

ALCALA/SEMANAL

PERIODICO INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL -ALCALA DE GUADAIRA

80 PTAS. AÑO IV Núm. 141

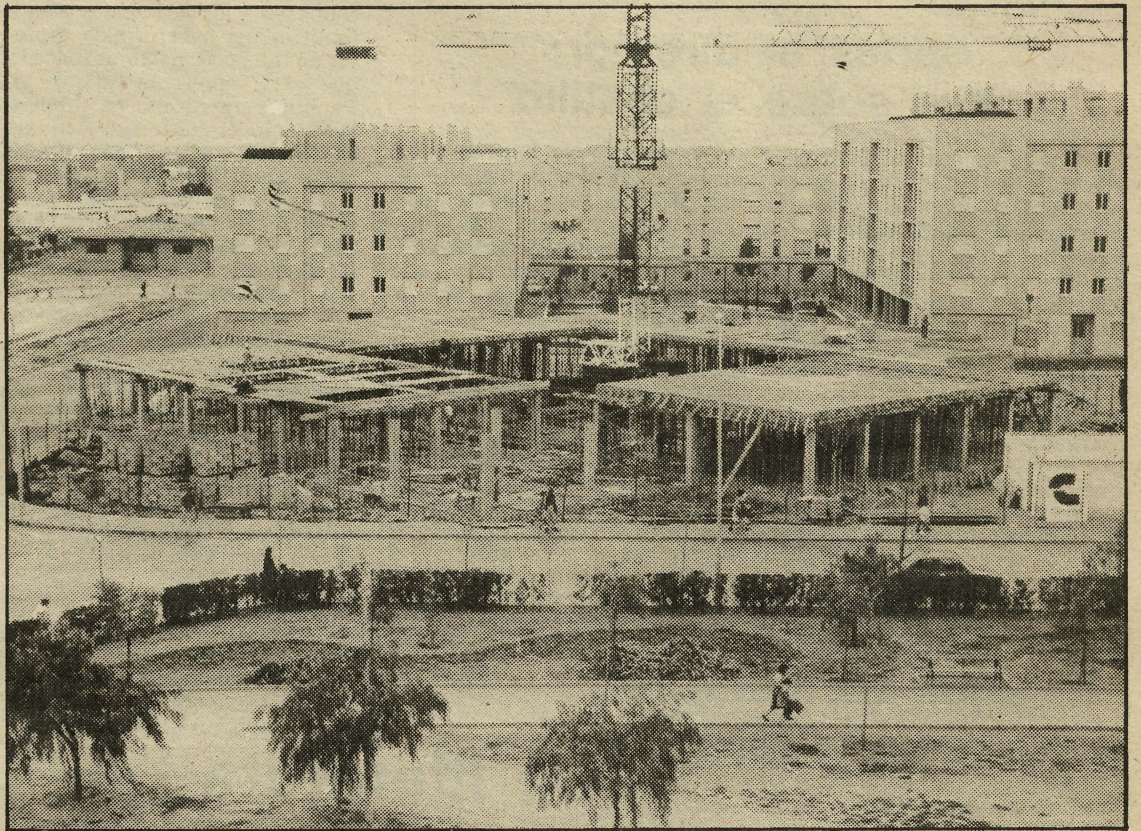
Del 13 al 20 de febrero de 1987

CARTEL DE CARNAVAL

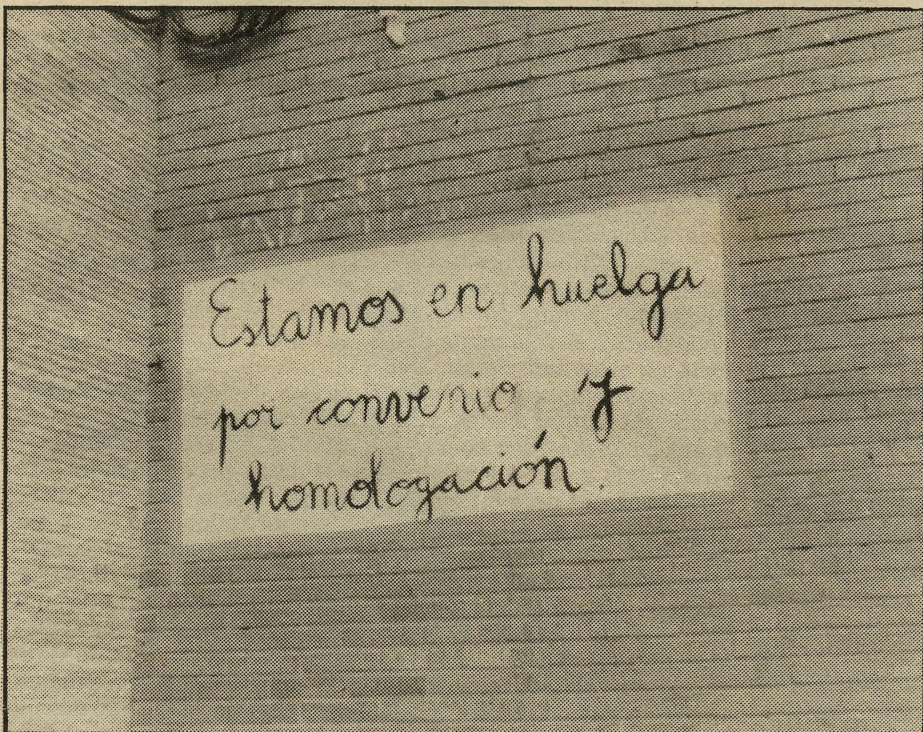


Este es el cartel anunciador de las fiestas de Carnaval de 1987, que se iniciarán formalmente el Lunes 2 de Marzo. El original es obra de Gonzalo Recacha García, profesor de Formación Profesional.

EL CENTRO



La panorámica captada por la cámara de J.A. García Cordero, recoge el estado en que se encuentra las obras de construcción del Centro de Salud de Alcalá, ubicado en la zona de la Barriada del Instituto. Los Centros de Salud son una iniciativa de RASSSA (Red de Asistencia Sanitaria de la Seguridad Social Andaluza) y están destinados a suplir en el futuro a los actuales Ambulatorios de la Seguridad Social.



Semana conflictiva de nuevo en la Enseñanza alcalareña, por un lado los alumnos de medias y por otro los profesores de Enseñanza Privada. Más información en páginas interiores.



Este es el Logotipo designado para la II Olimpiada de la Juventud. Su autor es Vicente Portillo, y su trabajo ha sido seleccionado entre 25. Próximamente tendremos la oportunidad de adquirir mecheros, camisetas, chapas, bolígrafos y pegatinas, con este bello Logotipo.

CLAVEL Y CERA, la Semana Santa alcalareña los martes y jueves de 10 a 11 en

antena 92 en los **91.3 F.M.** **TU RADIO** ESTEREO

Periódico independiente de Alcalá de Guadaira. Director: **Antonio Hermosín Gutiérrez**. Redacción, Administración y Publicidad: La Plazuela, 16-17, 1º-F. Tlf. 70 30 11. Edita: **ALCALA'84, S.A.**. Presidente: **Isidoro Pineda Casado**. Consejero Delegado: **Roberto Piña Moreno**. Imprime: Editorial Sevillana, S.A. Polígono Carretera Amarilla s/n. Sevilla. Depósito Legal: SE-367-1984.

Cartas al director: Más sobre el castillo

Verdaderamente sobrecogido, triste y también con rabia contenida he leído el reportaje que, sobre el estado ruinoso de nuestro castillo, aparecía en el último número de ALCALA/SEMANAL. No voy a repetir lo que ustedes denunciaban con todo detalle, pero sí quiero añadir algo que noté en falta en ese reportaje: señalar los verdaderos culpables del estado de esta maravilla alcalaíense. A este respecto quiero recordar a todos que nuestro ayuntamiento --ya en tiempos en que D. Jesús Morillo era el concejal a quien el tema tocaba-- hizo pública promesa de rescatarlo y restaurarlo. Una promesa más que quedó

en el olvido. No hace mucho, otra vez, el ayuntamiento volvió sobre el tema anunciando no se qué estudio legal que sobre el monumento iba a realizar un equipo municipal. ¿qué ha sido de él? Lo cierto es que entre promesa y promesa, cada vez nos quedan menos piedras que conservar y que ello no parece importar demasiado a un ayuntamiento donde --no quiero pensar que sea por eso-- hay mayoría de concejales que no han nacido en Alcalá. Dentro de poco, de seguir así, podremos decir del castillo aquello de «entre todos lo mataron y el solito se murió».

Manuel J. GOMEZ ROMAN

Cartas al director

Contestando a José Pernia

Querido Pepe: Realmente te felicito por tu artículo sobre Don Paulino del viernes pasado día 39 de Enero, pues es un tema en el que seguro nos sentimos identificados todos los alcalaíenses. Enhorabuena, por haber sabido expresar en tan pocas palabras todos lo que es y representa nuestro D. Paulino para Alcalá. La primera vez que lo leí quedé satisfecho de tu hermosísima glosa, de la que se puede sacar dos conclusiones:

1) Que todos encontramos en D. Paulino méritos como en ningún otro alcalaíense para que se hable de este asunto y nadie como él se hace merecedor al mismo.

2) Que nuestro D. Paulino ni desea ni quiere ni se cree merecedor a distinción de ninguna clase.

Ante esto, me dije, bueno, pues el busto a D. Paulino mientras él viva por lo menos, tiene dado el carpetazo.

Días después he vuelto a releer tu bellissimo artículo, (que le recomiendo a todo el que no haya tenido la ocasión de leerlo), y me ha remordido la conciencia de no escribir unas líneas, aún a sabien-

das del terreno resbaladizo en el que me voy a expresar, y de que voy tal vez a dar un patinazo, por exponer unas consideraciones, que lo más seguro es que no lleguen a feliz término, a menos que sobre este asunto se pronuncien plumas mucho más autorizadas y preparadas que la mía.

A muchas personas tanto políticos como militares, científicos, literatos, etc. se le han hecho monumentos en vida en reconocimiento a sus méritos, pero muy pocos a personas que se han distinguido por su méritos espirituales de entrega y caridad para con el prójimo, no por el reconocimiento a esos méritos que lo esperan de Dios, sino para que sirvan de estímulo, ejemplo, camino, luz y guía para los demás en esta vida.

Pues bien esto es lo que me hizo adherirme a la feliz idea de Mateo, y ahora contestarte a ti querido Pepe, pues como muy bien dices, D. Paulino ni quiere ni necesita el oropel, él es de la fibra del Espíritu, y vive dentro de su profesión en las coordenadas de Dios y del prójimo, pero todos sabemos de esos sus valores espirituales, que

son los que él primero defiende y los que le han dado sentido y fuerza a toda su dilatada vida de caridad.

Por ello creo (que aunque para él sea un sacrificio, por su sencillez y humildad) él aceptaría como un servicio más que presta a Alcalá, ese busto al médico ejemplar que le hiciese su pueblo con fondos de suscripción popular (u otra fórmula), que embelleciera una plaza de nuestra ciudad. Porque D. Paulino sabe mejor que nadie (ya que conserva una clarividencia que para sí quisiera un joven), que nuestro pueblo necesita hoy, en medio del materialismo que nos rodea y en el que estamos inmersos, del ejemplo viviente de su fe, esperanza y caridad y de su fuerza espiritual y sabemos que ésta no nos la negará ni aún en esta vida, para que podamos seguir a través de su figura señera, tratando de imitar a Cristo como él lo hace. En verdad a D. Paulino lo que le interesa es ganar su alma, llevando muchas almas a Dios y si para esto sirve su busto, bienvenido sea.

Pedro RODRIGUEZ GALINDO

El habla andaluza (II)

La literatura

Antonio LEON ROMAN

Con el fin de desterrar el complejo de inferioridad, detectado en muchos hablantes andaluces, hemos de insistir en que el andaluz es una modalidad lingüística que contribuye, de forma especial, a la riqueza del español. Y no hay que tener ningún complejo, ni mejor ni peor que las de otros hablantes del español sino, sencillamente, diferente como defiende, entre muchos otros lingüistas, Miguel Ropero Núñez.

En los momentos que vivimos, tras la aprobación del Estatuto de Autonomía, se pueden favorecer ciertas actitudes emotivas, cierto riesgo de triunfalismo lingüístico que nos puede conducir a realizar falsas valoraciones de nuestra propia Habla, si llegamos a sobreestimar la nuestra por encima del habla de los demás españoles.

José María de Mena, académico sevillano, llamado «la abeja incansable» por el celo desarrollado en la investigación permanente de la Historia, literatura, costumbres y modalidad lingüística de nuestro Pueblo defiende que Andalucía perdió entre los años de 1900 y 1936 una gran ocasión de elevar el Habla dialectal andaluza a la categoría de lengua literaria escrita como lo consiguieron otras hablas peninsulares: la catalana, la valenciana, la gallega. En esos años se produjo un gran florecimiento de estas otras hablas regionales. En Cataluña, gracias a la pluma de Jacinto Verdaguer, quien escribió en la segunda mitad del siglo XIX y de Juan Maragall, muerto ya entrado el siglo XX. En Galicia se aumenta la producción literaria en gallego gracias a don Ramón del Valle-Inclán que presenta en sus novelas el ambiente descrito en castellano pero los personajes, hablan-

do una mezcla de vocablos castellanos y gallegos o creando neologismo de una espléndida construcción gallega. En Valencia, don Teodoro Llorente y sus seguidores hacen florecer el habla valenciana a la cual prestan un valiosísimo soporte los periódicos y revistas festivas editadas por las distintas «fallas» que dan a los hombres de aquella región la oportunidad de escribir y leer en valenciano.

Andalucía tuvo en esos años una ocasión maravillosa, quizás única, de elevar el dialecto andaluz a un rango idiomático de proyección universal.

En aquellos días de florecimiento de las letras en otras regiones españolas, contábamos en Andalucía con un grupo de escritores de singular valía que han llegado a tener resonancia internacional: Federico García Lorca, en Granada; Antonio Machado, Adriano del Valle, Rafael Laffón y Joaquín Romero Murube, en Sevilla; Rafael Alberti, en Cádiz y Juan Ramón Jiménez, en Huelva. Desgraciadamente, estos escritores no quisieron cultivar el dialecto andaluz por escrito. Cada uno procuró cultivar un castellano puro, pulcro, olvidándose de su andalucismo regional. Antonio Machado escribe «Tierra de Alvargonzález» y sus deliciosas poesías de la ribera del Duero,

junto a la ermita de San Saturio, en Soria. Otros, aunque escribieron de temas andaluces, lo hicieron en castellano.

Esto se debió a que la intelectualidad andaluza, como todas las clases acomodadas de la región veían el habla andaluza no como una manifestación autóctona del genio racial y regional sino como un subproducto idiomático, como una subcultura idiomática. Aún hoy es frecuente oír decir a nuestro alrededor: «Los andaluces hablamos muy mal el castellano». «Nos comemos las eses y las jotas porque no sabemos pronunciar» o «Al fulanito da gusto oírle hablar por lo bien que pronuncia». Es decir, que los andaluces no pensamos en que existe un dialecto andaluz que nos enseña y obliga a hablar de esta manera sino que, comparándolo con el castellano, creemos que «hablamos en castellano pero que lo hablamos mal».

Esta manera peyorativa de enjuiciar, dice don José Mª de Mena, hace que las clases cultas procuren disimular su andalucismo, remodelar su pronunciación y, en suma, avergonzarse de su origen.

Es curioso que las grandes obras literarias de tema y autor andaluz, como «Yerma» o «La casa de Bernarda Alba» estén escritas en castellano en vez de hacerlo en andaluz. Los autores andaluces podrían haber hecho nacer una poderosa fuerza idiomática andaluza que nos hubiera colocado junto a otras hablas en igualdad, o, incluso, como ocurrió en Francia por aquella misma época con el dialecto provenzal que fue rescatado del olvido y

del medio rural en el que se desenvolvía por el genio del poeta Federico Mistral.

...Y la lingüística

Es vieja la discusión de lo que son idiomas o dialectos. Cuando un idioma produce literatura es idioma y cuando no la produce es dialecto. Otros defienden que cuando un idioma se ha desgajado de otros más antiguos, es dialecto. Según estas afirmaciones, el castellano es un dialecto del latín. El andaluz, según don José Mª de Mena, no es solamente dialecto en el sentido de hijo del castellano sino que, además, posee elementos ajenos a él, tanto en su fonética como en su sintaxis y en su léxico.

No pasamos por alto que en el andaluz no existe una unidad plena puesto que hay comarcas con variedades múltiples de pronunciación por lo que hemos de considerarlo más que un dialecto, una Familia de Hablas agrupadas por un denominador común: su situación geográfica.

Hay muchos trabajos de investigación realizados sobre el andaluz; la mayoría, en la Universidad de Granada. Aunque el resultado de estas investigaciones han alcanzado un altísimo nivel académico, no obstante, no ha trascendido al público en general. Pero todos los lingüistas coinciden en afirmar que el andaluz no es, de ningún modo, una manera menospreciable y denigrante de hablar. Recuerdan los lingüistas Pérez Orozco y Fernández Bañuls que tópicos tan al uso como «degeneración del caste-

llano» o «habla zafia de patanes» hay que desterrarlos totalmente. En esto, coinciden con las enseñanzas, al respecto, de Dámaso Alonso, escritor, académico y expresidente de la Real de la Lengua. Pero, simultáneamente, hemos de salir al paso del polo opuesto, es decir, no debemos colocar al andaluz en un lugar que no es el suyo (idioma de procedencia árabe-granadina).

Los tres aspectos del andaluz que están permanentemente sometidos a investigación son: el fonético (la pronunciación, que es donde están las mayores diferencias entre el castellano y el andaluz). El morfológico (menos diferencias) y el léxico (relativo al vocabulario).

No se puede consentir que en un libro de texto se diga todavía hoy que hay que corregir el «seseo» o el «ceceo» o que haya que tomarse como vulgarismo «comío» en vez de comido.

