



Nasim y Gloria

Compañía Diocesana Alcalá de Guadaíra

Alcalá de Guadaíra, 2013

Entérate antes que nadie



www.guadairainformacion.com

Síguenos también por

Hecha en Alcalá a diario



PELAGIERGA Y ESTÉTICA
ENCARNACIÓN MORELLO
MASAJES - APLICACIONES
UNISEX

En Marzo 2 x 1
en Estética

☎ 95 561 28 30

C/. Barrio Nuevo, 77.
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Director:
David Rivera López

Coordinador:
José Ordóñez Ruiz

Fotografías:
Juan Jiménez Quintana
José Manuel Olivero Orozco
Jacobo Díaz Portillo
Miguel Ángel Márquez de la Costa
José Joaquín Galán
Alberto Mallado
Alejandro Calderón
Francisco Javier Baños
Juan Carlos Gravalosa Morenilla

Portada
Cartel de Semana Santa 2012
Claudio Sánchez
Virgen del Águila
Haretón
Stmo. Cristo de la Bondad
Francisco Javier Baños Peinado
Ntra. Sra. de la Oliva
Francisco Javier Baños Peinado
Jesús de la Oración en el Huerto
EDO
María Stma. del Rosario
Jacobo Díaz Portillo
Stmo. Cristo del Perdón
Juan Jiménez Quintana
Ntra. Sra. de las Angustias
Miguel Ángel Márquez de la Costa
Soberano Poder
Oscar da Silva
Ntro. Padre Jesús Cautivo
José Joaquín Galán
M^a Stma. de la Esperanza
José Joaquín Galán
Stmo. Cristo del Amor
Miguel Ángel Márquez de la Costa
Ntra. Sra. de la Amargura
José Joaquín Galán
Jesús Nazareno
José Manuel Olivero Orozco
María Stma. del Socorro
Miguel Ángel Márquez de la Costa
Santo Entierro de Cristo
Jacobo Díaz Portillo
Ntra. Sra. de la Soledad
Marco Antonio Gómez Peña
Ntra. Sra. del Dulce Nombre
José Antonio García Díaz
Ntra. Sra. del Rocío
Francisco Javier Baños Peinado
San Mateo
José Antonio García Díaz

Diseño y Publicidad:
ESCAPARATE - J. O. R.

Impresión:
Gandulfo Impresores S.L.
Imprenta Oromana - Alcalá



PASIÓN Y GLORIA N° 20

Cuaresma de 2013

Revista del Consejo de

Hermandades y Cofradías

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Sumario

Via Crucis de las Hermandades 2013.....	2
Participemos en la conmemoración de los misterios centrales de nuestra fe. Arzobispo Juan José Asenjo Pelegrina.....	3
¿Qué expresamos cuando decimos «Yo creo»? Antonio José Guerra Martínez.....	4
En nombre del Consejo. M ^a José Gravalosa Morenilla.....	5
Ave María del Águila. Ángel Gutiérrez Oliveros.....	6
Pregonero de la Semana Santa 2013: Manuel Antonio Seda Hermosín. Antonio Rivas Durán.....	7
75 Años de la Imagen de Jesús Nazareno. Vicente Romero Muñoz.....	9
Galería del Cofrade. Juan Hurtado Orellana. Juan Hurtado Lissén... Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Alcalá de Guadaíra II Parte. Vicente Romero Gutiérrez.....	15
Nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de Santa María del Águila Coronada.....	32
Memoria de Actividades del Consejo 2012. Antonio Martín Rivas... Hermandad de la Borriquito.....	34
Pregón de papel en el Año de la Fe. Fernando Casal Mancera..... Hermandad del Rosario.....	35
«Lágrimas de Vida». Dr. José Pérez Bernal.....	38
El Retablo de la Hermandad del Rosario. Estudio Histórico-Artístico. Enrique Ruiz Portillo.....	39
Hermandad del Perdón.....	42
Tuvo que ser María. Miguel Ángel Márquez de la Costa..... Hermandad del Soberano Poder.....	43
Solemne Bendición de María Stma. de la Caridad..... Dios es amor. Deus caritas est.....	46
Hermandad del Cautivo.....	52
Los siete fundadores servitas. Lamberto de Echeverría..... La Antigua Sección Alcalaense de Adoración Nocturna al Stmo. Sacramento, agregada a la orden franciscana. Juan Jorge García. José de Arimatea, el hombre que enteró a Jesús. Miguel Ángel Castillo Jiménez.....	53
Trescientos años de la Custodia de San Sebastián. 1713-2013. Enrique Ruiz Portillo.....	56
Hermandad de la Amargura..... X Aniversario del Campamento de Verano. Esaú Pérez Jiménez.....	57
Cartel del 75 Aniversario de la Bendición de la Imagen de Jesús Nazareno. Jesús Mallado Rodríguez.....	59
Hermandad de Jesús Nazareno.....	61
Los años dan solera y dignidad a las obras buenas. Manuel Ángel Cano Muñoz.....	61
Un cuarto de siglo exaltando la tarde del Viernes Santo. Antonio Ángel Fernández Rivera.....	64
Hermandad del Santo Entierro.....	66
La belleza de Dios. Santiago Navarrete de la Fuente..... Agrupación Parroquial Divina Misericordia.....	68
Hermandad del Dulce Nombre.....	71
Nuestra Hermandad día a día. Juan Martín Alcaide.....	77
Hermandad del Rocío.....	82
La Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Alcalá. Manuel Ramos..... San Mateo Apóstol, Evangelista y Patrón de Alcalá. Antonio León. Hermandad de San Mateo.....	83
Itinerarios.....	86
	87
	90
	94
	97
	100
	104
	105
	106
	108
	109
	110
	112



HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

LABORABLES. De 9:00 h. a 15:00 h. y de 18:00 h. a 21:00 h.

DOMINGOS Y FESTIVOS: De 16:00 h. a 19:00 h.

Avda. 28 de Febrero, 46. Telf. 955 610 713 - 630 049 188. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

DESDE 1991 CELEBRANDO
SUS ALEGRÍAS

Vía Crucis de las Hermandades 2013

VÍA CRUCIS

de las Hermandades de Alcalá de Guadaíra

CUARESMA 2013



Presidirá:

N.º P. PADRE JESÚS NAZARENO

Día 19 de marzo. (MARTES DE PASIÓN)

Hora: A las 9 de la noche

Recorrida:

PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN - PARROQUIA DE SANTIAGO

L Vía Crucis es, con sus estaciones, un modelo de la vía dolorosa, ruta por la cual Cristo fue conducido al Calvario.

Tradicionalmente ha estado compuesto de catorce estaciones que son:

- 1) Jesús es condenado por Pilato.
- 2) Jesús con la Cruz a cuestas.
- 3) Primera caída de Jesús.
- 4) El encuentro con su madre, María.
- 5) Jesús es ayudado por el Cireneo.
- 6) La mujer Verónica enguja el rostro de Jesús.
- 7) Jesús cae por segunda vez.
- 8) Jesús habla a las mujeres de Jerusalén.
- 9) Tercera caída de Jesús.
- 10) Jesús es despojado de sus vestiduras.
- 11) Crucifixión de Jesús.
- 12) Muerte de Jesús.

13) El cuerpo de Jesús es presentado a María.

14) El cuerpo de Jesús es depositado en el sepulcro.

Las estaciones de la cruz tienen considerable importancia como ejercicio devocional en la Iglesia Católica. El creyente medita y reza en cada una de ellas. Siete de los sucesos que se relacionan se hallan recogidos en uno o más de los Evangelios (primera, segunda, octava, décima, decimoprimer, duodécima y decimocuarta estación), mientras que las demás son tradicionales.

Todos los cofrades y pueblo creyente, en general, tendremos por tanto una nueva cita con la que las hermandades desean acrecentar aún más la preparación para la celebración de los Misterios Pascuales, con la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Participemos en la conmemoración de los misterios centrales de nuestra fe

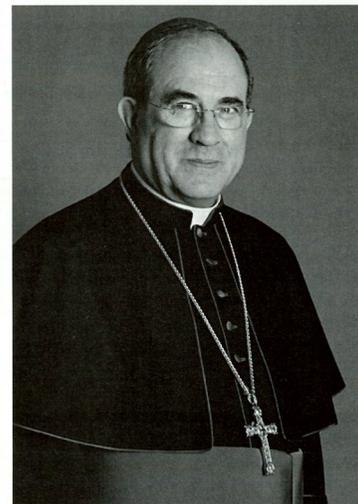
+ JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA

Arzobispo de Sevilla

Queridos hermanos y hermanas, miembros de las Hermandades y Cofradías de Alcalá de Guadaíra:

L consejo de Hermandades y Cofradías me pide unas palabras de saludo y exhortación para su revista en las vísperas de Semana Santa. Lo hago con mucho gusto, con la esperanza de que mis palabras hagan algún bien. Un año más la Iglesia nos invita a celebrar los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Vivir la Semana Santa hoy no es fácil. Por lo menos no lo es como hace sólo unas décadas, en las que el ambiente era esencialmente religioso. Hoy son muchos los reclamos con que nos seduce la sociedad consumista y secularizada en que vivimos. Por ello, vivir con seriedad y provecho el drama de la Pasión del Señor en estos días santos tiene un mérito mayor. Ojalá lo hagamos en familia, participando todos sus miembros en las celebraciones litúrgicas, en las que vamos a conmemorar los misterios centrales de nuestra fe.

Preparémosnos a participar en ellas reconciliándonos con Dios y con nuestros hermanos en el sacramento de la penitencia. Busquemos espacios amplios para la oración y el silencio. Agradecemos al Señor la institución del sacramento de su Cuerpo y de su Sangre en el Jueves Santo y visitémoslo con piedad y unión en el Monumento. Vivamos con gratitud también la liturgia del Viernes Santo y abramos nuestro corazón para que la sangre derramada de Cristo sane nuestras heridas, penetre en nuestro espíritu, nos convierta, nos salve y nos libere de nosotros mismos y del pecado.



Acompañemos al Señor con recogimiento y sentido penitencial en las hermosas procesiones de Semana Santa de Alcalá de Guadaíra, que no son primariamente manifestaciones culturales, ni espectáculos de interés turístico, sino expresión de la religiosidad de nuestro pueblo, y catequesis viva de los acontecimientos redentores.

Dios quiera que estos días nos sirvan para ahondar y enraizar más nuestra vida cristiana personal y comunitaria. Ojalá favorezcan el encuentro personal con el Señor, que transforma nuestras vidas, si nosotros nos dejamos transformar por la eficacia de su sangre redentora. Ojalá que quien rescuita para la Iglesia y para el mundo en la Pascua florida, rescuite sobre todo en nuestros corazones y en nuestras vidas. Sólo así experimentaremos la verdadera alegría de la Pascua.

Junto con mi saludo cordial y fraterno, este es mi deseo para vosotros, queridos hermanos y hermanas de miembros de las Hermandades y Cofradías de Alcalá, y para todos los cristianos de esta ciudad en los umbrales de la Semana Mayor.

¿Qué expresamos cuando decimos «Yo creo»?

ANTONIO JOSÉ GUERRA MARTÍNEZ

Arcipreste de Alcalá de Guadaíra

Si alguna vez hemos sido interpelados por nuestra fe, seguramente habremos respondido afirmativamente con frases como: «en algo hay que creer», o «por supuesto, yo en Dios creo firmemente», o mejor, «yo siempre le rezo a mi Cristo o mi Virgen todas las mañanas». Con mucha alegría nos aventuramos a hablar de la fe tanto dentro como fuera de la Iglesia, sin embar- go, ¿sabemos claramente en qué consiste la fe?

Acudamos al Catecismo de la Iglesia Católica para ver qué es la fe y qué significa para el hombre creer en Dios: «La fe es la respuesta del hombre a Dios que se revela y se entrega a él, dando al mismo tiempo una luz sobreabundante» (Catecismo n° 26); «creer en Dios significa para el hombre adherirse a Dios mismo, confiando plenamente en Él y dando pleno asentimiento a todas las verdades por Él reveladas, porque Dios es la Verdad. Significa creer en solo Dios en tres personas: Padre, Hijo y Espíritu Santo» (Compendio del Catecismo n° 27).

Si nos fijamos en el rito del bautismo podemos vislumbrar mejor qué significa la fe y creer en Dios. Por tres veces se le interpela al neófito si renuncia al pecado y al mal. A este compromiso de renuncia se le añade otras tres preguntas: ¿Crees en Dios... en Jesucristo... en el Espíritu Santo? Preguntas que son respondidas por el que solicita el bautismo con un «Sí, creo». El triple «Yo creo» significa que el que hace la confesión de fe se confía a este Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo. De este modo se vincula con Él de forma pública; no sólo cree en lo que Dios le dice, sino que se fía de Él, se entrega a Él, se «sumerge» sencillamente en Él. La fe es decidirse a estar con el Señor para vivir con él. Y este «estar con él» nos lleva a comprender las razones por las que se cree.

Seguramente no habremos caído en la cuenta de todo lo que conlleva creer, por esta razón el Papa Benedicto XVI ha querido que toda la Iglesia universal dedique un año a la Fe. En su carta *Porta Fidei* convocaba este año de reflexión. Nos recuerda el Papa en el n° 1 que «la puerta de la fe, que introduce en la vida de comunión

con Dios y permite la entrada en su Iglesia, está siempre abierta para nosotros. Se cruza ese umbral cuando la Palabra de Dios se anuncia y el corazón se deja plasmar por la gracia de Dios que transforma. Atravesar esa puerta supone emprender un camino que dura toda la vida. Éste empieza con el bautismo, con el que podemos llamar a Dios con el nombre de Padre, y se concluye con el paso de la muerte a la vida eterna, fruto de la resurrección del Señor Jesús que, con el don del Espíritu Santo, ha querido unir en su misma gloria a cuantos creen en él». Nos recuerda el Santo Padre la exigencia de redescubrir el camino de la fe para iluminar de manera cada vez más clara la alegría de conocer de verdad a Jesucristo, pues Él nos va a conducir a la vida en plenitud. Él nos va a llevar a Dios.

Desde nuestra Iglesia en Alcalá se está respondiendo a este llamamiento del Papa, programando su curso pastoral para meditar los contenidos de la fe que la Iglesia nos propone. Se participó en el inicio del año de la fe en la Catedral de Sevilla el 14 de octubre de 2012 junto al Arzobispo y actualmente se realizan catequesis apropiadas en las distintas parroquias y hermandades de Alcalá, así como muchas y diversas iniciativas.

En este año, tendremos la mirada fija en Jesucristo, «que inició y completa nuestra fe» (Hb 12, 2), ya que en él encuentra su cumplimiento todo afán y todo anhelo del corazón humano. La alegría del amor, la respuesta al drama del sufrimiento y el dolor, la fuerza del perdón ante la ofensa recibida y la victoria de la vida ante el vacío de la muerte, todo tiene su cumplimiento en el misterio de su Encarnación, de su hacerse hombre, de su compartir con nosotros la debilidad humana para transformarla con el poder de su resurrección. En él, muerto y resucitado por nuestra salvación, se iluminan plenamente los ejemplos de fe que han marcado los últimos dos mil años de nuestra historia de salvación. A este Jesús nos encomendamos y le pedimos que aumente nuestra fe para entrar con Él a la vida de comunión con Dios, para experimentar la alegría de creer en Dios.

En nombre del Consejo

MARÍA JOSÉ GRAVALOSA MORENILLA

Presidenta del Consejo de Hermandades y Cofradías

LA fe es la piedra que cierra y sostiene el arco de nuestra vida cristiana. Los canteros especializados sabían que esta piedra tenía suma importancia y por ello cuidaban del labrado, tamaño, geometría y pulido de cada una de ellas. Esta labor que realizaban estos artesanos es la que el Santo Padre, Benedicto XVI, nos invita a realizar con nuestra fe en este Año de la Fe, tomando conciencia de su valor, cuidándola, renovándola y robusteciéndola, pues es la sostenedora del hermoso arco de nuestra vida cristiana, sólo así mantendrá su eficacia y belleza y no se vendrá abajo. El avance personal, que conlleva esta tarea, se sustenta sobre la generosidad de otros; seamos agradecidos con todas las personas que, en este año, nos proporcionen los medios para ese progreso personal, tal y como lo han hecho todos los ponentes del VII Curso de Formación, de tan concurrencia asistencia, y al mismo tiempo seamos generosos nosotros con aquellos a los que podamos tender una mano, para que avancen en su trayectoria.

Tras un pasado año repleto de acontecimientos que hacen historia en la Iglesia alcala- ña y en nuestras hermandades tales como: Año Jubilar de Santa Clara, con motivo del VIII Centenario de la Orden; celebración de la Fiesta Diocesana de las Espigas, de la Adoración Nocturna Española; visita de las reliquias de San Juan Bosco a la casa Salesiana, dentro de los actos preparatorios del Bicentenario del nacimiento del santo; celebración del vigésimoquinto aniversario de la bendición de la imagen de Ntra. Sra. de las Angustias; nos encontramos en otro año cargado de acontecimientos memorables.

Por una parte la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazarezo realiza los actos conmemorativos del LXXV aniversario de la bendición de la imagen, que tallara el imaginero D. Antonio Illanes, que culminarán el 9 de junio con una Solemne Pontifical. Gracias por la oportuna austeridad de las celebraciones, por tantos momentos de fervor compartido, por dar sentido y significado esta efeméride y enhorabuena, que sean muchos más los años que esta venerada imagen de Cristo, de mirada baja, rostro sereno, segura zancada y manos redentoras nos haga caminar junto a Él en la madrugada del viernes santo, suplicando su misericordia, implorando su perdón, agradeciendo todas sus bendiciones. Que no nos falte nunca su Socorro.

Y por otra, en el mes de mayo se van a bendecir dos nuevas imágenes para Alcalá. El día 11, la imagen de María Santísima de la Caridad. Se bendecirá en su barrio de Pablo VI. Esta sevillana, nacida en el taller de Juan Manuel Miñarro, será alcalaña, preocupada por sus hijos, esos que tendrán la dicha de contemplar la cara más anhelada, en estos años de impaciente espera y que estaba en el corazón de todos. Felicidades a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder, que vuestra Madre soñada derrame sus gracias por su barrio y por todo Alcalá. Y el día 25, será bendecida la imagen de María Santísima de la Trinidad, obra de Edwin González Solís, que viene a completar la iconografía de la A. P. de la Divina Misericordia, Ntra. Sra. la Virgen del Rosario y Patriarca Bendito Señor San José, como Hermandad de Gloria y de Penitencia. Enhorabuena, os animamos a seguir

con vuestra labor firme y segura en estos difíciles años en los que estáis terminando de configurar la identidad de vuestra Hermandad y expandiendo la devoción a vuestros titulares.

El pasado día 11 de febrero Benedicto XVI nos anunciaba su renuncia al ministerio de Supremo Pastor. Creo que todos nos sentimos algo desconcertados al escuchar la noticia y que nos invadió un cierto sentimiento de orfandad. Agradecemos al Santo Padre su fecundo Magisterio, sus tres viajes apostólicos a nuestro país, incluyendo la inolvidable Jornada Mundial de la Juventud de Madrid 2011, que tan buenos frutos espirituales dejara en los jóvenes alcalareños, que en ella participaron y como nos ha alentado en este Año de la Fe afirmando que «Cristo no es un bien sólo para nosotros mismos, sino que es el bien máspreciado que tenemos que compartir con los demás». Damos gracias a Dios por este excepcional pontificado que concluirá el día 28. En unos días el Colegio Cardenalicio iniciará el cónclave para elegir a su sucesor. Todos estamos impacientes por escuchar, tras la fumata blanca, al cardenal protodiácono pronunciar el tan esperado: *Habemus papam*. Oremos mientras tanto para que el Espíritu Santo inspire su elección y tengamos el Papa que la Iglesia y el mundo necesitan en esta hora tan crucial.

El mensaje que ofrece la Iglesia en la celebración de la Semana Santa es de una dimensión tan grande que, sin duda, nos supera. Que nuestro talante en las estaciones de penitencia de nuestras Hermandades, tenga el recogimiento suficiente como para entender los verdaderos contenidos de estas fechas, y que, finalmente, a todos nos llene de alegría desbordante la Resurrección de nuestro Maestro.

¡Feliz Pascua a todos!

AVE MARÍA DEL ÁGUILA

*Dios te salve, Aguilas en vuelo
llena de gracia y ternura,
que eres de la paz Clausuras
y Puerto y Puerta del cielo.*

*Siempre ofreciendo el consuelo
que entre tus manos está,
tu mirada es un maná
donde fulgura el amor,
que desciende de tu alcor
al corazón de Alcalá.*

*Santa María alcalareña
fondeada en el celeste.
Vigía de sur y oeste,
siendo nuestro Norte y Señal.
Ruega por aquel que sueña
con la Flor de tu bondad
y envuelve en la claridad
de tu caricia de aurora
a este pueblo que te implora
y a toda la humanidad.*

ÁNGEL GUTIÉRREZ OLIVEROS



Pregonero de la Semana Santa alcalareña de 2013: Manuel Antonio Seda Hermosín

ANTONIO RIVAS DURÁN

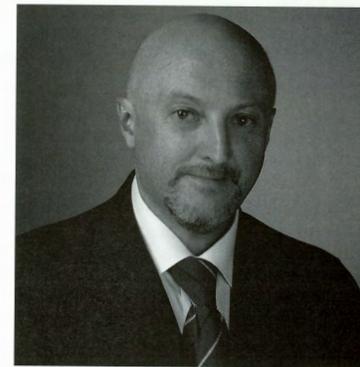
MANUEL Antonio Seda Hermosín, Notario del Ilustre Colegio Notarial de Sevilla y natural de Alcalá de Guadaíra, ha sido la persona designada por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad para pregonar la Semana Santa, en este año de 2013, acto que tendrá lugar el próximo día 17 de Marzo, Domingo de Pasión, en el Teatro Auditorio Riberas del Guadaíra.

¿Cómo y cuándo le comunican, que usted será el pregonero de la Semana Santa de 2013?

Me lo comunica la Presidenta del Consejo, María José Gravalosa, la mañana del 27 de Julio de 2012. Era una mañana calurosa, de finales de mes, con las vacaciones a la vista y un buen número de asuntos profesionales que cerrar antes de agosto. Suelen ser fechas de más trabajo, jornada intensiva y las apreturas propias de esos días en que los clientes intentan formalizar lo que tienen pendiente, para hacer un paréntesis. En medio del ajetreo, recibo la llamada telefónica de María José que me anuncia la que para mí fue una impactante noticia. Me dejó literalmente pegado al sillón. Lo primero que hice fue llamar a mi mujer para compartir el momento con ella y pedirle su opinión. Después hice lo mismo con mi compañero de despacho, José Luis Lledó.

Después de recibir la noticia, ¿qué se le vino a la mente?

¿Sinceramente? Miedo, responsabilidad e íntimo orgullo. Miedo de pensar si seré capaz de afrontar una tarea que requiere conocimientos sólidos de la Semana Santa de Alcalá, dedicación intensa, un poso considerable de vivencias cristianas y una técnica literaria que hay que demostrar. Responsabilidad porque al abril de los pregones de nuestra Semana Mayor se han asomado personas de muy alta talla literaria y de profundas raíces cristianas y cofrades.



E íntimo orgullo porque, a pesar de no vivir actualmente en Alcalá y habiendo residido fuera tantos años por motivos laborales, se me reconoce como un hijo que sigue ligado a este pueblo y a sus tradiciones; y porque se me premia con el más alto honor con que puede distinguirse a un cofrade: ser pregonero de su Semana Santa.

Ser cofrade, ¿se nace o se hace?

Las dos cosas. La Semana Santa es Fe y Tradición. Hay que nacer en el seno de una familia cristiana, hay que recibir unos valores y ponerlos en práctica. Y en ese panorama, llegas al mundo cofrade: en la niñez, tímidamente; a partir de la adolescencia, en pleno despertar de los sentidos; en la madurez, con otras inquietudes y reflexiones más religiosas, si cabe. Habiendo nacido en la fe, cada año te haces más cofrade, intensificas el sentimiento cofrade y acumulas bagaje con la experiencia de las Semanas Santas vividas. Para mí, las dos cosas: hay que nacer y a lo largo de la vida hay que formarse como cofrade.

Dicen que todos los cofrades tienen un pregón escrito y guardado en su corazón. ¿Desde cuándo tiene usted escrito el suyo?

Es cierto que todo cofrade tiene en su corazón un pregón, no escrito, pero sí esbozado, apuntado. Ideas sueltas sobre las que basar un pregón tengo desde hace dos décadas. Conciencia de que podría ser llamado a pregonar la Semana Santa, desde que en 2011 se me encargó la Meditación ante el Cristo de la Providencia de

los Servitas, de Sevilla. Y temor cierto de ser llamado para ello, desde que recibí felicitaciones «con carga», no mero formalismo, de «personas de peso» del mundo cofrade, tras pronunciar la citada Meditación en Febrero de 2012. Es curioso: los meditatores de los dos últimos años en los Servitas, pregonan la Semana Santa de 2013, en Sevilla y en Alcalá.

Ante el atril del majestuoso teatro, ¿le temblará la voz?, o ¿le temblará el corazón?

Será casi inevitable que me tiemble el corazón, porque los sentimientos son difíciles de controlar. Más fácil será controlar la voz: la experiencia de hablar en público y el trabajo previo de declamación me ayudarán a que la voz no me tiemble; pero del corazón no respondo. Espero saber contenerme, sin perder por ello la facultad de transmitir emoción.

Será un pregón; ¿evangélico, intimista, lírico, o lleno de recuerdos y vivencias?

Habrà un poco de todo, como suele ser habitual. Tendrà elementos evangélicos, base catequética de lo que venimos a proclamar; tendrá algo de poesía, espero que sentida y de cierta calidad literaria, en cuanto a la forma y la métrica y variada en cuanto al tipo de versos a recitar; pero sobre todo será un pregón intimista, sentido y personal, nutrido de los recuerdos y vivencias de tantos años de Semana Santa en Alcalá. Saldrán a relucir momentos íntimos, en los que sin embargo no sólo me reconoceré yo, sino también una buena parte del público; saldrán personajes míticos de la Semana Santa alcalaense; habrá guiños para personas de mi entorno y familia que, sin ser nombradas, se reconocerán en mis palabras. En fin, que tendrá una importante carga emotiva y vivencial.

¿Qué le diría al cofrade alcalaense interesado en escuchar su pregón?

Que asista el magnífico escenario del teatro con ilusión renovada y que espere recibir la llamada sentida al tiempo del gozo que se nos avecina. Quiero también pedirles que no esperen a alguien que viene de fuera; que me vean como un alcalaense de nacimiento y de vocación, como un hombre que marchó de su pueblo hace años por motivos de trabajo, pero que vuelve continuamente y siempre está en los momentos

grandes de la ciudad. Mi corazón y mi sentimiento siguen en Alcalá. Así quiero que me esperen.

¿Qué le gustaría que se recordase de su pregón?

No me gustaría que lo recordasen por tener una larga extensión. Me horroriza la idea de que el pregón se convierta en un acto tedioso para el público por ser sobrepasar lo razonable en el tiempo. Espero saber medir la duración y seleccionar adecuadamente el contenido, ajustar lo mejor de lo escrito a la duración que debe tener. La atención del espectador no se puede mantenerse activa indefinidamente. Eso en cuanto a lo que no me gustaría. En cuanto a lo que me gustaría: me daré por satisfecho si cada persona que acude al acto, sale del teatro reconociéndose personalmente en alguno de los pasajes del texto; habré cumplido si cada uno, al salir, piensa: tal o cual cosa que cuenta el pregonero me ha pasado a mí o yo también lo he sentido. Con eso me conformo; y reconozco que no es poco.

¿Algún sueño por cumplir como cofrade?

Personalmente y después de haber sido nombrado pregonero, no aspiro a nada más. El mundo de la Semana Santa me ha dado más de lo que merezco. Sigo siendo nazareno (he pasado por farol, cera, cruz, en pasos de Cristo y de Virgen), y aún soy costalero. Sin vanidad diré que he rechazado formar parte de Juntas de Gobierno, por la sencilla razón de que requieren un tiempo y una dedicación personal de las que, por ahora, no dispongo. Para mí no pido nada más. Mi sueño por cumplir sería poder confirmar en mis hijos la continuidad de mi vocación cofrade y ver que ellos la transmiten a su vez a su descendencia.

¿Le gustaría añadir algo más?

Poco más. Agradecer de corazón todas las felicitaciones que me han llegado desde mi nombramiento allá por Agosto, no sólo las recibidas personalmente sino, en especial las transmitidas a través de familiares y amigos. Espero que el pregón sea de su agrado.

Estimado Manolo, como dicen los buenos toreros que Dios reparta suerte.

75 Años de la Imagen de Jesús Nazareno

VICENTE ROMERO MUÑOZ

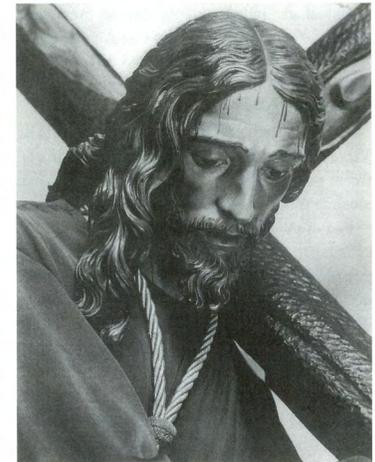
Hermano nº 3 de la Hermandad de Jesús

LA destrucción de las imágenes sagradas en julio de 1936, fue punto de inflexión para la Hermandad. La desgracia no vino sola. Alcalá perdió todo su patrimonio artístico: Montañés, Pacheco, Duque Cornejo, Sánchez de Castro, Miguel Adam, y tantos maestros, habían firmado obras, que con los templos, posibilitaban el culto y facilitaban la devoción de los alcalaenses.

En nuestro caso, varios problemas coincidieron: el económico, por el enorme costo que significaba reponer las imágenes y enseres destruidos; el de oportunidad, por haber sido el ataque simultáneo a todas las iglesias y hermandades; y el sentimental, por decidir si las nuevas imágenes debían reproducir con exactitud a las destruidas.

Afortunadamente, la Junta de Gobierno, resolvió con acierto. En 1938, fue bendecida la imagen de Jesús Nazareno, obra de Antonio Illanes; en 1940, la Virgen del Socorro, de Sebastián Santos; en 1942, San Juan, del mismo Illanes. Todo ello contratado y abonado en tiempo y forma por la comisión designada por el cabildo: mi padre, D. Vicente Romero Escacena como hermano mayor, D. Antonio Ruiz Calderón, D. Luis Calvo Araujo, D. Fernando Bocanegra Martí, D. Antonio Bono Calderón y D. Miguel López Corona.

La imagen de Jesús destruida, era una talla de gran valía. Los especialistas la sitúan en la segunda mitad del siglo XVII en el entorno del taller de los Rivas o de Pedro Roldán. Cara sufriente, gesto deprimido, barba bifida, abrumado por el peso de la cruz. Tallado en cedro y espléndidamente encarnado, con todas las características de una obra maestra. Su devoción se remonta a cuatro siglos. Salía en rogativas, presidía el viacrucis en el Calvario, y era, sin lugar a dudas junto a la Virgen del Águila, la gran devoción de Alcalá.



En 1938, fue bendecida la imagen de Jesús Nazareno, obra de Antonio Illanes.

Antonio Illanes Rodríguez, discípulo de Francisco Marcos y de Castillo Lastrucci, era famoso por sus esculturas profanas. Trabajaba el bronce, el mármol y la madera. Virtuoso de la gubia, sus obras academicistas respiraban serenidad y realismo. En 1929, con solo 26 años había impresionado a Sevilla con el soberbio crucificado de la Hermandad de La Lanzada. En 1931 había recibido la Medalla de la Encomienda de Alfonso XII y una beca del Ayuntamiento de Sevilla para completar estudios en París y Roma. Luego viajó a Venezuela, y en 1935 obtuvo el Primer Premio de Escultura de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba.

Mi padre mantenía una larga amistad con Illanes. Cuando a primeros de diciembre de 1937 le expuso el proyecto hubo acuerdo inmediato, y el mismo escultor redactó el contrato en su propia máquina de escribir, que comienza con el anagrama JHS, y que felizmente conserva la Hermandad.

El estudio de Illanes, era además de taller, sede de abigarradas tertulias, nutridas de aristócratas destacando los marqueses de Montesión y Aracena; toreros famosos, como Juan Belmonte

y Rafael el Gallo; y pamasillo de literatos o poetas, algunos relacionados con Alcalá, como Alejandro Collantes, o Fernando de los Ríos y de Guzmán, último cronista de la ciudad, que le llamaba «mago de la gubia».

El maestro ya había hecho para Alcalá la Virgen del Águila, y se ufanaba de venir con frecuencia a pasear por Oromana y comer pan alcalaño.

Se conviene que la talla sea de madera de cedro, por precio de cuatro mil pesetas; mil pagadas en el acto y el resto a la entrega. Desde que se firma el contrato, comienzan las visitas diarias de mi padre al viejo estudio de Illanes de la calle Santiago número 12, de Sevilla, hoy desaparecido. El escultor le señaló un tronco de cedro que había en el zaguán de entrada. Es bueno para hacer a Jesús. La complicidad entre artista y hermano mayor era absoluta.

Antonio Illanes se entregó febrilmente a la tarea. Con sus dedos ágiles, empezó a modelar en el barro la divina efigie. Desde el principio se vio que acertaba; trabajaba largas horas en silencio, hasta caer postrado en un butacón.

Luego cogía fuerzas y volvía de nuevo domoñando la arcilla con sus manos creadoras. Aprobado el boceto, pasó varios días, martillo en mano, devastando el tronco de cedro para ir descubriendo la imagen que había en su interior. Fueron días, semanas, de intenso trabajo. Entretanto, el boceto pasaba a la escayola. Lo colocó sobre un caballete alto, al nivel que debía mirarse desde el suelo. Casi simultáneamente tallaba las manos, las divinas manos de Jesús que habrían de montarse sobre brazos articulados. Luego sacó de punto el yeso sobre la madera. Una minuciosa labor artesana de compás, de milímetros, y comenzó a gubiar la barba y los cabellos, ya con toda libertad, a su inspiración.

Fui testigo de algunas de las conversaciones, iba a decir discusiones, pero no era la palabra exacta, acerca de determinados detalles. Por ejemplo, Illanes quería hacer una imagen original; casi todos los nazarenos llevan adelantado el pie izquierdo y la cruz sobre el hombro del mismo lado. Pensaba presentar algo distinto, y propuso cambiar la cruz de hombro, y que Jesús

avanzara con el pie derecho. Mi padre le dijo, rotundamente que no con la cabeza, y como el entendimiento era perfecto no hubo más. Un día dijo el maestro:

- *Le voy a poner un rizo largo que caiga sobre la parte derecha.*

- *De acuerdo, dijo mi padre, pero que esté totalmente desprendido para que pueda vestirse la Imagen.*

Otro tema a resolver eran las dimensiones de la talla. No se tenía la estatura exacta de la anterior, pero se conservaban dos túnicas. Sobre ellas se tomaron las medidas, aunque hubieron de ajustarse a las proporciones perfectas de la nueva Imagen. Illanes quería que Jesús tuviese el pie trasero algo levantado en actitud de andar, como algunos nazarenos procesionales, mi padre pensando en la pendiente del Calvario, no quiso que el peso gravitase sobre medio pie, y se lo hizo saber al escultor que lo entendió de inmediato, logrando que Jesús quedase mejor plantado.

A medida que avanzaba la talla, se planteaba la necesidad de abonar el resto del precio aplazado. Alcalá estaba sufragando la reposición de las iglesias incendiadas, y había una guerra civil de por medio que consumía casi todos los recursos. La Junta de Gobierno asumió la tarea de pedir limosna de casa en casa. Se mantuvo el criterio de que Jesús no fuese sufragado por una persona o familia concreta. Cuando D. Pedro Gutiérrez Calderón vio entrar en su almacén de aceitunas a varios miembros de la junta petitoria, les salió al encuentro y les dijo:

- *No sigáis pidiendo más, yo pago lo que falte por recaudar, y ustedes descansan.*

- *No Pedro, le dijeron, te lo agradecemos mucho, pero Jesús debe ser de todos, cada devoto debe tener aunque sea una astilla, aunque sea un hilo de su túnica.*

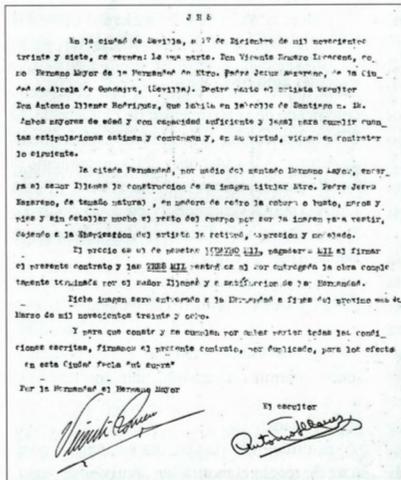
Poco a poco el escultor fue ultimando la obra. Cuando estuvo encarnado al completo, lo cubrió con un lienzo para que secase. A los dos días, volvimos a media mañana. Descubierta el lienzo, nos quedamos sin aliento. Es Jesús: El que surge, el doliente, pero también el Maestro



Primera foto realizada a Jesús, por Antonio Moreno, que tenía el estudio en la sevillana calle General Castaños, número tres.

bueno del Evangelio. Poco después llegó D. Antonio Bono Calderón y luego los discípulos y amigos del escultor.

Al tiempo de sacar la Imagen del taller, Antonio Illanes, tiene una última fineza con mi padre: le regala el modelo en escayola de Jesús. En cualquier casa hubiera sido anhelado y en la nuestra más, pero aquel hermano mayor, pen-



Contrato de ejecución formalizado el 17 de diciembre de 1937.



Antonio Illanes en una de sus visitas a Alcalá.

sando que Jesús tenía que ser único, sin que nadie tuviese posibilidad de sacarle copias ni reproducciones, agradeció el obsequio, pero le dijo al escultor que se quedaba más contento si el molde se destruía allí mismo. Y rompieron entre ambos la cabeza de estudio, como hacían los grandes maestros del pasado, para que sólo hubiera en el mundo una versión única de Jesús, de Alcalá.

El fotógrafo Antonio Moreno, con estudio en la sevillana calle General Castaños, número tres, tiró los primeros clichés, que aún conservamos. Antes de traerlo a Alcalá, la junta decidió exponerlo en Sevilla, como solían hacer en aquella época los maestros con las nuevas imágenes antes de bendecirlas. Lo llevaron al escaparate de «Peyré», en calle Francos, concertando diez días de exposición. Desde el primer momento la soberbia imagen causó impresión. *El Correo de Andalucía*, publicó una foto de gran tamaño, con expresivo pie, anunciando la exposición. Por su parte, el diario *La Unión*, también publicó una fotografía, y un comentario de admiración. Las visitas aumentaron a



Admirable imagen de Nuestro Señor, obra del ilustre artista sevillano don Antonio Illanes, para las procesiones de Semana Santa de Alcalá de Guadaíra. (Foto Moreno.)

La reseña en *El Correo de Andalucía* habla de admirable imagen.



Ntro. Padre Jesús nazareno.
Foto de Antonio Moreno. Sevilla 1938.

partir del segundo día. Mi madre oyó decir a un cofrade sevillano: «*Lástima de imagen, que se vaya a un pueblo...*». Los críticos de Sevilla, los amigos de Illanes, todo lo que entonces era despertar de Cofradías, quedaron admirados de Jesús; y hasta tal punto que empezó a hablarse de dejarla, por indicación de la Junta de Arte del Palacio Arzobispal en alguna de las hermandades sevillanas que en esa fecha estaban reponiendo imágenes. Antonio Bono Calderón con su habitual gracejo, le dijo a mi padre: «*Vicente, vámonos p' Alcalá que nos lo quitam*». Iba a estar diez días en los escaparates de «Peyré», y no llegó a siete.

Durante la semana que estuvo expuesto, la Hermandad planeaba su bendición. D. Antonio Ruiz Calderón, propuso que debía ser en el Calvario. Se aceptó la idea pese a la oposición del párroco de Santiago. El 9 de junio de 1938,

a las tres de la tarde, se presentaba en casa' Antonio Illanes con la imagen de Jesús de pie y cubierta por unas mantas, sobre un camión del panadero Manuel Ramos García que solía hacer el retorno vacío.

