés de este estudio no entremos a describirlas.

*Este artículo forma parte de la ponencia que D. Juan Carlos Martínez Amores pronunciara dentro del III Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su Provincia, celebrado en el salón de actos de la Fundación Cruzcampo el día 16 de noviembre de 2002.*



**MENDEZ** copistería  
papelería técnica

- \* FOTOCOPIAS DE PLANOS \* FOTOCOPIAS DE COLOR
- \* MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO
- \* PLOTEADOS DE PLANOS EN B/N Y COLOR
- \* FOTOCOPIAS POR DISQUETTES

C/ Cristo del Amor, nº 5. ☎ 95. 568 33 98. Fax: 95. 568 28 90  
C/ Silos, (a 50 metros del cruce Instituto). ☎ y Fax: 95. 561 53 28





**SEMA PELUQUERÍA**  
C/ Padre Flores, 53. ☎ 955 687 340  
Alcalá de Guadaíra



**FEJIMA**  
MODAS Y COMPLEMENTOS  
TRAJES de FLAMENCA  
C/ Antón de Medellín, 20.  
☎ 954 100 968  
Alcalá de Guadaíra

**HIJOS DE JUAN ANTONIO DÍAZ MONTESINOS S.L.**

**CRISTALERÍA**

- \*Cristalería en general
- \*Vidrieras y Grabados al ácido
- \*Lunas, Espejos
- \*Instalaciones Comerciales
- \*Reposición de Cristales a Domicilio.

C/ Antón de Medellín, 24. Tlf y Fax: 95 561 37 33

**PAPELERÍA-COPISTERÍA  
LIBRERÍA**

**SATURNO**

- \*Encuadernaciones \*Servicio de Fax
- \*Fotocopias \*Papelería en General
- \*Artículos de Regalo

C/ Saturno. (Frente Paseo Blas Infante)



**JOYERÍA - RELOJERÍA**

*Marín*

Venta y Reparación de Joyería y Relojería. Taller Propio

Agente oficial de "LOTUS - FESTINA - ORO"

C/ Malasmañanas, 27 - 41500 Alcalá de Guadaíra. Tlf. 955 61 24 38.

La Semana Santa no pone de nuevo ante la Pasión y Gloria de Cristo, tan acertadamente compendiados en el título de este Boletín. Como cristiano activo e historiador he intentado seguir las huellas del Maestro cuya estancia en la Tierra se concretó en Palestina, hoy ferocemente dividida, donde no se puede vivir, ni siquiera transitar.

Esta situación no es nueva para sus habitantes, rara vez libres, y caso siempre oprimidos por griegos, egipcios, babilónicos, cruzados, turcos, romanos, ingleses y algunos más, como prueba un somero repaso de la historia.

La tierra de Jesús hace veinte siglos, era una región costera comprendida entre el Mediterráneo y el Río Jordán. Una especie de rectángulo de unos cien kilómetros de ancho y cerca de doscientos de largo con una población escasa, dedicada a la agricultura, ganadería y pesca, no más atrasada que el resto de las zonas circundantes.

Cuando nace Jesús, el Imperio Romano había extendido sus tentáculos hasta allí, aunque el Gobernador residía en Cesárea, una base en la Costa de ese "lago romano", que era el Mediterráneo, dejando Jerusalén en el interior de la región, como capitalidad religiosa y política del reino, aunque Caifás, Herodes y demás jercas, eran simples marionetas del Gobernador. Los semitas (árabes y judíos) iguales en reverencia a Abraham, se consideraban sojuzgados por Roma y anhelaban un libertador, nuevo Moisés, que los reivindicara.

No obstante la relativa pequeñez de la región -semejante a la provincia de Badajoz- se podían distinguir tres zonas. Al Norte, la vida y el clima, determinados por el Mar de Galilea, Tiberiades o Lago Genesareth, un paisaje maravilloso que alegra a los pueblos ribereños, escarnarios de tantas predicaciones y milagros de Jesús, que era conocido como "el Galileo". En el centro de la región, la deprimida Samaria, muy seca, cuyos habitantes eran menospreciados, aunque Jesús los rehabilitó en la parábola famosa, y en el diálogo con la samaritana. En el Sur, menos árido, pero limitado con el desierto y el Jordán, se encuentran Jerusalén, Belén, el oasis de Jerico y el Mar Muerto, de aguas saladas, la mayor depresión del mundo, sin flora ni fauna.

A partir de Mahoma (siglo VI d.c.) los árabes se imponen a los judíos, que regresan en el

## Las huellas de Jesús

VICENTE ROMERO MUÑOZ

siglo XX, impulsados por el sionismo universal, crean el estado de Israel en la orilla mediterránea, y sin previa declaración de guerra ocupan todo el territorio palestino y su capital Jerusalén. La línea verde (1997) marca la nueva división del territorio entre Israel y Palestina (ahora se llama Cisjordania) pero las fronteras no son nítidas, y en el interior de esta última, hay más de cien asentamientos o colonias judías, fuente perpetua de conflictos con los musulmanes. Ahora está siendo fortificada por Israel, con objeto de dividir materialmente el país, con la natural protesta y rebelión palestina. En el propio Jerusalén, los judíos han construido edificios oficiales como el Parlamento, la Biblioteca, etc. y han erigido el Candelabro; el barrio árabe está llamado a extinguir, porque el Ayuntamiento israelita no autoriza obras, y ni siquiera recoge las basuras hasta que se acumulan.

En este escenario, erizado de peligros y dificultades, es difícil seguir las huellas de Jesús. Quedan muy pocos lugares donde al cabo de dos mil años podamos estar seguros de su auténtica presencia. El Templo de Jerusalén, ha sido destruido. Sólo queda una gran explanada con las mezquitas donde rezan los mahometanos y un muro de contención vertical (muro de las Lamentaciones); otras veces en Belén, Caná, Calvario, Tabor, se han construido Iglesias sobre los concretos lugares donde Jesús pisó; o se han reconstruido, como Nazareth, el Cenáculo, el Monte de las Tentaciones, la casa de Lázaro, o el Pretorio; incluso la Vía Dolorosa que recorre los peregrinos, respeta el trayecto cubierto por el Redentor, pero tiene una cota más alta, por aquello de que todas las ciudades suben.

Esto no puede desanimarnos; la misma dificultad tiene encontrar en Roma las huellas de Augusto e incluso las siete colinas fundacionales, o las de Marco Antonio en Egipto, o las del César en las Galias. Porque hay algo que en el caso de Jesús subsiste por el fervor de sus seguidores y el cuidado con que en muchos casos nos transmitieron piezas o relatos auténticos. Sentí verdadera emoción subiendo por la escalera excavada en la piedra que comunica el Monte de

dos a declarar, y pude vivir el dramático ambiente de un proceso inícuo.

Busqué sus huellas en el suelo. El suelo de Jerusalén está formado por una piedra caliza, algo marmórea, resbaladiza cuando las calles están en pendiente. De estas piedras, recuerdo algunas con especial veneración. La de Getsemani donde se ha construido la Iglesia de las Naciones; la que sirvió para unguir el Cuerpo de Cristo una vez desclavado, al pie de la Cruz, la del sepulcro en que estuvo tres días y presenció la Resurrección, ambas están en la Basílica del Santo Sepulcro, antes en las afueras de Jerusalén, y hoy dentro, por el crecimiento de la urbe. No lejos, en un pequeño montículo, cercado de tapias y propiedad particular de un árabe, la última piedra que pisó Jesús en la tierra antes de la

Ascensión, y ya en el Palacio de Pilatos, el Litostrotos, solería pétre, rayada a mano para que no resbalasen las caballos, y sobre cuyo pavimento -aún conservado- tuvo lugar la flagelación del Señor y burlas de los soldados durante la madrugada. Seguir las huellas de Jesús no es, sin embargo, una mera recomposición arqueológica. Los creyentes, no podemos conformarnos con un puñado de tierra o unas hojas de olivo. Es Jesucristo, su figura, su palabra, la que nos convoca. Es su ejemplo -varón de dolores- para nuestro sufrir; es su entrega, su doctrina, su palabra para alimento de nuestro corazón y nuestra mente. Es el Evangelio y todo el Nuevo Testamento, el que nos ofrece un panorama alentador de seguidores. Es la huella de ese Jesús nuestro, que nos predicó la fraternidad universal y la filiación divina del hombre, y nos enseñó a pedir, con el pan de cada día, la venida del reino de Dios, que es de Justicia y Paz, algo que hemos de lograr allí y aquí.



Piedra del Santo Sepulcro



Litostrotos, solería pétre, rayada a mano para que no resbalasen los caballos, y sobre cuyo pavimento, aún conservado, tuvo lugar la flagelación del Señor y burlas de los soldados durante la madrugada.

los Olivos con la ciudad, por ser lugar frecuente paso de Jesús, e incluso último tránsito cuando fue prendido en Getsemani. Allí está con sus toscos escalones desgastados por la intemperie, pero no restaurados, como vivo testimonio de la Pasión. Más arriba en el Palacio de Caifás, puede bajar al pozo-cisterna, donde se arrojaba a los presos peligrosos (Jesús lo era) hasta ser llama-



Antonio

Méndez de la Fuente

Graduado Social Habilitado

C/ Telmo Maqueda, 14.

(Callejón del Huerto)

Teléfono: 95 568 01 09.

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



C/Mareña, 11. Tel: 95 566 60 32. Alcalá de Guadaíra

C/Arrabal, 73. Tel: 95 594 30 30. Mairena del Alcor.

TALLER DE ENMARCACIÓN  
Y MATERIAL DE BELLAS ARTES



EL MARCO

NUEVO DOMICILIO en  
ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/ Escogedora, 1.

ROTONDA de BECA.

Tif. 95 410 26 00 - Fax 95 620 291

*Se lo enmarcamos todo*

- \* ÓLEOS \* LÁMINAS \* GRABADOS \* MAPAS
- \* CARTELES \* FOTOS \* DIPLOMAS
- \* DECORACIÓN DE OFICINAS Y EMPRESAS

AUTO-CRISTAL GUADAÍRA, S.L.

CRISTALERÍA DEL AUTOMÓVIL

LÁMINAS SOLARES HOMOLOGADAS

\* VENTA Y COLOCACIÓN EN TURISMOS Y CAMIONES

\* PARABRISAS LAMINADOS Y TEMPLADOS \* NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN

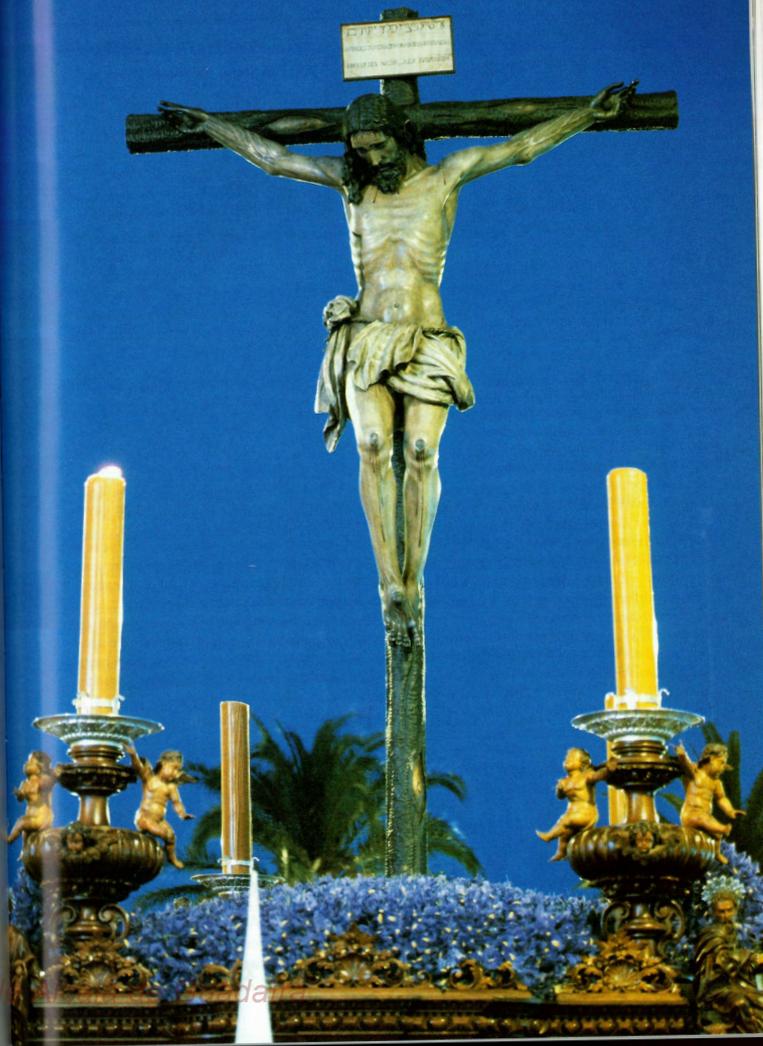
Somos Especialistas. Presupuestos sin compromiso.

CONCERTADOS con COMPAÑÍAS de SEGUROS

“ COLOCACIÓN INMEDIATA “

TALLERES Y OFICINAS

C/ General Prim, 66 - Telf: 95 561 58 97. Alcalá de Guadaíra





Antigua, Pontificia, Ilustre y Fervorosa Hermandad  
Sacramental de Dios, Ánimas, Concepción y  
Cofradía de Nazarenos del Santísimo  
Cristo del Amor y Ntra. Sra. de la Amargura

**TEMPLO:**

Parroquia de San Sebastián.

**HERMANO MAYOR:**

Guillermo García Gandul.

**TÚNICAS:**

Blancas de cola con cinturón de esparto  
ancho y botonadura azul; escudo de la  
hermandad sobre fondo azul  
en el antifaz y sandalias  
de color avellana.

**AUTOR de las Imágenes:**

La del Santísimo Cristo del Amor,  
Antonio Graega Solís, restaurado por  
Manuel Pineda Calderón.

Las imágenes de  
Ntra. Sra. de la Amargura y  
San Juan son de  
Manuel Pineda Calderón.

**CAPATACES:**

Paso Cristo: José L. Bernárdex Escobar.  
Paso Palio: Teodoro Jiménez Serrano.

**MÚSICA:**

Paso Cristo:  
Capilla de Música Sacra.  
Paso Palio:  
Asociación Musical  
"Ntra. Sra. del Águila",  
de Alcalá de Guadaíra.

**ORIGEN  
ICONOGRÁFICO:**

Representa a Cristo ya muerto y corresponde  
con la duodécima estación del Via Crucis. El  
momento en el que Jesús inclina la cabeza y  
entrega su alma aparece en Jn 19, 30. Según las  
escrituras Cristo murió rápidamente y sólo estuvo  
tres horas en el madero, pero estuvo consciente  
todo el tiempo. Al parecer murió de una anoxia  
cerebral aguda producida por un cese brusco de  
sangre al cerebro.

La cruz como objeto de culto surge a finales del  
siglo V y los primeros crucificados se plasman en  
los siglos V y VI, pero su gran divulgación llega  
en los siglos VII y VIII. En los siglos XI y XII el  
arte románico ofrece un Cristo insensible al dolor,  
pero a partir del siglo XIII se gesta la gran devo-  
ción a la Pasión corporal de Jesucristo.

En el Renacimiento son imágenes apolíneas y  
poco cruentas, pero después de Trento se impone  
un gran verismo basado en la consulta del natural  
y en los parámetros estéticos del Barroco.

En Sevilla, sin embargo, esta concepción se  
suaviza y los elementos más cruentos se atemperan.  
Esta tradición barroca es la que pervive hasta  
nuestros días en las imágenes de nuestros crucifi-  
cados.

## Nuestra Parroquia en nuestra casa.

ESAÚ PÉREZ JIMÉNEZ



Con gozo hemos vivido durante el  
último año el gran acontecimen-  
to de servir de sede a la Parroquia  
de San Sebastián. Fue en el mes de Junio  
cuando, con ocasión de las importantes  
obras de remodelación iniciadas en el  
templo de San Sebastián, hubo de dispo-  
ner todo lo necesario para, en la Capilla  
de la Casa de Hermandad de la Amargura,  
dar acogida a todo el complejo entrama-  
do que supone la vida parroquial. Se dis-  
puso de una sala para servir de sacristía, se trasla-  
daron vestidos y ornamentos sagrados, libros y  
músicas litúrgicas, se acomodaron los bancos para  
los fieles, se engalanó la nave con cuadros y cor-  
tinas, se habilitó una dignísima dependencia para  
servir de tabernáculo al Santísimo Sacramento y,  
como no, se dispuso todo lo necesario para acoger  
a nuestras veneradas imágenes.

Fue todo un esfuerzo el realizado en escasas  
jornadas para que la transición fuese rápida y efica-  
z. Y hay que concluir que todo resultó a la per-  
fección. Pero esto no había hecho más que empezar.  
Por delante quedaba un indeterminado núme-  
ro de meses en los que la Hermandad debía con-  
vertirse auténtica y completamente en Parroquia.  
Así pues hubo de disponerse un equipo humano  
que velaran por el buen funcionamiento de la  
vida parroquial: misas de diario, misas votivas y  
de difuntos, jornadas de oración matutinas, cate-  
quesis, novios y padres, confesiones y otros  
sacramentos...

Administrativa y orgánicamente todo ha fun-  
cionado a la perfección durante los casi nueve  
meses de presencia de la Parroquia en la Casa de  
Hermandad. Cualquiera observador podrá advertir  
como, a lo largo de todo este periodo, la vitalidad  
de la Parroquia no se ha visto mermada en abso-  
luto. Podemos decir con satisfacción que se han  
cumplido los objetivos funcionales previstos.

Pero no es éste el análisis más importante. Lo  
que interesa destacar es lo que no puede fácil-  
mente detectarse desde fuera, aquello que duran-  
te todo ese tiempo ha ido anidando en el seno de  
la propia Hermandad y ha servido para aumentar

su patrimonio espiritual de tal forma que ahora,  
podemos decir, somos más Hermandad y más  
Parroquia.

Sentir tan cerca nuestras imágenes, tener tan  
presente bajo nuestro propio techo a S.D.M., com-  
partir el ajeteo de los fieles en su diario encuen-  
tro con la Eucaristía... y durante cada día. Todo  
ello es lo que realmente ha transformado la vida  
de la Hermandad y la ha hecho crecer y madurar  
y, con ella, a todos sus miembros. Esta ha sido la  
verdadera dimensión del periodo que hemos podi-  
do disfrutar y que ha hecho que a muchos herma-  
nos y devotos les hiciera plantearse como definiti-  
va una medida que, por su propia naturaleza,  
surgió con carácter temporal y extraordinaria.

Deben servir estas líneas como testimonio de  
agradecimiento público y sincero de la Hermandad  
a todas aquellas personas que han hecho posible  
estos meses. Y en representación de todos ellos,  
la hacemos presente en la persona de nuestro  
Párroco D. Manuel quién siempre confió en la  
Hermandad como depositaria de la vida parro-  
quial y nos alentó a lograr el objetivo común de  
tener nuestra Parroquia en nuestra casa.

El broche final a todo este periodo, para  
muchos hubiera sido poder celebrar los cultos  
Cuaresmales y la salida de la Estación de Penitencia  
desde nuestra Capilla. Afortunadamente, las obras  
del Templo han concluido a su tiempo; desgra-  
ciadamente, la Parroquia dejó la Capilla y retornó  
a su lugar habitual privándonos de esa posibilida-  
d. Sin embargo, la mayoría coincidimos en que  
no hay ni habrá broche final porque, aunque esté  
ahora a unos metros, nuestra Parroquia es nuestra  
Casa como nuestra Casa fue la Parroquia.

# escaparate

LA REVISTA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

E-mail: [escaparate@supercable.es](mailto:escaparate@supercable.es)

☎ 609 344 567



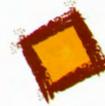
C/ Santander, 19.  
(Junto al Ambulatorio).  
Telf: 955 614 441

**ALCALÁ DE GUADEIRA (Sevilla)**



**Cristalerías del  
Guadaira, s.l.**

Avda. Antonio Mairena, 10  
Telf: 955 687 040 - Fax: 955 687 048.  
41500 ALCALÁ DE GUADEIRA (Sevilla)



**DON CUADRO**

MARCOS - MOLDURAS - BELLAS ARTES

**FABRICACIÓN PROPIA**

PLAZA DEL PARAISO.  
Teléf. 95 568 38 49.  
ALCALÁ DE GUADEIRA



**ESTRENA IMAGEN**

*Modas  
Emaita*



**TU MODA DE PLENA ACTUALIDAD**

**\* SEÑORA \* CABALLERO**

C/ Pepe Luces, 20- Bajo 1.  
(Frente a nuevo Parque Centro)  
Tlfnº: 95 561 36 60 - 95 561 19 05.  
Alcalá de Guadaira.



**ARTESANJA  
VARGAS**

BENJAMÍN VARGAS SERRANO

**TODO TIPO DE  
DECORACIÓN  
EN HIERRO FORJADO**

**Polígono Piedra Hincada, 15.  
Telf. 95 410 16 26  
Alcalá de Guadaira (Sevilla)**



**CLINICA VETERINARIA  
SANTA LUCIA**

C/ Palmera, 4. Alcalá de Guadaira

- \* URGENCIAS 24 HORAS
- \* SERVICIO A DOMICILIO
- \* RADIOLOGÍA \* ECOGRAFÍA
- \* CIRUGÍA (Anestesia inhalatoria)
- \* HOSPITALIZACIÓN
- \* CLÍNICA DE CABALLOS
- \* SERVICIO DE PELUQUERÍA

CENTRO ODONTOLÓGICO	FARMACIA
AVENIDA SANTA LUCÍA	
LA TIENDA	BAR
CLINICA	CAFETERIA

**95 569 96 26  
Urgencias:  
629 288 300**

# TAPIZADOS LA PLATA, S. L.



\* *Tapicería en General*  
Presupuestos sin compromiso

EXPOSICIÓN y VENTA:

C/ Alonso Gascón, 5 - Tel: 95 410 09 66.  
TALLER : Telf: 95 561 33 85. Alcalá de Guadaíra

LIMPIEZAS  
DOÑA

LIMPIEZA de:  
Comunidades - Oficinas - Garajes  
Colegios - Comercios...

Antigua LIMPIEZAS "Las Cortes"  
Presupuestos sin Compromiso

C/ Calderón Ponce, 19 Casa 3.  
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Tif. 667 477 225 y Tif./Fax. 955 682 643



**PRENSA**  
**SILOS**

- \* PRENSA
- \* REVISTAS
- \* GOLOSINAS
- \* BEBIDAS
- \* CAMBIOS DE NOVELAS
- \* COLECCIONES
- \* PEDIDOS ATRASADOS
- \* VENTA DE "CARTAS MAGIC"

C/ Silos, 77 -(Esquina C/ Avena). Telf. 95 508 63 07  
Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

textura®

estudio creativo de comunicación gráfica



Antigua, Fervorosa, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía del Santísimo Sacramento, Ánimas Benditas, Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista

TEMPLO:

Parroquia de Santiago el Mayor.

HERMANO MAYOR:  
Jesús Mallado Rodríguez

TÚNICAS:

Negras de cola con cinturón de esparto.

AUTOR de las Imágenes:

De Ntro. Padre Jesús Nazareno, Antonio Illanes, al igual que San Juan. La Virgen del Socorro es obra de Sebastián Santos.

CAPATACES:

Paso Cristo: Jaime Márquez Olivero  
Paso de San Juan: Juan Martín Alcaide  
Paso Palio: José López Fuentes

MÚSICA:

Paso Palio:  
Asociación Musical "Ntra. Sra. del Águila".

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS:

- Llamador del paso Palio.
- Se ha contratado el nuevo techo de Palio.
- Varas para niños.
- Durante estos días se puede visitar, en la Casa de Hermandad de Jesús, la Exposición de Fotografías "LA JUDEA DE ALCALÁ AÑO 2002".
- Colaboran la Judea de Alcalá con el Grupo de Fotografías "Cuerpo de Cámara".



ORIGEN  
ICONOGRÁFICO:

La narración del camino de Jesús con la cruz al hombro se encuentra en Mc 15, 20-27; Mt 27, 31-38; Lc 23, 26-31 y Jn 19 17-19.

La cruz alude a la redención del hombre y puede ser objeto de una doble interpretación, como visión de la Humanidad afligida o de la Divinidad triunfante. En cualquier caso tiene la clara intención de conmovir.

La iconografía del Nazareno aparece por primera vez en el siglo V en una plaqueta de marfil de un cofre que se conserva en el British Museum. En ella Jesús aparece con una cruz de reducidas dimensiones que sostiene al revés y sin señal de sufrimiento. Fue a finales de la Edad Media cuando la cruz pesada y de grandes dimensiones hizo su aparición en el arte occidental.

La cruz va sobre el hombro izquierdo, como suele ser habitual, aunque lo normal es que vaya al revés. La generalización de esta iconografía se debe, según algunos autores, a la realización común en siglos pasados de la ceremonia de la bendición por parte de muchas imágenes con brazos articulados como aún se hace en algunos lugares. Jesús de Alcalá nunca cumplió con esta tradición aunque sigue la iconografía generalizada. También hay autores que afirman que esta representación se extendió en Sevilla para que las autoridades pudieran ver la cara de las imágenes cuando pasaban por la Plaza de San Francisco.

MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS



C/ Ntra.Sra. Del Águila, 23 - 29.095. 568 19 56- 95. 568 47 05. Alcalá de Guadaira (Sevilla)



Pepe Vargas

EQUIPACIÓN DE COCINAS, BAÑOS, INTERIORES y FRENTEs de ARMARIOS

TIENDA y EXPOSICIÓN: C/ Pescadería, Local 4. ☎ 95. 568 40 81. Alcalá de Guadaira.

\* PRESENTAMOS LOS ÚLTIMOS MODELOS  
EN EXCLUSIVA DE PUERTAS DE COCINAS.

\* SOMOS ESPECIALISTAS EN  
MAMPOSTERÍA SIN OBRA.

*Visite nuestra  
Nueva Exposición*

AGREGAME  
A TUS FAVORITOS

 **MOTOS PALMA .COM**

HOME

HISTORIA

CATALOGO

ACCESORIOS

BOUTIQUE

RECAMBIOS

GALERIA

LINKS

**MOTOS PALMA** lleva casi 50 años dedicados al servicio de la motocicleta y el motorista, ofreciéndole GARANTÍA, CALIDAD, SERVICIO Y TRATO PERSONAL.



En nuestras instalaciones de más de 400 m<sup>2</sup>, podrás comprobar que te podemos ofrecer una amplia gama de vehículos nuevos y de ocasión, así como también un servicio técnico cualificado para cualquier tipo de reparación o mantenimiento de tu vehículo, además de un gran stock de recambios y accesorios para tu vehículo y para que te protejas también te ofrecemos una extensa Boutique donde podrás escoger entre las mejores marcas del mercado.

INSCRIPCIÓN PARA  
NOVEDADES

c/Bailen, 17 · Alcalá de Guadaira 41500 (Sevilla) · Telf. y Fax 95 568 39 68  
palma@motospalma.com

Visítanos en [www.motospalma.com](http://www.motospalma.com)



# "Los Azahares"

Joyería - Relojería  
Perfumería y Regalos.



C/ Mairena, 5. Tfno: 95 568 64 04

C/ Ntra. Sra. del Águila, 3. Tfno: 95 568 64 17

C/ Ntra. Sra. del Águila, 7. Tfno: 95 568 57 84

Alcalá de Guadaíra.

# GA

## GESTORÍA Castelló Díaz

ASESORÍA LABORAL - FISCAL Y CONTABLE  
Renovación Permiso de Conducir  
Bajas - Transferencias  
Tarjetas de Transportes  
Duplicados - Penales y Armas  
Seguros y Rematriculaciones

C/ ALCALÁ Y ORTI, 56 - Bajo.  
Telf. y Fax. 95 568 48 13.  
Alcalá de Guadaíra.

### Cafetería

## PARQUE NORTE

Especialidad en:  
DESAYUNOS Y MONTAÍTOS



C/ Malasmañanas, 100.  
(Frente Pabellón)  
Tif. 954 102 361  
Alcalá de Guadaíra



**CONSULTORIO  
VETERINARIO**

C/ Malasmañanas, 17  
Tif. 955 612 672  
Alcalá de Guadaíra

C/ Sor Sofía, 2  
(Esquina Avda. Andalucía)  
Tif. 954 729 604  
Dos Hermanas

PELUQUERÍA

Horario:

De Lunes a Viernes de  
10:30 a 13:30 y de 17:30 a 20:30 h.

Sábados de 11:00 a 13:00h.

