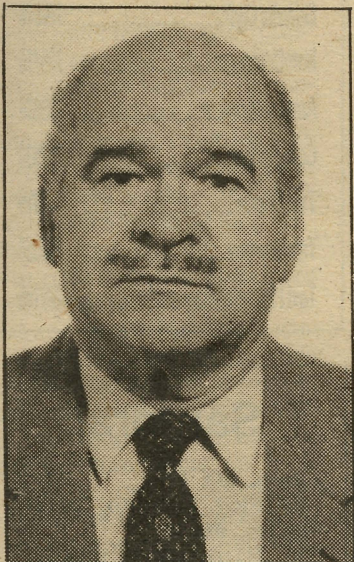


ALCALA/SEMANAL

PERIODICO INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL - ALCALA DE GUADAIRA.

80 PTAS. AÑO III Núm. 130

Del 28 de noviembre al 5 de diciembre de 1986



Ya están nombrados los Reyes Magos, la Estrella de la Ilusión y el Pregonero.

Nombrados los Reyes Magos 87

José PERNIA

El día grande de la ilusión de pequeños y mayores, está ahí, a la vuelta de la esquina, con sus veintisiete ediciones a cuestas, y sus mensajeros majestuosos que han sido designados ya, para traernos unas horas incomparables, distintas, únicas.

Los Reyes terrenos del siglo veinte, serán en nuestra ciudad, la víspera de la Epifanía, Francisco Palomo Ramírez, un «Melchor» artesano, creador de personal ejecutoria de esmaltados cristalizados, heraldismos y realizaciones acordes, que están siendo la admiración de propios y extraños a niveles de altura. «Gaspar», estará encarnado por Antonio Alba Larios, agente comercial y con negocio de «boutique» en la calle princi-

pal; y «Baltasar», negro rey, ha llamado a la puerta de Gregorio Ramón Casanova, industrial del cartonaje, afincado en los pinares de Oromana, donde se respira ilusión pura.

Como Estrella de Oriente, prestando fulgor al magno cortejo del crepúsculo alcalaño, se contará con la dulce belleza y la prometedora juventud de, María del Aguila Bono Caraballo, estudiante de COU.

Y tras el desfile, en la cena real de la Ciudad de San Juan

de Dios, la voz rociera del poeta y pregonero de las marismas, Roberto Marín González, afecto al Banco Popular local, se erigirá en mantenedor del acontecimiento y en canto a «sus majestades» de la noche ilusionada, cuando las estrellas sonrientes entonen la sinfonía silenciosa del amor y la ilusión.

CENA DE NOMBRAMIENTO

Por otro lado, a las nueve y media de la noche del sábado, en la piscina Municipal, tendrá lugar la Cena de Nombramiento, que estará amenizada por la Orquesta «Los Bombines». Las invitaciones pueden adquirirse en Calzados Pineda, Círculo Alcalá y en Pinturas Salazar.



Escuelas taller para restaurar los molinos del Guadaira

El Ayuntamiento de nuestra ciudad va a acometer la creación de tres escuelas taller destinadas a la recuperación y restauración del patrimonio histórico artístico, que supondrán un coste de cincuenta y un millones de pesetas. Los molinos del Guadaira serán el primer legado histórico, uno de los más genuinos y representativos de la ciudad, restaurados por los alumnos de estas escuelas. La primera de ellas entrará en funcionamiento este año.

Anque algunos de estos molinos ya han sido restaurado parcialmente, como el de Benarosa, la envergadura del proyecto que ahora se pone en marcha es muy superior a todo lo hecho hasta ahora, y se encuadra dentro del remozamiento de nuestra ciudad para la fecha histórica de 1992.

(Amplia información en nuestras páginas interiores)

ACUERDO RAMON-SEVILLA F.C.

En reunión celebrada el pasado martes en el despacho del abogado Antonio Portillo, Ramón Vázquez renovó por cuatro años por el Sevilla F.C. Asistieron a esta definitiva reunión Luis Cuervas, José Rubio, José Ramón Cisneros (hijo) y José María del Nido (hijo), por parte sevillista. Acompañaba al jugador su abogado y hombre que ha llevado las negociaciones, Antonio Portillo.

El acuerdo une al jugador con el club de Nervión hasta el treinta de junio del 90, y

revoca el anterior contrato desde el primero de julio del presente año. Las cantidades han sido firmadas en blanco, depositando Ramón toda su confianza en el presidente Cuervas. Tiene el acuerdo cláusulas adicionales muy beneficiosas para el jugador, como estas: habrá un aumento en las cantidades a percibir por el futbolista si es convocado más de tres veces a la selección absoluta, o bien si marca más de diez goles por temporada.



Desde el corazon del ALBERO y con sabor a PAN nace tu ONDA

antena 92 en los **91.3 F.M.** **TU RADIO** ESTEREO

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira

Periódico independiente de Alcalá de Guadaira. Director: **Enrique R. Baltanás**. Redacción, Administración y Publicidad: La Plazuela, 16-17, 1º-F. Tlf. 70 30 11. Edita: **ALCALA'84, S.A.**. Presidente: **Isidoro Pineda Casado**. Consejero Delegado: **Roberto Piña Moreno**. Imprime: Editorial Sevillana, S.A. Polígono Carretera Amarilla s/n. Sevilla. Depósito Legal: SE-367-1984.

Horario de misas en las parroquias y capillas públicas

Laborables: A las 8,30, Residencia de Ancianos y Colegio HH. Caridad; 11,30 Colegio Salesiano; 19,30 Parroquia de San Agustín y Convento de Santa Clara; 20,00 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada, y Parroquia de San Sebastián.

Sábados: A las 8,30 Residencia de Ancianos; 9,00 Colegio HH. Caridad; 19,30 Parroquia de San Agustín, Parroquia de San Sebastián y Convento de Santa Clara; 20,00 Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada, Parroquia de Santiago y Colegio Salesiano.

Domingos y Festivos: 8,30 Colegio Salesiano; 9,00 Residencia de Ancianos, Colegio HH. Caridad y Parroquia de la Inmaculada; 9,30 Convento de Santa Clara; 10,30 Colegio Salesiano y Barriada La Liebre; 11,00 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Mateo y Ciudad de San Juan de Dios; 11,30 Parroquia de San Sebastián; 12,00 Colegio Salesiano, Parroquia de la Inmaculada, Parroquia de San Agustín y Santuario de Ntra. Sra. del Aguila; 12,30 Ermita de San Roque y Campo de las Beatas; 18,00 Parroquia de San Agustín; 20,00 Parroquia de Santiago y Parroquia de San Sebastián.

Farmacias de guardia

Viernes, día 28.- De 8 tarde a 9 mañana: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 6

Sábado, día 29.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 6

De 8 tarde a 9 mañana: La Plazuela, 16

Domingo, día 30.- De 9 mañana a 8 tarde: La Plazuela, 16
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 53

Lunes, día 1.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 53

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Santander, s/n (Frente Ambulatorio)

Martes, día 2.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Santander, s/n (Fret. Ambulatorio)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 56 (Frt. Ayuntamiento)

Miércoles, día 3.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 56 (Frt. Ayuntamiento)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Mairena, 28

Jueves, día 4.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Mairena, 28

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Paraiso, 4

Viernes, día 5.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Paraiso, 4

AVISO

ALCALA/SEMANAL no se hace responsable de las alteraciones introducidas, y no notificadas, en el adjunto cuadro de horario de las farmacias de guardia. Dichos cambios responden por lo general a modificaciones introducidas por los propios licenciados en las hojas de turno previamente establecidas.

Horario de autobuses

De Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 20,00; 20,30; 20,45; 21,00; 21,20; 21,45; 22,10; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.

Salida de Sevilla: 21,00; 21,30; 22,00; 22,45; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 5,15; 6,15; 6,40.

Sábados

Salida de Alcalá: 20,25; 20,45; 21,15; 21,55; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30; 6,00.

Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,40.

Domingos y festivos

Salida de Alcalá: 20,15; 20,50; 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.

Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,15.

Alcalá - Dos Hermanas - Hospital Valme

Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 7,00; 8,30; 11,00; 13,00; 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.

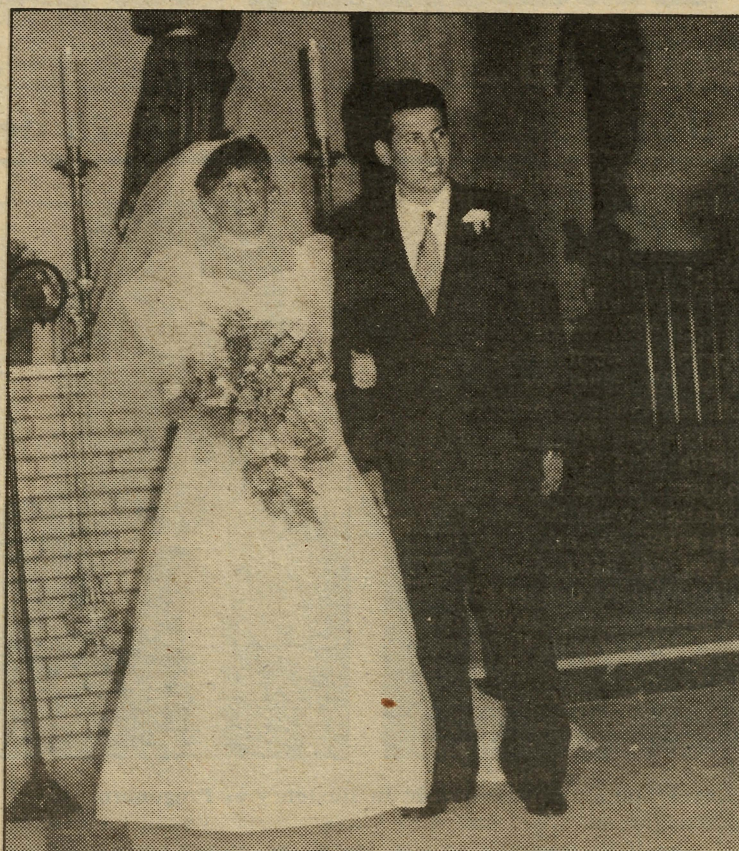
Salida de Hospital de Valme: 7,45; 10,00; 12,00; 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

Sábados y festivos

Salida de Alcalá: 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.

Salida de Valme: 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

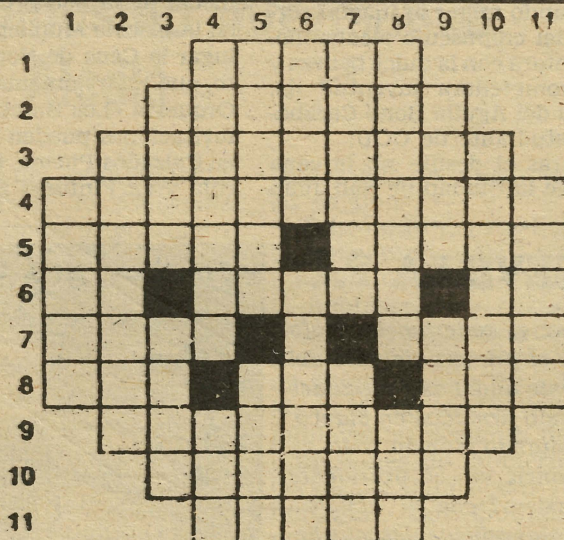
Vida social



ENLACE MONTAÑEZ VERA - JIMENEZ GUIJARRO.

En la Parroquia de la Inmaculada Concepción contrajeron santo matrimonio el pasado día 15, la Srta. Gloria Jiménez Guijarro y D. José Miguel Montañez Vera siendo los padrinos Dña. Ana Vera Palomo y D. Rafael Jiménez Piedra. La novia lucía traje de tul blanco con velo portando un precioso ramo de rosas. Después de celebrarse la ceremonia y tras ofrecer un aperitivo los recién casados partieron de viaje a Málaga.

Crucigrama



HORIZONTALES.- 1: En gramática, diéresis, signo de puntuación. 2: Cierta parte de silogismo. 3: Resta la sangre con cierto instrumento quirúrgico. 4: Que incluye en sí punto de honor o punto de honra. 5: Al revés, Estado de Brasil. En el rostro humano. 6: Abreviatura musical. Muchacho que ha llegado a la adolescencia. Símbolo químico. 7: Arroja. Postura tasa. 8: Personaje bíblico. Extremo inferior y más grueso de la antena. Número romano. 9: En sentido figurado, impedir hablar o expresarse libremente, mediante coacción. 10: De cierta consistencia (femenino plural). 11: Plaza, sitio o lugar cerrado donde se celebran fiestas públicas (plural).

VERTICALES.- 1: Masa hecha de una o diversas cosas machacadas. 2: Refiriéndose a una piel, adobada y aderezada. 3: Cierta clase de tela. Rama de segundo orden que sale de la rama madre. 4: En sentido figurado, rigor o aspereza. Al revés, onomatopeya de la voz de la gallina. 5: Restaura las pinturas deterioradas. Tengo fe. 6: Al

revés, quebrada del departamento de Tolima (Colombia). Título y honor que se da al que se gradúa en una Facultad o ciencia (plural). 7: Que mira demasiado o con curiosidad (femenino). Cierta clase de tela. 8: Al revés, religiosa que pertenece a cierta orden. Interjección. 9: Cierta animal. Cierta animal (plural). 10: Acompañar a alguno en un acto público. 11: Al revés, cierto animal.

1	A	D	A	N	O	P	E	R	A
2	S	A	N	O	L	A	S	O	S
3	I	N	O	C	O	L	O	S	O
4	R	E	B	A	T	Z	R	O	N
5	S	A	L	O	D	O	S	O	S
6	V	O	R	O	D	E	L	A	S
7	A	S	O	P	A	Z	O	L	E
8	R	E	T	A	R	O	S	O	N
9	A	T	U	N	O	L	U	N	A

TELEFONOS DE URGENCIA

Comisaría de Policía	703990
Policía Municipal	700071
Guardia Civil	100070
Bomberos	700710
Ambulatorio	700824
Casa Socorro	701030
Taxi Duque	701019
Taxi Barrero	700556
Taxi Plazuela (día y noche)	700150

Santoral

Lunes, día 1

Ss. Eloy, Diodoro, Lucio

Martes, día 2

Ss. Bibiana, Eusebio, Marcelo

Miércoles, día 3

Ss. Francisco Javier, Sofonías, Claudio

Jueves, día 4

Ss. Juan Damasceno, Bárbara, Osmundo

Viernes, día 5

Ss. Sabas, Basso, Dalmacio

Sábado, día 6

Ss. Nicolás, Asela, Policronio

Domingo, día 7

Ss. Ambrosio, Urbano, Martín

Nacimientos registrados durante la pasada semana

- María Cristina Mena Leiro
- Inmaculada Morales Portillo
- Joaquín Márquez Márquez
- Carmen Rocío Álvarez Hermosín

Personas fallecidas

- Francisco Javier Lao Aguilar de 22 años de edad
- Juan José Domínguez Álvarez de 78 años de edad
- David Vidal Doucel de 9 meses
- Rogelio Bono Gómez de 85 años de edad
- Antonio García Rico de 56 años de edad

Números premiados cupones prociegos

Lunes, día 17

6.990

Martes, día 18

7.408

Miércoles, día 19

5.000

Jueves, día 20

2.688

Viernes, día 21

59.845

Las mirilla

La tapa voladora

José PERNIA

Las ciudades tienen a veces una peculiaridad o una motivación que la hacen famosa ante los demás y levantan oleadas encaminadas a la visita numerosa en unas fechas determinadas; por ejemplo, los encierros de San Fermín la fiesta de moros y cristianos, etc. Son espectáculos que gustan vivirlos y de ahí, que se promocionen para que el turista acuda y dé colorido a la efemérides anual.

En nuestra ciudad no creo que la cosa llegue a tanto, pero puede ser actualidad varias veces al año, según la lluvia muestre su generosidad con la vieja Hienipa. Muchos alcalaños no saben que tenemos una atracción interesante, cada vez que llueve en abundancia, en la calle Mairena, donde coincide el empalme del colector que viene de las alturas con el existente de antaño. El que conduce desde la altura es varias veces mayor que el que lleva años prestando servicio. Pues bien, cuando se produce el contacto y toda la cantidad de agua no puede pasar de la amplitud a la estrechez, se consuma una explosión, y he aquí el espectáculo; la tapadera metálica que cubre el «husillo» céntrico, salta por los aires elevándose a varios metros entre el regocijo de la vecindad, que espera como el chupinazo alcalaño tiene actualidad, y el metálico objeto identificado se eleva potente pero poco majestuoso, para caer de nuevo al suelo sin giros gráciles, con toda la pesadez, chapuzándose en el agua, que como surtidor acompaña al artefacto en su vuelo efímero. Agua y tapadera, anuncian al pueblo que la posibilidad de riada, ha iniciado su carrera calle abajo para ir anegando zaguanes, portales, establecimientos y proporcionando a la chavalería el espectáculo de la mojada de pies, zapatos y hasta piernas zurcando el inesperado río que como afluente del Guadaira, pero más limpio, durante unos minutos adecenta el aglomerado de nuestras principales calles, camino del puente por donde hace entrada triunfal camino del Guadalquivir histórico y sevillano.

Alcalá tiene su fiesta acuática, para que los mozos, puedan corear mientras el agua derrama su presencia, el «a la una, a las dos, a las...» y ¡Zas!, el despeque cañaveralero local se despierta buscando notoriedad o pidiendo a voces una equiparación, para que el agua marche sin altibajos voluminísticos a través de la centricidad, camino de su destino.

Estampas del XIX

Alcalá de Guadaira en 1862, según el barón de Davillier

Joaquín GONZALEZ MORENO

Entre 1862 y 1873 realizó un famoso viaje por España el barón francés Charles de Davillier y conoció durante varios días Alcalá de Guadaira. Aquí se detuvo para conocer sus costumbres y ambiente. Fruto de esta visita fue la publicación de un célebre libro titulado «Viaje por España», editado por la librería Hachette de París en el año 1874.

La obra se compone de dos tomos, cada uno de los cuales tiene 600 páginas, ilustradas por el no menos famoso dibujante galo Gustavo Doré. Como esta edición se acaba de reproducir por ediciones Anajan, en Madrid me parece oportuno copiar el texto correspondiente a Alcalá porque creo es desconocido por el gran público de nuestra ciudad y podrá ser guardado por los coleccionistas de artículos románticos.