Acomodado entre el chófer y el escultor, me situó mi padre para que los guiase por los pinares. Fuimos por el camino divisorio entre San Roque y el Hotel. Al llegar a lo alto, sorteando pinos, dejamos a Jesús junto a la ermita, allí esperaban un grupo de hermanos entre los que recuerdo a D. Sebastián Moya, los Prim, Olías el mayor, D. Manuel Calvo Júdice, D. Luis Calvo Araujo, D. Miguel López Corona, D. José Rubio, y D. Francisco Jiménez Posada, entre otros, ellos lo pasaron a un pequeño paso de parihuelas.

La bendición se había fijado para la última hora de la tarde. El pueblo subía por el alcor, buscando asiento entre las rocas, al estilo del Evangelio. Jesús ya estaba sobre su pequeño

paso, con las manos atadas; en la puerta de San Roque se conciertan los turnos para bajarlo. Todavía presencié una conversación entre Illanes y mi padre: *Don Vicente* -decía Illanes mirando San Roque- *esta ermita entre pinos, estaría más bonita, blanqueada*. Mi padre le dijo, muy serio: *Cuando ustedes blanqueen la Catedral*.

El pueblo iba llegando y llegando. El monte se llena. Bendice la Imagen el padre Gabriel Garría Llavata, Terciario Capuchino, Director del Reformatorio de Menores. Hay una salva de aplausos con eco en los cielos, y tras unas breves palabras se entona el *¡Perdón, oh Dios mío!*, y comienza el descenso por la cuesta primitiva, junto al linderos con antigua Huerta de la Tapada y la alberca de Romualdo. El pintor Luna Rubio, desde la azotea de su casa, capta la bajada para el futuro, en un cuadro que la hermandad custodia.



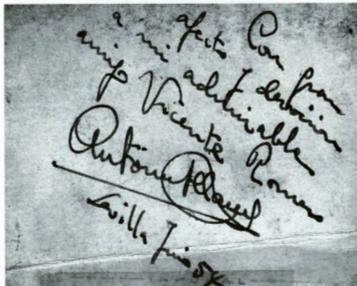
Cuadro de Luna Rubio sobre la Bendición de Jesús en San Roque.

1. Entonces vivíamos en Ntra. Sra. del Águila, 42, -actual 64-, junto a la confitería «La Centenaria».

El pueblo ha acogido a Jesús, ha aceptado a Jesús. Parece una premonición teológica. Jesús volvió a ser noticia en las plazas, en los mercados, y en las calles de Alcalá. Había que verlo, monte abajo con su túnica lisa, iluminada la faz por el lubricán, con las manos atadas, había que acompañarle en el puente, para que santificase a la ciudad y al Guadaira.

Cuando entramos en Santiago, era casi de noche. Nos recibe el director espiritual y arcipreste D. José López Romero. Hace un improvisado fervorín el Padre Vicente María Sordo, designado por la Hermandad para predicar un triduo de desagravio, que comenzó al siguiente día.

Alcalá lo acogió como suyo desde su bendición. Había sincero dolor de corazón cuando cantábamos *Perdona a tu pueblo Señor*. Era un tiempo de guerra y muerte. Unos en el frente, otros en la cárcel, otros desterrados. Corrió por San Roque un espíritu renovador que la Hermandad supo captar. Desde entonces, las tradiciones se depuran, el Calvario vuelve a ser un viacrucis, sin folklorismo. Comienza la Hermandad moderna como la ha llamado mi hijo², que acentúa la penitencia, que se preocupa por la formación y depura actitudes viciadas del pasado; llegan otros Bono, otros Moya, otros Prim, otros Calvo... sin prescindir de la solera de mi padre, de D. Antonio Ruiz o D. Antonio Bono, hermanos mayores en los difíciles años de las postguerra.



Afectuosa dedicatoria de Antonio Illanes a D. Vicente Romero.

Después se abren paso nuevas generaciones con D. José Luis Jiménez Cossío, D. Rafael Carrera, D. Jesús Mallado y D. Juan José Gómez Malagón, hermanos mayores del esplendor institucional, que con sus respectivas Juntas se superan en la tarea de mejorarlo todo. En verdad puedo garantizar que no existen diferencias entre los actuales y los históricos: la misma entrega, el mismo entusiasmo, la misma fe.

Aquella Hermandad de 1936 perdió sus veneradas imágenes y casi todo su patrimonio artístico, pero no perdió la fe, por eso, partiendo de menos cero, y en poco tiempo, fue creciendo con la vista puesta en Jesús y su Madre. Hoy, 75 años después de la bendición, muestra sus realizaciones: la participación en los cultos, el testimonio de la procesión, el carisma sacramental, la capacidad para ilusionar a los jóvenes, la coral polifónica cantando para AFAR, la tarea formativa de adultos, el empuje de los grupos de diputados, la formación catequética de los jóvenes, la labor de judíos y costaleros -antes asalariados y ahora hermanos-, una capilla, un monte, una ermita, dos casas de Hermandad, un vasto patrimonio artístico y procesional, varios libros editados, varias películas, excursiones culturales, peregrinaciones, bendición de Su Santidad, boletines *Calvario*, y un sin fin de actividades que testimonian su potencia institucional, vitalidad y su eficacia como instrumento de apostolado. Generaciones que se han entregado de corazón a su Hermandad diciendo de ella la «madre y maestra» como repetía mi padre; la «que está por encima de todo» como decía D. José Luis Ollas; o «la gran familia» en frase de D. Rafael Carrera.

Demos gracias a Dios porque en estos 75 años de la Bendición de Jesús, aquellas semillas que sembraron nuestros mayores, hoy son árboles frondosos que a su vez riegan el suelo con otras semillas que serán nuevas realidades en el campo cofrade y del apostolado. Semillas de las que volverán a nacer nuevas generaciones, impulsadas siempre por la fe en Nuestro Padre Jesús Nazareno.

- Galería del Cofrade -

Juan Hurtado Orellana

JUAN HURTADO LISSÉN

ERA el más pequeño de los tres hermanos, sus padres y hermanas mayores, todos de fe y muy religiosos. Su primer acercamiento con el mundo de las hermandades fue en su barrio del centro sevillano, en el compás del antiguo convento San Pablo, en la Parroquia de Santa María Magdalena, y en el convento de los Frailes Capuchinos del Santo Ángel, en este, junto con sus amigos de la infancia, ayudan a las tareas de la iglesia conventual, monaguillo, ornamentación, belén... siempre estaba implicado en estos menesteres.

Nació en el año 1927, perteneció a la generación que vivió de niño los hechos tan desagradable de la historia reciente española.

Muy devoto de Santa Ángela de la Cruz, a la que conoció de muy niño por su tía monja de esta misma orden de las Hermanas de los Pobres, e implicado en la Canonización como Santa por sus vivencias de muy niño con ella. Siempre su emoción era destacada cuando recordaba estas escenas.

Estas andaduras por su barrio, le hacen conocer una pequeña capilla antes del ensanche de la calle San Pablo, frente a la iglesia de Santa María Magdalena, y entra a participar de lleno en la Hermandad de Montserrat de Sevilla, siendo miembro de su Junta de Gobierno con varios Hermanos Mayores, entre los años 50 y 70 del pasado siglo. Como buen cofrade y costumbre comienza a inscribir a toda la familia como hermanos de esta hermandad, su sobrino Rafael, Pepe, Juan, su cuñado Alberti y sobrino Jaime, y nosotros, sus hijos y nietos, todo la familia van aumentando como miembros de esta Hermandad, que actualmente esta tradición la continuamos y nos encontramos unos 70 familiares entre hermanos, hijos, primos, sobrinos.

Esta vinculación con el mundo cofrade y su continua participación en este mundo de



Juan Hurtado Orellana, a la derecha, y su hijo Juan. Salida procesional del Domingo de Ramos de 1979, ante el paso de Ntra. Sra. del Rosario.

Fe y Hermandad, hace cuando se establece en Alcalá, sobre mediados de los años 60, entre a formar parte de un nuevo proyecto que se está gestando, su siempre Hermandad de Cristo de la Oración en el Huerto y María Santísima del Rosario.

Su fundador, D. Miguel, lo llama para que como cofrade y defensor de las hermandades,



Juan Hurtado Orellana lee el acta de entrega de la Primera Medalla de Oro de la Hermandad a D. Miguel Jiménez. Jueves Santo 1971.



Convivencia en la casa de Hermandad.
Juan Hurtado Orellana como Hermano Mayor con
miembros de la Juan de Gobierno y costaleros.
24 de mayo de 1974.

participe en este nuevo proyecto de una nueva Hermandad y Cofradía que comienza su andadura en nuestra ciudad. Me acuerdo de las tertulias de la antigua casa de hermandad de la calle el Carmen, con D. Miguel, José Ordóñez, Manuel Vicente, José María, Jacinto, Manolo Portillo, Rafael, Miguelito y otros muchos más niños, pero todos con mucha ilusión para poder participar de esta nueva Hermandad.

Años de comienzo y salida procesional el Jueves Santo por la tarde, donde nuestra Semana Santa comenzaba el Miércoles Santo. Participa en las primeras juntas de gobierno, hasta su nombramiento como Hermano Mayor entre los años 1974 a 1982 donde le plantea a su nueva junta la posibilidad de la salida procesional de nuestro titulares el Domingo de Ramos, siendo este día el nuevo comienzo de la Semana Santa alcalaíense. Antonio Aramburu, Manuel Luque, Juan Antonio Caraballo, José Ordóñez, J. Antonio Segura, J. L. Sola, Miguel

Ángel, los hermanos Palomo, Manolo y Pepe Díaz, Enrique Ruiz, tantos y tantos otros que siempre han tenido un hermano cofrade a su lado. Años que comienzan los hermanos costaleros y que él impulsa en nuestra Hermandad.

Años difíciles de transición y complicado para las hermandades, donde siempre mi padre ha querido un consenso de unidad con un frente común donde el cristiano participe de su hermandad sin ninguna interferencia de otra índole.

Años que junto con otros hermanos mayores de hermandades alcalaíenses, Manuel Calvo, Bernardo Hermosín, Enrique Piedra, Orea, entre otros, se va organizando una agrupación de Hermandades que después es convertida en el Consejo de Hermandades y Cofradías de Alcalá de Guadaíra, iniciativas en la que siempre él apoyaba.

Comienza un nuevo acercamiento entre los más jóvenes a la Hermandad, siempre abierta ha recibir a estos niños salesianos, que hoy en día no tan niños, seguimos en nuestra Hermandad del Rosario como continuidad de otras épocas muy duras, y siempre un acercamiento y participación con el Colegio Salesiano.

Formaba parte de las posteriores juntas, como persona cofrade con experiencia y consenso entre mayores y jóvenes. Siempre apoyaba las iniciativas que tuvieran un buen fin y sentido por su hermandad.

Consejero de cuantos le pedían opinión y ayuda para los que con el diálogo siempre estaban dispuestos a escuchar sus vivencias.

Momentos de Domingo de Ramos vividos con mucha emoción, del Rosario de la Aurora como manifestación de Fé, de compañerismo y confraternización cofrade en la casa de hermandad, cofrade y hermano de otras hermandades de penitencia y gloria, y sobre todo siempre su visita todas las mañanas a la Capilla Salesiana.

Nos dejó un frío día de febrero del año 2010, después de asistir a la misa en la Capilla y de un rato con sus amigos de tertulia cofrade.

Tu hijo

Antigua Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Alcalá de Guadaíra (II Parte)

SIGLO XVIII Y EXTINCIÓN

VICENTE ROMERO GUTIÉRREZ

IV. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII

IFORMES DE 1710 Y 1713

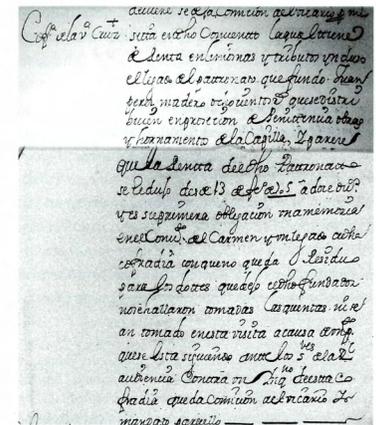
EN la primera mitad del siglo XVIII, procesionaban en Alcalá cinco cortejos penitenciales. El miércoles, salía la cofradía del Dulce Nombre de Jesús de la parroquia de Santiago; el Jueves, la Santa Vera-Cruz del convento franciscano; en el amanecer del Viernes Santo, Jesús Nazareno desde Santiago, a medio día la Hermandad de las Angustias de la parroquia de San Sebastián; y finalmente, en la tarde la cofradía de la Soledad desde el convento carmelita. De todas ellas, Vera-Cruz, sobresalía por su fortaleza institucional, devocional y patrimonial. La Semana Santa alcalaíense giraba en torno a su imponente desfile penitencial.

Las inspecciones de cuentas realizadas por la autoridad eclesiástica a través de las visitas, son fuentes de información que aportan datos económicos de la Hermandad. En la primera mitad del siglo XVIII he localizado tres con noticias de Veracruz. Son las efectuadas en 1710, 1713 y 1716.

Durante el mes de marzo de 1710, el visitador arzobispal don Eugenio Carrera realizó una inspección de cuentas a toda la Iglesia de Alcalá. Convocó al mayordomo de Veracruz, pero no compareció. En su informe hace constar: «La Santa Vera-Cruz, sita en el convento de San Francisco, tiene de renta cada año ochocientos reales, incluso el legado y patronato de Juan Perez Madero; se distribuyen en procesión de penitencia y obras en la capilla; no se hallaron tomadas cuentas y se dio comisión al Vicario que las tomase por no haber podido ser habido

el mayordomo». En el apartado «Patronatos» añade: «El que fundo Juan Perez Madera que es a cargo de la cofradía de Vera-Cruz, que esta en el convento de San Francisco, era para una dote de veinte ducados y diferentes memorias que estas no cumplen conforme a la voluntad del fundador, y con ocasion de haberse reducido los censos a tres por ciento, no queda caudal para la paga de dicha dote».

La siguiente visita se ejecuta en mayo de 1713. El inspector informa que la Santa Vera-Cruz depende de Santiago, (en 1662, el clero y beneficiados de la parroquia participaban en la procesión y eran remunerados conforme al libro de aranceles), y redacta: «tiene de renta en limosnas y tributos, incluso el legado del patronato que fundo Juan Perez Madero, ochocientos reales que se distribuyen en Procesión de peniten-



Mandatos a la cofradía de Veracruz. Visita, mayo 1713.

1. AGPA. (Archivo General de Palacio Arzobispal). Administración General. Libros de Visitas. Legajo 1.349. Esta visita fue además publicada en la Revista *Qalat Chabir* núm. 1 (1993), transcrita por Antonio Claret García Martínez.

cia, obras y ornamento de la Capilla, y parece que la renta de dicho patronato se redujo desde 13 de Febrero de 1.705 a doce ducados, y es su primera obligación una memoria en el Convento del Carmen y un legado a dicha cofradía, con que no queda residuo para las dotes que dejó el dicho fundador, no se hallaron tomadas las cuentas, ni se han tomado en esta visita, a causa de un pleito que se está siguiendo en la audiencia contra un mayordomo de esta cofradía, queda comisión al Vicario y mandato para ellos². Según este informe, los ingresos proceden de limosnas, tributos y patronatos; los gastos, de la procesión, obras de conservación y ornamentos de la capilla; pero al igual que la inspección anterior no ha podido tomar las cuentas, aunque ahora la causa no es la incomparecencia del mayordomo sino un pleito judicial entre este y la Hermandad. Es interesante la aclaración sobre el Patronato³ fundado por Juan Pérez, pues permite conocer el destino que debía darse a las rentas de los bienes que lo constituían: en primer lugar, pagaba un tributo al convento del Carmen, luego quedaba una cantidad para la propia Hermandad, y el resto a diferentes dotes. Sabemos además que el Patronato era de 20 ducados y se redujo en 1705 a solo 12, por lo que resultaba insuficiente para cumplir con lo ordenado por el fundador. Referente al mencionado pleito de la Audiencia sobre mayordomía que justificó la falta de toma de cuentas, nada he podido encontrar al respecto. El visitador finaliza ordenando: «que el vicario de esta villa tome las cuentas de esta cofradía dentro de dos meses, haciéndoles cargo a sus mayordomos de los tributos de ella que constan en las cuentas de la de 1693⁴ y cargándoles los 1.891 Reales y 26 maravedies que se cobraron de la hacienda de Don Pedro de Sanabria».

2. AGPA. Administración General. Libros de Visitas. Legajo número 1.354.

3. Mediante el Patronato, una o varias personas -fundador/es- afectan la propiedad o el rendimiento de determinados bienes, al cumplimiento de unos fines espirituales concretos.

4. No he localizado en el Archivo del Palacio Arzobispal esta visita de 1693; Sin embargo, en los archivos parroquiales de cada iglesia, había también libros de visita. Los depositados en el archivo parroquial de Santiago se perdieron en el incendio de 1936.

5. AGPA. Administración General. Libros de Visitas. Legajo número 1.360.

6. Archivo de Protocolos Notariales. Legajo 1.375 PB, página, 130. Año 1716.

7. Archivo de Protocolos Notariales. Legajo 1.375 PB, página, 468. Año 1716.

RETABLO. 1716

Requerido por el inspector arzobispal, comparece en 1716 el mayordomo José Núñez Delicado y tras presentar cuentas manifiesta que la cofradía: «ha hecho un retablo para la capilla del Santo Cristo»⁵.

Normalmente los primeros retablos eran hornacinas en la pared adornadas con molduras de yeso a las que según la advocación se oscurecía con una tonalidad que semejaba a la madera o coloreaba. Cuando en los libros de visitas se habla de «retablo», generalmente se refirieron a un conjunto de madera, tallado y en su caso dorado y estofado. Estructuras costosas que necesitan de importantes aportaciones económicas.

En esta época, la Hermandad recibe cuando menos tres significativas entradas. La primera, procede de los bienes y rentas dejados por la devota Teresa Hidalgo⁶, que en 1714, dispuso su entierro delante del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz dejando instituidas diversas Misas por su ánima. La segunda, a mitad de 1716, procede de los: «Autos que sigue Jose Nuñez Delicado, mayordomo de la Vera-Cruz sobre la compra de un tributo de cien ducados de principal y sus rentas»⁷; este ingreso supuso un efectivo de 37.400 maravedies. La tercera, no sabemos la cuantía, solo del entierro en 1716 de Juan Muñoz Fraile, marido de Francisca Galindo, según recoge el Padre Flores en sus *Memorias Históricas*.

En la citada inspección de 1716, el mayordomo José Núñez comparece con los libros de cuentas saldados. Constan 303'5 reales de ingresos anuales, procedentes de tributos y limosnas. Los gastos sufragán la Fiesta de la Santa Cruz de Mayo, procesión de penitencia el Jueves Santo, y como se dijo por la ejecución del nuevo retablo de la capilla.



Tanto la imagen como el retablo del Cristo de la Sangre de la parroquia de San Isidoro, debieron guardar cierto parecido con el crucificado y altar de Veracruz de Alcalá.

Comparando estas rentas de 1716 con las demás Hermandades penitenciales alcalareñas de la época, destaca claramente sobre el resto. Frente a los 303'5 reales anuales, la cofradía de la Soledad, del convento carmelita, solo ingresa 186, mientras que las Hermandades de Jesús Nazareno, Angustias y Niño perdido, son pobres y solo reúnen limosnas para realizar la procesión de penitencia.

A esta fecha no he localizado otras noticias referentes a este retablo, por lo que desconocemos los artifices que lo realizaron, y el estilo artístico que inspiró su diseño.



8. AGPA. Administración General. Libros de Visitas. Legajo número 1.360.

9. José Francisco de Isla de la Torre y Rojo, (1703-1781); sacerdote jesuita, profesor de filosofía, teología, y brillante predicador.

V. LA SEGUNDA MITAD DEL S. XVIII

PROHIBICIÓN DE LOS DISCIPLINANTES

Las públicas disciplinas fueron introducidas por San Vicente de Ferrer a comienzos del siglo XV. Eran penitencias para la redención de los pecados que cada cual graduada según su conciencia, fortaleza y dominio del dolor. Las escenas de sangre y sufrimientos creadas durante la procesión cuando los penitentes se auto lesionaban, creaban una atmósfera dramática y desagradable. Las disciplinas públicas fueron carismas de las cofradías de Vera-Cruz.

Sin embargo estas actitudes levantaron recelos en la propia Iglesia que llegó a cuestionar su conveniencia, aconsejando, primero el progresivo abandono y posteriormente imponiendo su prohibición. Cuando en 1716 el visitador inspeccionó la parroquia de Santiago ordenó por escrito que no fueran practicadas disciplinas en los templos: «Que el Vicario no permita que en la Semana Santa, ni en otro tiempo alguno del año, se hagan disciplinas en las Iglesias de esta villa»⁸.

El Padre Isla⁹, con sentido crítico y algo despectivo, denunciaba que las disciplinas públicas habían perdido la esencia penitencial que tuvieron en otro tiempo: «Porque es de saber que este es uno de los cortejos de que se pegan mas todas las mozas. El atuendo del disciplinante constituido por un cucurucho de cinco cuartas, derecho, almidonado, piramidal, su capillo en moco de pavo, con caída en punta hasta la mitad del pecho... almilla blanca de lienzo casero, aplanchada, ajustada y atacada, hasta poner en presa el pecho y el talle; dos grandes trozos de carne.. que asoman por las dos troneras rasgadas en las espaldas divididas entre si por una tira de lienzo que corre de alto bajo entre una y otra.. sus enaguas o faldón campanudo, pomposo y entreplegado... algunos llevan zapatillas blancas con cabos negros si no son de cofradía porque a estos se les permiten zapatos salvo a

los penitentes de luz que son los jubilados de la Orden...»¹⁰. Daba a entender que las disciplinas se habían convertido en una especie de demostración de virilidad o masculinidad, algo parecido a las danzas rituales del macho en antiguas culturas, propiciadas además por un atuendo extravagante y provocador que llamaba la atención de las mujeres. Añade que el instrumento más frecuente usado para las disciplinas era: «una pelotita de cera salpicada de puntas de vidrio al extremo de un látigo; la cura se hacía después con una estopa de vino, romero y sab».

El Cardenal Solís¹¹, publicó un edicto el 30 de marzo de 1776, ordenando a las Hermandades que los mayordomos, oficiales y demás hermanos penitentes, llevasen túnicas: «proporcionadas a sus cuerpos, de suerte que no ridiculicen, sean honestas y sin adorno... y que todos los cofrades y demás que asistieren -a la procesión- vayan con luces o insignias en las manos».

La prohibición definitiva de los disciplinantes fue dictada por el Rey Carlos III mediante Real Orden de 20 de febrero de 1777. En su aplicación, el Teniente de la Asistencia hispalense, don Juan de Santa María, promulgó un edicto para Sevilla imponiendo: «Hago saber a todos los vecinos del esta ciudad, Triana y sus arrabales, de cualquier clase, cantidad o condición que sean, que habiendo llegado noticia a



Disciplinantes en el siglo XVII.

S.M. el Rey nuestro señor, el abuso acostumbrado en todo lo mas del Reino, de haber penitentes de sangre, y empalados en las procesiones de Semana Santa... cuyas penitencias mas sirven de indevoción que edificaci3n... se prohíbe y se encarga no se permitan disciplinantes, empalados, ni otros espectáculos semejantes en las Procesiones de Semana Santa... debiendo los que tuvieren verdadero afecto de penitencia elegir otras mas racionales y secretas y menos expuestas... Mando que ninguna persona de cualquiera clase pueda ponerse en traje de disciplinante, empalado, con grillos o cadenas, o en otro espectáculo semejante bajo pena de 20 ducados y de treinta días de cárcel»¹².

Durante el último cuarto del siglo XVIII, la norma de Carlos III fue cumplida en nuestro pueblo. Desaparecieron los disciplinantes de las cofradías alcalareñas y Veracruz perdió una de sus señas esenciales de identidad procesional.

REDENCIONES DE TRIBUTOS

Ya dijimos que los Tributos eran órdenes de pago periódicas, en este caso a favor de la Hermandad, que se recibían con la obligación de cumplir una serie de obligaciones espirituales, normalmente Misas, establecidas por el fundador. Para garantizar que la Hermandad continuase recibiendo el tributo al fallecimiento del fundador, este lo garantizaba con alguno de sus bienes, afectando parte de sus rendimientos al pago. Cuando el fundador fallecía, los herederos del bien, lo recibían con la obligación de seguir pagando el Tributo, pero cabía la posibilidad de redimirlo; es decir, liberar al bien de la carga, en estos casos se establecía una cantidad elevada a liquidar en pago único. Obviamente, cuando un Tributo se redimía o saldaba, producía un ingreso cuantioso en las arcas de la Hermandad, pero también desaparecía una de las rentas periódicas tan necesarias en el equilibrio anual de las cuentas.

El 9 de abril de 1745, Juan Rufino, mayordomo, en nombre de la Hermandad, expidió carta de pago por 300 reales de vellón, unos 10.200 maravedíes, por los «reditos de cierto tributo impuesto sobre la Hacienda de Pedro Domingo, a los padres del dicho D. Pedro»¹³. La hacienda, o cortijo, se vendió y el nuevo propietario la liberó del Tributo.

En 1757 encontramos otra redención. El tributo había sido instituido en favor de la Hermandad el 30 de diciembre de 1610 por Don Pedro de Abila (sic) Ledesma, regidor de la villa, con renta anual de 2.842 maravedíes y redención en 56.848 maravedíes de principal. Los bienes afectos eran: «unas casas principales con su molino de aceite en la calle de Sevilla y cinco aranzadas de viñas con su casa, lagar y Bodega y vasija en el pago de las Biñuelas (sic) de este término». El 26 de marzo de 1757 ante el notario don Álvaro Ortiz Tamayo¹⁴, el mayordomo Juan Miguel de Segura, otorgó carta de pago a Julián Baustista López del Pinar, vecino de Cádiz, constando haber satisfecho 1.672 reales de vellón de principal y otros 72 reales con 4 maravedíes de rédito: «lo uno y otro en moneda de plata que montaron, se contaron y quedaron en su poder... queda la dicha cofradía enteramente pagada y satisfecha»¹⁵.

En 1758 fue redimido otro tributo, impuesto en 1642 por Juana de Consuegra, viuda de Juan de la Sierra, y su hijo Pedro de la Sierra, constituido por 10 ducados de rentas, sobre unas casas habitadas y una suerte de viñas de 11 aranzadas al pago de «Cortigena». Fue cancelado mediante carta de pago de 16 de agosto de 1758, ante el notario don Juan de Palacios, constando que Diego Felipe Rodríguez pagó a la Hermandad 2.200 reales en efectivo como liquidación final.

ADMISIÓN DE HERMANOS

La mayoría de las reglas de las Hermandades, contemplaban el ingreso de los aspirantes a través de los cabildos. Realizada la propuesta, los

hermanos decidían mediante voto. En caso de ser aceptados, juraban los estatutos y pagaban una cuota de ingreso elevada que en caso de fallecimiento cubría el primer año los gastos del entierro, a cargo de la Hermandad.

En los Archivos del Palacio Arzobispal, se custodia un expediente donde varios vecinos recurren a la autoridad eclesiástica porque la Hermandad dilataba intencionadamente la convocatoria de cabildo con el fin de no atender la petición de ingreso de los aspirantes.

El 18 de enero de 1762, Antonio José de Novoa, Miguel Bravo Ferrer, José de Silva, Francisco Guerra, Luis Terrón, Manuel Ximénez y Francisco González, todos avecindados en Alcalá, denunciaron que pese a solicitar a los oficiales su deseo de ingresar en la Hermandad, habían ido demorando la preceptiva convocatoria de cabildo con el consiguiente perjuicio moral y social. La autoridad eclesiástica ordenó a los oficiales convocar cabildo en el plazo máximo de 8 días, notificando en enero de 1762 a los oficiales de la Junta de Gobierno; en consecuencia, sabemos los nombres de quienes la componían aunque no sus cargos: Francisco Baños, Sebastián del Puerto, Juan Iglesias, Francisco Sandoval, Juan de Burgos, Bernardo de Mompian, Diego Prieto, Juan Merino y Jerónimo de Flores; este último, muy probablemente, padre de nuestro historiador Leandro José de Flores.

El 5 de febrero de 1762, se celebró el cabildo ordenado en casa de don Gaspar de Vallecilla y Santaella, sacerdote y vicario de Alcalá. Asistieron solo cuatro oficiales de la Junta: Bernardo de Mompian, Juan de Burgos, Francisco Sandoval y Jerónimo de Flores, quienes manifestaron que no tenían inconveniente en recibir como hermanos a los vecinos que así lo habían pedido, y en este sentido adoptaron el acuerdo. Pero a la vez que se celebraba este cabildo, el resto de los oficiales que no asistieron presentaron un escrito a la Autoridad Eclesiástica, pidiendo la anulación y manifestando los motivos de su negativa: «Por ahora y hasta tanto que se haya efectuado

10. Aguilar Piñal, Francisco, cita este texto en su obra *Sevilla, siglo XVIII* diciendo que se encuentra recogido en el libro *La vida española en el siglo XVIII* de F. Diaz-Plaja.

11. Francisco de Solís y Folch de Cardona. Fue nombrado Arzobispo Hispalense en 1755. Falleció en Roma en 1775.

12. Archivo Municipal de Sevilla. Papeles del Conde Águila. Tomo 6, y Tomo 3, número 46.

13. Archivo de Protocolos Notariales. Legajo 1.939 PB.

14. Archivo de Protocolos Notariales. Legajo 2.744 PB.

15. Archivo de Protocolos Notariales. Legajo 2.744 PB.

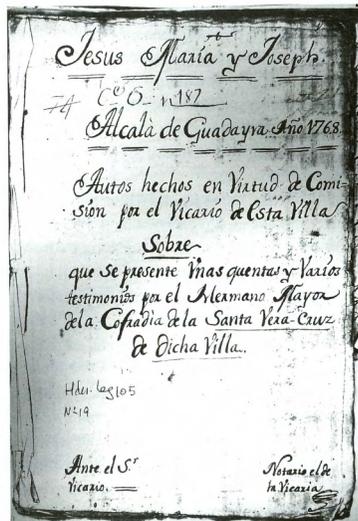
el pago que el dicho Guerra debe hacer... y sobre el que la dicha cofradía está siguiendo ejecución contra el susodicho y sus bienes, porque la intención del suso dicho y los demas pretendientes es entrar por hermanos y lograr suspender la dicha ejecución, quedando la cofradía sin cobrar lo mucho que le esta debiendo.»¹⁶. Exponen al final de su alegación, que no tienen inconveniente en recibirlos de hermanos, siempre que satisfagan la deuda que tienen con la Hermandad.

Francisco Guerra, antiguo mayordomo, había dejado el cargo debiendo una importante cantidad. La Hermandad pretendía cobrarle mediante un proceso judicial abierto. Esta debió ser la causa por la cual los oficiales demoraban constantemente la convocatoria del cabildo de admisión. No obstante la autoridad eclesiástica entendió que estas deudas no eran motivo suficiente para impedir la admisión, y dio validez al cabildo celebrado en casa del Vicario; en consecuencia, fueron recibidos como hermanos.

REPARACIÓN DE LA CAPILLA Y

PRESENTACIÓN DE CUENTAS: 1756 A 1768

El 27 de julio de 1767, Salvador Tello Palacios, mayordomo, pidió a la Real Audiencia de Sevilla ayuda económica para reparar la capilla: «Que la capilla que dicha hermandad tiene, se haya sumamente arruinada e incapaz para su uso, lo que no se puede remediar por ser corto en número de hermanos, y por ser muy pobres sus limosnas, que no son suficientes para hacer la obra que se necesita en dicha capilla, pues esta tiene el techo hundiéndose, motivo por el que ha sido preciso sacar la efigies que estaban en ella, y ponerlas en otra de las capillas de dicho convento, cuyo respectivo guardian ha amonestado... diciendoles que de no poner remedio que corresponde en dicha capilla, sacaría licencia para hacerlo por sí, y se alzaría con la propiedad de ella... la expresada hermandad, no puede costear la expresada obra... Suplica... se



Autos para la presentación de cuentas y testimonios. Año 1762.

proceda a hacer la expresada obra»¹⁷. La Audiencia contestó que para comprobar si realmente la Hermandad carecía de medios, debía presentar las cuentas de los últimos ejercicios, comisionando a don Pedro Bravo, vicario de Alcalá, para que: «Proceda a tomar cuentas a los mayordomos que han sido de esta cofradía... desde las ultimas que se tomaron a Juan Miguel de Segura por el año de 1757 hasta el presente»¹⁸. El vicario, cumpliendo la encomienda, citó a Salvador Tello Palacios, vigente hermano mayor, pidiéndole que convocase a José Godoy, antiguo apoderado, y a Antonio José de Novoa, anterior hermano mayor, para revisar los libros de mayordomía.

José Godoy presentó las cuentas de 1762, con una liquidación muy a su favor. Los asientos de ingresos y gastos son los siguientes:

AÑO 1762: INGRESOS	Reales	Maravedies
Réditos de un tributo a Francisco Guerra.	89	7
Cobrados de bienes que se le embargaron y vendieron a Juan Miguel Segura.	740	17
Réditos de un Tributo impuesto sobre el ventorillo, que pago Pedro Sánchez Crespo, de nueve años y dos tercios.	161	31
Un año de Tributo a Estanislao León.	66	
TOTAL INGRESOS	1.057	21*

* 36 maravedies hacían 1 real (55-36=21)

AÑO 1762: GASTOS	Reales	Maravedies
Proceso judicial contra Francisco Guerra.	268	
Costas del pleito contra Juan Miguel Segura.	532	12
Autos seguidos contra Pedro Sánchez Crespo.	296	8
Tributo que se abona cada año al Convento del Carmen.	55	
Costas del pleito contra María de los Santos.	174	
Escritura del Tributo a redimir en los autos contra Pedro Sánchez.	44	26
A Francisco Labrador por obras en la Casa de María de los Santos.	14	
A Antonio Belasco, receptor del Subsidio (Tributo a la iglesia).	15	4
Materiales de un recalzo en la capilla.	30	
Compra de una puerta para la capilla.	4	
Costas por la apelación en el pleito de Pedro Sánchez Castillo.	135	3
TOTAL GASTOS	1.562*	19

* Repasando estas cuentas, encuentro este saldo erróneo.

Cierra la liquidación José Godoy a su favor asentando: «Que las referidas partidas de data suman y montan 1.562 reales con 19 maravedies. Que restadas con el cargo se me resta a deber (sic) por la dicha cofradía quinientos seis reales y treinta y dos maravedies». Saldo inexacto.

Seguidamente exhibe cuentas Antonio José de Novoa de los ejercicios que van desde 1762 a 1766 donde desempeñó el cargo de hermano mayor. Se declara deudor de la Hermandad, presentando la siguiente liquidación:

PERIODO 1762 a 1766: INGRESOS	Reales	Maravedies
Cobro a José de Acosta por 4 años de Tributos sobre un solar en la calle Ancha.	54	
Cobro a Francisco de la Fuente, sobre unas casas en la calle San Sebastián de las que paga al año 33 rls. Se cobraron cinco años.	165	
Cobro a Juan de Dios Galindo sobre sus casa en la Calle San Sebastián.	165	
Renta de unas casas en la calle San Sebastián arrendadas a Alonso García Mayrena.	18	16
Renta de unas casas fincas que explota Juan Cabrera a razón de 7'5 r. al mes. Pagó 30 meses.	225	
Renta de unas casas arrendadas a Diego Viñas, a razón de 20 rls al mes, y se arrendaron en 1.764.	90	
Cobrados a don Estanislao León, Pbr. de la ciudad de Sevilla, a 66 reales al año, sobre su Hacienda en esta villa.	396	
Cobrados a Juan González Chicarrón, por un saldo.	212	14
Cobrados a Pedro Sánchez Crespo a resultados de un pleito. Se dice que esta cantidad es parte del pago final que corresponde a la redención de un Tributo de 65 Ducados de principal.	351	30
Limosnas que se juntaron en Cabildo que se hizo el 21 de marzo de 1762: «... pues aunque se mandó mas, Agustín Galindo, de 60 no dio mas que uno. Francisco Guerra de 60 dio 20, Miguel Ferrer de 60 no dio nada, Juan Merino de 90 no dio nada, Miguel Caravalla de 90 dio 20...».	530	
Limosna recaudada para que saliera la cofradía	228	
Limosna recaudada en el camino de Sevilla, el día que fueron los hermanos a pedir para esta cofradía.	56	
Limosna recaudada durante el Jueves y Viernes Santo de 1762.	122	
Cobradas a los feriantes en la Feria de los Angeles, por las mesas que ponen.	118	
Cobradas por la venta de 14 libras de cera que sobraron.	112	
Venta de 25 libras de Cera.	162	16
Venta de 6 libras de esperma.	30	
TOTAL INGRESOS	3.036	8*

* (16+14+30+16= 76 (-34 -34) = 08. (34 maravedies= 1 real de vellón)

16. AGPA. Sección de Hermandades. Legajo 104. Expte. 22.
17. AGPA. Sección de Hermandades. Legajo 104. Expte. 23.
18. AGPA. Sección de Hermandades. Legajo 105. Expte. 19.

PERIODO 1762 a 1766: GASTOS	Reales	Maravedies
pagados a Luis de Arevalo, maestro pintor de la ciudad de Sevilla: «por retocar y encarnar el Cristo Santo, encarnar la Virgen que está en el altar y echarle manos nuevas, dorar las varas del palió, darle color a dos cruces, y otros como consta en el recibó» ¹⁹ .	269	
importe de los gastos referentes a la comida del maestro y un muchacho. 20 días a 3 r. cada uno.	60	
pagados al carpintero Antonio Saavedra por diversos usos.	9	
pagado a Antonio Ayuso, maestro farolero, vecino de Sevilla por componer los faroles.	18	
pagados por la compra de 100'5 libras de cera, a 8 r. cada libra.	804	
Pagados por la compra de 75'5 libras de cera a 8'5 cada libra.	637	16
Pagados por la composición de las mesas en la Feria.	10	16
pagados a la colecturía de Santiago por la asistencia del Clero a la cofradía del año 1762.	259	
pagados a Diego Martín Tejada por la música en la cofradía de 1762.	60	
estipendio pagado al Padre Fray Pedro de Adrián por el sermón del Viernes Santo.	50	
pagados al fraile guardián del Convento, por la asistencia de los frailes de la comunidad a la cofradía en 1762.	44	
pagados de estipendio al fraile guardián del Convento, por once misas que se dijeron en el altar de la Vera-Cruz en diversos viernes.	45	
cartas de pago por un tributo que beneficia al Convento del Carmen.	330	
pagos de subsidios o tributos a la iglesia.	32	24
pagados a Juan de Dios por cuentas de mayordomía.	50	
pagados a Antonio de la Portilla, por cuenta de los portes de cal.	20	
dos jornales pagados al maestro albañil por limpiar los tejados de la capilla.	12	
pagados por 6 libras de cera para alumbrar el altar los domingos de cuaresma.	51	
pagados por una arroba de aceite, combustible para la lámpara.	47	
pagados a los soldados por la asistencia a la cofradía en 1762.	45	
pagos al tambor y pifano para la cofradía en 1762	12	
de papel e hilo para recoger los mocos (sic.) en la cofradía».	30	
afilieres, seda, tachuelas, clavos y otras cosas para poner los pasos.	15	
pagados por : «...una toalla que estaba empeñada en las monjas...».	12	
por otra compostura de faroles.	7	10
para recuperar los faroles «que están empeñados en la taberna de Juan Cavallero.»	4	28
Juan Guisado por meter y sacar las mesas en la feria.	8	
al notario por un cabildo celebrado el día 15 de febrero de 1762 en la iglesia de Santiago.	12	
al notario por otro cabildo celebrado el 21 de marzo de 1762.	12	
TOTAL GASTOS	2.966	32

Cierra la liquidación en su contra Antonio José de Novoa, asentando: «Monta la data de esta cuenta dos mil novecientos sesenta y seis reales y treinta y dos maravedies, y el cargo importa tres mil treinta y seis reales con ocho maravedies, que descontada la data con el cargo vienen a resultad de alcance contra mi y a favor de la cofradía sesenta y nueve reales y diez maravedies». Resultar «alcanzado» significa ser deudor; es decir, que en el periodo liquidado entre 1762 a 1766, el hermano mayor Antonio José de Novoa, le debía a la Hermandad 69 reales y 10 maravedies.