Muchas personalidades lingüistas como Manuel Alvar, Llorente Maldonado, Gregorio Salvador o Emilio Alarcos consideran al andaluz como la forma más evolucionada del castellano. O como dice el profesor y lingüista Vaz de Soto «El andaluz es la avanzadilla del castellano». O como defienden los antes citados Pérez Orozco y Fernández Bañuls «no es verdad eso de que los andaluces hablamos mal el castellano sino que hablamos muy bien el andaluz».

No vamo a caer, continúan diciendo estos lingüistas, en la mala tentación de proponer, como otros apuntan, una ortografía del andaluz, o sea, un andaluz escrito. Eso no trae ninguna ventaja ya que cualquier proceso que signifique fragmentar las posibilidades de la comunicación dentro de una comunidad lingüística es malo.

Columna económica

La bolsa

Vicente ROMERO MUÑOZ

Se va despertando la curiosidad de los españoles, acerca de las Bolsas, ahora que todo el mundo vuelve a hacer buenos negocios, comprando y vendiendo títulos. Sería de desear que todos estuviéramos mejor informados de sus movimientos, y quizás se compraran menos cosas superfluas, o se quemara menos dinero en los juegos de azar.

En nuestra Patria, arrancan de la Edad Media, siendo la más antigua, la de Barcelona. Le siguieron, Valencia, Sevilla, Burgos, y finalmente Madrid. En la Bolsa se pueden comprar valores públicos, es decir emitidos por el Estado, Organismos Autónomos, Ayuntamientos, etc. o valores privados, correspondientes a sociedades particulares.

Las órdenes de compra o venta, se realizan en España a través de un agente, que percibe una comisión y no puede actuar por cuenta propia. La Bolsa de Madrid se abre de 9 a 12, cuatro días a la semana, y se puede entrar como simple espectador, pagando una entrada de cincuenta pesetas, y yendo vestido de traje y corbata. En la City Londres, los operadores llevan bombín. Son tradiciones respetables.

La Bolsa tiene su idioma: el mercado está fuerte o débil, según la presencia de dinero comparador. Un toro, es un optimista que espera subidas; un cordero, un comprador inexperto; el oso, un pesimista. Los agentes se entienden con ciertos gestos o señas convenidas. «Todo o nada» es la venta de un paquete. «Por lo mejor», un cambio al precio más alto del día. «Ligadas», cuando se combina una compra y una venta; las operaciones «al contado», se pagan en el día; las aplazadas, cuando se conviene. Pero todo es verbal, dinámico y hasta mareante, para el profano.

También son curiosos los consejos de los expertos: Comprar, cuando todos venden. Vender cuando todos compran. Encajar las pérdidas, rápidamente. Guardar la mitad de las ganancias en una caja de seguridad. Ningún

valor está santificado. Vende cuando empiecen a subir. No agotes el último precio. La Bolsa no tiene pasado...

La caída del dólar, propiciada por los Estados Unidos, ha venido a traer una enorme masa de dinero de todo el mundo a la Bolsa de Nueva York, que está percibiendo un alza casi desenfrenada. Ello repercute en las demás Bolsas del mundo, incluso en las españolas; pues han conocido durante el pasado año un auge fenomenal que ya merecían los ahorradores españoles, después de tantos años de vacas flacas. Lo que pueda durar el fenómeno, pertenece a las incógnitas del futuro. Para muchos, debe seguir hacia arriba, hasta que las acciones representen realmente los valores que encierran. Es evidente que hasta ahora poco, se han podido comprar todos los valores de una sociedad, por precios muy inferiores a los que representan sus activos, y esto no es bueno para la empresa; ni para la nación, si compran extranjeros.

Para otros, la razón estriba en que en el mundo, hay exceso de dinero, por eso rota a tanta velocidad. Hay además exceso de casi todo, desde materias primas como cobre y azúcar hasta productos industriales, coches, barcos y mantequilla. Así que, pocos inversores se animan a colocar su dinero en bienes productivos y esperan las subidas de especulación para hacer beneficios.

La electrónica, también ha favorecido las operaciones. Hoy se pueden dar órdenes a Nueva York, desde todas las partes del mundo. Su índice Down Jones, ha subido más de un quince por ciento en el mes de Enero. Pero cuidado con Febrerillo el Loco.



**BODEGAS
RIVAS S.L.**

**C/ GRAVINA, 1 TEL. 70 19 85
ALCALÁ DE GUADAIRA**

La mirilla

El perdón

José PERNIA

El perdón es algo notable, que distingue y enaltece; de ahí que la benjamina de las hermandades de penitencia de la ciudad, escogieran esta advocación, tal vez, para perdonar muchas incompresiones y hasta zancadillas de quienes al parecer, no querían que irrumpiera esta hermandad en la Semana Santa Local. Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de las Angustias, tiene en su derredor, en el barrio más intelectual de la ciudad, una pléyade de seguidores o simpatizantes que ven en esta hermandad, un motivo interesante para rezar al Cristo que perdona siempre y consolar a esa Madre, que tiene angustias penetrantes en este mundo de tantos avatares contradictorios.

Hace poco tiempo supimos, que en una reunión de Consejo de Hermandades, en principio, se acordó, que el cartel anunciador de nuestra Semana Santa, llevar plasmada la figura del Cristo del Perdón, por se la única Hermandad que quedaba por verse representada anunciando nuestra Mayor Semana; pero esta Hermandad parece que tiene el sino de la contrariedad y aunque no llegamos a tanto como algunos de sus hermanos dice, que no ha caído bien su institución dentro de nuestras Hermandades, apreciamos, que ha sido marcada con el sino del sufrimiento en todo. Lo que en principio sería una alegría para todo sus hermanos, se ha quedado en triste ilusión. Su Cristo, no embellecerá el cartel semanasertero. Un concurso, determinará, el anuncio de la pasión, por lo que la joven hermandad no tendrá posibilidad este año de ver al Perdón por las cuatro esquinas de la ciudad, salvo que el ganador del concurso, escoja como tema a este Cristo que no entró con buen pie en la ciudad, pero que hoy gracias al tesón, el temple, la constancia y el empeño de sus hermanos, ha hecho valer sus derechos y se convirtió en Hermandad con empeño.

Nos hubiera gustado ver esta Semana Mayor, al Cristo del Perdón en carteles. Hubiera sido tal vez el reconocimiento al esfuerzo indómito de unos hombres que se echaron sobre sí la responsabilidad de crear hermandad y lo consiguieron por encima de todo; y ello de por sí solo, meritaban este homenaje y reconocimiento a su fe y a su espíritu de iglesia.

Pero está visto y comprobado que el Perdón tiene que ir esquivando obstáculos para seguir su camino, para llegar a los demás y en ello está su gloria y su misión. Perdonar siempre, como lo hizo Cristo para conseguir el mas allá, para captar adeptos, para pagar el evangelio, para decir que un Cristo sin contrariedades y ataques terrenos, no merece la pena.

Hermanos del Perdón y las Angustias, un día llegará en que la adversidad se convierta en aceptación y la lucha tenga el premio del reconocimiento general. Estais en el camino y a la postre vuestra lucha no será baldía. ¡Y qué mayor satisfacción, al final del camino que encontrar la recompensa!

Editorial

¿Qué pasa en la enseñanza?

Parece que todo se ha juntado y que alumnos y profesores se han puesto de acuerdo para hacer de este curso un año inolvidable para el señor Maravall. O sea, que al perro flaco de la educación, todos los problemas que tenía se le han vuelto pulgas de repente. Sin embargo, no es ni casualidad, ni moda; es simplemente algo que, los que conocen la tramoya del tinglado educativo, veían venir desde hace tiempo.

En realidad, todo lo que está ocurriendo no es más que la punta del iceberg del descontento, desilusión e insatisfacción que se respira en muchos sectores de la enseñanza, y que abarca desde la EGB hasta la universidad, afectando por igual a profesorado y alumnos. Así de simple; y así de grave, porque los teóricos coinciden en que, si la maquinaria educativa de un país no funciona bien, el país nunca podrá funcionar en condiciones.

En los alumnos, la terrible incogruencia de prepararse para una sociedad que, luego, no le va a dar posibilidades de ejercer aquello para lo que han empleado los mejores años de sus vidas, ha estallado de forma casi espontánea y a veces, violenta. Y en el profesorado, la paciencia empieza a resquebrajarse, tras muchos años de sentirse abandonado, si no discriminados, sin representantes sindicales que velen por sus derechos y desprestigiados por una sociedad que no reconoce la importancia de su labor, que ignora sus problemas y que sólo parece saber de ellos que tienen más vacaciones que los demás.

Desde hace lustros, los gobiernos no han hecho más que aplicar parches sobre chapuzas, sin decidirse a acometer una política valiente, de acción renovadora y profunda, que dote a este país de un sistema educativo moderno, ágil y capaz de crear ilusión y voluntad de superación en sus protagonistas más directos. El último invento —estéril a la larga como todos los demás— es el nuevo Bachillerato que empezará a regir dentro de uno o dos cursos. Toda la renovación se queda en la superficie. Se cambiarán los libros de texto, los nombres de las asignaturas y poco más. Pero los institutos —algunos verdaderamente deprimentes— seguirán siendo los mismos; al igual que el profesorado, desilusionado cuando no amargado.

No, el Sr. Maravall, como sus antecesores, no acaba de enterarse que la verdadera revolución que la enseñanza española necesita empieza por destinar más dinero y más medios a los centros de enseñanza, y mejorar sensiblemente las condiciones de ésta, porque mientras siga habiendo 35 o 40 alumnos por clase, en edificios vetustos, de nada servirán los mejores profesores del mundo, ni los planes más bonitos elaborados por los teóricos en sus despachos, sin el menor contacto con la realidad.



Gracián

Que si me escuchan, que si me dejan de escuchar, que si te saco tres oyentes en el «magazin» matinal. Las luchas radiofónicas, que tan de moda estuvieron en el ámbito nacional durante los primeros años de la transición va a ponerse de moda en Alcalá. Nada teníamos antes, nos llegó Radió Guadaira I, II y II, como las películas de Superman y con diferente protagonista estelar. Por si tres etapas fueran poco, llegan unos señores oliendo a pan, que será un olor muy limpio, pero es un olor.

Y la tercera en la frente. ¿Quién sabe si dentro de poco

tiempo nos darán con la tercera en la frente? El que esto escribe piensa que falta poco. De todos estos hechos sacamos varios en conclusión. La Radio es un buen negocio; segundo que la sociedad va siempre por delante del ordenamiento jurídico y a esta sociedad le hace falta un ordenamiento jurídico, en materia de comunicación, mucho más flexible del que tenemos ahora. Vamos a ver, vamos a ver, señores del gobierno, no sé si andaluz o nacional, ¿no creen ustedes que la información nos hace libres y que la información es más veraz cuanto más variada? (n. del A. ésta es una pregunta retórica).

Nombres propios

Hoy destacamos los nombres de:

● **Vicente Romero Gutiérrez**, abogado y Hermano Mayor de la Hermandad de Nuestra Señora del Aguila, a cuyo cargo estará el 5º pregón de María Auxiliadora, que se celebrará el próximo mes de Mayo.

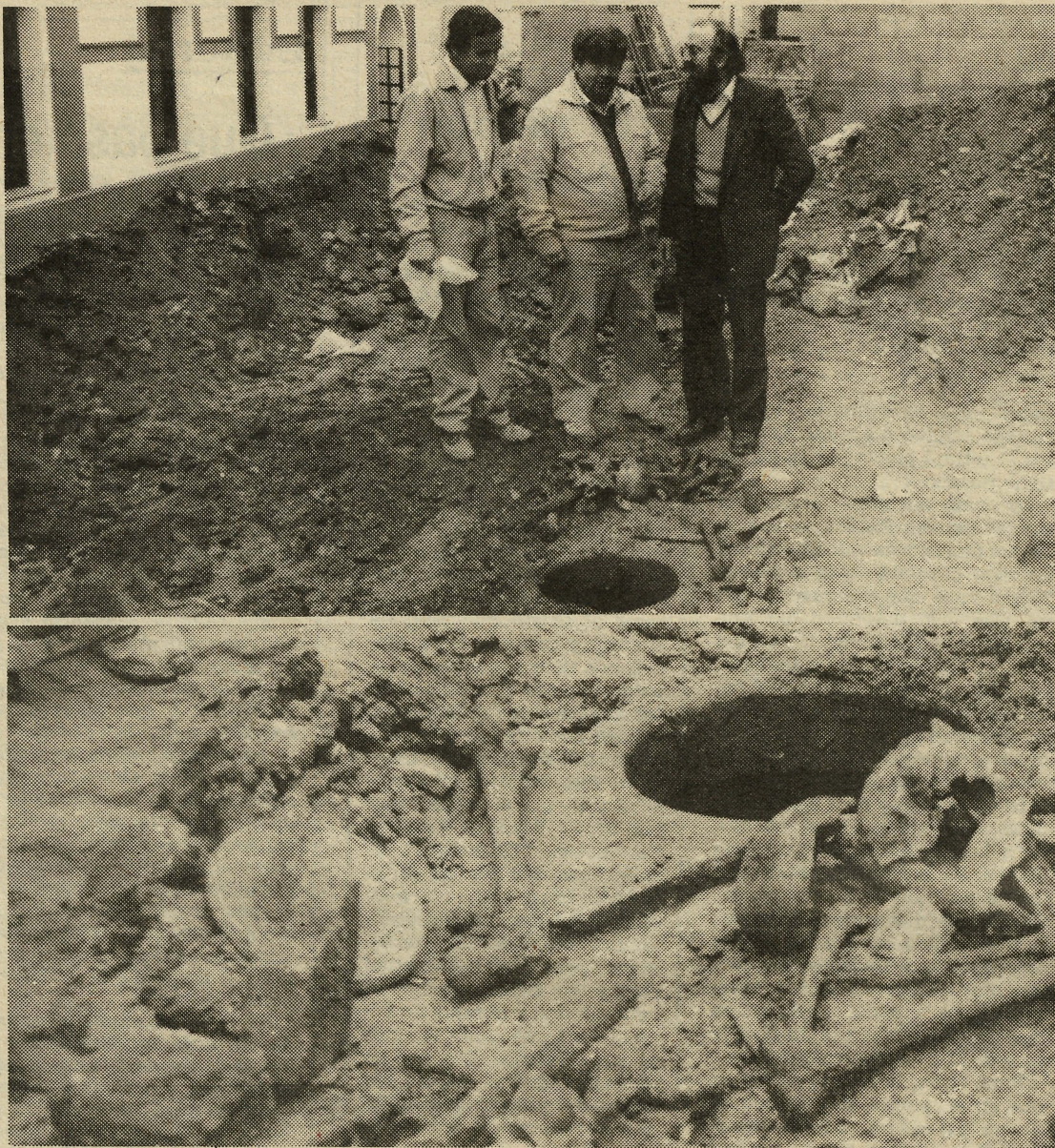
● **César Pecellín Muñoz**, joven pintor alcalaño que durante estos días expone una muestra de sus obras en el café-galería «El Copete». La exposición estará abierta hasta el 21 de los corrientes.

● **Fernando Domínguez Palomo**, quien fue elegido Hermano Mayor de la Hermandad de la Oración en el Huerto, en el Cabildo General celebrado por dicha hermandad el pasado día 1 de los corrientes.

El partido andalucista abre nueva sede mientras su comité electoral se encuentra en plena actividad

El partido Andalucista ha abierto nueva sede en Alcalá, concretamente en la céntrica calle de La Mina, nº 51. Esta iniciativa se enmarca dentro de las actividades que, con vistas a las próximas elecciones municipales, está llevando a cabo la agrupación local de los andalucistas. Asimismo, un comité electoral formado por el primer secretario, Rafael Calvo, el secretario de organización, José Calderón, y el candidato a la alcaldía, Fernando Zamora, está llevando a efecto múltiples contactos con personas y grupos con el doble objetivo de recabar colaboración con vistas a la campaña electoral y concretar la participación de independientes en su lista. Según han informado a esta redacción el primer secretario de la agrupación andalucista, los planteamientos del P.A. están obteniendo un amplio respaldo a través de esas reuniones que se están manteniendo con grupos de todos los sectores alcalaños.

**EL TELEFONO DE
ALCALÁ/SEMANAL
ES EL
703011**



Bernabé Sánchez, Concejal Delegado de Cultura, contempla junto a los dos operarios el hallazgo, los restos humanos aparecidos. Fotos Fernando Trigo Bono.

Hallazgo de restos humanos en obras del Ayuntamiento

En la mañana del Martes día 10, cuando varios operarios municipales procedían a realizar trabajos de rebaje en el patio trasero del Ayuntamiento, fue descubierto un agujero, que tras ser examinado, se comprobaba era la boca de una gran tinaja enterrada en el suelo. Del interior del recipiente, que mide unos dos metros de altura aproximadamente, fueron extraídos gran cantidad de restos humanos así como trozos de cerámica.

Tras un primer examen de los restos encontrados, se personó en el lugar el Concejal Delegado de Cultura, quien decidió suspender las obras que originaron el hallazgo hasta que las autoridades competentes decidan sobre el tema. Tanto la Consejería de Salud, como el Juzgado de la ciudad han sido informados del hallazgo.

Según ha podido saber esta redacción, no es la primera vez que se produce este tipo de hallazgo en el terreno sobre el que se asienta el actual edificio consistorial, donde anteriormente existió un convento hospital de la orden de San Juan de Dios, lo cual explicaría la ubicación de algunos enterramientos. No obstante es todavía pronto para saber el origen exacto de los restos humanos aparecidos y la fecha de que datan.

Volvieron los delegados del congreso constituyente del PTE-UC

José Jara: «Aún creemos en la unidad de los comunistas»

A. Ballesteros

Por absoluta unanimidad, según informaba, José Jara Cordero, delegado alcalaño en el congreso constituyente del Partido de los Trabajadores de España, Unidad Comunista (PTE-UC) fue aprobado el manifiesto programa del nuevo partido comunista que lidera Santiago Carrillo.

