

ALCALA/SEMANAL

PERIODICO INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL -ALCALA DE GUADAIRA

80 PTAS. AÑO III Núm. 128

Del 14 al 21 de noviembre 1986

El Alcalá, co-lider

Tras su victoria ante el Fuentes C.D., el C.D. Alcalá de José Luis Núñez se ha encaramado a lo alto de la tabla y ya es co-lider junto al San Juan.

Una esperanzadora marcha la de nuestro equipo que deberá afrontar en los próximos enfrentamientos sus más difíciles escollos.

Sin ir más lejos, este domingo viajan a Ecija para enfrentarse al titular astigitano. Suerte.

(Foto: Cordero).



Se descarta para primeros de años un nuevo plan de empleo

P.G.C.

A pesar de los rumores que sobre el tema existen, ALCALA/SEMANAL, ha podido saber que de momento no se puede asegurar nada sobre un plan de empleo a corto plazo, si bien existe la seguridad de que el próximo año 87 llegue de nuevo a nuestra ciudad el «Andalucía joven», desconociéndose por el momento las características que dicho plan traerá consigo.

Los rumores que han estado circulando en estos días, daban como seguro un nuevo plan de empleo, que llegaría a nuestra ciudad para primeros de año, y que afectaría de manera fundamental a los jóvenes que actualmente están acogidos al «Andalucía joven». Estas afirmaciones, si bien no han sido desmentidas en su totalidad, no parecen que tengan fundamento a tan corto plazo pues si bien el gobierno autónomo en su programa de gobierno lo incluye para los cuatro años de legislatura, lo que implica, que este plan de empleo llegará el próximo año a nuestra ciudad. Se desconoce las características que

presentará el mismo y el número de contratos que se podrán realizar.

ALCALA/SEMANAL ha podido confirmar que «Andalucía joven» al ser un plan de empleo financiado por el Fondo Social Europeo no puede en principio traer contratos de menos de seis meses, saliendo así al paso de los rumores que afirmaban que la duración del próximo plan de empleo sería menor.

Sobre los requisitos que de llegar «Andalucía joven» a nuestra ciudad traería, no se sabe nada por el momento, ya que para este mes, la Junta de Andalucía, celebrará una reunión con los Ayuntamientos que se han acogido al mismo, al objeto de revisar el primer año de actuación, y presentar las modificaciones que los Ayuntamientos crean oportunas.

De momento, el único plan de empleo que actualmente está en vigor en nuestra es el PER al estar finalizados la mayoría de los contratos del popularmente conocido como «Empleo joven».

ALCALA CONTARA CON DOS REPRESENTANTES EN EL MONTE DE PIEDAD

Información en página 7



RAMON, O EL PRECIO DE LA FAMA

(Ultima página)



Periódico independiente de Alcalá de Guadaira. Director: **Enrique R. Baltanás**. Redacción, Administración y Publicidad: La Plazuela, 16-17, 1º-F. Tlf. 70 30 11. Edita: **ALCALA'84, S.A.**. Presidente: **Isidoro Pineda Casado**. Consejero Delegado: **Roberto Piña Moreno**. Imprime: Editorial Sevillana, S.A. Polígono Carretera Amarilla s/n. Sevilla. Depósito Legal: SE-367-1984.

Horario de misas en las parroquias y capillas públicas

Laborables: A las 8,30, Residencia de Ancianos y Colegio HH. Caridad; 11,30 Colegio Salesiano; 19,30 Parroquia de San Agustín y Convento de Santa Clara; 20,00 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada, y Parroquia de San Sebastián.

Sábados: A las 8,30 Residencia de Ancianos; 9,00 Colegio HH. Caridad; 19,30 Parroquia de San Agustín, Parroquia de San Sebastián y Convento de Santa Clara; 20,00 Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada, Parroquia de Santiago y Colegio Salesiano.

Domingos y Festivos: 8,30 Colegio Salesiano; 9,00 Residencia de Ancianos, Colegio HH. Caridad y Parroquia de la Inmaculada; 9,30 Convento de Santa Clara; 10,30 Colegio Salesiano y Barriada La Liebre; 11,00 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Mateo y Ciudad de San Juan de Dios; 11,30 Parroquia de San Sebastián; 12,00 Colegio Salesiano, Parroquia de la Inmaculada, Parroquia de San Agustín y Santuario de Ntra. Sra. del Águila; 12,30 Ermita de San Roque y Campo de las Beatas; 18,00 Parroquia de San Agustín; 20,00 Parroquia de Santiago y Parroquia de San Sebastián.

Farmacias de guardia

Viernes, día 14.- De 8 tarde a 9 mañana: La Plazuela, 16

Sábado, día 15.- De 9 mañana a 8 tarde: La Plazuela, 16
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Ntra. Sra. del Águila, 53

Domingo, día 16.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Ntra. Sra. del Águila, 53
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Santander, s/n (Frente Ambulatorio)

Lunes, día 17.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Santander, s/n (Frente Ambulatorio)
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Ntra. Sra. del Águila, 56 (Frente Ayuntamiento)

Martes, día 18.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Ntra. Sra. del Águila, 56 (Frente Ayuntamiento)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Mairena, 28

Miércoles, día 19.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Mairena, 28
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Paraíso, 4

Jueves, día 20.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Paraíso, 4
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Madueño de los Aires, 39

Viernes, día 21.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Madueño de los Aires, 39

AVISO

ALCALA/SEMANAL no se hace responsable de las alteraciones introducidas, y no notificadas, en el adjunto cuadro de horario de las farmacias de guardia. Dichos cambios responden por lo general a modificaciones introducidas por los propios licenciados en las hojas de turno previamente establecidas.

Horario de autobuses

De Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 20,00; 20,30; 20,45; 21,00; 21,20; 21,45; 22,10; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.

Salida de Sevilla: 21,00; 21,30; 22,00; 22,45; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 5,15; 6,15; 6,40.

Sábados

Salida de Alcalá: 20,25; 20,45; 21,15; 21,55; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30; 6,00.

Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,40.

Domingos y festivos

Salida de Alcalá: 20,15; 20,50; 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.

Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,15.

Alcalá - Dos Hermanas - Hospital Valme

Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 7,00; 8,30; 11,00; 13,00; 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.

Salida de Hospital de Valme: 7,45; 10,00; 12,00; 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

Sábados y festivos

Salida de Alcalá: 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.

Salida de Valme: 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

Barranco y Blanco, dos maestros del pincel

José PERNIA

Los rectores del Banco de Bilbao en la localidad están denotando un buen gusto electivo en sus exposiciones, en las muestras, que en su local social ofrecen a su clientela y público en general. En esta ocasión ha correspondido a dos maestros, dos veteranos del pincel, Enrique Blanco Gavira y Francisco Barranco García.

Treinta y una son las obras expuestas, siendo todos óleos a excepción de un pastel. Paisajes alcalaños, bodegones, escenas rocieras, Semana Santa alcalaña, fantasía arábigo-andaluza, paisajes extremeños, etc. integran todos un compendio de bien hacer artístico, donde se estudia la técnica a fondo, produciendo esa complacencia y admiración, traducida en la venta el día inaugural, del setenta y ciento por ciento de los cuadros allí expuestos.

Los discípulos de Cantarero, Rodríguez Jaldón y Arpa, dan todo un curso de perfeccionismo, con unas realizaciones poco pródigas actualmente, ya que la pintura impresionista moderna de Barranco y la romántica de Blanco, son poco ambicionadas toda vez que para ello hay que tener una escuela con profundidad de conocimientos donde cada pincelada ofrece su trazo exacto y veraz para producir fascinación.

Los dos maestros, Barranco y Blanco, vuelven a triunfar y lo hacen con esa pintura difícil, bien trabajada y que es una delicia para la retina de cuantos conocen el arte y lo admiran; de ahí, que no solo estuvieran los numerosos amigos, sino que pintores consagrados, con nombradía, procedentes de la capital asistieron a la noche inaugural del Banco de Bilbao, y fueron los más encendidos admiradores de lo allí expuesto.

La pintura que creó adeptos, que supo levantar elogios encendidos en órbita el vocablo de «artista», se dió cita en la sala expositiva bancaria local, para una vez más cosechar triunfos, lógico y normal, cuando de por medio se encuentran pintores-artistas, con una talla más que reconocida y valorada, como son los alcalaños de adopción, Francisco Barranco García y Enrique Blanco Gavira.

Enhorabuena, maestros, y que el ejemplo cunda para bien del impresionismo moderno y el romanticismo, que en ustedes tienen unos fieles representantes de altura justipreciada y reconocida por un público entendido y sabedor de la calidad interpretativa de ustedes, que no necesita para triunfar ninguna recomendación. Felicidades por el señalado éxito.

Está en el 91.3 del dial de FM.

«Antena 92», nueva emisora alcalaña

El mundo de la Radio es siempre noticia en Alcalá. Ahora una nueva emisora local ha empezado a emitir hace unos días. «Antena 92», como se le ha venido a llamar ocupa el 91.3 del dial de la F.M. en Estereo.

Segun su director, «Antena 92» pretende difundir la cultura en todos sus aspectos al igual que desde estas paginas ofrece un microfono abierto a toda aquella persona que quiera decir algo.

Por otro lado y tambien segun su director la emisora tiene las puertas abiertas a todas aquel que quiera colaborar con ellos. La emisora se encuentra actualmente en periodo de prueba y ajustes técnicos por lo que por ahora solo se esta emitiendo musica desde las 9 de la mañana hasta las 9 de

la noche. Por último el grupo de personas que conforman esta nueva emisora quiere expresar sus más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que han hecho posible esta realidad de las ondas, que seguro enriquecera en buena medida el panorama informativo de nuestra ciudad, que poco a poco va ofreciendo un variado espectro informativo donde los alcalaños pueden elegir libremente que tipo de información quieren y el modo de recibirla.

NATALICIO

La señora de D. Marcos A. Blanco Leira, D^a María del Carmen Hermosín Gutiérrez, ha dado a luz un niño, primer fruto de su matrimonio, al que se le impondrá el nombre de Santiago.

NATALICIO

La señora Doña María del Águila García Cordero, esposa de Don José Morales Rodríguez, ha dado a luz a una preciosa niña a la que se le impondrá por nombre Rocio. La niña es el primer fruto del joven matrimonio.

TELEFONOS DE URGENCIA

Comisaría de Policía	703990
Policía Municipal	700071
Guardia Civil	100070
Bomberos	700710
Ambulatorio	700824
Casa Socorro	701030
Taxi Duque	701019
Taxi Barrero	700556
Taxi Plazuela (día y noche)	700150

Santoral

Lunes, día 17

Ss. Isabel de Hungría y Gregorio

Martes, día 18

Ss. Máximo y Odon

Miércoles, día 19

Ss. Crispín y Fausto

Jueves, día 20

Ss. Felix de Valois y Nesas

Viernes, día 21

La Presentación de Ntra. Señora

Sábado, día 22

Sta. Cecilia

Domingo, día 23

Ss. Clemente y Columbano

Nacimientos registrados durante la pasada semana

- David Sánchez Ramirez
- Miguel Virino Galindo
- Rocio Morales García

Personas fallecidas

- Manuel Rodríguez Sánchez de 87 años de edad
- Amadeo Fernández Fernández de 51 años de edad
- José Espinosa Ruiz de 74 años de edad

Números premiados cupones prociegos

Lunes, día 3:

3.052

Martes, día 4:

6.240

Miércoles, día 5:

7.613

Jueves, día 6:

2.168

Viernes, día 7:

07.923

Una dura realidad escolar...

«El modelo de padre en paro y el rendimiento escolar»

Daniel PINEDA NOVO

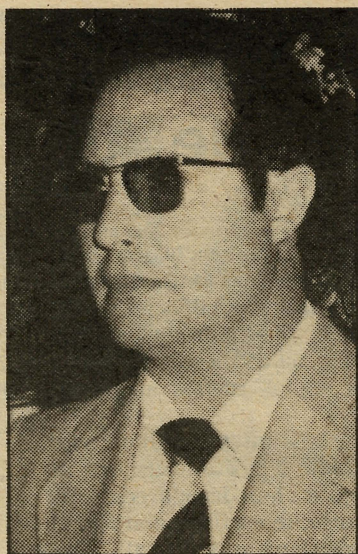
Los temas candentes de nuestra actualidad diaria están siendo estudiados y analizados científicamente por nuestras Universidades, en conferencias, debates de Tesis, como es el caso del recién publicado libro del joven psicólogo Miguel Garrido Fernández, en su elaborada Tesis Doctoral, presentada en la Universidad Pontificia de Salamanca, sobre **El Modelo de Padre en paro y el rendimiento Escolar**, publicado por la Caja de Ahorros de Jerez (Gráficas del Expertador.- Jerez, 1986, 192 págs más 2 hojas), y que se trata de un acabado estudio descriptivo-comparativo de dos grupos escolares de un medio rural andaluz en desventaja: Hijos de padres con trabajo e hijos de padres en paro... Manuel Garrido, con paciencia y sensibilidad ha realizado en dos colegios de la localidad gaditana de Espera -su población de origen-: El de Antonio Machado y el de Ntra. Sra. de la Paz, un original estudio, con riguroso método científico, mostrando con amplitud, esa grave situación escolar generalizada, aunque no perfectamente conocida en Andalucía.

En dos partes, perfecta-

mente diferenciadas, en contexto y estructura, divide Miguel Garrido su estudio; en la primera, analiza, y aún describe, los factores que influyen en el rendimiento escolar, cuales son los somatofisiológicos, el desarrollo intelectual del niño, su personalidad-afectividad, la autoestima-autoconcepto, la motivación e impulso para buscar el rendimiento necesario y los hábitos de estudio... Detallando, además, los factores familiares: La importancia de la familia en el proceso educativo; el clima afectivo que le envuelve; su nivel cultural y socioeconómico, que tan directamente influye en el escolar, así como los trascendentes papeles del padre y de la madre, en la formación del futuro estudiante.

En la segunda, con una metodología investigación experimental y sistemática, compara los dos grupos escolares de su tierra gaditana, utilizando, como elementos básicos de su trabajo, una intensa recopilación de datos, tanto de la muestra como de la población, junto con varias pruebas psicométricas...

Pero, en realidad, es en el enfoque personal, familiar y comunitario del rendimiento



escolar, donde se encuentra la originalidad y la valía de este ensayo sociopedagógico, y en el que, a través de 183 págs. más la bibliografía complementaria, Miguel Garrido nos muestra su labor psicopedagógica realizada para descifrar la situación sociolaboral de los pueblos andaluces... En **El Modelo de Padre en paro y el rendimiento Escolar**, se ataja la dura realidad escolar, en su cuestionamiento y en su replanteamiento en su contexto comunitario, logrando Miguel Garrido despertar la atención de futuras investigaciones que se preocupen por tan acuciante tema.

El libro, bien editado por la Caja de Ahorros de Jerez, con abundancia de gráficos, cuadros y padrones aclarativos, más su completa y actual bibliografía, constituye un elemento básico para poder analizar definitivamente el problemático dilema que aún tiene que resolver el Ministerio sobre la investigación escolar y sociolaboral...

Editorial

El ejemplo de una asociación de vecinos

La Asociación de Vecinos «Cristóbal de Monroy», de la Barriada de la Paz, se está moviendo mucho últimamente. Está teniendo iniciativas que cabe calificar de positivas y propias de lo que debe ser una asociación de vecinos.

Entre estas iniciativas está la de haber creado una Delegación de Información, dentro de su Junta Directiva. Esta Delegación de Información se ocupa de redactar y enviar notas de prensa a los distintos medios de comunicación alcalaes, dando cuenta de las actividades de dicha Asociación de Vecinos.

Pensamos que es esta una iniciativa que debería cundir. Nuestra ciudad ha crecido mucho (ya somos cincuenta mil habitantes) y a veces es difícil enterarse de lo que ocurre en ella, en cada uno de sus rincones, sectores y actividades. Ahí está el papel de los medios de comunicación locales. Y ahí está el papel de cada entidad, dando a conocer sus noticias a estos medios, que son los encargados de difundirlas. No es la Asociación de Vecinos «Cristóbal de Monroy» la única entidad que sigue esta buena línea. También la Hermandad de Ntra. Sra. del Águila o la Peña Ajedrecística Oromana son buenos ejemplos -y desde hace mucho- de esto que decimos.

