

ALCALA/SEMANAL

PERIODICO INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL -ALCALA DE GUADAIRA.

80 PTAS. AÑO III Núm. 116

Del 22 al 29 de agosto de 1986

¡FELIZ FERIA DE AGOSTO!

DEL 22 AL 25



Al llegar a estas señaladas fechas queremos desear a todos nuestros lectores una Feliz Feria de Agosto 1986, una feria especial porque puede ser la última que se celebre en la explanada del Aguila, y quizá también la última que se celebre en Agosto.

La ilustración de nuestra portada corresponde al cartel presentado por el artista Isidoro Villalba Corzo al concurso de carteles de este año.

ALCALA DE GUADAIRA
FERIA Y FIESTAS DE
AGOSTO 1986

Periódico independiente de Alcalá de Guadaira. Director: **Enrique R. Baltanás**. Redacción, Administración y Publicidad: La Plazuela, 16-17, 1º-F. Tlf. 70 30 11. Edita: **ALCALA'84, S.A.**. Presidente: **Isidoro Pineda Casado**. Consejero Delegado: **Roberto Piña Moreno**. Imprime: Editorial Sevillana, S.A. Polígono Carretera Amarilla s/n. Sevilla. Depósito Legal: SE-367-1984.

Horario de misas en las parroquias y capillas públicas

Sábado: A las 8,30 Residencia de Ancianos; 9,00 Colegio HH. Caridad; 19,30 Parroquia de San Agustín; 20,00 Convento de Santa Clara, Parroquia de San Sebastián, Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada; 20,30 Parroquia de Santiago, Colegio Salesiano; 21,00 Santuario de Ntra. Sra. del Águila.
Domingo y festivos: A las 9,00 Colegio HH. Caridad, Residencia de Ancianos, Parroquia de la Inmaculada; 9,30 Convento de Santa Clara, Ciudad de San Juan de Dios; 10,30 Colegio Salesiano, Bda. La Liebre; 11,00 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Agustín; 11,30 Parroquia de San Sebastián; 12,00 Colegio Salesiano, Urbanización de las Encinas, Parroquia de la Inmaculada; 12,30 Ermita de San Roque; 19,00 Parroquia de San Agustín; 20,30 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Sebastián.
Laborables: A las 8,30 Residencia de Ancianos; 9,00 Colegio HH. Caridad; 11,00 Colegio Salesiano; 19,30 Parroquia de San Agustín; 20,00 Convento de Santa Clara; Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada; 20,30 Parroquia de San Sebastián.
Testigo de Jehová: Salón del Reino calle Silos, 23, conferencia bíblica (domingo 19,00 horas); estudio de la Atalaya (domingo 20,00 horas); estudio bíblico (martes, 20,00 horas); escuela teocrática (viernes 20,00 horas) y reunión de servicios (viernes 21,00 horas).
Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días: Reunión los domingos a las 11,00 y 12,00 horas.

Farmacias de guardia

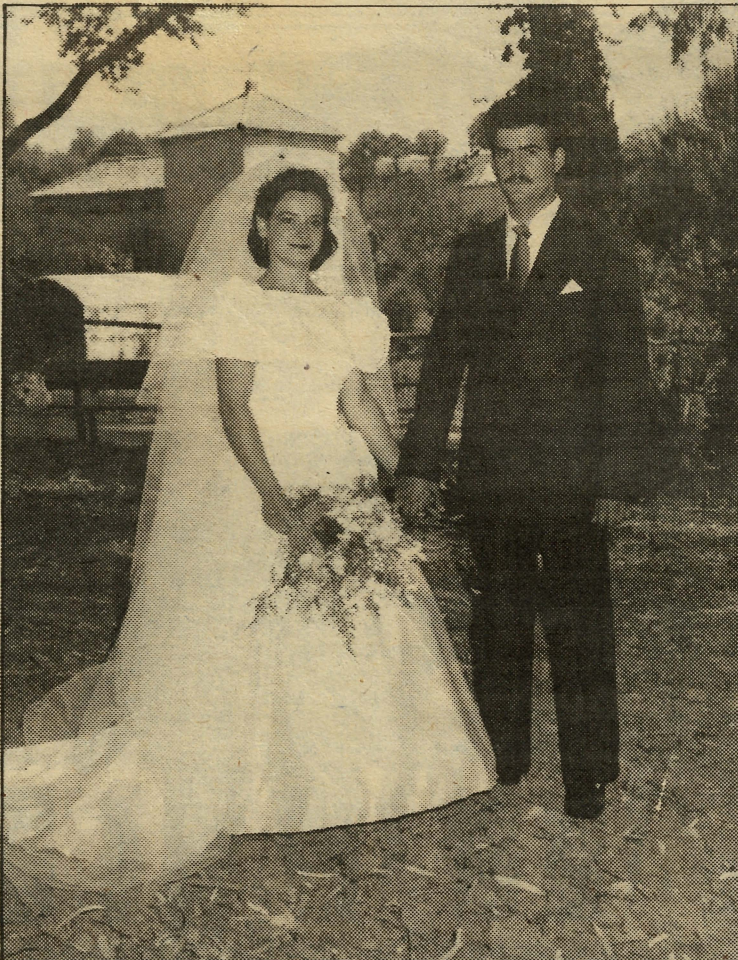
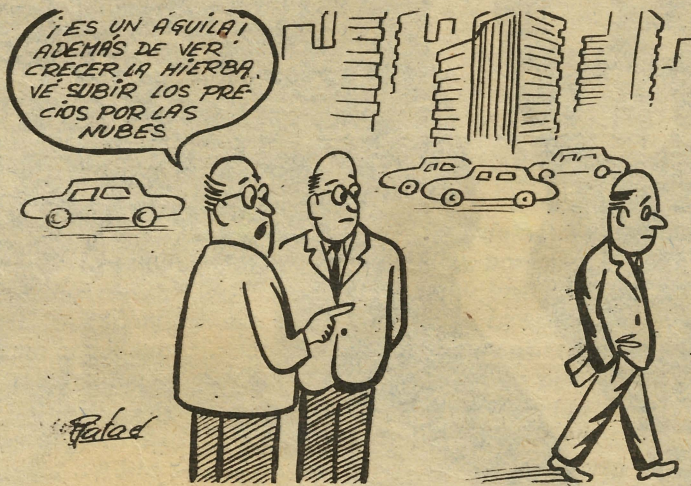
Viernes, día 22.- De 8 tarde a 9 mañana: C/ Madueño de los Aires, 39
Sábado, día 23.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Madueño de los Aires, 39
De 8 tarde a 9 mañana: Avda. Sta. Lucía, s/n (Bda. A. Alcalá)
Domingo, día 24.- De 9 mañana a 8 tarde: Avda. Sta. Lucía, s/n (Bda. A. Alcalá)
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Diego de Alcántara, s/n (Esquina Gral. Prim)
Lunes, día 25.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Diego de Alcántara, s/n (Esquina Gral. Prim)
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Reyes Católicos, s/n (Campo las Beatas)
Martes, día 26.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Reyes Católicos, s/n (Campo las Beatas)
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Silos, s/n (Próxima Instituto)
Miércoles, día 27.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Silos, s/n (Próxima Instituto)
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Dr. Maraón, 26 (Bda. Sairu)
Jueves, día 28.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Dr. Maraón, 26 (Bda. Sairu)
De 8 tarde a 9 mañana: Plaza Pío XII (Bda. Pablo VI)
Viernes, día 29.- De 9 mañana a 8 tarde: Plaza Pío XII (Bda. Pablo VI)

Horario de autobuses

De Lunes a Viernes		Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,15.
Salida de Alcalá: 20,00; 20,30; 20,45; 21,00; 21,20; 21,45; 22,10; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.		
Salida de Sevilla: 21,00; 21,30; 22,00; 22,45; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 5,15; 6,15; 6,40.		
Sábados		
Salida de Alcalá: 20,25; 20,45; 21,15; 21,55; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30; 6,00.		
Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,40.		
Domingos y festivos		
Salida de Alcalá: 20,15; 20,50; 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.		
Lunes a Viernes		
Salida de Alcalá: 7,00; 8,30; 11,00; 13,00; 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.		
Salida de Hospital de Valme: 7,45; 10,00; 12,00; 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.		
Sábados y festivos		
Salida de Alcalá: 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.		
Salida de Valme: 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.		

AVISO

ALCALA/SEMANAL no se hace responsable de las alteraciones introducidas, y no notificadas, en el adjunto cuadro de horario de las farmacias de guardia. Dichos cambios responden por lo general a modificaciones introducidas por los propios licenciados en las hojas de turno previamente establecidas.



ENLACE RECACHA GONZALEZ – SANCHEZ HERRERA.- En la Iglesia parroquial de San Sebastián contrajeron matrimonio el pasado viernes la Srta. Esperanza Sánchez Herera y D. Miguel Recacha González, siendo los padrinos Dª Angeles González Martín y D. Jaime Sánchez Pineda. La novia lucía traje blanco de raso adornado con moña y perlas blancas, velo y diadema de flores. Portaba ramo de orquídeas y gladiolos blancos. Terminada la ceremonia y después de un aperitivo ofrecido a familiares y amigos, los recién casados partieron de viaje a Mallorca. (Foto: Felipe Garzón).

TELEFONOS DE URGENCIA

Comisaría de Policía	703990
Policía Municipal	700071
Bomberos	700710
Ambulatorio	700824
Casa Socorro	701030
Taxi Duque	701019
Taxi Barrero	700556
Taxi Plazuela (día y noche).	700150

Santoral

Lunes, día 25
Ss. Luis, rey y Ginés
Martes, día 26
Ss. Ireneo y Ceferino
Miércoles, día 27
Ss. Mónica y Eulalia
Jueves, día 28
Ss. Agustín y Alejandro
Viernes, día 29
Martirio de S. Juan Bautista
Sábado, día 30
Ss. Bonifacio y Tecla
Domingo, día 31
San Ramón Nonnato

Nacimientos registrados durante la pasada semana

- María del Aguila Gamero Gutiérrez

Personas fallecidas

- Luis Jiménez Heredia de 78 años de edad.

Números premiados cupones prociegos

Lunes, día 11:
0.831

Martes, día 12:
4.294

Miércoles, día 13:
1.150

Jueves, día 14:
2.421

Viernes, día 15:
—

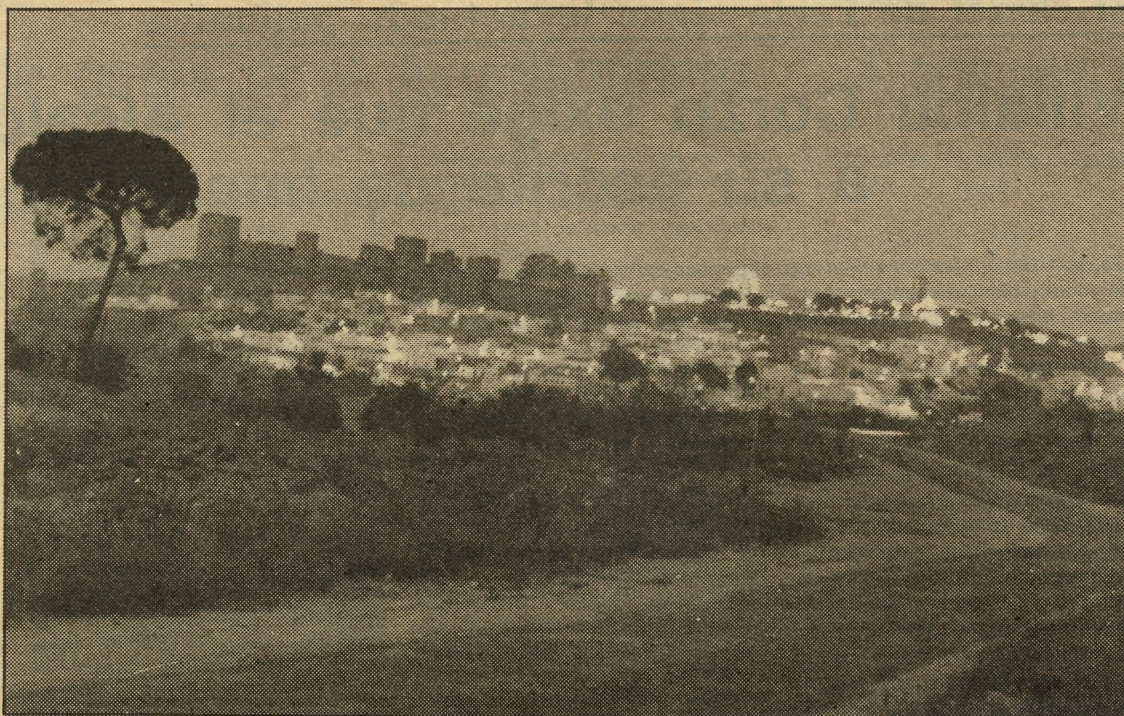
Las notas de la semana

● **CERO** en formalidad al jurado designado por la delegación municipal de cultura para otorgar los premios del cartel anunciador de la feria 86. Sin entrar en valoraciones sobre la calidad de los premios, eso de ignorar las bases que regían el certamen, y de que se hayan devuelto a los participantes los sobres de los datos personales abiertos, no otorgan, ni mucho menos, seriedad ni credibilidad al fallo. La decisión de un jurado debe parecerse lo más posible a la mujer del César, es decir, no sólo ha de ser justa y honrada, sino además, parecerlo.

● **NOTABLE** en señalización vial a la Diputación de Sevilla por haberse dignado, al fin, pintar la carretera a Dos Hermanas. Después del esperpento constructivo que ha sido el arreglo faraónico (por lo que ha durado, claro) de un tramo de dicha carretera, con sus flamantes baches y todo, verla terminada y pintada nos parece como un sueño. ¿Será verdad?.

● **SOBRESALIENTE** en puntualidad y sonoridad al reloj de la torre de Santiago, por ser el único de los tres relojes públicos que da la hora como Dios manda. Después de haber reparado una avería que le ha costado a la parroquia sus buenos dineros, el entrañable reloj de la torre parroquial sigue el pulso de su ciudad puntualmente. ¡Qué aprenda el reloj «Oficial» del ayuntamiento, que lleva años desfasado, marcando las 12,30, como eso del tiempo no fuera con él. Algunos empiezan a decir que ya en el ayuntamiento no funciona bien ni el reloj. No decimos nosotros tanto como eso, pero sí afirmamos que el ayuntamiento no está al día, ni siquiera está a la hora.

● **CERO** en estética a los pancarteros desahogados que llenan las calles alcalaínas de enormes trapos multicolores para anunciar sus eventos políticos, artísticos o exhibidores y luego se olvidan quitarlos. El resultado es que los trapos con sus correspondientes artillugos sustentadores, terminan por quedar hechos unos colgajos deformes que, además de causar muy mala imagen, son un peligro para peatones y vehículos. ¿No hay ninguna normativa municipal al respecto que obligue a retirar tales adefesios una vez cumplida su misión?.



Una preciosa vista de Alcalá

Personajes y paisajes de mi niñez

Tormentos y tormentas de la feria de Alcalá

José CANO VAZQUEZ

Mi época es aquella en que la Feria de Alcalá consistía en los puestos de turrón de Soto y compañía (Sotó era el puesto más largo, con surtido mejor presentado y, por tanto, con más prestigio; lo digo de vista y de oídas, porque yo me pasé muchas veces por enfrente pero nunca me acerqué a él, mas tenía amigos que hablaban de lo rico que eran los turrones de Soto); los turroneros, pues, se colocaban en la calle La Mina, pegando al muro de Santa Clara entre el puesto de «Chimenea» y la bodega-administración de loterías de Baltanás; entre el Pósito y la casa de los Maestre, una caseta de baile (no todos los años), a la entrada del Duque la banda de música dirigida por el maestro García Moreno, y algunos puestos de avellanas tostadas, almendras garrañadas y piñonate; entre el Duque y el Perejil, los puestos con cocos, de tiro al blanco, de lanzamiento a la pirámide de latas con pelotas y trapo, y en el Perejil las cunitas, los caballitos, el «güitoma» y, abajo, junto al pilar, el tren con su túnel, su silbato, su humo, como querien-

do imitar al hermano mayor (¡qué digo hermano mayor, abuelo!) que se asomaba por el puenté.