Esta absoluta unanimidad fue muy remarcada por el Secretario Local de CC.OO. cuando le preguntábamos a cerca de las noticias del Congreso que aparecieron en un diario de difusión nacional a cerca de una posible escisión «avat la lettre» en el partido de nuevo cuño que nació el pasado fin de semana en Madrid.

José Jara se mostraba muy dolido ante la falta de publicidad en prensa que había recibido su congreso, por realizarse en el mismo tiempo el «Congreso del Cambio» de Alianza Popular. Respecto a los disidentes supuestos José Jara indicaba que no es lógico que hubiera disidentes el viernes cuando aún no había sido aprobado el manifiesto programa y no había de qué disentir.

La intención del PTE-UC es constituirse en un gran partido comunista al que no le da miedo de llamarse de este modo, indicó José Jara haciendo referencia a los postulados de Izquierda Uni-

da. Afirmó José Jara que en el PTE-UC aún se consideraba que la fuerza de transformación de la sociedad era la clase obrera, aunque no trabajaran de forma manual.

Preguntado a cerca de si se había desistido de realizar la Unidad de los comunistas, que la anterior formación que lideraba Santiago Carrillo propugnaba, José Jara indicó que se iba a mantener la puerta abierta para la negociación hasta pasado un año y realizado el nuevo partido como una gran agrupación comunista. Llegado este tiempo el PTE-UC cerraría sus puertas a la negociación y esperaría a que los verdaderos comunistas fueran a inscribirse como militantes del nuevo partido.

No dejó el Secretario General de CC.OO. de Alcalá de criticar la falta de democracia interna existente en el PCE y aportó como dato la reciente dimisión de José Antonio Aramburri, dirigente de la Comunidad Autónoma de la Rioja.



Visita del Superior de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios

Fray Pier Luigi Marchesi, de nacionalidad italiana visitará el Lunes, día 16, la Ciudad de San Juan de Dios que está situada en las afueras de nuestra ciudad.

La visita de Pier Luigi Marchesi se enmarca dentro de la gira canónica a las provincias que constituyen la región canónica bética. En su visita a San Juan de Dios, Pier Luigi Marchesi intentará dar unas nociones básicas sobre la humanización de los hospitales. Intentará también dar unas nociones sobre técnicas concretas de humanización.

La llegada del Superior de la

Orden esta prevista para las diez de la mañana del Lunes. A esta hora será recibido por la comunidad educativa del centro. Entre los actos que se celebrará se encuentra una reunión con las señoras colaboradoras con el fin de ver la situación actual de la Ciudad y orientar su futuro.

Pier Luigi Marchesi ha publicado infinidad de libros, y, además ha participado en la pastoral sanitaria de la Iglesia que no hace mucho tiempo se sacó al a luz. Su Santidad el Papa Juan Pablo II lo convocó a la conferencia que sobre este tema se celebró en el Sínodo de Obispos.

Eco en la prensa del anteproyecto municipal con vistas al 92

Según recoge en sus páginas El Correo de Andalucía del pasado día 11, el Ayuntamiento alcalaño ha presentado un anteproyecto de actuación en el sector de Oromana, con vistas a potenciar nuestra ciudad como zona de recreo y descanso de cara a la Exposición de 1992. El anteproyecto que contempla la construcción de diversas áreas de aparcamiento y recreo, como casino, parque acuático, camping, campo de golf, así como la recuperación del río y del castillo para convertirlo en parador nacional, además de un nuevo hotel, ha sido elaborado por un equipo de dos arquitectos y dos proyectistas. El coste total de las obras a realizar supondría unos nueve mil millones de pesetas de los cuales ochocientos habrían sido prometidos por la Junta de Andalucía.

Declarado desierto el concurso de cartel de Semana Santa

El pasado Viernes día ocho, se reunió el jurado designado por el Consejo Local de Hermandades y Cofradías, para fallar el Concurso del Cartel de Semana Santa 1987.

Debido al poco material presentado para concursar y tras la deliberación de los miembros del jurado, se declaró desierto por unanimidad el Concurso para el Cartel de la Semana Santa 1987.

El jurado acordó la posterior reunión para el pasado Domingo, para la determinación definitiva del cartel, admitiéndose todas las diapositivas disponibles y que, examinadas detenidamente en presencia de los técnicos, fueron reducidas a cinco y posteriormente a tres. Las cuales fueron enviadas para las pruebas correspondientes.

Enseñanza: la conflictividad que no cesa

Los profesores del colegio Salesiano pararon el día 10

A fuerza de repetirse, los conflictos en el sector de la enseñanza han dejado casi de ser noticias. Sin embargo esta semana ha habido un nuevo dato, aparte de la huelga continuada de estudiantes de enseñanzas medias. Nos referimos a la huelga de un día, llevada a cabo el pasado martes día 10, por el profesorado de la enseñanza privada, como protesta por el estado de estancamiento en que se encuentran las negociaciones sobre el convenio del pasado año. En Alcalá, los profesores del único centro privado colegio Salesiano Nuestra Señora del Águila secundaron la huelga y mostraron su protesta con la pancarta que recoge la foto de Gonzalo Ramos.

Convocados los premios «Virgen del Águila»

La Junta de Gobierno de la Hermandad de Nuestra Señora del Águila ha convocado los premios «Virgen del Águila» de 1987. A él pueden concurrir todos los alumnos y alumnas de centros docentes cuya edad sea inferior a los 14 años. Se podrán presentar toda clase de trabajos relacionados con la Virgen del Águila, el río Guadaira y el Castillo, tanto en prosa como en verso, dibujos, collages, manuales o cualquier forma de expresión. Los trabajos deben ser entregados a los maestros antes del día 6 de Mayo, a quienes los recogerá la Hermandad. Los premios, consistentes en libros y flor natural, serán entregados en el transcurso de la Gala Infantil que se celebrará en el Teatro Gutierrez de Alba.

Asamblea extraordinaria de juventudes socialistas

En asamblea extraordinaria celebrada el pasado 31 de Enero, el comité local de JJ.SS. presentó a aprobación su gestión desde Agosto del pasado año. Tras la aprobación, se procedió al nombramiento del nuevo comité, que quedó compuesto por los siguientes miembros: Antonio Gutiérrez, Alonso Arias, Luis Nieto, Isabel Pantión, Francisco Herrera, Gracia Matías, y Jaime Alcoba. En el proyecto de trabajo presentado por este comité destacan la creación de diversos grupos de trabajo sobre Toxicomanías, Objeción de conciencia, educación, medio ambiente, etc. A la reunión, asistieron como invitados Diego López, secretario local del PSOE; Domingo Ruiz, secretario de organización de la ejecutiva regional y Rafael Muñoz, concejal de juventud del ayuntamiento alcalaño.

El jueves de la semana pasada

Firmado un acuerdo económico con respecto al estatuto del profesorado

A/S

En la madrugada del jueves de la semana pasada fue firmado un acuerdo de niveles económicos entre seis centrales sindicales de enseñanza y la administración. El acuerdo no afecta según unas fuentes al cuerpo del estatuto del profesorado, aunque la Federación de Trabajadores de la Enseñanza de la UGT, según declaró a este semanario un miembro de la ejecutiva provincial expresó que el acuerdo de niveles económicos afecta a la filosofía del propio proyecto de estatuto del profesorado.

Estas declaraciones las realizaba un miembro de la FETE-UGT que forma parte también de la ejecutiva provincial. Este comunicante informa también que el mismo miércoles todas las centrales sindicales que negociaban con el ministerio de Educación excepto FETE-UGT y ANPE (Asociación Nacional del Profesorado). Las restantes se retiraron de la mesa de negociación. Estas fueron: La Federación de Enseñanza de CC.OO., FESPE-USO, Federación estatal de profesores estatales, la C.S.I.F., confederación sindical de funcionarios y la UCSTE, Unión de Confederaciones de Trabajadores de la Enseñanza.

Estas asociaciones se levantaron de la mesa de negocia-

ciones y no fue hasta el día siguiente que, ante una nueva propuesta del Ministerio se firmó este acuerdo de retribuciones.

La ejecutiva de la central sindical UGT indicó además que los únicos que no firmaron fueron los componentes de la Coordinadora de Profesores de Enseñanzas Medias, que aún siguen en huelga, y a la que calificó de «Monstruo», refiriéndose a la entelequia que supone, a su entender esta asociación.

No obstante otras fuentes indicaron que nada tenía que ver el acuerdo de retribuciones con el estatuto del profesorado, que a juicio de estas fuentes del propio profesorado de enseñanzas medias, aún será combatido durante este curso con variadas acciones.



El alcalde conversa con Rafael Muñoz, Concejal de Juventud, y con María Antonia Márquez Osorno del Área de Juventud de la Diputación de Sevilla momentos antes de la inauguración de la exposición.

El único premio para profesionales ha sido declarado desierto

Fallado el III concurso de comic

Ya se conocen los ganadores de la tercera edición del concurso de comic para profesionales y aficionados. Los nombres de los ganadores se dieron a conocer durante el acto de inauguración de la exposición de los 171 originales que han tomado parte en esta tercera edición.

Los ganadores han sido:

El premio único para profesionales dotado con 150.000 pesetas de premio, ha sido declarado desierto por los miembros del jurado.

Premio a la mejor historieta para aficionados mayores de 15 años, dotado con 100.000 pesetas, para la obra «Martine» de José Muñoz Domínguez, afincado en Madrid. Mención especial para la

obra «Un trabajo bien hecho» del barcelonés Eloy Sánchez Vizcaino.

Premio al mejor guión ilustrado para aficionados mayores de 15 años, dotado con 50.000 pesetas, para la obra «El gato personal del conde Cagliostro», original de Daniel Amodio, de Madrid.

Primer premio a la mejor historieta para aficionados menores de 15 años, para la obra «Don Quijote de la Mancha», de Antonio German y Jorge Reollo, de Talavera de la Reina, Toledo. Dotación 15.000 pesetas.

Segundo premio para la mejor historieta para aficionados menores de 15 años, dotado con 10.000 pesetas para Francisco Javier Martínez García, domiciliado en la ca-

lle Juan Ramón Jiménez de Alcalá de Guadaira. Su obra, «Rey de escombros».

El jurado, compuesto por Juan Miguel Moreno Catena, Licenciado en Bellas Artes, dibujante y escultor. Manuel Ortiz Domínguez, Licenciado en Bellas Artes y director de la revista Imagen de Sevilla. Pedro Castro Lozano, dibujante profesional de comics y María Antonia Márquez Osorno del área de juventud de la Diputación de Sevilla ha declarado el único premio para profesionales desierto, al considerar que los trabajos recibidos en este apartado no son de la suficiente calidad para merecer este galardón.

A/S

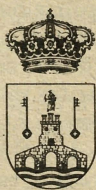
Pestiños en el Convento de Santa Clara

Ya puede adquirir los sabrosos pestiños y otras especialidades de esta casa, en el convento de las Madres Clarisas. Venta al público por calle Alcalá y Orti (cañada).

FERIA 1987**A V I S O**

El plazo para solicitar las Casetas en el nuevo Recinto Ferial estará abierto hasta el día 16 de Febrero del presente año.

Las solicitudes pueden ser entregadas en la Delegación de Feria y Festejos, sita en c/. Ntra. Sra. del Aguila, 63.



DELEGACION DE FERIA Y FESTEJOS DEL AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)



Los Jueves, TEATRO

FEBRERO 87

DIA 12: BAO TEATRO, de Sevilla

«KARMEN»

DIA 19: ESPANDIAN TEATRO, de Sevilla

«COLLAGE»

(MARIONETAS EROTICO-SENTIMENTALES PARA ADULTOS)

DIA 26: GIRALDILLO DE COMEDIAS, de Sevilla

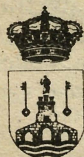
«LA PLUMA VERDE»

DE PEREZ FERNANDEZ Y MUÑOZ SECA

«LOS JUEVES, TEATRO»

Teatro Gutiérrez de Alba • 9 de la noche

SI ENTREGAS ESTE BOLETO EN TAQUILLA, AL COMPRAR
UNA ENTRADA SE TE REGALARA OTRA.



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)

Las farmacias alcalañas cerraron el pasado sábado

El pasado sábado, día 7, cerraban sus puertas la casi totalidad de las farmacias alcalañas a excepción de las que permanecieron en servicio de guardia. El cierre de las farmacias alcalañas fue llevado a cabo este sábado como acto de protesta por la inseguridad de que son objeto las farmacias españolas. Consecuencia de esta inseguridad, fue el asesinato de un farmacéutico madrileño, Agustín Braulio Arce, quien fue apuñalado por un individuo cuando este estaba trabajando sólo, debido a la modestia del local, en su establecimiento farmacéutico.

El cierre se efectuó también en la totalidad de las localidades sevillanas junto con su capital al igual que lo hicieron en días anteriores la casi totalidad de las farmacias españolas.

En nuestra ciudad son un total de 16 las farmacias abiertas al público, farmacias que son víctimas de la inseguridad, afortunadamente en pequeña medida.

A/S

Nuevo comité local de la U.G.T.

Secretaría de administración, único puesto importante cambiado

A. Ballesteros

El sindicato Unión General de Trabajadores, en su Unión Local de Alcalá de Guadaira efectuó durante las pasadas semanas una remodelación del comité local.

La remodelación afectó a dos de los componentes del anterior comité. Estos fueron, Manuel García Solís y Antonio Gutiérrez Torres. Esta remodelación tuvo como motivos la expansión de la agrupación local del sindicato radicado en la calle San Sebastián.

La remodelación no afectó a los puestos más importantes que siguen siendo regentados por sus anteriores poseedores. Nos referimos a los cargos de Secretario General, que sigue siendo para Mariano Mateos Domínguez, Secretario de Organización en el que continúa Juan Romero González, y la secretaría de administración que es regentada por Antonio Guerrero Rodríguez.

Continúan también en la directiva de la Unión General de Trabajadores Francisco Montesino Jiménez y Jesús Téllez Bascón. Los nuevos miembros del comité son Fina García García que pasará a

encargarse de la secretaría de Administración, en la que estaba antes Manuel García Solís, Antonio Carmona Blanco que se constituye como secretario de apoyo, y Rafael Toro Galbarro, que ha sido designado por la asamblea como secretario de Prensa e Imagen.

La unión local de la UGT comprende, según su secretario de Prensa e Imagen tanto la ciudad de Alcalá como su ámbito fabril y los pueblos de El Viso del Alcor y Mairena del Alcor donde se está intentando constituir una agrupación local del sindicato socialista con el apoyo de la que tiene sentados sus reales en la ciudad de Alcalá.

Hay que anotar también que el sindicato de ideología socialista está preparando una respuesta a la denuncia de CC.OO. que, según su secretario de Prensa «se hará con las pruebas en las manos».

Sucesos

Atraco a mano armada

J.L.B. de 50 años de edad fue víctima de un robo el pasado día 9, cuando se disponía a bajar de su vehículo, marca Mercedes matrícula SE-2112-S modelo 300. J.L.B. fue sorprendido sobre las 23.30 de este mismo día por cuatro individuos encapuchados, tres de ellos portaban pistolas y el otro una escopeta de cañón recortado. Los cuatro individuos al parecer estaban esperando a la víctima en el aparcamiento donde usualmente deja su coche en la barriada Jardín de Alcalá. Tras sustraerle 20.000 pesetas en metálico y un reloj, los atracadores ataron de pies y manos a la víctima. Acto seguido los 4 individuos se dieron a la fuga en el vehículo de la víctima.

Accidente por despiste

El día 9 sobre las 23.00 horas, J.L.E.T. perdió el control del vehículo que conducía, un Talbot Horizont matrícula SE-3968-AB, en la carretera Sevilla-Utrera. A consecuencia de ello, el conductor y único ocupante del vehículo, se salió de la calzada dando varias vueltas.

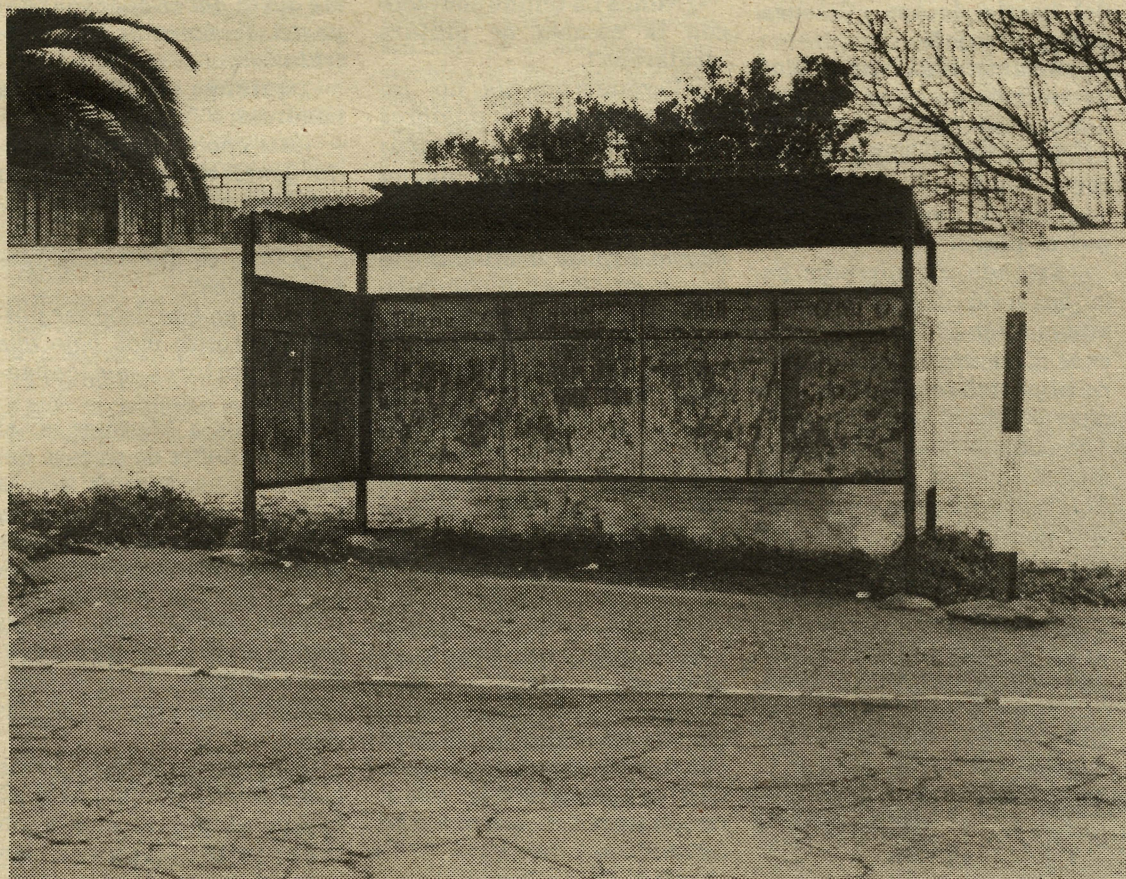
El afectado, de 35 años de edad y residente en Sevilla, sufrió heridas de consideración por lo que tuvo que ser trasladado por un patrullero de la Policía Local a la Casa de Socorros, de donde fue traslado al Hospital de Valme, después de ser atendido de primera urgencia.