Estos ejemplos deben extenderse y generalizarse. En cada centro docente, en cada club, en cada Hermandad, en cada Peña o en cada partido, debe nombrarse un delegado de información -un individuo o un equipo- que se encargue de recoger y difundir la información. Sólo así podrán luego los medios de comunicación -prensa o radio- cumplir realmente bien sus cometidos y su vocación de servicio a la realidad alcalaes. Sólo así cada entidad y cada sector saldrá de su aislamiento, y entre todos conseguiremos que Alcalá sea un solo pueblo y no un reino de taifas.

Por supuesto, entre estas entidades no puede faltar la mayor de todas, el Ayuntamiento que, a estas alturas, sigue sin contar con un jefe de prensa digno de tal nombre. La cantidad de información que genera el Ayuntamiento merece que haya una persona dedicada a reunirla, a servir de enlace entre los políticos y los informadores, etc.

Por todo ello, creemos que la iniciativa adoptada por la Junta directiva de la Asociación de Vecinos «Cristóbal de Monroy» no sólo es digna de elogio, sino que debe imitarse.

ELGAR



COLECCIONA ALCALA/SEMANAL

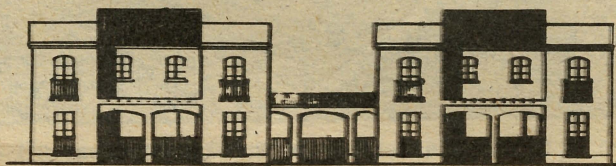
Semana a semana, la historia viva de tu ciudad
(Venta de números atrasados en La Plazuela, 16-17, 1º F)

ADIVINANZA «JAZMIN»

¿Qué es más agradable: tirar bombas o regalar flores?

Pues ya saben. PLANTAS, FLORES, MACETAS Y «bucartos» en el BARRERO, C/ Nueva nº 4.

CHALETOS ADOSADOS EN REGIMEN DE COMUNIDAD



RESIDENCIAL CALDERON PONCE

EN C/. CONCEPCION - ALCALA DE GUADAIRA

- ☐ VIVIENDAS CON 4 DORMITORIOS
Salón/Comedor, Cocina, Baño y Aseo
- ☐ APARCAMIENTO INDIVIDUAL
- ☐ ZONA AJARDINADA PRIVADA
- ☐ PISCINA
- ☐ VISTA PANORAMICA SOBRE EL PARQUE Y PINARES DE OROMANA
- ☐ TRECE AÑOS DE FACILIDADES DE PAGO

INFORMACION C/. Pérez Galdós, 15, Tlf. 701564
Lunes a Viernes de 10 a 12 y de 6 a 8

La mirilla

El recordatorio a Gutiérrez de Alba

José PERNIA

En la fachada de la hoy ferretería Mora de la Plazuela, existe placa recordatoria, en la que se reseña, que en esa ubicación nació el dos de febrero de 1822, nuestro insigne escritor, José María Gutiérrez de Alba, creador de la Revista musical allá por enero de 1.865. Obras teatrales, comedias en tres actos, poemas, etc. Todo un escritor de altura que honró su patria chica, siendo un «Fénix de los ingenios» particular de los nacidos en la tierra del buen pan de antaño, de la aceituna de mesa y del no menos famoso albero de nuestras cantera, testigos de las faenas toreras en los ruedos alcalaños y extranjeros, como la famosa plaza taurina de Méjico.

Pues bien, el recuerdo a nuestro culto personaje, está ahí, desde hace bastantes años, en un estado de abandono ostensible. La cara del escritor se encuentra requesbrajada, y la literatura que indica quién es el personaje allí homenajeado, es difícil de descifrar porque algunas han desaparecido, tal vez por ese viento que se llevó muchas cosas, entre ellas, las letras del insigne escritor, con lo que los foráneos que quieren leer el texto, piensan que no están en el planeta tierra o que lo allí presente actualmente, ha sido escrito por persona procedente de otra galaxia.

Tenemos pocos monumentos o recordatorios, poquitos, y este al que aludimos, se encuentra en estado poco presentable, no sólo para los alcalaños o vecinos, que pasarán de él, por aquello de pasotismo en boga, sino por aquellos que nos visitan, y que su cultura les invita a interesarse por personajes locales que han destacado a nivel nacional, como Gutiérrez de Alba, y se encuentran con esta presentación impracticable, porque es difícil leer lo que allí se pretende o pretendió en su día resaltar.

La ciudad cuenta con pocos monumentos y debemos conservarlos. Este recordatorio de la Plazuela nada dice en favor de quienes tiene el deber y la responsabilidad de ofrecer facilidad de interpretación en torno a quienes son nuestros ilustres paisanos. Gutiérrez de Alba, hombre de letras, se encuentra desletrado en su dedicatoria desde hace años; sintomático de la indiferencia que le prodiga a un personaje de las letras, aunque hablemos y pregonemos mucho en torno a los hechos culturales. Esto es cultura también y se debe proteger, para que un día no muy lejano, no tengan que preguntar qué hace allí esa placa y a quién corresponde, porque el texto se ausentó avergonzado ante tanta indiferencia cultural.

Quejas ciudadanas

Badenes mal hechos

Siguiendo la tónica de otros municipios –y acogiendo una idea sugerida desde este mismo semanario– el Ayuntamiento alcalaño efectuó obras en el acerado de nuestra ciudad para construir badenes que permitieran el paso de carros de minusválidos, estas personas que tienen perfecto derecho a moverse por las calles de la ciudad sin dificultades ni obstáculos imposibles de superar. Así, pues, las obras se hicieron, pero tan mal, que cabe pensar que a este paso pronto habrá más minusválidos por causa de estos badenes. Va uno andando por la calle y ¡zas! de repente la tierra se hunde bajo tus pies, vacilas y...no te caes de milagro.

En concreto, hay calles por donde es posible caminar sin despegar los ojos del suelo. Bajando por la calle Gandul desde la Plaza de Abastos –por cierto, que vaya caos circulatorio el que se forma allí todas las mañanas– el número de badenes de cocheros y de minusválidos es enorme. Y, al parecer, hechos por alguien que de albañilería sabía poco. Nos consta que la Delegación de Obras es consciente de esta defectuosa construcción de los badenes, y está preocupada con el tema.

Pues, nada, a ver si lo arreglamos. Pero para mejor, ¿eh?.

D. Julián Gordillo Molero

INSTALADOR DE GAS AUTORIZADO (Por la Delegación de Industria y la Junta de Andalucía).

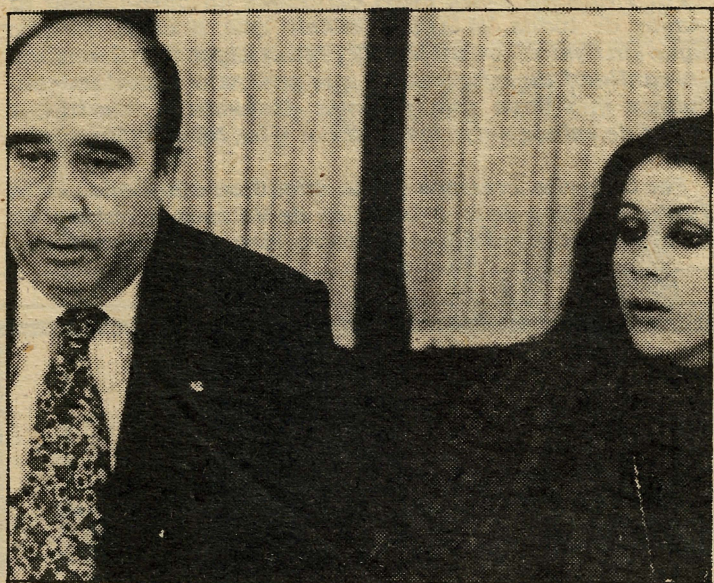
INSTALACIONES: BUTANO, PROPANO (DOMESTICAS E INDUSTRIALES).

CERTIFICADO PARA LA SOLICITUD DEL CONTRATO DE BUTANO.

REPARACIONES DE CALENTADORES, COCINAS Y ESTUFAS BUTANO.

PARA INSTALACION, MODIFICACION O AMPLIACION DE INSTALACIONES.

¡PIDA PRESUPUESTO SIN COMPROMISO!. Llamando al tlf. 70 08 93 o en C/ Silos, 75, 1º-B



El maestro Solano, con su hija artística
El Maestro Juan Solano

*CACEREÑO caminante
como la brisa y el río...
Una gota de rocío
encendió tu pecho amante:
Y la música del cante
se hizo ensueño y melodía
y la luz del Mediodía
dió a tu célico piano
el nombre de Juan Solano
y el alma de Andalucía.*
Daniel PINEDA NOVO

Personajes alcalaños

Un general para España: Juan Mesa Mesa

José PERNIA

Juan Mesa Mesa, hijo del primer alcalde después de terminar la Guerra (1939), Francisco Mesa Santos natural de Algodonales y de Remedios Mesa, nace en Alcalá de Guadaira, en la calle Bailén, el 2 de marzo de 1.927.

Tiene una sola hermana, Inés. Está casado con la alcalaña María Luisa Cordero González y tiene trece hijos, algunos de ellos nacidos en nuestra ciudad y ya casados.

En julio de 1.949 asciende a teniente de Aviación, destinado al 22 Regimiento de Caza de Tablada (Sevilla) pasando más tarde a ser profesor de la Escuela de Caza de Morón de la Frontera. En 1.952 asciende a capitán y es destinado al II Grupo de las Fuerzas Aéreas de Sevilla. En octubre de 1958 llega a Comandante y es nombrado Jefe de la Sección de Operaciones del Estado Mayor de la Región Aérea del Estrecho. Es destinado más tarde al Ala número 5 del Escuadrón de Morón de la Frontera y después a Madrid al Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional como profesor. En 1972 asciende a Teniente Coronel y es designado Secretario del Estado Mayor del Aire y más tarde Jefe del Ala 12 del Escuadrón 121 de Reactores Phantom de Torrejón de Ardoz. En 1977 es Coronel y Jefe de Estado Mayor de la Región Aérea Central,

pasando a Coronel Jefe de la Escuela Militar de Transporte y Tránsito Aéreo y Coronel Jefe del Sector Aéreo de Salamanca para mandar después Sección del Estado Mayor Combinado Hispano-Americano.

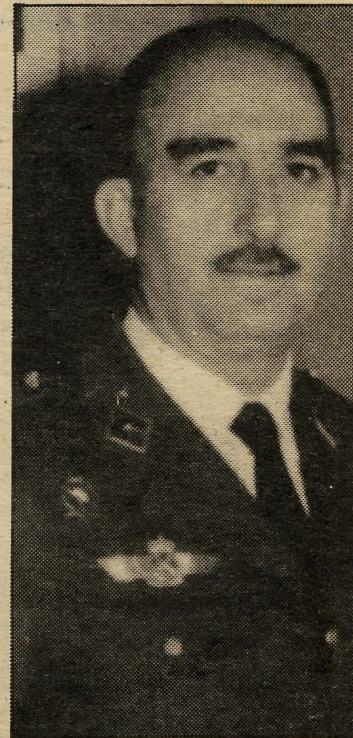
El Consejo de Ministros del 18 de septiembre de 1981, con antigüedad del día cuatro, por Real decreto 2.144/81 y a propuesta del Ministro de Defensa, se le promueve a General de Brigada del Arma de Aviación, Escala del Aire como destino al Sector Aéreo de Baleares como Jefe, a los 54 años de edad.

Está en posesión de la Gran Cruz de la Real y militar Orden de San Hermenegildo.

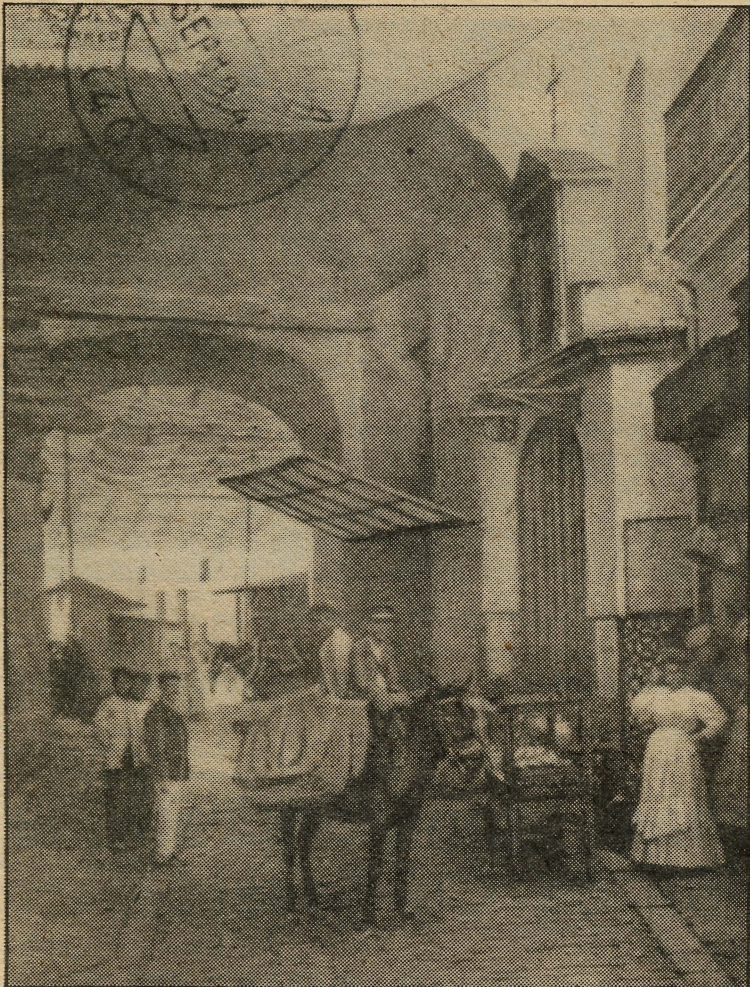
El 18 de abril de 1.984 por Real Decreto 835, es ascendido a General de División del Estado Mayor General del Ejército del Aire.

En 1984 es nombrado por el Rey Juan Carlos Censor de las Reales y Militares Ordenes de San Fernando y San Hermenegildo y en 1985 es distinguido con la Gran Cruz del Mérito Aeronáutico.

Juan Mesa Mesa, es el único



alcalaño que ha llegado a General de División del Ejército del Aire. Su integridad militar y sus cualidades castrenses, han llevado al generalato a este alcalaño que inició su caminar en el Colegio Salesiano local y que hoy en Madrid, ocupa un cargo militar de altura.



Panaderos de Alcalá en el Postigo del Aceite.



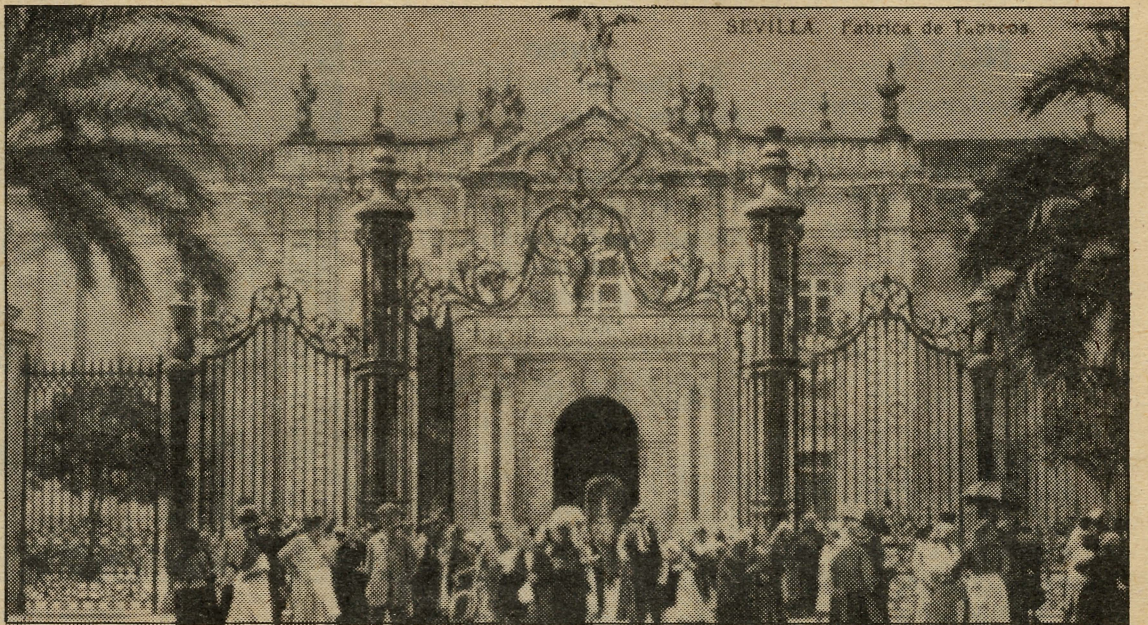
La Semana Santa no estaba aún masificada.