¡Qué feria más rumbosa nos parecía a nosotros! ¡Cómo gozábamos y cómo sufríamos los chavales! Gozábamos viendo: viendo los puestos con aquellos bloques enormes de turrón de almendra, de yema, de frutas. Viendo el alumbrado: las cuantas cordadas de farolillos nos parecían despedir un resplandor celestial. Viendo, desde la barandilla, bailar a los amigos mayores en la caseta «No hay novedad, señora baronesa./ no hay novedad, no hay novedad». Viendo las familias enteras reunidas alrededor de un velador comiendo patatas fritas y bebiendo cerveza fresquita en el ambigü de Miguelito. Viendo a los grandes tirar al blanco con aquellas escopetas de aire comprimido que nos causaban tanto respeto y arrumbar con estrépito las pirámides de latas. Viendo a las muchachas reírse en las cunitas y pedir al encargado de mecerlas más fuerte, y la cunita se balanceaba un momento en el vacío como que-

riendo salir volando por la tangente, y viendo salir del túnel del tren las caras sonrientes de las parejas.

Y sufríamos porque nos hubiera gustado comernos un taco de turrón de almendra y otro de frutas, y ¿por qué no uno de yema? Y un cucurucho de papas fritas, crujientes y olorosas a buen aceite de oliva (que entonces no se conocían otros) y una cala de blanquísimo y fresco coco y un piñonate, y en los caballitos, uno, dos, ¡tres viajes! y en el tren ¡muchos viajes!.

Sufríamos porque el dinero que habíamos recibido para la feria daba para muy poco: para una gaseosa con bola de cristal pagada a escote y compartida entre dos o tres, lo que daba para un buchito nada más, y para dos o tres higos chumbos y un viaje en las cunitas para sentir ¡masos que éramos ya! las hormiguitas en el estómago cuando la cunita bajaba a toda velocidad que casi te levantaba del asiento; apretabas fuerte los dientes y abríais los ojos despa- voridos. ¡Qué goce más raro! Había quien cantaba y tocaba palmas por sevillanas para disi-

mular el miedo «El Sevilla gana/ porque lleva la novia de grana./ Y el Betis pierde porque lleva la novia vestida de verde». ¿Quién sería el malage que inventó esa rima tan «esaboria» que te ponía de tan malhumor?.

Una de las cosas más agradables de aquellos días de ferias era despertar por la mañanita oyendo los acordes de la banda de música que recorría las calles interpretando pasacalles y marchas, dando la alborada a los alcalaíños. Te levantabas, te vestías deprisa y tratabas de atraparla y darte un paseito siguiendo la diana por las calles de Alcalá, agostea y feriente. Pobre y sin una perrachica, pero ¡qué alegría de pueblo!.

Sólo que, más de un año, el día amanecía encapotado, restallaban unos relámpagos fulgurantes que sangraban con latigazos cárdenos las nubes negras, resonaban unos truenos rabiosos y ¡agua va! Si estabas en la calle, sobre todo en la calle La Mina, a partir de la plaza de abastos para abajo, tenías que meterte en el primer zaguán que pillaras. La calle se improvisaba en río caudaloso con las aguas corriendo sobre las aceras y arrastrando todo lo que pillaban por delante: latas, maderos, colchones de feriantes, algún gato desvalido. Cuando la lluvia amainaba en la calle La Mina, los chavales corríamos a la estación de San Francisco para, desde el viaducto del tren, contemplar, de un lado, el Guadaira otrora resequido bufando con aguas que bajaban turbias y turbulentas con estrépito de espuma encaracolada; y del otro, la riera que se formaba en el Perejil, frente a la venta Plati-lla. Allí vimos con estupor como, una vez, un husillo se tragaba un chaval que intentaba atrapar un bloque de turrón arrastrado por la torren-tera y el remolino pudo más que él. Al cabo de unos largos minutos en que las mujeres lanzaban gritos de angustia y los hombres corrían de aquí para allí, el chaval salió escupido por el túnel de desagüe, lleno de magulladuras pero nadando como un gato. Seguro que era un discípulo del Polonio.

Las nubes desaparecían, el sol volvía a brillar en el cielo y los altavoces de la Feria gritaba «No hay novedad, señora baronesa./ no hay novedad, no hay novedad».



JOYERIA Y RELOJERIA
Artículos de Regalos

DE LA VEGA

C/. Mairena, 18 - ☎ 705417



NUEVO
BAZAR

EXTENSO SURTIDO EN
ARTICULOS DE IMPORTACION
Y BISUTERIA FINA

C/. Mairena, 10 - ☎ 705417

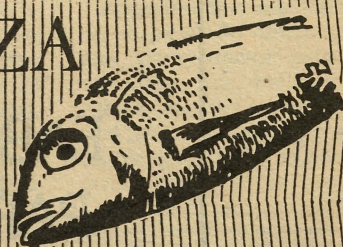
TERRAZA

DE
VERANO:

"LA PLACITA"
* PESCADO FRITO
DE LA COSTA.

te esperamos en

C/ MENENDEZ PELAYO, 6
ALCALÁ DE GUADAIRA (Junto a las Corachas)





El Alcalde no contesta

El cartel de Feria sigue levantando polémica

Villalba Corzo exige que el Alcalde conteste a su escrito de impugnación

La decisión del jurado que otorgó el premio del cartel de Feria de este año a una obra presentada por el artista ganador del año pasado, Manuel Domínguez Guerra, sigue levantando polvareda polémica.

El tema está en la calle a nivel popular, en las tertulias, en los corrillos y hasta en los escaparates, pues mientras en unos se exhibe el original, en otros se expone otra de las obras presentadas -a modo de cartel alternativo- y en algunos otros comercios el cartel premiado aparece recortado en forma de tajada de sandía.

Por otro lado, está siendo muy comentado el hecho de que el propio Ayuntamiento no haya incluido el cartel premiado, como ha hecho otros años, en el suplemento publicitario -otros dicen que propagandístico- que contrató con un diario de la capital sevillana. También se especula con la hipótesis de que precisamente como reacción a estos comentarios el

Ayuntamiento haya decidido «empapelar» las tapias de Alcalá con el citado cartel, que no cabe duda de que va a ser el más famoso de toda la historia cartelística alcalaína. Para dar idea de esta fama hay que decir que el polémico cartel se ha convertido ya en materia folclórica, pues ha dado tema para unas sevillanas que muchos tememos va a ser de las más escuchadas este año en el real de la Feria.

Por su parte, Isidoro Villalba, el artista que ha considerado lesionado sus derechos y que ha impugnado, de acuerdo con las propias bases (que no establecían el fallo como inapelable), la decisión del jurado, ha solicitado que el Ayuntamiento, a través de su máxima autoridad administrativa, respon-

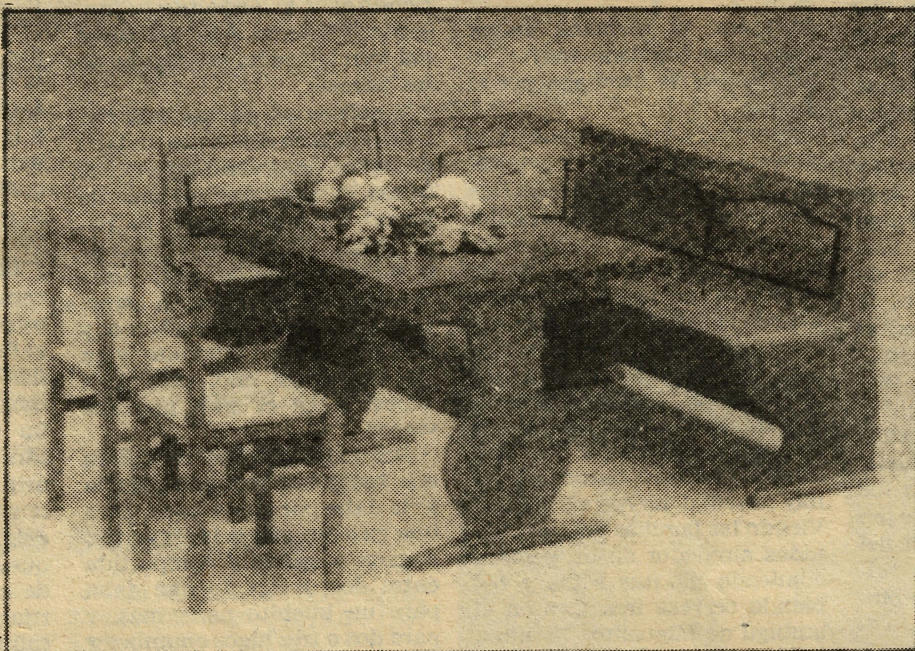
da a firmativa o negativamente a su petición. En una carta enviada a nuestro periódico, Isidoro Villalba afirma textualmente lo siguiente:

Me veo en la necesidad de utilizar las páginas de este periódico, para instar públicamente al Sr. Delegado de Cultura, Feria y festejos y al Sr. Alcalde de nuestra ciudad, para que se dignen en contestar a los escritos que elevé con fecha 24 de julio y 5 de agosto del presente año.

En los escritos mencionados que se adjuntan, solicitaba la impugnación del fallo del jurado del Concurso de carteles de 1986, en base a que considero que el Cartel premiado no se ajusta al punto tercero de las bases del concurso, donde textualmente se regula que «el tema del cartel ha de tener un contenido festivo y relacionado con la feria de Alcalá», igualmente hacía mención que cuando se

me entregó el cartel por mí presentado, el sobre que contenía los datos personales se encontraba abierto, lo que supone una manifestación irregularidad, en tanto que como es sabido la personalidad de los concursantes debe de quedar en el más estricto secreto para garantizar la imparcialidad del fallo.

Independientemente de que mi tesis tenga o no la suficiente argumentación, lo que si considero es que como participante en el concurso, ciudadano y contribuyente, al menos merezco una respuesta a mis escritos por parte de ese Ayuntamiento, si en verdad estamos en un Estado de Derecho, la Administración tiene la obligación ineludible de responder a las demandas de sus administrados, y nunca dar la callada por respuestas, aún cuando puedo interpretar aquello de que «quien calla otorga»...



METASOLA

FABRICA DE MUEBLES AUXILIARES
PARA LA COCINA EN METAL Y EN
MADERA

Exposición polígono Store, calle n.º 68 (Sevilla)
C/. VELAQUEZ, s/n. Tel. 70 14 56
Alcalá de Guadaira (Sevilla)

Sevillanas del cartel de feria (o de la sandía)

Letra: E. Tellez

Música: M. Díaz

*Una mañana de agosto
en Alcalá, hubo un revuelo.
Alguien traía bajo el brazo
algo parecido a un pañuelo*
(Estribillo)

*En que cabeza cabría
En que cabeza cabría
En que cabeza cabría
el poner, para mi feria,
la foto de una sandía.*

*Jarana hubo en la Plazuela
apuntando el mediodía,
la gente estaba diciendo
que aquello era una sandía.*
(Estribillo)

*En que cabeza cabría
En que cabeza cabría
En que cabeza cabría
el poner, para la feria,
la foto de una sandía.*

*Dentro del Ayuntamiento
alguno cogió un berrinche
cuando otros comentaban
que era un biter kas con
chinchas.*
(Estribillo)

*En que cabeza cabría
en que cabeza cabría
en que cabeza cabría
el poner, para mi feria
la foto de una sandía.*

*Y para el año que viene
¿qué cartel elegirán?
Y es que la cosa está clara:
sólo ocurre en Alcalá.*
(Estribillo)

*En que cabeza cabría
en que cabeza cabría
en que cabeza cabría
el poner, para mi feria,
la foto de una sandía.*

Cartas al Director

El cartel no le gusta ni al Ayuntamiento

Sr. Director:

Le dirijo esta carta, rogándole la publiquen en el periódico de su digna dirección, para mostrar mi total desconformidad con la obra premiada para anunciar las Fiestas y Fiestas de nuestra localidad, y no ya sólo con el cartel premiado, sino con el método seguido para su elección, el cual infringe la mayoría de las bases. Lo que me parece una falta de ética por parte del Jurado.

En todo concurso, existen unas bases elaboradas de antemano, en las cuales, hay unos puntos o requisitos a los que se tiene que atener exclusivamente, tanto los candidatos que quieran optar al premio, como los miembros del jurado.

El punto 8º de las bases del concurso dice: Los miembros del jurado serán personas de reconocido prestigio en la materia. Pues bien, se eligen a cuatro (de los cinco miembros) personas, que en sus respectivas profesiones tendrán reconocido prestigio, pero que en la materia de carteles, con mucha benevolencia tendrían el «Beneficio de la duda».

Con respecto, al famoso punto 3º de las bases: «El tema del cartel debe tener, un contenido festivo y relacionado con la Feria de Alcalá». No comprendo, como el jurado lo admitió a concurso ya que «lo grita por sí sólo» no contiene ningún motivo exclusivo de la Feria Alcalaña.

A parte estas dos infracciones, una la elección del jurado y otra la del jurado en sí, lo que me parece



inadmisible, es que al ir los artistas a recoger sus obras, el sobre que acompañaban a las mismas (con el nombre del autor) se encontrase abierto y con el nombre escrito en él. Ya que solamente se puede abrir el sobre de la obra ganadora.

No hay que ser muy perspicaz, para hacerse estas preguntas. ¿Con qué objeto abrió el jurado los sobres de los carteles no premiados?, ¿Con qué justificación se abrieron los sobres? ¿Si no los abrió el jurado, quién los abrió? Ateniendonos a este modo de actuación, puede parecer que existe cierta correlación con el nuevo sistema de concurso-oposición, que de un tiempo a esta parte

viene imperando. Cuál es, escoger primero al candidato, y después exigir los requisitos para el concurso-oposición, que le vaya bien a dicho candidato.

En cuanto a la célebre carta laudatoria del Sr. González Moreno, en lo único que se puede estar de acuerdo es, que un cartel es «un grito en un muro», aunque en el cartel que nos atañe, hay dos gritos, «uno en el muro» y otro «el grito de terror» que da el que lo contempla.

Por último Sr. González Moreno, le haré notar un detalle significativo. En la publicación Diario 16 Andalucía, del pasado día 15 del corriente aparece en las páginas centrales un cuadernillo monográfico, dedicado a las Fiestas de nuestra Ciudad, en dicha monografía (en la que hay un artículo de su firma), amén que nuestros municipios pregonen los logros realizados y los por realizar, tiene la misión de anunciar nuestras Fiestas, ¿y cómo mejor que con el cartel premiado? Pues aquí viene la sorpresa. No aparece el cartel premiado por ningún sitio, perdón, aparece la faldilla del cartel, anunciando los días de Feria, ¿significativo, verdad Sr. González? Así que (respetando su buen gusto por los carteles anunciadores), Sr. González ni el mismo Ayuntamiento que lo edita, cree que este sea el mejor cartel para anunciar nuestras Fiestas.

Y para terminar le diría, como dijo aquel gran torero: «lo que no pue se, no pue se y además es imposible».

Guillermo J. GARCIA

Postal de vacaciones

A compás por los caminos

Para Elisa, mi sobrina, que me ayudó cariñosamente a «transcribir» la letra del disco.

José CANO VAZQUEZ

De entrada, todo seguidito, tengo que decir que una de las más gratas sorpresas de estas vacaciones ha sido el descubrir el disco rociero alcalaño «A compás por los caminos».

Por muchas razones. Primera y principal, porque es bonito, muy bonito. Segunda, porque a mí personalmente, y perdonen ustedes la falta de modestia, me gusta mucho, muchísimo. Tercera, porque viene de mi pueblo («la gente alcalaña del pueblo mío/ se ha vuelto marismeña»).

Ese ¡Olé, olé! de Fini que le sale del alma y llega directo, como un dardo de fuego, a nuestros corazones. Sublime. Y ese «Te traigo flores tempranas» de Carmeli y el «Llevo, después de haberme llevo», y el «Mare, yo vengo a ofrecerte mare»... Vaya, ¡todo! Solistas, coro, instrumentistas, palmeros... ¡Cuánto sentimiento, cuánto sentido que llevan esas voces y de cuántas emociones nos embargan! Para colmo de mi satisfacción personal he sabido que está muy metido en eso del coro rociero un Teodoro Cruz, de una de las familias más queridas del Juan Abad de mi infancia. ¡Arsa mi arma, Teodorín!

Y por otras muchas razones que irán saliendo.

