

ALCALÁ/SEMANAL

PERIODICO INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL - ALCALÁ DE GUADAIRA.

80 PTAS. AÑO IV Núm. 142.

Del 20 al 27 de febrero de 1987



Los proyectos del ayuntamiento para la Expo esperan la decisión de la Junta

Un ambicioso plan de obras y actuaciones, presentados por el ayuntamiento alcalareño, de cara a la Expo-92, espera la decisión final que debe tomar la Junta de Andalucía sobre la ubicación del Casino de Juego de Sevilla, eje de todo el complejo.

El anteproyecto elaborado por el ayuntamiento, contempla la ejecución de numerosas obras de gran importancia que supondrían, caso de ser Alcalá el emplazamiento elegido por la Junta, un gran impulso económico y social para nuestra ciudad, que se convertiría en un apéndice de la Exposición Universal. Más información en página 4.

Muere un joven por sobredosis de heroína

Una nueva víctima mortal ha producido la droga en Alcalá. Esta vez ha sido la heroína, a consecuencia de la cual encontraba la muerte el pasado sábado día 14, el joven de 25 años de edad Antonio Palacios. El suceso se produjo en la Urbanización Cerro del Moro, donde ya han sido vistos, en anteriores ocasiones, jóvenes drogadictos inyectándose, incluso a plena luz del día.

rrior de su coche, en el cual se encontraba una acompañante, menor de edad, que al parecer fue quien dió aviso a la policía.

Un lamentable suceso que pone de manifiesto el gravísimo problema social que la droga está ocasionando en Alcalá, a pesar de los esfuerzos de los funcionarios responsables de la lucha antidroga. Más información en página de sucesos.

La víctima murió en el inte-



El alcalde se piensa la posible reelección

Durante las últimas semanas, han circulado insistentemente rumores acerca de la posibilidad de que Manuel Hermosín renunciara a presentarse a la reelección como alcalde de Alcalá. Los rumores hacían referencia a discrepancias entre los miembros de la cúpula dirigente del PSOE local y a motivos personales del propio alcalde. Ante estas noticias, un grupo de comerciantes e industriales alcalareños organizó el pasado domingo un pequeño homenaje a Manuel Hermosín en la Piscina Municipal, para pedirle que se presentara a la reelección. En

el acto, al que se sumó el alcalde de Mairena del Alcor, el alcalde confirmó que, por circunstancias familiares y de estudios, había pensando renunciar a la alcaldía, pero dejó entrever que se presentaría de nuevo encabezando la lista del PSOE a las próximas elecciones locales.

Al acto asistieron unas doscientas personas entre los que se encontraban cinco concejales socialistas de la corporación, Bernabé Sánchez, Bernabé Gámez, Manuel Flores, Francisco Pérez y Manuel Navarrete.

El aumento del dos por ciento declarado inconstitucional

La Administración tendrá que devolver dinero de las contribuciones

A.Ballesteros

Uno de los apartados de la ley provisional que facultaba a los ayuntamientos a subir la recaudación de la contribución territorial urbana ha sido declarada inconstitucional.

En Alcalá se aplicó un aumento de dos puntos sobre el tanto por ciento que regía antes de esta ley promulgada en 1983, que era de un veinte por ciento sobre el valor catastral de las fincas. Este aumento fue del uno por ciento en 1984 y del dos en 1985 con lo que el tipo que se aplicaba quedó, antes de la revisión del valor catastral que entró en vigor este año, era del 23 por ciento.

Puestos en contacto con el Concejal delegado de Hacienda del Ayuntamiento de Alcalá, Rafael Martín de Agar, este indicó que las cantidades co-

rrespondientes a estos recargos declarados inconstitucionales deberían ser devueltos a los contribuyentes, aunque piensa que tales devoluciones corresponderá realizarlas al Ministerio de Hacienda y no a las corporaciones locales.

Durante esta misma semana se han reunido los componentes de la Federación española de Municipios y Provincias con el ministro de economía y hacienda para dejar programada una vía de sustitución de estas contribuciones. Al parecer tal sustitución vendrá dada por un conjunto de cinco impuestos

como los de radicación, actividades, vehículos y otros dos más que no han sido aún precisados a la hora de cerrar esta edición.

Según Rafael Martín de Agar, pero sólo como cálculo aproximado y sin visos de exactitud, al Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira le correspondería devolver una cantidad que se situaría entre los seis y ocho millones de pesetas por año.

Se espera que la aprobación definitiva de la Ley para la Financiación de las Corporaciones Locales, lo que ocurrirá en breve tiempo, acabe con todos estos movimientos en las arcas de los Ayuntamientos, que pensaban presentar cuentas de déficit si se tenían que hacer cargo de las devoluciones.

CLAVEL Y CERA, la Semana Santa alcalareña los martes y jueves de 10 a 11 en

antena 92

en los

91.3 F.M.

TU RADIO

ESTEREO

Periódico independiente de Alcalá de Guadaira. Director: **Antonio Hermosín Gutiérrez**. Redacción, Administración y Publicidad: La Plazuela, 16-17, 1º-F. Tlf. 70 30 11. Edita: **ALCALA'84, S.A.**. Presidente: **Isidoro Pineda Casado**. Consejero Delegado: **Roberto Piña Moreno**. Imprime: Editorial Sevillana, S.A. Polígono Carretera Amarilla s/n. Sevilla. Depósito Legal: SE-367-1984.

Cartas al director: Escaleras peligrosas

Sr. Director de ALCALA/SEMANAL:

Una vez más le pido dé cabida en el semanario de su digna dirección a estas palabras que tal vez lleguen tarde, aunque debo reconocer la labor que está haciendo el ayuntamiento al dotar de paseos y jardines a nuestras barriadas.

Me pregunto si el Sr. encargado pensó en que, por ejemplo el del Campo de las Beatas, iba a ser frecuentado no sólo por las personas jóvenes, sino por la tercera edad y también por los minusválidos. En este paseo existen unas escaleras pronunciadas, con escalones altos y estrechos por la margen izquierda en el lado de la

carretera antigua de Utrera. Estas escaleras carecen de barandas a ambos lados y para entrar con más facilidad tendríamos que hacerlo por la parte derecha de la curva, con el consiguiente peligro de ser atropellado. ¿Sería mucho pedir que se doten a estas escaleras de sus obligadas barandas y de una rampa para los minusválidos?

Igualmente, se podría hacer con las escaleras de acceso al Ambulatorio, donde también se echa en falta unos ascensores para subir a las plantas altas, lo cual evitaría muchas molestias a las personas de edad o impedidas que tienen que frecuentar este servicio.

Rafael HOLGADO BICE

Cartas al director

Sobre los árbitros del trofeo local de fútbol-sala

Con gran sorpresa recibí la publicación de una carta firmada por Don Angel Domínguez Troncoso hace ya algunos números en este semanario.

Sin ningún afán de polémica y menos aún de protagonismo, si quisiera hacer unas puntualizaciones, tanto en los referidos al colectivo de árbitros como en lo personal.

No voy a entrar en que el firmante tenga o no razón en una serie de jugadas que él explica en la carta, pues es únicamente cuestión de criterios. Pero no me parece que la forma más correcta de intentar solucionar estos temas sea a través de un periódico, ya que ha podido dañar gravemente la imagen de su club, club que ha reiterado varias veces que no tiene ningún tipo de problemas con los árbitros.

Considero que antes de ponerse a escribir hay que pensar lo que se va a hacer, ya que

existen algunas anotaciones realmente graves que más parecen provenir de un vulgar «ultra» que de alguien que, se supone, practica deporte por diversión y entretenimiento.

Me hace mucha gracia el apartado en el que se insinúa que todo está preparado para que ciertos equipos estén al final arriba. Y me hace gracia porque sus argumentos me dejan entrever que escucha todas las noches a José María García. Señores, seamos serios y dejémonos de historias, que aquí todos vamos a entretenernos y millones de por medio aún no he visto ninguno. Dedíquense a echar un buen rato los domingos con las lógicas limitaciones de quienes no han sido escogidos, desde luego, para la práctica del deporte profesional, de igual forma que a ningún árbitro se nos pasa por la imaginación tomarnos esto como si fuésemos a desbancar a Guru-

ceta —qué vaya meteduras de pata que protagoniza de vez en cuando—. Porque si alguno quisiera llegar lejos, no estaría arbitrando esa liga local, igualmente que el jugador con un mínimo de proyección tampoco tendría licencia en esta competición.

Cubramos un tupido velo sobre esta desgraciada incidencia y no le demos mayor importancia, porque en verdad no la tiene.

Para finalizar, únicamente recordarle a Don Angel Domínguez que se arbitre bien o no, todos somos personas y eso del «tal Cerquera» le molestaría a cualquiera, aunque estoy seguro de que Vd. no lo ha hecho con mala intención; será, sencillamente, un pequeño desliz en el acalorado y desgraciado momento en el que decidió enviar la referida nota a ALCALA/SEMANAL.

Antonio J. CERQUERA

El habla andaluza (III)

La universidad

Antonio LEON ROMAN

De las investigaciones de la Universidad de Granada se ha deducido que la Televisión ha desprestigiado mucho el habla andaluza al repetir el cliché que se tiene de Andalucía fuera de sus límites geográficos, que es ni más ni menos que el de Los Quinteros que, aparte de que, cuando se emite alguna de sus obras, normalmente está montada, dirigida e interpretada por la peor calidad y estilo, Los Quinteros no han conseguido trasladar a su teatro el habla viva andaluza, dando una interpretación errónea de ésta.

El único escritor que ha reflejado de un modo exacto y más riguroso la fonética del andaluz, por lo que respecta a la zona de Moguer, ha sido Juan Ramón Jiménez. Los demás solo han introducido modismos léxicos.

El Habla es una de las ocasiones que confirman más específicamente el barroquismo del carácter andaluza. Así se expresa Vidal Lamíquiz, profesor de Lingüística en la Universidad de Sevilla y que ha estudiado en su Departamento que Sevilla es muy importante en el estudio de la forma de hablar en las grandes urbes. «Cuando vine a Sevilla, dice el prestigioso profesor, me di cuenta de que en España solo se estudiaba el Habla de Madrid y comprendí que Sevilla es muy importante en todo lo relacionado con el habla de las grandes ciudades».

En las encuestas llevadas a cabo bajo su dirección y control se pudo comprobar que el 95% de las personas consultadas admitían la aspiración de la «h» y de la «s» como forma habitual de hablar. Un 70% acepta el seseo. En cambio existe gran disparidad en la alternancia (el

er, arcarde). El yeísmo es otro rasgo aceptado y muy extendido en Andalucía.

Era el año 1977. El andaluz entraba por la puerta grande de la Universidad de Sevilla y adquiría el rango de disciplina universitaria. La Facultad de Filosofía y Letras incorporó una nueva asignatura al programa de Estudios de Filología Hispánica: La Sociolingüística Andaluza.

La Sociolingüística es la ciencia que estudia la complejidad humana en relación con la manera de pensar y de hablar, de forma que una manera de hablar revela una manera de ver la vida. Y al mismo tiempo, una manera de ver la vida se apoya en una manera de hablar, es decir, en unos rasgos lingüísticos. No se limita a la descripción del Habla de Andalucía sino que valora sociológicamente sus propias características, es decir, sus rasgos clave, aunque no exclusivos, como, por ejemplo,

la aspiración de la «h», el seseo, el ceceo, el yeísmo, la alternancia... rasgos que también han asumido Canarias e Hispanoamérica y, además, sus vinculaciones con el caló.

Estas características citadas, que no exclusivas del andaluz, no pueden analizarse desde la perspectiva del castellano ya que el andaluz no es una modalidad de éste sino del español y, por cierto, muy enriquecedora. Intentando definir el español, se puede decir que es un modelo abstracto que se realiza a través de muy diversas modalidades, una de ellas, tan respetable como las demás, es el Habla andaluza.

Riqueza

Manuel Barrios, famoso escritor sevillano, es uno de los que con más asiduidad salen a las columnas de los periódicos para defender y transmitir sus enseñanzas sobre el Habla meridional. Afirma que no solo existe un lenguaje popular sino que el idioma común podrá considerarse rico en la medida en que lo sea aquél. Considera de suma importancia que los lingüistas centren su atención en la constante creación de vocablos a cargo de un pueblo imaginativo como el nuestro. No es exclusivo del Sur de España unos rasgos lingüísticos sino que en todos los países del mundo existe un Habla meridional

distinta en sonido al septentrional, hasta tal punto que el chino del Norte no entiende al chino del Sur.

Este famoso novelista advierte que «el inmerso tesoro de nuestros modismo y voces corren un serio peligro de perderse por falta de atención de los especialistas». Y nos recuerda que Antonio Alcalá Venceslada ha llegado a reunir más de veintitrés mil palabras de uso exclusivo en el Sur de España.

Es digno observar cómo el Pueblo se ve obligado a servirse del lenguaje llamado oficial en tanto que éste ha de absorber, para su supervivencia, el lenguaje del Pueblo. Al final del camino, será este lenguaje popular el que acabe por imponerse. ¡Claro! Que con el lenguaje del Pueblo ocurre lo que Antonio Machado deseaba para sus coplas: «que dejan de ser suyas para ser de los demás». Y esta es su gloria. Hoy en el Norte, en el Este y en el Oeste de España se emplean modismos andaluces de los que muy pocos conocen su origen andaluz: «Llegar a las aceitunas», «Llevarse la llave de la despensa», «Mandar a la Porra», «Mañana será otro día», «Ser un viva la Virgen», «Como el perro del hortelano», «Ser más listo que Lepe», «No es nada lo del ojo», «Apaga y vámonos» o «Irse por los cerros de Ubeda», engañosa ironía andaluza que hace picar al más listo ya que Ubeda no tiene cerros.

Manuel Barrios es otro de los lingüistas que afirman que «por ser imposible una transcripción fiel, debemos renunciar a la ortografía andaluza».

Blas Infante, el padre de la Patria Andaluza, se lamentaba de la desaparición de los grafismos árabes, que hoy nos servirían para transcribir el Habla andaluza. ¿Cómo pasar al papel la fonética de una «h» aspirada? ¿Cómo escribir un andaluz que conserva la peculiarísima pronunciación morisca y formas tan genuinas como la de una «j» que Castilla había abandonado ya en el siglo XVII?

El profesor Criado del Val coincide con los demás lingüistas citados en que el andaluz no es un idioma sino una modalidad lingüística de un idioma, el español, que compartimos como lengua materna con los castellanos, extremeños, argoneses, asturianos... y con otros veinte pueblos del otro lado del Atlántico.

Lo que hay en el andaluz es una variante de la lengua hablada, es decir, que sus variaciones con respecto al castellano no son ortográficas sino fonéticas. Y debe quedar claro que lo que más nos caracteriza es, evidentemente, no las palabras que usamos (léxico) ni la construcción de la frase (sintaxis) sino la pronunciación (fonética).

Por otra parte, debemos aceptar la ortografía común de todos los españoles para mantener la unidad del idioma español.

Cartas al director

La subida de los maestros

Señor Director:

«Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?». No, no es por Vd. Ni tampoco una cursi y sofisticada exhibición de «medianía instruida». Es, simplemente, la apelación clásica con la que todos hemos luchado en nuestro respectivo bachillerato, y que me ha parecido bien —por lo que uno tiene que aguantar en esta puñetera vida—, como prólogo de estas mal perguenadas líneas que a continuación escribo.

Soy un simple maestro con algunos escaños universitarios. Y cuarenta años —los del sur somos «algo exageradillos», he estado oyendo y viendo en los telediarios de TVE, que es la mejor que hay en España, según lanza al aire —acertando—, ese que todos sabemos, que a los maestros se les iba a pagar 50.000 ptas. anuales más, en concepto de aumento de sueldo. A la sociedad la teníamos ya un poco de punta; como casi siempre. Y sobre todo, a los que habían interpretado que la subida sería, ¡mensual! Mi mujer y yo, como Lope de Rueda, en «Las Aceitunas», ya le habíamos buscado acomodo —a plazos, claro— a los 10 mil duros de marras. ¡Menos mal que no llegó a «cobrar» Mencigüela! Pero, hete ahí, que a primeros de mes, voy a la Caja de Ahorros a cobrar; me coloco en la fila, y cuando llega mi turno, actualizan mi flaca cartilla. Sonríe como un serafín. Y como el «Oh tempora! Oh mores!», ha sido, es y será siempre un hecho, intento mentalizarme, con gran esfuerzo, de qué habré de hacer para ganar la batalla de la inflación de este ejercicio. Pensando, estoicamente, que jamás lo lograré. Primero, porque la inflación es muy superior al dinero que me aumentan; y por si esto fuese poco, la inflación, también es muy superior a lo que se dice.