VENTA DE PLAZAS DE GARAJE

En calle San Sebastián

Máximas facilidades

AGENCIA INMOBILIARIA OROMANA - Tlf. 70 25 92



Hoy Universidad, ayer Fábrica de Tabacos. Ayer cigarrerías, hoy estudiantes.

Sevilla en una postal

Concepción MARQUEZ

Los amantes de la Sevilla antigua han podido disfrutar como nunca con la exposición de postales antiguas «Sevilla en la tarjeta postal antigua» que durante estos días se ha estado celebrando en Alcalá.

Esta exposición se ha podido realizar gracias a la colaboración del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, junto con la fundación Municipal de Alcalá de Guadaira, habiéndose tomado las postales de las colecciones de Angel Vela, Epifanio Medina y Fermín Rodríguez Sañudo.

Durante los días del 3 al 11 de noviembre se ha expuesto la mitad de la colección en el Monte de Piedad, situado en la calle Atilano de Acevedo, con un horario de 7 de la tarde a 9 de la noche. El resto de las postales se han expuesto en el patio del Ayuntamiento, en la Plaza del Duque, entre los días 6 al 16 de este mismo mes, con un horario de 8 de la mañana a 3 de la tarde.

Se trata de una colección de postales sevillanas que datan desde 1895 hasta 1928, y constituyen un do-

cumento de importante valor histórico como muestra de nuestra Sevilla antigua.

En la exposición se recogen panorámicas de la Giralda y la Catedral, la Torre del Oro, la Real Maestranza, e innumerables rincones sevillanos

No sólo son vistas de unos monumentos importantes sino que además estas postales son un reflejo de la vida y las costumbres hispalenses a finales del siglo XIX y principios del XX. En estas postales podemos ver por ejemplo como era antes la Semana Santa o como las sevillanas, ataviadas con los trajes típicos de la época, se paseaban en coches de caballos en el recinto ferial.

También encontramos detalles de la vida cotidiana, como los panaderos que sobre sus mulas repartían en pan por la ciudad; o a las

cigarrerías, en su mayoría trianeras, que salían de la antigua Fábrica de Tabacos y que para volver a sus casas tenían que utilizar las falúas para cruzar el río, al no existir el puente de San Telmo.

Al contemplar estas postales también podemos observar las enormes casas de vecinos como la conocida como el «Corral del Conde» donde habitaban un buen número de familias que compartían los lavaderos que solían ocasionar numerosas disputas entre las mujeres.

En otras postales vemos el puerto, junto al que se encontraban las vías del tren, que se encargaba de transportar las mercancías que llegaban a través del río.

Quien haya visitado la exposición habrá podido contemplar también los tranvías que recorrían toda la ciudad, cuando ésta aún no estaba atestada de los automóviles individuales que hoy día encontramos en todas partes.



PONGA EL CONGELADO DE LUJO EN SU MESA

LOS MEJORES PRECIOS DE MERCADO (AL CONTADO)

PRECIOS ESPECIALES A COMUNIDADES, HOSTELERIA Y ALIMENTACION.

ESTAMOS EN C/. NAVARRA esquina CANARIAS

(Detrás del Ambulatorio S.S.)

NOTA

Por problemas técnicos existentes en los talleres donde se imprime ALCALA/SEMANTAL, nuestro semanario no pudo acudir el viernes a la cita con nuestros lectores. Subsanaos estos problemas, el sábado pudimos estar en los quioscos.

Estos problemas impidieron asimismo recoger la autoría de las fotos del reportaje sobre los dulces del convento de Sta. Clara, debidas a la cámara de Enrique Sánchez Díaz.

Aviso

La Notaría de D. Rafael Morales Lozano ha cambiado de domicilio, trasladándose a la calle Salesiano Antonio Torrero (vulgo Callejuela del Monte), frente al edificio de Correos, donde se atenderá a todos los usuarios.

¿A QUE ESPERAS PARA SUSCRIBIRTE A ALCALA/SEMANTAL

RELLENIA AHORA MISMO EL BOLETIN DE SUSCRIPCION Y... CADA VIERNES EL PERIODICO FRESQUITO POR DEBAJO DE LA PUERTA. CON TODAS LAS NOTICIAS QUE DEBES CONOCER. SUSCRIBETE. YA SOMOS MUCHOS. TU NO DEBES FALTAR.



Estos negros serán uno de los ausentes en el concurso.

Incluidos tres representantes de las agrupaciones musicales

Siete personas compondrán la comisión de Carnaval

La elección de los tres miembros de las agrupaciones musicales carnavalescas, que representarán a las comparsas, murgas y chirigotas de nuestra ciudad en la Comisión de Carnaval 1987, supone el inicio oficial de la organización de las fiestas de Carnaval.

Como publicábamos semanas atrás, la decisión mayoritariamente adoptada de incluir en la Comisión de carnavales a solo tres miembros de las agrupaciones musicales y no a un componente de cada una de ellas -como venía siendo habitual- permitirá, según declaraban en la Delegación de Festejos, que «el órgano responsable en cuanto a la organización de los festejos sea más dinámico y efectivo que en pasadas ediciones».

Los pasos seguidos para la constitución definitiva de este nuevo órgano, que tendrá la responsabilidad absoluta en cuanto a organización de los carnavales se refiere, se iniciaron a finales del pasado mes y tras una reunión a la que asistieron representantes de casi todas las agrupaciones y peñas existentes en Alcalá, se acordó que serían tres miembros los que representarían a ese espectro, tan importante y fundamental en los carnavales, decidiendo la propia Delegación de Festejos el resto de componentes que formarían la comisión, a la que por otra parte se

le dotaría en esta edición de un carácter más decisivo.

En la citada reunión se aprobó por mayoría que los tres representantes de las comparsas, murgas y chirigotas saldrían de la lista de tres candidatos que cada grupo presentaría, y que necesariamente tendrían que ser de otra agrupación distinta de la que presentara el trío de candidatos.

El recuento de votos se realizó en la Delegación de Festejos, recaeando en las personas de Francisco Soriano, Antonio Casal y J.A. Fernández, que fueron los que alcanzaron el máximo de votos de una lista compuesta por diez nombres de los cuales siete no alcanzaron el listón.

Así, pues, y tras el nombramiento de estas tres personas, se procederá en breve a completar el resto que compondrán la comisión de carnavales, entre los cuales se barajan los nombres de Quique Fuentes, Joe More y Francisco López Pérez, así como el Concejal de Festejos, Bernabé Sánchez, que actuará en calidad de presidente.

También, continuando en clave de carnaval, se van perfilando los nombres con los que las distintas

agrupaciones se presentarán en la próxima edición. A pesar de que pueden existir cambios de última hora, la relación puede quedar así: parte de los «Ex-Bernabé y su Clase de EGB», concretamente los que capitanea Manuel Vela, se llamarán «Los Comecocos». El nombre de «Verdeadores» será el que luzca la comparsa de «Los Panaeros». Los «Ex-Capitán Follaco» serán en el 87 «Compuesta y sin Novio». Los «Ex-La Mar de Huevos» serán posiblemente «Los IBM». Los «Ex-Bandoleros», «Poetas de Nuestra Tierra». Los «Ex-Hechicero Colgao y sus Canibales Esmallaos», «El Lobo rebelde y sus caperucitos verdes». Y, por último, los también «Ex-Bernabé y su clase de EGB», «Con viento de Loco».

El resto de agrupaciones musicales que faltan hasta completar el total que sonarán por nuestras calles, se desconoce por el momento que nombre llevarán, aunque les informaremos de ello en estas mismas páginas.

Por último hay que reseñar la negativa que han presentado los «Caperucitos verdes» a participar en el concurso que se celebrará en el Gitiérrez de Alba, a pesar de que colaborarán con todo lo que sea carnaval, pues consideran que no tiene sentido un concurso como el que se presentará en la edición de los carnavales 1987.

ALCALA DE GUADAIRA
VIVIENDAS CASA-JARDIN

LAS BUGANVILLAS
COOPERATIVA PRADOSOL

Vestíbulo, salón, cocina, patio, 4 dormitorios, 2 baños, jardín y aparcamiento interior.

SITUACION: MILLAN ASTRAY con SANTANDER
VISITAS: SABADOS y FESTIVOS de 11 a 2

GESTIONA E INFORMA:
ARDECON,S.A. TFNO: 66 32 51
Avda. San Francisco Javier, 18 - SEVILLA

Nueva Florida
ELABORA EL AUTENTICO SABOR DE LA NAVIDAD

- * ALFAJORES
- * MAZAPANES
- * MANTECADOS
- * POLVORONES
- * TORTAS DE ALCALA

CON TODO CARINO POR MANOS ARTESANAS

ESTAMOS EN: OBRADOR
C/ SANTO DOMINGO DE GUZMAN, 52 TLF. 706284
CONFITERIA
EDIFICIO BARRERO III TLF. 706714

BAR EL BUENO
SALON PARA
BODAS - BAUTIZOS
COMUNIONES
Y REUNIONES EN GENERAL
COCINA EXQUISITA - BUENAS TAPAS Y ESMERADO SERVICIO

ESTAMOS EN C/. PICUDA, parcela 37 TELF. 703971
ALCALA DE GUADAIRA

Las Cajas de Ahorro tendrán mayoría socialista

Alcalá tendrá dos representantes en la Asamblea General del Monte de Piedad

El Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira tendrá dos representantes en la Asamblea General del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla con arreglo a los nuevos estatutos de la citada entidad financiera, aprobados recientemente por la Junta de Andalucía. Según dichos estatutos, las corporaciones locales obtienen representación «en representación directa a los recursos captados en cada municipio con oficina abierta por el Monte».

Treinta y seis ayuntamientos, entre los que se encuentra el de Alcalá, estarán representados en la Asamblea General del Monte. De esta representación, 23 consejeros serán designados por el Ayuntamiento de Sevilla, 3 por el de Dos Hermanas, 2 por el de Alcalá de Guadaira y el resto, a razón de un representante cada uno, por los Ayuntamientos de San Juan de Aznalfarache, Utrera, Carmona, Benacazón, Puebla del Río, Bollullos de la Mitación, Camas, Osuna, Castilleja de la Cuesta, Los Palacios, Lora, Los Corrales, Mairena del Alcor, Morón de la Frontera, Lebrija, Coria del Río, Arahal, Marchena, La Puebla de Cazalla, Estepa, Pilas, La Rinconada, El Viso del Alcor, Sanlúcar la Mayor, Montellano, Paradas, Las Cabezas de San Juan, Cazalla de la Sierra y Fuentes de Andalucía.

Los treinta y seis ayuntamientos sevillanos, incluida la capital, que tendrá representantes en la Asamblea General del Monte de Piedad y Cajas de Ahorros de Sevilla tienen todos mayoría socialista. Por su parte los impositores representados en la asamblea general serán 65 y la representación de los trabajadores será de 7, por

lo que en el Consejo de Administración se puede prever una mayoría de corte socialista, pues habrá 8 representantes de los impositores, 7 de los Ayuntamientos y uno por parte de los trabajadores. Con los votos propios y uno que consigan de los demás representantes, los Ayuntamientos podrán designar al presidente del Consejo de administración, que tendrá carácter ejecutivo. Esta mayoría socialista es previsible también en la Comisión de Control, en la que habrá entre 8 y 4 miembros, sin especificar porcentajes de participación de cada parte, más un representante de la Consejería de Hacienda de la Junta de Andalucía. Igual mayoría puede esperarse en la comisión ejecutiva, en la que los ayuntamientos tienen garantizados 2 representantes más el voto de calidad del presidente, presumiblemente afín al PSOE. En el caso de la Caja de Ahorros, cuyo secretario general, Manuel Espina, es de Alcalá, no hay ninguna duda. La Diputación Provincial tiene asegurada la mayoría en todos los órganos al acumular el 40 por ciento de representación municipal con el 11 por ciento que le corresponde como entidad fundadora. La Diputación contro-

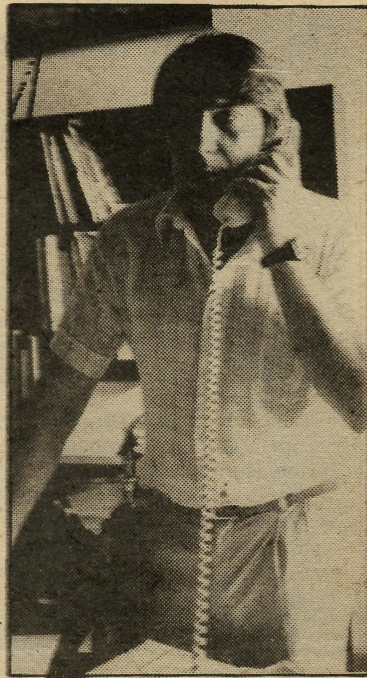
lará 82 de los 160 miembros de la asamblea general y a 8 de los 15 miembros del Consejo de administración. Según Manuel Espina, secretario general de la Caja de Ahorro San Fernando y que ocupó anteriormente el cargo de secretario particular del alcalde de Alcalá, la elección de consejeros de dicha entidad depende de la diputación, que es el organismo fundador. En la Caja de Ahorros San Fernando cuenta el Ayuntamiento de Alcalá con un consejero, función que representa el presidente de la corporación municipal, Manuel Hermosín.

POLITIZACION

La designación de consejeros generales de las cajas de ahorros, que tendrá que hacerse efectiva antes del próximo 10 de diciembre, ha creado un cierto temor de politización en dichas entidades. La lucha política por copar los órganos rectores y por designar a los presidentes, que tendrán carácter ejecutivo y no honorífico como hasta ahora es norma en la mayoría de los casos, es muy significativa ante la proximidad de las elecciones municipales. En los comicios locales, que se celebrarán posiblemente el 7 de Junio, día clave en la Romería del Rocío, cambiará la composición de los ayuntamientos aunque los representantes que haya designados por las actuales corporaciones continuarán cuatro años más. Sin embargo, el delegado de Economía y Hacienda del ayuntamiento de Sevilla, José Vallés, responsable de la coor-

dinación en la designación de representantes municipales en las dos cajas de ahorros de Sevilla, asegura que se está trabajando con rigor y rechaza la posibilidad de que los representantes de los Ayuntamientos vayan a entrar en las mismas para realizar un control exhaustivo. Según José Vallés, el ayuntamiento de Sevilla, que va a contar con 23 de los 36 consejeros municipales en el Monte de Piedad y Cajas de Ahorros de Sevilla, va a proponer una mayor profesionalización en los nuevos órganos de las cajas de ahorros.

Para el Delegado municipal del Ayuntamiento de Sevilla, «el talante necesario para trabajar en las cajas de ahorros debe ser abierto, negociador y no exclusivista, ya que el desarrollo económico tiene que tener las puertas abiertas al diálogo, lo que es tarea de todos». Lo que aún no se ha precisado es si la oposición municipal va a tener representación en los órganos de las cajas de ahorros. Alianza Popular ha solicitado a través de su portavoz en el Ayuntamiento de Sevilla, Juan Mora, que de los 23 representantes de dicha corporación en el Monte de Piedad, el PSOE elija 19 dos AP y uno el PDP y los comunistas. Distinto será los Ayuntamientos de los 35 pueblos que tendrán representación en la asamblea general del Monte, ya que a excepción de Alcalá y Dos Hermanas todos los pueblos cuentan con un solo representante, por lo que parece lógico que sean concejales del PSOE, partido mayoritario en todas las



corporaciones que sentarán a alguien en la asamblea.