Ya lo he oído docenas de veces, pero ¿cuántas lo oiré durante el año? Pienso en tantos emigrantes alcalaños, desparrramados por esos mundos de Dios, que van a adquirir el disco este verano (paisanos, adquirirlo; os lo recomiendo de corazón y sin interés personal: os aseguro que os alegraréis) y cuando en los atardeceres neblinosos de esta Europa norteña de nuestras penas y aperreos, molidos y cansados («y aunque te encuentres rendido/ no te olvides, peregrino/ de que vas para el Rocío») después del tajo, canturrearemos bajo la ducha «son muy largas las vereas/ son muy duros los caminos/ pero merece la pena» os garantizo que la moral se os pondrá a tope.

¡Bravo por vosotros, rocieros alcalaños! Habéis dado en plena diana y nos habéis dado un ejemplo formidable. Por ALCALÁ/SEMANAL sé que habéis intervenido muchos en las elaboración del disco. Trabajo de equipo. ¡Qué bueno que es eso! Qué bien que, en empresas grandes o chicas, ricas o modestas, brillantes u oscuras, aprendiéramos todos a proyectarlas en equipos y a realizarlas en equipos, que «aunque no tengas ga-

nas de seguir/ aunque tengas ganas de dormir/ aunque tus ojos no puedas abrir/ ponte los botos, lava tu cara/ guarda la manta, ponte el sombrero/ sigue adelante por los senderos».

Hace lo menos treinta años, sin más conocimientos musicales que los comunes y corrientes, sólo guiado por la intuición y el cariño por todo lo andaluz, discutí tozudamente con un entendido en música sobre la posibilidad de que nuestra música andaluza podía ser cantada a coro, en grupo. Gracias, rocieros alcalaños, que me dais la razón.

¡Cantar! Cantar por los caminos, cantar por los senderos. Cantar, cantar. Cantar en solitario. Cantar en grupo. Cantar en fila india por las veredas. Cantar en grupos compactos marchando por las calles de nuestras ciudades. Cantar en coro en las plazas de nuestros pueblos, que «las adelfas del río tocan las palmas/ al llegar los romeros a la Retama».

¡Adelante, rocieros! Delante vosotros, abriendo la marcha, que con vuestro ejemplo os habéis ganado el primer puesto. Adelante campanilleros de la Pascua navideña: resucitad la tradición y cantad jornadas y villancicos. Adelante chirigotas y murgas carnavalesas con vuestras coplillas de primavera. Adelante festivales de verano y feria de agosto, que «la calle de La Mina se ha engalanado».

Cantar, que la música amansa y espiritualiza, une y entusiasma, educa y alegra el alma. ¡Qué Andalucía sea la región más musical de España! Donde más se ame y se sienta la música. Toda la música: clásica y folklórica, instrumental y coral, cante jondo y rock, rondallas, bandas, sextetos y ochetos. Cada cual con su música. («Flautas, tambores, cohetes, plegarias/ que viene la carreta cuajá de flores»).

Que cada ciudad andaluza posea un centro musical donde todo el mundo pueda acudir a aprender música, a amar la música. Que nuestros niños puedan formar un sentido musical, que nuestros jóvenes talentos dispongan de becas y facilidades para ampliar su formación musical.

Arrogándome, con mucha cara, el papel de crítico musical diré, para concluir esta postal veraniega, que, rocieros de mi Alcalá, vuestro trabajo ha sido casi perfecto. Casi, porque tiene un defecto: sabe a poco. Por favor, más.

Las Hermandades y la procesión de la Virgen

Sr. Director:

Me dirijo a Vd. a fin de que si lo estima oportuno y considera que es de interés su publicación, incluya en la sección «Cartas al Director» la siguiente:

El pasado 15 de los corrientes, día de la Virgen, bajó procesionalmente, como es tradicional, nuestra Patrona la Virgen del Aguila de su Ermita, recorriendo algunas calles de nuestra Ciudad. De esta forma pueden verla muchas personas que no suben durante el resto del año a su Ermita, bien porque no pueden, bien porque en estos

mundo se prisas hay pocos momentos para pararnos y contar a nuestra Madre los problemas que nos aquejan.

El desfile procesional se desarrolló con toda brillantes. Sin embargo a mi modo de ver y de otras personas con las que he podido hablar sobre ello, ocurrió un hecho que no estuvo acorde con el mismo.

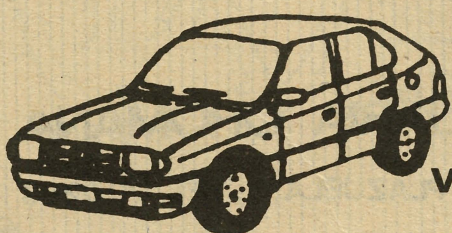
Al pasar la procesión por la Plaza de Cervantes, quedaron acompañando solamente a la Virgen, los representantes de dos Hermandades de todas las que iban en la misma. Posteriormente sólo una

de las dos, entró en la Ermita con nuestra Patrona.

Por tratarse la misma de una Hermandad nueva; ya que por primera vez ha hecho estación de Penitencia esta Semana Santa pasada, debemos animar a sus representantes a seguir en esta línea, para que de esta forma, en posteriores ocasiones podamos ver como todas las Hermandades de Alcalá acompañan a nuestra Patrona hasta el final de su recorrido.

Dándole las gracias anticipadas quedo de Vd. atto.

Antonio RUIZ ROALES



COMPRA-VENTA DE AUTOMOVILES
BARRIADA SILOS

VEN POR: c/ MAIZ (esquina a Cereales)
ALCALÁ DE GUADAIRA • Sevilla •

TODAS LAS MARCAS Y
MODELOS «GARANTIZADOS»
TE ATENDEREMOS
¡SIN COMPROMISO!

**Situada en el Km. 8 de la nacional
Sevilla-Málaga**

La empresa S.A.D. destruida por las llamas

Paco OLIVER

Durante la pasada madrugada del viernes día 15 de Agosto se produjo un grave incendio en la empresa S.A.D., Sociedad de Almacenaje y Distribución, situada en el kilómetro 8 de la carretera nacional 334 de Sevilla-Málaga. Como consecuencia, las instalaciones han quedado totalmente destruidas, por lo que los daños son cuantiosísimos.

El siniestro comenzó sobre las 3,10 horas de la madrugada. El vigilante jurado se encontraba en la carretera esperando un taxi, pues a las tres había concluido su servicio de guardia. Mientras esperaba el transporte, según se nos ha informado, pudo observar que un incendio se había desatado en la empresa para la que trabaja. Inmediatamente después llamó a los bomberos de Alcalá. Estos, ante el alcance y la gravedad del incendio, hubieron de solicitar los servicios de los parques de Sevilla, Dos Hermanas, Gerena y Utrera.

S.A.D. es una empresa que se dedica a almacenar y a distribuir una gran cantidad de productos y materiales, entre los cuales se encuentran algunos que por contener celulosa son fácil presa de las llamas. Por esta razón el fuego se propagó muy rápido y se hizo muy difícil de controlar.

El dominio sobre el incendio se hizo esperar hasta prácticamente el domingo por la mañana, pues el sábado por la noche, cuando parecía que ya estaba todo controlado,

volvió a reavivarse con gran intensidad. Esto ocurrió sobre las diez de la noche; horas más tarde, gracias al intenso trabajo efectuado por los bomberos, sería de nuevo controlado.

El cuerpo de bomberos dispuso de un equipo de retén que se quedaría en el lugar de los hechos para prevenir que el fuego volviera a desatarse.

El martes día 19 aún continuaban ardiendo los rescoldos de lo que fue esta sociedad.

El fuerte incendio le ha propiciado a S.A.D. unas pérdidas enormes, aún sin calcular, al quedar la nave y las instalaciones totalmente destruidas.

Dada la magnitud del siniestro, el despliegue policial hubo de ser muy grande, teniendo que ser cortada durante algún tiempo al tráfico la carretera nacional.

Las diligencias se instruyeron en la Comisaría de Alcalá de Guadaira, estando en este momento a disposición del juez. Se desconocen por el momento las causas que propiciaron este grave incendio.



I Concurso exhibición de perros galgos españoles

Fernando DEL TRIGO NUÑEZ

A la sombra de los frondosos pinos de la explanada de Oromana junto al Parque, se celebró el día 15, organizado por la Peña Galguera de Alcalá el I Concurso exhibición de perros galgos de raza española, dado que los perros existentes por estos pagos, son perros de cruce, la Peña quiere potenciar, el que los aficionados prestigien esta raza autóctona y la cuiden.

A las 9 de la mañana, se inició la inscripción de los 41 perros que optaban a los premios, de los que 17 de ellos eran de aficionados alcalaíes y los restantes de diversas localidades y peñas como Cañada del Rosa, Utrera, Dos Hermanas, etc. A las 10 empezó el pase de los canes ante el jurado, que estuvo compuesto por el Con-

cejal de Deporte del Ayuntamiento de Alcalá, Luis Sánchez; el Presidente de la Federación Provincial de Caza; el Veterinario, Francisco Villagrán; Presidente de la Peña Galguera, José Picazo; Vicepresidente, Guillermo Rivera y los aficionados entendidos en el tema J. Díaz y A. Varela. Tras las deliberaciones, fueron premiados con el Primer Premio en igualdad de puntos, los galgos nº 13 propiedad de Diego Martín y el nº 23 de José Jiménez, ambos aficionados locales para los puestos del 2 al 4 también hubo empate entre tres perros, el nº 7 de José M^a Barbero de Dos Hermanas, nº 14 de Jesús Almagro y nº 15 de Francisco Almagro, los dos de Alcalá, el premio el perro alcalaí mejor puntuado y no premiado antes, corres-

pondió al nº 25 de J. Carlos Picazo. La Agrupación de Caza Alcalaíes, hizo entrega a la Peña organizadora de un artístico cuadro, como recuerdo del acto.

Tras la entrega de trofeos a los ganadores, se obsequió a los presentes con una copa de vino; en las tertulias que se organizaron alrededor del improvisado bar, se comentaba entre todos, el contenido existente entre cazadores y galgueros, relativo al disfrute de terrenos, para ejercitar las aficiones, aunque todos parecen estar cargados de razones, la solución no llega, manifestando todos, escopetas y galgueros los deseos para que se llegue a lo más pronto posible a una solución satisfactoria para ambas modalidades de caza.

Residencial

EL ALGARROBO

VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL

SIN ENTRADA SIN ENTRADA

PRECIOS FIJOS PRECIOS FIJOS

INFORMACION Y VENTA:

ALPRISA, C/ CONCEPCION, 8. TEL. 707815

AG. INMOBILIARIA OROMANA

LA PLAZUELA, 6. TEL. 70 02 23



Por el Grupo Operativo de la Comisaría de Alcalá

Recuperadas joyas de más de un millón de pesetas

Paco OLIVER

Inspectores afectos al Grupo Operativo de la Comisaría de Alcalá en colaboración con funcionarios de Seguridad Ciudadana de esta misma Comisaría han procedido a la detención de S.M.C. de 17 años de edad, a través del cual se han podido recuperar joyas por un valor que supera el millón de pesetas, así como dinero en efectivo que ronda las 150 mil pesetas y diversos efectos. Como consecuencia de esta detención también han pasado a disposición judicial J.A.P.E. y M.R.L., un matrimonio vecino de Alcalá que se dedica al tráfico de estupefacientes, y M.J.B. perista y traficante.

El pasado día 10 de agosto se efectuó una denuncia en la Comisaría de Policía de un robo en el interior de un domicilio de joyas cuyo valor supera el millón de pesetas, así como diversos efectos y 35 mil pesetas en efectivo. Diversas gestiones del Grupo Operativo de la Comisaría alcalaíense condujeron a la detención de S.M.C. en un bar de esta localidad. S.M.C. de 17 años de edad heroinómano y con un amplio historial delictivo, fue trasladado a las dependencias policiales, donde fue interrogado y donde, posterior-

mente, se confesó autor del robo por el que se le culpaba.

A S.M.C. le fue intervenido en su domicilio parte de las joyas robadas y el dinero en su totalidad. El resto de las joyas fueron vendidas en la casa de un individuo vecino de Alcalá y que es conocido como traficante de heroína. Tras el pertinente permiso judicial de entrada y registro, la policía procedió a la detención del traficante, J.A.P.E. y de su mujer M.R.L.

Gracias a las oportunas investigaciones, se pudo saber que este matrimonio había servido de intermediario en la operación y que a su vez habían vendido las joyas a M.J.B. de 34 años y también vecino de Alcalá. Del mismo modo, concedido el mandamiento judicial de entrada y registro, se procedió a la detención de este individuo y a la intervención de 90 mil pesetas en efectivo, el resto de las joyas robadas, una balanza de precisión para pesar la heroína y diversos efectos también productos del robo.

Como consecuencia de este último registro, también fueron intervenidas dos cartillas de ahorro de dos entidades bancarias de Alcalá en las que figuraban unas 900 mil pesetas en cada una de ellas y que estaban

a nombre de un hermano del detenido. Según informes de la policía, tanto el hermano, que es estudiante, como el perista no tienen ingresos económicos algunos, por lo que el origen del dinero ingresado se supone dudoso.

Según se ha podido saber, S.M.C. vendió las joyas a J.A.P.E. por un gramo de heroína. En el domicilio de este último también fueron intervenidos materiales característicos en el consumo y tráfico de estupefacientes, una balanza y 34.300 pesetas en efectivo. Al parecer, el Grupo Operativo de la Comisaría de Alcalá, en su línea de lucha contra el tráfico de estupefacientes, ya estaba tras los pasos de este individuo, habiendo efectuado un registro en su domicilio durante el pasado mes de julio, el cual, en aquel momento, arrojó un resultado negativo.

A.M.J.B., perista al que le fueron vendidas las joyas, también se le aprehendió un radiocasette portátil, un ordenador y cuatro aparatos musicales de vehículos.

Todos estos individuos relacionados con el robo de las joyas del pasado 10 de agosto han sido puestos a disposición judicial tras las oportunas diligencias.

Se golpeó en la cabeza con el bordillo

Un muerto por choque entre dos motocicletas en el Barrero

A. Ballesteros

En la confluencia de las calles Mairena y Santa Ana, lugar más conocido por todos como el Barrero, se produjo el pasado sábado sobre las tres y media de la tarde un grave accidente de circulación en el que se vieron implicados los conductores de dos motocicletas. Como consecuencia del accidente resultó muerto uno de los conductores, José Manuel Benítez Rodríguez, de unos 22 años de edad, e ileso el otro J.G.M. de 18 años.

Según informa la Policía Municipal, que se encargó de realizar el atestado, el fallecido conducía un ciclomotor Derbi-Variant y al llegar a la esquina de la calle Mairena con Santa Ana realizó una maniobra extraña e inesperada con la moto al desplazarse a la izquierda sin previa señalización. Esta maniobra, tanto más extraña si consideramos que la calle Santa Ana no puede ser abordada desde el Barrero porque existe un disco de dirección prohibida. Otras versiones indican que realizó el extraño giro al dirigir un saludo a un conocido suyo. Esta última versión ha de ser tomada con todas las reservas puesto que no es oficial.

Retomando el hilo de los hechos, el ciclomotor que conducía el hoy fallecido fue embestido por el que conducía el otro joven que se disponía a rebasarlo en aquel momento y que no tuvo tiempo material para evitar el encontronazo.

De resultados del fuerte golpe recibido en el accidente José Manuel Benítez fue a darse en la cabeza con el bordillo de la acera, justamente frente a la joyería que allí existe. Al momento quedó inconsciente y manándole sangre por nariz y boca, fue atendido por un joven transeúnte que dijo ser médico y le proporcionó los primeros auxilios hasta la llegada de la ambulancia que no tardó en ser avisada tras el accidente.

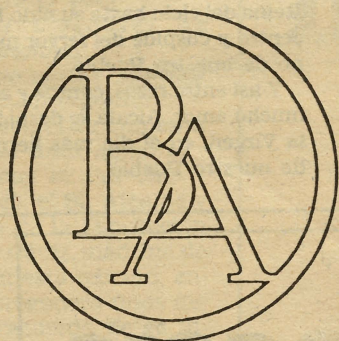
Consternación y curiosidad

fueron las dos notas principales de los sentimientos expresados por el corrillo que como ocurre en estos casos se forma cuando se produce un suceso de estas características. Un poco más retirado se encontraba el otro conductor, que resultó ileso, víctima de una fuerte conmoción nerviosa.