Y sabiendo que nada consuela que, «Mal de muchos...», además de no ser caritativo ni de hombre de bien, salgo a la calle, con ganas de gritar —no odio ni crispado—, únicamente con talante esperpéntico, como requería la ocasión, que este año voy a cobrar; me van a pagar, **Mil Ochocientos Cincuenta y Ocho ptas.** más que el curso pasado. Mensualmente, claro. Ahora, que eso sí; siempre intentaré tener limpia mi conciencia. Aunque algunas veces recuerde, que no con la conciencia limpia, daré de comer a mis hijos; les vestiré y pagaré sus estudios. No basta, pues, el deber cumplido. Se necesita también dinero.

Y como este humilde juntaletras, ante su impotencia; y como comienza este escrito con latinajos, así lo va a terminar, diciendo lo que la zorra ante las uvas: «Nondum matura est; nolo acerbam sumere».

Manuel RUBIO SANCHEZ

Tribuna libre

Juventud divino tesoro

Alonso ARIAS

Coincidiendo el título con cierto programa radiofónico, comienza este artículo dirigido a puretas, aliños, mirones, metomentodos, a tus papas, a los de tu amigo y así, un sin fin de nombres que tienen denominador común, como la sal.

¡Vaya tío, qué pelos! Planta desordenada, y cierto amigo mío balancea su cresta hacia el cielo ante palabras malsonantes, eso sí, entre dientes, sin saber quizás —perfecto idiota— sea el único estudiante de medicina que no le moleste ori a «Eskorbuto» ni «Cortatu». Sin embargo a la gente ¡y es el colmo! les molesta su cresta, su tupé, unas patillas, botas de soldado, chaqueta vaquera y pendiente.

Primero miran, observan inquietos, y si da el caso, intercalan unas palabras queriendo imitar jerga, cayendo por supuesto en macarradas. Les asombra que un tío semejante desaliño, milite en un partido político, organice actividades, o esté cultivado en el mundo de las letras. No, la gente te imagina en una esquina tirado o en water más cercano echando la pota fresca; para la mayoría, como en China (con perdón), todos con el mismo uniforme.

¿Dónde va Vicente? Donde va

la gente. ¡Señor, ahora comprendo tantos Vicentes!.

Hay que ser clásico, no ir contra corriente, un peinado bonito, colonia a granel, cuello vuelto, pantalones rancios y servicio militar. Vamos ¡un hombre!.

Dais risa los que pensais en «juventud divino tesoro» cuando asfixiais por la calles; en casa, en el trabajo, en el colegio, cuando miráis tan descarados, cuando hay compañeros a su aire que pueden estudiar como el que más, o llevar cualquier empresa rodeados de cadenas. Ahora consume droga desde el más listo al más tonto, del más desaliñado al más trajeado, no es una desgracia que le cae a un tipo de gente determinada.

No os extrañéis si los punkys, rockeros, rockabillys, after tores y olé, Heavys y demás existencias, organizan un zoológico en Alcalá y es sufragado por inversión privada, dinero asegurado, aún sabiendo que la libertad llegó en el 75.

Articulaciones para Ligeia

Los nuevos misioneros del poder

Juan Enrique ESPINOSA

Ocorre, en estos días que corren, que ya uno no suele sorprenderse fácilmente. Tan acostumbrados estamos, diariamente, a recibir informaciones sobre hechos y actos, en verdad sorprendentes, que la intensidad e importancia de los mismos, de manera automática, queda relegada a la común esfera de lo normal, e insignificancia, en la medida en que no afecta al individuo que las registra. Sin embargo, y pese a como están los tiempos, uno tiene la modestia, o la molestia según se vea, de no perder del todo una cualidad que se halla muy próxima a la sorpresa; me refiero al acto de admirarse, a la capacidad admirativa tanto de aquello, como pudiera ser la contemplación, la creatividad, el arte, que de por sí es sublime, y atañe al espíritu, como de aquello otro que no lo es tanto y que, de alguna forma, menos esencial, también nos incumbe y toca los restantes aspectos de la vida.

Pues bien, lo que quisiera tratar a continuación tiene que ver con esta última forma de admiración, menos elevada, más común. Sucede que últimamente uno se asombra bastante de la desenvoltura, del quehacer entre comillas altruistas, y de la confusión, tal vez guiada por el fatum, de quienes más que su trabajo parecen pretender salvar y cristianizar a esos jóvenes, de los arrabales, escepticos, aburridos, y marginados

por una sociedad de planteamientos y valores decimonónicos.

Pero también ocurre que detrás de todo esto hay algo más y, aunque algunos, escasos, puedan mantenerse al margen, no faltan quienes, capillitas, se reunan en secretos, cultiven el rencor con devoción, desconfíen, cuchicheen como marías, anden de confianzas en confianzas, gusten de usar vocabulario de espía o sabandija, al modo de filtraciones, guiños, información... mas se le suele notar la falsa sonrisa y la aparente inocencia, el brillo de la hipocresía en el iris de los ojos. Todo ello, que no es poco y sí lamentable, sólo viene a inducir a uno, y con razones, que los talleres, el curso, nada ha sido aprovechado; porque es de suponer que para aplicar unas técnicas de grupo hay primero que aprenderlas y aprehenderlas y llevarlas a la práctica en uno mismo, y eso no ha sido demostrado, quizás por condición de arribismo, o de lacayos.

Y ocurre, además, que una persona que por inquietud simplemente se mueva, haga cosas, tenga ideas, posea eso que tanto escasea y que podríamos llamarlo espíritu, —no de ese otro que se fomenta para entretener con actitud de maestrillo, de jesuita rescatando a sus hijos del lodo—, es mucho más sincera y no traiciona, ni lo que hace es medio para un fin, que, probablemente, le de más peso a los bolsillos.

Editorial

Gabinetes fantasmas

Existen dos gabinetes dependientes del ayuntamiento alcala-reño, que a tenor de la labor que desarrollan —una pura incógnita— tienen unos tintes fantasmales por lo indefinido y abstracto de su gestión.

Lo curioso es que la razón de ser de ambas instituciones está perfectamente justificada. Por un lado, Alcalá es una ciudad cuyo volumen de actuaciones municipales genera una gran cantidad de información de interés para el ciudadano. Ello por sí solo, explicaría la existencia del Gabinete Municipal de Información, que de hecho, sobre el papel, existe, pero cuya eficacia no se percibe.

Antes, cuando el Gabinete dependía de la Concejalía de Cultura, se instalaron en lugares públicos unos paneles informativos —hoy caídos en el olvido— y se editaba un boletín municipal de céntrico nombre —cuya financiación y contenido propagandístico siempre hemos rechazado por razones obvias— pero que, al menos, justificaban la existencia de dicho gabinete. Ahora ni siquiera eso. Desde que Emilio Nieto se hizo cargo del dichoso Gabinete, este periódico ha recibido tan solo una nota de prensa informando de algo, que por supuesto, ya conocíamos. Una forma de actuar que sigue la clara línea de «ayuda» a este periódico, mantenida desde el principio por el Sr. Nieto, sobre cuyos hombros y bolsillos se han acumulado cargos que sus pobres resultados no justifican. Baste recordar su «glorioso» desembarco en la emisora municipal, y el estado en que esta se encuentra, para evaluar sus métodos y eficacia.

Todo esto lo ponemos de manifiesto, porque se está olvidando la razón fundamental y primera de este Gabinete, que es la de canalizar hacia el dominio público, toda la información que genera un ayuntamiento como el de Alcalá, con cientos de empleados y un presupuesto de más de 1.000 millones, donde necesariamente tienen que ocurrir muchas cosas. Eso se está olvidando, cuando, además, hay unas disposiciones legales recientes que obligan a los municipios a proporcionar a los medios de información locales, toda la información que se considere de interés público. En su lugar, el Gabinete de Información está siendo utilizado para controlar los medios de difusión municipales con una intencionalidad que está aún por verse.

Del otro gabinete fantasma hablaremos próximamente.



Gracián

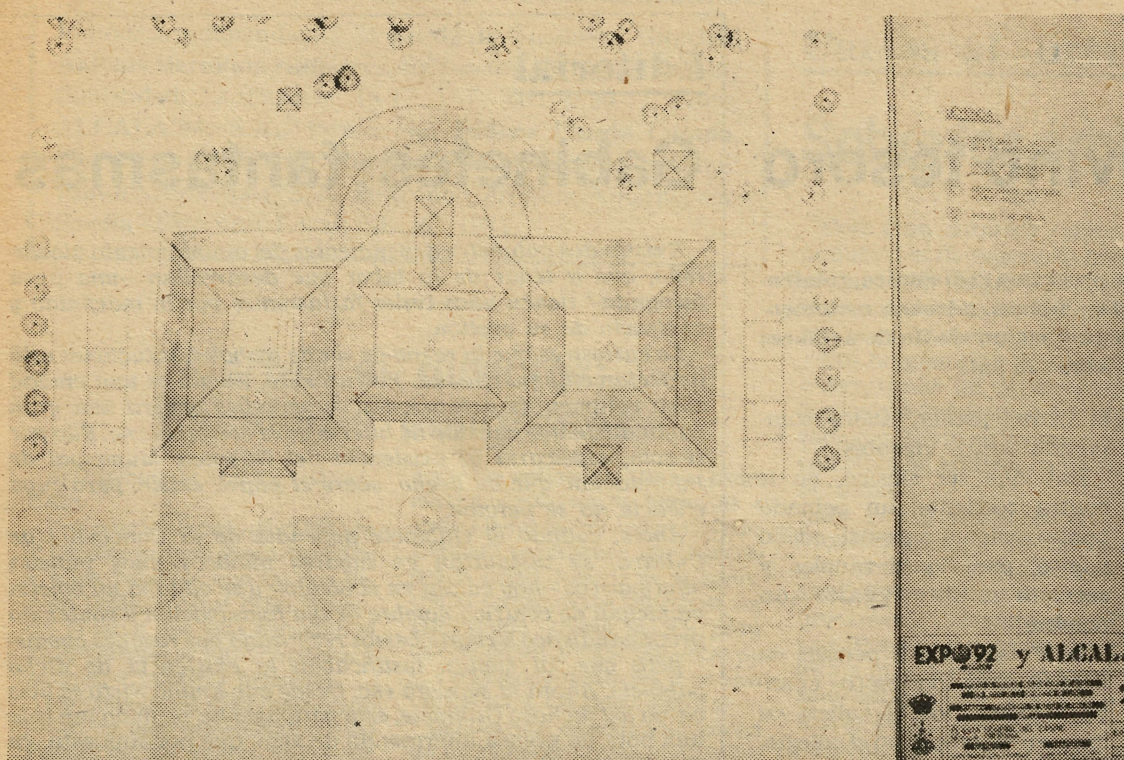
Este es un gracián diferente, modo telegráfico porque a buen entendedor...

La gente se baña en verano (STOP) La gente debe trabajar todo el año (STOP) La gente debe trabajar al menos seis meses (STOP) Hay paro (STOP) De vez en cuando nos metemos a monaguillos y cogemos el incensario (STOP) No es malo dar buen olor a las personas (STOP) Depende de lo que quiera conseguir (STOP) con ello (STOP). Hay veces que ciertas actuaciones

no se comprenden (STOP conclusión y comienzo).

El día 16 empezó el plazo para las contrataciones Andalucía Joven (STOP).

(Del manual de estilo del ALCALÁ/SEMANAL) «Las noticias deberán escribirse en tercera persona del singular. Los elementos de crítica, o el hecho opuesto, deberán tener una base objetiva. Se evitará en lo posible el panegirico, sea cual se la personalidad del afectado por la crítica personal.



Planos del Casino de Juego según prevé el anteproyecto del ayuntamiento de Alcalá. Estaría ubicado en los pinares de Oromana, de propiedad municipal y sería el eje del complejo turístico

El Ayuntamiento, a la espera de que la Junta decida la ubicación del futuro Casino de Sevilla

Los proyectos de cara al 92 supondrían 9.000 millones de inversión

Hasta dentro de tres meses aproximadamente, la Junta de Andalucía no decidirá la ubicación definitiva del futuro Casino de Sevilla. La decisión se tomará a la vista de los diferentes proyectos presentados por varios municipios de la provincia, entre los que parece, los de Alcalá y otros pueblos de la zona del Aljarafe, son los que cuentan con mayores posibilidades. Hasta ese momento, pues, no se sabrá si los proyectos elaborados por el Ayuntamiento alcalaense, en los que se han puesto muchas ilusiones, podrán plasmarse en una feliz realidad.

La construcción del mencionado Casino será el eje alrededor del cual se realizará un ambicioso plan de construcciones complementarias que servirán de apoyo a un gran complejo lúdico y de esparcimiento que contará con parque zoológico, campo de golf, hotel, salón de congresos, restaurante, parque de atracciones etc, y que tendrá el carácter de apéndice de la Exposición Universal del 92.

Varios municipios sevillanos, entre los que se encuentra nuestro pueblo, consciente de la oportunidad histórica que este ambicioso plan de obras supone para su economía y proyección futura, no han regateado esfuerzos a la hora de elaborar los anteproyectos presentados a la Junta y entre los que

está habrá de decidir. Con este motivo el alcalde Manuel Hermosín efectuó unas declaraciones a Alcalá/Semanal poniéndonos al corriente de las iniciativas del Ayuntamiento y de sus esperanzas.

«Quiero empezar por decir que tengo miedo a crear unas falsas esperanzas en esta materia entre los alcalaenses. Somos conscientes de que hemos elaborado el mejor proyecto que se podía hacer y que hemos hecho todo lo que estaba en nuestras manos para promocionarlo, buscando el apoyo de los inversores y proporcionando la infraestructura adecuada para su realización. Pero, desgraciadamente, no está en nuestras manos la decisión final. Hay

otros proyectos de otros municipios, cuyas aspiraciones son tan lícitas como las nuestras y habrá que esperar. Afortunadamente, Alcalá cuenta con un entorno natural y unas condiciones óptimas de aprovechamiento, que no pasarán desapercibidas a la hora de tomar la decisión; pero también es verdad que el Aljarafe cuenta con la ventaja de su cercanía geográfica con la Cartuja, y ese es también un dato a tener en cuenta.»

A/S ¿Quiere eso decir que si la Junta no decide la construcción del Casino en Alcalá, no se llevará a cabo ninguno de los proyectos contenidos en este anteproyecto?

«Bueno, el Casino es el eje de todo el complejo, porque la Junta obliga a la realización de todas las obras complementarias alrededor de él. Pero, poniéndonos en el peor de los casos, en Alcalá podríamos realizar algunas de las obras contempladas en el anteproyecto que hemos presentado al Comisario de la Expo y a la Junta. De hecho, el ayuntamiento ha comprado ya muchos de los terrenos necesarios,

ha iniciado las obras de recuperación del río, las obras del camping se encuentran en avanzado estado y otros proyectos, el parque Acuático, ha encontrado un grupo de promotores que han realizado ya las primeras inversiones con vistas a su construcción. El albergue también tiene ya los terrenos para su construcción, y los molinos serán restaurados.»

Entre las posibles obras a realizar, destaca por su importancia la recuperación definitiva del castillo, que sería restaurado y convertido en Parador y que junto al hotel Oromana y otro de nueva construcción, dotaría a Alcalá de la capacidad hotelera necesaria para abover el turismo que atraería el complejo. Un paso previo y casi inmediato sería la devolución por parte del municipio sevillano, de la propiedad de la fortaleza, gestión que se encuentra, según el alcalde, muy avanzada. Efectivamente, no hace mucho que nos ha visitado José Vallés, teniente alcalde responsable del área de hacienda del ayuntamiento sevillano, por orden expresa del alcalde Manuel del Valle, con el objetivo de ultimar los detalles de la cesión de derecho de nuestro castillo, que ya de hecho se había otorgado para su uso y disfrute. Lo que falta es una mera formalidad legal y puedo decir que hasta tenemos pensado el acto protocolario que culminaría esta gestión y que consistiría en la entrega de las llaves del castillo por parte de las autoridades sevillanas.»