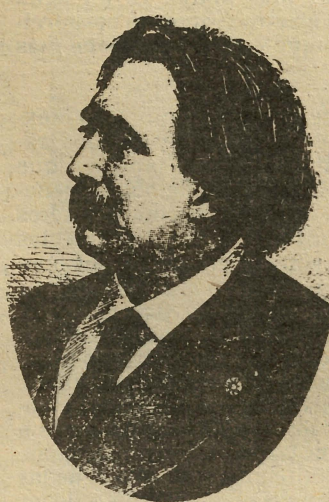
La obra escrita en francés fue traducida al castellano y al inglés y sirvió de guía a los turistas extranjeros que visitaban en el siglo XIX nuestra ciudad. Sus aciertos y también sus errores y defectos al enjuiciar nuestra historia local han llegado prácticamente hasta nuestros días. Pero ello no será obstáculo para que el lector alcalaño disfrute con la lectura de unos textos que hicieron famoso el nombre de Alcalá de Guadaira por el mundo entero.

La obra dice así: «Alcalá de los Panaderos está dominada por una colina, en lo alto de la cual se alza su castillo, conjunto de fortificaciones de aspecto majestuoso y pintoresco. Este baluarte, compuesto por torres cuadradas y macizas, rematadas por almenas, fue antiguamente una posición muy importante, y los musulmanes la consideraban como la llave de Sevilla. Por eso intentó conquistar Sevilla tuvo antes que apoderarse de Alcalá de Guadaira. Aquellas murallas sólidas e imponentes, doradas durante si-

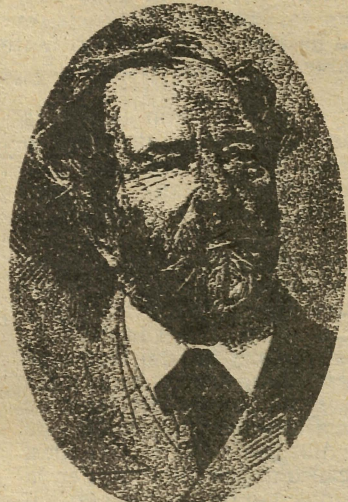
glos por un ardiente sol, nos recordaron las de la Alhambra de Granada, y creemos que no existen en España construcciones militares musulmanas de tanta importancia como ellas».

«Alcalá no abastece solamente de pan a Sevilla. Le envía también su agua. No hay quizá en el mundo una ciudad tan rica en manantiales y arroyos limpios. La colina, sobre la que se levanta el castillo, está horadada en todos los sentidos, y el agua se escapa por todas partes para formar un arroyo bastante importante, que va a parar a unos receptáculos abovedados que reciben la luz por arriba. De aquí pasa a un canal descubierto, que alimenta a numerosos molinos, y después a un largo acueducto con más de 400 arcos que llega hasta las puertas de Sevilla, llamado los Caños de Carmona, porque son paralelos durante cierto recorrido a la carretera que lleva a esta ciudad. Su nombre, en español sinónimo de manantial, procede de una corriente de agua límpida que brota del interior de la montaña y que pone en movimiento un mecanismo muy grosero, en verdad, pero de una sencillez muy ingeniosa. Ya se sabe que los musulmanes eran maestros en los trabajos hidráulicos».

«El Molino de la Mina consta de muchas salas grandes cavadas en la roca, y sus bóvedas están sostenidas, ya por sólidos pilares de albañilería, ya por macizas colum-



G. DORÉ



CH. DAVILLIER

A la izquierda Gustavo Doré. A la derecha el barón Charles de Davillier.

nas hechas en la misma roca. En estas vastas cavernas, que también sirven de cocina y de habitación para muchas familias, trabajan gran número de hombres, mujeres y niños. La luz, que llega de arriba por estrechas aberturas, da a toda esta gente un fantástico aspecto e ilumina los arcos de medio punto y de herradura contruídos de ladrillo, trabajo musulmán que, según todas las apariencias, es anterior en muchos siglos a la conquista de Sevilla».

«Alcalá cuenta entre sus habitantes con un número de gitanos bastante considerable. La mayor parte viven en cuevas dominadas por cactus y pitas, y cavadas en la roca, al pie de la colina, sobre la que se alza el castillo musulmán.

Viendo estas miserables viviendas nos creíamos transportados al Sacro Monte de Granada. Únicamente reciben la luz y el aire por la puerta de entrada, y solo están cerradas por viejas tablas mal unidas. Los gitanos de Alcalá se parecen, por lo demás, a los de otras partes de Andalucía. He aquí el retrato poco halagüeño que hace de esta tribu un autor español: «Ladrona por instinto ni más ni menos que la urraca, miedosa como el ciervo, astuta como el zorro, perezosa y sucia como otro animal que no es correcto nombrar, pero burlona, habladora, ingeniosa, tenaz en sus ideas, feliz en su miseria, opuesta a toda reforma, consolada e incluso orgullosa de su envilecimiento».



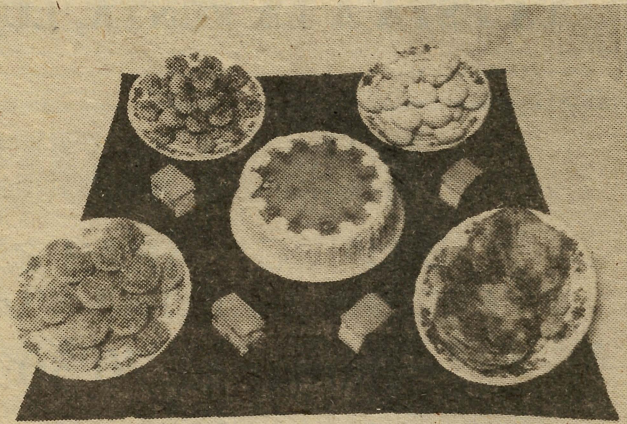
EL SERVICIO OFICIAL **CITROËN** (MANUEL GARCIA)

DURANTE LOS DIAS 15 AL 30 DE NOVIEMBRE EFECTUA GRATIS LA REVISION Y REGLAJE DE LOS FAROS DE SU AUTOMOVIL

ESTAMOS EN C/ ARAHAL, 3 De 9 h. a 1 y de 3 a 6. Tlf. 70 06 59

Nueva Florida
ELABORA EL AUTENTICO SABOR DE LA NAVIDAD

* ALFAJORES * MANTECADOS * TORTAS DE ALCALA
* MAZAPANES * POLVORONES



CON TODO CARIÑO POR MANOS ARTESANAS

ESTAMOS EN: OBRADOR
C/ SANTO DOMINGO DE GUZMAN, 52 TLF. 706284
CONFITERIA
EDIFICIO BARRERO III TLF. 706714

Tribuna libre

La metamorfosis de trenque lauquen

Rafael CAMPOS JIMENEZ

Desde el mirador de los cipreses veo como el agua de El Bebo baja mansamente aunque inevitable hacia el puente que se extiende sobre ella unos cien metros más abajo; es un agua límpida, cuya transparencia revela en ciertos tramos la corporeidad de algunos de sus habitantes, aunque esto les ocasione más problemas que satisfacciones.

Creo que El Bebo es el más afortunado de nuestro pueblo porque todavía conserva una tranquilidad lejana, de otro tiempo, ajeno al desasegado discurrir de hombres, máquinas y animales. Mirar El Bebo es un poco como mirar dentro de nosotros mismo, cerrar los ojos y sentir sobre la piel la frescura de su agua en verano, las jornadas de pesca con los amigos, las voces de los arrieros (cuando había arrieros), las batallas de pandilla entre sus cañaverales, el canto de los ruiseñores en la frondosidad de sus riberas; mirar El Bebo para los que ya pasamos de los cincuenta, es como un rejuvenecimiento que el río nos hiciera con su hermosa lección de serena fidelidad.

Nuestro pueblo ha crecido, hoy somos muchos en Trenque Lauquen, ya no es como hace unos años, cuando todos nos conocíamos y la calle era como una inmensa casa familiar en la que las relaciones funcionaban con la ingenua complicidad de lo íntimo. Un día (cosas de la vida y del gobierno) nuestro pueblo fue elegido como «zona de inmediata activación industrial» creo que le llamaron y sus alrededores se fueron salpican-

do de fábricas, lenta pero inexcusablemente. Hoy muchos trabajamos en esas fábricas, que son lugares donde nos empeñamos en rivalizar con esos seres monótonos pero incansables que son las máquinas, las cuales me parecen que deben sentir cierto desprecio por nosotros, porque cada día nos van convirtiendo en la parte menos necesaria de su perfecto engranaje.

Sin darnos cuenta con la creación de las fábricas, pasamos a forma parte de otro engranaje bastante más sutil que el de las máquinas, comenzaron a llegar gentes de otros pueblos para trabajar en ellas, esto trajo consigo la creación de nuevas viviendas, con lo cual los tentáculos del pueblo comenzaron a crecer y a crecer, naciendo barriadas donde antes sólo había cerros; multitud de negocios abrieron sus puertas atraídos por este movimiento migratorio, con una consigna: ganar mucho dinero, y un método: subir los precios más y más, aunque eso no importaba, para subsanar esto sólo había que trabajar más, rendir más, pedir más para pagar más y tener menos, con lo que el ciclo comenzaba de nuevo. Sin embargo

éramos felices. Pero la felicidad es una mariposa de adornadas alas que cambia constantemente de flor, y un día voló de Trenque Lauquen porque el gigante industrial tras cruel apoplejía (cosas de la vida y del gobierno) les quedaron inactivos algunos de sus miembros y las consecuencias las sufrimos, los que siempre sufrimos las consecuencias, aunque no nos coja por sorpresa, porque así ha sido siempre y no creo que cambie en el futuro.

Mucha gente quedó sin trabajo, enfrentados a la vida, pero sin la básica defensa del jornal; entonces comenzó a posarse sobre nuestro pueblo de a poco pero cada vez de forma más acentuada, una niebla gris, fría, que nos envolvió a todos con su carga de frustraciones, alcoholismo, narcóticos, depresiones, inseguridad en las calles, sirenas que nos estremecen el corazón porque son como los gritos unificados de muchas gargantas, de todos los que sufren en Trenque Lauquen. Hoy el pueblo es enorme, se ha convertido en un lugar de sólidos servicios, a donde acuden gentes de otros pueblos para resolver sus asuntos, porque aquí tenemos de todo, centros sanitarios y gubernativos, comisarías, juzgados, institutos... Lo malo es la niebla, esa niebla persistente que nos hiela el alma y en la que a veces alguien se encuentra con el funesto fantasma de rostro huesudo y mirada vacía.

Cartas al director

Seis años de informática en Formación Profesional

Sr. Director:

En el número 127, correspondiente a la semana 7-11/14-11, publican Uds, un artículo titulado «El Instituto Cristóbal de Monroy, pionero en la enseñanza de la informática», ilustrado con una hermosa fotografía que ocupa media página y muestra al lector dos chicas frente a unos ordenadores con sus correspondientes monitores.

Pues bien, como profesor y director del «otro», me refiero al Instituto de Formación Profesional, creo que debo hacerle las siguientes puntualizaciones:

Primera: Que su servicio de documentación, o bien es todavía reducido, o ha cometido un error, seguramente involuntario, ya que la hermosa fotografía citada nos refleja fielmente una escena, habitual desde hace seis años, de nuestro Departamento de Informática, con monitores nuestros, ordenadores nuestros (poseemos en la actualidad ocho), e incluso las alumnas se forman desde hace cuatro años en nuestro Instituto.

Segunda: Que al decir «nuestro», me refiero lógicamente a Alcalá, a cuyo servicio está desde hace dieciséis años. Ni qué decir tiene, que su Departamento de Informática, como todos los demás, viene colaborando siempre que se le requiere, con otros centros y organismos como las Concejalías de Cultura, Educación, etc. dentro y fuera del Centro.

Finalmente, le agradecería que cuando utilizase alguna imagen de nuestras dependencias, que tiene a su disposición, lo hiciese señalar aunque fuera en letra pequeña. Le saluda atte.

Javier CLAIN MARQUEZ
Director del I.F.P. de Alcalá de Guadaira

QUE NO FALTE EN TU BIBLIOTECA

ALCALÁ/SEMANAL

AÑO II



YA ESTA A LA VENTA, LUJOSAMENTE ENCUADERNADO (opcionable en verde o azul).

(Precio: 3.000 ptas. + IVA)

¡APRESURATE!
EDICION LIMITADA

Para pedidos:

llamar al 70 30 11, de 5 a 9 tarde de lunes a jueves,
o escribiendo a *Alcalá/Semanal*, La Plazuela, 16 - 17 - 1.º F
— Alcalá de Guadaira —

PODEMOS SERVIR EL AÑO I

Años cincuenta

Protestantes y americanos en Alcalá

Francisco LOPEZ PEREZ

Algunos alcalaños, que hoy sobrepasan ampliamente los cuarenta años, recuerdan el nombre de D. Manuel Velázquez y el de su hijo José, naturales de La Palma del Condado y pastores de la Iglesia Reformada Evangélica de S. Basilio de la calle Relator de Sevilla.

Su vinculación con Alcalá nació al contraer matrimonio D. José con una alcalaña de apellido Lagares, razón por la que alquilaban dos habitaciones en una casa de vecinos de la calle Bailén, en donde más que vivir daban catequesis de catecumenado a niños alcalaños.

Se dice de él que fue un hombre de extraordinaria bondad y de un amor extraordinario por todos. Los vecinos criticaban a los que asistían a las catequesis evangélicas simplemente porque era ir contra lo tradicional, pero no hacían más problema del asunto. Hay que tener presente que corrían los años cincuenta y todavía coleaban las consecuencias de la guerra. La situación económica de muchas familias era poco halagüeña; en la mayor parte de los hogares existían carencias importantes. D. José Velázquez se preocupaba no sólo de las almas de sus catecúmenos, sino también de sus cuerpos, proporcionándoles cuanto podía conseguir de los recién llegados americanos, que en su mayoría eran evangélicos, cuando no era leche, eran quesos, mantas...

Sus actividades catecumenales se alternaban entre filmas, dramatizaciones y sermones principalmente. Muchos chavales y mayores asistían a estos cultos gustosamente, y además recibían los socorros necesarios en aquella época de necesidades.

A los catecúmenos más perseverantes los llevaron a los cultos de la calle Relator de Sevilla, pero a pesar de todo, no llegaron a implantar en Alcalá una comunidad evangélica. Es más, algunos de los que recuerdan con más cariño a estos pastores evangélicos, son hoy fervientes católicos practicantes. Creo que este hecho se convierte en la mejor demostración de la bondad de los pastores Velázquez, pues acrecentaron la fe en sus catecúmenos sin crearles traumas, ejemplo que puede servir a muchos predicadores que parecen estar pen-

sando más que en confirmar en la fe a los hermanos, en aumentar el número de los que se reúnen en su lugar de cultos.

Sería injusto olvidarse del se-
glar D. Manuel Ponce, catequista evangélico que también ejerció su ministerio en el catecumenado de Alcalá y todavía es recordado por ser un hombre bueno. Los vecinos de la calle Bailén decían entonces que, los que asistían, lo hacían para sacar lo que pudiesen, y veían mal que se asistiese a los cultos protestantes. El tiempo ha demostrado que los que se reunían en el catecumenado no eran gentes raras, que los predicadores no eran demonios, y que si hay quien conserve en su corazón un recuerdo cariñoso para aquellas personas es que no todos iban a coger «lo que le diesen».

Hoy, que la libertad religiosa ampara a todas las confesiones religiosas, los lugares de culto se han multiplicado en nuestra ciudad, pero cuando el Estado Español se declaraba católico, los evangélicos llegaron hasta el heroísmo por mantener su presencia a pesar de que todo eran dificultades y prohibiciones.

Recordar este catecumenado de la calle Bailén creo que es un acto de justicia con aquellos hombres buenos cuyo delito era únicamente tener una fe religiosa diferente de la oficial. Pero el tiempo da la razón al que la tiene. Hoy habla cualquiera de catequesis, catecumenado, evangelización, palabra de Dios, lecturas bíblicas, cosa que hace cuarenta años oía a «protestante» sólo el pronunciarlas. Afortunadamente corren unos tiempos más propicios para admitir la diferencia de opiniones. No se puede perder de vista que entre aquellos lejanos años cincuenta y nuestros días se han ido sucediendo un Papa que invitó a fijarnos más en lo que une a los cristianos que en lo que los separa, un concilio, un posconcilio, un Papa venido del Este, y una normalidad democrática para nuestro país.

Pérez Comendador

Entre la tradición clásica y el realismo sevillano

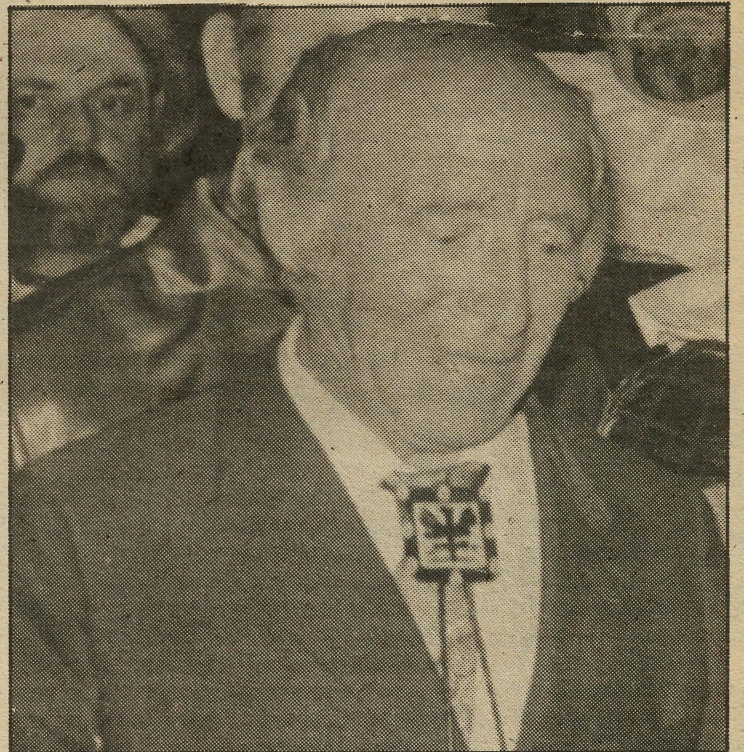
Daniel PINEDA NOVO

Desde el 3 de mayo de 1980, tanto Enrique Pérez Comendador como su esposa, la pintora francesa Magdalena Leroux, tenían un vivo interés porque se escribiese una obra importante y definitiva sobre su obra escultórica, por ello, en esta fecha, encargan al ilustre crítico de Arte español y Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría de Sevilla, el Dr. D. José Hernández Díaz, la elaboración de la misma, surgiendo este maravilloso y acabado libro, pleno de sensibilidad y rigor científico: *El Escultor/ Pérez Comendador/ 1900-1981/ (Biografía y Obra)*. (Con la colaboración de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla. Obra Cultural Edit. «La Gran Enciclopedia Vasca», Barcelona, 1986, 243 págs. y profusión de láms. en color y blanco y negro).