Colisión de un automóvil y un ciclomotor

Sobre las 20.00 horas del día 9, tenía lugar en la carretera de Alcalá-Utrera, a la altura de los Pinares de Oromana, una colisión entre un vehículo marca Renault modelo Super cinco matrícula SE-4655-AK y conducido por R.C.F. y una ciclomotor marca Puch modelo Minicross. El conductor del vehículo del automóvil no se percató de la presencia del ciclomotor al ir a efectuar un cambio de sentido, por lo que colisionó con el ciclomotor. El conductor de este último sufrió herida de consideración por lo que tuvo que ser trasladado por un patrullero de la Policía Local a la Casa de Socorro, donde fue atendido. Posteriormente fue trasladado a un centro asistencial.

Roban a dos súbditos portugueses

J.F.H. y D.O.D.M fueron víctimas de un robo el pasado día 10. Las dos víctimas, súbditos portugueses, se encontraban tomando una copa en uno de los bares de la carretera Nacional 334 cuando su vehículo fue objeto de robo. Los autores de la sustracción rompieron el cristal trasero izquierdo del automóvil propiedad de J.F.H., sustrayendo tres maletas que contenían la documentación de ambos y un total de 50.000 ptas. en metálico.



Muere cuando esperaba el autobus.

Maria Gerónima Ojeda Domínguez falleció el pasado día 5 de los presentes cuando esperaba el autobus de la línea Alcalá-Sevilla. La fallecida, de 56 años de edad moría por causa natural cuando, como la mayoría de los días, se disponía a ir a Sevilla para pedir limosna. María Geronima vivía en la Barriada de la Venta de La Liebre, en la calle Pelay Correa Bloque 2, segundo A, en el bloque conocido como de la cristalería. En la parada que Casal tiene en esta zona es donde ocurría el fallecimiento. Tras ser avisados, se personaron en el lugar de los hechos efectivos de la Policía Nacional quienes realizaron los trámites oportunos. Poco después llegaba en un patrullero de la Policía Local, la Juez de Distrito, quien ordenó el levantamiento del cadáver y su posterior traslado a las dependencias del cementerio local de Alcalá de Guadaira. En la foto de nuestro compañero García Cordero se ve la parada donde María Gerónima falleció por muerte natural.

Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaira

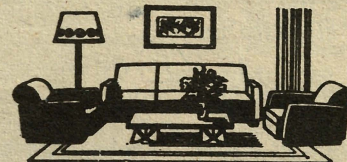
Por no poder atenderla

Se traspasa magnífica tienda de Ultramarines en general. Funcionando.

Interesados llamar al teléfono 70 17 73 (tarde).

VENTA LOCAL COMERCIAL

Se vende magnífico local comercial situación inmejorable, esquina Plaza del Duque calle Perejil. Extensión 200 metros cuadrados. Teléfono de contacto 70 10 74.



Muebles Domínguez

San Sebastián, 25
Teléf. 72 04 90

Mena Martínez, 11
Teléf. 72 06 89

DOS HERMANAS

Sucursal ALCALA DE GUADAIRA: Madueño de los Aires, 26 - Tel. 70 23 64

Márquez, pintor autodidacta

Un alcalareño del Barrero

Francisco LOPEZ PEREZ

Manuel Márquez Martínez, nació en la casa que hoy ha quedado convertida en parte del ensanche de los pisos del Barrero. Allí mismo había nacido su madre, y allí nacieron sus propios hijos en los años sesenta. Márquez, que así es como se conoce a nuestro personaje de hoy, es un hombre del pueblo, que goza de una amplia aceptación social, tanto por su buen talante personal, como por las habilidades de sus manos.

La historia personal de Márquez, coincide con la del hombre que poseyendo una exquisita sensibilidad para lo artístico, se ha visto reducido al estrecho mundo de su ámbito laboral. Ha sido a fuerza de voluntad, como ha conseguido convertirse en uno de los innumerables aficionados al lienzo y el pincel.

Recuerdos del colegio

—Manuel ¿de dónde viene que todos te llamen Márquez?.

—«De donde vienen estas cosas: del colegio. Antes, en los colegios, era más frecuente la identificación de los alumnos por el apellido que por el nombre, sobretodo cuando se llama uno Manolo, Pepe o Antonio. En mi caso se ha borrado de tal manera el nombre, que hasta mi mujer y los parientes más próximos me conocen por el apellido».

—¿Desde cuándo arrastra su afición por el dibujo?.

—«Creo que fue en el colegio cuando me empezó a gustar el dibujo».

—¿En que colegio estuvo?.

—«Hasta los 9 años estuve en los Grupos Nuevos. Fui de los que inauguramos el colegio nuevo en 1939; anteriormente había habido prisioneros de guerra o algo así. Allí tuve a mis mejores maestros, D. José García Sigle, que no era de Alcalá, aunque vivió toda la vida en La Cañada. D. José hacía unos dibujos extraordinarios en la pizarra, y nos daba láminas, hechas por él mismo, de las que tomábamos modelo para nuestros trabajos. El fue el que despertó en mí el gusto por dibujar».

—¿Guarda algún recuerdo particular de su maestro?.

—«No se me olvida la habilidad que poseía para trazar la circunferencia sin compás. Me acuerdo de él cuando trazo el cero o la «o» y me salen tan redondos».

—Tengo entendido que luego pasó a los Salesianos.

—«Sí. Entré en la clase 5ª, con los profesores D. Esteban y D. Luis. D. Luis ya me cogió para que hiciese los dibujos en la pizarra con tizas de colores».

—¿Hizo algún dibujo extraordinario en los Salesianos?.

—«Creo que no. Lo único que recuerdo, así más especial, es que nos encargaron a los cinco o seis que dibujábamos mejor, que decorásemos aquel famoso cuadro de honor de los Salesianos, y que de entre todos escogieron el mío».

—¿Dedicaba ya por estos tiempos mucha atención al dibujo?.

—«Me pasaba las tardes enteras dibujando las viñetas de los tebeos del Guerrero del Antifaz. Pero sólo en mi casa, sin que nadie guiase mi afición».

Recuerdo la satisfacción que me produjo dominar la perspectiva a base de machacar horas y horas en el sobrado de mi casa, olvidándome hasta de comer».

Maestro Barbero

—¿Nunca pensó vivir de su habilidad con el lápiz?.

—«En una ocasión, uno de aquellos hombres que venían con los retratos pintados, intentó colocarme en Sevilla pintando fotos. Aquello no pudo cuajar, porque yo necesitaba ganar algo, y allí me admitían como aprendiz».

—¿Cuál fue su primer trabajo?.

—«Al salir del colegio entré de aprendiz en la barbería de Granado, y llegué a hacerme barberlo. He sido el único que ha roto la tradición panadera de toda mi familia. Mi padre fue maestro de pala en casa de Joaquín Ramos (hoy La Modelo) y en la panadería de Mambrú (hoy Banco de Andalucía). Mi madre, de moquita, trabajó como criada en casa de los Calderones».

Como ves, mi familia siempre anduvo alrededor del Barrero. Allí puse yo la

barbería cuando me establecí».

—¿Cómo era la vida del Barrero en sus años mozos?.

—«Completamente diferente a la de ahora. Como después de mi casa lo que venía era la Huerta la Quemada (yo he visto levantar y tirar el almacén de Matías y La Harinera), El Barrero no era lugar de paso».

En sus tres tabernas nos reuníamos especialmente los vecinos. La viuda del Boca, el Tío del Babis y Mateo eran los taberneros del Barrero. Los jóvenes nos lo pasábamos muy bien con los medios litros, la partida a la ronda o al dominó y muchísimas ganas de reírnos.

En el verano había mucho ambiente con las gentes en las puertas. Mi aparcero fue Curro el Bueno al que le gustaba reír más que a mí, que ya es decir. Los que hemos nacido en el Barrero no podemos olvidar fácilmente aquel ambiente en el que todos éramos iguales. Hoy cada uno anda por un sitio y la fortuna no se ha partido igual con todos».

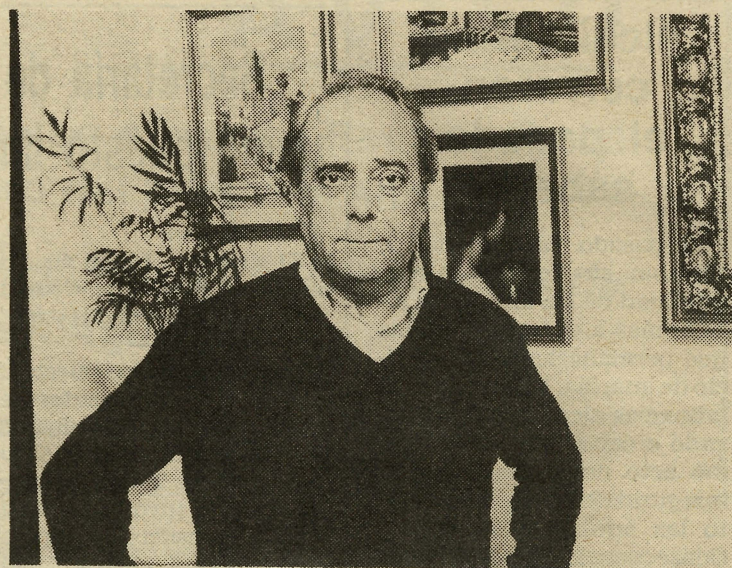
—¿Qué opinaban los amigos del barrio de sus aficiones por el dibujo?.

—«Me animaban mucho, alabando más de la cuenta mis habilidades, porque ellos no se consideraban capaz de hacer lo mismo».

—¿Cuándo cambió el lápiz por el pincel?.

—«Estando de aprendiz en la barbería de Manuel Domínguez (en El Derribo), comencé a iniciarme en la pintura al pastel, la acuarela y el óleo».

Recuerdo que pinté una vieja foto de la Harinera del Algarrobo que siempre estuvo colgada en la barbería de Manuel. Cuando yo estaba en la barbería del Vaca, el aficionado a la pintura, Antonio Casado, me llevó por primera vez al Museo de Bellas Artes de Sevilla, lo que fue para mí decisivo. Desde entonces he ido decenas de veces. Se pue-



de decir que el Museo ha sido mi escuela».

Pintor Autodidacta

—¿Quiénes han sido sus maestros?.

—«Tengo que decir que soy puramente autodidacta, pues he aprendido observando pinturas, sin que nadie me haya visto pintar a mí, ni yo haber visto a nadie pintando. Sólo he observado pintar a Silva, cuando realizaba los murales de La Granja Mary. Silva me despertó las ganas de pintar flores, cosa que considero muy difícil llegar a ejecutar como lo hace el viejo pintor alcalareño».

—¿Nunca ha tenido contacto con la escuela de pintura alcalareña?.

—«Verdaderamente no. Intercambiar algunas palabras con los pintores alcalareños con motivo de visitar alguna exposición en la Galería Municipal, no es gran cosa. Yo mismo expuse conjuntamente con mi hijo en dicha galería, lo que motivó ciertos contactos superficiales con el mundo de los pintores locales».

—A pesar de todo yo encuentro que sus trabajos actuales han dejado un poco la rigidez de la línea para irse soltando en el trazo, y acentuando el colorido luminoso propio de la escuela de Alcalá.

—«Eso es cierto. He tardado mucho en descubrir que en la pintura al óleo hay que conjugar otros elementos además del dibujo, y confieso que ha sido mi hijo —que sí ha tenido contacto con los pintores alcalareños— el que me ha ayudado a progresar».

—¿Por qué ha mantenido tan poco contacto con los pintores?.

—«Sencillamente porque como yo me he debido siempre a mi trabajo en la barbería primero, y en la Empresa Casal y Muebles Mass después, el tiempo no me ha sobrado».

Por la misma razón no he podido hacer algo que me hubiese gustado: coger el caballete y pintar al aire libre.

Los domingos me acercaba a los lugares que quería pintar, tomaba unos apuntes, y en mi casa pintaba. Más de una vez he dejado el pincel para marcharme al trabajo por la mañana, porque el deseo de resolver algún problema en el lienzo, y la escasez de tiempo, no me permitían otra posibilidad».

—Parece que a lo que más se ha dedicado es al paisaje ¿no es así?.

—«Es que en Alcalá no se piden más que paisajes, y siempre los mismos. Los molinos del río los he pintado a la saciedad. No es lo que más me gusta, pero es lo que me han encargado siempre. A mí me gusta hacer bodegones al pastel. También he hecho retratos».

—¿Quiénes compran sus cuadros?.

—«Mis compradores han sido gente de Alcalá; ahora también me encargaron trabajos de fuera».

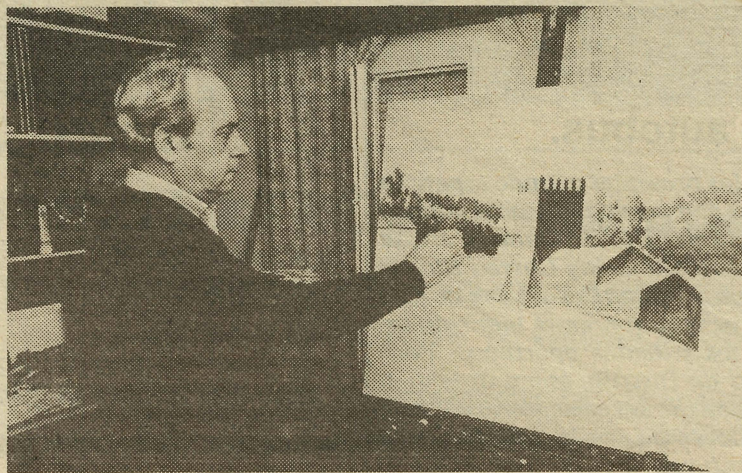
—¿Cómo es que vende tantos cuadros?.

—«Digo yo que debe ser porque me cotizo más bajo que otros pintores ya consagrados».

Dejamos a Márquez en el reducido taller de su casa del barrio de los Toreros, con la hermosa lección aprendida del padre que logra romper ese aislamiento autodidacta en el que ha realizado su pintura, de la mano de su hijo, que sin preocuparse tanto por el dibujo ha aprendido mucho de los pintores alcalareños.

Márquez es el ejemplo de hasta dónde puede llevar su inquietud por el arte a un trabajador manual, un hombre del pueblo con sensibilidad, pero sin medios adecuados para progresar. Es cierto que en una ocasión emprendió unos estudios de pintura por correspondencia, aunque también es cierto que no le sirvieron de mucho.

Lo que sí es cierto es que no sabemos si Manuel Márquez es más popular por sus cuadros, o por esos «golpes» que obligan a sonreír al más serio.



Carnavales de Alcalá

Compaginar lo viejo con lo nuevo

Francisco LOPEZ PEREZ

Nunca fue aconsejable meter el vino nuevo en odres viejos, ni «pajolera» necesidad que tenemos de hacerlo, pues nuestro caso es bien diferente. A nosotros se nos han perdido los papeles, con la fortuna de contar con quienes recuerdan dónde se guardan. Lo malo es que los recuerdos nos sirven de poco hoy, por razones obvias. Aquel pueblo industrial de antes de la guerra se parece en muy poco al Alcalá que hoy contemplamos, tanto por el número de habitantes, como por sus ocupaciones, sus relaciones con el entorno o sus niveles de aspiraciones.

Consecuentemente resulta inadecuado trasplantar aquellos recuerdos a la realidad presente, por lo que la elementalísima estructura del Carnaval alcalaño tradicional, es incapaz de soportar la complejidad de una celebración de este tipo, en una ciudad populosa del área metropolitana por excelencia del sur de la Península. Tampoco se puede olvidar en este análisis la importancia de los medios de comunicación en la vida diaria moderna, y la creciente presencia del automatismo en el quehacer humano.

Resulta, que no sólo en Alcalá, sino en el mundo en el que vivimos, cada vez es menos frecuente que el individuo o la comunidad particular sean dueños y señores de sus propios destinos. Lo normal es que desde un centro remoto se dirija el vivir de las gentes y el ritmo de las poblaciones. En definitiva, que son muchas las cosas que han cambiado en casi cincuenta años que media entre Carnaval y Carnaval. En medios de los dos sólo quedó el recuerdo, cada año renovado con la batalla de papelillos en la calle de La Mina, el triduo de Carnaval y un repique de campanas; los que no se resistían a pasar la fiesta en blanco, se marchaban a Cádiz.

El problema se ha planteado a la hora de querer devolver el protagonismo a las calles y a las gentes de la calle en las fiestas de Carnaval. Ha sido necesario partir de cero; lo insólito ha estado en la capacidad de respuesta que ha tenido la población.

Nos vamos a detener en algunos aspectos de la fiesta de Carnaval para establecer las pervivencias y las innovaciones.