Tanto la liquidación de José Godoy, como la de Antonio José de Novoa fueron tratadas en el cabildo de 28 de abril de 1767. Fue aprobada la liquidación de Antonio José de Novoa y reconocida su deuda de 69 reales y 10 maravedies, sin embargo fue rechazada la liquidación de José Godoy, donde este aparecía como acreedor de la Hermandad por 506 reales y 2 maravedies. Todo ello consta en el libro de mayordomía de la Hermandad, del que hay un testimonio notarial inserto en los autos. Finalmente fueron aportadas dos escrituras de cancelación de tributos, de los que ya he tratado: el primero, había sido

impuesto en diciembre de 1610 por Don Pedro de Ávila Ledesma, y el segundo en 1642 por Juana de Consuegra.

En el Archivo de Palacio Arzobispal no he encontrado más datos sobre este proceso de presentación y análisis de las cuentas, por lo que desconozco el informe del fiscal y la sentencia de la Audiencia. El Padre Flores en sus *Memorias Históricas* refiere que: «el 24 de julio de 1769 dio el Cabildo de la Catedral, cincuenta ducados de limosnas al convento para ayuda de su dormitorio y su claustro». Esta información debe ser fidedigna, como todas las que el insigne historiador alcalaíno recoge en su obra histórica, porque como he sugerido, Jerónimo de Flores es con mucha seguridad su padre.

Las cuentas presentadas por el antiguo apoderado, José Godoy, y el anterior hermano mayor Antonio José de Novoa, en razón a su detalle e inclusión de los correspondientes justificantes de pagos y cobros, constituyen una destacada fuente de datos que permiten, aún siendo conscientes del riesgo que conlleva por su parcialidad, intentar una posible reconstrucción de parte de la vida de la Hermandad en 1762. Estas cuentas ofrecen la posibilidad de ser evaluadas desde dos aspectos distintos: el meramente económico y el procesional. Desde un punto de vista económico, la Institución presenta una liquidación equilibrada pues aunque la suma de los ingresos es superior a los gastos, se aprecia también como progresivamente se disminuyendo el potencial patrimonial con la redención de tributos y con ello el descenso de rentas.

En las cuentas de José de Godoy, observamos que los ingresos solo proceden de dos fuentes: Venta de bienes (740 r. y 17 md), e Intereses generados por el Patrimonio (317 r. y 4 md.). El asiento de ingreso más cuantioso (740 r.), corresponde a una venta de bienes. Respecto a los Gastos distinguimos tres tipos en atención a su origen:

a) *Judiciales*: que incluyen:

Costas, pago a profesionales y gastos notariales: 1.450 r. y 15 md.

b) *Obras*:

- Reparaciones de Inmuebles: 14 r.

- Reparaciones en la capilla: 34 r.

c) *Obligaciones de pago*:

- Tributo al Convento del Carmen: 55 r.
- Excusado apostólico: 15 r. y 4 md.

Llama la atención que la Hermandad mantiene hasta cinco pleitos judiciales: Juan Miguel de Segura (embargo), Pedro Sánchez (apelación), Francisco Guerra (autos), Marina de los Santos (lanzamiento). Cristóbal García (cantidad).

Agrupando por conceptos las cuentas presentadas por el antiguo Hermano Mayor, Antonio José de Novoa; obtenemos los siguientes cuadros:

CUENTAS AGRUPADAS DE ANTONIO JOSÉ DE NOVOA POR CONCEPTOS: INGRESOS	Reales	Maravedies
Rentas de Casas o tierras alquiladas	1061	
Intereses percibidos de Tributos	54	
Limosnas y cuotas	936	
Ventas y Feria	422	
Varios - Liquidaciones Tributos	563	44
TOTAL INGRESOS	3.036	44

CUENTAS AGRUPADAS DE ANTONIO JOSÉ DE NOVOA POR CONCEPTOS: GASTOS	Reales	Maravedies
Procesión Semana Santa	1.382	4
Culto interno	786	16
Obligaciones; Tributo Conv. del Carmen	330	
Pago del Excusado Apostólico	32	24
Obras de Conservación	32	
Gastos Varios, restauración de Imágenes.		
Deudas puntuales y rescate de enseres empeñados	859	
TOTAL GASTOS	3.421	44

Podemos analizar también los ingresos y gastos correspondientes a solo un año, 1762, pues cuando se percibe una cantidad determinada, se suele hacer el detalle del desglose anual; por ejemplo, se ingresan 165 reales de renta de una casa, y se detalla que corresponden a 5 años, a razón de 33 reales anuales.

Considerando estos desgloses anuales, en 1762, la Hermandad habría presentado el siguiente balance:

19. Archivo de Palacio Arzobispal. Sección de Hermandades. Legajo 105. Exp. 19.

CUENTAS DE 1762: INGRESOS	Reales	Maravedies
Intereses de Tributos	13,5	
Rentas de Casas y Tierras alquiladas	936	
Venta de Cera sobrante de la procesión	447	
Limosnas y Cuotas	422	
Varios -Alquiler mesas Feria	118	
TOTAL INGRESOS	1.936	

CUENTAS DE 1762: GASTOS	Reales	Maravedies
Procesión Semana Santa	1.382	4
Culto interno	786	16
Tributo Convento Carmen	55	
Excusado Apostólico	16	12
TOTAL GASTOS	2.239	32

Pese a que el balance de cuentas en 1762 es levemente negativo, los cerca de 2.000 reales de ingreso, indican que había recursos suficientes.

APROXIMACIÓN A LA ESTACIÓN DE PENITENCIA DE 1762

El uso de la expresión «estación de penitencia» para definir el desfile procesional de Vera-Cruz, es plenamente acertada pues consistía, como se ha dicho, en una manifestación de penitentes que procesionaban en cumplimiento de una penitencia impuesta para la redención de sus pecados.

La cuaresma de 1762 comenzó con la contratación de Luis de Arévalo, pintor-restaurador, que retocó la encarnadura del Crucificado, ejecutó nuevas manos para la Virgen, doró los varales del paso de palio, y dio color a dos cruces. El artista vino de Sevilla, acompañado de un joven aprendiz, e invirtió veinte días en culinar su trabajo, durante los cuales comieron a cargo de la Hermandad por 3 reales diarios.

A la fecha no he localizado noticias directas sobre los cultos cuaresmales. Solo consta que los viernes de la cuaresma de 1762, ante el altar del Crucificado de Vera-Cruz, se dijeron once misas, y para alumbrar el retablo fueron adquiridas 6 libras de cera y 1 arroba de aceite para la lámpara. La mejor forma de acercarnos a su programa de cultos, es contemplar cómo se desarrollaban en el resto de Hermandades de la confraternidad al estar inspiradas bajo la misma

regla franciscana. Durante la cuaresma, todos los viernes Viacrucis, y sabatina con rezo del Santo Rosario los sábados, luego Novena y Función al Stmo. Cristo, y procesión el Jueves Santo. Los últimos días de abril y primeros de mayo, Quinario, y el día 3 Fiesta de la Santa Cruz, con procesión con el *Lignum Crucis*. Finalmente, en octubre celebraban la Festividad de San Francisco.

En este año de 1762 hubo dos cabildos, el 15 de febrero y 21 de marzo. Fue contratado un escribano público para levantar las actas ante los recelos de los hermanos que al ser analfabets desconfiaban de los secretarios. En los justificantes de pago al notario llama la atención que estos cabildos fueron celebrados en la parroquia de Santiago, quizás por tensiones o desavenencias con la comunidad franciscana. Ello pudiera además corroborarse por la amenaza recogida en el expediente de arreglo de la capilla, donde el fraile guardián del convento les advirtió que si no la reparaban, lo haría la comunidad y «se alzaría con la propiedad de ella».

Las limosnas para sufragar los gastos de aquella procesión se consiguieron por diferentes cauces: 503 reales en el cabildo de 21 de marzo; 228 reales petitoria y limosnas sueltas por el pueblo; 56 reales pedidos en el camino de Sevilla y 122 reales recaudados durante la procesión. También se obtuvieron 422 reales de la venta de cera sobrante del año anterior. Es posible que esta cera, al igual que ocurre hoy día, fuese comprada por la cerería suministradora. También se rifó un carnero, cuyo beneficio parece que se destinó a pagar al predicador.

Los dos pasos fueron montados en la capilla por el carpintero Antonio Saavedra a cambio de 9 reales de jornal y otros 15 de material; en la factura detalla el uso de alfileres, tachuelas, clavos y sedas. También reparó algunas varas, la «Vinea»²⁰ del Santísimo, y el paso de la Santa Cruz.

Fueron alquiladas túnicas y fue preciso hacer unas composturas a los faroles del paso de Cristo y de la Virgen por lo que se pagaron a Antonio Ayuso, maestro farolero, 18 reales. También tuvieron que pagar el rescate de algunos faroles que junto a diversas insignias estaban empeñados en

la taberna de Juan Cavallero (sic). En este capítulo de empeños, liquidaron otro a las monjas por una «toalla», denominación que se daba al sudario que pendía de la cruz.

El gasto más importante seguía siendo la compra de cera. Según los justificantes se adquirieron 176 libras a José Martín, representante de la cerería de Pablo Antonio Melgarejo, de Gibraleón (Huelva), por un importe global de 1.441 reales y 16 maravedies. Tampoco sabemos con exactitud la causa del traslado de la procesión desde el Jueves al Viernes Santo, 9 de abril de 1762, aunque la razón más probable fuese climatológica.

Tal y como constaba en las reglas de las Hermandades que formaban la confraternidad franciscana de Vera-Cruz, antes de comenzar la procesión era obligada la confesión de todos los penitentes en la capilla. El sermón estuvo a cargo del Padre Fray Pedro de Adrián que debió imponer la estación de penitencia como pena para la redención de los pecados. A diferencia de años precedentes, en 1762 ya no había disciplinantes o penitentes de sangre, solo de luz.

La procesión inició su salida a las seis y media de la tarde, hora acostumbrada. Este dato lo conocemos de manera indirecta porque así consta en un expediente que instó ante la Autoridad eclesiástica la Hermandad de las Angustias, sita en la parroquia de San Sebastián, contra la Hermandad de la Soledad, del convento del Carmen, pidiendo el establecimiento de un turno rotativo de salida procesional, pues ambas coincidían en la tarde del Viernes Santo y tenía graves problemas económicos. La Hermandad de las Angustias justificaba que no podía trasladar su procesión al Jueves Santo: «Por salir el Jueves Santo la Cofradía de la Santa Vera-Cruz donde concurre regularmente lo mas del clero, y la música que es única en esta dicha villa, no puede salir otra cofradía, y ser la hora de esta

las seis y media de la tarde, y entrar en dicho convento de San Francisco a mas de las once de la noche»²¹.

Signos de identidad continuaban siendo la pobreza franciscana, seriedad y profundo silencio. No había alardes de riqueza, sino austeridad. «iba delante la manguilla, en dos filas los hermanos en muy crecido numero, con gruesas velas de cera de color verde, en el centro el estandarte y después el paso del Señor. Seguía la comunidad de San Francisco precedida de una cruz muy grande; el simpecado de la Hermandad, la cruz parroquial, otro número de hermanos con achas²² y el paso de nuestra Señora, presidiendo el clero de la parroquia.»²³

Asistió tras el paso del Crucificado la comunidad de San Francisco que cobró 44 reales de arancel por la comparecencia, según consta en el recibo correspondiente. Delante del paso de la Virgen desfilaron el clero de la parroquia de Santiago, compuesto según el resguardo por: un beneficiado, un sochantre mayor y otro menor, veintidós capellanes con capas y cetros, mozos de coro y colector; percibiendo en total 259 reales, lo que representaba una de las partidas de gastos más cuantiosas de la cofradía.

Sobre los pasos, debemos buscar referencias en los que poseía la Vera-Cruz de Sevilla, ya que la confraternidad de Hermandades seguía un modelo semejante. José Bermejo los describe así: «La cofradía llevaba dos pasos... ...el primero tiene una peana muy sencilla de tableros y pilastras, jaspeadas y doradas, y sobre ella, otra más pequeña que recibe un figurado monte en el que va la imagen del Señor, escultura antigua, y sobre la primera peana, seis ángeles mancebos en actitud dolorosa. En el segundo paso va la Santísima Virgen... ...sobre peana de madera jaspeada y dorada, y bajo palio de terciopelo negro con fleco de oro y vara de madera pintadas. Las ropas de la

20. Vinea, o manifestador.

21. ROMERO GUTIÉRREZ, VICENTE. «Historia de la Hermandad del Santo Entierro, II Parte». Revista *Pasión y Gloria*, Cuaresma 2007.

22. Son los cirios procesionales que hoy portan los nazarenos en las distintas cofradías.

23. GONZÁLEZ DE LEÓN, FÉLIX. *Historia Crítica y Descriptiva de las Cofradías de Penitencia, Sangre y Luz Fundadas en la Ciudad de Sevilla* 1852.

Señora son de terciopelo negro sin bordar»²⁴. Añade Félix González de León sobre los pasos: «Estaban pintados de oscuro, el palio de la Virgen era todo negro, sin nada de plata, ni nada había en ellos que brillara, sino las coronas de las imágenes, pues hasta los candelabros y faroles para las luces eran de madera de granadillo. Esto, junto con el color verde de la cera, les daba tanto tono de tristeza que inspiraba respeto y veneración»²⁵.

Sabemos con exactitud que la Vera-Cruz alcalaña sacaba la Virgen bajo palio, pues así consta en el recibo del pintor-restaurador, Luis de Arévalo, que entre los trabajos realizados doró los varales del palio.

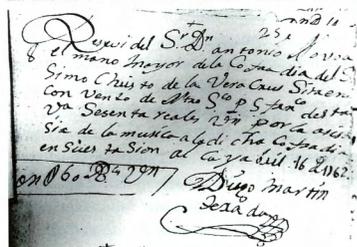
Finalmente consta un acompañamiento musical dirigido por el maestro Diego Martín Tejador, que cobró 60 reales. Esta información, junto a la referida anteriormente en el pleito entre las Hermandades de las Angustias y Soledad: «el Jueves Santo la Cofradía de la Santa Vera-Cruz... y la música que es única en esta dicha villa», confirma que en 1762 Alcalá contaba con grupo musical, posiblemente compuesto por un reducido grupo de viento, que interpretaba música sacra²⁶.

Nada sabemos del itinerario, pero como había pocas alternativas no resulta arriesgado proponer alguno coherente. Tras la salida desde convento de San Francisco quizás tomase por «Avellaneda» (hoy Agustín Alcalá) hasta el Convento-Hospital de San Juan de Dios (hoy Ayuntamiento), para visitar el Sagrario en la capilla de San Ildefonso (hoy salón de plenos); luego «Plaza de las Eras» (Duque) y subida por «Ochoa» (José Láfitia) a Santiago, entrado por la puerta del Sol, que entonces era la principal, visitando el Santísimo en el Monumento. Salida hacia «La Cañada», Plazuela y entrada en la iglesia de San Sebastián, con visita al Monumento. Luego, bajada hasta Mairena y llegada al Convento del Carmen para visitar el Sagrario. Finalmente retorno por «Mina grande y Mina chica» (Nra.



Paso de Virgen con palio negro sobre andas con horquillas.

Sra. del Águila) con parada en la capilla del Convento de Santa Clara, -refiere el Padre Flores que las cofradías de Semana Santa, entran con sus pasos en la capilla hasta el coro-, y regreso por Juan Abad. La entrada era en torno a las 11'30 de la noche. También es posible que este itinerario se hiciese a la inversa, o con alguna alteración en el orden de las visitas.



Diego Martín Tejada firma el recibo de 60 reales por la asistencia de la música a la procesión. 16 de abril de 1762.

24. JOSÉ BERMEJO Y CARBALLO. *Glorias Religiosas de Sevilla*. Imprenta y Librería del Salvador. Sevilla 1882.

25. GONZÁLEZ DE LEÓN, FÉLIX. *Obra citada*.

26. Recordemos que la casi totalidad de las marchas que oímos en la Semana Santa han sido compuestas en los últimos ciento veinte años.

VI. DESAPARICIÓN

EXPEDIENTE DE REFORMA DE LAS HERMANDADES

El 8 de junio de 1768, cuando en la Ilustración proponía una profunda revisión en todas las estructuras institucionales, el arzobispo de Ciudad Rodrigo tras una severa crítica a las Hermandades, motivó la apertura de un expediente procesal intitulado: «Reforma, extinción y arreglo de las cofradías erigidas en las Provincias y Diócesis del Reino». En 1770, el Conde de Aranda, Presidente del Supremo Consejo de Castilla, con sede en Madrid, ordenó la confección de un: «Estado General de las Cofradías», para lo cual ofició a todas las Audiencias Territoriales emplazándolas a informar sobre las establecidas en sus respectivas jurisdicciones. La Audiencia de Sevilla contestó en 1771, enviando la relación correspondiente. La parte referida a Alcalá indicaba que había 20 Hermandades, entre sacramentales, penitenciales y devocionales, concretando sobre Vera-Cruz: «No consta aprobación. Tiene 275 reales y 6 maravedies de rentas»²⁷.

En 1786 fue promulgada Real Orden de Carlos III disponiendo la extinción de aquellas Hermandades que careciesen de aprobación oficial; en consecuencia, todas las Audiencias territoriales ordenaron comparecer a sus representantes con la obligación de presentar las reglas. Esta exhibición era necesaria pues en ellas se hacía constar de puño y letra, con sello y fecha, el auto de aprobación de la autoridad eclesiástica. Es muy posible que Vera-Cruz las presentara. Desgraciadamente, la obligada remisión, que fue cumplida por casi todas las Hermandades²⁸, resultó un completo desastre pues la mayoría de las Reglas fueron extraviadas en el transcurso de sumario judicial dejándolas no solo indocumentadas, sino además con la obligación de iniciar nuevos procesos de aprobación, donde para colmo no se les reconocía su antigüedad. Esta

circunstancia tuvo un carácter selectivo pues todas aquellas que tenían pocos cofrades, escasa actividad, o carecían de recursos, no iniciaron el proceso de aprobación y quedaron extinguidas. Hoy tengo el convencimiento de que los cofrades de Vera-Cruz, si quedaba alguno, no iniciaron este obligado proceso de aprobación. He visitado el Archivo Histórico Nacional en Madrid, buscando en los registros del Supremo Consejo de Castilla; Archivo General del Palacio Arzobispal; y los esquilimados archivos de la Audiencia de Sevilla, ahora en el Histórico Provincial, y hasta la fecha no he localizado el expediente de aprobación de reglas.

Es muy posible que los cofrades de Vera-Cruz terminaron integrados en alguna de las dos Hermandades que a final del siglo XVIII quedaban en Alcalá: Jesús Nazareno y Santo Entierro. En este sentido hay un dato relevante: el proceso de aprobación y reconocimiento de antiguas reglas iniciado por la Hermandad de Jesús Nazareno, entre 1801 y 1803, fue impulsado por su hermano mayor Salvador Tello Palacios. Recordemos que en abril de 1768 hay un Salvador Tello Palacios, hermano mayor de Vera-Cruz. He cotejado sus firmas y resultan coincidentes, por lo que deduzco que aun considerando la diferencia de casi 35 años, se trata de la misma persona. Desgraciadamente no podemos hacer una afirmación contundente porque carecemos de listas de cofrades de Vera-Cruz con la que pudiésemos cotejar con las otras dos Hermandades de la que sí disponemos de esta información.

INVASIÓN FRANCESA Y EXCLAUSTRACIÓN

Cuando en 1804 Napoleón Bonaparte se auto-proclama emperador de Francia, aires de guerra soplan por una Europa sorprendida. Los ejércitos franceses se lanzan a la invasión de las naciones colindantes alentados por los discursos apasionados de su emperador, en una visión global del continente europeo como unidad histórica

27. Archivo Municipal de Sevilla. Sección XI, Papeles del Conde Águila. Volumen 11. Núm. 1.

28. ROMERO GUTIÉRREZ, VICENTE. *Jesús de Alcalá*. Diputación de Sevilla 2005. En 1787 la Hermandad de Jesús Nazareno envió sus primitivas Reglas con Juan López, conductor de la diligencia, quien las entregó personalmente a don Ignacio de Cáceres, Secretario de la Audiencia. Las reglas fueron extraviadas.

que aun hoy sigue despertando la curiosidad de historiadores y políticos.

Napoleón impone a su hermano José en el trono de España, e invade la nación. José Bonaparte entre otras medidas de gobierno, publicará en 1810 un decreto ordenando la secularización de algunos templos y la supresión de las Órdenes Regulares. En consecuencia son secularizadas en Alcalá las iglesias de Santa María y San Miguel, así como los conventos de San Francisco, el Carmen y de San Juan de Dios, este último transformado en hospital del ejército intruso.

Cuando las tropas francesas llegan a Alcalá al mando del oficial de armas Mr. Lermonier, los frailes han abandonado el convento. La iglesia de Santa María del Águila servirá de cuartel a las tropas invasoras. El Padre Flores, testigo de aquellos acontecimientos, lamenta los daños causados en la ocupación del convento: «*Destruída y derribada la mayor parte de el y de su Iglesia, aplicados sus materiales a las obras del Castillo, conservándose algunas imágenes en casas particulares en medio de bayonetas enemigas, y otras en Santiago y Santa Clara, dispersados sus individuos (frailes) y privados de su hábito*».

La iglesia y capillas del Convento fueron expoliados. Estos terribles sucesos sufridos por la orden religiosa franciscana tuvieron lógicamente su reflejo en la Hermandad de Vera-Cruz. Pasados aquellos años de invasión, la crónica del Padre Flores informa: «*Cuando empezaban a respirar despues de retirados los franceses en 1.812, sintieron el resultado de las ordenes de Cortes de Cadiz y de los Intendentes y Jefes políticos sobre reunión de comunidades; esta de San Francisco empezó a habilitar su Iglesia y entretanto sirvió la Capilla de Vera-Cruz*».

Pese a los esfuerzos por reabrir el convento, nunca se llegó a alcanzar el número mínimo de 12 frailes «ordenados *in sacris*», necesarios para

refundar la comunidad. No obstante con la restauración monárquica del Rey Fernando VII, se acometió la reedificación de la capilla mayor, siendo nuevamente abierta al culto mediante Función solemne en acción de gracias celebrada el domingo 6 de febrero de 1825. Dice Flores: «*Se habia reedificado mucha parte del Convento destruido, habiendo trabajado infinidad de jornaleros y vecinos del pueblo sin interés... ..llevando el peso y dirección de ella, el maestro Antonio de la Rosa, también sin interés*».

Con la desamortización de los bienes de la Iglesia se produjo la secularización definitiva del convento. En torno a 1840 fue adquirido por la familia de la Portilla en pública subasta, incluyendo la iglesia y capillas, edificio conventual, huertas y tierras, entre estas, parte del parque de Oromana, el monte calvario y ermita de San Roque. Poco antes de la venta fueron trasladados los altares, imágenes y el ajuar litúrgico. El retablo mayor²⁹ fue llevado a la iglesia de San Sebastián, e instalado como altar mayor de la parroquia, también fueron trasladados a la misma iglesia los altares de San Francisco, San Marcos, Santa Teresa y un Ecce Omo de mérito, los púlpitos y la cancela de la capilla de los Dolores³⁰, hoy de Jesús Cautivo. Nada sabemos del retablo de Veracruz.

Consultada a personas que conocieron los restos del convento, antes de su destrucción definitiva para construir el dislate de edificio que ocupa tan histórico lugar, me cuentan que los nuevos propietarios instalaron un molino de aceite en las cuatro capillas unidas, una de ellas de Vera-Cruz, mientras que la nave de la iglesia era utilizaban de establo y granero. De la almazara he localizado dos fotografías, que conservo, tomadas entre finales del siglo XIX y principios del XX, donde se aprecian los arcos que comunicaban las capillas con la nave de la iglesia.

29. El altar mayor procedente del Convento de San Francisco estaba compuesto de cuatro columnas de madera de gran magnitud, rematado por amplia cornisa. En su centro un camarín que al ser trasladado a San Sebastián fue ocupado por una talla del Santo titular de la parroquia, a sus lados San Juan de Mata y San Félix de Valois, santos franceses fundadores de la Orden Trinitaria.

30. Información anotada por Vicente Pazos Silvent, en la segunda edición de las *Memorias Históricas de la Villa de Alcalá de Guadaíra* del Padre Flores, editada en 1903.

PÉRDIDA DE IMÁGENES

¿Qué ocurrió con las imágenes del Santo Cristo de la Vera-Cruz y la Virgen Dolorosa? Recordemos la declaración del Hermano Mayor, Salvador Tello, en 1767, cuando afirmaba que la Hermandad no podía acometer la restauración de la capilla, arruinada e incapaz para su uso, por ser corto el número de hermanos y muy pobres sus limosnas, añadiendo: «*por lo que ha sido necesario sacar las efigies que estaban en ella y ponerlas en otra de las capilla de dicho convento*». Esta es la última información que he localizado sobre las imágenes. El interrogante sobre su destino, no se resuelve con facilidad. El padre Flores, testigo de los acontecimientos, redactó que antes de la ocupación las imágenes del convento fueron guardadas en casas particulares y otras llevadas a la parroquia de Santiago y al convento de Santa Clara.

Cuando los franceses huyeron de Alcalá y fue reabierta la iglesia, las imágenes regresaron, pero no sabemos si también lo hicieron el crucificado de Veracruz y la Virgen dolorosa. Como se ha dicho, tras la posterior venta definitiva del convento, altares e imágenes fueron trasladados a la parroquia de San Sebastián, y en el detallado inventario que redactó el párroco don Joaquín García Correa, el 9 de junio de 1923, no consta el Santo Cristo de Veracruz ni su Virgen.

El 26 de marzo de 1842 el sacerdote don Joaquín Naranjo -vicario de las iglesias de Alcalá-, redactó un informe, cumpliendo mandato del Sr. Arzobispo. El escrito relacionaba todas las hermandades existentes en la villa, precisando las que estaban activas con reglas aprobadas, y las inactivas sin reglas, proponiendo al prelado que estas últimas debían suprimirse³¹. El informe clasifica a las Hermandades en distintos grupos. Vera-Cruz se incluye dentro de aquellas que no renovaron sus reglas y perdieron las antiguas, dice el texto: «*...de ellas las hay hoy sin ejercicio alguno, y otras que solo tenían a su cargo el cumplimiento de memorias, lo están hoy al de los curas de esta parroquia (Santiago)...*»³²; es

decir, que en 1842 la Hermandad de Vera-Cruz de Alcalá de Guadaíra estaba sin ejercicio, había perdido sus imágenes, su capilla y sus cofrades.

EPÍLOGO

Queda para otro estudio la vida e influencia que la comunidad franciscana ejerció en Alcalá, tanto en el orden espiritual como en el socio-cultural. Los frailes desplegaron una estudiada estrategia para introducirse en aquella sociedad alcanzando una posición influyente como confesores y guías espirituales de los alcalañeos.

Fundaron tres corporaciones; Vera-Cruz, Ntra. Sra. de los Angeles, y la Orden Tercera. Consiguieron ser los confesores de gran parte de la población. Instauraron una feria en la primera semana de agosto a su venerada Titular, la Virgen de los Angeles. Lograron que la mayoría de los difuntos fueran amortajados con el hábito franciscano e inhumados en la capilla del convento. Convirtieron su monasterio en el centro espiritual y social de aquella Alcalá. En la consecución de estos cometidos, la Hermandad de Vera-Cruz fue otro de sus eficaces instrumentos.

Vera-Cruz desapareció apresuradamente en pocos años, además del cúmulo de circunstancias desfavorables, quizás pudo tener la culpa su excesiva dependencia de la Comunidad franciscana, hasta el punto que perdida aquella, la Hermandad no tuvo suficiente capacidad de reacción como para iniciar una vida autónoma. Otra cuestión a considerar es la pérdida de su capilla, donde fueron sepultados los hermanos difuntos durante dos siglos y medio, con ello la Hermandad dejaba de cumplir uno de los cometidos esenciales de sus estatutos.

Es una lástima que después de trescientos años de tan importante historia, hasta el punto que no se puede entender la Semana Santa alcalañea entre los siglos XVI al XVIII sin Vera-Cruz, se extinguiese; como también lo es que en esta eclosión de Hermandades vivida en la segunda mitad del s. XX, ninguna recuperase esta antiquísima advocación tan unida a la historia cofrade alcalañea.

31. AGPA. Administración General. Sección Justicia-Ordinarios. Legajo 94. Expte 33.

32. AGPA. Administración General. Sección Justicia-Ordinarios. Legajo 94. Expte 33.

Nueva Junta de Gobierno de la Antigua y
Real Hermandad de Santa María del Águila Coronada



Hermano Mayor

JUAN MANUEL RUIZ PORTILLO

Teniente Hermano Mayor 1º

ANTONIO RISUEÑO DE LA LUZ

Teniente Hermano Mayor 2º

LUIS MIGUEL ÁLVAREZ ARAGÓN

Secretario 1º

JUAN DE CARLOS BERMUDO

Secretario 2º

FRANCISCO FAJARDO VERDUGO

Mayordomo 1º

FRANCISCO ALBA CASANOVA

Mayordomo 2º

JESÚS MAVARRO BERNAZA

Censor 1º

VIVENTE ROMERO GUTIÉRREZ

Censor 2º

CARLOS OSSORIO RODRÍGUEZ

Diputado de Cultos

PEDRO JESÚS ORDÓÑEZ MARTÍNEZ

Diputado de Caridad

ANTONIO RAMÍREZ CABALLERO

Diputado de Relaciones Parroquiales

Mª. DOLORES RISUEÑO DE LA LUZ

Diputado Mayor

CLAUDIO HOYOS PRIETO

Diputado de Juventud

VICENTE LARA ARAUJO

Prioste

FRANCISCO JAVIER CASTRO NAVARRETE



Santa María del Águila Coronada. Patrona de Alcalá de Guadaíra.

Foto: Haretón

Memoria de Actividades del Consejo, 2012

ANTONIO RIVAS DURÁN

Secretario del Consejo de Hermandades

COMO secretario tengo a bien relacionar las actividades realizadas por este Consejo de Hermandades y cofradías a lo largo del año 2012.

ENERO

En el día de la celebración de la Epifanía del Señor y la adoración de los Magos de Oriente al Niño Jesús, con gran satisfacción acompañamos a los Amigos de los Reyes Magos, en la celebración de esta maravillosa festividad litúrgica.

Durante los días 9, 16, 23 y 30 se realiza el VI Curso de Formación de Hermandades y Cofradías, siendo este año la temática de éste «Las Hermandades ante la Nueva Evangelización», desglosados en cuatro temarios:

* **Cristianos laicos ante los desafíos de la nueva evangelización.** Siendo su ponente D. Enrique Bellos Pérez, Delegado Diocesano para el Apostolado Seglar.

* **¿Es posible vivir el Evangelio en la Familia?** Siendo los ponentes D. Juan Manuel Granado Bellido y Dª María Dolores Sanchez-Campa Durán, Delegados Diocesanos de Familia y Vida

* **La nueva evangelización de la acción caritativa y social.** Ponente D. Francisco Ortiz Gómez, Presbítero Delegado Episcopal para Caritas.

* **La evangelización del mundo Joven. La pastoral Juvenil después de la JMJ.** Ponente D. Manuel Palma Ramírez, Delegado Diocesano para la Juventud.

Dichos cursos se impartieron en la Capilla del convento de las Hermanas Clarisas de nuestra ciudad.

FEBRERO

Se suceden los contactos con representantes municipales y con los Diputados Mayores de Gobierno con el fin de ultimar el Plan Varal 2012.

El día 11, presentación del Cartel de la Semana Santa en la Parroquia del mártir San Sebastián, siendo el autor de dicho cartel Don Manuel Domínguez Guerra, y actuando como exaltador del mismo Don Antonio Rivas Durán, Secretario de este Consejo y de la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor, Hermandad ésta representada en el cartel anunciador de esta Semana Santa de 2012.

Como viene siendo tradicional el Miércoles de Ceniza, día 22, la Junta Permanente del Consejo de Hermandades realizó la visita al Pregonero de la Semana Santa, en este año 2012, D. Alejandro Redondo Torres.

MARZO

La Junta Permanente asiste en pleno a todas las Funciones de las Hermandades locales, así como a los Actos Cuaresmales.

El domingo 25, tuvo lugar el Pregón de la Semana Santa a cargo de D. Alejandro Redondo Torres. El acto estuvo presentado por D. David Rivera López, Delegado de Formación y Juventud de este Consejo de Hermandades y Cofradías.

El día 27, martes de Pasión, se llevó a cabo el X Vía Crucis de las Hermandades de Alcalá. En esta ocasión, presidido por la imagen del Santísimo Cristo del Perdón. La saeta de Alcalá, con sus tradicionales letras, dio paso a cada una de las estaciones.

ABRIL

Durante el transcurso de la Semana Santa, recepción de las Hermandades que pudieron hacer estación de penitencia gracias a no tener inclemencias meteorológicas y cuya estación de penitencia discurre por la sede del Consejo, siendo las Hermandades del Santísimo Cristo del Perdón, Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder, Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y la de Nuestro Padre Jesús Nazareno las únicas que realizaron estación de penitencia por las calles de nuestra ciudad.

El día 5, tradicional visita a los Sagrarios en la tarde del Jueves Santo. En este año de 2012, no pudimos participar el Viernes Santo en la Procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, ya que esta Hermandad no realizó su estación de penitencia debido a la inestabilidad climática.

El día 6, Sábado Santo, y por primera vez, realiza estación de penitencia la Agrupación Parroquial del Santísimo Cristo de la Divina Misericordia.

El día 20 presentación del Cartel anunciador de las Glorias, que en esta edición estuvo dedicado a la Hermandad del Dulce Nombre de María, siendo éste una obra del artista alcalaíno D. Jesús Alcarazo Velasco, dicho acto se desarrolló en la Parroquia del Mártir San Sebastián, corriendo dicha presentación a cargo de Don Ángel Oliveros Gutiérrez. El acto estuvo coordinado por D. Antonio Rivas Durán, Secretario del Consejo de Hermandades y Cofradías.

El día 21 asistimos al Pregón en honor de Nuestra Señora del Rocío, pronunciado por D. Antonio José Guerra Martínez, Párroco de San Agustín de Hipona de nuestra ciudad y Director Espiritual de este Consejo de Hermandades.

MAYO

Reunión con representación municipal para ultimar los detalles del Plan Gloria 2012.

Asistencia a las Funciones de las Hermandades Nuestra Señora del Rocío y de Nuestra Señora del Dulce Nombre de María.

El día 23, recepción en nuestra sede a la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío en su peregrinar hacia la aldea almonteña.

El día 24, adhesión y participación en los actos en honor de María Auxiliadora.

El día 30, recibimos a la Hermandad del Rocío a la vuelta de su peregrinación.

JUNIO

La mañana del día 10, la Junta Permanente asistió en pleno, junto a toda la Iglesia de Alcalá, a la solemne Eucaristía y procesión del Corpus Christi. Al igual que el año anterior la comitiva discurrió, a su salida, por la calle Sánchez Perrier.

JULIO

Toma de contacto de los miembros de la Permanente para la elección del Pregonero de la Semana Santa 2013.

AGOSTO

El día 15 asistencia a Función Principal de Instituto de nuestra Patrona la Santísima Virgen del Águila Coronada, la cual estuvo presidida por el Reverendo D. Antonio José Guerra Martínez, Párroco de San Agustín de Hipona de nuestra ciudad y Director Espiritual de este Consejo de Hermandades. A su término se produjo el nombramiento oficial del Pregonero de la Semana Santa del año 2013, recayendo dicho honor en la persona de D. Manuel Antonio Seda Hermosín, hermano de la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor y de Nuestro Padre Jesús Nazareno entre otras, cuya presentación correrá a cargo del Tesorero de este Consejo de Hermandades y Cofradías, Don Carlos Ossorio Rodríguez.

En la tarde noche de este majestuoso día, la Junta Permanente de este Consejo de Hermandades participó en la Procesión de Nuestra Señora del Águila Coronada.

SEPTIEMBRE

La comisión, formada por tres miembros de la Junta Permanente del Consejo de Hermandad y tres miembros de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Bondad, elige como pintor del cartel de la Semana Santa 2013, a D. Claudio Sánchez Domínguez.

Asistencia al Pregón en honor del Mártir San

Mateo, pronunciado por Don Antonio José Rodríguez Camacho.

Asistencia a los cultos de la Hermandad de Nuestro Patrón San Mateo y participación en la Procesión del Santo.

Durante todo año participamos de los distintos actos organizados por la comunidad de Hermanas Clarisas de nuestra ciudad, actos estos conmemorativos del año Jubilar Clariano, el cual fue clausurado el día 23.

OCTUBRE

Durante los días 2 y 3, asistimos a los distintos actos organizados por la casa Salesiana de nuestra ciudad, con motivo de la llegada de las reliquias de San Juan Bosco.

El día 7 participamos en el almuerzo que anualmente organizan los Hermanos de San Juan de Dios de nuestra ciudad.

NOVIEMBRE

Se organizan diversas reuniones con los Diputados de Caridad de nuestras Hermandades para la coordinación de la campaña navideña de recogida de alimentos.

El día 10, asistimos al retiro y convivencia de los Consejo de Hermandades y Cofradías de la archidiócesis de Sevilla, el cual estuvo dirigido por S.E. Rvdma. Monseñor Santiago Gómez Sierra, Obispo Auxiliar de nuestra archidiócesis, celebrándose este en la sede del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla.

DICIEMBRE

El día 7, celebramos la Vigilia de la Inmaculada y ofrenda floral, ante el monumento de ésta en la plaza de Madre Dios del Barrio de Pablo VI. En el acto interviene el Coral de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de nuestra ciudad.

El día 8, participamos en la Función de la Inmaculada Concepción de María en la Parroquia de San Sebastián, organizada por esta Hermandad.

Se pone nuevamente a la venta lotería de Navidad con el nº 41.500, cuyos beneficios se dedican a la Obra Social del Consejo, este año destinados a Caritas.

Los días 1, 2, 15 y 16 todas las Hermandades realizan la campaña conjunta de recogida de alimentos en beneficio de Caritas Parroquial.

El día 16, asistencia al XXIX Pregón de Navidad celebrado en la Ciudad de San Juan de Dios, a cargo de D. Enrique Ruiz Portillo, de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Oración en el Huerto de Getsemani.