El joven herido a quien su ocasional asistente no permitió que nadie tocara en previsión de que pudiera sufrir fractura de cuello o cráneo, fue conducido a un centro asistencial sevillano en el que ingresó en estado crítico y comatoso y donde los facultativos nada pudieron hacer por su vida que se extinguió el domingo a mediodía.

En conversación mantenida con la redacción de ALCALÁ/SEMANAL, el sargento de la Policía local recordó la prudencia que ha de guardar todo conductor de ciclomotor, no ya por el peligro de muerte que comporta sino por la muy posible producción de secuelas físicas que, dijo, «afectan por tratarse de este tipo de vehículos, a la población más joven de nuestra localidad».

Tampoco dejó de hacer notar la fatalidad de las circunstancias con que se había producido la muerte de José Manuel Benítez Rodríguez al que quizá no le hubiera ocurrido nada de no haberse encontrado su cabeza con el acerado, circunstancia esta que hace recordar lo conveniente de usar casco aún circulando por vías urbanas.



BANCO DE
ANDALUCIA

FUNDADO EN 1844

UNICO BANCO REGIONAL ANDALUZ



DISTRIBUIDOR DE BEBIDAS

Manuel de Falla, 1 • Teléfono 70-06-15



Un lazo al pecho

Vicente ROMERO MUÑOZ

El próximo domingo, habrá Misa de Campaña en el Aguila, a las nueve de la mañana. A algunos le extraña esa denominación, que tiene reminiscencias históricas. Ese día, como en el anterior, de la Asunción de la Virgen, los alcalareños se ponen una cinta al pecho, pulcramente doblada, sujeta con un alfiler, en cuya va la Imagen de la Virgen y la correspondiente leyenda.

Es una arcaica costumbre, de la que no hay memoria, plena de simbolismo. El lazo es vínculo entre la Virgen y los alcalareños. Una pura expresión medieval de justa y torneo. Llevarlo es tanto como tener el corazón enlazado con la Dama. Los hay verdes para la esperanza, rojos como el amor, celestes, como su liturgia, blancos para la inocencia, rosas como las ilusiones... Un amor que mide más de dos mil metros de cinta que dona anualmente Juan Antonio Alvarez, que imprime gratuitamente Enrique Rodríguez, que montan amorosamente las hermanas, y hasta el alfiler que las fija, viene donado por los hermanos Trigo Núñez, para que todo sea beneficio para la Hermandad.

Las monitas —así se las conoce también— no tienen precios. Se pagan a duros, o a mil duros, depende de quien las pide. Todos saben que esa cinta no ata, sino que pone alas en el corazón; y por un día, luce la Orden del Lazo Alcalareño, el que nadie rehúsa, enraizado en las filacterias hebreas y en las divisas del caballero que honra a su Señora.

Los lacitos, no son exclusivos de Alcalá. Se han extendido a los pueblos limítrofes. Correspondió a nuestro pueblo recoger una delicada reliquia para adaptarla, como un grito de color, sobre su traje de fiesta.

Solemne celebración de la Función Principal de Instituto en honor de Ntra. Sra. del Aguila

Baldomero VILLAREAL

Como es tradicional, el día quince de Agosto se celebró con gran solemnidad la Función de Instituto en Honor a nuestra Patrona, el Santuario se encontraba totalmente abarrotado de fieles siendo muchos los que hubieron de seguir la Eucaristía desde los alrededores gracias a los equipos de megafonía instalados en el exterior.

Oficiaron los Padres D. Manuel del Trigo Campos —Párroco de la Iglesia del Salvador de Sevilla—, D. Antonio Solís de la Rosa —Capellán del Santuario— y D. Enrique Pérez —Párroco de la Iglesia de la Inmaculada de nuestra ciudad—; estando la homilía a cargo del Padre Trigo.

La Hermandad de la Patrona, impuso medallas de plata a los Hermanos y Hermanas números cinco a ocho, como reconocimiento a sus muchos años de permanencia y ejemplo de amor a la Virgen, dichas insignias le fueron otorgadas a D. Manuel Palacios Gandulfo, D. José Cirera Pérez, D. Luis Cotán Casado y D. Manuel Calvo Judici, por parte de las Hermanas a: Sra. Dña. Carmen Falcón Jiménez y Sra. Carmen Bono Calderón.

Juraron el dogma, los representantes de las Cofradías alcalareñas, la Junta de Gobierno en pleno de la Patrona y representantes del Consejo Local de Hermandades, presidente Sr. Caraballo Mantecón y miembros de la Permanente.

Podemos calificar de «Brillantísima» las intervenciones de la Agrupación Coral Ntra. Sra. de Gracia, de Carmona; que interpretó a tres voces una solemne misa en castellano, dando así un realce y engrandecimiento al acto.

Un año más, la mañana grande de Alcalá se despertó en el Aguila oliendo a nardos y jazmines; y nuestro pueblo subió la «escalinata del cielo» —como diría el Poeta Fernando de los Ríos— para rezar ante su Patrona.

La procesión de la Virgen

Baldomero VILLAREAL

El exorno del Paso se inició a media mañana, más de treinta mujeres «Las Jazmineras» se afanaban en el aderezo de las varetas, limpiando los tallos de hojas verdes y cortando el cáliz de la flor para ensartar jazmines más jóvenes y hermosos; un arte sin algoritmo, un laboreo artesanal patrimonio exclusivo de nuestro pueblo, tesoro que la Hermandad custodia y tiene el deber de conservar.

Instaladas las luces alógenas en el interior de las tulipas de plata de los candelabros —que tanto realce dan a la Imagen en la noche procesional— se procedió a la colocación de los nardos en la forma tradicional por las camaristas Srtas. Concha Trigo, M^a Teresa Villalba, Eloisa Gutiérrez y M^a del Carmen Santos quedando finalizado el exorno sobre las seis de la tarde.

Los preparativos

Desde las seis de la mañana, en que Magdalena Ramos, al frente de un nutrido grupo de muchachas, visita los jardines de Alcalá, demandando la jazminera para el paso, han pasado doce horas de continuo orar y laborar en el día de la Asunción.

Entretanto han ido llegando varas y varas de nardos, que ya no caben en los jarrones. Docenas y docenas de claveles blancos que no se ponen, y miles y miles de jazmines sueltos, que se esparcen sobre la canastilla, para que dejen ese aroma inconfundible del nardo y el jazmín: ha pasado la Virgen.

Ya casi, a la hora de salida, se colocan las palomas en los costeros del paso, y sobre las andas. Todas blancas, en pleno simbolismo; las palomas zurean inquietas al principio, al final se adaptan, como si comprendieran su honrosa posición. Inconfundibles palomas de la Virgen, que se cuidan todo el año, para que la escolten en esta tarde de Alcalá.

Inicio del desfile

Aunque el Santuario se encontraba abierto desde algunas horas antes, a las nueve de la noche salía la Cruz de Guía por la puerta Ojival que mira a poniente; una inmensa muchedumbre abarrotaba el templo y las explanadas anexas.

Abría el cortejo la Banda de Cornetas y Tambores «Guadaira» cuyos músicos habían recibido previamente la medalla de la Hermandad y lucían en su uniforme; seguían las representaciones de las demás hermandades y Cofradías de la Ciudad con estandartes y varas de gobierno, según orden



de antigüedad. En la Presidencia del Paso de Nuestra Patrona se encontraba el Padre D. Manuel del Trigo Campos —que ofició la Función de Instituto—, el Presidente del Consejo Local de Hermandades y los Oficiales de la Hermandad de la Virgen.

La voz de Jaime comprime a la ojiva, para que pueda salir el paso de la Señora. El último rayo del sol poniente pone de oro por un momento el Trono de la Madre de Dios. Fulge la Marcha Real. La Virgen, mecida por sus costaleros voluntarios, parece que sonríe. Vibra la explanada con los movimientos mínimos del nardo y del jazmín, sobre la sangre generosa y valiente de la juventud que se adivina bajo el paso.

Y estalla —no se puede decir de otra forma— su marcha oficial: Ahora es la Banda Municipal, que con sentimiento y brío, lanza «Virgen del Aguila» a los cales deslumbrantes del Santuario, poniendo emoción en la memoria de Rafael Fernández Alba. Músicos jóvenes en su mayor parte, tocando el que pudiéramos decir que es el Himno de Alcalá, al que los corazones se rinden.

La cuesta abarrotada

El Paso llevaba la medalla con un crespón negro de la inolvidable M^a del Aguila Romero, cincuenta años cantora y Organista de la Virgen, muy recordada y querida.

Como siempre bellísima la salida de la Virgen, besada por los últimos rayos de sol que parecían más dulces e intensos. La plata del trono cincelada por el genial «Armenta» se volvía como de oro viejo al impacto del enrojecido Febo; y Alcalá se derramaba por la cuesta anegando el Derribo, La Cañada y Herreros. El descenso de la Virgen no podía ser más hermoso, miles

de mujeres rodeaban el paso, con velas, descaldas, rezando; con devoción... sin expectación.

¡Qué devoción más serena, la de Alcalá a su Madre! No hay ningún barullo, ni siquiera cohetes. Es Alcalá que pasa, es Alcalá que reza, a media voz, más con los ojos que con los labios. Y la Virgen se va sumergiendo en la multitud, mientras repican las ocho campanas de Santiago.

Alcalá con su Patrona

Durante el recorrido se agregan los que aún no siendo de aquí siente a la Virgen como Patrona, llega Pepe Márquez, el Doctor Maqueda, Vicente Piña, José Manuel Elena, etc.

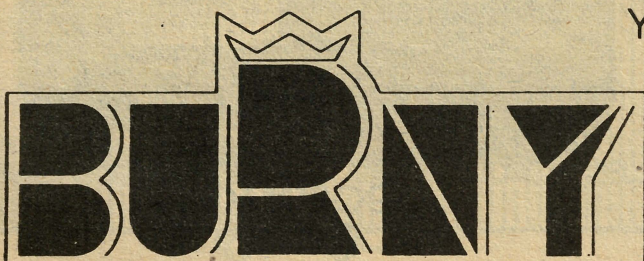
El Paso avanza con gran dificultad por la calle Ntra. Sra. del Aguila, donde al igual que las aguas han confluído todos los alcalareños dispersos en las impersonales barriadas del extraradio. Suena la marcha dedicada a la Patrona y aflora un peculiar sentir popular que nace en el corazón.

Las representaciones se despiden en la Plaza de Cervantes, con excepción de las de Jesús y Cristo del Perdón, esta última es la única que realiza el recorrido completo.

Culminada la cañada, la Virgen toma la escalinata del Aguila y Alcalá se resiste a devolver a su Madre a las alturas. La cuesta se sube toda «de un tirón» pero despacio a paso corto, sin prisas y así desde el Derribo se ve el místico ascenso.

La portentosa Aguila de plata que sirve de peana va llevando a la Reina del cielo hasta su nido Rela, centro y cúspide del fervor mariano de nuestro Pueblo.

Y así entre rezos, cantos y amor, mucho amor, Alcalá se despide de la Virgen, en el día más hermoso de nuestro Pueblo.



Y ANTES DE LA FERIA...
HORARIO: 8 TARDE A 1 NOCHE.

HAMBURGUESERIA

C/Barrio Nuevo, 3.(Pàraiso) ALCALÁ DE GUADAIRA



Brillante Pregón de Antonio Portillo en las fiestas de Chipiona

El pasado día 14 a las 23,00 horas, tuvo lugar, en la localidad gaditana de Chipiona, el Pregón que abría paso a las XXI Fiestas del Moscatel de aquella comarca vinícola.

El Pregón estuvo a cargo de nuestro paisano y colaborador Antonio Portillo Ríos, el cual se halla muy vinculado a aquella bella localidad. El pregonero, tras cantar la belleza sin par de la villa chipionera con frases como «Ciudad de la Gracia marinera, donde el azahar, blanco de cielo y borracho de sol, juega a los contrastes con las verdes hojas del geranio».

«Ciudad donde la luna tiene su bondadosa redondez de andalucías sueños de esperanza».

«Ciudad, donde cada casa es una maceta enjabelgada de colores y olores y donde la sombra tiene asiento en unas palmeras, plantadas como varales floridos para el paso de la soledad».

Continuó el pregonero alabando la belleza de la Reina del Moscatel y su hermosa Corte de Honor, compuesta por 16 jóvenes, representantes de los pueblos viñateros de la Comarca, e incluso de Argentina, Base Naval de Rota y de los E.E.U.U., con frases como esta:

«A la Reina del moscatel le cambia la luz de los ojos como a las aguas del río cuando al mar entrega toito Su Ser».

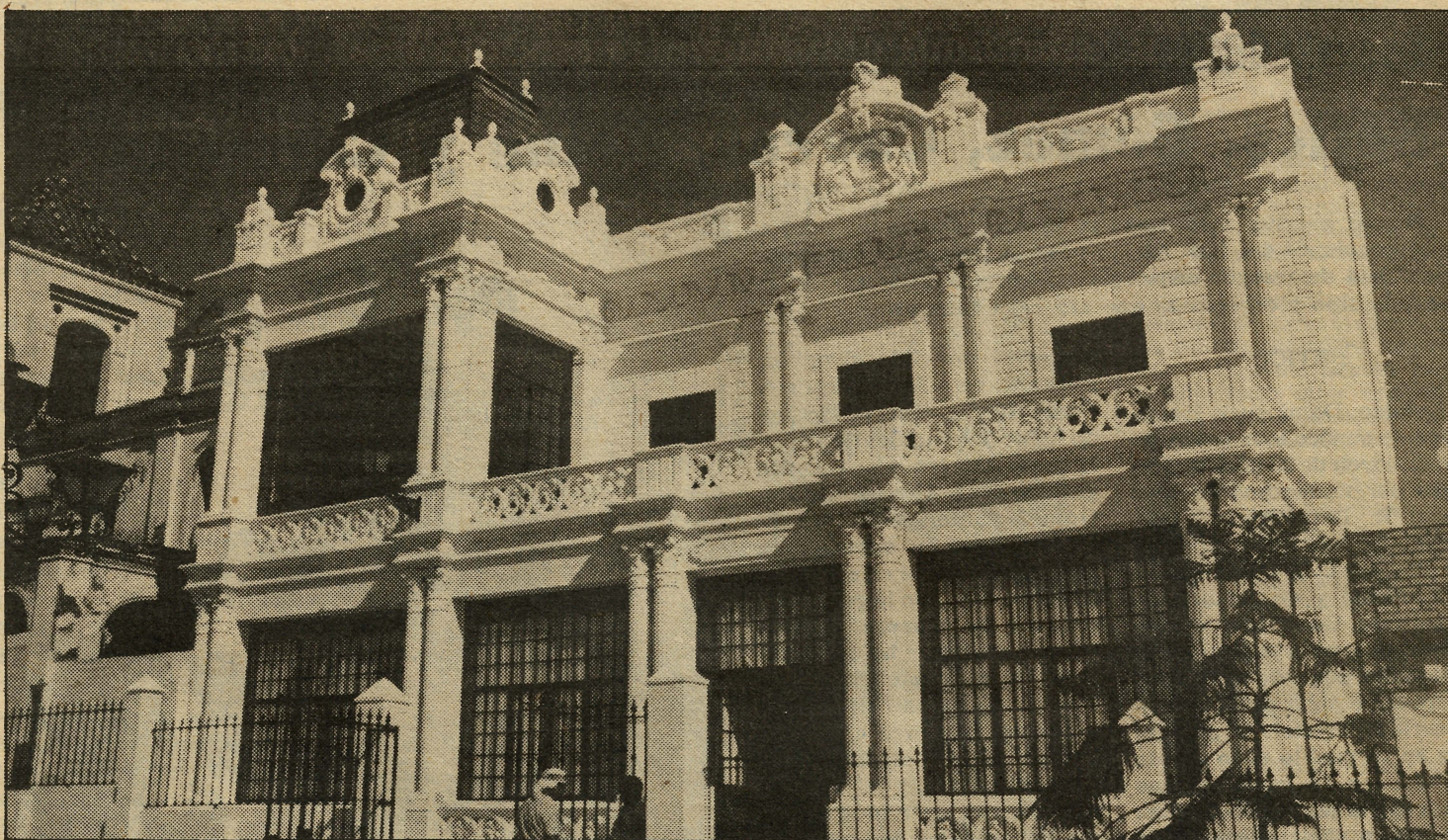
Terminó glosando las cualidades y virtudes del vino moscatel y de las personas que lo hacen posible, finalizando el acto pregonero con unos versos en soleariya sobre el vino.

