



# GRUPO RETAMA

## Pinceladas no prescritas

CICLO AUTORES ALCALAREÑOS VII  
MUSEO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA  
3 de octubre - 3 de noviembre, 2024

*Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra*



Ayuntamiento de  
Alcalá de Guadaíra



# GRUPO RETAMA

## CONTEXTO E HISTORIA

La historia cultural de Alcalá está marcada desde finales del siglo XIX por la aparición de la llamada *Escuela paisajística de Alcalá de Guadaíra*. Un fenómeno que tuvo su germen en el acercamiento a nuestra localidad de pintores de la primera mitad del Ochocientos como David Roberts y Genaro Pérez Villaamil, y que se asentó con la primera generación de esta escuela, encabezada por Sánchez Perrier y entre los que se encontraban artistas de la talla de Manuel García Rodríguez, José Pinelo Llull, José Lafita, Nicolás Alpériz, José Rico Cejudo o Francisco Hohenleiter. A ellos les seguirá la segunda generación, un grupo de artistas nacidos o residentes en Alcalá y de formación autodidacta, que estuvo integrado por Luis Contreras, Luis Cotán, Manuel Luna Rubio, Rafael González Peña, Manuel Pineda Calderón y Antonio Martín Bermudo “Campitos”.

## ORÍGENES

“Campitos” fue el nexo de unión entre esta segunda generación y el siguiente grupo de pintores que reanimó la vida cultural de Alcalá en plena transición. Se trata del *Grupo Retama*, creado a mediados de la década de 1970. El núcleo fundador de este colectivo estuvo compuesto por Luis Romera, Pepe Recacha, Francisco Barranco, Enrique Blanco, Antonio Bulnes “Alguadaíra”, Pepe Corzo y Juan José del Rosario. A él se fueron uniendo otras personas destacadas de la cultura alcalaíña como el también pintor Juan Gutiérrez, los escritores Francisco Montero Galvache y Manuel Álvarez López, el joyero Paco Palomo, el arquitecto Ernesto Ollero, el restaurador Joaquín Sanabria o el músico Manuel García Matos.

La mayoría de estos pintores compaginaban su trabajo con su vocación por la pintura. Era en los días de verano, cuando disfrutaban de las vacaciones en sus respectivos oficios, el momento en que con mayor frecuencia se reunían para pintar los paisajes que rodean al río Guadaíra. Así nació este grupo, que toma su nombre de uno de los lugares que escogían para sus quedadas, pues la Retama les ofrecía un lugar de fácil acceso con el coche y de una belleza sublime.

Además de estos encuentros para pintar, también se reunían en forma de tertulia en diversos establecimientos de nuestra localidad, como el Bar La Cuadra, situado en la zona del Duque, donde algunos de estos pintores tenían su taller, el Bodegón La Espuela, situado debajo del estudio de Juan José del Rosario, o en el Restaurante Montecarmelo.

Cuando el Grupo Retama estaba comenzando a caminar, apareció por Alcalá el pintor gallego Juan Luis López García, quien había sido profesor en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Juan Luis estuvo pintando en nuestro pueblo entre 1977 y 1979, siendo su presencia un impulso para el grupo, que pudo nutrirse de su magisterio.



Homenaje en Zalima, en septiembre 1982.



Paleta de bronce para Leopoldo Ramos.