Obra definitiva, repetimos, que no llegó a conocer el escultor, fallecido el 2 de marzo de 1981, tras su regreso de Italia, después de haber admirado los bronce de Riace, del siglo V a. de Cristo.

En un marco singular y apropiado sitúa Hernández Díaz al hombre y al artista que, aunque nacido el 17 de noviembre de 1900, en la villa cacereña de Hervás, fue sevillano de formación y de espíritu, desde que en 1906, aquel niño tímido y ensimismado llegase a la capital andaluza, formándose en los Colegios de los Salesianos y en el de San Ramón, ingresando, después, desde 1914 al 18, en la Escuela de Artes, junto al Museo Provincial, recibiendo las experiencias de grandes artistas como V. Mattoni, González Santos y el arquitecto Gómez Millán, entre otros terminando sus estudios de Perito Apejador, para solucionar su existencia, aunque, en verdad, lo que él amaba, por encima de todo, era el mundo del arte; por ello, ya había ingresado a los 14 años en el taller del escultor Joaquín Bilbao, hermano del admirable pintor Gonzalo Bilbao, que sería su auténtico maestro, como después reconoció.

En 1915, ya que también manejaba los pinceles con maestría, se hace un Autorretrato, donde se define ya el creador, el artista... hasta llegar a 1983, en que



finaliza su ingente obra, podemos palpar, a través del libro, la excelente labor creadora de uno de los grandes artistas de la plástica nacional, como certeramente afirmaba ya en 1947, Lafuente Ferrari.

Porque, Pérez Comendador, dotado de gran vigor estético y de fecundidad artística, como bien le ha estudiado D. José Hernández Díaz, conocía los fundamentos tectónicos, el sentido especial de superficies y volúmenes como lo acreditan sus numerosos monumentos, adaptados al medio y a la función para que fueron creados; así, entre otros, mencionaremos el dedicado a Gabriel y Galán, en 1925; el de la Infanta María Luisa Fernanda, en 1928, en el Parque que ella donó a Sevilla; el polémico a Pablo Iglesias, en 1932; el de Ramón Gómez de la Serna en 1970-71, o el del Maestro Guerrero, en 1976...

Sus etapas de formación, perfectamente encauzadas con parsimonia, sin prisas y atentas sólo a los fines primordiales del Arte, le llevan por el sendero de la tradición clásica y el realismo español y sevillano... Pues, le atraía, desde niño, la romanidad --

ya él afirmaba tener algo de herencia romana--, que se acentuará en los cinco años, desde 1969 al 74, en que permaneció en Roma, como Director de la Academia de Bellas Artes; herencia ya cimentada en su tierra y en Sevilla: Con Itálica, el Museo Arqueológico y el de Bellas Artes... y, junto a ello, el acervo medieval de la Metrópoli Andaluza: El mundo de las Cofradías penitenciales y de las Hermandades letificas --aunque, desgraciadamente, no nos dejó en Sevilla ningún paso de misterio, a pesar de su catolicismo y de su unción sacra, como imaginero--; y, junto a ello también, el acervo artístico, de otras escuelas españolas y extranjeras y su admiración por Miguel Ángel, Berruguete o Martínez Montañés...

Desde 1926, tras larga enfermedad, afianzada su cultura humanística, maduró su reflexión estética, afianzándose en el realismo del Arte clásico; como, se ve en la Muerte de Adonis, 1930; La Tierra de Sevilla y El cielo de Sevilla, 1929, para la entrada monumental de La Plaza de España, de Sevilla, o en la cabeza en barro cocido de la Gitana, que se admira en el Museo de Badajoz...

¿A QUE ESPERAS
PARA SUSCRIBIRTE
A ALCALA/SEMANAL

RELLENA AHORA MISMO
EL BOLETIN DE SUSCRIPCION Y... CADA VIERNES
EL PERIODICO FRESQUITO POR DEBAJO DE LA
PUERTA. CON TODAS LAS
NOTICIAS QUE DEBES
CONOCER.
SUSCRIBETE. YA SOMOS
MUCHOS. TU NO DEBES
FALTAR.



COMPONENTES DE
MUEBLES DE COCINA
PARA PROFESIONALES

COCINATRES

MUEBLES PARA COCINAS

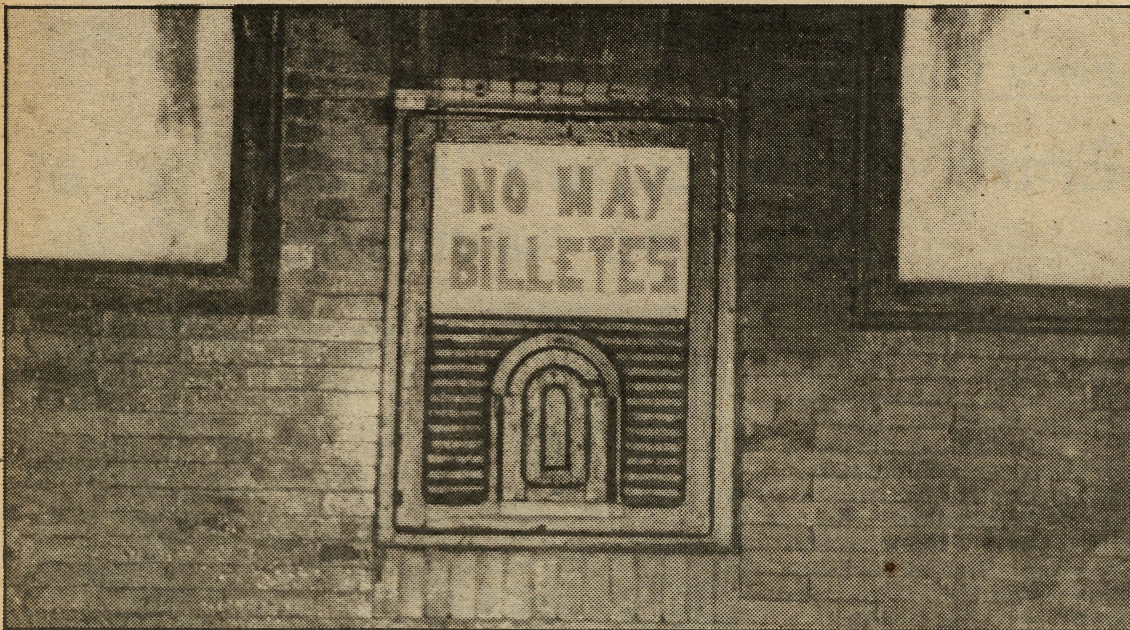
EXISTENCIAS PARA ENTREGA INMEDIATA DE TODOS LOS COMPONENTES DE UNA COCINA

- * Cuerpos de muebles
- * Puertas en una amplia gama de calidades, colores y diseños

- * Accesorios y complementos
- * Postformados
- * Fregaderos y electrodomésticos

ESTAMOS MUY CERCA DE ALCALA

PASATE por C/ Roberto Osborne, 22 (Sevilla) o llamando al Tlf. 52 39 11



El pasado jueves, en el teatro Gutiérrez de Alba, la compañía teatral «Giraldillo de Comedias» puso el cartel de «No hay billetes» con la pieza «Anacleto se divorcia», original de Pedro Muñoz Seca, de cuya muerte se conmemora el cincuenta aniversario. Una prueba de que el teatro, sin subvenciones, puede funcionar. Cuando se representan obras de interés para el público. Enhorabuena a la meritoria compañía sevillana.

— Modas —

PEPE SERRANO s. l.

FABRICANTE DE MODAS DE SEÑORA

Abre sus puertas al público
Alcalareño, en la calle

JUEZ PEREZ DIAZ, 3 (Calle Nueva)
ALCALA DE GUADAIRA

Sólo

VIERNES de 9'30 a 1'30
y de 4'30 a 8

SABADO de 9'30 a 1'30

Precios de Fábrica

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira

El 6 de diciembre, festival de lujo en Alcalá

El día 6 de diciembre se va a celebrar un festival benéfico en la plaza de toros de Alcalá de Guadaira a beneficio de Cáritas Diocesana de Sevilla. Ya se ha completado el cartel de este espectáculo taurino. Para los organizadores del festival no ha sido complicado hacerlo. El mundo de los toros, una vez más, ha respondido de forma unánime. Aunque siempre ocurre así, en esta ocasión la entrega de los hombres del toro ha sido total y encomiable.

Las reses que se lidiarán han sido regaladas por los siguientes ganaderos: Diego Puerta, Joaquín Barral, Juan Guardiola, Manolo González, Marqués de Albaserrada y uno que regalará Pepe Luis Segura. Puede que haya un séptimo novillo de Isaías y Tulio Vázquez.

El cartel ha sufrido una pequeña modificación ya que en lugar de Angel Peralta va a actuar su hermano Rafael. Los restantes componentes son Francisco Ruiz Miguel, José Luis GallosO, José Antonio Campuzano, Curro Durán y los oovilleros José Luis Torres y Pablo Montero.

El festival comenzará a las cuatro de la tarde y todos los estamentos de la fiesta se han ofrecido de forma desinteresada para participar.

El PA pide que se ize la bandera de Andalucía el día 4

Según una nota hecha pública y llegada a nuestra redacción, el comité local del Partido Andalucista pide que el pueblo de Alcalá celebre el próximo día 4, fecha en la que se conmemora la multitudinaria manifestación de el pueblo andaluz pidiendo la autonomía en el año 1977, día considerado por los andalucistas como la fecha más importante dentro de la historia contemporánea de nuestra comunidad autónoma.

Para celebrartal efeméride el comité local de dicho partido pide que los alcalareños engalánen sus balcones, sus azoteas y sus ventanas con la bandera de Andalucía al igual que pide que esta se ize en el balcón principal de la casa consistorial y que además se organice algún tipo de acto público para conmemorar tan señalada fecha.

Cerrojos Andaluces, premiada por Edicoín

El pasado día 16, tuvo lugar en un conocido hotel sevillano la entrega de trofeos al mejor servicio, para empresas del Sur de España, ofrecidos por la Editora de Comercio Internacional (Edicoín). Al acto asistieron los representantes de las 45 empresas premiadas junto con sus familiares, entre las que se encontraba una netamente alcalareña, Cerrojos Andaluces. Tras la cena se llevó a cabo la entrega de premios recogiendo el de Seguridad correspondiente a la entidad alcalareña, Francisco Guillén. «Según Edicoín con estos trofeos se pretende destacar y premiar a aquellas empresas para señalarlas, realzarlas y ofrecerlas como ejemplo a seguir en aras de obtener el mejor servicio de calidad, que distingue a unas de otras». El acto finalizó con una fiesta por sevillanas.

Cofradías

**José María Rubio
nominado
para el pregón
de 1987
de Sevilla**

Según ha podido saber la redacción de ALCALA/SEMANAL, nuestro paisano José María Rubio se encuentra en la lista de candidatos a pregonero de la Semana Santa sevillana del próximo año, relación en la que se encuentran nombres como Manuel Lozano Hernández que según especulaciones puede ser el más firme candidato.

La decisión se tomará el próximo sábado, día 29 de noviembre, día en que se reunirá el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla para designar a la persona que exaltará la Semana Santa de nuestra capital.

Por no poder atenderla

Se traspasa magnífica tienda de Ultramarinos en general. Funcionando.
Interesados llamar al teléfono 70 17 73 (tarde).

Una ambiciosa política municipal de restauraciones

«Restaurar una identidad», objetivo para los 90

Paco García

El reconocimiento hecho público en un medio de comunicación regional por el presidente de la Junta de Andalucía, de recuperar el castillo de Alcalá de Guadaira, en una ambiciosa obra de restauración que se quiere iniciar en breve por el Organismo autónomo y la visita fugaz de Carmen Romero, esposa del presidente del gobierno, gracias a la cual, Alcalá contará para principios de año con una Escuela Taller (una de las iniciativas más serias en lo que a trabajo de restauración se realiza en nuestro país), son sin duda un importantísimo respaldo a una política de recuperación de nuestros grandes monumentos.

Porque sin duda, la historia de nuestra ciudad es importante y por momentos y, alejados de todo «chauvinismo», brilla con luz propia. Una luz que desde hace pocos años, desgraciadamente, se quiere recuperar, encontrándonos con una serie de proyectos de restauración que de llegar a realizarse, conformarán sin duda, un entorno que no se conoce en nuestra ciudad desde hace mucho.

Así nos encontramos, con que por parte de la Junta de Andalucía, se quiere acometer la restauración del Castillo de nuestra ciudad, una restauración que como se verá más adelante será lenta y costosa; se está ya trabajando sobre los molinos de la Tapada y el Algarrobo y para junio se espera el inicio de las obras en el Teatro Gutiérrez de Alba, sin olvidar, los proyectos presentados por el Ayuntamiento a distintas entidades para restaurar los molinos que se «derraman» a lo largo del Guadaira o la reposición y el arreglo de una de las plazas más señoriales y más atacadas por el tiempo como es la «del Duque». Pero los ejemplos no terminan aquí. En la cuesta que conduce a la Ermita de nuestra patrona, posee el Ayuntamiento varias casas que parece ser quieren tengan, una vez restauradas, el esplendor y la utilidad que antaño tuvieron. También, se quiere rescatar de la ruina algunas casas del caso viejo, que en el Ayuntamiento no se

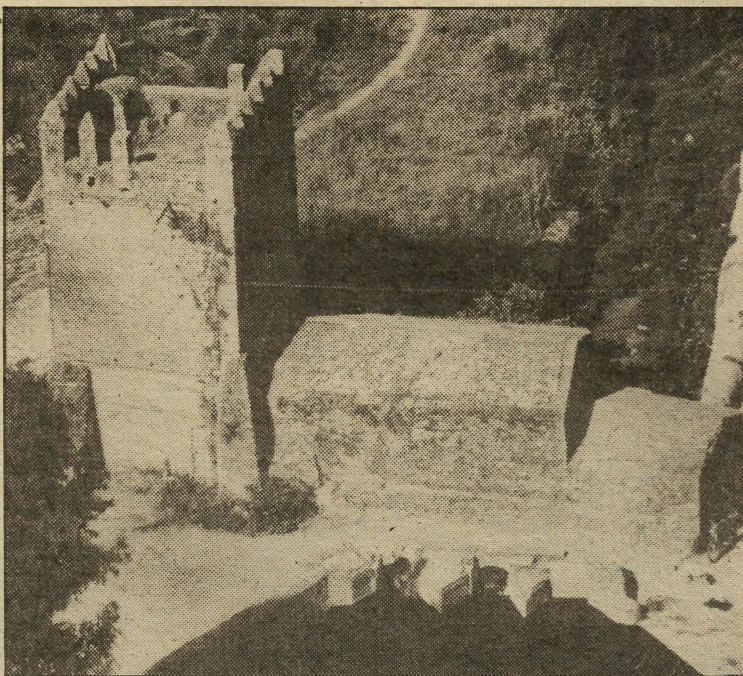
descarta su compra y restauración posterior, para evitar la pérdida de la zona vieja de Alcalá tan eximia después de los sesenta y su política especulativa.

A pesar de todo, la Junta en parte por el compromiso que en su día realizó José Rodríguez de la Borbolla, en su primera visita oficial a nuestra ciudad y en parte debido también a la insistencia del Ayuntamiento, parece dispuesta a emprender la ambiciosa obra.

Trato de favor

El por qué los diversos organismos están interesados en nuestra ciudad, parece ser que viene dado según lo que ha podido saber ALCALA/SEMANAL por el buen trabajo que en este sentido se ha venido realizando desde el Ayuntamiento, aunque las personas que aseguran esto, no descartaban que puede venir dado igualmente, por la importancia de nuestra ciudad en la provincia a lo que hay que sumar el amplio respaldo con el que ha contado siempre el partido socialista hoy en el poder, en Alcalá.

Sea por una razón u otra, monumentos como el Teatro Gutiérrez de Alba, sobre el que ya se ha emitido los informes técnicos correspondientes iniciarán los trabajos de restauración, según todos los indicios, el próximo año en el mes de junio, desconociéndose cuándo finalizarán los mismos, pero asegurándose que será sometido a



una serie de obras que lo volverán a su estilo primitivo, un estilo que ha sido reformado en los últimos años.

Otro tanto, se puede decir de los molinos de la «Tapada» y el «Algarrobo» sobre los cuales se vienen trabajando desde hace varios meses en el preceptivo proyecto tras del cual comenzarán los trabajos; unos trabajos que tienen un presupuesto por parte de la Junta de unos ocho millones de pesetas. El motivo por el cual han sido elegidos ambos molinos, viene dado según fuentes municipales, «por ser estos dos, los que son más conocidos y están más a la vista de las personas que recalcan en nuestra ciudad. Sin embargo, no se descarta que en el 87 y gracias a las dos «escuelas talleres» que llegarán a nuestra ciudad, se acometan obras en más edificios de estas características.

Otro de los proyectos que están a la espera de una respuesta definitiva, es la plaza del

Duque, en la que se espera que gracias a las dos escuelas taller, que estarán ubicadas en Alcalá para 1987, se rescate y le devuelva todo su esplendor, iniciando una reposición de azulejos y una restauración entre los existentes.

Hora de restaurar

Y es que al parecer, ya suena la hora de iniciar el rescate de los monumentos, pero hasta ver iniciadas las obras pueden pasar años, pues según nos confirmaba un portavoz de la Delegación de Cultura, que es la concejalía que soporta el peso de esta cuestión, «la tarea de restauración es en algunos monumentos muy lenta, ya que no se pueden iniciar los trabajos sin haber desarrollado plenamente unos estudios serios sobre los monumentos, al objeto de lograr que en las obras se recupere lo más fielmente posible la fisonomía de los edificios. Ejemplo claro de esto es el Castillo, donde los trabajos pre-

liminarios de documentación, informes técnicos de historiadores, arquitectos, arqueólogos, etc. se llevarán mucho tiempo, pues la fortaleza ha sufrido numerosas obras en su interior y exterior que no tienen ningún tipo de rigor histórico y que tarde o temprano habrán de desaparecer. A pesar de esto, existen otras obras que si bien requieren informes técnicos, no son tan complicados y las obras se iniciarán en breve, como es el caso de los molinos».