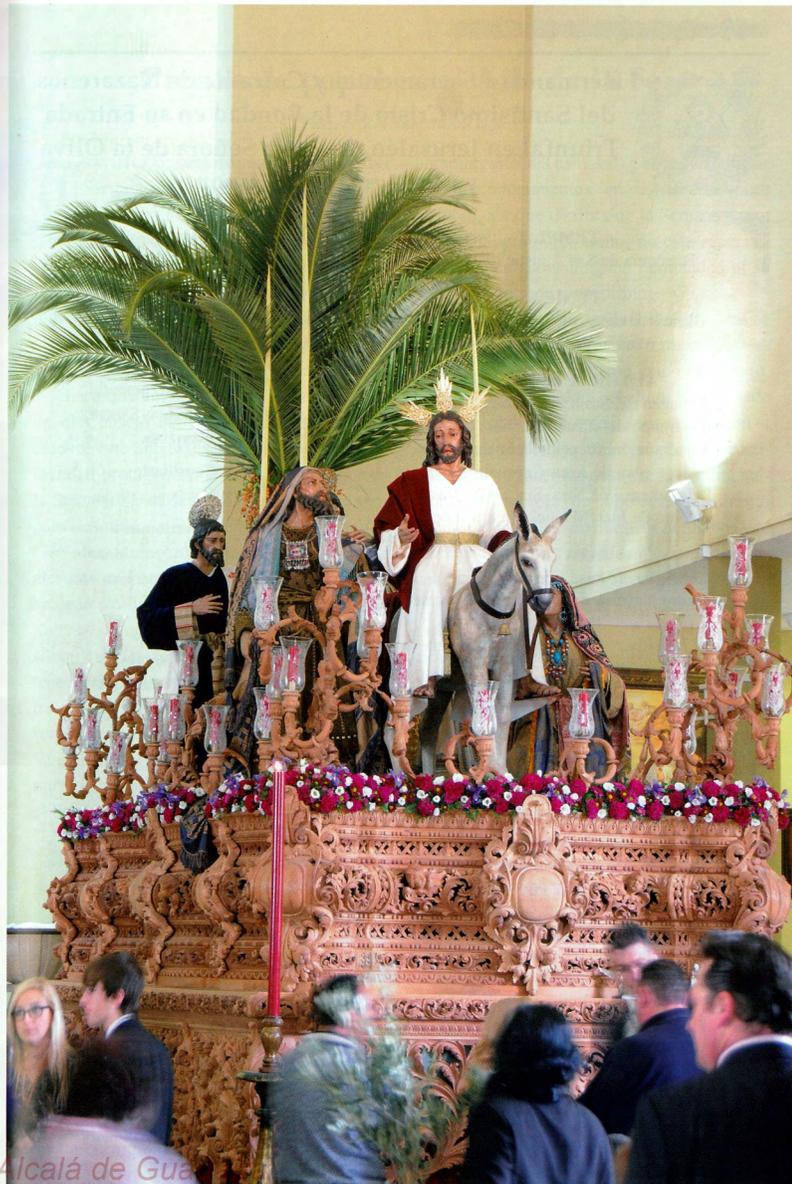
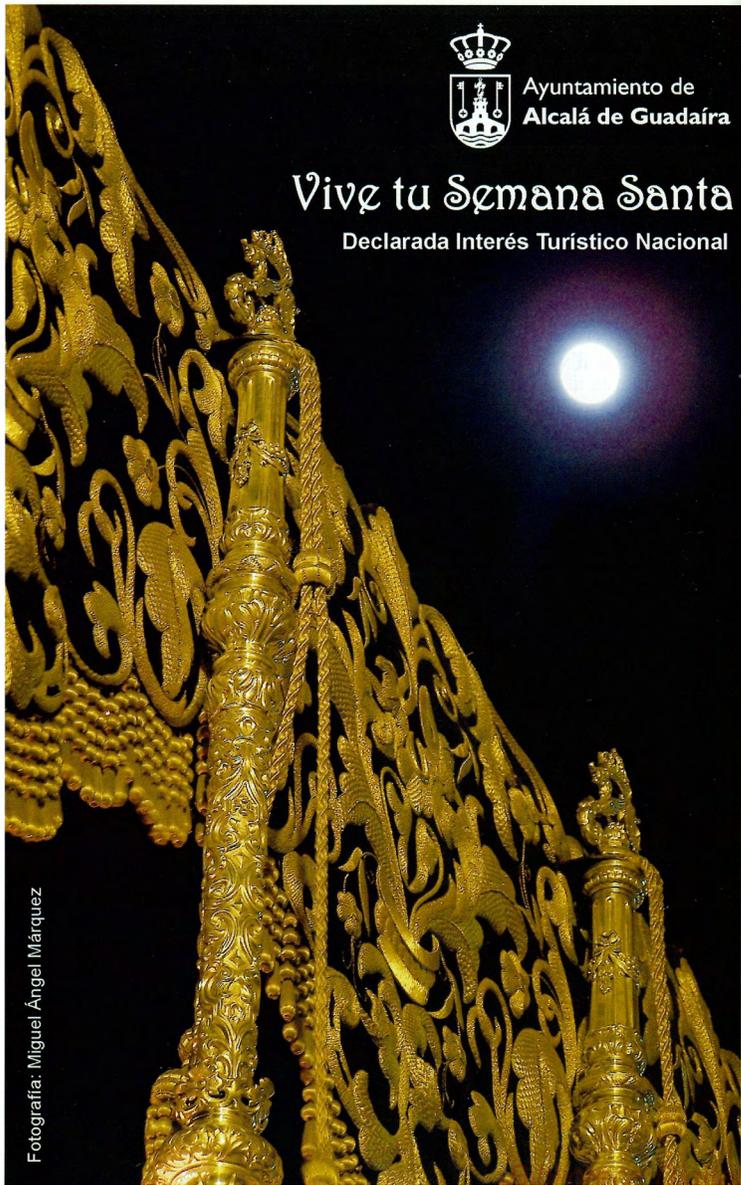
Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra

Vive tu Semana Santa

Declarada Interés Turístico Nacional



Fotografía: Miguel Ángel Márquez



Santísimo Cristo de la Bondad

Foto: Francisco Javier Baños Peinado



Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Bondad en su Entrada Triunfal en Jerusalén, Nuestra Señora de la Oliva y San Agustín de Hipona

TEMPLO

Parroquia de San Agustín de Hipona

TÚNICAS

Blancas de capa, con botonadura, cíngulo y antifaz de terciopelo rojo.

AUTOR de las Imágenes

La imagen del Stmo. Cristo de la Bondad y del conjunto del misterio es obra de Gabriel Cuadrado, a excepción del niño hebreo, obra de Jesús Curquejo.

La imagen de Ntra. Sra. de la Oliva es obra de Juan Manuel Miñarro López.

CAPATACES

Paso Cristo:

Alejandro Navarro de la Fuente (50 costaleros)

Paso Palio:

Iván Rivero Rodríguez (35 costaleros)

MÚSICA

Paso Cristo:

Agrupación Musical Stmo. Cristo de la Bondad

Paso Palio:

Banda Municipal de Aznalcóllar.

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS

- * Nuevo manto de salida para la Stma. Virgen de la Oliva, donación de una hermana y confeccionada por un grupo de hermanas bajo la dirección de Francisco Carrera Iglesia.
- * La Hermandad protagoniza este año el cartel anunciador de la Semana Santa alcalaíña, editado por el Consejo de Hermandades y cuyo autor es el pintor Claudio Sánchez.



JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor

GERMÁN TERRÓN GÓMEZ

Teniente Hermano Mayor

FERNANDO CASAL MANCERA

Promotor Sacramental

JUAN MANUEL LUIS SÁNCHEZ
SAAVEDRA

Consiliario

JOSÉ LUIS PÉREZ PÉREZ

Mayordomos

LEOCADIA HUMANES MARTÍN
JOSÉ LUIS ROMERO VARGAS
ALBA PANTIÓN HUMANES

Secretarios

JESÚS BORREGO BAEZA
ALEJANDRO ÁLVAREZ GÁLVEZ

Diputado Mayor de Gobierno

JUAN JOSÉ BORREGO GIRÁLDEZ

Prioste

IVÁN RIVERO RODRÍGUEZ

Diputado de Caridad y Juventud

FRANCISCO LÓPEZ LÓPEZ

Diputado de Juventud

AUXILIADORA MORENO GONZÁLEZ

Diputado de Comunicación

FRANCISCO JAVIER BAÑOS PEINADO

Diputado de Formación

TEODORA SERRANO GALLARDO

Fiscal

JOSÉ MARÍA SERRANO GALLARDO

Vocal

JOSÉ MARÍA ORTIZ SORIANO

Pregón de papel en el Año de la Fe

FERNANDO CASAL MANCERA

TRAS un ciclo realmente intenso, la Hermandad Sacramental de la Borriquita ha vuelto a la «normalidad» de sus quehaceres cotidianos y su ciclo vital, dejando atrás unas celebraciones que desgraciadamente, no se pudieron finalizar de la mejor manera, pues no pudimos celebrar, como nos hubiera gustado, el cincuentenario de nuestra primera salida procesional, por las inclemencias meteorológicas.

Sin embargo, tal y como está establecido en el Consejo de Hermandades de nuestra ciudad, este año 2013 le toca a nuestra hermandad protagonizar el cartel anunciador de la Semana Santa de Alcalá y por primera vez, para nosotros, en el modelo pictórico establecido años atrás. La intención del Consejo de atesorar un patrimonio pictórico de calidad, ha dado sus frutos en los últimos años. Artistas jóvenes o consagrados han dado lo mejor de sí con carteles de distintos estilos que ya pertenecen al patrimonio material común de nuestras Hermandades. Esto nos supone un gran responsabilidad. Al igual que ocurrió con el Vía Crucis de las Hermandades, que presidió nuestro titular en 2009, los precedentes nos obligan a estar a la altura de lo ya realizado.

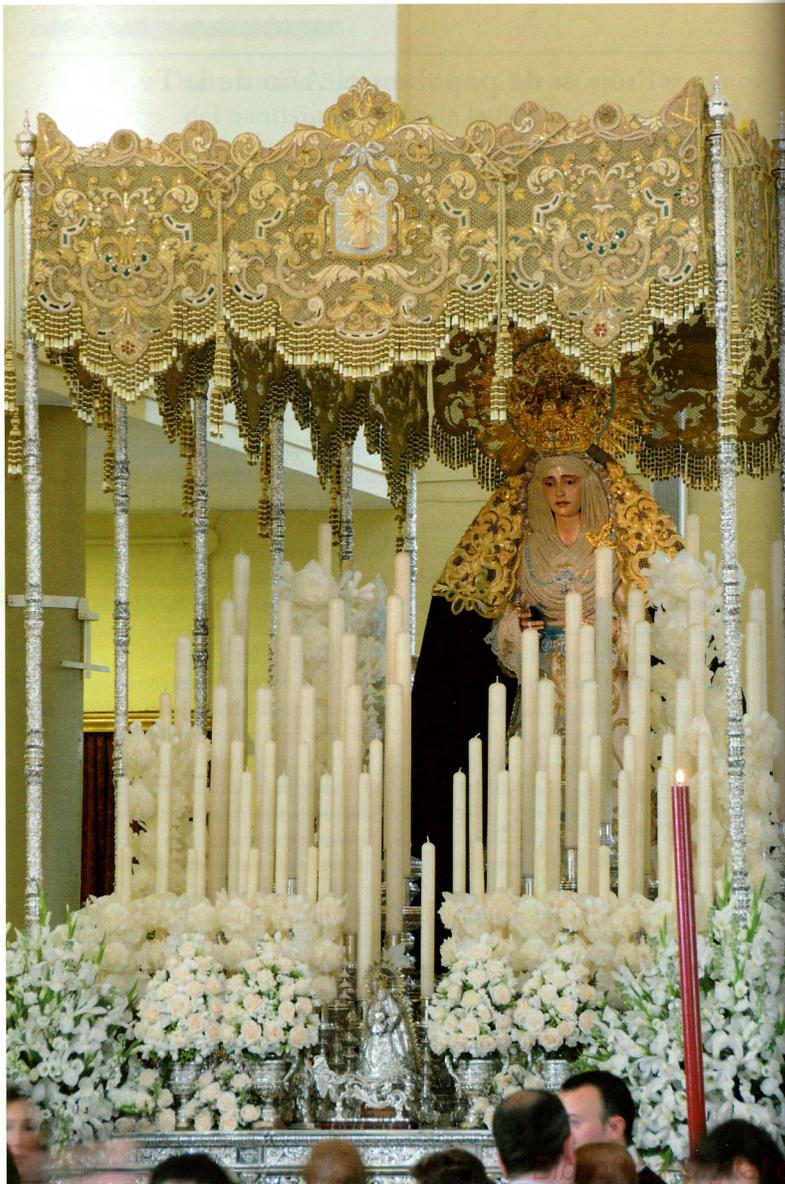
Siguiendo el modelo establecido y según las bases, el Consejo y la Hermandad se pusieron manos a la obra desde el verano para elegir al autor. Por unanimidad se eligió al pintor alcalaíño Claudio Sánchez para el encargo. Claudio es profesor de artes plásticas en los colegios Salesianos de Alcalá y Carmona. Además, desde hace 20 años imparte clases de pintura y su capacidad artística está fuera de toda duda. No obstante la elección, acogida con satisfacción por parte del artista, suponía un doble reto. En primer lugar afrontar un encargo al que no se había enfrentado nunca (su precedente más parecido, fue ela-

borar un cartel del carnaval) y en segundo lugar su «desconocimiento» en la materia, pues Claudio, aunque disfruta de la Semana Santa como cualquier alcalaíño, no está especialmente vinculado a ninguna hermandad ni se considera cofrade o «capillita».

El resultado está en la calle e ilustra la portada de esta revista. La Hermandad, respaldada en todo momento por el Consejo, siente que ha estado a la altura y no puede más que estar enormemente agradecida con el artista por su dedicación absoluta, su preocupación en conocer los detalles, la documentación y el desarrollo de la obra. El entusiasmo que nos han trasladado nuestros hermanos y la felicitación de los cofrades alcalaíños indican que hemos acertado plenamente.

Ha querido además la Providencia, que en este año 2013 estemos inmersos en la celebración del Año de la Fe, impulsado por el Santo Padre. El cartel, que es pregonero de papel de nuestra Semana Mayor, cobra pues en esta Cuaresma un especial sentido que trasciende a la propia obra pictórica o a la función habitual del anuncio de la Semana Santa. Estamos tremendamente satisfechos que nuestros queridos Titulares sean protagonistas del cartel anunciador de la Semana Santa 2013. Ojalá que además del anuncio del gozo, de esos días que estamos deseosos de vivir, el cartel se convierta en un grito común de nuestras creencias, nuestra tradición más enraizada, de nuestra Fe.

Además, el protagonismo de los niños en el mismo indica que es nuestra obligación trasladar y cuidar la pervivencia de la Fe en las generaciones venideras. De este modo podremos asegurar el seguir viviendo de manera única e intensa la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor a través de nuestras cofradías.



Ntra. Sra. de la Oliva

Foto: Francisco Javier Baños Peinado

CENTRO OPTICORTOPEDICO **alcalá**
 OPTICA ORTOPEDIA

Ofertas especiales de inauguración
 la segunda gafa graduada, con el
60% de descuento.
 Para ti, o para quien tu quieras.

Descuento aplicado a la de menor precio. Válido para progresivos y monofocales. Promoción no acumulable a otras ofertas.

C/ Santander s/n. Resid. Llano Amarillo
 (Junto al Ambulatorio) ☎ 95 568 30 45

60
 Gafas de sol graduada

ORTOPEDIA Pablo VI
 * CONCERTADO CON LA SEPTIEMBRE ESPECIAL
 * ESPECIALISTAS EN CALZADOS A MEDIDA
 Plaza Pío XII s/n. Bda. Pablo VI
 ☎ 95 410 17 03

NEW ENGLISH CENTER * **INGLÉS A TODOS LOS NIVELES**

* Niños a partir de 4 años
 * Profesorado Nativo y Licenciado

C/ Gutiérrez de Alba, 13. Tlf. 95 568 17 28
 Alcalá de Guadaíra

¡NUESTROS ALUMNOS HABLAN INGLÉS !

Hacienda de La Andrada

Hacienda De La Andrada es una típica finca sevillana rodeada de olivares con más de trescientos años de antigüedad. Rehabilitada con buen gusto, conserva todo el sabor antiguo de la casa andaluzas de labor. Sus completas instalaciones, un gran patio, un salón climatizado para celebraciones una carpa con grandes ventanales arropada por la vegetación de los jardines y su proximidad a Sevilla, lo convierten en un lugar idóneo para la celebración de vuestra boda o de cualquier tipo de evento social o de empresa



Carretera Sevilla-Utrera, salida Alcalá de Guadaíra-Dos Hermanas. Km. 8. 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
 619 096 242 - 955 670 688 www.haciendadelaandrada.com andrada@haciendadelaandrada.com



Fervorosa, Ilustre y Salesiana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto de Getsemaní, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Bosco

TEMPLO

Capilla de Ntra. Sra. del Carmen (Colegio Salesiano).

TÚNICAS

Túnicas y capas de lana color crema con antifaz en terciopelo negro; botonadura negra, cingulo blanco y negro, sobre el pecho en el antifaz el escudo de la hermandad. Portan los nazarenos zapatos negros, guantes blancos y un rosario, además de la medalla de la hermandad bajo el antifaz.

AUTOR DE LAS IMÁGENES

Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto es obra de Manuel Pineda Calderón, al igual que el Ángel. Los discípulos son de José M^o Cerero.

El autor de la Virgen del Rosario es José Paz Vélez.

CAPATACES

Paso Cristo: Francisco Martín Alcaide y Juan Luis Rusillo Ramírez. (45 costaleros).

Paso Palio: José Antonio Cebreja Montero. (30 costaleros).

MÚSICA

Cruz de Guía

Banda de cornetas y tambores «Ntra. Sra. del Carmen». (Sevilla).

Paso Cristo

Banda de cornetas y tambores «San Juan Evangelista» de la Hermandad de la Esperanza de Triana, (Sevilla).

Paso Palio

Banda Municipal de Música de La Puebla del Río.

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS

- * Culminación del Retablo de los Titulares, obra del tallista alcalaíno Manuel López Duarte.
- * Mantolín del Señor de la Oración bordado en oro sobre terciopelo rojo, por el Taller de la Hermandad.
- * Restauración del primer fajín militar de la Stma. Virgen.
- * Los pasos llevarán cirios votivos por las donaciones de órganos como homenaje a los donantes, y como agradecimiento por los trasplantes de dos hermanos de la Hermandad.
- * Como novedad, la Hermandad ha comenzado la renovación del apostolado del paso de misterio con la realización de la imagen de San Juan Evangelista, obra del imaginero Salvador Madroñal, y que culminará en la Semana Santa de 2015 con motivo del 50 Aniversario de la Hermandad.

Página web: <http://noticiasrosarioalcala.blogspot.com/>

JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor

MANUEL VICENTE GÓMEZ GARCÍA

Teniente Hermano Mayor

CARLOS RUBIO MAESTRE

Consilieros

ANTONIO R. PALMERO GARCÍA

ENRIQUE RUIZ PORTILLO

Mayordomo

MANUEL SEGURA PÉREZ

MARCO A. CANTO NAVARRO

Secretarios

M^o DEL ÁGUILA SÁNCHEZ MORA

ALONSO OSUNA RODRÍGUEZ

Fiscal

PABLO CARABALLO DELGADO

Prioste

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA BENÍTEZ

A. VICENTE LARA ARAGÓN

Diputado Mayor de Gobierno

ENRIQUE JOSÉ HERRERA GÓMEZ

Diputado de Cultos

DANIEL FLORES MUÑOZ

Diputado de Juventud y Caridad

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE SÁNCHEZ

«Lágrimas de Vida»

DR. JOSÉ PÉREZ BERNAL

UNA luz de Vida y Esperanza iluminará este Domingo de Ramos a Ntro. Padre Jesús de la Oración y María Santísima del Rosario.

En la candelera de su palio y en uno de los guardabrisas delanteros del paso del Señor, los alcalaíños descubrirán dos cirios muy especiales, con las leyendas «Rosario: Lágrimas de Vida» y «Oración por la Vida» escritas en sus almas. Estos cirios están dedicados a los Donantes de Órganos, a quienes se fueron al cielo regalando Vida, y será un homenaje a la Solidaridad y al Amor al Próximo.

Esta iniciativa viene motivada por el hecho de que dos hermanos de la Hermandad han sido receptores de órganos. A uno de ellos la llamada le llegó el 19 de octubre del pasado año (besamanos de la Virgen del Rosario), sabía que besándola vería la Luz de la Esperanza y aliviaría su Angustia. A las pocas horas recibió la llamada del Hospital: Un Donante anónimo le había regalado una segunda oportunidad en la Vida.

La Hermandad ha querido que sean estos dos hermanos quienes llevaran estos cirios hasta el altar en el ofertorio de la Eucaristía en la pasada Función Principal de Instituto. Las LÁGRIMAS de familias ejemplares se transformaron en VIDAS agradecidas y llenas de emociones.

La Hermandad se ha implicado en una Lucha por la Vida que pretende salvar a las personas que esperan un órgano, cuyo trasplante le permitirá seguir viviendo. En una labor de sensibilización, estos cirios iluminarán al Señor y a la Virgen con una Luz de Vida. También transmitirán Esperanza a los enfermos de las listas de espera, porque sabrán que hay un colectivo ejemplar, una Hermandad valiente, que está luchando por su Vida con el mejor instrumental: fomentado, desde los sentimientos más profundos, la Solidaridad y el Amor al Próximo.

¿Porqué «Lágrimas de Vida»?

Susana Herrera, una joven madre, lloró las mismas LÁGRIMAS que la Virgen María por la muerte de su hijo. Su primer hijo, José Andrés, murió accidentalmente cuando solo era un bebé. Pudo ser donante de órganos y ella y su marido lo autorizaron. Su dolor se transformó en un regalo de VIDA para las tres niñas que recibieron los riñones y el hígado de este auténtico angelito. Estas niñas, que tenían una muerte anunciada, disfrutaron de una segunda oportunidad en la VIDA gracias al Amor al Próximo de unos padres ejemplares. Susana llegó a escribir un libro con sus vivencias y le tituló, muy acertadamente, «Lágrimas de Vida». La Hermandad no ha dudado en escribir este mensaje, discretamente, en un cirio junto



a la Madre de Dios donde, con toda seguridad, están los Donantes ya convertido en Ángeles y Estrellas.

El primer Donante: Cristo

La Virgen María sufrió, como Madre, por la muerte de su Hijo. Cristo murió, pero resucitó, volvió a la Vida. Sabemos que dio su Vida por nosotros. No es de extrañar que nuestro Arzobispo, Monseñor Asenjo, afirme que Jesús fue el Primer Donante de Vida. Las LÁGRIMAS de María Stma. del Rosario también fueron «Lágrimas de VIDA». El único Consuelo para tanto Dolor y Amargura fue la Resurrección de su Hijo. Un consuelo similar al de las familias de los Donantes de Órganos, porque saben que su ser querido sigue viviendo en otras personas que han vuelto a nacer.

Existe Vida después de la Vida

Los órganos que se trasplantan a enfermos terminales los donan familias excepcionales en los momentos más terribles de su existencia, cuando el dolor bloquea nuestra mente tras una muerte muy cercana. Con un acto de generosidad y de solidaridad sin límites se salvarán varias personas, cuya única solución era un trasplante.

El cristiano sabe que existe Vida después de la muerte, pero si le preguntan a las personas trasplantadas, que ya disfrutan del gran regalo de la Vida, les dirán que ellos son la demostración de que es posible la Vida después de la Vida.

Los trasplantes de donante vivo: un gran acto de Amor

En Alcalá hay personas muy sanas que fueron capaces de entrar en un quirófano por Amor. A ellos, a las personas valientes que dan parte de su cuerpo para salvar a quien ama, también está dedicada esta Luz de Vida y Esperanza.

Gracias a la Junta de Gobierno y a todos los hermanos por abordar con valentía este tema tan duro, pero tan real, cristiano y solidario. **Gracias, en nombre de todos los que no tienen voz** por hacer un homenaje tan elegante y sensible a los valores cristianos, al Amor al Próximo y a la Lucha por la Vida.

● YA NO TIENES EXCUSAS PARA NO SACARTE EL CARNÉ DE CONDUCIR

CURSO TEÓRICO - PRÁCTICO RASANTE

 * TEÓRICO GRATIS hazlo desde casa.



* CLASES PRÁCTICAS
DESDE EL PRIMER DÍA
te recogemos en tu zona.



* CLASES PRÁCTICAS A PRECIOS DE COSTE

8,70 €

RASANTE
FORMACIÓN VIAL

C/ Duquesa de Talavera, 31. Local 2. Alcalá de Guadaíra

Tif. 955 698 152

ADMINISTRACIÓN DE COMUNIDADES
DE PROPIETARIOS
POLÍGONOS INDUSTRIALES
URBANIZACIONES



C/ Ramón y Cajal, 3-Local - Alcalá de Guadaíra
Telf. 902 550 336 - Fax. 955 687 780
www.crefal.es E-mail: crefal@crefal.es

**NO LO DUDE: "SUS PIES SON
PARA TODA LA VIDA, CUÍDELOS"**

Tratamiento de:

* Durezas * Helomas
* Uñas Encarnadas * Uñas Dificiles
Verrugas y Diversos Problemas del Pie.



Clínica del
PIE

ALBERTO M. FALCÓN OLÍAS. Col. Nº 504.
Callejuela del Carmen, 21. Alcalá de Gra.
CITA PREVIA: 955 683 527

CASA PERNILES
PESCADOS FRESCOS
ESPECIALIDAD EN:
TAPAS VARIADAS

Illustration of a beer mug, a fish, a wine bottle, and a glass of wine.

ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS. C/. Silos (Esquina Centeno). Tif. 955 611 345. Alcalá de Gra.



Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto de Gtsemani

El Retablo de la Hermandad del Rosario.

Estudio histórico-artístico

ENRIQUE RUIZ PORTILLO
DEA en Historia del Arte

LA Hermandad del Rosario acaba de concluir el gran proyecto de la realización de un retablo para sus Titulares en la capilla del Carmen del Colegio Salesiano de nuestra ciudad, sede canónica de la Corporación. Se trata de un retablo en madera tallada y dorada, con tres cuerpos y tres calles separadas por columnas salomónicas. En el camarín central se sitúa el Señor Orante mientras que en las calles laterales aparecen sobre ménsulas la Virgen del Rosario y el Ángel de la Oración en el Huerto. Sigue el estilo neobarroco, propio de nuestras cofradías, especialmente inspirado en la retablistica sevillana de la segunda mitad del XVII por los soportes de las retorcidas columnas salomónicas, y que, por otro lado, conjuga perfectamente con el resto de obras retablisticas que posee la Capilla.

DESCRIPCIÓN

La mesa y banco del retablo se dividen en tres partes, con decoración tallada y molduras, sobresaliendo la central a modo de mesa de altar. Ésta se decora con un gran medallón del que salen roleos y adornos vegetales con frutas, rematando en artística cenefa vegetal. Las partes laterales se decoran con un jarrón del que salen ramas rizadas con algunas flores. Sobre esta mesa se levantan cuatro bloques prismáticos decorados con relieves y molduras que sostienen las columnas del segundo cuerpo. Sobre la mesa de altar se sitúa el sagrario en plata sobredorada, enmarcado por relieves que constituyen la base del camarín del Señor.

El segundo cuerpo se forma con el camarín central y dos ménsulas laterales, flanqueadas por columnas de estilo salomónico que sostienen el entablamiento principal del retablo. El camarín central aparece rehundido en el muro donde existía un hueco anterior. Es un espacio

rectangular cubierto por una bóveda de medio cañón. Los paramentos se cubren con molduras cuadrangulares y circulares con decoraciones barroquistas doradas sobre fondo rojo. Al exterior muestra un grueso molduraje y, sobre el arco, las enjutas se cubren con decoración barroca de volutas y roleos entre los que surgen dos cabezas de ángeles y algunos frutos policromados. Flanquean el camarín dos guirnalda verticales de flores y frutas policromadas y estofadas. Las hornacinas laterales tienen ménsulas formadas por bombos y molduras con hojarasca barroca entre la que sobresalen cabezas angélicas y flores. El paramento de fondo de estas hornacinas se decora con adornos barrocos sobre fondo rojo formando rectángulos y medallones. En la parte superior aparece una concha en forma de abanico sobre la que crece una decoración de volutas y roleos con flores.

Las cuatro columnas sostienen la gran cornisa o entablamiento que da paso al tercer cuerpo. Esta cornisa se adorna con volutas en forma de «S» sobre las columnas, que se rematan en ménsulas que sostienen las figuras de los cuatro Evangelistas sentados con sus símbolos y sus respectivos libros. En el centro de la cornisa aparece una gran cartela con el escudo de la Hermandad rematado por la corona real y rodeada por volutas y elementos vegetales.

El tercer cuerpo está presidido por la «Entrega del Rosario a Santo Domingo», la pintura del antiguo techo de palio, obra realizada al óleo en formato oval sobre tabla por Patrocino García Ramos en 1967. La Virgen gloriosa sostiene al Niño en brazos y entrega el rosario a Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden Dominicana de Predicadores. El Santo arrodillado extiende su mano para recibir la ofrenda mientras contempla la escena una corte de ánge-

les querubines. Su aparición está relacionada directamente con la advocación de la Virgen titular de la Corporación. La pintura se enmarca por una gruesa moldura ovalada, flanqueada por dos pilastras rematadas en ménsulas caladas y adornadas con guirnalda verticales de flores y frutos. Sostienen estas pilastras una cornisa recta en los extremos y curva en el centro, rematando en la parte más alta con un penacho de hojarasca rizada entre las que destacan blancas flores de azucenas. Los laterales de este tercer cuerpo se conforman con dos espacios triangulares haciéndose curvo su lado mayor. En su interior se rizan elementos vegetales dorados con flores policromadas. Esta hojarasca tiene gran volumen para ser apreciado en la gran altura en la que se encuentra. Cierra este cuerpo un arco de volutas que enmarca el retablo dentro del arco arquitectónico de la Capilla.

ANTECEDENTES

Las Imágenes Titulares de la Hermandad fueron veneradas prácticamente desde su fundación en un sencillo altar de madera tallada y dorada con cortinajes rojos. El elemento central del altar lo constituía el dosel neobarroco que había sido realizado en 1938 para la Capilla de la Hermandad del Dulce Nombre, en la Parroquia de San Sebastián.

Al realizar el nuevo retablo en 1956, la Hermandad del Rosario quiso comprar el dosel sustituido para el Cristo. La Hermandad del Dulce Nombre declinó la idea de su compra, ofreciéndose a regalarlo. La Hermandad no admitió tal regalo. Mejor dicho, entregó a cambio un generoso donativo que socorrió un caso de necesidad, dado el carácter de Hermandad de Caridad que define a la Corporación del Dulce Nombre.

En este dosel aparecía el Señor de la Oración en el Huerto sobre una mesa de altar de estilo neogótico y una peana que junto a las ménsulas laterales fueron realizadas expresamente para nuestra Hermandad. Este altar, que nació con carácter de provisionalidad, albergó nues-

tras imágenes durante casi cuatro décadas. En el verano de 2005 fue desmantelado, conservándolo la Hermandad para los altares efímeros de sus cultos.

Durante esos cuarenta años, la Hermandad se planteó en varias ocasiones el construir un digno trono para el culto diario de nuestras Imágenes. Se hicieron propuestas de todo tipo: piedra, madera, pinturas murales, metales... Pero ninguna de ellas fraguó.

PROYECTO GENERAL

En 2004, la Hermandad entra en contacto con el tallista alcalaño Manuel López Duarte para retomar este antiguo proyecto. Tras definir las ideas y necesidades de la Hermandad, son estudiados varios bocetos, llegándose a un diseño definitivo en octubre de ese año, realizado por el referido tallista y el que escribe estas líneas. Tras la aprobación del proyecto y la presentación al Cabildo de Hermanos en la Cuaresma de 2005, se firma el contrato con el tallista que comenzó inmediatamente la fase de carpintería y talla de la mesa del retablo. Las labores de dorado serían realizadas por Manuel Casado Aguilar.

OBRA DE ALBAÑILERÍA

En el verano de 2005 fue necesario realizar una importante obra de albañilería para preparar el muro que sostendría el retablo, bajo la dirección de Joaquín López Espinar. Las Imágenes Titulares fueron trasladadas al presbiterio del Altar Mayor, donde permanecieron todo el verano presidiendo la Capilla, en ausencia de la imagen de María Auxiliadora que estaba en proceso de restauración.

En la obra de albañilería fue completamente picada la pared, impermeabilizada y cubierta por un tabique de ladrillos enfoscados. En el centro del conjunto se amplió el hueco de una antigua hornacina para albergar el camarín central. En los laterales se dejaron cuatro vigas para sostener las ménsulas.

PRIMER CUERPO

Una vez culminada la obra de albañilería comenzaron a hacerse las primeras pruebas del retablo terminado en su fase de carpintería y talla. Tras estas pruebas comenzó el dorado de esta primera fase. Una vez realizadas estas pruebas, se pintó la pared con un tono marfil semejante al color del resto de la iglesia con una pintura impermeabilizante que evitara futuras humedades. Como decoración se colocaron rojos cortinajes de damasco de seda y estructuras que albergaron las tres Imágenes Titulares hasta el estreno del primer cuerpo en la Cuaresma de 2007. Durante este tiempo nuestros Titulares ocuparon este altar provisional, lo que permitió montajes extraordinarios como el Besapiés de 2006 en el que se recreó el Huerto de los olivos.

En la Cuaresma de 2006 ya se apreciaba el proceso de talla de las ménsulas laterales, el banco que sostendría al Cristo y la base de las columnas, además de los primeros relieves completamente dorados. Hasta su colocación definitiva en 2007, todos los relieves y paneles dorados fueron convenientemente almacenados en dependencias del Colegio.

A comienzos de 2007 se había concluido el dorado de las ménsulas, en las que se integran cuatro cabezas de ángeles que fueron policromadas por el pintor alcalaíneo Miguel Ángel Márquez Pérez. En la Cuaresma de 2007 estaba completamente terminado el primer cuerpo por lo que fue definitivamente colocado en el



Quinario del Señor, montándose por primera vez el besapiés ante el nuevo retablo. Dada la belleza de la nueva obra, la Comunidad Salesiana solicitó la colocación del Monumento Eucarístico del Jueves Santo de 2008 en el nuevo retablo, a lo que la Hermandad gustosamente accedió.

SEGUNDO CUERPO O PRINCIPAL

En la Navidad de 2006 ya estaba completa la talla de las cuatro columnas colosales, lo que suponía el comienzo del segundo cuerpo. En la Navidad de 2007 llegaban a la Casa de Hermandad estas cuatro columnas salomónicas completamente terminadas que serían colo-

cadadas en su lugar definitivo días antes de la Semana Santa siguiente.

Desde mediados de 2008 el tallista trabajó en la talla de las hornacinas de las Imágenes Titulares, que formarían parte del segundo cuerpo del retablo. En el mes de octubre se concluyó la talla de todo el segundo cuerpo y se iniciaron las labores de dorado.

En la Cuaresma de 2009 ya se encontraba dorada la mayor parte del segundo cuerpo. La talla y el dorado de esta segunda fase se concluyó hacia finales de junio de 2009, comenzando entonces el estofado del oro y policromado de ángeles, flores y frutos por José M. López y la decoración del camarín y hornacinas con la técnica de corladura de oro al óleo por Jesús Alcarazo Velasco, colaborando en estas labores Manuel Segura Pérez, Andrés Ferrete García, José Luis de la Fuente Sánchez y el que suscribe. Tras la conclusión de esta fase, en el mes de agosto fue colocado el segundo cuerpo del retablo, con las hornacinas de la Santísima Virgen y el ángel y el camarín para el Señor, sobre las que se eleva la gran cornisa que se apoya en las cuatro columnas salomónicas. Para la colocación, Nuestros Titulares fueron trasladados al Presbiterio de la Capilla ya que se hizo necesario instalar un complejo sistema de andamiaje.

TERCER CUERPO O ÁTICO

En el verano de 2009 también se comenzó a dibujar la talla del ático o tercer cuerpo final del retablo que en la Cuaresma de 2010 ya se encontraba tallado en gran parte. En agosto de 2010 fallecía el mayordomo de la Hermandad, José Antonio Segura Rubio, que se había dedicado con gran ahínco a la realización del retablo, quedando su labor unida a la obra para siempre.

Entre agosto y septiembre de ese año Jesús Alcarazo Velasco, Licenciado en Bellas Artes, concluyó la restauración de la pintura sobre tabla de la «Entrega del Rosario», que presidía este último cuerpo. Tras la sustitución del

techo de palio en 2001, la pintura había formado parte del altar de besamanos de la Dolorosa en 2005 y 2011, y presidió el altar del Corpus de la Hermandad en la Residencia de Ancianos «La Milagrosa» en 2006, antes de ser colocada definitivamente en el ático sobre la hornacina central del retablo.

En septiembre de 2011 se termina completamente la fase de talla del último cuerpo y comienza su dorado. El 25 de octubre de 2011 la Hermandad adquiere unas antiguas tallas de los Evangelistas, obras de José Paz Vélez, para situarlas como remate de las columnas del retablo. Las tallas realizadas en 1958, pertenecieron a un antiguo paso del Cristo de la Hermandad de las Aguas de Sevilla. Terminadas las fases de dorado y policromado, en octubre de 2012 se colocó el último cuerpo con la ayuda de un complejo sistema de andamios, y en los primeros días de la Cuaresma de 2013 se colocaron los Evangelistas sobre nuevas ménsulas y se rematan varios detalles para su culminación definitiva.

CONCLUSIÓN

Se cierra así este gran proyecto porque ya es una realidad. La Hermandad ha trabajado en él desde 2004, casi nueve años en los que ha sido necesario el esfuerzo de toda una Hermandad bajo la presidencia de sus hermanos mayores Rafael Caraballo Olías y Manuel V. Gómez García, de los miembros de sus juntas de gobierno, de los colaboradores, carpinteros, policromadores, montadores, transportistas, albañiles, donantes... y todos cuantos aportaron su granito de arena para levantar o sufragar esta gran obra.

El historiador del arte francés Germain Bazin definió al retablo como un «*gigantesco muro de fe sobre el cual viene a detenerse la mirada y a elevarse la oración*». El retablo de la Hermandad del Rosario es hoy en día, en pleno siglo XXI, ese muro de fe en el que elevan nuestras oraciones al Señor de la Oración en el Huerto y a la Virgen del Rosario.



María Santísima del Rosario

Foto: Jacobo Díaz Portillo

servibar

ALMACÉN VENTA MAYOR Y MENOR
BEBIDAS, LICORES, ALIMENTACIÓN, DROGUERÍA
A-92 Km 11 · P.L. Chaparrego
Tel. 955 612 269 · 655924000 · 692673812 · www.servibar.es

TALLER DE ENMARCACIÓN
Y MATERIAL DE BELLAS ARTES



AHORA TAMBIÉN
**IMPRESIÓN
DIGITAL**

Se lo enmarcamos todo

* ÓLEOS * LÁMINAS * GRABADOS * FOTOS etc...

ROTONDA DE BECA. Alcalá de Guadaíra
Tel. 954 102 600 - Fax. 955 620 291

GANDUL Y OLIVER ASESORES

OLIVER ASESORES

GESTIÓN INTEGRAL DE EMPRESAS

JOSÉ ENRIQUE OLIVER AGUILAR

AVENIDA DE SANTA LUCÍA, 10 - LOCAL C

Tel. 95 568 01 30 (4 líneas) Fax. 95 568 31 20

www.oliverasesores.es

Correo electrónico: asesoria@oliverasesores.es

BUFETE

LAURO GANDUL VERDÚN

ABOGADO

AVENIDA ANTONIO MAIRENA, 3 - 1º A

Tel. 95 568 31 51 (2 líneas) Fax. 95 568 81 34

Correo electrónico:

lauro.abogado@gmail.com



SE CONFECCIONAN
TRAJES DE FLAMENCA,
DE CEREMONIA

SE HACEN ARREGLOS

Elena

NUEVO DOMICILIO:

C/ Barrio Nuevo, 77, Alcalá de Guadaíra (Sevilla) ☎ 646 830 851



Hermandad Franciscana y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón, Nuestra Señora de las Angustias y Santa Clara de Asís

TEMPLO

Parroquia de la Inmaculada Concepción.

TÚNICAS:

Negras de cola con cíngulo morado en el lado derecho con tres nudos, antifaz negro con el escudo de la Hermandad. Sandalias franciscanas y calcetines negros.

AUTOR DE LAS IMÁGENES

Augusto Morilla Delgado

CAPATACES

Paso Cristo:
Antonio José Rivas Sánchez
Paso Palio:
Francisco José Téllez Bascón

MÚSICA

Paso Cristo:
Agrupación Musical
«Santísimo Cristo de la Bondad»
de Alcalá de Guadaíra.

Paso Palio:
Banda de Música «Guadalrosal».
Los Rosales (Sevilla)

ESTRENOS y DATOS DE INTERÉS

- * Continuación de la talla del paso del Santísimo Cristo del Perdón.
- * Rosario azabache y plata, de grandes dimensiones, donado por un hermano.
- * Los cirios de los tramos de Virgen serán blanco, en años anteriores todos eran morados.
- * Este año comienza una nueva andadura la Hermandad con el estreno de la nueva Junta de Gobierno.

JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor
ALEJANDRO REDONDO TORRES

Teniente Hermano Mayor
DAVID PICAZO REYES

Consiliaria de Caridad
LORENA ALARCÓN JIMÉNEZ

Diputados de Caridad
JUAN ANTONIO ALARCÓN JIMÉNEZ
M^º DEL ÁGUILA JIMÉNEZ JIMÉNEZ

Consiliario de Formación
JOSÉ MANUEL HERRERA SÁNCHEZ

Secretarios
CLAUDIO HOYOS PRIETO
M^º DEL MAR TRUJILLO GONZÁLEZ

Mayordomos
JOSÉ ANTONIO TRUJILLO GONZÁLEZ
MANUEL PÉREZ MARTÍNEZ

Fiscal
FLORENCIA FERNÁNDEZ GARRIDO

Diputado de Juventud
MIGUEL ÁNGEL MÁRQUEZ DE LA COSTA

Diputado de Formación
TRINIDAD PÉREZ JIMÉNEZ

Consiliario de Cultos
ANA EUGENIA TÉLLEZ ROLDÁN

Diputado de Cultos Internos
ANTONIO JOSÉ RODRÍGUEZ CAMACHO

Diputado de Cultos Externos
ANTONIO JESÚS BENÍTEZ NAVARRO

Prioste
PAULINO JESÚS MELLADO CARABALLO
JOSÉ ANTONIO GARRIDO RAMOS

Auxiliares
FRANCISCO JAVIER RIVAS SÁNCHEZ
ENRIQUE MORA PORTILLO
JOSÉ MANUEL GIRÓN SÁNCHEZ

Tuvo que ser María

MIGUEL ÁNGEL MÁRQUEZ DE LA COSTA
Diputado de Juventud

Tuvo que ser María, de las Angustias, quien nos diera la bienvenida a la nueva Junta de gobierno que, desde el pasado mes de septiembre, trabaja al frente de la Hermandad Franciscana del Perdón.

Nuestra Hermandad entró en el pasado otoño, viviendo una serie de acontecimientos de los que hacen historia en nuestras Hermandades.

Fueron nuestras Hermanas Honorarias, Las Damas Pobres del Convento de Santa Clara, quienes pidieron que la Virgen de las Angustias presidiera los cultos de clausura del Año Jubilar Clariano. Y, una vez más, nuestra Hermandad demostró su continuo e incondicional servicio a la Congregación. Un efímero y soberbio altar sirvió de trono para la Santísima Virgen durante las dos semanas que permaneció en la que será por siempre su casa. La presencia de Monseñor Amigo Vallejo, Cardenal Emérito de Sevilla, o la celebración de los tradicionales cultos en honor de Nuestra Madre en el Convento con motivo del vigesimoquinto aniversario de su bendición, hicieron aún más especiales estas inolvidables jornadas.

Pero aunque todo lo bueno se acaba, puede hacerse con algo mejor. El regreso de Nuestra Señora de las Angustias sirvió para hacer patente la consolidación de la devoción a la Dolorosa en su barrio, cuyos vecinos hicieron de su vuelta a la Parroquia de la Inmaculada, el pasado

treinta de septiembre de dos mil doce, una verdadera y rotunda demostración de fe a la Virgen, que llegó iluminando un barrio complejo pero siempre vivo hace ya más de veinticinco años.

Aunque muy intenso, esto sólo fue el comienzo del caminar de la nueva junta de la Hermandad.

Es objetivo, de esta junta, continuar enriqueciendo el maravilloso patrimonio artístico de la Hermandad, según las posibilidades del momento. Pero no lo son menos, otros que, por los momentos que vivimos, son imprescindibles, como el papel de la Caridad en el trabajo diario de los oficiales, así como la Formación continua de los hermanos de la Hermandad.

Todo ello, atentos a la Palabra de Dios, presente en el caminar conjunto con nuestra Comunidad Parroquial de la Inmaculada Concepción.

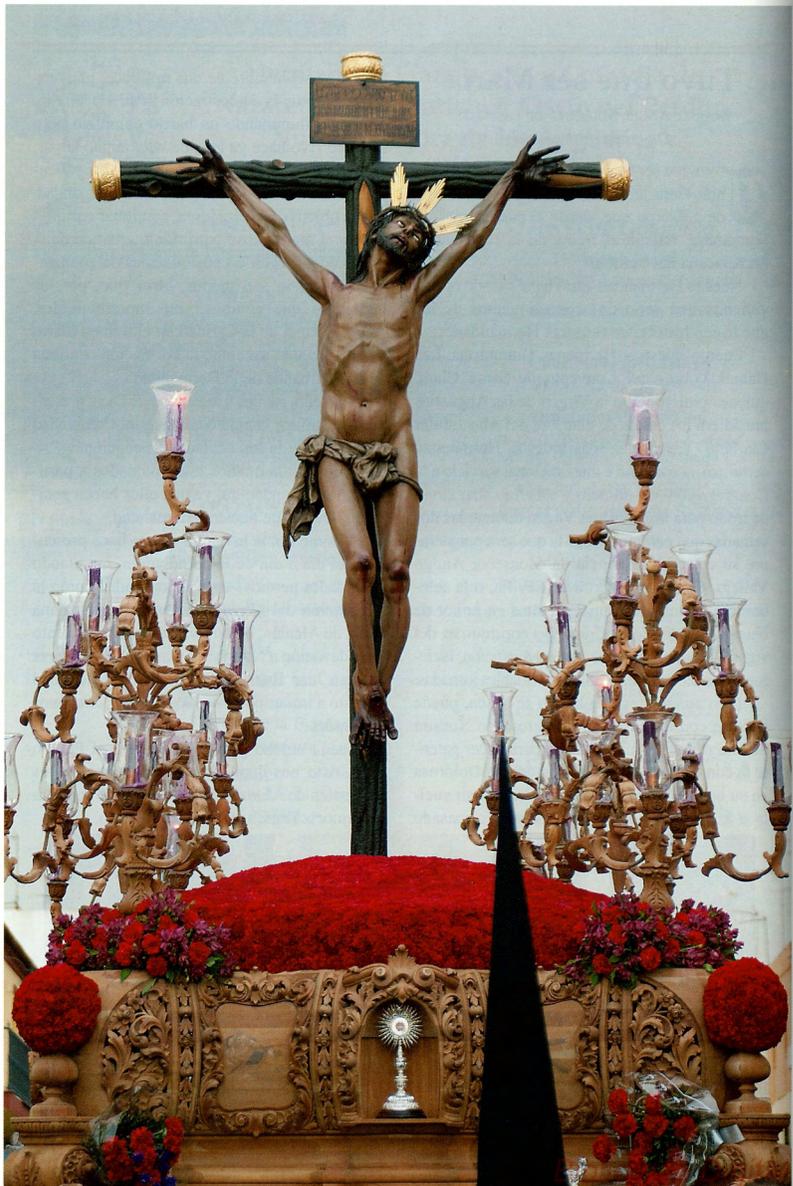
Todos los hermanos están llamados a participar de esta andadura, ya que ellos hacen posible el devenir de nuestra Hermandad.

Y, cómo no, la juventud que se hace presente en el día a día de la corporación, rescatando actividades perdidas en nuestra ciudad como la celebración del «Pregón Juvenil de la Semana Santa de Alcalá», o continuando con el fomento de la devoción a Nuestros Amantísimos Titulares y a San Juan Evangelista, ejemplo de fidelidad a Cristo a imitar por todos los jóvenes cristianos y cofrades.

Queda mucho por caminar, pero el Perdón que Cristo nos demostró con su entrega y las Angustias de María Inmaculada como muestra del Amor a Dios, serán nuestro aliento.



Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad del Perdón.



Santísimo Cristo del Perdón

Foto: Juan Jiménez Quintana



Ntra. Sra. de las Angustias

Foto: Miguel Ángel Márquez de la Costa



**Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos
de Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder,
María Santísima de la Caridad y
San Mateo Evangelista**

TEMPLO

Parroquia de San Mateo

TÚNICAS

Beige color hueso de capa con botonadura,
cingulo azul y antifaz azul pavo.

AUTOR de las Imágenes

Todas las imágenes pertenecen al
escultor Juan Manuel Miñarro López.

CAPATACES

Jaime Otero Gutiérrez y
Raúl Báñez García.

AUXILIARES

Francisco García y
José Antonio Segura.

MÚSICA

Paso Cristo

Agrupación Musical

«Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder»
(Alcalá de Gra.)

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS

* Este año se culmina toda la talla del canasto
así como candelabros auxiliares.

* En Mayo será la Bendición de María Stma.
de la Caridad. Dicha bendición será en la Plaza
1º de Mayo del barrio de Pablo VI. Para ello la
dolorosa estrenará todo el ajuar de ropajes,
corona y demás enseres para su puesta al culto.



JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor

JESÚS MANUEL TORRES GUTIÉRREZ

Teniente Hermano Mayor

DAVID SALAS FERNÁNDEZ

Consiliario

JULIO HEREMY CARRASCO VILLATORO

Mayordomos

ANTONIO JESÚS LEÓN DONOSO

ROQUE GALVARRO GENICIO

Secretario

MIGUEL ÁNGEL GALVARRO GENICIO

Fiscal

JAIME OTERO GUTIÉRREZ

Diputado Mayor de Gobierno

JOSÉ ANTONIO VÁZQUEZ RISUEÑO

Diputado de Cultos

AIDA BAUTISTA

Diputada d Caridad

SARA ESPINOSA ORDÓÑEZ

Diputado/enlace Bandas

JOAQUÍN BASCÓN ARCENEGUI

Prioste

RAÚL BÁÑEZ GARCÍA

MANUEL CLEMENTE OLIVEROS

ANTONIO JOSÉ SUÁREZ ESPINOSA

**SOLEMNE BENDICIÓN DE
MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD**

Madrina de la Sagrada Imagen

*Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntra. Sra. del Rosario,
Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de la Esperanza Macarena.*

Camareras honorarias de la Santísima Virgen

Hijas de la Caridad de Alcalá de Guadaíra.

PROGRAMA DE ACTOS

Sábado 11 de mayo de 2013

**BIENVENIDA Y OFRENDA FLORAL A NUESTRA
TITULAR, MARÍA STMA. DE LA CARIDAD**

Hora: 10:00 h. Parroquia de San Mateo.

**TRASLADO DE MARÍA STMA. DE LA
CARIDAD HASTA SU ALTAR DE BENDICIÓN,**
ubicado en la Plaza 1º de Mayo.

Paso de palio cedido por la Hermandad
Sacramental de la Borriquita
Hora: 18:30 h.

Recorrido:

Parroquia de San Mateo, Esperanza Macarena,
Avda de la Asunción y Plaza 1º de Mayo.

SOLEMNE EUCARISTÍA DE BENDICIÓN

Presidida por el Rvdo. Padre
Don José Carrasco Campanario,
Director espiritual de la Hermandad
Hora: 19:00 h.

**PROCESIÓN EXTRAORDINARIA DE
MARÍA STMA. DE LA CARIDAD**

por las calles de su barrio
Hora: 21:00 h.

Recorrido

Avda. de la Asunción, Avda. de los Lirios,
Avda. de los Claveles, Plaza Madre de Dios,
Avda. Princesa Sofía, Pilar de Zaragoza,
Luna de Escacena, Valle de la Palma,
Novillero Antonio Castillo, Moreno de Alcalá,
Plaza de los Calderones, Alonso Gascón,
Jesús del Soberano Poder,
Federico García Lorca,
Parque de la Mujer Panadera,

Escultor Pineda Calderón, Esperanza Macarena
y Parroquia de San Mateo.

Acompañamiento musical:

Asociación Musical Ntra. Sra. del Águila

**PRESENTACIÓN DE LOS ACTOS Y CARTEL
DE LA BENDICIÓN DE
MARÍA STMA. DE LA CARIDAD**

Domingo 3 de Febrero, 12.00 h. mediodía.
Parroquia de San Mateo.

**REPOSICIÓN Y BENDICIÓN
DE LAS JACULATORIAS**
que originariamente fueron colocadas a los
pies del monumento a la Inmaculada en la
Plaza Madre de Dios.

1 de mayo de 2013, a las 13:00 h.
Festividad del trabajador

**CICLO DE
CONFERENCIAS FORMATIVAS**

Lugar
Parroquia de San Mateo

Hora
20:30 h.

2 de mayo de 2013

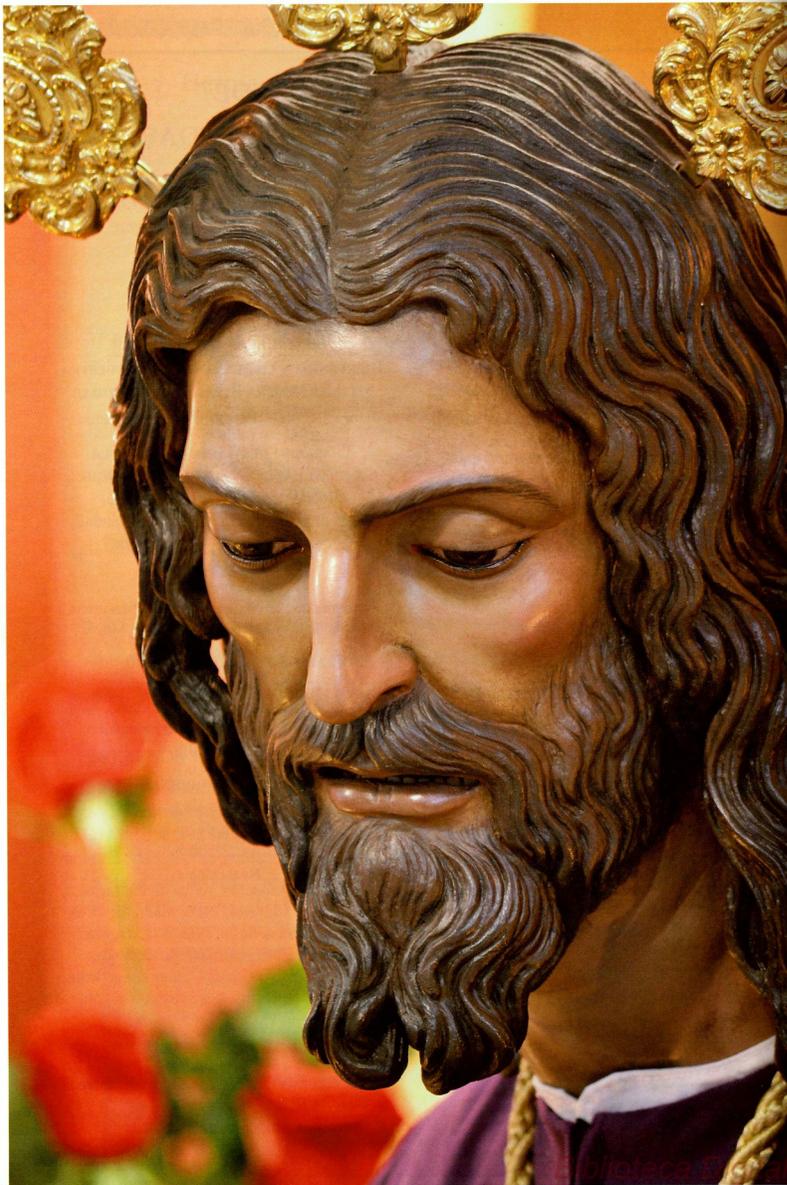
«LA VIRGEN MARÍA, IMAGEN DE FE»
RVDO. DON MANUEL MARÍA ROLDÁN
Párroco de Santiago el Mayor de Alcalá de Gra.

3 de mayo de 2013

«ADVOCACIÓN DE LA CARIDAD»
DON ENRIQUE RUIZ PORTILLO
Licenciado en Historia del Arte

4 de mayo de 2013

«VESTIMENTAS PARA UNA MADRE»
DON DAVID CALLEJA RUIZ
*Artista bordador, vestidor de
María Stma. de la Caridad*



Htro. Padre Jesús del Soberano Poder

Foto: Oscar Da Silva



Dios es amor. *Deus charitas est*

UANDO el próximo 11 de mayo el barrio de Pablo VI vea bendecida a su madre se verán culminados muchos sueños, muchas promesas y anhelos. No en vano, largo ha sido el camino y no menos la espera.

Un barrio que si bien es mariano por los cuatro costados (solo hay que darse un paseo y ver la nomenclatura de sus calles...) no ponía rostro a la que da sentido y nombre a sus calles. Un

barrio alcalareño como el que más, coronado en *REGINA SINE LABE CONCEPTA* por las manos de nuestro paisano más afamado, Don Manuel Pineda Calderón.

Un barrio dedicado a Ella y una Hermandad que ya suspira con Ella.

Larga ha sido la espera y arduo el trabajo para su concepción, pues el cometido no era fácil, es decir, una Hermandad que jamás contó con

imagen titular mariana, el único icono o referente devocional existente solo es, o era Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder, bendecido hace ya ocho años, una imagen cristífera que responde a lo que la Hermandad solicita al escultor Don Juan Manuel Miñarro, Dios y hombre a la vez, la humildad y el portento divino en una sola persona.

La tesitura en la que se hallaba la Hermandad era difícil pues la intención siempre era de tener dos imágenes titulares de igual valía, artística y devocional, sùmenle al condicionante de la efigie del Señor, el ser una Hermandad de barrio y sus condicionantes estéticas o prototipos de cánones ya establecidos.

Es deseo de la Hermandad que su dolorosa en primer lugar esté a la altura artística del que es su Hijo, cosa que estando en las manos de Juan Manuel Miñarro es darlo por hecho. La unción sagrada viene de la mano de esta calidad artística y de lo que rodee a esa imagen. Tras saberse mediante Cabildo de Hermanos que sería Don Juan Manuel Miñarro el escultor de nuestra Madre de la Caridad, desde el seno de la propia Hermandad se lleva a cabo la creación de una comisión la cual se encargó de estudiar la persona de la Virgen María: su vida, rasgos de su personalidad, actitudes, se realizan sondeos entre los vecinos del barrio para afinar lo que desean, se estudian las sagradas escrituras, etc...

Una vez culminado el dossier por parte de dicha comisión pasa a manos del escultor, quien por el mes de octubre de 2012 siente ya la necesidad de plasmar en el barro lo que el dossier, sus vivencias con la Hermandad y su contacto con el barrio, gracias a un familiar de su esposa, le sugieren.

El resultado es ya por todos conocido. María de la CARIDAD, una de las tres virtudes teológicas junto a FE y ESPERANZA. Dicha virtud que da nombre a nuestra titular, es la que permite que amemos a Dios sobre todas las cosas y a nuestro prójimo como a nosotros mismos. Por lo tanto podemos decir sin lugar a equivocarnos que CARIDAD es AMOR. (*Dios es amor - Deus caritas est*).

Menciona San Agustín que la culminación de todas nuestras obras es el amor. Ese es el fin,

y para conseguirlo, corremos, hacia él corremos; una vez llegados, en él reposamos (S. Agustín, ep. Jo. 10, 4).

La caridad se hace humana cuando Jesús da su mandamiento nuevo a los apóstoles y discípulos: *«Amense unos a otros como yo los he amado»* (Jn 15, 12).

San Pablo habla del amor de Dios y nos deja ver cómo es la caridad: *«La caridad es paciente, es servicial; la caridad no es envidiosa, no es jactanciosa, no se engríe; es decorosa; no busca su interés; no se irrita; no toma en cuenta el mal; no se alegra de la injusticia; se alegra con la verdad. Todo lo excusa. Todo lo cree. Todo lo espera. Todo lo soporta»* (1 Co 13, 4-8). Y termina, *«la caridad no dejará de existir»*.

La caridad es la virtud teologal más importante, y es superior a cualquier otra virtud. (1 Co 13,13).

María por tanto es AMOR, no en vano es la Madre del AMOR, de Jesucristo, la tahonera del pan divino y el primer sagrado del mundo.

María es PUREZA y SENCILLEZ,
Ella es MEDIADORA y PROTECTORA,
la HUMILDAD personificada.
DOLOROSA de nuestras aflicciones,
y ante todo MADRE universal.

Madres de Pablo VI, de calles angostas y casas muy pegaditas, donde el problema del vecino también es propio, madres de sillita en la puerta al fresquito de las noches de verano, sabor a trato antiguo en casas de vecinos, azahar en las entradas de las casas, noches de calvario alumbrando al Nazareno tras su portentosa zancada, madres almacenistas con sus latitas de cisco, y visitas muy tempranito a la Patrona llegado el día de la Asunción... las madres de Alcalá.

Una Virgen que será bendecida (D.m) el próximo 11 de mayo en el corazón de Pablo VI, en la Plaza 1ª de mayo. Una MADRE que trae consigo una carga de responsabilidad enorme, y mas en los tiempos que corren, su advocación es CARIDAD, significa AMOR, AMOR A LOS DEMÁS y es lo que Ella nos pedirá cuando nos pongamos en su presencia.



Antigua y Venerable Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos de María Santísima de los Dolores, Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Ntra. Sra. de la Esperanza



TEMPLO

Parroquia de San Sebastián.

TÚNICAS

Túnica de cola y antifaz blanco con el escudo de la hermandad, botonadura y cingulo verde en el Cristo. Túnica de cola blanca, antifaz verde con el escudo de la hermandad, botonadura y cingulo verde en la Virgen de la Esperanza. Túnica y antifaz negro con el escudo Servita, escapulario morado, botonadura y cingulo rojo sangre en la Virgen de los Dolores.

AUTOR DE LAS IMÁGENES

Ntro. Padre Jesús Cautivo (1955), María Stma. de los Dolores (1954) y Ntra. Sra. de la Esperanza (1958) son obras del escultor alcalaíno Manuel Pineda Calderón.

CAPATACES

Paso Cristo: Fco. José Andrade Pernía
Paso Palio: Enrique Pavón Benitez

AUXILIARES

Paso Cristo: José A. Gandul Gutiérrez
Paso Palio: Enrique Pavón Arroyo

MÚSICA

Paso Cristo:
Agrupación Musical
«Ntra. Sra. de la Encarnación» (Sevilla)
Paso Palio:
Banda de Música «Ntra. Sra. del Sol»
(Sevilla)

DATOS de INTERÉS

* Se ha editado el libro

Jesús Cautivo. Historia de una devoción.
Escrito por Sergio Domínguez Picasso.
Más de 300 páginas y 150 fotografías ilustran la historia de la Hermandad desde su Fundación hasta nuestros días. Los beneficios obtenidos por su venta irán íntegramente a la Bolsa de Caridad de la Hermandad.



JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor

GONZALO BALLESTEROS MEDIANO

Teniente Hermano Mayor

FRANCISCO JOSÉ ANDRADE PERNÍA

Consiliarios

JOSÉ MANUEL MEDINA PICAZO

JOSÉ MUÑOZ RODRÍGUEZ

ANDRÉS ANTONIO HURTADO FERNÁNDEZ

Secretarios

ENRIQUE PAVÓN ARROYO

ISIDORO HERRERA MIRANDA

Mayordomos

SERGIO DOMÍNGUEZ PICASSO

CLARA ISABEL ROJAS TREJO

Fiscal

Fco. JOSÉ NAVARRETE GODÍNEZ

Diputado Mayor de Gobierno

RAFAEL BLANCO GARCÍA

Diputado de Culto

FRANCISCO JOSÉ MEDIANO ROMANO

Diputado de Caridad

RAFAEL BLANCO GUILLÉN

Diputado de Formación

JOSÉ DAVID COBOS MARTÍNEZ

Diputado de Juventud

PILAR ARRIAZA RIEGO

Prioste

JOSÉ FRANCISCO BALLESTEROS MEDIANO

SEBASTIÁN ROMANO JIMÉNEZ

JOSÉ LUÍS GONZÁLEZ GÓMEZ





Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado

Foto: José Joaquín Galán



Ntra. Sra. de la Esperanza

Foto: José Joaquín Galán

Los siete fundadores servitas: Alejo de Falconieri, Bonfiglio, Bonajunta, Amideo, Sosteneo, Lotoringo y Ugocio.

LAMBERTO DE ECHEVERRÍA

SE ha hablado alguna vez de «constelaciones de santos». En efecto; en el cielo de la Iglesia, como en el cielo astronómico, los astros no se suelen presentar aislados, sino formando parte de «constelaciones»: grupos de santos que se influyen entre sí, se prestan mutuamente sus luces, se ayudan y se estimulan. Sin embargo, aunque esto sea verdad, no es menos cierto que cada uno de esos santos es luego, salvo el caso de los mártires, objeto de un culto individual, al que han precedido una beatificación y una canonización también individuales. Hay, sin embargo, una excepción: el caso singularísimo de los siete fundadores servitas cuya fiesta celebra la Iglesia el 12 de febrero. Este grupo de siete almas, llegó a fundirse en el único ideal de «servir» a su Señora, y servirle de manera tan perfecta que las notas personales apenas tuvieron un valor relativo. Después de su muerte, su memoria y su culto fueron y siguen siendo algo esencialmente colectivo, y así sus nombres son prácticamente desconocidos, porque siempre se habla de ellos bajo la apelación de «los siete fundadores servitas».

Por eso, cuando las más antiguas crónicas tratan de la vida de fray Alejo de Florencia, el último en morir, y el que por estas circunstancias pudo ofrecer a los biógrafos alguna mayor ocasión de ser considerado individualmente, esos mismos biógrafos se apresuran a asegurarnos que la santidad de él mostraba la de sus seis compañeros. Oigámosles:

«Hubo siete hombres de tanta perfección, que Nuestra Señora estimó cosa digna dar origen a su Orden por medio de ellos. No encontré que ninguno sobreviviera de ellos, cuando ingresé en la Orden, a excepción de uno que se llamaba fray Alejo... La vida de dicho fray Alejo, como yo mismo pude comprobar con mis ojos, era tal, que no sólo, conmovía con su ejemplo, sino que también demostraba la perfección de sus compañeros y su santidad.»

Es éste el único caso que se da culto colectivo a varios santos confesores, y la misma liturgia, en el oficio divino y en la misa de este día,

se ve forzada a modificar sus esquemas habituales para poder adaptarlos a una fiesta tan singular. Caso hermosísimo, que alienta a cuantos lo contemplamos a ir por el camino de la imitación. Llegar a la santidad, es muy hermoso, pero todavía sería más hermoso aún que lográsemos esa santidad dentro de un grupo, ayudándonos unos a otros, estimulándonos con nuestro buen ejemplo, siguiendo las huellas de este hermoso caso de santidad colectiva.

Nos encontramos en el siglo XIII. Y he aquí que entonces va a producirse un fenómeno que ya antes se había producido muchas veces en la Iglesia, que hemos visto repetirse ante nuestros propios ojos en los días que vivimos, y que, sin duda, ha de continuar produciéndose también hasta el fin de los siglos. La fundación de una Orden o Congregación religiosa sin que, quienes intervienen en ella, tuvieran al principio la más remota idea de emprenderla.

No sabemos si fueron estos siete jóvenes nobles de Florencia quienes, por sus relaciones comerciales, trajeron a la ciudad toscana la idea de aquella nueva cofradía. Acaso estuviera ya fundada y llevase unos años funcionando. Poco importa para nuestro intento. Lo cierto es que en Florencia, al comienzo del siglo XIII, encontramos una hermandad, llamada oficialmente sociedad de Santa María, pero más conocida por su nombre vulgar de los laudesi, o alabadores de la Santísima Virgen, a la que pertenecían siete mercaderes de las mejores familias de Toscana. Las crónicas nos han conservado su nombre: Bonfilio Monaldi, Bonayuto Manetti, Manetto de l'Antella, Amidio Amidei, Ugocio Ugocioni, Sosteneo de Sostegni y Alejo Falconieri. Tengamos, sin embargo, en cuenta que algunos de ellos cambiaron su nombre al hacer la profesión religiosa. Los siete formaban parte de lo que hoy llamaríamos la junta directiva, es decir, el elemento más vivo y entusiasta de la cofradía. No sabemos la fecha de su nacimiento, pero ciertamente eran todavía jóvenes cuando, en 1233, comenzaron los acontecimientos que vamos a narrar.



Fue el día 15 de agosto, ese día que, además de estar consagrado a la Asunción de la Santísima Virgen, ha sido también señalado para tantos y tantos acontecimientos importantes de la historia eclesial. Los siete gentiles hombres florentinos sintieron aquel día una común inspiración. Oigamos, una vez más, al cronista clásico: *«Teniendo su propia imperfección, pensaron rectamente ponerse a sí mismos y a sus propios corazones, con toda devoción, a los pies de la Reina del cielo, la gloriosísima Virgen María, a fin de que, como mediadora y abogada, les reconciliara y les recomendase a su Hijo, y supliendo con su plenísima caridad sus propias imperfecciones, impetrase misericordiosamente para ellos la fecundidad de los méritos. Por eso, para honor de Dios, poniéndose al servicio de la Virgen Madre, quisieron, desde entonces, ser llamados siervos de María.»*

Pidieron para eso la bendición de su obispo, que se la otorgó contento; se despidieron de sus familias, y el 8 de septiembre del mismo año 1233 se recogieron en una casita, Villa Camarzia, en un suburbio de Florencia, no lejos del convento de los franciscanos, y en las inmediaciones de la antigua iglesia de Santa Cruz. Sin embargo, la casita, que ni siquiera era propiedad de ellos, sino de otro miembro de la cofradía, resultó pronto excesivamente céntrica para sus deseos de oscuridad, olvido y renunciamento. Pasaron a

otra casa que la cofradía tenía en el Cafaggio, en la que transcurrió bien poco tiempo, y pronto se planteó la cuestión de encontrar una sede que en cierto modo pudiera llamarse definitiva.

Pero antes un milagro vino a señalar cuán grata era a Dios la empresa que habían acometido. Alrededor de la fiesta de Epifanía del siguiente año, 1234, iban de dos en dos recorriendo las calles de Florencia y solicitando humildemente la caridad por amor de Dios, cuando se oyó exclamar a los niños, incluso los que aún no hablaban, señalándoles con el dedo: *«He ahí los servidores de la Virgen: dadles una limosna»*. Entre aquellos inocentes niños que sirvieron para proclamar el agrado de Dios sobre la nueva Orden estaba uno que todavía no había cumplido los cinco meses, y que con el tiempo habría de ser una de sus más preciadas joyas: San Felipe Benicio.

El milagro vino a agravar la situación: las gentes empezaron a fijarse más en aquel humilde grupo y se hizo también más urgente la necesidad de alejarse de la ciudad. Por eso recurrieron ellos al obispo de Florencia, que tan acogedor se había mostrado desde el primer momento. Él, con el generoso consentimiento del cabildo catedral, les ofreció una porción de terreno en el monte Senario. Y allí se instalaron el día de la Ascensión del año 1234.

Es aquí, en el monte Senario, donde se inicia propiamente la vida religiosa. Hasta entonces sólo había habido una especie de tentativa. En el monte Senario construyen una iglesia, edifican unos miseros eremitorios de madera, separados unos de otros, e inician observancia con todo rigor. Reciben la visita del cardenal de Châtillon, legado del papa Gregorio IX en la Toscana y la Lombardia, quien les anima a continuar su vida, si bien moderando sus excesivas austeridades.

Pero la mejor y más preciada confirmación la tuvieron el Viernes Santo de 1239: la Santísima Virgen se apareció para encargarles que llevaran un hábito negro, en memoria de la pasión de su Hijo, y para presentarles la regla de San Agustín. Después de esta aparición, ya no había lugar a dudas. Acudieron al obispo de Florencia para regularizar, por decirlo así, su situación canónica.

Y, en efecto, el obispo impuso a los siete el hábito que les había mostrado la Virgen, recibió sus votos y les dio las sagradas órdenes. Fue precisamente en esta ocasión cuando algunos de ellos cambiaron de nombre. Y fue también en

esta ocasión cuando San Alejo Falconieri mostró sus deseos de no ser ordenado sacerdote, lo que consiguió, muriendo como hermano.

La obra estaba ya, en cierto modo, encauzada. Quienes sólo habían pensado en vivir con mayor entusiasmo los ideales de su piadosa confraternidad, encontraban ya ordenados sacerdotes, con unos votos emitidos y con una regla, la de San Agustín, recibida al par de la Santísima Virgen y de la autoridad eclesiástica. Faltaba, sin embargo, dar un último paso para que naciera una nueva Orden religiosa: la admisión de novicios. Hubo sus discusiones, y mientras unos se inclinaban a admitirlos, contando con el favor del obispo, siempre inclinado en este sentido, otros preferían mantener su vida en el cuadro de la primitiva sencillez.

El hecho es que en el huerto en el que trabajaban para huir del demonio de la ociosidad, se habían producido, en la noche que precedió al tercer domingo de Cuaresma del año 1239, un significativo milagro. Una viña, mientras todo el resto del terreno estaba endurecido por la helada, se cubrió de frutos sin haber tenido previamente flores, y extendió de manera maravillosa sus brazos fecundos. Ya no cabía duda: todos vieron en el prodigio una señal de la voluntad de Dios y un presagio de los futuros destinos de la naciente familia religiosa.

Y, en efecto, los novicios empezaron a llegar en gran número. El fervor se mantuvo y atrajo las simpatías de toda la región. No faltaron tampoco insignes aprobaciones. San Pedro de Verona visita el monte Senario y alienta a los servitas en su vida religiosa. Poco después, en 1249, el cardenal Capocci, legado del Papa en Toscana, aprueba la Orden y la coloca bajo la jurisdicción de la Santa Sede. Dos años más tarde, el 2 de octubre de 1251, el papa Inocencio IV nombra al cardenal Fiechi primer protector de los servitas. En 1255 un rescripto del papa Alejandro IV daba la aprobación definitiva a la Orden y la autorización para nombrar un superior general. Nuevas aprobaciones llegaron de los papas Urbano IV y Clemente IV.

¿Será necesario decir algo de cada uno? En realidad las vidas corren casi paralelas y resulta difícil separarlas. El más anciano de ellos, Bonfilio Monaldi, fue el primer superior que gobernó la comunidad durante los dieciséis primeros años de tentativas. En 1251 fue nombrado superior general de la Orden, de manera provisional. Cuando en 1225, Alejandro IV aprueba solemnemente la Orden, convocó un capítulo general y

dimitió su cargo. Ya desde entonces sólo se dedicó a la oración y a la penitencia en el retiro. En 1262, volviendo de visitar los conventos de la Orden, acompañando a San Felipe Benicio, devolvió dulcemente su alma a Dios después de maitines, encontrándose en el oratorio.

Le había sucedido, como general de la Orden, primero en el sentido canónico, Juan Magnetti. Pero por poco tiempo. De los siete, fue éste el primero en volar a Dios el 31 de agosto de 1257. Con una muerte hermosísima: celebró la santa misa en presencia de sus hermanos, anunció su próximo fin, dio a conocer algunos detalles de la vida futura de la Orden que le habían sido revelados por Dios. Después, como era viernes, quiso, según era uso entre ellos, comentar la narración de la Pasión. Y al llegar a las palabras: «*En tus manos Señor, encomiendo mi espíritu*», expiró.

También al tercero de los tres compañeros le correspondió gobernar toda la Orden. Elegido superior general en 1265, contribuyó extraordinariamente al desenvolvimiento de la Orden por su actividad y el resplandor de su virtud. Dos años después renunció a su oficio y consiguió que fuera elegido para sucederle San Felipe Benicio. A los pocos meses, el 20 de agosto de 1268, moría asistido por su propio sucesor.

Mucho más sencilla es la vida del cuarto, Amideo Amidei. Había nacido en 1204 en el seno de una familia dividida por violentas enemistades. Era de un candor tal, que su misma familia evitó siempre mezclarle para nada en aquellas animosidades. Su vida religiosa fue también sencilla, limpia, retirada, humilde. Fue elegido prior de Monte Senario y después, de Cafaggio. Pero no pudo decirse que tales dignidades llegasen a cambiar el humilde curso de su vida. El 18 de abril de 1266 entregaba su alma a Dios. Todo el convento se sintió envuelto por un perfume celestial, mientras una resplandeciente llama volaba desde su celda hasta el cielo.

Pero acaso sea todavía más encantadora la vida de otros dos de los siete compañeros: Ugoccio Ugoccioni y Sostenio de Sostegni. Eran amigos desde su misma juventud. Juntos entraron a formar parte del grupo. Juntos se santificaron en los largos años de preparación de la Orden. Cuando ésta empezó a extenderse, les fue, sin embargo, forzoso separarse. Sostegni fue elegido vicario general de Francia; Ugoccini, de Alemania. Los dos trabajaron con todas sus fuer-

zas en la difusión de la Orden en sus respectivas provincias. Ya ancianos, San Felipe Benicio les llamó a Viterbo para la celebración de un capítulo general que habría de reunirse en mayo de 1282. En Monte Senario, al que tantos y tan dulces recuerdos les ligaban, se encontraron los dos ancianos, y allí hablaron largamente de todas las cosas que habían ocurrido en los últimos cincuenta años, y de lo que habían hecho por la propagación de la Orden. Hablando estaban cuando se dejó oír una voz que decía: «*Servidores de Dios y de María, no lloréis más la prolongación de vuestro destierro: vuestros trabajos tocan ya a su fin*». En efecto, llegados al convento, el agotamiento y la fatiga les obligaron a acostarse. Y al mismo tiempo murieron, el 3 de mayo de 1282. San Felipe Benicio vio aquella noche dos lirios de una blancura deslumbrante que eran cortados en la tierra e inmediatamente presentados a la Virgen en el cielo. Comprendió que los dos ancianos habían dejado este mundo, y así se lo anunció a los religiosos que estaban con él en Viterbo.

Nos queda San Alejo Falconieri. Es el que más vivió, pues alcanzó los ciento diez años de edad. Nacido en Florencia en 1200, murió el 17 de febrero de 1310. Entró el más joven de todos en la Orden, rehusó siempre ser sacerdote y vivió con gran humildad, dedicado, como hermano lego, a recoger limosnas y a trabajar en las más humildes tareas. Fue el instrumento de que Dios se sirvió para la santificación de su sobrina, Santa Juliana Falconieri, y quien le animó a abrazar la vida religiosa. Su larga vida le hizo presenciar un episodio harto doloroso que se produjo en 1276... y su feliz solución.

En efecto, en ese año 1276 el papa Beato Inocencio V comunicó a la Orden de los servitas que la Iglesia la consideraba como extinguida, a causa del canon 223 del segundo concilio de Lyon. Habían desaparecido ya de la tierra cuatro de los siete fundadores. Otros dos de ellos estaban ausentes de Italia. La tempestad parecía amenazante y hubo momentos en que todo estuvo a punto de perderse. Hay quien dice que de hecho se hubiese perdido si no hubiera mediado la fortaleza y el ánimo de San Felipe Benicio.

Fue él quien levantó la bandera mariana y alegó que la Orden había sido aprobada repetidas veces por los Romanos Pontífices. Sólo San Alejo llegó a ver la victoria. San Felipe Benicio, y los otros dos fundadores supervivientes murieron antes de que el 11 de febrero de 1304 el papa Benedicto XI la confirmara de nuevo. Todavía

había de vivir seis años gozando de la admirable expansión que tras esta confirmación tuvo la Orden.

En efecto, como si el triunfo después de tan deshecha tempestad hubiera sido la señal que se esperaba para lanzarse por todo el mundo, la Orden se extendió desde entonces con particular fuerza, y en el siglo XIV contaba con más de cien conventos y con misiones en Creta y en las Indias. La reforma protestante le hizo perder un buen número de conventos en Alemania, pero la Orden prosperó en el mediodía de Francia. El final del siglo XVIII le fue funesto, como a todas las Órdenes religiosas. Pero en el siglo XIX se extendió a Inglaterra, y después a América. Muy recientemente se ha implantado también en España. En la actualidad consta de 1.550 religiosos.

Como hemos dicho, desde el primer momento, al poco tiempo de muerto San Alejo, la historia nos habla del culto colectivo a los siete fundadores. Sin embargo, habría de pasar mucho tiempo antes de que este culto obtuviera la plena aprobación canónica. Todos ellos habían muerto en el Monte Senario, salvo San Alejo, cuyo cadáver fue prontamente transportado allí. Benedicto XIV atestiguaba que en sus tiempos los cuerpos estaban conservados en la iglesia de Monte Senario, bajo el altar de la capilla situado bajo el coro. Sin embargo, este Papa creó una seria dificultad para su posible canonización, exigiendo que para cada uno de los siete fueran presentados cuatro milagros, y que, por consiguiente, las siete causas se vieran independientemente. De hecho, los primeros bolandistas no los mencionaban, con la única excepción de San Alejo.