«Porque el moscatel de Chipiona

es dorado vino que los pinceles no saben como pintar.

Porque el moscatel de Chipiona es sangre de unos hombres que sueñan con su Patrona».

Acto seguido, el Sr. Alcalde y el Presidente de la Diputación Provincial de Cádiz, madrina de las Fiestas en esta edición, entregaron al pregonero unos detalles como recuerdo de su intervención mantenedora. Alcalá estuvo presente en toda la disertación mantenedora del Pregón, aludiendo el pregonero constantemente a su tierra ribereña del Guadaira, como preludio de su Océano chipionero.



Villa Luz (foto superior) y Villa San José (foto inferior): un llamativo contraste.



INICIATIVA PRIVADA, ABANDONO PUBLICO.- Está siendo comentada, muy favorablemente, la restauración de «Villa Luz», popularmente conocida como «la casa de Ibarra», por iniciativa de un particular, conocido restaurador de nuestra ciudad. No es menos comentado, como contraste, el abandono en que su propietario, el Ayuntamiento alcalaño, mantiene la finca colindante, «Villa San José». (Foto: J.A. García Cordero).

BAR ANTONIO «EL TREIRO»

Especialidad en
TAPAS VARIADAS

★ ★ ★

C/. General Yagüe, 15

Sito: frente al campo de fútbol

inter
GRUNDIG
servicio
oficial

GONZALO
MANCERA
BURGOS.

COMUNICA :

**CAMBIO DE DOMICILIO DEL
TALLER DE REPARACIONES.**

C/RFAEL SANTOS, 1.

T.701841

ALCALÁ DE GUADAIRA

Las novedades del C.D. Alcalá

Bético, Gómez, Cuevas, Reina y Carmona

Hemos querido acercarnos en esta ocasión a las nuevas incorporaciones del C.D. Alcalá para la próxima temporada, con objeto de recoger unas breves impresiones acerca de su nuevo equipo y esperanzas que albergan cada uno.

BETICO

Antonio Domínguez Rodríguez, se conoce más por Bético. Un joven de 22 años que ya pasó por numerosos equipos como R. Betis Alevín, C.D. Mosquito Infantil y Juvenil, Sevilla Atco. que lo cedió al C.D. Alcalá y de ahí al C.D. Alhaurino. Su vuelta la veía así: «Bueno pues yo pienso que supone un pequeño paso atrás después de jugar en Tercera a hacerlo en Preferente, pero jugar en tu pueblo es lo que te satisface y te gusta porque estás con la gente que conoces. He tenido otras ofertas y he preferido jugar aquí porque en casa se está más a gusto. Esta temporada pienso jugar y poner lo mío para subir de categoría, ya que creo hay material para ello, claro hay que hacerlo desde un principio y a ello vamos».

GÓMEZ

Antonio Jesús Gómez Gómez, es otro gran pelotero que a sus veinte años conoce ya

bien este mundillo al militar siete años en el R. Betis es decir desde Alevín a Juvenil, pasando luego por equipos de Tercera como C.D. Mairena, C.D. Moguer y C.D. Utrera. Estaba Gómez contento con su fichaje. «Para mí supone una gran alegría jugar en el equipo de mi pueblo, con la gente que conozco de siempre y claro estoy contento, y he aceptado jugar pues habló conmigo Vicente, he dejado otros compromisos de Tercera, no del Utrera donde estaba, pero vaya, como tengo mi trabajo aquí pues he preferido quedarme. Espero jugar con mis nuevos compañeros e intentar subir a Tercera, ya que el Alcalá es donde merece estar porque ya estuvo, por ello nosotros vamos a intentar al máximo llevar al club donde merece».

CUEVAS

Es de los más jóvenes, Carlos Fernández Cuevas, al tener 17 años, pero pese a su juventud ya perteneció a varios equipos locales, E.S. Agustín, Pablo VI,



y al Sevilla Atco. Juvenil, de donde tuvo que venir para abrirse camino en el equipo de su pueblo. «Bueno yo al equipo lo veo con gente muy nueva y si la gente colabora, lucha y demás, pienso que se puede subir a Tercera. Yo vengo aquí a buscarme el puesto y pienso que el que se lo merezca va a

jugar. Estoy contento con la gente que hay, de momento cuentan conmigo, me han dado confianza y espero no defraudar».

REINA

Juan Reina Guillén, de 21 años, es otro refuerzo del Alca-

lá 86/87. Ya militó en el R. Betis de Alevín a Infantil, C.D. Mosquito juvenil, C.D. Mass y C.D. Alcalá de donde se fue para realizar el «servicio». Ha vuelto con muchas ganas. «Pues yo al equipo lo veo muy serio, con gente que conozco de siempre. Estoy contento de jugar aquí, ya que con eso de la «mili» no lo hacía y claro estoy satisfecho. La gente se preocupa, hay un compañerismo tremendo, todo va bien y si seguimos así iremos por lo máximo, yo pienso que podemos subir de categoría, si todo sale bien».

CARMONA

El club cuenta además de Medina con un nuevo y joven portero, M. Angel Caballero Carmona, que también jugó en varios equipos: Mass-Aeka, Sevilla Infantil, Estadio Juvenil, y E.S. Agustín, de donde procede todavía en categoría Juvenil, pues tiene 17 años, y ahora es el segundo portero del Alcalá. «Para mí jugar en el C.D. Alcalá es un orgullo, como para todo alcalaíno. Estoy contento, aunque aún no he firmado, pero estoy seguro que me quedará. Espero tener una oportunidad para jugar y por ello voy a luchar al máximo, porque ganas no me faltan. En cuanto al equipo, hay seriedad y amistad y pienso que si todo va bien se puede subir de categoría»

M.R.

Fútbol y fútbol-sala

Fútbol o fútbol-sala, he ahí el nuevo dilema. La expansión del fútbol-sala en los últimos años y la bajada del fútbol a once en la misma medida, ha llegado a provocar un enfrentamiento entre ambos. Digamos que al fútbol grande no le hace ninguna gracia su hermano menor, es más le desprecia. Esas conclusiones las podemos sacar por los comentarios de muchas personas «del fútbol de toda la vida» que consideran el sala como un deporte para acabados en el fútbol, bestia negra para la enseñanza de nuevos futbolistas y carentes de fuerza por su supuesta facilidad de juego.

La próxima semana trataremos de sacar a algunas personas de dudas, con una entrevista que publicaremos. Arbitros, entrenadores, jugadores, aficionados y todos aquellos relacionados de alguna forma con el deporte del balompié opinarán a las siguientes preguntas:

-¿Es positivo el aprendizaje del fútbol mediante el fútbol-sala en las escuelas?

-El fútbol-sala, ¿degenera física y técnicamente a los futbolistas?

Esas dos interrogantes serán desveladas por personas conocidas por Vds. y que saben de qué va la cosa. Quién escribe estas líneas tiene una opinión muy concreta y creo que suficientemente probada, pero vamos a esperar a esa entrevista, verán como tengo razón.

A.C.B.



Confraternidad de la directiva del C.D. Alcalá con los ex-jugadores que pertenecieron al equipo

José PERNIA

En el «Jardín» de la calle Rosario, hubo un acto de confraternidad protagonizado por la directiva actual del C.D. Alcalá, que preside Vicente Herrera Fernández y los jugadores que han pertenecido al representativo alcalaíno, aunque por premura organizativa, no pudieron acudir en un número más elevado; de ahí, que se haya

convocado otra para que el mayor número, sea el aliciente primordial de esta reunión confraterna.

Hizo uso de la palabra el expresidente, Francisco Bono Hartillo, que agradeció la deferencia de la actual directiva, así como Julio García Moreno, socio número uno del club, que propuso esta reunión para todas las anualidades. La directiva acordó entregar a cada jugador un

carnet para tener acceso gratis al estadio «Francisco Bono».

Asistieron veteranos, entre los que se encontraban, Zamorita, Ortega, Márquez, García Mora, Pelón, Juan Piña, etc. junto con los más jóvenes, Eugenio, Herrerita, Cerquera, Flores, etc.

La Directiva que preside, Vicente Herrera, ha iniciado con buen pie su actividad y

ya ha dado prueba de unos menesteres, que le pueden conducir al éxito en su gestión. Este acto reseñado, le cataloga, y al mismo tiempo sirve para agrupar fuerzas en torno al equipo, para que tenga el calor del apoyo, vital para el mejor funcionamiento, y en esto la nueva Directiva está dando pruebas de competencias. Se va por buen camino.

Volviendo la vista atrás

Francisco Rivero «Potaje»

José PERNIA

Francisco Rivero Borge, es un alcalareño, al que todos conocen por el seudónimo de «Potaje». tiene 61 años, casado y su afición deportiva ha sido la natación, pero sin alardes ni creencias. El ha entendido el deporte como practica del que ha sido quijote y nunca ha sacado pecho para presumir, aunque ha tenido motivos más que suficientes para hacerlo, pero su mayor cualidad ha sido la modestia; de ahí que sus hazañas no hayan aparecido con frecuencia en rotativos y otros medios de difusión.

A los 17 años gana su primer trofeo en unas pruebas de Casariche, representando a Alcalá junto con Pepito Cristino. Durante 18 años consecutivos -todo un record- gana el Trofeo de Navidad de Sevilla en la Travesía del Guadalquivir y 18 años también el de 12 de Octubre, fiesta de la Hispanidad y numerosos en la Velada de Santa Ana.

Se proclama Campeón de Andalucía en 1.946, superando a Martínez, Hermanos Galeano, Oliveras entre otros. Es subcampeón de España en 1.947 de 400, 100 y 1500 metros en Yague (Burgos), nadando con Bremon de La Coruña y Guerra de Las Palmas que sería el vencedor. Campeón del Estanque de la Plaza de España en 1.951, derrotando a Martínez, Gaitan y Manuel Carmoña del Club Natación Sevilla.

En la Primera Travesía del río Guadaira en Alcalá en 1.951 que fue ganada por el sevillano Fernando Oliveras, se clasifica en primera posición independiente siendo quinto en la general. Ganó las Travesías de Santander y Huelva en una ocasión. Estando en la «mili» se adjudicó las Colombinas en 1948-49 en una distancia de 9

kms. (Huelva, Punta Umbria y vuelta). Todo ello le han proporcionado a lo largo de su vida deportiva dentro de la natación, 64 importantes trofeos.

Fue monitor en la Piscina de Oromana, formando un equipo de natación que compitió, siendo su figura más destacada Enrique Oliver, en una labor de cuatro años.

En 1970 es designado monitor de la Piscina Municipal, promoviendo los Cursos de Natación hasta 1.985 en que por la edad los deja, a su hijo José Antonio, no cobrando nada por su enseñanza a los niños. Tiene dos placas de reconocimiento a su labor docente otorgadas por el Ayuntamiento local; una en 1970 y otra en 1985.

«¿Rivero, quiénes han sido para ti los mejores nadadores?»

«A nivel nacional los hermanos Granados de Madrid, que me ayudaron mucho. Y a nivel mundial, el norteamericano Mark Spitz».

¿Cuál ha de ser la mejor cualidad de un monitor de natación?

«El monitor debe saber por encima de todo que es lo que



tiene en sus manos y lo que está haciendo, ya que se trata de un crio. Hay que saber darle la enseñanza debida a sus pies, brazos, respiración, sin hacer un juego, ya que es una enseñanza. Dar confianza al crio, para que éste aprenda, y tener un organismo, en este caso el Ayuntamiento local, que te dé confianza diciéndote que lo que hagas tú vale por encima de todo. Así se puede ser buen monitor respaldado por quien confía en ti».

A nivel provincial, ¿quién te ha ayudado?

«Tengo que agradecer mucho a Lorenzo Muñoz en Sevilla, conocido por ABC y Radio Sevilla. Todo un caballero y

sabiendo dar a cada cual su sitio»

Este es nuestro Francisco Rivero «Potaje», un deportista que nunca ha buscado glorias adobadas por remuneraciones económicas. El ha vivido la natación a su manera, con ilusión, con entusiasmo, con amateurismo total, y por ello tal vez al margen de sus triunfos, haya sido su mejor éxito. Saber estar sin esperar nada a cambio.

Enhorabuena, campeón. Fuistes modesto y al mismo tiempo caballero, porque para ti el deporte es competir y enseñar solamente, cosa muy difícil de compaginar hoy día.

Rumores bajo el sol

Una vez efectuada la presentación de la E.S. Agustín en todos sus escalafones ya sólo nos queda indicar el cuadro técnico que intentaran viejos laureles. Definitivamente como entrenador juvenil podemos confirmar que Juan Vergara se encargará en Primera Regional de llevar al equipo a las grandes posiciones. Recordemos que este hombre fue jugador entre otros equipos, Sevilla F.C. L.Palmas, Chelsea (Inglés), C.D. Alcalá, etc., además indicar que «Sema» se hará cargo de los Alevines y «China» de los Infantiles.

En un partido bronco el C.D. Mosquito juvenil al vencer al C.D. La Peña por 2-1 se adjudicó la séptima edición del trofeo que organizan éstos cada año. Llegaron ambos a la final al derrotar a Alcalá Atco. y Mass-Aeka. Felicidades pues a Lili que empieza bien y a sus pupilos...

También otro que ganó, el sábado fue el C.D. Alcalá en un amistoso celebrado en San José de la Rinconada ante el Recreativo San José de segunda Regional, el resultado corto fue tan sólo de dos cero, pudiendo entrar más goles pues el equipo va por buen camino de la mano de J. Luis Núñez.

Siguiendo con los trofeos veraniegos, podemos decir que ya está casi configurado el cartel del II Trofeo E.S. Agustín organizado claro por dicho club durante los días 29, 30 y 31 de agosto en categorías Infantil y Juvenil. En los primeros los equipos serán C.D. Alcalá, C.D. Mosquito, A.D. Pablo VI y el organizador. Y en Juveniles, Dos Hermanas, C.D. Alcalá y una duda a confirmar, P. Viso ó Sevilla F.C. de segunda categoría. El cuarto pues, los anfitriones.

Una noticia que está trayendo cola en el C.D. Alcalá es lo que se ha dado en llamar «Caso Piña», el no querer jugar por capricho, vamos sin un motivo clarificado, no sino que se fue y ahora ha vuelto. Es noticia por tanto la vuelta del centrocampista Piña a los entrenamientos de su equipo preferido. Ahora claro Núñez lo aceptará y aquí no ha pasado nada, sólo que éste hombre se ha tomado unas vacaciones más largitas que el resto...

Tenemos que decir también que referente al Trofeo Ciudad de Alcalá a jugar el lunes 25 entre el C.D. Alcalá y el Sevilla Atco. la hora de comienzo será a las nueve de la noche, no a las nueve y treinta como se conocía. Y lógicamente el partido de juveniles será a las siete. La entrega de trofeos una vez acabado ambos partidos se efectuará en la Caseta Municipal situada en el recinto ferial. Pues ya lo saben...

Me llegan noticias del Campo de las Beatas indicando que el Oromana C.F. está celebrando su tradicional trofeo veraniego. Lo está haciendo en Alevines que cuenta con cinco equipos, que son el organizador más dos equipos del C.D. Mosquito y otros dos de la E.S. Agustín, y además a nivel juvenil, comenzando el mismo día 27 con el enfrentamiento entre el Oromana C.F. y el Blas Infante de Dos Hermanas. El día 28 juegan C.D. Alcalá y el P. Viso. La final el día 29, y los encuentros todos comienzan a las siete de la tarde.

M.R.

Ajedrez

Finalizó la XV semana ajedrecística alcalareña

Ha finalizado la XV Semana Ajedrecística Alcalareña, que durante los días 10 al 17 de Agosto se ha venido celebrando con motivo de las Fiestas y Fiestas en honor de Ntra. Sra. del Águila y que ha organizado la Peña Ajedrecística Oromana de Alcalá de Guadaira, con el patrocinio de la Fundación Pública de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad y la Federación Española de Ajedrez y con la colaboración de entidades y firmas comerciales.