Esta redacción ha tenido la posibilidad de hablar con responsables de la Delegación de Cultura, quienes han explicado que si bien hay que alegrarse porque la Junta se vaya a ocupar de las obras de Restauración de la Fortaleza árabe, no hay que despegar los pies del suelo, pues «una restauración como la del castillo, no es solamente limpiar las murallas por su parte externa y crear unos jardines en el interior. El castillo si se restaura bien, quedará desconocido hasta para los propios alcalaes, ya que habrá zonas, donde el rebaje de tierra, por poner un ejemplo, se harán tan profundo que el interior del monumento, quedaría con una fisonomía totalmente distinta a la que muestra actualmente; por otra parte, en la zona exterior del Castillo, a la larga tendrá que eliminarse las edificaciones existente, por lo que a los habitantes de la barriada habrá que instalarlos en viviendas, donde habiten definitivamente, logrando así que se convierta la zona hoy urbana, en núcleo histórico, como lo pueden poseer algunas ciudades españolas. Pero para ello —continúa esta fuente—, necesitamos crear viviendas asequibles, y esto no es un trabajo de restauración aunque en este caso vaya ligado al mismo. Es decir, que una restauración no abarca en la mayoría de los casos los trabajos sobre el edificio o el monumento en sí, sino una serie de cuestiones de carácter más actual y que requieren un importante desembolso económico».

¿Qué es una escuela taller?

Hace pocos años, se crea en nuestro país la Fundación para la Ecología y Protección del Medio Ambiente, con un ambicioso proyecto, «Programa Escuela Taller, para restauración y rehabilitación de edificios y plazas». En él, se pretende que jóvenes salidos de la E.G.B. aprendan una profesión, pero acometiendo al mismo tiempo una obra de restauración, donde la delicadeza de ciertos trabajos, hace un perfecto campo de entrenamiento para que los jóvenes estén perfectamente cualificados para iniciar el desarrollo de la profesión aprendida.

El número de escuelas taller

res que vienen funcionando en nuestro país, ha demostrado con creces, la valía de la iniciativa, por lo que cuando estas escuelas talleres lleguen a nuestra ciudad, no llegarán como una experiencia piloto, sino con una iniciativa consagrada.

Concretamente, en este año 86, llegará la primera de las tres, que han sido concedidas a nuestra localidad y que supondrán una inversión de cincuenta y un millones de pesetas, presupuesto que corre a cargo en su mayoría de los Fondos sociales europeos que llegan a nuestro país.

El funcionamiento de estas escuelas es el siguiente. Tras la

creación de un grupo compuesto por veinticuatro jóvenes mayores de dieciséis años al frente de los cuales se encuentran ocho monitores y un director que necesariamente ha de ser un arquitecto o aparejador. Los gastos corren a cargo de la junta de Andalucía, el sueldo de los veinticuatro componentes es los cuatro primeros meses es de 750 pesetas, a partir de los cuales se eleva hasta dotarlos con el salario base. La duración de las escuelas talleres es de un año y en principio, los monumentos que se barajan para su restauración, son los molinos y la restauración de la plaza del Duque.

ADIVINANZA «JAZMIN»

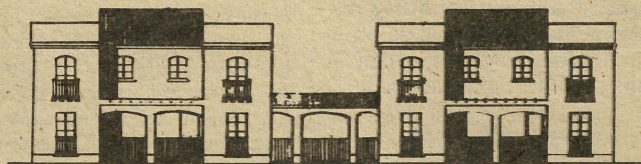
¿Qué es más agradable: tirar bombas o regalar flores?

Pues ya saben. PLANTAS, FLORES, MACETAS Y «bucartos» en el BARRERO, C/ Nueva nº 4.

COLECCIONA ALCALA/SEMANAL

Semana a semana, la historia viva de tu ciudad
(Venta de números atrasados en La Plazuela, 16-17, 1º F)

CHALETOS ADOSADOS EN REGIMEN DE COMUNIDAD



RESIDENCIAL CALDERON PONCE

EN C/. CONCEPCION — ALCALA DE GUADAIRA

- ☐ VIVIENDAS CON 4 DORMITORIOS
Salón/Comedor, Cocina, Baño y Aseo
- ☐ APARCAMIENTO INDIVIDUAL
- ☐ ZONA AJARDINADA PRIVADA
- ☐ PISCINA
- ☐ VISTA PANORAMICA SOBRE EL PARQUE Y PINARES DE OROMANA
- ☐ TRECE AÑOS DE FACILIDADES DE PAGO

INFORMACION C/. Pérez Galdós, 15, Tlf. 701564

Lunes a Viernes de 10 a 12 y de 6 a 8

Crónica entre dos luces

Un toque más de atención sobre el casco antiguo de Alcalá

Francisco LOPEZ PEREZ

Hoy se ha dado otro encuentro en los «infiernos» de Alcalá, allí donde los alcalareños, que han logrado penetrar, se han sentido en el vientre primigenio, en las entrañas del pasado, en la soledad acariciada por el rumor de las aguas subterráneas. Porque -- ¡Oh milagro!-- en Alcalá todavía se puede oír la sinfonía oculta de las aguas «inferiores».

Fernando Trigo --el portero del tibio y húmedo «infierno» alcalareño, aunque sin la cámara auestas-- nos abrió las puertas. Uno tras otro fuimos penetrando: Magdalena Valor y su esposo; Vicente Romero Gutiérrez y familia; Manolo Oliva y familia; Mari Carmen de la Fuente; los hijos de Fernando y yo.

Afortunadamente en las tinieblas de las profundidades no nos encontramos con el Juancaneta, demonio de las cañerías, porque estábamos en los dominios de Vicenté. El nos fue mostrando todos los detalles que estaban a la vista, y nos indicó los que no se podían ver. De lo más insólito resultaban los momentos en que nuestro guía de excepción nos pedía silencio absoluto para que alguien, con el oído puesto en el caño principal, pudiese escuchar el suave rumor de un manantial que se encontraba a unos cuatrocientos metros de distancia.

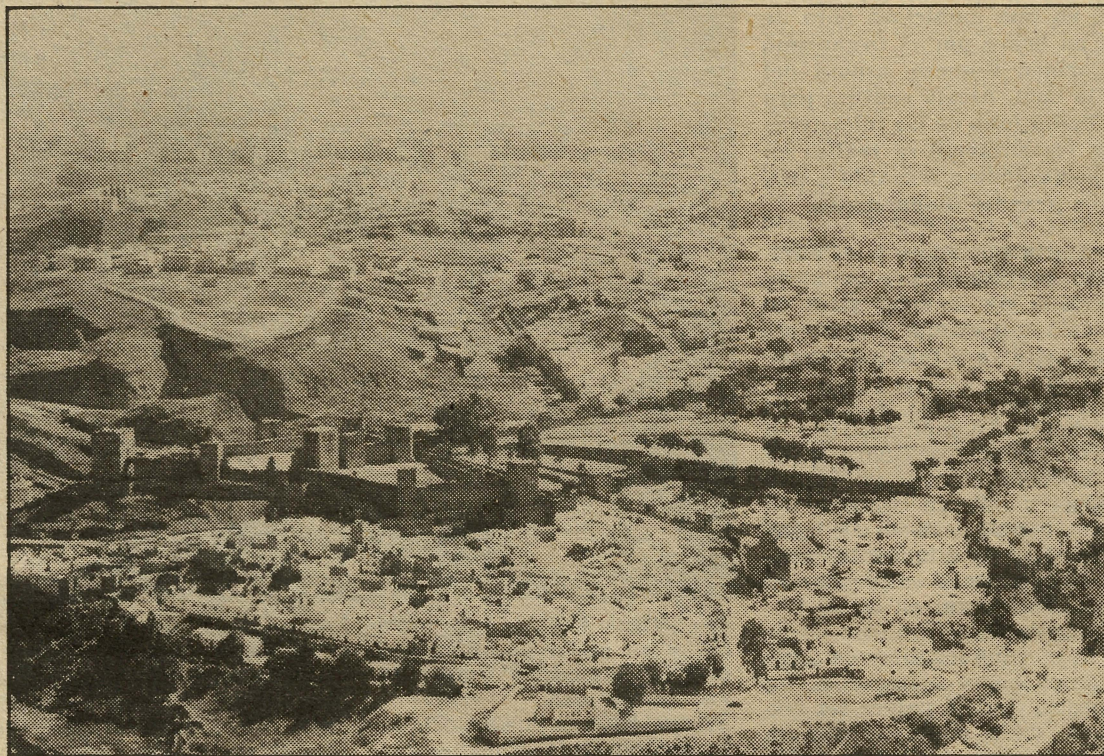
El molino de la Mina es un molino de atarjea con dos piedras de mediano rendimiento a juzgar por el diámetro de las mismas. Cuando funcionaba no era tan oscuro porque existía una gran linterna hacia el exterior, hoy cubierta por la solería de la entrada del Teatro Gutiérrez de Alba. El acceso era en rampa desde la calle de La Mina, conservándose un robusto arco de medio punto como entrada. El aspecto de pozo que ofrece en la actualidad no es el que ha tenido siempre. Allí se alumbraban con la luz del sol durante el día.

Observando el conjunto de la cueva se adivinan las líneas distorsionadas por el lápiz de un dibujante romántico, pero con dimensiones bastante más modestas que las que muestran las litografías del siglo XIX.

Así fue el comienzo de la tarde de un sábado cualquiera, cuando parece que Alcalá dormita, mientras un grupo de alcalareños se siente atraído por el Alcalá oculto.

En la Mina comenzó el encuentro, pero la continuación fue verdaderamente insólita.

Mientras tomábamos el café en La Centenaria, comentábamos el



poco presupuesto económico que sería necesario para recuperar --enriqueciendo el casco antiguo-- monumento como el que acabábamos de visitar, y la posibilidad de poner un viejo molino en funcionamiento dentro de la población, atractivo turístico y cultural, conjugado con una restauración adecuada del teatro. Más tarde subimos por José Lafita, entramos en la última casa de vecinos de la derecha, y analizamos en grupo aquel patio que tiene más aspecto de plaza pública que de otra cosa. Allí se observan diferentes casas, un suelo enladrillado con suaves escalones de rosca no muy propios de casa particular, una especie de adarve, que bien pudo haber sido calle, y una angosta comunicación con la explanada de la puerta de los novios de Santiago, hoy cortada. Este espacio en pendiente suave terminaría accediendo a la amplia terraza en la que hoy se encuentra la casa rectoral. No se puede olvidar que la cabecera de la parroquia está exenta del caserío, formando una calle estrecha y tortuosa semejante a la que existe en la cabecera de la Iglesia de Sta. María de Carmona, con la diferencia de que en nuestro caso está cortada al paso.

Es importante que nazca un interés por esta reliquia urbanística. La capilla de Jesús queda perfectamente situada dentro del contexto que todavía se puede adivinar, con un sentido similar al de la existente en las inmediaciones de Regla, en Chipiona, relacionada directamente con algún hecho peculiar.

El interés por el barrio de Santiago se incrementó cuando visitamos el zaguán del nº 3 de Sánchez Perrier. Magdalena Valor no sólo confirmó el profundo mudejarismo que yo mismo le atribuí en un artículo en este periódico, sino que encontró elementos por lo que cabría pensar que se tratase de obra almohade. Lo que parece evidente tras una primera observación es que puede tratarse de un muy antiguo paso público por sus dimensiones y características; además tiene un carácter de paso entre el alto de Santiago y el llano de El Duque, justamente en el pequeño y pronunciado escarpe existente, en las inmediaciones de una antigua torre ya desaparecida, y el registro principal de la mina del agua, que al parecer es obra musulmana. Por un milagro anónimo se nos ha conservado este rincón increíblemente íntegro, casi sin transformaciones. Lo malo que veo en esto es que nadie parece tener interés en estas cosas, salvo cuando la piqueta destructora las borra definitivamente. Magdalena decía que no era de extrañar tanta antigüedad para estos restos, porque de lo que ya puede dar fe es de las incógnitas que guarda nuestro castillo y sus inmediaciones, sin dudar en decir que estamos ante una de las obras más espectaculares de los musulmanes andalusíes. No se puede olvidar que nos encontramos en un punto extraordinariamente estratégico con respecto a los accesos del castillo y del arrabal, con la ventaja de estar en el llano, pero sobrelevado.

Naturalmente nos detuvimos ante el capitel corintio de la esquina de la casa rectoral, y Magdalena observó que las hojas de acanto eran excesivamente simétricas, puntiagudas y faltas de movimiento por lo que nos situaría en el Bajo Imperio o en la época visigótica.

Por la cuesta de Sta. María llegamos hasta el emplazamiento de la antigua puerta del mismo nombre, donde Vicente Romero explicó el primitivo trazado, que ya ha reflejado en la maqueta que realizó hace algunos años. Nos mostró el arranque de un arco, hoy casi a la altura del suelo por el relleno, que formaba parte del primitivo acceso a la fortaleza. Al mismo tiempo nos mostró el lugar donde opina que estuviese la primitiva pintura de la Virgen del Aguila, en el actual arco de medio punto de la Torre Mocha.

Magdalena Valor comentó que la puerta de herradura de la Torre Mocha es tan bella que bien merecía ser emblema de la ciudad, aclarando que este recinto es muy complicado y requiere un profundo estudio arqueológico antes de pronunciarse sobre el mismo. Sin lugar a dudas existen varias construcciones superpuestas y adosadas, pertenecientes a épocas diferentes.

De aquí pasamos a visitar la torre del Aguila a donde nos guió Vicente. Después de subir hasta el cuerpo de campanas resulta difícil sustraerse a pensar que sea un alminar de mezquita, algo así como una Giralda a escala reducida, apreciaciones que Magdale-

na comparte por encontrar claros indicios para ello. Los más intrépidos subimos hasta la bandera porque no nos resistíamos a disfrutar de la mejor panorámica que existe de Alcalá, que desde las alturas todavía se nos muestra como un pueblo blanco.

Particularmente a mí, después de observar el trazado del acceso primitivo y la disposición de la puerta de la torre, se me ocurre pensar que el primitivo edificio religioso debía tener la entrada junto a la torre y tal vez dando acceso a un patio, tal y como observamos en Sta. María de Carmona o en El Salvador de Sevilla.

De la torre nos trasladamos a la zona que Magdalena ha comenzado a estudiar y de la que todavía es prematuro hablar, aunque se puede indicar que van a aparecer grandes sorpresas. Vicente nos mostró los emplazamientos de los silos del castillo y nos comentó datos recibidos por tradición oral de sus mayores. La noche cayó por el arquillo de S. Miguel, cuando llegamos de nuevo al Duque era ya noche cerrada.

Concluyendo se puede decir que Alcalá conserva grandes valores urbanísticos, que atendidos como exige su interés histórico y cultural, harían de nuestro pueblo un ejemplo peculiar de la cultura andalusí y su pervivencia en el mudejarismo cultural andaluz, pero es necesario que definitivamente los alcalareños exijamos conocer, disfrutar y participar en su recuperación y mantenimiento. Hace falta una movilización ciudadana que impida a la piqueta meter mano impunemente.

No quisiera pensar que esto es predicar en el desierto, y por eso instaría a tantos licenciados universitarios alcalareños que no dejan sentir su presencia en una población llena de incógnitas y de valores escondidos. Al mismo tiempo me dirijo a tantos alcalareños amantes de su pueblo que participen en sensibilizar a la población en el interés del casco antiguo, y que por lo menos puedan ver, visitar y enterarse de cuanto de valor e interés tiene nuestro pueblo.

Nunca como ahora se escribió tanto sobre Alcalá, nunca tantos hombres de ciencia dedicaron estudios a nuestras cosas, por eso la población alcalareña no puede ser ajena, tienen que participar y crear cauces de participación ciudadana en este asunto. No sé si debemos constituir los amigos de tal o de cual, lo que está claro es que hay que unirse para hacer fuerza frente al municipio, frente a la Junta o frente a lo que sea. Parodiando nuestro himno, Alcalá debe ser para los alcalareños, los andaluces, España y la humanidad. No podemos permanecer impasivos para que luego sea tarde, como lo fue para San Francisco, las casas de Beca y Paulita, la fábrica de La Portilla, las panaderías, los molinos de aceite y tantas cosas.

A pesar de todo estamos a punto de salvar mucho todavía.

D. Julián Gordillo Molero

INSTALADOR DE GAS AUTORIZADO (Por la Delegación de Industria y la Junta de Andalucía).

INSTALACIONES: BUTANO, PROPANO (DOMESTICAS E INDUSTRIALES).

CERTIFICADO PARA LA SOLICITUD DEL CONTRATO DE BUTANO.

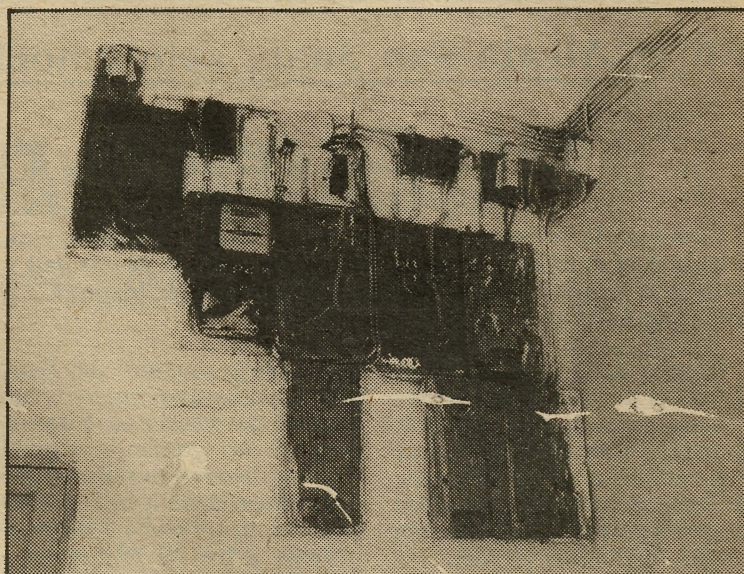
REPARACIONES DE CALENTADORES, COCINAS Y ESTUFAS BUTANO.

PARA INSTALACION, MODIFICACION O AMPLIACION DE INSTALACIONES.