**URGENCIAS 24 HORAS**



## Salazar Pinturas

DISTRIBUIDOR DE PINTURAS:

**A.L.P. - TITAN - GLASURIT  
BRUGUER - NATIONAL PAINT**



**TODO en MUEBLES CRUDO**

Avda. Antonio Mairena, 10  
Telf. / Fax. 955 683 592  
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



## GREMI CENTRO GUADAÍRA

Productos de Peluquería  
y Estética

C/ Mairena, 7  
Telf: 95 568 40 16.  
Alcalá de Guadaíra

eva  
PROFESIONAL

## La Hermandad de Jesús Nazareno desde 1936 a 1964

### 1.- FUENTES DOCUMENTALES DESDE 1936 A 1964.

En este periodo he manejado tres Libros de Actas. El primero, descrito en la etapa precedente, recoge sesiones entre 1904 y 1945 aunque obviamente sólo he utilizado las comprendidas entre 1936 y 1945 que suman 47. El siguiente Libro, ya utilizado al completo, es un tomo encuadernado de similares dimensiones al anterior con pastas de cartón forradas que contienen 100 hojas rayadas, y paginadas en su anverso desde la 1 a la 100; presenta buen estado de conservación y comienza el 16 de febrero de 1946 finalizando el 25 de abril de 1956, ocupa un periodo de 11 años, donde recoge 101 sesiones. El último Libro de Actas utilizado es un tomo encuadernado de 22 por 32 centímetros con pastas de cartón forradas en tono carmesí que contiene 100 hojas rayadas y paginadas en su anverso, desde la 1 hasta la 100, en buen estado de conservación, faltando las correspondientes a los números 38 y 40 que han sido arrancadas posiblemente por algún error de secretaría pues las actas no tienen saltos secuenciales; comienza el 9 de junio de 1956 y finaliza el 13 de marzo de 1971; ocupa un periodo de 16 años y recoge 123 sesiones, aunque para esta etapa, sólo he utilizado las que van desde el comienzo hasta 1964.

Existen además en el archivo de la Hermandad los siguientes documentos: Un inventario de enses correspondiente al año 1945, redactado a máquina de escribir sobre pliego de papel en tamaño A-3 (44 x 32'5 centímetros); memoria anual de actividades correspondiente al año 1947 en dos pliegos tamaño A-3, a modo de cuadernillo, redactada con máquina de escribir por los anversos y reversos; memoria de similares características correspondiente al año 1948; y memoria anual de actividades correspondiente al año 1954, redactada a máquina de escribir sólo por los anversos sobre siete cuartillas (22'5 x 16'5 centímetros) encuadernadas con grapas. También es valiosa la información contenida en la revista *Rutas*, pero sobre todo adquiere especial consideración la transmitida oralmente por antiguos hermanos quienes en el momento de redactar este trabajo tienen entre 70 y 90 años de edad y recuerdan con bastante detalle los acontecimientos vividos; como mejor ejemplo existe con una publicación de bolsillo editada en 1988 por la Hermandad bajo el título "*Cincuentenario de la Imagen de Jesús Nazareno*", conteniendo entre otros el discurso pronunciado por D. Vicente Romero Muñoz con ocasión de la efeméride, el autor relata con precisión los acontecimientos vividos desde la ejecución de la talla hasta su solemne bendición.



## 2.- PARTIENDO DE LAS CENIZAS.

Aquella aciaga madrugada del 19 de julio de 1936, el patrimonio artístico alcalaño sufrió el ataque más devastador y catastrófico de su historia. En sólo unas horas, retablos, pinturas, imágenes, piezas de orfebrería, ternos y bordados, todo de incalculable valor, fue pasto de las llamas o despedazado a golpes de hacha. Obras de maestros entalladores como Miguel Adám, Francisco Vázquez, el viejo, o Juan de Oviedo; de escultores como Juan Martínez Montañez, Jerónimo Hernández, Pedro Roldán o Pedro Duque Cornejo; de pintores como Alejo Fernández, Sánchez de Castro, o Francisco Pacheco; y de maestros orfebres. También se perdieron piezas valiosas pertenecientes a joyas litúrgicas, casullas, ternos con magníficos bordados<sup>1</sup>, y toda la documentación histórica contenida en antiquísimos legajos y manuscritos depositada en los archivos parroquiales de incalculable valor historiográfico. En sólo siete horas, se perdieron más de siete siglos. Alcalá sintió especialmente la destrucción de dos imágenes que concitaban gran devoción: La Virgen del Águila y Jesús Nazareno.

A media mañana del día 19, humeante los restos de iglesia y con peligro físico, algunos hermanos acudieron al templo. La visión fue dramática, las imágenes habían sido bajadas del altar, sacadas de la capilla hasta el centro de la iglesia donde ardía una imponente fogata, desprendidas de sus túnicas y ejecutadas. Apenas quedaban restos incinerados de la imagen de Jesús entre las ascuas y tizones de lo que había sido pira de fuego; por el suelo, un trozo de mano con varios dedos y la nariz, previamente a su cremación había sido destrozado a hachazos. La imagen de San Juan pasó directamente a la hoguera y ardió completamente.

La Virgen no fue incinerada pero estaba mutilada y desfigurada por golpes de hacha. Tanto la túnica carmesí conocida por "de los cristallitos" de Jesús, como el manto bordado de la Virgen, que ambas imágenes tenían puestas, desaparecieron.

## 2.1. Inventario de daños.

El segundo ataque a la iglesia de Santiago, acabó con las imágenes de Jesús y de San Juan. La capilla resultó indemne, tan sólo ennegrecida por la densa humareda. Los enseres de la Hermandad se guardaban en la colecturía alta de la parroquia, la cual también quedó afectada por el fuego; sobre las dos únicas vigas que no cedieron quemaron a salvo el paso de Jesús, que estaba desmontado, el paso de monte de la Virgen y la Cruz de Guía<sup>2</sup>; en la otra parte que cedió, se perdieron los juegos de bocinas y varas, algunas banderas, túnicas de nazarenos, y estandarte.

La túnica de Jesús bordada que se estrenó en 1902 no sufrió daños por estar depositada en casa de un hermano, no así la de San Juan que la



La conocida como Túnica de los Cristallitos que llevaba puesta Jesús en la noche de la destrucción, fue arrojada al fondo de un pozo y recuperada por la Hermandad bajo secreto de confesión.

<sup>1</sup> JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ, JOSÉ Y HELIODORO SANCHO CORVACHO. *Edificios Religiosos saqueados y destruidos por los morristas en la Provincia de Sevilla*. Edit. 1937.

<sup>2</sup> ROMERO MUÑOZ, VICENTE. *Cincuentenario de la Imagen de Jesús Nazareno*. Editorial Alcala, 1986.

llevaba puesta. El manto bordado de la Virgen fue robado, aunque posteriormente devuelto al sacerdote coadjutor de Santiago D. Valeriano Gutiérrez bajo secreto de confesión.

La túnica carmesí de "cristallitos" fue arrojada a un pozo y posteriormente rescatada aunque en lamentable estado, la información sobre el lugar exacto donde se encontraba fue revelada también bajo secreto de confesión al mismo sacerdote<sup>3</sup>.

La imagen de la Virgen quedó mutilada y desfigurada, con una mano irrecuperable. La Junta acordó entregarla al imaginero local D. Manuel Pineda Calderón para su restauración. El artista comenzó a trabajar en octubre de 1936, un proceso laborioso y complejo donde debía reintegrar madera, levantar encarnadura, etc.. Para encajar bien las zonas deterioradas tuvo que retallar algunas partes del rostro y ejecutar una mano similar a la existente. En el mes de febrero de 1937 finalizó la intervención, y la Junta acordó liquidar "...el importe de su trabajo por restauración y construcción de la imagen de Ntra. Sra. del Socorro."<sup>4</sup>. El término "construcción" aclara el profundo alcance que había tenido la intervención.

Restaurada la imagen se colocó en un altar en el patio del Colegio Salesiano, siendo bendecida el 27 de marzo del mismo año 1937 y posteriormente trasladada en procesión, en su paso de monte, hasta la iglesia de Santiago una vez reconstruida donde quedó entronizada en la hornacina central del altar de la capilla.

## 2.2. Nuevas Imágenes.

No hubo procesión en 1937 ni 1938 porque faltaban las imágenes de Jesús y de San Juan. El Cabildo acordó acometer con prioridad su reposición. Había dos opciones, quienes deseaban que el encargo se formalizase con el imaginero Pineda Calderón y quienes proponían otros artistas. Finalmente el Cabildo de 16 de octubre de 1937 acordó dar amplias facultades a la Junta de Gobierno para resolver la cuestión; igualmente se acordó por unanimidad, que la imagen de Jesús fuese costeada por todos los hermanos. D. Vicente Romero Escacena, Hermano Mayor,



De la antigua imagen de Jesús Nazareno, sólo quedaron esparcidos por el suelo un trozo de mano con varios dedos y la nariz, así como un pedazo de la cruz.

obtuvo el respaldo necesario y asumió la máxima responsabilidad. "...Aquí tuvieron que jugar motivaciones personales. Aquel voto de confianza le convertía en árbitro de las varias tendencias de la Junta, que patrocinaban nombres distintos. Al mismo tiempo aceptaba una tremenda responsabilidad."<sup>5</sup>. D. Vicente propuso a D. Antonio Illanes Rodríguez como escultor de Jesús, le decide su genialidad en el oficio, antigua amistad, admiración, y sintonía necesaria para interpretar correctamente su ideal de nazareno: "...La Imagen de Jesús, que él tiene en su corazón de profesional de la justicia, no es la sobrecogedora del severo Juez de vivos y muertos, sino la del reo inocente, torturado, injustamente condenado que, sin embargo perdona a sus enemigos... Y le dice a Illanes que haga una talla atractiva, que lleve la Cruz sin arrastrarla, con delicadeza incluso; que sufra, pero sin derrumbarse, que inspire devoción en el camarin y piedad en el Calvario, al que se pueda implorar perdón y clemencia; sin tremendismo..."<sup>6</sup>.

<sup>3</sup> Tercer Libro de Actas. Sesión de 25 de abril de 1946.

<sup>4</sup> Segundo Libro de Actas. Cabildo de 28 de febrero de 1937.

<sup>5</sup> ROMERO MUÑOZ, VICENTE. *Idem*.

El acuerdo fue inmediato y se redactó en la máquina de escribir del despacho profesional que como Procurador de los Tribunales tenía D. Vicente en la Plaza del Duque de la Victoria, número 7, de Sevilla<sup>6</sup>. Se conviene que la talla sea de madera de cedro, al precio de cuatro mil pesetas; mil pagadas en el acto y el resto a la entrega<sup>7</sup>.

En el mes de marzo de 1988 se celebraron diversos actos conmemorativos del Cincuentenario de la imagen de Jesús Nazareno; en recuerdo, la Hermandad editó un librito recogiendo las diversas conferencias e intervenciones habidas. Por su extraordinario valor testimonial, incorporo la intervención que realizó mi padre D. Vicente Romero Muñoz, como testigo presencial de aquellos históricos acontecimientos: "...Desde que se firma el contrato, comienzan las visitas casi diarias de mi padre al viejo estudio de Illanes en la calle Santiago número 12 de Sevilla, hoy destruido. El escultor le señaló un tronco de cedro que había en el zaguan de entrada. Es bueno para hacer a Jesús... Antonio Illanes se entregó febrilmente a la tarea... Fui testigo de algunas de las conversaciones, iba a decir discusiones, pero no era la palabra exacta, acerca de determinados detalles. Por ejemplo, el imaginero quería hacer un Cristo original, un tanto revolucionario; casi todos los nazarenos llevan adelantado el pie izquierdo y la cruz sobre el hombro del mismo lado. Pensaba presentar algo distinto, y propuso cambiar la Cruz de hombro, y que Jesús avanzara con el pie derecho. Mi padre le dijo rotundamente que no con la cabeza, y no hubo más. Se entendieron siempre a la perfección. El artista que tenía plena libertad, según contrato, pudo haberlo realizado a su inspiración, pero Alcalá sólo quería recuperar la Imagen perdida, y la Hermandad sólo tiene que servir la devoción. No fue necesario explicar más. Un día dijo el maestro: "Le voy a poner un rizo largo, caído sobre la parte derecha". "De acuerdo, dijo mi padre, pero que esté totalmente desprendido para que pueda vestirse la Imagen".

Illanes quería que Jesús tuviese el pie trase-ro algo levantado en actitud de andar, como algunos nazarenos procesionales, nuestro

*Hermano Mayor pensando en la pendiente del Calvario, no quiso que el peso gravitase sobre medio pie, y logró que Jesús esté mejor plantado.*

*Otro detalle que recuerdo; la Corona de espinas. A la Imagen antigua, no había manera de encajarle con precisión la corona que a veces se leadeaba durante el recorrido. Mi padre ayudó a ajustar la nueva a la cabeza de Jesús, y para que no se perdiese el frente, le pegó una pequeña espina en el centro, que está sirviendo de referencia precisa cuando hay que vestir a Jesús...*

*...A medida que avanzaba la talla de la Imagen, se planteaba la necesidad de abonar el resto de precio a su terminación... Alcalá estaba sufragando la reposición de los edificios y enseres perdidos en 1936, las dos Parroquias, los Salesianos, etc. y había una guerra civil por medio que consumía recursos. La Junta de Gobierno, asumió a instancias del Cabildo, la tarea de pedir limosna de casa en casa. Se mantuvo el criterio de que la Imagen no fuese sufragada por persona alguna; había penosos precedentes de lo contrario, cuando las Imágenes se atribuyen a un devoto o se personalizan... Durante la colecta, hubo anécdotas que retengo en mi memoria, como perlas, y de las que voy a contar dos o tres muy significativas.*

*Uno de los hombres más dadvivos de la ciudad-hablo de D. Pedro Gutiérrez Calderón-fue visitado por la Junta de Gobierno. Cuando los vio entrar en su Almacén, les salió al encuentro y les dijo: "No sigáis pidiendo nada. Yo pago lo que falte por recaudar, y ustedes descansan". "No Pedro, le dijeron. Te lo agradecemos mucho, pero Jesús es de todos, cada devoto debe tener aunque sea una astilla, aunque sea un hilo de su túnica".*

*En el otro extremo de debilidad económica, estaba Carretero, el capataz de la Virgen: un devoto pobre, con un hijo subnormal profundo a su cargo, y el solo ingreso de un jornal eventual agrícola. Quería aportar su óbolo para tallar a Jesús; él y su esposa Modesta, dejaron de comer pan, que era su plato fuerte o casi único, durante toda la Cuaresma. Cuando la Junta lo supo,*

*les reintegró su limosna. Era una huelga de hambre a lo divino, la del Pan nuestro de cada día, sacrificando por quienes viendo a Jesús veían a Dios.*

*Y otro hermano, Diego Merino Bozada, que tampoco tenía medios se fue al campo, cogió una maceta de espárragos, la vendió en las tabernas y trajo las tres pesetas obtenidas. Mi padre, lo anotó con mayúsculas. Fue la limosna evangélica, proporcionalmente mayor que la de algunos ricos...*

*...Al tiempo de sacar la Imagen del taller, Antonio Illanes, tiene una última fineza con mi padre: le regala el modelo en escayola de Jesús. En cualquier casa hubiera sido bien recibido y en la suya más, pero pensando que Jesús tenía que ser único, sin que nadie tuviese posibilidad de sacarle copias ni reproducciones, agradeció el obsequio, le dijo al escultor que se quedaba más contento si el molde se destruía allí mismo. Y rompieron entre ambos la cabeza de estudio, como hacían los grandes maestros del pasado, para que sólo hubiera en el mundo una versión única de Jesús, de Alcalá.*

*Lo llevaron al escaparate de "Peyré", en calle Francos, donde debía estar diez días en exposición. "El Correo de Andalucía", publicó una foto de gran tamaño, con expresivo pie, anunciando la exposición. Por su parte, el diario "La Unión", también publicó una fotografía y el siguiente comentario: "Una obra del escultor Illanes, en un local de calle Franco, ha quedado expuesta al público una bella imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, admirable obra llevada a cabo por el joven y notable escultor Antonio Illanes. La imagen se destina a la Hermandad del mismo nombre, de Alcalá de Guadaíra. Antonio Illanes ha tenido un verdadero acierto, no sólo en cuanto se refiere a la técnica del modelado, sino a la expresión magnífica que ha sabido comunicar a la imagen. Escultor que domina los secretos de su arte, la obra de Antonio Illanes ha gustado muchísimo a los centenares de personas que ayer desfilaron para admirarla. A las muchas felicitaciones que ha recibido el distinguido artista Antonio Illanes, debe unir la nuestra, muy sincera"*

*Jesús se presentó primero con las manos atadas, y los últimos días, ya con la Cruz, obra también de Illanes, que no estaba terminada. El*

*fotoógrafo Antonio Moreno de la calle General Castaños numero tres, tiró los primeros clichés, que aún conservamos y que sustancialmente han servido para los diferentes modelos que se hicieron luego. Un primer plano del rostro, otros de cuerpo entero, cautivo, y varios medios planos, con la cruz a cuestas...*

*...Durante la semana que duró la exposición, la Hermandad planeaba la Bendición de la Imagen. D. Antonio Ruiz Calderón, que era soñador y poeta, además de Mayordomo, dijo que debía ser en el Calvario. Se aceptó la idea. El día 9 de junio de 1938, se presentaba en casa a las tres de la tarde, D. Antonio Illanes con la Imagen de Jesús de pie y cubierta por unas mantas, sobre un camión del panadero D. Manuel Ramos García, que solía hacer el retorno vacío.*

*Acomodado entre el chófer, y el escultor, me situó mi padre para que los guiase por los pinares. Fuimos por el camino divisorio entre San Roque y el Hotel, y al llegar a lo alto, sorteando pinos, no sé como, dejamos la Imagen junto a la Ermita, de donde la pasaron a un pequeño paso de parihuelas, varios hermanos entre los que recuerdo a los Prim, Francisco Jiménez Posada, Ollas el mayor, Joselito Rubio y a D. Sebastián Moya, eterno arreglador del Calvario, a D. Manuel Calvo Jidici, D. Luis Calvo Carrera, y D. Miguel López Corona.*

*La bendición se había fijado para la última hora de la tarde. El pueblo subía por el alcor, buscando asiento entre las rocas, al estilo del Evangelio. Jesús ya estaba sobre su pequeño paso, con las manos atadas; en la Puerta de San Roque se conciertan los turnos para bajarlo... El pueblo iba llegando y llegando. El Monte se llenó. El Padre Gabriel García Llavata, Terciario Capuchino, Director del Reformatorio de Menores, bendice la Imagen. Hay una salva de aplausos con eco en los cielos, y tras unas breves palabras, se entona el ¡Perdón, oh Dios mío! y comienza el descenso por la cuesta primitiva. Junto al linderó con la Huerta de la Tapada. Todo Alcalá con Jesús. El pintor Luna Rubio, desde la azotea de su casa, canta la bajada para el futuro, en un cuadro que la Hermandad custodia...*

*...Cuando entramos en Santiago, era casi de noche. Nos recibe el Director Espiritual y Arcipreste D. José López Romero. Hace un improvisado fervorín el Padre Vicente María*

<sup>6</sup> ROMERO MUÑOZ, VICENTE. Idem.

<sup>7</sup> Anuario del Comercio de la Industria y Profesiones de Sevilla y Provincia. Edit. Reportin. 1959.

<sup>8</sup> El contrato se conserva en el Archivo de la Hermandad.


**NISSAN**

# FERGA, S.L.

VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y USADOS

C/ Bailén, 6 16 - 18. Telf. 955 683 368 - Fax 955 683 535.  
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



## RESTAURANTE PINCHI

*Arroz con Perdiz  
Pescados y Mariscos de la costa  
Cocina Tradicional  
Repostería Propia  
Amplia Bodega*

C/ Orellana, 35. ☎ 95 568 20 24 - 95 568 10 38  
Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)


**HISPALSUR**

SUMINISTROS ELÉCTRICOS HISPALSUR, S.L.

\* ALMACÉN DE MATERIALES ELÉCTRICOS

\* ILUMINACIÓN \* AIRE ACONDICIONADO

\* VENTA A INSTALADORES  
Y PÚBLICO EN GENERAL

Teléf.: 95 561 24 15

Fax: 95 562 18 29

Pol.Ind. Polysol. Nave 21 - Izquierda. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



CAJA DE AHORROS  
**EL MONTE**



Primera fotografía tomada a la imagen de Jesús tras salir del estudio de Antonio Illanes.  
Fue realizada por el fotógrafo sevillano Luis Moreno en su estudio  
de la calle General Castaño, número 3.



# Restaurante MARIO

Además de nuestra calidad en productos y servicios, conozca las nuevas Tapas en barra.

Todo tipo de Celebraciones. Pidan Presupuestos sin compromiso.

Avda. Antonio Mairena, 8. Telf. 95. 568 40 87 - 95.568 71 13 - Alcalá de Guadaíra



Cursos de Formación **adeas**  
Páginas Web  
Ordenadores Informática  
Soluciones Integrales

C/ Sifos, 33

41500 - Alcalá de Guadaíra (SEVILLA)

Tlf.: 95 568 63 53

## AMARILLO ALBERO

MODAS Y COMPLEMENTOS



Anna Mora



"el caballo"

DESDE 1892

C/ Ntra. Sra. del Águila, 4. ☎ 95 569 98 73 (Frente a Los Azahares) Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



## Toldos y Tapicerías



# "MERCHÁN"

C/ Manzanilla, 33. Teléfono: 95. 561 23 47. Alcalá de Guadaíra

*Sordo, designado por la Hermandad para predicar un triduo de desagravio, que comenzó al siguiente día...*<sup>9</sup>

El cabildo de 8 de julio de 1938 manifestó la satisfacción general por la organización del Acto, gran asistencia y consecución de los fondos pendientes para liquidar con el escultor; la comisión compuesta por D. Vicente Romero Escacena; D. Antonio Ruiz Calderón; D. Fernando Bocanegra Martín y D. Luis Calvo Araujo, recibe un voto de gracias. Seguidamente pasa a debate la posibilidad de sustituir la Virgen del Socorro. Se argumenta que la imagen había

perdido semejanza con el rostro anterior. Consta en acta que "... dicha escultura había sido objeto de examen por varios peritos, quienes dictaminan que la restauración no había podido llevarse a cabo debido a la falta de materia."<sup>10</sup> Realmente había deseo por sustituir la imagen restaurada, sobre todo visto el acierto logrado con Jesús, pero eran conscientes que la decisión podría ocasionar disgustos en un sector de la Hermandad y del propio pueblo, proclives con la obra de D. Manuel Pineda Calderón. Finalmente el Cabildo decidió conceder amplios poderes a la misma comisión que momentos antes había



Excepcional documento gráfico que muestra la antigua imagen de la Virgen del Socorro, una vez restaurada por Manuel Pineda Calderón.

<sup>9</sup> ROMERO MUÑOZ, VICENTE. Idem.

<sup>10</sup> Segundo Libro de Actas. Cabildo de 8 de julio de 1938.

recibido el voto de gracias para que "se encargue de la construcción de la nueva imagen de María Santísima del Socorro... ya que la que actualmente existe debe retirarse por no ser del agrado de la Hermandad."

La comisión contactó en el mismo mes de julio con D. Antonio Illanes, quien indicó que acababa de finalizar una talla de Virgen que bien pudiera ser del agrado de la Hermandad. La comisión se desplazó al estudio del artista y entonces ocurrió un acontecimiento muy singular que el propio escultor reveló: "... La Virgen de la Paz, de la Hermandad del barrio del Porvenir, debiera haber sido María Santísima del Socorro, para la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Alcalá de Guadaíra.

En el año 1938, la Cofradía alcalaíña, me honró para que esculpiera, como así lo hice, su imagen titular del Cristo, y deseando poseer también de mis manos la Dolorosa, vienen de la referida población su Junta de Gobierno, presidida por su Hermano Mayor, el cumplido caballero y excelente amigo D. Vicente Romero Escacena, ha poco fallecido, y el no menos estimado eviterno mayordomo, don Antonio Ruiz Calderón. Al mostrarles en mi estudio la Virgen recientemente terminada, les agradan sumamente, excepto al señor Romero Escacena, alegando que la encontraba demasiado realista, y por consiguiente, de insuficiente expresión de orden dogmático.

Quizás tuviera razón en su juicio el inolvidable cofrade, ya que para tallarla me sirvió como modelo mi propia mujer, imprimiéndole a la imagen todo su carácter y parecido. Pero él "quería ver bajo palio el divino simulacro de la Madre de Dios, y no a la mujer del artista", como paladinamente corroboró posteriormente, frases que celebré por su agudeza y singular razonamiento."<sup>11</sup>

Nadie dudó de la belleza y calidad artística de la imagen que hoy admiramos bajo el título del Ntra. Sra. de la Paz, pero el considerable parecido con la esposa del escultor, decidió finalmente a la comisión a estudiar otras posibilidades. D. Antonio Illanes, quizás lo esperaba, y asumió la situación.

Aquel suceso supuso un contratiempo, pues era prácticamente imposible encargarse una talla que estuviese ultimada para la Semana Santa de 1939. A propuesta del Hermano Mayor, se decidió contratar con D. Sebastián Santos Rojas, quien estaba considerado en aquella época uno de los mejores imagineros especializados en dolorosas; acabada de entregar la Virgen del Refugio, titular de la Hermandad de San Bernardo; y en Alcalá, había gustado mucho la imagen de la Inmaculada de San Sebastián en cuya gestión también había participado D. Vicente. Finalmente fue concertado el encargo, al parecer de forma verbal, en la cuaresma de 1939. D. Sebastián Santos gozaba de gran prestigio, sobre todo en Andalucía occidental y tenía el estudio saturado de trabajo, por ello se comprometió a un año vista.

Llegada la cuaresma de 1940, D. Sebastián finalizó la nueva imagen, concretando con la Hermandad que la bendición sería el Viernes de Dolores. Finalizados los cultos, la antigua y restaurada Virgen del Socorro ya no volvió a su camarín, la comisión se encargó de buscar un destino adecuado donde recibiese culto con dignidad. Todas las gestiones fueron realizadas con la mayor reserva. El lugar donde hoy se encuentra sigue siendo una incógnita.

El mismo Viernes de Dolores llegó la nueva imagen de la Virgen del Socorro, siendo entronizada en el altar mayor y admirada por la Junta de Gobierno. Se celebró Función Solemne y Bendición a cargo del Padre D. José Subiela, director de la Casa Tutelar de Menores de Alcalá. En la Semana Santa de 1940 procesionó por vez primera, aunque en el primitivo paso de monte y sin subir al Calvario. La cofradía regresó al llegar al Ayuntamiento porque aún faltaba la talla de San Juan.

La reposición de San Juan se aprobó en sesión de 30 de mayo de 1940. Quedó designada una comisión formada por D. Vicente Romero Escacena, D. Antonio Ruiz Calderón, D. Antonio Hermosín Ballesteros y D. Miguel López Corona. Contrataron con D. Antonio Illanes la ejecución: "por el dicho contrato el Señor Illanes se compromete a construir la imagen en madera de ciprés, la cabeza pies y

manos, el resto del cuerpo devastado por la imagen para vestir, siendo de tamaño natural y polícromada, el precio es de 4.000 pesetas y la fecha de entrega el 30 de octubre"<sup>12</sup>.

En la mañana del 2 de enero de 1942, llegó la imagen de San Juan, siendo recibida por la Junta de Gobierno. Tras admirar la obra y felicitar al escultor, fue ubicada en el Altar Mayor. Por la tarde D. Lorenzo Pérez Fernández, párroco de Santiago, procedió a su bendición solemne, dando comienzo a continuación un Triduo de acción de gracias con Función solemne que ofició el Padre D. José Subiela.

Con la reposición de San Juan, la Hermandad culminó su proyecto más inmediato; por ello y como signo de acción de gracias, en sesión de 7 de enero de 1942 se acordó regalar la llave del sagrario a la parroquia. Fue realizada en los talleres del orfebre Gabriel Medina<sup>13</sup>.

### 3.- LA HERMANDAD MODERNA. 1936 A 1964.

La tragedia de 1936 tuvo más trascendencia que la dolorosa pérdida de las imágenes titulares. En aquel fuego devastador ardió también un estilo de ser y entender la Hermandad. Una transformación cuyo alcance se puede valorar ahora con mejor perspectiva por el transcurso del tiempo.

Tras los sucesos de 1936 fue surgiendo un nuevo estilo que terminó imponiéndose en poco menos de tres décadas; se estableció la que pudiéramos llamar "Hermandad moderna". Sus rasgos singulares son diversos. En el aspecto institucional, y aún siendo una etapa políticamente favorable por la proclamación del estado confesional, se produjo definitivamente la desaparición de los vínculos históricos con el Ayuntamiento; la figura del Alcalde pierde el poder y ascendencia que antaño había poseído. En el aspecto asistencial, fue suprimida definitivamente la ayuda a los hermanos y hermanas en los entierros, quedando tan sólo la celebración de una Misa de Requien. Respecto al gobierno, se amplían los Diputados de la Junta y surge la figura del Diputado Mayor, encargado de la

organización de la procesión. En el aspecto cultural, adquiere especial importancia la celebración de los cultos; las novenas dejarán de ser rezadas y por contra vendrán los mejores y más prestigiosos predicadores, cuidándose en extremo el exorno de los altares llegando incluso a ser monumentales; además, se incorporan nuevos cultos que aún sin estar instituidos en reglas alcanzan bastante participación, tales son los casos del traslado de Jesús o la Función a la Virgen del Socorro los Viernes de Dolores. En el aspecto económico, se disparan los presupuestos de ingresos y gastos, multiplican los conceptos y algunos que antes eran fundamentales, pasan a ser relativos y viceversa; como ocurre por ejemplo con la subasta de Platos. Se pierden los pídones.