Todo esto hace que la oposición recela del aparente apolitismo del proceso de designación de consejeros generales en las cajas de ahorro de Sevilla, entidades cuyo depósitos asciende a 145.351 millones de pesetas con un cómputo global andaluz que se eleva por encima del billón de pesetas. Además, las cajas cuentan con una cuota del 43,3 por ciento del mercado financiero, cifra muy superior a la media nacional, con lo que aumenta su importancia relativa.

No obstante, el encargado de coordinar la designación de representantes municipales en las dos cajas de ahorros de Sevilla, José Vallés, insiste en negar cualquier intento de manipulación. «Nosotros solo vamos a intentar, dice, la modernización de la provincia y la ciudad ayudando con una política de crecimiento económico». Jos Vallés fija sus objetivos en mejorar los servicios públicos, elevar la calidad de vida y apoyar la Exposición Universal de 1992.

Profesora nativa con experiencia daría clases de Inglés.

Interesados llamar al teléfono 70 11 89.

**EL TELEFONO DE
ALCALA/SEMANAL
ES EL
703011**

EL SERVICIO OFICIAL CITROËN (MANUEL GARCIA)

DURANTE LOS DIAS 15 AL 30 DE NOVIEMBRE EFECTUA GRATIS LA REVISION Y REGLAJE DE LOS FAROS DE SU AUTOMOVIL

ESTAMOS EN C/ ARAHAL, 3

De 9 h. a 1 y de 3 a 6. Tlf. 70 06 59

**¿A QUE ESPERAS
PARA SUSCRIBIRTE
A ALCALA/SEMANAL**

RELLENA AHORA MISMO EL BOLETIN DE SUSCRIPCION Y... CADA VIERNES EL PERIODICO FRESQUITO POR DEBAJO DE LA PUERTA. CON TODAS LAS NOTICIAS QUE DEBES CONOCER. SUSCRIBETE. YA SOMOS MUCHOS. TU NO DEBES FALTAR.



COMPONENTES DE MUEBLES DE COCINA PARA PROFESIONALES

COCINATRES

MUEBLES PARA COCINAS

EXISTENCIAS PARA ENTREGA INMEDIATA DE TODOS LOS COMPONENTES DE UNA COCINA

* Cuerpos de muebles
* Puertas en una amplia gama de calidades, colores y diseños

* Accesorios y complementos
* Postformados
* Fregaderos y electrodomésticos

**ESTAMOS MUY CERCA DE ALCALA
PASATE por C/ Roberto Osborne, 22 o llamando al Tlf. 52 39 11**

De Antonio Burgos a Manuel Barrios

Otros testimonios literarios sobre Joaquín el de la Paula

Enrique RODRIGUEZ-BALTANAS

Eugenio Noel no fue el único escritor que elevó a Joaquín el de la Paula a la categoría de personaje literario. Otros autores nos dejaron visiones y retratos del personaje alcalaño.

El novelista Manuel Barrios, por ejemplo, en una novela que obtuvo el Premio Ateneo de Sevilla, titulada *Epitafio para un señorito* (Barcelona, Planeta, 1972), recoge esta visión del cantaor:

«Parece que la ciudad fuera a extenderse hasta el infinito, inacabable. Las modernas edificaciones, iguales ya a las de todo el mundo; cárceles de ladrillo enlucido, cárceles de piedra, cárceles de mármol, se alzan sobre los que fueron campos de olivo y de naranjal. El asfalto se ensancha en el veril por el que venían todas las mañanas, desde Guadaira, los borriquillos con los serones cargados de pan crujiente. El pueblo — en La Mina, la Cañada, la Plaza del Perejil— olía a tahona. Contaba, Joaquín Jiménez cuando iba a escuchar los cantes del de la Paula. Subían por el Arquillo de San Miguel y, en una cueva oscura rezumando agua, los recibía aquel gitano con cara de perro bóxer, sentencioso y frágil, mordido por el hambre. Se llevaba a Joaquín el de la Paula a la Venta de Platilla, donde alguno de los amigos cerraba el trato para la compra de gallos peleones que

echaría a reñir allí mismo, como contrapunto de la soleá: “Ya no me hablan en la calle; en mí se cumplió el refrán: tanto tienes, tanto vales”».

El también escritor y periodista Antonio Burgos lo retrata, no en una novela sino en su ensayo titulado *Andalucía, ¿tercer mundo?*, como un «filósofo rupestre, aterido y solitario en las oquedades del albero de Alcalá, el mismo que llena tardes de gloria a los braceros que dejarán de pasar hambre».

J.M. Caballero Bonald, en *Luces y sombras del flamenco* (Barcelona, Lumen, 1975), escribe: «Unas casuchas angostas, insalubres, excavadas en parte en la dura roca, mitad barracas, mitad cuevas, se arraciman desordenadamente en el declive. Entre el laberinto de los senderillos se amontona el yerbazal, corren las aguas residuales, pasa la vida inmisericorde. Aquí vivieron Joaquín el de la Paula y Agustín Talega y la Roezna, y aquí viven aún sus humildes descendientes, casi desconocidos transmisores de aquella portentosa herencia gitana».



Muy conocido es el romance que el poeta alcalaño Manuel Álvarez López dedicara al cantaor:

*Era Joaquín de la Paula
gitano de pura cepa,
cantaor por soleares
de raíz alcalaña*

*El sombrero de ala ancha,
sobre su blanca cabeza,
una pelliza raida
de siempre llevarla puesta
un bastoncillo de mimbre
y unas medias botas negras,
completaban el ropaje
de esta figura flamenca*

Los autores que han escrito de Joaquín han sido muy numerosos: Francisco Vallecillo, Manuel Ríos Vargas, Antonio Rincón, Francisco Salgueiro, Manuel Beca Mateos, Nicolás Montalvo, Manuel Martín Martín... y muchos de estos trabajos han aparecido en estas mismas páginas (ver ALCALÁ/SEMANAL, números 41 y 42). Pero, sin duda, no hay que olvidar que el mejor retrato de Joaquín el de la Paula nos lo dio él mismo en una de las letras de su comparsa carnavalesca. Este es su autoretrato:

*Es Joaquín el de la Paula,
el célebre cantaor
único en sus soleares,
como lo sabemos «tos».
Cuando llega el invierno,
no sé lo que pasa;
con más frío que un perro
y más arrugas que una pasa.
El invierno «pasao»
se compró un paletón.
Se lo puso en septiembre y en
julio se lo quitó.*

El disco imposible de Joaquín el de la Paula

En la novela *Martín el de la Paula en Alcalá de los Panaderos*, Eugenio Noel pone en boca de Joaquín la frase “cantesito en conserva, no”, para negarse a grabar un disco. La realidad es que no llegó a grabarlo nunca. Pero veamos cuál fue la motivación real, y el curioso episodio de una «placa» que no llegó a impresionar en Barcelona.

«Le parecía —declaró su hijo Enrique a José Monleón— que no estaba bien que le oyeran cuando quisieran, sin pagarle y quizás sin entenderle. Ya sabe usted cómo eran los viejos. Para mí padre el cante era una cosa muy seria y quería ser él quien dijese cuándo se cantaba. Un disco era como venderse para siempre. Sin embargo, y después de muchas tentativas, yo conseguí convencerle para hacer un disco. Le dije que era viejo y que a nosotros nos gustaría seguir oyéndole una vez hubiera muerto. Le pareció bien y aceptó el contrato. Recuerdo que tenía que grabar en Barcelona y que la casa nos mandó los billetes. Pero, pocos días antes, se puso enfermo. Era el año 33. Mi padre murió, sin hacer el disco, a los cincuenta y nueve años. Había ganado bastante dinero con el cante, pero le gustaba gastárselo e invitar a sus amigos. A su casa venía casi siempre con poco...».

(Según Ángel Álvarez Caballero, *Historia del cante flamenco*, Madrid, Alianza, 1981).

CINCUENTA AÑOS DE LA MUERTE DE EUGENIO NOEL



Escena de fiesta en la venta de Platilla

«Martín el de la Paula en Alcalá de los Panaderos»

Una novela de Eugenio Noel sobre Joaquín el de la Paula

Enrique J. Rodríguez-Baltanás

El cincuentenario de la muerte de Eugenio Noel (Madrid, 1885- Barcelona, 1936) podría ser una excelente ocasión para su revisión como escritor, tan injustamente olvidado. Suficientes méritos posee su obra —tan arrebatada y vital, tan contradictoria— como para justificar ampliamente el que se le dedicara mayor atención de la que actualmente merece. Alguno de sus títulos está pidiendo acuciantemente una reedición. Si es muy posible que Eugenio Noel siga siendo uno de los «raros» de nuestra literatura, no es fatal que permanezca sepultado en el panteón de los «olvidados».

Fue Eugenio Noel (Madrid, 1885) uno de los escritores españoles a quienes tragó la tierra el funesto 1936. Aquel año, si aciago para nuestro país en general, lo fue particularmente para nuestras letras. Baste pensar en los nombres de Unamuno, García Lorca, Valle Inclán, Maeztu, Muñoz Seca, Villaespesa o Ciges Aparicio, todos ellos fenecidos en el transcurso de aquellos durísimos doce meses que antecedieron o siguieron al estallido de la guerra.

No murió Eugenio Noel —a diferencia de Lorca o Muñoz Seca— por visceral garrotazo de una de las «dos Españas», sino por causa de la enfermedad y la pobreza del escritor falto de medios, de fortuna personal o familiar, solo y abandonado de todos en un hospital de Barcelona, el 25 de abril de 1936, tres meses antes de que comenzara la lucha fratricida. José Francés ha sintetizado con crudeza el orto y el ocaso del escritor: «Eugenio Noel surge de una alcoba humilde, anónima (su madre era una sirvienta oscura y sin suerte) y desaparece en la cama alquilada de un hospital».

Cierto. ¡Pero qué intensidad de vida española se encierra en esta su trayectoria vital! Recorrió —nervio a nervio, fibra a fibra— España toda y América casi entera. Pronunció —a un lado y otro del Atlántico— innumerables conferencias, dejó publicados cinco volúmenes de novelas cortas, sin contar los ensayos y artículos de periódicos, ni su mejor novela, la más popular también, «Las siete Cucas», tierna y a la vez acerba pintura de una mancebía en Castilla.

ANTIFLAMENQUISMO

Noel hizo de la campaña antiflamenca uno de los «leitmotivs» de su carrera literaria. Nos ha dejado, sin embargo, en su *Martín el de la Paula en Alcalá de los Panaderos*, una de las mejores y más intensas novelas que se hayan escrito sobre un cantaor flamenco. Y acaso sea nuestro Joaquín el de la Paula el único cantaor flamenco protagonista de una novela (estamos por asegurarlo, pero...quien sabe). Esta paradoja —que el más grande fustigador del flamenco fuera al mismo tiempo su mejor albacea literario— no debe extrañarnos. Noel, como Unamuno, fue hombre de paradoja. De la generación del 98 heredó —y aumentó en grado superlativo— la inquina contra los toros, el flamenco, el matonismo o la chulería, todo ello revuelto y confundido en diagnóstico de los males de España. Uno de sus libros lleva este tremendo título: *Señoritos, chulos, fenómenos, gitanos y flamencos*. Como muestra del estilo de Noel, véase lo que se agolpa en la imaginación del escritor ante el espectáculo de una bailaora:

«Es un baile marcial, en el sentido guerrero de la frase; es un baile torero, en el sentido sangriento del adjetivo. Para bailar así hay que abandonarse al instinto y que él

voltee, zapatee, se torture y sueñe. Su baile abre ante vuestros ojos una plaza de toros, un día de sangre. La muerte de Dominguín, la Giralda de Juarranz; el sol entre nubes de polvo, producidas por los carujes que van a la plaza; la sangre de los caballos en la arena del circo; los gritos de impaciencia de cincuenta mil espectadores; el patio de un presidio en día de riña; el corazón de un torero guardado en un frasco de alcohol; el mapa de España ocupado por un circo gigantesco, cuya puerta diera a Gibraltar (...) un monosabio metiendo la asadura de un caballo en la panza y cosiendo con estopa; la bandera española flotando sobre la plaza, y los enfermos de los hospitales bebiendo caldo de toros rabiosos muertos; el *Desperdicio* arrancándose de un tirón, cerca de la barrera, el ojo que el toro le desprendiera con el asta (...). José Cándido resbalando en la sangre de un caballo y muriendo en los cuernos de un toro; las láminas de la Tauromaquia de Paquiro; don Alfonso el Sabio prohibiendo en las partidas primeras, tercera y setenta las corridas, etc. ¿Más? Mucho más. Viendo bailar a esta mujer se concibe que España lleve seis siglos de retraso a los demás pueblos en su civilización».

Y este tono hiperbólico, solanesco, de caricatura esperpéntica, es el que predomina en Eugenio Noel —como en Unamuno, Azorín o Baroja—. Este último describe así una juerga flamenca en su novela *Las inquietudes de Shanti Andía*: «...ver cómo patea sobre una mesa una muchachita pálida y expresiva, con ojeras moradas y piel de color de lagarto; tener el gran placer de estar palmoteando una noche entera, mientras un galafate del muelle canta una canción de la «maresita» muerta y el «simenterio»; oír a un chatillo con los tufos hasta las orejas y el calañés hacia la nariz, rasgueando la guitarra; ver a un hombre gordo contoneándose, marcando el trasero y moviendo las nalguitas...». Como vemos, ni la más mínima comprensión —o intento de ella— de esa «tragedia en primera persona» que es el cante hondo, en frase de José Monleón. Y sin embargo...Ni Azorín, ni Unamuno, ni Baroja, ni Oterga y Gasset acertaron a comprender el cante hondo. Eugenio

Noel, sin embargo, el más furibundo y encrespado de los antiflamencistas, sí. Y nos ha dejado un buen testimonio de ello en su acercamiento a la figura mítica y legendaria del fundador del cante de Alcalá, de Joaquín Fernández Franco, llamado Joaquín el de la Paula.

NOVELA BREVE

Martín el de la Paula en Alcalá de los Panaderos se publicó por primera vez en 1926, en la colección «La Novela Mundial», que dirigía el gran amigo del escritor José García Mercadal. Posteriormente, el propio Noel la volvió a publicar junto con otras suyas, en un volumen titulado *La novela de un toro* (Santiago de Chile, 1931). Muerto ya su autor, se volvió a imprimir en un tomo de *Novelas escogidas* (Madrid, 1956). Finalmente, nosotros mismos la editamos —conforme con la primera de 1926—, con una breve introducción crítica, en la colección de Literatura del Instituto «Cristóbal de Monroy», en 1981. El argumento de la novela, contado a grandes rasgos, es como sigue: En una cueva de las que entre las ruinas del castillo de Alcalá de Guadaíra existen vive, con su mujer y sus dos hijos —hembra y varón—, Martín el de la Paula, un cantaor de hondas resonancias en su garganta privilegiada. Un día, la hija de Martín desaparece misteriosamente en un no menos misterioso yate extranjero fondeado en las aguas del Guadalquivir. Desde aquel día, Martín no vuelve a cantar, por más que le ruegan amigos y contertulios, que no saben la razón de su silencio. La novela finaliza con el regreso de la hija, convertida en favorita de «cierto Rajah o Maharajah» riquísimo, en circunstancias no menos misteriosas que las de su partida. Joaquín de Enrambasaguas ha sugerido —a mi juicio con acierto— que «el episodio del maharajá parece una lejana reminiscencia de la boda de Anita Delgad, la bailarina, con el de Kapurtala, a que tanto se alude en la literatura novecentista». En efecto, la malagueña Anita Delgado, que llegó a ser bailaora de flamenco y a actuar en el café concierto de «El Kursaal», se convirtió, mediante su boda con un maharajá de la India (celebrada el 4 de abril de 1908), en princesa de Kaphurtala. En 1915, Anita Delgado publicó sus Memorias.

Pero, en realidad, el leve argumento no es más que una anécdota donde prender las impresiones que causaron al escritor madrileño sus estancias en Alcalá de Guadaíra —especialmente sus paradas en la famosa Venta de Platilla de la localidad— y su conocimiento del



Eugenio Noel

de la Paula. Por supuesto, ni que decir tiene que la novela está inspirada en, *pero no es un trasunto* del verdadero Joaquín. Se trata, en suma, de una novela, no de una biografía. Curiosamente, la novela se publicó en vida de Joaquín (10-VI-1933), pero no tenemos ninguna noticia de que este llegara a conocerla.