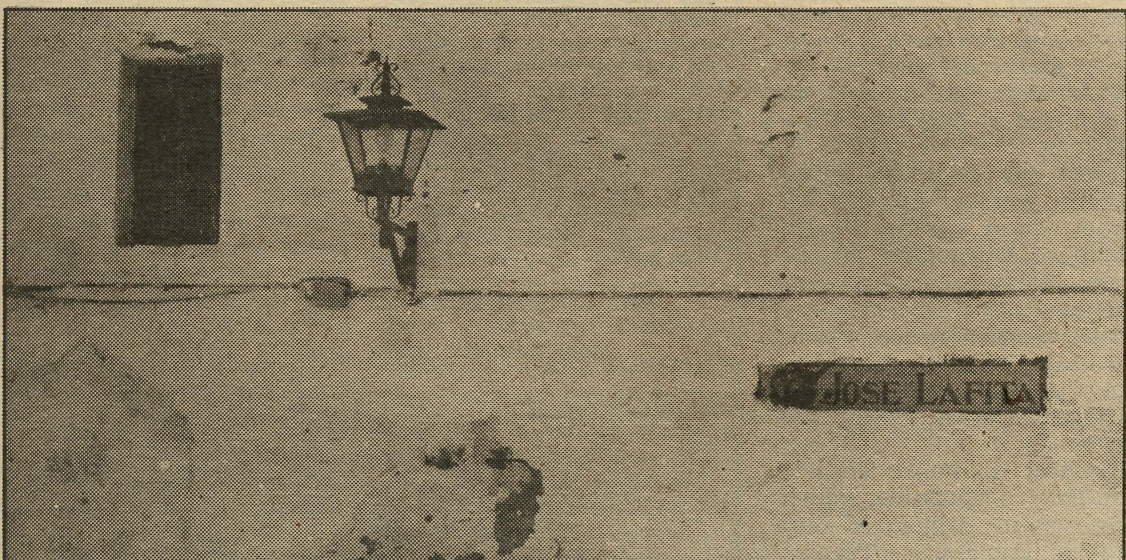
¡PIDA PRESUPUESTO SIN COMPROMISO!. Llamando al tlf. 70 08 93 o en C/ Silos, 75, 1º-B



¿Qué patrimonio le legaremos a estos niños?.



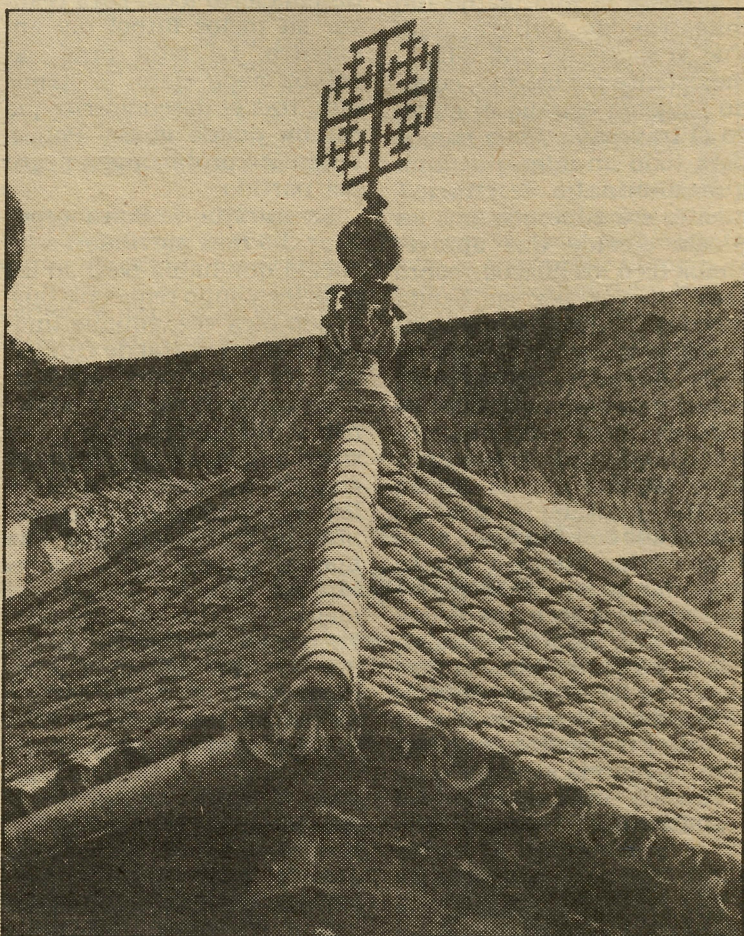
Los vecinos se van; la piqueta acecha detras de la esquina.



Canales, amplio lienzo de muro blanco, escasos vanos, una farola y rótulo de cerámica para un pintor, «así es la rosa».



Aspecto del patio que debió ser plaza. Escalera exterior y enladrillado.



Tejado y remate de la capilla de Jesús, detalles que pasan desapercibidos.



Posible acceso a la explanada de la puerta de los novios. Casas diferentes integradas en un corral de vecinos.



PONGA EL CONGELADO
DE LUJO EN SU MESA
LOS MEJORES PRECIOS DE MERCADO
(AL CONTADO)

PRECIOS ESPECIALES A
COMUNIDADES,
HOSTELERIA Y ALIMENTACION.
ESTAMOS EN C/. NAVARRA
esquina CANARIAS

(Detrás del Ambulatorio S.S.)

En el Alcalá-San Juan, sólo emoción

1-1: Excesivo respeto

Como suele suceder en los partidos trascendentales, este Alcalá-San Juan ofreció poco en cuanto a juego de calidad y sólo en emoción e incertidumbre en el marcador respondió a las expectativas previas.

Pronto puso Eloy en franquicia el marcador. Su corner picado no pudo atajarlo Guillermo, estableciendo a los siete minutos el 1-0. A partir de este momento, el cuadro de Núñez atrasó un poco sus líneas, cediendo terreno voluntariamente a un San Juan que hasta el min. 22 no dio muestras de peligrosidad. Fue al saque de una falta —inexistente por cierto—, cuando Eugenio estrelló el cuero en el travesaño. Poco bagaje para todo un líder que, aunque dominaba territorialmente, era superado por un Alcalá crecido que aprovechaba bien los huecos —sobre todo Cuevas por su banda derecha—, y llegaba más claramente que su rival. Con un Eloy, inspirado y con ganas, la lucha constante de Diestre y Bético —muy marcado pero tremendamente voluntariosos—, pareció que el Alcalá podría apuntillar al rival en uno de sus contragolpes, pero Juan Carlos, Mejías y Pepito imponían su ley en el centro y limitaban las acciones ofensivas locales, basada principalmente en los balones largos. Con 1-0 y las espadas en alto, se llegaba al descanso. Y tras lo visto y realizado por unos y otro, la victoria alcalaíense no resultaba inalcanzable. La reanudación, en cambio, ofreció otro panorama. El repliegue local se acentuó aún más y ello favoreció una ofensiva más descarada del San Juan que sólo era frenada por la buena defensa alcalaíense —

¡qué gran partido de Guitard!—, en cuyo único error vino el gol visitante. Fue un rechace en corto de Funes que aprovechó bien Sanabria para empalmar a la red. Corría el min. 17 y el 1-1 pareció animar a los de Duque que aprovecharon el momentáneo desconcierto local para realizar su mejor fútbol del encuentro. La cosa pues, no estaba nada clara. Y menos aún, tras el desconcierto que estaba dando el Sr. Ponce, auténtico protagonista negro del partido.

La entrada de Serrano por Eloy dio más movilidad a un Alcalá que había perdido los papeles y supo rehacerse buscando otra vez, aunque tímidamente, el portal de Guillermo. Esta reacción achicó al líder que se dedicó ya a contener el alicaído empuje de su rival, dando así por bueno el empate. La presión local de los minutos finales fue contenida perfectamente por una buena defensa en la que el lateral derecho Behín —el mejor visitante—, y Eugenio —viejo conocido de la afición local—, eran baluartes inexpugnables. Al final, reparto de puntos que se nos antoja justo a tenor de lo desarrollado por ambos conjuntos, pues si en el primer tiempo fue el Alcalá el que impuso su ley, tras el descanso, fue el San Juan el que dio mayor sensación de equipo. Su mejor virtud, el saber aprovechar la única fisura de la defensa local y esto, aunque es poco

para un líder, no deja de ser una cualidad necesaria para todo conjunto con aspiraciones. ¿El Alcalá? tras un prometedor comienzo, fue cediendo terreno hasta perder el control del encuentro. Cuando quiso reaccionar ya era tarde. Y fue quizá su excesivo respeto al rival lo que le privó de una victoria que tuvo al alcance, en un partido exento de calidad técnica pero muy disputado donde sobresalió más la emoción que otra cosa.

Datos del partido

Resultado: C.D. Alcalá 1 (Eloy); C.M.D. San Juan 1 (Sanabria)

CMD. San Juan: Guillermo; Behín, Garrido, Eugenio, Miguel; Juan Carlos, Pepito, Mejías; Fernandito (Calderón), Martín y Sanabria (José Luis).

C.D. Alcalá: Medina; Funes, Guitard, Piña (Marcos), Juan; Cuevas, Gómez, Oliveros; Diestre, Bético y Eloy (Serrano).

Árbitro: Sr. Ponce Pozuelo, de Huelva. Cualquier parecido con un árbitro es pura casualidad. Física y Técnica —de pena. Se hinchó sacando amarillas y expulsó, por distintos motivos, a Mejías, Cuevas y el técnico visitante, Duque. Lamentable su labor, agravada además por la nefasta actuación de uno de sus jueces de línea.

Incidencias: Ambiente de gala, excelente entrada —hasta ahora la mejor—, y bastantes seguidores foráneos que se dejaron notar. La recaudación ascendió a unas 200.000 ptas. aproximadamente.

J.F.

Los entrenadores opinan

José PERNIA

Los entrenadores nos dieron su opinión del partido, C.M.D. San Juan-Alcalá, donde el protagonista en negativa actuación, fue el colegiado onubense de la contienda.

EDUARDO DUQUE
GARCIA

«Partido muy disputado por dos candidatos al liderazgo final. El gol alcalaíense fue obra de un desacierto de nosotros, pero tuvimos capacidad de reacción para igualar la contienda que estimo ha sido justa. El Alcalá, no me ha sorprendido. Es un equipo compacto, donde todos van a una sin figuras de relumbrón, hay una preparación física envidiable y ha sido un equipo sabiendo estar en el campo; de ahí, que el empate tenga para nosotros una gran importancia, porque el rival, ha sido todo un equipo. Le deseo la mejor suerte porque se lo merece un conjunto de esta talla. Satisfecho con el empate por el rival que teníamos frente».

JOSE LUIS NUÑEZ

«Partido muy competido. Dos equipos que aspiran a ser campeones. El árbitro con su actuación nos rompía el ritmo constantemente ante un equipo veterano, sabiendo estar en el campo y con oficio. No hemos aprovechado las ocasiones ante un rival de esta envergadura; de ahí el empate, que sin la parcialidad y los errores arbitrales, podría haber caído el resultado a nuestro favor. El resultado está ahí, inamovible, y puede catalogarse de justo, porque ellos han sabido sacar producto de las ocasiones y jugar su partido para conseguir su objetivo, cual era, sacar por lo mejor un positivo. Nosotros hemos hecho una media hora de buen fútbol y no supimos sacar renta. Pero el fútbol es así y hay que saber acatarlo».



La figura del partido: Guitard

Juan Luis Guitard ha sido el hombre baluarte en su zona, con intervenciones decisivas, con cortes certeros, dando solidez a la zaga, y teniendo arrestos para subir y crear peligro en el área enemiga. Sus intervenciones por alto fueron seguras y sus entradas por derecho y expeditivas. El fue la figura alcalaíense, seguido del pelear de Bético, y los buenos inicios de Eloy que se apagaron a lo largo del encuentro.

La próxima jornada

La jornada 14 de este grupo ofrece los siguientes enfrentamientos

Puebla C.F. - C.D. Alcalá
C.D. Fuentes - U.D. Morón
Ecija Bp. - Portaceli
C.D. San Juan - Bellavista
Arahal C.F. - At. Antoniano
At. Algabeño - C.D. Cantillana
A.D. Carmona - Villafranco
C.D. San José - Los Palacios
Marchena Bp. - Lora C.F.

Una jornada que presenta como principal atracción el encuentro que dirimirán Puebla y Alcalá. Otra dura prueba para los de Núñez que intentarán aprovechar el posible decaimiento moral de sus rivales que encajaron un severo correctivo ante el Antoniano. Este choque comenzará a las 11,30 de la mañana del domingo.

GRUPO SEVILLA

U. D. Los Palacios	1	A. D. Carmona	2
Villafranco	2	At. Algabeño	1
C. D. Cantillana	1	Arahal C. F.	2
At. Antoniano	4	Puebla C. F.	2
C. D. Alcalá	1	C.M.D. San Juan	1
U. D. Bellavista	0	Ecija Bpie.	0
Portaceli	1	C. D. Fuentes	2
Lora C. F.	2	C. D. San José	2
U. D. Morón	2	Marchena Bpie.	1

CLASIFICACION

O Equipos	A	J	G	E	P	F	C	P
1 C.M.D. San Juan	1	13	6	6	1	21	12	18
2 C. D. Alcalá	2	13	6	5	2	15	9	17
3 C. D. San José	3	13	7	3	3	19	13	17
4 At. Antoniano	5	13	7	2	4	29	17	16
5 U. D. Morón	7	13	6	4	3	26	17	16
6 Ecija Bpie.	6	13	5	5	3	13	8	15
7 Puebla C. F.	4	13	5	5	3	16	13	15
8 Lora C. F.	9	13	5	4	4	17	13	14
9 C. D. Fuentes	11	13	4	6	3	15	16	14
10 At. Algabeño	8	13	5	3	5	22	14	13
11 A. D. Carmona	12	13	4	5	4	16	19	13
12 C. D. Cantillana	10	13	4	4	5	18	21	12
13 Villafranco	16	13	4	4	5	15	20	12
14 U. D. Bellavista	13	13	2	7	4	13	17	11
15 U. D. Los Palacios ..	14	13	3	4	6	16	22	10
16 Marchena Bpie.	15	13	2	6	5	16	22	10
17 Arahal C. F.	17	13	3	2	8	13	25	8
18 Portaceli	18	13	0	3	10	9	31	3

Pavón, ni en el banquillo. ¿Caso a la vista?

El jugador del C.D. Alcalá, Sergio Pavón, que tan buena campaña venía realizando como hombre libre en la defensa del cuadro de Núñez, no se vistió de corto frente al líder San Juan. Es más, el jugador se negó a ocupar plaza en el banquillo, considerando que está recibiendo un trato injusto. El enfrentamiento con el entrenador parece claro y en el fondo de la cuestión parece cobrar peso el malestar creado a raíz de los últimos cambios posicionales experimentados por Núñez y de los que, según sus consecuencias, ha salido peor parado el prometedor valor alcalaíense. Parece claro pues, que este puede convertirse en el primer caso en lo referente a problemas surgidos en la plantilla, a resolver por la directiva de Herrera.

Volaron dos positivos

C.D. La Peña 0 - C.D. Ciudad Blanca 1

Nuevo resultado adverso el conseguido por el C.D. La Peña, en ésta ocasión en su campo, ante el Ciudad Blanca, de Dos Hermanas, por el resultado de cero-uno, gol conseguido en el segundo tiempo, en el lanzamiento de una falta desde fuera del área, que ante la pasividad de toda la defensa y el portero, se introdujo en la meta local, después de dar en el poste.

Partido de mucha fuerza y rapidez durante todo el primer tiempo, en donde las defensas respectivas de los equipos, se imponían siempre a las delanteras rivales. Durante éste tiempo, sólo una oportunidad por bando, por mediación de Seda I y Agustín. Los de Dos Hermanas se han presentado como un conjunto recio, potente en el medio campo y una defensa muy segura, no dando oportunidad a los locales de desarrollar su fútbol, pero aún así, los jugadores peñistas intentaron la penetración siempre que les era propicia la ocasión. A partir del gol visitante, los alcalaños lo intentaron todo, pero jugaron más con el corazón que con la cabeza. Javi, en el último minuto pudo empatar, pero le echó el balón al portero a las manos. En este partido se produjo el debut en el C.D. La Peña, de

Agustín, ex-jugador del C.D. Alcalá.

Datos del partido

Resultado: C.D. La Peña 0; C.D. Ciudad Blanca 1 (Rodri).

Árbitro: Sr. Martínez Luna. Bien en el primer tiempo y mal en el segundo. Expulsó por doble tarjeta a Solís y amonestó a los locales Chiqui, Carmelo y expulsó al visitante Rizo y amonestó a Ayala y Seda I. Hubo revisión de ficha a los jugadores.

C.D. Ciudad Blanca: Grande; Seda II, Ayala, José Luis (Nene), Rizo; Rodri (Vargas), Seda I, Titi; Emilio, Tejada y Marga.

C.D. La Peña: Mora; Sergio, Medina, Navarrete, Nane; Javi, Carmelo, Agustín, Chiqui (Morales); Vargas y Solís.

Campo: Polideportivo Malasmanas, mucho público.

J. de los Buques

Fútbol-sala

Cónsul arrollador

Cal y arena para los equipos alcalaños en esta jornada, primera en alevines y última de la primera vuelta en los aficionados, aunque hubo más cal que arena.

AD. Cónsul 7 - Los Romero 2. Un nuevo gran partido de los locales que bordaron el juego durante todo el primer periodo y que sestearon más de la cuenta en el segundo. Sin embargo, al final, volvió el «arte» y vimos jugadas y goles de un equipo que se sale de la tabla y que cada día llena más el Pabellón.

FS. Alcalá - CMD. San Juan. Dieron el plante los sanjuaneros que dejaron a los nuestros compuestos y sin rival. Aunque el Comité aún no se ha pronunciado, es lógico que los puntos queden en casa y que los aljarafes sean sancionados por su irresponsabilidad.

ACFS. Utrera 6 - CD. Las Mairenas 2. Jugaron mejor los de Carrasco, pero siguieron dando las acostumbradas facilidades en defensa. Mucho hay que mejorar

si se quiere entrar con los mejores al final. Hay un gran equipo pero le falta orden y colocación sobre el terreno, ya lo hemos dicho varias veces pero no vemos excesiva mejora, si exceptuamos el partido del Ecija.

Colegio La Salle 1 - Alcalá Tennis Oromana 8. Empezaron los alevines y no con los enfrentamientos que dimos en nuestro anterior número, ya que con la edición cerrada hubo cambio de calendario. fueron ocho y pudieron ser más si los de Manolo Montero hubieran acertado de cara a puerta. Buen comienzo, pues.

Disco Pub García (Olivares) 5 - Salesianos Cónsul 3. Mucho había que no perdían los alcalaños y fueron a perder en el primer partido de liga, con un juego de patio de colegio, con una defensa

nefasta y sin ligar una sola jugada de ataque. Deben de corregir porque tienen un gran equipo, pero jugando como el sábado en Olivares no le ganarán a nadie.

COMIENZA LA SEGUNDA JORNADA

Juegan las Mairenas frente al débil y marrullero conjunto sevillano de Muebles Hiper Sur, un equipo «peligroso» cuando se le cruzan los cables, pero no jugando, por cierto.

En casa Cónsul recibe el sábado a las seis al Amigos de Murillo, otro que tal baila. Y a las siete el Alcalá recibe al flojo AD. Junior. Por tanto, la lógica indica que los tres deben vencer.

Los alevines de Salesianos Cónsul viajan a Valencia el sábado por la tarde para jugar contra el Algarrobillo. El Alcalá Tennis Oromana juega el domingo a las doce en su terreno.