Pero donde más se nota el estilo de la "Hermandad moderna" es en el aspecto procesional; orden, silencio y compostura imperan en la cofradía donde los nazarenos se multiplican cada año, desaparecen los antifaces alzados, pecherines, petacas de aguardiente, etc. y un cuerpo de Diputados vigila por el estricto cumplimiento de las normas; será una auténtica transformación en la actitud de los nazarenos que exige respeto a los acompañantes e impide antiguos abusos.

Se observará un considerable crecimiento en el número de hermanos y hermanas, quizás el más acentuado en su historia, llegando en poco más de diez años a multiplicarse por dos, alcanzando en 1956 la considerable cifra de 814 inscritos entre hombres y mujeres; y acercándose al millar al final de esta etapa.

Y finalmente la Hermandad adquiere una casa en la calle Sánchez Perrier<sup>14</sup>, en principio como almacén, pero se transforma en lugar de encuentro durante gran parte del año, allí se forma un grupo de chavales que en el futuro accederán a la Junta de Gobierno.

Pese a todos estos nuevos signos de identidad, suficientes para conformar y delimitar una etapa, siguieron vigentes las Reglas aprobadas en 1803; aunque en realidad lo fueron más desde un punto de vista formal que funcional; la mayor parte de los capítulos quedaron en desuso porque en la práctica se habían adoptado otros criterios.

<sup>12</sup> Segundo Libro de Actas. Sesión de 4 de junio de 1941.

<sup>13</sup> Segundo Libro de Actas. Sesión de 7 de enero de 1941.

<sup>14</sup> Antiguamente llamada "Cuesta del alpehín".

<sup>11</sup> ILLANES RODRIGUEZ, ANTONIO. Artículo titulado "Papeles de mi Archivo". Revista MACARENA. Semana Santa de Sevilla. Editorial Gráficas Sevillana. Año 1963.

## 4.- GOBIERNO. 1936 A 1964.

Tres Hermanos Mayores dirigieron la Hermandad en este periodo. Formaban un mismo equipo con idéntico espíritu y orientación. En el aspecto humano eran excelentes amigos de probada lealtad y sintonía, muy devotos de Jesús Nazareno.

El mandato de D. Vicente Romero, desde 1933 a 1944, atendió preferentemente a la reconstrucción y restablecimiento de la normalidad en todos los órdenes, mientras que los de D. Antonio Ruiz y D. Antonio Bono, 1944 a 1964, se caracterizaron por un fuerte crecimiento e instauración institucional. Sin embargo los tres siguieron una misma línea renovadora implantando la que hemos llamado "Hermandad moderna".

Tras los sucesos de 1936 y ante las circunstancias excepcionales, la Junta de Gobierno que había sido nombrada en Cabildo de 20 de febrero de 1933 prorrogó su mandato hasta 1941. Consta una petición realizada por el Hermano Mayor en sesión de 22 de febrero de 1941 solicitando al Cabildo que aceptase la dimisión de la Junta por haber excedido el plazo de mandato establecido en las Reglas: "... con la ventaja para la Junta entrante de que los Cultos los tiene ya completamente organizados...", sin embargo se acordó no convocar elecciones hasta pasada la Semana Santa. En Cabildo de 20 de

abril de 1941 resultó elegida nueva Junta de Oficiales continuando bajo la presidencia del mismo Hermano Mayor, que posteriormente y en Cabildo de 25 de abril de 1943 volvió a renovar su mandato por tercera vez consecutiva. D. Vicente presidió en 46 ocasiones las Juntas de Gobierno en tres etapas de mandato, siendo figura clave en este segundo tercio del siglo XX. Dirigió la Institución en los que sin duda fueron los años más difíciles y trascendentes de su historia; pero no sólo fueron fundamentales sus once años al frente de la Hermandad, sino su ascendencia sobre las sucesivas Juntas a las que siguió perteneciendo durante casi otras dos décadas siempre en cargos de responsabilidad. Hombre culto, de elevada formación religiosa y amplios conocimientos artísticos, formado en los círculos cofrades sevillanos, fue el principal forjador de la Hermandad moderna".

D. Antonio Ruiz Calderón sucedió a D. Vicente. Aunque D. Antonio era algo mayor ambos mantenían estrechísimos lazos de amistad. D. Antonio estaba vinculado por tradición familiar a la industria panadera. A final de la década de los veinte cambió el negocio por la plaza de Oficial Mayor en el Ayuntamiento; lo que ganó en estabilidad profesional lo perdió en retribución, y por ello hubo de mantener una pequeña representación de harinas. D. Antonio usó de estos contactos para encajar muchos enseros que eran sustitui-

dos en las constantes reformas y mejoras que se realizaban en la Hermandad. D. Antonio ingresó en la Junta de Gobierno con D. Sebastián Moya, en 1928, ocupando el cargo de prioste, luego siguió como secretario en 1930 con D. Luis Cotán, y desde 1933 a 1944 con D. Vicente, como mayordomo y consiliario. Tras su etapa como Hermano Mayor estuvo otros trece años como mayordomo en la Junta que presidió D. Antonio Bono. En total más de treinta y cinco años en la Junta de Gobierno. Era un hombre emocional y apasionado, acérrimo defensor de la Hermandad. Por sus muchos años llevando la tesorería, era identificado como "el mayordomo natural" de la Hermandad. Cuando mediaban asuntos económicos, todos le miraban solicitando su consejo o aprobación. En 1959, recibió el Título de "Mayordomo Honorario Perpetuo".

En sus seis años al frente de la Hermandad distribuidos en dos etapas de mandato, presidió 50 juntas de oficiales. Tuvo los apoyos incondicionales de D. Vicente en los cargos de Mayordomo y Secretario, y de D. Antonio Bono en los de primer Consiliario. Su gestión resultó eficaz y provechosa, en la similar línea a su predecesor, suponiendo un fuerte impulso al crecimiento de la Hermandad.

Dimitió finalmente de la Junta con carácter irrevocable, por su total desacuerdo con la sustitución del antiguo paso de caoba de Jesús.

El tercer Hermano Mayor de esta etapa fue D. Antonio Bono Calderón. Tomó posesión en cabildo de 16 de abril de 1950 al que asistieron setenta y dos hermanos con derecho a voto, una cifra realmente alta para la época, signo del auge que estaba adquiriendo la institución. No debemos olvidar que en este periodo pese a las votaciones reflejadas en los libros, las Juntas de Gobierno eran formadas por consenso y una vez acordadas llevadas a Cabildo y sometidas a aprobación. Se iniciaba así el periodo de mandato más largo de esta etapa, catorce años con cuatro Juntas de Gobierno. D. Antonio Bono presidió 118 sesiones celebradas preferentemente en la colecturía de la iglesia de Santiago los sábados últimos de mes a las 10 de la noche.

D. Antonio era el segundo de una saga de siete hermanos dedicados a la industria panadera, regentaba una panadería en la calle Mairena. "...Incondicional de la Hermandad desde toda su vida... Claro en la comprensión de los asuntos, rápido en sus juicios, vehemente en la exposición, -por eso, tartamudeaba a veces- reclamaba para

## JUNTAS DE GOBIERNO PRESIDIDAS POR D. ANTONIO RUIZ (1944 A 1950)

Nombramiento	9 DICIEMBRE 1944	13 ABRIL 1947
Cese	13 Abril 1947	16 abril 1950
HERMANO MAYOR	Antonio Ruiz Calderón	Antonio Ruiz Calderón
CONSILIARIO 1º	Antonio Bono Calderón	Antonio Bono Calderón
CONSILIARIO 2º	Miguel López Corona	Luis Calvo Araujo
CONSILIARIO 3º	José Jiménez Castro	Miguel López Corona
MAYORDOMO 1º	Vicente Romero Escacena	Rafael Rodríguez Gómez
MAYORDOMO 2º	--	Rafael Rodríguez Ojeda
SECRETARIO 1º	José Luis Bocanegra Romero	Vicente Romero Escacena
SECRETARIO 2º	Rafael Rodríguez Ojeda	Francisco Jiménez Posada
SECRETARIO 3º	--	Jaime Álvarez Posse
CELADOR	Vicente Romero Muñoz	José Luis Bocanegra Romero
PRIOSTE	Manuel Hermeros Ballesteros	
DIPUTADO MAYOR	Juan Moya García	Pedro Ortega Fernández
MUÑIDOR	Antonio Ortiz Vázquez	José Vela Pichardo
DIPUTADOS	Francisco Jiménez Posada Eulogio Calderón Tello José Luis Espinar Pineda Joaquín Pérez Miranda Joaquín Pérez Miranda José Castro Gutiérrez Juan Mesa Mesa Salvador Díaz Bozada Miguel Ángel López Ortega Félix Domínguez Pérez León	Vicente Romero Muñoz Eulogio Calderón Tello Joaquín Pérez Miranda Juan Mesa Mesa Pedro Ortega Fdez-Villalta Juan Cano Vázquez Jaime Díaz Bozada José Luis Espinar Pineda Miguel Ángel López Ortega

## JUNTAS DE GOBIERNO PRESIDIDAS POR D. VICENTE ROMERO (1933 A 1944)

Nombramiento	23 FEBRERO 1933	20 ABRIL 1941	25 ABRIL 1943
Cese	20 de abril 1941	25 abril 1943	9 Diciembre 1944
HERMANO MAYOR	Vicente Romero Escacena	Vicente Romero Escacena	Vicente Romero Escacena
CONSILIARIO 1º	Luis Cotán Delgado	Antonio Ruiz Calderón	Sebastián Moya González
CONSILIARIO 2º	Francisco Díaz Martín	Luis Calvo Araujo	Francisco Díaz Martínez
CONSILIARIO 3º	--	Sebastián Moya González	Luis Calvo Araujo
MAYORDOMO 1º	Antonio Ruiz Calderón	Antonio Hermeros Ballesteros	Antonio Ruiz Calderón
SECRETARIO 1º	Luis Calvo Araujo	Juan Moya García	Juan Moya García
SECRETARIO 2º	Fernando Bocanegra Martín	José Bono Calderón	Francisco Jiménez Posadas
CELADOR	José Jiménez Castro	Francisco Díaz Martínez	Luis Bocanegra Romero
PRIOSTE	Sebastián Moya González	Miguel López Corona	Miguel López Corona
DIPUTADO MAYOR	Eulogio Álvarez Espinar	José Jiménez Castro	José Jiménez Castro
MUÑIDOR	Antonio Soriano Ortiz	Antonio Ortiz Vázquez	Antonio Bono Calderón

si, la tarea de armonizar, unir voluntades, y sobre todo, reconciliar a quienes por su radicalismo podían provocar rupturas... Utilizaba su parentesco con media Alcalá para limar asperezas. Sabía influir en el clero y en la Administración Local. Ayudó a los humildes en la construcción de muchas viviendas, pagaba la luz a Carretero o hacía la vista gorda ante los números rojos de los humildes que sacaban el pan de su bien montada industria en la calle Mairena.<sup>16</sup>

Tras catorce años al frente de la Hermandad y una gestión realmente brillante, su dimisión en 1964 estuvo muy condicionada tanto por el fallecimiento de D. Vicente (1962) como por la dimisión de D. Antonio Ruiz (1963); y supuso la finalización de etapa fundamental en el Hermandad, donde se instauró la que hemos llamado "Hermandad Moderna".

En Cabildo de 26 de febrero de 1966 fue nombrado Hermano Mayor Honorario.

#### JUNTAS DE GOBIERNO PRESIDIDAS POR D. ANTONIO BONO (1950 A 1964)

Nombramiento	16 ABRIL 1950	25 ABRIL 1956	19 ABRIL 1959	19 MAYO 1961
Cese	25 abril 1956	19 abril 1959	19 mayo 1961	29 agosto 1964
HERMANO MAYOR	Antonio Bono Calderón	Antonio Bono Calderón	Antonio Bono Calderón	Antonio Bono Calderón
CONSILIARIO 1º	Miguel López Corona	Vicente Romero Escacena	Vicente Romero Muñoz	Vicente Romero Escacena
CONSILIARIO 2º	Vicente Romero Escacena	Miguel López Corona	José Rubio Álvarez	José Benítez de los Santos
CONSILIARIO 3º	Luis Calvo Araujo	Luis Calvo Carrera	José Romero Domínguez	
MAYORDOMO 1º	Antonio Ruiz Calderón	Antonio Ruiz Calderón	Antonio Ruiz Calderón	Antonio Ruiz Calderón
MAYORDOMO 2º	---	José Romero Domínguez	José Luis Jiménez Costío	José Luis Jiménez Costío
MAYORDOMO 3º	---	---	José Hoys Ruiz	José Hoys Ruiz
SECRETARIO 1º	Vicente Romero Muñoz	Vicente Romero Muñoz	Vicente Romero Escacena	Miguel López Corona
SECRETARIO 2º	Jaime Álvarez Domínguez	Miguel A. López Ortega	Miguel López Corona	José Romero Domínguez
SECRETARIO 3º	---	Gaspar Maestre Ors	Miguel Ángel López Ortega	Manuel Fernández Oliva
CELADOR	José Luis Espinar Pineda	José Luis Espinar Pineda	Fco. Jiménez Posada	José Luis Espinar Pineda
PRIOSTE	Antonio Ruiz Florido	Antonio Ruiz Florido	Antonio Ruiz Florido	Antonio Ruiz Florido
			Francisco Castro Aguilera	Antonio Ruiz Florido
DIPUTADO MAYOR	Luis Calvo Carrera	José Rubio Álvarez	Luis Calvo Carrera	Luis Calvo Carrera
MUÑIDOR	Antonio Gutiérrez Granado	(No consta)	(No consta)	(No consta)
DIPUTADOS	Eulogio Calderón Teilo Juan María Albertos Díaz Jaime Álvarez Benítez Francisco Jiménez Posada Antonio López Perillo Gaspar Maestre Ors Miguel Ángel López Ortega José Rubio Álvarez Juan Triqueros Trinidad Fernando Bulnes Gutiérrez José Luis López Ramos	José Benítez de los Santos Meisía Álvarez Benítez Rogelio González Díaz Miguel López Artigues Rafael Carrera Calderón Antonio Troncoso de Arce Jaime Márquez Oliveros Fernando Ráquez Almodovar Francisco Gutiérrez Martín José Hoys Ruiz Agustín Ballesteros Jiménez Juan Trigo Gandul José Luis Jiménez Costío Manuel Ruiz Gandul	Luis Espinar Pineda José Benítez de los Santos Rafael Carrera Calderón Gaspar Maestre Ors Meisía Álvarez Benítez Manuel Ruiz Gandul Antonio Troncoso de Arce Francisco Gutiérrez Martín Antonio Ruiz Benítez	Manuel Ruiz Gandul Antonio Bono Arquellada Rafael Carrera Calderón Ignacio Benítez Andrade Manuel Gandul Jiménez J. Antonio Mollado Egeuz Fernando Romero Trigo Francisco González Romero Antonio Bono Sánchez José Hornillo Espinar Jesus Martínez Ortega J. María Márquez Oliveros Gonzalo López Ruiz Fernando Bálbez Rodríguez

#### 5.- LOS HERMANOS. 1936 A 1964.

Recordemos que la primera cifra de hermanos conocida corresponde a 1904 cuando fueron admitidos los números 60 al 65. No sabemos los que había en 1936, ni la evolución habida hasta diciembre de 1948 cuando encontramos en el segundo Libro de Actas había inscritos 307 hombres y 121 mujeres. Consta igualmente que en 1949 ingresaron 52 varones y 31 hembras; y a fecha de abril de 1950, estaban de alta 397 hermanos y 166 hermanas<sup>17</sup>.

Desde 1948 a 1956, la Hermandad experimenta un amplio crecimiento, proporcionalmente uno de los mayores en su historia; en poco más de una década, llegó a multiplicarse por dos alcanzando así la considerable cifra de 814 inscritos entre hombres y mujeres.

Hasta 1950 los hermanos que ingresaban eran admitidos en los Cabildos donde se les

había jurar las Reglas, siguiendo así el antiguo procedimiento, sin embargo a partir de 1951 se estableció la novedad de realizar el juramento en el transcurso del Solemne Traslado de la imagen de Jesús al Altar Mayor.

El listado de hermanos y hermanas más antiguo que la Hermandad conserva corresponde a 1952. Se trata de varios pliegos de papel donde están relacionados por orden de antigüedad con expresión del domicilio. Suma 447 hombres y 111 mujeres.

En la memoria anual correspondiente al año 1954 se lee: "Al terminar el año 1953 esta Hermandad contaba con quinientos cuarenta y cuatro hermanos inscritos en el Registro, y con doscientas cuarenta hermanas. Se procedió a eliminar de dichos registros los nombres de aquellos hermanos y hermanas que durante el año 1953 habían causado bajas, unos por ausencia, otros voluntariamente y otros por defunción, resultando 37 bajas de hermanos y 5 por fallecimiento, quedando en 31 de diciembre de 1953 quinientos dos hermanos. Se inscribieron durante el año 1954 cuarenta y seis que sumados a los 502 resultan en 31 de diciembre de 1954, 548. Igualmente se eliminaron del registro de hermanas todas aquellas que causaron bajas voluntarias y por ausencia en número de siete, y tres por fallecimiento, las que deducidas de las 240 resultan 230, habiendo que agregar a este número las 36 nuevas inscritas en el año 1954, siendo su número total en 31 de diciembre de 1954, el de 266.<sup>18</sup> En el año 1955 hay en listas 548 hermanos y 266 hermanas.

Constan nuevos ingresos de hermanos en los Cabildos de 29 de febrero de 1960 y 30 de julio de 1961; y a final de esta etapa la Hermandad cuenta con un número de hermanos cercanos al millar.

Durante esta etapa donde tanto se pidió e implicó a los hermanos para superar la compleja fase de reconstrucción, son abundantes en los libros de actas las concesiones de votos de gracias, y escasos los nombramientos de hermanos honorarios y las condecoraciones por fallecimientos.

La simple concesión del voto de gracias, o agradecimiento expreso de la Junta de Gobierno a una hermano o persona allegada, se comunica por escrito y queda reflejado en el libro de actas.

Son muy profusos, como ejemplos: en 1939 hubo votos de gracias para el poeta D. Manuel Calvo Araujo por su bello poema a la bendición de la nueva imagen, y al maestro D. José Espinosa Gómez por componer unas coplas a Jesús; en 1940 al Hermano Mayor por haber conseguido de la autoridad eclesiástica la concesión de indulgencias para quien rezare ante la nueva imagen de Jesús; en 1941, para los hermanos que voluntariamente organizaron una postulación; en 1944, para las seforitas que compusieron la primera coral conocida de la Hermandad, y a las Camaristas de la Virgen por la donación y confección de una saya; en 1943, al párroco D. Lorenzo Pérez Fernández por predicar el sermón del Calvario pese a su delicado estado de salud; etc.. en definitiva constan otros muchos votos de gracias, a los diputados de gobierno, a las componentes de la coral, a las Camaristas que exornan los pasos, etc.. son tan profusos que evito enumerarlos.

En 1940 se nombraron hermanas Honorarias a las seforitas que componían la Coral de la Hermandad; en 1943 fue nombrado Hermano Honorario perpetuo al sacerdote D. Ángel Carrillo, predicador en varias ocasiones de la novena; y en 1948 al sacerdote salesiano D. Salvador Acuña por haber predicado tantos años el Calvario sin haber querido aceptar estipendio. En 1951 se hizo constar la triste noticia del fallecimiento de D. Luis Cotán Delgado, gran devoto de Jesús y antiguo Hermano Mayor.

Merece una mención especial las noticias sobre la primera Coral conocida de la Hermandad. Se constituyó en 1939 bajo la dirección de D<sup>na</sup>. María del Águila y D<sup>na</sup>. Lola Romero Muñoz; la primera con grandes dotes como pianista, y la segunda con título de Licenciatura expedido por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla; también compusieron aquella Coral las hermanas: Emilia Calvo, Ana López, Concepción Benítez, Cristina Sánchez, Ángeles Calvo, Francisca Calderón, Concha Bulnes, Trinidad López, Josefa Arce, Trini y Carmen Calvo, y M<sup>de</sup> del Carmen Trigo. En los años 1944 y 1945, la Junta de Gobierno dejó constancia en varias ocasiones de su agradecimiento y admiración por las acertadas interpretaciones de la Misa

<sup>16</sup> PASIÓN Y GLORIA, N.º 5 Cuaresma 1996. "Galería de Cofrades Alcalaños: D. Antonio Bono Calderón", artículo de VICENTE ROMERO MUÑOZ.

<sup>17</sup> Tercer Libro de Actas. Sesión de 1 de abril de 1950.

<sup>18</sup> Memoria Anual Año 1954.

Pontifical de Perosi, llegando a nombrarlas a todas Hermanas Honorarias.

La primera noticia referente a la celebración de un Pregón o exaltación literaria al estilo de Sevilla, corresponde al año 1947, en la memoria anual que conserva la Hermandad en su archivo, y se lee: "... Una innovación muy interesante hubo este año con el fin de recaudar fondos para la salida de la cofradía. El hermano D. Vicente Romero Escacena propuso la celebración de un acto de exaltación de la Semana Santa Alcalareña en el Teatro Gutierrez de Alba, en el que hicieron uso de la palabra los hermanos D. José Luis Bocanegra Romero y D. Juan Moya García, ilustrándose estas conferencias con saetas por aficionados de la población. El éxito fue rotundo.... ..Nuestro hermano D. José Espinosa Gómez compuso una marcha cofrade titulada Lágrimas de María Santísima del Socorro, que fue estrenada en dicho acto y ejecutada por la Banda Municipal."

En 1952 falleció D. Luis Calvo Araujo cuya vida había estado estrechamente vinculada a la Hermandad, lo que produjo bastante pesar. La Junta acordó que su plaza de oficial en el cargo de Consiliario tercero fuese ofrecida a su hijo D. Luis Calvo Carrera, quien aceptó.

En Junta de Oficiales celebrada el 3 de marzo de 1959, consta un voto de gracias a favor de las camaristas, por haber arreglado los pasos: son D<sup>na</sup> M<sup>ra</sup> del Águila Muñoz López, señora de D. Vicente Romero Escacena, el de Jesús; D<sup>na</sup>. Trinidad Muñoz López, el de la Virgen; y D<sup>na</sup> M<sup>ra</sup> del Águila, Dolores Romero Muñoz y D<sup>na</sup> Carmen Trigo Campos, el de San Juan. Y por aclamación, en Junta de fecha 9 de mayo del mismo año, se nombró a D. Antonio Ruiz Calderón, Mayordomo Honorario.

## 6.- CULTOS. 1936 A 1964.

Los cultos internos instituidos en reglas son Novena, Función y Misa por los hermanos difuntos. Se consolidó el Traslado de la imagen de Jesús desde la Capilla hasta el Altar Mayor que llega a convocar tantos fieles como la propia Función de Instituto.

Los Cultos de 1937 y 1938 fueron singulares y emotivos. Se celebraron en la Capilla, aún

estando la iglesia de Santiago en ruinas. En la hornacina central del altar se ubicó la restaurada Virgen del Socorro, única titular existente; en 1938 fue además editada una convocatoria de cultos. En 1939, ya con la nueva Imagen de Jesús, y finalizada la reconstrucción del templo volvió a celebrarse en el Altar Mayor. El Hermano Mayor, D. Vicente, solicitó al Cardenal D. Pedro Segura la concesión de indulgencias para quien rezare ante la nueva imagen de Jesús, y en sesión de cabildo 4 de febrero de 1940, se dio lectura al acta de concesión remitida por la autoridad eclesiástica de 200 días para quien así lo hiciere. "...a los fieles que rezaren devotamente el Credo, el Padre Nuestro, o cualquier otra oración aprobada por la iglesia ante la imagen de Jesús....".

En 1942, y tras cinco años desde los tristes acontecimientos, volvió la normalidad a los cultos con la reposición de la imagen de San Juan. En febrero de 1943 se acordó celebrar todos los viernes de cuaresma en el interior de la parroquia un viacrucis. Especial mención merece la novena de 1944; vino a predicar al entonces muy popular orador D. Jesús María Granero, de la Compañía de Jesús, conocido como el Padre Granero; tenía un programa radiofónico de gran audiencia, era un extraordinario comunicador que sabía llegar a todos los fieles con un estilo conmovedor al uso de la época; hubo incluso retraso de una semana en el comienzo porque el Padre Granero cayó enfermo y la Junta estimó que con la dificultad superada para comprometerlo, bien valía la espera; la iglesia registró leones absolutos cada uno de los días de novena, consta en acta la felicitación a la Hermandad del párroco de Santiago, D. Andrés Galindo, por la brillantez alcanzada "...de manera especial por la gran cantidad de hermanos que se acercaron a la Sagrada Mesa en la misa de comunión general..."<sup>19</sup>.

La primera noticia sobre realización de cultos propios a la Santísima Virgen del Socorro constan en acta de 25 de marzo de 1947; se celebraron el Viernes de Dolores con Misa a las ocho y media de la mañana, y posteriormente a las ocho y media de la tarde: Viacrucis, Santo Rosario, Besamanos, y Traslado procesional de la imagen de la Virgen desde el Altar Mayor



En 1944 se instaló un monumental Altar de Cultos. Venía a predicar el popularmente conocido como Padre Granero, de la Compañía de Jesús.

hasta el paso de salida de la cofradía, a hombros de los hermanos<sup>20</sup>. El segundo libro de actas refleja la satisfacción de la Hermandad por el desarrollo de los cultos de 1947, y recoge palabras del párroco de Santiago: "...en encendidas frases hace patente su satisfacción por la piedad y la fe que ha podido observar en los pasados cultos por parte de nuestros hermanos, hace votos porque surja esta sincera devoción y este florecimiento espiritual de la Hermandad..."<sup>21</sup>

Un suceso destacable ocurrió en la novena de 1948 que estaba siendo predicada por el sacerdote D. Andrés Avelino Esteban Romero, ecónomo de las parroquias sevillanas de San Román y Santa Catalina; para sorpresa de todos no acudió el quinto, de forma extraoficial se supo que había sido suspendido por el Cardenal D. Pedro Segura por desatender la obligación de presentar previamente los guiones del sermón

<sup>20</sup> Debemos recordar que el paso de la Virgen aún estaba sin palio.

<sup>21</sup> Segundo Libro de Actas. Sesión de 17 de marzo de 1947.

<sup>22</sup> El Cardenal D. Pedro Segura impuso la obligación a todos los predicadores, de presentar previamente los guiones del sermón para su visado. Había que no sólo el cumplimiento, e incluso quien luego predicaba otro sermón distinto al autorizado. El Cardenal tenía sus informadores y solía tomar medidas severas.

para su aprobación por el prelado. El Cardenal, a modo de correctivo, le ordenó realizar una misión oficial fuera de Sevilla<sup>22</sup>; en sustitución, predicó el Padre D. Ramón Cue Romano, de la Compañía de Jesús, mejicano, que algo después se haría famoso con el libro de poemas "*Como Llora Sevilla*", y otros como: "*Mi Cristo Roto*" o "*Via Crucis de todos los hombres*".

Ese mismo año, también se produjo una importante novedad en la forma de admisión de los hermanos, que incluso conculcó lo preceptuado en las Reglas, pues la jura de nuevos hermanos, se celebró tras el besamanos a la Santísima Virgen del Socorro, en los actos de cultos celebrados en su honor el Viernes de Dolores.

El traslado de Jesús estaba adquiriendo, cada año, mayor realce por la creciente participación. La imagen con la túnica blanca y manos atadas recorriendo las naves de la iglesia en penumbra, el oro a incienso... conformaban un ambiente íntimo y emotivo que impactaba y llegaba a los hermanos con mayor facilidad que la novena o la propia función. El origen de la penumbra tuvo su causa en la escasez del fluido eléctrico habido en el traslado de 1939. La imagen sólo estuvo iluminada por velas, creando un ambiente íntimo. Desde entonces se mantiene la penumbra.

En 1949, D. Vicente Romero Escacena propuso a la Junta la construcción de un elevador para que la imagen de Jesús fuese izada desde el paso hasta el Altar de Cultos, al modo que lo hacía la Hermandad de Jesús de la Pasión. La Junta aceptó la idea y se construyó un aparato con madera regalada por el párroco de Santiago y costado con un donativo de 500 pesetas ofrecido por el Alcalde. El estreno fue realmente impresionante. Al finalizar el traslado la imagen fue desplazada sobre una plataforma que discurría por dos carriles, de unos 7 y 9 metros de largo, ascendiendo de forma oblicua desde el paso hasta el pie mismo del Altar; el impulso lo obtenía mediante un cable de acero que se enroscaba alrededor de un eje accionado manualmente mediante dos manivelas con un piñón dentado donde a modo de seguro tintineaba un tope para evitar el retroceso. La estampa de Jesús ascen-

diendo desde el paso hasta el Altar de Cultos era realmente sublime. En 1957 se estrenó un nuevo paso de andas para portar la imagen de Jesús durante la ceremonia del traslado

En 1945 la Junta de Gobierno expresó su satisfacción por el telegrama recibido de la Santa Sede, donde Su Santidad el Papa agradecía la felicitación cursada por la Hermandad con ocasión del aniversario de su elevación al sillón pontificio, enviando además su bendición apostólica<sup>23</sup>; que sepamos hasta la fecha, era la primera vez que la Hermandad recibía un despacho de la Santa Sede. Una vez más se notaba la influencia de D. Vicente, pues en algunas Hermandades de Sevilla, y en concreto en las de Pasión y el Silencio, a las que este había pertenecido, era costumbre cursar este tipo de felicitaciones y atenciones, cuando lo requería la ocasión.