En total, se estima que la ejecución de las obras, caso de ser Alcalá la sede elegida para el Casino, ascendería a más de nueve mil millones de pesetas, que serían financiados por capital privado mayoritariamente. No obstante, y como puntualizó el alcalde, en el peor de los casos, el ayuntamiento alcalaense llevaría adelante la mayor parte de los proyectos financiándolos con capital público, con la excepción del parque acuático, que sería edificado en terrenos colindantes con los parajes conocidos como la Lapa, por una sociedad ya formada a tal efecto.

Precisamente el pasado sábado día 14 de los corrientes, la primera autoridad municipal mantuvo una reunión en el hotel Oromana, con un grupo de inversores madrileños, interesados en los proyectos elaborados por el municipio.

Por lo demás, sólo cabe esperar que el anteproyecto alcalaense, que obra en manos del vicepresidente del Gobierno Alfonso Guerra, cause el impacto necesario para merecer la definitiva aprobación de la Junta de Andalucía.

Abierto el plazo de solicitudes del Plan Andalucía

Aún no ha salido el decreto en el BOJA

A. Balleteros

Un número no determinado de puestos de trabajo, procedentes del Plan Andalucía Joven, vendrán para el Ayuntamiento de Alcalá. Las solicitudes se formalizan en la delegación de Juventud del Ayuntamiento de Alcalá.

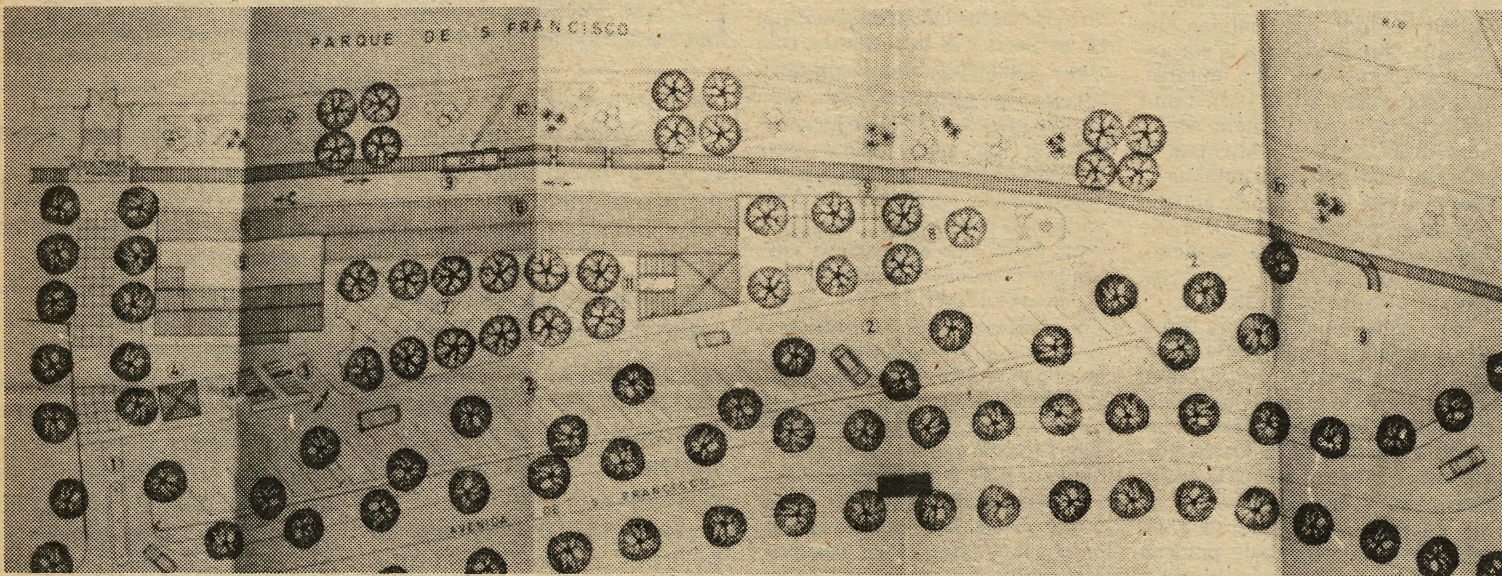
A pesar de que la Junta de Andalucía no ha sacado aún el decreto-ley por el que se conceden las distintas cantidades de puestos de trabajo a las diferentes localidades, el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira comenzó a recibir las solicitudes el lunes de esta semana. Por esta razón no es seguro que la cantidad concedida a la casa consistorial sea de 500 puestos de trabajo como anunció el alcalde en el Pleno del primer lunes de Febrero.

No obstante Rafael Muñoz, encargado de llevar todas las gestiones del Plan Andalucía Joven ha confirmado a este semanario que existen muchas posibilidades de que las condiciones de trabajo sean las mismas que las del año pasado. Así se lo había confirmado el consejero de Trabajo de la Junta de Andalucía, José Romero, y los técnicos de su departamento.

Para asegurar la transparencia del proceso el Ayuntamiento ha dispuesto una comisión compuesta por cinco miembros que provenirán de las siguientes instituciones: Un miembro por parte del Ayuntamiento, que será Rafael Muñoz, otro del Instituto Nacional de Empleo, de su delegación local, la central sindical UGT, la agrupación local de CC.OO., y el Consejo de la Juventud que ha sido incluido a última hora y ante una petición expresa del mismo.

Según Rafael Muñoz en este momento se están enviando circulares a los concejales para que soliciten, en virtud de planes de trabajo que incluyan número de personas a emplear y la calificación que se solicita para el desempeño de estas labores.

Por otro lado los primeros días de formalización de solicitudes han registrado una gran afluencia de público. Entre el Lunes y el Martes se formalizaron un total de 700 solicitudes, al igual que el Miércoles, día en que cerrábamos nuestra edición cuando el número de solicitudes fué idéntica (340).



El plano recoge el aspecto final que ofrecería el parque de San Francisco. Un pequeño tren recorrería la margen derecha del Guadaira y el desafortunado puente de la represa actual sería sustituido por otros de madera.

Con motivo del día de Andalucía

Rumores sobre una posible feria taurina

R.L.C.

Durante la pasada semana se han sucedido las conversaciones y gestiones para organizar una pequeña feria taurina en Alcalá con motivo de la festividad del día de Andalucía. Se había especulado que dicho ciclo constaría de una corrida de toros, para la que se barajó ganado de Victorino Martín, y dos novilladas de promoción. Además se pretendía la celebración de charlas y coloquios sobre el mundo de los toros, con el objeto de dotar también de complemento cultural a las propias corridas. No obstante lo dicho, a la hora de cerrar esta edición aún no había ninguna decisión definitiva por parte de la empresa, por lo que todo hace pensar que, dada la cercanía de los días en que se pretenden dar los espectáculos taurinos, finalmente la citada feria no se celebrará. Sin embargo, cabe la posibilidad de que se traslade a la festividad de San José, gozando así de más tiempo para su organización, en la que el Ayuntamiento colaboraría.

Lo que sí puede anunciarse ya es la firme voluntad de la empresa de ofrecer algún festejo con motivo de la feria, que este año, con el cambio de fecha, hace más propicia la celebración de corridas de toros.

El ayuntamiento edita un nuevo número de «La Plazuela»

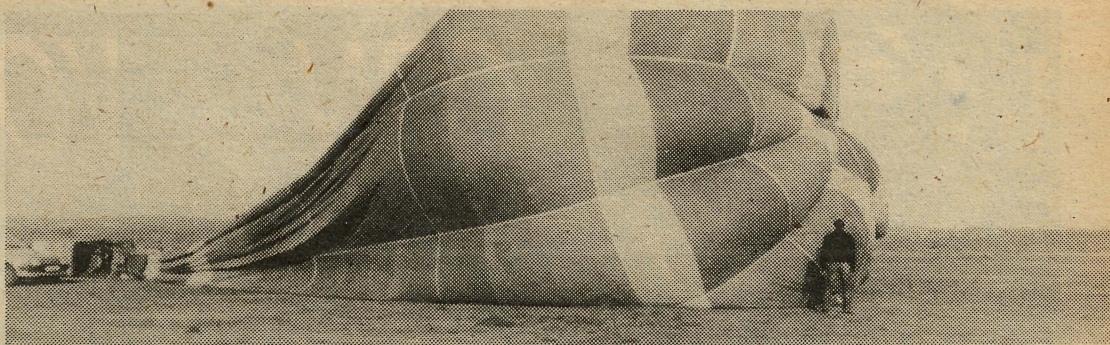
Como un Guadiana que aparece y desaparece, han vuelto a verse el boletín municipal, que bajo el nombre de La Plazuela, edita y distribuye gratuitamente el ayuntamiento alcalaense.

El boletín, que se autotitula «periódico» municipal, difícilmente cumple el requisito de periodicidad exigible en una publicación que lleve tal nombre y, en cuanto a su capacidad informativa, los lectores pueden comprobar que sólo contiene información pasada y caducada, aparte de los panegiricos habituales dedicados a la gestión municipal.

El boletín vuelve a esta dirigido por Emilio Nieto, director también de la emisora municipal y del rebautizado Gabinete de Comunicación e Imagen del ayuntamiento alcalaense.

Por otro lado, e independientemente de su contenido y sus circunstancias, queremos hacer justicia y felicitar al equipo de redactores que confecciona el boletín municipal. Se nota que pasaron por ALCALA/SEMANAL.

A/S



NUESTRO COMPAÑERO FERNANDO POR LOS AIRES.- Fernando Trigo Bono, uno de nuestros reporteros gráficos, vivió el pasado jueves, día 19, una experiencia que jamás olvidará. Nuestro intrépido fotógrafo surcó el espacio aéreo alcalaense en globo. En la imagen un momento de los preparativos del globo.



ALCALAREÑOS EN EL COTO.- El pasado domingo, día 15, un grupo de 50 alcalaenses visitaron el Coto de Doñana. La excursión promovida por Manuel Jaén y Manuel Fernández Oliva fue muy interesante, y los excursionistas pudieron contemplar desde un Land-Rover todas las maravillas que el paraje natural depara. En la foto podemos ver a los intrépidos excursionistas entre los que se encuentra nuestro compañero Fernando Trigo.

Elecciones en la hermandad de la Oración en el Huerto

El pasado día 1 del presente mes se celebró el Cabildo General de Elecciones de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto y María Santísima del Rosario, popular Cofradía del Domingo de Ramos con sede en la capilla del colegio Salesiano.

Presidió el Cabildo el Director del colegio Salesiano, a la vez Director Espiritual de la Hermandad, el Hermano Mayor, Jacinto Correa Palma y el Secretario, Félix García Sánchez.

La participación fue bastante elevada, resultando elegido por unanimidad nuevo Hermano Mayor D. Fernando Domínguez

Palomo, que en virtud de las atribuciones que le conceden las Reglas, designó con anterioridad la Junta de Gobierno que habrá de regir los destinos de la Hermandad por un espacio de cinco años y que está compuesta de la siguiente forma:

Hermano Mayor: D. Fernando Domínguez Palomo

Tte. Hnos. Mayor: D. José Luis Sola Gómez

Consiliario 1º: D. Antonio Domínguez Cardoso

Consiliario 2º: D. Andrés León Vizcaino

Mayordomo 1º: D. Rafael Caraballo Olías

Mayordomo 2º: D. Alfonso López Pérez

Secretario 1º: D. José M. Palacios Álvarez

Secretario 2º: D. Francisco Vázquez Ordoñez

Prioste 1º: D. Manuel Díaz Salazar

Prioste 2º: D. Carlos García Sánchez

Fiscal: D. Miguel Escalante García

Diputado de Cultos: D. Félix García Sánchez

Diputado de Caridad y Juventud: D. Salvador Domínguez Palomo

Diputado Mayor de Gobierno: D. Miguel A. Zarza Palma

Esta Junta de Gobierno habrá de tomar posesión tras su confirmación por la Jerarquía Eclesiástica.

Servicio contra incendios

Actuaciones correspondientes a 1986

A/S

El servicio contra incendios de Alcalá de Guadaira realizó a lo largo de 1986 un total de 202 intervenciones en diversos incidentes y accidentes ocurridos tanto en nuestra ciudad como en otros términos municipales.

Se llegó a intervenir en un total de 125 incendios, de los cuales la mayoría, que se eleva a más de la cincuenta, corresponden a incendios urbanos. Le sigue a esta cifra la gran canti-

dad de incendios agrícolas con 32. Inmediatamente después de los forestales, industriales y los ocurridos en vehículos con un total de 34 casos más atendiendo a la suma.

Intervinieron los bomberos de nuestra localidad en un total de 17 inundaciones que se desglosan de la siguiente manera: Viviendas, 12; locales, 3; y tan solo dos veces en los colegios.



Rogad a Dios en caridad
por el alma de

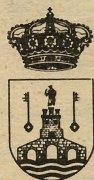
D. HILARIO RUBIO DE LA ROSA

Practicante

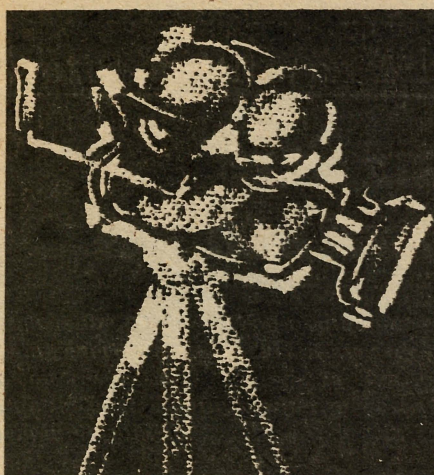
Falleció el 22 de Enero a los 63 años

R. I. P. A.

Su viuda, hijos y demás familia, ruegan asistan a la misa de requiem que por su eterno descanso se celebrará (D. m.) el próximo lunes, día 23 de Febrero, a las 20 h. en la Iglesia de San Sebastián.



Para la adquisición de Carpetas-Abono dirigirse a:
TAQUILLA GUTIERREZ DE ALBA Y FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA (C/. LA MINA, 63)
PRECIO CARPETAS-ABONO: 500 PESETAS
FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)



CON VOZ PROPIA

V.O. S U B T I T U L A D A
21 ENERO AL 28 DE MAYO 1987

ALCALA DE GUADAIRA

TODOS LOS JUEVES • TEATRO GUTIERREZ DE ALBA • 20'30 hs.

20 Marzo

SANGRE Y SALSA

PAUL MORRISSEY



26 Marzo

LA MUJER DEL AVIADOR

ERIC ROHMER



2 Abril

POLLO AL VINAGRE

CLAUDE CHABROL



9 Abril

LA BUENA BODA

ERIC ROHMER



23 Abril

LA MUJER FLAMBEADA

ROBERT VAN ACKEREN



30 Abril

PAULINE EN LA PLAYA

ERIC ROHMER



7 Mayo

EXTRAÑOS EN EL PARAISO

JIM JARMUSCH



14 Mayo

LAS NOCHES DE LA LUNA LLENA

ERIC ROHMER



21 Mayo

DETECTIVE

JEAN-LUC GODARD



28 Mayo

EL RAYO VERDE

ERIC ROHMER



JUNTA DE ANDALUCIA Consejería de Cultura

AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE GUADAIRA

Sucesos

Le roban casi un millón en plena calle

La vecina de Alcalá J.R.F., fue el pasado viernes día 13, víctima de un atraco.

J.R.F. cuando circulaba por una de las calles de la barriada alcalareña Ntra. Sra. del Aguila, con una bolsa de deportes en la que llevaba casi un millón de pesetas en efectivo, fue asaltada por cuatro individuos en dos motocicletas que le arrebataron la bolsa por medio de un tirón.

La víctima llevaba tal cantidad de dinero en efectivo por ser la recaudadora de la Organización Prodiecu en Alcalá, perteneciendo la citada suma a la recaudación del sorteo de ese mismo día 13.

Accidente en la carretera Alcalá-Dos Hermanas

Sobre las 13,50 del pasado sábado día 14, tenía lugar en la carretera local 205 Alcalá-Dos Hermanas un grave accidente. Un vehículo marca Renault 4 matrícula SE-6479-Z, perteneciente al Servicio de Conservación y Limpieza de Cabinas, de la empresa CTSA, se salía de la carretera al parecer por despiste del conductor. A causa del accidente fallecía M.M.G de 41 años de edad, vecino de Sevilla, resultando herido A.M.R. de 43 años de edad, quien fue hospi-

talizado en un centro asistencial de la capital hispalense.

Grave accidente en el Junco

Sobre las 14,15 horas del pasado martes día 17, tenía lugar en la carretera nacional Sevilla-Málaga a la altura del paso elevado de El Junco, la colisión de dos vehículos. Los vehículos afectados fueron, por un lado un Volkswagen Polo matrícula H-8827-G propiedad de F.M.M. vecino de Sevilla y otro marca Renault 18, matrícula SE-9397-Z vecino de Dos Hermanas. Al parecer el conductor del Renault 18 invadió con su vehículo el carril contrario provocando así el accidente. Los ocupantes del Volkswagen Polo, por lo visto dos, han sufrido heridas de consideración por lo que han tenido que ser hospitalizados. El conductor del otro vehículo resultó ileso.



En el asiento posterior de este vehículo se encontraba la víctima de la heroína. Junto a él, la policía encontró la aguja hipodérmica y la papelina.

Según todos los indicios, por sobredosis de heroína

Joven hallado muerto en su vehículo

Alrededor de las diez de la noche del pasado sábado día 14, funcionarios del Grupo Operativo de la Comisaría de Policía de nuestra ciudad hallaban el cadáver de un hombre joven en el asiento posterior de un vehículo Seat 127, matrícula de Bilbao 8040-I. El vehículo se encontraba estacionado en una de las calles de la urbanización Cerro del Moro, y fue localizado tras ser avisada la dotación de un patrullero que se encontraba en las inmediaciones. Según han informado fuentes policíacas, la persona que dió el aviso fue una joven de 16 años, que responde a las iniciales M.C.A.G., que se encontraba con la víctima en el momento de producirse el suceso.

El fallecido, Antonio Palacios

Martínez, de 25 años de edad, casado y con dos hijos, que tenía antecedentes penales, había adquirido, al parecer, una o varias dosis de heroína que, al inyectársela, le produjo la muerte por paro cardíaco y edema pulmonar.

Detención del presunto traficante

Tras la declaración prestada por la joven que acompañaba a la víctima, funcionarios del grupo operativo de Alcalá procedían, el domingo día 15 a mediodía, a la detención del presunto traficante que había proporcionado la droga al fallecido y cuya identidad, según declaró su joven acompañante, había revelado la propia víctima. El deteni-

do, M.M.N. de 35 años de edad, alias «Carnos», vivía en la barriada de Rabesa, junto con una mujer de 27 años de edad, M.A.N.R., que también fue detenida, y de la cual tiene dos hijos.

La policía encontró en el domicilio varias agujas hipodérmicas, y diversos utensilios utilizados, al parecer, en la preparación de la heroína.

Este servicio del Grupo Operativo de la Comisaría de Alcalá, que ha culminado con la detención, por vez primera, de un presunto traficante de heroína, cuyo producto ha ocasionado la muerte del drogadicto, ha merecido grandes elogios por parte de los responsables de la lucha contra la droga y el tráfico de narcóticos en Sevilla.

A/S



El ayuntamiento alcalareño ha instalado en fechas recientes papeleras de un nuevo modelo por las calles de nuestra ciudad. Esperemos que este esfuerzo municipal destinado a mantener limpio Alcalá, sea completado con una actitud más cívica por parte de todos, sin la cual, estos nuevos recipientes no servirán de nada.

VENTA LOCAL COMERCIAL

Se vende magnífico local comercial situación inmejorable, esquina Plaza del Duque calle Perejil. Extensión 200 metros cuadrados. Teléfono de contacto 70 10 74.

La agrupación de teatro «Giraldillo de Comedias» de nuevo en Alcalá

El grupo de teatro Giraldillo de Comedias actuará de nuevo en nuestra ciudad, después del sonado éxito que consiguiera el pasado mes de Noviembre con su representación de «Anacleto se divorcia». La agrupación teatral sevillana pondrá en escena «La pluma verde» el próximo día 26 en el teatro Gutiérrez de Alba, efectuando dos representaciones y no una, como se ha anunciado en la programación distribuida por la concejalía de cultura.

Las sesiones serán a las 6 de la tarde y a las 9 de la noche, siendo de justicia resaltar que entre los aficionados alcalareños, hay gran expectación por volver a ver en escena a estos actores que, en su anterior visita a nuestra ciudad, colgaron el cartel de «No hay billetes».

UN BUEN

VINO

PARA UNA

BUENA MESA



DISTRIBUIDOR:

BODEGAS RIVAS S.L.
C/ GRAVINA, 1 TEL. 70 19 85
ALCALÁ DE GUADAIRA

Anne Maurisse

La lectora de frances vuelve a Alcalá

A. Ballesteros

Anne Maurisse, porque un apellido es lo normal para los franceses, es licenciada en Filología hispánica que estuvo el año pasado como lectora de Francés en el Instituto «Cristóbal de Monroy» tiene el deje característico de los franceses que hablan español y se ha interesado por el Carnaval de Alcalá.

Anne Maurisse tiene unos veinte y tres años y ha decidido que, como no puede realizar su tesis sobre la muerte de Artemio Cruz, porque «ya hay mucho escrito al respecto» se va a dedicar a trabajar sobre los Carnavales de Alcalá que le han impactado mucho. Anne Maurisse camina por la vida siempre con miedo de pisar a alguien, tiene un aire muy desenfadado pero, como en las féminas de ese país no exento de elegancia.

Mientras le hacemos la entrevista se mueve de un lado para otro de la silla en que se ha sentado, se piensa las contestaciones y a veces el hilillo de voz casi se agota en una construcción anacolútica.

-Bueno creo que lo primero que hay que preguntar es ¿por qué te interesas por los carnavales de Alcalá?

-«Verá resulta que el tema de la tesina para la universidad francesa tiene que ser inédito. Entonces vi que sobre los carnavales de otras ciudades como Cádiz ya se había escrito mucho entonces me decidí por Alcalá. Además mientras estuve en Alcalá el año pasado una de las cosas que más me impactó fue el Carnaval. Por otro lado el carnaval de otras ciudades como Cádiz o Las Palmas es más espectacular, y a mí lo que me interesa es una cosa más tradicional, más concretada en el pueblo y también poder ver cómo una tradición que antes es-

taba casi muerta ahora se ha convertido o se está convirtiendo en algo mucho más vivo, como se está revitalizando la fiesta».

-Ahora que has tomado un primer contacto con la primera realidad del carnaval alcalaño ¿Cómo ves su pasado?

-«Me parece que a pesar de la prohibición que se ejerció durante los años de la dictadura franquista, la gente, el domingo de Carnaval seguía saliendo a las calles con papelillos o serpentinas. Además la gente se seguía reuniendo en sus propias casas para celebrar la fiesta puesto que no podían salir a la calle. Por otro lado hay que tener en cuenta que el Ayuntamiento, recogiendo esta tradición la ha revitalizado dándole más vitalidad y sacando el carnaval a la calle».

-¿Crees que el carnaval de Alcalá tiene futuro?, ¿qué se guirá adelante?

-«Yo personalmente creo que sí, que la gente está respondiendo muy bien frente a esta iniciativa que tiene tres años tan sólo. Pienso que la gente está cada vez más interesada y que, por el aumento de personas que todos los años va al concurso de chirigotas y está en la calle viendo las carrozas, el carnaval de Alcalá tiene futuro».

-¿Qué cosas te han llamado más la atención del carnaval de Alcalá?

-«Lo que más me ha impactado la acogida popular que tiene este fenómeno relativamente nuevo. La cantidad de gente que se echa a la calle para ver las carrozas, el desfile de las chirigotas, la gran implantación que ha conseguido en poco tiempo. Además me ha impresionado mucho la «Tarrasca». Una especie de gusano que salía en los carnavales antiguamente debajo del cual había hombres y que era un animal mítico que salía del Río. Cuando se produjo la prohibición de los carnavales el gusano llamado la «tarrasca», que como te he dicho antes era un animal mítico, pasó a salir en las fiestas del Corpus Christi. También me han dejado muy sorprendida los gigantes que ahora salen en las fiestas de la Patrona, y que pertenecían también a la iconografía del carnaval».

-¿Pueden tener los gigantes algún sentido criptico, mitológico...?

-«Eso es algo que tendríamos que preguntar a todas las personas antiguas de Alcalá. De cualquier modo, los gigantes se suelen referir a personas que están en el poder. Así en otros pueblos se representa, bajo la figura de los gigantes al alcalde y a la alcaldesa, y en otros pueblos se dedica un gigante a cada continente. En Alcalá al sacar al rey y a la reina a la calle parece como un intento del pueblo por pasarlo bien fuera del poder, por burlarse un poco del poder».

-¿Y cómo va ese trabajo de investigación? ¿Qué métodos sigues? ¿te entrevistas con personas mayores, con las chirigotas?

-«Bueno, por el momento



me estoy dedicando a entrevistar a las personas que están más vinculadas en la actualidad con las chirigotas y con la organización del carnaval, con el concejal de Cultura y todo eso. Por otro lado quiero entrevistarme con personas mayores que hayan conocido el carnaval en épocas anteriores para saber por dónde iban las cosas hasta que se formuló la prohibición. Hasta el momento he conseguido conocer una de las personas que vivió el carnaval anterior pero no quiero decir nada hasta que no llegue a saber más sobre él».

-¿Piensas estudiar también el aspecto literario del carnaval?

-«Aún no tengo recopilado todo el material que debería tener y hay que tener en cuenta que solo se trata de una tesina, que no debe ser un trabajo demasiado extenso. De cualquier modo me interesaría mucho hacerlo de este modo, aunque no sé si tendré espacio para ello. En cualquiera de los casos si va a haber un apartado de-

dicado a este tema pero que se va a centrar sobre todo en una comparación entre las letras más antiguas que ya tengo y las que voy a recoger este año.

Yo personalmente considero que no siempre se trata de una poesía satírica pero que en otros muchos casos se convierte en una poesía de alabanza. De cualquier modo no es una poesía política, ideológica sino de crítica en cualquier caso de actuaciones concretas».

-¿Crees que vas a hacer más famosa a Alcalá?

-«No sé, pero si la tesina se publicara habría más posibilidades de que Alcalá se conociera en los medios universitarios y por una cosa que hace el pueblo como es el Carnaval. En los contactos que he mantenido con algunos investigadores españoles estos me han dicho que si existe alguna posibilidad de publicación por ser un trabajo la tesina bueno, podrían publicarla. De cualquier modo es algo que queda muy lejos aún».



Carnaval de Alcalá

Lo publicado y lo por publicar

Francisco LOPEZ PEREZ

Al ritual carnavalesco tradicional, podemos llegar los alcala-
lares a través de la transmisión oral, existe escasa documen-
tación escrita a cerca de nuestros Carnavales. Por el contrario,
desde que hace cuatro años se restauró el carácter festivo de
estos días, la documentación se amontona por ser generada
desde diferentes fuentes: Alcalá/Semanal, pregones de la fiesta,
certámenes de monografías del Ayuntamiento.

Las Agrupaciones, Comparsas y Chirigotas, publican los
cuadernillos con sus reperto-
rios, se hacen su propia publi-
cación, crean una rica docu-
mentación gráfica sobre pre-
sentación, indumentaria y ac-
tuaciones. Por una parte tie-
nen la ventaja de dejar constan-
cia documental de sus activi-
dades, por otra, tanta facili-
dad para el recuerdo, les priva
del gusto de ver como sus
repertorios son recordados,
por las gentes que los escuchá-
ron de un año para otro. Toda-
vía hoy podemos recomponer
los repertorios de las viejas
comparsas alcalaínas, porque
siguen vivos en la memoria de
los que los escucharon hace
más de medio siglo.

No estaría mal que alguien
pensara en realizar una labor
de recogida y publicación de
las coplas conservadas por tra-
dición oral. Este trabajo por la
abanzada edad de los testimo-
nios, se hace cada día más ur-
gente. Me han llegado notici-
as de que Juan María Alberto
y su hermana M. del Aguila
tienen ya recopiladas muchas
letras y músicas. Lo que es
posible que resulte más difícil
sea la recuperación de docu-
mentos gráficos de nuestros
viejos carnavales. De todas for-
mas, no es de extrañar que en
más de una casa alcalaína se
conserven fotografías familia-
res de los tíos y abuelos hechas
en pleno carnaval, que pueden
darnos idea del ambiente de la
calle de la Mina, los disfraces y
los bailes. No sería mala idea el
que se le proporcionaran estas
viejas fotos a Fernando Trigo,
para que nos las diera a cono-
cer a través de su «Baúl de los
Recuerdos».

Concejalía de Cultura

De la Concejalía de Cultura
han salido documentos rela-
cionados con el Carnaval de
aspectos muy variados. Ha si-
do necesario comenzar a crear
una reglamentación por la que
se rija el concurso de comparsas
y chirigotas, siguiendo los
modelos ya existentes en otras
localidades, y adaptándolos a
la nuestra, siempre oyendo la o-
pinión de las agrupaciones
alcalaínas. Por el momento
desconocemos las disposiciones
municipales con respecto a las
celebraciones del carnaval que
seguramente deben obrar en el
Archivo Municipal entre las
acatas capitulares. Podría ser
otro capítulo del carnaval alcala-
lares digno de un estudio
particular.

A través de los programas
que se han venido editando

cada año, es fácil seguir la evo-
lución de la fiesta en este
mismo periodo inicial, al que-
dar reflejados los actos, las ca-
racterísticas de los mismos y
de los lugares de su celebra-
ción. Al mismo tiempo se inser-
tan fotografías que ilustran so-
bre el modo de las celebracio-
nes. Después de cuatro edicio-
nes, se va haciendo necesario
una explicación de las motiva-
ciones que han ido guiando la
creación de los actos que confi-
guran la programación, y la ra-
zón de los cambios que se
pueden observar de un año
para otro.

Queda claro al ojear los cua-
tro programas que todavía no
se ha llegado a una configura-
ción definitiva del nuevo Car-
naval; estamos en fase de en-
sayos, sin embargo ya se va
dibujando las líneas generales
que pueden configurar el Car-
naval de Alcalá de los años
venideros.

Los carteles anunciadores de
las fiestas han creado la necesi-
dad de encontrar una iconogra-
fía carnavalesca propia.
Los artistas locales suelen pre-
sentar a concurso sus proyec-
tos que buscan la imagen de Al-
calá celebrando la carneste-
lendas.

El Concejal de Cultura, Ber-
nabé Sanchez, tiene en mente
de hacer una especie de memo-
ria de todo lo que lleva recorri-
do, y por donde puede ir el
futuro de nuestros Carnavales,
después de la experiencia de
cuatro años, en los que el senti-
do festivo de participación ha
ido aumentando. Ya comienza
a sentirse la necesidad de que
nuestras fiestas vayan adqui-
riendo su fisonomía propia y
estable, con el rango de fiesta
mayor.

Estudios Específicos

José Antonio Gonzalez Mi-
guez, alcalaíno licenciado en
Historia, presentó en 1984 al
concurso de monografías del
Ayuntamiento un trabajo titu-
lado «El Carnaval de Alcalá,
análisis histórico-crítico», que
al no ser premiado quedó iné-
dito. Por el momento no exis-
ten más estudios de este carac-
ter sobre nuestro Carnaval.
Después de una visión del Car-
naval a lo largo de la Historia,
rastrea las noticias existentes
sobre el Carnaval alcalaíno
desde 1916. José Antonio Gon-
zález Miguez, nos habla de la
época en que el Carnaval alcala-
lares consigue su apogeo, allá
por los años veinte y treinta,
que es el momento que mejor
recuerdan los mayores. En este



trabajo se relacionan las fies-
tas con la vida económica y
política local, estrechamente
relacionadas con la situación
general del país.

El año pasado, Alcalá/Sema-
nal extrajo algunos capítulos
de este trabajo y los fué publi-
cando con motivo de las cele-
braciones del Carnaval.

Se puede decir que estamos
de enhorabuena. El trabajo de
José Antonio se nos va ha-
ciendo pequeño antes de que
pueda conocer supublicación,
pues una señorita francesa,
Anne Maurisse, que el año pa-
sado estuvo de lectora de Fran-
cés en el Instituto Cristóbal
de Monroy, ha vuelto de
nuevo con el fin de estudiar
nuestro carnaval en una tesina
que contribuirá a completar su
currículum universitario. Ya
estamos a la espera de las
novedades que nos pueda ofre-
cer la visión, el concepto, que
de nuestra fiesta se haga por
una francesa motivada a reali-
zar semejante trabajo, por el
contacto que previamente

mantuvo con Alcalá, sus gen-
tes y sus fiestas.

El maestro Matos ha orques-
trado los tangos de Joaquín el
de la Paula, que cantados por
el coro del Rocio han sido
gravados. Lo lamentable es
que nuestras chirigotas, que
ahora no gusta utilizar aquello
de «murgas», se acercan dema-
siado a unos sones a lo gadita-
no, y menosprecian los compa-
ses propios de Alcalá.

Los Pregoneros

Los discursos de los cuatro
pregoneros del Carnaval, cons-
tituyen otro material que ha
quedado inédito, y que sin lu-
gar a dudas significan una for-
ma de ver y entender las cele-
braciones del Carnaval alcala-
lares muy desde la base. Los
pregoneros del Carnaval han
sido personajes populares rela-
cionados con el aspecto lúdico
y festivo de nuestra población,
muy entroncados con el sentir
de nuestras gentes; por lo que
sus visiones de esta fiesta con-

tribuyen a enriquecer nuestro
Carnaval. El trabajo de estos
hombres debe engrosar la do-
cumentación del Carnaval, evi-
tándose que se pierda.

El pregón del Carnaval es un
acto del programa que todavía
no ha encontrado su lugar pro-
pio los cambios de un año para
otro han sido notables: desde
su celebración en plena plaza
cuando la gente esperaba ir
por primera vez, después de
casi cincuenta años, las coplas
de las murgas; hasta el acto
protocolario del teatro Gutié-
rrez de Alba con ausencia de
agrupaciones musicales. Este
año parece que el pregonero
vuelve a la plaza, dentro de
una magna fiesta popular en la
que está incluido el ágape del
hornazo.

Alcalá/Semanal

Nuestro semanario local ha
contribuido de manera ex-
traordinaria a crear documen-
tación gráfica y escrita sobre el
nuevo Carnaval de Alcalá: no-
cias, críticas, programación,
entrevistas, artículos de opi-
nión, reportajes.

Todo lo que ha acontecido
entorno a la fiesta durante los
años de existencia del semana-
rio alcalaíno ha quedado re-
flejado en sus páginas. El exre-
dactor de Alcalá/Semanal, Pa-
co Cordero, creó hasta los ga-
lardones que premiaban o cas-
tigaban las actuaciones de los
alcalaínes en Carnaval.

La propia Concejalía de Cul-
tura del Ayuntamiento ha con-
tribuido de manera especial
para que este periódico dedica-
se en años precedentes un nú-
mero especial a estas fiestas,
como parece que va a suceder
en el presente.

Me consta personalmente
que Alcalá/Semanal ha contri-
buido de manera extraordina-
ria a crear el clima de Carnaval
en todo el pueblo.

Por lo visto, no es poco lo
que se ha publicado sobre
nuestro Carnaval, tal vez el
problema esté en la dispersión.



A domicilio nada de nada

Lamentable: Fuentes 3; C.D. Alcalá 2

Ya se sabe que el equipo fuera de cambia, ni es nuevo, ni a nadie le coge de sorpresa. Es tan real, como difícil de explicar que un conjunto, que en casa gana con facilidad a veces, y que da espectáculo, sea capaz de dar una tan pobre impresión fuera, que da mucho que pensar sobre rendimiento. Juega de otra manera, en pocas palabras. En Fuentes volvió a caer ante un equipo inferior, y que estaba desahuciado con tantos negativos. Ese fue el que le ganó al cuadro de Núñez. Como siempre, como otras veces, el que más fe puso en la pelea. El C.D. Alcalá, en el primer tiempo, mantuvo una línea aceptable, para cambiar rotundamente en la segunda y caer en el más espantoso de los ridículos, ante un Fuentes, que le pasó por encima con su fútbol de genio y fuerza. Entenderlo, por tanto, resulta raro que un equipo como el alcalaño cambie en tan poco tiempo.

Salió bien el Alcalá desde un principio de cara a realizar su juego rápido y por los bandas, gracias a varias internadas de su mejor hombre en el campo, «Bético» que quiso llevar peligro delante, faltando el remate de sus compañeros. Igual le ocurrió a Sebastián que a los diez minutos tuvo su ocasión, pero la envió alto.

El juego parecía vivo y rápido, en los dos conjuntos, y con continuos ataques hasta que uno de ellos dió con la puerta contraria. Fue Oliveros quien aprovechó un fallo del meta local para marcar un gol que daba muchas esperanzas. Sin embargo, la fiesta duró poco, ya que Luis se encargaba de igualar el choque en un tiro ajustado al palo. Se iban a la caseta con éste guarismo, aunque Gómez pudo desequilibrarlo de no haber rematado alto un balón que le cayó en inmejorable posición. Hasta ahí se había visto un buen equipo y una línea regular. El resto fue otra cosa distinta, ahora, de jugar blanco se jugaría negro. A partir de ahí, ya fue otro equipo el que a veces hemos visto fuera, sin ambición, sin ganas y muy decaído.

Quizás pudo haber malestar en la caseta —cuentan que Núñez echó una riña a sus jugadores—. Lo cierto es que la frialdad y el desánimo se hicieron ver al encajar dos goles en ocho minutos. Fue entonces un equipo sin rumbo, huido e incapaz de reaccionar, es más, una caricatura de equipo a manos de un Fuentes que le ganaba en todo, en velocidad, anticipación, en garra, ...

Se vinieron abajo por completo y el que jugaba era el equipo local que arropado por su público, se imponía a base de casta y coraje.

Realizaban así su mejor fútbol,

y el mejor partido de la temporada. Todo ante un Alcalá desconocido que cambió como de la noche al día. A los veinticinco minutos, el Alcalá acertaba distancias y el equipo parecía mejorar, pero todo era un espejismo. Seguía siendo el mismo, ante un rival que pudo incrementar la cuenta de goles, mientras que los de Núñez tuvieron ocasión de igualar el tanteador en las botas de Diestre, al rematar un balón que le cayó a sus pies y que atajó bien Enrique. Fue el último cartucho de un partido que se le escapaba y que tuvo dos caras la del primer periodo y la del segundo.

Se iba así una nueva ocasión de puntuar y acercarse a sus más inmediatos seguidores. Ahora será prácticamente imposible cogerlo, pues las distancias se han alargado, aunque en fútbol nunca se sabe y el Alcalá —ya es difícil— pudiera dar la sorpresa que pocos esperamos, desde luego jugando como hoy creo que no van a ninguna parte.

Datos del partido

Resultado: C.D. Fuentes 3 (Luis, Ramirez y Sebastián); C.D. Alcalá 2 (Oliveros y Diestre).

C.D. Fuentes: Enrique; Francis, Tito, Boby, Paniagua; Sánchez, Paez (David), Sebastián; Pelayo (Bonilla), Luis y Ramirez.

C.D. Alcalá: Caballero; Pavón, Piña, Juani, Funes; Oliveros, Roberto (Cuevas), Gómez; Diestre, Bético y Eloy (Serrano).

Arbitro: Sr. Fuentes Ramos de Huelva. Bien en líneas generales.

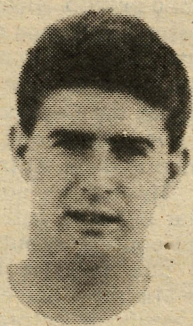
Incidencias: Campo municipal El Barranco. Terreno de albero en regular estado y de nuevo muchos seguidores alcalaños en las gradas.

Mario RODRIGUEZ

C.M.D. San Juan.....	2	C. D. Cantillana.....	1
Puebla C. F.	2	Villafranco	1
Arahal C. F.	0	U. D. Los Palacios ...	2
At. Algabeño.....	3	Lora C. F.	0
A. D. Carmona.....	4	Marchena Bpie.	2
C. D. San José.....	5	U. D. Morón.....	1
Portaceli.....	2	U. D. Bellavista	2
C. D. Fuentes.....	3	C. D. Alcalá	2
Ecija Bpie.....	1	At. Antoniano.....	0

CLASIFICACION

O Equipos	A	J	G	E	P	F	C	P
1 C.M.D. San Juan	1	27	16	9	2	47	23	41
2 Ecija Bpie.....	3	28	14	10	4	45	19	38
3 At. Antoniano.....	2	27	17	4	6	53	24	38
4 C. D. Alcalá	4	28	14	6	8	49	27	34
5 Puebla C. F.	5	28	12	9	7	38	28	33
6 C. D. San José.....	6	28	12	9	7	47	37	33
7 U. D. Los Palacios..	8	28	12	8	8	37	29	32
8 U. D. Morón.....	7	28	11	8	9	43	38	30
9 Marchena Bpie.	9	28	10	7	11	35	34	27
10 At. Algabeño.....	10	28	11	4	13	41	33	26
11 U. D. Bellavista	11	28	6	11	11	32	40	23
12 A. D. Carmona.....	15	28	8	7	13	34	49	23
13 Villafranco	12	26	7	8	11	28	39	22
14 C. D. Cantillana.....	13	28	8	6	14	33	51	22
15 C. D. Fuentes.....	17	28	7	8	13	21	41	22
16 Arahal C. F.	14	28	7	7	14	33	47	21
17 Lora C. F.	16	28	7	6	15	27	51	20
18 Portaceli.....	18	28	4	7	17	29	62	15



SIEMENS

La figura del partido: Bético

En un partido donde el equipo bajó notablemente en la segunda mitad, sólo podemos destacar el trabajo de un hombre en la primera. Se trata de Bético, hombre honrado donde los haya, y que lo da todo siempre. El que lo conoce, sabe de sus cualidades, es, por ello, que lo destacamos una semana más.

El C.D. Alcalá ha vuelto a defraudar a domicilio. Una y otra vez se repiten errores. En Fuentes de nuevo el equipo fue otro, distinto al que juega y rinde en casa.

Pocos se explican las razones, y lo cierto es que es difícil. Quizás, ya no vale ni —siempre es lo mismo— los malos campos, ni los árbitros, ni público, ni nada, el que falla pudiera ser el propio equipo.

Unos aducen que las razones pudieran ser motiva-

La próxima jornada

U.D. Morón - C.D. Portaceli
Bellavista - C.D. Fuentes

C.D. Alcalá - Ecija Bpie.

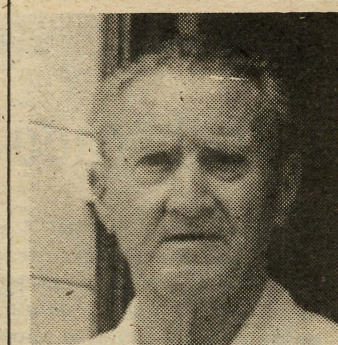
Antoniano - C.D. San Juan
C.D. Cantillana - Puebla
Villafranco - Arahal
Los Palacios - At. Algabeño
Lora C.F. - Carmona
Marchena - C.D. San José

Se puede decir que el partido del próximo domingo es el último cartucho para el cuadro de Núñez, ya que todo lo no sea victoria ante el cuadro ecijano, es abandonar por completo las mínimas esperanzas, que esperemos aún mantengan los jugadores alcalaños; a por el triunfo y confiemos en que la afición siga con su incondicional apoyo.

¿Qué ocurre fuera?

ción y mentalización, otros, el planteamiento; otros, ni lo entienden, la verdad es que entre los jugadores y el entrenador quizás exista un malestar que conlleva a este flojo rendimiento fuera de casa.

Desde luego la cosa es grave, si se confirman estos problemas internos, aún estamos a tiempo de subsanarlos, de lo contrario, la actuación del equipo en campo ajeno es preocupante. Tanto una cosa como la otra tienen solución, si es que repito, pudieran exis-



Ha muerto Juan Piña Pineda

El pasado día diez, del presente mes, se nos fue para siempre uno de los tantos jugadores que ha dado la cantera alcalaña al fútbol sevillano. Se podría decir de Piña que «expresó» perfectamente en su juego la clásica furia española a lo largo de su etapa deportiva, jugó de central, medio volante y de extremo, destacando en todos los puestos por su garra.

Para los más nostálgicos, y los que recuerden aquellos tiempos, podemos decir que la carrera futbolística de Piña se divide en dos etapas; la primera, sus inicios, en el que empezó jugando en «Los Diablos» y a los 17 años, que ficha por el amateur del Betis, estando en este equipo en la gloriosa temporada del 34-35 para el fútbol andaluz en la que fue campeón de liga el Betis, de copa el Sevilla y de la copa amateur el Sevilla de esta categoría. Vino el triste desenlace de la Guerra Civil y Piña volvió a Alcalá iniciando su segunda fase en el deporte y jugando en el Guadaira, Victoria y finalmente en el C.D. Alcalá, en el año en que se fundó.

En definitiva, descansa en Paz este gran jugador, bético de pro y mejor persona.

B.H.

**LA IMAGEN DE UNA
CIUDAD SE REFLEJA EN LA
LIMPIEZA DE SUS CALLES**

Cayó otro gallito en Malasmañanas

C.D. La Peña 1; C.D. Mairena Aljarafe 0

Importantisimo triunfo el conseguido por el equipo alcalaense sobre el mairenero. Pues, para el gol-average particular de ambos equipos con respecto al final de la liga, el C.D. La Peña ha conseguido los cuatro puntos en juego y esto, indudablemente, le puede servir de mucho.

Empezó el partido con un juego muy insulso por ambos equipos, ninguno de los dos conseguían hacer el juego que les correspondía por su posición en la tabla: no ligaban jugadas en medio campo, las ideas las tenían nubladas, y el juego de conjunto brillaba por su ausencia. Las imprecisiones en los pases fueron frecuentes y, aunque los marcajes siempre fueron más estrechos por parte peñista, no conseguían ninguno de los dos imponer su ley. A pesar de esto, la Peña siempre fue superiro al Mairena Alj. que ha defraudado totalmente en Alcalá. Un equipo, el mairenero, que ha bajado terriblemente de juego con respecto a la primera vuelta (a pesar de todo se encuentra en los primeros puestos) sorprendiéndonos mucho la suplencia de Bejarano II, pero el entrenador, Sr. Tejera, tendrá sus motivos para ello. Por la desorientación constante de sus jugadores en este partido, el entrenador, Juan Gutiérrez,

estuvo continuamente dirigiendo las posiciones de sus jugadores, pues, aunque Carmelo estaba muy seguro, siempre andaba demasiado retrasado con respecto a los demás defensas, esto beneficiaba el juego de ataque de los visitantes, si bien es verdad que Mora no tuvo que intervenir. La línea media no paraba con la brillantez necesaria el juego aéreo de los visitantes y daba lugar a un juego muy insulso. Con este partido se ha vuelto a demostrar que los delanteros locales no andan fino a la hora de enfilar la portería enemiga. Gracias al empuje individual (no paran de correr durante todo el partido) y no de conjunto, pudo alzarse La Peña con este importantísimo triunfo. A los 20m. del segundo tiempo, cuando el juego se encontraba en el medio campo, el árbitro no vió la agresión del portero visitante a Solís y si vió, a continuación, la agresión mutua, por lo que expulsó a ambos jugadores, colocándose de portero el

defensa Laureano. Se reanudó el partido, a continuación, con un bote neutral en donde el árbitro paró el juego, de haber visto la primera acción del portero, tendría que haber señalado penalty. En resumen, mal partido en juego, pero terriblemente peleado, sin esconder la cara en ningún momento.

FICHA DEL PARTIDO

C.D. La Peña 1 (Carmelo); C.D. Mairena Alj. 0

Árbitro: Sr. Carmona Hierro, muy buena actuación, le quita el excelente, el no pitado penalty en la agresión del portero a Solís. Expulsó al visitante Francisco y amonestó a Juan José. Por parte peñista, expulsó a Solís y amonestó a Navarrete, Quini, Vargas y Medina.

C.D. Mairena Alj.: Francisco; Laureano, Bernardo, Salao (Bejarano II), Tineo; Juan José (Martín) Cobo, Gabiño; Pepe, Agustín y Bejarano I

C.D. La Peña: Mora; Sergio, Carmelo, Navarrete, Quini; Nané, Carreño (Enrique), Javi, López (Medina); Solís y Vargas.

Campo: Polideportivo Malasmañanas, bastante público.

J. de los Buques.

Perdieron los juveniles del E.S. Agustín

Agenda local

Resultados registrados este fin de semana:

- Regional Preferente Juvenil: A.F. La Oliva 0; C.D. Mosquito 0.
- 1ª Regional Juvenil: Unidad 2; E.S. Agustín 1.
C.D.S. Juan 1; Mass-Aeka 2.
- 2ª Regional Juvenil: A.D. Pablo VI 1; Estepa 0.
La Checa 3; Oromana 3.
Fuentes 2; C.D. Alcalá 1.
- 1ª Regional Infantil (fase de descenso): C.D. Mosquito 2; Dos Hermanas 2.
E.S. Agustín 5; Camas C.F. 0.
- 1ª Regional Alevín: Bellavista 1; P.B. Alcalá 0.
Dos Hermanas 0; C.D. Mosquito 3.
- Categoría Benjamines: Donantes de sangre 1; C.D. Mosquito 2.
Sevilla 3000 3; Oromana 1.

En juveniles hay que anotar, que es un gran paso el que ha dado el C.D. Mosquito de cara a esa plaza para la liguilla de ascenso a la Liga Nacional tan ansiada. Ahora tan sólo depende de ellos mismos y con tan sólo ganar por la mínima al Bellavista ya tienen ese puesto asegurado.

También hay que calificar como importantísima la victoria conseguida por los chavales del Mass-Aeka en el terreno del de hasta entonces segundo clasificado San Juan. Igual adjetivo debe llevar el empate conseguido por el Oromana en el terreno del líder La Checa; un resultado que beneficia al C.D. Alcalá de Pedro León, que esta semana

perdió en un pobre partido frente al Fuentes allá en su estadio. Un equipo que últimamente anda fuerte es la A.D. Pablo VI de «Manolito», esta semana, con más dificultades de las previstas, se deshizo del Estepa por la mínima y en «extremis».

La noticia en juveniles sin duda, fue la derrota del E.S. Agustín de Vergara en campo de un descolgado Unidad; allá no se hizo un buen partido y esto produjo que se perdiera por primera vez esta tempora oficialmente.

Pasando a infantiles, comentar que los dos equipos alcalaenses salieron bien parados de sus respectivos compromisos en casa, pues el E.S. Agustín de

Luis recibía a todo un «gallito» como era el Camas C.F., éste se fue vapuleado y lo que es peor perdió su condición de líder. El otro equipo que jugó fue el C.D. Mosquito de Gregorio que tan solo fue capaz de empatar en casa ante el difícil Dos Hermanas, éste siempre fue por delante en el marcador y les puso las cosas muy difíciles al cuadro alcalaense, así pues damos por válido el empate.

Bajando de categoría, y ya concretamente en alevines, decir que se cumplió el pronóstico que predecíamos referente al C.D. Mosquito, ya que éste se deshizo fácilmente a domicilio del colista Dos Hermanas y bien pudo haberle endosado algún gol más. Distinta suerte tuvo el equipo de «Virino» en su desplazamiento a Bellavista, ya que a pesar de realizar un buen partido su equipo no pudo traer nada positivo de allí, bien es verdad que los chavales verdiblancos perdieron en el último minuto.

Y para terminar con los benjamines anotar que ambos resultados son bastante normales viendo la categoría de uno y otros conjuntos.

Juan Alberto

Ajedrez

Campeonato provincial de juveniles

Sigue disputándose el campeonato provincial Juvenil de ajedrez, que por delegación de la Federación Sevillana de Ajedrez, organiza la Peña Ajedrecística Oromana de Alcalá de Guadaira. Los resultados de la cuarta ronda, han sido los siguientes: A. Nuevo-J.L. Zarandíeta, tablas; D. Checa 0 I. Terán 1; A. Martínez 0 F. Alcaide 1; J. Marín 0 G. García 1; J.M. Zarza 1 F. Morales 0; L.M. Dieguez 0 A.J. Cubero 1; A. Muñoz 0 J.A. Vázquez 1; P. Muñoz 0 J. Baeza 1; J.C. Morales 1 M.A. Muñoz 0; S. Caro 1 C. Gordo 0; F.J. Arenas 0 J.A. Martínez 1; V.M. Santacreu 0 E. Galán 1; A. Lozano 0 R. Martínez 1; R. Reina 0 Pérez Franco 1; J. Ruiz 0 F. Carretero 1; F.J. Cid 1 M.A. Casais 0; G. Gonzalez 0 J.M. González 1; F. Fernández 0 A. Barrero 1; J.M. García-J.A. García, tablas.

Encabezan la clasificación, Antonio Nuevo, Ismael Terán, Fernando Alcaide, Guillermo García (todos de la Peña A. Oromana) y José Luis Zarandíeta (Fdo. de Herrera) con 3,5 puntos, seguidos de José M. Zarza, Julio Baeza (ambos de Oromana), Vázquez Tey (Enroque), Juan C. Morales (Los Palacios) y Antonio J. Cubero (Mercantil) con 3 puntos.

Las partidas se disputan los domingos a partir de las 10 de la mañana, en los locales de la Peña Ajedrecística Oromana, calle Canalejas y Méndez núm. 4 de Alcalá de Guadaira.

Voleibol

Resultados:

- Seniors femenino: C.V. Luis de Góngora 0; C.V. Alcalá 3.
C.V. Ayamonte 3; C.V. Cervantes 2.

- Senior masculino: C.V. Figueroa 1; C.V. Alcalá 3.
El C.V. Cervantes descansó.

- Juveniles femeninos: C.V. Fuentes 0; C.V. Cervantes 3.

- Cadetes femeninos: C.V. Cervantes 0; C.V. Brenes 2.

- Infantiles: C.V. Utrera 2; C.V. Cervantes 0.

Los demás equipos no citados del C.V. Alcalá descansaron.

Fútbol-sala: Resultados y próxima jugada

Estos fueron los resultados obtenidos por los equipos alcalaenses durante el fin de semana:

Copa Primavera de Aficionados

- AD. Cónsul 3 - P. Los Palacios 1.
- FS. Alcalá 1 - Palmera Pub 8.
- CD. Las Mairenas 4 - Marchena FS. 5.

Liguilla de campeones:

- AD. Cónsul 2 - ACFS. Utrera 2.

Campeonato de Alevines:

- Salesianos Cónsul 3 - CD. La Milagrosa 7.
- Alcalá T. Oromana 15 - La Salle Purísima 0.

Indicar que en el partido Las Mairenas-Marchena, se produjeron incidentes desagradables a la finalización del encuentro, entre el árbitro del partido y el entrenador local Luis González Carrasco. Ambos acabaron en comisaría presentando el colegiado denuncia contra el mister por agresión. Incidentes muy desagradables y que nada bueno dicen del CD. Las Mairenas, por muchos errores que el árbitro cometiese en contra de los locales.

También les ofrecemos al margen la crónica del partido que disputaron el Cónsul y el Utrera.

Por último, esta es la próxima jornada en cuanto a los equipos de nuestra ciudad se refiere:

AD. Cónsul - Marchena FS. Sábado a las seis (Liguilla de campeones)

G. Junco - FS. Alcalá. Sábado a las seis en Ecorub. (Copa Primavera)

CD. Las Mairenas - A. Muriello. Sábado a las siete. (Copa Primavera)

Labradores - AD. Cónsul. Domingo sin hora. (Copa Primavera)

Alcalá T. Oromana - Algarro-billo. Sin hora. Alevines
La Salle - Salesianos Cónsul. Sin hora. Alevines.

ACB

EL TELEFONO
DE
ALCALA/SEMANAL
ES EL
703011

Fútbol-sala

AD. Cónsul 2; ACF. Utrera 2

Tras unos minutos iniciales de dominio alterno tomó la batuta del partido el equipo de Joaquín, aunque no creó excesivos problemas al buen meta Antonio. Sin embargo, sería Varcácel --un número seis que hizo las delicias del respetable-- el que abriría el marcador con un trallazo que fue a alojarse por donde las telarañas en la meta de Paco. Poco iba a durar la alegría de los visitantes, ya que mientras que estos festejaban el triunfo sacó rápidamente de centro Curro sobre que Campillos, que mandaba una baselina por encima del meta Antonio.

En una nueva genialidad de Campillos se adelantaba el cuadro local, llegándose al final de los primeros veinticinco minutos con 2-1.

Pero quiso Cónsul jugar con la suerte en la segunda mitad, agazapado atrás esperando el contragolpe que pusiese tierra de por medio en el marcador. Esto propició que los utreranos dominaran por completo el segundo período y llegasen más veces de las debidas a la meta local, obligando a Paco a lucirse en varias ocasiones. El empate se veía venir y lo consiguió Montoya, tras rechazar el balón en una jugada local.

En definitiva, marcador justo para lo que ambos realizaron y que deja la ligüilla en cosa de dos, ya que solo un milagro haría que el Marchena tuviese opción final. Primero es Cónsul y segundo Utrera con tres puntos ambos.

FICHA TECNICA

AD. Cónsul: Formaron inicialmente Paco, Genaro, Pací, Curro y Campillos, entrando después Benjamín y Edu.

ACFS. Utrera: Antonio, Pepe, Joaquín, Varcácel y Montoya, salieron en el cinco inicial. Posteriormente jugaron Mena, Ortiz, Gómez y Manolo.

Arbitro: Sr. Navas, de Sevilla. Floja actuación. Permitió excesivas brusquedas y protestas, perdiendo las riendas del partido en algunos momentos. No tuvo su labor incidencias en el marcador final.

Excelente entrada en el Municipal Cubierto, comenzando el partido con quince minutos de retraso. Público correcto.

ACB



El pasado miércoles, y jugando su segundo partido como internacional absoluto, debutó como titular, en la selección que dirige Miguel Muñoz, el «pichichi» alcalaño Ramón. En la foto, vemos a nuestro paisano en el mayor éxito de su vida deportiva, la final de copa de Europa sub-21, en la que en la tanda de penalties marcó a Zenga el gol que significó el título para la escuadra española. Esperemos que siga la racha, y le felicitamos por su estreno en la selección española, donde fue autor del segundo gol del encuentro frente a Inglaterra.

Baloncesto: Victoria de los seniors del C.B. Alcalá

Así es, el C.B. Alcalá cosechó una nueva victoria, esta vez, a domicilio. El resultado del encuentro fue de Habitat-71 45; C.B. Alcalá 55. A un lado los 12 puntos de R. Carrera como máximo encestador, una vez más fue Ríos el que más granos de arena aportó a la victoria. Con este nuevo triunfo, las posibilidades de ascenso se van acrecentando aún más.

Juniors y Juveniles, eliminados de sus respectivas competiciones, no entraron

en liza este pasado fin de semana.

En cambio, mala suerte para los de P. Gutiérrez. Estos se desplazaron a jugar contra ADA Bentomiz donde fueron derrotados por 12 puntos de diferencia, poca ésta en consideración con la categoría del rival. ADA Bentomiz es uno de los gallitos de la categoría que no perdona. De todas formas el C.B.P. Gutiérrez sigue manteniendo sus aspiraciones, ya pocas, para conseguir el ascenso.

Ultima hora

Confirmado, tendremos la oportunidad de presenciar, en vivo, y en nuestro Pabellón, a clubes de Baloncesto tales como el Real Madrid, CAI Zaragoza, Oximesa y Fórum.

La próxima semana trataremos de ampliarle la gran suerte del baloncesto alcalaño.

Fe de erratas

En nuestro pasado número, y en la entrevista al jugador «Rarra» apareció por un error en los talleres de impresión una foto que no correspondía al jugador alcalaño que milita en las filas del C.D. Arahal.

Desde aquí nuestras más sinceras disculpas.

Fútbol-sala local

● Liga local de fútbol-sala
1ª División: Monroy B 2-Resbalón 3; Las Mairenas 3-Juanca 3; Castillo 3-Jamaica 2; San Sebastián 6-Zalima 1; Deportes 5-Radio Luz 2.

2ª División: Copete 1-P. Gutiérrez 3; Cementos 2-R. Forzan 4; Mitsobushi 1-Don Bosco 1; H. Villau 3-Aeka 5; Bar Liebre 2-Super Pan 1.

3ª División: Monroy A 2-Bar Machi 3; M. Domínguez 5-Mosquito III 1; AE. Luna 0-Hibramer 1; Chimenea 2-Goya 1; Los Amigos 2-C. Seguridad 7. El partido Nueva

Florida-Estrella no se disputó al no presentarse el equipo de San Agustín.

● III Trofeo de futbito «Rabesa»

Hnas. Villau 1-Jamaica 3; Nairobi 1-Martes 13 5; Multimoto 1-J. Palomo 2; Los Porretas 1-Cervantes 3; Rabesa 2-P. Alcalá 2; G. Lorca 2-H. Benzol 1.

Encabezan la clasificación G. Lorca con 12 puntos, seguido de Jamaica y Martes 13 con 10.

Redacción

¡¡ATENCIÓN!!

Necesitamos sras. y srtas. para que sean distribuidoras en esta plaza de nuestros artículos únicos en joyería y alta bisutería.

Condiciones económicas muy interesantes

No se requiere ninguna inversión

Sólo requerimos honradez, seriedad y su atención

Urgente soliciten información al Tel. 706922 DE 8 A 7.

SERA CONFIDENCIAL Y PERSONAL

PLAZAS LIMITADAS



Las entradas del II Concurso Provincial de Comparsas y Chirigotas, estarán a la venta a partir del día 24 de Febrero en horas de 5 a 9 de la tarde, en la taquilla del Teatro Gutiérrez de Alba.

En el mismo lugar y hora, se podrán retirar también las entradas para la Plaza de Toros con la actuación de todas las Comparsas y Chirigotas alcalañas.

COMISION ALCALAREÑA DE CARNAVAL

EL BAUL DE LOS RECUERDOS

¿Manifestarse? ni pensarlo

Estos días que está de actualidad el colectivo de los estudiantes, debido a sus reivindicaciones y con ellas, las huelgas y manifestaciones, saco hoy del baúl, esta foto del curso 32-33, en el Colegio de las Hermanas. Aquellos días eran de orejas de burro y chaquetazos y ¡ay del que protestara!

Los fotografiados, eran de la clase de los veinte reales, ya que era esa la castidad mensual que tenían que abonar sus asistentes, otra era la de la «gorda», pues era una moneda de diez céntimos, el pago por asistencia. Los mayores se identifican bien en este documento ya que sus fisonomías aunque han variado, conservan los rasgos, pero los más pequeñines, más bien hay que sacarlos por el parecido con sus nietos, como ha pasado con Vicente Romero. Si hoy quisiéramos volverlos a fotografiar, algunos no acudirían por haber fallecido y habría un cura, un abogado, un médico, un podólogo, algunas solteras, muchas abuelas...

Paso a la identificación de los que se han podido: Primera fila-Cristina López, 2.-Agustina Galindo, 3.-Maria Bono, 4.-Teresa Díaz, 5.-Correa, 6.-Maria Torrens, 7.-Poder Araujo, 8.-Gaviño, 9.-X, 10 y 11.-Hijas de Trinidad la portera.- Segunda fila- 1.-Manolo Trigo, 2.-Conchita Campos, 3.-Nati Sarmiento, 4.-Conchita Diaz Pezcuezo, 5.-Cuñada de Fco Ramos, 6.-Correa, 7.-Maria Seda, 8 y 9.- Dos hermanas de la Hacienda Nueva, 10.-X, 11.- Maria Costa, 12.-Angeles Luna, 13.-X, 14.-Maria Gonzales (Tobalo). Tercera fila - 1.-Jimenez, 2.- Trini Ruiz, 3.-X, 4.-X, 5.-X, 6.-Carmela Bulnes, 7.-Pedro Gitiérrez, 8.-Luisa Bulnes, 9.-X, 10.-Cost, 11.-X, 12.-Esposa de Martin (Farmacia), 13.-X, 14.-Anita (la del Renidero), 15.-Carmela Campos, 16.-X, 17.-Coty (platilla). Cuarta fila - 1.-X, 2.-Mary Pepa Gandulfo, 3.-Vicente Romero, 4.-Felisa Gandulfo, 5.-X, 6.-Pepita Gómez, 7.-Carmen Diaz, 8.-Laly Bulnes, 9.-Maria Ojeda, 10.-Maria del Aguila Romera, 11.-Lola del Trigo Campos, 12.-Concha del Trigo Campos, 13.-X, 14.-X. En el suelo 1.-X, 2.-X, 3.- Adriano Garcia, 4.- Carlos Pineda, 5.-Francisco Caraballo, 6.-Rafael Rodriguez, 7.-Paco Bulnes, 8.-X, 9.-Francisco Alvarez Gandulfo, 10.-M. de los Angeles Ruiz, 11.-Manolo Zamora, 12.-Fernando Bulnes (médico). 55 años casi «ná».

Fernando DEL TRIGO NUÑEZ



Flamenco

Carmen Amaya, reina de los gitanos

Manuel RIOS VARGAS

Hoy queremos traer al recuerdo y a la memoria de todos los buenos aficionados a Carmen Amaya, a la que creo injustamente olvidada por la gran familia flamenca.

Carmen Amaya nació en el barrio barcelonés de Somo-rostro en el año 1910, siendo hija de José Amaya y Leonor Amaya, pues ambos eran primos; tuvo tres hermanos artistas: Paco, tocaor; Leonor, cantaora y María, que actuaba junto a ella haciendo compás y jaleo.

Procede de una familia gitana granadina, comenzando a bailar por las calles y tabernas de Barcelona acompañada a la guitarra por su padre, quien después de la interpretación sacaba la gorra para recoger unas miséras y merecidas pesetas conque mitigar su precaria y debil situación económica.

Fue una bailora temperamental que lució un estilo nada academista, siendo la que más fuerza y velocidad imprimió a los pies, fue en suma, la figura indiscutible del baile flamenco, mientras que en su vida privada era de una rotunda y total nobleza y sencillez, siendo tan sumamente humana que resultaba

hasta tímida. Pero Carmen Amaya tuvo en su haber la dualidad bailora-cantaora, interpretando ésta última faceta con un estilo muy personal.

Su carrera artística la realizó prácticamente fuera del territorio nacional, actuando en casi toda América del Sur, Nueva York, Londres, Hollywood y un largo etcétera. Su primer disco de larga duración llevaba por título «Cantes y bailes flamencos», editado en la neoyorquina casa DECSA, con la que firmó en exclusiva y con cuya firma discográfica grabó cuatro discos en total, siendo el último ¡Furia Amaya! disco que salió al mercado en el año 1962.

Contrajo matrimonio en Barcelona con Juan Antonio Agüero en el año 1952, siendo éste tocaor en su compañía, aunque su guitarrista habitual y asiduo fue Agustín Castellón «Sabicas», mientras que igualmente en su compañía estuvieron actuando además de su familia José Greco, Domingo Alvarado, Chato de

Osuna, El Chino y Juan Maya «Marote» entre otros.

Junto al gran torero sevillano Joaquín Rodríguez «Cagancho» protagonizó una película en México y pudimos deleitarnos con su baile a través de Los Tarantos.

Parece ser que los ensayos eran de mucha más calidad que los mismos espectáculos pues, éstos se convertían en una especie de fiesta íntima y familiar, donde hasta se comía y bebía.

Esta genial bailaora tiene erigido en Barcelona un monumento para solaz de todos los buenos aficionados, donde podemos perpetuar su recuerdo y memoria. Es notorio que ganó muchísimo dinero con su inigualable arte, pero falleció en la pobreza debido a la excesiva carga familiar que hubo de soportar, falleciendo un día cualquiera del mes de Noviembre del año 1963.

Y hasta aquí esta modesta biografía de la insigne Carmen Amaya, tratando así de saldar en una ínfima parte la deuda que el mundo del flamenco tiene contraída para con ella por su casi total olvido.

El Rastrillo

- Se alquila piso amueblado 3 dormitorios. Zona el Barrero. Interesados llamar tlf. 70 23 41.
- Se vende piso en Avda. Sta. Lucía, Blq. Pineda, 2-H. Tlf. 70 36 93.
- Alquiler local comercial 60 metros cuadrados en C/ Pérez Galdós, 13. Tlf. 70 23 04.
- Se vende o cambia por piso, casa de 230 metros cuadrados en C/ Nueva, 42. Tlf. 70 27 54.
- Se alquila piso 3 dormitorios zona Residencial El Algarrobo. Se vende finca de 107,5 metr. cuadrados en Barrio Blanco. (continuación

San Cucufate) escriturado con luz, agua y alcantarillado. Tlf. 10 06 47.

● Se vende amplificador stereo Hif-Fi 30 más 30W. con preamplificador integrado, ecualizador de fono magnético, temporizador, detector de picos y control de tonos y filtros, etc. Y columna de 60W. con 2 vías. Nuevo 25.000 ptas. Tlf. 10 19 33.

● Vendo flauta travesera «Parrot». Muy baratita. Juan Luis. Tlf. 10 21 53, lunes y martes a partir de las 20,00h.

● Vendo casa en Pablo VI, esquina a dos calles. Interesados tlf. 35 85 57 (Sevilla).

EL RASTRILLO ALCALAREÑO

— Para anunciarte sólo tienes que rellenar el cupón que adjuntamos y envíanoslo;

— Estos anuncios serán publicados en nuestro semanario TOTALMENTE GRATIS.

— Esta sección publica exclusivamente toda clase de anuncios NO PROFESIONALES.

ALCALA/SEMANAL

La Plazuela, 16-17, 1.º F
Teléfono 70-30-11

Teléfono

TEXTO

Pestiños en el Convento de Santa Clara

Ya puede adquirir los sabrosos pestiños y otras especialidades de esta casa, en el convento de las Madres Clarisas. Venta al público por calle Alcalá y Orti (cañada).

¿A QUE ESPERAS PARA SUSCRIBIRTE A ALCALA/SEMANAL

RELLENA AHORA MISMO EL BOLETIN DE SUSCRIPCION Y... CADA VIERNES EL PERIODICO FRESQUITO POR DEBAJO DE LA PUERTA. CON TODAS LAS NOTICIAS QUE DEBES CONOCER. SUSCRIBETE. YA SOMOS MUCHOS. TU NO DEBES FALTAR.

AGENDA TELEFONICA

COMISARIA DE POLICIA	70 39 90
POLICIA MUNICIPAL.....	70 00 71
GUARDIA CIVIL	10 00 10
BOMBEROS	70 07 10
CASA DE SOCORRO	70 10 30
AMBULATORIO.....	70 08 24
TAXI DUQUE	70 10 19
TAXI BARRERO	70 05 56
TAXI PLAZUELA (Día y noche).....	70 01 50
SEVILLANA (Averías).....	70 10 08
PIC.....	70 00 18
JUZGADO	70 02 66
INEM.....	70 21 36
HOSPITAL VALME.....	69 12 00
HOSPITAL MATERNAL ROCIO	61 23 08
SUAL.....	70 52 13

Farmacias de guardia

Viernes, día 20.- De 8 tarde a 9 mañana: C/ Diego de Alcántara, s/n (Esq. Gral. Prim).

Sábado, día 21.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Diego de Alcántara, s/n (Esq. Gral. Prim).

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Reyes Católicos, s/n (Campo las Beatas)

Domingo, día 22.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Reyes Católicos, s/n (Campo las Beatas). De 8 tarde a 9 mañana: C/ Silos, s/n (Próxima Instituto).

Lunes, día 23.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Silos, s/n (Próxima Instituto).

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Dr. Marañón, 26 (Bda. Sairu).

Martes, día 24.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Dr. Marañón, 26 (Bda. Sairu).

De 8 tarde a 9 mañana: Plaza Pio XII (Bda. Pablo VI).

Miércoles, día 25.- De 9 mañana a 8 tarde: Plaza Pio XII (Bda. Pablo VI).

De 8 tarde a 9 mañana: C/ Malasmañanas, 59 (Esq. Cristóbal Colón).

Jueves, día 26.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Malasmañanas, 59 (Esq. Cristóbal Colón). De 8 tarde a 9 mañana: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 6

Viernes, día 27.- De 9 mañana a 8 tarde: C/ Ntra. Sra. del Aguila, 6.

Horario de misas en las parroquias y capillas públicas

Laborables: A las 8,30, Residencia de Ancianos y Colegio HH. Caridad; 11,30 Colegio Salesiano; 19,30 Parroquia de San Agustín y Convento de Santa Clara; 20,00 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada, y Parroquia de San Sebastián.

Sábados: A las 8,30 Residencia de Ancianos; 9,00 Colegio HH. Caridad; 19,30 Parroquia de San Agustín, Parroquia de San Sebastián y Convento de Santa Clara; 20,00 Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada, Parroquia de Santiago y Colegio Salesiano.

Domingos y Festivos: 8,30 Colegio Salesiano; 9,00 Residencia de Ancianos, Colegio HH. Caridad y Parroquia de la Inmaculada; 9,30 Convento de Santa Clara; 10,30 Colegio Salesiano y Barriada La Liebre; 11,00 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Mateo y Ciudad de San Juan de Dios; 11,30 Parroquia de San Sebastián; 12,00 Colegio Salesiano, Parroquia de la Inmaculada, Parroquia de San Agustín y Santuario de Ntra. Sra. del Aguila; 12,30 Ermita de San Roque y Campo de las Beatas; 18,00 Parroquia de San Agustín; 20,00 Parroquia de Santiago y Parroquia de San Sebastián.

Horario de autobuses

De Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 20,00; 20,30; 20,45; 21,00; 21,20; 21,45; 22,10; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.

Salida de Sevilla: 21,00; 21,30; 22,00; 22,45; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 5,15; 6,15; 6,40.

Sábados

Salida de Alcalá: 20,25; 20,45; 21,15; 21,55; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30; 6,00.

Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,40.

Domingos y festivos

Salida de Alcalá: 20,15; 20,50; 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 2,00; 4,00; 5,30.

Salida de Sevilla: 21,15; 22,00; 22,40; 23,20; 24,00; 1,00; 3,00; 4,45; 6,15.

Alcalá - Dos Hermanas - Hospital Valme

Lunes a Viernes

Salida de Alcalá: 7,00; 8,30; 11,00; 13,00; 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.

Salida de Hospital de Valme: 7,45; 10,00; 12,00; 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

Sábados y festivos

Salida de Alcalá: 14,00; 15,00; 16,00; 19,00.

Salida de Valme: 14,00; 15,00; 18,00; 20,30.

Agenda

Mediaditos de Febrero y más de una gripe tardía que ha causado este febrerillo el loco que está haciendo honor a su nombre. Mucho, mucho frío o mucho, mucho calor para el momento del año en que estamos. Pero en fin, si contra el tiempo no podemos hacer nada algo podremos luchar contra el aburrimiento.

Para esto primero nos podemos ir al cine. A partir del día 20 nos van a poner en el Gutiérrez de Alba «La mitad del cielo». Una película que dirigió Manuel Gutiérrez Aragón y que tiene como protagonistas principales a Angela Molina, la musa de más de uno, Fernando Fernán Gómez y Margarita Lozano. Una buena película para disfrutar, fue seleccionada para la representación española a los oscars de la Academia de Hollywood sin tanta suerte como Volver a Empezar del Garcí. Es autorizada para todos los públicos.

También hay que los jueves sigue habiendo teatro. Y el jueves de la semana que viene pueden observar ustedes las evoluciones de una compañía muy querida en esta ciudad. «El Giradillo de Comedias» que vuelve después de muchos éxitos tenidos en el escenario del Gutiérrez, esta vez con «La pluma verde» de los autores Pérez Fernández y Pedro Muñoz Se-

ca, que por cierto es abuelo del poeta satírico Alfonso Ussia.

Los domingos tienen música, no solo porque no hay que irse al trabajo y se puede uno levantar un poco tarde sino porque hay música a las doce de la mañana en la capilla del colegio San José, actual lugar donde está la Fundación Municipal de Cultura. El domingo día 22 José Manuel Iglesias Moreno y Francisco Luis Martínez Sánchez se constituirán en un duo de clarinetes que deleitarán los oídos de todos cuantos allí vayan porque la entrada es libre.

En los bajos de la Galería Municipal de Arte está la biblioteca, pero en los altos sigue la exposición del III Certamen Nacional de Comics con las respectivas proyecciones de películas sobre el tema de que hablábamos la pasada semana.

Prepárense para la próxima edición de la Agenda porque el día de Andalucía se presenta con muchas, muchas sorpresas. La próxima semana MAS.

Santoral

Lunes, día 23

Santa Emerenciana

Martes, día 24

Ss. Letardo y Modesto

Miércoles, día 25

Ss. Victorino y Cesáreo

Jueves, día 26

Ss. Nestor y Claudiano

Viernes, día 27

San Leandro, ob. de Sevilla

Sábado, día 28

Ss. Rufino, Justo y Teófilo

Domingo, día 1

Ss. Rosendo y Herculiano

Nacimientos registrados durante la pasada semana

- Patricia Moreno González

Personas fallecidas

Encarnación Gómez García de 82 años de edad

- Mercedes Rodríguez Sánchez de 86 años de edad

- Ernesto Salmerón Galán de 78 años de edad

Un personaje de la Alcalá antigua: El Papero

Cuando los pueblos son pueblos, su personalidad está más definida por el contorno y por sus gentes, sobre todo por aquellos personajes que todo el mundo conoce y son el alma de aquellos lugares, en esta «búsqueda de raíces», aquí en ALCALA no puede olvidarse la gracia, la espontaneidad de Joaquín Álvarez «el Papero». Sus anécdotas son innumerables, ya de por sí era una anécdota, uno de sus más conocidos; la Funeraria...nunca se ha visto una persona más alegre, en un oficio más triste. Cuando en algún luctuoso suceso, había que hablar con Joaquín, los detalles de la conducción «mortuoria», resul-

taba harto difícil haberlos con la debida compostura...

Eran tiempos en que todo resultaba difícil, no había ambulancias como ahora y Joaquín tenía que ir por un «finado» fuera del término.

Tiempos de paradas y controles, Joaquín venía con su encargo en un coche de caballos...¡Alto a la Guardia Civil...! Quién va...?

Yo, Joaquín, que llevo al abuelo que está muy enfermo, «y lo llevamos Alcalá» (anda abuelito súbete la bufanda, no te resfries, también que vas «helao» y con solicitud abrigaba al «fiambre» para que pasase inadvertido...

P. García Donas López

Números premiados cupones prociegos

Lunes, día 9

3.156

Martes, día 10

4.136

Miércoles, día 11

8.161

Jueves, día 12

4.287

Viernes, día 13

27.364

Te esperamos

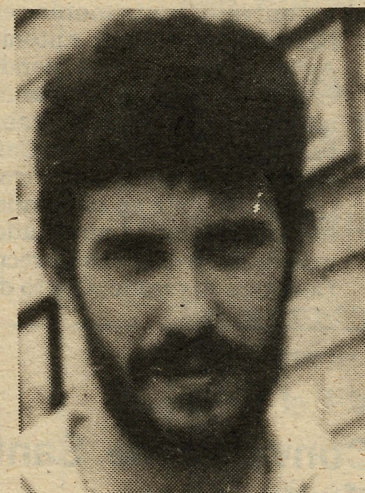
Si te gusta el periodismo y quieres colaborar en conseguir que ALCALA/SEMANAL sea el periódico de todos los alcalaños, tienes un lugar entre nosotros.

Llámanos al 70 30 11 ó pásate por La Plazuela, 16,17, 1º-F. de 5 a 9 horas.

No lo dudes

Si tienes algo que decir de interés para todos, ponte en contacto con nosotros.

Nuestro teléfono es 70 30 11 y estamos en La Plazuela, 16-17, 1º-F.



NOTICIA

Gonzalo Palmero Zarza y Marusela Terán Cruz, por fin se casan, mañana sábado día 21. Os deseamos muchas felicidades, aunque ¡No nos lo podemos creer!.

Por Marcos J. Pernia

Recomendamos

Despertad, amados seguidores, de la general medianía preterita. Preparaos para nuevas, olvidadas emociones. La tele, ese bobalicón y pizpireto invento, imprescindible alma mater de todo hogar que se precie, va a comenzar. ¿Y que hablen de ti, Pilarilla mía! ¡Retorcidos!.

La primera andanada filmica, evidente, obvio, lógico, normal, el viernes. «Agáchate maldito». Fue realizada en 1971 por un Sergio Leone algo desconectado de su habitual onda y fue, antes que interpretada, protagonizada por Rod Steiger, en esta ocasión algo más digerible y controlado, y por un James Coburn de aplacado y exótico divismo. Un interesante divertimento.

El sábado, ¡Oh, ah! ¡Hummm! Esporádica y sublimante reincidencia en una infancia presuntamente perdida en el revoltoso mar de la amarga templanza convenida. «20.000 leguas de viaje submarino» es la maravillosa adaptación que Disney, el mago, el genio, produjo en 1954, y que Richard Fleischer, el sobrio, el sólido, el dinámico dirigió, de la popularísima y celebrada novela de Verne. El reparto, una delicia, Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas, Peter Lorre. La película, inmejorable. Por la noche, Don Marco. Y en toda la plenitud de su peculiarísima, estrambótica, desmelenada, cínica y descarnada concepción filosófica de la cultura homínida. «Adiós al macho» está entre la más incisiva trascendentalidad analítica y la más cachonda y soez de las burlas. Se encuentra situada entre la más

clásica de las tragedias y la más descarada parida racionalista que uno pueda echarse en cara. Es por ello, algo sumamente atractivo. Marcello Mastroianni, Gerard Depardieu.

Y el domingo... lo de siempre. Porque «Crónica de nueve meses» es la española de siempre, donde intervienen los de siempre y se cuenta lo de siempre. Y además realizó Mariano Ozores. ¡Toma castaña pilonga! Que la vena, pues eso. Lo de siempre. Por la noche, una magnífica y escandalizante película de Kubrick. «Lolita» contó, aparte de James Mason y Shelley Winters, con una jovenzuela, zalamera e infantilmente perversa como ella sola, llamada Sue Lyon. Ni que decir tiene que es de lo más jugoso de la semana.

El lunes, por inconcretable vez, «Sospecha». De don Alfredo. Espléndida. El martes, «El milagro de Ana Sullivan», interesante visión de Penn de la conocida obra de Emily Williams. Recomendable. Y el jueves, «Bellísima», extraordinaria cinta del maestro Visconti, con la soberbia presencia de la inmoldeable Ana Magnani. De obligación.

Así que, a hundir el culito en el sillón. Pero no se duerman, ¿Eh?

El cine en casa

Viernes, día 20. Viernes cine 21,45h. «¡Agáchate maldito!» 1971. Color.

Dirección: Sergio Leone. Reparto: Rod Steiger, James Coburn.

Se desarrolla en Méjico 1913-14, después de la caída de la dictadura de Porfirio Díaz, que duró treinta y cinco años, del corto poder y posterior asesinato de Francisco Madero y de la revolución de Venustiano Carranza y Pancho Villa contra el nuevo dictador Huerta...

Sábado, día 21. Primera sesión. 16,05h. «20.000 leguas de viaje submarino» 1954. Color.

Dirección: Richard Fleischer. Reparto: Kirk Douglas, James Mason.

Al Gobiernos de los Estados Unidos llega la noticia de que una monstruosa y agresiva «cosa» destroza el mundo náutico, quien envía una fragata armada con el fin de hallar y destruir la misteriosa embarcación. Sin embargo, el monstruo hunde la fragata...

Sábado, día 21. Largometraje 19,30h. UHF «La curiosa» 1972. Color.

Dirección: Vicente Escrivá. Reparto: Patty Sheppard, María José Román.

En un pueblo español la represión sexual afecta de manera total a todos los ambientes. Una mujer a los veinticinco años, ignora que los niños no viene de París. Ella se pregunta maravillada, de dónde vendrán realmente. Intenta hacer una encuesta particular que le permita dilucidar su terrible duda. Poco a poco irá descubriendo que ella no es un caso aislado, sino que aquella es la situación de todo el pueblo y de toda la población española.

Sábado, día 21. Cine de mediano-

che 00,15h. «Adiós al macho» 1978. Color.

Dirección: Marco Ferreri. Reparto: Gerard Depardieu, Marcello Mastroianni.

El joven Lafayette comparte su vida entre el teatro donde trabaja, un grupo de viejos a los que protege y un museo de cera. En el teatro, un grupo de mujeres entre ellas la amiga de Lafayette quiere montar una obra. Luigi, cincuenta años, antiguo anarquista, encuentra el cuerpo de un mono parecido a Kig-Kong y un bebé mona que entrega a Lafayette.

Domingo, día 22. Estrenos TV. 18,45h. «A mi estilo» 1978. Color. Dirección: Corey Allen. Reparto: Dennis Weaver, Pat Hingle.

Dan Stone, excelente policía, al descubrir sus dotes naturales para comunicar masivamente sus ideas sobre la sociedad en que vivía, se le complicó la vida de forma terrible. Su éxito popular no sentó muy bien a los mandamases. Sin embargo, tampoco estaba haciendo nada del otro jueves...

Domingo, día 22. Sesión de tarde. 16,00h. UHF «Crónica de nueve meses» 1967. Color.

Dirección: Mariano Ozores. Reparto: José Luis López Vázquez, Gracita Morales.

Las anécdotas de lo que les sucede a cuatro matrimonios diferentes desde el momento en que se enteran que van a tener un hijo hasta el propio alumbramiento. Todos los embarazos suceden en una misma clínica de lujo, aunque las cuatro familias son de clase social distinta.

Domingo, día 22. Domingo cine 22,35h. UHF «Lolita» 1962. B/N. Dirección: Stanley Kubrick. Reparto: James Mason, Shelley Winters.

Un hombre entra en una mansión polvorienta en la que reina el desorden. De pronto surge una figura fantasmal. Le habla de su pasado. Suenan algunos disparos y se produce un flashback. Cuatro años más tarde el mismo hombre se siente atraído por Lolita. Cuando la ve solo lleva puestas unas gafas negras, y nada más...

Lunes, día 23. Lunes cine 21,05h. UHF «Sospecha» 1941. B/N.

Dirección: Alfred Hitchcock. Reparto: Cary Grant, Joan Fontaine.

Johnny Aysgarth, a pesar de ser considerado como un joven encantador, ha estado estafando, mintiendo y robando desde su más tierna infancia. Por primera vez en su vida parece sincero cuando se enamora y se fuga con Lina MacLaidlaw.

Martes, día 24. Sesión de noche. 22,00h. «El milagro de Ana Sullivan» 1962. B/N.

Dirección: Arthur Penn. Reparto: Anne Bancroft, Patty Duke.

Ana Sullivan, una joven profesora, decide ayudar a Hellen Keller, una joven ciega, sorda y muda. Hellen es únicamente algo muy parecido a un animal salvaje que rechaza la presencia y los esfuerzos de Ana...

Jueves, día 26. Cine club 21,05h. UHF «Bellísima» 1951. B/N.

Dirección: Luchino Visconti. Reparto: Anna Magnani, Walter Chiari.

Roma, años de posguerra. Una mujer del pueblo, Magdalena Cecconi, sueña con ver a su hija, la pequeña Maria, convertida en una actriz de brillante porvenir en el cine, para ello hace cualquier tipo de sacrificio, a fin de conseguir una prueba en los estudios romanos.

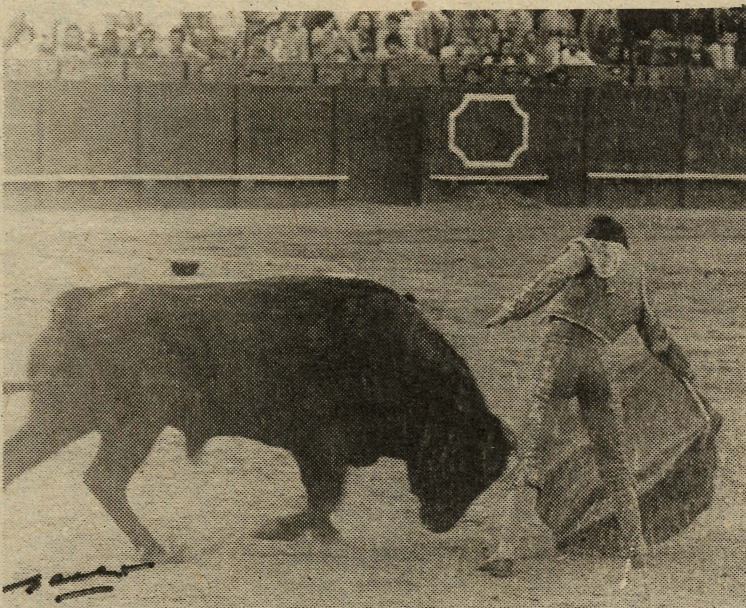
El mundo de los toros

Francisco GARCIA VAZQUEZ

El toro de lidia es el núcleo, el principio y fin, a través del cual, unos hombres, los toreros, han tenido el valor necesario para ponerse y saber estar delante de él, del toro, sabiendo crear y luego desarrollar, hasta llegar a su actual perfección, todo el proceso de la lidia. Porque lidiar es algo muy distinto a torear. Lidiar es poderle a los toros, y para ello, el torero, tiene que desarrollar, o mejor, tiene como recurso la técnica. Es decir, el conocimiento teórico-práctico suficiente de las características de cada toro, a los cuales se les aplican las faenas más adecuadas en los terrenos más apropiados. Pero también se puede estar toreado cuando se lidia, aunque desde el punto de vista de la estética, no resulte tan bello. En definitiva, cada toro tiene su lidia, aunque no todos los toros puedan torear o ser toreados.

Para que un torero pueda torear a un toro, el animal tiene que reunir a mi modo de entender tres características a saber: La bravura, la nobleza y el recorrido. La bravura es la facultad que hace que el toro busque la pelea, y también ante la escasez de fuerza, hace que se mantenga en pie. Un toro bravo embiste siempre por derecho y su único afán es querer coger aquello que se mueve, sea el capote o la muleta, pero lo que no hace es seguirla como el nuevo tipo de toro, sustituto del toro-borrego de los años sesentas, y que según definición de los críticos taurinos de ahora es calificado como toro manso-bravo, que a mi modo de entender es una especie de apelativo

etéreo, incorpóreo, es decir, no lo entiende. Para mí este es una tautología o un sofisma sin sentido y ofensivo sobre lo que puede y debe ser, el toro de lidia. El toro-borrego, es decir, aquel animal que tan sólo se limita a seguir sumisamente el engaño, fue un producto, como ahora lo es el toro manso-bravo, adecuado al torero «pegapases», es decir, el torero funcionario que para mí ni torea, ni tampoco sabe lidiar. En definitiva, hoy día se puede decir que hay pocos toreros que saben torear, y menos todavía, que sean buenos toreros. Pegar pases, componiendo la figura más o menos de forma estilizada ante toros de carril, si lo saben hacer. Y sobre todo si van asis-



tido por una hábil propaganda y acompañados de buenos promotores de imagen. Pero el torero no debe fundamentalmente, apoyarse en propagandas, pero si lo hace, debe hacerlo de manera temporal. La verdad es decir, el hecho de enfrentarse a los toros, se la tiene que ganar a pulso, y no crear una verdad sofisticada, como ahora se dice, una verdad apoyada en la imagen, por la sencilla razón de que el toro es insobornable. Esa es

la única verdad que hay en la Fiesta de los Toros. Por eso el toreo es un arte, el arte más distinto de todos los demás artes y a todos los demás espectáculos, porque el factor humano generalmente tiene un precio, y resulta fácilmente sobornable, y el toro como único árbitro no se puede comprar.

Cuando yo era un simple aficionado, pensaba inocentemente que con saber torear era suficiente. El recurso y la obli-

gación de un torero era eso, precisamente, conocer su oficio, para poder enfrentarse a los toros. Y aunque parezca una contradicción con relación a lo que dije más arriba, hace un momento, no siempre es el toro quien quita y aburre a los toreros. Con frecuencia son los hombres.

Se ha comprobado suficientemente que la Fiesta es un negocio que mueve mucho dinero que al mismo tiempo genera un gran capital. Y como tal está llena de intereses. No siempre los que más valen son los que se visten de torero, es decir, los que de verdad quieren ser toreros. Esto es un aforismo, no válido en unos momentos en que la Fiesta la están estructurando en régimen de monopolios, con sus funcionarios y todo. En mi opinión es ahí donde entra el «pegapases». Y pensaba que esto era un fenómeno relativamente reciente. Proveniente de los años sesenta. Pero con motivo de la muerte del único matador de toros que quedaba en Alcalá, Manuel Calderón, he podido comprobar, leyendo algunos fragmentos de la prensa de la época que me he quedado corto al analizar y tomar los años sesenta, como el principio de la actual descomposición y decadencia que sufre la Fiesta Nacional, la cual está esperando una profunda renovación.

La pintura en Alcalá de Guadaira en el siglo XVII

El lienzo de San Sebastián

Joaquín GONZALEZ MORENO

Poco conocido por los actuales alcalaños es el lienzo con la pintura de San Sebastián que presidía el retablo mayor en su iglesia titular y que en Julio de 1936 fue destruido en el incendio promovido por la guerra civil. Esta obra de arte era sin duda alguna la mejor pintura del siglo XVII conservada en esta población y fue motivo de una mención especial, en la obra «Arte de la Pintura», original del pintor Francisco Pacheco, autor también de este famoso óleo.

Este lienzo fue pintado en 1616, diez años después de haber sido ejecutado por el mismo autor el techo del camarín del III duque de Alcalá de los Gazules, don Fernando Enriquez de Ribera, lienzo que hoy se conserva en su primitivo lugar, es decir en el palacio sevillano de los duques de Medinaceli, conocido con el nombre de «Casa de Pilatos». La influencia del Olimpo ducal con el cuadro alcalaño es bien notoria, si comparamos las cartelas que adornan, el trazado de su dibujo y hasta la supuesta intervención en ambos, de Diego Velázquez, yerno de Pacheco. Dice el suegro de Velázquez que el pintor Baronio reprendió a los artistas italianos que pintaban en el siglo XVI a San Sebastián joven, abusando de un desnudo integral, que la Inquisición permitía y que era el único caso autorizado por la Iglesia. Trataban ellos de evocar con esta figura el prohibido Apolo, que tanto se prodigó en el mundo pagano. Pero la verdad era que San Sebastián debía ser pintado viejo y con barba, para ceñirse a los textos sagrados, tal como estaba representado en un mosaico que aún se conserva en la iglesia de San Pedro «ad vincula», en Roma.

Pacheco consultó para pintar, en 1616, el cuadro que le encargó la hermandad de la Misericordia, erigida canónicamente en el hospital de San Sebastián, de Alcalá, al maestro teólogo Francisco de Medina, natural de Sevilla. Este le aconsejó que lo dibujase con barba, tal como está el emperador Carlos I, en la vidriera de Arnau de Flandes, de la catedral hispalense. Así lo hizo Pacheco, representando unos 30 o 40 años. La hermandad alcalaña de la Misericordia tenía por misión vestir a los pobres, asistirles en sus enfermedades, darle medicinas gratuitas. Esta labor de caridad la realizaban tanto con los menesterosos de Alcalá como con los forasteros que por aquí pasaban. Su fiesta principal era el 3 de Mayo, de cada año, festividad litúrgica de la invención de la Santa Cruz.

El autor de San Sebastián nos describe así esta obra de arte: «En el medio del cuadro, en una cama está el santo como de 40 años, sentado, con una escudilla y cuchara de lamedor rosado, y San Irene, viuda, que le curó de las heridas está de pie, atendiéndolo. En su cabecera hay un vaso de bálsamo y algunas hilas en un plato, que trae una criada. La santa matrona tiene en la mano derecha un ramo de oliva, con que aparta las moscas, insignia de la paz, cuyo nombre significa el de Irene, insignia también de la misericordia».

Junto a la cama hay algunas saetas, atadas con paños ensangrentados; asimismo vestidos nuevos sobre un taburete. Con ellos se vistió para su segundo martirio. En la pared una ventana, por donde se ve el santo en el campo, atado a un árbol, donde le están asaeteando; a un lado sobre la

cabeza, colgado un escudo con su tarjeta, que simboliza la defensa; en medio de él una cruz roja en campo de oro, que representa su caridad y martirio. Por timbre, en

lo alto, dos saetas cruzadas a modo de aspas y un festón a la redonda de flores y frutas de mayo. Abajo dos palos de nudos pendientes, que representan los instru-

mentos del martirio y muerte del santo, que se hizo por mandato del emperador Diocleciano. Sobre el escudo se puso el título de «Defensor de la Iglesia», en latín. Me

gustaría terminar sugiriendo que algún pintor, de los muchos y buenos que en Alcalá tenemos, se animara a reproducir el cuadro para que Alcalá recuperase --al menos con una copia-- esta parte de su patrimonio. El libro de Pacheco es una guía perfecta para llevar a cabo esta reproducción, al igual que ya se ha hecho en Sevilla con otros lienzos que corrieron la misma suerte.