El acto de clausura, celebrado en el Colegio Público Antonio Machado, gentilmente cedido por la Concejalía de Enseñanza, fue presidido por D. Luis Sánchez Espinar, Delegado de Deportes del Excmo. Ayuntamiento; D. Antonio Romero Briones, Vocal de la Federación Española de Ajedrez; D. Francisco Ramírez Rico, Presidente de la Junta Gestora de la Federación Sevillana de Ajedrez; D. Manuel Rivas Pastor, Maestro Internacional y Socio de Honor de la Peña Oromana y Junta de Gobierno de la citada Peña.

Los resultados técnicos alcanzados han sido los siguientes:

XVI CAMPEONATO DE ALCALÁ DE PARTIDAS RAPIDAS. Campeón, Manuel Rivas (Trofeo Caja de Ahorros San Fernando); Subcampeón, Antonio Rodríguez Aguilera (Trofeo Ernesto Palacios); Tercero,

Juan José Hidalgo (Trofeo Ram), hasta 42 clasificados.

IX TORNEO «OPEN» CIUDAD DE ALCALÁ. Campeón, Manuel Rivas (Trofeo Federación Andaluza de Ajedrez); Subcampeón, Rodríguez Talavera (Trofeo Joyería Palomo) seguidos de Agustín García, Juan José Hidalgo, Francisco Caraballo y Ismael Terán, hasta 52 clasificados, siendo el mejor jugador juvenil Antonio Nuevo (Trofeo Federación Sevillana de Ajedrez).

IV CAMPEONATO DE EQUIPOS DE PARTIDAS RAPIDAS. Medalla de Oro, al formado por Pereira, López, Polo y Vázquez; Medalla de Plata, al compuesto por Rivas, Ordoñez, García y Hoys y Medalla de Bronce, al formado por Caraballo, Cruz, Alcaide y Franco. Fueron otorgados trofeos especiales de la Peña Oromana a Manuel Rivas, como mejor 1º tablero;

Baldomero León, como mejor 2º; José M. Zarza como mejor 3º y a José Franco como mejor 4º tablero.

XXII TORNEO INTERCIUDADES «NTRA. SRA. DEL AGUILA». En categoría Preferente, se proclamó Campeón el equipo «A» de la Peña Ajedrecística Oromana (Montecatine, Caraballo y Nogales) trofeo Junta de Andalucía con 5 puntos; Subcampeón, Oromana-Cruzcampo (León, Nuevo y Terán) trofeo Excmo. Ayuntamiento Alcalá de Guadaira con 5 puntos; Tercero, Labradores de Sevilla (Hidalgo, Ramos y Pereira) Trofeo Cerquera, también con 5 puntos; seguidos de Casino de Algeciras (Trofeo Federación Sevillana); C.D. Basilio de Valencia (Trofeo Monte de Piedad); La Paz y Sta. Victoria de Córdoba, Peña Islaña de San Fernando, Cristo de la Victoria de Huelva, Peón Pasado de Marchena y Tenis Betis.

En Primera categoría, se proclamó vencedor el Oromana «D» (Costa, García, Olivero y Montes) con 5 puntos (Trofeo Banco de Vizcaya); Subcampeón, Carmonense «A» (Barrera, A. Auñón y J. Auñón) con 5 puntos (Trofeo Cerrojos Andaluces); segui-

dos de Oromana «C» (Expósito, Zarza y Martínez) con 4,5 puntos; Carmonense «B», Moncase, Pino Montano, Peña Bética Osuna, A.A.VV. García Lorca, Oromana «B» y Oromana «E».

También se procedió a la entrega de trofeos de los Torneos organizados por la Peña Oromana en el presente año y que fueron los siguientes:

CAMPEONATO OFICIAL DE ALCALÁ

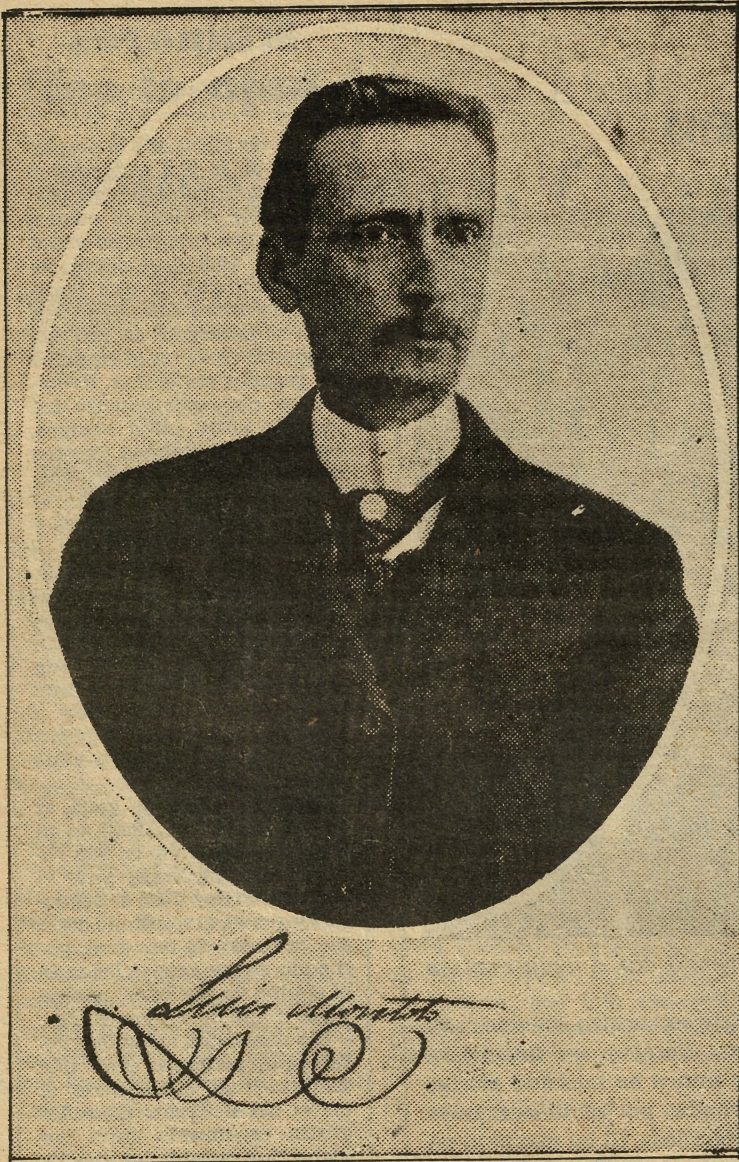
- **Primera Categoría.** Campeón, Pablo Partido (Trofeo Excmo. Diputación Provincial), Subcampeón, José Hervás (Trofeo Peña Oromana).

- **Segunda Categoría.** Campeón, Salvador Caro (Trofeo Cruzcampo); Subcampeón, Rafael Martínez (Trofeo Banco de Granada).

- **Tercera Categoría.** Campeón, Jesús Marín (Trofeo El Corte Inglés); Subcampeón, José Partido (Trofeo Caja de Ronda).

CAMPEONATO JUVENIL DE ALCALÁ. Campeón, Antonio Nuevo (Trofeo Alberto Sánchez); Subcampeón, Rafael Martínez (Trofeo Arévalo).

CAMPEON SOCIAL. Campeón, Francisco Caraballo (Trofeo Monte de Piedad); Subcampeón, Antonio Montes (Trofeo Cruzcampo).



Luis Montoto y Rastembrauch



José Lamarque de Novoa

**LA IMAGEN DE UNA
CIUDAD SE REFLEJA EN LA
LIMPIEZA DE SUS CALLES**

Alcalá de la poesía

Daniel PINEDA NOVO

Numerosos han sido los poetas y escritores --nacionales y extranjeros--, que han cantado, en todos los tiempos, las bellezas, los encantos y las costumbres de Alcalá de Guadaira, desde Cristóbal de Monroy a Juan Ramón Jiménez, pasando por José María Gutiérrez de Alba, el francés Chales Daviliar, Rodríguez Marín, Fernando de los Ríos o Montero Galvache.

Más han sido dos poetas de la llamada Escuela Sevillana --Luis Montoto y Lamarque de Novoa--, quienes en luminosos y sentidos versos --en hondo arrobamiento-- exaltaron sus paisajes y su río, su cielo y sus pinares, sus fiestas y sus costumbres, su castillo y su cielo, el temple de sus hombres, y la belleza de sus mujeres, su castillo y su fértil suelo... Sin olvidarse de esa Virgen bendita y milagrosa, de ese Aguila celeste y caudal, Ntra. Sra. del Aguila, fe y orgullo de los alcalaños que cada 15 de agosto, desde su elevada ermita, desciende entre flores para envolver de amor a la ciudad entera y bendecir a sus hijos...

Luis Montoto y Pastens-trauch (1851-1929), Patriarca de las Letras Sevillanas, cantor sincero de la religión, la patria y el hogar, poeta de gran facilidad y fecundidad, de poesías tiernas, sentidas e inspiradas, que nos dejó libros memorables como *Melancolía*, *Noches de Luna* o *Historias de muchos Juanes*, entre otros, dedicó a la **Ciudad de los Paisajes** un original y extenso poema en redondilla, titulado sencillamente **Alcalá de Guadaira**, aunque le dió un sugestivo y acertado subtítulo **Paisajes**, aunque en realidad más que un paisaje estático y frío, es una limpia acuarela, llena de inspiración y de lirismo, a la manera de las sublimes que sobre esta tierra andaluza nos dejaron los más importantes pintores de todas las épocas...

Yo he llamado en alguna ocasión a esta hermosa y genuina ciudad, **Alcalá de los Paisajes**; y mi amoroso y sincero calificativo coincide, en su fondo, con el poema de don Luis Montoto que, por su intrínseca belleza, no me resisto a insetarlo en su plenitud, para que podamos captar mejor la impresión que ha de producirnos su bello conjunto:

ALCALÁ DE GUADAIRA
(Paisaje)

En el cristal del espejo

*del límpido Guadaira,
beldad graciosa, se mira
del sol al vivo reflejo.
Bajo un cielo siempre azul
y entre las brumas del río,
parece su caserío
hecho de nieve y de tul.
Bésanla brisas templadas,
aromando sus oteros,
naranjos y limoneros
con sus flores encarchadas.
La arrullan con sus cantares
la alondra ardiente y canora,
y la tórtola que llora
volando por los pinares.
Cuando la argentada luna
la alumbra con luz serena,
parece hermosa agarena
a quien amor importuna.*

*Centinela en un altílo,
por la vejez abrumado,
recuerda el tiempo pasado
un gigantesco castillo.
Abrazado por la yedra
que entre sus sillares crece,
visto de noche, parece
un esqueleto de piedra:
restos de rico tesoro,
páginas de muerta gloria,
que evocan en la memoria
la vana pompa del Moro.
Desde la altura se ve
deslizarse silencioso
el Guadaira amoroso
que besa a la villa el pie,
y ufano de su destino
corre del amor llevado,
en blanca espuma trocado
en la azuda del molino.*

*Súbito retiembla el cerro,
el catillo se estremece,
y resoplando aparece
gigante monstruo de hierro.
Enmudece la canora
ave, repuesta en el nido,
y llena el aire el silbido
de la audaz locomotora.
Honrada el monte, le abrasa
el corazón con su fuego;
corre y desaparece luego...
¡Es el Progreso que pasa!*

*¡Risueño paraje! ¡Villa
gentil, alegre y graciosa,
digna de ser, por hermosa,
hermana de mi Sevilla!*

*Sobre este florido suelo,
por estas brisas besado,
por las flores aromado,
bajo el pabellón del cielo;
sobre estas alegres lomas,
o en los sombríos pinares;
escuchando los cantares
de tórtolas y palomas;
del río al blando rumor,
de las auras al arullo,
viendo la rosa en capullo
y la dulce almendra en flor;
sintiendo arder en mis venas
el sol que tus campos dora,
o alumbra por la aurora
de tus mañanas serenas;
oyendo de una canción
dulce cadencia lejana,
y la voz de la campana
que convoca a la oración;
bebiendo en corales rojos*

*de unos labios, miel preciada,
y viendo un alma asomada
y las niñas de unos ojos,
tranquilo viera venir
la muerte, sin queja alguna,
bendiciendo la fortuna
de en tu regazo morir.
No; no hay dicha más allá
de aquesta, preciosa villa:
¡haber nacido en Sevilla
y morir en Alcalá!*

Luis Montoto publicó esta poesía, de tonos vagamente románticos --becquerianos--; en la prensa sevillana, tras una visita que giró a Alcalá con su gran amigo Gutiérrez de Alba --al que, en varias ocasiones, cita en sus Memorias--, reongiéndola, años después, en el T.VII, de sus *Obras Completas* (págs. 179-182), en 1915.

Y el viejo poeta sevillano, de ascendencia montañesa, José Lamarque de Novoa (1828-1904), esposo de la delicada poetisa Antonia Díaz, dedicó asimismo a Alcalá un sentido soneto, que recogió en su libro *Remembranzas* (Sevilla, Imp. de Francisco de P. Díaz, 1903, pág. 27) de corte tradicional y clásico, y en el que también hace un merecido elogio de la **Ciudad de los Paisajes**.

A LA VILLA DE ALCALÁ DE GUADAIRA EN LOS DÍAS en que se celebran las fiestas religiosas a su Santa Patrona y su célebre velada

*PUEBLO feliz, que a tu ideal
belleza,
acrecentada por tu claro
cielo,
unes extensos bosques, fértil
suelo,
e industrias cien, que aumen-
tan tu riqueza;
Dame que cante, al par de tu
grandeza,
de tus hijos la Fe y el noble
anhelo,
de tus ediles el plausible celo,
de tus hijas la gracia y genti-
leza.
Y si ya, por los años ago-
biado,
subir a tu castillo no me es
dado,
ni admirar desde allí tu man-
so río.
Dame que te consagre esta
memoria,
y en estos días de ventura y
gloria
a ti se eleve el pensamiento
mío.*

Así, lírica e idílicamente, vieron a Alcalá estos poetas de la Escuela Sevillana, dedicándole sus más sentidos elogios... Por ello, puede muy justamente esta tierra lucir, con todo orgullo, junto al hermoso calificativo de **Alcalá de los Paisajes**, el de **Alcalá de la Poesía**...

EL BAUL DE LOS RECUERDOS

Feria que se recordará

Cuando este baúl vea la luz, ya será feria, una feria muy especial, ya que será la última que se celebre en el Águila.

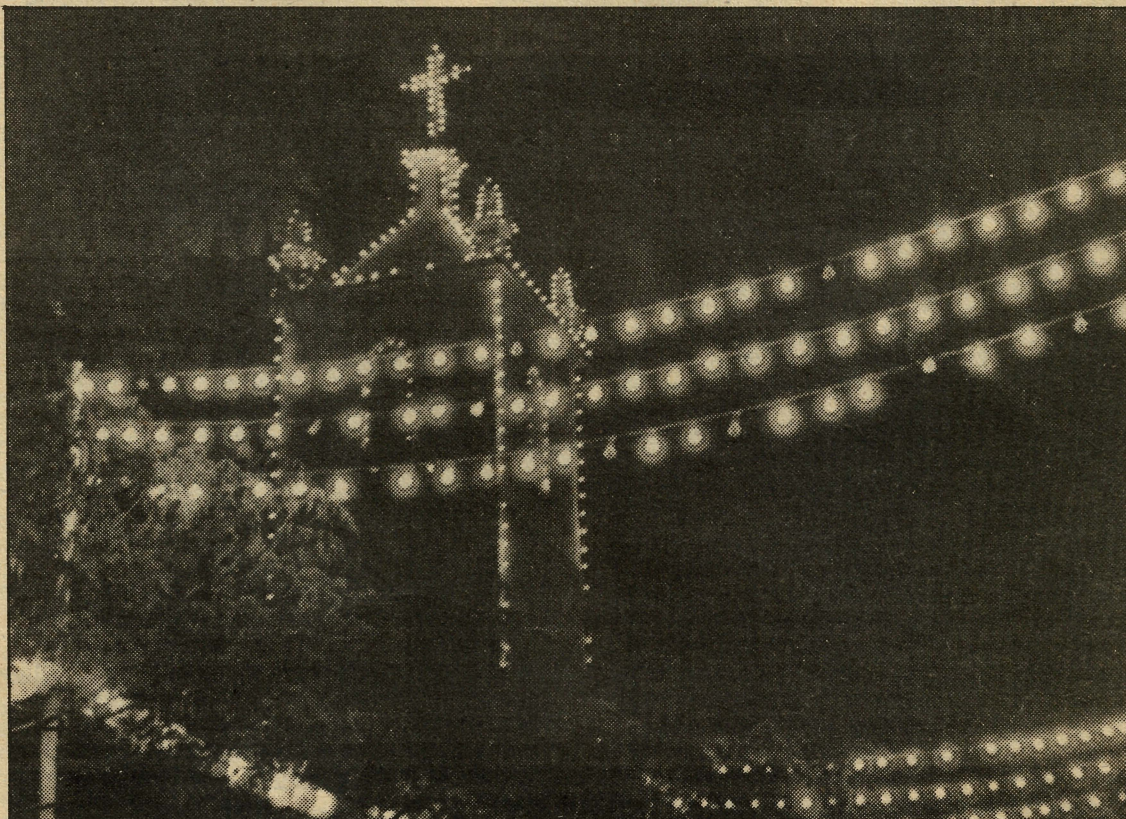
En la foto que hoy traigo, vemos la torre del Santuario, bellamente siluetada de lámparas, como se adornaba los primeros años, después del traslado desde la calle de La Mina.