El espacio urbano de la fiesta

Actualmente ha quedado fuera del espacio festivo El Pe-rejil y la Cantina Escolar, las puertas de los almacenes, las tabernas y «carrivetes», las ventas cercanas a la población.

Se mantiene la vitalidad del eje central del pueblo, porque a pesar de los fuertes cambios acontecidos en la estructura urbana de nuestro pueblo, la vaguada que va desde Monte Carmelo hasta el Puente sigue siendo el corazón de la ciudad. Al mismo tiempo han nacido nuevos espacios festivos en las

fiestas de Carnaval, como es el caso de la plaza de toros, que parece el lugar idóneo para la comida comunitaria del hornazo; el teatro Gutiérrez de Alba, para los festivales de las comparsas y chirigotas; la flamante «Plaza mayor» del Callejón del Huerto, para acoger actos masivos. Al mismo tiempo, los antiguos periplos que realizaban las murgas de taberna en taberna, se han transformado en actuaciones públicas por los diferentes distritos periféricos de la ciudad.

Los personajes del Carnaval

En este aspecto se ha producido un gran paralelismo entre lo nuevo y lo antiguo. Los alcalaños que se convierten en protagonistas en Carnaval siguen siendo gentes tan populares como Joaquín el de la Paula o El Chicho. Parece que esa clase de alcalaños protagonistas de pregones, certámenes, conferencias y jurados no tiene nada que ver con estas populares fiestas. En Carnaval salta a primera página el alcalaño de niveles populares, que tienen nombre propio en nuestras calles todos los días del año. Todos ellos carecen de estudios universitarios y titulaciones académicas; ninguno publica libros, da conferencias, ni posee despacho. Son gente del pueblo, pueblo.

Los organizadores de los festejos carnalescos han conectado con este tipo de ciudadanos que se encuentra en la base de todo, y nunca con los que suelen presidir o representar; me refiero a los que lo mismo portan un paso, trabajan para una cabalgata, animan una caseta de feria o forman parte de una banda.

Desde este punto de vista, el Carnaval es una fiesta popular donde las haya. Incluso sus pregoneros se encuentran en el grupo de los populares, es más, parece que los letrados no se ven agusto en el papel de pregonero del Carnaval.

Las letras del repertorio musical

También en este aspecto el Carnaval mantiene la tradición. Las murgas y comparsas -creo que por aquí no era frecuente la chirigota- siguen presentando al público la realidad cotidiana desde un prima



diferente del que se presenta habitualmente. Hace dos años, yo mismo he sido testigo de la reacción que provocó en una persona próxima al «gobierno municipal» la crítica que una comparsa compuesta por trabajadores y gente de la calle, hacía a las promesas electorales del partido en el gobierno.

Lo que parece haber quedado atrás es el anticlericalismo de algunas letras antiguas. Se es respetuoso con la Constitución y con la religión, pero se arremete sin piedad contra el gobierno y la política en general. Interesa la política de hoy mismo, no la de los traídos y llevados cuarenta años. Las gentes parece que saben dónde les duele.

La piñata

A la hora de recuperar el Carnaval no podía quedarse atrás la piñata, aunque todavía no haya recuperado la popularidad de antaño. La Con-

cejalía de Cultura se ha encargado de fabricar un complicado artilugio que constituye la actual piñata. Años anteriores se ha colocado en El Duque. Un baile de Carnaval sin piñata no está completo. La piñata alcalaña necesita un lugar un día en nuestro Carnaval. Las incruentas batallas de papelillos no han tenido la misma suerte que la piñata.

Las innovaciones

Al recuperar la festividad de Carnaval se ha encontrado pretexto adecuado, para darle sitio a viejas tradiciones, que corren el riesgo de perderse para siempre; así es el caso del hornazo, el tío maraco, homenaje a la mujer panadera.

Al mismo tiempo se han introducido costumbres desconocidas en nuestro carnaval tradicional, pero imprescindibles en toda fiesta que actualmente se precie de popular, como son: concursos, cabalgata y reina de las fiestas.



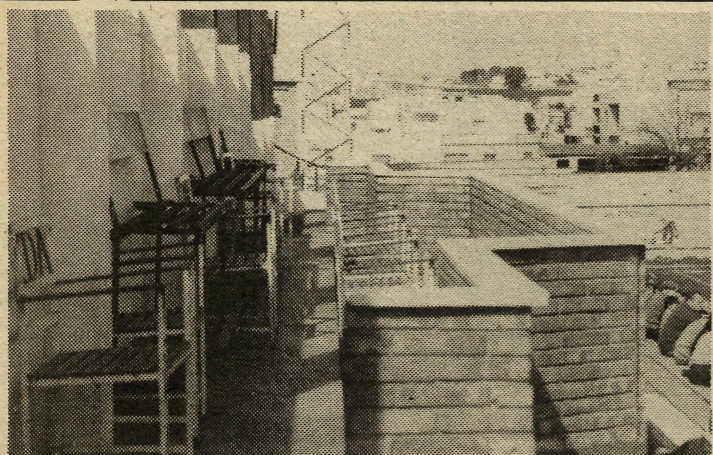
Personalmente pienso que estas innovaciones están suficientemente dosificadas como para que no se pierda el sabor tradicional de estas celebraciones. En realidad lo que la nueva estructura de los Carnavales alcalaños necesita es ser plenamente asumida por la población, de forma que cada acto se convierta en una expresión viva de la comunidad local que se interpreta a sí misma en clave burlesca.

La crítica de Carnaval no tiene un carácter revolucionario, es sólo un respiro; al otro día cada cual vuelve a hacer lo mismo que la víspera. Este postulado sigue estando plenamente vigente. Recuérdese como se ponía al Gobierno el año pasado por estas fechas, y el sentido que tuvo el voto del electorado tras meses después. De hecho mientras que la intención de volver el mundo al revés se limite a los días de Carnaval, la fiesta transcurre normalmente. Es cuando se sospecha que la pretensión de ciertos grupos puede ser la de un cambio real, cuando vienen esas prohibiciones que tanto ha sufrido esta fiesta.

El truco del éxito de nuestras fiestas de Carnaval pudiera estar en el equilibrio que se establezca entre la incorporación de la tradición, y las exigencias de adecuarse a las circunstancias del momento: es necesario Crear; en ningún momento Copiar.

La generalidad del pueblo adoptó en el pasado la máscara, el plumero para flagelar benignamente, y la expresión, repetida hasta la saciedad, del clásico «¿A qué no me conoces?». Por el momento, la generalidad de vecinos no ha adoptado la postura adecuada a la actualidad, a excepción de ese grito importando de «¡Esto es Carnaval!».

En esta ocasión voy a terminar con algo que suena a campaña electoral: «Habla pueblo, habla, no te limites nunca a copiar».



LA DIRECTIVA AUSENTE EN EL PROBLEMA DE LAS EXPULSIONES. Esperemos que la Directiva de Vicente Herrera ponga orden y tome las medidas convenientes para evitar que el equipo siga sufriendo expulsiones injustificables por parte de los jugadores. Debe seguir la buena gestión de Herrera y sus hombres y ahora tienen una oportunidad de continuar haciendo las cosas bien.

Sin mayores problemas

El Alcalá se deshizo del Portaceli (7-4)

Se cumplió el pronóstico y el C.D. Alcalá venció sin dificultades al colista del grupo, anotándose dos nuevos puntos que permiten mantener algunas esperanzas. Lo más significativo del choque fue la reaparición de Peña y la expulsión de Medina (tarjeta roja directa), aparte de lo extraño del marcador.

Agradable mañana en el F. Bono y partido que se va a decantar rápidamente a favor del cuadro local, en poco más de media hora campeará un 3-1 en el marcador, que refleja lo sucedido en el campo, con un Portaceli demostrando su lugar en la tabla, y un cuadro alcalaño jugando a ralenti. Comienza la segunda parte y se mantiene la misma tónica de juego, la delantera busca incrementar los guarismos del marcador, siendo Eloy el delantero más incisivo logrando un magnífico gol tras jugada personal, viniendo posteriormente la jugada desgraciada de Pavón, el cual estaba cujando un buen partido; y tras varios meses fuera del equipo, se produciría la reaparición de Peñalosa, que nos demostró que quien tuvo retuvo, nada más incorporarse al terreno de juego lanzó una falta con su maestría habitual que marchó a la madera remachando Bético; además, marcó un penalty en el que mandó a Silva a por tabaco. A pesar de ello, aún se le nota su falta de ritmo y su precaria forma física. el partido siguió por los mismos derroteros con infinidad de oportunidades en una y otra área motivado por los fallos de ambas coberturas, la defensa no estuvo a la altura de otros partidos, notándose la falta de Guitard (que cumplió el primero de los cinco partidos por los que está sancionado). Ya en los últimos minutos se produjo la expulsión de Juani y la de Medina, por lanzarle el balón al árbitro con «malas intenciones».

Concluyendo, partido entretenido el visto en la matinal dominical, no por el juego

exhibido, que dejó mucho que desear, sino por lo movido del marcador, y perspectivas, nada halagüeñas para el equipo de Núñez, que tendrá que recomponer la defensa por las faltas de Juan Luis y presumiblemente, las de Medina y de Juani.

Datos del partido

Resultado: C.D. Alcalá 7 (Bético 2, Diestre 2, Oliveros, Eloy y Peña de P.); C.D. Portaceli 4 (Alvarado 2 ambos de penalty, Pavón en p.p y Bernal).

C.D. Alcalá: Medina; Pavón, Piña, Juani, Funes; Oliveros, Gómez, Roberto (Peña), Diestre, Bético (Cuevas) y Eloy. **C.D. Portaceli:** Silva; Pérez Vázquez, Felipe, Fernando, Rojas; Mancera (Nicolás), Galán, Parejo, Araujo; Alvarado y Cuqui (Bernal).

Árbitro: Estuvo correcto el colegiado onubense, sin influir para nada en el resultado final, ya que los tres penaltys fueron claros (absurdos los hechos por Piña) no teniendo errores de bultos, aunque estuviera en su labor algo meticuloso. Sacó tarjetas amarillas a Gómez, Juani (por dos veces, por lo que fue expulsado), Felipe, Bernal; y roja directa a Medina.

Incidencias: Media entrada en soleada mañana, con ambiente similar a anteriores partidos. Se guardó un minuto de silencio por el alma de Manuel Herrera Zamora, hombre querido en el deporte alcalaño; tras la expulsión del portero local ocupó su puesto Funes. Al final del encuentro hubo bronca al árbitro, creemos que sin razón, que no pasó a mayores.

GRUPO SEVILLA

U. D. Los Palacios	1	Puebla C. F.	1
Villafranco	1	C.M.D. San Juan	0
C. D. Cantillana	2	Ecija Bpie	2
At. Antoniano	2	C. D. Fuentes	0
C. D. Alcalá	7	Portaceli	4
C. D. San José	2	A. D. Carmona	1
Marchena Bpie	1	At. Algabeño	0
Lora C. F.	1	Arahal C. F.	0
U. D. Morón	1	U. D. Bellavista	1

CLASIFICACION

O Equipos	A	J	G	E	P	F	C	P
1 C.M.D. San Juan	1	27	15	9	3	45	23	39
2 At. Antoniano	2	26	17	4	5	53	23	38
3 Ecija Bpie	3	27	13	10	4	44	19	36
4 C. D. Alcalá	4	27	14	6	7	47	24	34
5 Puebla C. F.	5	27	11	9	7	36	27	31
6 C. D. San José	8	27	11	9	7	42	36	31
7 U. D. Morón	6	27	11	8	8	42	33	30
8 U. D. Los Palacios ..	7	27	11	8	8	35	29	30
9 Marchena Bpie	9	27	10	7	10	33	30	27
10 At. Algabeño	10	27	10	4	13	38	33	24
11 Villafranco	11	26	8	8	10	28	37	24
12 U. D. Bellavista	12	27	6	10	11	30	38	22
13 C. D. Cantillana	15	27	8	6	13	32	49	22
14 Arahal C. F.	13	27	7	7	13	33	45	21
15 A. D. Carmona	14	27	7	7	13	30	47	21
16 Lora C. F.	17	27	7	6	14	27	48	20
17 C. D. Fuentes	16	27	6	8	13	18	39	20
18 Portaceli	18	27	4	6	17	27	60	14

La próxima jornada

Portaceli - U.D. Bellavista
C.D. Fuentes - C.D. Alcalá
Ecija Bpie. - At. Antoniano
San Juan- C.D. Cantillana
Puebla C.F. - Villafranco
Arahal - Los Palacios
At. Algabeño - Lora
A.D. Carmona - Marchena Bpie.
C.D. San José - U.D. Morón

Jornada importante la del próximo domingo, ya que su salida a Fuentes de Andalucía es importantísima para las cortas aspiraciones alcalañas. Una salida que no trae muy buenos recuerdos para la afición local, ya que en las dos últimas visitas al Barrancón fuerterino se cosecharon sendas derrotas. No obstante la cosa cambia para este encuentro y el C.D. Alcalá debe ir a por los dos puntos.

La figura del partido: Pavón

El lateral alcalaño, Pavón, ha sido la figura del partido. Supo cubrir su zona, aunque tuvo la desgracia de marcar en propia meta, y tuvo arrestos para llevar el cuero al área enemiga y ensayar el tiro varias veces. Su rendimiento homogéneo, le otorgan ser la figura del partido esta semana.

Los entrenadores opinan

Tras el partido Alcalá-Portaceli, los responsables de ambos equipos, emitieron sus opiniones en torno al mismo.

Nicolás Coronel (Jugador del Portaceli) «Hemos extrañado el terreno de juego».

Al no venir con el equipo el «mister» Idigoras, y haberse ausentado el delegado, un jugador, Nicolás Coronel, nos dió la impresión del encuentro: «No estamos acostumbrados a jugar en terrenos de esta índole. Luego, los dos goles encajados rápidamente, nos hicieron mermar

ilusiones, aunque luchamos para hacer un marcador bueno, pero los goles alcalaños dieron al traste con el deseo de lograr un resultado mejor. El Alcalá es un equipo bastante bueno y apoyado por su afición ha sabido darle una satisfacción, pues siete goles, no se consiguen hoy con facilidad.

José Luis Núñez: «No logramos ponerle la guinda al pastel»

Hemos hecho un partido, con fase de buen juego y otras con fútbol de menos calidad y

Y siguen las expulsiones

De nuevo hubo expulsados en el partido del pasado domingo y el C.D. Alcalá se está convirtiendo en uno de los equipos más «tarjeteado» de la preferente. La buena imagen que el club alcalaño tiene en la provincia se está deteriorando poco a poco y la Junta Directiva que preside Vicente Herrera debe de tomar cartas en el asunto.

Por poner un ejemplo, de los once jugadores que iniciaron el partido contra el Portaceli, ocho de ellos no han terminado alguno de los partidos en los que han tomado parte; entendemos que en el club alcalaño existen algunos jugadores excesivamente temperamentales, como Guitard, Juani y Eloy.

Los jugadores mencionados y otros que aparentan mayor frialdad sobre el terreno, pero que después pierden los nervios con mucha facilidad, debieran dejar los nervios en el vestuario y poner toda la garra y coraje en los partidos, sin preocuparse de árbitros o jugadores rivales.

Sirva como botón de muestra lo de Medina, que perdió los nervios en un partido sin transcendencia y causará baja con su equipo durante varias semanas en choques de auténtica importancia.

La Directiva debe tomar, como hemos dicho anteriormente, medidas e imponer sanciones a los jugadores que son amonestados o expulsados en jugadas sin influencia en el desarrollo del juego.

B.H.



En la foto de Trigo Bono, Fernando Troncoso Mendoza, autor de cuatro goles en el partido que enfrentó al Oromana y al C.D. Mairena. El resultado final fue de ocho a cero a favor de los alcalaños.

Terminó la 2ª regional infantil

Agenda local

Regional Preferente: Mosquito 2; U.D. Morón 0.
 1ª Regional juvenil: E.S. Agustín 1; Guillena 0.
 S.D. Mass-Aeka 2; La Oliva 1.
 2ª Regional juvenil: Oromana 8; C.D. Mairena 0.
 Campillos 3; A.D. Pablo VI 2.
 Descansó el C.D. Alcalá.
 1ª Regional Infantil (fase descenso): Bellavista 1; E.S. Agustín 0.
 Pta. Carmona 1; C.D. Mosquito 2.
 2ª Regional infantil: A.D. Pablo VI 1; Atco. Antoniano 1.
 Bpda. Lebrijana 1; P.B. Alcalá 1.
 1ª Regional Alevín: C.D. Mosquito 0; Altair 1.
 P.B. Alcalá 2; Dos Hermanas 1.
 Categoría benjamín: C.D. Mosquito 6; Club de Campo 2.
 Oromana 0; C.D. Cantera 8.

Buena fue la jornada para los juveniles alcalaños, ya que tan solo un equipo fue derrotado de su respectivo compromiso, este fue la A.D. Pablo VI, conjunto que cayó por la mínima y que a punto estuvo de traerse algo positivo de su desplazamiento a Campillos. Los demás partidos fueron todas victorias.

El C.D. Mosquito de «Lili» se pone ya más cerca para esa plaza a la liguilla del ascenso a la liga nacional, campeonato al que están dispuesto a llegar este gran conjunto local, estos dos puntos frente al Morón hacen que los chavales que preside «Batato» miren estos dos partidos que quedan con más optimismo.

Las otras tres victorias se pueden denominar como normales, aunque eso sí, la lograda por el equipo del Oromana frente al filial mairenero, se puede calificar de apabullante, ya que un ocho a cero no se suele ver todos los días.

Por otro lado, y a eso ya nos tiene acostumbrados, el E.S. Agustín de Vergara se deshizo del Guillena con relativa facilidad, aunque el resultado de uno a cero sea un poco corto, bien se pudo llevar el equipo visitante para su pueblo una goleada de esas calificadas de escándalo. Y terminando ya con la otra victoria, anotar que la S.D. Mass-Aeka en un partido bastante bonito se impuso, no sin dificultades a un correoso La Oliva, que incluso llegó a ir delante en el marcador, esperemos que esta victoria dé alas a ese buen cuadro alcalaño.