En 1717, Clemente XI aprobaba el culto del Beato Alejo, y en 1725, el de los otros seis. Sólo en tiempo de León XIII, como consecuencia de un clamoroso milagro ocurrido en Viareggio como consecuencia de la invocación colectiva a los siete fundadores, se pudo volver al primitivo procedimiento: estudiar simultáneamente y en una sola causa la santidad de los siete. La causa tuvo éxito feliz, y el 15 de enero de 1888 fueron solemnemente canonizados. El 28 de diciembre del mismo año se fijaba su fiesta para el 11 de febrero. Años después, la fiesta fue pasada al 12, para dar lugar a la celebración de la aparición de la Inmaculada en Lourdes. Así sus fieles siervos cedieron, por medio de la Orden por ellos fundada, a la Santísima Virgen el lugar que venían ocupando en el calendario.

La Antigua Sección Alcalareña de Adoración Nocturna al Santísimo Sacramento, agregada a la orden franciscana

JUAN JORGE GARCÍA GARCÍA

El pasado año 2012 quedará grabado con letras de oro en la historia de la Antigua Sección de Alcalá de Guadaíra de la Venerable Archicofradía de Adoración Nocturna al Santísimo Sacramento, por varias razones, a cual más importante.

Durante gran parte de dicho año se celebró el Año Jubilar Clariano, concedido por la benevolencia de S.S. el papa Benedicto XVI al cumplirse el VIII Centenario de la fundación de la Segunda Orden Franciscana, también llamada de Damas Pobres de Santa Clara. Fue una celebración plenamente compartida con la Comunidad de Hermanas, tanto en la preparación y programación de los actos como en su realización, así como en la propaganda de los mismos (cuadernillos, dípticos, carteles, etc.); reuniones con el Sr. Arcipreste y Párrocos; visitas de instituciones para ganar las indulgencias concedidas por el Santo Padre...

Momento central y culminante de las celebraciones fue la Fiesta Diocesana de las Espigas, que no se celebraba en Alcalá desde hacía muchísimos años, y que congregó en nuestra ciudad a trece Secciones adoradoras de diversas localidades cercanas de la geografía sevillana, así como a los Consejos Directivos de la rama Masculina y Femenina. En la misma se involucraron de una u otra forma diversas Hermandades y Parroquias, representadas éstas por sus respectivos Curas Párrocos, estando presidida por el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Santiago Gómez Sierra, Obispo Auxiliar de Sevilla. Comenzó y terminó a las plantas de la Santísima Virgen del Águila, patrona de la ciudad, al igual que ocurriera con la Vigilia de

Espigas celebrada en el lejano 1903¹. La Recepción de los asistentes tuvo lugar en el Santuario, del que partió la lucida Procesión de Banderas hasta la Parroquia de Santiago el Mayor, donde se celebró la Santa Misa, magistralmente solemnizada por la Coral de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Seguidamente el Santísimo Sacramento fue llevado bajo palio por el Sr. Obispo hasta el Monasterio de Santa Clara, quedando expuesto durante toda la noche en el magnífico e histórico manifestador de plata de la Sacramental de San Sebastián. Allí recibió la adoración de los diversos turnos de vela hasta el amanecer. Se procedió entonces a la Procesión del Alba, en la Custodia procesional de la Sacramental de Santiago, llevada por un grupo de animosos costaleros hasta el Santuario, que tuvieron el honor de ser los portadores de la misma en la primera ocasión en que la Custodia ascendía hasta el Sagrado Nido de la que es Águila Protectora de



La Fiesta Diocesana de las Espigas culminó con la Bendición de S.D.M. a la ciudad y a los campos, en la amanecida tras la Solemne Procesión del Alba, momento que se vivió igualmente en 1903 en el mismo lugar.

1. De ella hay exhaustiva crónica periodística, tanto en diarios de la época como en la revista *La Lámpara del Santuario*, órgano oficial de la Adoración Nocturna Española. Esta revista fue fundada por el Siervo de Dios D. Luis de Trelles Noguero, fundador también de esta Archicofradía en España, el año 1877.

Alcalá. Allí se procedió a la Solemne Bendición de la ciudad y los campos, quedando reservado el Santísimo en el Sagrario del templo. Colaboraron también, además de las ya mencionadas, las Hermandades de Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder, y del Santísimo Cristo del Perdón; la Asociación de Amigos de los Reyes Magos, vinculada a la Sección Adoradora alcalareña, y muy activamente la Asociación de La Divina Pastora de las Almas. Igualmente, se hizo presente el Consejo Local de Hermandades y Cofradías, en la persona de su Presidenta.

Como recuerdo físico de este gran acontecimiento, celebrado precisamente en el Año Jubilar Clariano, al estar la Sección establecida en el Monasterio de la Santa, se acuñó una bella medalla conmemorativa a dos caras, conteniendo el escudo de la Adoración nocturna y el Franciscano en el anverso y la Santísima Virgen de los Ángeles, advocación propia de la provincia franciscana, con el escudo de las Clarisas en el reverso. Como es lógico el cordón utilizado luce los colores rojo y gualda de la bandera de España, ya que la Adoración Nocturna es Archicofradía extendida a nivel nacional, a la que pertenece nuestra Sección Alcalareña. Esta medalla, que portaron los adoradores, se ofreció también al Sr. Obispo, a los sacerdotes concelebrantes, a las Hermandades y Asociaciones participantes, y a las Hermanas Clarisas.

Pasado el verano, entramos de lleno en la preparación de los actos de Clausura del Año Jubilar, que estuvieron presididos por el Excmo. y Rvdm. Sr. Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo Emérito de Sevilla, quien, como Adorador-Presidente Honorario de nuestra Antigua Sección, dictó una amena conferencia sobre el tema «*La Eucaristía, manantial y cumbre de la vida cristiana*», el sábado vispera



Miembros de la Junta de Gobierno de la Sección Alcalareña de Adoración Nocturna al término de la conferencia de S. E. Rvdm. Sr. Cardenal, Fray Carlos Amigo Vallejo, quien, como Presidente Honorario de la misma, luce la medalla de oro que le había sido impuesta.

de la ceremonia oficial de Clausura, siéndole entregada en ese momento la medalla conmemorativa, en su modalidad de oro, como corresponde al cargo que ostenta.

A principios de dicho mes de septiembre, y cuando apenas se había cumplido un año de la donación por una devota familia, de la Sagrada Imagen del Santísimo Cristo de la Vera Cruz², para reponer la advocación perdida en Alcalá³, precisamente en el setenta y cinco aniversario de su desaparición (2011), tuvimos la dicha de recibir otro importantísimo legado: la imagen de gloria de la Santísima Virgen⁴, con el título de Consolación y Gracia, Reina de los Ángeles, por expreso deseo de los donantes los dos primeros, y el tercero en alusión al Año Jubilar que finalizaba en esas fechas. De esta forma se reponen también al culto otras tres advocaciones marianas ancestrales en la ciudad: **Consolación**, que tuvo Hermandad filial de la de Utrera, con el número cuatro según unos

- Es una venerable e interesante imagen de pasta de caña de maíz (tamaño natural), de procedencia y estilo hispanoamericano, al parecer datada en el siglo XVII, que a la hora de cerrar esta reseña está siendo restaurada en la Facultad de Bellas Artes por el profesor D. Joaquín Arquillo y su equipo.
- FLORES, LEANDRO JOSÉ: *Memorias Históricas de la Villa de Alcalá de Guadaíra*. (1833). Advocación netamente franciscana, muy extendida por los frailes menores, que en Alcalá tuvo Hermandad, la más antigua quizá de las que hacían Estación de Penitencia. El Padre Flores le dedica varios párrafos en su conocida obra sobre Alcalá: ubicación de su capilla dentro del desaparecido convento de San Francisco, día de salida, fechas y datos históricos, etc.
- Imagen de candelero, de tamaño académico, muy similar en tamaño y formato iconográfico a la de Nuestra Señora de Consolación de Utrera, que expresa en su bellísimo y dulce rostro el sentimiento de su acogedora advocación.

historiadores⁵, o el siete según otros⁶, y que hunde sus raíces en el siglo XVI; **Gracia**, de la que hubo imagen también desde tiempo inmemorial, y de los **Ángeles**, a la que estuvo dedicado el antiquísimo convento de frailes Franciscanos⁷, presidiendo, además, su altar mayor⁸. Debíó tener mucha importancia en la devoción popular porque en torno a su festividad se celebraba la feria anual⁹.

Y octubre nos reservaba otro gran acontecimiento, quizá el de más trascendencia para el futuro de la Sección: casualmente el día 4, festividad de Nuestro Padre San Francisco, llegaba a nuestro poder el diploma expedido en Roma a 1 de octubre, por el que el Rvdmo. Padre Fray José Rodríguez Carballo, Ministro General de la Orden Franciscana, concede «*La Afiliación a la orden de los Frailes Menores a la antigua Sección de Alcalá de Guadaíra de la Venerable Archicofradía Sacramental de Adoración Nocturna...*» declarando además que «*en adelante goza de la riqueza del Carisma Franciscano, de la Fraternidad y de toda Gracia y Bendición por la comunión con nuestra Orden, para gloria de Dios Trino, de la Bienaventurada Virgen María y por el Reino de los Cielos, en bien de todos los fieles cristianos, de los pobres y necesitados y de la sociedad en Alcalá de Guadaíra...*» Ello no hace sino afianzar aún más los fraternales lazos que une a la Sección con las Hermanas Clarisas, lazos que ya existían debido al carácter Eucarístico de esta Orden (en el escudo aparece Santa Clara portando la Custodia¹⁰, y en el emblema sólo el brazo de la Santa con el Ostensorio), y que a diario, ellas, en la intimidad de su voluntaria clausura adoran al Santísimo Sacramento.

- LEDESMA, JUAN DE: En su estudio sobre la Virgen de Consolación y su romería (1633) menciona la Hermandad de Alcalá como la cuarta de las filiales que concurrían en aquellos años.
- RODRIGO CARO: *Santuario de Nuestra Señora de Consolación y antigüedad de la Villa de Utrera*. Publicado en 1622. En esta obra aparecen un total de treinta Hermandades de otras tantas localidades que concurrían a la romería, que era entonces la gran reunión religiosa de Andalucía.
- LEÓN SERRANO, PEDRO: *Compendio de la fundación y antigüedad de la Villa de Alcalá de Guadaíra* (1705). «*El primer convento es el título de Santa María de los Angeles, de la observancia del Orden del seráfico padre San Francisco.*»
- FLORES, LEANDRO JOSÉ: *Obra citada*. «*Estaba en el Altar Mayor Nuestra Señora de los Angeles con seis lámparas de plata; tenía octava y muchas dotaciones y memorias. Hubo también hermandad, que existe como de legos.*»
- LEÓN SERRANO, PEDRO: *Obra citada*. Explica que se celebraba durante ocho días, coincidiendo con la festividad de Nuestra Señora de los Angeles, a primeros de agosto.
- En alusión a que siendo ya anciana y estando enferma, defendió la ciudad de Asís del ataque de los sarracenos, vinculados al ejército del emperador Federico II, que asedió la ciudad. Fue llevada a la muralia armada sólo con la Custodia, logrando poner en fuga al enemigo.

Ya en este Año de la Fe, el Sr. Arzobispo, reconociendo, al igual que S.S. el Papa, el valor de la Adoración Nocturna, ha iniciado una labor de propagación de la misma, enviando comunicados a las parroquias y rectores de templos, a fin de que se difunda convenientemente esta piadosa práctica entre los fieles cristianos, que también está siendo impulsada por la Delegación Episcopal de Laicos. En palabras de monseñor Aseño «*spocas diócesis tienen unas raíces eucarísticas tan fuertes y hondas como Sevilla*». Por ello ha pedido a todos que «*hagan los esfuerzos que estén a nuestro alcance para visitar todos los días al Señor, adorarlo y acompañarlo*», pidiendo además la implicación de las Hermandades y Cofradías.

El Consejo Diocesano de Adoración Nocturna, ha establecido un plan de trabajo, en unión con las diferentes Secciones, para que se ofrezca a todas las parroquias la posibilidad de establecer Turnos de Adoración a Jesús Sacramentado. En Sevilla, son ya varias las que han comenzado a realizarlos, gracias a la buena disposición y acogida de los sacerdotes, cuya intervención es fundamental para extender la devoción Eucarística. En sus manos, ungidas en su ordenación, se realiza el misterio de la Transubstanciación del pan y el vino en el Cuerpo y la Sangre del Señor. Ellos son, por lo tanto, los primeros adoradores, y siempre han sido muy favorables (no podía ser de otra forma) a todo lo que se refiere a la Adoración Nocturna en Alcalá.

Todo sea para la mayor gloria de Dios, Nuestro Señor, que se ha dignado quedarse con nosotros en la Eucaristía hasta el final de los tiempos.

- Personajes de la Pasión -

José de Arimatea, el hombre que enterró a Jesús

MIGUEL ÁNGEL CASTILLO JIMÉNEZ

EN todas las historias hay personajes secundarios, casi desconocidos y, en apariencia, poco significativos, pero sin cuya contribución en los hechos, el final de los sucesos acontecidos no hubiese sido el que conocemos.

Uno de estos personajes es el que nos proponemos abordar en esta ocasión: José, llamado de Arimatea, el hombre que desclavó y dió sepultura al cuerpo de Jesús.

Pero, ¿quién era este hombre casi desconocido? A pesar del protagonismo que tuvo en un momento tan crucial, la mención que de él se hace en los Evangelios es sumamente parca. Todo lo más, referencias a «*que era un buen hombre*» o «*que esperaba el Reino de Dios*», e incluso casi se le viene a tachar de cobarde, pues «*no se atrevía a manifestarse por miedo a los judíos*».

¿Realmente fue así? ¿Por qué, entonces, dio la cara en el momento más difícil, cuando todos, incluso los discípulos más directos, habían huido, abandonando a Jesús? Son preguntas de respuesta compleja a las que trataremos de responder, pero vayamos poco a poco.

LA HISTORIA

En realidad la figura de José de Arimatea sólo nos es conocida por una única referencia que está, -y eso dice mucho a favor de la autenticidad de lo narrado-, presente en los cuatro evangelios, respectivamente en Mateo 27,47; Marcos 15,43; Lucas 23,50-51; y Juan 19,38. A pesar de tan escasas menciones los cuatro testigos no parecen ponerse demasiado de acuerdo en cómo describir al personaje. Veamos:

- En Marcos se dice: «*vino José de Arimatea, miembro respetable del Consejo, que esperaba también el Reino de Dios, y tuvo la valen-*



José de Arimatea trasladando el cuerpo de Jesús. Hermandad de Santa Marta (Sevilla).

tía de entrar donde Pilato y pedirle el cuerpo de Jesús».

- En Mateo se dice: «*Al atardecer, vino un hombre rico de Arimatea, llamado José, que se había hecho también discípulo de Jesús*».

- En Lucas, por su parte: «*Había un hombre llamado José, miembro del Consejo, hombre bueno y justo, que no había asentido al consejo y proceder de los demás. Era de Arimatea, ciudad de Judea, y esperaba el Reino de Dios*».

- Y finalmente en Juan: «*Después de esto, José de Arimatea, que era discípulo de Jesús, pidió a Pilato autorización para retirar el cuerpo de Jesús*».

José de Arimatea aparece pues, mencionado en los cuatro evangelios en el contexto de la pasión y muerte de Jesús. El sobrenom-

bre le viene dado por ser oriundo de Arimatea (*Armathajim* en hebreo), una población en Judá, que es muy probable corresponda a Ramá, el lugar de nacimiento del profeta Samuel, aunque varios estudiosos prefieren identificarla con la ciudad de Ramleh. Hombre rico (Mt, 27,57) y miembro ilustre del Sanedrín (Mc, 15,43; Lc, 23,50), tenía un sepulcro nuevo cavado en la roca en un huerto de su propiedad, relativamente cerca del Gólgota, en Jerusalén. Era discípulo de Jesús, pero, como Nicodemo, su inseparable compañero en esta historia, lo mantenía en secreto, aparentemente, por temor a las autoridades judías (Jn, 19,38). De él dice Lucas que esperaba el Reino de Dios y no había consentido la condena de Jesús por parte del Sanedrín (Lc, 23,51). En los momentos crueles de la crucifixión no teme dar la cara y pide a Pilatos el cuerpo de Jesús (en el *Evangelio de Pedro* 2,1; 6,23-24, un apócrifo del siglo II, se dice incluso que lo solicita antes de la crucifixión). Concedido el permiso por el prefecto, descuelga al crucificado, lo envuelve en una sábana limpia y, con ayuda de Nicodemo y Juan, deposita a Jesús en el sepulcro de su propiedad, que todavía nadie había utilizado. Tras cerrarlo con una gran roca se marcharon (Mt 27,57-60, Mc 15,42-46, Lc 23,50-53 y Jn 19,38-42).

LOS HECHOS

José de Arimatea no estuvo entre los apóstoles que Jesús escogió a la luz del día, ni seguramente se pronunció alguna vez en la plaza pública a favor de la Buena Nueva de la que era portador el Nazareno. Sin embargo, los Evangelios reconocen explícitamente que ese hombre le abrió su corazón y su conciencia al Maestro e hizo por el algo que difícilmente otro habría hecho. Sucede, sin embargo, que lo hizo de manera clandestina.

El evangelista Marcos precisa que José de Arimatea era un miembro importante de la Junta Suprema o Sanedrín, órgano de autoridad en asuntos internos, sobre todo religioso, de los judíos. Y puntualiza textualmente

que «se dirigió con decisión a Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús». (Mc. 15,42) El Evangelio según Lucas se torna más explícito: «Había un hombre bueno y justo llamado José, natural de Arimatea, un pueblo de Judea. Pertenecía a la Junta Suprema de los judíos. Este José, que esperaba el Reino de Dios y que no estuvo de acuerdo con lo que la Junta había hecho, fue a ver a Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús». (Lc. 23,50).

Según los testimonios recogidos de Gildas Badonicus, el historiador británico más antiguo conocido (516-570 d.C.), José de Arimatea fue conocido como «Nobilis Decurio», lo que denotaría su rango como oficial a cargo de los intereses mineros de Roma en Bretaña. Es bien sabido y documentado que los primeros fenicios y los judíos comerciaban con estaño en Bretaña desde el 1.500 a.C. aproximadamente. José sería entonces un rico mercader dueño de una flota de barcos que comerciaban con estaño entre Inglaterra y los puertos del Mediterráneo, durante el Imperio Romano.

Estamos en presencia, pues, de una persona rica que, por añadidura, era uno de los integrantes del Sanedrín y, por consiguiente, alguien realmente importante. A esa Junta Suprema de los hebreos, presidida por el Sumo Sacerdote, también pertenecían personajes de relieve de las familias sacerdotales, los denominados ancianos, o sea, hombres notables de familias no sacerdotales, y finalmente, los escribas o maestros de la Ley, quienes tenían a su cargo la instrucción religiosa de la población.

En cuanto a su intervención en el acontecimiento de la sepultura de Jesús, en los evangelios aparece que tuvo la valentía de ir hasta Pilato y conseguir la autorización para darle sepultura, una vez el prefecto se cercioró de que había muerto. Esto no es cuestión baladí, pues el cuerpo de los condenados a morir en la cruz era arrojado a una fosa común por un plazo de doce meses, hasta que quedasen solo sus huesos, momento en el cual se daba permiso a los familiares para recogerlos y enterrarlos en su sepultura, por lo

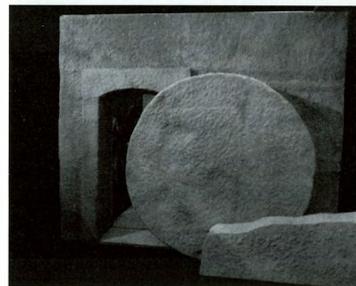
que, en muchos casos, eran pasto de las ratas y otras alimañas, que terminaban por devorarlos.

Seguidamente compró un lienzo de lino, y con la ayuda de Nicodemo, Juan y, necesariamente, con la de los soldados romanos a los que seguramente llegó a sobornar, descolgó el cuerpo de Jesús de la cruz y lo trasladó hasta un sepulcro excavado en la roca situado en un huerto de su propiedad en el que «nadie había sido puesto todavía», es decir, era un sepulcro nuevo.

Nicodemo, seguramente por indicación de José, se hizo cargo de adquirir unas cien libras (alrededor de 30 kg) de mirra y áloe y una vez transportado el cuerpo de Jesús hasta el sepulcro y dándose toda la prisa que pudieron, pues se acercaba la hora del *sabbath*, lo lavaron, lo ungieron con los aromas, colocaron unas monedas sobre sus ojos y lo envolvieron en los lienzos, según la forma judía de sepultar. Acto seguido, hicieron rodar una gran piedra para sellar el sepulcro y se marcharon del lugar.

Aquí es donde fue crucial la intervención de José de Arimatea. Veamos por qué. Tal como ya ha quedado recogido, José era miembro importante del Sanedrín. Eso significa que conocía muy bien las implicaciones legales de la muerte de Jesús, condenado por Poncio Pilato.

José tuvo que poner en juego toda su influencia delante del prefecto, para que aquel



Recreación del Sepulcro en la Exposición sobre la Sábana Santa celebrada en la catedral de Málaga.

ajusticiado, condenado por sus colegas del Sanedrín, tuviese una sepultura digna y de paso obligar a los sanedrinas a solicitar una guardia que vigilase que nadie pudiese tocar aquella tumba, ante lo que el propio condenado había predicho de que resucitaría al tercer día, lo que a la postre vendría a significar la certificación oficial de la milagrosa desaparición del cuerpo de Jesús. Esa circunstancia difícilmente se habría dado si el cuerpo de Jesús hubiese sido arrojado a una fosa común.

Esta osadía de José de Arimatea contrasta grandemente con lo que Juan dice de él, que era discípulo de Jesús, pero de incognito, por miedo a las autoridades judías. La verdad es que la cosa no «cuadra» demasiado bien, y que nadie se rasgue las vestiduras. Si guardaba el incógnito fue porque así debía ser.

Jesús era conocedor de que se metía en la «boca del lobo» cuando decidió ir a Jerusalén y además no lo hizo como cualquier peregrino, sino en loor de multitudes y a lomos de un jumento, tal como decían las profecías que entraría el Mesías en la ciudad santa. Sabía perfectamente que eso despertaría las iras del Sanedrín y de los sacerdotes, que no dejarían escapar la oportunidad de apresarlo y condenarlo a muerte. Por eso necesitaba a una persona influyente y de total confianza que pudiese actuar llegado el momento, y ahí entraba el de Arimatea. Si José hubiese sido un conocido discípulo de Jesús y ante las predicciones que este había hecho sobre su resurrección, las posibilidades de éxito de su gestión ante Pilato hubiesen sido prácticamente nulas.

De la otra forma apareció ante el prefecto romano como alguien que se apiadaba de aquel extraño judío al que con tanta saña los miembros del sanedrín querían condenar, a pesar de que él no había encontrado indicios de su culpabilidad. Probablemente el hecho de los favores que debía a José y el deseo de resarcirse del chantaje al que había sido sometido por parte de Caifás y los miembros del tribunal judío, fueron los motivos que moverían a Pilato a acceder a entregar el

cuerpo de Jesús a aquel hombre en contra del deseo de los sanedrinas.

Además, se daba el caso de que José de Arimatea podía garantizar que se cumplieran todos los requisitos de la ley, pues poseía una tumba nueva, donde no había sido colocado ningún otro cadáver. Por lo tanto, podía sustituir la fosa común donde eran llevados los cuerpos de los malhechores para cumplir el plazo legal de doce meses, antes de ser entregados sus huesos a los familiares.

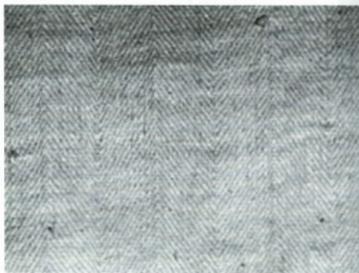
A continuación, la versión latina del evangelio según San Mateo nos dice que adquirió una «*Sindone munda*» o sábana de lino limpia para envolver el cuerpo de Jesús. Sin embargo, en la versión griega del mismo evangelio, la expresión utilizada es «*sindòn kasarà*», que significa algo mucho más que limpio, un lienzo puro, no contaminado.

Según las investigaciones realizadas sobre la Sábana Santa, la tela que la constituye es muy especial. Se trata de una sarga y no un tafetán, que es un tejido mucho más sencillo. Es decir, se trata de un tejido complejo cuyas fibras han sido retorcidas en «Z», o sea, en sentido inverso al que toma el lino cuando se seca espontáneamente. Este tejido se hizo sobre un telar a cuatro pedales, con una técnica denominada «*a chevrons*» o «*en espiga*», porque el hilo pasa tres veces bajo la trama y una sola por encima. Según autores especializados, este tipo de tejidos buscaba

imitar los tejidos preciosos, por ejemplo los de seda fabricados en China, pero ya conocidos tanto en Siria y Palestina como en Egipto.

De hecho, este tipo de tejido se usaba en la época en bordados ornamentales, porque el diseño «en espiga» produce un adamascado que refleja la luz, donde se alternan los hilos en V en relieve con otra V en depresión. En síntesis se trata de un tipo de tejido poco habitual reservado a su uso en determinadas ocasiones, como los tejidos empleados en el Templo para el Sumo Sacerdote, especialmente en las grandes solemnidades como en el *Yom Kippur* o Día de la Expiación.

La tela de los ornamentos del Sumo Sacerdote era conocida como «*Shadín shel buz*» que quiere decir «tejido de lino fino torcido con arte». Pues bien, usar aquella sábana, de un tejido tan especial, para envolver el cadáver de Jesús



Tejido «en espiga» de la Sindone o Sábana Santa.



Recreación de la forma en que fue envuelto el cuerpo de Jesús en la Sindone.

tendría explicación solo si suponemos que José de Arimatea, que era rico y además miembro destacado del sanedrín, pudo acceder a los almacenes del Templo donde se conservaba este tipo de tela y comprar la síndone que nombra Mateo 27,59. Aquí se descubre la fe de este discípulo ahora ya plenamente manifiesta. El que ha muerto como un malhechor derramando su sangre es realmente el nuevo Sumo Sacerdote, ungido por Dios para el perdón de los pecados de los hombres, inaugurando una Nueva Alianza. Esa pudo ser la motivación de José de Arimatea para hacerse de una tela tan especial.

Otra cuestión que también ha despertado el interés de los científicos que han estudiado la Sábana Santa es la posición es la posición en que fue dispuesto el cuerpo dentro de la síndone, con las manos sobrepuestas y juntas sobre el pubis. Esta disposición evoca la encontrada en diversas sepulturas de Qumran y no se corresponde con lo normal en Palestina, donde la mayoría de las tumbas muestran los cuerpos con los brazos extendidos a lo largo de los costados, aunque si aparece a veces en tumbas de hebreos que vivían en Europa en el medioevo. Según el rabino Abrahán de Danzig, tal disposición fue abandonada por los hebreos porque acabó siendo una forma típica de las tumbas cristianas. El historiador judío Haím Vital, en su tratado *Shaar ha-Miswot*, señala que esta disposición de las manos estaba ple-

namente cargada de un simbolismo religioso. La mano izquierda indicaba la justicia, mientras que la derecha simbolizaba la misericordia. El difunto se presentaba delante del Altísimo llevando la mano izquierda cerrada y cubierta por la derecha. De este modo imploraba ser juzgado no siguiendo la pura justicia, en base a la cual nadie podía salvarse, sino gracias a la piedad divina.

Si se observa detenidamente la imagen de la Sindone, el difunto presenta la mano izquierda sobre la derecha, por lo que, si el gesto tiene un contenido simbólico, entonces el sentido está invertido. La persona que compuso el cadáver debía pensar que este hombre podía presentarse a la vista de Dios sin temer nada, ni siquiera aunque Dios pensara juzgarlo usando la sola justicia, sin recurrir a la misericordia.

Este gesto quedaría absolutamente fuera de lugar considerando que el hombre de la imagen había muerto en una ejecución pública, condenado a morir en la cruz. En cambio tendría sentido si las personas que lo hicieron tenían una motivación poderosa. Aquí, por tanto, aparece de nuevo la enorme fe de la persona que compuso el cadáver, es decir José de Arimatea, que «*lo envolvió en la Sábana*» (Mt 15,46; Mc 15,46; Lc 23,53) y también Nicodemo, según San Juan, pues dice: «*lo envolvieron en lienzos junto con los perfumes...*» (Jn 19,40).

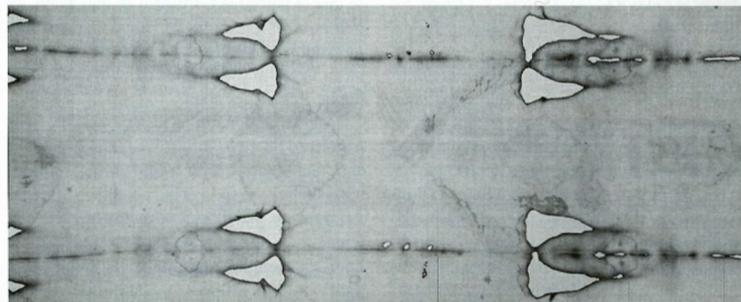


Imagen del Hombre de la Sábana Santa.

La imagen es como un negativo, por lo que debe observarse como si fuese reflejada en un espejo.

LAS LEYENDAS

Según las leyendas e historias posteriores, José de Arimatea recogió la sangre de Cristo con el Santo Grial, en el Gólgota (en hebreo *Golgot*: «cráneo» o «calavera»), lugar donde éste fue crucificado; aunque otra versión, en los evangelios apócrifos, indica que la sangre la recogió en el propio sepulcro. Estos evangelios también señalan que el lugar donde se realizara la última cena era propiedad de José de Arimatea (también se atribuye la propiedad del Tabernáculo a la familia Marcos, familia de San Marcos el evangelista).

Tras la resurrección de Jesús, José fue encarcelado, acusado por los judíos de haber sustraído el cuerpo de su sepulcro. Se le encerró en una torre, donde recibió la visión del Cristo Resurrecto y la revelación del Misterio del que el Santo Grial es símbolo. «Tú custodiarás el Grial y después de ti aquellos que tú designarás», habrían sido las palabras de Jesús.

Después de ser liberado, y debido a la persecución de los judíos en Jerusalén, un grupo de cristianos embarcó en uno de los barcos de José y navegaron hasta las costas de Francia en el Mediterráneo. Acompañaban a José, entre otros, María la Magdalena, Marta, María la de Salomé (madre de los apóstoles Juan y Santiago), María la de Jacobé (madre de los apóstoles Santiago el Menor y Judas Tadeo), Marcial y Lázaro. Se convirtieron en los primeros evangelizadores de la zona.

A partir del siglo IV surgieron tradiciones legendarias de carácter fantástico en las que se ensalzaba la figura de José. En un apócrifo del siglo V, las *Actas de Pilato*, también llamado *Evangelio de Nicodemo*, se narra que los judíos reprobaban el comportamiento de José y Nicodemo a favor de Jesús y que, por este motivo, José es enviado a prisión. Liberado milagrosamente aparece en Arimatea. De allí regresa a Jerusalén y cuenta cómo fue liberado por Jesús.

Más fabulosa todavía es la obra *Vindicta Salvatoris* (siglo IV?), que tuvo una gran difusión en Inglaterra y Aquitania. En este libro se narra la marcha de Tito al frente de sus legiones para vengar la muerte de Jesús. Al conquistar Jerusalén, encuentra en una torre a José, donde había sido encerrado para que muriera de hambre. Sin embargo, fue alimentado por un manjar celestial.

Entre los siglos XI al XIII, la leyenda sobre José de Arimatea fue coloreándose de nuevos detalles en las islas británicas y en Francia, insertándose en el ciclo del Santo Grial y del rey Arturo. Según una de estas leyendas, José lavó el cuerpo de Jesús y recogió el agua y la sangre en un recipiente. Después, José y Nicodemo dividieron su contenido, dando con ello origen a las narraciones sobre el Santo Grial.

Otras leyendas dicen que José, llevando este relicario, evangelizó Francia, España (donde Santiago lo habría consagrado obispo), Portugal e Inglaterra. En esta última región, la figura de José se hizo muy popular. La leyenda le hace el fundador de la primera iglesia en suelo británico, en Glastonbury Tor, donde mientras estaba dormido su báculo echó raíces y floreció. Glastonbury Abbey se convirtió en un importante lugar de peregrinación hasta que ésta fue disuelta con la Reforma en 1539.

En Francia, una leyenda del siglo IX refiere que el patriarca Fortunato de Jerusalén, en tiempos de Carlomagno, huyó a occidente llevándose los huesos de José de Arimatea, hasta llegar al monasterio de Moyenmoutier, donde llegó a ser abad.

Aparte de constituir narraciones sin rigor histórico, de cuyo desarrollo, tan de actualidad, nos hemos hecho cargo en otros artículos, la única verdad constatable sobre José de Arimatea es la del hombre audaz que lejos de temer a la reacción de los jefes judíos, no dudó en cumplir con gran fe y humildad su papel en esta historia ayudando a Jesús, su Maestro y Amigo.

Trescientos años de la Custodia de San Sebastián: (1713-2013)

ENRIQUE RUIZ PORTILLO
Licenciado en Historia del Arte

Se cumple en este año el tercer centenario de la realización de una de las piezas más sobresalientes del patrimonio histórico artístico que atesoran nuestras Hermandades y por tanto la Iglesia de Alcalá. Me estoy refiriendo a la custodia que en 1713 realizó el platero Antonio Cansino para la Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Sebastián.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA

Se trata de una obra realizada en plata en su color, torneada, cincelada, fundida y grabada, que alcanza 84 cm de alto con 35 cm de diámetro en su base y 39 cm de diámetro en la zona superior. Su estilística la encuadra en el período barroco establecido para la platería sevillana entre 1650 y 1750 y fue realizada para la Hermandad Sacramental de San Sebastián, que hoy forma parte de la Antigua, Ilustre, Pontificia y Fervorosa Hermandad Sacramental de Dios, Animas, Concepción y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Amargura.

Esta pieza, de marcada funcionalidad eucarística, tiene forma de custodia de manos u ostensorio. Su base tiene el tipo de pie renacentista que une las plantas de cruz griega, central, cuadrada y circular, formado a partir de un cuadrado al que se le añaden, en cada uno de sus lados, semicírculos con elementos iconográficos de espigas, el Cordero, racimos de uvas y las flechas martiriales de San Sebastián. Sobre este perfil mixtilíneo se coloca una gruesa moldura circular con cuatro cabezas de ángeles. Ésta se remata interiormente por un círculo en forma de banda plana con una leyenda cuyas letras se alternan entre ocho cabezas de ángeles. Esta inscripción se convierte en el mejor documento para datar la pieza y dice así: «SE ISO ESTE



RELICARIO SIENDO MAYORDOMOS ALONSO GARSIA MAIRENA I JUAN LUIS BALLESTEROS AÑO DE 1713». Todos estos elementos se llenan de decoración propiamente barroca de vegetación con hojas y ramas, jugosas y movidas.

Sobre esta base, arranca el ástil con una pieza cilíndrica decorada y un jarrón o copa que sostiene el nudo, constituido por un templete de columnas jónicas con hornacinas aveneradas, que alojan las imágenes de tres evangelistas (Juan, Lucas y Marcos) y San Sebastián. Dicho templete se remata en una cúpula rodeada de pequeñas perillas. Sobre la cúpula arranca la última pieza del ástil, con una forma cilíndrica oculta por la rica decoración. En esta zona se

encuentra el encaje de las dos piezas que forman la custodia y que permite separar el sol del resto del conjunto para mayor facilidad en las bendiciones y traslados. El astil y el nudo resultan más arcaicos en su decoración pues se repite el repertorio ornamental renacentista: cabujones, asas, costillas, cabecitas de ángeles...

El sol que remata la pieza y da nombre a esta tipología de custodia, está constituido por dos grupos de rayos alternos: catorce rayos lisos terminados en penacho decorativo con una cabecilla angélica, y otros doce rayos ondulantes sin remate. En ambos casos poseen decoración grabada. Todos los rayos parten del círculo en el que se expone el sacramento y que está decorada, de nuevo, por cabezas de ángeles y elementos vegetales. Como remate en la zona superior, entre dos rayos lisos, surge una cruz de decoración barroca formada por capullos florales, sobre una peana con costillas.¹

TIPOLOGÍA Y OBRAS DEL XVII

Este tipo de custodia portátil, expositor u ostensorio en forma de sol queda fijado en el último cuarto del XVI y comienzos del XVII. Se abandona el tipo de custodia en forma de pequeño templete porque se prefiere el modelo solar, compuesto por un círculo plano rodeado de rayos alternativamente rectos y ondulantes.² Pie, ástil con manzana y sol conforman un modelo de ostensorio manierista herreriano que se mantendrá en obras sevillanas hasta bien avanzado el Barroco.³

Este tipo de custodia se da en la platería sevillana desde el XVII, con obras como la de Xemein en Vizcaya (1619), continuando con el mismo esquema hasta finales del siglo (custodia

de Encinasola, 1695). El modelo sevillano se define por la carencia de estrellas, el jarroncillo de inicio del astil, el nudo paralelepípedo, el jarrón que sigue y un cuerpo de caras alabeadas que antecede al pie, que será preferentemente de planta cuadrada⁴. La custodia de la Asunción de Lora realizada en 1621 tiene el mismo tipo de rayos propios de lo sevillano y además conserva la tradición hispalense iniciada por Merino y consagrada por Alfaro del nudo en forma de templete⁵.

Por tanto, la tipología de la custodia de San Sebastián y su decoración mantienen los usos anteriores, aunque en el momento en que se ejecutó ya se estaban realizando modelos diferentes al derivado del purismo, con sustitución de rayos por «ces» encontradas⁶. La peana amplia y elevada y la aparición del cilindro y el templete cuadrado con costillas nos remite a las obras propias del manierismo (1600-1650)⁷ si bien el decorativismo de la pieza ya es plenamente barroco.

El ostensorio de San Sebastián acusa un apego a las fórmulas, agotadas en ese momento, del último renacimiento o manierismo. En estructura sigue el modelo de obras sevillanas hechas medio siglo antes como el ostensorio de Santa Ana de Triana⁸, recordando a obras de Alfaro y el Plateresco. Esta sucesión de elementos retardatarios, unida a la ornamentación propia de la Sevilla bajorrenacentista, podrían hacer pensar en una datación anterior, de no ser por los documentos notariales conservados y la inscripción grabada en la obra. Esto puede deberse a que se mantiene el gusto de clientes y artistas, mostrando la escasa renovación de las formas artísticas de los plateros en este momento⁹.

La pieza alcalaíña guarda mucha semejanza con una custodia conservada en Fuente de

Cantos (Badajoz), con elementos como la aparición de la Inmaculada y tres evangelistas, los 80 centímetros de altura, la delicada labor de repujado y cincelado, las imágenes eucarísticas y sobre todo el parecido fotográfico.

ELEMENTOS ICONOLÓGICOS

Como elementos iconográficos de la custodia destacaremos los medallones del pie, los santos del nudo o manzana y la multitud de cabezas angélicas que pueblan todos los elementos de la pieza.

En la peana, dentro de los medallones que aparecen en los semicírculos de la planta aparecen los símbolos eucarísticos de las espigas de trigo, las uvas y el cordero pascual. El último medallón alberga las flechas del martirio de San Sebastián, en doble alusión a la Parroquia y al sacrificio de la Misa. En el nudo aparecen sólo los tres evangelistas Juan, Lucas y Marcos, puesto que el cuarto es sustituido por el Santo Titular de la Parroquia. Curiosamente falta el evangelista que es patrón de la localidad. Son figuras sacadas a partir del mismo modelo, salvo leves variantes, con cierto movimiento sinuoso y modesta calidad, junto a las que se muestran los símbolos del Tetramorfos, águila, toro y león, respectivamente.