ACB



El C.D. Mosquito, que entrena Lili, que tan brillante papel está realizando en la Preferente Juvenil.

Los Benjamines, a la palestra

Agenda local

Con el comienzo de nuestros dos equipos en la categoría de benjamines, son ya pues todos los equipos alcalaños los que están en liza.

En la categoría de Preferente, el C.D. Mosquito juvenil obtenía un importante empate a dos goles a domicilio, a manos de la U.D. Morón. Realizó un espléndido primer tiempo lo que le dio la moral de irse al descanso con 0-2. Luego parece que reaccionó el equipo local -la fortuna y el campo no acompañaban y logró la igualdad. No obstante, lleva una formidable racha, que le mantiene invicto desde hace ya ocho semanas, lo que le acredita como un equipo fuerte que cada vez tiene más cerca la cabeza.

No fue buena la jornada en la Primera Juvenil. Tan sólo empató la Estrella, mientras que el Mass-Aeka perdía. Estos, además, perdían la imbatibilidad en casa, al caer por 3-4 ante la A.D. Carmona. Ello le supone bajar posiciones y situarse en medio de la tabla. La Estrella igualó a uno al Portaceli, allá en su terreno en un partido igualado. Siguen primero los nuestros.

Distinto globaje nos deparó la jornada para los de Segunda Juvenil. Le

tocó vencer -aunque apretadamente- a la A.D. Pablo VI en casa por 3-2 al Osuna. El empate (3-3), lo cosechó el Oromana C.F., fuera de casa, en Puebla de Cazalla, después de ir ganando cero-tres. Ambos equipos alcalaños empatados a puntos dirimirán en el Campo de las Beatas un interesante derby, el domingo. Entretanto, el C.D. Alcalá caía por un contundente 3-1 allá en Mairena.

Una vez más, la nota negativa se produjo en la Primera Infantil. Ambos equipos alcalaños cayeron en casa. El C.D. Mosquito lo hizo 1-2, ante el Pta. Carmona, que por demás era y es el colista, que sumó precisamente sus cuatro puntos ante el equipo alcalaño. Ambos cierran la tabla. En el otro grupo, la E. San Agustín hizo lo propio, al caer ante el Arahál por un rotundo 1-6. También es equipo del sótano de la tabla.

En partido de rivalidad local, correspondiente a la segunda categoría Infantil, la Peña Bética venció a la A.D. Pablo VI por 6-3 en derby local.

Partido interesante y disputado de muchos goles. Los béticos a un buen tono, que al final ante la reacción del Pablo VI lo pasó mal. El resultado parece un poco excesivo, siendo la clave las decisiones arbitrales que perjudicó al Pablo VI.

Nuevamente, en Alevines, jornada positiva. Tal y como se podía esperar, el C.D. Mosquito vencía por 0-2 en su visita a Bellavista. Mientras, la Peña Bética tan solo lograba empatar fuera ante el Cabecense a un gol. De esta forma ambos equipos, los amarillos de Batato y los béticos de Virino, continúan arriba.

Esta semana hay que anotar que los benjamines entraron en liza, en su segunda jornada. Alcalá, cuenta con dos equipos en la categoría. El C.D. Mosquito, que fue tercero de la provincia el pasado año, y el Oromana C.F., nuevo este año. Sus resultados son estos. Club de Campo 0, C.D. Mosquito 6 y C.D. Mosquito 5, Donantes de Sangre 5, Canteras 6, Oromana C.F. 0 y Oromana C.F. 6, Sevilla 3000 3. La nota dominante, los muchísimos goles marcados.

Mario/Alberto

Ajedrez

Campeonato de Andalucía por equipos

La Peña Ajedrecística Oromana y el Cristo de la Victoria de Huelva, han empatado su encuentro correspondiente al Campeonato de Andalucía por Equipos de Clubs, en su sexta ronda, asegurándose de esta forma el equipo alcalaño el pase como primer clasificado para la Fase Final.

Otros resultados de este grupo fueron los siguientes: Labradores de Sevilla 2 Casino de Algeciras 2; Círculo Mercantil de Sevilla 2,5 La Paz y Sta. Victoria de Córdoba 1,5; Peña Isleña de San Fernando 2 Figueroa de Córdoba 2. A falta de una ronda para la finalización de esta fase, la clasificación está encabezada por la Peña Ajedrecística Oromana con 16 puntos, seguidos de R.C. Labradores con 14; Casino de Algeciras y Cristo de la Victoria con 12; Figueroa de Córdoba con 11; Mercantil de Sevilla, La Paz y Sta. Victoria de Córdoba y Peña Isleña de San Fernando con 10 puntos.

CAMPEONATO PROVINCIAL POR EQUIPOS

Los resultados de los equipos alcalaños en la 1ª ronda de la segunda Fase del Campeonato Provincial por Equipos de Clubs, fueron los siguientes:

CAMPEONATO PREFERENTE.- (Puesto 1º al 6º), Oromana-Cruzcampo 2 Oromana «B» 2.

PRIMERA CATEGORIA.- (Puestos 1º al 8º) Oromana «D» 2 Oromana «C» 2.

PRIMERA CATEGORIA.- (Puestos 9º al 16º) Oromana «F» 2 Oromana «E» 2.

Pesca

El pantano de los Hurones (Cádiz) fue escenario de un nuevo concurso de El Delfín en el que participaron 24 cañas que se repartieron 57 piezas (las bogas, especie más abundantes). El fuerte viento de poniente dificultó la práctica pesquera pero no fue óbice para el normal desarrollo de la prueba. La clasificación quedó así: 1) Diego Rodríguez; 2) Francisco Díaz; 3) Miguel Espinosa. Asimismo Francisco Díaz obtuvo la pieza de mayor peso (1.020 gramos).

Baloncesto

El Oximper no seguirá jugando en nuestro pabellón

El equipo de baloncesto Medicina Oximper, militante en la primera división B femenina, que venía jugando sus últimos encuentros en el Pabellón cubierto alcalaño, no seguirá utilizando nuestra cancha al haber encontrado nuevo sponsor, El Corte Inglés, lo que le permitirá sanear su grave situación económica y jugar en la misma capital, concretamente en las instalaciones de Chapina.

Volviendo la vista atrás

Ernesto Palacios

José PERNIA

Alcalá tiene un campeón nacional de ajedrez, en la persona de Ernesto Palacios de la Prida de 42 años de edad, y con actividad administrativa en una empresa alcalaíense, Cementos del Atlántico.

Ernesto Palacios, se proclamó campeón nacional en el año 1970, cuando contaba 26 años (campeón de 1969), Sabarido, Visier, Merino, Soria, Menéndez y otros, perteneciendo en esa fecha al equipo de la Peña Bética alcalaíense y afecto a la Federación Sevillana de Ajedrez.

El «currículum vitae» del campeón nacional alcalaíense es el siguiente:

En 1956 se inicia en el ajedrez, concretamente en la Peña Oromana, que tantos éxitos ajedrecísticos ha proporcionado a la ciudad.

Al año siguiente se proclama campeón infantil nacional, compartiendo el primer puesto con Marcial Portillo, alcalaíense también y hoy sacerdote salesiano. En 1958 es campeón de Alcalá de Guadaira, campeón nacional escolar y subcampeón de Sevilla.

Campeón de Sevilla individual en 1960. En el torneo nacional de Málaga del mismo año se clasifica tercero. En 1961 es campeón de Sevilla individual, subcampeón en la semifinal del Campeonato de España y subcampeón juvenil nacional, interviniendo por vez primera en la final del Campeonato de España individual.

En 1962 debuta como internacional con el equipo B de España, consiguiendo el trofeo al máximo ganador (participaron también, Visier, Calvo, Si-

mó y otros). Campeón en la Semifinal del Campeonato de España celebrado en Alicante, interviniendo en la final. En este año consigue por vez primera el campeonato juvenil de España, celebrado en Tarragona, fichando al mismo tiempo por el equipo de Málaga.

En 1963 obtiene el campeonato de Málaga, en el que participaron, García-Toré, Mendoza y otros. Es tercero en la semifinal del Campeonato de España. Bate el record de simultáneas en Córdoba, con 20 tableros, consiguiendo 19,5 puntos en hora y media. Consigue por segunda vez el Campeonato juvenil de España en Barcelona. Se clasifica noveno entre 18 en la final del Campeonato Individual de España, obteniendo el premio de la brillantez.

Intervienen por vez primera en el campeonato internacional «Costa del Sol», donde participan, Arturo Pomar, O'Kelly, Parma, Ulvestad, Smith, etc. Internacional con el equipo B contra Suiza.

En 1964 queda sexto entre doce participantes en el torneo internacional «Costa del Sol». Es internacional B frente a Holanda. En la semifinal del Campeonato de España es segundo y en la final se clasifica séptimo entre 18, venciendo por primera vez al maestro Arturo Pomar. Jugando con el equipo de Málaga el Campeonato de España, vuelve a ven-



cer nuevamente a Arturo Pomar.

En el torneo «25 Años de Paz» celebrado en Sevilla, se proclama campeón entre los mejores de cada provincia. Juega simultáneas con Pomar en Tánger.

En 1966 participa en el torneo «Costa del Sol» de categoría internacional, quedando noveno entre doce. Queda tercero en las semifinales del Campeonato de España y se le concede el título de maestro nacional de ajedrez.

En 1966 es primero en la semifinal del Campeonato de España celebrado en Menorca. En la final celebrada en Almería, queda sexto entre veinte participantes. En 1967 es pri-

mero en el campeonato individual de Sevilla. Segundo en la semifinal del Campeonato de España. Campeón del Trofeo de Navidad de Sevilla de Educación y Descanso.

En 1968, campeón individual de Sevilla. Campeón de Sevilla por equipos con el de los Antiguos Alumnos Salesianos de Alcalá. Campeón en la semifinal de la Zona Sur. En la final de Reus queda tercero-quinto entre 18.

En 1969, subcampeón en el Campeonato de Sevilla, segundo en la semifinales de España. Aquejado de gripe queda mal clasificado al final.

En 1970, es campeón de Sevilla individual. Subcampeón de España en la modalidad de partidas rápidas. Subcampeón de la Zona Sur en la semifinal, etc., etc.

Con motivo de haberse proclamado campeón de España absoluto, el 19 de septiembre de 1970, la Peña Bética alcalaíense rindió un homenaje con la participación del Ayuntamiento.

Todo un campeón, poseedor de numerosos trofeos, galardones y hoy enrolado en el equipo del Círculo de Labradores, ha conseguido lo máximo en este deporte cerebral y ha paseado el nombre de Alcalá por España con categoría participativa. Introvertido, hombre de pocas palabras, con su categoría, con su valía, con su técnica, llegó a ser campeón de España, título que enorgullece a la ciudad, a él en particular, y a nuestra admirada Peña Oromana, forjadora de hombres y de triunfos a todos los niveles.

Alcalá se prepara para el 92

Se presentó el Centro de Desarrollo Deportivo

El pasado martes día 25 del corriente, tuvo lugar en el Colegio Público Antonio Machado, la presentación oficial del Centro del Desarrollo Deportivo, con el comienzo del primer curso de «psicología del deporte».

Con este centro, constituido por un grupo de técnicos-deportivos, médicos y psicólogos que pretende elevar el nivel deportivo con un acercamiento los conocimientos básicos en el ámbito deportivo. Junto a este objetivo, se intentará conseguir que los monitores de las escuelas deportivas alcalaíenses adquieran además de conocimientos técnicos, otros de carácter médico y psicológico.

El primer curso de «psicología del Deporte» constará de unas sesiones de trabajo de tipo dinámico en los que se plantearán temas relevantes en el marco deportivo-psicológico desde el desarrollo de la personalidad del niño hasta un acercamiento comportamental en el rendimiento deportivo.

Esta experiencia, aún a pesar de no ser pionera en nuestro país, goza de uno de los primeros puestos en el acercamiento de la psicología al deporte. Tan sólo se han hecho anteriormente dos experiencias de este tipo en nuestro país, una de ellas en Madrid y otra en Barcelona.

El centro de Desarrollo Deportivo, además de este primer curso de Psicología del Deporte, pretende organizar otros, relacionados con temas de la Medicina Deportiva, Preparación física y planificación del trabajo deportivo, dirección de equipos y entidades deportivas entre otros.

Baloncesto

Ostippo, 47 - C.D. Pedro Gutiérrez, 71

ran triunfo el conseguido por nuestro equipo en 1ª Provincial en la muy difícil cancha de Estepa, consiguiendo con el mismo el tercer puesto de la clasificación. Los últimos resultados cosechados por los jugadores de Pedro Gutiérrez lo han convertido en el equipo revelación y han pasado de ser un candidato para el descenso a un candidato para el ascenso.

En una mañana muy fría presentó Pedro Gutiérrez un cinco inicial formado por De Pablos, Mena-Bernal, Galiano, Rodríguez y Postigo. También jugaron García, Granados y Martínez. Desde el principio se puso por delante Pedro Gutiérrez gracias a una canasta de 3 puntos de Mena-Bernal, no dejando nunca la iniciativa en el marcador a los locales. En el descanso tenían un tanteo de 29-36, que fueron aumentado

paulatinamente hasta el definitivo 47-71. La defensa se fraguó en una gran defensa individual en la que no dejaban tiros cómodos a los locales y rápidos contraataques en los momentos claves.

Todos los jugadores brillaron a una gran altura, resaltando la gran dirección del juego por De Pablos, los aciertos en el tiro de Mena-Bernal y Galiano y una labor muy oscura pero seria y práctica de los pivots Rodríguez y Postigo.

Los Cadetes de Pedro Gutiérrez vencieron en la tarde del sábado en Mairena del Alcor al equipo local por un abultado 31-78 que lo dice todo.

Este fin de semana tenemos dos interesantes encuentros: en Cadetes el sábado a las doce entre Pedro Gutiérrez y Beato Juan Grande, y el domingo un encuentro entre los terceros y cuartos empatados a puntos, Pedro Gutiérrez-Arunci de Morón (en Seniors 1ª Provincial) a las 12 de la mañana.

G.B. GINES 30 - C.B. ALCA-LA 44

Neta superioridad del C.B. Alcalá, categoría seniors, en



el encuentro disputado en Gines. Destacar a Carrera (14 puntos) como máximo encestador, y a José Carlos por su efectividad, una vez más, en la tarea de recoger rebotes, a falta de Morales. Y, desgraciadamente, reseñar la lesión, producida en una caída, de Isco, que se une a las de Morales y Javi.

Los Juniors, como ya anunciáramos la pasada semana, descansaron. Y los Juveniles, fueron derrotados en Altair,

ante el equipo de dicho centro.

Este fin de semana, podremos ver, en nuestro Pabellón y en acción, a Seniors y Juveniles del C.B. Alcalá. Los Juveniles juegan a las 4,30 frente a Utrera, el sábado. Los Seniors, el domingo a las 10,00 reciben al C.B. Pilas. Los Juniors, en cambio, viajarán a Carmona para enfrentarse al titular de nuestra vecina localidad.

(En la foto de Trigo Bono, el C.B. Alcalá)

EL BAUL DE LOS RECUERDOS

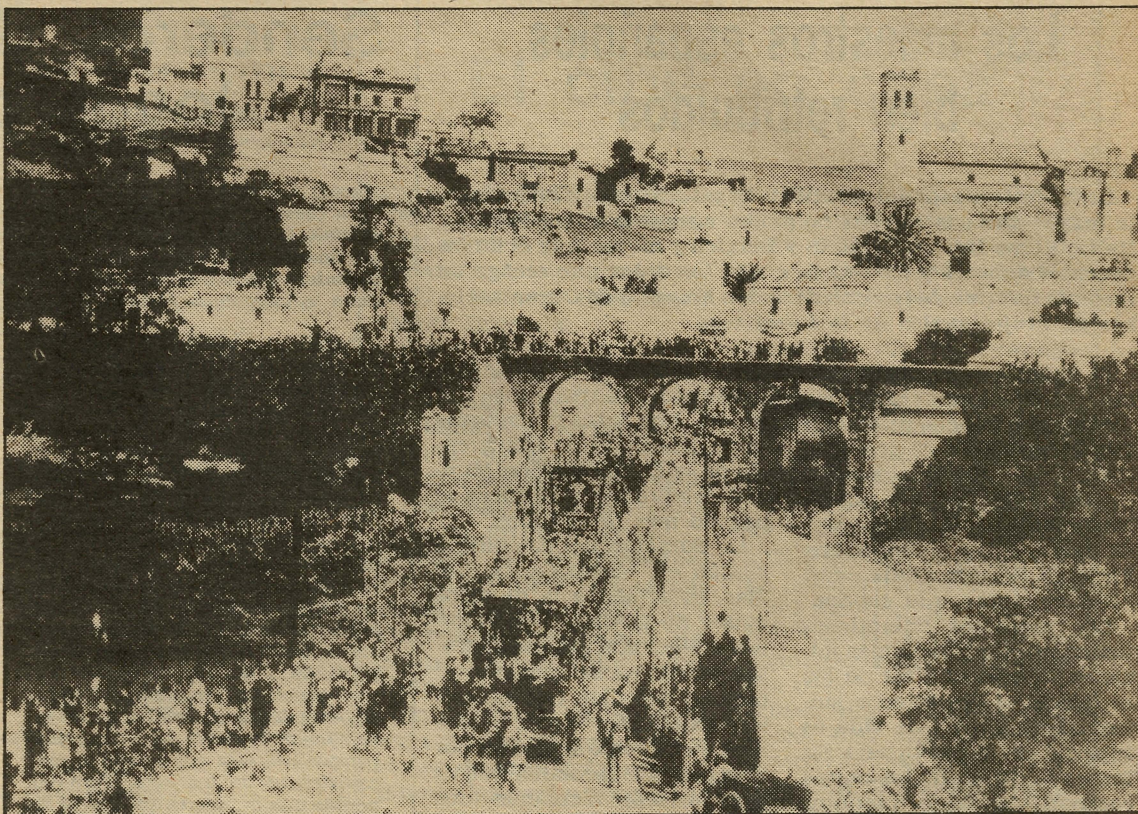
¿Hacia dónde van los romeros?

Alcalá no ha sido un pueblo de romerías como otras localidades donde estas tienen gran raigambre y tradición secular. Que yo recuerde y en ello meto la tradición de mis antepasados, en nuestro pueblo no se organizaban estos festejos, lo más que hacíamos era sumarnos a las que se organizaban en ciudades limítrofes y la que más atraía a los alcalareños era la Romería de Valme de Dos Hermanas y algo la del Rocío. Desde hace poco, al fundarse la Hermandad del Rocío, está surgiendo en Alcalá un ambiente de romeros; paisanos nuestros que hacen el camino por las marismas hasta El Rocío y por septiembre la de San Mateo, Patrón de la ciudad.