En la novela, el personaje de Martín el de la Paula se resiste a entregar su arte a los extranjeros que quieren grabarlo, en disco y en película. Como él dice: «Cantesito en conserva, no». La realidad es que Joaquín el de la Paula no grabó jamás, para desgracia nuestra. Pero este hecho fortuito en la realidad, tiene en la novela una resonancia ideológica, de conservación de la pureza originaria, sin contaminar. Martín-Joaquín se niega también a ser filmado porque, en un superticioso animismo, esto implica que el filmador alcance poderes sobre él. Los buscadores de tópicos, de escenarios y personajes típicos, se los estaban llevando todo. Unos americanos que están rodando una película en Carmona se acercan hasta Alcalá a ver si de aquí se llevan también algo. Noel, por boca de Martín, no lo aprueba:

«Con qué pena veía él eso. También se lo llevaban. Después de haber rebuscado los molinos y zapateado las riberas y surcado en barcas las aguas mansas del Guadaira, después de haber profanado el Castillo, todavía les quedaba más y filmaron los tempraneros y los tarderos y las buenas bestias cargadas de pan, de ese pan alcalaño que, desde hace cuatro siglos conserva la forma, a pesar de las máquinas malditas, y su torno, donde soban la pasta traída por el mozo chico, mozas con flores en el pelo, alegres muchachas dirigidas por la jintera, y su cuadra de horno y su maestro de pala y el rescoldo extendido con el hugonero...Y filmaron los panaderos con sus trajes de antaño: pana azul en el calzón corto, cuero en los botines, avellana en los zapatos, roja faja moruna, paño pardo en la chaqueta, calañés el sombrero...Y sobre las reatas con los viejos arreos orientales de cuando se amaba las buenas bestias, las hogazas, las medias hogazas, los cuarterones en costales de jerga forrados de cañamazo. Y menos mal que no filmaban el olor delicioso de la molienda, del amasijo, de la cochura de esa masa que huele...a hombre, a salud, a cosa de España. Y menos mal que un fonógrafo no lanzaba en la suavidad de la madrugada el grito de marcha dado por los gallos desde los leñeros... / Tó ze lo yevan, ze lo van yevando tó».

Hoy día no podemos estar de acuerdo con la aversión al progre-

so («máquinas malditas») que contiene este párrafo. Es cierto que la industrialización ha destruido la artesanía panadera de Alcalá, pero si la película a la que se alude se hubiera rodado realmente, hoy tendríamos, gracias al cine, un precioso testimonio de la vida de los panaderos de entonces, tradición que sólo pervive ya en la mente de algunos ancianos y en unas pocas fotografías amarillentas.

Se le ha achacado a Noel que en esta su novela, y en alguna otra, usó un estilo que, pretendiendo ser popular, no era sino «retoricismo rebuscado» (Joaquín de Enrambasaguas). Lo que no se le puede negar es una indudable riqueza léxica, que nos recuerda a Quevedo o a Torres Villarroel. A veces tiene aciertos de daguerrotipo valleinclanescos, como en esta enumeración de los tipos presentes en una juerga flamenca en Sevilla (¿tal vez en un colmado de la Alameda?):

«Aristócratas, señoritos chulos, pardillos, espadachines, juerguistas, rabicalientes, castigadores, garrochistas, cenizos, trabillas, caobas, gente mal con aire de bien, gente bien con realidades de inversión, puntos de sala de crimen, de talanquera o de pasos perdidos, niños de doble escape, caballeros de la noche, tenorios o braguetas de oro, gente de gura o de cogorza, temerones, hombres de arbitrios, trástulos y chiripas...».

Pero lo paradójico de Noel es que, a trueque de su antiflamencismo retórico y exterior, captó con espeluznos intuitivos el alma verdadera de Andalucía, la honda raíz del cante de los gitanos:

«Esa raza espera siempre. Pero las tragedias en esas almas tiene un silencio desolador. El telón de la gracia oculta los actos del drama sombrío, y ese telón se levanta pocas veces. El secreto de la gracia en Andalucía es que ampara un dolor de siglos y de razas que llevan en cada alma un pueblo entero, con su panorama de pasiones; y el vasto sistema nervioso de esa emoción milenaria se abre a ratos en abanico cuyo varillaje unen membranas de sombras o en cantos donde, la palabra tiene tan escaso valor, que en muchas coplas ni se percibe...».

Costumbrismo, buceo en las profundidades del cante hondo, lírica exaltación del paisaje alcalaño, reflexión sobre el encuentro fatal entre la tradición y el progreso, elevación del cantaor a mito y del gitano a misterio, fabulación oriental y exótica (la hija de Martín y el maharajá)... todo esto contiene el libro compuesto por Eugenio Noel, un escritor que murió tan pobre como Joaquín el de la Paula (ambos entierros tenidos que costear por la Beneficencia) ahora hace cincuenta años.



Joaquín el de la Paula

El Fuentes no tuvo opción

3-0: Solo media hora

J.F. Aunque no haya sido este el mejor de sus partidos, hay que reseñar que el equipo de Núñez convenció a la hinchada local con su entrega y buen juego —sobre todo en la última media hora—, y se impuso con claridad y justicia a un Fuentes que, eso sí, no resultó un rival fácil.

Sin embargo, la primera parte ofreció poco al espectador. El equipo alcalaño no encontró su sitio en el campo y su medio campo casi no existía, viéndose así superado por un Fuentes que perdía desde el min. 8 por gol en propia puerta de Sebastián —la chilena hacia su portal fue preciosa—, pero que supo reaccionar y, por rapidez en sus desdobles y mejor colocación, se hizo con el centro de campo y el control del partido. La innovación de Núñez —Piña de libre Pavón de lateral y Funes en el centro—, no daba hasta entonces resultado positivo, máxime cuando ni Gómez ni Oliveros lo tenían claro. Así las cosas, el Alcalá puso en poco peligro el portal de Atanet si exceptuamos el penalti que se tragó el de negro en falta clara a Bético y un tiro de Oliveros que se fue fuera por poco. El Fuentes tuvo su oportunidad de oro en las botas de Pelayo que tiró el balón por encima del portal de Medina, ya batido, fallando un gol que se cantó en la grada. Poco más dió de sí este período. El 1-0 pues, no resultaba nada claro, sobre todo teniendo en cuenta que el arbitraje —que no fue tan desastroso como lo vió

la grada—, encendió los ánimos y puso nerviosos a los locales. El penalty no pitado a Bético y la injusta tarjeta a Funes, sus grandes lunares. Tras el descanso, el Alcalá serenó su juego, llegando con más claridad al portal visitante. Su mejor preparación física y técnica comenzaba a marcar las diferencias con un Fuentes que ya no era tan correoso.

Una bonita jugada entre Diestre y Serrano, con centro de este último, fue rubricada por Funes estableciendo el 2-0. Era el min. 19 y aquello estaba visto para sentencia. Fue a partir de entonces cuando el Alcalá comenzó a bordar el fútbol, aprovechando los huecos que dejaba un Fuentes lanzado ya a la desesperada e impotente para frenar a un Alcalá que, confiado y sereno, hilvanaba jugadas de calidad que entusiasmaban al respetable. Fruto de ello, un medido centro de Cuevas, era rematado a placer por Serrano —qué buen futbolista—, estableciendo el definitivo 3-0 en el min. 25. Fue esta una bonita fase, pues el Fuentes siguió buscando el portal de Medina —aunque ya sin tanta fuerza—, pudiendo acortar distancias en

remate de Francis a la cruceta, como también pudo Diestre —mereció algo más su lucha—, aumentar el tanteo de no haber querido rizar el rizo.

En resumen, partido entretenido y con una media hora final de buen fútbol, en el que el Alcalá además de vencer con toda justicia, volvió a gustar a los aficionados que cada vez acuden al Bono en mayor número. Esperemos que siga la racha.

Datos del partido

Resultado: C.D. Alcalá 3 (Sebastián en p.p, Funes y Serrano); Fuentes C.D. 0
Fuentes C.D.: Atanet; Luis (Carretero), Sebastián, Pérez, Tito; Francis, Pelayo, Ramírez; Sánchez, Galán y Ruano (Paez).
C.D. Alcalá: Medina; Pavón, Guitard, Piña, Juani; Funes (Cuevas), Gómez, Oliveros; Bético (Roberto), Diestre y Serrano.

Arbitro: Romero Saucedo, de San Fernando. Mal. Se «tragó» un penalti a Bético y mostró injustamente amarilla a Funes. En el segundo tiempo se enmendó algo. Vieron también la amarilla Guitard, Piña, el mister Núñez, Juani, Pérez y Pavón.

Incidencias: Buena entrada en mañana soleada y agradable. Se guardó un minuto de silencio por el fallecimiento del ex-matador Manuel Calderón, fiel seguidor del club.



La figura del partido: Guitard

Juan Luis Guitard ha sido el jugador más completo del C.D. Alcalá. Estuvo certero en el corte, sobre todo por alto, supo irse al ataque cuando encontró la oportunidad y su entrega, su exposición, y su seguridad en intervenciones, le llevaron a ser el mejor de su equipo, el más destacado, seguido de Serrano y la voluntad y tesón de Diestre.

Los entrenadores opinan

José PERNIA

Tras la finalización del encuentro Alcalá-Fuentes, donde el árbitro se erigió en protagonista, los entrenadores nos dieron sus impresiones sobre el encuentro.

Camilo León (Auxiliar del entrenador, que no se desplazó).

«Hemos dominado setenta minutos del encuentro y el Alcalá en veinte nos ha ganado, con un gol en nuestra puerta marcado por nosotros, lo que fue un handicap. Nosotros con demasiado jóvenes hemos planteado cara y hemos merecido mejor resultado. El Alcalá es un conjunto de juego normal, y no sé que hubiera pasado si no nos hubiéramos marcado el primer gol que nos obligó a trastocar sistema. En redimiento normal el resultado no hubiera sido el de tres-cero».

José Luis Núñez

«Hemos jugado el partido más completo de las últimas actuaciones. Se ha peleado, hemos ligado bien y con un poco de más aciertos hubiéramos marcado cinco o seis goles. El Fuentes ha sido un equipo bien plantado en el campo, cerrándose bien, pero romo en el ataque como tenía referencias. Nos ha puesto oposición el primer periodo, pero en los segundos tiempos, donde se ganan los partidos, hemos sacado a relucir nuestra superioridad y hemos triunfado, creo que con justicia, porque hemos sido más prácticos y hemos sabido aprovechar las oportunidades precisas para anotarnos la diferencia en el marcador que marcó nuestra actuación».

La próxima jornada

La décimo segunda jornada nos ofrece el siguiente panorama en cuanto a enfrentamientos:

Ecija Bp. - C.D. Alcalá
 E.D. Portaceli - U.D. Morón
 C.D. Fuentes - Bella-vista
 C.D. San Juan - Antoniano At.
 Puebla C.F. - C.D. Cantillana
 Arahal C.F. - Villafranco C.F.
 At. Algabeño - U.D. Los Palacios

A.D. Carmona - Lora C.F.

C.D. San José - Marchena Bp.

Piedra de toque para los de Núñez, que tendrán en el Ecija de Antonio Muñoz —expulsado por cierto el domingo pasado—, un difícil escollo. Los astigitanos aspiran al ascenso y, aunque su comienzo no ha sido fuerte—, tendrán que reaccionar. Esperemos que no sea este domingo.

CLASIFICACION

O Equipos	A	J	G	E	P	F	C	P
1 C.M.D. San Juan	1	11	5	5	1	18	10	15
2 C.D. Alcalá	4	11	6	3	2	14	8	15
3 At. Antoniano	5	11	6	2	3	24	13	14
4 C.D. San José	2	11	6	2	3	14	10	14
5 Ecija Bpie	3	11	5	3	3	13	8	13
6 Puebla C. F.	6	11	4	5	2	11	9	13
7 Lora C. F.	10	11	5	2	4	14	10	12
8 U. D. Morón	11	11	4	4	3	19	15	12
9 C. D. Cantillana	9	11	4	4	3	17	16	12
10 At. Algabeño	7	11	4	3	4	18	12	11
11 C. D. Fuentes	8	11	3	5	3	12	14	11
12 U. D. Los Palacios ..	14	11	3	4	4	15	17	10
13 Marchena Bpie	16	11	2	6	3	14	17	10
14 A. D. Carmona	12	11	3	4	4	13	17	10
15 Villafranco	13	11	3	4	4	11	16	10
16 U. D. Bellavista	15	11	2	5	4	1	9	
17 Arahal C. F.	17	11	1	2	8	8	22	4
18 Portaceli	18	11	0	3	8	7	24	3

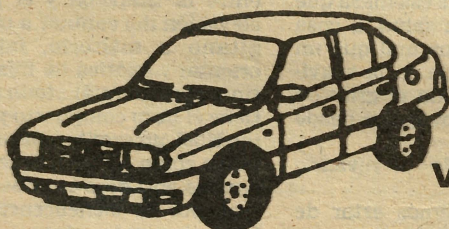
El E.S. Agustín -C.D. Mass-Aeka tendrá que jugarse de nuevo

A punto de cerrar nuestra edición, y tal como adelantábamos la semana anterior, el partido correspondiente a la 1ª Regional Juvenil, que se jugó el pasado dos de noviembre y cuyo resultado fue 1-2, favorable a los visitantes, tendrá que repetirse según la decisión tomada por el Comité de Competición. Las causas ya las conocen nuestros

lectores, alineación indebida de un jugador del equipo que adiestra Aedo.

El próximo partido a disputar (o sea, el de la repetición) se jugará en campo que designe el mismo Comité de los tres que elija para jugar el equipo del C.D. Mass-Aeka, que al ser de infractor es el que corre con todos los gastos.

Juan Alberto



COMPRA-VENTA DE AUTOMOVILES
BARRIADA SILOS

VEN POR: c/ MAIZ (esquina a Cereales)
 ALCALA DE GUADAIRA

• Sevilla •

TODAS LAS MARCAS Y
 MODELOS «GARANTIZADOS»

TE ATENDEREMOS

! SIN COMPROMISO !

Mal partido

La Peña 1 - Calavera 0

Mal partido el disputado por el C.D. La Peña que creyó que podía vencer al histórico C.D. Calavera con sólo mirar la Tabla clasificatoria.

Pero se encontró con un coreoso rival que plantó cara a un desdibujado conjunto local. Nada absolutamente funcionó: la defensa hacía aguas, la línea de centrocampistas no daba una a derechas, corriendo sin ton ni son y al ataque poco juego le llegaba. Sin duda alguna el peor partido jugado por los chicos de Juan Gutiérrez en su terreno en lo que va de temporada. Tanto es así, que un equipo sin nada del otro mundo y que se dedicó hacer el antifútbol, entendiéndose éste del boleón y contraataque, estuvo a punto de hacer daño al equipo local y poco le faltó para llevarse un punto al menos, de no ser porque el árbitro pitó un penalty a Carmelo en las prostimerias del encuentro, que a la postre sirvió para que los de Malasmañanas se llevaran al final el gato al agua.

FICHA TECNICA

J.D.

C.D. La Peña 1 (Javi (penalty), Calavera 0.

Campo: Polideportivo Malasmañanas. Bastante público. Se guardó un minuto de silencio por la muerte del padre del jugador local Quini.

Árbitro: Sr. Navarro Ruano, tuvo una mediocre actuación. Amonestó a los locales López, Vargas, Solís y Javi, y expulsó por doble amonestación a Quini. Por el Calavera la vieron Miguez, Lolo y Sema.

C.D. La Peña: Mora; Nané, Carmelo, Navarrete, Quini; Javi, Chiqui (Enrique), Carreño; López (Sergio), Vargas y Solís. **Calavera:** Andrés; Antoñito, Lolo, Roberto, Fernando; Andrés (Zurdo), Amador, Sema, M. Díaz, Miguez (José) y Lito.