Pintores del Grupo Retama

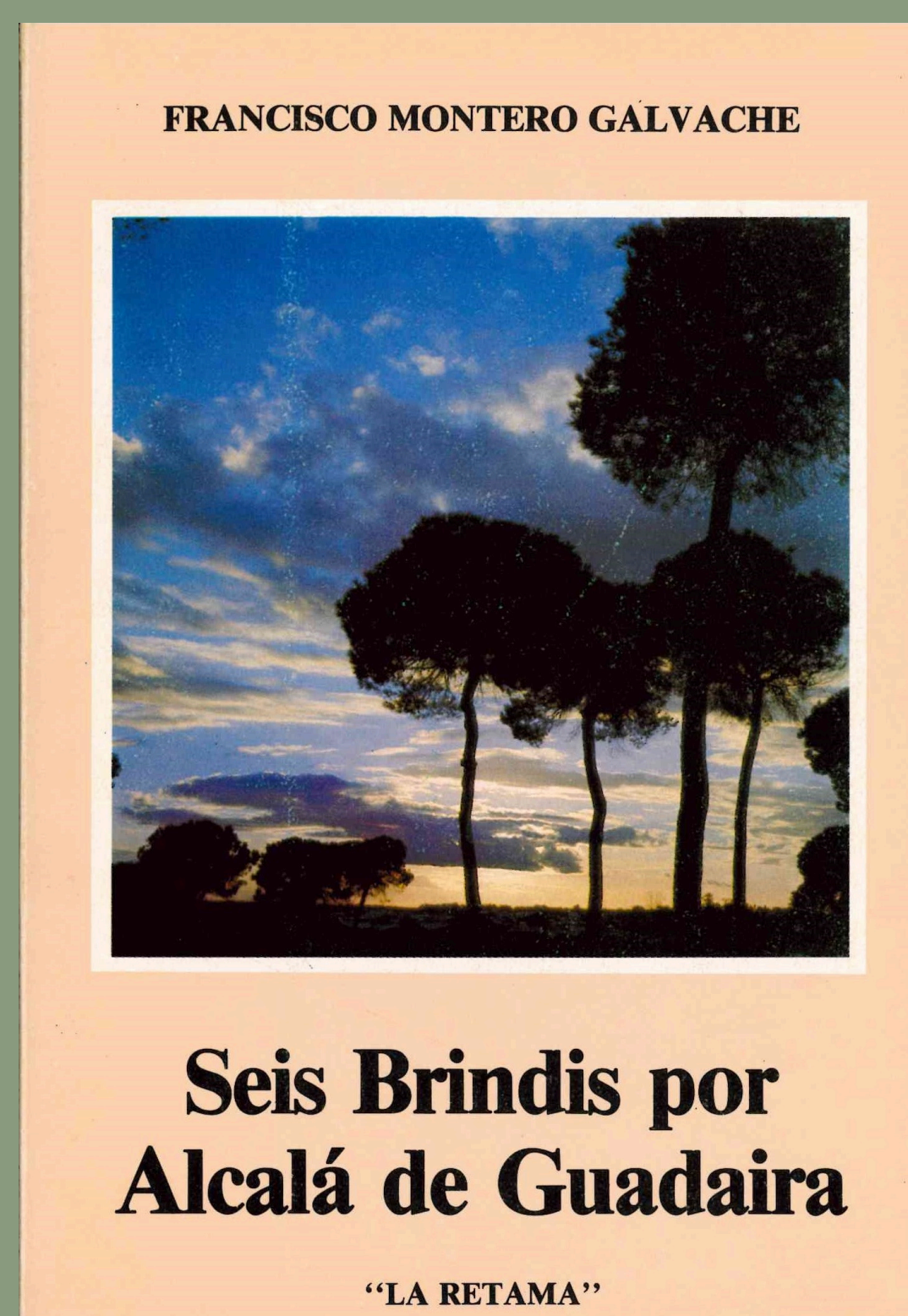


# GRUPO RETAMA

## CONTEXTO HISTÓRICO

La situación de Alcalá en las décadas de 1960 y 1970 había comenzado a cambiar y se vivía un impulso demográfico y de infraestructuras nunca antes experimentado. La población superó en 1960 por primera vez las 30.000 personas, situándose en 39.593 habitantes en 19751. Ello se acompañó de la construcción de nuevos barrios como Pablo VI, las Angustias o la barriada “Ntra. Sra. del Águila”, se crearon nuevas parroquias, como San Mateo o la Inmaculada, y nuevas hermandades, caso de la Hermandad de la Borriquita y del Rosario; el “Polo de Desarrollo” se consolidó con la presencia de grandes fábricas como Cementos del Atlántico, Siderúrgica Sevillana, Roca o Flex, entre otras; y se construyen nuevos colegios y el Instituto Cristóbal de Monroy.

En este panorama de crecimiento exponencial, los ayuntamientos de la transición estaban centrados en tareas de construcción de viviendas e infraestructuras y de creación o atracción de empresas. Todavía no se ocupaban, como lo harían después, en crear una agenda cultural que animara la vida de los alcalaños. Y fue ahí donde el Grupo Retama centró su labor. A medida que se iba consolidando este colectivo, comenzó a organizar actividades. Empezaron con exposiciones colectivas en el antiguo local de Correos de la calle Ntra. Sra. del Águila, entonces Biblioteca Pública Municipal, teniendo lugar una de ellas en 1979. También fue asidua la participación en el Concurso de Paisajes organizado por el Ayuntamiento de Alcalá, sucediéndose año tras año los galardones a alguno de sus componentes.



Actos realizados por el Grupo Retama.