Con ambiente de romería, sale hoy el baúl. Esta foto debe ser anterior a 1920, ya que la casa de Paulita, aún no se ha construido y que debe ser datada cuando se hicieron las obras de remodelación del puente, con la ampliación de la calzada, pues a su entrada vemos en la casa de Los Oliver, un cartel bien visible que reza «Peligro, reparación en el puente», fueron aquellas que hicieron el voladizo de la acera, perdiéndose el muro que se cambió por el barandal de hierro.

Estas carretas, por el camino que llevan hacia el sur, seguro que se dirigían a sumarse a la Romería del Valme; en una de ellas, la que está en el centro del puente, vemos un letrero con grandes caracteres que dice «Alcalá» para hacer patente su procedencia. El pueblo se alinea, para verlas pasar y otros se han subido al puente del ferrocarril para no perderse detalle, y podemos ver en primer término a un municipal, que estaría de servicio, para cortar el tráfico animal, mientras pasaba el desfile. La torre de Santiago, aún sin reformar, se yergue sobre el caserío, ¿Algún lector, nos podría dar la fecha y motivo de esta comitiva?

Fernando DEL TRIGO NUÑEZ



Flamenco

Grata sorpresa de Pasarela

Manuel RIOS VARGAS

Otra nueva y grata sorpresa la que nos ha deparado el prestigioso y sevillano sello discográfico Pasarela con la grabación del primer disco en solitario del buen guitarrista y amigo Manolo Franco. Recordemos como éste se alzaba con el Primer Giralddillo del Toque dentro de la III Bial de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla y, hora era ya que Manolo tuviera el espaldarazo final y prometido de dicha grabación.

El disco en cuestión lleva por título genérico «Aljibe» y en el que están insertos colombiana, alegría y soleá en su cara «A», mientras que en el reverso podemos deleitarnos escuchándole en bulería, seguriya y taranta.

Esta es una grabación que realmente Manolo Franco era acreedor por su larga y dilatada carrera artística, la cual viene a satisfacer y colmar sus aspiraciones, así como los deseos e inquietudes de la afición, por consiguiente, desde éstas líneas le damos la enhorabuena al artista y las gracias a la entidad discográfica, que no hace más que continuar

por la línea y senda marcada, conocida y reconocida.

Dicho disco es un doble álbum en cuanto a encuadernación se refiere donde, en la portada vemos a Manolo sentado en un escalón —posiblemente esperando la gloria—, a través de una buena fotografía de Roberto Pardo y en su interior leemos con satisfacción una bella semblanza obra de Daniel Pineda Novo, siendo acompañado en algunos de los temas por las palmas de Antonio Saavedra y por el conga y bongós de Pedro Castro.

Villancicos flamencos

En lo referente al cante flamenco, muy acertadamente y oportuno, acaba de salir al mercado otro nuevo disco del jerezano Manolo Simón, el mismo que lleva por título «Villancicos Flamencos», temas grabados a compás de tanguillo, nana, rumba, vals, bamblera, habanera, martinete y romance, todos ellos lógicamente con letras alusivas a las próximas fechas navideñas, siendo sus autores Julio Rivera, Pedro Jero y Juan Grande.

La guitarra acompañante es la de José Luis Postigo, siendo los palmeros Domingo Vargas, José Fernández, Angelita Gómez y el hijo de El Berza.

Y ya terminamos esta breve reseña aconsejando noblemente a los aficionados la adquisición de ambas obras, felicitando a los artistas y, cómo no, dando nuevamente las gracias a la susodicha firma discográfica.

El Rastrillo

- Se alquila local comercial en calle Salvadores, número 26. Interesados llamar al tlf. 70 16 95.
- Se alquila local comercial en calle Pérez Galdos. Interesados llamar al tlf. 70 23 04
- Vendo casa dos plantas. Primera planta 85 metros cuadrados habitables; segunda planta 95 metros cuadrados; 100 metros cuadrados de garaje, todo en bruto. Interesados llamar tlf. 70 23 84 de 4 a 6 tarde.
- Vendo parcela en Castilblanco de los Arroyos de 3.400 metros cuadrados, con luz. Buen precio. Interesados llamar al tlf. 70 08 90.
- Se alquila local céntrico. 60 metros cuadrados, ideal para consulta médica, oficinas o comercio. Calle Pérez Galdós, 13 bajo dere-

cha (junto a La Plazuela). Interesados tlf. 70 23 04.

● Se vende casa en el centro del campo de las Beatas, calle Juan de la Cosa, 9. Toda en planta baja. Precio a convenir. Interesados tlf. 70 08 87.

● Vendo aparatos de peluquería. Dos secadores con sifón, un lavacabezas de 2 servicios. Están en muy buen estado. Interesados llamar al tlf. 70 39 51.

● Vendo título Club de Tenis. Precio económico. Interesados llamar al tlf. 70 24.15. (a partir de las 3 tarde).

● Se vende solar 262 metros cuadrados de los cuales 80 se encuentran a altura vigueta. C/ General Varela, 26. Razón en General Yagüe, 33. Tlf. 52 85 01.

EL RASTRILLO ALCALAREÑO

— Para anunciarte sólo tienes que rellenar el cupón que adjuntamos y envíanoslo;

— Estos anuncios serán publicados en nuestro semanario TOTALMENTE GRATIS.

— Esta sección publica exclusivamente toda clase de anuncios NO PROFESIONALES.

ALCALÁ/SEMANAL

La Plazuela, 16-17, 1.º F
Teléfono 70-30-11

Teléfono

TEXTO.....

.....
.....
.....

Los libros más vendidos

CREACION LITERARIA

- 1.- Historia de un idiota contada por el mismo.- Félix de Azúa. Ed. Anagrama.
- 2.- Bolver Yin.- Jesús Ferrero. Ed. Plaza and Janes.
- 3.- Catedral.- Raymond Carver. Ed. Anagrama.
- 4.- ¿Puede prestarnos a su marido? y Otras comedias de la vida sexual.- Graham Greene. Edhasa.
- 5.- En los reinos de Taifa.- Juan Goytisolo. Ed. Seix Barral.
- 6.- El contrabajo.- Patrick Suskind. Ed. Seix Barral.

7.- El verano feliz de la señora Forbes.- Gabriel García Márquez. Ed. Almarabu.

8.- Principiantes.- Colin Macinnés. Ed. Anagrama.

9.- No digas que no fue un sueño.- Terenci Moix. Ed. Planeta.

10.- La insoportable levedad del ser.- Milan Kundera. Ed. Tusquest.

ENSAYOS

1.- La estrategia de la ilusión.- Umberto Eco. Ed. Lumen.

2.- La era del vacío.- Gilles Lipovetsky. Ed. Anagrama.

3.- Nueva York.- Eduardo Mendoza. Ed. Destino.

4.- Virginia Wolf. Vida de una escritora.- Lynda Gordon. Ed. Seix Barral.

5.- Historia de la filosofía griega.- Lusiano de Crescenzo. Ed. Seix Barral.

6.- Invitación a la ética.- Fernando Savater. Ed. Anagrama.

7.- Dashiell Hammett. Biografía.- Diana Johnson. Ed. Seix Barral.

8.- Guía del vídeo-cine.- Carlos Aguilar. Ed. Catedra.

9.- Textos cautivos.- Jorge Luis Borges. Ed. Tusquest.

10.- Crónica del siglo XX.- Ed. Plaza and Janes.

Ganan más que los franceses

Los maestros españoles, bien retribuidos

Los maestros españoles reciben un salario comparativamente mayor que sus colegas de países europeos como Francia, Italia, Reino Unido, Holanda y Bélgica y menor que el de los docentes daneses y alemanes, según los datos que recoge un reciente informe de la Confederación Mundial de Organizaciones de Profesionales de la Enseñanza.

El análisis comparativo de las retribuciones iniciales, medidas en francos suizos (un franco equivale a 80 pesetas); sitúa a los maestros españoles, con 1.756, casi a la par de los franceses (1.741); Dinamarca, con 3.171 y la República Federal de Alemania, con 2.883, se sitúan a la cabeza.

Los maestros holandeses tienen unas retribuciones iniciales superiores a las de los españoles (1.878 francos suizos), pero el nivel de vida es superior en los países bajo. En términos reales, de los países comparados, tiene inferiores niveles iniciales los maestros de naciones como Italia (1.508) y el Reino Unido (1.323 en Inglaterra y Gales y 1.534 en Escocia).

En relación con la medida salarial en la industria y el sector servicios, el nivel de sueldo de los maestros españoles es superior en un 25%, si bien es inferior al de los ejecutivos de rango intermedio. En los últimos cuatro años el

porcentaje acumulado de crecimiento salarial fue del 56,50%. Los datos del informe se recogieron en la Conferencia de la Confederación Mundial celebrada en Burdeos el pasado mes de octubre.

La duración del calendario lectivo en nuestro país, 220 días, es similar a la de otros países de la CEE. Los alumnos griegos son los que disfrutan de más vacaciones (cuatro meses y diez días. Los españoles tienen tres meses y medios. Por debajo se sitúan, por ejemplo, los escolares belgas (tres meses), alemanes (dos meses y 20 días) e italianos (dos meses y tres semanas).

Así pues, los maestros españoles están más tiempo sin alumnos que la mayoría de sus colegas europeos. El horario lectivo semanal, 25 horas en nuestro país, se acerca a la medida europea (23,75). Sin embargo, la relación de alumnos por profesor, 29 en España, es algo superior a la media europea.

Cine

Senderos de gloria: El deletéreo toque del inconformismo

Marcos J. Pernia

Ha escasos días que los inmerecidos ojos de este vuestro incorregible cinéfilo tuvieron el magno, magnísimo privilegio de contemplar, gozo de profundos elitistas, sibarismo de elevada alcurnia, una de las obras más polémicas y célebres (no por repajolera e hiriente, que lo es, sino por que la chica lo vale) de la historia del cine.

Cuando el estupendo de Don Stanley planeó y realizó el film que nos ocupa, bajo ningún concepto imaginó, pudo prever lo que años y el inquebrantado silencio en más de un lugar se encargaría de hacer de él. Porque, amén de su impecabilísima e imponente técnica realizativa, «senderos de gloria» tiene ese algo más que condiciona, que moldea, que, en definitiva, determina al mito. Y, ¿qué es ello? Se nos cuenta la historia de un general muy malo, muy malo que indiscriminada, irreflexivamente, envía a unos hombre a una segura perdición. Y es entonces cuando surge el problema. Porque la ambiciosa empresa (tomar una colina, indignante nimiedad), desde su más optima perspectiva, esta condenado al más catastrófico de los caos. Pero, «oh, perfida ironía», esto es que tres de los soldaditos tan frívolamente sacrificados sobreviven. Porque la razón se impone sobre la evidente ceguera de una palpitante irresponsabilidad, y viendo que el horno va a quemar el pan, optan por salvar sus muy etimables pellejos. Y luego, la más degradante y paralizantes de las intransigencias. Los tres son juzgados y condenados. Ni las buenas intenciones ni la solida elocuencia de Kirk Douglas (es que no le dejan al pobre hombre ¡Mal nacidos!) logran salvarle. Y al final, la ejecución. Todo ventilado. De por medio, Kubrick y su irónica e incontrolable ira.

Porque es la ridiculez de los acontecimientos, de sus consecuencias últimas y no la crudeza de exposición lo que resalta y sublima a la obra. Y es que, sencillamente, la cuestión se resume en la constante discordia de dos términos: sentido común y triunfalismo. Sentimiento social y egolatría. ¿Qué más grande prueba de insolidaridad que la del general, que incluso llega a disparar a sus hombres por berrinche? ¿Qué mayor sentido común que el del soldado que llora cuando, ante el denigrantemente estúpido interrogatorio de su superior, se percata de la absurdidad, de la irracionalidad de aquella su circunstancia, y siente miedo, de sí mismo, del hombre en abstracto?

No puede ser más expresiva la actitud de uno de los condenados cuando al ser preguntado sobre los motivos de su huida, adopta una escéptica, cínica y sardónica mueca de incredulidad, y llanamente contesta «...porque el objetivo era inaccesible --¿fue por cobardía?-- (mueca aún más acentuada) Sí».

Y el final, ¡Acongojante! Todos los soldados reunidos en un barracón. Esperan una atracción. Una chica sale al escenario. Pero algo extraño ocurre. ¡Está llorando! Comienza a balbucear los sonos de una canción. Alemana, como ella, como el enemigo. Su voz se incrementa paulatinamente. Al principio, sólo algunos tareas. Luego, todos. Y empiezan a



llorar. Es decir, todos quedan unidos por una misma canción. Por un mismo llanto. Por un mismo pesar. La Guerra. ¡Maravilloso! Toda una metáfora.

Porque eso es únicamente, crítica. Es sencillamente, el inconformismo de la inteligencia. Y por narices, lo sera.

Por indefinido tiempo.

Boletín de Suscripciones

Rellene este boletín y envíelo a **ALCALA/SEMANAL**, Departamento de Suscripciones. Edif. La Plazuela, 16-17, 1.º F. 703011 - ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

Don
Calle n.º piso
Localidad
Provincia Teléfono

Se suscribe a **ALCALA/SEMANAL** de acuerdo con la modalidad y forma de pago señaladas a continuación.

TARIFA	TRIMESTRE	SEMESTRE	ANUAL
ALCALA DE GUADAIRA	☐ 1040	☐ 2080	☐ 4160
SEVILLA Y PROVINCIA	☐ 1170	☐ 2340	☐ 4680
EXTRANJERO	☐ 1235	☐ 2470	☐ 4940

Fecha y firma

Sr. Director del
(Banco o Caja de Ahorros)

Agencia

Localidad Provincia

Muy Sr. mío:

Ruego a usted que con cargo a mi cuenta (C/c. o de Ahorros) n.º y hasta nuevo aviso, abone a **ALCALA'84 S. A.** los recibos que le sean presentados como cuota de mi suscripción a **ALCALA/SEMANAL**.

..... a de de 19
Atentamente,

Fdo.

Nombre y dos apellidos

Recorte este bolitín de suscripciones y envíelo a "Alcala/Semanal" La Plazuela 16-17. 1.º f.

La forma más cómoda de tener el "Alcala/Semanal" en casa.

ALCALA/SEMANAL

La tele semanal

VIERNES, DÍA 28

Primera cadena

7,30: Buenos días
9,10: Follow Me
9,25: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (LXXXV)
10,10: Momentos (Repetición)
11,10: Letra pequeña (Repetición)
11,40: Sólo se vive una vez (LXXV)
12,30: Avance de telediario
12,35: Teletexto
13,30: Programación regional
15,00: Telediario 1
15,35: Falcon Crest.
16,35: ¡La tarde, vaya tarde!
17,25: Avance telediario
17,30: Un país de sagitario
18,00: Barrio Sésamo
18,30: Noeli. «Alegre Navidad»
19,00: La Superabuela. «La superabuela y la serpiente desaparecida»
19,30: Al galope
20,00: Más vale prevenir. «Picores»
20,30: Telediario 2
21,05: Punto y aparte
21,15: Entre amigos
23,00: Vendetta (II)
24,00: Telediario 3
00,30: Teledporte
Segunda cadena

19,00: Agenda informativa
19,15: Curso de Inglés. «Follow Through»
19,30: Mikey y Donald
20,00: El Cine. «La cólera del viento»
21,45: El ojo de cristal. «Calderón»
23,55: Jazz entre amigos
00,55: Filmoteca TV. «La parada de los monstruos»

SABADO, DÍA 29

Primera cadena

08,30: Nuestra semana
09,30: Entre amigos (Repetición)
11,00: La bola de cristal
12,30: Objetivo 92
13,25: Lotería
13,35: Gente joven
14,35: Diario de sesiones
15,00: Telediario-1
15,35: Los Droids y los Ewoks.
16,05: Primera sesión. «El invisible Harvey»
18,00: Los Wuzzles. «¡Hurra por Hollywuz!»
18,30: Si lo sé, no vengo
19,30: Hart y Hart. «¿Dónde está Freeway?»
20,30: Telediario 2
21,05: Informe semanal
22,40: Sábado cine. «Norma Rae»
Segunda cadena
14,55: Estadio 2
21,00: Especial U.N.I.C.E.F.
22,20: Concierto 2
DOMINGO, DÍA 30

Primera cadena

8,30: Andar y ver
9,30: Concierto
10,30: El día del señor, Santa Misa
11,30: Pueblo de Dios
12,00: Estudio estadio
15,00: Telediario-1
15,35: Los Snorkels. «El collar de coral azul»
16,05: Se ha escrito un crimen. «Hemos salido a matar al brujo»
17,00: Punto de encuentro
18,00: De 7 en 7
18,30: Tarde de teatro. «La zapatera prodigiosa»
20,30: Telediario-2
21,05: Canción triste de Hill Street. «El mundo según Freedom»
22,20: A vista de pájaro. «La Rioja: un vaso de vino para el juglar»
22,30: Estudio estadio

Segunda cadena

12,00: El domingo es nuestro
13,00: La pequeña memole.
13,30: Fortuna y poder (II)
14,20: La guarida del dragón. «La leyenda del nombre del gigante»
14,55: Estudio estadio
17,05: Estrenos TV. «Renuncia»
18,55: Candy, Candy. «Entre fríos y gruesos muros»
19,20: Momentos
20,15: Luz de luna. «El asesinato está en el correo»
21,10: El dominical



22,15: Domingo Cine. «La casa grande»
23,45: Metrópolis.
a2LUNES, DÍA 1

Primera cadena

7,30: Buenos días
9,10: Curso de inglés
9,25: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (LXXXV)
10,10: Estudio estadio (Repetición)
11,40: Sólo se vive una vez (LXXV)
12,25: Avance de telediario
12,30: Teletexto
13,35: Programación regional
15,00: Telediario 1
15,35: Falcon Crest.
16,35: La tarde
17,25: Avance de telediario
17,30: De aquí para allá. «Danza contemporánea»
18,00: Barrio Sésamo
18,25: El espejo mágico
19,00: El planeta imaginario. «Piratas»
19,25: De película
20,00: Consumo. «Huevos: ¡Vaya frescura!»
20,30: Telediario 2
21,05: Punto y aparte
21,15: Segundo fuera
21,35: Una mujer llamada Golda. (II)
22,35: Crisis en Centroamérica. «Oportunidad de Castro»
23,35: Telediario-3
00,05: Goles

Segunda cadena

19,15: Curso de inglés. «Follow Through»
19,30: Nuestros árboles. «El alcornoque»
20,00: Kate y Allie (XXI)
20,35: Música y músicos
21,00: Escalera exterior, escalera interior. «Su mejor momento»
21,30: Fueron primera página. «Cardenal Tarancón»
22,00: Lunes cine. «Historia de un detective»
23,50: Últimas preguntas
00,10: Despedida y cierre