También durante 1949 hubo una conmemoración singular con motivo de los 50 años de la ordenación sacerdotal del Papa. En colaboración con el clero local, el día 3 de abril desde las 10 de la mañana del día de la efeméride, se organizaron siete misas consecutivas, una en cada altar de la iglesia de San Sebastián y Sagrado Corazón, Ánimas, San José, Jesús Nazareno, Milagrosa e Inmaculada); a las 5 de la tarde continuaron los actos en la parroquia de San Sebastián y finalizaron con una velada literario-musical actuando de mantenedor el Diputado

Mayor de Gobierno y abogado del ilustre Colegio de Sevilla D. Juan Moya García, hijo de D. Sebastián Moya González<sup>24</sup>.

En 1952 se celebraron Misiones en toda la diócesis, y el Cardenal Segura dispuso que las Hermandades no convocasen cultos cuaresmales para fomentar y promover su participación. A ninguna Hermandad le agradó el orden, tampoco a muchos sacerdotes disconformes con la ya conocida actitud autoritaria y desconsiderada del prelado. La Junta de Gobierno acordó apoyar la misión pero, aún conscientes de la imposibilidad de encontrar predicador, determinó celebrar la novena de forma rezada. Esta iniciativa encontró el apoyo del párroco de Santiago que se ofreció a dirigir los cultos aunque finalmente y no sin riesgo, acabó predicándola.

Por petición expresa del párroco de Santiago, la imagen de Jesús Nazareno procesionó en el antiguo paso de andas que entonces llevaba San Juan, de ello existe un documento fotográfico, aunque no consta que hubiese Cabildo extraordinario para autorizar la salida.

En sesión de 20 de abril de 1954, el Sr. Romero Escacena propuso que la Hermandad solicitase al Cardenal Segura, otra indulgencia para los hermanos que comulgasen durante la Función Principal de Instituto, y con fecha 22 de mayo se recibió del Arzobispado de Sevilla contestación afirmativa.

#### PREDICADORES DE LA NOVENA (1937 a 1964)

1937	<i>Novena Rezada</i>	1951	D. Maximiliano Rubio. Redentorista
1938	D. Santos Bustos Sáenz	1952	<i>Novena Rezada</i>
1939	D. Santos Bustos Sáenz	1953	D. Donato Fernández. Orden Predicadores
1940	D. Bienvenido Arenas. Orden de Predicadores	1954	D. Ramón Ferreira Beltrán
1941	D. José Subiela. Superior Casa Tutelar Alcalá	1955	D. Fco. Javier Moreno. Orden Predicadores
1942	D. Lorenzo Pérez Fernández. Redentorista	1956	D. Francisco Jiménez Enciso. Jesuita
1943	D. Ángel Carrillo. Redentorista	1957	D. Miguel Román Castellano
1944	D. Jesús María Granero. Compañía de Jesús	1958	D. José Gutiérrez Mora
1945	D. Juan Aguirre. Profesor Seminario de Sevilla	1959	D. Donato Fernández. Orden Predicadores
1946	D. Leandro de San José. Carmelita descalzo	1960	D. Francisco Gil Delgado. Canónigo S.I.C.
1947	D. Manuel Rubio Díaz. Capellán San Fernando	1961	D. Rufino Villalobos Bote. Canónigo S.I.C.
1948	D. Andrés Avellón Estéban, Cura San Román D. Ramón Que Romano, Cía de Jesús	1962	D. José Luis Portillo González
1949	D. Antonio Martínez de Haro. SS	1963	
1950	D. Serafín Rico; Misionero del Corazón María	1964	

<sup>23</sup> Segundo Libro de Actas. Sesión de 24 de marzo de 1945.

<sup>24</sup> Tercer Libro de Actas. Sesión de 31 de marzo de 1949.

El 15 de octubre de 1955, la Junta de Gobierno recibió con estandarte y vara al nuevo Arzobispo-coadjutor de la diócesis Hispalense Doctor D. José María Bueno Monreal que iniciaba su primera visita pastoral a Alcalá, el prelado rezó en la Capilla de Jesús. La Novena fue predicada por D. Miguel Román Castellano, párroco de Santa María de Mesa en Utrera, pero se produjo un emotivo acontecimiento al officiar la Función Principal de Instituto el recién ordenado sacerdote alcalareño D. Rafael Florido López. Al año siguiente la Novena fue predicada por el Director del Seminario Diocesano, el prestigioso Doctor en Teología D. José Gutiérrez Mora. En el mes de octubre, la Hermandad felicitó a D. Andrés Galindo Campos por su nombramiento de Arcediano y Canónigo de la S.I.C., tanto para Alcalá, de donde era hijo, como para la Hermandad, donde había ejercido como Director Espiritual, este nombramiento era un verdadero orgullo, y fue obsequiado con una placa conmemorativa en plata de ley.

Los Cultos de 1962 fueron predicados por un joven sacerdote alcalareño D. José Luis Portillo González, hermano y vecino de la feligresía. La Novena fue muy participada.

Cuando finaliza esta etapa, la Hermandad ha incrementado sus actos de cultos notablemente pues a los ya instituidos en las antiguas Reglas, se le han añadido los traslados de la imagen de Jesús, los Cultos el Viernes de Dolores y los Viacrucis, en la parroquia, todos los viernes de cuaresma. En general los Cultos ganan en participación y magnificencia; suntuosos altares, cuidada liturgia, etc..

Cabe reflejar finalmente la participación de la Hermandad en la Misión celebrada en 1963 bajo la presencia del Ilmo. Sr. Arzobispo Auxiliar Sr. Cirarda, que resaltó en todo momento la colaboración de los hermanos y el mantenimiento de varios puntos misionales en centros de trabajo, panaderías, y almacenes de aceitunas.

#### 7.- LA COFRADÍA. 1936 A 1964.

Será en el desfile procesional donde más se perciba el cambio de la antigua a la Hermandad moderna. Un estilo diferente se irá imponiendo de forma progresiva e irreversible en este periodo. Varios factores serán decisivos: de una parte, el convenimiento de las últimas Juntas de

Gobierno en mejorar la compostura, respeto y religiosidad; de otra, la fundación de Hermandad de la Amargura al más ortodoxo estilo sevillano, que de hecho constituía la posición antagónica al antiguo modo procesional alcalareño. Coincidió además para dirigir este cambio la figura incuestionable de D. Vicente, cuya vinculación y formación cofrade se había realizado precisamente en dos de las Hermandades sevillanas más señeras: Pasión y el Silencio.

Otros factores destacables para este cambio derivaron de las propias circunstancias y consecuencias de la guerra civil. Fueron seis años consecutivos sin subir al Calvario (1936 a 1941) surgiendo así el necesario paréntesis de serenidad que permitió tolerar y aceptar las profundas reformas propuestas por un Hermano Mayor que además de innovador era respetuoso con las costumbres.

Los nazarenos empezaron a organizarse en filas ordenadas ocupando los sitios que les asignaba la Hermandad en razón a su antigüedad. Desaparecen definitivamente los pecherines blancos almidonados con encaje, quedando prohibido desfilar a rostro descubierto y el uso de insignias particulares. Un cuerpo de diputados vigila por el orden en las filas y el cumplimiento de las nuevas normas. Los cirios de ceras son sustituidos por faroles. Queda definitivamente prohibido el toque de las bocanías y para evitar su incumplimiento se obstruyen las boquillas con cera. Se pone especial atención en retirar las petacas de aguardiente a los nazarenos. En líneas generales, se produjo una transformación casi radical en la actitud de los nazarenos, actitud que exigía respeto a los acompañantes e impedía antiguos abusos. Otro hecho destacable fue el aumento de mujeres iluminando tras el paso de Jesús, lo que motivó la instauración de una papeleta de sitio a partir de 1954, para su mejor organización.

D. Vicente puso en marcha un verdadero proceso de depuración de antiguas costumbres, que no de supresiones; de hecho, la procesión siguió manteniendo sus claves de identidad: Judíos, Pidones, Prendimiento, Calvario, etc... actuando principalmente sobre actitudes y personas, eliminando cortésmente a los indisciplinados y creando una juventud cofrade muy cumplidora.

Como ya se ha dicho, en los años 1937 y 1938 no hubo salida procesional porque faltaban las imágenes de Jesús y de San Juan.

Polvero  
el **VIVO**

HIJOS DE L. GANDUL JIMÉNEZ, S.L.  
Calle Murcia, 5  
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DE TODAS CLASES  
CUBAS, GRÚAS Y SERVICIOS

TELF. 955 684 064 - FAX 955 686 464

## KIOSCO DEL MATADERO

Local Climatizado

CASA FUNDADA AÑO 1929

Amplia Terraza

Salón de  
reuniones  
hasta 40  
comensales

Especialidades:

Comida Casera - Molejitas

Bacalao - Tapas de temporada y ensayados

Bodega  
visitable

Esquina Pepe Luces con General Prim. Parque Centro  
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

*Fernando Moreno Gandul*

GRADUADO SOCIAL

Tramitación de Pensiones  
Asesoramiento Laboral y Fiscal a Empresas y Particulares

C/ Ntra. Sra. Del Águila, 58 - Módulo 8. (Edificio La Bodega). Alcalá de Guadaíra.  
Telf. 95 568 66 31 - Fax 95 569 87 08

Confitería  


**San Joaquín**

CONFITERÍA - HELADERÍA  
SALÓN DE TÉ

Plaza Cervantes, 4. Tlf. 95 568 29 20.  
Avda. de la Constitución, 14. Tlf. 95 410 28 05  
ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

FAMOSAS  
BIZCOTELAS  
RELLENAS

En 1939, 1940 y 1941 se organizó aunque de forma atípica; salieron sólo dos pasos pero sin subir al Calvario, al llegar al Duque, se bordó la plaza regresando por Herreros.

En 1942, llegada la imagen de San Juan, se normalizó la cofradía. Hubo varias cuestiones previas que solventar; la primera, el costoso estado de la cuesta del Calvario cuya obligada reparación era costosa. D. Sebastián Moya se encargó de su arreglo y de los fondos para la cubrir la reparación; también preocupaba el peso excesivo del paso de Jesús; y como novedad, fue ampliado el recorrido hasta la calle Santa Ana y plaza del Barroero, en detrimento de la calle Monte.

Consta también que en 1942 se adoptó el acuerdo de constituir una representación con estandarte e insignias en la puerta de la iglesia al paso de las procesiones. Como los cortejos procesionales no discurrían por la puerta de Santiago, la representación se ubicó en la confluencia de la calle Orellana con Alcalá y Ortí, junto a la puerta de lo que entonces era Casa Cuartel de la Guardia Civil.

En 1943 ocurrió un acontecimiento de singular alcance. Aquel Viernes Santo debía ser histórico porque se estrenaba el nuevo paso de Virgen, llevado por vez primera por una cuadrilla de costaleros en sustitución del antiguo sistema de manguiteros y horquillas. En un esfuerzo

económico considerable se estrenaban respiraderos y treinta candeleros adquiridos en el establecimiento sevillano de arte sacro llamado "Librería de San José". La noche estaba de lluvia. La Cruz de Guía se adentró en la Cañada desplegando los primeros tramos del cuerpo de nazarenos. El paso de Jesús salió y avanzó hasta el último lienzo del muro de la iglesia donde había una cruz en memoria de los caídos en la guerra civil; entonces irrumpió un violento aguacero que provocó el regreso del paso y los nazarenos. La Junta de Gobierno reunida urgentemente en la colecturía, bajo la presencia del párroco D. Lorenzo Pérez Fernández, decidió por unanimidad suspender la estación de Penitencia. Cuando la Junta comunicó el acuerdo, muchos nazarenos se resistían a abandonar la iglesia, los costaleros a salir de los faldones y mujeres penitentes a apagar sus velas. La decepción era especialmente intensa en el paso de Virgen. A las tres de la mañana, empezó la atmósfera a despejar y la gente a instar a la Hermandad para que reconsiderase el acuerdo. Sin embargo, ya se habían marchado oficiales de la Junta, algunos nazarenos, costaleros, penitentes, etc. en la seguridad de la suspensión. En prevención de posibles disgustos se cerró la parroquia. Lejos de disolverse, el gentío siguió aumentando en la puerta. De forma espontánea y con los ánimos algo exalta-



El progresivo aumento de mujeres iluminando, signo evidente de devoción, motivó la instauración de una papeleta de sitio a partir de 1954.

dos algunos pusieron en marcha una rápida cuestación, obteniendo fondos suficientes para pagar una diana a quienes quedaban de la banda. Al poco, la banda iniciaba un recorrido por las calles centrales de Alcalá ante la sorpresa y asombro de los vecinos que pensaban lógicamente que debía ser la Hermandad quien convocaba. A las cuatro de la mañana, había muchas personas en la puerta de la iglesia, venían de todos los puntos con la ilusión de ver salir a Jesús. Pero al comprobar que las puertas no se abrían, sintieron no sólo gran frustración sino también que habían sido objeto de algún engaño lo que provocó la exacerbación de los ánimos. El Hermano Mayor tuvo que salir de su domicilio y acudir a la iglesia para calmar al grupo que exigía la salida inmediata de la cofradía. El diálogo fue muy difícil pues pocas justificaciones necesitaban quienes de ante mano no estaban dispuestos a oírlos. Se hizo necesaria la intervención del párroco. Sin embargo, continuaban llegando personas temiéndose un altercado grave. Pasadas las cinco de la mañana, D. Vicente convocó en reunión urgente y extraordinaria a la Junta de Gobierno. La situación era extremadamente difícil. Había abierto la noche y muchas personas aún esperaban en la puerta de la iglesia, pero también gran parte del cortejo penitencial se había marchado acatando el acuerdo de suspensión. Alguien sugirió una idea sin precedentes; convocar de nuevo a todo el cuerpo cofrade y procesionar al medio día, yendo directamente hasta el Calvario. En aquellos momentos y atendiendo a las circunstancias históricas, lo que en otro tiempo hubiera sido un disparate, pareció como única solución plausible. A las cinco y media de la mañana de aquel Viernes Santo de 1943, el Hermano Mayor comunicaba a todas las personas que aguardaban expectantes, la salida de la Cofradía de Jesús a las dos de la tarde con el siguiente itinerario: Santiago, Herreros, Plaza del Duque, Perejil, Puente, Avenida de Portugal y Calvario, regresando por el mismo recorrido, añadiendo como única condición que las imágenes debían estar recogidas antes de que saliese el Santo Entierro. La noticia fue acogida con sorpresa aunque satisfizo a los

congregados que empezaron a dispersarse. A las dos en punto -de la tarde-, la cofradía salió con todos sus componentes. No hubo prendimiento y al subir al Calvario, a eso de las cuatro de la tarde, el calor y la emoción produjeron algunos desmayos. A las cuatro y veinte, San Juan, mandado por Diego Merino Bozada, dio tres carreras para avisar a María y Ella, en su nuevo paso, fue a buscar a Jesús. En el sermón del Calvario, D. Lorenzo Pérez Fernández -Director Espiritual-, subrayó la fuerza del pueblo, la fuerza de la tradición, la ejemplar devoción de todos, pero también el sacrificio de la Hermandad saliendo fuera de hora para evitar tensiones y disgustos. A las seis de la tarde entraba la Virgen en medio de un clamor impresionante.<sup>25</sup>

En 1945 hubo otra novedad, cuando el Ayuntamiento accedió al cambio de nombre del puente de Carlos III por el de Jesús Nazareno. El expediente se inició dos años antes mediante instancia remitida a la Alcaldía<sup>26</sup>, la contestación se recibió el 9 de mayo de 1944 mediante oficio firmado por el Alcalde, con número de salida 2.117, negociado de gobierno, donde textualmente consta: "...El Ayuntamiento de mi presidencia, en sesión de 29 de abril último, como resolución de la propuesta elevada por Vds coincidente en el fondo con el sentimiento religioso del Concejo, ha resuelto por aclamación denominar Puente de Nuestro Padre Jesús Nazareno, el que existe sobre el río Guadaira en esta ciudad. Con viva satisfacción, os lo comunico para vuestro conocimiento y efectos...".

Por su singularidad, son dignos de referir los sucesos de 1947. En esta ocasión una insistente llovizna retrasó la salida y provocó un cambio de itinerario, pero poco después rompió en aguacero. Cuando la procesión discurría por la calle Alcalá y Orti, el riesgo era evidente: "...en plena calle se reunió la Junta y se pulsaron opiniones, entre ellas la de retroceder a la parroquia, seguir a la de San Sebastián y esperar en ella un cambio de tiempo, y por último prosperó la de continuar la marcha y dar la vuelta a la Plaza de Cervantes, regresando a Santiago por las calles Nra. Sra. del Águila y Calvo Sotelo (Herreros). Así se hizo, y es digno de consignar que no hubo

hermanos que abandonasen la fila, ni hermanos ni devotos que se moviesen de su puesto. Todos continuaron en sus puestos bajo una lluvia torrencial hasta que las imágenes entraron en el templo. ...A las tres y media de la madrugada quedaba recogida la cofradía."<sup>27</sup>. Pero nadie se marchó con la esperanza de procesionar al Calvario a las claritas del día, como había ocurrido en otras ocasiones, aunque no hubo mejoría hasta bien entrada la mañana del Viernes Santo. "...al mejorar el tiempo, el pueblo alcalareño pedían que saliese, habiendo una gran masa de personas estacionadas en los alrededores del templo, y sometido el asunto a la junta, nuestro Director Espiritual hizo uso de la palabra en el sentido de que si bien no era lo que establecía la regla, consideraba a la junta, si no era conveniente salir. ...por unanimidad se acuerda hacer la salida, sólo con el paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y unirnos a la cofradía del Santo Entierro en su parroquia de San Sebastián a las seis de la tarde. ... y hacer el recorrido procesional juntamente hasta pasar por nuestra parroquia donde nos separaríamos para entrar en el templo, dando por terminado el recorrido"<sup>28</sup>. Recordemos que en 1947 el Santo Entierro estaba provisionalmente acogido en la parroquia de San Sebastián, pues aún no se había reconstruido su capilla tras el incendio de 1936. A las seis de la tarde salió el paso de Jesús acompañado de unos cincuenta nazarenos, subió por Alcalá y Orti, Plaza de Cervantes y Plazuela; esperó al pie de la rampa de San Sebastián la salida de la Cruz de Guía del Santo Entierro, y se incorporó a la procesión tras los primeros tramos de nazarenos, antes del paso del Señor yacente. Ha sido la única vez, que tengamos noticia, que esto haya sucedido.

Los sucesos de 1943 y 1947, pesaron en la Junta de Gobierno, por ello en 1948 se tomaron medidas con antelación suficiente para prevenir en lo posible la arbitrariedad de estas decisiones contrarias a lo dispuesto en las Reglas. Por ello en sesión de 20 de marzo se acordó que en caso de lluvia se esperará a las seis y si mejora se irá al Calvario, pero si persiste quedará definitivamente suspendida la cofradía. La papeleta de sitio permanece en 15 pesetas manteniendo su

precio hasta 1950 donde subió hasta las 20 pesetas. Como simple curiosidad, consta en acta la petición de un hermano anónimo que pide se le permita ir de nazareno con los pies y manos atados por cadenas, la Junta de Gobierno le autoriza con la condición de no revelar su identidad.

La primera lista de orden que conserva la Hermandad corresponde a 1951, aunque sólo se recogen los nazarenos del paso de Virgen. La componen un total de 47 penitentes distribuidos de la siguiente forma: al comienzo cinco parejas con faroles, sigue la Bandera Concepcionista acompañada de dos faroles y tramo de otras cinco parejas, luego la Bandera Asuncionista con dos faroles y otras cinco parejas de nazarenos, continua el Libro de Reglas con dos varas, Estandarte con otras dos varas, dos bocinas y finalmente cuatro varas de presidencia que son portadas por D. Vicente Romero Escena, D. Miguel López Corona, D. Manuel Calvo Juddí y D. Miguel López Artiguez. También consta que en este año se instaló por vez primera un equipo de megafonía en el Calvario.

Como en 1952 se terminó de urbanizar la plaza del Derribo con hermoso jardín, un sector de la junta sugirió rodearla, aunque finalmente y sometido a votación fue rechazada la propuesta. Una vez más la lluvia fue inoportuna protagonista de la noche, sorprendiendo a la cofradía en el Ayuntamiento, por lo que se optó por regresar. No hubo subida al Calvario.

En 1953 hubo un considerable aumento de hermanos demandando túnicas, por ello la Hermandad confeccionó 20 nuevas y creó una comisión para su distribución. Como el año precedente había sido lluvioso la cuesta del Calvario estaba en mal estado y D. Sebastián Moya, como era su costumbre, se encargó de la reparación. D. Sebastián siguió ocupándose de la cuesta hasta 1960 que desistió por motivos de salud, en razón a su avanzada edad.

Aunque pudo haberse instaurado con mucha antelación, hasta 1954 no hay constancia documental de una papeleta de sitio para las mujeres. Como se recordará, hay precedentes de su presencia en el Calvario en el siglo XVIII, siempre iluminando tras la imagen de Jesús. En este periodo se multiplicará su asistencia conformando una

<sup>25</sup> Segundo Libro de Actas. Sesiones de: 25 febrero; 20 y 23 de marzo; 12, 23 y 25 de abril de 1943. Y testimonios orales de antiguos hermanos.

<sup>26</sup> Segundo Libro de Actas. Sesión 13 de noviembre de 1943.

<sup>27</sup> Memoria Anual. Año 1947.

<sup>28</sup> Segundo Libro de Actas, sesión de 4 de abril de 1947.

considerable aglomeración tras el paso; por ello, la Junta las organizó en orden a su condición o no de hermanas, y dentro de estas en consideración a su antigüedad. Se fija el valor de la papeleta de sitio en tres pesetas y nombran diputados para velar por la organización.

Detalle a considerar en esta etapa es el aumento constante del importe de la papeleta de sitio, antigua luminaria. En 1957 se estableció en 25 pesetas subiendo 10 pesetas en los dos años siguientes, sin embargo en 1963 llegó a las 35 pesetas y en 1964 se elevó a 75 el farol y 125 las insignias; es decir, un aumento del 200% en sólo siete años. En similar proporción crecieron los gastos de la cofradía que en 1960 se cerraron en 27.000 pesetas y sólo dos años después llegaron incluso a doblarse. Consta que la Banda de música cobró 4.000 pesetas en 1962.

En 1961 se planteó la posibilidad de suspender las salidas procesionales en Alcalá. Hubo reunión de los Hermanos Mayores adoptándose en principio el acuerdo. Reunida a consulta la Junta de Gobierno se revocó el compromiso: "*El acuerdo de todas fue no salir sino se recauda entre los industriales el déficit que acusan las cofradías... pero habiéndose dado el caso de que nuestra Hermandad había obtenido un donativo importante, exponía a consideración a la Junta los hechos para que se resolviera.*"<sup>29</sup> y se decidió salir.

En el cuarto libro de actas, se conserva una interesante relación de gastos correspondiente a 1962, donde se observa: a la Banda de Música 4.000 pesetas; por la compra de 20 faroles para nazarenos 6.930 pesetas; por dos censarios 868 Pts; 4 faroles para el Paso de Jesús 15.000 Pts; 28 candelabros para el paso de la Virgen 8.547 Pts; una canasta para recogida de faroles 800; ampliación de los respiraderos de la Virgen 5.200 pesetas; y cera 95'66 Pts.

En el año 1963 fue estrenado el palio de la Santísima Virgen. En poco más de veinte años (1942-1963) se había cambiado radicalmente el estilo procesional de la Hermandad. De aquel pequeño paso de horquillas portado a hombros, por una decena de mujeres, se había pasado a unas parihuelas calzadas por treinta costaleros

con un vistoso palio sostenido por doce varales y candelaría, siguiendo el más puro estilo "juanmanuelino"<sup>30</sup>. A satisfacción de todos, se había impuesto definitivamente el estilo sevillano en la Hermandad. El estreno del nuevo paso de palio supuso también el trazado y ejecución de una nueva cuesta de acceso al Calvario pues la existente hasta entonces, segunda en la historia de la Hermandad, resultaba incómoda por su acentuada inclinación. No obstante, la lluvia impidió la subida al Calvario del paso de la Virgen, que regresó desde el Duque.

Si en 1963 hubo gran expectación a causa del nuevo palio, no fue menor en 1964 por el paso de Jesús. Sin embargo, la acogida y circunstancias de ambos estrenos fueron bien distintas; si el primero había sido un rotundo éxito, el paso provocó algunos desacuerdos e inquietud general por su tamaño. Como prevención, la Junta decidió acortar el itinerario regresando nuevamente por la calle Monte, justificando el acuerdo por la soledad observada los años precedentes en la Plaza del Barrero. Aquel Viernes Santo de 1964 Jesús subió al Calvario con un paso barroco portado por treinta y cinco hombres. Sin embargo no todas las opiniones fueron favorables; un sector de hermanos añoraba el paso de caoba, y otro, aún admitiendo la mejora, veían el paso excesivamente grande. La noche no fue fácil para el Hermano Mayor que además de soportar comentarios adversos, los menos pero más agrios, tuvo noticias de una exigente e inmediata reivindicación de los costaleros pretendiendo que les elvasse la paga debido al aumento del peso. A ello se unió una fuerte reprimenda del Director Espiritual que alegando cierto relajamiento en la compostura de los nazarenos, terminó recriminando duramente la participación en la cofradía, sin ir vestidos de nazarenos, de algunas personas muy vinculadas a la Junta de Gobierno, cuya vida privativa era entonces motivo de comentario. En consecuencia, en sesión de Junta de Gobierno de fecha 5 de abril de 1964, D. Antonio Bono, muy dolido, presentó su dimisión irrevocable: "*...deja de ser Hermano Mayor, sintiéndolo mucho y más por haber coincidido esto con el fracaso de la cofradía en la S. Santa, con-*

*siderándose responsable de todo cuanto ha pasado...*". También presentó la dimisión del Diputado Mayor. Respecto a la actitud de los costaleros, el capataz, Jaime Márquez, dio algunas explicaciones a la Junta: "*...que el paso lleva 3 costaleros menos y la mayoría, eran inexpertos, pero la culpa de lo ocurrido era de la Hermandad por pagar poco; replica el mayor-domo que no es cierto que han cobrado más que en ninguna otra Hermandad de Alcalá...*". la cuestión quedó aplazada para analizarla el próximo año con mayor detenimiento. Este final triste no oscurece la extraordinaria figura de D. Antonio, de quien ya dijimos fue un pilar básico en la configuración de la Hermandad Moderna.

Finalmente, es destacable el progresivo aumento de la participación de los alcalaes en la procesión, y de forma especial en el Calvario. Este incremento se reflejará también en la fila penitencial: los nazarenos pasarán de 50 en 1945, a cerca de 200 en 1956, y algo más 300 en 1964. Esta progresión será similar con las mujeres iluminando, cuyo número llegará a igualarse con el de los propios nazarenos.

### 7.1. Reforma de los Pasos.

El capítulo de reformas de pasos y reposición de enseres tanto procesionales como litúrgicos ocupó un lugar preferente en esta etapa. La Hermandad realizó un esfuerzo sin precedentes para rehacer su malogrado patrimonio y volver a la normalidad; las noticias sobre estrenos son constantes en los libros de actas, y las distintas Juntas de Gobierno debieron emplearse a fondo para allegar los recursos necesarios con que afrontar los plazos de los pagos comprometidos. Este esfuerzo fue aún más complejo por la dificultad añadida que presentaba el contexto económico de la nación.

#### Reformas y nuevo paso de Jesús.

El paso de costaleros estrenado en 1931 subsistió milagrosamente al incendio de la parroquia por estar desarmado y apoyado sobre la colecturía en las dos únicas vigas que no cedieron al fuego. Pese a ello y el consiguiente valor sentimental adquirido, constituía un serio inconveniente en razón a su excesivo peso. En sesión de 4 de febrero de 1940 se produjeron "...discu-



En 1962 se estrenaron cuatro faroles de metal plateados adquiridos a la Hermandad del Silencio. Hoy los lleva el Stmo. Cristo de la Misericordia de la Hermandad sevillana de las Siete Palabras.

*siones por la forma que ha de subir el paso, pues el paso es muy pesado y podrían ocurrir desgracias...*". Entonces surgió la posibilidad de su venta a la Hermandad del sevillano barrio del Porvenir que estaba en fase de constitución: "*...tras amplia deliberación, se acuerda oír los ofrecimientos de compra que una nueva hermandad de Sevilla tiene hecho a esta Junta respecto al paso, autorizando sea llevado a Sevilla y entregado a dicha Hermandad para que una vez armado en la iglesia pueda ser apreciado por peritos y fijado su precio. Autorizándose a la citada Hermandad para que el Domingo de Ramos pueda hacer estación con él, a condición que lo devuelva el martes Santo...*"<sup>31</sup>. Hubo un principio de acuerdo, y el paso de Jesús procesionó en Sevilla llevando la imagen del Señor de la Victoria, pero no hubo acuerdo final en el precio, aunque la Hermandad deseosa de venderlo llegó a rebajar considerablemente su postura. Durante 1941 se estuvo buscando comprador, y como no llegaron ofertas razonables se adoptó por mantenerlo y someterlo a diversas reformas.