## ACTIVIDAD

Una de las grandes iniciativas del *Grupo Retama* fue rendir homenaje a grandes figuras de nuestra localidad o de Sevilla que hubieran ayudado a engrandecer la cultura. Este se materializaba en forma de una gran paleta de bronce, cuyo molde fue realizado por Enrique Blanco. La primera edición, celebrada el 22 de junio de 1979 en Casa Eusebio, sirvió para reconocer la labor de Manuel Rodríguez Granados, empresario y alcalde en esta fecha; la segunda edición homenajeó a Curro Pérez Cruz, conserje del Ayuntamiento que tuvo muy buena relación con los miembros del grupo; los siguientes fueron los pintores José Álvarez Gámez y Alfonso Grosso; y, por último, tuvieron a bien rendir tributo a Francisco Montero Galvache el 12 de noviembre de 1982 en el Hotel Oromana. En este homenaje, Montero Galvache dio un magnífico discurso en el que realizó una semblanza a la labor y a los miembros de este colectivo y al “arte de Alcalá que no cesa”, que fue publicado junto a otros cinco discursos en el libro *Seis brindis por Alcalá de Guadaíra*, editado por el propio *Grupo Retama* en 1985.

La entrega de este galardón y el prestigio que suponía para las personas que lo recibían alcanzó una proyección provincial, haciéndose eco el periodismo de la época. El grupo Retama también se involucró en las causas sociales de la Alcalá del momento, donando sus obras a la Cabalgata de Reyes Magos para que realizaran rifas con las que financiar la Cabalgata del día 5 de enero y los regalos para los niños sin recursos de nuestro pueblo. Esta colaboración pervive hoy día, pues la gran mayoría de pintores alcalaños actuales siguen donando sus obras para los sorteos que esta institución realiza en sus eventos.

Aunque estaban acostumbrados a organizar homenajes, ellos también los recibieron. En el año 1982, Cultural Zalima organizó una exposición colectiva de los miembros del Grupo Retama y, en el marco de la misma, les rindió homenaje haciéndoles entrega de una placa conmemorativa. La ocasión fue aprovechada también para que Francisco Calderón, presidente de la Cabalgata de Reyes Magos de Alcalá, en gratitud por su continua colaboración, les entregara la insignia de oro de la asociación.

Trabajaron también para poner en valor el patrimonio histórico-artístico de nuestra localidad, pues consiguieron que volvieran a ver la luz los azulejos de comercios como Casa Ramos o Tejidos Marín, que antes estaban cubiertos porque el Ayuntamiento les obligaba a pagar unos impuestos especiales.



# GRUPO RETAMA

## AMOR POR LA PINTURA

Junto al revulsivo que supuso el Grupo Retama para el ambiente cultural alcalareño, también debemos fijarnos en su importancia dentro del panorama pictórico local. Su papel como enlace entre la segunda generación de la Escuela de Alcalá y los pintores que se formaron en las décadas finales del siglo XX es muy importante, pues gracias a ellos continuó en Alcalá una tradición pictórica de singular riqueza. Ellos fueron nexo de unión entre la anterior generación, consiguiendo que “Campitos”, ya muy mayor y con la visión afectada, volviera a pintar, y la nueva generación de pintores, inspirando a artistas o ayudándolos en los primeros momentos de su vocación como Manuel Domínguez Guerra, Javier Hermida, César Pecellín o Miguel Ángel Márquez.

Como hemos visto, el grupo estuvo muy activo entre la segunda mitad de la década de 1970 y la primera mitad de la década de 1980, momento en el que se crea una Delegación de Cultura en el Ayuntamiento, siendo la encargada de organizar la mayoría de actividades culturales en Alcalá. Decayeron entonces las iniciativas promovidas por este colectivo, centrándose cada uno de ellos en la vocación que los había llevado a unirse, la pintura, aunque todavía perduró en el tiempo, con alguna exposición en la década de 1990, hasta el fallecimiento de Francisco Barranco, en el año 2004.

El legado de este grupo ha sido reconocido por el Ayuntamiento y el Museo de Alcalá acogiendo exposiciones monográficas de sus componentes, como son el caso de Francisco Barranco, Luis Romera, Juan José del Rosario o Pepe Recacha, y algunas que están por llegar. Por este motivo, era necesario que este Ciclo de Autores Alcalareños acogiera una muestra dedicada al Grupo Retama para poner en valor la importancia que estos artistas tuvieron para nuestra localidad, y mostrar el legado que han dejado a las generaciones actuales.



Inauguración de exposición de Recacha en 1972.



Exposición de Juan José del Rosario en 1978.



Entrega de la Paleta de bronce al escritor Francisco Montero Galvache.

Texto: Miguel Ángel Cerquera Hurtado  
Diseño: Cecilia Rivera Rodríguez