Estas primeras ferias de esta «era», que este año parece que va a terminar, la iluminación era el estilo de la Feria de Sevilla, con sus paraguas gigantes e hileras de luces blancas por las calles y con adornos de escudos de colores en los postes, delante de las casetas, varias hileras de bombillas con farolillos en armonía de colores. Hoy las ferias son todas iguales, si exceptuamos la de la Capital, ya que las casas dedicadas a las iluminaciones, llevan unos módulos prefabricados con luces de colores, que van colocando feria tras feria, uno tras otro sin ajustarse a las dimensiones de las vías a iluminar y donde la mayoría de las veces los arcos quedan ridículos. Las ferias de antes eran artesanales, más lámparas allí donde había más necesidad de ellas, para un rincón importante un paraguas cuajado de luces. Las portadas eran distintas cada año, ya que se construían para ello; hoy la entrada al ferial o lo que sea, viene siendo la misma y tan fea como hace bastantes años.

De aquellas instalaciones, del entonces casi eterno concejal de ferias Luis Espinar, y como técnico Ventura Pecellín, nos podían contar largo y tendido, Joaquín Moreno Díaz, Gandul y M. Nieto. ¡Ellos que tantas veces la montaron!

La foto que se reproduce es original del gran fotógrafo y mi gran amigo Enrique Rodríguez Ojeda, que supo captar con su cámara el brillo de las bombillas sobre la oscuridad de la noche ferial alcalaña.

Fernando DEL TRIGO NUÑEZ



Artes plásticas

«Intimismo en tres dimensiones»: Esculturas en el patio del ayuntamiento

P.M.

En la obra «Palomas», las calidades del mármol, sus vetas, son lo primero que llama la atención del espectador, quedando oculto el diseño formal de la autora. Algo similar ocurre en otras piezas, como algunas de las realizadas en barro cocido. Todo ello es contrario a lo que este modesto comentarista viene entendiendo como una de las principales cualidades que debe tener toda obra plástica: que aparezca como liberada de la materialidad que la constituye, de tal manera que ésta no sea obstáculo para que al contemplarla se llegue con fluidez a su esencia germinal o formal.

Evidentemente ésto no es fácil y exige un gran dominio de lo que se hace --yo mismo puedo estar cayendo en tal defecto cuando escribo estas líneas-- pero no es menos cierto que en esta misma exposición hay obras en las que el obstáculo queda superado. En los casos en que ésto sucede, puede profundizarse hasta llegar a una nota común, la serena interioridad, la direccionalidad intimista con la que personajes como «Lucifer», la niña del «Columpio» la «Máscara» o «La gitana» se encierran en sí mismos. Este sentimiento es reforzado por los cristales de las vitrinas en que se muestran las obras, y que las separan de nosotros, y en varios casos por el material empleado, como el mármol de la pieza «Piedra» que acompaña perfectamente la composición.

Flamenco

Respuesta amigable

Manuel RIOS VARGAS

Con mucho gusto contestamos a una carta recibida desde Sevilla por un grupo de amigos y encabeza por Luis Gómez Cornejo donde, gentilmente nos solicitan datos fidedignos sobre los siguientes artistas flamencos: «El Águila», «El Chaqueta» y «La Niña de la Alfalfa».

Desgraciadamente los datos que poseemos no son lo extenso que quisiéramos, siendo nosotros los primeros en lamentarlo, no obstante, les vamos a reseñar lo que de ellos conocemos.

«EL ÁGUILA»

Su nombre real era José Ortega Feria, el cual fue banderillero en diversas cuadrillas de famosos toreros. Estamos ante un excelente cantaor, casado con una hija de Curro Durse con la que tuvo tres hijas bailaoras: Carlota, Rita y Rosario, teniendo también dos hijos varones: Enrique el Cuco --igualmente banderillero-- y Manuel, padre a su vez de Manolo Caracol. El Águila era hijo de Enrique Ortega Díaz y falleció en Sevilla a principio del siglo XX.

«EL CHAQUETA»

Llamado verdaderamente Antonio Fernández de los Santos, el cual debe su nacimiento a La Línea de la Concepción, (Cádiz), en el año 1918. Ejecutó extraordinariamente los estilos de su tierra, sobresaliendo en bulerías, tango y cantina. Tenía la voz un tanto gangosa pero exquisita, y por tal motivo fue difícilísimo de imitar, sobre todo en los clásicos trabalenguas por bulería.

«NIÑA DE LA ALFALFA»

De nombre Rocío Vega Farfán quien nació en Santiponce aunque a muy corta edad se trasladó con su familia a la sevillana calle Boteros, sita en La Alfalfa, de donde tomara el apelativo artístico. El Rey Alfonso XIII después de oírle cantar le costeó los estudios de canto y le asignó una pensión vitalicia, la misma que cobró durante años. En la obra de los hermanos Quintero «Malvaloca», estrenada en Sevilla a beneficio de la actriz Carmen Cobeña, Rocío cantó una saeta entre bastidores y, obtuvo tal éxito, que éstos le regalaron un abanico con la siguiente inscripción: Es tu saeta canción/ que hasta el cielo se levanta/ grito de tu corazón/ que al pasar por tu garganta/ se convierte en oración.

Estuvo durante ocho años estudiando canto con el maestro Luis Álvarez Daudet para más tarde marchar a Italia a perfeccionarse con el gran tenor Anselmi y en 1923 debutó en el sevillano Teatro Lloréns junto a Hipólito Lázaro. El día 15 de diciembre de 1974, se descubrió un mosaico en La Alfalfa grabado con su nombre para que quedase en el recuerdo de todos los aficionados, falleciendo en julio de 1975.

Estos son todos los datos que disponemos de estos tres buenos cantaos, con lo que albergamos la esperanza de haberos sido útiles y, ya sabéis que siempre estaremos a vuestra dirección y a la de todos nuestros amables lectores. De nada.

EL RASTRILLO

● Se vende piso en urbanización Las Mairenas, 2ª fase. Tres dormitorios, cocina totalmente amueblada. Facilidades en el pago. Para más información llamar al teléfono 10 13 13.

● Cambio piso en Sevilla por piso o casa en Alcalá. Interesado llamar al teléfono 66 39 82 - 65 36 34.

● Vendo piso en Jardín de Alcalá de tres dormitorios y amplias mejoras. Interesados llamar al teléfono 70 35 13.

● Cambio piso en Sevilla por piso o casa en Alcalá. Interesado llamar al teléfono 66 39 82 - 65 36 34.

● Vendo extraordinario piso en calle Mairena 41. Cuatro dormitorios, dos baños, gran salón, sala de estar, cocina amueblada, aire acondicionado y plaza de garaje. Interesados llamar al teléfono 70 00 82. (Horas de comercio).

EL RASTRILLO ALCALAREÑO

– Para anunciarte sólo tienes que rellenar el cupón que adjuntamos y envíanoslo;

– Estos anuncios serán publicados en nuestro semanario TOTALMENTE GRATIS.

– Esta sección publica exclusivamente toda clase de anuncios NO PROFESIONALES.

ALCALÁ/SEMANAL

La Plazuela, 16-17, 1.º F
Teléfono 70-30-11

Teléfono

TEXTO



Febrero de 1966.- Visita al Palacio de Gandul. Entre otros, figuran unos miembros muy destacados de la vida y fundación de la Agrupación: Juan Trigo, Carlos Gutiérrez, Pineda Calderón, Fco. Ramos y Curro Rueda.



Mayo de 1966.- La sima continúa resistiendo nuestros esfuerzos.

Recuerdo de una Asociación entusiasta

Los amigos de la arqueología (y II)

Francisco GARCIA RIVERO

Fueron varios los logros conseguidos por este grupo de hombres, llenos de cariño y entusiasmo al pasado de nuestro Alcalá y con gran respeto hacia todo lo que tocaban, demostrando lo mucho que queda por hacer y puede hacerse por este camino.

Lo primero que se emprendió fue la recuperación de la Sima, tapada y olvidada desde hacía cerca de treinta años, abriendo en su bóveda un agujero para inspeccionarla.

Se empezó la localización e inicio de desescombro de un gran aljibe en lo que fue el recinto más íntimo y defendido, el pequeño alcázar que estaba próximo e incluía a la torre albarrana. Muchos metros cúbicos de tierra fueron removidos y retirados, pero quedó claro algo que no se conocía y que hoy puede contemplarse: Un importante aljibe que dió seguramente pie a la leyenda del «Baño de la Reina» y donde estaría preso D. Diego García de Padilla, Maestre de Santiago, hasta su muerte, caído en desgracia ante Pedro I de Castilla.

La torre entre patios fue limpiada totalmente, retirando de ella muchos metros cúbicos de escombros que echamos en el rebaje del segundo patio. Tanto entre estos escombros como entre los del aljibe, aparecían trozos pequeños, viejos, desgastados, de una cerámica anterior que había entrado a formar parte de la argamasa o el relleno de techos y paredes.

Estos trabajos nuestros nos dieron la satisfacción de ver como sirvieron de base para que en las primeras reparaciones que oficialmente se hicieron en nuestro castillo, entrase el construir su doble techo a la torre intermedia totalmente limpia, y terminasen el desescombro definitivo del aljibe descubierto, dejándolo total-

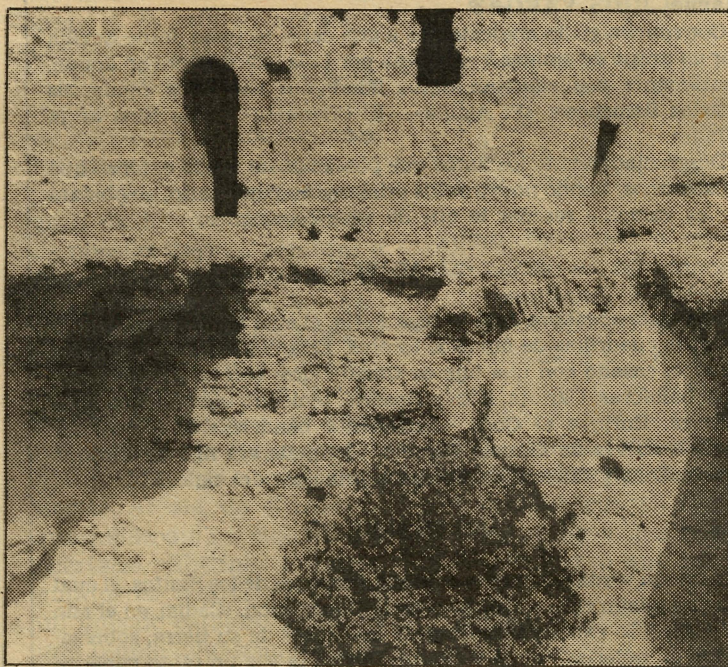
mente limpio como puede verse hoy.

Tras muchos tanteos y calicatas, llegamos a descubrir tres de los silos, que visitamos; estaban llenos de piedras y tierra aproximadamente en un tercio de su capacidad, pero se ven perfectamente sus formas de tinaja. Tomamos medidas, hice un plano a escala de cada uno y otro de la situación general en el patio y los tapamos de forma visitable, con unas tapas redondas de hormigón, ocultas por el albero suelto del patio.

En la proximidad de donde situábamos el cuarto, tropezamos un par de veces con unas paredes de ladrillos enterradas, paralelas a la muralla exterior y que probablemente formarían habitaciones con ellas, alrededor del patio; las tapamos porque estaban bien conservadas y posiblemente hubiesen sido destruidas.

Se costeó una puerta metálica para la que existe en la muralla, próxima al arco exterior que une separa a la torre «gorda» del resto de la fortaleza, con objeto de cerrar aquella entrada y poder sacar por ella los carrillos de escombros del aljibe; esta puerta fue arrancada y robada poco después y posteriormente rotos todos los tabiques que el ayuntamiento le puso. ¿Cuándo volveremos a respetar o a hacer que se respeten las puertas del Castillo?

La puerta exterior que miraba de frente a Sevilla y que debió tomar su nombre, fue localizada encontrando uno de sus goznes y su escalón de entrada bajo, y muy próxima a la torre del homenaje.



El aljibe descubierto. Su escalera destrizada, debía reconstruirse, para completar más este aljibe y además facilitaría la subida a la hermosa torre del Homenaje.

De esta puerta no se conocían referencias ni escritas ni por tradición y fue encontrada por casualidad; volvimos a enterrarla, pero a pesar de ello arrancaron y robaron el gozne de hierro. Recientemente, D. Joaquín González descubrió un plano propiedad de los Duques de Alba donde está claramente dibujada dicha puerta. El escalón de entrada sigue allí y con toda seguridad el otro gozne, que nos alegramos de no haber cedido a la tentación de localizar, cuando vimos todos los extraños que nos rodeaban.

Se consiguió permiso escrito, que aún conservo, para excavar en el arroyo del cortijo «Rosalejo», para continuar la búsqueda de tumbas del cementerio romano. Allí fuimos tocando, buscando con cuidado, pero la tierra ya

seca y endurecida, dificultaba mucho la labor y mucho más en sitio tan lejano y solitario y con aficionados que solo podían ir los Domingos por la mañana.

Solamente intentamos dos domingos, localizando una nueva tumba, de la que sin tocarla, avisamos al Sr. Collantes de Terán que vino a descubrirla. Vicente Romero Muñoz que nos acompañaba, recogió la vivencia en su libro «ALCALÁ DE GUADAIRA».

La sima iba desescombrándose poco a poco, primero a mano y después con un winche y profesionales que acabaron con nuestros recursos económicos sobradamente, sin llegar al fondo. Al final salían algunos huesos de animales grandes, que en los años 20 se echaban del próximo Matadero,

no creyendo que faltan ya muchos metros para su final, pero sigue sin delatar su secreto.

Se organizaron por grupos, varias visitas al Molino de La Mina, que todavía tenía la vida de su agua entrañable rebuyendo como manantial, arroyo y cascada en su «tajea». Recorrimos galerías que aún llevaban agua y que hoy están muertas...

Visitamos la iglesia y el Palacio de Gandul, incluyendo su torre vigía; muchos lugares más fueron visitados y reconocidos con mayor o menor resultado y como despedida de esta Agrupación altruista, fue descubierto un nuevo Dolmen en Gandul.

Este descubrimiento, puesto en conocimiento de las autoridades, fue rescatado oficialmente, aunque al sacarlo a la luz se vió que había sido expoliado hacía mucho tiempo; no existían restos humanos ni ajuar, pero estaba intacto arquitectónicamente. Su hallazgo dió lugar a que se fueran descubriendo otros más, lamentablemente destruidos y que más tarde y en la zona militar, continuasen las excavaciones y restauraciones.

La Agrupación ya languidecía y poco después murió, dejando un pequeño recuerdo, muchas ilusiones vividas, un poco más de conocimiento del pasado de nuestro Alcalá, y también, (al menos yo así lo siento), el regusto amargo de que el cuarto silo y sobre todo LA SIMA nos vencieron; que resistieron nuestros asaltos sin llegar a desvelar su secreto que permanece esperando nueva oleada de entusiasmo y dinero, que creo debe de ser ya oficialmente, alcalareñamente (olvidando para ello lo de la propiedad sevillana) y aprovechando la circunstancia actual de un Ayuntamiento que potencia lo cultural, que puede contar con medios, y con una juventud que como potencial humano, es tal vez superior al que inició y luchó hace ya más de 20 años por estos fines, en solitario, a impulsos sólo de su entusiasmo y cariño.

La tele semanal

VIERNES, DIA 22

Primera cadena

7,30: Buenos días
9,05: Puesta a punto
9,15: La cesta de la compra
9,30: Campeonato del mundo de natación
12,30: Avance de telediario
12,35: Teletexto
13,30: Programación regional
15,00: Telediario 1
15,35: Sesión de tarde. «Venganza de mujer»
17,15: Sherlock Holmes. «El caso de la muñeca francesa»
17,50: Avance de telediario
17,55: Campeonato del mundo de natación
20,00: Al galope
20,30: Verano 8,30 P.M. Magazine
21,00: Telediario 2
21,35: Entre amigos
23,10: El investigador. «Traicionado y vendido»
00,00: Telediario 3
00,40: Teledeporte

Segunda cadena

19,00: Agenda informativa
19,15: Manos artesanas. «Cometas»
19,30: Alicia en el País de las maravillas. «El conejo blanco abandona el país de las maravillas»
20,00: Mermelada de futuro
20,30: El Cine. «No habrá más penas ni olvido»
21,45: La memoria fértil
22,35: Jazz entre amigos
23,35: La voz humana. «Diez mil libras»
00,15: Metrópolis
00,45: Filmoteca TV. «El país azul»

SABADO, DIA 23

Primera cadena

9,00: Baremboim
9,30: Campeonato del mundo de natación
12,50: Lotería nacional
13,00: Campeonato del mundo de natación
15,00: Telediario-1
15,35: Los pequeñecos.
16,05: Primera sesión. «La invasión de los bárbaros»
17,35: Pumuky. «El día de los inocentes»
18,00: Campeonato del mundo de natación
20,30: De película
21,00: Telediario 2
21,35: Informe semanal
22,45: Sábado cine. «El clan de los marseleses»
00,35: Campeonato del mundo de natación
Segunda cadena
14,55: Estadio 2
18,00: Largometraje. El desafío del búfalo blanco»
19,35: Ballet
21,20: La ventana electrónica
23,30: Concierto-2

DOMINGO, DIA 24

Primera cadena

8,30: Concierto
9,35: Andar y ver
10,30: El día del señor, santa misa
11,30: Pueblo de Dios
12,00: Estudio estadio
15,00: Telediario-1
15,35: Los diminutos. «La gran noticia»
16,05: Autopista hacia el cielo. «Encuentros en la fase celestial»
17,00: Campeonato del mundo de remo
18,00: La otra guerra. «Subversión»
19,00: De 7 en 7
19,30: Punto de encuentro
20,30: Carreras de caballo
21,00: Telediario-2
21,35: Canción triste de Hill Street. «Vida, muerte, eternidad, etc»
22,25: Fútbol. Trofeo de Carranza

Segunda cadena

12,00: Música y músicos
12,45: La pequeña memole
13,30: Micro Macro.
14,00: Rainbow. «El aullido del lobo»
15,00: Transmisión deportiva. Remo
17,00: Estrenos TV. «El golpe» (I)



18,45: Candy Candy. «Un maravilloso domingo»
19,10: Momentos
20,00: Freud. (V)
21,00: Ni en vivo ni en directo
21,35: El dominical
22,30: Domingo Cine. «La loba y la paloma»
00,20: De moda. «Nacho Ruiz»
a2LUNES, DIA 25

Primera cadena

7,30: Buenos días
9,05: Puesta a punto
9,15: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (XVI)
10,10: De 7 en 7 (Repetición)
10,35: Punto de encuentro (Repetición)
11,30: Sólo se vive una vez (VI)
12,25: Avance de telediario
12,30: Teletexto
13,35: Programación regional
15,00: Telediario 1
15,35: El coche fantástico. «K.I.T.T. El gato»
16,20: Dinamo. «Especial coloquio»
16,55: MASH. «Si señor, es nuestra niña»
17,30: La tarde, vaya tarde
18,25: Avance telediario
18,30: El espejo mágico
19,30: De aquí para allá. «Currelas de día, bellas de noches»
20,00: Consumo. «Veranear: un camino de sorpresas»
20,30: Verano 8,30 P.M. Magazine
21,00: Telediario 2
21,35: Todo queda en casa
22,05: Corrupción en Miami. «Los atracadores»
23,00: La España heráldica. «Ramón Llull»
24,00: Telediario-3

Segunda cadena

19,15: Manos artesanas. «Cometa»
19,30: Alicia en el país de las maravillas.
20,00: Otros pueblos. «Indios»
21,00: Música a las 9. «Sevilla»
22,00: Lunes cine. «El proceso Paradine»
24,00: Últimas preguntas
00,30: Metrópolis

MARTES, DIA 26

Primera cadena

7,30: Buenos días
9,00: Puesta a punto
9,15: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (XVII)
10,10: Momentos (Repetición)
11,10: Consumo (Repetición)
11,35: Sólo se vive una vez (VII)
12,20: Avance telediario
12,25: Teletexto
15,00: Telediario 1
15,35: El coche fantástico. «Vida interior»
16,30: A media tarde. «Pide un hueso para un león»
17,25: ¡La tarde, vaya tarde!

18,25: Avance de telediario
18,30: Los electroduendes
18,55: Objetivo 92
20,00: Las cuentas claras. «Regiones ricas, regiones pobres»
20,30: Verano 8,30, P.M. Magazine
21,00: Telediario-2
21,35: Plató vacío
22,30: Nunca se sabe (I)
23,30: En portada. «Adelgazar: un mito de nuestro tiempo»
24,00: Telediario 3
00,30: Teledeporte
01,00: Testimonio

Segunda cadena

19,15: Manos artesanas. «Cometas»
19,30: Alicia en el país de las maravillas.
20,05: Planta Baja
21,00: El arca de Noé. «Los piratas alados de galápagos»
21,30: Cristo se paró en Eboli. (I)
22,25: Documentos TV. «Su nombre s Marlene»
23,50: Tendido Cero
00,20: Metrópolis

MIERCOLES, DIA 27

Primera cadena

8,00: Buenos días
9,10: Puesta a punto
9,25: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (XVIII)
10,10: Plató vacío (Repetición)
11,10: En Portada (Repetición)
11,35: Sólo se vive una vez (VIII)
12,20: Avance telediario
12,25: Teletexto
13,30: Programación regional
15,00: Telediario-1
15,35: El coche fantástico. «Círculo de fuego»
16,30: Tocata
17,30: La tarde, vaya tarde
18,25: Avance de telediario
18,30: Atletismo
20,30: Verano 8,30 PM. Magazine
21,00: Telediario-2
21,35: Viento, madera y barro. «México: El colonialismo» (II)
22,05: Sesión de noche. «La dama de azul»
24,00: Telediario 3
00,30: Teledeporte

Segunda cadena

19,15: Manos artesanas. «Cometas»
19,30: Alicia en el país de las maravillas.
20,00: Con las manos en la masa
20,30: Atletismo
21,30: Fin de siglo
23,00: Tiempo modernos
24,00: Carol Burnett (V)
24,25: Metrópolis

JUEVES, DIA 28

Primera cadena

8,00: Buenos días
9,10: Puesta a punto
9,25: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (XIX)
10,10: Fin de siglo (Repetición)
11,35: Sólo se vive una vez (IX)
12,20: Avance telediario
12,25: Telexto
15,00: Telediario-1
15,35: El coche fantástico. «Pesadillas»
16,30: En la naturaleza. «La Costa Brava» (I)
17,00: La Superabuela. «La superabuela y la perla»
17,30: ¡La tarde, vaya tarde!

18,25: Avance de telediario
18,30: Atletismo
20,00: Al mil por mil
20,30: Verano 8,30 P.M. Magazine
21,00: Telediario-2
21,35: La sangre de otros (V)
22,45: Teatro. La comedia dramática española. «Vidas en blanco»
24,00: Telediario 3
00,30: Teledeporte

Segunda cadena

19,15: Manos artesanas. «Esmalte»
19,30: Alicia en el país de las maravillas.
20,00: Atletismo
21,05: Fila 7
22,10: Cine-club. «Testigo de cargo»
00,10: Especial Fila 7. «Independientes americanos nº 1»
01,25: Metrópolis

El cine en casa

Viernes, día 22. Sesión de tarde 15,35h. «Venganza de mujer» 1947. B/N. Dirección: Zoltan Korda. Reparto: Charles Boyer, Jessica Tandy.

Henry Maurier, un donjuanesco que se mueve en los más refinados ambientes, es el esposo de Emily Lester, una millonaria afectada siempre por la más diversas enfermedades —unas las padece y otras las inventa—, que acaba muriendo envenenada....

Viernes, día 22. El cine 2030h. UHF «No habrá más pena ni olvido» 1983. Color.

Dirección: Héctor Olivera. Reparto: Federico Luppi, Lautaro Murua.

Ignacio Fuentes, alcalde de Colonia Vela, es acusado por algunos de sus correligionarios de «infiltrado» marxista oculto del «boche». La situación llega a tal extremo que Fuentes se ve obligado a atrincherarse en el edificio del ayuntamiento y librar desde allí una batalla que se convertirá en una auténtica guerra civil...

Sábado, día 23. Primera sesión 16,05h. «La invasión de los bárbaros» 1970 Color.

Dirección: Robert Siodmak. Reparto: Laurence Harvey, Orson Welles.

Marco Cetego, prefecto de Roma, se ve obligado a moverse entre dos frentes: los invasores godos, y el poder de Bizancio, que detenta Justiniano. La amenaza es constante y la salvaguardia imposible, Roma es tan solo un orgullo amurallado...

Sábado, día 23. Largometraje 18,00h. UHF «El desafío del búfalo blanco» 1977. Color.

Dirección: J. Lee Thompson. Reparto: Charles Bronson, Jack Warden.

El legendario Bill Hickok vuelve al Oeste. El motivo de este retorno es que desde hace años es víctima de la misma pesadilla: un búfalo blanco le persigue sin tregua como si quisiera vengar la muerte de tantos búfalos que cayeron bajo sus balas. Este necesita darle muerte, para acabar con las pesadillas...

Sábado, día 23. Sábado cine 22,45h. «El clan de los marseleses» 1972. Color.

Dirección: José Giovanni. Reparto: Jean Paul Belmondo, Claudia Cardinale.

En el mundo del hampa, vuelve a hablarse de Roberto, conocido como «El renegado» tras cerrar con unos años de cárcel un brillante palmarés, se ha impuesto la ascética norma de vivir dentro de la ley, renegando de toda su pasada historia...

Domingo, día 24. Estrenos TV. 17,00h. UHF «El golpe» (I).

Dirección: Ulrich Edel. Reparto: Wayne Laryea, Stephan Schwartz.

En 1973 cuatro camiones blindados de la Casa de la Moneda de Hamburgo transportaban 240 millones de marcos alemanes. Ninguno de esos vehículos llegó jamás a su destino. Esa misma noche cuatro miembros de las Fuerzas Armadas alemanas y una amiga común de todos, se hicieron ricos...

Domingo, día 24. Domingo cine 22,40h. UHF «La loba y la paloma» 1973. Color.

Dirección: Gonzalo Suárez. Reparto: Carmen Sevilla, Donald Pleasence.

El día en que Martín Zayas y Juan encuentran una estatuilla de oro que llevan buscando varios años, Martín mata a su amigo Juan en presencia de la hija de éste, María, niña de corta edad, que pierde la razón y es internada en un manicomio...

Lunes, día 25. Lunes cine 22,00h. UHF «El proceso paradine» 1947. B/N. Dirección: Alfred Hitchcock. Reparto: Gregory Peck, Ann Todd.

Magdalena Paradine, es acusada del asesinato de su marido, un coronel retirado y dueño de una gran fortuna. El pasado de Magdalena es borrascoso y su boda con el coronel fue interpretada como un matrimonio de conveniencia...

Miércoles, día 27. Sesión de noche. 22,05h. «La dama de azul» 1973 Color. Dirección: Michel Deville. Reparto: Michel Piccoli, Lea Massari.

Pietro Laurenti, musicólogo de gran prestigio regresa a su casa de París, donde tiene un encuentro —una visión— con una hermosa dama vestida de azul. Aquella incógnita se hará obsesivo lacerante, y Pietro afronta la aventura de buscar la presencia de aquella dama...

Jueves, día 28. Cine club 22,10h. UHF «Testigo de cargo» 1957. Color. Dirección: Billy Wilder. Reparto: Tyrone Power, Marlene Dietrich.

Roberts, el más famoso abogado de Londres, cuya salud le ha mantenido alejado de su bufete, acepta la defensa de un joven acusado de asesinato de una madura y acaudalada dama, con la que mantenía relaciones, al parecer simplemente amistosas...

Programación regional

De lunes a viernes

Primera cadena

13,00: Hoy mismo «Magazin de difusión cultural de la región»
14,15: Tele-Sur
14,30: Hoy mismo. Segunda parte del magazin.

Programación por TV-2

Lunes

17,45: Rito y geografía del baile flamenco
18,25: España sin ir más lejos
18,55: Resumen informativo

Martes

17,45: Raíces
18,30: Paisaje con figuras
19,00: Resumen informativo

Miércoles

17,45: Los Andaluces
18,25: Evocación
18,55: Resumen informativo

Jueves

17,47: Teleserie «Curro Jiménez»
18,55: Resumen informativo

El Alcalde escuchó las declaraciones de líderes políticos antes de emitirse por la radio

El Alcalde, Manuel Hermosín, escuchó las declaraciones grabadas por líderes políticos locales para la emisora municipal radio «Guadaira», la noche antes de que estas fueran emitidas con motivo de la inauguración de dicha emisora, el pasado jueves 15 de Agosto.

Según ha podido saber este semanario, a través de distintos testigos presenciales, Manuel Hermosín solicitó del director de la emisora, Manuel

Miranda, oír la grabación magnetofónica de dichas declaraciones el pasado jueves 14, en el transcurso de una cena que le fue ofrecida por la Corporación alcalaína a los invitados de la ciudad francesa de Questembert, recientemente hermanada con Alcalá. A esta petición de la primera autoridad municipal complació el señor Miranda, militar de profesión, que al parecer actúa como director de la emisora municipal, quien pu-

so en marcha el cassette que contenía las declaraciones de políticos de la oposición, como el andalucista José Luis del Trigo, el comunista Enrique Sánchez y el concejal de Alianza Popular Francisco José de la Fuente. Dichas manifestaciones, y especialmente la del dirigente de Izquierda Unida Enrique Sánchez, fueron escuchadas entre muestras de hilaridad y comentarios jocosos por parte del Sr. Hermosín Navarro.



Días pasados, en la discoteca «Zalima», se presentó el primer LP que graba el grupo alcalaíno «Retama», un conjunto musical que está pisando fuerte, en el difícil mundo de las sevillanas. Con este disco «Retama» deja constancia de su bien hacer y del prestigio que día a día va consiguiendo en sus múltiples actuaciones por toda la geografía española. Cantaron las distintas piezas que componen este larga duración, siendo sus actuaciones muy aplaudidas y celebradas por el público asistente. Esta redacción, desea a estos paisanos nuestros, que el triunfo les acompañe como hasta ahora y que este disco presentado, sea el primero de una serie que a buen seguro, el mercado de esta especialidad musical lo reclamará. (Foto: Fernando del Trigo).



Japonesas flamencas. - El día catorce, en la Discoteca «Zalima», se organizó un espectáculo flamenco en el que actuaron diversos artistas de la especialidad, entre ellos, las jóvenes japonesas, Hiroko Kobayashi «Lolita» y Tamia Mitomi, «Rico», que en Sevilla siguen estudios de baile en las escuelas de la Hija de Farruco y en la de Manolo Martín. Bailaron sevillanas, tientos y soleares, siendo sus interpretaciones, muy aplaudidas por el público asistente. (Foto: F. del Trigo).

QUE NO FALTE EN TU BIBLIOTECA

ALCALÁ/SEMANAL

AÑO II



YA ESTA A LA VENTA, LUJOSAMENTE ENCUADERNADO (opcionable en verde o azul).

(Precio: 3.000 ptas. + IVA)

¡APRESURATE!
EDICION LIMITADA

Para pedidos:

llamar al 70 30 11, de 5 a 9 tarde de lunes a jueves,
o escribiendo a *Alcalá/Semanal*, La Plazuela, 16 - 17 - 1.º F

— Alcalá de Guadaira —

PODEMOS SERVIR EL AÑO I