<sup>29</sup> Cuarto. Libro de Actas. Sesión de Junta de Gobierno de 17 enero 1961.

<sup>30</sup> El insigne bordador D. Juan Manuel Rodríguez Ojeda, transformó el paso de Virgen de monomaterial e impuso los canones del clásico paso de palio sevillano.

<sup>31</sup> Segundo Libro de Actas. Sesión de Junta de Gobierno de 18 de febrero de 1940.

Al ser la nueva imagen de Jesús Nazareno, sin demérita alguna de la anterior, más esbelta, causaba cierta desproporción respecto a la canastilla que resultaba más baja; igual ocurrió con los antiguos faroles que hubieron de ser recortados por el fundador D. Manuel Reina. En 1943 fueron confeccionados los faldones en terciopelo carmesí para el paso de Jesús y en 1946, se llevó a cabo en la carpintería de D. Manuel Sola Sánchez la reforma del paso de Jesús. Primero, se procedió al estrechamiento de la canastilla para ganar superficie en la mesa de las parihuelas, ganando espacio entre esta y el respiradero; y segundo, fue elevada la canastilla en 12 centímetros sobre un baquetón moldurado de madera, consiguiendo mayor proporción. El paso tenía cinco trabajaderas a cinco hombres cada una. La factura ascendió a 7.483 pesetas<sup>32</sup>. También se sustituyeron las cartelas de cerámica<sup>33</sup>, por bajorelieves con motivos pasionales tallados por D. Manuel Pineda Calderón. En 1955 el capataz D. José Ruiz Zamora regaló un artístico llamador representando a un angelito vestido de monaguillo abrazando un candelero que bate sobre la peana. La reforma culminó en 1959 con el dorado en oro fino de los bajorelieves que había ejecutado Pineda Calderón.

Pese a que los faroles del paso habían sido calzados, en sesión de 11 de junio de 1961 se acordó sustituirlos pues seguían resultando pequeños y además eran de escaso mérito. Se negoció con la Hermandad del Silencio de Sevilla, que ofreció los del paso del nazareno obra de Orfebrería Villarreal, al precio de 25.000 pesetas, finalmente se adquirieron por 15.000 pesetas y estrenados en 1962.

En el año 1963, animados por el reconocimiento unánime del acierto por la instalación del palio en el paso de la Stma Virgen, la Junta de Gobierno asumió la construcción completa de un nuevo paso de Jesús, lo que implicaba la sustitución del existente.

En este proyecto resultó fundamental la figura de D. Miguel Jiménez Martínez, conocido industrial sevillano dedicado al negocio de la distribución de pescado, afincado en Alcalá, que mantuvo una estrecha, aunque breve, vinculación con la Hermandad. En sesión de 26 de

mayo de 1963, fue nombrado "Asesor Artístico de la Junta de Gobierno" con derecho a asistencia. D. Miguel traía ideas, iniciativas y fondos. Apenas hubo tomado posesión de su cargo como asesor, presentó bocetos y dibujos, así como un contrato de ejecución con el tallista Sr. San Juan. En Junta celebrada el 7 de julio de 1963 se propuso que todos los oficiales firmasen el contrato de ejecución, fue entonces cuando D. Antonio Ruiz Calderón, anterior Hermano Mayor, declaró su rotunda oposición. Fue un momento tan delicado como trascendente pues iba a marcar el punto de tránsito de un periodo a otro en la historia de la Hermandad. D. Antonio alegó razones históricas y sentimentales, el paso de Jesús era todo un símbolo pues pertenecía a la antigua imagen y había perdurado milagrosamente al incendio de 1936, además D. Antonio sabía de las fatigas e ilusiones habidas para su adquisición. Tras múltiples consideraciones en uno y otro sentido hubo votación, resultando 10 a favor y 5 en contra, quedando aprobado el presupuesto y la formalización del contrato de ejecución cuyo coste ascendió a 50.000 pesetas. Este acuerdo supuso no sólo la dimisión irrevocable de D. Antonio Ruiz Calderón, hombre carismático y respetado, en su cargo de mayordomo, sino también la aparición de un largo y casi permanente debate sobre la idoneidad del acuerdo. Aprobada la propuesta se creó una comisión impulsora constituida por D. Antonio Bono Calderón, D. Luis Calvo Carrera, D. José Luis Jiménez Cossio y D. Rafael Carrera Calderón.

La llegada del nuevo paso en la cuaresma de 1964 provocó todo tipo de reacciones. Era la primera vez en la historia que la Hermandad tenía un paso tallado barroco al más puro estilo sevillano. Sólo estaba dorado el frente. Había opiniones para todos los gustos, desde la más profunda admiración hasta la añoranza por el anterior. Llamaba la atención la dimensión de sus parihuelas con 7 trabajaderas a cinco hombres; dos más que el paso de caoba. Sobre la marcha se observó que los faroles adquiridos sólo dos años antes a la Hermandad del Silencio eran inadecuados. D. Miguel Jiménez eligió y gestionó directamente con Orfebrería Villarreal la adquisición de 4 nuevos faroles. Liquidó uno de ellos,

y se presentó en la Hermandad con los cuatro ejemplares. La Junta de Gobierno aceptó la donación y aprobó el compromiso de pagar los restantes. Nadie dudaba de la calidad de los nuevos faroles y la mejor voluntad del D. Miguel pero esta forma de proceder sin consultar el criterio de la Junta, lógicamente provocó disgustos.

Tres años después, el anterior paso de Jesús fue vendido a una Hermandad penitencial de Arcos de la Frontera, destinándose el importe de la operación a cubrir el coste del dorado de la trasera del nuevo paso.

#### Reformas y nuevo paso de la Virgen.

1942 fue el último año que procesionó al Calvario la Stma. Virgen del Socorro en las andas de horquillas. En 1943 la Junta aprobó la construcción de un nuevo paso. Hubo debate respecto a implantar trabajaderas; en sesión de 25 de febrero, se optó por lo segundo. Se nombró comisión integrada por los señores Romero Escacena, Ruiz Calderón, Alcarazo Espinosa, Moya González, Moya García y Oliveros Jiménez. En sesión de 23 de marzo, a propuesta de la comisión fue aprobada la compra por 6.000 pesetas de una candelaria de metal blanco formada por treinta piezas. La adquisición se realizó en el establecimiento sevi-

llano de arte sacro llamado "Librería de San José". También, aunque de forma provisional, se adquirió un antiguo respiradero de metal troquelado facilitado por el orfebre Gabriel Medina. El trabajo de armazón y trabajaderas, fue ejecutado por D. Antonio Álvarez Ordóñez, en la carpintería sita en la calle la Plata. Las parihuelas tenían capacidad para veinte costaleros. El estreno del nuevo paso fue accidentado con los sucesos meteorológicos ocurridos en 1943.

En 1948 cuando finalizó el pago de la candelaria, fueron adquiridas seis jarras al precio de 900 pesetas pagaderas en mensualidades de 100. Y en octubre fueron comprados por mediación del Teniente Coronel Jefe del Detall de la Pirotecnia de Sevilla, 14 chapas de latón al precio de tasa para construir los nuevos respiraderos, siendo laminados en enero de 1949, operación costosa y dificultosa pero obligada para proceder al troquelado y labrado. En 1950 se nombró comisión para ejecutar los nuevos respiraderos y adquirir una peana para la Virgen; componiéndola los señores Romero Escacena, Ruiz Calderón, López Corona y Bono López. Tras estudiar y proponer varios diseños la Junta de Gobierno aprobó finalmente el realizado por D. Gabriel Medina.



En marzo de 1951 se estrenaron respiraderos y peanas para el Paso de la Virgen. Fueron realizadas, en el taller de Ségo Imberg, por el orfebre D. Gabriel Medina.

<sup>32</sup> Tercer Libro de Actas. Sesión de 20 abril 1954.

<sup>33</sup> Las cartelas se conservan actualmente en el patio cubierto de la nueva casa de Hermandad.

Aunque el contrato se concertó con D. Gabriel, quedó especificado que las piezas serían ejecutadas en el taller sevillano del orfebre Sr. Seco Imberg, bajo la supervisión del Sr. Medina, firmándose el día 3 de septiembre de 1950, al precio de 15.000 pesetas. El pago en tres plazos iguales; el primero a la firma del contrato, segundo con fecha 12 de octubre y tercero a la entrega de los respiraderos y peana, que finalmente se recibieron en la iglesia el día 24 de diciembre. Las nuevas piezas quedaron expuestas en la colecturía.

Animados por el éxito de la reforma, en febrero de 1951 se contrataron con el orfebre Sr. Seco Imberg candelabros de cola y jarras; siendo además confeccionados un manto procesional de terciopelo azul, faldones a juego, y adquiridas flores de cera. En 1954 fueron comprados doce candeleros, de 30 y 40 centímetros, con lo que se daban por finalizadas todas las piezas de la candelaría. El paso de la Virgen del Socorro había sufrido una profunda transformación, culminando así la primera fase de reformas.

La segunda fase comenzó en sesión de Junta de Gobierno de 10 de abril de 1956, cuando se planteó por primera vez la posibilidad de dotar a la Stma. Virgen con un con un palio procesional; propuso el proyecto el mayordomo Sr. Romero Domínguez, quien aseguró que no supondría coste para la Hermandad porque se cubriría con una rifa especial. La Junta remitió el asunto al Cabildo que habría de celebrarse el 26 de abril. Tratado el tema, se aprobó por unanimidad, y en sesión de 9 de junio se acordó realizar una rifa para conseguir fondos. Sin embargo otras necesidades más urgentes hubieron de ser atendidas y demoraron la ejecución.

En 1958 fue sustituido el manto azul marino por otro de mejor calidad y mayor tamaño pues el existente, estrenado en 1951, resultaba algo corto y se advertían paños en el tinte. El nuevo manto necesitó para su confección una pieza de 22 metros quedando festoneado por un vistoso encaje en oro realizado en Valencia, adquirido al precio de 1.700 pesetas, la pieza de 25 metros.

En 1960, se estrenaron nuevas parihuelas, pasando la que hasta entonces tenía la Virgen a San Juan. Se aprovechó además para introducir

otra trabajadera, la quinta, pues con la nueva candelaría y el aumento de piezas, resultaba pesado.

Con el fin de dotar definitivamente al paso de la Virgen de un palio ejecutado así el acuerdo adoptado en 1958, la Junta acordó un plan económico consistente en la suscripción de una cuota única extraordinaria en sustitución de la anual. Cada uno de los Oficiales se hizo cargo de un grupo de hermanos conocidos y en otros casos fueron asignados por calles. Hubo muchas visitas y contactos personales, allegando ingresos. En sesión de 30 de julio de 1961 se aprobó ampliar las parihuelas e introducir la sexta trabajadera. Los respiraderos se ensancharon en la orfebrería de Gabriel Medina, por un coste de 5.200 pesetas, y en el taller de Angulo (Lucena)<sup>34</sup> fueron adquiridos doce varales de metal troquelados y 28 candelabros al precio de 8.547 pesetas.

Fue precisamente en el transcurso de gestiones del palio, donde surgió la vinculación de la Hermandad con D. Miguel Jiménez Martínez. En 1962, llegaron noticias de que en el taller sevillano de D. Manuel Padilla había un frente de palio bordado por encargo y patrocinio de un conocido industrial sevillano afinado en Alcalá, regalo para la Virgen de la Encarnación de la Hermandad de San Benito. Al parecer habían surgido diferencias entre el donante y la Hermandad. Y existiendo la posibilidad de que esta no aceptase la pieza, tras el oportuno contacto y ofrecimiento, D. Miguel cambió el destino de su regalo donando aquel frente a la Virgen del Socorro. Se trataba de una pieza de malla, bordada sólo en el exterior, de estilo barroco, llevando en el paño central bajo una corona, los escudos de la Hermandad de la Presentación y del Cardenal Segura. Se contrató con el Sr. Padilla, la sustitución del escudo de la Hermandad de la Calzada por el de Alcalá, dejando el del Cardenal, y la ejecución en el mismo estilo y material, de otra pieza similar donde constase el escudo de la Hermandad junto a los castillos y leones del nacional. También se contrató el techo de palio con imagen de la Virgen del Águila y diez bambalinas laterales de maya lisas. Finalmente se adquirieron dos vistosos candelabros de cola contratados en el mes de junio de 1963, con el taller de Angulo (Lucena).

### Nuevo paso de San Juan.

En 1943, cuando se estrenaron las nuevas parihuelas con trabajaderas para la Virgen, su antiguo paso de monte quedó para San Juan, siendo por tanto el último en mantener horquilleros. Hay constancia de una pequeña reforma en 1951 con el fin de aligerar su estructura; sin embargo fue en sesión de 9 de mayo de 1959, cuando comenzó el proceso de sustitución con el nombramiento de una comisión de estudio. En Juntas de 6 de agosto y 1 de octubre, D. Vicente realizó dos propuestas; la primera, que las nuevas parihuelas a realizar fuesen para la Virgen y las de esta pasasen a San Juan; y la segunda, que el nuevo paso de San Juan conservase la canastilla del paso de horquillas, toda vez que eran antiguas y procedían del primitivo paso de Virgen. Ambas propuestas fueron aprobadas por unanimidad. Hubo otra para sustituir los tallados de la canastilla por planchas metálicas troqueladas para aligerar peso, incluso se pidieron bocetos a la casa "Angulo" de Lucena (Córdoba), pero resultaban excesivamente costosas, optándose por su tallado. En la Semana Santa de 1960 San Juan subió al Calvario por vez primera en la historia con un paso de costaleros.



Hasta 1959 San Juan estuvo procesionando en el paso de Andas portado por horquilleros.

### 7.2. Reposición y adquisición de enseres.

No sólo hubo importantes reformas en los pasos, también la reposición de enseres, tanto procesionales como litúrgicos, ocupó un lugar preferente: En 1939 se confeccionaron treinta escudos con la Cruz de Jerusalén para las hermanas a modo de escapulario. En 1942, una saya en terciopelo morado y bordada en oro para la Virgen, Senatus, seis ciriales y dos faroles de guía<sup>35</sup>. En 1943 confeccionada una túnica verde y capa grana en terciopelo para San Juan, y toca bordada para la Virgen; también fueron restauradas las bocinas.

Mención especial merece la introducción de una importante novedad en la procesión. En el año 1943 hubo gran escasez de cera lo que supuso un considerable aumento del precio; la Junta de Oficiales en sesión de 20 de febrero acordó su gestión inmediata para que no faltasen cirios a los nazarenos; sin embargo la poca cera disponible alcanzó un precio prohibitivo, por ello el Hermano Mayor, D. Vicente, propuso la adquisición de unos faroles, con los cuales se podría paliar en gran medida, no sólo ahora sino también en el futuro, el problema que planteaba la adquisición de la cera. Autorizada la propuesta, fueron compradas 40 unidades en latón dorado, los cirios fueron sustituidos por cabotes y la operación resultó muy satisfactoria. Desde entonces los faroles se incorporaron a la procesión dando personalidad al cortejo con su singular forma y tintineo.

Continuando con los estrenos, en 1944 se confeccionaron una bandera procesional para conmemorar la consagración de la Hermandad al Sagrado Corazón de María y dos túnicas para Jesús, una blanca y otra morada. En 1945, faroles para la Cruz de Guía; y en 1946 Corona de la Virgen ejecutada por el orfebre D. Gabriel Medina.

El considerable aumento de la fila nazarena, llevó a la Hermandad a comprar 150 metros de tela negra en las históricas instalaciones de Hytasa (Sevilla). En 1947 se intentó recuperar la túnica carmesí llamada "de cristalitos" que había sido arrojada a un pozo, aunque se sustituyó gran parte de la pieza no se pudo tocar el bordado pues estaba ejecutado directamente sobre el primitivo terciopelo.

<sup>34</sup> La casa "Angulo", fundada en el siglo XIX era regentada por D. Pedro Angulo Solís, con taller en Camino de las Fontanillas s/n de Lucena (Córdoba). Inicialmente estaba dedicada a las manufacturas del metal, derivando con posterioridad a labores artesanas de orfebrería. En la actualidad, continuado por su hijo D. Juan Angulo, es un afamado taller de orfebrería.

<sup>35</sup> Segundo Libro de Actas, Sesión de 16 de marzo de 1942.

El 5 de marzo, una vez finalizado el traslado de Jesús, se bendijo el retablo de azulejos en la fachada exterior de la iglesia, junto a la puerta, que había sido ofrecido y costeado por un hermano anónimo, contando con el beneplácito del párroco D. Andrés Galindo Campos. En 1948 las hermanas de la Caridad de Umbrete bordaron en oro la Bandera Concepcionista siendo sufragada por un hermano, también en este año se estrenó un bello puñal para la Virgen donado por el orfèbre D. Gabriel Medina.

Expresiva constatación del aumento de la fila nazarena son los acuerdos adoptados en 1949 de comprar 100 metros de tela negra para la confección de túnicas y de 48 faroles en la firma "Angulo" de Lucena (Córdoba); estos, vinieron a sustituir los adquiridos en 1943 que resultaron muy inconsistentes por ser de latón y se deterioraron en su totalidad. Los nuevos faroles fueron realizados en metal dorado, siendo de gran calidad y firmeza: "...se encomendó al secretario D. Vicente Romero Escacena encargase dibujos y proyectos, siendo aceptado un dibujo del citado secretario y un proyecto de la casa Angulo de Lucena, a la que se le encargó la confección de cuarenta y ocho faroles de metal al precio de ciento veinte pesetas cada uno, regalando las astas de madera nuestro hermano diputado D. Miguel Angel López Ortega...".<sup>36</sup>

A propuesta del Párroco de Santiago, en 1950 se acordó aportar 300 pesetas para colaborar en la sustitución de la armadura de madera del Altar de Plata que pertenecía a la Sacramental. Este valiosísimo frente era utilizado en el Altar de Cultos. En 1951 se estrenó una bandera Asuncionista realizada en tísú de plata con óleo alusivo en el centro y leyenda en metal plateado, adquiriéndose también unas capas negras para los horquilleiros de San Juan. En 1952 fueron comprados otros 20 faroles en Lucena, aunque de menor tamaño, para ser portados por los hermanos más jóvenes.

Mención especial merece la instalación de la campana de la Hermandad. En Junta de Oficiales celebrada el 14 de agosto de 1952, D. Vicente propuso a la Junta que aceptase la donación de una campana que sirviese para tocar los Cultos y doblar en el fallecimiento de los hermanos. La propuesta fue aceptada, y previa autorización del párroco y Director Espiritual D. Andrés Galindo Campos, se

procedió a su instalación en la cara este de la torre de la iglesia, donde continúa bendecida, y de ello se dio cuenta en sesión de 20 de diciembre de 1952.

El continuo crecimiento de la fila nazarena llevó a la confección de 20 nuevas túnicas en 1953 "...ante la insistente demanda de los hermanos que no logran alcanzar túnicas"<sup>37</sup>, y la adquisición de otros 32 faroles en la misma firma cordobesa. Con esta última compra la Hermandad disponía de 100 faroles para sus nazarenos.

En 1954 se recibieron varios regalos: el hermano D. José Córdoba, propietario de un almacén de harinas ubicado en la plaza San Mateo, sufragó un juego de potencias sobredoradas; D. Pedro Gutiérrez Florido, una túnica lisa para Jesús; y D<sup>a</sup> Trinidad Muñoz López, camarista de la Virgen, confeccionó una saya de seda natural azul marino con originales bordados donada por D<sup>a</sup> Josefa Ortega García. En 1955 se adquirieron otros 25 faroles en la firma "Angulo".

En el aspecto musical, el maestro D. Rafael Fernández Alba compuso en 1945 la marcha "Camino del Calvario", y en 1947 el maestro D. José Espinosa Gómez. "Lágrimas de María Santísima del Socorro".

En 1956, el nuevo párroco de Santiago, D. Enrique Ramírez Paguillo, propuso la sustitución del antiguo sagrario por otro en plata más adecuado a su función. La Hermandad como principal beneficiada, toda vez que la reserva estaba en la capilla, aportó 700 pesetas, y a finales de año quedó bendecida.

En abril de 1957 la Hermandad estrenó estandarte siguiendo un diseño de D. Vicente, la ejecución fue contratada con el taller de bordados de las hermanas Trinitarias de Sevilla.

En el año 1959 fueron adquiridos 25 nuevos faroles en el taller de Angulo (Lucena), disponiendo con ellos la Hermandad de 150 para la cofradía. Esta cantidad fue aumentada sólo dos años después porque en 1961 se estrenaron otros 30 faroles, así como 20 insignias con vástago de madera, 20 varitas para niños, cestas de mimbre para recoger faroles, 10 cruces de penitentes y 1 bandera blanca con cruz celeste para el paso de Virgen. Además, mediante un donativo anónimo se renovó el atuendo completo de San Juan; siendo confeccionados en terciopelo: túnica verde, capa roja y cíngulo dorado.

### 7.3. Capataces.

Recordemos que en 1937 y 1938 no hubo salida procesional porque faltaban las imágenes de Jesús y de San Juan. En 1939, 1940 y 1941 se procesionó, aunque sin subir al Calvario pues aún faltaba San Juan. Quizás por ello, no constan en los libros de actas los nombre de los capataces, aunque sabemos que eran los mismos que en los años posteriores.

El cambio del antiguo paso de andas, o de monte, por el de costaleros, trajo serios problemas tanto a los capataces como a la Hermandad. Todos eran conscientes que el paso de Jesús pesaba en exceso y la dificultad se acrecentaba tanto con la empinada subida como el posterior descenso del Calvario. En 1942, la cofradía acumuló un fuerte retraso durante el recorrido por la ciudad llegando al prendimiento una vez amanecido, por ello la Junta de Gobierno al año siguiente en sesión de 17 de marzo, pidió a los capataces que animen a los costaleros para que lleguen al puente en el momento de romper el alba.

En 1946 hubo un acontecimiento singular que costó el cargo al capataz de Jesús. En acta del cabildo de 8 de abril de 1946 se lee: "...El capataz del paso de Jesús, nuestro hermano D. Manuel Oliveros Jiménez y su cuadrilla de costaleros sacarán otra cofradía antes que la nuestra sin intervallo posible de descanso, lo que motivará el cansancio de los hombres al sacar nuestras imágenes con el consiguiente perjuicio para la brillantez de la cofradía. El Sr. Oliveros dice que tiene tomadas todas las medidas para que nuestra cofradía tenga el lucimiento que merece, añade que responde de sus hombres y que garantiza que no habrá motivos de queja, contesta el Diputado Mayor, Sr. Moya García, que estima, haciéndose eco del parecer de la Junta, que los costaleros no están en condiciones físicas, y que además la vinculación que establece el haberse formado el capataz de paso y el personal en esta cofradía, hace que sus máximos esfuerzos a ellos deban dedicárselos, procurando que sea la mejor en su recorrido, y en el mismo sentido intervienen los hermanos, ante esto, el Sr. Oliveros presenta su dimisión como capataz, ya que no estima oportuno rescindir el contrato contratado, la Junta le concede 48 horas para decidir...". La Hermandad de la Amargura le había propuesto sacar el paso del



D. José Ruiz Zamora, conocido como "Zamora el popular", junto a su ayudante Francisco Castillo Perea. Década de los 60.

Stmo. Cristo del Amor, que procesionaba desde las 7 a las 12:30 de la noche del Jueves Santo, y el capataz sin consultar a la Junta de Gobierno formalizó el contrato, llevando al Cabildo los hechos consumados, lo que molestó a la Hermandad. Finalmente en sesión de 14 de abril de 1946, la Junta decidió prescindir del capataz y su cuadrilla, y proponer al Cabildo el nombramiento de D. José Ruiz Zamora.

D. José Ruiz Zamora era repartidor de pan en Sevilla, hombre de Hermandad, educado y respetuoso. Había pertenecido a varias Juntas de Gobierno antes de 1936 con los Hermanos Mayores D. José Aragón y con D. Sebastián Moya. También fue concejal del Ayuntamiento. D. José Ruiz Zamora, conocido como "Zamora el popular" por su carácter extrovertido y afectuoso, era un gran devoto de Jesús Nazareno. Ejerció quince años de capataz. En 1962 a causa de su avanzada edad y delicado estado de salud, cedió el mando a Jaime Márquez Oliveros, que sólo contaba veinticuatro años procedente del grupo joven de la Hermandad, sobrino de Manuel Oliveros Clemente.

<sup>36</sup> Memoria Anual. Año 1948.

<sup>37</sup> Tercer Libro de Actas. Sesión de 15 de febrero de 1942.



Año 1943. Carretero al mando del paso de la Virgen del Socorro.

Respecto a la Virgen, sigue mandando en el paso la incontestable figura de Carretero que en esta etapa tendió que adaptarse al nuevo paso de costaleros, aunque sin palio. D. José Alcarazo es considerado toda una institución. En 1952, su edad avanzada y deteriorado estado de salud le causaron muchos problemas físicos finalizando el recorrido a duras penas, por ello al año siguiente pidió a la Junta de Gobierno su relevo, meses después murió. Carretero había cumplido 45 años ininterumpidos de capataz y otros muchos de horquillero. En la revista *Rutas*, apareció un artículo firmado por D. Juan Moya donde se podía leer: "...Carretero es la quintesencia de la solera de esta hermandad. Por ella lo ha hecho todo y diríamos que para ella vive. Ha sido nazareno, pidón, directivo, costalero y ahora capataz. ¡Y que capataz! Carretero lleva el "paso" con la parsimonia del que desarrolla un acto litúrgico. Para él no hay fiscal ni diputados de

gobierno, ni siquiera Hermano Mayor. La Virgen, "el paso", todo es enteramente suyo desde que toma por primera vez el llamador y sus costaleros hacen esa "levantá suave" que les pide.... Un nuevo grito: ¡Sobre los pies!, y el paso se queda inmóvil, más que inmóvil, con un ligero balanceo, mientras él sólo avanza de espaldas hasta colocarse a distancia, y, haciendo un giro parsimonioso, se vuelve, pide el "paso" de frente y, mirando a su Virgen, le inicia una saeta que terminará precisamente cuando en su misma frente toque el metal de los respiraderos..."<sup>38</sup>. Sobre su personalidad, escribió D. Vicente Romero Muñoz: "...Lo conocí ya anciano, siguiendo devotamente la Novena. Su blanca cabeza era digna de un senador romano. Sus ojos azules -de tanto mirar al cielo- y el cuerpo encorvado por los años y la dureza de su vida, le daban un nobleza que exteriorizaba la bondad de su alma.... Capataz de la Virgen, con un nombramiento que se pierde en los primeros años del siglo, y termina con su muerte en 1953, cuando era el hermano número uno. Apareció en el paso de horquillas, pero se adaptó a mandar las trabajaderas. Se ganaba la vida en la Hacienda de los Angeles, velando ganado, como aquellos pastores que fueron convocados en Belén. Iba al trabajo a paso de hosanna sobre un borriquito blanco. Todos los viernes por la noche visitaba a Jesús..

...Su esposa Modesta, era la bondad personificada. Tenían un solo hijo, subnormal profundo, que apenas conocía ni hablaba, pero distinguía: Jesús es de los hombres, la Virgen de mi papa.... La noche en que quemaron nuestras Sagradas Imágenes, los tres lloraban en el escalón de su casa en la calle Ochoa, con lágrimas amargas. Ya no veían a Dios. Autorizada la cuestación para rehacer a Jesús, el matrimonio dejó de comer pan, que era su plato fuerte o casi único, durante toda la Cuaresma, para traer su importe.... A su muerte, nuestra Hermandad, se volvió con Modesta y su hijo. Con los donativos se abrió una cartilla que administrada por mi padre y D. Antonio Ruiz Calderón, les permitió vivir con cierta holgura..."<sup>39</sup>. Carretero murió el 2 de julio de 1953, constando en el libro de Actas el profundo pesar de la Hermandad.<sup>40</sup>

<sup>38</sup> MOYA GARCÍA, JUAN: Capataz del paso de la Virgen, Carretero. Artículo publicado en la Revista *Rutas*, número 39; segunda quincena de marzo de 1948.

<sup>39</sup> ROMERO MUÑOZ, VICENTE: Carretero. Artículo publicado en Boletín Calvario, número 27, año 1994.

<sup>40</sup> Tercer Libro de Actas. Sesión de 30 de marzo de 1954.

A Carretero le sucedió en el cargo D. Manuel Pérez Chacón, también hombre de Hermandad, gran devoto y animoso cofrade. Su repentino fallecimiento y el deterioro en la salud de D. Diego Merino, motivaron en 1960 la sustitución de ambos capataces. Al mando de San Juan llegarán un joven D. José María Alcáide y al paso de la Virgen D. Francisco Castillo Perea, que había sido ayudante de Zamora en el paso de Jesús, se instauran así dos nuevos nombres que marcarán otra época en este complejo oficio.

#### CAPATAZES DE JESÚS NAZARENO 1936 a 1964

1936 a 1939	No hubo procesión.
1940 a 1945	D. Manuel Oliveros Jiménez.
1946 a 1951	D. José Ruiz Zamora.
1962 a 1964	D. Jaime Márquez Oliveros.

#### CAPATAZES DE SAN JUAN 1936 a 1964

1936 a 1939	No hubo procesión.
1940 y 1941	No procesión.
1942 a 1959	D. Diego Merino Bozada.
1960 a 1964	D. José María Alcáide Veltéquez.

#### CAPATAZES DE LA VIRGEN 1936 a 1964

1936 a 1939	No hubo procesión.
1940 a 1952	D. José Alcarazo Espinosa.
1953 a 1961	D. Manuel Pérez Chacón.
1960 a 1964	D. Francisco Castillo Perea.

#### 7.4. Pidones y la Subasta de Platos.

En esta etapa de profundas reformas, los pidones comenzaron a perder protagonismo y presencia; un lento pero irreversible proceso que conduciría a su triste desaparición en 1957. Aquel lugar preeminente que antes ocuparon en la procesión, con sus pregones y desuaveulta actitud solicitando monedas, comenzó a ser incompatible con el nuevo estilo de seriedad, silencio y compostura que se impuso en la cofradía. Su pregón, el tintineo de las monedas al caer en el plato metálico, algún que otro alboroto y su permanente cercanía a los pasos, le fueron convirtiendo progresivamente en una figura disonante, genuina de un antiguo estilo procesional que se estaba superando. A todo ello habrá que añadir su decreciente importancia en el aspecto económico pues los ingresos procedentes de las subastas dejarán de ser indispensables para la cofradía.

Los pidones volvieron a salir en 1940, aunque como recordaremos ese año la cofradía no subió al Calvario por faltar la imagen de San Juan. La

Hermandad estableció el tipo de salida en 300 pesetas, pero no se cubrió quedando finalmente adjudicados en 220 pesetas a D. Jerónimo Fernández Gandul.

La puja de 1941, comenzó con un tipo de salida fijado en 400 pesetas, pero ningún postor ofreció más de 350; la Junta entendió que había podido existir convivencia y suspendió la sesión. Varios hermanos se ofrecieron a realizar una petitoria por las calles entregando a la Hermandad todo lo recaudado y así se acordó. Fue la primera vez que tengamos noticias, que hubo petitoria y no pidones en la cofradía, aunque recordemos que esta procesión de 1941 siguió siendo atípica pues no subió al Calvario por faltar aún la imagen de San Juan.

En 1942 se restableció la normalidad en la cofradía con la reposición de la imagen de San Juan, fue un año de gran ilusión pues desde 1935 la Hermandad no realizaba la estación de penitencia completa. La postura de salida fue cubriendo rápidamente y los postores ofrecieron hasta las 510 pesetas, siendo adjudicados a D. Manuel Oliveros Jiménez, capataz de paso de Jesús. Es obvio que Manuel no pudo salir de pidón, desconocemos si pujo en nombre de otros, o si por el contrario, como también solía ocurrir, concertó o subcontrató los platos con terceras personas.

Tanto los antiguos trajes como los platos fueron sustituidos por otros similares y estrenados en la Semana Santa de 1946; los platos se hicieron de metal con el escudo de la Hermandad en el taller del orfebre Gabriel Medina. En 1949 se recibió escrito de la Hermandad de la Amargura pidiendo que los pidones no saliesen a las 12 de la mañana del Jueves Santo, como era costumbre, sino a las dos de la tarde"; no constan en el Libro de Actas las causas de la solicitud, sólo podemos leer que "...el Cabildo queda enterado y no encontrado motivos fundados a tal petición acuerda por aclamación, contestar negativamente..."

En el año 1955, se elevó el tipo de salida en 175 pesetas ascendiendo hasta las 1.925 pesetas, ello provocó malestar entre los postores que en el curso de la subasta sólo mejoraron en 2 pesetas la postura, quedando adjudicados a D. Luis Díaz Pescuezo; sin embargo, días después, el Sr. Díaz comunicó a la Junta que se retractaba de la oferta realizada porque había tenido noticias ciertas de que los pidones del Santo Entierro iban a salir también durante el Jueves



En 1956 salieron los pidones por última vez. Una lamentable pérdida porque su figura y su pregon, constituyen uno de los más genuinos signos de identidad de la cofradía.

Santo. Esta actitud provocó la convocatoria urgente de una nueva subasta, a la que no asistieron postores y ante ello dos oficiales de la Junta de Gobierno, los hermanos D. José Romero Domínguez y D. Eulogio Calderón Tello, se ofrecieron como pidones garantizando el pago de las 1.927 pesetas en que fue adjudicada la primera subasta.

En 1956, con el mismo tipo de salida, tampoco se presentaron postores a la puja, siendo adjudicados en segunda convocatoria a D. Luis Díaz Pecesuezo, único postor.

Has ta la definitiva supresión en 1957, las pujas siguieron rigiéndose por las condiciones establecidas en cabildo de 26 de marzo de 1904, fortalecidas por la costumbre y su lograda regulación. Como norma general los platos continuaron adjudicándose por el sistema de pujas a la llana fijando siempre la Hermandad la postura de salida.

Si observamos en el cuadro anexo la evolución de los tipos de salida y las posturas adjudicadas, tendremos un incremento acentuado, reflejo del engrandecimiento que la cofradía experimentó en casi todos sus términos durante esta etapa (1936-1956). Desde las 220 pesetas en que se adjudicaron los platos en el año 1940 hasta las 1.925 pesetas del año 1956, supondrá un crecimiento algo superior al 875%; sin embargo, la repercusión de estas cantidades en el presupuesto de la Hermandad representará por contra, un apreciable y progresivo descenso. Como ejemplo, conviene ahora recordar el primer balance económico que conserva la Hermandad correspondiente al año 1907; la partida procedente de la Subasta de Platos representa el 40% del total de los ingre-

tos -165 pesetas sobre 415'75-; sin embargo, en el balance del año 1956, las 1.925 pesetas procedentes de la subasta, representan solo el 3% del total de los ingresos que ascienden a 63.838 pesetas. Esta significativa pérdida de importancia en el aspecto económico será un factor determinante que influirá a la hora de valorar la supresión.

En cabildo celebrado el 11 de abril de 1957 se lee: "...el propio Hermano Mayor expone al Cabildo que ha recibido numerosas quejas de hermanos y personas amantes de nuestra Cofradía, por la actuación de los pidones en la vía pública, alguno de los cuales observó el pasado año un comportamiento indigno... y como estos abusos se han producido también en las demás cofradías, existe un acuerdo en principio entre los Hermanos Mayores, para suprimir por este año dicha forma de postulación en todas las cofradías... por cuya razón propone que este año no haya subasta de platos, a lo que se accede por unanimidad...".

Este es uno de los primeros acuerdos propuestos en el seno del Consejo de Hermandades tras su constitución de hecho, llamado entonces "Junta de Hermandades". Aunque la medida sólo afectaba a las del Sto. Entierro y Jesús Nazareno, ambas coincidieron en la determinación. En 1957 quedaba lamentablemente perdida una de las figuras más genuinas y singulares de la Semana Santa alcaleara. La Hermandad ratificó definitivamente la supresión en cabildo de 26 de marzo de 1958.

#### PIDONES entre 1936 a 1956

AÑO	TIPO DE SALIDA	TIPO ADJUDICADO	NOMBRE DEL ADJUDICATARIO
1940	300	220	Jerónimo Fernández Gendral
1941			No hubo pidones
1942	350	510	Manuel Olivares Jiménez
1943	800	800 <sup>7</sup>	
1944	950	1.000	Medina Fernández
1945	1.000	800	(José Moreno González?)
1946	800	800	José Moreno González
1947	1.000	950	José Merino González
1948			Por lluvia en el año precedente, se adjudican al mismo por igual cantidad.
1949	1.000	1.005	José Moreno González
1950	1.200	1.220	Manuel Rodríguez Domínguez
1951	1.250	1.310	José Moreno González
1952	1.500	1.552	Luis Díaz Pecesuezo
1953			Por lluvia en el año precedente, se adjudican al mismo por igual cantidad.
1954	1.750	1.925	Eulogio Calderón Tello
1955	1.925	1.927	Eulogio Calderón Tello y José Romero Domínguez
1956	1.925	1.925	Luis Díaz Pecesuezo
1957			Supresión de los pidones

#### 7.5. Judíos.

Las antiguas y deterioradas ropas de los judíos no se perdieron en el incendio de 1936, quedaron a salvo junto al paso de Jesús; no obstante, la Junta de Gobierno decidió que mientras la cofradía no subiese al Calvario no tenía objeto recuperar la jéuda. Volvieron a salir en 1942. En sesión de 20 de marzo fue nombrado capitán D. José Ladislao Espada y se acordó alquilar las ropas en una tienda de Sevilla, pues las antiguas estaban muy deterioradas, adoptándose también una curiosa decisión, "...que acompañe a los judíos un centurión a caballo por estimar que redundará en una mayor vistosidad y tipismo...". Recordemos que ya en 1930 salió el capitán a caballo, no exento de polémica.

De los años 1943 y 1944 no hay noticias en los Libros de Actas, sin embargo existe un reportaje fotográfico, obra de Luis Cotán, realizado el año 1943 cuando, por efectos de la lluvia, la cofradía subió al Calvario a media mañana del Viernes Santo, y se puede observar que los judíos llevan también ropas alquiladas, pues no corresponden con las que después fue nombrado la Hermandad. El capitán a caballo volvió a salir en 1942 y nuevamente originó polémica.

En sesión de 20 de marzo de 1945 el abanderado pidió permiso al Cabildo para salir a las 12 horas del Jueves Santo, se lee en el acta que "...discutido el asunto, se resolvió saliesen por la tarde, una vez terminada la visita oficial de sagrarios...". Los primeros incidentes de esta etapa se producen en la tarde del Jueves Santo de 1946 y llevan a la Junta de Gobierno a prohibir su salida antes de las 9 de la noche del referido día. Sin embargo la sanción se levantó en 1949 cuando la Junta le permitió salir a las 3 de la tarde, aunque debían retirarse en el tiempo que durase la Visita Oficial a los Sagrarios<sup>42</sup>.

Los documentos fotográficos que poseemos entre los años 1945 y 1950, obras de Luis Cotán y José Hoys, constatan que la indumentaria no se volvió a alquilar utilizándose las antiguas ropas realizadas antes de 1924 y que se encontraban muy deterioradas, por ello en 1951 la Junta de Gobierno acordó prohibir su salida

#### CAPTANES DE LOS JUDIOS

AÑO	CAPTAN	ASIGNACIÓN
1936 a 1941		No salieron
1942	José Ladislao Espada	
1943 a 1953		Sin datos
1954	No consta	300 pesetas
1955		Sin datos
1956	Ricardo Fernández Clemente	?
1957 a 1959		Sin datos
1960	José Ladislao Espada	
1961 a 1964		Sin datos

durante el Jueves Santo y crear una comisión de estudio para acometer la reforma completa del vestuario. Se pidió a D. Rafael Moreno de Lora, Comandante de Armas Navales con destino en la pirotecnia militar de Sevilla, la concesión de un cupo de metal para construir las armaduras. El nuevo diseño fue distinto a todos los anteriores y se inspiró en los modelos de los "armaos" de Sevilla. Fueron confeccionadas diez túnicas cortas en terciopelo rojo, sobre el que se colocaba la coraza, y caso rematado por cepillo al estilo romano. Sin embargo no hubo túnicas nuevas para los soldados que portaban el tambor y la flauta o "calamillo". Las nuevas indumentarias se estrenaron en 1952, formando "un vistoso conjunto de diez trajes de terciopelo rojo de elevado costo y perfección"<sup>43</sup>. La Junta de Gobierno advirtió expresamente al capitán que el pagineta debía ser siempre un niño y no una niña como había ocurrido algunos años. En 1952, los judíos salieron a las 12 de la mañana del Jueves Santo estrenando sus lucidas indumentarias regresando a las 5 de la tarde, justo cuando comenzaba la visita oficial a los Sagrarios.

En 1953 se completó el vestuario adquiriendo nuevas túnicas para los dos músicos de la cohorte, tambor y flauta, y resaltando la armadura y el casco del capitán que pasaron a ser dorados con cepillo rojo. Se acordó recortar la hora de salida el Jueves Santo, quedando sólo de 2 a 5 de la tarde. En los años 1954 a 56, se fijó la hora desde las 12 de la mañana a las 5 de la tarde del Jueves Santo. En cualquier caso, siempre salían a la 1 de la madrugada del Viernes Santo haciendo un breve

<sup>42</sup> La Visita Oficial a los Sagrarios se celebraba en la tarde del Jueves Santo al finalizar los Oficios. Una representación de la Corporación Municipal, con el Alcalde al frente, acompañados por diversas personalidades del pueblo, giraba visita a las iglesias y templos donde eran recibidos por el párroco quien les acompañaba hasta el Monumento al Santísimo donde oraban. Esta antigua costumbre que llegó a caer en desuso durante la república, se vio recuperada y fortalecida en esta etapa de Estado confesional.

<sup>43</sup> Véase Libro de Actas. Sesión de 10 de marzo de 1952.

recorrido por las calles hasta llegar a la puerta de Santiago donde al sonar las dos campanadas en la torre, batían dos veces el aldabón de la puerta de la iglesia marcando así el comienzo de la cofradía.

Las nuevas indumentarias de los judíos fueron de general agrado, aunque supusieron un cambio sustancial en la estética de la antigua "judea" alcalañesa; los judíos, se habían "romanizado" siguiendo la pauta o modelo que marcaba Sevilla. Ya dijimos que originariamente fueron una cohorte romana que seguramente desfilaba en la cofradía con aire marcial, pero en Alcalá aquellos "armaos" pasaron a ser "judíos", denominándose "la judea", un curioso y singular fenómeno local, sin referentes en otros pueblos ni Hermandades filiales.

Entre los años 1957 a 1960 siguieron con el mismo horario de salida, desde las 12 de la mañana hasta las 5 de la tarde del Jueves Santo, quedando citadas a la una de la madrugada del Viernes Santo para participar en la Cofradía.

Consta un incidente de tipo económico en Cabildo de 11 de abril de 1960. El capitán solicitó fuese doblada la asignación a cada hombre, pasando de 25 a 50 pesetas, bajo amenaza de no salir. Tras infructuosa negociación, el hermano D. José Ladislao Espada, que ya había sido capitán en 1942, se ofreció para componer una judea, siendo aprobado el ofrecimiento. Ocupó el cargo de abanderado D. Francisco Parra, y con el tambor, Arturo. Quizás como agradecimiento, en 1961 se les permitió salir el Jueves Santo desde la 1 a las 7 de la tarde, incluso se adelantando la hora en 1964 a las 12 de la mañana.

## 8.- INTERVENCIONES EN LA CAPILLA.

La Capilla escapó milagrosamente a la destrucción simplemente porque los asaltantes se olvidaron de ella. Cuando se percataron del descuido estaba amaneciendo, regresaron con prisas, decidiendo destruir solo las imágenes; en la iglesia, ya se había derrumbado la nave central. La capilla quedó afectada por la densa humareda procedente de la combustión de las llamas, sin embargo a causa de su construcción exenta, tanto el retablo como la armadura dieciochesca no prendieron de la gran hoguera que ardía en la iglesia. Además de la contaminación producida por el

humo, sufrió algunos destrozos puntuales en el retablo cuando los asaltantes descendieron con violencia las antiguas imágenes para destruir las.

La Junta de Gobierno, una vez atendida las necesidades más urgentes, como la reposición de los Titulares o de los enseres esenciales para procesionar, planificó la restauración. El 10 de septiembre de 1949 comenzaron las intervenciones consistentes en: *"limpieza del retablo, reparación del mismo completando algunas piezas que le faltaban, decorado de los muros y colocación de dos nuevas vidrieras."*, mientras duró la intervención las imágenes fueron trasladadas al Altar de Ánimas. En sesión de 30 de octubre de 1949: *"...se da cuenta de la terminación de las obras de la capilla consistentes en el decorado de la misma imitando damasco rojo... han sido colocadas dos vidrieras emplomadas con motivos eucarísticos, reparación del retablo colocándole piezas que faltaban, colocando molduras superiores e inferiores, pintura de la reja de la cancela de entrada, dorado de la barandilla del confagatorio, todo ello ejecutado por Manuel Pineda Calderón."* El pintor D. Rafael González Peña hubo de restaurar todos los frescos de la bóveda emnegrecidos por el humo de 1936. También se adquirió una lámpara de cristal de roca con ocho brazos al precio de 2.200 pesetas. Y en el único camarín existente en el ático de la capilla se ubicó una imagen de pequeño tamaño de San Agustín de Hipona, obra tallada y estofada por Pineda Calderón, en memoria de D. Agustín Alcalá y Henke siendo costeado por el entonces Alcalde de la Ciudad D. Joaquín García Bono. La Junta de Gobierno concedió un voto de gracias a los hermanos D. Vicente Romero Escacena y D. Antonio Ruiz Calderón *"...por sus constantes desvelos en pro de nuestra capilla."*<sup>44</sup>.

## 9.- ECONOMIA Y MAYORDOMIA.

Ante de comenzar, debo advertir sobre la dificultad existente para hacer un seguimiento medianamente estructurado de la economía porque no existen libros de tesorería, y los datos que aparecen no tienen una secuencia regular; además, en muchos casos son de carácter puntual y surgen de forma inconexa, correspondiendo a resúmenes muy generales presentados en

Cabildos con escaso detalle contable. Ello no quiere decir que la presentación o llevanza real de cuentas en esta época fuese irregular, sino que las fuentes contables conservadas son incompletas e insuficientes.

No obstante, podemos advertir en esta etapa dos ciclos económicos; uno primero depresivo (1936-1950) que refleja los enormes esfuerzos de la reconstrucción; y otro segundo expansivo (1950-1964) marcado por un crecimiento y progresión de la Hermandad en todos los órdenes.

En sesión de 28 de febrero de 1937, el mayor-domo presentó un saldo en efectivo de 197'35 pesetas pidiendo a todos los hermanos que abonen los recibos pendientes como fórmula inicial para allegar ingresos ante la difícil situación en que se encuentra la Hermandad. En el estado de cuentas correspondiente a 1938 se recogen ingresos totales por 10.548'5 pesetas, frente a 9.597 de gastos, quedando un saldo favorable de 271'35 pesetas. Es destacable que el principal capítulo de ingresos procede de donativos y limosnas, pues la Hermandad cuenta con algo menos de 300 hermanos que pagan 0'50 pesetas de cuota, y existen entradas derivadas de la procesión, sin embargo, el montante de los ingresos se justifica porque la Hermandad pide para sufragar el contrato de la nueva imagen de Jesús y la reposición de los enseres procesionales básicos.

La cuota anual de hermano fue "doblada" en 1941, pasando a 1 peseta para los varones y 0'50 para las mujeres, pese a esta subida la cuenta de resultados correspondiente a 1941 presentó déficit.

Consta que en septiembre de 1943 fue jugada por vez primera Lotería de Navidad, repartiendo participaciones con recargo. Se adquirieron 4.000 pesetas de un mismo número, este margen de beneficio en unión con los ingresos derivados de la cofradía, el mantenimiento de una fuerte campaña de donativos y una acertada previsión de los gastos, motivaron que el mayor-domo presentase las cuentas de 1944 con saldo favorable. El descubrimiento de la participación en la lotería y su distribución con recargo había sido un rotundo éxito, por ello en 1945 se jugó no sólo la de Navidad, con 8.000 pesetas (números 28.383 y 28.384), sino también la extraordinaria de la Cruz Roja.

En 1947 se acordó que para retirar la tónica de nazarenos era preciso estar al corriente de las cuotas anuales y en 1948 se estableció una cuota especial de 1 peseta a pagar el Jueves Santo denominada "Averiguación del Jueves Santo".

Consta en sesión de 26 de marzo de 1949, que el Hermano Mayor se reunió con los del Santo Entierro y Hdad. de la Amargura para solicitar al Alcalde que *"... convoque una reunión de industriales del gremio de Bares y Bebidas, a fin de que subvencionen éstos a las Hermandades ayudando así a los muchos gastos que origina su salida."*; esta reunión no llegó a dar resultados positivos.

Las cuentas de resultados correspondientes a 1949 expresan el incremento y volumen que estaba adquiriendo la Institución, los ingresos totales ascienden a 27.728 ptas., y los gastos a 25.123, quedando un saldo favorable de 2.606 ptas., es decir, en poco en sólo diez años, el presupuesto se había incrementado en un 265%. Es destacable que en este año la papeleta de sitio de los nazarenos se fija en 15 ptas. y en 2 para las mujeres acompañantes.

Hasta 1952 no constan nuevas subidas de cuotas, en sesión de 26 de febrero el mayor-domo expuso que el recibo anual existente, 12 pesetas los hombres y 6 las mujeres, era excesivamente bajo en proporción a las necesidades reales que tenía la Hermandad, razón por la que proponía una subida, sin embargo, la Junta de Gobierno no lo aceptó. Pero una vez finalizada la cofradía, en sesión de 20 de abril, nuevamente el mayor-domo expuso con las cuentas al detalle que como se podía observar, para cubrir los principales gastos era necesario acudir a donativos y limosnas, más ese no debía ser el sistema y sugiriendo que los recursos debían ser básicamente los propios de la Hermandad por ello volvió a pedir la elevación de la cuota, y en esta ocasión la Junta convencida, elevó a 24 pesetas el recibo anual de los hombres y 12 el de las mujeres.

En el año 1955 hay en listas 548 hermanos y 266 hermanas, cuyas cuotas producen unos ingresos brutos de 16.244 a los cuales hay que deducir el porcentaje del cobrador, sobre un 20%, y los fallidos. En la memoria anual de actividades correspondiente a 1955 se lee: *"Desde el año 1952, viene esta Junta tratando de la elevación de las cuotas de los hermanos en atención a la subida de precios de los artículos necesarios para la celebración de los cultos y sostenimiento de la Hermandad, no habiéndose llevado a cabo en dicha fecha, por compensar los ingresos de donativos y limosnas los gastos corrientes. Pero la reposición de cuanto perdidos en el año 1936 no proporcionaba déficit y entendiendo la junta que los gastos fijos debían atenderse con ingresos*

<sup>44</sup> Tercer Libro de Actas. Sesión de 30 de octubre de 1949.

fijos volvió a tocar el tema del aumento de cuotas, que fue acordado en Junta con efecto retroactivo al 1º de enero de 1954, el día 22 de mayo del mismo año; autorizándose al Sr. Hermano Mayor para que por carta circular se dirigiera a todos los hermanos y hermanas, dándoles cuenta de la necesidad de tal acuerdo consistente en la elevación de las cuotas de hermanos a dos pesetas y de hermanas a una peseta mensual. El acuerdo se está cumpliendo y los hermanos y hermanas han respondido satisfactoriamente."

En Cabildo de 20 de marzo de 1957 se presentan cuentas constando unos ingresos de 17.076 65 ptas., frente a 21.573.50 ptas. de gastos. En el capítulo de gastos existe una partida referente a los intereses que devenga un préstamo concedido por el Banco Español de Crédito, que ascienden a 1.092'80 pesetas; con este préstamo se había hecho frente a la compra de la casa. Hay datos en los Libros de Actas de organizaciones de tómbolas, rifas y postulaciones como medios para allegar fondos ante los constantes desequilibrios de la tesorería.

El mayordomo informó a la Junta en sesión de 1 de enero de 1961 que los déficit provocados por la cofradía causaban un desajuste en la economía, así en 1959 alcanzó las 3.000 pesetas y en 1960 ascendió a 4.000, considerando que los gastos fueron de 27.000 pesetas y los ingresos de 33.000. Sin embargo los gastos procesionales siguen disparándose y así en 1962, aún sin contar con la Banda de Música, ascendían a 46.911'20 Pts. Y una de las tradicionales fórmulas para hacer frente a los déficit fue siempre subir las cuotas. En 1963 la de los hermanos aumentó de 20 a 25 pesetas.

Finalmente, un aspecto interesante que podemos observar en los Libros de Actas, corresponden a diversas ayudas que a partir de 1959 se empiezan a librar, bien para atender casos de necesidad o pastorales. Así en diciembre se entregaron 200 pesetas al movimiento de Acción Católica, en febrero de 1960 se acuerda contribuir con la campaña diocesana para erradicar el chabolismo, aunque en este caso no consta la cantidad librada. La partida más importante se entrega en el mes de junio de 1961 a Caritas de la parroquia para atender el urgente caso de necesidad clasificado con el número 141.

## 10.- LA PRIMERA CASA DE HERMANDAD.

Las conversaciones para adquirir una casa de Hermandad se produjeron en sesión de la Junta de Gobierno de 25 de abril de 1946, tratándose la posibilidad de comprar un antiguo inmueble en la calle José Lafita, nº 6. Pero tras varias negociaciones finalmente no se concretó el acuerdo con la propiedad.

Años más tarde surgió otra posibilidad respecto de un antiguo inmueble sito en la calle Sánchez Perrier, al nº 7, colindante a la cárcel. Aunque la oferta era buena, tenía el inconveniente de estar habitado por cinco familias, tres a la derecha según se entra y dos a la izquierda. Cada familia ocupaba un par de habitaciones siendo de uso común, como era habitual en las casas de vecinos, la cocina, retrete y pilas de lavado, ubicados en el patio. La compra tenía sentido porque se había marchado el inquilino que ocupaba las dos primeras habitaciones de la izquierda, siendo estas las únicas que en principio podía disponer la Hermandad. La propiedad estaba en buena disposición para vender porque además de la poca rentabilidad de los alquileres, tenía problemas constantes con la conservación. La dueña, devota de Jesús Nazareno, ofreció el inmueble a buen precio. El 15 de febrero de 1954 se acordó la compra e inscripción en el Registro de la Propiedad "...era preocupación constante de la Junta de Gobierno que actualmente rige los destinos de esta Hermandad y la de Juntas anteriores, adquirir un local apropiado para guardar los bienes muebles que por su cantidad y valor no tenían cabida acomodada en las dependencias de la Parroquia. La Junta de 1946 ya había realizado gestiones para adquirir un inmueble en la calle José Lafita, pero estas no dieron el resultado deseado. Esta Junta insistiendo en la misma necesidad trató a fondo el asunto y pudimos llegar a la realización de nuestras aspiraciones en el mes de febrero de 1954 adquiriendo la casa sita en la calle Sánchez Perrier número 7, encargándose de la legalización de dicha adquisición nuestro hermano Consiliario segundo D. Vicente Romero Escacena y el secretario que suscribe, quedando inscrita dicha finca en el Registro de la Propiedad a nombre de la Real e Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro. Se realizaron las obras de acomoda-

ción, reforma y adecentamiento de la finca y en ello intervinieron con verdadero entusiasmo y no exento de sacrificios los Señores Hermano Mayor D. Antonio Bono Calderón y Mayordomo primero D. Antonio Ruiz Calderón; siendo trasladados los bienes muebles de la Hermandad desde la Parroquia en cuyas dependencias habían estado siempre, gracias a la generosidad de los distintos Señores Curas Párrocos. ...Nos es obligado rendir ferviente tributo de agradecimiento a nuestro querido Director Espiritual y Párroco de Santiago D. Andrés Galindo Campos, por cuantas facilidades nos ha dado siempre y muy especialmente al rogar que, si bien las Juntas de Oficiales se celebren en la nueva casa, vería con gusto que los Cabildos Generales continúen celebrándose en la Parroquia, para no perder contacto con los hermanos, ni ellos con la Parroquia."<sup>45</sup>

D. Antonio Ruiz Calderón, como Mayordomo, llevaba una cuenta anexa al Libro de Caja, con un suplido de 23.000 ptas., que había facilitado el Hermano Mayor, bien para la compra de la casa ó para las obras necesarias de ocupación<sup>46</sup>.

Según consta en las cuentas presentadas en Cabildo de 20 de marzo de 1957, se había liquidado la hipoteca por valor de 5.690 ptas., y las obras necesarias de adecentamiento para ocupar las dos habitaciones libres que ascendieron a 5.287 ptas. Este esfuerzo económico impidió otras obras proyectadas, la más urgente realizar una planta alta como almacén aprovechando el desnivel de la calle Sánchez Perrier. Sin embargo, la Hermandad tuvo muy claro el uso futuro que deseaba para el inmueble, por ello cuando en 1959 se marchó otro vecino, la Junta de Gobierno desestimó las peticiones de ocupación presentadas, acordando incorporar las dependencias desalojadas para su uso y disposición.