MARTES, DÍA 2

Primera cadena

7,30: Buenos días
9,10: Curso de inglés
9,25: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (LXXXVII)
10,10: Punto de encuentro (Repetición)
11,10: Consumo (Repetición)
11,35: Sólo se vive una vez (LXXVII)
12,20: Avance telediario
12,25: Teletexto
15,00: Telediario 1
15,35: Falcon Crest.
16,35: Tarde
17,25: Avance telediario
17,30: Dentro de un orden. «El Parque de Doñana»
18,00: Barrio Sésamo
18,30: Los electroduendes

19,00: En la naturaleza. «Lagos y pantanos (I)»
19,30: Las chicas de oro (VIII)
20,00: Las cuentas claras. «Gente con ideas»
20,30: Telediario-2
21,05: Punto y aparte
21,15: Plató vacío
22,25: Los Colby. «Una sombra del pasado»
23,20: En portada. «Irlanda del Norte, una falsa guerra de religiones»
23,50: Telediario 3
00,20: Teledporte
00,30: Testimonio

Segunda cadena

19,15: Curso de inglés. «Follow Through»
19,30: Mickey y Donald
20,05: Planta Baja
21,00: Turno de oficio. «La mudanza»
22,00: Documentos TV. «Los niños del 36» (II)
23,00: Tendido cero
23,30: Carol Burnett. (XIX)

MIÉRCOLES, DÍA 3

Primera cadena

8,00: Buenos días
9,10: Curso de inglés
9,25: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (LXXXVIII)
10,10: Plató vacío (Repetición)
11,10: Más vale prevenir (Repetición)
11,40: Sólo se vive una vez (LXXXVIII)
12,20: Avance telediario
12,25: Teletexto
13,30: Programación regional
15,00: Telediario-1
15,35: Falcon Crest.
16,30: La tarde
17,25: Avance de telediario
17,30: Letra pequeña. «Que no decaiga»
18,00: Barrio Sésamo
18,30: La alegre pandilla. (IV)
19,00: Tocata
20,00: Todo queda en casa
20,30: Telediario 2
21,05: Punto y aparte
21,15: Sesión de noche. «El techo de cristal»
23,00: Fútbol. Albania-España
00,45: Telediario 3
01,25: Teledporte

Segunda cadena

19,15: Curso de inglés. «Follow Through»
19,30: Mickey y Donald
20,00: Plumier
20,30: Con las manos en la masa
21,00: Fin de siglo
22,45: Tiempos modernos
23,50: Tiempo de creer
24,00: Despedida y cierre

JUEVES, DÍA 4

Primera cadena

8,00: Buenos días
9,10: Curso de inglés
9,25: La cesta de la compra
9,40: La fuente de piedra (XIC)
10,10: Fin de siglo (Repetición)
11,40: Sólo se vive una vez (LXXIX)
12,20: Avance telediario
12,25: Teletexto
15,00: Telediario-1
15,35: Falcon Crest.
16,30: La tarde
17,25: Avance telediario
17,30: El arte de vivir. «El espíritu de Castilla»
18,00: Barrio Sésamo
18,30: El Kiosko
19,00: Elegir una profesión. «Ingeniero técnico industrial»
19,30: Al mil por mil
20,00: MASH. «Cartas»
20,30: Telediario-2
21,05: Punto y aparte
21,15: Norte y Sur. (V)
22,15: Programa especial musical. París en los labios
23,55: Telediario 3
00,25: Teledporte

Segunda cadena

19,15: Curso de inglés. «Follow Through»
19,30: Mickey y Donald
20,00: A-ian-ba-buluba-balam-bambú
21,05: Fila 7
22,10: Cine-club. «Inocentes con manos sucias»

El cine en casa

Viernes, día 28. El cine 20,00h. UHF «La cólera del viento» 1970. Color.

Dirección: Mario Camus. Reparto: Terence Hill, María Grazia Bruccella.

Corren los años 20. Los jornales del hambre, la incultura, la más lacerante de las servidumbres, han colocado a todo un pueblo bajo la férula de unos pocos. El latifundio, un caciquismo con derecho a pernada, un clero remiso...

Viernes, día 28. Filmoteca TV. 00,55h. UHF «La parada de los monstruos» 1932. B/N. Dirección: Tod Browning. Reparto: Wallace Ford, Leila Hyams.

Se desarrolla en un circo, cuya mayor atracción es un elenco de seres deformes, capitaneados por un bondadoso enano con quien se casará la malvada, trapezista Cleopatra para envenenarle y heredar su dinero, sin prever la espeluznante venganza de los compañeros del muerto...

Sábado, día 29. Primera sesión. 16,05h «El invisible Harvey» 1950. B/N.

Dirección: Henry Koster. Reparto: James Stewart, Josephine Hull.

El personaje del título era un gigantesco conejo blanco, íntimo amigo y compañero de juergas de un simpático borracho, expeñado en convencer a los demás de la existencia de tan descomunal mamífero...

Sábado, día 29. Sábado cine. 22,30h. «Norma Rae» 1979. Color.

Dirección: Martín Ritt. Reparto: Sally Field, Beau Bridges.

Narra el proceso de concienciación de una obrera textil del «profundo Sur», llegando a convertirse en aguerrida líder sindical...

Domingo, día 30. Estrenos TV 17,05h. UHF «Renuncia» 1982. Color.

Dirección: Don Taylor. Reparto: Dick van Dyke, Mariette Hartley.

Ed MacCall, ejecutivo de una compañía de seguros, decide abandonar su trabajo y encerrarse en su dormitorio

negándose a salir, tras haber cuestionado el sentido de una vida rutinaria diaria. Decide por tanto otro estilo de vida, con la consiguiente protesta de todos...

Domingo, día 30. Domingo cine. 22,05h UHF «La casa grande» 1975. Color.

Dirección: Francisco Rodríguez. Reparto: Antonio Ferrnadis, Maribel Martín.

En un pueblo estepario, donde, al parece, la guerra civil que acaba de terminar la ha ganado en exclusiva don Raúl, un rico de siempre y habitante de la «casa grande» donde van a sobrevenir grandes cosas...

Lunes, día 1. Lunes cine. 22,05h. UHF «Historia de un detective» 1944. B/N.

Dirección: Edward Dmytryk. Reparto: Dick Powell, Claire Trevor.

Un coleccionista de joyas descubre la desaparición de un collar de zafiros y contrata los servicios del famoso investigador Philip Marlowe, para que investigue el caso...
Miércoles, día 3. Sesión de noche. 21,15h. «El techo de cristal» 1971. Color.

Dirección: Eloy de la Iglesia. Reparto: Carmen Sevilla, Patty Shephard.

En las afueras de Madrid, viven dos familias: Marta y su esposo Ricardo, y en el piso de encima, Julia y Fermín. Marta, que tiene que soportar una gran soledad por las ausencias de su marido, viajante de comercio, se dedica a espiar a fondo todo lo que oye, todo lo que sucede en el «piso de arriba»...

Jueves, día 4. Cine club 22,10h. UHF «Inocentes con manos sucias» 1974. Color.

Dirección: Claude Chabrol. Reparto: Romy Schneider, Rod Steiger.

Louis Borchers, magnate de la industria, ha liquidado todos sus negocios, al sufrir un grave accidente cardíaco, trasladándose con su mujer, Julie, casi veinte años más joven a una residencia de la Costa Azul. Tienen un vecino, que no tardará en convertirse en su amante...

Recomendamos

Marcos J. Pernía.

El Viernes, tras el gazpacho western de la tarde (más gazpacho que western y muy mal batido ciertamente), la media noche se engalana de todo lujo al ofrecer «La parada de los monstruos», del celebrado y aún muy recordado maestro del delirio del horror que fue Tod-Dracula-Browning. Una cruda, directa e incondicional reflexión sobre el concepto del bien y del mal, justicia e injusticia, adobado con la patética deformidad de sus grotescos protagonistas. Muy buena cinta. El Sábado, por la tarde, «El invisible Harvey». Dorigó

Henry Koster (lo cual no dice mucho), e interpreto James Stewart. Simpática y entretenida. Poco más. Por la noche, «Norma Rae», de Martin Ritt. Una muy interesante película que, amén de su sobrio, concienzudo y soberbiamente matizado desarrollo argumental, cuenta con el aliciente del primer oscar a una actriz que, a partir de ahí, se haría de buen nombre: Sally Field. El Lunes, el nuevo cine negro se llama «Historia de un detective». Dick Powell y Claire Trevor, bajo la experta dirección de Dmytryk. De muy buen gusto. Y finalizando, Chabrol, Chabrol. «Inocentes con manos sucias».

La Homeopatía, una alternativa dentro de la medicina

Dr. Benítez: «Una persona no está enferma porque tenga una enfermedad, sino que tiene una enfermedad porque está enferma»

N.M.

En Alcalá, hace unos 50 años, hubo un médico alcalareño que ejercía la homeopatía. Actualmente aún es recordado por gran cantidad de personas que fueron tratadas por dicha terapéutica tan distinta al modo de tratamiento que hoy día prevalece en Medicina. Hoy entrevistamos a un médico homeópata, también alcalareño, D. Rafael Benítez Pérez para que nos informe sobre dicha medicina.

-Dr. Benítez, ¿tiene ud. noticia de la anterior práctica de la Homeopatía en Alcalá?

-«Pues sí. Cuando ya estaba realizando estudios de Homeopatía, me llegó la noticia de que hubo un homeópata en Alcalá. Hice indagaciones e incluso llegué a entrevistarme con un pariente suyo en Sevilla. Este médico era D. Agustín Romero Loma, y hasta el año 34 en que murió ejerció la Homeopatía. Popularmente era conocido como el médico de los granulitos o bien como el médico del Polvorón, por la localización de su casa en dicha zona».

-¿Podría decirnos, qué es la Homeopatía?

-«Definirla en pocas palabras es difícil pues abarca un gran contexto, no obstante, como factor más conocido, podría decir que es una medicina que utiliza para curar aquellos medicamentos que experimentados en personas sanas producen los mismos síntomas que curan en las personas enfermas».

-Según esa definición, ¿no podría resultar perjudicial el que si una persona tiene por ejemplo una fiebre, se le dé un medicamento que produzca fiebre?

-«En absoluto, pues las dosis homeopáticas son tan pequeñas, tan sutiles, que lo que hacen es estimular al organismo, pero nunca llegan a producir lesiones».

-¿Cómo y cuándo surge la Homeopatía?

-«La Homeopatía fue descubierta por el Dr. Samuel Hahnemann hace unos 200 años. En esas fechas se utilizaba mucho la quina para tratar las fiebres palúdicas, y Hahnemann observó que los trabajadores que manipulaban la quina padecían un tipo de fiebre similar. Así, comenzó a experimentar en sí mismo y en otras personas los efectos de la quina, pero con el gran descubrimiento (pues el principio de similitud ya se conocía desde tiempos de Hipócrates) de que por más que disminuía y dinamizaba la dosis, el fá-

maco continuaba, haciendo efecto.

El medicamento homeopático llega a dosis inmateriales por lo que su acción es a niveles energéticos».

-¿Podríamos decir que el medicamento homeopático es algo parecido a una vacuna?

-«Pues no, pero podría servir como ejemplo, pues si un enfermo tiene un determinado problema, con el medicamento homeopático estimulamos sus energías pero a nivel de ese determinado problema por lo que se ayuda al organismo a vencerle. Los síntomas no son más que mecanismos de defensa del organismo para combatir la enfermedad».

UN CONCEPTO DIFERENTE DE «ENFERMEDAD»

-¿Qué diferencia existe entre la Homeopatía y la Medicina Oficial?

-«Son muchas, pero de todas ellas yo resaltaría el concepto que tenemos de Enfermedad. Nosotros consideramos que la enfermedad no es el problema localizado en determinada parte del organismo, sino que por encima de eso está el factor predisposicional, o sea, la tendencia individual de cada persona a ciertos padecimientos.

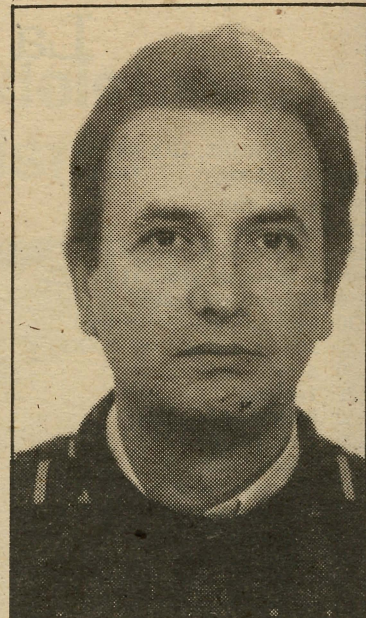
Consideramos que si se trata solo esa enfermedad ya materializada, el factor de fondo persiste y lo único que se ha conseguido es tratar lo superficial, lo visible. Para que se entienda esto mejor podría poner el ejemplo de las Cistitis Recurrente: Hay muchos enfermos, especialmente mujeres, que se tratan continuamente infecciones tras infecciones de orina. Nosotros no consideramos que esas infecciones sean originadas exclusivamente por un factor externo como es el microbio, pues este es solo un elemento oportunista y a cada bajada, digamos de defensas de la persona estos microbios van a originar síntomas.

Consideramos que si actuamos solo eliminando momentáneamente el microbio, el problema volverá a aparecer, pues estamos tratando el factor último de la enfermedad.

Para nosotros la enfermedad no es algo externo sino que es la consecuencia de un desequilibrio interno, profundo y al que va dirigido toda nuestra terapéutica».

-¿Qué enfermedades cura la Homeopatía?

-«Con Homeopatía se pueden tratar todo tipo de enfermedades, pero como le decía antes para nosotros no exis-



Rafael Benítez Pérez

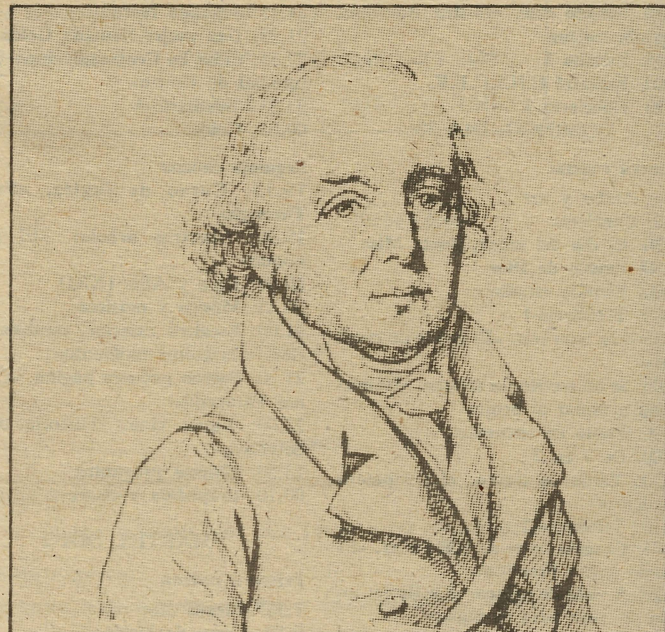
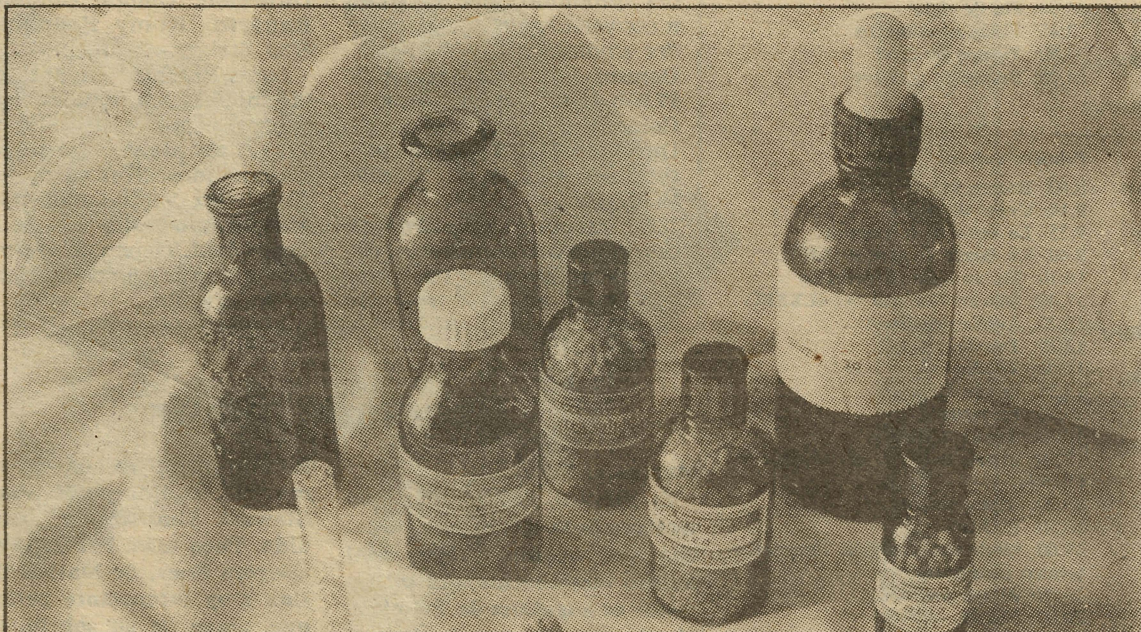
te la enfermedad como tal, sino sólo personas enfermas. Una persona no está enferma porque tiene una enfermedad, sino que tiene una enfermedad porque está enferma».

-¿Quiénes ejercen la Homeopatía?

-«La Homeopatía es una ciencia médica y como tal debe ser ejercida exclusivamente por profesionales de la medicina, o sea por médicos».

-¿En qué situación se encuentra actualmente la Homeopatía?

-«En España es una medicina minoritaria, no obstante en los últimos años se ha incrementado bastante su conocimiento y práctica. En Francia la Homeopatía está muy popularizada y hay gran cantidad de médicos homeópatas. Y en diversos países ya se están impartiendo clases de homeopatía en las facultades de medicina».



ALCALA/SEMANAL sorteá un lote de discos entre sus suscriptores

- ALCALA/SEMANAL sorteará un lote de discos entre sus suscriptores, siempre que lo sean con anterioridad al 31-X-86.
- Igualmente se sorteará otro lote de discos entre aquellos que se suscriban a lo largo del presente mes de noviembre a nuestro semanario.
El sorteo de ambos lotes tendrá lugar el lunes día uno de diciembre. Es una colaboración de ALCALA/SEMANAL, tu periódico, y la casa HISPAVOX, la discografía de los éxitos.

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira