



Passión y Gloria

Biblioteca Municipal de Guadaira

Alcalá de Guadaira



BRIC MANIA



MUEBLES - DECORACIÓN
MUEBLES SIN BARNIZAR



APROVECHE LAS ÚLTIMAS OFERTAS
POR LIQUIDACIÓN DE STOCK

ALCALÁ DE GUADAÍRA: Autovía Sevilla-Málaga Km. 11. Tlf. 954 102 020

P.I.S.A.: C/ Artesanía, 15. Tlf. 954 183 781

MÁLAGA: P. I. San Luis. C/ París, 41. Tlf. 952 348 188

13 PISTAS

DISCO-BAR

KARAOKE / T.V.

RECREATIVOS

CENTRO DE OCIO FAMILIAR



CIBERCAFÉ

BILIAR

CAFETERÍA

TIENDA

C/. GRAVINA, 1 - ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

Dirección:

Miguel Ángel Castillo Jiménez

Coordinación:

José Ordóñez Ruiz

Fotografías:

Joaquín Espinar
Enrique Sánchez Díaz
José Morales
Archivo La Voz de Alcalá
Archivo Hdad. Jesús Nazareno
Miguel Ángel Oliveros

Fotografías:

Portada
Cartel de Semana Santa 2005
Jacobo Díaz Portillo
Virgen del Águila
Haretin
Stmo. Cristo de la Bondad
Jacobo Díaz Portillo
Ntra. Sra. de la Oliva
Ismael Oliveros Vals
Jesús de la Oración en el Huerto
Ismael Oliveros Vals
María Stma. del Rosario
Ismael Oliveros Vals
Cristo del Perdón
Rafael Muñoz Moris
Ntra. Sra. de las Angustias
Ismael Oliveros Vals
Jesús Cautivo
Jacobo Díaz Portillo
M^o Stma. de la Esperanza
Jacobo Díaz Portillo
Ntra. Sra. de la Amargura
Rafael Muñoz Moris
Jesús Nazareno
Marco Antonio Gómez Peña
María Stma. del Socorro
Joaquín Redondo
Santo Entierro de Cristo
Jacobo Díaz Portillo
Ntra. Sra. de la Soledad
Marco Antonio Gómez Peña
Ntra. Sra. del Dulce Nombre
José Morales
Cartel de las Glorias 2004: Rocío
Autor: Mariano Fernández Goncer

Diseño y Fotocomposición:

Juan Jiménez Quintana
José Ordóñez Ruiz

Publicidad:

Evaristo Téllez
J. O. R.

escaparate

Impresión:

Imprenta Oroviana - 41-410



PASIÓN Y GLORIA Nº 12

Cuarema de 2005

Revista del Consejo de

Hermandades y Cofradías

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Sumario

Soneto. <i>Francisco del Castillo Tellería</i>	6
Caminar en la esperanza. <i>Cardenal Arzobispo Carlos Amigo</i>	7
En nombre del Consejo. <i>José Manuel Medina Picazo</i>	9
Memoria de Actividades del Consejo. <i>Germán Terrón</i>	10
Pregonero de la Semana Santa. <i>Manuel Vicente Gómez</i>	11
Vía Crucis de las Hermandades 2005.....	12
Plan Pastoral Diocesano 2004-2008. <i>Miguel Ángel Castillo</i>	13
Crónica del Vía Crucis 200. <i>Bernardo Hermosín</i>	17
Vidas paralelas. <i>Vicente Romero Muñoz</i>	18
Galería de Cofrades Alcalañeses: D. José Ordóñez Romero.	19
<i>Manuel Vicente Gómez Galindo</i>	22
Hermandad de la Borriquia.....	22
El gran estreno de la Semana Santa 2005. <i>Germán Terrón</i>	23
Actos conmemorativos XXV Aniversario Hermanos Costaleros	26
Virgen del Rosario.....	27
Hermandad del Rosario.....	30
25 Aniversario Costaleros del Rosario. <i>Jaime Gómez Pérez</i>	36
Hermandad del Perdón.....	37
Savía nueva. <i>Antonio José Roguez Camacho</i>	40
Amor y perdón. <i>José Manuel Medina Picazo</i>	41
Hermandad del Cautivo.....	44
50 Aniversario fundacional de la Cofradía de Nazarenos de	44
Ntro. P. Jesús Cautivo y Rescatado.....	48
Evocación de Manolo y Oración a su Esperanza. <i>J. Guerra</i>	49
Hermandad de la Amargura.....	52
En la conmemoración de la Proclamación del Dogma Inmaculista.	56
2005. Año de la Eucaristía. <i>Antonio Risueño de la Luz</i>	60
¡Madre, pero si sólo es un niño!. <i>José Antopnio Malleda</i>	61
Hermandad de Jesús Nazareno.....	65
Historia de la Hermandad de Jesús: 1964 a 2000 (II).	65
<i>Vicente Romero Gutiérrez</i>	83
Hermandades, cofradías y religiosidad popular. <i>Alberto Ribelot</i>	88
Sebastián Santos, obra alcalaña. <i>Enrique Ruiz Portillo</i>	93
Banda Santo Domingo Savio. <i>Francisco Portillo</i>	98
Cristo de la Buena Muerte. <i>Francisco Burgos Becerra</i>	102
Galería de Cofrades Alcalañeses: D. Francisco Barranco García.....	103
Hermandad del Santo Entierro.....	106
Renovarse para continuar. <i>Antonio Risueño de la Luz</i>	107
Hermandad del Dulce Nombre.....	110
Causa de nuestra alegría. <i>Francisco Enrique Núñez</i>	111
Hermandad del Rocío.....	114
Hermandad de San Mateo.....	114
Los códigos secretos: el secreto de los códigos.	115
<i>Miguel Ángel Castillo Jiménez</i>	115
Itinerarios.....	130

DONATIVO: 2 Euros. A.F.A.R.

CENTRO COCINAS VC

Los Especialistas del MUEBLE de **COCINA DE MADERA**,
ARMARIOS EMPOTRADOS Y ELECTRODOMÉSTICOS

Presentamos las últimas novedades en Diseño y Decoración

C/ San Sebastián, 63. Telf: 955 685 231. Alcalá de Guadaíra.



CENTRO DE E. INFANTIL **el columpio**

De 0 a 6 años.

HORARIO: 7'30 - 21h.

* Servicio Médico * Servicio de Comedor * Personal Cualificado * Natación * Danza
* Inglés * Manualidades * Celebración de Cumpleaños * Guardería Nocturna

ABIERTO PLAZO de MATRÍCULA CURSO 2005/06

C/ SAGASTA, 2 y 4. (junto al Rto. Zambra) - Tlf. 955 612 113. Alcalá de Guadaíra



TÉCNICA EN LIMPIEZA DEL SUR, S.L.

- * LIMPIEZA DE OFICINAS * LIMPIEZAS INDUSTRIALES
- * LIMPIEZA DE NAVES INDUSTRIALES
- * MANTENIMIENTO DE JARDINES * PINTURA EN GENERAL

C/ Bailén, 9 - Telf: 95 568 56 19. Alcalá de Guadaíra. tsur@telefonica.net - www.tsur.es

directo

INMOBILIARIA

Alcalá de Guadaíra
C/ Ntra. Sra. Águla, 40
Tlf.: 955 68 68 49

Mairena del Alcor
C/ Cervantes, 4A
Tlf.: 955 94 38 48

10 AÑOS
NOS AVALAN
... Y TRABAJAMOS
SIN EXCLUSIVAS

www.solucionesdirecto.com



Soneto en torno a un poeta enamorado de Alcalá

*Para volar tan alto, tan arriba,
y poder cobijarte bajo el manto;
para poder subir tan alto y tanto,
sin que se fuera el vuelo a la deriva,*

*Águila habría de ser, que con ello estriba
ese, Alcalá, conjunto de tu encanto.*

*Águila tu Patrona, nombre santo
para poner el alma en carne viva*

*tan sólo con nombrarlo. Águila Nuestra
Señora de Alcalá, llave maestra
de la más intrincada cerradura*

*que hubiera el cielo por aciaga suerte.
¡Cuanta dicha, Patrona, ese tenerte
vertical a la humana sepultura!*

FRANCISCO DEL CASTILLO TELLERÍA
*Ganador de la segunda edición del
Premio de Poesía «Escritor Francisco Montero Galvache»*

Caminar en la esperanza

CAMINAR en la esperanza. Este es nuestro propósito como cristianos que miran a Cristo y tratan de cumplir el mandamiento nuevo del amor fraterno. Buscar sinceramente a Dios y servir en la caridad a nuestros hermanos.

Por una parte, no podemos detenernos, pues el misterio de la Encarnación del Señor, al cual nos hemos unido por el bautismo, nos está urgiendo ese avanzar cada día en la realización, personal y en el mundo, del evangelio de Jesucristo. Por otro lado, no son pocas las dificultades y obstáculos que encontramos para poder llevar a cabo nuestros propósitos evangelizadores.

Pero caminaremos en la esperanza, que no es evasión ante la dificultad, ni alejamiento de nuestras responsabilidades en el mundo y con los hombres. La esperanza se apoya en el convencimiento de que el Espíritu del Señor nos acompaña. Él estará siempre con nosotros (*Cf. Jn 14, 16*). Y con la seguridad de que este reino de Dios, que ya comenzado, tendrá su consumación en la eternidad.

Hemos presentado el Plan Pastoral Diocesano para los próximos años. Nuestro plan pastoral no puede tener otro objetivo que no sea el de evangelizar. Es decir: *"llevar la Buena Nueva a todos los ambientes de la humanidad y, con su influjo, transformar desde dentro, renovar a la misma humanidad"* (EN 18).

Para realizar tan importante trabajo, hemos de emprender aquellas acciones con las que llevemos a cabo el misterio profético de evangelizar con la palabra, con la catequesis, con el estudio y la reflexión teológica; con todo lo que se refiere a la vida sacramental, en la que celebramos la muerte resurrección de Cristo; con la caridad fraterna, que es forma de vida y compromiso de ayuda a los demás. Y la misión, como obligación de anunciar y compartir con todas las gentes la vida de Jesucristo que hemos recibido.

Dentro de todas esas acciones y ministerios, habrá algunos que pueden ser más urgentes y necesarios; unos grupos de personas que reque-



CARLOS AMIGO VALLEJO
CARDENAL ARZOBISPO DE SEVILLA

rirán particular atención; proyectos a los que se debe prestar un cuidado preferente. Este subrayar ministerios y acciones es lo que constituye nuestro plan pastoral. Es decir, que dentro de todo el conjunto de la acción evangelizadora y pastoral, queremos prestar una particular atención a unos asuntos, a unos sectores, a unas personas.

Al tratarse de un plan pastoral elaborado por toda la Diócesis y para toda la Diócesis, es necesario que revista ese interés general. En una diócesis tan extensa y diversa como la nuestra, no caben en el plan pastoral sino unas líneas generales de acción que sirvan a todos. Después, en la situación de cada sector pastoral, se aplicarán las acciones más convenientes.

Por otra parte, no debemos olvidar, en momento alguno, que vivimos en comunión con la Iglesia universal y que debemos estar atentos al Magisterio pontificio y a las orientaciones de la Conferencia episcopal.

Caminar en la esperanza y con la Iglesia. Siguiendo las pautas marcadas por Juan Pablo II, particularmente en las exhortaciones *Novo millennio ineunte* y *Ecclesia in Europa*, podemos decir que, en estos momentos, nuestra esperanza ha de reflejarse en una firme y positiva actitud de confianza en el Espíritu del Señor que alienta y guía la Iglesia.

Si resulta difícil vivir la propia fe en un contexto social y cultural que desdeña y amenaza a lo cristiano, ofreceremos con sencillez y gozo aquello en lo que creemos. Ante la indiferencia religiosa, el comportamiento práctico de una vida conforme al evangelio. Si el relativismo laicista trata de invadirlo todo, hagamos ver el sentido trascendente de la vida, la valoración de las personas, la firmeza la fe.

Con la gracia del Espíritu Santo y la intercesión de la Virgen María, Madre de la iglesia y de nuestra esperanza, "echaremos de nuevo las redes", pondremos en marcha este nuevo plan pastoral para los próximos años. Lo nuestro es sembrar, Dios hará que crezca y de fruto el trabajo.

En nombre del Consejo

JOSÉ MANUEL MEDINA PICAZO
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE HERMANDADES

JNMERSOS en una temprana cuaresma, más bien unida a la flor del almendro que al propio azahar. Una cuaresma que volverá a hurgar en lo más profundo de nuestras tradiciones. Una cuaresma donde cada vez son más constante los sonos de una lejana banda ensayando, donde los labios de un pregonero se esforzarán por oírnos lo que nosotros queremos oír, y donde unos costaleros levantarán una y otra vez una añeja parihuela. Pero fundamentalmente nos encontramos ante una cuaresma que nos vuelve a invitar a la reflexión.

Es tiempo de preparación, de creer en el evangelio, tal y como nos dicen los sacerdotes en la imposición de la ceniza, pero sobre todo, ahora y siempre es tiempo de caminar por los senderos que nos marca la Santa Iglesia.

Tenemos un nuevo Plan Pastoral Diocesano para el período 2004/2008, que nos indica las acciones para llevar a cabo el misterio profético de evangelizar con la palabra, con todo lo que se refiere a la vida sacramental y con la caridad fraterna, que es forma de vida y compromiso de ayuda a los demás. Como Pedro, nos atrevemos a decir: "*por tu palabra, echaré redes*". Nuestra fuerza está en Jesucristo y en el mensaje del que somos portadores. Por eso, confiamos ser y caminar como Iglesia impulsada por la gracia.

Este Plan Pastoral, como no podía ser de otra forma, se dirige también a las Hermandades y Cofradías y cuenta con ellas, de forma que el Plan no es diocesano sino cala hondo en ellas. Las Hermandades tienen que trabajar por incorporar a los cofrades a la vida parroquial y a las tareas evangelizadoras. Su aportación puede ser importante si realmente se insiste en la necesidad de formación, de compromiso con la evangelización, su aportación a la acción caritativa y social, y hacen su propia y específica contribución a la comunión en el seno de la parroquia.

La devoción a Ntros. Sagrados Titulares, debe ser utilizada como vehículo idóneo para la evangelización. La tradición cristiana andaluza, y más concretamente la sevillana ha utilizado a las imágenes como el camino más rápido para

llegar a Dios. Son muchas las personas que llevan dentro de su corazón una imagen de Jesús o de su Divina Madre; y las cosas que se llevan en el corazón son las cosas de Dios, porque Él nos reserva este lugar como depósito de todo lo divino.

En esta cuaresma se va a bendecir una nueva imagen para Alcalá: Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder. Este hecho hará que miles de personas se acerquen a Dios, y eso sin duda va a contribuir a la evangelización del Barrio de Pablo VI, siempre y cuando sepamos colocar a Dios en el lugar que le corresponde, y que no es otro que en el corazón de todos los feligreses.

En Alcalá, desde siempre, ante cualquier dificultad, ha existido el siguiente dicho popular: "*Bendito sea el poder de Dios, que tan grande es*". Pues ahora, vamos a tener ese Poder de Dios, ese Soberano Poder, no sólo como destino de nuestras preocupaciones, sino como centro de la devoción de muchas personas, y como sagrado titular de otra agrupación de fieles.

Una nueva Hermandad empieza a gestarse, y otras cuentan su historia por siglos; pero todas caminan bajo el mismo denominador común: evangelizar, llevar el mensaje de Jesucristo a todos los rincones de nuestro pueblo. Tenemos que esforzarnos para que nuestras hermandades sean centro y destino de personas que sienten la necesidad de acercarse a Dios, pero quizá sea más importante demostrar con nuestra actitud que somos cristianos, que no sólo creemos en Jesús sino que nos creemos las cosas de Jesús; que la oración y el perdón son los referentes de nuestras vidas. Nuestra ambición cofrade no debe ir más allá de conseguir que la oración y el perdón calen hondo en todos nuestros hermanos, y que constituya un estilo de vida donde puedan mirarse muchas personas.

Deseo que todos los cofrades de Alcalá tengamos una buena Semana Santa, y que participemos en las estaciones de penitencia de nuestras Hermandades, porque de esta forma demostraremos que no sólo somos portadores de una tradición sino también de una devoción.

DISEÑO: TERESA PUGHESON

Vivè tu Semana Santa

Declarada Interés Turístico Nacional



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra

Fotografía: Jacobo Díaz Portillo

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra

Memoria de Actividades del Consejo (2004)

GERMÁN TERRÓN GÓMEZ

Secretario del Consejo de Hermandades

COMO secretario tengo a bien en relacionar las actividades realizadas por este Consejo a lo largo del Curso 2004.

ENERO

Con gran satisfacción acompañamos a los Amigos de los Reyes Magos en la celebración de la Epifanía del Señor y la venida de los Reyes Magos de Oriente.

FEBRERO

El día 7 asistimos a la residencia Betania de San Juan de Aznalfarache al retiro dirigido por el Cardenal de Sevilla para Hermanos Mayores y Tenientes de Hermano Mayor.

Se suceden las tomas de contactos con representación municipal con el objetivo de ultimar el Plan Varal 2004.

El día 14 presentación del Cartel de Semana Santa; autor el fotógrafo D. Marcos Antonio Gómez Peña, en la Capilla del Santo Entierro y organizado por su Hermandad.

La Junta Permanente asiste en pleno a todas las Funciones de las hermandades locales, así como a los actos Cuaresmales (también durante el mes de marzo).

El Miércoles de Ceniza visita de cortesía al pregonero de la Semana Santa 2004, D. Esaú Pérez Jiménez.

MARZO

El 18 de marzo, asistencia a la Eucaristía en el Santuario de nuestra Patrona en memoria de las víctimas del atentado del once de marzo de Madrid.

El 28 de marzo. Pregón de la Semana Santa, a cargo de D. Esaú Pérez Jiménez con la presentación por parte del Consejo de Hermandades D. Germán Terrón Gómez. Posterior almuerzo homenaje al Pregonero.

El Martes de Pasión, *II Via Crucis de las Hermandades de Alcalá* en su nueva edición. En esta ocasión lo presidió la imagen del Santísimo Cristo del Amor de la Hermandad del Cristo del Amor y Nuestra. Señora de la Amargura.

ABRIL

Durante el transcurso de la Semana Santa recepción de todas las hermandades que pasan por la sede del Consejo. Tradicional visita a los Sagrarios, en la tarde del Jueves Santo, y participación en la procesión del Santo Entierro.

El 18 de abril. Asistimos a la Eucaristía de Acción de Gracias de las Bodas de Oro Sacerdotales de D. José Luis Portillo, presidida por el Sr. Cardenal. Previamente se bendijo la torre parroquial.

MAYO

7 de mayo. Presentación en la Parroquia de San Agustín del Cartel Glorias 2004, correspondiente a la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío. El acto es organizado por su Hermandad. Autor: el pintor D. Mariano Fernández Goncer.

Asistencia en pleno a la Función de la Hermandad del Dulce Nombre.

Adhesión y participación en los actos en honor de M.^a Auxiliadora.

Asistencia en pleno a la Función de la Hermandad del Rocío. Recepción en la sede a los hermanos de la Hermandad del Rocío en su peregrinar a la aldea almonteña. Posteriormente, les acompañamos hasta su salida de Alcalá.

JUNIO

La Junta Permanente asiste en Pleno a los cultos y procesión del Corpus Christi. Adhesión y asistencia a la cena-espectáculo anual de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

JULIO

Toma de contactos entre los miembros de la Permanente para el nombramiento del Pregonero de la Semana Santa año 2005.

AGOSTO

Asistencia a los cultos en honor a nuestra Patrona Ntra. Sra. del Águila y participación en la Procesión. Nombramiento oficial del pregonero de la Semana Santa año 2005, en la persona de D. Juan Martín Alcaide y la presentación a cargo del

Vicepresidente del Consejo de Hermandades, D. Manuel Vicente Gómez García.

SEPTIEMBRE

Participación en los cultos de la Hermandad de Ntro. Patrón San Mateo.

OCTUBRE

Reporto de la lotería de Navidad del Consejo de Hermandades.

8 de octubre. Asistencia en la Parroquia de Santiago a los nombramientos de Hijo Predilecto e Hijo Adoptivo de los sacerdotes D. José Luis Portillo y D. Manuel Gómez Sánchez, respectivamente.

31 de octubre. Asistencia a la Función Conmemorativa y Procesión Eucarística de la Hdad. del Santo Entierro como clausura del IV Centenario de la bendición de la capilla.

NOVIEMBRE

Se abre el plazo de recepción de originales para la elección del cartel de la Semana Santa.

6 de noviembre: Presentación del cartel extraordinario de las Glorias, con motivo de los actos conmemorativos del CL Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción, en la Parroquia de San Sebastián, organizado por su Hermandad. Autor de la pintura: D. Mariano Fernández Goncer.

27 de noviembre, reunión del jurado y elección del cartel de la Semana Santa de 2005, representado por la Hermandad de Ntra. Sra. de la Amargura. Se presentan 116 originales, recayendo el primer premio en el fotógrafo D. Jacobo Díaz Portillo.

DICIEMBRE

Celebración de la Vigilia de la Inmaculada Concepción y ofrenda floral celebrada ante el monumento en su honor en la plaza Madre de Dios de la barriada Pablo VI; y participación en la Función en su día, en la Parroquia de S. Sebastián.

12 de diciembre. Asistencia a la Función Extraordinaria de la Inmaculada Concepción, presidida por el Sr. Cardenal y participación en la procesión vespertina con la Sagrada Imagen que se verifica cada 25 años. Clausura de los Actos del CL Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción.

Asistencia al Pregón de Navidad en la Ciudad de San Juan de Dios.

El Pregonero de la Semana Santa de 2005: D. Juan Martín Alcaide

UN año más los cofrades de Alcalá nos encontramos esperanzados en el Pregón de nuestra Semana Mayor.

Este año el vocero es Juan Martín Alcaide, por su estrecha relación, sobre todo en el mundo cofrade con su tío; más conocido por Juan Alcaide.

No es nada fácil, para los miembros de la Permanente del Consejo, todos los años la designación del Sr. Pregonero, a tenor de las exigencias que nos planteamos ante la trascendencia y repercusión que conlleva.

Nuestro capataz, costalero, miembro de Junta..., en definitiva nuestro hermano cofrade Juan seguro que va a realizar un pedazo de pregón.

Su experiencia y vivencias, a sus 46 años, hace que tenga material más que suficiente para mostrarnos su visión de la Semana Santa más que identificada con nuestro pueblo de Alcalá.

Durante una hora, dejará el martillo y el costal y nos volverá a abrir los ojos de lo que representa nuestra Cuaresma.

En su haber, articulista en diversos boletines y pregonero de los costaleros en la hermandad de Jesús.

Pertenece a las Hermandades del Dulce Nombre y de Jesús. Y si tuviéramos que centrar su verdadera pasión, nos remitimos el ser capataz de San Juan.

Cuantas carreritas por San Roque, que hay malas noticias.

Pero este año, el 13 de marzo seguro que templará para mostrar al mundo cofrade alcalaíno, la Pasión según Juan Alcaide.

Ánimo Sr. Pregonero.

MANUEL VICENTE GÓMEZ GARCÍA
Vicepresidente del Consejo

Vía Crucis de las Hermandades 2005

VÍA CRUCIS

de las Hermandades de Alcalá de Guadaíra

CUARESMA 2005



Presidirá:

SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

Día 15 de marzo. (MARTES DE PASIÓN)

Horas: A las 9 de la noche

Recorrido:

PARROQUIA DE SANTIAGO - PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN

La Vía Crucis es, con sus estaciones, un modelo de la vía dolorosa, ruta por la cual Cristo fue conducido al Calvario.

Tradicionalmente ha estado compuesto de catorce estaciones que son:

- 1) Jesús es condenado por Pilato.
- 2) Jesús con la Cruz a cuestas.
- 3) Primera caída de Jesús.
- 4) El encuentro con su madre, María.
- 5) Jesús es ayudado por el Cireneo.
- 6) La mujer Verónica enjuga el rostro de Jesús.
- 7) Jesús cae por segunda vez.
- 8) Jesús habla a las mujeres de Jerusalén.
- 9) Tercera caída de Jesús.
- 10) Jesús es despojado de sus vestiduras.
- 11) Crucifixión de Jesús.
- 12) Muerte de Jesús.

- 13) El cuerpo de Jesús es presentado a María.
- 14) El cuerpo de Jesús es depositado en el sepulcro.

Las estaciones de la cruz tienen considerable importancia como ejercicio devocional en la Iglesia Católica. El creyente medita y reza en cada una de ellas. Siete de los sucesos que se relacionan se hallan recogidos en uno o más de los Evangelios (primera, segunda, octava, décima, decimoprimer, duodécima y decimocuarta estación), mientras que las demás son tradicionales.

Todos los cofrades y pueblo creyente, en general, tendremos por tanto una nueva cita con la que las hermandades desean acrecentar aún más la preparación para la celebración de los Misterios Pascuales, con la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Plan Pastoral Diocesano 2004 - 2008

MIGUEL ÁNGEL CASTILLO JIMÉNEZ

La necesidad de la evangelización es algo primordial en la Iglesia de hoy y así lo encomienda el Santo Padre, Juan Pablo II, en muchos de sus escritos y comunicaciones y así lo comprende indudablemente la comunidad católica actual.

Por esa razón también, el Consejo de Hermandades ha propuesto y seguido diversas actividades de formación y evangelización tanto desde el ámbito local como en consonancia con las directrices marcadas desde el Secretariado Diocesano para las Hermandades y Cofradías.

Por lo que ahora se plantea desde el Arzobispado es un plan cuatrienal con el que se trata de dar respuesta a esta necesidad desde las experiencias de planes anteriores y de las conclusiones del "Congreso sobre Caridad y Pobreza" y que situaban a la Iglesia de Sevilla ante el nuevo milenio.

El plan se estructura en tres grandes apartados a partir de la presentación de un marco de referencia previo. Una Iglesia movida por la gracia del Espíritu para caminar con y desde Cristo en nuestro mundo actual. Este marco de referencia se estructura de la siguiente forma:

1. Lo primero es la gracia.

- Compromiso en un proyecto pastoral centrado en la caridad.
- Necesidad de evangelizar.
- Sintonía con la Iglesia universal y el Concilio Vaticano II.
- Nuestra Iglesia diocesana.
- Búsqueda de caminos que ayuden a ser Iglesia samaritana y misionera.

2. Planificar para caminar con Cristo y desde Cristo.

- El camino de la santidad.
- Casa y escuela de comunión.
- La oración.
- Búsqueda del rostro del señor.
- Siempre acompañados de María.

3. En el hoy del mundo y de la Iglesia.

- El rostro de nuestro mundo.
- Algunas situaciones que merecen especial atención.
- El rostro de nuestra Iglesia.

En ese marco se hace hincapié en algunas necesidades apremiantes hoy, como son los colectivos o situaciones que exigen mayor atención como la familia, los jóvenes, los trabajadores en precariedad laboral, los inmigrantes, etc...

Después de establecer el marco del Plan, se puntualizan las formas y actitudes que convendrán a la hora de hacerlo posible:

1. Actitudes que posibilitan la realización del Plan pastoral.

- La acción de gracias.
- La conversión.
- Sentido de complementariedad eclesial.
- Realismo y esperanza.

2. Ámbitos del Plan Pastoral.

- La Diócesis.
- La parroquia.
- El Arciprestazgo.

- Las Vicarías episcopales.
- Institutos de vida consagrada.
- El Seminario.
- Centros de formación teológica y pastoral.
- Cáritas e instituciones sociocaritativas.
- Asociaciones y movimientos eclesiales.
- Hermandades y Cofradías.

A partir de estas premisas previas, el Plan establece cuatro grandes líneas de acción, en cada una de las cuales se establecen una serie de objetivos prioritarios, la situación actual, los retos a afrontar y las acciones a emprender.

PRIMERA LÍNEA DE ACCIÓN

"Acrecentar la vida eclesial, fortaleciendo la comunión para la misión y dando respuesta al desafío de la pobreza".

En nuestra Iglesia, la conciencia comunitaria es débil y de tipo "parroquialista", es por tanto necesario incrementar la conciencia eclesial y hacer de la parroquia un cauce para la vida comunitaria.

De igual forma se constata que faltan unidad y coherencia en la práctica caritativa y social, si bien el "Congreso de Caridad y Pobreza" supuso un gran impulso que aportó entusiasmo a la acción sociocaritativa, hay que seguir insistiendo en la coordinación de las instituciones, de los proyectos y de los agentes que intervienen en los distintos sectores de pobreza.

Para soslayar estos problemas se plantean una serie de acciones:

1. Superar la visión de parroquia como oficina de servicios religiosos.
2. Facilitar encuentros y convivencias que consoliden los lazos comunitarios.
3. Coordinar y simplificar los servicios pastorales diocesanos de forma que fomenten

la vida comunitaria, especialmente en las parroquias.

4. Diálogo y transparencia en los sacerdotes, de forma que los planes parroquiales tengan continuidad, que no sean un "volver a empezar" cada vez que se produce un cambio de párroco.

5. Crear y consolidar en cada parroquia el Consejo Pastoral, el Consejo Económico y procurar que funcione la asamblea parroquial.

6. Continuar con el Plan de acción caritativa y social, con objetivo de poner en marcha los acuerdos del plan del Congreso.

7. Cáritas diocesana han de adecuar su Plan cuatrienal al presente Plan diocesano.

8. Promover y fortalecer el compromiso con los emigrantes, con los presos y familias y con los trabajadores en precario (mujeres, jóvenes y mayores de cuarenta años).

Como objetivo prioritario se establece: *"Cuidar la Eucaristía, Fuente y cumbre de la vida cristiana y priorizar la acogida pastoral de los inmigrantes".*

SEGUNDA LÍNEA DE ACCIÓN

"Arraigar la vida comunitaria en la vida sacramental y en la oración".

En la situación actual se aprecia una cierta desconexión entre la comunidad que celebra y los cristianos que no son asiduos de la parroquia e incluso dentro de la comunidad que celebra, aparece un cierto individualismo religioso. La celebración se percibe poco cercana a la vida, causando que para muchos se asiste mas para cumplir que para celebrar la fe.

Se plantea la necesidad de hacer del domingo cristiano, cuyo centro es la Eucaristía en comunidad, una fuente que ayude a acrecentar el sentido de pertenencia y dé motivos para mantener la esperanza y encarnar la fe en el día a día de nuestra vida.

Así, las acciones planteadas son:

1. Las áreas pastorales, las delegaciones y secretariados diocesanos deben planificar, actuar y evaluar para promover la vida espiritual y la coherencia personal con la fe cristiana.

2. Las comunidades parroquiales deben promover la práctica de la oración comunitaria y educar para la oración personal. Para ello se pueden crear talleres y escuelas de oración.

3. El secretariado de liturgia debe ofrecer sugerencias para hacer mas sencillas y centradas nuestras celebraciones, sobre todo de cara a los jóvenes, de manera que se facilite la participación y se una la liturgia con la vida.

4. Replantear la necesidad de que los sacerdotes estén dispuestos y preparados para acompañar este proceso.

Como objetivo prioritario, se establece: *"Profundizar el servicio pastoral del presbítero, signo de Cristo -cabeza pastor y servidor de la comunidad".*

TERCERA LÍNEA DE ACCIÓN

"Optar decididamente por la formación del laicado en nuestras parroquias, movimientos y asociaciones".

Esta tercera línea es de fundamental importancia. Siendo los seglares la parte más numerosa de los miembros de la Iglesia, no existe un proyecto claro y compartido de Catequesis.

Prácticamente, en cada parroquia se hace lo que se puede y mayoritariamente con los niños, con poca implicación de los padres. Mientras, la atención a jóvenes y adultos es, en general, escasa. Se establece la necesidad de contar con la presencia de personas formadas que afronten esta realidad en las comunidades parroquiales y la posibilidad de utilización de la informática y los medios técnicos actuales.

Es muy interesante plantear la corresponsabilidad de los laicos en la vida y misión de la Iglesia y promover la acción en aquellos ambientes donde la Iglesia no debe faltar: familia, mundo del trabajo, campo de la política, educación, mundo de la cultura, tercera edad, medios de comunicación, etc...

Para ello se proponen una serie de acciones:

1. Crear una Escuela de agentes de pastoral.

2. Facilitar algunos materiales sencillos para conocer la Biblia y asumirla como libro de oración, aplicándola a nuestra vida y a la vida de la comunidad.

3. Dedicar algunos sacerdotes y seglares a iniciar el asociacionismo laical que posibilite este paso adelante, potenciando los Movimientos de Acción Católica ya existentes e iniciando otros que se crean necesarios.

4. Respecto a la pastoral de infancia, es necesario replantear el enfoque de la Catequesis procurando, mediante una acción coordinada con otras pastorales, la implicación de los padres en la educación cristiana de sus hijos.

El objetivo prioritario a cumplir es: *"Preparar y celebrar una Asamblea diocesana del laicado, para promover su formación y animar su corresponsabilidad y compromiso en la Iglesia y en el mundo".*

CUARTA LÍNEA DE ACCIÓN

"Primacía de la evangelización".

Como cualquier plan pastoral, el presente tiene un claro objetivo: facilitar las orientaciones y medios oportunos para evangelizar, para poner el misterio de Cristo en medio de las realidades de este mundo.

La Iglesia diocesana ha de estar comprometida en la evangelización, especialmente en

los más pobres y alejados, si bien cabe indicar que al hablar de estos últimos, hemos de caer en la cuenta de que en muchos casos somos nosotros los que nos hemos encerrado en los templos, dificultando el acercamiento de otros. Es hora de salir fuera y superar la actitud vergonzante que a veces sentimos de explicitar nuestra fe y hacerlo con respeto, humildad e implicación.

Para ello se propone:

1. Propiciar una experiencia eucarística que continúe en la calle, demostrando que el cristiano, con su vida, "hace memoria de Jesucristo".

2. Contribuir a que todas las áreas pastorales, secretariados y delegaciones diocesanas aúnen sus criterios para impulsar la evangelización, insertándose en los ambientes e instituciones que puedan favorecer la solidaridad y la justicia.

3. Promocionar y reorientar los medios de comunicación disponibles: Hojas Parroquiales, páginas de internet, Hojas Diocesanas, etc...

4. Revisar los directorios de los sacramentos, especialmente en el capítulo de la preparación, de manera que sean verdadera ocasión de presentar a Jesucristo y cauce de evangelización de los ya bautizados.

5. En el ámbito parroquial, se deben llevar a cabo acciones para la transformación de nuestro entorno, posibilitando la participación de los vecinos.

6. Potenciar los Movimientos Apostólicos y Asociaciones que más trabajan inmersos en la realidad del mundo obrero, inmigración, barrios marginales, etc...

El objetivo prioritario de esta línea es: *"Afrontar con creatividad y generosidad una nueva pastoral familiar y priorizar la pastoral de jóvenes"*.

TEMPORALIDAD, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Un plan de actuación como este, de forma similar a lo que ocurre en planes que se establecen en otros ámbitos (por ejemplo planes de formación y calidad en las empresas), carecería de efectividad si no recoge los medios y actuaciones para determinar su temporalidad, adecuación, seguimiento y revisión o evaluación, de forma que sea un plan vivo, al poder recoger los resultados y sugerencias durante el propio periodo de vigencia del mismo.

No se propone una temporalidad estricta de los distintos objetivos sino una mutua implicación, es decir insistir en un aspecto o dimensión no debe implicar excluir los demás, sino intensificar ese aspecto para hacer posible los otros. De igual forma, debe considerarse el plan como la expresión de una serie de objetivos en los que caben un amplio abanico de acciones que pueden ir más allá de las sugeridas en el plan. Es a la hora de aplicarlos cuando ha de determinarse cuales son más aptas para ser fieles a la línea de acción y avanzar en el objetivo propuesto.

La parroquia es la unidad básica de implementación del Plan, pero siempre en el marco más amplio del arciprestazgo, con sus grupos de sacerdotes y seglares organizados por áreas pastorales.

El Consejo pastoral parroquial es el órgano encargado de dinamizar, hacer el seguimiento y revisión del plan apoyado por Arciprestazgos, Vicarías y Secretariados diocesanos.

El seguimiento y la evaluación corresponden a los Consejos de distintos niveles o, en su caso, a las Asambleas parroquiales, arciprestales o de Vicarías. La evaluación ha de hacerse en plazos previamente señalados. Para ello los Consejos de Vicarías o arciprestales facilitarán los cauces que mejor puedan favorecer dicha evaluación en los Consejos parroquiales.

Vía Crucis del Consejo de Hermandades y Cofradías del año 2004

BERNARDO HERMOSEIN

El 30 de Marzo del pasado año se celebró, por segundo año consecutivo, el Vía Crucis del Consejo de Hermandades y Cofradías, el cual fue presidido en esta ocasión por la venerada imagen del Santísimo Cristo del Amor. El Stmo. Cristo fue llevado desde la Parroquia de San Sebastián a la de Santiago en andas, acompañado por numerosos hermanos portando cirios y con el espíritu de austeridad que caracteriza a esta Cofradía en todos sus actos externos. Fue muy emotivo el momento de la entrada en el templo, pues en el mismo fue bendecida la bendita imagen un lejano sábado, 29 de Marzo de 1941.

Las primeras estaciones del Vía Crucis se realizaron en el interior del templo, participando un elevado número de fieles. Continué por las calles de su recorrido con normalidad, hasta que al llegar a la sede del Consejo de Hermandades y Cofradías, comenzó a llover ligeramente y el cortejo hubo de iniciar una marcha más rápida hasta el templo de San Sebastián, donde se contemplaron las últimas estaciones del mismo.

Al finalizar el piadoso acto, se procedió a la bendición del azulejo conmemorativo con la efigie del Cristo del Amor, en la fachada de la casa sita en calle Gutiérrez de Alba, 7.



El Santísimo Cristo del Amor en andas saliendo de la Parroquia de Santiago el Mayor.

Vidas paralelas

VICENTE ROMERO MUÑOZ



EL año 2004, ha traído dos nombramientos de dos personas que nos llenan de satisfacción. D. José Luis Portillo González, Hijo Predilecto de la Ciudad; y D. Manuel Gómez Sánchez, Hijo Adoptivo.

Ha sido justo reconocimiento a la trayectoria de dos personas que desarrollaron lo mejor de su vida entre nosotros. Al modo de Vidas Paralelas de Plutarco, podríamos analizar sus respectivos roles vitales, tan parecidos y tan diferentes, como todo lo humano.

Los dos nacen en familias cristianas, en pueblos próximos, pero distintos. Los dos se forman en el ámbito de la Acción Católica, aquel vibrante movimiento de Iglesia, que tanto añoramos. Los dos, son llamados por Jesús: orientan su vida hacia la sociedad.

Nadie se hace sacerdote para sí mismo. El sacrificio viene implícito.

Ambos estudian en el Seminario, pero de forma diferente. Don José Luis comienza muy niño. Don Manuel ya es adulto cuando ingresa. En el primero, hay una llamada desde la cuna; en el segundo, una inmediata maduración. Coinciden en San Telmo. El más joven, don José Luis, le lleva varios cursos de diferencia a Don Manuel; pero los textos, orientaciones y profesorado son comunes.

Los dos vienen a Alcalá, después de unos primeros destinos. A Don José Luis se le asigna un barrio con más futuro que presente. Tiene que hacerlo todo de cimientos. A Don Manuel, una Parroquia antigua, estructurada, que sin embargo, debe reedificar

y rehacer. La primera es la típica feligresía de Misión, que se extiende; la segunda es una Parroquia consolidada, que tiene problemas. El cero y el infinito...

Ambos son jóvenes, pero tienen diferentes maneras de ser que se traducen en el hacer. Las dos difíciles y las dos, necesarias. Nuestros parámetros humanos no sirven para valorar esfuerzos a lo divino. Son sembradores de la Fe, predicadores de la Esperanza y realizadores de la Caridad.

Los dos dejaron la vida en el cuidado de los demás, en la cura de almas, para decirlo con el clásico. Administrar Sacramentos, explicarlos, dirigir Hermandades, Grupos de Oración, catequesis, novios, ancianos, el candor de las Primeras Comuniones, y el dolor de las Últimas Unciones. Bautizar

crios y enterrar a los muertos. Confesar. Predicar con la palabra y con el ejemplo.

Como referencia, las manos limpias de dos hombres que consagraron diariamente en Cuerpo y Sangre del Señor, que levantaron Templos y los llenaron de fieles, aunque siempre aboga el sentimiento de los que no vienen, de los que no creen, de los que desprecian los regalos de Dios.

Vidas paralelas. Según la geometría las paralelas no se encuentran nunca. Los filósofos dicen que se encuentran en el infinito. Ellos se han encontrado en el cero y en el infinito, para ejemplo de este pueblo que les ha honrado al reconocerlos y se enorgullece de ellos.

A la dorada soledad de sus retiros, mi recuerdo emocionado.



El pasado 8 de octubre de 2004, tuvo lugar en la Parroquia de Santiago el Mayor, el acto solemne institucional de Nombramiento de Hijo Predilecto de la Ciudad al párroco de la iglesia de San Agustín, D. José Luis Portillo González; y de Hijo Adoptivo al párroco de la iglesia de San Sebastián, Don Manuel Gómez Sánchez



DONEGAN'S

irish pub

Un lugar diferente

Madueño de los Aires, 11. Alcalá de Guadaíra.

Leidy

Moda en Tejidos

C/ Madueño de los Aires, 7 - Tlf: 95 568 42 66
Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)



**PONGA UN SUELO EN SU CASA SIN OBRAS
PARQUET FLOTANTE ESTRATIFICADO**

20 AÑOS DE GARANTÍA

* PARQUETS - TARIMAS FLOTANTES - CORCHO MURAL - PAPEL PINTADO
CENEFAS - MOQUETAS - ALFOMBRAS - PASO DE ALFOMBRA - PUNTO
REVESTIMIENTO DE MADERA - PAVIMENTOS DE GOMA
CORTINAS VENECIANAS - ENROLLABLES - MOSQUITEROS
VIGAS Y REVESTIMIENTO DE FIBRA
PLAFONES Y MOLDURAS PARA TECHO Y PARED - PAVIMENTOS DE P.V.C.
LINOLEUM - COLAS - PASTAS DE NIVELACIÓN
PERFILES DE ALUMINO - ACERO INOXIDABLE - LATÓN.

C/ Madueño de los Aires, 39 - Telf: 95 568 13 84
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



PAQUETERÍA Y MENSAJERÍA URGENTE

Donde quiera que esté, cuando quiera que llegue y donde quieras llegar
REPARTO DE PUBLICIDAD LOCAL Y PROVINCIAL

C./ Castillo de Utrera, 28 - Telfs. 955 699 934 - 955 687 089 - Fax 955 687 075
41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

GRUPO
TIPS@
TRADING INTERNATIONAL

CIJ López & Vallejo, S.L.

Gestión Integral de Empresas

* Asesoramiento Laboral - Fiscal - Contable y Financiero * Pensiones

* **SAG** CORREDURÍA DE SEGUROS S.A.

Descubra el valor de un líder en la intermediación de su póliza de seguro.

C/ Ramón y Cajal, 8. Tlf. 955 686 842. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)





Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Bondad en su Entrada Triunfal en Jerusalén, Nuestra Señora de la Oliva y San Agustín de Hipona

TEMPLO

Parroquia de San Agustín de Hipona.

HERMANO MAYOR

Juan Manuel Luis Sánchez Saavedra.

TÚNICAS

Blancas de capa, con botonadura, cíngulo y antifaz de terciopelo rojo.

AUTOR de las Imágenes

La imagen del Stmo. Cristo de la Bondad y del conjunto del misterio es obra de Gabriel Cuadrado, a excepción del niño hebreo, obra de Jesús Cruzado. La imagen de Ntra. Sra. de la Oliva es obra de Juan Manuel Miñarro López.

CAPATACES

Paso Cristo:
Fco. Javier y José A. Medina Roldán.
Paso Palio:
Javier Viera Vileya e Iván Rivero Rodríguez.

MÚSICA

Paso Cristo:
Agrupación Musical Stmo. Cristo de la Bondad.
Paso Palio:
Banda Municipal de Música de la Puebla del Río.

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS

Nuevo paso de Cristo en su primera fase, consistente en: parihuela metálica con sistema de subida y bajada de la palmera, canastilla y moldurón en carpintería de madera de cedro y candelabros tallados.

La ejecución del nuevo paso corresponde al tallista local Manuel López Duarte. Se estrenarán, de igual modo, nuevos faldones y respiraderos provisionales en malla, realizados en el taller de Francisco Carrera Iglesias. La Agrupación Musical acompañará por vez primera al paso de Cristo durante todo el recorrido.

Se está en trámites de solicitar a la autoridad eclesiástica ser Hermandad Sacramental. Se cumplen 25 años de la bendición de la primitiva imagen de la Virgen.

JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor

JUAN MANUEL SÁNCHEZ SAAVEDRA

Teniente Hermano Mayor

GERMÁN TERRÓN GÓMEZ

Consiliarios

ANTONIO CARLOS SANABRIA JIMÉNEZ

JOSÉ M^o SERRANO GALLARDO

ANDRÉS DEFRANC ROJAS

Mayordomos

JOSÉ ANTONIO RAMOS MORENO

FERNANDO CASAL MANCERA

JAVIER VIERA VILEYA

Secretarios

DAVID RIVERA LÓPEZ

FRANCISCO JAVIER PEÑA ROMERO

Fiscal

DIMAS PINEDA GARCÍA

Priostes

DAVID CORTÉS RODRÍGUEZ

MIGUEL A. FERNÁNDEZ OLIVEROS

IVÁN RIVERO RODRÍGUEZ

Diputado Mayor de Gobierno

JOSÉ LUIS PÉREZ PÉREZ

Diputado de Cultos y Juventud

DANIEL AMUEDO ORDÓÑEZ

Diputada de Formación

AUXILIADORA MORENO GONZÁLEZ

Diputado de Caridad

JUAN JOSÉ BORRERO GIRÁLDEZ

Vocales

LUIS CARABALLO RODRÍGUEZ

ANTONIO JESUS MACÍAS VERDUGO

El gran estreno de la Semana Santa 2005

GERMÁN TERRÓN GÓMEZ

EL estreno de un nuevo paso es siempre una novedad importante, por lo inusual de este hecho. No todos los años se realiza un estreno de esta envergadura. Dentro de pocos años veremos como los pasos de Cristo de Alcalá sufrirán una gran metamorfosis. Jesús Cautivo y Cristo del Perdón en proyecto e ideas, restauración del paso de la Urna y el estrenado, hace pocos años, paso del Cristo del Amor conforman una serie de mejoras en el patrimonio procesional de la ciudad que nos hará mirar con ojos nuevos nuestras imágenes por las calles de Alcalá. Y en este año 2005 llega el primero de los grandes cambios: el tan anhelado paso de misterio del Cristo de la Bondad, el nuevo paso de la Borriquita.

Durante más de veinte años el misterio de la Borriquita ha venido procesionando en unas andas "provisionales" de madera oscura con sus característicos candelabros de orfebrería plateada de Seco Velasco y que conformaban una estampa clásica del Domingo de Ramos. Sin embargo, el hermoso conjunto que conforma el pasaje de la Entrada en Jerusalén no conseguía lucir del todo debido a las dimensiones del paso y a las características excesivamente sobrias y austeras de la canastilla, más propias de hermandades de severo rigor procesional.

Ha llegado ya la hora de realizar el paso del Señor de la Bondad y en este año se estrenará la primera fase. Durante los próximos años, fase a fase, y según puedan las posibilidades económicas de la Hermandad, se irá configurando un digno trono para el Cristo que abre la Semana Santa.

Los antiguos candelabros se quedarán no sólo en Alcalá, sino en la misma Parroquia. Su estética casa a la perfección con la carreta del Simpecado de la Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío, como hemos disfrutado todos estos años en que los candelabros eran cedidos a la hermandad vecina. Con buen criterio los hermanos del Rocío decidieron adquirirlos. El paso antiguo, sin embargo, empieza una nueva etapa en luga-

res más lejanas. Hasta la madrileña localidad de Parla ha viajado nuestro paso, donde a partir de ahora procesionará Ntro. Padre Jesús Nazareno de la Hdad. de la Macarena de Picha localidad.

El nuevo paso marca también otro hito. Se está haciendo en Alcalá y para Alcalá. Manuel López Duarte es el artista que lo ejecuta. Y este hecho ha posibilitado que cualquier hermano, cualquier curioso, cualquier alcalareño podía pasarse por el taller de la calle Díada para ver las evoluciones de la canastilla. La Junta de Gobierno lo tuvo claro. Nada de secretos, ni misterios. El paso estaría a la vista para que todos los cofrades y hermanos pudieran hacerlo suyo desde el primer día. Y así ha sido. Tantos han sido las visitas que había días en los que el trabajo no avanzaba.

El paso corresponde a la tipología de paso de misterio sevillano dorado y de grandes dimensiones de estilo neobarroco. La arquitectura de la canastilla presenta poderosos volúmenes. Este año saldrá la canastilla sin tallar y los seis candelabros de madera ya tallados. Los respiraderos serán de terciopelo y malla y serán provisionales. Los ejecuta, junto con los nuevos faldones, el taller sevillano de Francisco Carrera Iglesias. La parihuela, realizada en un taller de Huévar del Aljarafe, presenta la particularidad de tener un sistema de subida y bajada de la palmera, similar al que tienen los pasos de crucificados.

Lamará la atención las grandes proporciones de paso. No han sido decididas a capricho. Se han estudiado concienzudamente las proporciones de alto, ancho y largo para que el conjunto resulte armónico y donde las imágenes puedan disponerse con el suficiente espacio que necesitan.

Todo ello nos aportará una visión inédita del pasaje de la Entrada en Jerusalén según Alcalá. Una nueva época para un paso que año a año se irá completando hasta conformar esa gran obra de arte que su Hermandad merece y los cofrades de Alcalá esperan.



CELEBRACIONES
Zambra

Hacienda "La Andrada"

Etra. Alcalá - Dos Hermanas
Cruce de Sevilla - Utrera

Celebraciones
Zambra

Avda. 28 de Febrero. Tlf. 955 610 713. Alcalá de Guadaíra

DONCAN

CHIMENEAS



Fabricación y Venta de Estufas, Cassettes, Barbacoas, Chimeneas y Tuberías en general

FÁBRICA y EXPOSICIÓN: Polígono Industrial ALCALÁ X. Manzana 5. Naves 2 y 18.
Tlf. 95 561 12 00. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

C/ Duquesa de Talavera, 59 - Tlf: 95 568 45 08 - Fax: 95 568 61 87 Alcalá de Guadaíra

VIVO

Hijos de L. GANDUL JIMÉNEZ, S.L.

Materiales para la Construcción

Calle Murcia, 5

Telf. 955 684 064 - Fax 955 686 464

41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

CUBAS, GRÚAS Y SERVICIOS

NO LO DUDE: "SUS PIES SON PARA TODA LA VIDA, CUIDÉLOS"



Clínica del
PIE

Tratamiento de:

- * Durezas
- * Helomas
- * Uñas Encarnadas
- * Uñas Dificiles
- * Verrugas

Y Diversos Problemas del Pie.

SERVICIOS A DOMICILIO

Precios Reducidos a Pensionistas

ALBERTO M. FALCÓN OLÍAS. Col. Nº 604.

Calle Juela del Carmen, 21. Alcalá de Gra.

CITA PREVIA: 955 683 527 - 616 416 013 En la Primera Visita: REVISIÓN y MASAJE GRATIS

Actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Fundación de la Cuadrilla de Hermanos Costaleros de María Santísima del Rosario

LA cuadrilla de hermanos costaleros, capataces y simpatizantes de la Stma. Virgen del Rosario conmemoramos durante este año el XXV aniversario de la primera salida procesional en el Domingo de Ramos de 1981. Estas celebraciones se extienden desde el 1º de octubre de 2004 hasta el 31 de octubre de 2005.

ACTOS Y CULTOS

- * "Exaltación a la Virgen del Rosario" por N.H.D. Enrique Ruiz Portillo. 1º de Octubre.
- * Dedicación del tercer día del triduo a Mª Stma. Del Rosario. 1º de Octubre.
- * Campeonato de fútbol en el Patio del Colegio Salesiano. Del 8 al 10 de Octubre.
- * Campeonato de bolos.
- * Convivencia de la cuadrilla de costaleros. 23 de Enero.
- * Dedicación del último día del Quinario a Nuestros Titulares. 19 de Febrero.
- * Presentación del Cartel Conmemorativo del XXV aniversario de la cuadrilla. 19 de Febrero.
- * Bendición de las jarras donadas para el paso de palio. 19 de Febrero.
- * Cena de homenaje en el Restaurant Zambra. 19 de Febrero.
- * Concierto de la Banda de cornetas y tambores "Ntra. Sra. de los Ángeles". 6 de marzo



- * Pregón del XXV aniversario por N.H.D. José Joaquín Gandul Navarro. 17 de Marzo.

DONACIONES A LA HERMANDAD

- * Flores del mes de Octubre para la Santísima Virgen: (Triduo, Función, Misa y Rosario de la Aurora).
- * Juego de jarras para el paso de palio, compuesto por las ocho jarritas de la delantera del paso y otras cuatro jarras para las esquinas. Están realizadas en plata repujada y cincelada por el taller de Hijos de Juan Fernández (Sevilla).

OBRAS SOCIALES

- * Becas para el Proyecto Assabil en Tánger, de la Congregación Salesiana.
- * Campaña de Recogida de Alimentos de Cáritas en Navidad.
- * Colaboración económica en la Campaña de ayuda al Sudeste Asiático devastado por un maremoto y que ha sido promovida por la Familia Salesiana de Alcalá.



Fervorosa, Ilustre y Salesiana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto de Getsemani, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Bosco

TEMPLO

Capilla de Ntra. Sra. del Carmen (Colegio Salesiano).

HERMANO MAYOR

Rafael Caraballo Ollias.

TÚNICAS

En el cortejo de Cristo, túnica blanca con capa del mismo color. El antifaz y la botonadura de lana en negro. En el tramo de la Virgen túnica y capa de lana color crema con botonadura y antifaz en terciopelo negro; sobre el pecho en el antifaz el escudo de la hermandad. Portan los nazarenos zapatos negros, guantes blancos y un rosario, además de la medalla de la hermandad bajo el antifaz.

AUTOR DE LAS IMÁGENES

Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto es obra de Manuel Pineda Calderón, al igual que el Ángel.

Los discípulos son de José Mº Cerero.

El autor de la Virgen del Rosario es José Paz Vélez.

CAPATACES

Paso Cristo: Carlos Benítez Portillo.

Paso Palio: Jaime Gómez Pérez.

MÚSICA

Paso Cristo

Banda de Cornetas y Tambores

"Ntra. Sra. de los Angeles", de Alcalá de Guadaíra.

Paso Palio

Banda de Música "Santa María del Alcor". El Viso del Alcor.

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS

Juego de jarras para la delantera y las esquinas del paso de palio realizadas en plata repujada y cincelada por el taller de Orfebrería de Hijos de Juan Fernández, donadas por la cuadrilla de costaleros del paso de palio con motivo de su XXV aniversario. Túnica para el Santísimo Cristo en terciopelo color marfil. Ropajes del misterio en terciopelo. Proyecto de Retablo para nuestras Imágenes Titulares que será colocado en la Capilla del Carmen. Se trata de un retablo realizado en madera tallada y dorada, con columnas salomónicas. En las hornacinas se dispondrán las Imágenes Titulares, y en el ático la pintura del gloria del antiguo techo de palio que representa la Entrega del Rosario a Santo Domingo de Guzmán. Será realizado por N.H.D. Manuel López Duarte, tallista alcalaíno. En la Procesión Extraordinaria de la Inmaculada celebrada el pasado 12 de Diciembre, uno de los ángeles que forman parte de la imagen concepcionista portó la rosa de oro de la Virgen del Rosario en alusión a la letanía "Rosa mística".

JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor

RAFAEL CARABALLO OLLIAS

Teniente Hermano Mayor

MIGUEL ESCALANTE GARCÍA

Consilieros

JOSÉ LUIS SOLA GÓMEZ

JOAQUÍN LÓPEZ ESPINAR

Mayordomos

PABLO CARABALLO DELGADO

JOSÉ A. SEGURA RUBIO

Secretarios

ENRIQUE RUIZ PORTILLO

ENRIQUE HERRERA GÓMEZ

Fiscal

RAFAEL ATIENZA PÉREZ

Prioste

ANTONIO PALMERO GARCÍA

ROGELIO GONZÁLEZ DEL TRIGO

Diputado Mayor de Gobierno

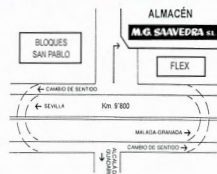
L. CARLOS RUBIO PÉREZ

Diputado de Juventud y Caridad

L. CARLOS RUBIO MAESTRE

M.G. SAAVEDRA S.L.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO



OFICINA Y EXPOSICIÓN:

Llano Amarillo, 3

Tel/s: 95 568 16 08 - 95 568 30 67 - Fax: 95 568 25 20

ALMACÉN:

Autovía Sevilla - Málaga Km. 9,800

Tel/s: 95 561 45 53 (3 líneas) - Fax: 95 561 58 02

41500 - ALCALÁ DE GUADEIRA (Sevilla)

ADMINISTRACIÓN DE COMUNIDADES
DE PROPIETARIOS
POLÍGONOS INDUSTRIALES
URBANIZACIONES



C/ Ramón y Cajal, 1-1º - Alcalá de Guadaíra
Telf. 955 699 448 - Fax 955 687 780

Calzados
Prada

C/ Gutiérrez de Alba, 20.

Telf. 955 682 944

C/ Silos, 112. Local - B.

Telf. 955 612 3 11. Alcalá de Guadaíra

CASA PERNILES

PESCADOS
FRESCOS



ESPECIALIDAD EN:

TAPAS
VARIADAS

C/ Silos (esquina Centeno) - Telf. 955 611 345 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



XXV Aniversario de la Cuadrilla de costaleros de la Virgen del Rosario

JOSÉ GÓMEZ PÉREZ

El próximo Domingo de Ramos la cuadrilla de hermanos costaleros de la Virgen del Rosario cumplirá 25 Estaciones de Penitencia. Queda lejano el Domingo de Ramos de 1981, cuando comenzó esta historia de Hermanos Costaleros bajo las trabajadoras de la Dolorosa Salesiana. Quiero comenzar dando las gracias a todas aquellas personas que en aquellos momentos, hace 25 años, depositaron en mí la confianza para ser el capataz de la Virgen del Rosario.

Es difícil hacer un poco de historia de la cuadrilla que comienza en la esquina de la Callejuela del Carmen. Mi cuñado José Díaz y el Hermano Mayor, Juan Hurtado, compartían la preocupación por la falta de recursos económicos para pagar cada año la cuadrilla de costaleros profesionales que sacara a la Virgen. Entre bromas Pepe me sorprende: ¿Tú te atreves a ser el capataz? No lo dudé. El Hermano Mayor consultó a la Junta de Gobierno y se aceptó mi ofrecimiento para organizar la primera cuadrilla. Cambié el costal por el "terno negro". Con mi amigo y compañero Pepe Vargas nos pusimos manos a la obra para buscar costaleros. Se realizó un palio de tubos metálicos para que sirviera de guía en los ensayos. La sorpresa llegó cuando la Junta me comunica que debía sacarlo desde la capilla y llevarlo hasta el lugar de ensayos. Sería la prueba de fuego para mí y para los costaleros. El tiempo apremiaba y comenzaron los ensayos pronto. Había que conjuntar la experiencia de los veteranos con la ilusión de los "niños". La primera cita: el Almacén "del doce" en la Avda. Santa Lucía. Recuerdo con alegría la primera chicotá hasta el "Bar Camión" donde recogíamos un par de cajas de cerveza para después de los ensayos compartir un rato de tertulia. El itinerario continuaba

por Panadero, Barcelona y de regreso al almacén. Siempre terminábamos, y mantenemos la costumbre, con una convivencia en la que comentábamos el ensayo. Así se mantenía unida la cuadrilla, aprendiendo que era eso de meter los riñones, un costero, el fijador, hacerse la ropa... Para nuestro estreno queríamos un uniforme adecuado y digno. Pero los recursos eran pocos y no podíamos pagar su confección. En la necesidad se agudizó el ingenio y buscamos en "La Meca" una oferta de pantalones blancos: ¡¡2 por 1 y a quinientas pesetas!! Claro que nuestras madres y novias tuvieron que arreglar lo acampanado del pantalón tan de moda por aquella época.

El camino había sido duro, la confianza era mucha y la ilusión se respiraba. Llegaba el Domingo de Ramos. El día amaneció radiante y aún más radiaban nuestros corazones por ver en las calles a nuestra Reina Salesiana portada por sus hermanos costaleros. Entre rezos y lágrimas pedíamos suerte para pasearla como Ella merecía. Nervios en el patio. La responsabilidad era grande y el mundo cofrade alcalareño estaba pendiente de nosotros. Todo salió de dulce. Así conseguimos que la Virgen tuviera sus costaleros y 25 primaveras después hemos pasado de niños a mayores, volcándonos con la Hermandad, colaborando en cuanto se organiza, en la Junta de Gobierno, en labores de prístia... e incluso convirtiéndose en Capataces de Imágenes señeras de nuestra Semana Santa.

Años después, en 1988 la Hermandad decidió cambiar el recorrido para pasar por la Residencia de Ancianos "La Milagrosa". ¡Que acierto! Los abuelos podrían contemplar nuestras Imágenes en su puerta. Para alcanzar Sor Emilia teníamos que subir la conocida cuesta del Resbalón. ¡Cuánto amor y cuanto corazón

hacían falta para subirla! Llegar a la Residencia es para mí el momento cumbre y no soy capaz de describir la emoción de las caras de nuestros abuelos. Es emocionante presentarles el majestuoso paso con Nuestra Madre. Parece que se repite el pasaje evangélico: "Madre, ahí tienes a tus hijos"; "Hijos, aquí está la Madre". En 1990 la Hermandad celebra el XXV Aniversario de su fundación. El colofón lo pondría la salida extraordinaria de María Santísima del Rosario en su paso de Palio. Fue un auténtico privilegio para nosotros llevar bajo palio a Nuestra Madre en un momento tan importante para la historia de la Hermandad.

Quiero terminar dando las gracias a todos los que durante estos 25 años han pasado por las trabajadoras de nuestro palio. A los que entraron siendo niños como Rogelio, Carlos Benítez "Funes", Jaime Piña., José Joaquín, Manolo Cubero, Antonio Olivero, Cortés...; a los veteranos como Luque, Fernando Furia, Mejías... o a mi hermano "May", siempre a

mi lado como discípulo amado; y los que fueron llegando como a los hermanos Téllez., Montes, Poyoyo, Confi, Toto, Eugenio, Buzón, Palmero, Jaramillo, Juan Carlos, Antonio Becerra, Lolo, y nuestro *aguao* de toda la vida: "el Guachi". Estos costaleros han sido la base de la cuadrilla hasta la actualidad, enseñando su saber costalero a otros muchos que han ido pasando y a los jóvenes que se incorporan. Esto hace que esta veterana cuadrilla se vaya renovando año tras año.

Pero es de justicia terminar con este sencillo homenaje:

¡Tellitoooo! ¿estás preparao? ¡Llama cuando quieras!.

¡Vamos a llevar al cielo a la Virgen del Rosario para que lo toque con sus manos!.

¡Y escuchá las saetas que se le cantan desde el cielo todos los Domingos de Ramos!.

A la memoria de José Jiménez "Pepe Trampolín.



Una de las primeras cuadrillas de Hermanos costaleros del paso de palio de la Virgen del Rosario.



NUESTRA SEÑORA DEL ÁGUILA, nº 66
 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA
 SEVILLA
 TELÉFONO: 95/568-15-68



REPORTAJES en DVD,
 VIDEO y FOTOGRAFÍA de
 Bodas, Empresas,
 Hermandades e Instituciones.

SU BODA en DVD y VIDEO
 por sólo 360 €

PASAMOS TODO TIPO DE VIDEOS A DVD.

☎ 609 581 873

www.hienipaproducciones.com

comprarcasa
 la red
 inmobiliaria ADI



Nuevo Alarcón



N.º 1 en Alcalá desde 1968

AUTOESCUELA SUSI



PROFESORES TITULADOS POR LA D.G.T.
PARA LAS CLASES DE TEÓRICO
Y DE PRÁCTICO.

C/ Atilano de Acevedo.
Esquina Cristóbal Colón nº 1. Local 3.
Telf: 95. 410 29 51. ALCALÁ DE GRA.

EL RINCÓN DE BERNARDO



C/ Silos, 39. ☎ 955 680 691.
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



PRENSA SILOS

C/ Silos, 77 - (Esquina C/ Avena). Telf. 95 508 63 07

* PRENSA * REVISTAS * GOLOSINAS * BEBIDAS
* CAMBIOS DE NOVELAS * COLECCIONES * PEDIDOS ATRASADOS



NUEVA PRENSA INSTITUTO

C/ Profesora Fca. Laguna,blq. 6- Local 15 (Instituto)
A la espalda de Prensa Isabel, junto Peluquería Pavón
Telf. 95 508 63 07. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)



PORTANOVA

Portajes Artesanales Nova, S.L.

*Puertas de Interior y
de Entrada.*

*Frentes de Armarios,
Interiores y Vestidores.
Bricolaje en general*

C/ General Prim, 21
Telf: 95 562 09 20 - Fax 95 561 67 92
ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

PANADERÍA

Eulogio

*El Buen Pan
Alcalareño*

Avda. de la Constitución, 6.
(Junto a Instituto)
Tlf: 95 410 12 01.
Alcalá de Guadaíra.

GAGO Asesores S.L.

*TRAMITACIÓN de TODO TIPO
de DOCUMENTOS PÚBLICOS.
* NOTAS SIMPLES

* VERIFICACIONES REGISTRALES

Natalio Gómez Cabrera
Móvil 669 526 506

José Joaquín García Gallego
Móvil 647 525 977

c/ Barrio Nuevo, 3. 98
41500 Alcalá de Guadaíra Teléfono y fax:
95 568 52 90





**Hermandad Franciscana y Cofradía de
Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón,
Nuestra Señora de las Angustias y
Santa Clara de Asís**

TEMPLO

Parroquia de la Inmaculada Concepción.

HERMANO MAYOR

Ricardo Fernández Morales

TÚNICAS:

Negras de cola con cingulo morado en el lado derecho con tres nudos, antifaz negro con el escudo de la Hermandad.
Sandalias franciscanas y calcetines negros.

AUTOR DE LAS IMÁGENES

Augusto Morilla Delgado.

CAPATAZ

Paso Cristo y Paso Palio:
José Antonio Cabreja Montero.

MÚSICA

Paso Cristo:

Banda de Cornetas y Tambores
"Ntra. Sra. de los Ángeles"
de Alcalá de Guadaíra.

Paso Palio:

Banda de Música "Guadalrosal".
Los Rosales (Sevilla)

DATOS DE INTERÉS

El Santísimo Cristo del Perdón procesionará por primera vez con corona de espinas.

ESTRENOS

Corazón traspasado en plata dorada para Nuestra Señora de las Angustias.
Rosario dorado con perlas para la Virgen, donado por un hermano costalero.

JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor

RICARDO FERNÁNDEZ MORALES

Teniente

Hermano Mayor

ALEJANDRO REDONDO TORRES

Consiliaria

FLORENCIA FERNÁNDEZ GARRIDO

Mayordomos

FRANCISCO JAVIER FUENTES CAMPOS
MERCEDES DELGADO MUÑOZ

Secretarios

ANTONIO JOSÉ RODRÍGUEZ
CAMACHO
ANA EUGENIA TÉLLEZ ROLDÁN

Fiscal

DAVID CRISTEL GÓMEZ MONBLANCH

Diputado Mayor de Gobierno

CLAUDIO HOYOS PRIETO

Diputada de Caridad

NOELIA RODRÍGUEZ PÉREZ

ALEJANDRO CASASOLA PAZO
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GÓMEZ

Priostos

ALEJANDRO CASASOLA PAZO
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GÓMEZ

Vocales

CRISTINA PÉREZ MORA
JULIO PINTO MONTERO
JESÚS SÁNCHEZ HERMOŠIN

Savia nueva

ANTONIO JOSÉ RODRÍGUEZ CAMACHO

COMO ya todos sabéis nuestra Hermandad celebró Cabildo General de Elecciones el pasado mes de Diciembre, resultando elegida la candidatura de D. Ricardo Fernández. Y recalco lo de que esta candidatura fue elegida por los hermanos para gobernar nuestra Hermandad porque de unas elecciones a Junta de Gobierno, tan sólo Jesucristo puede resultar ganador.

Esta Junta de Gobierno que rige ahora los destinos de nuestra Hermandad está compuesta en su mayoría por jóvenes que se han crecido cristianamente en nuestra feligresía y se han hecho cofrades al abrigo de nuestra Hermandad y somos nosotros los llamados a guiar ahora la nave con pulso firme para poder resolver todos los asuntos que esta Hermandad tiene planteados.

Y desde luego con ese espíritu hemos iniciado esta andadura; actitud de servicio, un compromiso de entrega total a favor de nuestra Hermandad y sus necesidades, con las ganas de hacer cada vez más cosas y mejor hechas, por el bien de nuestra Hermandad y de toda la Alcalá cofrade.

Es verdad que atravesamos por un tiempo incierto pues son muchas las cosas que hay que

mejorar en la vida de nuestra Hermandad, los compromisos que hay que cumplir y los proyectos que hay que sacar adelante pero contamos con el aval de la juventud y la ilusión.

Y en eso estamos, en eso llevamos desde que tomamos posesión. El trabajo que queda por delante es mucho pero estamos concienciados de poder llevarlo a cabo.

Este es un año especial para la vida y la historia de nuestra Hermandad pues el Santísimo Cristo del Perdón presidirá por primera vez el Vía-Crucis de las Hermandades de Alcalá, lo que nos llena de orgullo y de responsabilidad.

Por tanto aprovecho desde estas líneas para dirigirme a todos nuestros hermanos y a todos los cofrades de nuestro pueblo pidiéndoles que acompañen a nuestro Amantísimo Titular en la tarde el Martes de Pasión, primero durante el traslado que se efectuará desde nuestra Parroquia a la Parroquia de Santiago, en el Vía-Crucis propiamente dicho y en el posterior traslado de vuelta.

Sin duda esta es una muestra de apoyo y cariño que puede ofrecerle toda la Alcalá cofrade a nuestra Hermandad.

PAZ Y BIEN.



Nueva Junta de Gobierno de la Hermandad del Stmo. Cristo del Perdón.



**COMPRA Y VENTA
DE COCHES**



GUADAIRA MOTOR, S.L.

+ de 50 coches en stock

FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS

1 año de GARANTÍA

EXPOSICIONES:

C/ Silos.

Tel: 95 410 18 86

Políg. Piedra Hincada, Parc. 15

Tel. y Fax. : 95 561 57 67

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

**PRENSA
ELVIRA**

**Prensa DIARIA - GOLOSINAS
REVISTAS - BEBIDAS**

Disponemos de una amplia gama de
Revistas, Fascículos, Libros....
RESERVA DE COLECCIONES y
Pedidos Atrasados

* BONOBUS

* Disponemos de terminales Telefónicas y

* RECARGAS de teléfonos

MOVISTAR - VODAFONE - AMENA - UNI 2

C/ Barrio Obrero, 65 Acc. Tlf. 95 561 65 86.

Alcalá de Guadaíra

**agro
Picazo**
Jardinería & Suministros

Material de Riego · Piscinas
Abonos y Control de Plagas
Ferretería Agrícola

Semillería
Picazo
Piensos & Cereales

Piensos y Semillas para
su Ganadería



PetShop
Picazo
Mascotas & Suministros

Accesorios y Complementos
para su Animal de Compañía
Acuarofilia

SERVICIO A DOMICILIO

Semillería Picazo y AgroPicazo:

Alcalá de Ebro, s/n · Almacén Inmaculada Concepción

41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla

Tel. y Fax 95 568 55 46 · 95 568 55 95

PetShop Picazo:

Alfonso X El Sabio, 36

41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla · Telf. 95 561 12 91

Picazo Picazo Picazo Picazo Picazo

AMOR Y PERDÓN

JOSÉ MANUEL MEDINA PICAZO

Del Pregón del 25 aniversario de la Bendición del Símbo. Cristo del Perdón



*Son el perdón y el amor
las dos palabras más bellas
que bajo un cielo de estrellas
se pueden decir a Dios.*

*Es el Perdón y el Amor
una lucha decidida
entre la muerte y la vida
entre la luna y el sol,
entre la noche y el día,
entre la luz y la umbría,
entre la paz y el dolor.*

*Son el Perdón y el Amor
pasiones del Martes Santo
de un Cristo que va espirando
y otro que ha de morir
la tarde del Jueves Santo.*

*Son el Perdón y el Amor
dos Cristos crucificados
son dos caminos andados
buscando la salvación.*

*Son dos formas de rezar,
dos cruces al cielo alzadas,
dos pasiones paseadas
de una misma realidad.*

*Son el perdón y el amor
misterios que te van dando
el sentirte pregonero
para rezar pregonando
y decir a los cuatro vientos:
tanto monta, monta tanto
el perdonar con amor
como el amar perdonando.*



Antigua y Venerable Hermandad Servita de María Santísima de los Dolores y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Ntra. Sra. de la Esperanza

TEMPLO

Parroquia de San Sebastián.
Capilla propia.

HERMANO MAYOR

Gonzalo Ballesteros Mediano.

TÚNICAS

Blancas de cola con botones y cingulo verde en el Cristo.
Con antifaz verde esperanza en la Virgen.

AUTOR DE LAS IMÁGENES

Ntro. Padre Jesús Cautivo y
Ntra. Sra. de la Esperanza son
obras del escultor alcalaíno
Manuel Pineda Calderón.

CAPATACES

Paso Cristo:
Fco. J. Andrade Pernía
Paso Palio:
Enrique Pavón Benítez

MÚSICA

Paso Cristo:
Banda de Cornetas y Tambores
"Ntra. Sra. de los Ángeles", de Alcalá de Guadaíra.
Paso Palio:
Banda de Música de M^o Stima. de la Victoria.
(Las Cigarreras), de Sevilla.

DATOS de INTERÉS y ESTRENOS

Una pértiga en alpaca plateada, con el detalle del Corazón de los Dolores dentro de un templete, para acompañar al Libro de Reglas, realizado en los talleres de Viuda de Villarreal. Además se estrenará el juego de varas en alpaca plateada, realizadas por Orfebrería Aljarafé. Para el Vía Crucis de Jesús Cautivo, se estrenará la parihuela con estructura metálica y faldones en tela de brocado en color morado todo ello realizado y donado por la familia Olivero Jiménez; y la terminación de madera en color caoba, obra del hermano Diego Ordóñez Jiménez. Para la capilla se estrenará el paño para la mesa del retablo, confeccionado por la familia Olivero Orozco.

JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor

GONZALO BALLESTEROS MEDIANO

Teniente Hermano Mayor

FRANCISCO JOSÉ ANDRADE PERNÍA

Consiliarios

JOSÉ MANUEL MEDINA PICAZO
JOSÉ MUÑOZ RODRIGUEZ

Mayordomos

ISIDORO HERRERA MIRANDA
ANDRÉS SERRANO GARCÍA

Secretarios

JUAN DE DIOS HURTADO FERNÁNDEZ
JORGE MANUEL OLIVEROS MEJÍAS

Fiscal

Fco. JOSÉ NAVARRETE GODÍNEZ

Príosites

JOSÉ FRANCISCO BALLESTEROS MEDIANO
GONZALO CHICA GONZÁLEZ
JOSÉ MANUEL OLIVEROS OROZCO

Diputado Mayor de Gobierno

ANDRÉS HURTADO FERNÁNDEZ

Diputado de Culto y Caridad

FRANCISCO JOSÉ MEDIANO ROMANO

Diputado de Formación

SERGIO DOMÍNGUEZ PICAZO

Diputado de Juventud

SEBASTIÁN ROMANO JIMÉNEZ



SEMA PELUQUERÍA



C/ Padre Flores, 53. Alcalá de Guadaíra.
 ☎ 955 687 340



FEJIMA

MODAS Y COMPLEMENTOS
 TRAJES de FLAMENCA

C/ Antón de Medellín, 20.

☎ 954 100 968

Alcalá de Guadaíra

HIJOS DE JUAN ANTONIO DÍAZ MONTESINOS S.L.

CRISTALERÍA

**Cristalería en general
 *Vidrieras y Grabados al ácido
 *Lunas, Espejos
 *Instalaciones Comerciales
 Reposición de Cristales a Domicilio.

C/ Antón de Medellín, 24.
 Tif. 95 561 37 33. Fax. 95 561 10 68

PAPELERÍA-COPISTERÍA LIBRERÍA

SATURNO

**Encuadernaciones *Servicio de Fax
 *Fotocopias *Papelería en General
 Artículos de Regalo

C/ Saturno, (Frente Paseo Blas Infante)
 Tif. y Fax. 95 561 10 68



JOYERÍA - RELOJERÍA

Marín

Distribuidor Oficial de los Relojes automáticos ORIENT.

Venta y Reparación de Joyería y Relojería. Taller Propio

C/ Malasmanas, 27 - 41500 Alcalá de Guadaíra. Tif. 955 61 24 38.

50 Aniversario Fundacional de la Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado

CON fecha 13 de enero de 1955 está firmado el decreto de erección canónica rubricado por el Vicario General del Arzobispado de Sevilla D. Francisco de Paula Carrión Mejías y por el notario mayor de la curia eclesiástica D. Antonio Herrera Gómez.

El Miércoles de Ceniza del citado año 55 es bendecida la imagen de Jesús Cautivo por el párroco de San Sebastián en el Altar Mayor, quedando colocada dos días más tarde en devoto besapiés, siendo el primer viernes de marzo.

En estos cincuenta años, en el seno de la Hermandad, han ocurrido multitud de avatares que no son posibles de abordar en un artículo como este, pero sí conviene hacer un breve resumen.

Quizá uno de los acontecimientos más relevantes haya sido la fusión de ésta con la Venerable Hermandad y Orden Tercera de Siervos de María Santísima de los Dolores. En los años sesenta cuando la Hermandad Servita estaba en vía de extinción, la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo se hace cargo del culto y la capilla de la Virgen Servita, comenzando con ello la unión de las dos Hermandades.

En un decreto firmado el día 1 de junio de 1978 por el Rvdmo. Sr. D. Rafael Bellido Caro, Obispo Auxiliar de Sevilla y por el Vicario de Cofradías, D. José Luis Peinado Merchante, se fusionan oficialmente las dos hermandades.

La Hermandad Servita tiene reglas aprobadas el 20 de marzo de 1775 por el provisor Nicolás de Azcarza, aunque los primeros documentos escritos que posee la Hermandad datan de 1774, año en el que el prior provincial de la Orden de Siervos de María en la Corona de Aragón otorga a la cofradía de Alcalá, Bula firmada el 7 de diciembre.

Centrándonos ya en la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo, hay que reseñar que su fundación empieza a gestarse el Sábado Santo de 1954, cuando tres jóvenes nostálgicos por

que había terminado la Semana Santa tienen la idea de fundar una hermandad. Estos jóvenes eran José María Cerero Sola, que trabajaba como aprendiz del escultor Pineda Calderón, Francisco Navarro Jiménez y José Muñoz Rodríguez.

María Isabel Sola Martínez, muy devota de Jesús Cautivo, propuso a su hijo uno de los tres incipientes creadores de la nueva cofradía, advocarse a la nueva imagen del Señor con este título, lo que tras comentárselo al escultor le pareció una idea maravillosa ya que la imagen la realizaba en memoria del que fuera párroco de San Sebastián el Rvdo. Padre D. Manuel Sánchez Santiago, que murió siéndolo de San Ildefonso de Sevilla, donde se venera uno de los Cautivos más famosos al que iban a visitar muchos viernes las gentes de Alcalá.

Por fin, el Miércoles Santo de 1955, se produce la primera salida de Jesús Cautivo por las calles de Alcalá, sobre unas andas prestadas por la Hermandad del dulce Nombre, los candelabros por el Santo Entierro, la túnica por Pineda Calderón, las potencias del Señor de la Oración en el Huerto de Dos Hermanas, y el cíngulo era el cordón del estandarte de la Hermandad del Dulce Nombre, sólo era propiedad del Cristo el escapulario. Estando acompañado por la banda municipal, acompañados por sus devotos que todavía no vestían el hábito nazareno.

El 13 de diciembre de 1958 fue bendecida la imagen de la Virgen de la Esperanza, realizada también por Pineda Calderón. El párroco de San Sebastián por aquella época era D. Juan Otero Gómez y en el acto intervino como orador, el capellán castrense del cuerpo de caballería D. Tomás Guajardo Pérez. En la tarde noche del Miércoles Santo de 1959, la Virgen de la Esperanza salió por primera vez bajo un sencillo paso de palio. Los varales fueron adquiridos a la Hermandad de la Oración en el Huerto de Dos Hermanas, el palio fue confeccionado por las Clarisas, la candelaria torneada



Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado en la década de los ochenta.



Nuestra Señora de la Esperanza en la década de los ochenta.

en madera, el manto cedido por la Hermandad del Dulce Nombre y la corona era de la Virgen del Rosario de la Parroquia de Santiago.

Para reforzar la vida de la Hermandad, se adquiere un edificio de antigua construcción en la calle San Sebastián nº 25, el cual se reformó y habilitó para casa de Hermandad, siendo inaugurada en 1983 bajo el mandato de D. Enrique Piedra García. Dicho edificio fue derribado, y sobre el solar del mismo se construyó la nueva casa de Hermandad, que fue inaugurada el 5 de marzo de 1995, siendo Hermano Mayor D. Sergio Domínguez Picasso.

A partir de este momento, el Sr. Domínguez Picasso impulsa la construcción de un retablo para la capilla de nuestros sagrados titulares, encargándole dicha construcción a D. Manuel Guzmán Bejarano, y el dorado del mismo a D. Manuel Verdugo.

El día 5 de abril de 2003 tuvo lugar la bendición del retablo por el Rvdmo. D. Carlos Amigo Vallejo, en presencia del Vicario de zona D. Miguel Gamaza, el párroco D. Manuel Gómez Sánchez, todo el clero de Alcalá y el Alcalde de la ciudad D. Antonio Gutiérrez Limones.

Y de esta forma hemos caminado hasta el año 2005, en el que se cumplen el 50 aniversario fundacional de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Ntra. Sra. de la Esperanza. Con tal motivo la Hermandad tiene previsto, entre otros los siguientes actos:

*** Via Crucis**, con la imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo, el día 12 de marzo a las 21:00 horas, con el siguiente itinerario: Parroquia de San Sebastián, Gutiérrez de Alba, Canaleja y Méndez, San Sebastián, Salesiano Antonio Torrero, Mairena, Plaza de la Almazara, Juez Pérez Díaz, interior Parque Idroga, General Prim, Novillero Antonio Castillo, Antón de Medellín, Pepe Luces, San Sebastián, Canalejas y Méndez, Gutiérrez de Alba y Parroquia de San Sebastián.

*** Salida procesional extraordinaria de la Virgen de la Esperanza**, día 24 de septiembre de 2005.

*** Entrega de pergaminos**, a los hermanos que cumplen 50 años de pertenencia a la Hermandad, que se realizará el segundo día de culto.



Café - Bar **MORENO E HIJOS**

Especialidad en Desayunos

Deguste nuestra Pringaita, Cfiurros y Tostadas con Jamón.

Cocina Selecta en Carnes, Revueltos, Pescados, Montañitos y demás Especialidades

FÚTBOL POR DIGITAL +

LOCAL CLIMATIZADO

AMPLIA TERRAZA DE VERANO

Avda. Sta. Lucía, 38. Telf. 95 568 19 13. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



MENDEZ copistería papelería técnica

* FOTOCOPIAS DE PLANOS * FOTOCOPIAS DE COLOR

* MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO

* PLOTEADOS DE PLANOS EN B/N Y COLOR * FOTOCOPIAS POR DISQUETTES

C/ Cristo del Amor, nº 5. ☎ 95. 568 33 98. Fax: 95. 568 28 90

C/ Silos, (a 50 metros del cruce Instituto). ☎ y Fax: 95. 561 53 28

PELUQUEROS

Enrique Ravón Benítez

Exequiel Ravón Benítez



C/ Garcí Pérez Vargas, 12. Telf. 955 611 647

C/ Profesora Francisca Laguna, 6.

Telf. 955 616 416. 41500. Alcalá de Guadaíra

CAFETERÍA LA MINA

* **CHURROS** (mañanas y tardes)

* **TAPAS CASERAS**

ABIERTO TODA la Madrugada del Viernes Santo

C/ Ntra. Sra. del Águila, 15. Tlf. 95 568 08 32. Alcalá de Guadaíra

Evocación de Manolo y Oración a su Esperanza

J. GUERRA

El podía hacer milagros...

Tenía

*la pureza de la gracia en sus manos artesanas
y el corazón del artista que presente las visiones...*

De la savia de un madero

*sacaba el perfil perfecto de una San Juan adolescente...
el terciopelo rosado
de una dolorosa eterna con lágrimas de cristal...
la guedeja y la mirada de un Cristo sangrante y vivo
agonizando en la cruz
o con lágrimas amargas en el huerto solitario...*

Él rezaba con la gubia...

*Él tenía la oración en su sencilla paleta
con los colores que Dios le daba tan sabiamente...
Sin maestros y sin ciencias aprendidas o copiadas
él sabía lo que era la ligereza del ala
de un ángel consolador
en la noche turbia y fría del Getsemani de Cristo...
la gloria abierta y humana del abrazo de Jesús
sobre la cruz del amor del Jueves Santo en las calles...
la mirada de una Virgen perdida y procesional
bajo un palio de luceros y de miradas atónitas...*

Su vida se fue entre pasos

*de nazarenos oscuros y de cirios encendidos...
con el rostro sonriente de artista humilde de pueblo...
creando gracia sencilla, verdades de luz y lágrimas
por el rostro de sus bellas imágenes de tristeza...*

*Y hoy, frente a tí, Virgen guapa,
Esperanza de Alcalá...*

*quiero pedirte con fe de amigo que no olvida
que lo lleves de la mano, como a un hijo predilecto,
por ese Miércoles Santo de tu gloria y tu presencia...
por esa Semana Santa
celeste de eternidades, por donde tú te paseas
entre saetas angélicas y entre claveles de estrellas,
bajo la luz de la luna de un Parasceve sin tiempo...*



Antigua, Pontificia, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Dios, Ánimas, Concepción y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor y Ntra. Sra. de la Amargura

TEMPLO

Parroquia del mártir San Sebastián

HERMANO MAYOR

Guillermo García Gandul

TÚNICAS

Blancas de cola con cinturón de esparto ancho y
botonadura azul; escudo de la hermandad sobre fondo
azul en el antifaz y sandalias de color avellana.

AUTOR DE LAS IMÁGENES

El Santísimo Cristo del Amor es obra
de Antonio Graega Solís,
restaurado por Manuel Pineda Calderón.
Las imágenes de Ntra. Sra. de la Amargura y
San Juan son de Manuel Pineda Calderón.

CAPATACES

Paso Cristo:

José L. Bernárdez Escobar.

Paso Palio:

Teodoro Jiménez Serrano.

MÚSICA

Paso Cristo:

Capilla de Música Sacra.

Paso Palio:

Asociación Musical "Ntra. Sra. del Águila",
de Alcalá de Guadaíra.

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS

Dos cartelas de plata para el paso de Cristo,
quedando completo el juego de cartelas.

JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor

GUILLERMO GARCÍA GANDUL

Teniente Hermano Mayor

TEODORO JIMÉNEZ SERRANO

Consiliarios

ENRIQUE ORTIZ MONTERO
JUAN CARLOS RUBIO GALOCHA
FRANCISCO MORALES RODRÍGUEZ

Mayordomos

GONZALO BALBUENA ÁLCOBA
JOSÉ LUIS BULNES RODRÍGUEZ

Secretarios

ANTONIO RIVAS DURÁN
JOSÉ ENRIQUE MARÍN CARO

Fiscal

CASIMIRO PANDO RODRÍGUEZ

Priostes

ÁLVARO JIMÉNEZ SÁNCHEZ
JOSÉ ÁNGEL FERNÁNDEZ MARTÍN

Diputado Mayor de Gobierno

ESAÚ PÉREZ JIMÉNEZ

Diputado de Cultos

MANUEL PÉREZ JIMÉNEZ



CONSUI

Tejidos - Hogar

ZAPATERÍA ECONÓMICA

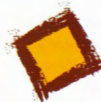
C/ Santander, 19.
(Junto al Ambulatorio).
Telf: 955 614 441

ALCALÁ DE GUADEIRA (Sevilla)



**Cristalerías del
Guadaira, s.l.**

Avda. Antonio Mairena, 10
Telf.955 687 040 - Fax: 955 687 048.
41500 ALCALÁ DE GUADEIRA (Sevilla)



DONCVADRO

MARCOS - MOLDURAS - BELLAS ARTES

FABRICACIÓN PROPIA

PLAZA DEL PARAÍSO.
Teléf. 95 568 38 49.
ALCALÁ DE GUADEIRA



E. Lara

**MODA HOMBRE
COMPLEMENTOS**

C/ General Prim, 18 - 6 B.
Tlfn. 95 533 51 55
41500 Alcalá de Guadaira (Sevilla)



Antonio

Mendez de la Fuente

Graduado Social Habilitado

C/ Telmo Maqueda, 14.
(Callejón del Huerto)

Teléfono: 95 568 01 09.
Alcalá de Guadaira (Sevilla)

**CHURRERÍA Y
CHOCOLATERÍA
« EL GAPI »**

Porras - Ruedas - Churros de papa
y exquisito Chocolate

**ABIERTO en SEMANA SANTA
Mañanas - Tardes - Noches**

**VIERNES de MADRUGADA
ABIERTO desde las 5 de la mañana**

Avda. Santa Lucía, 37.
Junto a Cervecería La Caña, Alcalá de Guadaira

En la conmemoración de la Proclamación del Dogma Concepcionista

LA conmemoración de los ciento cincuenta años de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, por su Santidad el Papa Pío IX, se ha celebrado en todo el orbe católico y por consiguiente en nuestra Iglesia de Sevilla con un especial cariño, dadas las especiales circunstancias tradicionales y de defensa del mismo que siempre se tuvo.

Como es obvio, en Alcalá, la muy antigua Hermandad de la Concepción de la Parroquia del mártir San Sebastián, unida a la Hermandad Sacramental y a Hermandad de Ánimas Benditas del Purgatorio desde el año 1819, y todas ellas unidas desde el año 1949 a la Cofradía de nazarenos del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Amargura, ha participado en los diferentes actos celebrados en la Diócesis, así como en la organización en Alcalá de los mismos.

Han sido numerosas las actividades realizadas por las diferentes Hermandades Concepcionistas dentro de nuestra Diócesis. Conferencias formativas, mesas redondas, novenas, triduos, misas solemnes, procesiones, etc. En todas ellas ha estado presente una representación de la Hermandad alcalañena, habiendo tenido, sobre todo, una participación activa y muy destacada en las reuniones formativas y preparatorias de las hermandades Concepcionistas, ya que somos miembros de la Asociación de Hermandades Inmaculistas de la Archidiócesis Hispalense, por medio esta asociación asistimos a las asambleas anual que se celebran cada año en una localidad distinta, hasta el momento se han celebrado en Sevilla, La Alga, y Castilleja de la Cuesta, y para el mes de enero del año de 2006, será nuestra ciudad y organizado por nuestra Hermandad, así mismo y como culminación del primer

semestre del año y de la efemérides, se participó en distintas conferencias organizadas por la asociación y en la organización de la misa solemne celebrada en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla; como colofón de los cultos celebrados en honor de Nuestra Señora del la Concepción, formamos parte del equipo que preparó la liturgia para dicho acto, posteriormente participamos en la procesión extraordinaria de la Virgen de la Concepción de la hermandad del Silencio de nuestra capital.

Por consiguiente, las actividades desarrolladas por la Hermandad, y muy especialmente por su Junta de Gobierno, durante el pasado año fueron muy intensas. Comenzado esta en el mes de diciembre del año 2003, con un triduo en honor de la Inmaculada Concepción de María, el cual sirvió de apertura de los actos a desarrollar por nuestra corporación, y partir de este triduo se sucedieron los distintos actos, durante todos el año celebrados por la Hermandad con motivo de la gloriosa conmemoración. Edición de un cartel anunciador del CL aniversario del Dogma, en colaboración con el Ayuntamiento de nuestra ciudad y el Consejo de Hermandades y Cofradías de Alcalá, y realizado desinteresadamente por nuestro Hermano D. Mariano Fernández Gonder, trabajo este realizado en óleo sobre lienzo, la edición de un boletín extraordinario por tal evento, dos conferencias, una sobre la Concepción de María en la Iglesia de hoy, pronunciada por el insigne doctor en Medicina, magnífico conferenciante y feliz pregonero de nuestra Semana Santa y de la de Sevilla D. José María Rubio Rubio; y otra sobre la historia de la Hermandad de la Concepción de Alcalá, pronunciada por D. Vicente Romero Gutiérrez, también pregonero de la Semana Santa de Alcalá y de Utrera, destacado y

ameno conferenciante y miembro de la Academia Sevillana de Buenas Letras.

En cuanto al orden cultural y piadoso, para comenzar a conmemorar dicha efemérides se celebró solemne Triduo en el mes de diciembre del año 2003, el cual se volvió a repetir en el mes de diciembre del año 2005, estando en esta última ocasión el panegírico a cargo en los diferentes días por las autoridades diocesanas más directas de la Hermandad, a saber, el primer día por el Sr. Director del Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías D. Manuel Soria Campos; el segundo día por el Sr. Vicario de la zona Este D. Miguel Gamaza Rodríguez, para finalizar el último día del triduo por el Sr. Vicario General de la Diócesis D. Francisco Ortiz Gómez.

El día de la Festividad de la Inmaculada, se celebró solemne Función de Instituto estando la cátedra sagrada encomendada a D. Adrián Sanabria Mejido, coadjutor de la parroquia donde reside la Hermandad, sacerdote de gran devoción inmaculista.

Finalmente, el domingo 12 de Diciembre, llegó el día tan esperado por devotos y fieles de Alcalá. La magnífica imagen de la Virgen Inmaculada, obra de D. Sebastián Santos Rojas, la cual, con motivo de la efemérides se había sido sometido a un proceso de profunda limpieza y consolidación de la misma, se dispuso en el paso procesional, generosamente cedido por la Hermandad de la Patrona Nuestra Señora del Águila Coronada. El conjunto del paso con la Imagen de la Virgen en el prebiterio, magníficamente exornado, resultaba impresionante. Por la mañana se celebró solemne misa participada de acción de gracias, presidida por el Cardenal Arzobispo de Sevilla D. Carlos Amigo Vallejo, quedando para la posteridad, en el recuerdo de los asistentes, la gozosa celebración eucarística, siendo felicitada posteriormente por el Sr. Cardenal la Hermandad, y más tarde reiterada mediante llamada telefónica a D. Adrián, por las formas

y maneras como se había organizado y desarrollado la celebración. En todos estos actos es de destacar la gran participación de fieles, así como la de las demás Hermandades y Asociaciones Religiosas de Alcalá, que contribuyeron a engrandecer, aún más si cabía estos eventos.

Ya por la tarde, se celebró la ansiada procesión, que como es tradición en esta Hermandad, celebra cada veinticinco años. Las calles se engalanaron con colgaduras, banderas inmaculistas y otros exornos alusivos a María. Hay que destacar la gran participación de personas en la calle y participando en la procesión denotando la fuerza que tiene en el pueblo la devoción a la Santísima Virgen como Madre de Jesucristo y Madre nuestra. Había personas mayores emocionadas por ser la tercera o hasta la cuarta vez que habían tenido la dicha de ver tal manifestación de fe, y comentar con los allegados que ya no la verá en la siguiente ocasión, participaron en la procesión todos los hermanos y devotos que así lo quisieron hacer, como así mismo la representación de todas y cada una de las hermandades de nuestra ciudad con estandarte y varas, la representación eclesialística del Sr. Director del Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías D. Manuel Soria Campos, de los distintos sacerdotes de nuestra ciudad.

La parte musical corrió a cargo de la Banda de Música de Nuestra Señora del Águila Coronada. Finalmente, hacía las ocho y media de la noche, la Virgen entró de nuevo en el templo con enorme satisfacción de la Hermandad y del pueblo en general por como se había desarrollados estos actos. Desde estas líneas agradecer a todos los hermanos devotos y al pueblo de Alcalá en general su colaboración prestada para la realización de estos actos, sin ellos no hubiera sido posible la realización de estos. Gracias por vuestra participación.



cortinajes
mueble tapizado
decoración



tapizados
laplata



EXPOSICIÓN Y VENTAS

Alonso Gascón, 5. Telf. 954 100 966.

Alcalá de Guadaíra.

Hipersol Silos. Alcalá de Guadaíra.

TALLER: Telf. 955 613 385

**TALLER DE ENMARCACIÓN
Y MATERIAL DE BELLAS ARTES**

**NUEVO DOMICILIO en
ALCALÁ DE GUADAÍRA**

C/ Escogedora, 1.

ROTONDA de BECA.

Tif. 95 410 26 00 - Fax 95 620 291

Se lo enmarcamos todo

- * ÓLEOS * LÁMINAS * GRABADOS * MAPAS
- * CARTELES * FOTOS * DIPLOMAS
- * DECORACIÓN DE OFICINAS Y EMPRESAS

EL MARCO



AUTO-CRISTAL GUADAÍRA, S.L.

CRISTALERÍA DEL AUTOMÓVIL

LÁMINAS SOLARES HOMOLOGADAS

- * VENTA Y COLOCACIÓN EN TURISMOS Y CAMIONES
 - * PARABRISAS LAMINADOS Y TEMPLADOS * NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN
- Somos Especialistas. Presupuestos sin compromiso.

CONCERTADOS con COMPAÑÍAS de SEGUROS

“ COLOCACIÓN INMEDIATA “

Alcalá de Guadaíra TALLERES Y OFICINAS

C/ General Prim, 66 - Telf: 95 561 58 97. Alcalá de Guadaíra

2005. Año de la Eucaristía

ANTONIO RISUEÑO DE LA LUZ

Congregados en torno a la Mesa del Señor y reunidos para vivir la Santa Eucaristía, el pueblo de Dios vive con especial intensidad la promesa que Jesús resucitado realiza: "Y sabed que yo estoy con vosotros todos los días hasta el final de este mundo" (Mateo 28,20).

Con el lema "La Eucaristía, luz y vida del nuevo milenio" se celebró, el pasado mes de octubre, en la ciudad mejicana de Guadalajara, el XLVIII Congreso Eucarístico Internacional.

Este Congreso ha sido el punto de partida de un año que el Sumo Pontífice ha propuesto a todo el pueblo de Dios, dedicarlo a profundizar en el misterio de la Eucaristía, y que concluirá con la celebración de la Asamblea Ordinaria del Sínodo de los Obispos, que se desarrollará en el Vaticano, del 2 al 29 de octubre de 2005, sobre el tema "La Eucaristía: fuente y cumbre de la vida y de la misión de la Iglesia".

"La Eucaristía, luz y vida del nuevo milenio", nos invita a entender el Misterio eucarístico en relación no sólo a su grandeza, Cristo vivo y real se hace presente en el pan y el vino, sino en relación a los problemas de nuestro tiempo y nuestra sociedad.

La Eucaristía es luz y es vida. "Yo soy la luz del mundo. El que me siga no caminará a oscuras, sino que tendrá la luz de la vida" (Jn 8,12). Luz que alumbró a los hombres en la continua búsqueda de una paz que parece lejana en los comienzos de este milenio, marrullero y perturbado por la violencia, el terrorismo y la guerra. En la Eucaristía revivimos el sacrificio de Nuestro Señor en la Cruz

y experimentamos el amor infinito de Dios y nos sentimos llamados a difundir la luz de Cristo entre todos los hombres y mujeres de nuestro tiempo.

Y la Eucaristía es vida. "Yo soy el camino, la verdad y la vida" (Jn 14, 6). Obscuras amenazas en forma de indiferencia, condenan a tantas personas al subdesarrollo y el hambre, pueblos que sufren la pena de muerte y sociedades que justifican la interrupción del nonato, sin entender que no hay mayor don que la vida.

Por todo esto, el hombre necesita el "pan vivo bajado del cielo" (Juan 6, 51). *Este pan es Jesús. Alimentarnos de él significa recibir la vida misma de Dios* (Cf. Juan 10, 10), *abriéndonos a la lógica del amor y del compartir*.

Es deseo de Su Santidad que este año sea dedicado a la Eucaristía, misterio del que se alimenta la Iglesia todos los días, y de manera especial el domingo, día que celebramos la Resurrección del Salvador.

A través de la Carta Apostólica "Mane nobiscum Domine", Juan Pablo II, invita a la comunidad cristiana a tomar verdadera conciencia de la Eucaristía, "con una celebración más sentida, con una adoración prolongada y fervorosa, con un mayor compromiso de fraternidad y de servicio a los más necesitados. La Eucaristía es fuente y epifanía de comunión. Es principio y proyecto de misión.

El Año Eucarístico viene a conectar con el Año del Rosario que la Iglesia Universal celebró el pasado año. Y es siguiendo el ejemplo de María, "mujer eucarística" ("*Eclesia de Eucharistia*", capítulo VI), como la comu-

nidad tiene que vivir de este misterio para ser luz y vida y fermento de evangelización y de amor.

No quisiera dejar pasar la ocasión para exponer algunas de las ideas que el sucesor de Pedro realiza en la Carta Apostólica "Mane nobiscum Domine". Así, recuerda cómo el Concilio Vaticano II, a través de la *Constitución Sacrosanctum Concilium*, establece que la "mesa de la Palabra", se hiciera en una lengua conocida por todos. Es Cristo mismo quien nos habla cuando en la Iglesia se leen las Sagradas Escrituras. Igualmente, recomendaron la homilía como parte de la liturgia destinada a ilustrar la Palabra de Dios. Pasados cuarenta años del Concilio Vaticano II, entiendo Juan Pablo II, que el Año de la Eucaristía es buena ocasión para que la comunidad cristiana haga una reflexión sobre este asunto. "En efecto, no basta que los fragmentos bíblicos se proclamen en una lengua conocida si la proclamación no se hace con el cuidado, preparación previa, escucha devota y silencio meditativo, tan necesarios para que la Palabra de Dios toque la vida y la ilumine".

Del mismo modo recuerda, como ya hiciera en la encíclica *Ecclesia de Eucharistia*, que el hombre está siempre tentado a reducir a su

propia medida la Eucaristía, cuando es él quien debe abrirse a las dimensiones del Misterio. "*La Eucaristía es un don demasiado grande para admitir ambigüedades y reducciones*".

Sólo me voy a permitir hacer una invitación a cuantos tengan la inquietud de profundizar en la doctrina del Santo Padre respecto al Año de la Eucaristía: leer y meditar la ya referida *Carta Apostólica Mane Nobiscum Domine*. Es un texto nada farragoso, de lectura amena y que puede ser un buen punto de inicio para profundizar en el Santo Misterio de la Eucaristía.

Esta Carta finaliza con una oración Sagrada inmaculado de María: "Que nos ayude sobre todo la Santísima Virgen, que encarnó con toda su existencia la lógica de la Eucaristía. "*La Iglesia, tomando a María como modelo, ha de imitarla también en su relación con este santísimo Misterio*". El Pan eucarístico que recibimos es la carne inmaculada del Hijo: "*Ave verum corpus natum de María Virgine*". Que en este Año de gracia, con la ayuda de María, la Iglesia reciba un nuevo impulso para su misión y reconozca cada vez más en la Eucaristía la fuente y la cumbre de toda su vida."

GREMI CENTRO GUADAÍRA

Productos de Peluquería y Estética



eva
PROFESSIONAL

Peluquería

Esther Mejías



HORARIO:

LUNES A JUEVES: de 9,30 a 13,30 y de 17,00 a 20,30 h.

VIERNES: de 9,30 a 20,30 h. (ininterrumpidamente)

SABADOS: de 9,30 a 13,30 horas

C/ Matrena, 7 (Frente a Hotel Guadaíra) - Telf. 955 684 016 - ALCALA DE GUADAIRA

MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS

MIGUEL ANGEL S.L.



C/ Ntra.Sra. Del Águila, 23 - 29. ☎ 95. 568 19 56- 95. 568 47 05. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Pepe Vargas

EQUIPACIÓN de COCINAS, BAÑOS, INTERIORES y FRENTES de ARMARIOS

TIENDA y EXPOSICIÓN: C/ Pescadería, Local 4. ☎ 95. 568 40 81. Alcalá de Guadaíra.

* PRESENTAMOS LOS ÚLTIMOS MODELOS
EN EXCLUSIVA DE PUERTAS DE COCINAS.

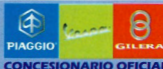
* ASOCIADOS A LA MAYOR CADENA DE
ELECTRODOMÉSTICOS DE EUROPA:

* SOMOS ESPECIALISTAS EN
MAMPOSTERÍA SIN OBRA.



MOTOS PALMA

MÁS DE 40 AÑOS AL SERVICIO DE LA MOTO Y EL MOTORISTA



125 c.c., 200 c.c.



Disponible en
125 c.c., 250 c.c.



125 c.c. 250 c.c. 500 c.c.



Disponible en
125 c.c., 200 c.c.

Por financiación
tu scooter más fácil
¡scooterízate!

Financiación clásica
0% 12 o 24 meses
Sistema Multiplan
13, 25 o 37 meses

Desde el 1 de Marzo y hasta el 31 de Mayo 2015

www.motospalma.com



Disponible en
125 c.c., 150 c.c.

Tel. y Fax 95 568 39 68
palma@motospalma.com

c/Bailén, 17
Alcalá de Guadaíra



¡Madre, pero si sólo es un niño!

JOSÉ ANTONIO MALLADO RODRÍGUEZ

Mi reconocimiento a las mujeres cofrades, que tanto han hecho por la Semana Santa.

ERA una tarde de mediado del mes de marzo, estaba sola en su casa al calor del bracero, por entretenerse cogió la caja de costura para organizarla, sin buscarlo le vino a la mano el escudo de antifaz de nazareno de su Hermandad, lo acarició, lo besó, y se quedó meditando con él apretado.

Este año, como el pasado tampoco lo pegaría, se quedó recapacitando y buscó en el tiempo la primera vez que lo pegó, hacía tanto tiempo de ello. Era novia reciente del que después sería su marido, como entonces se decía "tenía novio formal", si acaso había entrado dos o tres veces en casa de su suegra, cuando ésta le dijo, ¡anda, ayude a pegar los escudos de nazareno, pega tu el de tu novio!. Lo que su suegra no le preguntó era si sabía coger un aguja o no, al tercer ¡ay! tras los correspondientes pinchazos, su suegra se dio cuenta "del percal", le dio un dedal y le indicó con ternura la forma correcta de hacerlo. Desde aquel día ese encargo, año tras año, fue siempre suyo.

Unas lágrimas corrieron por sus mejillas, cuando recordó el primer día que pegó el de su hijo, once meses tenía, y ya casi andaba, que ilusión cristalina en los ojos de su padre cuando apareció su mujer con su hijo vestido de nazareno en la procesión, como destacaba el niño con ese babero blanco, cuajado de tiras bordadas, que le había su madre, el primer nieto nazareno, "casi ná". Después conforme fue mayor, padre e hijo salían de casa para cubrir la estación de penitencia con los escudos en el antifaz puesto por ella. Desde la puerta de la casa los veía ir hasta que se perdían de vista, después, ella cumpliría la estación de penitencia por fuera, ya antes de salir la Cofradía ya estaba en la puerta de la Iglesia, y después la iba acompañando durante todo el recorrido, para esperarlos que saliesen al final de la misma y volver juntos a casa.

Hacia ahora cuatro años, que su marido tuvo un "problemita" en una pierna y tuvo que renunciar a vestirse de nazareno, pero la saga familiar seguía, su hijo, sus cuñados y sobrinos, cuatro generaciones habían vestido esa bendita túnica. Sin darse cuenta, sin ser hermana de la Hermandad, era la más "capillita" de la casa, le había

pasado como a la buena tierra cuando le cae lluvia fina. Poco a poco, por lo que oía de novia en casa de sus suegros, donde antes o después se terminaba hablando de la Hermandad, y después en su propia casa, ya que su marido fue de la Junta de Gobierno varios años, la Hermandad estaba dentro de ella, en ella tenía sus devociones, a la Señora iban todas sus plegarias, y al Señor sus oraciones.

El año pasado, más o menos por estas fechas, le dijo su marido de forma súbita y contundente, que su hijo iba a salir de costalero en el Palio, ¡pero, si es un niño!, para ti será un niño toda la vida, ya tiene dieciocho años, ¡pero, si no va a poder, él no ha trabajado nunca!, pues ya lleva cuatro ensayos y el capataz dice que vale.

Se lo dieron hecho, para evitar discusiones vanas, la decisión la habían tomado padre e hijo. Que angustia hasta el día de la salida, que subida de tensión cuando vio en el cuarto de su hijo la faja, el costal y las alpargatas, y que sonrisas más falsa le salió cuando su hijo le dijo ¡mamá, me voy que hoy llevamos la parihuela a la Iglesia!

En silencio se fue para la Iglesia el día de la salida, esperó que saliese el Paso y se puso detrás de él, ya lo había hecho otros años de penitencia o por rutina, pero este año era distinto, una sola petición le hizo a la Virgen, ¡que no le pase nada a mi hijo y que aguanté hasta el final!. Y así, distante, para que su hijo no le viese, saltando su corazón en cada levanta, llorando de placer en cada medida, aguantando la respiración en cada revirá, hizo la estación de penitencia más larga de su vida.

Al final de la misma, esperó un poco para entrar en la Iglesia para que no vieran sus ojos llorosos, ya, casi en la puerta, se encontró a su marido abrazado a su hijo, tapándole el cuello a los ojos de su madre para que no viese como lo tenía. Pasó cerca de ellos un costalero veterano y le dijo, ¡bien chaval, hoy has cogido palo de verdad, así se hace!, la madre no entendió lo que había dicho, pero por la sonrisa de su marido y su hijo debería ser bueno.

Y este año otra vez de costalero, de costero dice que iba a ir, con lo que pesa el Paso, y cargar con ese peso tanto tiempo sobre el cuello. Besó el escudo de la Hermandad, rezó, más bien habló con su Virgen como hacía siempre, y dijo ¡Madre, tu me entiendes, ¿verdad, que sólo es un niño!



Antigua, Fervorosa, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía del Santísimo Sacramento, Ánimas Benditas, Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista

TEMPLO

Parroquia de Santiago el Mayor.

HERMANO MAYOR

Jesús Mallado Rodríguez

TÚNICAS

Negras de cola con cinturón de esparto.

AUTOR DE LAS IMÁGENES

la Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno fue realizada por Antonio Illanes, al igual que San Juan. La Virgen del Socorro es obra de Sebastián Santos.

CAPATAES

Paso Cristo:

Jaime Márquez Oliviero

Paso de San Juan:

Juan Martín Alcaláide

Paso Palio:

José López Fuentes

MÚSICA

Paso Palio:

Asociación Musical "Ntra. Sra. del Águila".

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS:

En este año Ntro. P. Jesús Nazareno vestirá una nueva túnica para los cultos; y San Juan, túnica de salida. El pasado viernes 25 de febrero en la parroquia de Santiago el Mayor se presentó el libro *Jesús de Alcalá*. En él, su autor Vicente Romero Gutiérrez narra la historia de la Hermandad. Su edición ha sido posible gracias a la colaboración de la Diputación de Sevilla y entidades alcalañesas.

La recaudación de la venta se destinará a la infatigable obra de D. Manuel Ángel Cano, A.F.A.R. El sábado 26 de febrero se celebró el VII Pregón del Costalero que organiza las cuadrillas de Hermanos Costaleros de la Hermandad, en esta edición corrió a cargo de Leonardo Benítez Recacha, siendo presentado por José León Acosta.

JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor

Jesús Mallado Rodríguez

Teniente Hermano Mayor

Juan José Gómez Malagón

Consiliario

Wenceslao Robles Díaz

Mayordomos

José Tomás Pineda Moya

Victor J. Rico Gavira

Alejandro Navarro de la Fuente

Secretarios

Camilo Hernández Clemente

Antonio Bono Álvarez

Antonio Luis Vera Clemente

Fiscal

José M^o Vargas Serrano

Prioste

Alfonso Gandul Mora

José M^o Roales Marín

David Gandul Moreno

Diputado Mayor de Gobierno

Rafael Rodríguez Pérez

Diputado de Caridad

Francisco Vals Recacha

Promotor Sacramental

José Manuel Terrón Gómez

Diputado de Juventud

Miguel Ruiz Rodríguez

Diputado de Parroquia

José M^o Márquez Catalán

Auxiliares

José Luis Galán Martínez

José Pablo Marín García



RESTAURANTE PINCHI

Arroz con Perdiz - Pescados y Mariscos de la costa
Cocina Tradicional - Repostería Propia - Amplia Bodega

Teléfono de RESERVA: 902 506 695

C/ Orellana, 35. ☎ 95 568 20 24 - 95 568 10 38
Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

WWW. **BRICOKIT-ANDALUCIA.COM**
e-mail: ventas@bricokit-andalucia.com



Fábrica: Polígono Cuchipanda, TRES - 5. Telf: 95 561 45 20 - Fax: 95 561 02 47
41500 Alcalá de Guadaíra - Sevilla -



ARTESANÍA VARGAS

BENJAMÍN VARGAS SERRANO

TODO TIPO DE DECORACIÓN
EN HIERRO FORJADO

Polígono Piedra Hincada, 15.
Telf. 95 410 16 26
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



HISPALSUR

ABIERTO los SÁBADOS

SUMINISTROS ELÉCTRICOS HISPALSUR, S.L.

- * ALMACÉN DE MATERIALES ELÉCTRICOS
- * ILUMINACIÓN * AIRE ACONDICIONADO
- * VENTA A INSTALADORES Y PÚBLICO EN GENERAL

Pol.Ind. Polysol, Nave 21 - Izquierda - Teléf.: 95 561 24 15 - Fax: 95 562 18 29 - Alcalá de Guadaíra



Restaurante MARIO

Además de nuestra calidad en productos y servicios, conozca las nuevas Tapas en barra.

Todo tipo de Celebraciones. Pidan Presupuestos sin compromiso.

Entidad Homologada por la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía
para CURSOS DE FORMACIÓN OCUPACIONAL

Avda. Antonio Mairena, 8. Telf. 955 684 087 - 955 687 113 - Alcalá de Guadaíra



PROMOCIONES MOREBO, S.L.

Promociones y Construcción de Viviendas

C/ZACATÍN. NUEVA PROMOCIÓN

Vivir en Alcalá
con
Calidades de Lujo

- * 6 PISOS DE LUJO
- * 1 ÁTICO
- * PLAZAS DE GARAJES Y TRASTEROS

3 ÚLTIMAS VIVIENDAS A LA VENTA

+ Información:

C/ Ntra. Sta. del Águila, 58
Módulo 8 - 1. (Edificio La Bodega)
Tlf. 95 568 66 31 - Fax. 95 569 87 08
Móviles 687 44 34 25 - 687 44 34 27
Alcalá de Guadaíra



HIERROS Y FONTANERÍA ALCALAMODUL

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO  PRAXAIR

www.alcalamodul.arrakis.es

C/ San Juan, 2 - ☎ 95 568 36 08 - 95 568 17 42

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



CAJA DE AHORROS EL MONTE

La Hermandad de Jesús Nazareno desde 1964 a 2000 (II)

VICENTE ROMERO GUTIÉRREZ



LA COFRADÍA. 1964 A 2000

A diferencia de la etapa anterior donde la mayor transformación de la Hermandad se produjo precisamente en el aspecto procesional, en esta no habrá modificaciones significativas; por ello, el estilo de la "Hermandad moderna" seguirá siendo guía y norte en la cofradía.

En el contexto social, los años setenta serán complejos. La profunda renovación en el seno de la Iglesia con las propuestas del Concilio Vaticano II, y el cambio político de la dictadura a la democracia, influyeron tanto en nivel de exigencia en la compostura nazarena como en el comportamiento del público en general.

La Junta se esforzó por observar el cumplimiento de las normas durante la estación de penitencia, corrigiendo las faltas o fallos advertidos en los años precedentes para hacer de ella un verdadero culto externo. No obstante ya había definido su estilo y marcado sus señas de

identidad, y así se mantendrán invariables durante toda esta etapa.

En Cabildo celebrado en marzo de 1968, D. Enrique Ramírez Paguillo, Director Espiritual, advirtió que había observado algunas actitudes poco ortodoxas: "...nosotros no estamos con la compostura debida pendiente de nuestras imágenes y orando, sino haciendo de todo menos pensando en aquel Viernes Santo que tan realmente nosotros vivimos... .. manifiesta que los sacerdotes tienen la idea de ver la forma de modificar la subida y bajada al calvario, para darle más sentido y veneración y recogimiento...". Sin embargo esta llamada de atención contrasta con la intervención realizada un año después en Cabildo de 8 de marzo de 1969 donde expresa su satisfacción por la labor que desarrolla la Hermandad. En esta línea de progresiva mejora, se encuadra el acta de Cabildo de 16 de marzo de 1974: "...Nos tenemos que congratular por el año pasado (1973), ya que se dio verdadero testimonio de fe y penitencia por

todos los cofrades, señal inequívoca de que ha calado en la mayoría que el hecho de ser nazareno es únicamente penitencia y no otra cosa...".

El 1 de noviembre de 1970 hubo una salida extraordinaria de Jesús desde la iglesia hasta San Roque. Se justificó en los dos años consecutivos de suspensión de salida procesional a causa de la lluvia. En el paso del traslado y acompañado por un gran gentío, la imagen con la manos maniatadas fue llevada a hombro de los hermanos en vía crucis, por Sánchez Perrier y Pirellaj hasta la ermita regresando por el Duque y Herreros.

La sesión de Junta de Gobierno de 2 de abril de 1972 supuso una interesante novedad propiciada por D. Luis Calvo, entonces Hermano Mayor; además de los oficiales, se invitó a algunos hermanos a expresar su opinión sobre la cofradía, nacieron así las llamadas "Juntas abier-

tas". La sesión resultó muy participada y finalizó con una copa de vino. Fue una idea positiva porque posibilitaba un análisis más amplio y la participación de muchos hermanos.

Las Juntas de Gobiernos abiertas se celebraron sólo durante los mandatos de D. Luis Calvo y D. José Luis Jiménez. Quiero permitirle una licencia al recordar mi primera intervención en Junta de Gobierno abierta el Sábado Santo 13 de abril de 1974, cuando sólo tenía 16 años, reclamando compostura a los costaleros.

Durante la década de los setenta, aún no siendo favorable por las circunstancias sociales y políticas, la fila nazarena experimenta un lento y paulatino crecimiento, ascendiendo desde los 295 a los 420 penitentes. Como curiosidad consta que en 1974 se superaron los 350, cifra histórica, y se creó el tramo de nazarenos con cruces tras el paso de Jesús: "...siempre pensando que

este grupo sea de hermanos conscientes y sabedores de que nuestro recorrido es de penitencia...". Además de los varones, a este tramo exclusivamente tuvieron acceso las mujeres que empezaron a incorporarse así a la fila nazarena. Este constante aumento motivó la compra de faroles para atender la creciente demanda; en 1975 se adquirieron 50 en Lucena, al precio de 1.540 pesetas la unidad, y sólo dos años después, otra partida similar siguiendo el mismo modelo y calidad que los ya existentes.

A mediados del mes de marzo de 1976, hubo una reunión en la casa de Hermandad donde asistieron los Hermanos Mayores de las Hermandades alcalaínas de penitencia existentes; Santo Entierro, Jesús, Amargura, Cautivo, Borriquita y Rosario, y los máximos representantes de la Corporación municipal; el Alcalde D. Manuel Rodríguez Granado; Tenientes de Alcaldes: D. José Rubio Álvarez y D. Francisco Bono Hartillo; Concejal y Presidente de la sección Sindical de Labradores y Ganaderos D. Francisco Caraballo Mantecón, y D. Francisco Calderón Caro como miembro honorario de la Corporación. Se trataron varios asuntos, desde el aumento de la subvención municipal hasta aspectos relacionados con la seguridad y el orden público.

La década de los ochenta continuó registrando la misma progresión alcanzándose en 1989 cifras históricas: 506 nazarenos con faroles e insignias, 187 con cruces, 100 varitas para niños y 446 mujeres con luminaria, sumando el total del cortejo 1.239 penitentes. Son años de estrenos: En 1981, 14 insignias para la presidencia de ambos pasos con el nuevo escudo, pértiga del libro de Reglas, y la vara del Senatus, todo obra de Orfebrería Villarreal; en 1983 banderín sacramental confeccionado por las madres Clarisas de Alcalá, utilizando la imagen del manifestador del antiguo estandarte de la sacramental ejecutándose la pértiga en los talleres de Villarreal; y bandera procesional para perpetuar la visita a Sevilla del Papa Juan Pablo II. En 1986, a consecuencia del aumento de la fila nazarena fueron adquiridos 30 faroles en Lucena, y sólo cuatro años después, otra partida de 20. En 1987 hubo que tomar medidas ante la creciente avalancha de personas que cada año accedían a la iglesia para presenciar la salida de la cofradía, ello unido al aumento de nazarenos y penitentes,

hizo que por acuerdo de Cabildo fuera restringida la entrada a quien no formase parte del cortejo penitencial, lo que provocó muchos disgustos, pues la suspensión taxativa de todos los pasos no fue entendida por los beneficiarios que en muchos casos argumentaban favores realizados a la Hermandad. Pero la medida fue acertada porque propició un adecuado clima de serenidad y oración en esos momentos tan intensos previos a la salida. En la actualidad se sigue manteniendo.

La década de los noventa marcó el cenit de participación pero también un descenso que la situó en cifras similares a las registradas en la mitad de los ochenta. En 1992 se batió el registro histórico: 557 nazarenos con faroles e insignias, 227 nazarenos con cruces y 354 mujeres con luminaria. A partir de 1993 se inicia una recesión hasta final de siglo, un fenómeno que afecta no sólo a la Hermandad, sino a todo mundo cofrade en general.

En la Secretaría de la Hermandad hay dos archivadores que se contienen 37 Órdenes de la Cofradía, con estos documentos he confeccionado el cuadro ilustrativo de la página anterior.

Como curiosidad, en el mes de junio de 1991 trascendió la noticia de la posibilidad de eliminar el puente del ferrocarril para ampliar los accesos al puente de Jesús Nazareno. La Hermandad se apresuró y envió un escrito de queja al Ayuntamiento con fecha 18 de julio, contra el nuevo Plan de Ordenación Urbana, recordando que allí se celebraba el predimiento y constituida un innegable signo de identidad de Alcalá. La petición fue atendida.

Mediante acuerdo de Cabildo de 9 de marzo de 1992 fue solicitado a la Secretaría Diocesana de Hermandades y Cofradías, autorización para que en la túnica nazarena fuese la Cruz de Jerusalén ubicada en la parte baja del antifaz, a la altura de pecho, en rojo sobre fondo morado; el 17 de junio se recibió la autorización, y por ello desde la 1993 los nazarenos llevan este escudo.

Los noventa son años de grandes estrenos en el lugar procesional: En 1990 fueron labrados en el taller de los hermanos Marín de Sevilla cuatro magníficas bocinas en alpaca plateada, y cuatro ciriales; al año siguiente otros cuatro ciriales a juego con los anteriores, conformando así un armonioso conjunto ante los pasos. En 1993 procesionó el nuevo "Guión de la Juventud",

NAZARENOS EN LA COFRADÍA DESDE 1964 A 2000

AÑO	PASO JESÚS		PASO S. JUAN		PASO VIRGEN		TOTAL Nazarenos	CRUCES VARAS		TOTAL	
	Farol	Insignia	Farol	Insignia	Farol	Insignia		Cruces	Niños Luminaria		
1964	91	28	11	8	84	35	257				
1965	93	30	6	9	95	30	263				
1966	95	35	4	8	91	32	265				
1967	92	39	4	11	96	37	279				
1968	88	43	7	12	82	38	270				
1969	98	47	5	13	90	38	291				
1970	93	50	7	11	86	48	295				
1971	88	51	5	12	97	44	297				
1972	87	59	10	9	96	51	312				
1973	120	56	5	12	67	44	304				
1974	132	74	7	19	66	55	357				
1975	108	105	13	13	80	77	396				
1976	134	70	5	19	86	58	372				
1977	128	72	4	20	106	51	381				
1978	144	71	4	20	106	51	381	34			
1979	134	74	--	14	109	49	380				
1980	130	93	2	16	121	58	420	97			
1981	130	96	--	17	94	53	390	82			
1982	136	101	--	6	111	49	403	87			
1983	116	106	--	11	122	50	405	?			
1984	118	81	16	11	124	52	402	?			
1985	146	96	33	13	95	55	438	?			
1986	158	79	22	11	117	56	432	142	147	362	1.094
1987	160	86	20	12	123	50	451	178	162	412	1.203
1988	173	85	23	30	126	57	494	188	162	456	1.300
1989	178	85	32	39	116	56	506	187	100	446	1.239
1990	192	85	33	36	126	58	530	209	100	362	1.201
1991	204	82	40	17	144	54	541	216	?	350	
1992	216	82	40	20	146	53	557	227	?	354	
1993	192	82	36	28	138	44	523	?	?	?	
1994	190	71	32	28	138	44	509	?	?	?	
1995	191	71	21	30	107	42	462	246	?	?	
1996	164	65	15	31	85	35	395	?	?	?	
1997	149	61	16	29	83	36	374	?	?	?	
1998	146	66	21	31	92	37	393	?	?	?	
1999	142	58	16	29	92	34	371	217	?	?	
2000	158	56	9	41	104	40	408	163	?	?	

magnífica pieza en alpaca plateada y cincelada obra del taller de los hermanos Delgado López. En 1999 se estrenó un "Senatus", según diseño de Wenceslao Robles, bordado en el taller del joven y malogrado artista Jorge Casals Zamora; ejecutado en terciopelo rojo y morado con asta de orfebrería de Villareal, para su acompañamiento en la citada orfebrería hicieron cuatro varas de alpaca plateada a juego. También se estrenó un "Banderín Sacramental", inspirando en los dibujos del antiguo Libro de Reglas y realizado por Jorge Casals, con bordados en oro fino sobre en tisú de plata, con asta de Villareal, donde también se cincelaron otras cuatro varas de acompañamiento en alpaca plateada a juego.

Finalmente en el 2000 fueron adquiridos una pértiga y varios incensarios en Orfebrería Villareal para completar el ajuar de los acólitos, plateados los cuatro ciriales y dos faroles de Guía. Además de esta amplia nómina de estrenos y mejoras en 1994 fueron obrados los escalones de la iglesia eliminándose el último que al estar un poco más alto que la rasante de la solería del templo, ocasionaba tropiezos e incomodidad en la salida; para ello, se recreó la puerta de entrada con un suplemento de madera a modo de plinto, quedando finalmente el nuevo escalón a ras con el suelo, también fue ejecutada un tablón para la salida, que con la mejora quedó más corto y cómodo.

Uno de los acontecimientos históricos más destacados no sólo de este final de siglo, sino en la historia procesional de la Hermandad, fue la incorporación de la mujer a la fila nazarena. Mediante Cabildo General Extraordinario celebrado el 12 de junio de 1999, se acordó en cumplimiento de las nuevas normas diocesanas y de la lógica histórica de los tiempos, aprobar su incorporación en igualdad a la de los varones, sin embargo a corto plazo ello no ha supuesto un aumento significativo de la nómina nazarena, manteniéndose en patrones similares a los años precedentes.

La cofradía de Jesús Nazareno culmina el siglo XX siguiendo el modelo procesional sevillano aunque manteniendo sus propias señas de identidad. Abre el cortejo la Judea, seguida de la Cruz de Guía acompañada de dos faroles obra de Villareal, cuatro bocinas y primer tramo de nazarenos, continúa el segundo tramo con Senatus y cuatro varas, sigue el tercero con la bandera de Cristo en color negro y barra diagonal morada que recuerda la "Santa Seña" de los cultos Cuaremales, detrás el cuarto con el Guión de la Hermandad de Jesús Nazareno del Puente, Cuenca, en memoria del hermanamiento, luego el quinto tramo con el Guión de la Juventud, y cierra el sexto con el Guión Sacramental y cuatro varas, presidencia, bocinas y acólitos con ciriales. Tras el paso de Jesús los nazarenos



penitentes, sin capirote y con la cruz a cuestras, a los que siguen las mujeres iluminando. Luego el tramo de nazarenos jóvenes de San Juan con la antigua bandera blanca en recuerdo de la defensa del immaculado misterio, y el paso. El primer tramo de nazarenos de la Virgen abre con los antiguos faroles de guía, en este procesiona el "sine labe" o bandera Concepcionista en tisú de plata con el anagrama de María y doce estrellas apocalípticas, continúa el segundo tramo con el libro de reglas y cuatro varas, siguiendo el tercero con el estandarte y otras cuatro varas, cierra el cuarto tramo con la presidencia, bocinas, acólitos con ciriales y el paso de palio. Cada uno de los tramos oscila entre los 40 y 60 nazarenos.

El discurrir de la cofradía en este último tercio del siglo XX tiene tres tiempos procesionales: la salida hasta el amanecer en el prendimiento, la subida y ceremonia del Calvario, y el regreso desde el puente. En el primero, el discurrir es silente; la campana y triste cadencia del toque de noche del tambor de la Judea marcan la cabeza de la cofradía, destacan los golpes seco de las astas de madera de los cientos de faroles contra el asfalto acompañado de una sutil vibración del cristal contra el metal, el paso de Jesús en silencio acompañado por el racheo de los pies de los costaleros y las decenas de saetas que se suceden casi sin descanso, detrás la Virgen con música fúnebre, suenan *María Santísima del Socorro, Valle, Amargura, Tone, Penas* y sobre todo *Jesús en el Calvario*. El segundo tiempo procesional comienza con la ceremonia del prendimiento y la retirada de la Banda de música en la plaza del Duque, el ascenso silente al Calvario, el ritual del encuentro con predicación, y el regreso hasta el puente. Y finalmente el trayecto multitudinario desde el puente hasta la iglesia, donde la Virgen es recibida con la marcha real al cruzar el medio punto del ojo del puente y acompañada por la Banda de Música interpretando casi sin cesar marchas procesionales. En la década de los noventa ha adquirido especial emotividad este regreso, con momentos culminantes en la esquina del Ayuntamiento y el ascenso por Herreros, cuando recibe una auténtica lluvia de pétalos lanzada desde balcones y azoteas. Finalmente dejar constancia que la Junta de Gobierno a iniciativa de su Hermano Mayor D. Rafael Carrera, elevó un escrito al Ayuntamiento solicitando el cambio de nombre

de la calle Herreros, por el de Virgen del Socorro. La propuesta se remitió al Ayuntamiento en diciembre de 1994 acompañada de 942 firmas, pero no fue estimada.

Respecto a modificaciones en el recorrido, se realizaron dos: La primera, en 1965 cuando el Cabildo de oficiales suprimió el cambio de itinerario realizado el año precedente, volviendo a pasar la Cofradía por el Barrero, en detrimento de la calle Monte, y así se mantiene en la actualidad. La segunda, en 1975 cuando el Cabildo de 22 de febrero de 1975 autorizó el paso de la cofradía bordeando la plaza del derribo por la derecha aunque al año siguiente volvió a su itinerario tradicional.

Durante este periodo se produjeron diversas incidencias meteorológicas; en los años 1969 y 1970 fue suspendida la salida ante la persistente lluvia; en 1974 fortísimo chaparrón cuando el paso de Jesús estaba en lo alto de San Roque y la Virgen al pie de la cuesta, la tromba de agua provocó cuantiosos desperfectos en los pasos, la imagen de Jesús sufrió daños en la cabeza que obligaron a su restauración posterior; en 1980 la Cruz de Guía quedó parada frente al Ayuntamiento, tras una hora se optó por regresar, al poco abrió la mañana con un cielo azul de magnífico colorido, pero a diferencia de otras épocas, ya nadie pensó en volver al Calvario. La última incidencia del siglo se produjo en 1995, cuando la Virgen pasaba ante el colegio Salesiano y empezó a gotear, hubo regreso por Herreros pues la amanecida se estaba cerrando en aguas. En todos los casos, y a diferencia de otras épocas, el talante general fue siempre depositar la confianza en la decisión final de la Junta de Gobierno, la cual se acató con respeto y resignación.

Además de las incidencias meteorológicas, hubo otra que viví intensamente el 8 de abril de 1977. Cuando avanzaba el paso de Jesús a mitad de la calle San Sebastián, alrededor de las cinco, se partió la Cruz de Jesús al tropezar con un cable tensor del tendido eléctrico que cruzaba la calle. El daño de la imagen no se reveló hasta la profunda intervención efectuada en 1994. La Cruz fue bajada y llevada inmediatamente al taller de la familia González, sita en la plaza de San Mateo, allí fue reparada de urgencia atorillándose dos ángulos de hierro y vuelta a poner sobre el hombro izquierdo de Jesús cuando el paso estaba entrando en la calle Ntra. Sra. del

Águila. Mientras tanto Jesús hizo el recorrido con las manos atadas. Este suceso lo recuerdo con nitidez porque fue mi primer año de costaleiro; jamás olvidaré aquel chasquido seco y el grito de la gente en el recogimiento de la noche. Allí abajo vivimos horas de angustia entre lágrimas y silencios.

En el aspecto musical, el paso de Jesús siguió la tradición de no llevar Banda. La Virgen, estuvo acompañada casi siempre por la Banda Municipal¹. Las noticias de su relación contractual con la Hermandad son abundantes, pues su contrato representaba la mayor partida de gasto de toda la cofradía. En 1967 contrató por 9.000 pesetas, subiendo cada año muy por encima del coste de la vida; en 1974 se produjo la primera ruptura por las pretensiones económicas e intransigencia de la Banda, la Junta optó por contratar a la Banda de Cornetas y Tambores de Santo Domingo Savio, que entonces ensayaba y representaba al colegio Salesiano de Alcalá, cuya calidad estaba contrastada; sin embargo no pudieron tocar con normalidad pues una tromba de agua descompuso la cofradía; hubo un general reconocimiento a la Banda de cornetas por su esfuerzo y compostura. Al año siguiente se volvió a contratar a la Banda Municipal por 30.000 pesetas.

La nueva ruptura con la Banda Municipal se produjo en 1989, en esta ocasión no primaron los motivos económicos, sino la falta de compostura y calidad en las interpretaciones; en este ambiente de disgusto y falta de armonía se decidió prescindir de los servicios y contratar a la

Banda de Santa María del Alcor, de la vecina localidad de El Viso. Ciertamente la Banda sonaba muy bien pero con la excepción de la marcha *Jesús en el Calvario* cuya interpretación era deficiente, además sonaban demasiadas trompetas y tambores en el silencio de la madrugada, pues las marchas fúnebres no eran su fuerte. Pasados unos años, con el cambio de director y gracias a la magnífica labor de D. Lorenzo Pozo, primero, y su hijo, después, la Banda de Música de Alcalá mejoró de forma manifiesta tanto en calidad como en compostura, siendo nuevamente contratada e incorporada a la procesión.

Respecto a las composiciones musicales dedicadas a los Titulares, hay que destacar como curiosidad que las dos marchas ofrecidas a la Virgen llevan el mismo título. El Viernes Santo de 1982 se estrenó *María Santísima del Socorro*, de la que fue autor José Antonio Aguilar Ortiz, músico clarinetista de la Banda Municipal de Alcalá. El día 25 de febrero de 1995 fue estrenada también: *María Santísima del Socorro* obra del hermano D. José Miguel Álvarez Gutiérrez, interpretada por la Banda de Tejera dentro del concierto de marchas que patrocinó la Obra Cultural de la Caja San Fernando, la composición fue editada el mismo año en un CD por la Banda de música de Guillena. Finalmente referir que la Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. de los Ángeles de Alcalá de Guadaíra, bajo el título de *Jesús Nazareno* compuso otra marcha, siendo estrenada el 15 de febrero de 1999 en el Teatro Gutiérrez de Alba, con ocasión de la presentación del CD de la Banda.

PRECIO DE LAS PAPELETAS DE SITIO EN PESETAS

AÑO	FAROL Y CRUZ	INSIGNIA	BOCINAS Y MANIGUETAS	PRESIDENCIA	LUMINARIA
1968	125	175	--	300	15
1972	140	200	--	400	25
1974	150	250	--	600	40
1982	700	1.000	--	4.000	300
1984	900	1.400	--	5.800	350
1987	1.400	2.000	4.500	6.000	500
1989	1.800	2.400	5.500	8.000	700
1990	2.000	2.700	6.000	8.500	700
1992	2.100	2.800	6.300	9.000	700
1995/2000	2.500	3.000	7.000	10.000	1.000

¹ A partir de los años noventa volvió a llamarse Asociación Musical Ntra. Sra. del Águila que era su nombre histórico.

PASOS: MEJORAS Y ESTRENOS

PASO DE JESÚS

Entre 1966 y 1972 se completó el dorado de la canastilla del paso. A finales de 1966 fue contratado el dorado trasero empleándose para satisfacer la factura, el dinero procedente de la venta del paso anterior a la Hermandad de la Sagrada Cena de Arcos de la Frontera (Cádiz), dándose cuenta de la operación en Junta de Gobierno celebrada el 24 de marzo de 1967. Para el dorado de los laterales se estudiaron varios presupuestos, uno de José Sanjuán Cobos resultó alto; siendo aceptado en 1971 el ofertado por el taller de Guzmán Bejarano al precio de 125.000 pesetas, que contemplaba además el repaso de frente y trasera, y con Orfebrería Villarreal las cuatro cartelas laterales. Para afrontar el gasto fue ideado un sorteo de 50.000 pesetas donde se participaba con 1.000 suscripciones a 250 pesetas la unidad; consta que el 20 de mayo de 1972 se procedió al sorteo habiéndose vendido 988 suscripciones; el beneficiario del premio donó 2.000 pesetas. El Viernes Santo de 1972 se estrenó el dorado completo de la canastilla, y al año siguiente las cuatro cartelas. Como medida de protección y conservación de la canastilla, fue construida una funda completa mediante armazón de madera. En 1977 en el taller de Villarreal, se volvieron a dorar los 4 faroles del paso, por valor de 72.000 ptas. y se estrenaron cuatro fanales de luz realizados en los talleres de Antonio Luque Cuesta, de Córdoba.

Las inclemencias meteorológicas antes referidas, sobre todo la de 1974, dañaron gravemente el dorado, en especial en los cuatro baquetones donde fueron apoyados los faldones al ser remangados. En 1982 se procedió a su restauración, siendo lijados hasta dejarlos en la madera y nuevamente dorados. En 1986 se volvió a dorar la trasera de la canastilla, y en 1988 fueron estrenados faldones ya que los anteriores habían resultado tan dañados que no fue posible recuperarlos; la ejecución fue contratada con Juan Antonio Curquejo que se inspiró en los del Gran Poder, pero singularizados con la inclusión de óleos con referencias locales alusivos a la pasión, siendo pintados por los artistas Francisco Barranco, Luis Romera, José Martínez Recacha y Enrique Blanco.



El paso de Jesús, aún sin dorar, bajo el puente.



Salida del año 1982. El paso de Jesús con los antiguos faldones que fueron sustituidos en 1988.

En 1989, se estrenaron dos faroles adyacentes a la imagen de Jesús con igual diseño a los existentes pero de menor tamaño, obra de Orfebrería Villarreal; y en 1990 broche para los faldones, bordados en estilo barroco por Juan Antonio Curqueo.

Los últimos estrenos han sido cuatro cantoneras de plata de Ley sobredoradas para la cruz, cinceladas en 1999 por Orfebrería Villarreal, donadas por un grupo de hermanos.

PASO DE LA VIRGEN

En este último tercio del siglo XX, ya impuesto definitivamente el paso de palio al estilo de Sevilla, la Hermandad acomete una amplia reforma que le afecta casi en su totalidad.

En el mes de marzo de 1964, fue bendecida la nueva corona procesional de la Virgen del Socorro. En los libros de Actas y archivos de la Hermandad no consta referencia alguna aunque como se observa en la fotografía adjunta hay un valioso testimonio gráfico. La corona fue donada por D. Miguel Jiménez Martínez que para sorpresa de la Hermandad se personó en una Junta de Gobierno llevándola consigo. Fue ejecutada en los talleres sevillanos de Orfebrería Villarreal.



Bendición de la Corona procesional de la Virgen del Socorro. Año 1964.

En 1965 fue concertada la venta de la candelaría a la Hermandad de la Soledad y Santo Entierro de Benacazón al precio de 36.000 pesetas, gracias a una gestión efectuada por D. Antonio Ruiz. En sustitución fue contratada con Orfebrería Villarreal la que actualmente posee. En sesión de 26 de febrero de 1965, se anunció que estaba ejecutada la primera fila de candelabros; fue estrenada en su totalidad en 1967 causando gran admiración. En 1973, en los talleres del orfebre Antonio Pérez del Barrio, se procedió al plateado de los varales, respiraderos y peana por valor de 47.000 pesetas; los candelabros de cola necesitaron además del plateado una restauración por lo que se pagaron 11.000 pesetas; en total 58.000 pesetas, pero en la liquidación entró la venta de los cuatro faroles de Jesús, adquiridos a la Hermandad del Silencio, a la Hermandad de las Siete Palabras de la parroquia de San Vicente de Sevilla.

El bordado de las bambalinas del palio comenzó con la aprobación en 1974 de un presupuesto del taller de José Domínguez Carrasquilla, ofertando 50.000 pesetas la unidad, siendo contratadas cuatro. Al año siguiente, el bordador subió el presupuesto a 55.000 pesetas, por lo que sólo se ejecutaron dos, y la seis restantes en 1976.