Pasando ya a infantiles, comentar que de nuevo tan sólo hubo una victoria, y a igual que la semana pasada, fue la conse-

guida por el C.D. Mosquito, éste se impuso en el terreno del colista y hace que se ponga en los primeros puestos de la tabla. Su eterno rival, el E.S. Agustín, caía de nuevo y ya van tres seguidas, esta vez en Bellavista ante el titular, lo que es más grave de esta derrota es que los chavales de Luis se están ya encaramando a los últimos puestos de la tabla y después les va a costar bastante trabajo salir, cosas que le deseamos inmediatamente.

Los otros dos equipos infantiles que nos quedan por ver, se pueden dar contentos con sus resultados, ya que un empate en casa, el de la A.D. Pablo VI, ante el líder y gallito del grupo, el Atco. Antoniano siempre es un resultado bien venido. Otro que se puede dar contento, es la P.B. Alcalá, que aunque no se trajo los dos puntos del vice farolillo rojo del grupo, si consiguió un valeroso empate que deja contento a todos. Anotar que esta categoría ya ha terminado su campeonato de liga, y que la P.B. Alcalá ha conseguido un aceptable quinto puesto, no así la A.D. Pablo VI que ha quedado en los últimos puestos de la tabla.

Cara y cruz hubo en alevines, donde el C.D. Mosquito no pudo vencer en casa a un siempre difícil Altair y la P.B. Alcalá de Virino se deshizo, no sin dificultades, de un colista, el Dos Hermanas.

Y terminando con Benjamines decir que el C.D. Mosquito ganó y convenció ante el club de Campo, todo lo contrario hizo el Oromana, que hizo un paupérrimo encuentro, siendo goleado en su campo por el equipo utrerano del Cantera.

Juan Alberto

En la actualidad se encuentra en el Arahall C.F.

Rarra: «Me gustaría jugar en el C.D. Alcalá»

Andrés Castellanos, más conocido como «Rarra», es un chaval que por problemáticas del fútbol alcalaño, dejó de jugar en nuestro pueblo y ahora está triunfando en un equipo de la Preferente de aficionados del grupo sevillano: El Arahall C.F., equipo al que ha llegado hace varias jornadas y en el que se ha convertido en idolo de la afición y en titular indiscutible.

-Andrés, ¿cómo fue tu paso al Arahall C.F.?

-«Pues como tu bien sabrás, cuando a mí me paso todo esto, yo lo que quería era seguir jugando al fútbol; estuve probando por aquí por Alcalá pero la suerte no me acompañó. Entonces, un hombre al que le debo mucho y que es D. Rogelio Expósito me dijo que si quería ir a probar por el Arahall C.F., allí me encaje, hice un par de entrenamientos y desde entonces, allí sigo».

-¿Y cómo ha sido el recibimiento que has tenido en Arahall?

-«Tu no te lo puedes ni imaginar el recibimiento que he tenido, allí cogí una amistad enorme con D. Rafael López Portillo, hombre al que también le debo bastante, y éste me dio un gran apoyo para que allí, me sintiera contento. A parte de esta persona, entrenador, directiva y toda la afición me han acogido con una gran simpatía, y esto hace que yo domingo tras domingo me esfuerce por éste equipo como si viviera en aquella localidad».

-Y cambiando un poco de tema, ¿cómo ves a tu nuevo equipo, crees que se salvará del descenso?

-«Yo creo francamente que sí, lo que pasa es que nosotros tuvimos un comienzo de liga muy malo, pero ya, poco a poco, vamos escalando puestos. En la actualidad nos encontramos los trece pero con un calendario más asequible que el de otros equipos. Por allí, por nuestro campo, tan sólo tiene que pasar como gallitos el C.D. Alcalá y Los Palacios; mientras que nuestras salidas son Villafra, Cantillana...etc, que son rivales, en teoría, más endebles».

-Andrés, el 15 de Marzo próximo, recibirás al C.D. Alcalá. ¿Qué sentirás cuando te enfrentes al equipo de tu pueblo?

-«Pues la verdad es que no lo sé, yo prácticamente conozco a todo los jugadores del C.D. Alcalá y con alguno de ellos tengo hasta bastante amistad; lo que si es cierto es que, por mucha confianza que tengamos, ya dentro del campo todo se olvida y las cosas cambian bastante, ellos como jugadores del C.D. Alcalá defienden una camiseta, y yo como jugador del Arahall C.F. defendiendo la que llevo puesta».

-«Rarra» (así lo llamaban en su antiguo equipo), cambiando de nuevo de tema, ¿cómo ves la delicada situación que está pasando el que fue el equipo de tus amores, el Mass-Aeka?

-«Pues la verdad es que me da



En la foto de Trigo Bono vemos a Andrés Vázquez «Rarra» que, tras el affaire E. San Agustín-Mass Aeka ha recalado en las filas del Arahall CF. de la Regional Preferente. Le deseamos al excelente jugador alcalaño todo tipo de suerte en su nueva andadura futbolística.

una gran lástima, pues no en vano son diez años los que me he llevado jugando en este club y me duele mucho la mala racha que está atravesando».

Pues bien «Rarra» que tu camino por este mundillo del fútbol sea lo más satisfactorio posible y que ojalá te veamos pronto jugando aquí en nuestro pueblo.

Juan Alberto

Protagonista el trio arbitral

C.D. San Martín 1; C.D. La Peña 0

Con éste partido ha vuelto a desperdiciar La Peña otra gran oportunidad de escalar posiciones en la tabla clasificatoria para ir asegurándose uno de los siete primeros puestos que dan derecho al ascenso a la categoría de Primera Regional.

Comenzó La Peña controlando totalmente el partido con la muralla de cinco hombres distribuidos elásticamente que había formando en la línea media el entrenador peñista y, con éste planteamiento, a los jugadores locales les era muy difícil pisar el área peñista con peligro, pues siempre tenían un jugador alcalaño que les cerraba el paso hacia la portería de Mora.

Por supuesto, que con ésta forma de juego, también les iba a ser muy difícil a los alcalaños acercarse a los dominios del área local con algunas garantías, pues solo estaba Solís en punta permanente y con cuatro defensas enfrente, y los balones que le llegaban, les era muy difícil jugarlo con otro compañero con algunas garantías de éxito, pues los defensores locales siempre impusieron la practicidad del despeje al juego reposado. Aún así, sería Sergio quien en un centro obligó a un defensor local a despejar peligrosamente hacia su portería; y en otra acción, el portero se

arrojó a los pies de Nané para interceptar otra jugada. Pero ésta forma de juego sólo duró hasta el minuto 26, que fue cuando los locales marcaron el gol de la victoria y que fue al prepararle el jugador Benito, el balón con la mano a su compañero Piedra y este fusilar a la red de Mora. Los jugadores peñistas reclamaron en bloque esta acción, pero el árbitro se mantuvo en su criterio y dió por válido el gol. En el tumulto que se formó, fue expulsado el jugador local Franco, al intentar agredir a Solís. La Peña no supo aprovecharse de la superioridad numérica que disponía. A raíz del gol local, el juego se endureció bastante durante el resto del partido, y por éste motivo, estuvo constantemente parado. Tras haber encajado el ggol, los peñistas adelantaron líneas en busca del empate, pero los locales se encerraron bastante bien en su parcela y contragolpearon con bastante peligro. A los 23 minutos, el local Casado remató al larguero de Mora y Javi a los 36 m. del

segundo tiempo, pudo lograr la igualada, pero su tiro lo paró el portero. El árbitro se había convertido en el protagonista del partido junto a sus dos jueces de líneas, que estuvieron parando constantemente el juego de ataque de los alcalaños. Algún sector del poquísimo público que asistió al partido fue bastante agresivo con los jugadores peñistas.

FICHA DEL PARTIDO

San Martín, C.F. 1 (Piedra); C.D. La Peña 0.

Árbitro: Sr. Lavado Florido. Mal y peor ayudado en las bandas, expulsó al local Franco y amonestó a Hidalgo, Ortega y benito, y por parte peñista, expulsó por doble amonestación a Solís y amonestó a Sergio, Quini, Javi y Enrique.

San Martín, C.F.: Manolete; Beni, Franco, Hidalgo, Saldilla; Ortega (Manuel), Bentio, José; Joselito (José A.), Casado y Piedra.

C.D. La Peña: Mora; Sergio, Carmelo, Navarrete, Quini (Medina); Javi, Nané, Chiqui (Enrique), López, Carreño; Solís.

Campo: San Martín, poquísimo público.

J. de los Buques

Fútbol-sala

Vuelven los aficionados a la competición

Esta semana se inicia la Copa Primavera en la que participan los tres equipos de nuestra ciudad. Cónsul jugará esta semana el difícil compromiso del Utrera en la liguilla de campeones. Los alevines se enfrentaron entre ellos y al final fue Salesianos Cónsul quien se llevó el gato al agua.

Estos son los partidos a disputar el fin de semana: AD. Cónsul - Utrera. Sábado a las seis en el Pabellón Municipal

FS. Alcalá - Palmera Pub. Sábado a las siete en el Cubierto

Cónsul - Los Palacios. Pertenece a la Copa Primavera. Domingo a la una en el Pabellón.

Marchena FS - Las Mairenas. Sábado a las seis en el Municipal de Marchena

Alcalá T. Oromana - La Salle. Domingo a la una en el Club

Salesianos Cónsul - CD. La Milagrosa. Domingo a las doce en el «Plácido Fernández Viagas»

Nueva jornada plagada de incidentes en la liga local

Una semana más han vuelto los malos modos a la liga local, en la que se registraron numerosos incidentes tanto entre los propios jugadores como entre jugadores y árbitros. Esperemos que una vez más el Comité que preside Antonio Ramos deberá poner orden para que todo transcurra por los cauces normales de deportividad. Hagamos hoy un breve balance en las tres categorías una vez que se han disputado ocho jornadas. Igualmente, ofrecemos los resultados de la última jornada:

1ª División: San Sebastián 4 - Jamaica 0; Radio Luz 7 - Monroy B 2; Las Mairenas 3 - Resbalón 2; Zalima 2 - Deportes Z 3; Juanca 4 - Castillo 2. Continúan en la cabeza San Sebastián, Juanca y Jamaica, que están demostrando ser los equipos más regulares. El San Sebastián fundamenta su éxito en una impecable labor defensiva y en el acierto goleador de Jaime Márquez. Los de Juanca tiene en Fernando su mejor artillero, mientras las espaldas las tiene perfectamente guardadas por

portero y defensas; su afición ruidosa completa el cuadro de virtudes de Juanca. Por último, Jamaica es el más joven y conjuntado de los equipos. Por la cola parece que Monroy B Zalima y Resbalón no piensan dejar opción al descenso a ningún otro equipo.

2ª División: Don Bosco 1 - H. Villau 1; Aeka 4 - Super Pan 3; R. Forzan 4 - Mitsobushi 4; Copete 2 - Bar Liebre 2; P. Gutiérrez 6 - Cementos 1. A pesar de haberse mostrado más flojos en los últimos compromisos, parece que Pedro Gutiérrez y Aeka son los máximos aspirantes al cetro final, aunque Mitsobushi pisa fuerte y hay equipos como Bar Liebre, Copete o H. Villau a los que no se les puede olvidar. Por la cola Cementos y Don Bosco continúan siendo files al farolillo rojo.

3ª División: Monroy A 0 - Goya 6; Gramola 1 - Mosquito 1; M. Domínguez 5 - Bar Manchi 2; C. Seguridad 1 - La Chimenea 1; Los Amigos 3 - Hibramer 7; N. Florida 2 - AE. Luna 2. Se han afianzado en la cabeza Nueva Florida, Los Amigos e Hibramer y parece ser los candidatos más serios al triunfo, aunque esta liga es muy larga y hay equipos que aún no han dado su auténtica medida. Bar Manchi y Mosquito III parecen no cualificados para abandonar la cola.

Finalmente, recordaremos que el sábado por la tarde en FP y el domingo por la mañana en las mismas instalaciones juegan sus respectivas jornadas la segunda y tercera división, mientras la primera lo hará el domingo a partir de las cuatro de la tarde en el Pabellón. Y no olviden todos los participantes que la buena educación y los buenos modales son la mejor táctica a emplear en un partido.

ACB

Fútbol-sala: Alcalá T.Oromana 2; Salesianos Cónsul 5

Se esperaba este partido entre los dos primeros clasificados de la categoría y los que se desplazaron hasta el Club de Tenis el domingo pudieron ver un bonito partido, en el que venció el equipo que demostró mayor conjunción y técnica individual de sus jugadores. Y ese equipo fue el visitante Salesianos Cónsul, que dominó en la mayor parte del partido utilizando como principales armas la anticipación defensiva, la rapidez en el contragolpe y la eficacia ante el marco. Ante el espléndido juego que desarrollaba el filial de Cónsul los del Tenis Oromana luchaban sin cesar pero con excesivas individualidades. Plantaron cara su derrota los locales, pero por el desarrollo del partido se veía que los puntos volarían, ante la eficacia del equipo rival. Se llegaba al descanso con uno-dos para Salesianos que no confiaba excesivamente en el exiguo marcador y sí en una posible reacción de los chicos de Montero. Y en la segunda mitad continuó el ahora líder a un ritmo de juego endiablados, llegando al final con un justo marcador que refleja lo sucedido sobre el terreno.

Destacar una vez más, la gran deportividad que reinó sobre la cancha en los cuarenta minutos reglamentarios.

FICHA TECNICA

Alcalá Tenis Oromana: Como cinco inicial, Alfonso García, Antonio, Rubén, Oscar y Alfonso Montesinos. Durante el partido tuvieron su oportunidad David Hermosín, Tomás, Ismael, Jorge y David.

Salesianos Cónsul: Salieron inicialmente, Rafa García, Nacho, Alex Peña, Alex Garrido y Moya. En el banquillo estuvieron, Migue, Luismi, Oscar, Rubén y Rafa Galiano.

Árbitro: Carmona Ruiz de Sevilla. Aceptable labor.

Goles: Por el Tenis Oromana marcaron Rubén e Ismael y por Salesianos Cónsul, Alex Peña (2), Nacho Moya y Rubén.

Incidencias: Mañana primavera, campo de albero en excelente estado y público muy correcto.

P.G.

Voleibol: Buena jornada para nuestros representantes

Estos fueron los resultados ofrecidos por los equipos alcalaños que, en general, arrojaron un promedio excelente.

Los Rosales 0 - Cervantes 3.

Senior masculino

Cervantes 0 - Huelva 3. Senior femenino

CV. Alcalá 2 - Cervantes 1. Cadetes femenino

Cervantes 1 - Morón 2. Infantil femenino

CV. Alcalá 3 - Veracruz (Huelva) 0. Senior masculino

CV. Alcalá 3 - Ayamonte 0. Senior femenino

San José 0 - CV. Alcalá 3. Juvenil masculino

CV. Alcalá 3 - Julio César 0. Juvenil femenino

Como se puede observar fue una magnífica jornada para el CV. Alcalá que obtuvo un pleno en sus enfrentamientos, mientras que solo los seniors masculinos del CV. Cervantes lograron llevar una victoria. De todas formas es interesante destacar la progresión de juego de ambos clubs en sus diferentes categorías y, en el caso del CV. Alcalá, la gran diferencia que ha establecido con sus rivales en los partidos disputados el pasado fin de semana.

Redacción

Baloncesto: Perdieron los juveniles

Lamentablemente, los representantes alcalaños en categoría juvenil fueron eliminados a las primeras de cambio. Once puntos fueron los que separaron al C.B. Militar del C.B. Alcalá, suficiente diferencia como para dejar en la estacada a los alcalaños --en nuestro pabellón, la diferencia que conseguía el C.D. Alcalá era de cinco puntos tan solo--. Así pues, aunque aún sin confirmar, los juveniles dicen adiós al ascenso. En Junior, otra derrota, ésta, en cancha propia. Tan sólo los Senior consiguieron la victoria, importante, ésta por ser ante Calasancio, un directo rival para el ascenso.

Elegido el logotipo de la Olimpiada

El pasado día 7 del presente mes, el jurado del concurso se reunió para la elección del logotipo de la II Olimpiada de la Juventud. Los trabajos presentados alcanzaron el número de veinticinco, que en una primera criba, quedaron en ocho.

La inapelable decisión del jurado falló a favor del trabajo que figura en nuestra portada, cuyo autor es Vicente Portillo.

Añadir que con los demás trabajos se realizará una ex-

posición que permanecerá abierta durante toda la Olimpiada.

La segunda tarea llevada a cabo por el jurado fue la de la elección del slogan, que reza así: «Pasa Olímpicamente».

Añadir que, próximamente, comenzarán a estar a la venta encendedores, pegatinas, bolígrafos, chapas y camisetas. Lo que nos queda por decir es que colaboremos con esta maravillosa Olimpiada que es más que una Olimpiada. Ahora, más que nunca, Alcalá-87.

Ajedrez: Campeonato provincial de juveniles

Sigue disputándose el Campeonato Provincial de Ajedrez Juvenil, que por delegación de la Federación Sevillana de Ajedrez, organiza la Peña Ajedrecística Oromana de Alcalá de Guadaira. Los resultados de la tercera ronda, en el grupo de cabeza, han sido los siguientes:

Vázquez Tey y Antonio Nuevo, aplazadas; G. García-A. Martínez, tablas; J.L. zarandíeta 1 J.C. Morales 0; I. Terán 1 A. Muñoz 0; F. Alcaide 1 S. Caro 0; J. Baeza-J. Marín, tablas; R. Martínez 0 D. Checa 1; F. Carretero 0 J.M. zarza 1; A.J. Cubero 1 G. González 0. Encabeza la clasificación José Luis Zarandíeta (Fdo. de Herrera) con 3 puntos; Ismael Terán, Fernando Alcaide, Guillermo Gracia (todos de la P.A. Oromana) Damián Checa (Pino Montano) y Amador Martínez (Fdo. de Herrera) con 2,5 y de Antonio Nuevo (Oromana) y Vázquez Tey (Enroque) con una partida aplazada encabezando el grupo de jugadores con 2 puntos.