## 11.- AÑO 1964: EL FINAL DE LA ETAPA.

El 1 de noviembre de 1961, por iniciativa de la Junta de Gobierno se celebró Misa rogativa en la Capilla por el estado de salud de D. Vicente, sin embargo, el 11 de febrero de 1962 tras larga enfermedad falleció. La Hermandad convocó solemne funeral el 9 de marzo. En cabildo celebrado días des-

pués, el Hermano Mayor descubrió el verdadero alcance de la pérdida: "...D. Antonio Bono Calderón da cuenta a todos los presentes de que estaremos desentrenados en el primer Cabildo que nos falta D. Vicente Romero Escacena (q.e.p.d) toda vez que él era el alma de nuestra Hermandad, y pide a todos los concurrentes que sepan perdonar las anomalías que en el citado Cabildo hubiere..."<sup>47</sup>. Este fallecimiento va a desencadenar una serie de acontecimientos que ponen fin a una etapa histórica.

Como había advertido el Hermano Mayor, la muerte de D. Vicente dejó muchos espacios vacíos en la Hermandad: la vida, el culto, los proyectos... etc. La casi inmediata sustitución del paso de Jesús al poco de su muerte, provocó diferencias en el seno de la Hermandad, siendo la más destacada la de D. Antonio Ruiz, anterior Hermano Mayor. Poco después, en 1964, cesó también de su cargo D. Antonio Bono. En sólo dos años, faltaron en la dirección de la Hermandad los tres Hermanos Mayores de los últimos treinta años. Quedaba así una gestión brillante, y el ejemplo de un equipo humano que había funcionado con verdadero acierto en la que sin duda fue una de las etapas más complejas y difíciles en la historia de la Hermandad.

El gran legado de estos hombres consistió en la creación de una Hermandad "moderna" sin detrimento de sus raíces. Conservaron lo esencial, y con el mayor respeto a las costumbres y tradiciones que la singularizaban, supieron renovar más de tres siglos y medio de historia. Concibieron un nuevo estilo y supieron transmitirlo. Aquel grupo joven que con tanta paciencia y dedicación habían formado, aquellos chavales que en torno a un papelon de "chicharrones", ocupados en la limpieza de faroles o escuchando historias cofrades, hallaron un atractivo lugar de encuentro entre las paredes poco acondicionadas de la casa Hermandad, asumieron y proyectaron al futuro la nueva orientación y carisma recibidos; jóvenes, que pronto accedieron a la Junta de Gobierno y siguiendo aquella formación, conocimientos y ejemplos, llevaron la Hermandad durante el último tercio del siglo XX, a la expansión más grande jamás conocida en su historia.

VICENTE ROMERO GUTIÉRREZ

<sup>45</sup> Memoria Anual de Actividades. Año 1956.

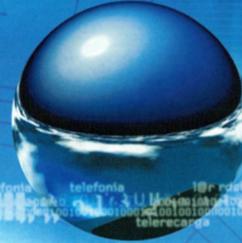
<sup>46</sup> Declaración realizada al autor por D. José Hoyos Ruiz.

<sup>47</sup> Cuarto Libro de Actas. Sesión de 20 de marzo de 1962.



UNIÓN DE TIENDAS ESPECIALISTAS  
EN TELECOMUNICACIONES

Telefónica  
Movistar



## EN OTRA DIMENSIÓN

PRODUCTOS Y SERVICIOS DE TELEFÓNICA ESPAÑA  
PRODUCTOS Y SERVICIOS DE TELEFÓNICA MOVISTAR  
SISTEMA DE RECARGA ON LINE MOVISTAR  
SISTEMA DE LOCALIZACIÓN Y GESTIÓN DE FLOTA GPS  
NOVEDADES EN TELECOMUNICACIONES:

**MD-SITÚA:** Conozca dónde está el personal de su empresa.

**MD-500:** Gestión de Clientes a través del móvil.

**MD-VISIÓN:** Visualice desde cualquier lugar su empresa.

**unitec** **DIGITAL PHONE S.L.**

C/ Bailén, 130. ☎ 955 685 556 ALCALÁ DE GUADAÍRA

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

Todo lo que voy a contar en este escrito, está sacado de las vivencias que mis tíos, mi padre y otras personas que conocieron a mi abuelo Manuel Oliveros "Clemente", me han ido contando a lo largo de todos estos años.

A mi abuelo siempre le encantaba todo lo que rodeaba a la Semana Santa, no se podía ninguna cofradía en Sevilla, conocía a todos los capataces de la época, muy amigo de Salvador Dorado "el penitente", y debido a todo esto es por lo que, hace ahora 75 Semanas Santas, en el Viernes Santo de 1929, se hace capataz por primera vez sacando el paso de Ntra. Sra. de la Soledad.

Manuel, fue una persona muy entregada a las dos hermandades de penitencia que existían antes de la guerra civil. La Virgen de sus devociones era Ntra. Sra. de la Soledad y su Cristo, Ntro. Padre Jesús Nazareno. Participaba activamente en ambas hermandades, asistía a sus cabildos, colaboraba económicamente en todo lo que se le pedía, era un cofrade comprometido con su pueblo y sus tradiciones.

Fervientemente participó en un cabildo, muy comprometido por la situación política española del año 1932, donde se pretendía suprimir la salida del Santo Entierro, pero él con un arrojo y valentía inusual, decidió sacar el paso de la Virgen aún con riesgo de perder su vida. En Sevilla el Domingo de Ramos tirótearon a la Hermandad de la Estrella y fue la única que salió a la calle. En Alcalá también tuvimos a una valiente, Ntra. Sra. de la Soledad.

En el año 1930 aproximadamente, saca por primera vez el paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno, en las andas de horquilla. Por aquellos tiempos, los pasos del Santo Entierro ya tenían trabajaderas, pero estaban dispuestas longitudinalmente, por lo que el costalero llevaba todo el peso sobre sus dos hombros, se ataban unos cojines para amortiguar el roce con las trabajaderas. En vista de que en Sevilla ya las trabajaderas estaban dispuestas a lo ancho del paso, mi abuelo las modificó para que en Alcalá también se llevaran los pasos con costales.

## Manuel Oliveros "Clemente"

GONZALO OLIVEROS



El primer año que Jesús sale con costaleros, se encuentran con un grave problema. La cuesta que existía para subir al Calvario, era demasiado estrecha y empinada para subir un paso de las dimensiones habituales hoy en día. Manuel, con esa devoción que tenía hacia su Cristo, no lo duda y pone todo su dinero para, ayudar junto a otros, a que se construya la nueva cuesta, y así no dejar a Jesús sin subir al Calvario.

Era un hombre polifacético, ya que lo mismo era capataz, que era pídón de Jesús, que era saetero. Me cuentan mis tíos, que cuando Jesús venía de vuelta por la calle Herrero, para el paso y se subía a un balcón para cantarle saetas, junto a él, su hermano Clemente y sus hermanas Dolores e Irene, todos ellos buenos saeteros. Otra cosa que llamaba la atención, era la forma de llamar a los costaleros para ordenar la levanta del paso. Eran verdaderos pregones, el más usual era: "¡hácedme una levanta!

suave y quedarse paraos valientes, a esta es". También las frases para dirigirse a los costaleros a la hora de la salida y llegar el paso a la misma puerta: "a penita sin mover los pies", y los hombres sabían que ya estaban junto al dintel de la puerta y los movimientos tenían que ser muy cortos, casi sin mover los pies pero sin parar todavía.

En la foto que se acompañan, podemos ver a Jesús en su antiguo paso de caoba, debajo del puente. Pero si observamos hay mucha claridad, es el año 1943 y por llevarse toda la madrugada lloviendo, se decide salir por la tarde y llevar directamente la cofradía al Calvario. En el centro del paso podemos verlo a él, junto con dos romanos con una indumentaria distinta a la actual y otros tantos cofrades alcalañeros.

El momento más amargo que vivió, fue que en el año 1946 cuando la Hermandad de la Amargura decide que él sea el capataz de su paso de palio y Manuel da su palabra de aceptación. Ocurrió que en el cabildo de la Hermandad de Jesús de ese año, toma la palabra un hermano, indicando que por el hecho de que Manuel saque a la Amargura, podrían tener problemas con los costaleros para sacar a Jesús. Contestación de mi abuelo: "no habrá ningún problema". Pero ante la insistencia de este hermano, él responde: "mi palabra está por encima de todo y no puedo echarla atrás", dimitiendo en ese momento como capataz de Jesús. Anecdóticamente años más tarde, cuando Zamora deja de sacar a Jesús, la hermandad viene en busca de mi padre Gonzalo y acuerdan que él sea el nuevo capataz pero a los pocos días se encontró con la misma tesitura que mi abuelo y la contestación por parte de mi padre fue la misma que años atrás dio mi abuelo, ya que también sacaba a la Amargura. Ese mismo año, a Jaime Márquez, que siempre iba junto a su primo Gonzalo aprendiendo, se le nombra capataz de Jesús. Sus dos primos, Gonzalo y Clemente le ayudaron ese año a sacar el paso.

Las tardes del Viernes Santo, se llenaban de pregones de "Santo Entierro de Cristo Soledad, Soledad de María", nazarenos con antifaces y túnicas moradas y capas blancas, en la lonja de San Sebastián, que fue donde después de la

guerra, tenían su morada las magníficas tallas de Manuel Pineda Calderón. Las personas que acudían a ver la salida del Santo Entierro de Cristo, entraban en la Iglesia para ver a Manuel cómo esquivaba la lámpara del centro de la nave, ya que debido a las dimensiones del paso de la Soledad, y no pudiéndose recoger hacia un lado, se tenía que sortear girando el paso. Cuando la lámpara se encontraba en el centro de las tres imágenes, que por ese tiempo tenía el paso de duelo, mandaba volver sobre los pies el paso hasta ponerlo de espaldas para posteriormente salir paso atrás hasta que la misma rebasaba toda la candelaría.

Fue capataz de capataces, enseñó a sus hijos Clemente, Gonzalo y José Ángel, también sacó de las trabajaderas a Castillo para convertirlo en su contragüía y posteriormente capataz, asimismo le dio los primeros consejos a Jaime y al Lolo, padre de nuestro querido capataz, Romualdo, que también lo hizo su contragüía, desde las trabajaderas.

Cuando mi abuelo cae enfermo, no podía darle el fresco de la madrugada y decide ir en un taxi para ir a ver salir a Jesús. Cuando la Hermandad se entera, acuerda que en vez de tirar hacia la derecha buscando la cañada, tirarían de frente bordeando la plaza del Derribo para que Manuel vea a su Cristo desde dentro del taxi en la calle Sevilla. Lágrimas incontroladas le corrían por la cara abajo cuando le paran el paso, presagiaba que sería la última vez que lo vería en la calle.

En el año 1952, tuvo la satisfacción de sacar por primera vez a la Virgen de San Sebastián, Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María. Haciendo un gran esfuerzo, porque ya se encontraba enfermo, fue esa tarde del segundo domingo de Mayo a sacar a la Virgen y posteriormente se tuvo que retirar a casa porque las fuerzas la fallaban, dejándole el paso a mi tío Clemente. Fue su última salida como capataz.

En su lecho de muerte pide ser amortajado con la túnica nazarena de Jesús y a su hijo Gonzalo le hace jurar que aunque él muera el mismo Viernes Santo, no dejaría de sacar a su Virgen de la Soledad.

*¡¡Anticípese al Verano!!*



**CLIMATIZACIÓN, S.L.**  
**MONT-BLANC, S.L.**

\* PROYECTOS E INSTALACIONES

\* INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN:

UNIDADES CENTRALIZADAS, COMPACTAS Y PARTIDAS

1<sup>as</sup> MARCAS

- \* SISTEMAS AUTÓNOMOS ROOF-TOP. (Grandes Superficies).
- \* SPLIT EN GAMA DOMÉSTICA: FUJITSU - GENERAL
- \* INSTALACIONES DE EQUIPOS DE NEUMÁTICA.
- \* ENERGÍA SOLAR.
- \* ENERGÍA FOTOVOLTAICA.
- \* SISTEMAS DE VENTILACIÓN
- \* SUELOS RADIANTES. \* CALDERAS.
- \* ELECTRICIDAD EN GENERAL.
- \* AUTOMATISMO.
- \* DPTO. DE OBRAS. REFORMAS E INTERIORISMO.

TELF. 955 686 313

FAX. 955 686 760 - MÓVIL: 679 950 830

C/ SAN JOSÉ, 38-A. ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



**CLIMATIZACIÓN, S.L.**  
**MONT-BLANC, S.L.**

*Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra*





**Antigua y Ferrosora Hermandad Carmelita y  
Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo,  
Nuestra Señora de la Soledad,  
San Juan Evangelista y Santa María Magdalena**

**TEMPLO:**

Capilla del Santo Entierro.

**HERMANO MAYOR:**

Jaime Orea Romero.

**TÚNICAS:**

En el paso alegórico, túnica y antifaz negro y capa blanca, cingulo y botones blancos. En el paso Cristo, túnica y capa blanca con antifaz, cingulo y botonadura morada. En el paso de Ntra. Sra. de la Soledad, túnica y capa blanca, antifaz y botones morados y cingulo amarillo oro.

**AUTOR de las Imágenes:**

Todas las imágenes que integran el misterio son de Manuel Pineda Calderón, al igual que el Santo Entierro y Nuestra Señora de la Soledad. La "Canina" es obra de Luis Álvarez Duarte.

**CAPATACES:**

Joaquín Barello en el paso alegórico del triunfo de la Cruz sobre la muerte.  
Paso Cristo: Antonio Osorio Bernabé.  
Paso Virgen: Gonzalo Oliveros Vals.

**MÚSICA:**

Paso Cristo:  
Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. de los Angeles (Alcalá de Gra.).  
Paso Ntra. Sra. de la Soledad:  
Asociación Musical Ntra. Sra. del Águila.

**ESTRENOS:**

- Canastilla que llevará al Cristo para Vía Crucis de las Hermandades de Alcalá de Guadaíra.  
- Toca para Ntra. Sra. de la Soledad.

**ORIGEN  
ICONOGRÁFICO:**

Este pasaje lo encontramos en los sinópticos en Mt 27, 57-61; Mc 15 42-47 y Lc 23, 50-55. San Juan dice que el lugar de la tumba era un huerto cerca del Gólgota, Jn 19, 38-42.

La imagen de Cristo muerto tiene un contenido alegórico. Es una iconografía que en la historia del arte aspiraba a mostrar una representación cercana a la del Varón de Dolores como forma de resaltar los padecimientos humanos de Cristo. Se trata de un tema muy frecuente en Castilla pero al que en Sevilla se le resta patetismo, sin renunciar a la consulta pormenorizada del natural.

En el paso de Duelo se representa la séptima angustia de la Virgen, mientras las figuras secundarias intentan consolarla. La composición del paso es de corte neoclásico con las figuras alineadas y formando parejas en una concepción alejada de las diagonales y los efectos dinámicos del Barroco.

El día 23 de marzo de 2003 quedará grabado con letras de oro en la Antigua y Ferrosora Hermandad Carmelita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Ntra. Sra. de la Soledad, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena. En el transcurso de la Función Principal de Instituto que se celebrará dicho día, la Hermandad recibirá de manos de Fray Antonio Fernández Sánchez, O.F.M., Vicecomisario de Tierra Santa, una reliquia del Santo Sepulcro, la última morada de Jesús en la Tierra. En dicho recinto, oculto a la vista de todos los humanos, ocurrió el milagroso hecho de la Resurrección, misterio que es piedra angular de nuestra fe. Sólo las piedras que conformaban el recinto fueron testigos de aquel acontecimiento que marcó y cambió el rumbo de la Historia de la Humanidad.

La Iglesia Católica siempre ha tenido respeto y veneración por las reliquias de los Santos y de los Objetos Sagrados: la Cruz, la Corona de Espinas, la Lanza que atravesó el costado de Cristo, el Paño de la Verónica, etc. Y se veneran porque nos recuerdan constantemente a personas que son modelo de vida para nosotros, y a lugares u objetos que están relacionados con Jesús, con su Madre, la Bienaventurada Virgen María y los Santos.

Hay reliquias que han conseguido una gran fama, congregando a un gran número de fieles el día que están expuestas a la veneración popular. Una de las más conocidas es la Sangre de San Pantaleón, que se licúa en un determinado día del año, en presencia de los fieles, conservada en Madrid. Otra, muy desconocida, es el Velo de la Virgen, que conserva en la catedral de Chartres (Francia), como uno de sus más preciados tesoros, y del que la Archicofradía del Silencio de Sevilla posee un hilo, que pone a la veneración de los fieles el día de la Función a la Concepción Purísima de María.

Las más conocidas son las denominadas "Lignum Crucis", o *Leño de la Cruz*. Son fragmentos de la Cruz del Redentor, la que milagrosamente fue descubierta por Santa Elena, madre del emperador Constantino. Cuenta la tradición que en las excavaciones ordenadas por esta santa, fueron halladas tres cruces, conociéndose cual era la del Salvador por haber curado repentinamente con su contacto a una mujer gravemente enferma. En Sevilla existen varios fragmentos, en la Catedral y en otros templos. También la Archicofradía del Silencio posee un pequeño fragmento, que se besa el día de la Santa Cruz. En España, el trozo más grande reconocido es el conservado en Santo Toribio de Liébana, de tanta importancia que tiene incluso, concedida por la Sede Apostólica, la gracia de poder celebrar periódicamente un Año Santo o Jubilar.

## Una Reliquia para Alcalá

JUAN JORGE GARCÍA GARCÍA

Otras reliquias muy conocidas en la ciudad de la Giralda, son las Espinas de la Corona de Cristo, una de las cuales procesiona anualmente el día de Corpus Christi, en la llamada Custodia Chica, justo delante de la Custodia Grande, en la que se porta el divino Sacramento. Existe otra espina, actualmente en poder de la Archicofradía de la Coronación (El Valle), que ha sido causa de un reciente litigio entre esta Hermandad y la de la Lanzada, al argumentar la segunda, que la mencionada reliquia pertenece a la iglesia de San Martín, donde radica, concretamente a la Hermandad Sacramental, actualmente fusionada con ella. En su día, ante el decaimiento de dicha Sacramental, fue cedida en depósito a la del Valle por el Cardenal D. José María Bueno Monreal.

La iglesia sevillana que más reliquias de santos atesora, con gran diferencia sobre las demás, es, tras la Catedral, la de San Luis de los Franceses, construida por la compañía de Jesús, debido al nutrido grupo de miembros de esta orden que fueron martirizados en las predicaciones con que extendieron el cristianismo por varios continentes. El frontal del altar mayor es un compendio de todos estos mártires.

En la historiografía sagrada, una de las primeras reliquias es la del Paño de la Verónica, o Santa Faz, del que existen varios repartidos por algunas catedrales y templos del mundo. La explicación más usual para reconocer la veracidad de ellos es que el paño aplicado al rostro del Redentor en la Vía Dolorosa por la piadosa mujer estaba plegado varias veces, con lo que la divina faz quedó perfecta y milagrosamente impresa en todos y cada uno de dichos pliegues.

Dos cosas debemos decir, para terminar, sobre el tema de las reliquias sagradas: la primera que aunque son objetos venerables, no deben ser tomados como "mágicos", aunque en algunos casos, como el mencionado más arriba referido a la Santa Cruz, hayan sido protagonistas de algún milagro. En segundo lugar que ninguna reliquia es válida si no posee la "Auténtica", o "patente", que la acredita como tal, certificado expedido por la autoridad eclesiástica competente para ello. Con esto, la Iglesia pretende evitar falsedades y fraudes.

La Hdad. del Sto. Entierro debe felicitar, y con ella todas las Hermandades, así como la Iglesia alcalaña en general, por la consecución de este sencillo trozo de roca; por lo que representa para nosotros los católicos, y por lo que supone para el patrimonio espiritual de la ciudad. Ojalá que todos sepamos conservarla como uno de nuestros más preciados objetos.

**Imprenta**  
**ROMANA**  
SOCIEDAD ANÓNIMA LABORAL

Madueño de los Aires, 42 - Teléfono y Fax 95 568 59 77  
41 500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

OFFSET  
TIPOGRAFIA  
DISEÑO GRAFICO



**Bar - Restaurante**

**FARA & EDAL**

ALCALÁ DE GUADAÍRA

**Especialidades en:**

- \* Carnes de Caza
- \* Cabrillas con tomate
- \* Menú Casero
- \* Carnes a la Brasa:

**Ternera - Buey - Cordero y Cerdo**

Avda. Santa Lucía, 61.  
Tlf. 955 336 133 - Móvil 616 137 822

**TU FUTURO DEPENDE DE TU FORMACIÓN**



**CENTROS DE INFORMÁTICA PERSONALIZADA**  
**C/ Barrio Obrero, 28. Tlfno: 955 613 192. ALCALÁ de Gra.**  
MACARENA - EL PORVENIR - DOS HERMANAS - SAN JOSÉ DE LA RINCONADA

**Residencia Asistida de la 3ª Edad**

**NUEVO PARAISO**

Carretera Las Canteras. Frente a Santa Bárbara Blindados.  
Telf. 955 610 430 - Fax. 955 681 256.  
Apartado de Correos 108. Alcalá de Guadaíra.

**EL PARAISO ALCALAREÑO II**

C/ Sierra Morena, s/n (Cerro Clavijo). Telf. 955 682 213. Alcalá de Gra.

**Donde lo único importante es el anciano**

\* Atendido las 24 horas por A.T.S. \* SERVICIO MÉDICO CONTINUO \* Ambiente familiar  
\* Exquisito trato humano. \* Espacio abierto y zonas ajardinadas \* SOL - AIRE PURO Y LUZ.

El comienzo del siglo XIX supuso tanto en España como en toda Europa una gran convulsión en política (Revolución francesa y guerras napoleónicas), economía (incios del capitalismo), sociedad (ascenso de la burguesía) y en las mentalidades colectivas con la extensión de la secularización de la vida diaria. Esto se expresó en la separación entre una cultura de las élites (donde destacaban las nuevas ideas liberales) y una cultura popular que seguía manteniendo en su acervo una profunda religiosidad, como veremos a continuación en el caso del Convento del Carmen y su relación con el barrio de San Sebastián. Esta íntima relación entre lo sagrado y lo cotidiano, se mantuvo incluso cuando se puso en práctica la Constitución liberal de 1812, el 24 de marzo de 1820, dando comienzo al llamado "Trienio Liberal" (1820-23). El nuevo alcalde estableció que "todo español que se resita a jurar la Constitución de la Monarquía sea indigno de la consideración de español". Al día siguiente el pueblo, el clero secular y el regular (de los conventos de San Francisco, San Juan de Dios y del Carmen) el ayuntamiento y el pueblo juraron en las parroquias de San Sebastián y Santiago la nueva ley suprema. Le seguirían tres días de iluminarias; el pueblo fue engalanado, participando las monjas de Santa Clara disponiendo diferentes colgaduras festivas. Se establecía una particular relación entre las nuevas ideas y las tradicionales. Como bien ha explicado el historiador Peter Burke "la cultura popular estaba acostumbrada a recoger lo nuevo y transformarlo en algo que se parecía mucho a lo viejo". En este ambiente, como recoge el Padre Flores, él mismo predicó en la función de acción de gracias de la reunión de las Hermandades del Santísimo, Concepción y Ánimas en la parroquia de San Sebastián. Sin embargo, los grandes cambios históricos imponían cambios traumáticos, como serían los decretos del gobierno liberal de excomunión de los religiosos regulares y de la venta de sus propiedades (desamortización). En el caso del Convento del Carmen se produjo el 19 de junio de 1821. Los frailes carmelitas pasaron al convento de Escacena del Campo. A través del Padre Flores conocemos la importancia del Convento (y sobre todo de su Iglesia) en el barrio de San Sebastián. De igual forma el Muy Rvdo. P. Ismael Martínez en su trabajo en las VI Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra, ha corroborado con documentos esta importancia. El apostolado carmelita comprendía la predicación, la confesión y la administración de

## Notas sobre la iglesia del Convento del Carmen en el s.XIX

PABLO ROMERO GABELLA

sacramentos en una zona modesta y populosa de Alcalá. El Convento había propiciado la creación de una Orden Tercera y de la Hermandad de Soledad y Santo Entierro, elemento esencial de nuestra Semana Santa Además, su Iglesia había auxiliado a la parroquia de San Sebastián en varias ocasiones, mientras duraban las obras de la última. Por todo esto, no nos debe extrañar que se recojan en las actas capitulares municipales, el 31 de mayo de 1821, una petición de los vecinos del barrio de San Sebastián (hasta hoy desconocida) para que no se suprimiera el convento del Carmen "por necesidad de culto a 700 parroquianos" y por "particular afecto a esta casa religiosa". Su reclamación tendría que surtir algún efecto, ya que cinco meses más tarde, el 13 de octubre de 1821, se volvió a abrir la Iglesia como capilla auxiliar a la de San Sebastián, aunque el resto del convento pasaría a ser un Bien Nacional (desamortizado). En 1835 la Iglesia donde seguía resiendo la Hermandad de Soledad y Santo Entierro, estaba a cargo de dos capellanes carmelitas el PP Juan Rebollo Espinosa y Fr. Salvador María de Frías. La relación entre el barrio y la Iglesia seguía viva, ya que en 1837 los vecinos pidieron que se mantuviera en los días festivos la misa del alba, a pesar de la manifiesta penuria de la Iglesia y de la edad avanzada de los capellanes. En 1848 la aparición en la prensa sevillana de la posibilidad de la venta de la Iglesia provocó tal revuelo, que las autoridades tuvieron que negarlo. En 1852 se pensó en la posibilidad de convertirla en parroquia. El solar del convento pasaría a prestar varias funciones: cárcel, cuárel,... Al fin, su permanencia quedaría garantizada por la intervención de d. Vicente Belloc en 1895, uno de los hombres más influyentes de Alcalá. Se practicaron las necesarias mejoras arquitectónicas tras tantos tiempos de inquietud y la iglesia se mantuvo, garantizado además la permanencia de la Hermandad del Santo Entierro. Las vicisitudes de la Iglesia del Convento del Carmen, nos muestran con la religiosidad popular permaneció y evolucionó a la vez en el convulso tránsito de la contemporaneidad.



## Real, Ilustre y Salesiana Hermandad de Caridad de Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María

CULTOS

SOLEMNE TRASLADO, BESAMANO, Y SUBIDA AL ALTAR MAYOR

El miércoles 30 de abril, a las 9 de la noche, con el rezo del Santo Rosario y meditación a cargo de

*D. Álvaro Román Villalón*

*Diácono de la Parroquia de San Sebastián*

Durante los días 5, 6, 7, 8 y 9 de Mayo a las nueve de la noche, se celebrará

SOLEMNE QUINARIO GLORIOSO

Comenzando con la Exposición del Santísimo Sacramento, Rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Quinario, Liturgia de la Palabra y Bendición con S.D.M. Siendo el Orador Sagrado

*D. Rafael Alfaro Alfaro, S.D.B.*

El viernes 9, último día del Quinario, terminarán estos Cultos con

PROCESIÓN CLAUSTRAL Y BENDICIÓN CON SU DIVINA MAJESTAD

El sábado 10 de mayo, a las 9 de la noche celebraremos

OFRENDA FLORAL Y ACTO PENITENCIAL

El Domingo 11 de mayo a las 10 de la mañana

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO Y MISA DE COMUNIÓN GENERAL

Estando el Panegirico a cargo del mismo Orador Sagrado.

Al Ofertorio, la Hermandad hará pública Protestación de Fe Católica y renovará el juramento de defender la Píadosa Creencia de la Mediación Universal de la Santísima Virgen María en la Dispensación de todas las Gracias.

Ese mismo día a las 8 de la tarde,

PROCESIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

Con el itinerario acostumbrado

El lunes 12 de mayo a las 8.30 de la noche

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Al término de dicha misa se repartirá entre los asistentes las flores del paso.



CANTARÁ EN TODOS LOS CULTOS EL CORO DE LA HERMANDAD

## 50 Aniversario Fundacional (1952 - 2002) Hdad. de Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María

JOSÉ CANO GONZÁLEZ

Celebramos, en el transcurso del año 2002 y con motivo del 50 Aniversario de la Fundación de nuestra Hermandad, los siguientes actos:

### EXPOSICIÓN

Durante los días 20 al 28 de abril tuvo lugar en el salón Talavera de la Casa de la Cultura de nuestra ciudad, una exposición de enseres, alhajas ropas de la Virgen y fotografías de nuestra Hermandad. Fue inaugurada por nuestro Hermano Mayor en unión del Presidente del Consejo de Hermandades. Al acto de inauguración asistieron un gran número de hermanos y devotos de la Santísima Virgen.

### CONFERENCIAS

Los días 2 y 14 de mayo, se celebraron en nuestra Parroquia, dos conferencias:

La primera, bajo el título, "*El porque de mi fe en las Hermandades*", fue pronunciada por D. José María Rubio Rubio, médico y poeta alcala-

reño. La presentación fue realizada por D. Rafael Lacasa García.

La segunda de ellas, corrió a cargo del Rvdo. P. D. Leonardo del Castillo Díaz, con el título "*La Caridad, elección y obligación*". Fue presentada por D. José Antonio Sánchez Araujo.

Ambas conferencias, muy argumentadas, fueron seguidas por un numeroso público.

### PRESENTACIÓN DEL CARTEL Y VIDEO DEL 50 ANIVERSARIO FUNDACIONAL

El viernes 6 de septiembre se presentó, en la Casa de la Cultura, el cartel conmemorativo del 50 Aniversario por D. Antonio Portillo Ríos, hermano de nuestra Hermandad, realizando una presentación estupenda del cartel, así como del pintor de dicho cartel, nuestro hermano y gran artista nacido en Canarias pero alcalaíno de adopción D. Juan José del Rosario, quien donó a la hermandad dicha pintura y todos los derechos sobre ella. Al acto asistieron un numeroso grupo



Durante los días que se mantuvo abierta la exposición, se registraron muchas visitas en la misma, a la vista de las firmas recogidas en el libro abierto a tal efecto.

*Madre de Dios y, al par, Madre del hombre, inefable, sublime, irrepetible, la palabra se rinde ante tu encanto.*

*Por más que cante yo tu Dulce Nombre te digo, sol de Dios, que no hay posible piropeo que merezca ser tu canto...*

*No hay requiebro en el mundo conocido que se acerque siquiera a tu grandeza, ni loores que rimen tu belleza de tu Niño Jesús, Morada y Nido.*

*La misma Luz de Dios se ha conmovido y no iguala el albor de tu pureza y la misma oración cuando te reza se arrodilla al alzarse hasta tu oído.*

*No hay léxico, ni voz. Nada es bastante. Mas con decir "La Virgen", Madre mía, la plenitud de Dios se hace al instante. Plenitud pues tan grande eres, María, que a tu lado se apaga el diamante y la gloria sin Ti nada sería.*

*Para el alba de luz de tu blancura no será suficiente la alabanza poco será, pues tu hermosura alcanza de la Madre de Dios la misma altura.*

*Por mucho que al cantarse tu hermosura, diga que no le cabe comparación, poco será, pues tu hermosura alcanza de la Madre de Dios la misma altura.*

*Te pido, pues, perdón, Dulce señora, por venir a hacer verso y poesía esta palabra que te adora, cuando no existe verbo o letanía que cante tu belleza cegadora, ¡Virgen del Dulce Nombre de María ¡*

### CONCIERTO DE MARCHAS DE GLORIA

Celebrado el 29 de septiembre en el Teatro Gutiérrez de Alba, estuvo a cargo de la Agrupación Musical Ntra. Sra. del Águila, bajo la dirección de D. Lorenzo Pozo Duque.

En el mismo, se estrenó una nueva marcha, dedicada a Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María, con el título de "Aniversario" compuesta por nuestro hermano D. José Manuel Iglesias Moreno, y quién hizo entrega de la partitura a la Hermandad.



Cartel conmemorativo del Cincuentenario Fundacional de la Hermandad, realizado por el pintor Juan José del Rosario.

de hermanos así como el Concejal de Fiesta Mayores, D. Enrique Pavón, y el nuevo presidente del Consejo de Hermandades D. José Manuel Medina Picazo. Posteriormente. Asimismo, se procedió a presentar, por nuestro hermano D. José Manuel Iglesia Moreno, el video del 50 Aniversario de la Hermandad; dicho video, recoge la historia de la Hermandad, del Coro, parte de los enseres y palabras de los hermanos mayores vivos en este año jubilar.

### PREGÓN DE LAS GLORIAS DE MARÍA

Pronunciado por D. Ángel Gutiérrez Oliveros y presentado por D. José Manuel Medina Picazo, tuvo lugar en el Teatro Gutiérrez de Alba, el 22 de septiembre, a las doce de la mañana.

*Dulce tu Nombre, dulce tu hermosura,  
Dulce Tu toda y la par serena,  
Tan dulce contigo enajena  
el alma y se convierte en paz, ventura...*

*Dulce, sí, e infinita esa dulzura  
de amor colmada, de ternura plena...  
tan noble, tan espléndida, tan buena  
que destina de Dios la esemeta pura.*

TRASLADO EN ANDAS DE  
NTRA. SRA. DEL DULCE NOMBRE DE MARÍA,  
AL SANTUARIO DE NTRA. SRA. DEL ÁGUILA

El viernes 4 de octubre, a las nueve y media de la noche, comenzó el Traslado de Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María desde la capilla de los PP Salesianos hasta el Santuario de N<sup>o</sup> S<sup>a</sup> del Águila. La imagen iba sobre andas cedidas por la Hdad. del Stmo. Cristo del Perdón. El traslado se hizo por la calle del Carmen, Mairena, La Plazuela, la Plaza de Cervantes, N<sup>o</sup> S<sup>a</sup> del Águila, Herrero, la Plaza del Derribo, la cuesta de Santa María, para llegar al Santuario sobre las 11 de la noche. Durante todo el recorrido la Santísima Virgen estuvo acompañada por hermanos, devotos y cofrades de Alcalá, quienes fueron relevándose para portar a la Virgen con gran devoción y cariño, mientras, nuestro Coro interpretaba canciones marianas.

A la llegada al Santuario, la Hermandad de Nuestra Patrona, constituida con estandarte y varas, nos recibió a las puertas del mismo haciéndole una ofrenda floral a Nuestra Titular. Al templo entró la Virgen llevada por sus camareras que la dejaron antes de llegar al presbiterio, al que fue subida por miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad del Águila; en este momento se cantó la Salve a las dos imágenes y a continuación el Himno de la Virgen.

El acto estuvo lleno de emoción, resultando una vivencia inenarrable para quienes allí nos encontrábamos, como así lo demuestra el largo y cálido aplauso que los asistentes tributaron a su finalización. Después, fueron muchas las personas que permanecieron en el templo contemplando a las dos imágenes en el Altar, rezándole a la Madre. Durante toda la madrugada se procedió a preparar y exornar el paso de la Santísima Virgen para la Salida Extraordinaria. En esta ocasión, el paso de la Señora fue magníficamente adornado con claves y nardos de finísimo y bello olor.



Ntra. Sra. del Águila y Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María en el Acto de Hermanamiento de las dos Hermandades.

ACTO DE HERMANAMIENTO Y  
SALIDA PROCESSIONAL

El sábado 5 de octubre, a partir de las 9 de la mañana, se iniciaron turnos de vela y oración hasta las 12 de la mañana, a esa hora se procedió al rezo del Ángelus, dirigido por nuestro hermano D. Rafael Gómez García, que hizo una bella meditación sobre el misterio de la Anunciación del Ángel a la Santísima Virgen. Durante toda la mañana fueron numerosísimas las personas que se acercaron al santuario. Posteriormente recibimos la visita de una representación del Ayuntamiento, que ofreció una hermosísima cesta de flores a Nuestra Titular.

A las siete de la tarde, comenzó la Solemne Eucaristía oficiada por el Rvdo. P. D. Antonio Solís Rosa, capellán del Santuario. En su transcurso se realizó el Acto de Hermanamiento entre las dos Hermandades. Este fue leído por el Secretario de la Hermandad del Águila, y firmado y refrendado por el oficiante, los Hermanos Mayores y los Secretarios de ambas corporaciones. Posteriormente, pronunciaron unas bellas y emotivas palabras los dos Hermanos Mayores, D. Antonio Rисуño de la Luz y D. Manuel Escalante Barroso. A continuación se impusieron las medallas de hermanos y se intercambiaron distintos presentes. Al término de la Eucaristía, se empezó a organizar la procesión de la Santísima Virgen, si bien antes de la salida se procedió a presentar los respetos a Nuestra Patrona, la Virgen del Águila, poniendo de fren-



Ntra. Sra. del Dulce Nombre saliendo del Santuario de Ntra. Sra. del Águila, ante la multitud de devotos que se congregó para su acompañamiento.

te el paso de Nuestra Titular. En la explanada esperaban numerosas personas que acompañaron a la Virgen durante todo el recorrido, que fue el siguiente: salida del Santuario siguiendo la cuesta de Santa María, Plaza del Derribo, y Orellana hasta el Ayuntamiento, continuó por Ntra. Sra. del Águila, Plaza Cervantes, La Plazuela, Gutiérrez de Alba, Pérez Galdós, Plaza del Paraíso, Telmo Maqueda, Vegueta, Concepción Arenal, Ntra. Sra. del Dulce Nombre, Plaza del Comercio, Rosario, Cristo del Amor, Gutiérrez de Alba, La Plazuela, Mairena, Callejuela del Carmen y entrada en la Capilla del Santo Entierro sobre las 2 de la madrugada. El paso de Nuestra Titular fue llevado a hombros de dos cuadrillas organizadas para este día, y que fueron dirigidas por nuestro capataz, D. Gonzalo Oliveros Vals. Nos acompañaron en la procesión con estandarte y varas todas las hermandades de Alcalá, así como la Hermandad de la Vera-Cruz de Alhaurin de la Torre que está hermanada con la nuestra, la del Santo Entierro de El Arahál, la Hermandad de la Borriqueta de Arcena, y la Comisión de Cultos de la Virgen de Luna de Escacena del Campo. El acompañamiento musical de la Procesión estuvo como siempre a cargo de la Agrupación Musical Ntra. Sra. del Águila. En el transcurso de la Procesión, y alrededor de las nueve y veinte de la noche, llegó la Virgen a la puerta del Ayuntamiento para realizar el acto de entrega

del nombramiento de Hijo Predilecto de nuestra Ciudad, a título póstumo, para nuestro hermano fundador y gran imaginero alcalaíno, D. Manuel Pineda Calderón. El paso de la Señora se detuvo frente a la portada del Consistorio y el acto dió comienzo. Tomó la palabra primero, la Sra. Teniente de Alcalde, D<sup>na</sup> Guillermina Navarro, que leyó el acta del Pleno Extraordinario en el que se acordó el nombramiento; a continuación nuestro Hermano Mayor pronunció unas sentidas palabras de agradecimiento en nombre de dicho imaginero y de la Hermandad.

A continuación la Banda interpretó el Himno de Andalucía, y nuestro alcalde, D. Antonio Gutiérrez Limones, dedicó unas bellas palabras hacia el recordado imaginero, así como para Nuestra Titular, haciendo seguidamente entrega al Sr. Hermano Mayor del pergamino que recoge el nombramiento. El acto finalizó con la interpretación del Himno Nacional. A continuación, la procesión siguió su itinerario por la calle Ntra. Sra. del Águila, siendo acompañada por la Corporación Municipal bajo mazas hasta la sede del Consejo de HH y CC, donde se despidió de la Señora, al igual que las Hermandades que nos acompañaban en la Procesión. En la puerta del Consejo tomó el relevo en las trabajaderas la cuadrilla de Ntra. Sra. del Águila, que portó a Nuestra Titular hasta la entrada en el Paraíso, mostrando en ese momento la satisfacción de todos ellos por haber podido participar en tan magna ocasión. Al llegar la Venerada Imagen a la calle que lleva su nombre, se produjo uno de los momentos más bellos y emotivos por la gran cantidad de vecinos y devotos que la esperaban allí. A continuación, en la calle Cristo del Amor y a su paso por la casa n<sup>o</sup> 4, propiedad de la familia de nuestro hermano D. Juan Martín Alcalde, tuvo lugar una impresionante *petalada*. La entrada se realizó, hacia las dos de la mañana en la capilla del Sto. Entierro, cerrando el esplendoroso Cincuenta Aniversario.

WWW. BRICOKIT-ANDALUCIA.COM

e-mail: ventas@bricokit-andalucia.com



**BricoKit**

Muebles Armarios Interiores

ROUSYSTEM

ARMARIOS A MEDIDA

\* Armarios

\* Muebles \* Auxiliares...

Tienda - Exposición: Avda. Antonio Mairena, 48. Telf: 95 561 15 53 - 95 561 29 27

Fábrica: Políg. San Antonio. Ctra. Sevilla-Málaga Km, 13. Telf: 95 561 45 20 - Fax: 95 561 02 47

41500 Alcalá de Guadaíra - Sevilla -

**TELYCO**  
GRUPO TELEFÓNICA

TELYCO ALJARAFE, S.A.L.  
C/. Antonia Díaz, s/n  
41940 TOMARES (Sevilla)  
Telf.: 954 15 10 19  
Fax: 954 15 32 39



VIA  
La manera perfecta

Telefónica    Movistar    Movilínea

\* CENTRALES TELEFÓNICAS

\* TARIFICADORES

\* CORREO VOCAL

\* RED DE DATOS

\* TELEFONIA FIJA Y MÓVIL

\* TELÉFONOS DE MONEPAS

\* ANTENAS PARABÓLICAS

**Bar Mesón OLIVERO**



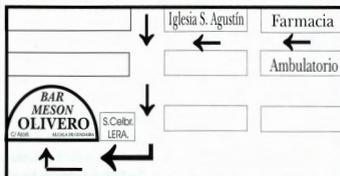
C/. Azorín (Bda. Las Angustias)  
ALCALÁ DE GUADAÍRA  
41009 Sevilla    ☎ 95 561 20 82

# Mesón OLIVERO

*Especialidad en Carnes, Chacinas, Pescados y Mariscos.*

SALÓN CLIMATIZADO

AMPLIA TERRAZA de VERANO



C/ Azorín (Bda. Las Angustias). ☎ 95 561 20 82. Alcalá de Guadaíra.





## Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío

### Cultos y actividades a celebrar en Honor de su Titular

**Traslado del Simpecado hacia el Altar Mayor**

Miércoles día 30 de Abril

**Solemne Triduo a la Stma. Virgen del Rocío**

Días 1, 2 y 3 de Mayo

**Función Principal**

Día 4 de Mayo; a las 12 de la mañana

Predicador: Rvdo. Padre. **D. José Luis Portillo González**

*Párroco de la parroquia de San Agustín y Director Espiritual de la Hermandad.*

**XX Pregón del Rocío**

Día 1 de Mayo a las 12 de la mañana en el Teatro Gutiérrez de Alba.

A cargo de **D. José M<sup>a</sup> Jiménez Oliva**

y presentado por **D. Francisco Enrique Núñez Menacho**

**Charla de Espiritualidad del Camino**

Día 24 de Mayo a las 21,00 h. en la Casa Hermandad.

**Misa de Romero y Salida en Peregrinación al Santuario de la Virgen del Rocío**

Día 3 de Junio a las 18,30 h. Parroquia de San Agustín



Peregrinación de niños camino a la ermita del Rocío. Este año se realizará durante los días 22 y 23 de mayo. Además, la culminación del Camino Europeo al Rocío se celebrará el 26 de abril, en el Santuario del Rocío, donde nuestra Hermandad asistirá como Hermandad Filial con nuestro Bendito Simpecado al Pontifical que será oficiado por D. Ignacio Noger, Obispo de Huelva.

## Queremos conocerte "Rocío". Los niños peregrinos



La Hermandad del Rocío cuenta, además de su peregrinación anual al santuario, con otras muchas a lo largo del año. Pero hay una de especial interés: la peregrinación de los niños. Nace esta buena idea impulsada por un grupo de mujeres de nuestra Hermandad, que se da cuenta que si realmente se quiere ayudar a construir el futuro de una hermandad, hay que enseñar a los niños y dar sitio a los jóvenes, porque ello el día de mañana necesitarán conocimiento y experiencia para tomar el testigo.

Y es así como el 7 de marzo de 1998 se realiza la primera peregrinación de niños al Rocío. Y como cada año casi un centenar de niños, unos 25 monitores y un grupo de colaboradores, tienen como misión sembrar al amor a María, viviendo la realidad de una peregrinación compartiendo con alegría mesa, juegos, rezos y lugar donde dormir. Tarea dura para el grupo de monitores pues, no es fácil la organización de esta peregrinación. Pero superan todas las dificultades con ilusión y amor a la Virgen. Esfuerzos que al final se ven recompensados con la sonrisa de un niño, un cúmulo de gratos recuerdos y la satisfacción que proporcionan las cosas bien hechas.

Se viven momentos muy bonitos, y desde estas líneas animamos a los padres a que nos confíen por un par de días, el bien más preciado, sus hijos, para que podamos impartirles una catequesis activa que les haga conocer un poco más a María y a su Divino Pastorcito.

En este fin de semana realizarán, entre otras, las siguientes actividades: canto de la Salve, rezo del Santo Rosario con letanía de piropos a la Virgen, rezo del Ángelus, asistencia a la Eucaristía que dirigida a los niños se celebrará en el Santuario y visita al camarín de la Virgen, en la cual son acogidos por la Hermandad Matriz de Almonte, a la que tenemos que agradecer que se vuelquen con nuestros niños, ya que nuestra Hermandad es la única de todas las hermandades filiales, que peregrina con niños con edades comprendidas entre los seis y doce años. A todo esto hay que añadir toda una serie de actividades lúdicas que hacen felices a los niños y convierten en inolvidables, para ellos, estos días.

Acercaros a nuestra Hermandad, siempre seréis bien recibidos, ya que nos gustaría que el nombre de nuestra peregrinación de niños, "Queremos conocerte Rocío" no fuera sólo un lema sino una realidad. Os esperamos.

*¡Causa de Nuestra Alegría!*

FRANCISCO ENRIQUE NÚÑEZ MENACHO



13 PISTAS

DISCO-BAR

KARAOKE / T.V.

RECREATIVOS

CIBERCAFÉ

BILLAR

CAFETERÍA

TIENDA



**CENTRO DE OCIO FAMILIAR**

C/. GRAVINA, 1 - ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



**LIBERTAD de HORARIOS**

- 1.- San Sebastián, 19. Tlf. 95 568 33 21. Alcalá de Gra.  
De 10:00 a 13:30 h. y de 16:00 a 22:00 h.
- 2.- Atllano de Acevedo, 43. Tlf. 95 561 18 93. Alcalá de Gra.  
De 10:00 a 22:00 h.
- 3.- Avda. Santa Lucía. Tlf. 95 569 80 28. Alcalá de Gra.  
De 10:00 a 13:30 h. y de 18:00 a 21:30 h.

Ntra. Sra. **Águila**  
del

**AUTO - ESCUELA**

**escaparate**

E-mail: [escaparate@supercable.es](mailto:escaparate@supercable.es)

☎ 609 344 567



## Hermandad de San Mateo Evangelista

### Actos a celebrar en Honor de su Titular

#### Triduo

Días 3, 4, y 5 de Septiembre; a las 5,30 de la tarde

#### Pregón Romero

6 de Septiembre; a las 9 de la noche

#### Función Principal de Instituto

7 de Septiembre; a las 12 de la mañana

#### Misa de romeros y Romería en Honor a San Mateo Evangelista

14 de Septiembre; a las 9 de la mañana

#### Misa y Salida Procesional de San Mateo Evangelista

21 de Septiembre; a las 7 de la tarde

## Ilustre Patrón de Alcalá

En el glorioso año 2002, ya pasado ha sido sin duda para nuestra Hermandad el más señalado y próspero, en cuanto a reconocimientos y agradecimientos de toda su historia.

Tantos han sido, que su Junta de Gobierno encabezada por su Hermana Mayor, Rafaela Salguero Moreno, nombraba por cierto "Alcalareña del Año", por nuestra Corporación Municipal, ha tenido que redoblar esfuerzos para que todos los actos a realizar lucieran de manera especial en cuanto a lo que organización se refiere, dando muestra de gran capacidad y demostrándose así misma lo que puede llevar a cabo, pese a su juventud y falta de medios económicos. Marcándonos de nuevo el camino a seguir para alcanzar nuestros propósitos, trabajando con sencillez, humildad, constancia y disponibilidad para todo a aquel que solicite su ayuda. El evento más importante fue, sin duda, la entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad a nuestro titular San Mateo, Patrón de la localidad, concedida por la Corporación Municipal, de mano de nuestro Alcalde D. Antonio Gutiérrez Limones. Acto glorioso que tuvo lugar, de manera solemne el día veintuno de Septiembre, onomástica de San Mateo Evangelista, en la Parroquia de la Inmaculada Concepción, sede de nuestra Hermandad.

En este mismo acto, la Hermandad de San Mateo impuso al Excmo. Sr. Alcalde, como muestra de gratitud la medalla de Hermano Mayor Honorario.

También hemos tenido el honor de representar el primer Cartel de las Hermandades de Gloria Alcalareñas con el que se pretende realzar aún más los cultos de nuestros titulares, cartel que fue magníficamente presentado por Enrique Ruiz Portillo, a quien reconocemos el cariño y la maestría con que atendió nuestra petición.

Queremos agradecer desde esta página, en primer lugar, a nuestro Arzobispo que participando de nuestra alegría nos hizo llegar su afecto y su bendición pastoral, después a la Corporación Municipal, que por unanimidad en Pleno del Ayuntamiento decidió tal acuerdo, y a nuestros hermanos, hermanos costaleros, colaboradores desinteresados, a nuestros amigos Luis Miguel Rivera León, Francisco Peña y Rafael Salas, y en general a todos los alcalareños, la colaboración y el cariño con el que nos acompañaron en esa fecha tan señalada.

Todos queremos y deseamos que tantas alegrías y emociones sirvan a esta Hermandad, para que San Mateo siga perpetuando el espíritu de fe y religiosidad cristiana en nuestra Ciudad.

JOSÉ M.ª TRILLO ASUERO



La Corporación Municipal, en Pleno del Ayuntamiento, acordó otorgar la Medalla de Oro de la Ciudad, a nuestro titular San Mateo Evangelista. En la foto de la izquierda, el alcalde D. Antonio Gutiérrez Limones en el momento que hace entrega de dicha distinción. La foto de la derecha nos muestra la salida procesional tras la imposición de la Medalla de Oro de la Ciudad.



San Mateo durante su Romería del pasado año, con la carrera forrada de espumillón y bajo una pintura de la Inmaculada, realizada por Francisco Peña.



# ARCA

Gestión Tributaria Municipal



2 0 0 3

entre todos, cuesta menos...

## PLAZOS DE PAGO DE PADRONES

### IMPUESTO DE VEHÍCULOS

Desde el 15 de Febrero al 15 de Abril

### I.A.E. PRIMER SEMESTRE

Desde el 1 de Mayo al 30 de Junio

### IMPUESTOS DE BIENES INMUEBLES

Desde el 1 de Mayo al 10 de Julio

### I.A.E. SEGUNDO SEMESTRE

Desde el 1 de Septiembre al 31 de Octubre

### COCHERAS Y BASURAS

Desde el 1 de Septiembre al 31 de Octubre

30/Septiembre, 2º plazo de Impuesto de Bienes Inmuebles  
para los casos de recibos domiciliados a través de  
Entidad Bancaria o de Ahorros

Casos de existir modificaciones a las fechas citadas, se comunicará oportunamente.

**Evítese molestias, domicilie sus pagos**

Teléfono de Información: 955 69 90 14 - Fax: 955 68 41 61

[www.alcalaarca.com](http://www.alcalaarca.com)

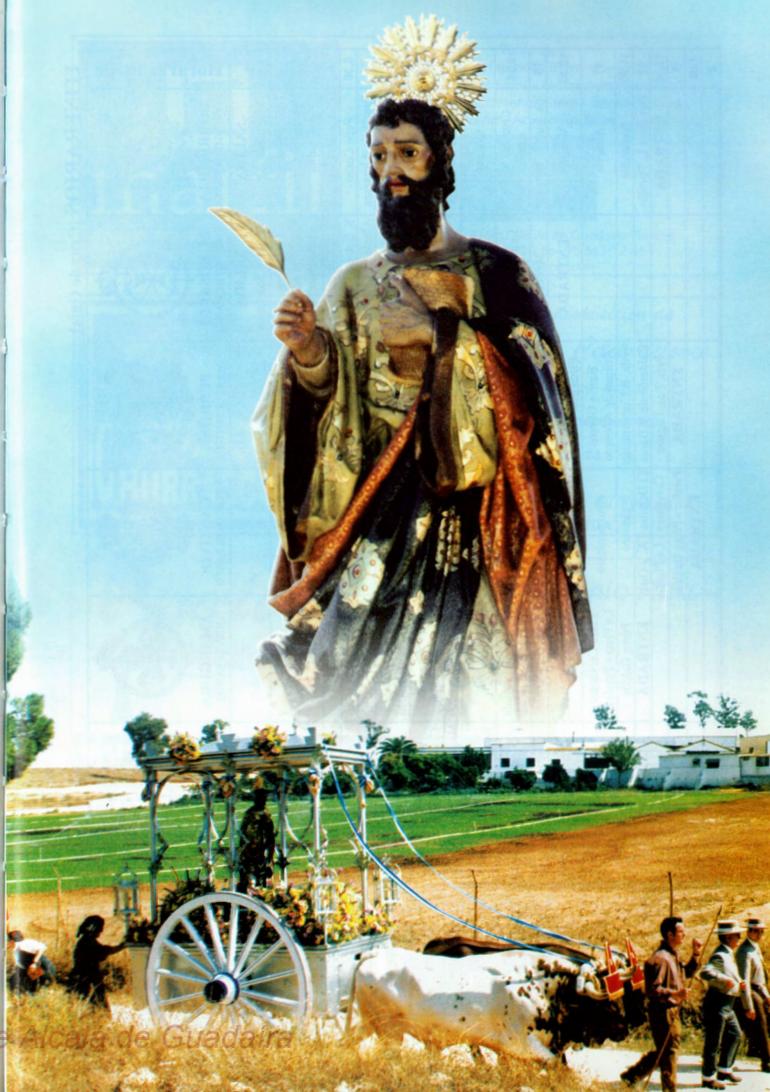
E-mail: [arca@alcalaarca.com](mailto:arca@alcalaarca.com)



Entidad Gestora



Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra



Horario Tarde		Horario Madrug.	
5	<b>SALIDA</b> BORRQUITA DOMINGO DE ICAÑOS		<b>SALIDA</b> EL ROSARIO DOMINGO DE ICAÑOS
5.30	Parroc. San Agustín Sanmider, Camanitas Castilla		<b>SALIDA</b> MARTES SANTO
6	Rafael Beza		<b>SALIDA</b> MIRACOLAS SANTO
6.30	Pepe Corzo		<b>SALIDA</b> AMARGURA JUEVES SANTO
7	Pza. de la Almazara		<b>SALIDA</b> STO. ENTIERRO VIERNES SANTO
7.30	San Sebastián		<b>SALIDA</b> JESUS VIERNES MARGARIDA
8	Iglesia S. Sebastián		
9	Piazuela - Mairena		
9.30	Carmen		
10	Cruz del Ingles Anibal		
10.30	Sra. Lucia - Mogger		
11	Valencia		
11.30	Amenria		
12	Santander		
12.30	Poa. José I. Portillo		
1	<b>ENTRADA</b>		
1.30			
2			

### ITINERARIOS (Cruz de Guía)

# marfil

azulejo artesanal • decoración

Venta de:  
Azulejo Artesanal - Barro manual  
Pavimentos cerámicos - Mármol enriquecido  
Mosaicos - Revestimiento vitreo - Saneamientos  
Hidromasajes - Grifería - Accesorios Baño - Balustradas



C/ Bailén, 68. 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)  
Tfno. 95 568 24 72 - Fax 95 563 17 65  
www.marfildecor.com

Restaurante - Mesón  
**CHURRASCO**

Disponemos a vuestra disposición de  
*nuestro Nuevo Salón de Celebraciones*  
(hasta 250 comensales) para  
Bodas - Bautizos - Comuniones  
Reuniones de Empresas...  
☎ 955 682 344  
C/ Duquesa de Talavera, 35, y C/ Triana, 8.  
ALCALÁ DE GUADAÍRA

# Bucle Peluquería

Antonio Ruiz

C/ Barrio Nuevo, nº 14. Residencial Edén. Casa nº 3  
☎ 95 562 03 56 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

**HUENIPA**  
producciones

REPORTAJES en DVD,  
VIDEO y FOTOGRAFÍA de  
Bodas, Empresas,  
Hermandades e Instituciones.  
**SU BODA en DVD y VIDEO**  
por sólo 340 €

PASAMOS TODO TIPO DE VIDEOS A DVD.  
☎ 609 581 873 - 955 613 496



## AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA

Venda su Vivienda con **TOTAL GARANTÍA SIN EXCLUSIVAS**,  
con **ATENCIÓN PERSONALIZADA**.

Somos **AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA Nº 344**

*Compare nuestros Precios. Consultenos sin compromiso.*

*Tenemos las Mejores Ofertas del Mercado*

**COMPRA - VENTA - ALQUILER**

CHALETS - CASAS - PISOS - APARTAMENTOS - NUEVAS PROMOCIONES  
OFICINAS - LOCALES - NAVES INDUSTRIALES  
SOLARES URBANOS, RÚSTICOS E INDUSTRIALES

**FINANCIAMOS EL 100% DE SU COMPRA. SIN ENTRADA.**

*(según circunstancias personales)*

*Visítenos: **AMPLIO APARCAMIENTO***

ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/ Silos 112. Local A

Tel: 95 561 06 06 - Fax: 95 561 03 72



SEVILLA

C/ Luis Montoto, 83. 1ª Planta

Tel: 95 498 12 92 - Fax: 95 457 13 12

# DESGUACES

EL

# STOMILLAR S.C.

ALMACÉN DEDICADO

A LA COMPRA-VENTA DE VEHÍCULOS

PARA DESGUACE Y VENTA DE PIEZAS EN GENERAL

**☎ 95 567 82 50. Móvil: 609 17 47 15**

Ctra. de Dos Hermanas - Alcalá, km. 2,3. 41500. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

NUEVAS INSTALACIONES

# NEUMÁTICOS DE OCASIÓN

C/ San Francisco, 6. Telf. 686 749 046. Alcalá de Guadaíra