Nuestra cantera: Salesianos Cónsul fútbol sala

Equipo que participará en la provincial de alevines. Es un equipo de la Escuela Deportiva del Colegio Salesiano y que es patrocinado en gran parte por la AD. Cónsul. Una Junta Directiva formada por Antonio Rodríguez (Director del Colegio), Juan A. Vargas (Presidente del Cónsul), Alejandro Peña (Padre de jugador y delegado de equipo) y Antonio José Cerquera (entrenador del equipo), se encargará de llevar la gestión durante toda la temporada de este equipo, que se compone de los siguientes jugadores: sentados de izquierda a derecha, Alex Garrido, Oscar, Nacho (capitán) y Alex Peña. De pie y de izquierda a derecha, Luismi, Rubén, Moya, Migue y Rafa. Completan el equipo Rafa Galiano e Israel. El próximo número, el Alcalá Tenis Oromana. (Foto: Trigo Bono).

II Media marathón de Córdoba

Organizado por el Patronato Municipal de Deportes y con la colaboración del Club de Atletismo Cordobés, tendrá lugar la II Media Marathón de Córdoba el próximo día 30 de noviembre. La salida está prevista para las 10,00 h. en la Avenida de República Argentina, siendo el recorrido sobre una distancia de 21,097 kms.

La fecha tope para las inscripciones será el sábado, 22 de noviembre a las 13 h., pudiéndose formalizar las mismas en el Patronato Municipal de Deportes (Plaza del Potro, 10), y en las oficinas de Viajes Marsans.

Habrán interesantes premios (con importantes viajes incluidos), así como numerosos premios en metálicos y trofeos.

Ajedrez: Campeonato de Andalucía por equipos

La Peña Ajedrecística Oromana de Alcalá de Guadaira, ha derrotado al Casino de Algeciras por 3-1, en encuentro correspondiente al Campeonato de Andalucía por Equipos de Clubs. Zona Occidental, disputados en las instalaciones alcalareñas.

Los resultados parciales fueron los siguientes: Hervás (Oromana) vence a Custodio (Algeciras); Pérez Pardo (Algeciras) hace tablas con Manzano (Oromana); Caraballo (Oromana) hace tablas con Tarrio (Algeciras) y Pérez Barragán (Algeciras) pierde con Vega (Oromana).

Otros resultados del Grupo Occidental, fueron estos: Cristo de la Victoria de Huelva 2 La Paz y Sta. Victoria de Córdoba 2; Círculo Mercantil de Sevilla 2 Peña Islaña de San Fernando 2; R.C. Labradores de Sevilla 1,5 Figueroa de Córdoba 2,5.

La clasificación está encabezada en solitario por la Peña Ajedrecística Oromana con 11 puntos, seguidos de Labradores con 9 y Casino de Algeciras, Cristo de la Victoria y La Paz y Sta. Victoria con 8 puntos.

CAMPEONATOS PROVINCIALES POR EQUIPOS

Se disputó la sexta ronda de este campeonato, en la que los equipos alcalareños obtuvieron los siguientes resultados: CATEGORIA PREFERENTE.- Oromana-Cruzcampo, 1 Los Lebreros 3; Old Master 1 Oromana «B» 3. PRIMERA CATEGORIA.- Alfil Blanco de Dos Hermanas 1,5 Oromana «C» 2,5; Oromana «D» 1,5 Carmonense «A» 2,5; Oromana «E» 0,5 Castilla «B» 3,5; Osuna «A» 4 Oromana «F» 0.

Pesca

Dos pruebas recoge este deporte en esta última semana. El Espigón de Huelva y el pantano de Guadalquivir fueron los escenarios. En el primero de estos, los miembros del Delfín celebraron su última prueba programada de pesca marítima, participando 22 cañas que capturaron 283 piezas (las lisas, especie mayoritaria). La clasificación fue así: 1) Antonio de la Prida. 2) Fco. Javier Díaz y 3: Antonio Giraldez. En Guadalquivir, los socios del club de Pesca El Carrete (de la AA.VV. Cristóbal de Monroy) lograron un total de 180 piezas, en la mayoría bogas y barbos, a repartir entre 24 participantes de los 50 socios con que cuenta el club.

COLECCIONA ALCALA/SEMANAL

Semana a semana, la historia viva de tu ciudad
(Venta de números atrasados en La Plazuela, 16-17, 1º F)



Jornada irregular

Agenda local

Jornada irregular para nuestros equipos locales, donde hay muchos empates y además varias victorias muy importantes. Por arriba, el C.D. Mosquito obtenía un valioso y meritorio empate a uno en Altair, tras un partido pleno de fuerza y entrega, recuperando así los alcalareños el positivo perdido la pasada semana. Sendos empates a uno nos depararon los equipos alcalareños en primera juvenil y además ambos con enfrentamientos a equipos de la localidad sevillana de La Algaba. La Estrella, a domicilio lo hacía ante el At. Algabeño, mientras que el Mass-Aeka hizo lo propio en casa ante el C.D. Algaba.

Mientras descansaba el C.D. Alcalá juvenil, el Oromana de Silvestre ganaba. En esta ocasión en Mairena por 2-4. Esperemos que a partir de aquí este equipo, tal y como todos predecían, obtenga los resultados que todos apetecemos, pues su comienzo no pudo ser más irregular. Igualmente le ocurre a la AD. Pablo VI que volvía a ceder los puntos en casa al C.D. Campillo al perder 2-3, aunque no lo mereció.

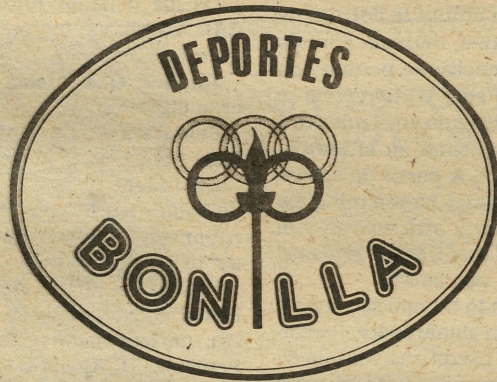
Una vez más, nuestros equipos de primera infantil cayeron en casa. El C.D. Mosquito caía por 1-6 ante el Bellavista, y la E.S. Agustín 1-2, frente al Sevilla F.C., jornada negativa esta.

Positiva fue la jornada para los infantiles de segunda, ya que destaca la goleada de la Peña Bética (7-0) al C.D. La Checa en su terreno, jugando un espléndido segundo tiempo, donde llegaron todos los goles. Además la AD. Pablo VI se traía un justo empate a uno, logrado ante la Lebrijana en campo de este último.

Cuando uno la da, el otro también, en Alevines, la Peña Bética recuperaba los puntos que cedía en su feudo el partido anterior al ganar en predios ajenos al Dos Hermanas por 0-1. Igualmente, aunque sólo fuera empate (1-1) -idem que sus juveniles- el C.D. Mosquito de Batato se venía con un punto de Altair. De este modo ambos siguen de gallito.

Mario/Alberto

¡DEPORTISTA! PONTE A PUNTO EN



EN NUESTRA NUEVA TIENDA
TE OFRECEMOS
TODO LO REFERENTE A
PRENDAS Y ARTICULOS DEPORTIVOS
(AL MEJOR PRECIO)

ESTAMOS EN C/ BARRIO NUEVO, 6
(JUNTO AL BAR PARAISO)

Fútbol sala

Reaccionó Las Mairenas

Logró Las Mairenas una victoria importante que le debe servir para salir del bache en el que se encontraba asumido.

Por otro lado, el Cónsul arrojó al sevillano Santa Ana, mientras el FS. Alcalá no pudo con el potente equipo marchenero titular de la localidad. Estos fueron los resultados y los comentarios de los tres partidos.

Pub García 2 - C.D. Las Mairenas 3. Trabajo le costó al conjunto alcalaño arrebatar los dos puntos al colista de Olivares. De todas formas, esperamos que esta sea la definitiva recuperación de los nuestros, porque equipo tienen y en el grupo en el que han quedado encuadrados tienen muchas posibilidades.

FS. Alcalá 5 - Marchena FS. 6. La veteranía y mejor conjunción de los de la ciudad de las torres, decantaron al final el marcador. Marcador que creamos justo por el juego desarrollado por los dos equipos ya que, a pesar de que dos de los goles encajados por el FS. Alcalá vinieron de fallos del meta local, el Marchena FS. movió mucho más y mejor el balón durante la casi totalidad del partido.

AD. Cónsul 6 - AD. Santa Ana 1. Parece que Cónsul necesita que le metan un gol para ellos hacer lo propio, ocurrió la pasada semana y esta no iba a ser menos. Salíó decidido el equipo que dirige Joaquín a no dar tregua a su rival, pero no vió

puerta y se encontró con un gol en contra. A partir de aquí, Cónsul lo volvió a bordar, jugando al primer toque y con continuos relevos, todo el equipo era protagonista sin que ninguno destacara en especial, aunque Campillos nos volvió a deleitar.

LA PROXIMA JORNADA

Las Mairenas se enfrenta el sábado a las seis en el «Plácido Fernández Viagas» al Ecija FS. un equipo que no está demostrando nada en especial.

Al campo del líder viaja el FS. Alcalá, en donde deberá medirse al Palmera Pub, difícil, difícil... que no imposible.

Y plato fuerte el sábado a las seis en el Pabellón de Ecorub, de Camas, entre Hierros García Junco y el Cónsul, primer y segundo clasificados, y con igualdad de guarismos en la tabla. Merece la pena el viaje.

ULTIMA HORA

La próxima semana se celebrarán las reuniones para el sorteo de los equipos de la Liga Local. El lunes la 1ª división, el martes la 2ª y la tercera el miércoles a las ocho de la tarde en el Pabellón Cubierto los delegados de equipo deberán asistir inexcusablemente.

Baloncesto

Amigos baloncesto, 77 Pedro Gutiérrez, 69

Interesante encuentro el celebrado el pasado domingo en Chapina, en el mismo se enfrentaban el líder invictor y nuestro equipo Pedro Gutiérrez, concluyendo con victoria del equipo local por ocho puntos de diferencia.

El equipo local estaba plagado de antiguos jugadores del Bellavista, actual Kelia de 2ª división nacional, tales como Alfonso Rubio, Fernando Gallardo, Oscar Armengou Gallardo y Luis Giménez.

Dada la potencia del equipo se esperaba una abultada derrota de Pedro Gutiérrez, máxime cuando nada más empezar se ponían con un 7-0. Pero Pedro Gutiérrez no se amilanó y consiguió en el minuto 5 ponerse por encima en el marcador con un 7-8. A partir de entonces las diferencias fueron mínimas a favor de uno y otro equipo y al concluir el primer tiempo vencía el equipo local por 36-32.

En el segundo tiempo se volvió a la igualdad en el marcador, llegando al minuto 15 con una ventaja de Pedro Gutiérrez de cuatro puntos 61-65. Pero la eliminación de los hombres altos de Pedro Gutiérrez dió paso al recital de Valero (2,02 mts.) que marcó trece puntos en tres minutos, llegando al resultado final de 77-69, máxima ventaja de todo el encuentro del equipo local.

El próximo domingo se enfrentan en el Colegio Pedro Gutiérrez a las doce de la mañana el sexto

clasificado (Relojería Román) y el séptimo (Pedro Gutiérrez), esperamos que siga en alza Pedro Gutiérrez y se impongan en éste partido.

OTROS RESULTADOS

De los partidos jugados por el C.B. Alcalá, así fueron los marcadores:

Juniors: C.B. Alcalá 47 - Veracruz 69.

Seniors: C.B. La Rinconada 47 - C.B. Alcalá 56.

En Juveniles: el C.B. Alcalá fue derrotado en Mairena por el C.B. Albancor. La diferencia fue de más de 15 puntos.

El próximo domingo, a las 10 de la mañana, tendrá lugar el encuentro, perteneciente a la categoría Senior, C.B. Alcalá-C.B. Imperial. El escenario será el Pabellón Municipal de nuestra ciudad.

PERDIO EL MEDICINA

Puerto (Tenerife) 55 - Medicina 49. El equipo de Leo Chaves cosechó una derrota inesperada en las islas. Fueron casi todo el partido por delante y al final se vieron sorprendidas por las insulares.



¿HASTA CUANDO?.-Un rayo lo «partió» en una atormentada tarde del primaveral mes de marzo, y así quedó, y así está. Se supone que es un marcador, para un Pabellón, pero como los cristales han sido oradados para la ventilación con finos pedruscos, el «marca» hay que mantenerlo haciendo juego. ¿Hasta cuándo?. (Foto: Trigo Bono).

En «Pinichi»

Cena en torno a la renovación de Ramón

El pasado lunes día 10, tuvo lugar una importante reunión en el alcalaño restaurante de Pinichi. Allí se daban cita Luis Cuervas, presidente del Sevilla F.C., Joselito Rubio, directivo alcalaño del club hispalense, Antonio Portillo, abogado encargado por el futbolista para negociar con el club y el propio jugador al que acompañaba Eugenio, su padre.

La reunión, con cena incluida, daba comienzo a las 10 de la noche aproximadamente y se alargó hasta cerca de la una de la madrugada. El tema central, la renovación del futbolista que termina su contrato en el próximo mes de junio. Llegado hasta aquí, el jugador abandonó la reunión -cosa lógica teniendo en cuenta la hora que era-, delegando en su abogado para todo lo referente a su futuro contrato.

ALCALÁ/SEMANAL ha intentado ponerse en contacto con Ramón pero el futbolista, aconsejado por su letrado, rehúsa hablar de este tema para lo cual nos remite al Sr. Portillo Río. Muy lógico, por otra parte.

No obstante, hemos podido saber que, en principio, solo ha habido acuerdo en lo referente al tema económico, pues lo ofrecido por el club sevillista y lo que demanda el representante del futbolista eran cifras poco cercanas. No se han querido adelantar cifras pero podemos asegurarles que todo quedó a expensas de una próxima reunión a celebrar en los próximos días.

Así pues, solo acuerdo en lo de los cuatro años pero no en la cantidad de la ficha. Una solución que, eso sí, no debe prolongarse mucho para bien del propio jugador y del mismo Sevilla. Están recientes ejemplos, como el de Julio Salinas, en el que el aletargamiento puede generar sorpresas. Cuidado pues, Sevilla, Sr. Cuervas, con Ramón.

J.F.

Delegado nacional y vicepresidente de la Andaluza

Entrevista a Eduardo Castro, el hombre del motocross

Días pasados se celebró en el circuito de El Gandul, la última prueba del campeonato de España de Moto-cross, en la categoría de 250 cc.

Con el responsable de la organización de la carrera, Eduardo Castro, y a la vez presidente de la Escudería Castro; Delegado Nacional de Moto-cross y Vicepresidente de la Federación Andaluza de Motociclismo, estuvimos hablando.

¿Le fue difícil traer la carrera a Alcalá?

«Gracias a los cargos y representaciones que ocupo, no me fue difícil, así como por los méritos contraídos por nuestra afición y pueblo».

Económicamente, ¿cómo le fue?

«Gracias a las ayudas recibidas por los estamentos, no hubo déficit, y también porque el público colaboró bastante al pasarse por taquilla voluntariamente, pues podían entrar sin pagar, y por eso se salvó el presupuesto de 3.300.000 ptas.».

¿Quedó satisfecho de la organización?

«Yo nunca quedo satisfecho, siempre procuro hacerlo mejor de como sale, aunque las revistas nacionales Solo Moto y Motociclismo, han dicho que la organización fue perfecta a pesar de la lluvia caída ese día».

Nuestro Ayuntamiento ha prometido un circuito cerrado en los Pinos, ¿qué puede significar esto para el Moto-cross?

«Lo significa todo, pues gracias a él, nuestros pilotos no se verían obligados a abandonarlo todo al pasar a la máxima categoría, como ha ocurrido con M. Tello, F. Domínguez, Luis Velázquez y Caraballo. Estos han sido todos los campeones e incluso, algunos, de España. También formaríamos un equipo alcalaño para las principales carreras nacionales, y yo me comprometo desde estas líneas que me brinda ALCALÁ/SEMANAL, que al año siguiente de tener el circuito cerrado, traer un Campeonato Mundial a Alcalá».

¿Están colaborando los organismos oficiales suficientemente?

«Yo estoy muy contento de nuestro Ayuntamiento, Diputación y Junta de Andalucía, gracias a ello, es posible traer campeonatos nacionales a Alcalá».

¿Qué futuro le ve al motocross en Alcalá? Respuesta contundente.