CAMPEONATO PROVINCIAL FEMENINO

Los resultados de la tercera ronda, han sido los siguientes: Minerva Fernández vence a Eloisa Díaz; Jeannine Ramos pierde con Mercedes Rodríguez, siendo anulada la partida entre Sagrario Rodríguez e Inmaculada Rodríguez, al no presentarse ninguna de las dos jugadoras dentro de la primera hora de sesión de juego.

La clasificación está encabezada por Mercedes Rodríguez, Minerva Fernández e Inmaculada Rodríguez con 2 puntos.

Las partidas de ambas competiciones se disputan los domingos a partir de las 10 de la mañana, en los locales de la Peña Ajedrecística Oromana, calle Canalejas y Méndez, núm. 4 de Alcalá de Guadaira.

¿A QUE ESPERAS PARA SUSCRIBIRTE A ALCALA/SEMANAL

RELLENA AHORA MISMO EL BOLETIN DE SUSCRIPCION Y... CADA VIERNES EL PERIODICO FRESCUITO POR DEBAJO DE LA PUERTA. CON TODAS LAS NOTICIAS QUE DEBES CONOCER. SUSCRIBETE. YA SOMOS MUCHOS. TU NO DEBES FALTAR.

EL TELEFONO DE
ALCALA/SEMANAL
ES EL
703011

COLECCIONA ALCALA/SEMANAL

Semana a semana, la historia viva de tu ciudad
(Venta de números atrasados en La Plazuela, 16-17, 1º F)

EL BAUL DE LOS RECUERDOS

La música de la «obrera»

Alcalá sin ser un pueblo del Levante Español, siempre ha sido amante de la música y una manera de manifestarlo, ha sido agruparse para hacerla; en nuestro pueblo, antes del 36, coexistieron dos agrupaciones musicales, la Banda Municipal y la Banda Obrera, ambas rivalizaban en hacer la mejor música y en mostrarse más conjuntada.

Cuando en los domingos primaverales, ambas bandas, daban los conciertos, una en el Duque y la otra en La Plazuela, los buenos aficionados iban y venían calle La Mina arriba y calle La Mina abajo, para no perderse pieza, bien de una, bien de otra. Cuando estas desfilaban tras las procesiones, siempre había y hay buenos aficionados que la siguen para deleitarse con sus ejecuciones, aquí debemos hacer mención especial de los asiduos «penitentes» de las bandas, como fueron «Los Saavedras», aquellos alcalareños que tras su experiencia circense, fundaron el polvero que hoy regentan sus hijos.

La foto que desempolvo hoy, corresponde a una de estas, «La Obrera», cuando allá por el año 29, participó en la plaza de toros de Sanlúcar la Mayor, en un concurso de bandas, en el que consiguió el segundo premio, tras la titular del pueblo. En este documento, del que por desgracia han sido muy pocos los identificados, podemos ver al Director, Rafael Fernández Alba, tocando el bajo; Vicente Piña, el cuarto, empezando por detrás y tocando la trompeta; José Fernández Alba, y el último tocando el clarinete Expedito Fernández Alba.

Cuando esta agrupación musical, se disolvió, muchos de los que la formaban pasaron a la Banda Municipal, que es la que hoy, bajo la batuta de Enrique Pozo, mantiene el fuego sagrado de la música local.

Fernando DEL TRIGO NUÑEZ



Flamenco

Grabación de Manuel de Paula en Pasarela

Manuel RIOS VARGAS

Nueva y gratamente nos sorprende el prestigioso sello discográfico sevillano Pasarela, en esta ocasión con la grabación y posterior salida al mercador de un buen trabajo realizado por el joven y buen cantaor lebrijano Manuel Valencia Carrasco, más conocido en el mundo del arte flamenco como Manuel de Paula.

Recordemos como éste en el año 1971 y contando solamente 15 años de edad conquistaba en el concurso de Mairena del Alcor el primer premio dentro del grupo primero y como en su corta y dilatada carrera artística ha permanecido varios años en la compañía del bailaor-bailarín y mejor coreógrafo Mario Maya recorriendo numerosos países.

Pero continuando con el disco en cuestión que es realmente lo que ahora interesa, digamos que éste lleva el título genérico «De Azabache», en cuyo trabajo está magistralmente acompañado por las jóvenes y rancias

guitarras de Manolo Franco y Manuel de Palma, mientras que en el acompañamiento de palmas, jaleo y coro está bien arropado por la Familia Fernández.

El buen cantaor de Lebrija interpreta en este su octavo disco bulería con el comienzo de María Peña, el mismo que más tarde le sirve de estribillo; romance de clara alusión moruna; tientos-tango donde recuerda a Pastora, aunque éste tema comienza con una letra clásica por soleá al estilo de La Serneta, terminando la primera parte del disco con unas bulerías, donde el estribillo es igualmente de La Niña de los Peines y algunas que otras cosas de su Lebrija natal.

Abre la segunda parte con unas bulerías al golpe en honor y recuerdo de Antonio Pozo, continuando con el recuerdo de Antonio Mairena en su célebre «el pollito que piaba» y «de Villaviciosa vengo»; prosigue por malagueña donde se nos antoja un tanto corta pues, no

hace ni el remate; soleá al estilo de La Serneta, Rosalía de Triana y Juaniquí, cerrando el disco con una seguiriya al estilo de Cagancho y Tío José de Paula.

El diseño de la doble carpeta así como la ilustración, es obra de Pedro Castro y las fotografías insertas en la misma, magníficas por cierto, corresponden a Roberto Pardo.

Es curioso observar como en los últimos discos producidos por Pasarela en lugar de la biografía del artista, como es habitual, se insertan las letras que comprenden dicha grabación, de todas formas, tampoco es mala idea y por supuesto, esto no presupone detrimento del mismo.

Nuevamente y para terminar no tenemos otro remedio, —afortunadamente—, que felicitar muy efusivamente tanto a esta buena empresa sevillana, como es Pasarela, como al buen cantaor Manuela de Paula, deseándoles a ambos que éste no sea el último.

El Rastrillo

- Se alquila piso amueblado 3 dormitorios. Zona el Barrero. Interesados llamar tlf. 70 23 41.
- Se vende piso en Avda. Sta. Lucía, Blq. Pineda, 21-H. Tlf. 70 36 93.
- Vendo piso en la calle Mairena, 28 con 350 metros. Interesados llamar al tlf. 70 70 60.
- Se alquila piso amueblado 3 dormitorios. Pisos San Francisco nº 2. Interesados tlf. 70 77 21.
- Se vende solar de 262 metros cuadrados de los cuales 80 metros cuadrados se encuentran a altura vieta.

Razón en calle General Yagüe nº 33. Tlf. 70 43 38 - 52 85 01.

- Arriendo locales 40 y 80 metros. Fachada a carretera zona urbana. Interesados Tlf. 70 01 57.
- Vendo casa en Pablo VI, esquina a dos calles. Interesados tlf. 35 85 57 (Sevilla).
- Se vende interruptores crepusculares que tienen la función de gobernar luces o aparatos de cualquier tipo, encendiéndose de noche y apagándose de día automáticamente. De facil montaje. Precio 3.500 ptas. Tlf. 10 19 33.

EL RASTRILLO ALCALAREÑO

— Para anunciarte sólo tienes que rellenar el cupón que adjuntamos y envíanoslo;

— Estos anuncios serán publicados en nuestro semanario TOTALMENTE GRATIS.

— Esta sección publica exclusivamente toda clase de anuncios NO PROFESIONALES.

ALCALA/SEMANAL

La Plazuela, 16-17, 1.º F
Teléfono 70-30-11

Teléfono

TEXTO

AGENDA TELEFONICA

COMISARIA DE POLICIA	70 39 90
POLICIA MUNICIPAL.....	70 00 71
GUARDIA CIVIL	10 00 10
BOMBEROS	70 07 10
CASA DE SOCORRO	70 10 30
AMBULATORIO.....	70 08 24
TAXI DUQUE	70 10 19
TAXI BARRERO	70 05 56
TAXI PLAZUELA (Día y noche).....	70 01 50
SEVILLANA (Averías).....	70 10 08
PIC.....	70 00 18
JUZGADO	70 02 66
INEM.....	70 21 36
HOSPITAL VALME.....	69 12 00
HOSPITAL MATERNAL ROCIO	61 23 08
SUAL.....	70 52 13

Farmacias de guardia

Viernes, día 13.- De 8 tarde a 9 mañana: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 53

Sábado, día 14.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 53

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 56 (Frente Ayuntamiento)

Domingo, día 15.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 56 (Frente Ayuntamiento)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Santander, s/n (Frente Ambulatorio)

Lunes, día 16.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Santander, s/n (Frente Ambulatorio)

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Mairena, 28

Martes, día 17.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Mairena, 28
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Paraíso, 4

Miércoles, día 18.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Paraíso, 4
De 8 tarde a 9 mañana: C/ Madueño de los Aires, 39

Jueves, día 19.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Madueño de los Aires, 39

De 8 tarde a 9 mañana: Avda. Sta. Lucía, s/n (Bda. A. Alcalá)

Viernes, día 20.- De 9 mañana a 8 tarde: Avda. Sta. Lucía, s/n (Bda. A. Alcalá)

Horario de misas en las parroquias y capillas públicas

Laborables: A las 8,30, Residencia de Ancianos y Colegio HH. Caridad; 11,30 Colegio Salesiano; 19,30 Parroquia de San Agustín y Convento de Santa Clara; 20,00 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada, y Parroquia de San Sebastián.

Sábados: A las 8,30 Residencia de Ancianos; 9,00 Colegio HH. Caridad; 19,30 Parroquia de San Agustín, Parroquia de San Sebastián y Convento de Santa Clara; 20,00 Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada, Parroquia de Santiago y Colegio Salesiano.

Domingos y Festivos: 8,30 Colegio Salesiano; 9,00 Residencia de Ancianos, Colegio HH. Caridad y Parroquia de la Inmaculada; 9,30 Convento de Santa Clara; 10,30 Colegio Salesiano y Barriada La Liebre; 11,00 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Mateo y Ciudad de San Juan de Dios; 11,30 Parroquia de San Sebastián; 12,00 Colegio Salesiano, Parroquia de la Inmaculada, Parroquia de San Agustín y Santuario de Ntra. Sra. del Aguila; 12,30 Ermita de San Roque y Campo de las Beatas; 18,00 Parroquia de San Agustín; 20,00 Parroquia de Santiago y Parroquia de San Sebastián.

Horario de autobuses

De Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 20,00; 20,30; 20,45; 21,00; 21,20; 21,45; 22,10; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.
Salida de Sevilla: 21,00; 21,30; 22,00; 22,45; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 5,15; 6,15; 6,40.

Sábados

Salida de Alcalá: 20,25; 20,45; 21,15; 21,55; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30; 6,00.
Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,40.

Domingos y festivos

Salida de Alcalá: 20,15; 20,50; 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.

Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,15.

Alcalá - Dos Hermanas - Hospital Valme

Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 7,00; 8,30; 11,00; 13,00; 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.
Salida de Hospital de Valme: 7,45; 10,00; 12,00; 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

Sábados y festivos

Salida de Alcalá: 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.
Salida de Valme: 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

Agenda

Podemos decir sin ningún temor a equivocarnos que la próxima será una semana cinematográfica. Aunque, claro está (y aquí viene el defecto) no en su medio adecuado. Pues verán ustedes resulta que...

No era este el modo de hacer la agenda. Bueno, pues verán ustedes pues resulta que el mismo día que ustedes lean esto podrán irse a ver el estreno local de Karate Kidd II en el Gutiérrez de Alba. La película no cumple el tan conocido adagio de «nunca segundas partes...». Al contrario. Si le gustó la primera quizás la segunda le gusta aún más ya saben ustedes que en lo de los idem no hay nada escrito.

Ahora viene lo de no lengua original. No en formato original. Pues verán ustedes, es que en el salón de conferencias de los altos de la Biblioteca municipal, se ofrecen a los amantes del comic animado una serie de películas que pueden divertir a todos. Los días 12 y 13 de este mes Excalibur, fantástica película de merlines, arturos, grialles, lanceletes (Lanzarote diría Don Miguel) percevales... Los días 14 y 15 del corriente «Tigra» Hielo y fuego. Ahí queda eso. 16, 17 18, serán los días adjudicados a Merlín el encantador (Nuestro amigo el artúrico reaparece).

No faltará la atención a otras muchas cosas en el programa de agenda municipal, como

puede ser que el día 15 habrá los acostumbrados domingos, que antes eran miércoles musicales. Nos deleitará, suponemos Salvador Medina con un concierto de Guitarra flamenca. El lugar la antigua capilla del colegio San José, la hora las doce de la mañana y la entrada libre.

Los jueves también habrá teatro. El Bao Teatro de Sevilla pone en escena «Karmen» (y no me he equivocado que lo leo así, con «K»).

Para el domingo día 15, a las 12'30 de la mañana, tendrá su primera representación de Carnaval la chirigota «Turistas de martes». Lugar en la Avenida Santa Lucía, 30 (antiguo «Bar Eusebio»).

Articulaciones para Ligeia

Cinco en un chalet de las afueras

Cuando Mario se había recostado sobre el pretil de la alberca, con la intención de que el sol de la tarde que caía secara el agua adherida a su piel, los tres pudieron oír un coche. No podía ser otro que el de P. Ese coche negro no era suyo del todo. Detentaba su posesión en virtud de peculio de bienes muebles de extraordinario valor, cuasidonado por padre de familia -hombre capaz venido a menos por la inflación y sus crasos errores en la especulación bursátil hace un par de años. Costó el tropezón la sustancia de su fortuna sustanciosa, antes de tan innarrable acontecimiento, y acabó socavando sus axiomas morales y gentilicios-. El Mercedes de otra época servía ahora de vehículo portador de ciertas excentricidades, no aprobadas, en absoluto, por testas encanecidas, estómagos prominentes o barbillas femeninas pobladas de bozo no grato -asumiendo a fuerza de no contemplarse en tentadores espejos, escaparates y demás superficies pulimentadas-.

Papá Angel bebía su limonada en el amplio salón. Su sed insaciable tornaba en excesivo y oneroso el trabajo de mamá Ana en cocina del todo cómoda, pero cocina, donde sólo ella era competente, y a la que sólo ella se vinculaba, todas las tardes, momento del día en que aquella necesidad apremiante de ingestión de ácidos cítricos tomaba entidad, traducida en demandas continuadas.

Hoy había sido un día atroz. La oficina imposible. Angelín pedía demasiado dinero para después gastarlo, con olvido absoluto de la sana costumbre familiar de no interferir el flujo circulante de la rentabilidad. De seguir obstinado en esa conducta indecorosa, frente a ello habría que adoptar alguna medida restrictiva. Sin embargo, Papá Angel no sabía cómo, era muy hijo suyo (noche calurosa de Agosto conceptivo. Ansias de vástago varón. Generación del mismo al cabo de varios partos frustrados, productores de seres femeninos, no aptos para la continuación de la unidad orgánica inmutable. La cabeza troncal, ya fenecida, acusaba indignación desde ultratumba y exigía ser coronada de flores cada uno de Noviembre). «Ay, abuelo. Ay abuelo», invocante, Papá Angel desviado.

E. Iba sentado delante junto a P. El sopor en el interior del coche-cucaracha polifémica era consecuencia lógica de un helios implacable. En vahído, acaso, se trocaba cualquier empeño por proferir palabra alguna, aunque sólo fuese para indicar cuál era el chalet de María José, donde también estaban Mario e Ignacio, con los que habían quedado para tomar café y dulces. Una incipiente claustrofobia progresivamente los inquietaba. J.C. y casi horizontal, contemplaba un éter de skay mortificante, por la flama que se sufría, destilado en múltiples gotas de sudor no añoraba nada, se había dejado.

Ya se habían puesto de pie María José e Ignacio para así recibirlos, como francamente no se merecían. La demora en la llegada había implicado enfriamiento de café en cafetera, incremento de vituallas azucaradas para fétidas moscas de revolotear y molestar incesante, prórroga, tal vez innecesaria, de comentario de libro, cuya lectura se había tornado en requisito «sine qua non» para acceder a las altas esferas de la superestructura de la comunidad, consumo desmesurado de tabaco, por ser sólo dos los interlocutores y más complicados, por ende, los ritos seguidos.

Mario se incorporaba del pretil y, andando despacio, se dirigió adonde los amigos de siempre se congregaban. Sólo quería vestirse, decir adiós y marcharse a su casa.

Lauro VERDUN

Santoral

Lunes, día 16
San Onésimo
Martes, día 17
San Faustino
Miércoles, día 18
San Simeón
Jueves, día 19
San Gabino
Viernes, día 20
San Nemesio
Sábado, día 21
San Pedro Damia
Domingo, día 22
Cátedra San Pedro

Nacimientos registrados durante la pasada semana

- Laura Cantos Díaz
- Raquel Márquez Gómez
- Inmaculada Concepción Picaso Reyes

Personas fallecidas

- Bautista Gómez Esteban de 83 años de edad
- M^a Dolores Portillo Hernández de 28 años de edad
- Joaquina Jiménez Roldán de 82 años de edad
- Victoria Romero Navarro de 94 años de edad

Números premiados cupones prociegos

Lunes, día 2
6.044
Martes, día 3
8.965
Miércoles, día 4
0.244
Jueves, día 5
4.811
Viernes, día 6
79.732

Te esperamos

Si te gusta el periodismo y quieres colaborar en conseguir que ALCALA/SEMANAL sea el periódico de todos los alcalaños, tienes un lugar entre nosotros.

Llámanos al 70 30 11 ó pásate por La Plazuela, 16,17, 1º-F. de 5 a 9 horas.

No lo dudes

Si tienes algo que decir de interés para todos, ponte en contacto con nosotros.