Con todos estos elementos la custodia recoge un rico programa iconográfico que se abriría en la base, representativa de la Iglesia con los símbolos eucarísticos: espiga y vid, y el Cordero. Sigue el templete con los evangelistas en cuyos escritos se recoge la última Cena, la Institución de la Eucaristía, convirtiéndose en pilares -reales y figurados- del misterio eucarístico. Junto a esta simbología aparecen las alusiones al Santo Titular de la Parroquia donde reside la corporación propietaria, tanto como objetos -las flechas del pie- como la representación figurativa del mártir en el nudo. Se remata la custodia con el sol, centrado en la Sagrada Hostia, de la que emanan rayos y ráfagas y la hace el centro de

todo lo que le rodea, poniéndose a su servicio el complicado sistema teatral de pinturas, retablos, esculturas, bordados, velas y un ceremonial presidido por el boato.

EL ORFEBRE ANTONIO CANSINO

El autor de la pieza es Antonio Cansino un platero vinculado a Sevilla, que aparece afincado en la capital hasta 1706. El 13 de julio de 1685 aprobó el examen que lo convertía en maestro con la realización de un salero, tras una década de aprendizaje, como comprobó Gestoro en el archivo de la Hermandad de San Eloy de los plateros de Sevilla¹⁰. El 30 de julio de 1697 los veedores del arte de la platería le visitan y verifican la ley de la plata empleada por el artista en el cuerpo de una caja, según consta en el archivo mencionado. En 1713 se traslada a Carmona donde pasará el resto de su vida.

La custodia alcalaíña supone un punto en la trayectoria de Cansino entre Sevilla y Carmona, entre su aprendizaje y primeras labores sevillanas, y las obras carmonenses de la primera mitad del XVIII¹¹.

Por aquel entonces Carmona se había convertido en centro artístico de gran importancia y las poblaciones cercanas acudían a él para nutrir de obras artísticas sus iglesias. Es el caso del Convento alcalaíño del Carmen que en 1702 contrataba con el carmonés Juan del Castillo la ejecución de un retablo. Carmona contaba con talleres dedicados a arquitectura de retablos, esculturas, platería, localizados en las collaciones de San Pedro y San Bartolomé. Hasta allí llegaban artífices sevillanos en busca de encargos y no era raro que a partir de entonces se establecieran en la ciudad maestros de segunda fila que evitaban la fuerte competencia de la capital¹².

EL ENCARGO

La Hermandad Sacramental de la iglesia de San Sebastián adquiere una custodia de plata en

10. GESTOSO, José. *Ensayo de un diccionario de los artesanos que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusivos*. T.II. Sevilla, Editorial La Andalucía Moderna, 1899-1909. Págs. 158-159.

11. QUILES GARCÍA, F. *Obra citada*.

12. HERRERA GARCÍA, Francisco J.: «Algunas noticias sobre la contratación de retablos en Alcalá de Guadaíra» en *Actas de las III Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra*, Servicio Municipal de Publicaciones, 1991. Págs. 31-32.

1. QUILES GARCÍA, Fernando: «El platero Antonio Cansino y la custodia de la Sacramental de San Sebastián» en *Actas III Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra*. Servicio Municipal de Publicaciones, 1991. Págs. 38-39.

2. SANZ SERRANO, M.ª Jesús. *La Orfebrería Sevillana del Barroco*, Tomo I. Sevilla, Diputación, 1976. Pág. 155-156.

3. SANZ SERRANO, M. J. *Obra citada*. Pág. 185-187.

4. CRUZ VALDOVINOS, J. M. *Catálogo de la Exposición «Cinco siglos de platería sevillana»*. Sevilla, Comisariado de la ciudad para 1992, 1992. Pág. XXXIX.

5. CRUZ VALDOVINOS. *Obra citada*. Pág. 96.

6. SANZ SERRANO, M. J. *Obra citada*. Pág. 261.

7. SANZ SERRANO, M. J. *Obra citada*. Pág. 163.

8. SANZ SERRANO, M. J. *Obra citada*. Pág. 186.

9. GARCÍA-MURGA ALCÁNTARA, Juan. «Orfebrería en Fuente de Cantos» en *Tipología, talleres y punzones de la orfebrería española, Actas de la IV Conferencia Nacional de Historia del Arte*, Zaragoza, Comité español de Historia del Arte, 1984. Pág. 168.

los primeros años del XVIII, para lo cual los responsables de la Hermandad acuden al notable mercado de platería de Sevilla. Antonio Cansino es el maestro escogido de entre la amplia nómina de artifices, acudiendo el citado autor a la ciudad para fijar las condiciones y firmar el contrato, que se suscribiría el 25 de Junio de 1702. El precio de la obra se fija en 6967 reales y medio de vellón desconociéndose el plazo de conclusión. El 4 de mayo de 1706 aún no había sido concluida, entregando el mayordomo Juan Domínguez Navarro en esa fecha 1200 reales del pago total. La obra fue terminada en 1713¹³, y la hermandad terminó de pagarla el 21 de Mayo de 1720¹⁴, por lo que se demoraron el trabajo y el pago.

En 1713 eran mayordomos Alonso García de Mairena y Juan Luis Ballesteros que se compromete particularmente ante la falta de solvencia de la cofradía. Esta medida era algo común durante los siglos del barroco. Las reformas ilustradas de mediados del XVIII pretendieron evitar los desembolsos particulares de mayordomos y hermanos mayores por simple ostentación y emulación, que en muchos casos provocaron el empobrecimiento de muchas familias¹⁵. Será en 1713 cuando el platero acepte el cobrar un año más tarde el resto de dinero (2067 reales y medio de vellón), aunque no es hasta siete años después cuando termina de pagarse.

SU DETERIORO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

En 1936 la obra aún formaba parte del rico patrimonio parroquial. En la descripción que se hizo tras la destrucción que sufrió la parroquia en 1936 se cita como «un viril de plata dorada y repujada fechado en 1710 que se conserva

con bastantes deterioros¹⁶». Se refiere a la custodia que nos ocupa aunque la descripción como «de plata dorada» es un error y la fecha que recoge es una corrupción de la cifra 1713 grabada en la base de la obra.

Algunas fuentes recogen que el viril se había salvado de las llamas por encontrarse en casa del hermano mayor¹⁷. Sin embargo, en el acta de la primera Junta General de la Hermandad tras el incendio, celebrada el 3 de diciembre de 1936, el secretario Miguel López Corona recoge que Manuel Sánchez Santiago, párroco de San Sebastián atestigua que «la custodia se recogió en mal estado entre los escombros pero que es susceptible (sic) de reparación» no encontrándose entre los objetos que habían sido trasladados cautelarmente al domicilio del Hermano Mayor D. José de la Fuente, refiriéndose tan sólo a «la Corona Imperial de Plata Repujada, el Viso de terciopelo con aplicaciones también de Plata y las Varas insignias del mismo metal con la Bandera de la Purísima».

VALORACIÓN FINAL

La pieza es utilizada en los cultos eucarísticos de la Hermandad, especialmente en la festividad del Corpus Christi, presidiendo algunas de estas procesiones en los años 90 del siglo XX. Con buen criterio, este ostensorio es reproducido en el actual escudo de la Hermandad propietaria, tras la reforma de las Reglas, aludiendo a su carácter sacramental¹⁸. Este auténtico monumento eucarístico es la más notoria pieza del conjunto argenteo de la antigua Hermandad Sacramental de San Sebastián junto al manifestador (s. XVII), su corona imperial (1779) y las antiguas varas (s. XIX).

13. Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla (Fondo de Alcalá), Calvo, 1711-1714, fol. 139-140r (1713), citado por QUILES GARCÍA, F. *Obra citada*. Pág. 38.
14. Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla (Fondo de Alcalá), Calvo, 1718-1721, fol. 680 (1720), citado por QUILES GARCÍA, F. *Obra citada*.
15. RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín. «Las reformas ilustradas en las cofradías de Alcalá» en *Actas de las IV Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra*, Servicio Municipal de Publicaciones, 1994. Pág. 75.
16. HERNÁNDEZ DÍAZ, José; SANCHO CORBACHO, Antonio. *Edificios religiosos saqueados y destruidos por los marxistas en la provincia de Sevilla*. Sevilla, Junta de Cultura histórica y Tesoro Artístico, 1937.
17. Memoria de la Hermandad Sacramental presentada a la Asamblea Parroquial el 11 de enero de 1942, citada por LA CASA, Rafael: «Cuarenta años de la unión de la Amargura con la Sacramental de San Sebastián». en *Revista Pasión y Gloria*, nº 1. Consejo de Hermandades y Cofradías, Alcalá de Guadaíra, 1990. Pág. 20.
18. RUIZ PORTILLO, Enrique. «Heráldica de las Hermandades Penitenciales Alcalaírenas. Hermandad de la Amargura» en *Revista Pasión y Gloria* nº 6. Alcalá de Guadaíra, Consejo de Hermandades y Cofradías, 1999. Pág. 47.



Santísimo Cristo del Amor

Foto: Miguel Ángel Márquez de la Costa



**Antigua, Pontificia, Ilustre y Fervorosa Hermandad
Sacramental de Dios, Ánimas, Concepción y Cofradía
de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor,
Ntra. Sra. de la Amargura y San Juan Evangelista**

TEMPLO

Parroquia del mártir San Sebastián

TÚNICAS

Blancas de cola con botonadura añil,
antifaz blanco con escudo al centro.
Cinturón ancho de esparto basto en su color
y sandalias de cuero.

AUTOR DE LAS IMÁGENES

El Santísimo Cristo del Amor es
obra de Antonio Grazea Solís,
restaurado por Manuel Pineda Calderón.
Las imágenes de Ntra. Sra. de la Amargura
y San Juan son de Manuel Pineda Calderón.

CAPATACES

Paso Cristo:

José Luis Bernárdez Escobar

Paso Palio:

Teodoro Jiménez Serrano

CAPATACES AUXILIARES

Ricardo Rodríguez Fernández
Álvaro Jiménez Sánchez

MÚSICA

Paso Cristo:

Capilla de Música Sacra.
«Dulce Nombre»

Paso Palio:

Asociación Musical «Ntra. Sra. del Águila»,
de Alcalá de Guadaíra.

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS

* Monte Calvario para el paso
del Santísimo Cristo del Amor.
(Proyecto de Enrique Ruíz Portillo).
Talla de Manuel López Duarte y
policromado por
«Antonio y Manolo Doradores».

* Marcha procesional:
Virgen de la Amargura
de Juan García Sánchez

JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor

TEODORO JIMÉNEZ SERRANO

Teniente Hermano Mayor

ENRIQUE ORTIZ MONTERO

**Consiliario para la
Formación y el Apostolado**

LUIS MIGUEL GARCÍA MUÑOZ

**Consiliario para Obras
Asistenciales y de Caridad**

DAVID PÉREZ MARTÍNEZ

**Consiliario para
la Juventud**

JOSÉ LUIS BULNES RODRÍGUEZ

Secretarios

ANTONIO RIVAS DURÁN
MANUEL NÚÑEZ BARRAL

Mayordomos

JOSÉ ENRIQUE OLIVER AGUILAR
JOSÉ ENRIQUE MARÍN CARO

Fiscal

CASIMIRO PANDO RODRÍGUEZ

Diputado Mayor de Gobierno

ANTONIO BONO CARABALLO

Diputado de Cultos

MANUEL PÉREZ JIMÉNEZ

Priostes

ÁLVARO JIMÉNEZ SÁNCHEZ
JESÚS SANABRIA JIMÉNEZ
RAÚL CONDE MARTÍN

X Aniversario del Campamento de Verano

ESAÚ PÉREZ JIMÉNEZ

ESTE pasado verano de 2012, hemos celebrado la X edición de nuestro Campamento de Verano. Y digo que hemos celebrado, porque además de que ha tenido lugar y se ha desarrollado magníficamente, este último campamento ha sido toda una celebración, una fiesta por todo lo alto. Más de ciento sesenta chicos y chicas nos hemos congregado este año a lo largo de siete días de cumpleaños en los que se han sucedido las fiestas, los regalos la música, los bailes, etc...

Es verdad que en las Hermandades somos muy dados a festejar y conmemorar cualquier efemérides, pero para nuestra Hermandad, en particular este acontecimiento nos ha llenado de orgullo y emoción. No en vano son diez años llevando adelante durante cuatro días de más de cien chicos y chicas de nuestra ciudad, de cualquier hermandad o de ninguna de ellas, de todos los colegios y barrios, de todas las edades y sensibilidades... sólo niños y niñas con ganas de pasarlo bien y disfrutar, de encontrarse con otra manera de hacer las cosas en otros sitios que no son los de siempre. No creo que pequemos si humildemente decimos que no existe en nuestra ciudad un proyecto como este que llevamos llevando adelante durante estos diez últimos. No es mejor ni peor que otros, simplemente distinto, con una impronta especial reflejo únicamente de lo que ha sido nuestra Hermandad desde siempre. Un proyecto que ya ha tenido su reflejo en los más mayores de la Hermandad, que ahora también celebran su propio campamento de la Familia al finalizar el verano, y que se está erigiendo ya en una referencia a tener en cuenta.

Como todo éxito, este también tiene numerosos padres y madres. Nuestro Campamento es el logro de toda una pequeña familia que hace diez años formábamos una Junta de Gobierno que hizo una apuesta decidida y definitiva por los más pequeños dejando de lado, incluso, otros objetivos de mayor prestigio material, y tam-



bién el de las otras Juntas que le sucedieron y supieron mantener e impulsar la buena obra realizada; es el éxito de todos y cada uno de los monitores que se han sumado y han sumado mucho a este proyecto de Hermandad proveniente de otras Hermandades o de la Parroquia o de dónde han tenido que provenir, porque a ninguno nunca se le pidió más acreditación que querer formar parte de la aventura; es el éxito de los padres y madres que no han dejado de confiarnos a sus pequeños tesoros durante cuatro maravillosos días; es un logro del que tienen buena parte de culpa el propio personal y la dirección del Camping La Torrecilla al que hemos convertido en una dependencia más de nuestra Casa de Hermandad; y es este éxito el fruto maduro de una fe en Dios, una fe sencilla y espontánea que nos hace cada amanecida poner confianza en sus manos la jornada del campamento y que nos lleva a mirar agradecidos a lo más alto cuando todos se acuestan y callan.

Ojalá nos queden muchos más diez años por celebrar, ojalá nunca dejemos de sentir la necesidad de organizar este Campamento o cualesquiera otro que podamos, ojalá siempre seamos conscientes que nuestro compromiso con la Hermandad siempre es un compromiso con los demás, sean mayores o más pequeños.



Ntra. Sra. de la Amargura

Foto: José Joaquín Galán



EL NARANJO

DECORACIÓN



Alcalá y Orti, 26 bajo
41500 Alcalá de Guadaíra - SEVILLA
Teléfono 955 698 747 - Fax 955 698 768

PROYECTOS - LISTAS DE BODA
RESTAURACIÓN - INTERIORISMO
ARTE - MOBILIARIO - DISEÑO - IDEAS



PRENSA ELVIRA

- * Liberación y Reparación de Móviles.
- * Accesorios para Móviles (Fundas Baterías y Cargadores).
- * Móviles de Ocasión.
- * Tarjetas de Inicio prepago.
- * Informática en general (PC sobremesa, portátiles y Tablets).
- * Consumibles (Tintas y Toner).
- * Accesorios y reparación de consolas.
- * Especialistas en iPhone.

☎ 955 616 586 - 678 415 145

E-mail: i.m.prensaelvira@gmail.com
C/ Atilano de Acevedo, 1 Local.
41500 - ALCALÁ DE GUADAÍRA - Sevilla



CONSUI

Tejidos - Calzados
Confeción

Desde 1976 a los mejores Precios

C/ Santander, 19, (Junto al Ambulatorio).
Telf: 955 614 441 - Alcalá de Guadaíra



Asesoría laboral, fiscal,
contable y jurídica

-Gestión integral de empresas -
Correduría de Seguros-

C/ Telmo Maqueda, 14. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
Tif. 955 680 109 - Fax. 955 699 629
www.mendezasesores.com - E-Mail. Info@mendezasesores.com

DEGUSTE NUESTRA EXCELENTE COCINA

*Desayunos · Tapas Casera
Chacina · Montañitos Especiales*



VENTA DE VINOS A GRANEL

C/ Gutiérrez de Alba, 22. (Frente a la Iglesia San Sebastián)
Tel. 661 434 949 · Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Cartel del 75 Aniversario de la Bendición de la Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

JESÚS MALLADO RODRÍGUEZ

Hermano Mayor Honorario

MIGUEL Ángel Márquez ha tenido el difícil encargo de plasmar en un lienzo la portentosa figura de Ntro. Padre Jesús Nazareno, para el cartel del 75 aniversario de la Bendición de la Imagen. Casi a tamaño natural, solo, sin elementos que distraigan, motivo único y principal.

El conoce el terreno porque lo lleva recorrido bastante tiempo, con todo, calcula sus posibilidades, traza las primeras líneas con el lienzo tensado, mide las distancias, calcula las tonalidades y mete mano a la obra.

Comenzado el verano, en una de esas tardes largas, movido por no sé qué fuerza, algo le hace levantarse, sale a la calle, paladea el atardecer, mira a poniente y ya está: en aquel momento tenía en aquel cielo los tonos y las luces precisas para inmortalizar su firmamento a los pies, a la oscuridad y la frialdad de unas lozas, que como arrancadas de los púlpitos de nuestro Calvario, parecen dispuestos a ser testigos de la ejecución de la injusta sentencia. Un firmamento rojo abajo para el peso de la Pasión, negro ocazo para su Muerte en el centro y celeste en lo más alto para anunciar su gloriosa Resurrección. Los cielos de Alcalá querrían contribuir así en una obra única.

Según fue avanzando en su trabajo, reconoce que no es una pintura más, y él lo sabe porque tiene que transmitir la inmensa devoción que el pueblo de Alcalá siente por esta Bendita Imagen. Sabe cuántos y cuántos la van a contemplar a través de los años en un sitio privilegiado de la hermandad. Sabe que tiene que servir de estímulo, de fe y de esperanza. Sabe que tiene que transmitir ternura, devoción y caricia para todo el que levante la cabeza y la contemple con el corazón en la mano y el beso en la mirada.

Días pacientes de entrega laboriosa, unos más y otros menos. Quita y pone pinceladas, se marcha y vuelve. Observa con una luz suave y otra más pálida. Suaviza los entornos, huye de los tópicos y termina con los ojos nublados de tanto mirarlo.

Y lo consigue, Dios lo premia y aquí está el resultado. Entre la luz y las sombras, la inmensa ternura de nuestro Jesús, con los brazos atados que parece querer abrirlos para abrazar al mundo entero. ¡Qué suerte la tuya Miguel Ángel, por conseguir esta meta que ha sido posible que tus manos, tus



paletas y tus pinceles acaricien el día grande de Alcalá! ¡Que veamos en tu obra un Viernes de Traslado preñado de sombras, andar lento y solemne, crujiente de piropos y silencios eternos! ¡Qué luz en su mirada, qué resignación y qué paz en el semblante, qué torrente de amor para todo el que te contemple en esa ladera del Calvario que imaginamos!

Alcalá tiene a Dios tan dentro que le llama solamente Jesús. Y éste Dios, que está aquí, en Santiago, es el viento de nuestras velas para llegar a todos los puertos, salpicando de luceros en su travesía los senderos interiores del alma. Esta es la fe que cantamos esta noche al contemplar este lienzo de Jesús con mirada caída, con piadosa ternura y con sus manos sometidas en la pleamar de su agonía.

Han sido las manos panaderas de Miguel Ángel quien ha amasado con exquisito equilibrio la mejor masa, hecha con albero del Calvario, pinos de nuestro Gólgota, agua de la fuente del Piojo y la levadura del amor.

Esta obra de Miguel Ángel es además una demostración de ese inmenso cariño que siente por nuestra hermandad, que dignifica su trabajo transformándolo de servidumbre en grandeza, en motivo de gozo y motor de su fe al inmortalizar al Señor de nuestras vidas como aclama la Epístola.

Felicidades de todo corazón, Miguel Ángel, y muchas gracias a todos por su atención.



Antigua, Fervorosa, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía del Santísimo Sacramento, Ánimas Benditas, Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista

TEMPLO

Parroquia de Santiago el Mayor.

TÚNICAS

Negras de cola con cinturón de esparto.

AUTOR DE LAS IMÁGENES

La Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno fue realizada por Antonio Illanes (1938), al igual que San Juan (1942). La Virgen del Socorro es obra de Sebastián Santos (1940).

CAPATACES

Paso Cristo: Juan Martín Alcaide (35 costaleros).
Paso de San Juan: Juan Rodríguez Rivas (16 costaleros).
Palo: Francisco Javier Medina Roldán y Juan Antonio Medina Roldán (30 costaleros).

MÚSICA

Paso Palo: Asociación Musical «Ntra. Sra. del Águila».

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS

* Nuevo paso procesional para Ntro. Padre Jesús Nazareno, en madera de cedro, tallada por Francisco Verdugo siguiendo el proyecto de Dube de Luque; con cuatro faroles y seis jarras, en plata de ley, realizado en los talleres de Villarreal; respiraderos bordados en oro, realizados en el taller de Grande de León, con cuatro cartelas bordadas en seda con escenas de la Pasión del Señor, realizadas en el mismo taller de bordado. Todo siguiendo el dibujo de Dubé.

* Para Ntro. Padre Jesús Nazareno, potencias en oro de ley realizadas por Orfebrería Triana, regalo de la cuadrilla de hermanos costaleros de Jesús y de un gran número de devotos que han realizado sus donaciones en oro, este regalo viene motivado por el 75 Aniversario de la Bendición de la Imagen de Jesús.

* Recuperación y restauración de la túnica de los «cristalinos», realizada por Grande de León. La última vez que el Señor vistió esta pieza fue hace 25 años con motivo del cincuentenario de la Imagen.

* Cordón en oro para Jesús Nazareno, donado por un grupo de hermanos.

* Túnica y capa bordada en oro para San Juan Evangelista, realizado en el taller de Grande de León.

* Señalar que se está celebrando el 75 aniversario de la Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Hay un extenso programa de actos para celebrar esta efeméride. Cabe destacar la edición de un cartel conmemorativo, realizado por Miguel Ángel Márquez; la edición especial del almanaque cofrade; una exposición sobre la vida de Antonio Illanes; una gran exposición a celebrar en abril y la Función Solemne presidida por el Arzobispo de Sevilla, el 9 de Junio de 2013.

* Se han estrenado dos nuevas marchas procesionales, dedicadas a Jesús Nazareno: *La Cruz al Calvario* de José Miguel Álvarez, y *Jesús de Iván Gómez*. También se ha compuesto una Capilla musical con las catorce estaciones del Via Crucis.

* Ntro. Padre. Jesús Nazareno presidirá el Via Crucis de las Hermandades 2013.

JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor

JUAN JOSÉ GÓMEZ MALAGÓN

Teniente Hermano Mayor

WENCESLAO ROBLES DÍAZ

Consiliario

JOSÉ MARÍA MÁRQUEZ CATALÁN

Mayordomos

ANTONIO LUIS VERA CLEMENTE

SERGIO ROMERO ACOSTA

MIGUEL J. RUIZ RODRÍGUEZ

Secretarios

JOSÉ MANUEL TERRÓN GÓMEZ

JOSÉ LUIS GALÁN MARTÍNEZ

M^a ISABEL LEÓN ROQUERO

Fiscal

MARÍA DEL PILAR BENÍTEZ DÍAZ

Priostos

DAVID GANDUL MORENO

FRANCISCO FELIPE CASAL

MIGUEL SÁNCHEZ TOMILLO

JOSÉ PABLO MARÍN GARCÍA

Diputado Mayor de Gobierno

RICARDO CHAMORRO ANDRADE

Diputado de Caridad

MANUEL COSTILLO DOMÍNGUEZ

Promotora Sacramental

M^a DEL ÁGUILA RUIZ RODRÍGUEZ

Diputado de Juventud

MARIO BENÍTEZ ESPINOSA

Diputado de

Formación y Parroquia

ÁLVARO BALLESTEROS ORTIZ

Archivero

JUAN LUIS TRIGUERO SORIANO

Ntra. Sra. del Águila, nº 66
Tlf. 955 681 568
Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)



Avda. Escultora La Roldana
(Nueva Alcalá)
Tlf. 954 101 095
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

www.lacentenaria.es



ÁBACO *Trabajamos por una Infancia Feliz*
Psicología, Psicopedagogía, Logopedia

Logopedia y Estimulación Precoz - Hiperactividad y Atención - Retraso Mental
Fracaso Escolar - Trastornos del Desarrollo - Trastornos de Conducta
Dificultades de Aprendizaje - Escuela de Padres - Neuropsicología Infantil

NOS CARACTERIZAMOS POR OFRECER EL MEJOR SERVICIO.

Llámenos 1ª ENTREVISTA GRATUITA

www.psicobaco.es abaco@psicobaco.es

Tel. 655 038 511 / 955 611 325. C/ Duquesa de Talavera nº 41-2º - Alcalá de Guadaíra. SEVILLA



PINTURAS Y DECORACIÓN
PIDE GUA

PINTURA EN GENERAL - APLICACIONES DE ESTUCCO Y
OXIDO - PINTURA DE ALTA DECORACIÓN - TRABAJOS
VERTICALES Y IMPERMEABILIZACIONES DE CUBIERTAS



NO DUDE EN PEDIRNOS
ORIENTACIÓN Y PRESUPUESTOS.

NO LE COMPROMETEMOS A NADA

E-mail: pidegua@hotmail.com

☎ 679 704 200 - 955 682 680 - 954 729 063 Visite nuestro blogs en: <http://pidegua.blogspot.com/>

Fernando Moreno Gandul

GRADUADO SOCIAL

Tramitación de Pensiones

Asesoramiento Laboral y Fiscal a Empresas y Particulares

C/. Bailén, 23 - A · Alcalá de Guadaíra.

Telf. 95 568 66 31 - Fax 95 569 87 08



Ntro. Padre Jesús Nazareno

Foto: José Manuel Olivero Orozco

Los años dan solera y dignidad a las obras buenas

MANUEL ÁNGEL CANO MUÑOZ

Presbítero

A veces hablar de lo que uno ha hecho o está haciendo cuesta más que describir cualquier obra o cualquier suceso que no tiene nada que ver con uno mismo. Lo que uno ha realizado lleva su alma y lleva el sello de su propia personalidad y cuando lo cuenta o lo dice es como si hablara de sí mismo.

La asociación Afar, que es nuestra obra y por gracia de Dios la de muchos, tuvo un principio y el principio unas causas que recuerdo perfectamente como si fuera ahora. Los motivos por los que comenzamos esta obra fueron dos, uno ideológico, fundamentado en el Evangelio de Nuestro Señor Jesucristo y otro, la realidad del entorno en el que me movía por aquel tiempo, que naturalmente era el centro penitenciario de Sevilla.

El Cardenal de Sevilla, que el aquel entonces era Arzobispo, Don Carlos Amigo Vallejo, me había nombrado Capellán de la cárcel. En una de las reuniones que tuvimos con él, el padre Leonardo, sacerdote muy querido, que trabajaba en Caritas y yo le propusimos formar una asociación para atender a las familias pobres de los reclusos, ya que los internos, o sea los que estaban reclusos, gozaban de atención. La idea le pareció brillante y también aportó la suya, me pagaba el alquiler de unas oficinas en Sevilla para realizar dicha obra, pero no fue necesario, puesto que del convento «Beaterio de la Santísima Trinidad» la superiora que era en aquel entonces la Madre Pilar me dijo, que no era necesario alquilar oficinas porque ella tenía unas

dependencias junto a una guardería que daban a la calle María Auxiliadora y que las podíamos ocupar, por cierto, que en esas dependencias estuvimos casi veinte años. Después de esta propuesta le dijimos a Don Carlos que no era necesario que nos pagara el alquiler que ya teníamos oficina y entonces nos regaló doscientas mil pesetas para los primeros gastos que tuviéramos y nos encargó que cualquier problema o dificultad que apareciera, no dudáramos en acudir a él, creo que a lo largo del camino y llevamos ya veinticinco años, hemos ido una vez y ha sido para invitarlo a que viniera a bendecir el centro que inauguramos el año 2006. Aunque también tengo que decir, siempre a su favor, que no hubo reunión o comida de sacerdotes que no me preguntara, ¿Cómo va Afar? Don Carlos estuvo siempre atento a todos los movimientos y pasos que dio Afar, pero claro siempre no iba a ser así y ahora al marcharse de Sevilla es más difícil que pueda seguirnos, de todos modos aprovecho estas líneas para agradecer a estas tres personas que estuvieron en los principios de Afar. Primero a Don Carlos Amigo que está en Madrid, mejor dicho, ahora en Roma por la renuncia de Papa. Al Padre Leonardo que está en el cielo y seguro que el Padre le habrá encomendado una labor mayor y a la Madre Pilar que también se encuentra en la dimensión celeste y desde allí nos echará una mano. Gracias a los tres. Y hablando del cielo no puedo por menos que recordar a mi madre de mi alma, lo siento son cosas del corazón,



Cena Homenaje por los 25 Años de AFAR.

que siempre estaba pendiente que cada paso que daba su hijo, y siempre rezando para que mis pies estuvieran firmes y seguros en la presencia del Señor, en especial por la obra que había comenzado.

Ya no estamos en el Beaterio de la calle María Auxiliadora, ahora nos encontramos la Plaza Olimpia, situada en la zona de Sevilla Este y allí tenemos la sede central de la asociación Afar, pero sigamos con la historia.

Cuando dábamos estos pasos, hablando con unos y con otros para empezar y cuando mirábamos donde nos podíamos instalar, ya habíamos formado un equipo con fuerza y con ansias de comernos el mundo, aunque sabíamos que de no triunfar el mundo nos comería a nosotros. Los nombres de los componentes de este equipo eran: Charo Rioja, Antonio Montaña, Eugenio Palacios, Rufino, Paqui, Pilar, Loli, Clemente y Pepi Garrido que hace poco también fue llamada por el Padre. Con nosotros había más personas como Fátima y nuestra asistente social que se recorría toda Sevilla y nos daba ejemplo de lucha, fue la campeona de Andalucía en tenis y también era campeona en asistir a los débiles y lo hacía desde Afar, era nuestra querida y nunca bien ponderada Soledad Rojas. Después vino Paco Ribera Puerta, andaluz de pura cepa, fue vicepresidente hasta hace unos años, también luchó codo a codo con nosotros en compañía de su esposa, nuestra querida Mari, que junto con su esposo también puso su acento en nuestra obra. Estaba por entonces también nuestra asistente social Mercedes Granes que con Charo llevaban la oficina de Sevilla.

Con todas estas personas y muchas más, la chispa prendió y la idea entusiasmó a mucha gente porque el Señor Arzobispo nos dio permiso para anunciarla y lanzar la idea en las parroquias de Sevilla, idea que fue acogida por mucha gente que nos ayudaba económicamente y personalmente tanto que llegamos a tener treinta y dos voluntarios que visitaban las familias de los reclusos que estaban más necesitadas. Este grupo grande de visitantes tenemos que reconocer que no nos ofreció una buena experiencia ya que fracasó y con facilidad abandonó lo que con facilidad abrazó y es que venían de escuchar al sacerdote un domingo en misa que pedía una mano para Afar y pensaron que sería fácil y se apuntaron a un carro que pesaba mucho, por lo cual les fallaron las fuerzas, pero el tiempo que estuvieron buen tiempo fue y una gran ayuda dejaron mientras trabajaron en Afar.

De aquel tiempo nos queda una persona que se ha hecho querer por su constante labor callada pero efectiva, cual «*Apis argumentosa*», abeja trabajadora, que nunca buscó los primeros planos pero siempre estuvo ahí. Aquella chica que no se dio importancia porque no la necesitaba, era una joven que llegó de Castilla a Andalucía, tímida pero valiente y se puso al frente de todos los pobres que llegaban a la asociación y cuyo donativo primero, que en un gesto de generosidad entregó a una madre necesitada, la dejó sin comer aquel día. Desde una mesa y una silla, agarrada al teléfono, se podía escuchar la misma frase, que se escucha hoy con el mismo timbre de voz: «*Afar, dígame*». Así comenzó a extender su voz por todo Sevilla y después en Alcalá de Guadaíra hasta nuestros días, veinticinco años van, ella es Charo Rioja Cobo, que desde aquel primer año está con nosotros o nosotros con ella y realiza una labor callada, humilde y sencilla. Yo soy el que cacarea lo poco que hago y ella la que calla lo mucho que trabaja. Muchas gracias Charo, que el Señor te bendiga y siempre hablo bien de ti porque te lo mereces y porque te has dejado llevar por el Espíritu del Señor, que es el jefe que mejor paga. Que Dios te lo pague y repercuta en tu familia, tu esposo Ángel y tu niña Clara.

En la actualidad tenemos un grupo maravilloso de personas que vienen a la asociación los días que ellos mismos han escogido y desarrollan una obra que es bastante delicada, son conscientes porque así se lo dijimos desde el principio, que tratarían a personas que con facilidad pierden los nervios, porque la vida los ha tratado mal, aunque reconociendo que tal vez ellos, tampoco han tratado bien a la vida. Este es el cuerpo de voluntarios que nos ayudan muchísimo y se ve que es gente que tiene un buen corazón. Ellos dan al quehacer cotidiano del centro un sabor especial, una novedad agradable y los internos se renuevan con su presencia.

Sé que son los lectores de *Pasión y Gloria*, los que recibirán estas letras, y que para ellos solo serán una información, pero os aseguro que para nosotros son parte entrañable de nuestra vida y que nacieron de aquellas palabras que un «*Loco en Nazaret*» pronunció y que nosotros las interpretamos de este modo: «*tuve hambre, tuve sed, fui forastero, estuve en la cárcel...*» y tú, ¿dónde estás? A que Cristo mirabas...», no me digas que no lo entiendes. Vamos animate.



María Santísima del Socorro

Foto: Miguel Ángel Márquez de la Costa

TrianonCafe

Bar Cafe Copas Music

ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS SERRANOS.

COPAS A 3.50€

**EVENTOS DEPORTIVOS EN PANTALLA GIGANTE.
C/ARAGON Nº2, LLANO AMARILLO, TLF. 677896727**

vivo
materiales para la construcción

Hijos de L. GANDUL JIMÉNEZ, S.L.

Calle Murcia, 5
Telf. 955 684 064 - Fax 955 686 464
41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)
ALMACÉN:
Ctra. Alcalá - Mairena. Telf. 954 102 970
e-mail: polvoelvivo@hotmail.com

CUBAS, GRÚAS Y SERVICIOS



escaparate

*Pasión
por Alcalá*

e-mail: escaparate@movistar.es ☎ 609 344 567

Un cuarto de siglo exaltando la tarde del Viernes Santo

ANTONIO ÁNGEL FERNÁNDEZ RIVERA

CUANDO la pasada Cuaresma de 2012, D. Juan Carlos Sánchez López subió al altar de la Parroquia de San Sebastián en la que se celebraron los actos y cultos en honor de los Amantísimos Titulares de la Antigua y Fervorosa Hermandad Carmelita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, para exaltar la tarde de Viernes Santo y se situó en su atril ante nuestras imágenes y frente a hermanos, feligreses, familiares y amigos, que llenaban todas sus bancas, sabía que no solo sobre él recaería el peso de saber que como hermano del Santo Entierro debía de quedar bien, sino el gran peso de la responsabilidad de saber que estábamos exaltando a nuestra cofradía, a nuestras imágenes, a nuestras sensaciones, a sus recuerdos, en fin... a nosotros, durante 25 años «ininterrumpidamente».

Corría finales de 1986 cuando la Junta de Gobierno, en aquel entonces en funciones, acuerda que dentro de los actos que se fuesen a celebrar en la Cuaresma siguiente de 1987, se hiciese uno que exaltase nuestros valores religiosos, históricos y artísticos. El interés estaba centrado en anuar un día tan señalado en la Pasión de Cristo, ya cerca del momento estelar de la Resurrección, la devoción, los orígenes y la razón de ser de nuestra Hermandad, y a la vez evocar la presencia en las calles de las imágenes titulares como representación plástica de la efeméride, llevada en procesión con gravedad y recogimiento, hasta la profundidad misma del fervor religioso alcalaño.

Para esta primera Exaltación de la tarde de Viernes Santo, la Junta nombra a D. Francisco Barranco García (q.e.p.d.), uno de los impulsores de este acto para que con su maravillosa palabra, en prosa o en verso, llena de recuerdos y emociones vividas en la Hermandad desde su niñez, llevase a buen puerto dicha Exaltación, la cual se celebró el domingo 15 de marzo de 1987 a las 7 de la tarde.

Durante los primeros años, el acto de la Exaltación se celebró el domingo de la Función



Ilustración utilizada innumerables veces para el cartel de la Exaltación del Viernes Santo, realizada por el pintor alcalaño Francisco Barranco.

Principal de la Hermandad por la tarde, pasando en los años 1994-95 a celebrarse en la tarde noche del sábado antes de la citada Función y tras la semana del Quinario, día en el que permanece en la actualidad. Cabe destacar que en 1991, con motivo del cincuentenario de la bendición de la Imagen de Ntra. Sra. de la Soledad, el acto se traslada al mes de noviembre, en que tuvieron lugar los actos conmemorativos, siendo su exaltador D. Francisco Montero Galvache.

Hemos indicado al principio de éste artículo que el pasado año celebramos sus 25 años ininterrumpidos, pero si bien alguno de nuestros lectores ha echado cuentas, desde el año 1987 a 2012, van veintiseis y no veinticinco, siendo la explicación que la exaltación ofrecida por el Doctor en Medicina y gran cofrade Sevillano D. Antonio Hermosilla Molina, en el año 1995, no fue tratada como tal sino como una conferencia. En ella, se expuso desde el punto de vista de un profesional, los inmensos sufrimientos que padeció Jesús en su labor de redención, teniendo su disertación un marcado carácter audiovisual. De hecho, es en el cartel anunciador de la Exaltación

de 1997, ofrecida por D. Sergio Domínguez Picasso, cuando aparece por primera vez el orden de exaltaciones, otorgándose a ésta la décima.

El nombramiento del exaltador ha recaído en estos años tanto en algunos de nuestros hermanos como también en Hermanos Mayores de otras Hermandades de Alcalá, Presidentes del Consejo Local de HH.CC., Concejales del Excmo. Ayuntamiento, así como en médicos, abogados, economistas, o sencillamente grandes cofrades... y todos con el único fin de exaltar la tarde de Viernes Santo a través de sus vivencias, recuerdos y emociones, ya fuese en prosa o en verso, exposición lírica o poética, con el acompañamiento de una saeta, de música de capilla o de sencillamente su voz, pero siempre intentando llegar al corazón de cada uno de los asistentes con su exaltación.

La Resurrección estaba incluida en la muerte de Jesús, la llevaba dentro como una semilla de vida irrefrenable. Morir no es el fin, es sólo el principio, unidos a Dios en esta vida, continuaremos unidos a Él en la otra y seremos como un recién nacido que sale a la luz.

*Se le ha caído un clavel
a la aurora de su seno,
la flor más fresca y pura
que el sepulcro lleva dentro
¡Qué gloriosa está la urna!
¡Por qué lleva al mismo cielo!
Y quiere su helado cristal
volverse de terciopelo,
desea su blanco lecho
ser oro para su dosel.
Pero esta flor tan divina
sólo duerme por tres días,
pues si Él es la misma vida
¿Cómo puede así morir?
Sólo sanan sus heridas,
sus llagas se están curando
y en apariencia de muerte
espera resucitar.
Y la muerte ya no es muerte,
que la muerte es ya más vida.
Vida que nos da el Padre,
vida que nunca termina.*

M^o José Gravalosa Morenilla.
XVIII Exaltación de la Tarde de Viernes Santo,
Cuaresma 2005.

Entre todos los exaltadores, el único que ha repetido hasta el día de hoy, fue D. Francisco Barranco García (1987 y 2000), al igual que como presentador fue también el que más veces lo hizo. Destacar que las únicas tres mujeres que han intervenido como exaltadoras, lo han hecho casualmente una tras otra entre 2004 y 2006. Igualmente debemos resaltar que hubo miembros de una misma familia que participaron en diferentes años, bien como exaltador o como presentador (es el caso de la familia Romero, padre e hijo), o de los que actuaron separados o juntos (en el caso de los hermanos Castillo).

Mencionar que las dos únicas veces que se celebró dicha exaltación fuera de nuestra capilla, fueron las celebradas en la Parroquia de San Sebastián en 2010 y 2012, al igual que ocurrirá en esta próxima Cuaresma de 2013, al hacerse allí los actos y cultos que esta Antigua y Fervorosa Hermandad Carmelita celebra en cumplimiento de sus Reglas en honor de sus Amantísimos Titulares durante la Cuaresma.

En los últimos años nuestra exaltación, ha ido ganando en brillantez cada vez más, así como los asistentes, ya no sólo son los hermanos de nuestra Hermandad o familiares y amigos del correspondiente exaltador, sino que a ella asisten miembros de Junta de Gobierno y hermanos de otras hermandades de nuestra localidad, así como público en general, lo que ha contribuido a que se asiente como un acto que no puede faltar en la Cuaresma de Alcalá y esto fue debido a dos importantes razones: la continuidad ininterrumpida durante estos años, y la indudable calidad de los oradores.

Creemos que hasta la fecha se ha conseguido el objetivo previsto en cuanto a contenido, porque a pesar de la libertad temática y fijando argumentos tan similares y obteniendo resultados tan diversos, todos coincidieron en sus esquemas al hacer referencia al Entierro de Cristo, Soledad de María y a la historia de la Hermandad. Es por ello que desde la secretaría de la Hermandad se va a intentar ponerse en contacto con todos los exaltadores o familiares y amigos en el caso de fallecidos, para intentar recopilarlas, pues desgraciadamente no disponemos de todas ellas,

para así una vez terminada esta tarea, hacer un libro conmemorativo que recoja estas atrayentes «páginas» en los anales de esta ciudad.

La Exaltación de la Tarde del Viernes Santo, en su XXVI edición, tendrá lugar el sábado 2 de marzo en la Parroquia de San Sebastián a partir de las nueve de la noche ante nuestros Sagrados Titulares y a cargo de D. José Luis Galán Martínez, miembro de la Junta de Gobierno de Ntro. Padre Jesús Nazareno y contrafigura del paso de la Virgen del Socorro, por lo que sin duda su Exaltación no nos dejará vacíos de emociones y momentos vividos con su vida cofrade, vinculada al mundo del costal. La Hermandad le agradece muy sinceramente el haber aceptado ser el exaltador de nuestros valores religiosos, históricos y artísticos, en esta Cuaresma de 2013 y le deseamos que el Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Soledad inspiren su palabra.



Ilustración realizada por el pintor alcalaño Javier García para la portada de la publicación de la última Exaltación.

EXALTADORES DE LA TARDE DEL VIERNES SANTO

AÑO	EXALTADOR	PRESENTADOR
1987	D. Francisco Barranco García	D. Antonio Portillo Ríos
1988	D. Manuel Álvarez López	D. Francisco Barranco García
1989	D. Antonio Bulnes Gutiérrez	D. Francisco Barranco García
1990	D. Antonio Portillo Ríos	D. Bernardo Hermosín Campos
1991	D. Francisco Montero Galvache	D. José Antonio Márquez Portillo
1992	D. Pedro Rodríguez Pacheco	D. Lauro Gandul Verdún
1993	D. Vicente Romero Muñoz	D. Pedro Rodríguez Pacheco
1994	D. José María Rubio Rubio	D. Vicente Romero Muñoz
1995	D. Antonio Hermosilla Molina	D. Miguel Ángel Castillo Jiménez
1996	D. Miguel Ángel Castillo Jiménez	D. Juan Troncoso Mediano
1997	D. Sergio Domínguez Picasso	D. Francisco Barranco García
1998	D. Vicente Romero Gutiérrez	D. Francisco Barranco García
1999	D. Jesús Mallado Rodríguez	D. Francisco Barranco García
2000	D. Francisco Barranco García	D. José Antonio Márquez Portillo
2001	D. Luis Miguel Rivera Martín	D. Jesús Rodríguez Berdonce
2002	D. Enrique Ruiz Portillo	D. Francisco Barranco García
2003	D. José Manuel Medina Picasso	D. Francisco Barranco García
2004	D ^a . Guillermina Navarro Peco	D. José Manuel Campos Díaz
2005	D ^a . María José Gravalosa Morenilla	D. José Manuel Medina Picasso
2006	D ^a . M ^a . del Águila Fernández Orea	D. Luis Miguel Rivera Martín
2007	D. Miguel Ángel Castillo Jiménez	D. Bernardo Castillo Jiménez
2008	D. Manuel Vicente Gómez García	D. José Manuel Medina Picasso
2009	D. Fernando Moreno Gandul	D. Lauro Gandul Verdún
2010	D. José Miguel Niñez Benítez	D. José Manuel Domínguez Muñoz
2011	D. José López Fuentes	D. Antonio Osorio Bernabé
2012	D. Juan Carlos Sánchez López	D. José Antonio Márquez Portillo



Antigua y Fervorosa Hermandad Carmelita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Nuestra Señora de la Soledad, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

TEMPLO
Capilla del Santo Entierro.

DIRECTOR ESPIRITUAL
RVDO. P. D. RAFAEL CALDERÓN GARCÍA

TÚNICAS
En el tramo alegórico: túnica y antifaz negro; capa blanca, botonadura y cingulo blancos.
En el tramo de Cristo: túnica y capa blancas; antifaz, botonadura y cingulo morados.
En el tramo de Ntra. Sra. de la Soledad: túnica y capa blancas, antifaz y botonadura morados y cingulo amarillo oro.

AUTOR de las Imágenes
Todas las imágenes que integran el misterio son de Manuel Pineda Calderón, al igual que el Santo Entierro y Nuestra Señora de la Soledad. La "Canina" es obra de Luis Álvarez Duarte.

CAPATACES
Paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la muerte: David López Rodríguez.
Paso Cristo: Antonio Osorio Bernabé.
Paso Virgen: Rafael Bonillo Saavedra.

MÚSICA
Paso Cristo:
Agrupación Musical «Soberano Poder» (Alcalá de Gra.)
Paso Ntra. Sra. de la Soledad:
Asociación Musical «Ntra. Sra. del Águila» (Alcalá de Gra.)

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS
* Bandera carmelitana con los colores propios de la Orden.

Recorrido:
Salida (Callejuela del Carmen); Mairena; La Plazuela; Plaza de Cervantes; Ntra. Sra. del Águila; Despedida de autoridades en el andén del Ayuntamiento; Herreros; Alcalá y Orti; Plaza de Cervantes; La Plata; Plaza del Paraíso; Pérez Galdós; Gutiérrez de Alba; Canalejas y Méndez; San Sebastián; Santa Ana; Plaza del Barrero; Mairena; Callejuela del Carmen y entrada.

NOTA: Para este año de 2013, al llegar la cofradía a La Plazuela, ésta seguirá recta sin bordearla.

www.hermandaddelsantoentierro.es

JUNTA DE GOBIERNO

- Hermano Mayor**
GONZALO OREA ROMERO
- Teniente Hermano Mayor**
JESÚS MALDONADO MUÑOZ
- Consiliarios**
ANTONIO OSORIO BERNABÉ
JOSÉ JARA CORDERO
- Mayordomos**
JUAN CARLOS GALLARDO ALÉS
GONZALO JAIME OREA RIVAS
- Secretarios**
ANTONIO ÁNGEL FERNÁNDEZ RIVERA
ANA DE LA COSTA GALIANO

Fiscal
JAIME OREA ROMERO

Censores
JOSÉ ANTONIO VELO ALCÁNTARA
ANTONIO JOSÉ GÓDINEZ GONZÁLEZ

Prioste
M^a CARMEN SAAVEDRA RODRÍGUEZ

Diputado Mayor de Gobierno
VICTOR MANUEL GONZÁLEZ PIÑA

Diputada de Caridad
M^a ISABEL GILBERT SALAZAR

Diputado de Cultos
JOAQUÍN PEREA GARCÍA

Diputada de Formación
RAFAELA AGUILAR SORIA

- Vocales**
J. JONATHAN DEL CASTILLO HIDALGO
BELINDA ALMENARA SÁNCHEZ
ROSA MARÍA GÓMEZ RÁMIREZ
ANTONIO DAVID LÓPEZ PABLOS
FRANCISCO E. NUÑEZ MENACHO
FRANCISCO AGUILERA SIBIANES
FCO. JAVIER PORTILLO PEÑA
ÁNGEL MORA OREA



Santísimo Cristo de la Buena Muerte

Foto: Jacobo Díaz Portillo



Ntra. Sra. de la Soledad

Foto: Marco Antonio Gómez Peña

Algunas consideraciones sobre la «*Vía pulchritudinis*» La belleza de Dios

SANTIAGO NAVARRO DE LA FUENTE

RECIENTEMENTE ha tenido lugar en Roma un sínodo de los obispos sobre la Nueva Evangelización. Muchos han sido los planteamientos e inquietudes que se han puesto sobre la mesa y que muestran la conciencia de la realidad que tiene la jerarquía de la Iglesia sobre el mundo actual. Pero de todos estos aspectos, que requieren sin duda de una serena reflexión por parte de todos que debe estar alumbrada por el Magisterio de la Iglesia y por la exhortación pastoral que esperamos del Santo Padre, me gustaría llamar la atención sobre uno de los factores que se han expuesto a la reflexión. Se trata de la llamada «*Vía Pulchritudinis*», o lo que es lo mismo, el camino de la belleza, llegar a Dios a través de la belleza.

En nuestro actual contexto de postmodernidad, las categorías clásicas del bien y el mal, de lo verdadero y de lo falso han ido difuminándose en un relativismo que se ha convertido en el totalitarismo de nuestro tiempo. El relativismo, que por definición renuncia a la posibilidad de la Verdad, nos aleja de Dios que es en sí mismo lo Bueno, lo Verdadero, lo Bello y lo Perfecto. Este relativismo que todo lo inunda no sólo ha borrado de lo cotidiano las categorías morales, sino que -en cierto modo- también ha eliminado las categorías estéticas: nos cuesta trabajo distinguir lo bello de lo feo, o mejor dicho, tratamos de convencernos a nosotros mismos de que lo feo responde en realidad a un criterio de belleza distinto del nuestro. De esta forma, el arte contemporáneo expone desde dibujos incomprensibles hasta esculturas de niños ahorcados como obras de prestigio. Sin duda, un tiempo curioso, apasionante, el que nos ha tocado vivir.

En medio de este ambiente, la Iglesia nos invita ahora a recuperar la «*Vía pulchritudinis*», a llegar a Dios por la belleza, convencida

firmemente de que el hombre de todos los tiempos es capaz de dejarse impresionar por lo Bello, por el Orden, la Armonía y la Proporción que son capaces de elevar nuestra aspiración al origen de toda perfección que es Dios mismo. Y lo hace en el marco al que antes nos referíamos, pero también en un estado muy concreto de las cosas dentro de la Iglesia. Desde comienzos de la segunda mitad del siglo XX, y quizás impulsado más tarde por una incorrecta recepción del espíritu del Concilio Vaticano II, los católicos hemos ido renunciando en la práctica a la belleza y el esplendor del culto a Dios en beneficio, en mi opinión, de dos factores: de una mayor sencillez de nuestros ritos que los hicieran más participativos y de una extraña concepción de la pobreza de la Iglesia.

En cuanto al primer factor, la simplificación de los ritos, no cabe duda de que se trata de una de las consecuencias lógicas de la necesaria reforma litúrgica de 1963. Los católicos no podíamos continuar participando en ritos que no éramos capaces de comprender, en un idioma que la mayoría del Pueblo de Dios desconocía. Sin embargo, los movimientos pendulares nos llevan a extremos. Hemos pasado de una liturgia incomprensible a unas formas que a fuerza de sencillez rayan lo «cutre» en muchas ocasiones. Participar del rito no significa renunciar a la belleza del canto o al uso de ornamentos sagrados ricos. A Dios debe ofrecérselo lo mejor de que dispongamos, porque a Él le debemos nuestro amor primero. Del mismo modo que no invitamos a cenar a una novia a un comedor de vía de servicio para celebrar el día que nos conocimos, sino que buscamos un sitio lo más adecuado que podamos permitirnos como gesto de nuestro afecto, poco amor demostramos al Señor si destinamos a su culto aquello que nos permite «cumplir por la mínima». En este sentido,

el Génesis muestra la diferencia entre las ofrendas de Abel y las de su hermano Caín.

Esta reflexión puede vincularse al segundo factor que anunciábamos arriba. Quizás, la pérdida del esfuerzo por ofrecer a Dios lo mejor del arte ha venido aparejada de una incorrecta concepción de la pobreza de la Iglesia. Se insiste mucho en que la Iglesia debe ser pobre, y es cierto. Pero esta pobreza es una pobreza personal, de cada uno de nosotros, no de los edificios ni la liturgia de los sacramentos. La pobreza personal, el no atesorar riquezas y no poner en ellas el corazón es una actitud que debe marcar a los cristianos, que debemos ser austeros en nuestra vida, y generosos siempre con quienes pasen necesidad. Esa es la visión cristiana de los bienes temporales. Pero esto no significa que los bienes que destinamos a Dios, los objetos de culto especialmente, deban ser pobres; antes bien todo lo contrario, deben ser tan ricos como podamos permitirnos como símbolo de generosidad con aquello que amamos de verdad. Con Dios es muy triste ser tacaños.

Hay mucha demagogia en este sentido en nuestros días. Por un lado, parece que el encargo de obras de arte va en detrimento de la caridad y de la atención a los pobres. No es cierto: el encargo de obras de arte mantiene multitud de puestos de trabajo, y es más caridad dar trabajo que limosna. Si alguien quiere comprobarlo puede preguntarle a cualquiera de nuestros artistas y artesanos si prefiere mantener su oficio o pasar a las colas del paro o de Cáritas, donde seguiremos atendiéndole. Por otro lado, es frecuente escuchar aquello de que la Iglesia debería vender todas las riquezas que posee para darles el dinero a los pobres. Y claro, esto dicho en la cola del supermercado queda estupendamente, pero no resiste el más mínimo análisis. En primer lugar porque se trata de obras de devoción, que tienen en el culto y la oración su pleno sentido. En segundo lugar, porque no son bienes que puedan convertirse en sencillez en liquidez,

es decir, que la Basílica de San Pedro esté valorada en multitud de millones de euros no significa que nadie vaya a pagarlos para construir sobre ese solar una promoción de viviendas de protección oficial. Y además, y siguiendo con el ejemplo vaticano, no solamente no podemos convertir la Basílica en dinero líquido para paliar las miserias de la Humanidad, sino que además debemos mantenerla para que no se estropee y continuar dándole trabajo a los profesionales que se encargan de ello; esto es, no sólo no podemos venderla sino que además cuesta dinero.

No obstante, aunque hayamos aprovechado para combatir algunos de los ataques más frecuentes a la Iglesia en relación con aquellos bienes que además de ser obras de devoción lo son también de arte; no debe alejarnos de nuestra idea principal: la belleza lleva a Dios, el arte, la música cuando es bella, el orden... elevan el espíritu a Dios mismo. Y la iglesia hoy nos recuerda que este camino puede contribuir a devolver el hombre a Dios, que colmará sus aspiraciones de perfección. Del mismo modo que nos resulta más fácil intuir a Dios en la naturaleza de un hermoso paisaje de montaña o en el mar que en un polígono industrial, nuestros templos deben remitir a la belleza celestial, a la perfección de Dios para ser capaces de elevar nuestro espíritu. Debemos poner cuidado, quizás mucho más cuidado que el que hemos venido poniendo en las últimas décadas, en el cuidado de la arquitectura, del adorno de nuestros templos y de la solemnidad de nuestra liturgia. Así lo ha entendido la tradición de la Iglesia, así lo hemos mantenido con celo las cofradías aún cuando hemos recibido incomprensiones desde dentro mismo de la Iglesia.

Por lo tanto, no abandonemos el camino. No se trata de la única vía, tampoco es la más importante -la única fundamental es el Amor-, pero en este año de la Fe, el Sínodo de los Obispos nos recuerda que la Belleza también lleva a Dios.



**Agrupación Parroquial de la Divina Misericordia,
Ntra. Sra. del Rosario y
Patriarca Bendito Señor San José.**

Templo: Parroquia de Santiago el Mayor



R.L. CARMONA

AUTOR de las Imágenes

La imagen del Señor es obra de Edwin González Solís en 2011, mientras que la de Ntra. Sra. del Rosario salió de las gubias de Pineda Calderón en 1944. San José es obra de David Valenciano Larios en 2008.

CAPATAZ

Alejandro Navarro de la Fuente

MÚSICA

Capilla musical Dulce Nombre

Presidente

MANUEL MARÍA ROLDÁN ROSES
*Presbítero y párroco de
Santiago el Mayor.*

Vicepresidente 1º

SANTIAGO NAVARRO DE LA FUENTE

Vicepresidente 2º

RODRIGO ALCOBA GUERRERO

Promotora Sacramental

Mª DEL ÁGUILA RUIZ RODRÍGUEZ

Secretarios

JAVIER VENEGAS TRONCOSO
JUAN MONJO ARAUJO

Mayordomos

MIGUEL DÍAZ RODRÍGUEZ.
JÉSSICA VADILLO NOIVO

Diputado Mayor de Gobierno

JESÚS FLORES RODRÍGUEZ.

Prioste

PABLO INFANTE MARTÍN
LUÍS VENEGAS TRONCOSO

**Auxiliar adjunto a
Secretaría y Mayordomía**

JAVIER RUEDA MARTÍNEZ

Auxiliar adjunto a Priestía

FLORENCIO RIVAS ORDÓÑEZ

ESTRENOS Y DATOS DE INTERÉS

* Faroles de Guía e imagen de un ángel niño para el conjunto escultórico del Señor, obra de González Solís.

* El 25 de mayo será bendecida la Titular Dolorosa de la corporación, María Santísima de la Trinidad.

CULTOS DE OCTUBRE

Triduo a la Virgen del Rosario los días 3, 4 y 5.

El domingo 6, Función Principal y

Salida procesional. El domingo 13, besamano.



Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María

Foto: José Antonio García Díaz



Real, Ilustre y Salesiana Hermandad de Caridad de Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María

Establecida canónicamente en la Parroquia de San Sebastián de Alcalá de Guadaíra, y de la que es Hermano Mayor Honorario Perpetuo, S. M. el Rey de España D. Juan Carlos I, y Camarera Mayor S. M. la Reina Doña Sofía.

En la conmemoración de la Mediación Universal de la B.V. María en la Dispensación de todas las Gracias, consagra a su Amantísima Titular, los siguientes cultos:

SOLEMNE TRASLADO, BESAMANOS, Y SUBIDA SOLEMNE AL ALTAR MAYOR

El martes 30 de abril, a las 9 de la noche,
por los alrededores de la parroquia y con el rezo del Santo Rosario.

Durante los días 7, 8, 9, 10, y 11 de mayo a las 9 de la noche de celebrará

SOLEMNE QUINARIO GLORIOSO

Comenzando con la Exposición del Santísimo Sacramento, Rezo y Meditación de un Misterio del Santo Rosario, Ejercicio de Quinario, Liturgia de la Palabra y Bendición con S.D.M. siendo el Orador Sagrado:

Rvdo. P. D. Miguel Gamaza Rodríguez

Párroco de Ntra. Sra. de Valme y Beato de Marcelo Espinola de Dos Hermanas

El viernes 10 de mayo, cuarto día del Quinario, celebraremos la

JURAMENTO DE NUEVOS HERMANOS Y BENDICIÓN DE MEDALLAS

El sábado día 11 de mayo, último día del Quinario, terminaremos con

PROCESIÓN CLAUSTRAL Y BENDICIÓN CON S.D.M.

El domingo 12 de mayo a las 11 de la mañana

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO Y MISA DE COMUNIÓN GENERAL

Al Ofertorio, la Hermandad hará pública Protestación de Fé Católica y renovará el juramento de defender la Piadosa Creencia de la Mediación Universal de la Santísima Virgen María en la Dispensación de todas las Gracias.

El sábado siguiente día 18, a las 8 de la tarde, se tendrá la

PROCESIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

Con el itinerario acostumbrado.

El domingo 19 de mayo a las 8,30 h. de la tarde, celebraremos

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Cantará en todos los Cultos el Coro de la Hermandad.

Alcalá de Guadaíra, año 2013.

Nuestra Hermandad día a día

JUAN MARTÍN ALCAIDE

Teniente Hermano Mayor

SEAN éstas palabras, fiel y real reflejo de las cosas que día a día van transcurriendo en nuestra Hermandad y que poco a poco, como la lluvia bien caída, le dan vida y van labrando su historia.

En primer lugar, te damos gracias a Ti Señora, Reina de todo lo creado, Madre de Dios y Madre nuestra, gracias; gracias por habernos transmitido Tu luz y Tu fuerza, Tu serenidad y Tu constancia, gracias por habernos permitido vivir el año de Tu setenta y cinco aniversario, año pleno de gozos y alegrías, gracias a Ti Señora Dulce Nombre de María, santo y seña de nuestra devoción y de nuestras almas norte y guía.

En nuestra Hermandad, que como primer culto anual celebra la Solemne Función Navideña en honor del Dulce Nombre de Jesús, disfrutamos entrañablemente de esos primeros días de trabajo en un nuevo y esperanzador año que comienza.

Desde ese mismo momento, nuestra Hermandad une esfuerzos y sacrificios, en afán de superación, organizando actos y cultos en convivencia, para mayor gloria de la que es Madre de todos nosotros y con el humilde y obligado propósito, de estrechar lazos de unión que fortalezcan las relaciones entre hermanos.

Nuestra casa de Hermandad, llamada por todos nosotros la Casa de la Virgen, durante los ensayos de nuestro Coro y las múltiples convivencias que a lo largo del año celebramos, se convierte en centro de reunión y de sano divertimento, en una explosión de luz y colorido con el deambular atropellado de innumerables niños en alegre algarabía.

Nuestro Grupo Joven, le confiere a la Hermandad una tranquilidad de futuro. Jóvenes responsables, exquisitamente preparados, insuflan a la misma ese deseable y necesario aire renovador de la juventud.

A esta nuestra hermandad, cuyos componentes pretendemos servir al bien espiritual de

todos los hermanos, nos motiva aquella frase escogida por nuestros hermanos fundadores y que se convirtió en el lema de todos y cuantos a lo largo de su historia hemos pertenecido a la misma: «La Caridad de Cristo nos impulsa».

Es por tanto el ejercicio de la Caridad Cristiana, bajo el peso de la responsabilidad de nuestro lema, la actividad esencial de nuestra Hermandad, convirtiéndola en la primera y única Hermandad de Caridad de la Diócesis de Sevilla.

Nuestra Hermandad no solo pretende la belleza procesional de nuestros Titulares, sino que desea reflejar a sus miembros un espíritu de Caridad, que no sea una hueca ficción, sino una fantástica explosión de amor a nuestra Madre del Dulce Nombre de María, para así ser entronizada en lo más íntimo de cada uno de nosotros.

Son incontables, y aún más en estos tiempos, los casos de Caridad que desde su Diputación se realizan, no solo mediante la asistencia directa al necesitado, sino que de manera importante y significativa, en estrecha colaboración con distintas Cáritas parroquiales.

El trabajo en la Hermandad es a veces agotador, por eso todos hemos de prestar nuestra colaboración y, sobre todo, cada vez con más intensidad, con nuestro ejemplo, no olvidemos nunca que una Hermandad es y representa, lo que sus dirigentes sean y representen.

Con ese convencimiento de principios, intentamos ser sencillos y humildes, como la Virgen. Firmes en la fe y en la Caridad, como la Virgen. Y tener a Nuestro Señor Jesucristo como único ideal en nuestras vidas, como la Virgen.

Desde estas líneas, os invitamos a todos a conocernos mejor, desde dentro. La Casa de la Virgen está abierta a quién a su puerta llame, porque no puede haber casa mejor, que la que se ha construido desde la fe, el amor y el sentimiento a la Madre de Dios.



Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío

CULTOS Y ACTOS A CELEBRAR EN HONOR DE SU TITULAR

XXX PREGÓN ROCIERO

Día 14 de abril a las 12 de la mañana en el Teatro Gutiérrez de Alba.

A cargo de *D. Evaristo Téllez Roldán*

y presentado por *D^a. Consuelo González Rodríguez*

Acto Comunitario de Penitencia

Lunes, día 22 de abril a las 20:30 h.

Celebración de la Eucaristía y Traslado del Simpecado al Altar Mayor

Martes, 23 de abril a las 21 h.

SOLEMNE TRIDUO A LA STMA. VIRGEN DEL ROCÍO

Predicado por el Rvdo. P. D. Manuel Sánchez Sánchez

Párroco de Santa María de Gracia de Camas

Días 24, 25 y 26 de abril a las 21 h.

El jueves 25, segundo día del Triduo, celebraremos el

Juramento de nuevos hermanos y bendición de medallas.

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Domingo día 28 de abril; a las 12:00 h. del mediodía.

A su término se celebrará el tradicional **Potaje Rociero**.

Charla de Espiritualidad del Camino

Sábado día 4 de mayo a las 20:30 h. en la Casa Hermandad,

a su término celebraremos el

IX PREGÓN INFANTIL a cargo de la Srta. **Lucía Herrera Fernández**.

MISA DE ROMEROS Y

SALIDA EN PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO

Miércoles día 15 de mayo a las 8:30 h. de la mañana.

Regreso de la Hermandad

Miércoles, día 22 de mayo, a las 8 de la tarde.

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Sábado día 25 de mayo a las 19:30 h.

Cantará todos los cultos el Coro de la Hermandad.

Alcalá de Guadaíra, año de 2013.



Simpecado de la Hermandad del Rocío de Alcalá de Guadaíra

Foto: Francisco Javier Baños Peinado

Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Alcalá de Guadaíra

MANUEL RAMOS MARTÍNEZ
Presidente

LEGAMOS a los últimos días de un año que para los cristianos ha significado el inicio de un tiempo de renovación y reafirmación de nuestra principal razón de ser.

El pasado 11 de octubre el Papa Benedicto XVI, coincidiendo con el 50 aniversario de la apertura del Concilio Vaticano II, proclamó el comienzo oficial del año de la Fe y éste concluirá el 24 de noviembre en la festividad de Cristo Rey del Universo.

Este tiempo deberá ser para nosotros el momento de reforzar nuestra fe en Cristo y con la alegría y valentía del cristiano comprometido, anunciarlo a los que todavía permanecen ajenos a su Palabra.

Para nosotros los rocieros, este año que acaba y el que comienza va a significar también tener otros motivos para reafirmarnos en nuestra fe, ya que el Santo Padre ha otorgado un Año Jubilar Mariano al Rocío, que oficialmente lo inició Monseñor Vilaplana, Obispo de Huelva, en la Eucaristía del pasado Pentecostés y que tendrá su fin el 7 de septiembre de 2013. También comunicó a la Hermandad Matriz y a los rocieros que están concluidos todos los trámites, para la próxima declaración del Rocío como Santuario Internacional y que en breve está previsto recibir la autorización del Vaticano.

Todo este tiempo de Jubileo, nos llenaremos de una inmensa alegría y de gracia. De alegría porque tenemos otra oportunidad, una más, de crecer en nuestra vida espiritual y de gracia porque podemos, con Santa María del Rocío, avanzar en el engrandecimiento de nuestra fe.

Creceremos y nos engrandeceremos con la fe, como los habitantes de un pueblo, Almonte, que aquella madrugada del 19 de agosto de 1810, encomendándose llenos de fe a Ella y a su Divino Hijo, evitara que las tropas napoleónicas pasaran a cuchillo a los lugareños y arrasaran la población después de un largo periodo de asedio. Hecho por el que todos los años en esas fechas se celebra el «Rocío Chico».



Pero para la Hermandad del Rocío de Alcalá, va a significar también tiempo de encuentro con nuestro pueblo. Ya en nuestra Peregrinación Anual Extraordinaria de diciembre pudimos disfrutar de toda la Alcalá cofrade. Teníamos la ilusión de unimos con todas las Hermandades alcalaíneas para que juntos, rezando, cantando y participando en la Eucaristía pudiéramos conseguir el Jubileo rociero. Y la ilusión se hizo realidad. El primer domingo de diciembre, Alcalá entera se unió a nosotros para reflejar que los cofrades alcalaíneos creemos que María nos puede guiar en la peregrinación hacia la fe y así podamos crecer como cristianos.

En el mes de noviembre de este próximo año 2013 en nuestra Hermandad celebraremos el 30 aniversario (1983-2013) de la incorporación como filial a la Matriz de Almonte, coincidiendo el 24 de noviembre con la clausura de este año de Jubileo Mariano.

En este periodo de tiempo, la Hermandad organizará Cultos y actos para conmemorar todos estos acontecimientos y llenarlos de la alegría que merecen. Porque recordad, debemos siempre tener grabado en nuestros corazones que María es, CAUSA DE NUESTRA ALEGRÍA.

San Mateo, Apóstol, Evangelista y Patrón de Alcalá. - Otoño Cultural y Festivo -

ANTONIO LEÓN ROMÁN

Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas, solía exclamar el andaluz de Moguer, Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel de Literatura en 1956.

No me incluyo entre las personas que saben pero no renuncio, en cambio, a formar parte de la valiosa nómina de las personas que sienten. Siento y sufro con la ignorancia, causa de múltiples males, entre ellos la destrucción de nuestra historia local, de nuestras tradiciones que anulan nuestras señas de identidad; con la frustración, con la miseria, con la tibiaza, -*Puesto que no eres ni frío ni caliente, te abominaré de mis labios*- dicen las Sagradas Escrituras; con el dolor ajeno, con la soledad de tantos seres humanos; con la «jambre», que tanto recalaba «aquel ruseñero de cobre, gitano de pura cepa y rey de la gracia alcalaínea», Joaquín el de la Paula, cuando sus hijos, el Enriquillo y la Hiniesta, «escaecíos, esmayaítos, ateridos de frío», allá en su cueva del castillo alcalaíneo, le reclamaban con insistencia: «*Opaito, ¡que jambre tengo!*». *Hijos de mi -«arma»* -les respondía, impotente, aquel Patriarca gitano- «*¡que jambre más negra!*».

Nuestro corazón no podrá nunca estar en paz mientras existan hambrientos, enfermos o marginados, víctimas de la ignorancia y de las injusticias sociales.

Precisamente, los escritos de nuestro Patrón, San Mateo Evangelista, que resuman amor en todos sus versículos, nos llevan a la conclusión de que habrá justicia cuando, en una sociedad de altas miras, por culta, plenamente democrática en el siglo XXI, pongamos siempre en la escalera de valores al hombre sobre el dinero.

Es cierto que parte de la Sociedad se siente hoy muy sensibilizada y comprometida con los problemas sociales y culturales, exigiendo, de una manera responsable, a las distintas administraciones, ya que gobernar es asumir responsabilidades, la atención pública debida ante el problema de la Educación en su más amplio sentido.

No hemos llegado todavía los seres humanos a tomar plena conciencia, como decía el gran humanista, Juan Luis Vives, de que: *lo que*

Dios no ha dado a cada uno, no se lo ha dado para él solo, constituyendo un proyecto personal e individualizado, sino para beneficio de toda la comunidad humana.

Engrandecerás a tu pueblo/ no levantando las fachadas de sus viviendas/ sino el alma de sus habitantes, nos dejó escrito el gran pensador latino Epicteto.

Después de muchos años, con la experiencia que ello comporta, he creído llegar en el terreno humano, político, social, cultura y religioso a la conclusión de que «a los Pueblos hay que ilusionarlos siempre son su Historia, con su Cultura, con sus Tradiciones, con sus Raíces». Sin ilusión, el Pueblo no da un paso. Un Pueblo sin Historia, ni Tradiciones es un edificio sin cimientos. Si desaparece la memoria de sus valores, se pierden también los Pueblos. Y el que tiene un excelente y valioso pasado histórico, como el ocurre al Pueblo Andaluz, y no lo conserva ni lo valora, pierde sus señas de identidad y deja de ser un Pueblo mínimamente diferenciado.

Nos convertimos sencillamente, en este caso, en un simple colectivo de seres humanos, en una muchedumbre, en una masa humana amorfa, en una «turba multa», pero nunca en un Pueblo, dueño de su destino.

Esa ilusión, esa identidad sólo se logra recuperar y mantener, fomentando a raudales el valor de la Cultura. Nuestro Pueblo, el Pueblo Andaluz, ha entendido siempre mejor las palabras de los poetas y de los escritores que las proclamas y la verborrea de muchos políticos.

Todos los Pueblos, que se glorian de serlo, muestran consciente o inconscientemente sus propias y peculiares señas de identidad.

Desde las hermosas instalaciones que constituyen hoy la Casa Hermandad, revive una nueva e Ilustre Hermandad religiosa que ostenta en su Escudo y en sus Reglas a un apóstol de Jesús, San Mateo Evangelista, regalo de Dios y Glorioso Patrón de nuestra ciudad desde la conquista cristiana en 1246.

Pertenecen ya a la memoria histórica de nuestra localidad los auténticos antecedentes de la



San Mateo, Patrón de Alcalá de Guadaíra

Foto: José Antonio García Díaz

devoción a San Mateo y a las razones sociales que hicieron languidecer su Hermandad hasta llegar a desaparecer un día.

Pasaron varios siglos y la voluntad decidida de un grupo de hermanos rocieros pusieron mano a la obra para su recuperación. Nunca se hubiera logrado realizar tan hermoso proyecto sin la toma de conciencia de este ánimico grupo de hermanos rocieros de nuestra ciudad, que un 4 de septiembre de 1984 decidieron, en una reunión amistosa de creyentes, alegre y comprometida, recuperar, esta antigua tradición en honor de nuestro Santo Patrón.

Hoy esta Ilustre Hermandad de San Mateo Evangelista, Patrón de Alcalá, se halla en buenas manos. Su Junta de Gobierno, dirigida y alentada por sus expertas directrices de su Hermana Mayor y demás miembros, mantienen la ilusión heredada de haber recuperado el deseo que el Pueblo venía manifestando.

JUNTA DE GOBIERNO

Hermana Mayor

JOANNA PEÑA GANDUL

Teniente Hermano Mayor

FRANCISCO PEÑA GONZÁLEZ

Mayordomos

ANA ANCIN IBARBURU

Secretarios

V. LUCÍA DE LA ROSA BONILLA

ANTONIO LEÓN ROMÁN

Diputado Mayor de Gobierno

AGUSTÍN GUERRERO REINA

Fiscal

ANTONIO MEJÍAS ESPEJO

Prioste

REMEDIOS GANDUL CHICA

M. VALLE MORÓN MONTERO

M. VALLE BOJE ESCOBAR

Diputado de Caridad y Cultos

JOSÉ MARÍA PÉREZ SÁNCHEZ

Diputado de Juventud

AUXILIADORA MORENO GONZÁLEZ

Vocal

MEL. F. DOMÍNGUEZ HERMOSÍN

Junta Auxiliar y Grupo Joven



HERMANDAD DE SAN MATEO EVANGELISTA



CULTOS

SEPTIEMBRE 2013

BESAMANOS

6 de septiembre, de 19:00 h a 21:00 h.

PREGÓN ROMERO

7 de Septiembre, 21:00 h.

TRIDUO

Días 11, 12, y 13 de septiembre,
20:00 h.

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

14 de Septiembre, 20:00 h.

MISA DE ROMEROS Y ROMERÍA

15 de Septiembre, salida a las 9:00 h.
Regreso y Presentación de los niños
en la Carreta: 20:00 h.

21 de Septiembre

MISA SOLEMNE

18:30 h.

SALIDA PROCESIONAL

19:30 h

Todos los cultos tienen lugar en la
Parroquia de la Inmaculada
Concepción.

Horario Tarde		Horario Madrug.	
16,30	SALIDA	BORRIQUITA DOMINGO DE RAMOS	JESUS VIERNES MADRUGADA
17	SALIDA (17,15)	EL ROSARIO DOMINGO DE RAMOS	
17,30	SALIDA	PERON MARTES SANTO	
18	SALIDA	SORBAÑO PODER MIÉRCOLES SANTO	
18,30	SALIDA	CALTIVO MIÉRCOLES SANTO	
19	SALIDA	AMARICITA JUEVES SANTO	
19,30	SALIDA	STO ENTIERRO VIERNES SANTO	
20	SALIDA	DIYANMISERICORDIA SABADO SANTO	
20,30	SALIDA		
21	SALIDA		
21,30	SALIDA		
22	SALIDA		
22,30	SALIDA		
23	SALIDA		
23,30	SALIDA		
24	SALIDA		
00,30	SALIDA		
1	SALIDA		
1,30	SALIDA		

Itinerarios. Cruz de Guía



MENDEZ

copistería
papelería técnica

* FOTOCOPIAS DE PLANOS * FOTOCOPIAS DE COLOR
 * MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO
 * PLOTEADOS DE PLANOS EN B/N Y COLOR * FOTOCOPIAS POR DISQUETES

C/ Cristo del Amor, nº 5. ☎ 955 68 33 98. Fax: 95. 568 28 90

A

CERVECERÍA ALFONSO

Mariscos - Pescados - Tapas Caseras

LOCAL CLIMATIZADO
 AMPLIA TERRAZA DE VERANO

Avda. 28 de Febrero - Local 3-A. Telf. 650 391 406. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

¡¡ PRIMERA CONSULTA GRATIS !!

Icaro

Gabinete Psicopedagógico

- * ATENCIÓN PSICOLÓGICA ADULTOS E INFANTIL:
 - Intervención en cuadros de : Ansiedad, Depresión, Adicciones, Trastornos del Sueño, Trastornos Alimentarios, Fobias...
 - Terapias de Parejas.
 - Mediación Familiar.
 - Trastornos Generalizados del Desarrollo (Autismo, Asperger...).
 - Problemas cotidianos del Comportamiento.
- * SERVICIOS PSICOPEDAGÓGICOS:
 - Evaluación y Diagnóstico Psicopedagógico.
 - Dificultades de Aprendizaje.
 - Refuerzo Escolar.
 - Necesidades Educativas Especiales
 - Habilidades Sociales.
 - Escuela de Padres (Charlas, Talleres).
 - Asesoramiento a Centros de Educación Infantil.
- * TRATAMIENTO LOGOPÉDICO:
 - Intervención Logopédica en las Alteraciones de la Comunicación, el Lenguaje y el Habla (Dislexias, Dislalias...).

¡¡ Porque Tu Felicidad nos importa !!

Avda. de la Constitución, 1. 2º B.
 Esquina con C./ Silos.
 Telf: 955 74 71 97 - 665 125 542
www.gabineteicaro.es



Gabinete Psicopedagógico



10% Descuento
en todos los tratamientos

30 Prestaciones gratuitas

Financiación
hasta 5 años

Hasta 12 meses
sin intereses

Tarjeta CareDENT

Un mundo de ventajas para tu salud

 **CareDENT** Clínica
Dental

10% Descuento
en todos los tratamientos

30 prestaciones gratuitas

Financiación
hasta 5 años

Hasta 12 meses
sin intereses

Tel. 954 101 948

Calle Silos, 73 (bajo). Alcalá de Guadaíra

*La salud de toda la familia,
en tus manos. ¡Infórmate!*

www.caredent.es

**agro
Picazo**
Jardinería & Suministros

Material de Riego · Piscinas
Abonos y Control de Plagas
Ferretería Agrícola

Semillería
Picazo
Piensos & Cereales

Piensos y Semillas para
su Ganadería

SERVICIO A DOMICILIO

Semillería Picazo y AgroPicazo:

Alcalá de Ebro, s/n · Almacén Inmaculada Concepción 41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla
Telf. y Fax 95 568 55 46 · 95 568 55 95

PetShop Picazo: Alfonso X El Sabio, 36
41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla · Telf. 95 561 12 91


Picazo
Mascotas & Suministros

Accesorios y Complementos
para su Animal de Compañía
Acuarofilia

Picazo Picazo Picazo Picazo Picazo