Paso de la Virgen con el antiguo respiradero, obra de Gabriel Medina. Serían sustituidos en 1988.

En 1979 se estrenaron los magníficos candelabros de cola que hoy luce, y un llamador, ejecutados en los talleres de Orfebrería Villarreal. Los anteriores candelabros de cola fueron vendidos a la Hermandad de Jesús Cautivo de Alcalá.

En el convento de las Clarisas de Alcalá y costeados por un grupo de hermanas, fueron confeccionados en 1981 faldones en terciopelo azul marino con agremados de plata, y en los talleres de Villarreal se volvieron a platear los varales.

Las dimensiones de la puerta de la iglesia condicionan el volumen del paso resultando de proporciones estrechas y alto. Para solucionar este problema, en 1988 fue acometida una sustancial reforma; se hicieron parihuelas metálicas con nuevas medidas, reduciendo diez centímetros el largo, dos el ancho y aumentando cinco de alto. La peana se redujo siete centímetros y los varales cortados seis centímetros. Con ello el techo del palio no sólo descendió catorce centímetros sino que al reducirse el perímetro las caídas laterales aún estando sueltas daban aspecto de continuidad.



Santísima Virgen del Socorro bajo palio de malla con la Patrona de Alcalá, Nuestra Señora del Águila.

Con estas modificaciones mejoró sensiblemente la proporción del paso. Esta reforma implicó la ejecución de nuevos respiraderos, pero el consenso habido para acometer la reforma, no se mantuvo para decidir sobre las proyectos y presupuestos presentados; fueron estudiados tres, el más alto, lo presentó Orfebrería Villarreal ascendiendo a 1.850.000 ptas.; el segundo, Orfebrería de Hijos de Juan Fernández con 1.600.000 pesetas; y el tercero, Orfebrería Hermanos Marín, por 1.450.000 pesetas. Se optó por la opción más económica, con el consiguiente desacuerdo de un sector de la Junta de Gobierno que así lo hizo constar en acta de 8 de septiembre de 1988.

En 1989 el paso de la Stma. Virgen estrenó respiraderos en alpaca plateada con aberturas en malla, obra del taller Sevillano de los Hermanos Marín; nuevas parihuelas metálicas costeada por la cuadrilla de hermanos costaleros y realizada en la herrería de José Luis González Jiménez; faldones en pana azul confeccionados en el taller de José Antonio Curqueo; restauración de los

varales y peana; y respecto al manto, limpieza de cera y añadido un encaje de oro por las Madres Clarisas de Alcalá. Los respiraderos anteriores fueron vendidos a una Hermandad de Algeciras (Cádiz), junto con los faldones y antiguo juego de jarras.

Si en las décadas de los setenta y ochenta la Hermandad había contratado casi todos los bordados con José Domínguez Carrasquilla, en la época de los noventa, la mayoría de los encargos serán con el taller de Juan Antonio Curquejo. En 1990 fueron adquiridos cuatros broches para los faldones, realizados en el citado taller, contratándose también el bordado en oro fino para la malla frontal del respiradero. Al año siguiente, se volvieron a platear los candelabros de cola en Villarreal, y en los talleres locales del joyero Antonio Palomo, dorada la corona de salida.

Entre 1992 y 1993 se terminó el bordado en oro de las mallas laterales de los respiraderos en el taller de Curquejo, que además ejecutó un juego de cordones y borlas para las caídas del palio. En 1994 se estrenó la restauración y limpieza del palio, con incorporación de nuevas coronas y custodia en escudo del mismo bordado.

Una de las adquisiciones más destacadas realizadas por la Hermandad en toda esta etapa se produjo en 1995; el 4 de marzo se formalizó documento de compraventa con la sevillana Hermandad de la Hiniesta para la compra de doce varales de palio al precio de 1.500.000 Pts. La base de los varales fueron realizados en la primera mitad del siglo XX en los talleres de Seco Imberg, y las pértigas por Villarreal. Se enriquecía así el patrimonio de la Hermandad con doce piezas de verdadero valor artístico, los varales anteriores fueron adquiridos por la alcalaíña Hermandad del Stmo. Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de las Angustias.

PASO DE SAN JUAN

En 1980 se acometió la reforma del paso de San Juan en los reconocidos talleres de Manuel Guzmán Bejarano, consistiendo en: desaparición de las cartelas rectangulares ubicadas en la canastilla por otras caladas y talladas; sustitución de las banquetas lisas de los dos cuerpos por crestería tallada barroca a juego; cornisas talladas con Ángeles sedente para las cuatro esquinas de la canastilla; y cantoneras talladas



para los respiraderos. Al año siguiente las piezas fueron doradas en oro fino, acometiéndose también el barnizado de las partes en madera y el encarnado de los Angeles, dándose por concluida la mejora.

En 1989 se procedió al cambio de exorno, siendo eliminados los discordantes claveles rosas por un plantel de lentisco, lirios, romeros y alhelies, manteniéndose así en la actualidad. Finalmente referir la confección de unos faldones de pana en color verde, realizados en 1991 y la restauración en 1994 del barnizado y lacado de las partes en madera tanto de la canastilla como del respiradero; el trabajo fue realizado de forma desinteresada por el ebanista Manuel Navarro Compás.

En mayo de 1988 se cedió el paso a la Comunidad Salesiana, para procesionar la imagen de San Juan Bosco con motivo del centenario de su muerte; y a los hermanos de la Orden de San Juan de Dios para celebrar el veinticinco aniversario de la fundación de su ciudad hospitalaria en Alcalá; estos actos conmemorativos que incluían la entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad a la Orden, culminaron con una procesión con la imagen del Santo, que saliendo desde la iglesia de Santiago, recorrió la calle Herreros, Ntra. Sra. del Águila, Cervantes, La Plazuela y Alcalá y Orti. Tanto el paso, como capataces, cuadrilla de costaleros fueron los de San Juan, con acólitos de la Hermandad.

ENSERES: ADQUISICIONES Y RESTAURACIONES

En este periodo de esplendor institucional, son muchas las adquisiciones y restauraciones de enseres, para su mejor lectura, procedo a una pequeña clasificación.

VESTUARIO DE IMÁGENES

En 1976 fueron confeccionadas una túnica de salida para Jesús y saya de camarín para la Virgen, ambas piezas en terciopelo de Lyon, estrenadas al año siguiente, los gastos fueron asumidos por 8 hermanos y la Junta Auxiliar. En 1983, manto de camarín rosa y blanco para la Virgen; y túnica blanca para Jesús.

Durante 1991, saya de terciopelo morado para la Virgen con manto de camarín en brocado rojo, y dos fajines, ambos bordados en oro, uno confeccionado por Paco Morillo y otro por Juan Antonio Curquejo, también cingulo para Jesús Nazareno.



En 1993 Antonio Curquejo restauró la antigua túnica de Jesús.

En 1992, fue contratada con Curquejo una capa para San Juan bordada en oro fino sobre terciopelo rojo por valor de 300.000 pesetas, y túnica de Lyon morada para Jesús.

En 1993, el taller de Curquejo acometió la restauración de la antigua túnica bordada de Jesús. La pieza fue descosida, sustituido el terciopelo original¹²⁰ y replantado el dibujo primitivo con un diseño más barroco insertando nuevos bordados; con este diseño, sobranon piezas bordadas del original que fueron repartidas entre algunos hermanos. La túnica resultante más que la original restaurada, era una nueva inspirada en la antigua a la que se habian añadido piezas de aquella; surgió así el debate sobre la idoneidad de la intervención realizada, y si no hubiese sido más adecuado conservar la original habiendo pasado los bordados a un nuevo terciopelo sin alterar su diseño. En este año fue también confeccionado un manto de camarín en terciopelo morado para la Virgen.

En el taller del conocido sastrer "Pepe Cereza" se confeccionaron tres túnicas para Jesús; una en color crema para el traslado estrenada en 1994, y dos de salida, en 1994 y 1998, esta última confeccionada por su sobrino conocido como "Petete", siendo donada por un grupo de hermanos.

En 1998 una hermana regaló a la Virgen una toca de sobremanto y en septiembre de 1999 se ultimó la restauración de una antigua saya blanca bordada cuyo estilo y confección hace pensar que pudiese corresponder al siglo XIX.

INSTITUCIONALES

En 1973 fue presentado por el taller de las Hermanas Martín Cruz de Sevilla un proyecto para la confección y bordado de un nuevo estandarte, aunque finalmente se adjudicó a los talleres de Rafael Ojeda en Ecija por 35.000 pesetas. Fue estrenado en 1974.

En 1993 fue confeccionado en el taller de Curquejo, un hermoso repostero en terciopelo rojo con escudo de la Hermandad. Desde entonces se coloca en la baranda alta del coro durante los cultos.

Durante el año 2000, se encargó en el taller de Santa Bárbara un nuevo estandarte siguiendo la inspiración del anterior, estrenándose en 2001.

Finalmente reflejar que se acaba de recibir mediante donación, un busto a tamaño natural de una figura que dice ser San Mateo, obra del escultor M. Hernández León, y se encuentra en la Casa de Hermandad.

Dejar constancia finalmente que desde el 8 al 27 de marzo de 1987 tuvo lugar en los locales de la Caja de Ahorros Provincial de San Fernando de Sevilla, Antigua Audiencia, la Exposición "Gloria Nazarenorum" con participación tanto de la Hermandad del Silencio de Sevilla como de sus filiales. La Hermandad fue invitada por el comisario llevando el antiguo altar de la Sacramental, siendo valorado y atribuido por los especialistas al maestro D. Laureano de Pina; de ello se editó un lujoso catálogo.

CAPATAZES

En Cabildo de 24 de octubre de 1969 fue propuesto el nombramiento de "Capataz Honorario Perpetuo de Jesús" a José Ruiz Zamora. El acuerdo se ratificó en Cabildo de 27 de febrero de 1970, siendo formalizado con placa recordatoria entregada en la Capilla y posterior copa de vino en la casa de Hermandad. Allí pronunció Zamora su conocida saeta:

"Fui capataz de tu paso, / yo a costaleros mandaba. / Ellos rimaban sus pies / lo que mi voz ordenaba, / hasta sacarte a la calle / y que Alcalá te admirara. /"

Era el reconocimiento no sólo a una ejemplar trayectoria, sino a la difícil tarea que con tanta devoción y respeto desempeñó durante tantos años. Zamora, el popular, falleció en noviembre de 1971.

El paso de Jesús tendrá un único capataz durante el último tercio del siglo XX; Jaime Márquez Oliveros, uno de los más representativos discípulos de D. Vicente Romero Escacena, marca un estilo de seriedad, compostura y compromiso. Será el impulsor del cambio de la cuadrilla a jornal, llamada "profesional", a la de hermanos. Un tránsito del que fui testigo directo en mis cinco años de costalero, 1977 a 1981.

Jaime concienca a su cuadrilla para asistir a los cultos, organiza homenajes a los hombres que se retiran, promueve guisos para aumentar las relaciones afectivas e implica a la cuadrilla en las verbenas y los actos festivos que organiza la Hermandad. A mediados de los noventa logró



Jaime Márquez Oliveros, a la derecha, capataz del paso de Jesús durante el último tercio del siglo XX.



Francisco Castillo y José León Acosta, capataces del paso de la Virgen del Socorro, ambos con trajes oscuros.

participación en una agrupación del carnaval, no era vista con agrado por la Junta de Gobierno. Las condiciones para sustituir en el mando a Castillo pasaban por su renuncia a la agrupación y esta no se produjo, por lo que se ofreció a José López Fuentes que debutó en 1987. José López, era hermano y había participado en la formación de la primera Junta Auxiliadora. Actuaba en la amplísima y por entonces afamada cuadrilla sevillana de Salvador Dorado "El Penitente", como uno de sus auxiliares.

La Hermandad reconoció a Francisco Castillo sus muchos años de servicio, otorgándole el nombramiento de "Capataz de Honor de la Virgen del Socorro", formalizado con un emotivo homenaje celebrado el 21 de marzo de 1987 en el hotel Oromana.

Al igual que ocurrió con la cuadrilla de Jesús, José López consolidó la transformación de los costaleros a jornal por los hermanos, aunque el movimiento en el paso de la Virgen había comenzado algunos años antes de su llegada.

También el martillo de San Juan tendrá en esta época su "Capataz de Honor". El 22 de octubre de 1994, en el Restaurante Pinichi, fue ofrecido un homenaje a José María Alcalde Velázquez, que desde 1960 hasta 1994 había mandado de forma ininterrumpida a San Juan. José María era muy querido por su afabilidad, al igual que las otras cuadrillas hizo una de hermanos jóvenes. Tras su retirada por motivos de salud, tomó el relevo su sobrino Juan Martín Alcalde cuyo nombramiento se produjo en sesión de Junta de Gobierno de 26 de junio de 1994.

HERMANOS COSTALEROS

En este último tercio del siglo XX, la Hermandad se verá favorecida por la creación de tres cuadrillas de hermanos, desapareciendo los costaleros a jornal. Este fenómeno ampliamente estudiado, afectó a toda Sevilla y fue uno de los causantes del revulsivo de las Hermandades en los dos últimos decenios.

Pero antes de que este movimiento fuese implantado, la Hermandad solía reconocer el trabajo de algunos costaleros gratificados, cuya actitud constituía un ejemplo de permanencia y compostura, así en 1972 se otorgaron títulos de "costaleros de honor" a Francisco Doblas,



El capataz José María Alcalde, a la derecha de la foto, junto a su cuadrilla y el contragüa Juan Martín.

que todos los costaleros fuesen hermanos y pagasen una papeleta de sitio. En estos momentos cuenta 43 años consecutivos al mando del martillo de Jesús, y en el año 2001 la Hermandad le rindió un merecido homenaje.

Al mando del paso de la Virgen del Socorro estuvo Francisco Castillo Perea hasta 1986. La sustitución provocó algunos disgustos. Había plena confianza en el segundo capataz José León Acosta, joven hermano, crecido en la Hermandad que acababa de presidir la Junta Auxiliadora, con excelentes dotes de mando, sin embargo su



Actual capataz del paso de Ntro. P. Jesús: Jaime Márquez Oliveros.



Actual capataz del paso de San Juan: Juan Martín Alcalde.



Actual capataz del paso de M.ª Srna. del Socorro: José López Fuentes.



Una de las cuadrillas de hermanos costaleros del paso de Jesús Nazareno.

Manuel Navarrete y Antonio González, en el transcurso de un homenaje celebrado en la casa de Hermandad, al que asistieron más de 80 personas.

La primera cuadrilla de hermanos comenzó a fraguarse en 1978 para el paso de la Virgen. Fue integrada por antiguos costaleros que renunciaron al jornal y hermanos. Francisco Castillo Perea, se mantuvo al mando y de ello hay constancia en el boletín *Calvario* número 4: "...Este año y por primera vez el paso de la Santísima Virgen será llevado por los hermanos. La solución fácil. Los profesionales de otros años que han querido junto a la juventud de la

Hermandad, han constituido la cuadrilla de la Hermandad para trabajar desinteresadamente. Buen ejemplo a seguir por esta armonía entre antiguos profesionales, capataz y jóvenes cofrades. Ahora a esperar el resultado...". Pero fue en la Semana Santa de 1981 cuando se constituyó oficialmente. Consta en el archivo de la Hermandad un acuerdo de 12 de diciembre de 1980 nombrando a José León Acosta segundo capataz y encargado de la organización de la cuadrilla, estableciendo los criterios por los que debía regirse. El éxito fue absoluto y la Hermandad agradeció su entusiasmo y excelente trabajo mediante un almuerzo homenaje y



Una de las cuadrillas de hermanos costaleros del paso de la Virgen del Socorro.

entrega a cada costalero de foto conmemorativa. De esta forma además de premiar el espíritu, el acto servía de ejemplo para las otras cuadrillas, pues el beneficio no sólo era económico sino también de comportamiento y sintonía con la esencia de la Hermandad. Los hermanos costaleros impusieron compostura, respeto y seriedad. Se dejó de fumar bajo los faldones, de vociferar, alborotar, y amenazar con desplantes a mitad de recorrido como en alguna ocasión ya había sucedido.

La cuadrilla de hermanos costaleros del paso de Jesús comenzó a fraguarse en 1981; fui testigo directo del proceso formando parte de la primera. Este proceso fue similar al de la Virgen, se trató de incorporar hermanos jóvenes y mantener a los llamados "profesionales" que renunciaban al jornal. A los que se incorporaban se les pedía como condición pertenecer a la Hermandad, pero a los que quedaban renunciando a la paga tan sólo se les sugería. Puedo dar fe del cambio sustancial de actitud bajo el paso sobre todo en lo referente al silencio y compostura, pues en mi etapa de costalero trabajé con las últimas cuadrillas a jornal y las primeras de hermanos.

El proceso de transformación de cuadrillas profesionales a cuadrillas de hermanos alcanzó en esa misma fecha al paso de San Juan. En el boletín *Calvario* número 11, 1981, se inserta un emotivo artículo de agradecimiento: "...Todos

habéis demostrado con vuestra estación de penitencia, que da más el que más siente, que ya no valen intereses de ninguna clase..."

Los actos de homenaje a costaleros ejemplares se repetirán durante esta época, algunos muy participados como el celebrado el 29 de octubre de 1997 en un conocido restaurante, donde fueron nombrados "Costaleros de Honor" José Godínez Aragón, Manuel Fernández Jiménez y Jaime Gandul Moreno. Asistieron más de 150 personas.

Las tres cuadrillas de hermanos realizan diversos ensayos llegada la Cuaresma y organizan actos festivos de convivencia. Pero una de las iniciativas más originales nacidas recientemente ha sido la organización del "Pregón del Costalero". La comisión organizadora ofrece el pregón a cualquier hermano que haya pertenecido a alguna de las tres cuadrillas, en cualquiera de sus oficios: costalero, capataz, contraguía, listero o aguador. El viernes 5 de marzo de 1999, tuvo lugar en el salón de Cabildos de la casa de Hermandad, el Primer Pregón del Costalero, a cargo de D. Francisco José Álvarez Aragón, costalero y contraguía de Jesús, siendo presentado por Joaquín Pérez Recacha, costalero de la Virgen; hubo numerosa asistencia. En el año 2000 lo hizo D. José Joaquín Gandul Navarro, costalero de Jesús, y ante el éxito de la convocatoria, es posible que este pregón se mantenga en el futuro con muchas convocatorias.



Una de las cuadrillas de hermanos costaleros del paso de la Virgen del Socorro.

JUDÍOS

Lo más significativo en este último tercio de siglo sea su cambio de estatus; en un proceso similar al de las cuadrillas de costaleros; la antigua Judea "a jornal" desapareció en 1992 para ser sustituida por un grupo de hermanos. Este cambio mejorará la compostura, y el entendimiento con la Junta de Gobierno, aunque en sus formas, participación y presencia tanto el Jueves Santo como en la procesión continúan similares a las de épocas precedentes.

La salida de la Judea durante el Jueves Santo, continuará provocando reparos en la Junta por dos motivos; de un lado el desconforto de los itinerarios que seguirá sujeto a la decisión de la propia Judea, y de otro las horas de salida y recogida. Consta en los libros de actas que entre 1965 y 1969 salieron de 12 de la mañana a 7 de la tarde, pero a partir de 1970 la salida se adelantó a las 9 de la mañana, sin quedar muy definida la hora de regreso, este adelanto no fue bien aceptado pues en sesión de Cabildo de 23 de marzo de 1973 "Curro el banderado" propuso volver a salir a las 12 de la mañana argumentando que el año anterior por el exceso de horas dos

judíos tuvieron que retirarse en el Calvario. La hora de salida siguió a las 12 de la mañana hasta comienzo de los ochenta, aunque se impuso como obligación estar recogidos antes del comienzo de los oficios, sobre las 5 de la tarde.

En la década de los noventa, la salida se establece a las 9 de la mañana y la recogida oscila entre las 2 de la tarde que recomienda la Junta, y las 4 de la tarde que suelen frecuentar. En este aspecto, la nueva Judea de hermanos ha mantenido la misma idiosincrasia que la anterior "a jornal".

Durante el periodo 1965 a 1991, los judíos están formados principalmente por habitantes de la zona del Castillo, son personas humildes y populares. Tan sólo el capitán, tambor y abanderado, requieren cierto conocimiento y suelen repetir de unos años a otros. Siguiendo la antigua tradición, el jornal que perciben se compone de dos partidas, lo que la Hermandad estipula con el capitán y se acuerda en Cabildo, y las monedas que el público en general les obsequia depositándolas en la bandera desplegada en el suelo cuando finaliza la ostensión o revoleo. Capitán, abanderado y tambor, cobran una cuarta parte más que el resto.

La paga que les asigna la Hermandad va subiendo muy por encima del coste de la vida, lo que da una idea de la creciente dificultad para contratarlos. En 1965 percibían 60 pesetas; en 1972 había subido a 100 pesetas; en 1974 y 75, consta que los lanceros cobraban 200 pesetas, y 250 el capitán, bandera y tambor. La subida se acentúa en la década de los ochenta: en Cabildo de 17 de marzo de 1984 se acordó pagar a los lanceros 3.000 pesetas y 3.500 al abanderado, flauta, tambor y capitán. A comienzo de los noventa cobran por encima de las 5.000 pesetas.

Pero en muchas ocasiones detrás de cada judío había un caso de necesidad, por eso la Hermandad aunque en principio se resistía, acabada cediendo en gran medida a las peticiones que cada año presentaba el capitán en los Cabildos Generales Ordinarios; recuerdo con simpatía que al llegar al turno de ruegos y preguntas, el veterano "Ferreira", levantaba la mano y una vez concedida la palabra, se ponía en pie pausadamente y con voz quejumbrosa expresaba: "...que a la judea, es mesté que se le suba algo...".

Ferreira, vivía en la calle San Miguel, muy cerca del arco, se llamaba Manuel Ferreira Ambrossiano; durante cuarenta años consecutivos formó parte de la Judea. Debutó como lancero en el año 1948 y fue subiendo el escalafón hasta llegar a capitán en mitad de los años sesenta. Era devoto de Jesús, y sabía como dirigir. Por su trayectoria el 7 de febrero de 1978, en la casa de Hermandad recibió un cariñoso homenaje al cumplir treinta años de judío. Luego siguió ejerciendo como capitán hasta 1988. Al legendario Ferreira le sustituyó Antonio Martín Torres, conocido como "Cachucho", hasta que el 9 de enero de 1992 presentó la dimisión irrevocable. Con esta renuncia se cerró una etapa en la historia de los judíos, pues dos meses después fue nombrado capitán José Luis Fernández Fernández, que organizó la primera Judea de hermanos que se mantiene hasta la fecha.

En este último tercio de siglo, se han realizado mejoras en la indumentaria, siguiendo casi



La nueva judea visitó al antiguo capitán Ferreira, en el centro con muletas, en su domicilio en la calle San Miguel.



BAR CAFETERÍA SANTA LUCÍA

Especialidades:

*Comidas Caseras - Chacinas Ibéricas - Revueltos de la Casa y Raciore
Pescados variados - Carnes - Panes de la Casa - Guisos Caseros*

Avda. Santa Lucía, 58. Telf. 955 686 838.
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

D Café - Pub El Duende

UENDE

*Abierto todos los días
desde las 4 de la tarde hasta madrugada*

Ven a conocernos

Ambiente Selecto

Avda. Santa Lucía, 62. Junto al Bar EL MAKI

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

La Voz de Alcalá

Periódico Independiente de Opinión y Reportaje

La información más objetiva de tu ciudad

El Periódico de las postales

Correo electrónico: periodico@lavozdealcala.com

C/ Herrero, 8 - Bajo. 41500 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla) ☎ 955 685 974

LA Universidad de Sevilla ha convocado este año, por cuarto consecutivo, la actividad de libre configuración curricular *El Derecho de las Cofradías*, con un éxito de alumnado y resultados de investigación más satisfactorios de los que hubieran podido esperarse en un primer momento.

Es todavía este estudio científico una reciente novedad y una de sus primeras aspiraciones ha versado sobre la incardinación del fenómeno cofradiero dentro de las manifestaciones religiosas de la confesión católica. Al respecto, y por el contrario, no es nueva la situación de estas peculiares realidades - HH y CC- entre las que conforman el ámbito que se acota bajo la denominación de "religiosidad popular", en modo alguno privativo de las Iglesias cristianas.

De principio, no existe un concepto predeterminado de la religiosidad popular. Parece comúnmente aceptado que las primeras utilidades de esta expresión y el interés dentro de la Iglesia Católica por la religiosidad popular, llevado al campo de la teología pastoral, lo suscita la reunión del CELAM [Conferencia General del Episcopado Latino-Americano] en Medellín (Colombia) el año 1968 y lo consolida la de Puebla (Méjico) en 1979. Curiosamente, el Concilio Vaticano II, celebrado muy poco tiempo antes que la primera de estas asambleas, aun refiriéndose a temas más tarde reconducidos a lo que se entendería como religiosidad popular, no utiliza estos términos.

Hermandades, cofradías y religiosidad popular

ALBERTO RIBELOT CORTÉS
Profesor Titular de Derecho Eclesiástico.
Universidad de Sevilla



Si el Concilio no se refirió expresamente a esta religiosidad popular, sí tuvo en su desarrollo particular presencia concreta. Decimos que estas religiosidades populares, privativas de una zona determinada de la Iglesia, se aprecian en las legislaciones propias de las parcelas a que pertenecen. En el ámbito de Sevilla, el magno Sínodo Hispalense de 1973, convocado pocos días después de la clausura conciliar, vio en los criterios de la *Sacrosanctum Concilium* una clarísima alusión a la religiosidad popular. Necesidad de revisión y actuali-

zación del culto, que, con dudoso acierto a nuestro modo de ver, relacionó exclusivamente con las Hermandades y Cofradías¹. Ha de interpretarse que el único culto afectado de la acción directa del pueblo era entonces, a los ojos de los sinodales, el de estas corporaciones.

Siguiendo las pautas conciliares, el Catecismo hace referencia expresa a la "religiosidad popular" como mera prolongación de la liturgia oficial, relegada a sus formas pero imbuida de su idéntico y único espíritu: no es algo distinto, ni diferente, sino lo mismo con ciertas peculiaridades en su expresión. Basta la consideración del sitio en que se sitúa su lugar catequético, dentro de la celebración del misterio cristiano, como apéndice y complemento a tener presente en los sacramentos y sacramentales. Y si se afina un poco, dentro de estos últimos, como queriendo significar la escrupulosa atención oficial y uniformidad que han de acompañar a los sacramentos.

La particular expresión o denominación "religiosidad popular" no aparece en el Código de Derecho canónico vigente², ni tampoco fue empleada por el legislador de 1917. Con dificultad se ha podido o se ha querido ver una alusión a ella en el último de los cánones introductorios del Libro IV, *De la Función de santificar de la Iglesia* (cc. 834-839). En todo caso esta presencia en el cuerpo codicial es más intuida o presentida, -quizás anhelada-, por determinados comentaristas, que real. No existe unanimidad sobre la efectiva intención del legislador por contemplarla. Cuestión principal en su relación es la conexión con el culto, elemento integrador de todo sistema

religioso como conjunto de actos especiales dirigidos de forma reflexiva por el espíritu humano a la Divinidad. Entre en juego aquí la cercanía a la liturgia como "orden y forma con que se llevan a cabo las ceremonias de culto en las distintas religiones".

Un documento importante en esta materia es el conocido *Directorio 2002*. La absoluta novedad de este documento y su originalidad hacen que tengamos que detenernos con alguna minuciosidad en su análisis. En efecto, es la primera vez que por parte de la Santa Sede se ha vertido un pronunciamiento concretamente dedicado a la materia que nos ocupa: *Directorio sobre la piedad popular y la liturgia. Principios y Orientaciones*. (Ciudad del Vaticano 2002). Su autora, la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, es uno de los Dicasterios componentes de la Curia Romana, según la Constitución *PASTOR BONUS* (1988) de Juan Pablo II. A ella están encomendadas, entre otras funciones, la ordenación y promoción de la sagrada liturgia (nº 62). Este novedoso instrumento fue aprobado, a la luz de las enseñanzas conciliares, de otras intervenciones del Magisterio eclesiástico y contando con las iniciativas pastorales surgidas posteriormente, por la Plenaria de la Congregación tenida en los días 26-28 de septiembre de 2001. Juan Pablo II, en una de las fechas precedentes (21 de septiembre) dirigió al Pleno un mensaje de aprecio de la religiosidad popular, reconocida como "expresión de fe", indicando la necesidad de su depuración en los casos de contagio y su reconducción ideal hacia la celebración litúrgica.

¹ SÍNODO HISPALENSE DE 1973, comprobante 153: "Presten atención las hermandades a aquellas cuestiones que puedan ir en contra de su estricto espíritu religioso y apostólico, depurando los elementos integrantes de las procesiones y manifestaciones externas de culto, especialmente lujos y joyas, estroños innecesarios, nombramientos honoríficos, conservando según el Concilio las expresiones de la religiosidad popular que no estén vinculadas a errores definidos por la competente autoridad. Profundicen en el verdadero contenido espiritual de sus actos de culto...".

El texto se encuadra dentro de los dedicados a Hermandades y Cofradías (149-155). Se observa una manifiesta intención de considerar religiosidad popular con especialidad casi exclusiva a las HH y CC. Sobre todo cuando de no ser así la norma sinodal se hubiera podido situar entre las llamadas a dirigir la reunión de todas las asociaciones en general (143).

² Aunque sí la más específica y limitada de "piedad popular", (c. 1234, §1).



Traído a colación el estrecho vínculo dado entre liturgia, piedad popular y asociaciones religiosas, cabe cuestionarse qué papel juegan nuestras Hermandades y Cofradías en el Derecho de la Iglesia, y seguidamente, cuál sea el punto de conexión que hace coincidir a las HH y CC con los distintos exponentes que representan la religiosidad popular. Si se recuerdan los elementos por los que el Catecismo alude de manera inequívoca y concreta a la religiosidad popular, podrá comprenderse que dando por admitido que el sentido religioso del pueblo cristiano en todo tiempo ha encontrado su más genuina expresión en la manera de exteriorizar su piedad, cita algunas de estas formas susceptibles de ser especialmente perfiladas o reelaboradas: las visitas a santuarios, las peregrinaciones, las procesiones; también otras, que, aunque igualmente pueden observarse en las cofradías, no son tan

privativas de ellas: veneración de reliquias, vía crucis, danzas religiosas, medallas...³ Todas ellas formas variadas de la piedad en torno a la vida cultural de la Iglesia.

Una primera acotación nos lleva a esclarecer que de los tres apartados primordiales que ocupan la actividad de las hermandades, sólo en una parte de ellos, -al de los ejercicios de obras de piedad-, afecta esta popularización religiosa: pues que ni en la labor de la caridad (hoy llamada por mor de la creciente secularización "acción social"), ni en la promoción de una vida verdaderamente cristiana entre los socios, ni, al fin, en el acrecentamiento y promoción del culto público, tiene cabida.

¿Son las cofradías verdaderamente religiosidad popular?

Convergen en esta interrogante dos cuestiones radicalmente opuestas: de un lado un claro reconocimiento de no saberse a ciencia

cierta qué deba entenderse por esta polémica expresión; de otro, una manifiesta conciencia social de incluir dentro de este fenómeno a las HH y CC. De cualquier forma, el solo planteamiento de esta pregunta, no hace ser conscientes de ir contra corriente.

En efecto, basta dar un repaso superficial a cualesquiera obras que versen sobre el aspecto popular de la religión (en los documentos eclesiales de más cercana aplicación puede ser comprobado) para ver que hacen mención con prioridad de estas asociaciones. La relación bibliográfica en este sentido se haría interminable.

Al mismo tiempo es curioso observar que, partiendo de una inicial dificultad en delimitar la religiosidad popular, no se duda en admitir que las HH y CC forman parte importante de ella. Por no alargar estas líneas, tengamos en cuenta sólo los últimos certámenes habidos sobre la materia y la indiscutida inclusión que de las HH y CC hace el Directorio 2002 (n. 69).

Puede decirse a modo de corolario que aunque no se sabe qué sea la religiosidad popular, sí al menos que las HH y CC lo son. Desde luego es afirmar mucho.

Es innegable que entre los mismos cofrades la dialéctica religión-religiosidad oficial/popular, por seguir unas denominaciones generalmente aceptadas, ha calado con tal profundidad que les ha llevado en más de una ocasión a tomar partido. Más arriba hemos visto cómo hay unanimidad en reconocer parte de la popular. La construcción del concepto de la religiosidad popular, no es un tema cerrado. En su todavía reciente elaboración han tomado parte gran número de ciencias, quedando marginada en este empeño la del Derecho canónico. Este concierto ha llevado a nuestros Pastores andaluces a señalar el

"interés científico de la religiosidad popular", que ahora intentamos hacer extensible al campo de lo jurídico.

Las HH y CC no son realidades jurídicas ajenas a la estructura de la Iglesia Católica.

Sus derechos y obligaciones están regulados con minuciosidad a nivel universal y a nivel de Iglesias particulares o locales. Distinto es el grado de integración real y de avencencia recíproca (comprensión, utilidad, aprovechamiento, colaboración) que se desarrolle y que se produzca entre la jerarquía eclesiástica y esa porción del Pueblo de Dios que se asocia de esta manera particularísima (integración que, por lo demás, puede analizarse en otras parcelas de la Iglesia).

La religiosidad popular, ahora ya de una manera nítida por obra del Directorio 2002, también está presente en el Magisterio eclesiástico. Acaso no exista un criterio unánime sobre ella, pero sí hay un deseo por parte de la Iglesia por combatirla: no de anularla, sino de integrarla, enseñarla, adoctrinarla, guiarla.

Esta religiosidad para el Derecho canónico, no ha de ser más que un concepto residual, esto es, en el que se cobijen los distintos fenómenos sobre los que no pueda actuarse por ningún capítulo -directo o indirecto- que permita su oportuna santificación, enseñanza y gobierno.

Las Cofradías en general, muy particularmente las nuestras que disponen de una extensa regulación normativa, más o menos perfecta técnicamente, pero abundante, no caben en esa partida, siquiera jurídicamente. Esta es la conclusión a la que nosotros llegamos. Al menos que sirva para replantear esa insistente relación -equivocada a nuestro juicio- que incluye a las HH, desde el punto de vista del Derecho, en la "Religiosidad Popular".

Sebastián Santos, obra alcalareña

ENRIQUE RUIZ PORTILLO



El escultor Sebastián Santos.

Uno de los principales artistas de la imaginería sevillana del siglo XX fue Sebastián Santos Rojas (1895-1977). Perteneció al grupo de escultores que ven florecer sus carreras artísticas recuperando las devociones perdidas y el patrimonio artístico destruido en 1936 entre los que destacaremos a Castillo Lastrucci, Antonio Illanes, Fernández Andes, Ortega Bru...o nuestro paisano, siempre poco valorado, Pineda Calderón. El artista que nos ocupa, Sebastián Santos, realiza obras para nuestra ciudad en distintos momentos. Como consecuencia de las destrucciones de la contienda, talla dos imágenes titulares: la Inmaculada de la Sacramental de San Sebastián y la Dolorosa del Socorro para la Hermandad de Jesús Nazareno. A tercera obra, de pequeño tamaño llegará a Alcalá fruto de su amistad y por último, tras su muerte, la desaparecida Dolorosa de la Oliva cierra la obra alcalareña de este autor.

BIOGRAFÍA Y FORMACIÓN

Sebastián Santos nace en 1895, en Higuera de la Sierra. Desde pequeño le gusta la escultura y modela magníficas figuritas, aunque no es del agrado de sus padres, que ambicionan un futuro mejor. En 1906 estudia en los Salesianos de la Trinidad (Sevilla), donde existía un importante taller escultórico. A partir de 1918 realiza moldes en las fábricas cerámicas de Montalbán y de Pedro Navía. Esta última fábrica realiza en Alcalá el azulejo de Jesús Nazareno en el Puente, el monumental mosaico

desaparecido de la aceitunera de la Avenida de Santa Lucía y la Virgen del Águila del Ambulatorio. Entre 1925 y 1929 Santos trabaja y estudia en la Escuela de Bellas Artes, siendo sus profesores Díaz-Pintado y Sánchez Cid.

Así comienza su primera etapa llamada formativa por los estudios y que se extiende hasta la Guerra Civil, destacando el Sagrado Corazón de San Esteban (Sevilla). Entre 1936 y 1950 la etapa de plenitud está marcada por la Guerra Civil con encargos para restituir imágenes o para restaurar obras deterioradas que le permiten el estudio de los grandes maestros. A esta fase corresponden sus grandes obras para Alcalá.

LA DOLOROSA

Varios autores han considerado a Sebastián Santos como el imaginero de la Madre de Dios. Un alto porcentaje de su producción es de temática mariana, bien gloriosa, bien de dolor. Para la Dolorosa crea un modelo personal, con imágenes expresivas, de óvalo facial acentuado, rostros carnosos y llenos de naturalismo. Pliega el entrecejo por la leve expresión de dolor y suele colocar siete lágrimas simbólicas en recuerdo de los Siete Dolores.

Su primera dolorosa será la Virgen del Valle de la Palma del Condado que recuerda una obra perdida. En 1938 realiza con libertad creativa y acierto a la Virgen del Refugio, de la Hermandad de San Bernardo, su primera dolorosa para Sevilla.

⁴ El catolicismo popular. Nuevas consideraciones pastorales, in "Documentos colectivos de los Obispos del Sur de España 1970-1988" (Madrid 1989) 193 y ss.

LA INMACULADA DE SAN SEBASTIÁN

La primera obra que realiza para nuestra ciudad es la Inmaculada Concepción de la Sacramental de la Parroquia de San Sebastián, entre 1938 y 1939. Es una talla completa, en madera policromada, estofada, encarnada y dorada, de 1'80 m. de altura cuya composición se basa, siguiendo fotografías conservadas, en la portentosa escultura de Duque Cornejo perdida en el incendio provocado al comienzo de la Guerra Civil en la Parroquia. El autor se ciñe casi en su totalidad al modelo anterior. Una inscripción en la parte trasera de la base de la imagen atestigua que fue encargada y donada por la asociación de exportadores de aceitunas en memoria de su presidente asesinado Agustín Alcalá y Henke. En ella se muestra el puro estilo barroco con paños movidos y carácter ascensional. El manto azul se cruza sobre su seno en señal de virginidad y converge con la parte del manto que cae desde el hombro izquierdo,



A la izquierda vemos a la Inmaculada de la parroquia de San Sebastián aún en madera mientras se tallaba. En el centro una imagen de la Divina Pastora.

dejando ver la blancura de la túnica. La imagen mira hacia su derecha dirigiendo sus manos unidas al lado contrario, recordando a la "Ciegucecita" de Montañés. Se alza sobre peana de cinco cabezas de querubines con dos angeles de cuerpo entero sujetando el vestido y cerrando la composición la luna con puntas hacia abajo. Destaca la rica policromía y encarnado, así como el dorado de las vueltas de las mangas y del manto. El estofado de la túnica y manto es magnífico, destacando elementos decorativos barrocos y la orla del manto realizada en relieve cincelado de gran riqueza artística. El rostro, enmarcado por larga melena peinada con raya al centro, es de correcta factura y juveniles facciones, recordando la belleza de la mujer andaluza. Aparece aureolada con doce estrellas, aunque en ocasiones ha portado coronas reales. Los pendientes le aportan femineidad y gracia.

Sobre su proceso de realización se conserva una interesante fotografía del taller del escultor en cuyo lado izquierdo aparece la imagen en la



Inmaculada de la Parroquia de San Sebastián de Alcalá de Guadaíra.

fase de talla en madera tras el sacado de puntos. El motivo principal de la fotografía es una Divina Pastora rodeada por el escultor y el Padre Ardales, entre otros, apareciendo también la Virgen del Reposo, patrona de Valverde del Camino.

En el verano de 2004 la talla ha sido restaurada por José Rodríguez Rivero-Carrera para limpiar la suciedad de polvo, cera y humedad, además de repintes y barnices, refrescando su encarnadura y policromía originales. Apareció la rica policromía, sorprendiendo especialmente la belleza del tocado a la altura del pecho que imita el rayado de los tejidos hebreos. La limpieza cuya policromía parecía muy tostada y que se ha descubierto clara, aportándole a la imagen juventud y expresividad. También era importante el oscurecimiento de barnices, concretamente en las vueltas del manto que se habían

tornado rojizas, ocultando la belleza del oro de altísima calidad con que fue dorada la imagen en 1939. Se ha consolidado la peana para su uso procesional y se ha dotado de adecuada sujeción a los aditamentos con elementos metálicos para aureola en la espalda y en la cabeza para corona. Uno de los aspectos más interesantes se produjo al abrir la espalda de la talla para proceder a su revisión interna. A la altura del pecho ha aparecido una inscripción autógrafa de Sebastián Santos y familia y al escultor Sebastián Santos y familia. 1938". Esta inscripción habla de la profunda religiosidad del autor y nos da luz sobre la realización de la talla. Documenta los nombres del sacador de puntos y carpintero y retrasa el comienzo de la talla hasta 1938.

LA VIRGEN DEL SOCORRO

Junto con el retablo de la Inmaculada, una de las pocas obras que se salva del incendio de la Parroquia alcalaíense de Santiago en 1936 fue la antigua imagen de la Virgen del Socorro que resultó mutilada y desfigurada. El acta de la Hermandad atestigua que entre los restos aparecieron la cabeza y una mano, por lo que se acordó entregar estos restos a Manuel Pineda Calderón para su restauración en octubre de 1936. En febrero de 1937 termina el complejo proceso en el que tuvo que reintegrar madera, policromía, retallar, crear la mano destruida, etc... pero la Hermandad no quedó del todo satisfecha por el cambio sufrido. Aún así, el 27 de marzo es bendecida en el patio del Colegio Salesiano y trasladada en su paso a la Parroquia. Pero en julio de 1938, tras la bendición de la imagen del Cristo titular, se retoma el debate sobre la restauración de la Dolorosa. Se decide su sustitución al haberse perdido la fisonomía que poseía antes de su mutilación. El Cabildo de la Hermandad otorga poderes para



Maria Santísima del Socorro de la Hermandad de Jesús Nazareno de Alcalá de Guadaíra.

crear una nueva imagen a una comisión integrada por Vicente Romero Escacena, Antonio Ruiz Calderón, Fernando Bocanegra Martín y Luis Calvo Araujo. Se piensa en Antonio Illanes, que ya había triunfado con el Nazareno. Pero la imagen presentada por éste a la Hermandad, inspirada directamente en su esposa Isabel Salcedo, no resultó del agrado de la comisión por el excesivo realismo y el deseo de una expresión sagrada acentuada. Sería adquirida meses después por la naciente hermandad sevillana de la Paz, convirtiéndose en su Dolorosa Titular. Tras esto, la comisión elige a Sebastián Santos, sabiendo que sería imposible su estreno en 1939. Durante esa cuaresma se concierta el encargo, al parecer de forma verbal, para entregarla al año siguiente por la gran cantidad de trabajo del escultor. La imagen restaurada presidió los cultos cuaresmales y tras éstos fue trasladada a un lugar aún desconocido fuera de la ciudad para que continuara su culto. El Viernes de Dolores de 1940 fue bendecida la

nueva imagen en el altar mayor de la Parroquia y procesionó en la Madrugada del Viernes Santo.

La Virgen del Socorro es una imagen de las llamadas de candelero, cuyas partes talladas se reducen a la cabeza, cuello y manos. El resto es un conjunto de madera para soporte de las prendas que insinúan los brazos, el busto, la cintura y caderas con una falda acampanada para la saya. Las partes talladas visibles se realizaron en madera de ciprés, una madera de calidad, de difícil deterioro y que impide especialmente el ataque de xilófagos. Para el candelero, de menor valor escultórico, se utiliza el pino de Flandes, de menor calidad y coste. El costo total de la imagen fue de 2.000 pts. La Dolorosa presenta su cabeza levemente inclinada hacia su izquierda, ojos pintados con mirada baja, cinco lágrimas, boca entreabierta y dientes tallados. Destacan sus enrojecidas mejillas para acentuar su expresión dolorosa. Las manos tienen expresivos dedos finos y largos levemente flexionados. El candelero posee articulaciones en hombros, codos y muñecas, para facilitar la colocación de las prendas y, sobre todo, dotar de mayor expresividad a la Virgen.

Junto con la Dolorosa de San Bernardo es una de las obras más personales del artista con características que serán constantes en obras posteriores a partir de ella. Santos Calero ha destacado la suavidad en la contracción del entrecejo, sin pronunciar las líneas ascendentes de las cejas para crear un dolor sereno, simetría en el rostro y exquisito trato de la boca, ojos y nariz, suavizados con una cuidadosa policromía nacarina, y manos de delicada belleza con policromía más clara.

En una colección alcalaíña se conserva la titulada Virgen del Buen Libro, una imagen de 65 cms, realizada en terracota en 1940. Esta inspirada en las realizaciones marianas del gótico y renacimiento, especialmente en las labores del escultor Lorenzo Mercadante de Bretaña y guarda semejanza con la imagen mariana vene-

LA VIRGEN DE LA OLIVA

rada junto a la puerta de San Miguel de la Catedral sevillana, entre otras. La Virgen sostiene en su brazo izquierdo al Niño que abre un libro en su regazo. Aparece vestida con manto en azul oscuro y túnica en color jacinto decorada con motivos de roloes. Fue regalo personal del escultor agradecido al abogado alcalaíño Vicente Romero Escacena, cuya familia conserva esta imagen de barro cocido.



Virgen del Buen Libro

La otra gran etapa de Sebastián Santos será una fase de madurez (1951-1965) marcada por las imágenes sevillanas del Cristo de la Cena y de sus características Dolorosas. Había sido repuesto lo perdido y ya no era necesario imitar. Crea un mundo personal iniciado en la Virgen del Socorro e inspirado en la belleza de su sobrina Juanita. Realiza vírgenes sin encargo previo que quedan en su estudio a la espera de su bendición. Así nacen la Virgen de la Concepción de la Hermandad del Silencio (1950), la Virgen de los Dolores de la cofradía del Cerro (1955), la Virgen de las Penas (1958) de la Hermandad de Santa Marta, y la Virgen de la Merced de la Hdad. de Pasión (1966).

La desaparecida Virgen de la Oliva, primera imagen titular de la Hermandad alcalaíña de la Entrada en Jerusalén fue una de estas imágenes realizadas sin encargo previo. Había sido realizada en 1965 y tras la muerte del autor aún se conservaba en el taller. Tras difíciles gestiones la imagen fue adquirida a su viuda a principios de 1980. La Hermandad, fundada en 1961 y reorganizada años después, había tenido desde el comienzo al Cristo pero tuvo que esperar hasta 1980 para la imagen mariana. La obra de Sebastián Santos es bendecida el Viernes de Dolores aunque no procesionó. La primera salida tendrá lugar el 18 de mayo de 1980 bajo el palio de la Hermandad de Jesús Cautivo y luciendo la corona de la Virgen de la Soledad y el manto blanco de la Virgen del Rosario. Un desgraciado incendio declarado tras celebrar un bautizo en la Capilla de la Hermandad de la Parroquia de San Agustín la destruyó completamente el 26 de Junio de 1982, junto con la imagen del Cristo.

Morfológicamente la antigua Virgen de la Oliva debe unirse al rosario de imágenes realizadas a partir del modelo de su sobrina Juanita que ya hemos citado, guardando mayor semejanza con la Dolorosas del Cerro y de Pasión.



Virgen de la Oliva desaparecida en el desgraciado incendio ocurrido en la Capilla de la Hermandad de la Borriquita en la Parroquia de San Agustín, el 26 de junio de 1982.

Era una imagen de candelero cuya cabeza no poseía inclinación lateral, pero su mirada se dirige levemente hacia la derecha. El óvalo facial aparece muy acentuado hacia la barbilla. Las cejas casi rectas y levemente inclinadas le aportan expresión serena, con boca entreabierta exhalando un leve suspiro y dejando ver los dientes tallados con cinco lágrimas, dos en la mejilla derecha y tres en la izquierda. Las bellísimas manos presentan dedos suavemente flexionados cuyas puntas se hacen especialmente finas.

Con buen criterio la Hermandad ha querido recuperar y recordar la fisonomía de aquella imagen primitiva al encargar en 2001 la nueva imagen de la Santísima Virgen de la Oliva, ya que su autor, Juan Manuel Miñarro, toma ciertos rasgos de la imagen perdida, no sin el aporte personal del propio artista

ETAPA FINAL

Hasta su muerte en 1977 Sebastián Santos vuelve a los orígenes realizando obras con naturalismo y realismo en detalles anatómicos. Sus discípulos abandonan el taller y tiene que rechazar encargos inabarcables.

A lo largo de su vida como creador Sebastián Santos supo aunar en su obra la anatomía y belleza neoclásicas y la expresividad del Romanticismo. Su obra está marcada por el misticismo y una profunda religiosidad, con una trayectoria personal de constante fe cristiana. Concluiré mostrando, y espero que transmitiendo, mi admiración por este escultor del que conservamos en nuestra ciudad obras tan principales y representativas de su trayectoria artística.

BIBLIOGRAFÍA

SANTOS CALERO, Sebastián.

Sebastián Santos Rojas, escultor-imaginero. Sevilla, 1995

GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel;

RODA PEÑA, José.

Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1992

PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel.

La Semana Santa de Sevilla, paso a paso. Sevilla, ABC, 1993.

ILLANES, Antonio.

"La Virgen de la Paz. De cómo pudo ser M^a. Stma. del Socorro" en *Alcalá de Guadaíra y sus fiestas.* Alcalá de Guadaíra, Ayuntamiento, 1969. S/n.

ROMERO GUTIÉRREZ, Vicente.

"La Hermandad de Jesús Nazareno desde 1936 hasta 1964" en *Revista Pasión y Gloria* n^o 10. Alcalá de Guadaíra, Consejo Local de Hermandades, 2003. Pág. 73-111

Banda de «Santo Domingo Savio»

FRANCISCO PORTILLO



DESDE su desaparición, nadie escribió ni se acordó de ella. Puede que no hiciera méritos suficientes para ello, pero durante los años que se mantuvo activa, creó una adicción y admiración no sólo en Alcalá de Guadaíra, sino en Sevilla capital, en la provincia y fuera de ésta.

Los apasionados de la Semana Santa y de la música creada para ésta, de mediana edad, la reconocerán tan sólo echando un simple vistazo a este artículo; a los jóvenes que no la conozcan se la vamos a presentar.

Estaba considerada por los críticos de entonces como una de las mejores bandas de cornetas y tambores de Sevilla y provincia durante los años 70 y 80.

Su nombre: Santo Domingo Savio. Origen: Alcalá de Guadaíra. También era conocida como "La Banda de los pelos", por las largas melenas que lucían sus integrantes.

Su música se caracterizaba por su marcado estilo clásico, que se asemejaba a la gran banda de cornetas y tambores que fue la de la Guardia Civil. De hecho, se atrevía con algunas composiciones de esta banda, e incluso, las composiciones propias de su repertorio, tenían un carácter clásico y de cierta similitud con el repertorio de aquella.

Sus comienzos datan del año 1968 como consecuencia de la inquietud de un grupo de antiguos componentes y alumnos de la Banda Nuestra Señora del Águila y del Colegio Salesianos Nuestra Señora del Águila de esta ciudad. Entre estos jóvenes se encontraban: José Troncoso, José y Antonio Espillaque, Estrella, Cera, Fernando, Camilo Hernández, Paco Piña, y otros muchos.

Se plantearon que había que elaborar un proyecto serio para seguir haciendo lo que a ellos le gustaba, tocar en la banda. La persona

MECU

S O C I E D A D L I M I T A D A

LACADOS Y BARNIZADOS EN GENERAL

EBANISTERÍA

Políg. Piedra Hincada. C/. Sto. Tomás, 7 - Telf. 95 561 07 27 - Alcalá de Guadaíra

LA TABERNA DE MARIO

ABIERTO DESDE
LAS 7 DE LA MAÑANA



Desayunos
Meriendas
y Bar de Tapas

Calle Mairena, 38. Junto al Colegio Salesianos. Alcalá de Guadaíra

GA

Asesoría Laboral y Contable - Seguros Generales
Gestiones en Tráfico y Transportes

GESTORÍA Castelló Díaz

Alcalá y Orti, 56 bajo. Teléfono y Fax: 95 568 48 13. 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA

Imprenta ROMANA

SOCIEDAD ANÓNIMA LABORAL

OFFSET
TIPOGRAFIA
DISEÑO GRAFICO

Madueño de los Aires, 42 - Teléfono y Fax 95 568 59 77
41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

idónea para proponérselo no podía ser otra que D. Natalio González Sánchez, sacerdote Salesiano y director de EGB del mencionado Colegio, de la Banda Nuestra Señora del Águila, del grupo musical "Los Águilas " y de la Rondalla, todas las agrupaciones pertenecientes al mismo Colegio.

D. Natalio era todo un personaje, polémico, cargado de responsabilidades, serio y con fuerte personalidad. Como era de esperar, accedió gustosamente, no sólo a dirigir musicalmente la Banda, ofreció el Colegio para los ensayos y financió la Banda hasta que pudo caminar sola. No obstante, tan grande era el cariño que le tenía a este grupo que sólo recaudó una décima parte de la inversión; el resto de gastos corrió por su cuenta.

Aunque la cantidad de componentes excedía los previstos, al principio y por razones económicas, se compraron pocos instrumentos, eso sí, los mejores, de estilo militar. Debido a este tipo de construcción, las notas musicales que de ellos salían duplicaban en potencia a los del resto de bandas conocidas. Se adquirieron 5 cornetas de llave, 6 cornetas secas (las primeras cortas que se estrenaron en la época), 5 tambores y 2 bombos. Todos ellos fueron comprados por D. Natalio a un fabricante de instrumentos de Valencia.

El uniforme, como no podía ser de otra forma, lo financió también dicho sacerdote. Se componía de guerrera y pantalón, ambos de color gris claro (años después se sustituyó por otro de color verde oscuro). Los complementos del uniforme eran dos cordones rojos que partían del hombro izquierdo, terminando uno en el pecho y abrochando en un botón de la guerrera, y el otro pasando por debajo del brazo, rematando el conjunto con una boina negra con borla roja a juego con los cordones. Estos uniformes los confeccionó el sastre de la calle Montes.

Los instrumentos se adornaban con mantos rojos perfectamente bordados, con mucho cariño, por la novia, ahora mujer, de Soriano, componente de la banda.

Con mucho trabajo, tesón, fuerza de voluntad y sobre todo con mucho cariño e ilusión, se comenzó a tocar en el año 1969 en muchas cofradías de Semana Santa, de Gloria y en Reyes. En el comienzo, algunos de los componentes fueron: José Troncoso, José y Antonio Espillaque, Camilo Hernández, Antoñito Rueda, Cera, Soriano, Pepe "el tambor", Terán, Luis Recacha, Limones, Paco Molina, Jaime Perea, Antonio Brito y hasta un total de 21, que ruego me perdonen por desconocer sus nombres.



Por fin llegó el momento, Semana Santa de 1973. El esfuerzo tuvo su recompensa. La explosión no pudo contenerse, empezaban a escribir su historia, el primer contrato en Sevilla capital: el Domingo de Ramos, abriendo filas en la Hermandad de San Roque. Al siguiente año se volvió a tocar, pero el júbilo no terminó ahí, este segundo año nada de abrir filas, este año a tocarle a Ntro. P. Jesús de las Penas y la Centuria de la Macarena a abrir filas. Como curiosidad he de decir que la cuantía económica del primer contrato con la citada Hermandad fue de 9.000 pts, y el siguiente de 16.000 pts.

Al tercer año se dejó de tocar a Ntro. P. Jesús de las Penas de San Roque y se emprendió una larga trayectoria tocándole a Ntro. P. Jesús de las Trajes de la Hermandad de la Estrella. La salida la hacía en aquel entonces de la parroquia de San Jacinto y esta vez el contrato ascendía a 32.000 pts., todo un logro. La Banda pasó a la historia de esta Hermandad, nada menos que diez años seguidos estuvo acompañado a esta imagen.

Curiosamente, durante el recorrido con esta Hermandad el primer año, se realizó el contrato para acompañar en la Madrugada del Viernes Santo del mismo año a Ntro. P. Jesús Nazareno de La Algabe; también las relaciones con la citada Hermandad durarían 10 años.

Tras el éxito obtenido, vinieron Ntro. P. Jesús de la Salud y Buen Viaje, Ntro. P. Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento, Stmo. Cristo de la Salud y durante tres años acompañamos en su recorrido al Stmo. Cristo de la Expiración (Cachorro), e innumerables hermandades.

En nuestro pueblo acompañó a Ntro. P. Jesús Cautivo y Rescatado, al Stmo. Cristo del Amor, al Santo Entierro de Cristo, al Stmo. Cristo de la Bondad en su Entrada Triunfal en Jerusalén, y al Stmo. Cristo del Perdón.

Como anecdota, se hace especial mención a lo ocurrido en la Semana Santa del año 1974. Por causas ajenas que en este artículo no vienen al caso, la Banda de Santo Domingo Savio, acompañó en el recorrido a Ntra. Sra. de la Esperanza, Ntra. Sra. de la Amargura, a M^o Stma. del Socorro y a Ntra. Sra. de la Soledad.

Fuera de la capital y de Alcalá, entre otros, participó en muchos desfiles procesionales en Sanlúcar la Mayor, Setenil de las Bodegas, El Viso del Alcor, Mairena del Alcor y en muchísimos otros pasos de Cristo.

A estas alturas ya estaban incorporados a la Banda: Mateo, Luis Clemente, Francisco Portillo, José Manuel Núñez, Cordobés, José Luis Cáceres, Selu, Paco, Moñajito, Carlos y Jaime Piña, Curro, Picoreli, Emilio, los hermanos Borreguero y hasta un sinfín de componentes.

Durante varios años participó, mediante grabaciones y entrevistas, en el programa líder de la radio, en cuestiones de Semana Santa, que se emitía en la antigua "Voz del Guadalquivir" y que lo dirigía Nicolás Fernández Sevilla.

Tanta expectación despertaba que conforme terminaban los estudios, los componentes de la Banda Nuestra Señora del Águila del Colegio Salesianos, más conocida como "La Banda Chica", se incorporaban a la conocida cariñosamente como "La Banda Grande".

Entre los puntales que consiguieron mantener el nivel musical desde el principio destacaba José Troncoso, director que fue desde los comienzos hasta el año 1981.

Troncoso, todo un líder y con experiencia en dirección y en conocimientos musicales, reunía las cualidades necesarias para comenzar y mantener en armonía el proyecto tan ambicioso como era esta institución.

José Espillaque, que durante los años 1973 y 1974 se hizo cargo de la dirección, mientras que Troncoso cumplía sus obligaciones con el ejército, y tras retirarse José Troncoso en el año 1981, fue elegido sin duda alguna director de la Banda. Era el mejor músico interpretando *solos*, enseñando, componiendo y montando marchas; la sensibilidad de sus labios era asombrosa, inimitable e inalcanzable para el resto de los componentes.

Camilo Hernández se destacó por su liderazgo musical en el grupo de trompetas y en sus labores administrativas.

Como Antonio Espillaque no había otro en el arte de la gaita, su cariño a la música lo hizo ser un pilar en el grupo, estuvo dedicado a y vin-

culado desde el comienzo hasta el final de la Banda. Todo un personaje, Pepe "el tambor", músico de la Banda y Píostre de la Hermandad del Santo Entierro. Su constancia, buen hacer y temple, lo hacía necesario en la agrupación, su redoble se requería en las esquinas, rincones y travesías más atractivas, donde las gentes se agrupaban por el lucimiento de los pasos.

Su dedicación y responsabilidad le hacían sacrificar sus horas de sueño para reparar los pellejos de los tambores rotos del día anterior, para que estuviesen en perfecto estado y dispuestos para que fuesen tocados al día siguiente.

Entre los alumnos de José Espillaque, en el capítulo de cornetas de llave, destacaban los hermanos Paco y Jaime Piña, Borreguero, Luis Recacha, Manolo Torres, Selu, Curro, Paco Molina, Mateo y muchos más que no recuerdo y ojalá me perdonen, pero me falta memoria.

La potencia en las cornetas, e incomparable con alguna otra banda, la imprimían entre otros Carlos Piña, Cordobés, Mateo, José Luis Cáceres, Pachón, Quique, Palmero, Moñajito, Antonio "el dire" y otros muchos más.

En el año 1974 se incorporaron a la Banda nuevos instrumentos, éstos eran las trompetas. Camilo Hernández, Estrella y José María Canales se tuvieron que emplear a fondo. Estudiaron solfeo y salieron a la calle con los conocimientos más que necesarios para tocar el mencionado instrumento. Líder en estas artes destacó Canales, tocaba la trompeta perfectamente, corroborándolo años después en la Banda Municipal. Otros que se incorporaron al toque de este instrumento fueron Mario Piña, Paco, Jara, Enrique Pavón, Emilio, Becerra y otros más.

Año 1975 un nuevo instrumento, dulce, melódico, maravilloso y no menos polémico entre los entendidos. Las gaitas, daban un aire desconocido en las bandas no militares pero ya se venían oyendo en las militares, como la Banda de la Guardia Civil e Infantería de Marina.

Antonio Espillaque sólo necesitó 2 horas de clases para hacerse con el dominio del instrumento. La tocaba, dirigía y enseñaba como nadie. Acompañando a Antonio se encontraban

entre otros Soriano, Pérez, Fernández y algunos más no recordados.

Nadie se movía de las aceras sin ver pasar los tambores. Redoblaba José María Canales, era espectacular, sin romper el ritmo del resto de tambores impartía un nuevo toque e inesperrado por los entendidos. Bajaba y subía el sonido, aceleraba y desaceleraba el redoble pero nunca rompía el ritmo del resto, era increíble y sin embargo no le bastó con triunfar con este instrumento, aprendió solfeo y comenzó posteriormente a tocar la trompeta. Fue y es un músico reconocido, no sólo en la Banda de los Salesianos, sino en la Banda Municipal.

Un estilo similar a José María pero muy peculiar era el de Luis Clemente. Algunos decían que lo superó y otros que no fue así, lo cierto es que Luis lo bordaba. Cuando batía con los palillos el tambor, éstos no se veían, las manos tampoco, imprimía una velocidad nunca vista anterior y posterior a su etapa. Curiosamente sigue deleitándonos junto a su hijo en la Banda de cornetas y tambores de los Ángeles.

Alumnos de Luis, ayudaban al mismo, e imprimían potencia a los tambores: José Manuel Núñez, Soriano, Pote, Paco Portillo, Eduardo, Casi, Serafín, Fernando, Estrella e innumerables componentes.

Tocaron el bombo muchas gentes, pero ninguno como "El Picoreli". Se bastaba él solo. Subía la masa por encima de su cabeza y la bajaba con todas sus fuerzas hasta el instrumento. Cualquiera diría que al segundo golpe no aguantaría y se rompería el parche, pero no era así, aguantaba el segundo, el tercero y hasta el final del recorrido y al día siguiente lo mismo y al otro igual y nunca bajaba el nivel.

Como dice el tópico, todo termina en la vida. El mito terminó en el año 1988 con la tranquilidad de haber realizado su labor como nadie. Y como las despedidas no me gustan, sólo quiero agradecer a todos mis compañeros de la Banda la amistad que me han ofrecido, los buenos ratos y tantos momentos de gloria que hemos compartido en esta que fue nuestra Banda de Santo Domingo Savio.

A todos muchas gracias.

Cristo de la Buena Muerte

FRANCISCO BURGOS BECERRA



¿Recuerdas, Señor, cuando en mi infancia vestía la túnica con cingulo amarillo y antifaz morado, y me envolvía de felicidad la gran capa blanca?

¿Recuerdas, Señor, cómo deseaba la llegada de la Semana Santa, cómo disfrutaba de ti a través de los sentidos?

¡Cómo disfrutaba del olor a incienso, cera, azahar...!

¡Cómo disfrutaba del sabor de las torrijas, los pestiños y las angüelas u ojuelas!

¡Cómo disfrutaba del sonido de las bandas, del rachear de las alpargatas...!

¡Cómo disfrutaba al ver los misterios, tus distintas advocaciones, las distintas advocaciones de nuestra Madre, la Virgen María!

¡Cómo disfrutaba al ver las túnicas, sus distintos colores, sus diferentes formas: de cola, con abacá, con capa...!

¡Cómo disfrutaba de la misa del Domingo de Ramos, y cómo deseaba la llegada del Viernes Santo para vestir mi túnica y acompañarte a ti y a Nuestra Señora de la Soledad!

¿Recuerdas? Siempre quería tener bajado el antifaz, no me conformaba con mi varita, quería portar un farol; sin saberlo, quería iluminar tu camino hacia la resurrección.

¡Había, entonces, tantas cosas que no comprendía! Simplemente las vivía y quería volver a vivirlas.

Hoy, Padre, comprendo que, en la mayor muestra de amor, nos enviaste a tu hijo, Jesús, que eres tú, a sufrir nuestras preocupaciones, nuestras necesidades, la angustia, la persecución, el martirio, el dolor. Y también para sentir el amor de niños y mayores.

A su vez, Jesús nos dio la mayor muestra de amor y murió por nosotros en la Cruz; estaba escrito.

Y cuando me acerco a ti, Cristo de la Buena Muerte, el frío recorre mi cuerpo.

No comprendo cómo Pilatos se lavó las manos, no comprendo cómo soltaron a Barrabás, no comprendo cómo no reconocieron en ti al Mesías; bastaba ver tus obras.

¿Pero, acaso vemos a Dios en el prójimo, en el que sufre, el que es perseguido, el que clama pidiendo saciar su sed de justicia, el que pide pan?

Y, sin embargo, nos enseñaste que en cada uno de ellos te tenemos a ti.

Cuando me acerco a ti y no siento tu respiración, te siento aún más cercano a mí.

Vine a pedirte ayuda, Señor, y me doy cuenta de que somos nosotros quienes debemos ayudarte, ayudándonos. "Amaos los unos a los otros como yo os he amado"

No impedimos tu sacrificio, no te ayudamos lo suficiente a soportar tu Cruz. Pero, ahora, al verte yacente, comprendo tu mensaje.

Venia a pedirte ayuda y me despidió de ti dispuesto a ayudarte, a transmitir tu mensaje de amor.





bp E.S. BAELO ALCALÁ

Venga a nuestra Estación de Servicio y disfrute las ventajas de un combustible de calidad

Los servicios que le ofrecemos en nuestro Área de Servicio son:

Gasolinera - Aparcamiento de camiones
Centro de lavado de automóviles - Área de descanso



Infórmese sobre nuestros descuentos y formas de pago especiales en:

Autovía Sevilla-Málaga, km. 11'900 (Alcalá de Guadaíra) Tlf. 955 610 879

LIMPIEZAS DOÑA

C/ Calderón Pinca, 19 Casa B
Teléfono: 667 477 225
Tlfno. y Fax: 95 568 26 43
41500 Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)

LIMPIEZA de:

COMUNIDADES - OFICINAS

GARAJES - COLEGIOS

COMERCIOS...

Antigua Limpiezas "Las Cortes"

Presupuestos sin Compromiso
667 477 225 - 955 682 643

DISTRIBUCIONES

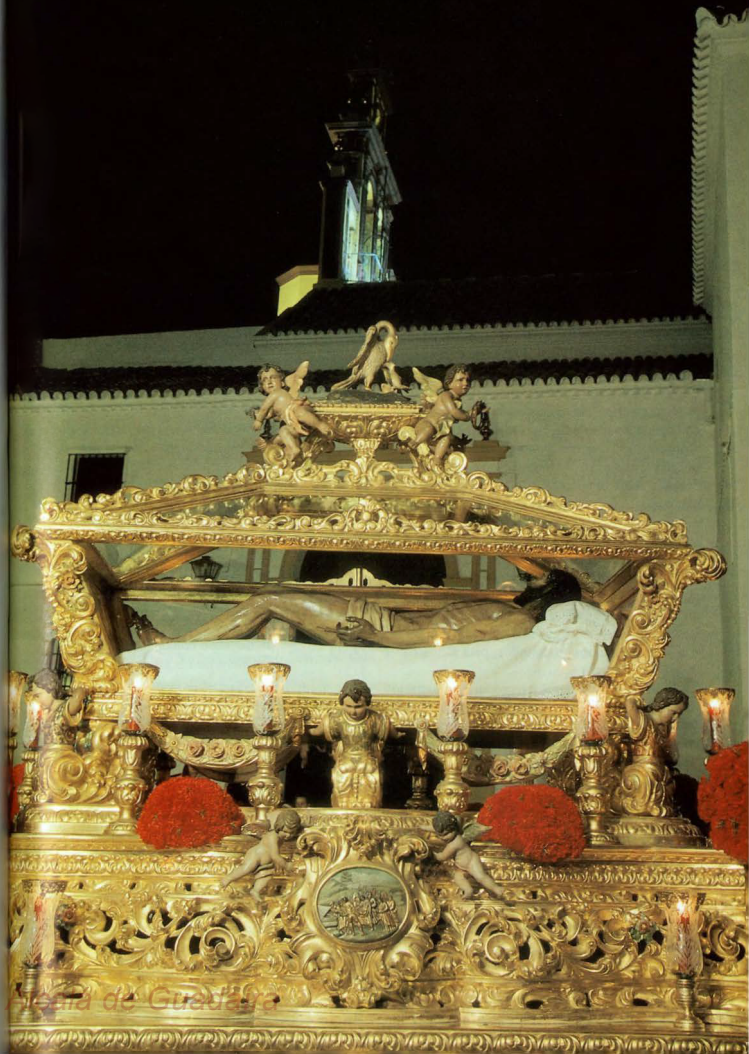
JUAN TRONCOSO SANABRIA S. L.



Cruzcampo

Heineken España S.A.

C/. Nogal, s/n. Teléfonos 955 684 896 - 955 684 888.
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Senos fue Paco Barranco, se nos fue el que para muchos era la "voz de Alcalá". Se nos fue ese Sevillano, nacido frente a la iglesia de San Juan de la Palma, y criado frente a la de la Anunciación, en la calle Laraña. Se nos fue ese alcaireño que era un poeta con el pincel, un poeta con la pluma y un poeta con la vida misma.

Siempre estaba allí donde se le requiera, nunca se negó a colaborar con cuantos se lo pidieron, y todo ello con un amor desmesurado por su familia, de forma que cuando intuía que ya no era necesaria su presencia, se despedía siempre con la misma frase: *"me voy porque me está esperando Nievita"*.

Su última intervención pública fue con la presentación del cartel de la Semana Santa de 2004, dedicado al titular de su Hermandad del Santo Entierro. Pocos meses antes él mismo pintaría el cartel conmemorativo del IV Centenario de la Capilla Carmelita.

Con anterioridad habíamos tenido la oportunidad de escuchar su perfecto verbo en la exaltación de la tarde del Viernes Santo, siendo el único que la diera dos veces. Fue también pregonero de la Semana Santa donde nos deleitó con su voz, porque sus palabras más que dirigidas a nuestros oídos, eran dirigidas a nuestro corazón. Realizó el cartel anunciador de la Semana Santa de 2000, año en el que también su voz melodiosa sonara el día de la coronación de M^a Stma. del Águila.