«Todo, no se puede olvidar que tenemos cuatro Campeonatos de España, seis Sub-Campeonatos y diecisiete campeonatos de Andalucía. Estamos considerados como uno de los cinco mejores de España, creo que en Alcalá podemos sacar un campeón del Mundo, cuando tengamos el circuito cerrado».

¿Cómo se trajo a Alcalá la presentación de YAMAHA?

«Fue obra de seis meses de conversaciones y reuniones y después de luchar deportivamente con países europeos y ciudades españolas como, Barcelona, Madrid, Valencia e Ibiza y consultar con nuestro Alcalde, éste me dio todo el apoyo necesario para traer una presentación internacional a Alcalá».

¿Qué le haría falta, para traer un campeonato del Mundo a Alcalá?

«Sólo el circuito cerrado, yo se lo pido a todas las autoridades, a nuestro Alcalde, organismos públicos, casas comerciales, etc. Un campeonato del mundo, mueve mucha gente con dinero, y Alcalá se vería beneficiada de ello, se vería invadida de personalidades y pilotos mundiales, a los cuales les encanta el clima de nuestra tierra, porque en casi toda Europa, durante el invierno hay mucha nieve y no pueden entrenar, y éste circuito le serviría de entrenamiento y yo desde ALCALÁ/SEMANAL me comprometo a traer el Campeonato del Mundo, en una de sus mangas, «abusando» de los cargos que ocupo en las Federaciones».

Julio DÍAZ C.

EL BAUL DE LOS RECUERDOS

¡¡Qué niñas más monas!!

Costumbre en las familias españolas y por ende de las alcala-reñas, era en las más pudientes el que los varones se promocionaran, que estudiaran y en las más modestas el buscarle un puesto de trabajo para que el día de mañana en ambos casos, pudieran llevar adelante una familia; a la mujer se le preparaba para llevar la casa o iba a trabajar al almacén, no se veía la necesidad de que las niñas se promocionaran. Las que iban al colegio de «Las Hermanas», recibían una formación general pero sin miras a llegar a estudios superiores y sobre todo muchas labores.

En la década de los 50, las chicas alcala-reñas, empiezan a sacudir la costumbre, iniciando estudios en serio, en el colegio de las Hermanas se las prepara para iniciar el antiguo Bachillerato, con aquel temido examen de Ingreso, que hacían en el Instituto Murillo de Sevilla.

De la promoción del curso 60-61, es la foto que hoy saco, precisamente del día que estas «niñas» fueron a examinarse de la mano de Sor Angela y Sor Victoria, estas estudiantes al verse hoy, volverán a vivir aquellos días en que las matemáticas, la gramática, la geografía, etc. eran sus más importantes preocupaciones.

Vemos en la primera fila a M. del Carmen Miranda, Eloisa Guerra, Paquita Navarro, Trini García, Saluqui Rubio, Pepi Calvo, M. del Carmen Sánchez y Conchi Ojeda. En la segunda fila: M. José Romero, M. del Carmen Hermosín, M. del Carmen Hermosín Gaviño, Coqui Calderón, M. del Carmen Casal y virtudes Gallardo. En el suelo sentadas: Fina Álvarez, Mercedes Soto y Rafaela Ramírez.

La foto no está muy amarilla, pues no ha pasado por ella tanto tiempo, pero si es importante el recuerdo, ya que estas «niñas» y algunas antes, rompieron la costumbre de siglos, que hacía que las mujeres no se desarrollaran intelectualmente.

Fernando DEL TRIGO NUÑEZ



FLAMENCO

Cena flamenca en homenaje a El Piro

En la localidad sevillana de El Cuervo, se celebró el pasado viernes, una cena homenaje al gran aficionado al flamenco D. Antonio Gómez Reguera, más conocido como El Piro. El acto tuvo lugar en el Restaurante Sevilla-Betis, organizado por el Centro Socio-Cultural y la Peña Flamenca Curro Malena.

El motivo de que El Piro sea noticiable y venga a engrosar éstas páginas, no es otro que la anormalidad de la cena pues, ésta se desarrolló en un ambiente plenamente flamenco, como flamenco es el homenajeado.

El ofrecimiento estuvo a cargo de Joaquín Arbide quien, tras unas bellas palabras y después de glosar la enorme categoría humana que transpira nuestro buen amigo, se le hizo entrega de varias placas conmemorativas, así como un precioso ramo de flores a Agustina, su esposa y compañera.

Allí estaban, amigo Piro, tus incondicionales de siempre, apoyándose con el calor de la amistad, escasa para tus muchas virtudes y, cómo omitir a Curro Malena, Pedro Bacán y Concha Vargas que no sólo se sumaron a tu homenaje con su presencia física, sino que lo hicieron dándote lo mejor de su arte y que tú sabrás apreciar en su justa medida.

La parte negativa --por llamarlo de alguna manera-- fue la incomparecencia de otros artistas y amigos a los que todos esperamos, aquellos que tanto te deben pero, así es la vida, querido amigo, de todas formas, qué no sabrás tú de ésta materia, si eres catedrático aún sin carrera.

No sería humano terminar ésta reseña sin dar las gracias, lleno de admiración, al dueño del Restaurane y al magnífico servicio empleado, multiplicándose para que éste fuese esmerado, así como hacerlas extensivas a los organizadores y a todos los presentes.



PEÑA FLAMENCA CAMPO DE LA VERDAD

VII Calahorra flamenca de Córdoba

Manuel RIOS VARGAS

Organizada por la cordobesa Peña Flamenca Campo de la Verdad, el pasado sábado se celebró en el Palacio de la Merced la final del concurso Calahorra Flamenca en su séptima edición donde, los finalistas fueron los siguientes: Juan Moreno Maya El Pele de Córdoba, Juan Navarro Cobos de Córdoba, Carlitos de Bornos y Marcelo Sousa de Sevilla.

El local estaba completamente lleno de público pese a las 600 pesetas del precio de la localidad, corriendo las tareas de presentación a cargo del crítico de flamenco local Agustín Gómez.

El primero en participar fue EL Pele, quien con la guitarra de Manuel de Palma cantó por solea, tientos-tango, seguiriya y bulería, siempre en su ya tradicional línea caracolera. Aún no comprendemos como dicho cantautor, --ganador de dos premios en el Concurso Nacional de Córdoba en el año 1983 y con un reciente disco en el mercado--, esté todavía en fase de concurso.

Le siguió Carlitos de Bornos con la guitarra de Ramón de La Isla, interpretando granaína, serrana, malagueña y milonga, con claro predominio de Marchena y Valderrama.

Juan Navarro Cobos con la guitarra de Rafael Trenas --guitarrista oficial del concurso--, realizó solea, malagueña, caracoles y seguiriya donde, en el cambio le fallaron las fuerzas y no pudo culminar el tercio.

Cerró la noche Marcelo Sousa acompañado por Rafael Trenas, fajándose en soleá, taranta-minera, seguiriya y fandango. Para mí fue el cantautor más serio y honrado del concurso pero, he aquí que cuando el jurado falla, éste arroja el siguiente balance: Primer premio dotado con 100.000 ptas. y Calahorra Flamenca para El Pele; Segundo premio con dotación de 75.000 ptas. y trofeo para Juan Navarro Cobos; Tercer premio dotado con 50.000 ptas. y trofeo para Carlitos de Bornos y Cuarto premio de 35.000 ptas. y trofeo para Marcelo Sousa.

Es reiterativo y pertinaz la ojeriza de Córdoba para con los cantautores sevillanos, en esto no hay lugar a dudas y, lo lamentable del caso es que de seguir así no habrá quien quiera desplazarse a la ciudad hermana.

Y ya termino con una letra por soleá como buen alcala-reño:

Y es que yo no voy más
siquiera a coger monedas
al Campo de la Verdad.

El Rastrillo

- Se alquila local comercial en calle Salvadores, número 26. Interesados llamar al tlf. 70 16 95.
- Se alquila local comercial en calle Pérez Galdos. Interesados llamar al tlf. 70 23 04
- Vendo casco «Nava» modelo «Europa» en muy buen estado. Interesados llamar al tlf. 10 25 31.
- Se alquila piso amueblado a estrenar en Residencial «El Algarrobo». Interesados tlf. 70 23 41.
- Se alquila local céntrico. 60 metros cuadrados, ideal para consulta médica, oficinas o comercio. Calle Pérez Galdós, 13 bajo derecha (junto a La Plazuela). Interesados tlf. 70 23 04.
- Se vende casa en el centro del campo de las Beatas, calle Juan de la Cosa, 9. Toda en planta baja. Precio a convenir. Interesados tlf. 70 08 87.
- Vendo finca 15.000 metros cuadrados con nave y vivienda de 350 metros cuadrados, luz y agua. Buena situación. Interesados tlf. 70 39 47.
- Vendo título Club de Tenis. Precio económico. Interesados llamar al tlf. 70 39 11.
- Se alquila piso amueblado a estrenar. Tres dormitorios, lavadora automática y TV. Razón al tlf. 70 23 41.
- Se alquila piso amueblado en La Plazuela. Salón, sala de estar, dos dormitorios. Interesados tlf. 70 02 52.
- Me ofrezco trabajar por horas como empleada de hogar. Tlf. 10 25 21

EL RASTRILLO ALCALAREÑO

– Para anunciarte sólo tienes que rellenar el cupón que adjuntamos y envíanoslo;

– Estos anuncios serán publicados en nuestro semanario TOTALMENTE GRATIS.

– Esta sección publica exclusivamente toda clase de anuncios NO PROFESIONALES.

ALCALA/SEMANAL

La Plazuela, 16-17, 1.º F
Teléfono 70-30-11

Teléfono

TEXTO

Cine

King-kong: Del tópico al clásico

Marcos J. PERNIA

Cuando en 1933, las pantallas de América primero, luego de todo el mundo, recibieron en sus blanquecinos semblantes la nueva producción R.K.O., una nueva corriente de incalificable signo pareció electrizar al inmenso público, acostumbrado (muy mal) a «otras cosas», más convencionales, más asimilables.

¿Qué era aquella extraña, inédita creación, que emboblicaba a los pequeños y fascinaba a los mayores? ¿Qué indescriptible magnetismo emanaba de aquellas imágenes, de brillantemente expresivo blanco y negro e ininterrumpida acción? Tales preguntas y alguna que otra más habrán pululado desde entonces por la mente de cientos de públicos que, atraídos irremisiblemente por la espectacular novedad, acudieron en masa a su encuentro.

Y es que «King kong» (Rey kong, traducción literal) era algo más, es mucho más que un éxito de temporada. «King kong» significó, sencillamente, la materialización de un tópico, perdido en la noche de los siglos, recuperado por la gracia del arte en movimiento.

El mito de la bella y la bestia no fue a posteriori del hombre, no nació de las manos del hombre. Porque no debemos su existencia a la

capacidad creativa de aquel, sino a su facultad racional intuitiva. Y desde un principio, el homo sapiens decidió que era más fuerte y violento que su compañera, y por tanto, superior. Y que la fragilidad de aquella le atraía irremisible, insoslayablemente. Y en la subconsciencia, sabía que su árdua veneración, ciega adoración podía llegar a perderle. Así lo entendió y plasmó posteriormente el inmoldeable genio de Condeau, con la determinante sublimidad que le caracterizó.

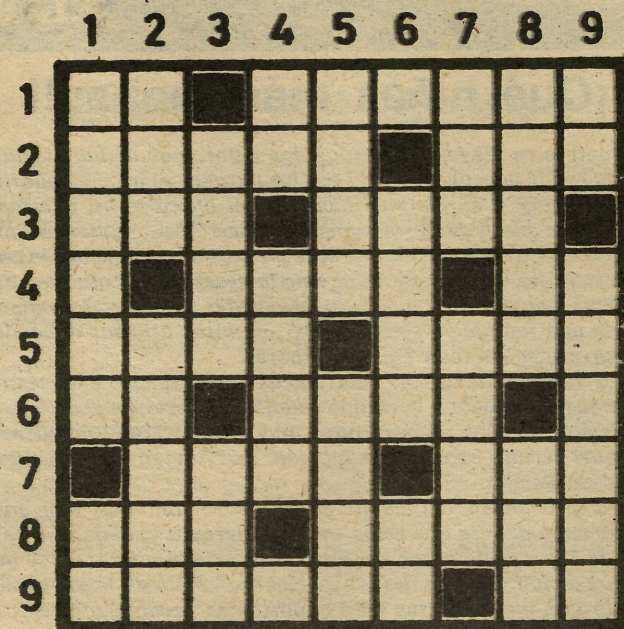
Y volviendo al tema, ¿Qué desconocida sensación despertó el invento en las sencillas gentes de entonces (y ahora)? Es simple, tan simple como la cultura misma. La película narra la expedición... ¿A dónde? A una isla perdida, borrada de todo mapa. ¡Perfecto! Empezamos con el atractivo, ancestral, hacia el naturalismo, el exotismo. Allí, en un ambiente prehistórico (lo cual puede traducirse en subyugación por los orígenes,

de la existencia, de la vida; del hombre), existe, se palpa la presencia de algo anormal, insólito. Es la clara manifestación del eterno sentimiento afinidad-repudio hacia lo desconocido.

¿Y qué resulta ser? Un gigantesco gorila. Recordemos las teorías.

Darwinianas. Y luego, el fatídico, controvertido, irremediable encuentro. La mujer y el monstruo. La fragilidad de la hembra y la desproporcionada fuerza bruta del varón (macho machote). Y surge la ternura. ¡El monstruo cede ante la insignificante, porcelánica figura! Y luego, al final, la frase: «...ha sido la belleza quien ha matado a la bestia». ¿Quién puede resistir una lagrimita al menos?

Y es que «King kong» es la más real e imperecedera de todas las metáforas. Luego fue un clásico pero la grotesquidad de sus planteamientos primigenios, la desmesurada y sobria sátira de toda una cultura, de todo un condicionamiento biológico aún permanece. Porque es porción imprescindible de nosotros. Porque somos nosotros. Y si no, preguntente a las familias. Ya verán.



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.- 1: Bebida. Esclavos de los lacedemonios. 2: Aplícase al animal de color canela claro. Bisonte del Cáucaso. 3: Cada uno de los dioses protectores del hogar. Cortar por el pie masas de árboles. 4: Conjunción copulativa. Río cántabro. Símbolo de la plata. 5: Entrégale. Marcharse. 6: Forma de pronombre. Gradúa el precio de una cosa. Signo que entre los romanos valía 80. 7: Frutos de la vid. Hijo de Noé. 8: Labre la tierra. Madero que sirve para entibar. 9: Pueblo de Cantabria. Artículo indeterminado.

VERTICALES.- 1: Ciudad española. Contracción. 2: Nombre de mujer. Requema los guisados. 3: Novillo que no pasa de dos años. Observar. 4: Infinito. Hongo. Abreviatura de la base del sistema de logaritmos neperianos. 5: Planta acuática de las ninfáceas. Bebida alcohólica. Nota. 7: Tela sutil que forma malla. Pase rozando alguna cosa. 8: Superficies. Especie de casuario australiano. 9: Preposición. Principio, origen de una cosa.

QUE NO FALTE EN TU BIBLIOTECA

ALCALA/SEMANAL

AÑO II



YA ESTA A LA VENTA, LUJOSAMENTE ENCUADERNADO (opcionable en verde o azul).

(Precio: 3.000 ptas. + IVA)

¡APRESURATE!
EDICION LIMITADA

Para pedidos:

llamar al 70 30 11, de 5 a 9 tarde de lunes a jueves,
o escribiendo a *Alcalá/Semanal*, La Plazuela, 16 - 17 - 1.º F
— Alcalá de Guadaira —

PODEMOS SERVIR EL AÑO I

La tele semanal

VIERNES, DÍA 14
Primera cadena

7,30: Buenos días
9,10: Follow Me
9,25: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (LXXV)
10,10: Momentos (Repetición)
11,10: Letra pequeña (Repetición)
11,40: Sólo se vive una vez (LXV)
12,30: Avance de telediario
12,35: Teletexto
13,30: Programación regional
15,00: Telediario 1
15,35: Falcon Crest
16,35: ¡La tarde, vaya tarde!
17,25: Avance telediario
17,30: Un país de sagitario
18,00: Barrio Sésamo
18,30: Noeli. «El regalo de Muori»
19,00: La Superabuela.
19,30: Al galope
20,00: Más vale prevenir.
20,30: Telediario 2
21,05: Punto y aparte
21,15: Entre amigos
23,00: El investigador
24,00: Telediario 3
00,30: Teledporte
Segunda cadena

19,00: Ágenda informativa
19,15: Curso de Ingles. «Follow Through»
19,30: Dibujos animados.
20,00: El Cine. «Melvin y Howard»
21,45: El ojo de cristal. «Armacao ilimitada»
23,00: Jazz entre amigos
24,00: Filmoteca TV. «Un largo y definitivo amor»

SABADO, DÍA 15

Primera cadena
08,30: Nuestra semana
09,30: Entre amigos (Repetición)
11,00: La bola de cristal
12,30: Objetivo 92
13,25: Lotería
13,35: Gente joven
14,35: Diario de sesiones
15,00: Telediario-1
15,35: Los Droids y los Ewoks.
«King kong»
18,00: Los Wuzzles.
19,35: Hart y Hart.
20,30: Telediario 2.
21,05: Informe semanal
22,40: Sábado cine. «Cimarrón»
Segunda cadena
14,55: Estadio 2
21,00: La buena música. «Más o menos nuestro»
22,00: Concierto 2

DOMINGO, DÍA 16

Primera cadena
8,30: Andar y ver
9,30: Concierto
10,30: El día del señor, Santa Misa
11,30: Pueblo de Dios
12,00: Estudio estadio
15,00: Telediario-1
15,35: Los Snorkels.
16,05: Se ha escrito un crimen.
17,00: Punto de encuentro
18,00: De 7 en 7
18,25: Avance estudio estadio
18,30: Tarde de teatro. «El señor Badanas»
20,30: Telediario-2
21,05: Canción triste de Hill Street. «Mal humor en las calles»
22,00: A vista de pájaro. «La Coruña»
22,30: Estudio estadio

Segunda cadena
12,00: El domingo es nuestro
13,00: La pequeña memole.
13,30: 36 escalones (último)
14,45: La guarida del dragón. «La historia de la nueva espada de Dirk»
15,00: Estudio estadio
17,05: Estrenos TV. «Mi criada tiene bigote»
18,55: Candy, Candy. «El fin de un verano apasionante»
19,20: Momentos
20,15: Luz de luna. «El próximo asesinato que oigais»
21,10: El dominical
22,20: Domingo Cine. «Dos mejor que uno»
24,00: Metrópolis.

a2LUNES, DÍA 17



Primera cadena

7,30: Buenos días
9,10: Curso de ingles
9,25: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (LXXVI)
10,10: Estudio estadio (Repetición)
11,40: Sólo se vive una vez (LXVI)
12,25: Avance de telediario
12,30: Teletexto
13,35: Programación regional
15,00: Telediario 1
15,35: Falcont Crest. «Amenaza de tormenta»
16,35: La tarde
17,25: Avance de telediario
17,30: De aquí para allá. «Blasco Ibañez: El triunfo de la aventura»
18,00: Barrio Sésamo
18,25: El espejo mágico
19,00: El planeta imaginario. «Papel»
19,25: De película
20,00: Consumo. «Créditos: ¿Qué pagamos?»
20,30: Telediario 2
21,05: Punto y aparte
21,15: La bandera que bordó la Reina
21,45: La clave está en Rebeca. (último)
22,45: Nuestro planeta. «El cerebro fugitivo»
23,45: Telediario-3
00,15: Goles

Segunda cadena
19,15: Curso de inglés. «Follow Through»
19,30: Nuestros árboles. «El Nogal»
20,10: Kate y Allie (XIX)
20,35: Música y músicos
21,00: Escalera exterior, escalera interior. «Pase sin llamar»
21,30: Fueron primera página. «Pinito del oro»
22,00: Lunes cine. «El sospechoso»
001523,40: Últimas preguntas
00,10: Despedida y cierre

MARTES, DÍA 18

Primera cadena
7,30: Buenos días
9,10: Curso de inglés
9,25: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (LXXVII)
10,10: Punto de encuentro (Repetición)
11,10: Consumo (Repetición)
11,35: Sólo se vive una vez (LXVII)
12,20: Avance telediario
12,25: Teletexto
15,00: Telediario 1
15,35: Falcont Crest. «La verdad desnuda»
16,35: Tarde
17,25: Avance telediario
17,30: Dentro de un orden. «Parlamento europeo»
18,00: Barrio sésamo
18,30: Los electroduendes
19,00: En la naturaleza. «Los ríos» (II)
19,30: Las chicas de oro (VI)
20,00: Las cuentas claras. «Multinacionales españolas» y «Fondos de empleo»
20,30: Telediario-2

21,05: Punto y aparte
21,15: Plató vacío
22,25: Los Colby. «El momento de la verdad»
23,20: En portada. «Juego limpio, juego sucio»
23,50: Telediario 3
00,20: Teledporte
00,30: Testimonio
Segunda cadena.
19,15: Curso de inglés. «Follow Through»
19,30: Mickey y Donald
20,05: Planta Baja
21,00: Turno de oficio. «Caballo y colorado»
22,00: Documentos TV. «La lluvia ácida no tiene fronteras»
23,00: Tendido cero
23,30: Carol Burnett. (XVII)

MIERCOLES, DÍA 19

Primera cadena
8,00: Buenos días
9,10: Curso de inglés
9,25: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (LXXVIII)
10,10: Plató vacío (Repetición)
11,10: Más vale prevenir(Repetición)
11,40: Sólo se vive una vez (LXVIII)
12,20: Avance telediario
12,25: Teletexto
13,30: Programación regional
15,00: Telediario-1
15,35: Falcont Crest. «Acontecimientos inconcebibles»
16,30: La tarde
17,25: Avance de telediario
17,30: Letra pequeña. «Alternativas, sí gracias»
18,00: Barrio sesamo
18,30: La alegre pandilla. (II)
19,00: Tocata
20,00: Todo queda en casa
20,30: Telediario 2
21,05: Punto y aparte
21,15: El arca de Noé. «La última frontera»
21,45: Sesión de noche. «El árbol del ahorcado»
23,40: Telediario 3
00,10: Teledporte

Segunda cadena
19,15: Curso de inglés. «Follow Through»
19,30: Mickey y Donald
20,00: Plumier
20,30: Con las manos en la masa
21,00: Fin de siglo
22,45: Tiempos modernos
23,50: Tiempo de creer
24,00: Despedida y cierre

JUEVES, DÍA 20

Primera cadena
8,00: Buenos días
9,10: Curso de inglés
9,25: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (LXXIX)
10,10: Fin de siglo (Repetición)
11,40: Sólo se vive una vez (LXIX)
12,20: Avance telediario
12,25: Telexto
15,00: Telediario-1
15,35: Falcon Crest. «Extraños compañeros de ama»
16,30: La tarde
17,25: Avance telediario
17,30: El arte de vivir. «Inquisición» (1)
18,00: Barrio sésamo
18,30: El Kiosko
19,00: Elegir una profesión. «Biólogo»
19,30: Al mil por mil
20,00: MASH. «Inocentes»
20,30: Telediario-2
21,05: Punto y aparte
21,15: Norte y Sur. (III)
22,15: Ballet ópera de Kiev
23,30: Telediario 3
24,00: Teledporte

Segunda cadena
19,15: Curso de inglés. «Follow Through»
19,30: Mickey y Donald
20,00: A-uan-ba-buluba-balam-bambú
21,05: Fila 7
22,10: Cine-club. «Relaciones sangrientas»

El cine en casa

Viernes, día 14. El cine 20,00h. UHF «Melvin y Howard». 1980 Color.
Dirección: Jonathan Demme. Reparto: Paul Le Mat, Jason Robards.

Narra un encuentro entre un vagabundo y el archimillonario Howard Hughes, quien decide adoptarlo...

Viernes, día 14. Filmoteca TV. 24,00h. UHF «Un largo y definitivo amor» 1975. Color.
Dirección: Peter Bogdanovich. Reparto: Burt Reynolds, Cybill Shepperd.

Kitty, famosa estrella de comedias musicales, conoce un día de forma accidental y un tanto brusca, a Mike, joven millonario, aburrido de dar gusto a todos sus caprichos, y auténtico soltero de oro...

Sábado, día 15. Primera sesión. 16,05h. «King kong» 1933. B/N.
Dirección: E. Schoedsack. Reparto: Robert Armstrong, Fay Wray.

Un productor cinematográfico marcha a Africa en compañía de su prometida y del equipo de rodaje buscando exteriores exóticos, para toparse con un gigantesco gorila que, se enamorará de la rubia damisela, raptándola y aterrorizará la ciudad de Nueva York...

Sábado, día 15. Sábado cine. 22,40h. «Cimarrón» 1961. Color.
Dirección: Anthony Mann. Reparto: Glenn Ford, María Schell.

Narra la saga de una familia de granjeros a Oklahoma, desde su llegada como colonos a la busca de terreno en 1890 hasta su culminación como grandes ganaderos en 1915...

Domingo, día 17. Estrenos TV. 17,05h. UHF «Mi criada tiene bigote» 1982. Color.

Dirección: Paul Aaron. Reparto: Susan Clark, Alex Karras.

Cal Bullington, se convierte en criada para todo de una excéntrica familia, enamórandose de la hija mayor, una combativa abogada...

Domingo, día 17. Domingo cine. 22,20h. UHF. «Dos mejor que uno» 1984. Color.

Dirección: Angel Llorente. Reparto: José Sacristán, Antonio Resines.

Rafa y Jeromo eran dos amigos inseparables desde su infancia, hasta que el amor por una misma mujer les separó de modo más bien abrupto. Al cabo de unos años y ante un grave problema por parte de Rafa, los dos amigos y la mujer amada volverán a unirse...

Lunes, día 17. Lunes cine. 22,05h. UHF «El sospechoso» 1944. B/ N.

Dirección: Robert Siodmak. Reparto: Charles Laughton, Ella Raines.

En Londres de prncipios de siglos, un tímido y apacible cuarentón dominado por su esposa se enamora como un colegial de una muchacha. Una situación que solo puede resolver con la desaparición de la legítima...

Miércoles, día 19. Sesión de noche. 21,45h. «El árbol del ahorcado» 1958. Color.

Dirección: Delmes Daves. Reparto: Gary Cooper, María Schell.

A la localidad de Montana llega un médico agobiado por el peso de una culpa pasada, la muerte de su esposa, para enamorarse de una muchacha ciega, a la que cuidará e instruirá...

Jueves, día 20. Cine-club. 22,10h. UHF «Relaciones sangrientas» 1972. Color.

Dirección: Claude Chabrol. Reparto: Stephane Audran, Michael Piccoli.

Paul Delamare, diputado al Parlamento francés, y alcalde de una importante ciudad se presenta a la reelección llevando en su candidatura a Pierre Mortiz al que apenas conoce, y que al ser reelegido será éste su segundo. Pero todo esto encubre una verdad, Pierre y la esposa del alcalde, mantienen relaciones íntimas...

Recomendamos

Marcos J. PERNIA

Suculenta semana ella. Podemos citar de inicio algo que se llamó «Melvin y Howard», frescachona y gratificante comedia de desconocidos artífices, pero estimable resultado. El mismo día, la medianoche comienza con «Un largo y definitivo adios», del alabado y genuinamente suyo, Peter Bogdanovick. Todavía gozaba aquí de envidiable salud (cinematográfica). Y lo demuestra. El sábado, media tarde. ¡La primera, la auténtica, Del año 33, con todo el honor imaginable, nos llega «King kong». El autor de la criatura (película y bicharraco), Merian C. Cooper. Le ayudó en el empeño Ernest Schoedsack. Escenificaron, Fay Wray Robert Armstrong, Bruce Cabot. Y la estrella, el monstruito (no pasaba de dos palmos, en verdad). Pura orgía mitómana. Y nostálgica. Por la noche, «Cimarrón», de Don Anthony Mann. Glend Ford, María Schell, Anne Baxter. Un magnifico ejemplo del gran western de siempre. El lunes, nuevamente Siodmak. El film, «El sospechoso». Actuaron Charles Laughton, Ella Raines. Bien, pero que muy bien. Y el miércoles, otra de las de antes, de las recordadas. «El árbol del ahorcado» tuvo el privilegio de contar con un esplendidamente ajado Gary Cooper y una sonriente María Schell. Y por supuesto, el sobrio, elegante y seguro, admirable director que fue Delmer Daves. Realmente recomendable.



Salida al campo de un alcalareño de primera. En su mente, golear al Real Madrid. Casi nada. El equipo de la capital de España realizó un gran partido y no hubo ocasión. Otra vez será. No todos los rivales serán así. Seguro.



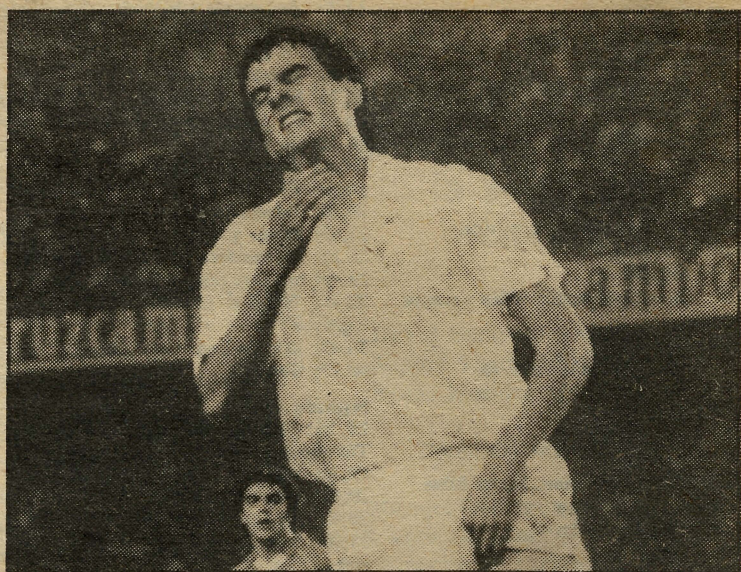
Camacho y Chendo se repartieron el marcaje al goleador sevillista. Ramón no consiguió marcar en esta ocasión pero suya fueron las acciones más peligrosas por las que pasó el portal de Bujo.



Esta acción terminaría con la señalización de la máxima pena por el señor Crespo Auré. Ramón enfilaba ya el portal merengue cuando fue interceptado por Camacho. Lástima que no tuviera resultado positivo.



Tuvo Ramón Vázquez que luchar en solitario frente a una defensa que no dió facilidades. La muralla madridista fue infranqueable. Por Nervión pasó el campeónísimo blanco.



Gesto expresivo del futbolista. Fue al saltar, cuando el delantero alcalareño sintió molestias en la ingle que le impidieron seguir en el campo. Ahí acabaron gran parte de las esperanzas de los sevillistas en batir a Bujo.

Ramón o el precio de la fama

Que Ramón comienza a ser temido y tenido en cuenta por sus rivales, es algo que nuestro compañero Cordero captó habilmente cámara en mano. El estrecho marcaje a que fue sometido por los mejores especialistas del Madrid en esta parcela --Camacho y Chendo--, no fue óbice para que nuestro paisano dejara destellos de su gran clase. El provocó el penalty, pudiendo dar así la igualada al Sevilla, y buscó con fe el portal de Bujo --gran actuación del ex-sevillista--, sin encontrar en ésta ocasión el camino del gol. Lo evidente es que la fama del goleador alcalareño trasciende ya nuestros límites y Ramón es desde ya el objetivo de las defensas contrarias. Los goles dan la fama y ésta tiene un precio.

Un reportaje de Juan Fuente y J.A. García Cordero

ALCALA/SEMANAL sortea un lote de discos entre sus suscriptores

- ALCALA/SEMANAL sorteará un lote de discos entre sus suscriptores, siempre que lo sean con anterioridad al 31-X-86.
 - Igualmente se sorteará otro lote de discos entre aquellos que se suscriban a lo largo del presente mes de noviembre a nuestro semanario.
- El sorteo de ambos lotes tendrá lugar el lunes día uno de diciembre. Es una colaboración de ALCALA/SEMANAL, tu periódico, y la casa HISPAVOX, la discografía de los éxitos.