Nuestro teléfono es 70 30 11 y estamos en La Plazuela, 16-17, 1º-F.

Por Marcos J. Pernia

Recomendamos

Paz, hermanos. ¿Qué tal? ¿Bien? ¿Mal? ¿Tirandillo? Pues despejense del mundanal ruido. Sean formales, hogareños y chochos. Vean la tele, vamos. Que no se las gasta mal esta semanita, ciertamente.

Y el viernes, dos estrella, dos divos. Y un bombazo taquillero. «Borsalino» tuvo la buena gracia de unir a los dos máximos representantes del Star System galo en la rama masculina. U sease, a Delon y Belmondo. Y los resultados fueron de lo más excitante y explosivo que ha podido dar la susodicha cinematografía en los últimos tiempos. La dirigió Jacques Deray, lo cual no importaba demasiado. Lo auténticamente relevante es la presencia de la arrolladora pareja. Especialmente indicada para amantes del cine de acción, sin, prácticamente, mensaje.

El sábado...Pues sí, nuevamente Los Marx. Y esta vez tenemos a «Los hermanos Marx en el Oeste». Pero aunque inevitablemente sea interesante, no llega ni por asomo a la maestría de sus mejores creaciones. Con todo, el ingenio, que es innato, permanece. Por la noche, «El ocaso de una estrella», película de un director que no pasó nunca de correcto, a pesar de la pretenciosidad que podía adivinarse en la ejecución de sus criaturas. Sin un excesivo atractivo, el film cuenta con el exótico aliciente de una Diana Ross a la que le da, y no mal, por la vena trágica. Pero sin apabullar. Es una pura curiosidad, simplemente.

El domingo, sesión vespertina, «¿Qué hacemos con los hijos?» ¡Pues llevarlos a dar un paseo, para que no puedan ver cosas como estas! Porque Paco Martínez Soria, tan simpático como siempre. Pero Pedro Lazaga no sale del molde. Quizás por aquello de «a más obra, más dinere». Por ello, su hacer no supera el más llano oficio. Eso sí, con ese halo de amabilidad, marca propia, que dota de cierto frívolo e intrascendente encanto a sus productos. Y por la noche, algo que desconozco rotundamente. «Carmen, la que contaba 16 años». Producción sudamericana. Démosle un voto de confianza.

El lunes...¡Oh divinas alturas! Cuan prietamente añoraba tu presencia, Ava Lavina. Aunque sea en compañía de James Mason. «Pandora y el Holandés errante».

El martes, «Soldados de plomo». Primera incursión tras la cámara de ese buen actor que es José Sacristán, francamente, no tuvo de qué arrepentirse. Interpretaron amén de él, Silvia Munt, Fernan- Gómez.

Y el jueves, «Vivir en paz» de Luigi Zampa. Al menos digerible. Y colorín, colorado, la reseña ha terminado. Hasta luego, niños.

El cine en casa

Viernes, día 13. Viernes cine. 21,45h. «Borsalino» 1970. Color. Dirección: Jacques Deray. Reparto: Jean-Paul Belmondo, Alain Delon.

Dos granujas de Marsella, al comienzo de los años 30, se van introduciendo poco a poco en el mundo del hampa, hasta llegar a ocupar el puesto de «cabecillas».

Sábado, día 14. Primera sesión. 16,05h. «Los hermanos Marx en el oeste» 1940. B/N.

Dirección: Edward Buzzell. Reparto: Groucho, Chico y Harpo Marx.

Tres disparatados personajes coinciden en la estación de Nueva York, camino del Oeste. A los tres les consume la fiebre del oro...

Sábado, día 14. Filmoteca TV. 23,30h. UHF «El ocaso de una estrella» 1972. Color.

Dirección: Sidney J. Furie. Reparto: Diana Ross, Billy Dee Williams.

La larga lucha por alcanzar el éxito de la más tarde famosa cantante Billie Holliday, una de las más grandes intérpretes de jazz.

Domingo, día 15. Estrenos TV. 18,45h. «Mis hermanas» 1981. Color.

Dirección: John Berry. Reparto: Diahann Carroll, Dich Anthony Williams, Rosalind Cash.

La reunión de tres hermanas,

tras varios años de separación, hace volver a abrir viejas heridas que parecían ya cerradas...

Domingo, día 15. Sesión de tarde 16,00h. UHF «¿Qué hacemos con los hijos?» 1967. B/N.

Dirección: Pedro Lazaga. Reparto: Paco Martínez Soria, I-ran Eory, José Rubio.

Un taxista, padre de familia numerosa se siente muy orgullo de todos sus hijos hasta que descubre que ninguno de ellos es realmente lo que parece...

Domingo, día 15. Domingo cine. 22,35h. UHF «Carmen, la que contaba dieciséis años» 1978. Color.

Dirección: Román Chabaud. Reparto: Mayra Alejandra, Miguel Angel Landa, William Moreno.

Una muchacha, esposa de un contrabandista, mantiene relaciones con un militar al que arrastra al delito y al que acabará abandonando por un torero...

Lunes, día 16. Lunes cine 21,00h. UHF «Pandora y el holandés errante» 1950. B/N.

Dirección: Albert Lewin. Reparto: James Mason, Ava Gardner.

Pandora, una joven americana, es el centro de un grupo de gente acomodada que vive en la costa española, indiferente de los hombres, acepta casarse con un corredor de automóviles,

Stephen Cameron. Pero pronto nacera el amor en Hendrick van der Zeen, propietario de un yate, quien no es otro que el holandés errante de la leyenda, condenado a vagar sobre los mares...

Martes, día 17. Sesión de noche. 22,00h. «Soldados de plomo» 1983. Color.

Dirección: José Sacristán. Reparto: José Sacristán, Fernando Fernán-Gómez, Silvia Munt.

Andrés, hijo de un capitán de Artillería, que un día decidió pegarse un tiro y de una tonadilla, creció no de un modo excepcional, pero creció. Y en cuanto pudo se marchó, primero de la casa de sus parientes; luego, de la ciudad, y después del país. Tras largos años, vuelve a su hogar natal dispuesto a zanjar todos los cabos de su pasado.

Jueves, día 19. Cine club. 21,05h. UHF «Vivir en paz» 1946. B/N.

Dirección: Luigi Zampa. Reparto: Aldo Fabrizi, Mirella Monti.

Tigna es un gran granjero que vive en las afueras de la un apacible pueblecito. Mantiene buenas relaciones con el partido fascista, el médico socialista, con el cura e incluso con el cabo alemán. Sin embargo, una noche el sobrino y sobrina de Tigna encuentran en el bosque a dos soldados americanos que se han evadido...

El mundo de los toros

El toro

Francisco GARCIA VAZQUEZ

Para nosotros, los taurinos, es importante la noticia aparecida hace ya varias semanas en un periódico de nuestra región sobre el proyecto de algunos biólogos de llevar nuevamente al toro de lidia al coto de Doñana. Y digo nuevamente porque ya en tiempos pasados, y podemos remontarnos a la cultura de Tartesos, ya el toro de lidia pastaba en las yerbas salitrosas, que son por las que siente una mayor predilección este animal, por esas marismas del bajo Betis.

El etnólogo Julio Caro Baroja, sobrino de Baroja novelita, en su libro titulado «Los Pueblos de España, en su apartado dedicado a los viejos pueblos el actual es diferente, del sur de la Península Ibérica, Tartesos y Turdetanos, cuando habla de sus rasgos económicos dice lo siguiente: «En las cercanías de la desembocadura del río —se refiere al río Betis— llamaba la atención los grandes rebaños de toros que chapoteaban en las aguas saladas y que a veces cogía la marea en un islote arenoso».

Eslabón ecológico

Que el toro de lidia actual es fruto de la manipulación del hombre, es un hecho constatado. También es cierto que a fuerza de una continua selección para obtener los rasgos más nobles de ese hermoso animal, con el objeto de hacer posible, no ya su lidia, sino sí el arte de torear, aunque por este motivo se haya obtenido un toro más bonito y cómodo que los

antiguos, pero de menos fiereza que el anterior, también es cierto, por eso consideramos acertada esa proposición de formar una ganadería de reses de lidia en Doñana con fines científicos. Al parecer, se trataría de estudiar la «ecología del toro de lidia, su vida social y su comportamiento», con el objeto de que mantenga todos sus caracteres naturales, y así también, cuando las ganaderías bravas hubieran agotado todos sus recursos, sea bien realizados por medio de la selección o del cruzamiento, poder recurrir a ella.

No obstante, yo soy de la opinión, aparte de considerar muy positiva esa iniciativa científica, de que gracias al toro de lidia, todavía podemos contar en nuestra región y en nuestro país, de extensas zonas de encinares y alcornocales. Por eso el toro de lidia cumple, y ha cumplido, una función estabilizadora a nivel ecológico, y que por él se han

mantenido intactos verdaderos Biotopos en España.

La moda proteccionista

Sin embargo es lamentable el fenómeno social que se está produciendo en nuestro país de aversión hacia la Fiesta, mantenido por grupos de clara influencia exógena, que aparecen sin voluntad, ni tampoco el juicio suficiente, ignorando no sé si consciente o inconscientemente, cuál es su verdadero origen o raíz. De ahí el grave riesgo que supone vivir, o basar su existir, en simples traducciones extranjeras, de las imitaciones enloquecedoras, por el peligro que supone de pérdida de la propia identidad. Me refiero a ciertos grupos extranjerizados, los cuales dicen identificarse con los grupos ecologistas y los protectores de animales cuya fuente de inspiración parece provenir de la pérdida Albión.

Ortega en su libro titulado «La Caza y los Toros» hace referencia de los sentimientos humanitarios de los británicos con relación a los animales, tratándolo del siguiente modo: «Yebes nos hace saber que los ingleses inician una forma de caza en que todos esos conflictos de conciencia quedan sorteados: consiste en que la cacería no termina con la captura o muerte de la pieza, sino con sacarle una fotografía. ¡Qué refi-

namiento! ¡Qué ternura de alma la de estos anglosajones! Se avergüenza uno de que hace treinta años, un día, a la hora de la siesta, mató aquella mosca demasiado impertinente. Claro es que el imperio británico no ha sido forjado con sedas y bombones, sino empleando la mayor dureza frente al sufrimiento de los otros hombres que conoce la Historia occidental. Esto me hace recordar que en los más crudos de nuestra guerra civil una señora, o inglesa o criada en Inglaterra, ofreció dar dinero para crear ambulancias que recogieran a los heridos y los cuidasen. Se aceptó la oferta; pero al ir a cumplimentarla resultó que los heridos para quienes la señora premeditaba las ambulancias no eran hombres heridos en la guerra, sino para perros vulnerados o enfermos. Y sigue Ortega más adelante: A la efectiva brutalidad en el trato con los animales, que hace años era habitual en algunos países latinos, responde el inglés con otra exageración. En esto Ortega hace una aclaración a pie de página que dice lo siguiente: «Es inconcebible que no se haya hecho ningún estudio, desde el punto de vista ético, sobre la sociedad protectora de animales, analizando sus normas e intervenciones. Vaya usted a saber si la Zoofilia inglesa no tiene una de sus raíces en cierta secreta anti-



patía del inglés hacia todo lo humano que no sea inglés o... y he aquí lo paradójico, griego». Y el filósofo continúa. «La caza fotográfica que ha mantenido demasiada larga aventura, había caído en intensivo mandarinismo».

Por mi parte no hago más comentario al respecto. Pero sí como aficionado a la Fiesta Nacional voy a terminar felicitándome de que se haya producido una iniciativa científica teniendo como tema central al toro de lidia pues ello constituye un reconocimiento del valor que este animal tiene en sí, y la importancia que tiene para el mismo equilibrio ecológico, y todo gracias a nuestra Fiesta Nacional.

Organizado por la concejalía de educación

Se buscan jóvenes para un intercambio cultural con Francia

En 1984 se realizó el primer intercambio entre la ciudad de Questembert (Francia) y la de Alcalá. En 1986 se produjo el acto de hermanamiento entre estas dos ciudades, hermanamiento que pretende impulsar una colaboración cultural entre ambas.

Este año se está preparando un nuevo intercambio respaldado por la experiencia positiva del de 1984, organizado por la Concejalía de Educación de nuestro Ayuntamiento de Alcalá.

Nos ponemos al habla con Aurora Atoche, Concejala de Educación, para que nos explique este proyecto de intercambio.

-Aurora, ¿qué es y qué se pretende conseguir con este intercambio?

-«Este intercambio es una relación cultural entre los dos pueblos, Questembert y Alcalá, que después de ser una experiencia iniciada por los escolares, y que acabó con el hermanamiento de los pueblos, pretendemos que esto no se corte y que sigamos en la misma línea que empezamos y, como se empezó con niños, continuemos con niños; esto no quiere decir que no podamos seguir los intercambios con otras edades y otras instituciones culturales o deportivas. Entonces, este año de nuevo los escolares de Questembert nos visitan en el mes de Abril y los nuestros también podrán ir en la misma fecha que decidamos. Los objetivos son, además del fomento y aprendizaje de la lengua francesa, el conocimiento de todo el ambiente cultural, geográfico, histórico y hábitos y costumbres del país hermano, Francia».

-¿Quiénes pueden participar en este viaje?

-«En este viaje pueden participar los escolares en edades comprendidas entre 13 y 16 años».

-En principio, ¿cuántos a-

lumnos tienes previsto llevar?

-«En principio, el número de alumnos que nos vienen de Francia es de 58, luego serían 58 alumnos alcalareños que reciben en sus casas a un francés y otros tantos que irían. En principio podríamos cifrarlo como la otra vez en unos 55 alumnos para que puedan ir algunos profesores también, para el fomento y el reciclaje de la lengua».

-¿En qué fechas se va a realizar y qué duración tendrá el viaje?

-«La fecha de la venida de los franceses es del 1 al 12 de Abril. La fecha del viaje de los alcalareños no la tenemos todavía confirmada; podría ser al final de Abril o después de terminar el curso. La idea es que no nos pase como la otra vez que la ida de nuestros niños fue dentro del mismo año natural, pero fuera del año escolar, con lo cual no pudieron ir algunos a las mismas casas de los niños que ellos habían recibido. Entonces, ante este inconveniente, yo me inclino a que este año sea en el mismo periodo escolar, si las circunstancias y los medios lo permiten».

-¿Qué personas acompañarán a los niños?

-«La otra vez fue un grupo de enseñantes, que también vivimos la experiencia para el perfeccionamiento de la lengua, y la idea es que esta vez vaya también un grupo de profesores».

-Y ¿Qué actividades realizarán en Francia durante estos días?

-«Si nos remitimos a la experiencia anterior, las actividades en Francia son múltiples y variadas; entre ellas están las asistencias a clase con los alumnos franceses para ver y experimentar el método de la enseñanza francesa dentro de las aulas, así como el recorrido didáctico, con explicaciones por parte de los profesores franceses, de la región. La otra vez fuimos a St. Malo, al monte St. Michel... Todo lo que está más próximo a Questembert y con interés turístico, histórico y geográfico los niños lo visitaron conjuntamente. Entonces, me imagino que este año ocurrirá lo mismo».

-¿Puedes contarnos alguna anécdota del viaje anterior?

-«Sí, hay una que la tengo muy presente y es el asombro de los niños alcalareños cuando vieron las casas de sus correspondientes franceses abiertas durante todo el día, es decir, las bicicletas estaban fuera, las dejaban allí, no cerraban las puertas de las casas. Esto fue una de las cosas que más sorprendió a nuestros escolares, porque aquí no podemos dejar nada en la puerta de las casas, ¿no? Eso demuestra un nivel educativo bastante alto y los alcalareños se asombraban de que sus correspondientes lo vieran como una cosa normal».

-En general, ¿cómo reacciona el alumno de Alcalá entre esa experiencia de vivir en un país extranjero durante una semana? Y ¿cómo la calificarías?

-«Sin lugar a dudas, como muy positiva, ya que es muy importante que el alumno de francés conozca la lengua tal como se habla en Francia y además que entre en contacto con la realidad de este país, su



modo de vida y sus hábitos de comportamiento. Hemos tenido la oportunidad de conectar con esta localidad francesa y tenemos que aprovecharla. Sería bueno que, poco a poco, nuestros escolares pudieran ir a otras ciudades del país hermano y también a otros países para que nos vayamos acercando a esta Europa de la que somos parte integrante. También diré que la experiencia anterior fue muy rica en todos los aspectos. El comportamiento de los escolares fue inmejorable, alumnos de distintos Centros de Alcalá que convivieron durante varios días, alumnos que no se conocían probablemente y que conectaron perfectamente y salieron amigos. Entonces, es bueno también para los alcalareños entre sí y, por supuesto, para que conozcan otra realidad, que está allí. Es una experiencia muy rica y muy completa».

-En cuanto al aspecto económico, ¿cuánto dinero le cuesta este viaje a cada niño?

-«El presupuesto que hemos hecho es de 14.000 ptas. por alumno. Con este dinero se paga el autobús hasta Ques-

tembert y la vuelta, incluyendo una noche en Burgos a la ida y otra a la vuelta. En realidad, con esto sólo se paga los 4 días de viaje, ya que la estancia de 8 días allí es gratis, al alojarse cada niño en casa de una familia francesa. Piense por un momento lo que le costaría a un particular este viaje si fuera por su cuenta, entre viaje, alojamiento y desplazamientos por la zona. Teniendo esto en cuenta, este viaje no es en absoluto caro, es más, es una magnífica oportunidad».

-¿Cómo un joven interesado en el viaje se puede poner en contacto con vosotros?

-«Llamando a la Concejalía de Educación (Ayuntamiento) o bien al Centro de Profesores (70 17 00 - 70 17 01), preguntando por Francisco Bono que es quien organiza el viaje. Es conveniente que lo haga cuanto antes, pues el número de plazas es limitado y se contará con los primeros que lleguen».

Sin más que añadir, decimos adiós a Aurora, esperando que este nuevo intercambio represente una experiencia positiva para los escolares y en general para todo el pueblo de Alcalá.