Los cofrades de Alcalá no sólo han perdido a un gran orador, a un gran pintor, a un gran cofrade sino que fundamentalmente han perdido a un gran amigo. Paco era amigo de todos, para él los enemigos no existían.

En su memoria vamos a reproducir un extracto de la Exaltación de la tarde del Viernes Santo 2005, pronunciado por D^a. María José Morenilla Gravalosa, no sin antes recordar que este acto también lo inició él en 1988:

"Y cuando la Soledad pasa y todo lo envuelve, el aire se detiene, María llora serena y callada, es un llanto triste, lleno de angustia. Sus limpias lágrimas, van dejando huella en su bello rostro. Pasan inadvertidas para muchos que la miran, pero ahí están, vasta con acercarse, con saber mirar. Un escalofrío recorre a quien con fe la mira, ajenos al bullicio, sordos a todo, sólo escuchan su voz celestial.

Y sienten tepear por la garganta, la nostalgia de los seres queridos, que nos inculcaron el amor a la Madre. Seres como nuestro querido Paco Barranco, sus más hermosas pinceladas las trazó

- Galería de Cofrades alcaireños - D. Francisco Barranco



con su corazón, cristiano profundo, como su voz, hombre de Fe y de iglesia trabajador de amor incansable por esta Hermandad, colaborador de tantas otras Hermandades y Asociaciones, nadie llamó a su puerta, que se fuera con las manos vacías. Insigne poeta de pluma exquisita y elegante. Faro y guía para el paisaje alcaireño, del que siempre estubo profundamente enamorado.

Para todos ejemplo indiscutible de comportamiento. Marido, padre y abuelo excepcional.

Mi corazón rociero sabe que Cristo, tu buen Jesús habrá reservado para tí en las marismas azules del cielo un hermoso balcón a la sombra de los pinos donde plantarás tu caballete de sabor alcaireño para plasmar en tu lienzo tus amores más sinceros.

Desde allí eternamente verás salir tu cofradía que huérfanos de tu afecto recordarán tu compañía tristes irán los costaleros con su pena en el madero tristes irán las mujeres que forman en el cortejo tristes también los romanos que custodian a Cristo muerto.

¡No te apenes buen cofrade!

¡Qué con tan divinos modelos!

¡Nuestro amigo conseguirá su obra maestra en el cielo!



Antigua y Fervorosa Hermandad Carmelita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Nuestra Señora de la Soledad, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

TEMPLO

Capilla del Santo Entierro.

HERMANO MAYOR

Jaime Orea Romero.

TÚNICAS

En el paso alegórico, túnica y antifaz negro y capa blanca, cíngulo y botones blancos. En el paso Cristo, túnica y capa blanca con antifaz, cíngulo y botonadura morada. En el paso de Ntra. Sra. de la Soledad, túnica y capa blanca, antifaz y botones morados y cíngulo amarillo oro.

AUTOR de las Imágenes

Todos las imágenes que integran el misterio son de Manuel Pineda Calderón, al igual que el Santo Entierro y Nuestra Señora de la Soledad. La "Canina" es obra de Luis Álvarez Duarte.

CAPATACES

Eduardo Gallego Esteban en el paso alegórico del triunfo de la Cruz sobre la muerte.
Paso Cristo: Antonio Osorio Bernabé.
Paso Virgen: Gonzalo Oliveros Vals.

MÚSICA

Paso Cristo:

Banda de Cornetas y Tambores
Ntra. Sra. de los Ángeles (Alcalá de Gra.).

Paso Ntra. Sra. de la Soledad:

Asociación Musical Ntra. Sra. del Águila.
(Alcalá de Gra.).

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS

Tocado para la Virgen de la Soledad, donada por una familia. Conjunto de dalmáticas que completará el paso de Duelo y que esta siendo realizado por un grupo de hermanos. La XVIII Exaltación de la tarde del Viernes Santo corrió a cargo de Doña María José Morenilla Gravalosa.

JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor
JAIME OREA ROMERO

Teniente Hermano Mayor
JOSÉ ANTONIO VELO ALCÁNTARA

Consiliarios
GONZALO OREA ROMERO
FERNANDO HORNILLO CORREA

Mayordomos
JESÚS MALDONADO MUÑOZ
ESPERANZA VELO CALDERÓN

Secretarios
JUAN JORGE GARCÍA GARCÍA
JAIME GONZALO OREA MORENO

Fiscal
ÁNGEL MORA OJEDA

Censores
GONZALO OLIVERO VALS
JOSÉ M^a BENÍTEZ POSTIGO

Priostes
PEDRO JESÚS RICO MÁRQUEZ
JOAQUÍN PEREA GARCÍA
JUAN GUILLÉN BUZÓN

Diputado Mayor de Gobierno
GONZALO JAIME OREA RIVAS

Diputado de Caridad
JOSÉ ANTONIO ORTIZ TEBA

Diputada de Cultos
CARMEN SAAVEDRA RODRIGUEZ

Diputado de Formación
ANTONIO GALBARRO GENICIO

Auxiliares
JOSÉ ANTONIO MÁRQUEZ SÁNCHEZ
JOSÉ ANTONIO MÁRQUEZ PORTILLO
ANTONIO OSORIO BERNABÉ
BERNARDO CASTILLO JIMÉNEZ



Bar - Restaurante

TARA & EDAL

ALCALÁ DE GUADAÍRA
TODO TIPO DE CELEBRACIONES

Especialidades en:

- * Carnes de Caza
- * Cabrillas con tomate
- * Menú Casero * Carnes a la Brasa:
 Ternera - Buey - Cordero y Cerdo

SE CELEBRAN COMUNIONES

Avda. Santa Lucía, 61. Tlf. 955 687 236

TU FUTURO DEPENDE DE TU FORMACIÓN



CENTROS DE INFORMÁTICA PERSONALIZADA

C/ Barrio Obrero, 28. Tlfno: 955 613 192. ALCALÁ de Gra.
 www.inforper.com



Residencia Asistida de la 3ª Edad

NUEVO PARAISO

Carretera Las Canteras. Frente a Santa Bárbara Blindados.

Telf. 955 610 430 - Fax. 955 615 971.

Apartado de Correos 108. Alcalá de Guadaíra.

Donde lo único importante es el anciano



* Atendido las 24 horas por A.T.S. * **SERVICIO MÉDICO CONTINUO** * Ambiente familiar
 * Exquisito trato humano * Espacio abierto y zonas ajardinadas * SOL - AIRE PURO Y LUZ.

Renovarse para continuar

ANTONIO RISUEÑO DE LA LUZ

CON la renovación necesaria en todo colectivo, que trabaja en la dirección y gestión de una institución como la Hermandad de Nuestra Señora del Águila, afronta la nueva Junta de Gobierno los próximos cuatros años.

Sin olvidar la importancia de lo cometido en el transcurso de los últimos cuatro años, pero intentando no caer en el error de deleitarse con lo ya realizado, afronta la nueva Junta de Gobierno el próximo cuatrienio.

Cuatro años que para algunos aspectos serán el inicio de nuevos compromisos, y para otros la continuidad, teniendo siempre el firme propósito de mejorar lo anteriormente realizado.

Continuidad para unos cultos que se desarrollan a lo largo y ancho de todo el año y de una manera especial en agosto. Cultos que la Hermandad trabaja para que gocen del mayor grado de participación de los fieles y devotos de la Virgen del Águila. Así, las lecturas y cuanto sea objeto de participación por parte de los fieles son atendidas por personas de distintas parroquias, Hermandades e instituciones religiosas, que tienen a la Santísima Virgen como el referente necesario en la vida diaria.

Continuidad para una serie de actos que la Hermandad desarrolla y puede ser así gracias al trabajo silente de muchas personas. Las Galas de la Virgen del Águila, la Cruz de Mayo, la recogida de jazmines por parte de jazmineras y vareteras, y otros más, se mantendrán, se potenciarán y se mejorará aquello que sea necesario mejorar, pero siempre con el propósito de perpetuarlos en el tiempo.

Por otro lado, habrá iniciativas nuevas, actos distintos. Unos tendrán continuidad y otros serán únicos. Así, es intención de la Hermandad de la Virgen del Águila reunir a todos los niños de todas las parroquias, colegios y hermandades de Alcalá en un acto en torno a la Virgen del Águila. Queremos que los

niños de Alcalá amen a la Virgen desde su infancia. Somos conscientes que la realidad de nuestra sociedad difiere de la de décadas pasadas. En nuestro pueblo viven cientos de niños que no han nacido en Alcalá pero que terminarán por sentirse alcalaños, y nosotros debemos mostrarle para que aprendan a amar a quien es la Madre de todos los alcalaños.

Entre esos eventos, que de manera especial, queremos que se preparen a los pies de la Virgen del Águila, está también la celebración de un acto que reúne a la Iglesia de Alcalá con motivo del Año Eucarístico, así declarado por Su Santidad.

Con motivo de este Año Eucarístico, nuestra Hermandad va a estrenar en el próximo mes de agosto un nuevo Sagrario, que sustituirá al actual de madera dorada. El nuevo Sagrario será una obra en plata de ley que realizarán los orfebres del Taller de Villarreal, siguiendo la línea gótica-mudéjar del resto de los enseres de la Hermandad.

Con este estreno la Hermandad sigue en el empeño de mejorar lo existente y mantener y restaurar aquellos enseres que lo demanden, como la reciente restauración de la ráfaga de plata que se ha llevado a cabo en Camas, en el Taller de Villarreal.

En definitiva, trabajar siguiendo una línea coherente, para llevar a la Virgen del Águila al corazón de todos los alcalaños.

Por último, sólo expresar desde estas líneas el deseo de felicidad sincera para la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo, con motivo de sus Bodas de Oro fundacionales; para la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío al celebrar sus Bodas de Plata desde que fuera erigida; y a la Agrupación Parroquial de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder y María Santísima de la Caridad, con motivo de su aprobación como tal por parte de la Autoridad Eclesiástica, así como la bendición de imagen del Señor.



Real, Ilustre y Salesiana Hermandad de Caridad de Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María

SOLEMNE TRASLADO, BESAMANOS, Y SUBIDA SOLEMNE AL ALTAR MAYOR

El viernes 30 de abril, a las 9 de la noche, por los alrededores de la parroquia y con el rezo del Santo Rosario y meditación a cargo de

Alfredo Martín Alfonso y Toñi Cuevas Carrera

Misioneros Claretianos Seglares

Durante los días 3, 4, 5, 6 y 7 de mayo de la noche

SOLEMNE QUINARIO GLORIOSO

Comenzando con la Exposición del Santísimo Sacramento, Rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Quinario, Liturgia de la Palabra y Bendición con S.D.M. siendo el Orador Sagrado:

Rvdo. P. D. Miguel Moreno Gutiérrez, SDB

El viernes 6, cuarto día del Quinario,

JURAMENTO DE NUEVOS HERMANOS Y BENDICIÓN DE MEDALLAS

El sábado 7 de mayo, último día del Quinario, a las 9 de la noche

OFRENDA FLORAL A LA SANTÍSIMA VIRGEN

Termina el Quinario con

PROCESIÓN CLAUSTRAL Y BENDICIÓN CON S.D.M.

El Domingo 8 de mayo a las 9,30 de la mañana

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO Y MISA DE COMUNIÓN GENERAL

Al Ofertorio, la Hermandad hará pública Protestación de Fé Católica y renovará el juramento de defender la Piadosa Creencia de la Mediación Universal de la Santísima Virgen María en la Dispensación de todas las Gracias.

Ese mismo día a las 8 de la tarde,

PROCESIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

Con el itinerario acostumbrado

El lunes 9 de mayo a las 8.30 de la noche

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Al final de dicha Eucaristía se repartirán los claveles del paso

Cantará en todos los Cultos el Coro de la Hermandad.

Alcalá de Guadaíra, año 2005.



ARCA
Gestión Tributaria Municipal



2 0 0 5
entre todos, **cuesta menos...**

PLAZOS DE PAGO DE PADRONES

IMPUESTO DE VEHÍCULOS

Desde el 15 de Febrero al 15 de Abril

IMPUESTOS DE BIENES INMUEBLES

Desde el 3 de Mayo al 11 de Julio

I.A.E.

Desde el 1 de Septiembre al 31 de Octubre

COCHERAS Y BASURAS

Desde el 1 de Septiembre al 31 de Octubre

*30/Septiembre, 2º plazo de Impuesto de Bienes Inmuebles
para los casos de recibos domiciliados a través de
Entidad Bancaria o de Ahorros*

Casos de existir modificaciones a las fechas citadas, se comunicará oportunamente.

Evítese molestias, domicilie sus pagos

Teléfono de Información: 955 69 90 14 - Fax: 955 68 41 61

www.alcalaarca.com

[E-mail: arca@alcalaarca.com](mailto:arca@alcalaarca.com)



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra
ÁREA DE ECONOMÍA Y HACIENDA

Entidad Gestora

 **"la Caixa"**

¡Causa de nuestra alegría!

FRANCISCO ENRIQUE NÚÑEZ MENACHO

GRACIAS Blanca Paloma por conceder-
nos 25 años de tu Rocío Celestial.
Nuestra Hermandad, tiene una histo-
ria muy corta pero muy intensa, fue allá por
los años 80, cuando un grupo de devotos,
siembran la semilla Rociera en nuestro pue-
blo, un pueblo lleno de Rocieros, de amantes
de Marismas y ambiente de camino, camino
que se sembró en tierra buena, porque a la
vista está, creció y dio el fruto más preciado,
el Amor a la Reina de las Marismas, esa que
tanto nos escucha, esa que tanto nos concede,
esa que tanto...

Don muchas las Juntas que han pasado por
esta casa, con ilusiones cumplidas y por cum-
plir, con proyectos realizados y por realizar,
pero el que siempre sigue es nuestro Director
Espiritual, el bueno de D. José Luis, al que
tanto debemos todos los Rocieros, mi Junta
trabaja con el mismo entusiasmo que todas,
pero con mucha fe, fe en Dios, Amor a María,
nuestra Madre Celestial, que nos lleva al man-
dato de su Divino Hijo, *AMOR AL PRÓJIMO*.

Es a ese prójimo al que desde estas líneas
quiero invitar, invitación para todo el año,
pero sobre todo y de manera muy especial
para el próximo Otoño, en que nuestro
Bendito Simpecado visitará a nuestra Excelsa
Patrona la Stma. Virgen del Águila, así culmi-
naremos 25 años de existencia Rociera, pues
en 1980, se presentaron ante nuestra Patrona,
(estando autorizada provisionalmente a *expe-
rimentum*) nuestra Pro-Hermandad, en dicho
acto cantó el coro de nuestra Hermandad, pues
también cumplen sus Bodas de Plata, renova-



remos el voto que en noviembre de 1980 unos
buenos Cristianos se postraron ante nuestra
Patrona, para que ella los iluminara y le dieran
toda la clase de bendiciones para emprender
esta nueva senda de Devoción a la Madre de
Dios.

*Un Águila en la medalla,
de mi Hermandad Rociera.
Pues también llevo en el Alma,
mi Patrona Alcalareña
sostiene con fuerza y brío
a una Paloma Divina
la misma que en el Rocío.
Es Reina de las Marismas.
Dame fuerza "Pá" el camino.
"Pá" llegar al Santuario
y ver al Pastor Divino
que sostienes en tus brazos.*

Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío



CULTOS Y ACTIVIDADES A CELEBRAR EN HONOR DE SU TITULAR

Acto Comunitario de Penitencia

Martes día 19 de abril a las 21 h.

Rezo del Santo Rosario con el Bendito Simpecado por las calles de la feligresía y Traslado del Simpecado al Altar de Cultos

Miércoles día 20 de abril a las 21 h.

Solemne Triduo a la Stma. Virgen del Rocío

Predicado por el Rvdo. P. D. José Antonio Plata Brito

Días 21, 22 y 23 de abril a las 21:00 h.

Función Principal de Instituto

Presidida por el Excmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla

Fray Carlos Amigo Vallejo

Domingo día 24 de abril; a las 12 de la mañana

*A partir del mediodía en los jardines del patio de San Agustín,
se celebra el tradicional Potaje Rociero*

XXII Pregón Rociero

Día 1 de mayo a las 12,30 de la mañana
en el Teatro Gutiérrez de Alba.

A cargo de *D. Antonio Rivas Durán*
y presentado por *D. Esaú Pérez Jiménez*

Charla de Espiritualidad del Camino

Miércoles día 3 de mayo a las 21:00 h.
en la Casa Hermandad.

Misa de Romeros y

Salida en Peregrinación al Santuario de la Virgen del Rocío

Martes día 10 de mayo a las 18,00 h.

Parroquia de San Agustín.

**MONT
BLANC**

CLIMATIZACIÓN

INGENIERÍA - PROYECTOS Y OBRAS

INGENIERÍA, PROYECTO y OBRA realizada por MONT-BLANC CLIMATIZACIÓN



OFICINA CENTRAL
C/ San José, 38 - A. Alcalá de Guadaíra.
Teléfono 955 686 313 - Fax 955 686 760.

NUEVA TIENDA
C/ Escogedora (Rotonda de Beca)
Teléfono 954 102 659. Alcalá de Guadaíra

DISTRIBUIDORA
Polígono Polysol, calle 2 y 5. Nave C.
Alcalá de Guadaíra



Hermandad de San Mateo Evangelista

ACTOS A CELEBRAR EN HONOR DE SU TITULAR

Triduo

Días 7, 8, y 9 de Septiembre; a las 20,30 h.

Pregón Romero

10 de Septiembre; a las 21,15 h.

Función Principal de Instituto

12 de Septiembre; a las 12 h.

Misa de Romeros y Romería en Honor a San Mateo Evangelista

18 de Septiembre; a las 8,00 h.

Misa de Costaleros y Traslado

19 de Septiembre; a las 20,30 h.

Solemne Misa Onomástica

21 de Septiembre; a las 18,30 h.

Salida Procesional

21 de Septiembre; a las 19,30 h.



San Mateo, tu Patrón

JOANNA PEÑA GANDUL

EN estas fechas nos preparamos para conmemorar y vivir la pasión, muerte y resurrección de Jesús.

Pero ¿acaso se nos olvida algún "personaje" importante de sus vivencias?. A su lado entre otros once, estaba Mateo, casualmente nuestro Santo Patrón Alcalaño.

Desde que el cristianismo vuelve a nuestro pueblo en 1246, Reconquista Católica, San Mateo es nombrado Patrón de Alcalá de Guadaíra.

No es sólo un Santo más sino un discípulo, compañero, apóstol, confidente, transmisor... de la vida de Jesús, gracias a él podemos conocer de la multiplicación de los panes, la curación, "Lázaro levántate y anda"... La entrada en Jerusalén, la Oración, la Traición, la Cena,

el Prendimiento, la Negación, el Lavatorio, la Condema, la Carga de la Cruz, la Corona de Espina, las Caídas, la Crucifixión, la Espiración, la Muerte, el Enterramiento, la Resurrección... EL AMOR.

Nuestro Santo Patrón, nos ayuda a seguir el evangelio de Jesús y nos acompaña por los caminos de la vida.

Desde la Hermandad reiteramos el agradecimiento a todos los alcalaños que nos acompañaron en las celebraciones, cultos, pregón, al paso de la romería por barrios que visitaba por vez primera, y a los que como cada año concluían su espera, en la Velá, en procesión... e invitamos al resto que salga al paso del apóstol Mateo.

TU PATRÓN

Los códigos secretos: el secreto de los códigos

MIGUEL ÁNGEL CASTILLO JIMÉNEZ

UNO de los fenómenos más llamativos de los últimos tiempos es, indubablemente, el auge de la novela histórica. Cuando muchos nos temíamos que la generación actual había decidido pasar a la posteridad por el conocimiento exhaustivo de las vidas de las famosas y famosos de turno, de los habitantes de casas, granjas o campamentos de los bodrios que pasan por la TV y demás personajillos que nada trascendente han hecho, resulta que se venden toneladas de libros ambientados en el imperio romano, la edad media, el renacimiento... Parece que los lectores están ávidos de "devorar" los textos que refieren las andanzas de los personajes claves de la historia. Y a remolque de ese hecho el mismo fenómeno empieza a aparecer en el cine, como lo demuestran la última cinta sobre la guerra de Troya y la más reciente sobre la vida de Alejandro Magno.

En principio parece estúpida la idea de hacer accesible al gran público el conocimiento del pasado y culturizar de forma amena. Es una idea magnífica que todos suscribimos y muchos de nosotros hemos pasado más de un buen rato con alguna de esas novelas, pero...

Ahí está el problema. Existe un "pero" que podríamos concretar en una pregunta: "Pero en realidad, ¿cuál es la historia que está llegando al gran público?". Desgraciadamente, la respuesta nos hace perder el entusiasmo inicial. Salvo honrosas y destacables excepciones, no se transmite la historia real sino una falsa historia basada en el desconocimiento de los hechos o - lo que es peor - una historia voluntariamente manipulada a conveniencia del autor. Ha nacido así una "historia de consumo", en la que todo vale con tal de vender.

El estudio de la historia constituye una disciplina universitaria y como tal debe estar basado en hechos contrastados y, en la medi-

da de lo posible, en fuentes objetivas. Realmente no es una ciencia exacta, pues en la mayoría de los casos debe realizarse una interpretación de los hechos basada en datos que fueron escritos por otros que asimismo ya habían realizado su propia interpretación. Es por ello que exige un conocimiento exhaustivo, una ardua labor de investigación y grandes dosis de objetividad.

Si ya es difícil llegar al conocimiento objetivo aún intentándolo; ¿qué cabe decir cuando se suma la intención de transmitir una ideología determinada, justificando posiciones a base de recrear unas circunstancias históricas que nunca existieron?. En la mayoría de las veces, el resultado es ni más ni menos la simple y burda manipulación o incluso, a la larga, el lavado de cerebro de las masas.

Sabemos muy bien que grandes mentiras han llegado a asumirse como verdades indudables. El gran público, que no tiene normalmente acceso a las fuentes y a los documentos históricos, termina creyendo que esa historia falsa es la verdadera. Ya lo decían los ideólogos de Hitler: *"Una mentira repetida mil veces y amplificada por los medios de difusión se convierte en verdad"*.

Si esto pasa con los estudios históricos serios, ¿qué decir de la actual historia de consumo?. Pues que la cosa se agrava aún más, porque aquí los autores, ante cualquier observación que le reprochen el no ser fieles a la verdad histórica, siempre se aferran a la misma respuesta: "Yo no pretendo hacer historia, es una simple novela". Eso es cierto, pero ¿es percibido así por los lectores?. En absoluto, sobre todo si el propio autor o el editor colocan en la portada del libro que su relato está basado en hechos reales o es producto de "eruditas" investigaciones y no digamos si además ello está apoyado por autodenomina-

dos "investigadores" de lo misterioso o lo oculto desde sus programas en los medios de comunicación.

Si el relato que llega al gran público no tiene un mínimo de rigor histórico no se transmite conocimiento sino que se hace "historia ficción" o "pseudohistoria". Y lo más grave es que el éxito de muchas de las novelas históricas actuales no viene dado por su rigurosidad, sino por su amenidad. Así que una enorme sarta de mentiras bien contadas pueden llegar a ser un fantástico "best seller", aunque no deje de ser una suma de despropósitos.

Y llegados a este punto, ¿que cabe decir del extraño y desconcertante lanzamiento masivo de novelas sobre el Cristianismo en general y sobre Jesús en particular?. En los últimos tiempos han saltado al mercado, con un éxito perfectamente predecible, una gran cantidad de estas obras -unas de reciente creación y otras reediciones de libros más antiguos que pasaron sin pena ni gloria- siguiendo la estela de la que sin duda ha representado el mayor éxito de ventas sobre el tema, la novela de Dan Brown "El código Da Vinci".

Aparte de otras que no merecen siquiera ser mencionadas tanto por la falta de conocimiento de sus autores que a veces utilizan incluso seudónimos para que sus nombres sean más atrayentes, como por su temática indudablemente fantasiosa y falta de rigurosidad, cabe citar entre ellas "La Hermandad de la Sábana Santa", donde la autora (cronista política, por mas señas) ignora muchos de los descubrimientos científicos realizados sobre el lienzo que se conserva en Turín y "El segundo Mesías. Los Templarios, la Sábana Santa de Turín y el gran secreto de la Masonería" (¡ahí queda eso!), donde el autor trata de convencernos de que la huella grabada en la Sábana corresponde al cadáver del último gran maestro de la orden del Temple, Jacques de Molay, que fue quemado en la hoguera por orden de Felipe IV, rey de Francia en 1314. Según el autor, los templarios usaban

pelo largo y barba a modo de Jesús y como el cuerpo debía estar bastante "calentito", por eso dejo la huella en la tela que le sirvió de mortaja. Bastan dos objeciones para demostrar todo el argumento del libro: ¿Habrá visto el autor alguna vez como queda un cuerpo carbonizado?. ¿Cómo sabían los monjes soldados cual era la apariencia física de Jesús, ya que al no existir la Sábana Santa, ningún retrato podía ser fidedigno?. Usted mismo.

EL CÓDIGO DA VINCI: LA NOVELA

La novela de Brown a la que hemos hecho referencia es un hábil entramado de claves ocultas, sorprendentes revelaciones, acertijos ingeniosos, supuestas verdades, mentiras, realidades históricas, mitos, símbolos y misterios en un relato que el autor llena de giros inesperados para llevar al lector hasta una serie de secretos celosamente guardados desde hace siglos.

Para quién no conozca la obra o sólo superficialmente, un breve resumen de la misma podría ser el siguiente:

El cuerpo de Jacques Saunière, conservador del museo de Louvre y último gran maestro de una sociedad secreta que se remonta a la época de los templarios (el Priorato de Sión), aparece asesinado en una extraña posición, emulando al famoso hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci y frente al no menos famoso retrato de La Gioconda o Mona Lisa.

Antes de morir, Saunière logra dejar un mensaje criptográfico dirigido a su nieta Sofia, policía experta en descifrar claves y a Robert Langdon, un norteamericano profesor de Harvard y asimismo experto en criptogramas y simbología antigua. Saunière y sus predecesores los grandes maestros del Priorato, entre los que se cuentan hombres como Isaac Newton o Leonardo Da Vinci, han conservado durante siglos un conocimiento (el de la verdadera naturaleza del Santo Grial) que podría cambiar completamente la historia de la humanidad.

Ahora Sofia, con la ayuda de Langdon (una especie de Indiana Jones de los criptogramas), comienza la búsqueda de ese secreto, en una trepidante carrera que les va llevando de una clave a otra, descifrando supuestos mensajes ocultos en los más famosos cuadros del genial pintor y en las paredes de antiguas catedrales. Un rompecabezas que deberán resolver rápidamente, ya que no están solos en el juego: una poderosa e influyente organización católica (el Opus Dei) está dispuesta a emplear todos los medios posibles, hasta llegar al asesinato mas despiadado para evitar que el secreto caiga en otras manos y salga a la luz.

Esta sería en breve síntesis la trama de la famosa obra que ha supuesto para Brown todo un río de dólares que han ido a parar a sus arcas y la de sus editores. La novela mezcla personajes y situaciones históricas (Saunière existió en realidad) con otros ficticios, estando los datos que aporta prácticamente basados en su totalidad en las revelaciones que los autores Henry Lincoln, Richard Leigh y Michael Baigent daban a conocer en su obra "The Holy Blood and the Holy Grial" (La Santa Sangre y el Santo Grial), publicada en 1982 y que algo más tarde aparecería traducida al español con el título "El enigma sagrado".

Una advertencia. Puede que lo que a partir de este momento se va a exponer en este artículo resulte escandaloso para muchas personas e incluso puedan considerarlo inapropiado para ser publicado en una revista de carácter confesional como esta. Nada más lejos de mi intención. Todo lo contrario. En mi opinión, debemos conocer los argumentos de los que se oponen a nuestras creencias para así poder rebatirlos con la más absoluta rotundidad.

Y dicho esto volvamos a la obra de Lincoln, Leigh y Baigent, donde en resumidas cuentas vienen a decir que en realidad el Santo Grial, que ellos toman en el sentido de "Santa Sangre" o "Sangre Real", es la descen-

dencia del rey David, un linaje que llegaría hasta el día de hoy, señalando al heredero del trono de Jerusalén.

Este sería el "gran secreto" que habría estado custodiado siempre por la oculta orden del Priorato de Sión. Pero el descubrimiento de este "gran secreto" comenzaría mucho antes, concretamente a finales del siglo XIX.

EL PÁRROCO DE RENNES-LE-CHÂTEAU

El día 1 de junio de 1885 el pequeño pueblo situado en el Languedoc francés de Rennes-le-Château recibía un nuevo párroco. El cura se llamaba Berenguer Saunière. Era un hombre alto, enérgico, bien parecido, al parecer muy inteligente y que contaba con treinta y tres años de edad. Durante su paso por el seminario había dado la impresión de estar destinado a una prometedora carrera clerical, sin embargo por algún motivo que se desconoce se granjeó la antipatía de sus superiores que lo destinaron a un remoto pueblecito situado en las estribaciones orientales de los Pirineos.

En aquel tiempo Rennes-le-Château tenía sólo doscientos habitantes. Era prácticamente una aldea situada en la cima de una montaña escarpada a unos cuarenta kilómetros de Carcasona. Para otro hombre aquel lugar hubiese sido una especie de exilio, sin embargo, Saunière era natural de la región y eso le procuraba ciertas compensaciones.

Entre 1885 y 1891 la media de ingresos del párroco fue la equivalente al modesto salario de un cura normal de la Francia de finales del siglo XIX, suficiente, junto con los pequeños donativos que le daba la gente, para ir tirando, pero sin permitirse ningún tipo de lujos.

La zona en la que se asienta el pueblo de Rennes-le-Château es rica en restos arqueológicos que se remontan algunos a la época romana y visigótica. A cosa de kilómetro y medio del pueblo se alzan las ruinas del castillo de Blanchefort, fortaleza que perteneció a

Bertrand de Blanchefort, cuarto Gran maestro de los caballeros del Temple, estando toda la región saturada de leyendas, de ecos de un pasado rico y dramático ya que fue el lugar de asentamiento de los cátaros o albigenses y escenario de la sangrienta cruzada que se libró contra ellos.

Desde que se hizo cargo de su parroquia, Saunière deseaba restaurarla ya que en aquella época estaba casi en ruinas. Gracias a unos pequeños fondos que le proporcionaron, en 1891 se inició una modesta restauración en la cual fue desmontada la piedra del altar que se apoyaba sobre dos antiguas columnas visigóticas, una de las cuales estaba hueca, hallándose en su interior cuatro pergaminos conservados dentro de cilindros de madera lacrados. En dos de los pergaminos parece ser (puesto que nadie pudo verlos, su paradero es desconocido y sólo se dispone de reproducciones) que se recogían unas genealogías aparentemente relacionadas con los merovingios, una de 1244 y la otra de 1644. Los otros dos documentos habían sido redactados en 1780 por un



Figura 1: Pergamino nº 2.

antecesor de Saunière, el abate Antoine Bigou. Este había sido el párroco titular de Rennes-le-Château y además capellán de la aristocrática familia de los Hautpoul-Blanchefort, con residencia en el castillo de Rennes.

En vísperas de su muerte, la marquesa, viuda y sin hijos varones, confía a su confesor los documentos y el secreto de que es depositaria su familia. Ante las hostilidades de la Revolución contra los sacerdotes, Bigou se exilió en España y nunca más regresó. Los dos documentos redactados por el abad Bigou parecen ser extractos en latín del Nuevo Testamento, pero con la peculiaridad de que las letras están redactadas sin espacios entre ellas o algunas alzadas sobre las demás (Véase figuras 1 y 2). Evidentemente, Saunière debió darse cuenta de que su descubrimiento encerraba algo importante, aunque es probable que no supiese descubrirlo en un primer momento.

Ante este hallazgo, Saunière viajó a París con permiso del obispo de Carcasona, que le encomendó su presentación a una serie de importantes personas, a través de las cuales



Figura 2: Pergamino nº 1.

entró en contacto con Emile Hoffer, especialista en lingüística, criptografía y paleografía y que a pesar de estar realizando su formación eclesialística se sabía que estaba relacionado con sociedades secretas y ocultistas. Debido a ello había entrado en contacto con un ilustre círculo cultural al que pertenecían figuras literarias como Mallarmé y Maeterlinck, músicos como Claude Debussy y Emma Calvé, famosa diva del "bel-canto" de la época y al mismo tiempo anfitriona y musa de la subcultura esotérica. Durante su estancia en la capital visitó repetidamente el Louvre, adquiriendo tres reproducciones de cuadros, de los cuales uno era de David Teniers "el Joven" y otro el más famoso cuadro de Nicolás Poussin: "Les Bergers d'Arcadie" (Los pastores de la Arcadia), que podemos contemplar en la figura 3 y que supuestamente contienen un mensaje cifrado.

Esta conducta de Saunière no respondía a un capricho, sino que sería el punto de arranque de una investigación que le tendría ocupado en los años posteriores, ya que en una parte de los pergaminos y en clave podía leerse una enigmática frase: "Pastora sin tenta-

ción. Que Poussin, Teniers guardan la clave; paz 681. Por la cruz y este caballo de Dios termino este demonio del guardián. A mediodía manzanas azules."

En el segundo pergamino se dejaba leer algo mucho más claro y directo:

"A Dagoberto II, Rey y a Sión pertenece este tesoro y él esta allí muerto"

A su regreso de París, el abad y su ama de llaves y confidente Marie Denarnaud, empiezan a comportarse de forma extraña. Levantan la losa de la tumba de la marquesa de Hautpoul y se dedican a borrar los símbolos de la lápida (sin saber que estos ya habían sido copiados por un viejo arqueólogo de la región), donde podía leerse la misma frase del primer pergamino y además encontraron otra lápida trasladada por Bigou desde una tumba de la cercana localidad de Arqués, donde aparecían símbolos parecidos a los usados por los templarios. La respuesta al enigma, según Lincoln y otros autores hay que buscarla en el cuadro de Poussin, "Los pastores de la Arcadia" donde aparece una tumba sospechosamente parecida a la de Arqués, pero en el cuadro cuatro personajes señalan una inscrip-



Figura 3: "Les bergers d'Arcadie" de Nicolás Poussin.

ción horizontal que reza "*Et in Arcadia ego*", que supuestamente expresa la Muerte y que significa "Yo yo en la Arcadia". La Arcadia es una tierra paradisíaca en Grecia donde se situaban las andanzas de dioses y ninfas entre fuentes, vegetación exuberante y completa armonía entre el hombre y la naturaleza. Los habitantes de la Arcadia son el prototipo del hombre feliz, modelo para el resto de la humanidad. Sin embargo, en uno de sus paseos, los pastores encuentran una calavera y una tumba que viene a recordarnos que incluso en el lugar más feliz y perfecto de la Tierra, la muerte está presente.

La frase es curiosa porque carece de verbo y según los autores es muy posible que sea también un criptograma, pues cambiando el orden de las letras puede formarse la frase "*I te go arcana dei*" es decir, "Yo oculto los secretos de Dios".

Posteriormente Saunière, continuó con los trabajos de restauración de la iglesia y con otras obras diversas, gastando una espectacular fortuna, pasando además a vivir como un rico potentado. Todo el mundo en el pueblo pensaba que el cura había encontrado uno de los tesoros que las leyendas decían que se ocultaban en la región, aunque todos los indicios hacen pensar que el "tesoro" que encontró no era el típico cofre lleno de monedas sino de otra naturaleza y que el dinero provenía de otras fuentes que el párroco nunca reveló. Lo más probable es que Saunière perteneciese o fuese "captado" por alguna sociedad secreta con las que entró en contacto durante su estancia en París, que compraba así su hallazgo y su silencio. Acometió la construcción de una extraña torre, llamada Torre Magdala (Figura 4) que sería su biblioteca y una suntuosa villa de campo a la que llamó Villa Bethania, que nunca llegó a habitar, además de llevar a cabo importantes obras de mejora en el pueblo. Los nombres dados a la torre y a la villa confirman la importancia que Saunière, al igual que el Priorato de Sión daba

a María Magdalena, título asimismo de la Iglesia del pueblo que fue escenario de la boda del rey merovingio Dagoberto II.

En la restauración, Saunière realizó una serie de cosas extravagantes, como colocar la figura del demonio Asmodeo sosteniendo la pila de agua bendita, un Via Crucis extraño, casi herético, donde en cada una de las estaciones aparece alguna desviación de lo relatado en las Escrituras y una inscripción en la puerta que dice: "Este lugar es terrible".

El 17 de enero de 1917, cuando contaba 65 años de edad y una buena salud, el párroco sufrió un ataque de apoplejía del que moriría cinco días después. A pesar de que el ataque fue totalmente inesperado, alguien el 12 de enero había encargado para el cura un ataúd a nombre de su gobernanta Marie Denarnaud. ¿Es posible que Saunière estuviese revelando más de lo que debía? No se sabe, pero que el sacerdote era partícipe de algún tipo de secreto lo muestra la actitud del párroco de un pueblo vecino que fue llamado para confesarlo. El día 22, el sacerdote que confesaba a Saunière



Figura 4. La Torre Magdala.

salió de la habitación visiblemente horrorizado tras negarse a darle la extremaunción. Cuentan las crónicas que cayó en una profunda depresión y que nunca volvió a sonreír.

Al igual que su patrón, la gobernanta y única heredera de Saunière, que era partícipe de todos sus secretos, Marie Denarnaud, también murió súbitamente. Poco antes de morir decidió vender la casa solariega Villa Bethania, comen-tándole al comprador que un día le revelaría un secreto que le haría rico y poderoso. Su muerte repentina hizo que se llevase el secreto a la tumba.

El misterio de Saunière y el "tesoro" de Rennes-le-Château, no habría pasado de ser una de esas historias de pueblo a no ser por la publicación en la década de los 60 del pasado siglo de una obra titulada "*Le trésor maudit*" de Gérard de Sède, una narración de misterio, hechos históricos y conjeturas, donde se cuenta la historia del "tesoro" de Saunière y se facilitaba la reproducción de los supuestos textos de los documentos encontrados, aunque no los "mensajes secretos" que, según decía, contenían los mismos. Eso hizo que Henry Lincoln, guionista de documentales para la BBC, comenzase a investigar el tema.

EL PRIORATO DE SIÓN

Ya en 1956 empezaron a aparecer en Francia una serie de libros, artículos, opúsculos y otros documentos relativos a Berenguer Saunière y al enigma de Rennes-le-Château. Este tipo de material ha seguido proliferando y en la actualidad es muy voluminoso. No es extraño que el asunto haya despertado el interés de cierto número de investigadores, la mayoría de ellos no demasiado serios. Sin embargo parece que el material inicial salió de una fuente concreta. Parece que "alguien" tenía interés en divulgar todo el asunto de Rennes-le-Château, en llamar la atención del público sobre la historia y el motivo no parecía tener fíndole económica, más bien se

trataba de propaganda que trataba de dar credibilidad a algo. Sin embargo, los responsables de dicha propaganda procuraban mantenerse escrupulosamente en la sombra.

Es decir, que desde 1956 cierta cantidad de material ha sido "filtrado" de forma deliberada y sistemática, poco a poco, fragmento a fragmento, que parecen provenir de una fuente "privilegiada" o "confidencial", de forma que cada parte es complementaria de lo que ya se sabía, contribuyendo a complicar más que aclarar el misterio, tal como si alguien estuviese poniendo continuamente la "zanahoria" delante. Y detrás de todo siempre la insinuación constante de que detrás de todo esta un secreto de proporciones monumentales.

Se han empleado diversas formas de diseminar todo el material. Una de ellas han sido los libros populares, que incluso han llegado a alcanzar un gran éxito de ventas. Son libros más o menos sensacionalistas que se valen de medios crípticos para despertar la curiosidad del lector. Así, Gérard de Sède ha producido una serie de obras sobre temas tan aparentemente dispares como los cátaros, los templarios, la dinastía merovingia, los rosacruces y Rennes-le-Château. Henry Lincoln pudo determinar que la información le venía a de Sède a través de un tal Pierre Plantard, que posteriormente se reveló como el Gran Maestro del Priorato en la época de realización del libro (1981). Pero la información más interesante e importante no apareció en forma de libro, sino en documentos u opúsculos que no estaban destinados al gran público. En Francia, cualquier obra que se desee editar debe ser previamente depositada en la Bibliothèque Nationale de París, aunque se trate de ediciones limitadas o particulares. De esta forma, investigando en dicha Biblioteca, Lincoln pudo dar con una recopilación de escritos denominada "Dossier secrets" (Dossier secreto) y a través de estos a otras obras y escritos, algunos de cuyos autores habían incluso fallecido en circunstancias poco cla-

ras. En toda la información recopilada aparecen una serie de hechos históricos que se presentan como indiscutibles y que pueden resumirse de la siguiente forma:

1. Había una orden secreta detrás de los caballeros templarios, la cual creó a estos como su brazo militar y administrativo. Esta orden, que ha funcionado con diversos nombres, recibe con mayor frecuencia el de la "Priuré de Sión" (Priorato de Sión).

2. El Priorato de Sión ha sido dirigido por una sucesión de grandes maestros cuyos nombres se encuentran entre los mas ilustres de la historia y la cultura occidentales.

3. Si bien los caballeros templarios fueron destruidos y disueltos entre 1307 y 1314, el Priorato de Sión permaneció incólume. Aunque se vió desgarrado periódicamente por luchas sanguinarias entre distintas facciones, ha seguido funcionando a lo largo de los siglos. Actuando en la sombra ha orquestado ciertos acontecimientos críticos en la historia de Occidente.

4. El Priorato de Sión existe y sigue funcionando hoy día. Influye y participa en asuntos internacionales de alto nivel, así como en los asuntos internos de ciertos países europeos. En cierta medida es responsable de la información aparecida desde 1956.

5. El objetivo "declarado" del Priorato de Sión es la restauración de la dinastía y la estirpe merovingias, no solo en Francia sino también en otras naciones europeas.

6. La restauración de la dinastía merovingia está sancionada y es justificable, tanto legal como moralmente. Aunque depuesta en el siglo VIII, la estirpe no se extinguió. Por el contrario, se perpetuó en línea directa desde Dagoberto II y su hijo Sigisberto IV. A fuerza de alianzas dinásticas y matrimonios entre sus miembros, esta línea llegó a incluir a Godofredo de Bouillon, que en 1099 al frente de la I Cruzada conquistó Jerusalén, y a otras familias nobles del pasado y del presente: Blanchefort,

Gisors, Saint-Clair (Sinclair en Inglaterra), Montesquieu, Montpézat, Poher, Luisignan, Plantard y Habsburgo-Lorena.

Aquí, en este llamado Priorato de Sión, tenemos una explicación a la referencia "Sion" que aparece varias veces en los pergaminos hallados por Saunière y a las iniciales P.S. grabadas en la lápida sepulcral de Marie de Blanchefort.

Las fuentes de donde procede toda esta información no son contrastables, es decir no puede compararse su contenido con otros documentos donde se recoja lo que acabamos de exponer. Es mas; los pergaminos encontrados en Rennes-le-Château, de los que nadie pudo ver los originales, son conocidos a través de reproducciones filtradas por el Priorato, lo que implica ir con pies de plomo alrededor de todo lo que rodea a dicha organización.

Entre los presuntos Grandes Maestres citados en el "Dossier secrets" figuran entre otros Botticelli, Leonardo Da Vinci, Robert Boyle, Isaac Newton, Víctor Hugo, Claude Debussy y Jean Cocteau. Es decir, que há ser ciertas las pretensiones del priorato, habría sido dirigido por algunas de las mayores luminarias de la historia occidental, así como por miembros de las principales familias reales y aristocráticas de Europa. Es prácticamente inconcebible que algunos de los personajes citados presidiese una sociedad secreta dedicada al cultivo de inquietudes "ocultas" y "esotéricas". Boyle y Newton, por ejemplo, no son precisamente nombres que podamos relacionar con lo "oculto" y aunque Víctor Hugo, Debussy y Cocteau sentían gran interés por estas cosas, son figuras demasiado conocidas, estudiadas y documentadas para haber sido "grandes maestros" de una orden secreta sin que lo hubiésemos sabido.

Aunque parece indudable la existencia actual de la organización, así como la de una antigua Orden de Sión en la época de las Cruzadas, la continuidad entre ambas a través de los siglos no está nada clara.

LOS ORIGENES Y EL SECRETO

Cuentan las crónicas que en el año 1099, tras la conquista de Jerusalén, Godofredo de Bouillon fundó una misteriosa Orden en la abadía de Notre Dame du Mont Sion, de la que se sabe muy poco. Sería mas tarde dicha Orden la que impulsaría la creación de la Orden de los Pobres Caballeros de Cristo, más conocidos como Templarios, por su vinculación con el Templo de Salomón.

Si hacemos caso a los textos procedentes del Priorato, la Orden de Sión tendría en la época de su fundación un poder considerable, llegando incluso a afirmar que los reyes de la ciudad santa debían su trono a esta enigmática sociedad.

Así pues, ellos serían los verdaderos artífices de la extraordinaria progresión que experimentaron los Templarios en los años siguientes, obedeciendo todo ello a un plan previamente establecido.

De acuerdo con estas fuentes, al menos cinco de los nueve caballeros fundadores del Temple pertenecían a su vez a la Orden de Sión y se podría decir que en un principio el Temple era el brazo armado de la anterior o incluso que ambas órdenes eran una sola, puesto que según parece compartían el mismo Gran Maestro. Sería, por ejemplo, el caso de André de Montbard, uno de los caballeros originarios de la orden templaria y que llegaría a ser el máximo dirigente de la misma. Al mismo tiempo era tío de San Bernardo de Claraval -que tanto tendría que ver en la expansión de los templarios- y consta asimismo como Maestro de la Orden de Sión, con lo que podemos hacernos una idea del grado de hermanamiento entre ambas.

Esta situación de confraternidad se prolongaría durante aproximadamente ochenta años, hasta que en 1188, un año después de la caída de Jerusalén en manos musulmanas, se produjo un cisma entre las dos órdenes que produjo su separación definitiva. Según el Priorato de

Sión, de la pérdida de Tierra Santa sería en gran parte culpable la Orden del Temple, y más concretamente su Maestro Gerard de Ridefort, al que acusan de traición. Este llevó a los Templarios a combatir en la batalla de los Cuernos de Hattin, que supuso un gran desastre para los cruzados y propició la caída de Jerusalén. La situación derivaría en que la Orden de Sión se trasladaría a Francia, abandonando a los Templarios. La ruptura de relaciones se simbolizó mediante la tala de un olmo multicentenario en la ciudad francesa de Gisors. A partir de ese momento, la Orden de Sión cambió su nombre por el de Priorato y se dedicó a planificar sus propios objetivos.

Supuestamente, la misión del Priorato consistiría en proteger un gran secreto relacionado con los descendientes de la dinastía de los reyes merovingios y restaurar en Francia a uno de sus miembros. Su legítima descendencia, que oficialmente se creía extinguida, habría sido demostrada por el contenido de unos pergaminos encontrados en el pueblecito francés de Rennes-le-Château, según veíamos anteriormente.

El comportamiento del Priorato de Sión, por lo que deja entrever en sus publicaciones y en las "filtraciones" respecto al caso de los pergaminos, parece obedecer a un calendario cuidadosamente preciso y planificado desde hace largo tiempo y del que (y es opinión personal) no serían ajenos ni el Código Da Vinci ni otros de los muchos libros que sobre la misma temática últimamente proliferan. Ellos dan a entender que son los custodios de un secreto de capital importancia y del que tendrían pruebas irrefutables.

Existen tradiciones que, aparte de lo consignado en los Evangelios, dan una gran importancia a María Magdalena, de quien nos dicen que tras la crucifixión de Jesús huyó a la Galia acompañada de José de Arimatea portando el Santo Grial, que según las leyendas medievales sería o bien un recipiente que contendría la sangre del costado de Cristo que

José habría recogido al pie de la cruz o el cáliz que Jesús habría utilizado en la Última Cena o incluso ambas cosas a la vez. Pues bien, según lo que puede extraerse de la concepción del Priorato, María Magdalena sería la esposa de Jesús y cuando viajó lo hizo o bien embarazada o acompañada de su progenie.

De esta forma, el término "Santo Grial" se transformaría no en un recipiente, sino que debe comprenderse en el sentido de Santa Sangre, "Sangrial" o "Sangre Real", es decir, como la sangre de Jesús perpetuada en su descendencia que se trasladó a las Galias y continuó allí. Eso, según el Priorato explicaría la lucha que hasta hoy subsistiría entre los herederos de Pedro y los de María Magdalena, es decir entre los herederos por la fe y los herederos de la Sangre, lo que es lo mismo que decir entre estos y la Iglesia de Roma.

Una vez en Francia, este linaje se unió matrimonialmente con el de los reyes francos, dando lugar a los merovingios, a los que las leyendas les atribuían poderes "mágicos".

Alrededor del año 500 d.C., con el bautismo y conversión del rey Clodoveo, la Iglesia Romana se instauró como suprema autoridad espiritual de occidente. Se podría decir, según el priorato, que fue un pacto entre Roma y los merovingios, originando una alianza que debería engendrar un nuevo sacro imperio romano.

Pero parece que la lealtad de los francos a la Iglesia no era muy intensa, ya que seguían practicando el arrianismo. Doscientos años después, el rey merovingio Dagoberto II (cuyo nombre aparece cifrado en los pergaminos de Saunière) fue asesinado junto con toda su familia por encargo del propio válido o mayordomo de palacio, Pipino de Heristal. Según los documentos, la Iglesia, viendo peligrar su hegemonía no sería ajena al regicidio, habiendo apoyado la conspiración.

Con la muerte de Dagoberto y sus descendientes la dinastía merovingia llegó a su fin y comenzó la de los validos de palacio, los car-

lingios, que contaban con el apoyo eclesiástico. Estos trataron de legitimarse casándose con princesas merovingias y continuaron con su reinado. Con Carlomagno llegaron a abarcar un imperio que se extendía por la totalidad de Europa occidental, el Sacro Imperio Romano de Occidente.

Pero, según afirma el Priorato de Sión, la dinastía merovingia no se extinguió con Dagoberto II. Al parecer, los merovingios, la estirpe de Jesús, sobrevivieron a través de un hijo de Dagoberto que se habría salvado milagrosamente del asesinato de su familia. Se llamaba Sigisberto IV y entre su descendencia directa estaría mas tarde Godofredo de Bouillon.

Por la genealogía de Jesús que aparece en el Evangelio de San Mateo, este era de sangre real al ser de la estirpe de David. Es decir, Jesús era el heredero legítimo del trono de Jerusalén. En las Cruzadas, con la conquista de Jerusalén y la coronación de Godofredo de Bouillon, un heredero de Jesús recuperó su patrimonio legítimo volviendo a ser rey de la Ciudad Santa.

Dada la hegemonía de la Iglesia en la época, Godofredo no pudo reivindicar como hubiese querido su linaje y su derecho, habiendo así creado para proteger el secreto de este linaje sagrado la Orden de Sión y su brazo armado, la Orden del Temple.

Así pues, el Santo Grial sí sería el portador de la sangre de Cristo, pero no en el sentido simbólico, sino de su descendencia: los portadores de su sangre. Y este sería el gran secreto del Priorato de Sión, compartido también con los caballeros de la Orden del Temple.

De esta manera se entiende por los templarios habrían asociado el culto de la Diosa Madre a María Magdalena, de la dualidad Dios-Jesús Diosa-María Magdalena, lo que según la novela de Dan Brown, quería simbolizar Da Vinci en el retrato de la Gioconda o Mona Lisa, que en un juego de palabras asocia a Amon-Isa (Isis), el dios y la diosa egipcios.

EL VERDADERO SECRETO

Pero no para aquí la cosa. Tanto de los documentos del priorato como de la "interpretación" (mejor podríamos decir tergiversación) de algunos de los evangelios apócrifos, así como de los papiros de Naj-Hammadi que son escritos de ascendencia gnóstica encontrados en 1945 en Egipto, los autores de "El enigma sagrado", Lincoln, Leigh y Baigent, llegan a una interesante conclusión: Jesús, tal como aseguraban ciertas creencias heréticas y se asegura en el Corán, era sólo un profeta, pero un profeta mortal y no murió en la cruz, de la que se libró gracias a una ingeniosa sustitución. En la traducción que ellos reproducen de un set de los códices, el Segundo Tratado del Gran Set, Jesús dice:

"No sucumbí ante ellos como habían planeado... Y no morí en realidad, sino en apariencia, no fuera a ser avergonzado por ellos... Pues mi muerte que ellos creen que sucedió les sucedió a ellos en su error y ceguera, toda vez que clavaron a su hombre hasta la muerte.... Fue otro, su padre, quién bebió la hiel y el vinagre, no fui yo. Me golpearon con caña; fue otro, Simón, quién llevó la cruz sobre sus hombros. Fue otro a quién colocaron la corona de espinas... Y yo me estaba riendo de su ignorancia".

Ante esta disyuntiva hay quien supone y así lo recogen algunas de esas "eruditas obras" a las que hacíamos mención en un principio de que no sólo fue la Magdalena la que llegó a las Galias sino que además iba acompañada de Jesús, que habría escapado de incógnito, después de dar el "cambiao" con el pobre Simón de Cirene. Y lo que es peor de todo esto es que se preste mayor credibilidad a lo escrito en estos códices, de los cuales uno incluso llegó a venderse en el mercado negro, que a los propios Evangelios canónicos, ya que estos han sido "indudablemente manipulados" a partir de Constantino y el Concilio de Nicea, según afirmación de los propios autores.

Enlazando con esta teoría o con otras que dicen que Jesús fue azotado y crucificado pero que realmente no murió, sino que fue víctima de una especie de colapso y que fue descendido de la cruz aún vivo y que se recuperó, es también digno de destacarse aquí el libro escrito en 1996 por un ingeniero civil y un especialista de minas, Richard Andrews y Paul Schellenberger, que ellos titularon "The tomb of God" (La tumba de Dios) donde tratan de descifrar el genuino secreto que custodia el Priorato de Sión, mas allá de la salvaguarda de la estirpe merovingia, y que flota sobre todo el asunto de Rennes-le Château.

Ya en el libro de Lincoln, Leigh y Baigent, aparece que además de las frases cifradas a las que antes hacíamos mención, los pergaminos de Saunière guardaban otro secreto mas difícil de desentrañar. En ellos aparecen extraños símbolos y una serie de letras que destacan sobre las demás. Están como "voladas" y la palabra "SION" se repite varias veces. Lincoln intuyó que uniendo de alguna forma estos símbolos y las letras, podía componerse el plano de algo y que ese algo, de alguna forma, ya por sí mismo o por la información que recibió era conocido por Saunière, pero no llegó a obtener un resultado concreto. Y además estaba el misterio de la relación de los pergaminos con los cuadros de Teniers y Poussin.

Estos dos autores, grandes aficionados a la geometría, según ellos mismos confiesan, se pusieron manos a la obra, consiguiendo mediante un proceso lento y complejo que tratan de describir en su libro, llegar a la solución del enigma, que no es otro sino que tanto los pergaminos como los cuadros citados son en realidad un mapa. El mapa del lugar donde supuestamente se encuentran enterrados los restos mortales de Jesús. Ese, según ellos, es el verdadero secreto que custodia el Priorato y el que le valió primero la fortuna y más tarde la muerte a Berenguer Saunière.

El proceso lo realizaron en primer lugar con los pergaminos, atendiendo a los símbolos

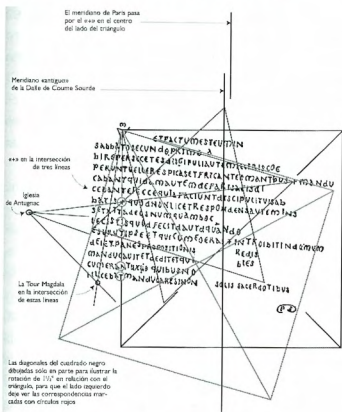


Figura 5: La geometría del pergamino 2.

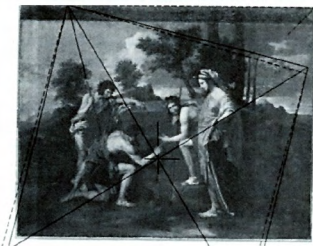


Figura 6: La geometría oculta del cuadro de Poussin.

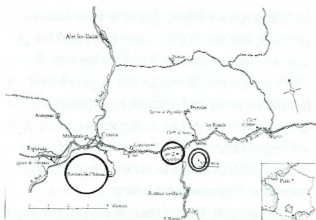


Figura 7: Situación del Monte Cardou.

que aparecen y a las letras que destacan, como puede verse en la Figura 5.

De ahí encontraron que podían construirse una serie de figuras geométricas y que al unir una serie de puntos clave de las mismas resultaba que todas las rectas convergían en un punto. La sorpresa fue mayúscula, según los autores, cuando al superponer estas figuras sobre un mapa de la zona, todos esos puntos coincidían con lugares claves y que tienen relación con el misterio.

Un proceso parecido siguieron con los cuadros de Teniers y Poussin, encontrando que en ambos existe una geometría oculta y que tiene que ver con la posición de las figuras, los bastones que soportan los pastores, la posición de las manos, etc... Como puede verse en la Figura 6.

Tras realizar el trazado y superponer los resultados sobre el mapa de la región, observan que al coincidir los cuadrados de ambas figuras, el centro del cuadrado trazado sobre el cuadro de Nicolás Poussin coincide en un punto concreto muy cercano al castillo templario de Blanchefort, situado a pocos kilómetros del pueblo de Rennes-le-Château: el monte Cardou, cuya situación puede observarse en la figura 7 señalado dentro de un doble círculo. El círculo mayor señala el pueblo y el menor el castillo de Blanchefort, templarios, que asimismo se encargaron de horadar la roca del monte y después cerrar las



Figura 8: El Monte Cardou.

galerías, sirviéndose de la fortaleza de Blanchefort, desde donde puede dominarse todo el paraje, para poder vigilar discretamente el lugar, cuyo aspecto puede verse en la figura 8 tal como se divisa desde el castillo. Se supone que en algún punto entre los dos promontorios rocosos que se observan en el centro de la imagen estaría sepultado el cuerpo de Jesús.

Vista así la revelación suena impresionante y sería algo que, de ser cierta, daría al traste con todas nuestras creencias y nuestra fe, amén de trastocar todos los cimientos de nuestra civilización. Pero la verdad es que todo ello no deja de ser un montaje sustentado en una serie de suposiciones. Incluso al explicar el proceso seguido hasta llegar a tan sensacional conclusión y los giros y correcciones que los autores realizan para forzar la coincidencia de las figuras trazadas, la impresión es la de que el proceso seguido lo ha sido al revés. Es decir, primero se ha elegido el lugar, tal vez por su nombre, pues como los mismos autores indican Cardou podría ser una derivación a la lengua de *oc* del término francés "*Corps de Dieu*" o "*Corps Dieu*" y después, de forma forzada y a veces inverosímil geoméricamente hablando (y el que suscribe sabe algo de eso), lograr hacerlo coincidir con sus construcciones geométricas nada claras.

De igual forma hay que recordar que en realidad, los pergaminos sobre los que han trabajado tanto Lincoln como los autores de "La tumba de Dios" no son sino supuestas repro-

ducciones que el propio Priorato ha dado a conocer a través de esas obras y opúsculos de los que ya hacíamos mención y por tanto muy bien podrían estar convenientemente "preparados" para poder llegar a la conclusión que a ellos les interesa.

LA CONTROVERSI A

El mensaje que quiere transmitir la novela de Brown y que extrae (casi podría decirse que plagia) de "The Holy Blood and The Holy Grial" es básicamente el siguiente:

1. Jesús no es Dios. Ningún cristiano pensaba que Jesús es Dios hasta que el emperador Constantino impuso el cristianismo y así se decidió en el Concilio de Nicea en el 325 d.C., donde se decidió este dogma por un "estrecho margen de votos".
2. Jesús tuvo como compañera sexual a María Magdalena. Sus hijos, portadores de su sangre son el santo Grial, fundadores de la dinastía merovingia en Francia (y antepasados de la protagonista, Sophie Neveu).
3. Jesús y María Magdalena representaban la dualidad masculina-femenina (como Marte y Atenea, Isis y Osiris, etc...). Los primeros seguidores de Jesús adoraban "el sagrado femenino", estando esta adoración oculta en los símbolos de las catedrales de los Templarios, en el Priorato de Sión y en mil códigos secretos más.

diseño
maquetación
impresión

Gandulfo

impresores, s.l.

Pol. Ind. El Pino - C/ Pino Real, 10 - 41016 SEVILLA
Tlf.: 95 425 90 53 - Fax: 95 425 94 75 - info@gandulfoimpresores.com

4. La malvada Iglesia Católica inventada por Constantino persiguió a los tolerantes y pacíficos adoradores de lo femenino, matando millones de brujas durante la Edad Media y el Renacimiento, destruyendo todos los evangelios gnósticos que no les gustaba y dejando solo los cuatro evangelios que les convenía bien retocados a su gusto. En la novela el maquiavélico y mafioso Opus Dei trata de impedir que los héroes saquen a la luz el gran secreto.

Pero todo esto no se trata de vender como una ucronía o una novela de historia-ficción en un pasado alternativo o una Europa imaginaria. Se intenta vender como erudición, investigación histórica y trabajo de documentación. El propio Brown, al principio del libro dice: "*todas las descripciones de arte, arquitectura, documentos y rituales secretos en esta novela son fidedignas*". Eso es falso. Las invenciones, los errores y tergiversaciones abundan por toda la novela. Una simple revisión de la bibliografía utilizada nos hace ver que son numerosos los libros de paraciencias, esoterismos y pseudohistorias, mientras escasean libros serios de arte o historia.

La realidad es muy otra y se contraponen machaconamente a los endebles argumentos de Brown:

1. Tenemos textos que demuestran que el cristianismo antes del 325 no era como dice la novela y que los textos gnósticos eran tan ajenos a los cristianos como lo son actualmente las publicaciones "new age" (nueva era).

2. Incluso si Constantino hubiese querido cambiar así la fe de millones de cristianos, ¿cómo habría podido hacerlo en un concilio sin que se diesen cuenta tantos creyentes y centenares de obispos, muchos de los cuales eran supervivientes de las persecuciones?. De hecho si el cristianismo antes del 325 hubiese sido tal como se describe en la novela y piensan muchos neognósticos actuales nunca hubiese sufrido persecución, ya que encajaría

perfectamente con otras opciones paganas. El cristianismo fue perseguido por no aceptar imposiciones religiosas del poder político y proclamar que solo Cristo es Dios con el Padre y el Espíritu Santo.

3. Nada hay en los Evangelios que pueda hacer pensar en una relación de Jesús con María Magdalena como la que se deriva del texto y de los argumentos del Priorato de Sión. Jesús dejó ver claramente desde un principio cual era su Misión: transmitir la buena nueva de un Dios Padre misericordioso y de la necesidad de amor entre los hombres.

Igualmente dejó claro que el Hijo del Hombre sería apresado y muerto y que resucitaría al tercer día. Conocedor como era de la naturaleza humana, Jesús sabía que en caso de dejar descendencia, esta y no su Evangelio hubiese atraído la adoración de los hombres.

4. Es cierto que la Iglesia comió en el pasado tremendos errores por un concepto equivocado de la forma de preservar la fe de los que el Papa Juan Pablo II ha pedido públicamente perdón, pero en ningún caso como los que se le atribuyen en el libro, donde se le acusa de la muerte de mas de cinco millones de mujeres. Cuando se acude a la historia, puede calcularse el número de personas ejecutadas en Europa a lo largo de trescientos años por brujería entre 30.000 y 80.000, si bien la gran mayoría no lo fueron por la Iglesia y ni siquiera por los católicos.

5. Jesús murió en la cruz y resucitó. ¿O es que acaso pretendían hacernos creer que los ejecutores romanos eran tontos?. Jesús realmente murió en la cruz y si no, tal como atestigua la imagen de la Sábana Santa (que no olvidemos se corresponde "cinco por cinco" con los Evangelios), solo las heridas causadas durante la flagelación (mas atroz que lo se nos presenta en la "Pasión de Cristo" de Mel Gibson) hubiesen sido suficiente para causar la muerte. Y la Resurrección es un hecho incontestable o ¿es que es posible convencer a tan ingente cantidad de personas de una cues-

tión tan anómala sin que hubiese unas pruebas tangibles e irrefutables?. ¿Es que no disponían de medios los romanos o el sanedrín para acallar tan increíble noticia extendida por unos cuantos discípulos?. Le habrían acallado si hubiesen podido, pero habrían tenido que matar a cientos o miles e incluso a algunos de ellos mismos.

CONCLUSIONES

En síntesis, para cualquier persona creyente y con una sólida formación, toda esta serie de secretos ocultos, sucesos misteriosos, sociedades secretas milenarias, actuaciones de los templarios (a los que se achaca de todo, incluso de haber descubierto América)....., sin que exista ni nadie pueda aportar ningún tipo de documentación fidedigna, no dejan de ser una mas de esas tramas que pretenden denostar al catolicismo, negar la divinidad de Jesús y por supuesto negar su resurrección.

Pero no podemos mirar hacia otro lado y dejar que proliferen sin mas. El hecho es indudablemente peligroso. Nos preocupamos mucho por la formación de los jóvenes, pero no tanto por su formación religiosa. Al no ser un asunto de futuro profesional, lo consideramos como de interés secundario. Sin embargo, son muchos los jóvenes que se sienten atraídos por estos supuestos misterios. De hecho son muchísimos mas los que siguen un programa de radio como Milenio 3, por ejemplo, que los que se comprometen y se preocupan de alcanzar una sólida formación cristiana, amén de que pocas veces se habla de estos temas en catequisis y cursillos.

A mi me ocurrió, cuando a raíz del artículo sobre el Sudario de Oviedo que escribí el año pasado para esta revista del Consejo de Hermandades, que varios jóvenes cofrades me interpellaron por el "Código Da Vinci" y todos se hacían las mismas preguntas: "¿Es cierto lo que se cuenta en el libro?" "¿Podría ser verdad lo del Santo Grial?"..... Atendí aquella batería

de cuestiones como mejor pude y supe, que no es mucho, pero la verdad es que me dejó bastante preocupado la falta de formación y conocimiento sobre algo tan importante como son los fundamentos de nuestra propia religión. Y esto en jóvenes que creen, practican y toman parte activa en nuestras hermandades entonces, ¿qué decir de los miles de jóvenes y adultos para los que esta novela u otras similares serán su primer o quizá único contacto con cuestiones sobre Jesús y la historia de la Iglesia?.

No sería digno de los cristianos comprometidos del siglo XXI ceder sin lucha ni respuesta. Aunque de todo lo expuesto podemos extraer la impresión de que el Priorato de Sión, rosacruces, masones y otras organizaciones secretas y no tan secretas están esperando desde hace cientos de años el momento oportuno para dar a conocer al mundo sus "secretos", este hecho no se va a producir, desde luego, un buen día en una multitudinaria rueda de prensa. La cosa es mucho mas sutil. Están siguiendo claramente la táctica del "*calumnia, lo algo queda*" y por supuesto son conscientes de que para hundir un sólido edificio es mas fácil y requiere mucho menor esfuerzo ir socavando poco a poco sus cimientos, sobre todo si en estos existen suficientes puntos débiles.

El buen entendedor, que entienda.

Bibliografía

Baigent, M.; Leigh R.; Lincoln, H.
"The Holy Blood and The Holy Grial". J. Cape Ltd. Londres 1.982.

Andrews, R.; Schellenberger, P.
"The tomb of God". Pactolus Ltd. Londres 1996.

Revista *Lintem* nº 35 y 36. Centro Español de Sindonología.

Antonio Ruiz

Bucle Peluqueria

C/ Barrio Nuevo, nº 14. Residencial Edén. Casa nº 3
 ☎ 95 562 03 56 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

MEJÓN CHURRASCO I

Especialidades en
 CARNES - PESCADOS Y MARISCOS

C/ Mar Rojo, blq. 3 - local 7. 41500 Alcalá de Guadaíra

escaparate



Pasión
 por Alcalá

e-mail: escaparate@supercable.es ☎ 609 344 567

ITINERARIOS (Cruz de Guía)

Horario Tarde		Horario Madrug.	
5	SALIDA BORRQUITA DOMINGO DE RAMOS Parroc. San Agustín	SALIDA EL ROSARIO DOMINGO DE RAMOS Capilla Salesiana	SALIDA JESUS VIERNES SANBARGADA Parroquia Santiago Alcalá y Ori
5:30	Canarias - Aragón Sargento Vasallo Avda. A. Mainera	El Barro (5:20) Pra. de la Almazana Padre Flores (5:30)	2:30
6	Piñazuela	Rosario	3
6:30	Plaza Cervantes Paraiso	S. Sebastián-Piñazuela Alcalá y Ori-Hertero	3:30
7	Perez Galdos Cristo Amor	Nra. Sra. del Águila Sra. del Águila Asilo	4
7:30	Iglesia s. Sebastián	Barrio Nuevo Paraiso	4:30
8	Sra. Amr-Mainera	Plaza Cervantes Nra. Sra. del Águila	5
8:30	Cruz del Inglés Arañal	El Paraiso (8:30) La Piana (9)	5:30
9	Moguer (21:40)	Herrero-Alcalá y Ori García de Alba	6
10	Valencia	Barrio Obispo Atiliano de Acevedo	6:30
10:30	Almería	Avda. In. Concepción Calden de la Barca	7
11:30	Almería	Hertero Cervantes - La Piana	7:25
12	Ped. José L. Portillo	Hertero Cervantes - La Piana	7:50
12:30	ENTRADA (0:15)	Hertero Cervantes - La Piana	8:20
1		Hertero Cervantes - La Piana	8:30
1:30		Hertero Cervantes - La Piana	8:30
2		Hertero Cervantes - La Piana	8:30



AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA

Venda su Vivienda con **TOTAL GARANTÍA** y **ATENCIÓN PERSONALIZADA**

Somos **AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA Nº 344**

Compare nuestros Precios. Consúltenos sin compromiso.

Tenemos las Mejores Ofertas del Mercado

COMPRA - VENTA - ALQUILER

CHALETS - CASAS - PISOS - APARTAMENTOS - NUEVAS PROMOCIONES

OFICINAS - LOCALES - NAVES INDUSTRIALES

SOLARES URBANOS, RÚSTICOS E INDUSTRIALES

FINANCIAMOS EL 100% DE SU COMPRA. SIN ENTRADA.

(según circunstancias personales)

*Visítenos: **AMPLIO APARCAMIENTO***

ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/ Silos 112. Local A

Telf: 95 561 06 06 - Fax: 95 561 03 72



SEVILLA

C/ Luis Montoto, 83. 1ª Planta

Telf: 95 498 12 92 - Fax: 95 457 13 12



SOMOS ESPECIALISTAS EN ALIMENTACIÓN FAMILIAR



supermercadosmas.com

C/. Mairena, 46. (El Barrero) - Telf. 95 568 03 75

Avda. Escultora La Roldana, s/n. (Nueva Alcalá) - Telf. 95 410 07 82

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra