



ALCALA/SEMANAL

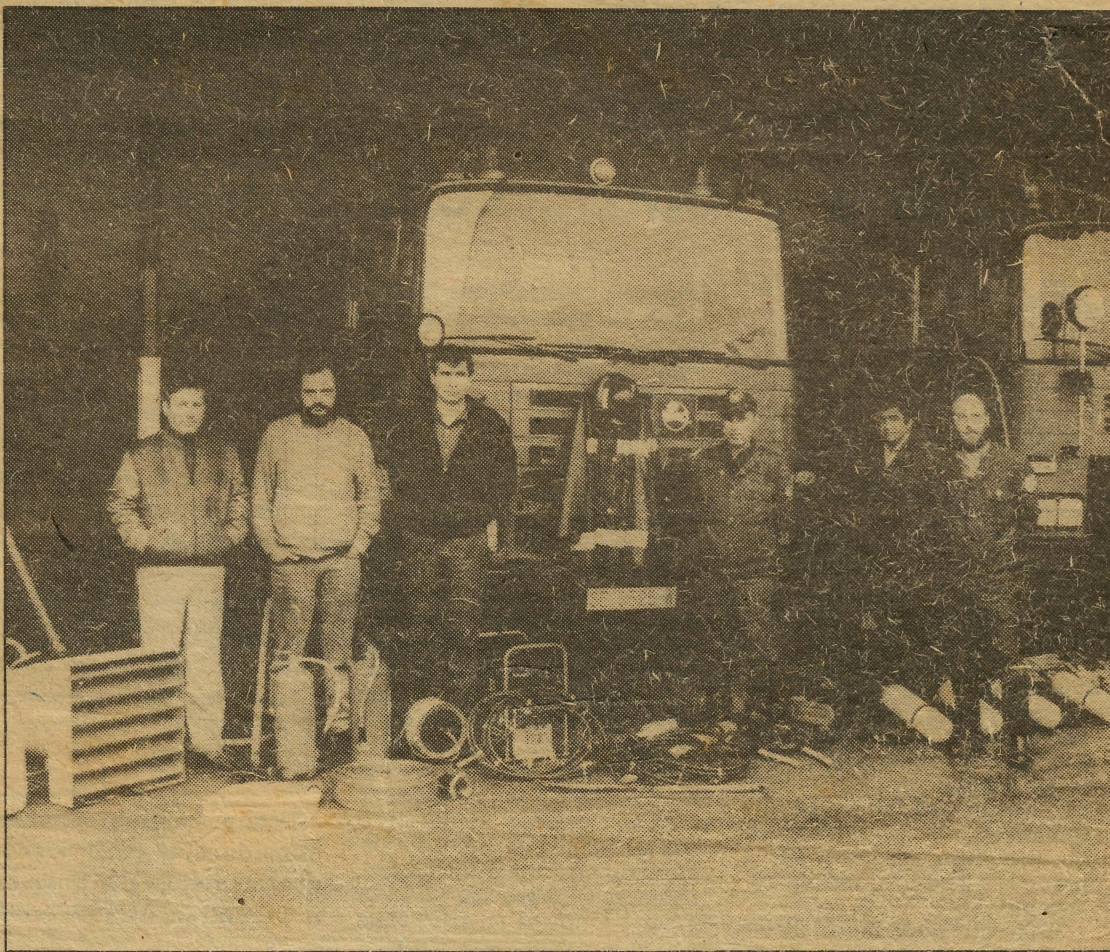
PERIODICO INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL - ALCALA DE GUADAIRA.

80 PTAS. AÑO V Núm. 189

Del 15 de al 22 de enero de 1988



Ramón Vázquez García, «Alcalareño del Año» 1.987.



El cuerpo de Bomberos, «Alcalareño Popular».

El Cuerpo de Bomberos, recibe el galardón de Alcalareño Popular: Ramón y la Peña Ajedrecística Oromana nombrados Alcalareños del Año

El jurado designado por Alcalá'84, sociedad editora de nuestro semanario, hizo pública el pasado sábado la designación de Alcalareños del Año 1987, galardones que han recaído en la persona de Ramón Vázquez García y en la entidad deportiva Peña Ajedrecística Oromana. El galardón de Alcalareño Popular, otorgado según los votos recibidos en Alcalá/Semanal, ha recaído en el Cuerpo local de Bomberos.

Ramón Vázquez es jugador titular del Sevilla F.C. equipo

del que es figura indiscutible y en el cual destacó por su capacidad goleadora durante la anterior temporada, siendo, además, el primer alcalareño que ha conseguido la titularidad en la selección nacional de fútbol.

Por su parte, la Peña Ajedrecística Oromana ha recibido el galardón en reconocimiento a una dilatada labor de difusión del ajedrez en nuestra ciudad habiendo acumulado durante sus treinta y cuatro años de existencia un memorable historial de trofeos provinciales, regionales y nacionales así como

de formación de grandes figuras del mundo del ajedrez. Es, en definitiva una entidad que ha paseado con orgullo el nombre de nuestra ciudad por toda España.

La entrega de las placas con los títulos correspondientes tendrá lugar en breve fecha en el transcurso de un acto público. En nombre de toda la ciudad Alcalá/Semanal expresa su más efusiva felicitación a los alcalareños que por su labor han merecido la distinción recibida.



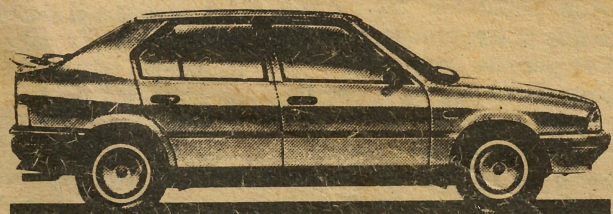
Peña Ajedrecística Oromana

ALCALA DE GUADAIRA
(SEVILLA)



¡¡El placer de conducir!!
**ALFA 33 y
ALFA 33 4x4 familiar**

Desde 86 CV DIN hasta 118 CV DIN



Ahora es el momento de llevarse su ALFA ROMEO. Sin entrada y hasta cinco años para pagar. Desde 1.449.405 Pts. I.V.A. incluido. Además le regalamos un radio cassette.

DONOPORT MOTORS, S.L.

ANTONIO DONOSO PORTILLO

Agencia oficial **ALFA ROMEO**, para la zona de Alcalá de Guadaira, Dos Hermanas, Mairena del Alcor, El Viso del Alcor, Utrera y Carmona

EXPOSICION
C/ La Plata, 12
Tlf. 70 10 93

SERVICIO POSTVENTA
C/ Espiga, 14

ALCALA DE GUADAIRA

SUMARIO

● Entrevista con la delegada de Educación (Pág. 4).

● Juicio por el asesinato de Vicente Chica: La sentencia será recurrida (Pág. 5).

● Deportes: El Alcalá ganó en Marchena con gol espectacular.

ALCALA/SEMANAL

Periódico independiente de Alcalá de Guadaira. Director: Antonio Hermosín Gutiérrez. Redactor-Jefe: Antonio J. Ballesteros Bono. Redacción, Administración y Publicidad: La Plazuela, 16-17, 1º-F. Tlf. 70 30 11. Edita: ALCALA'84, S.A. Presidente: Isidoro Pineda Casado. Consejero Delegado: Roberto Piña Moreno. Imprime: Editorial Sevillana, S.A. Polígono Carretera Amarilla s/n. Sevilla. Depósito Legal: SE-367-1984.

Cartas de los lectores

Correos y burocracia

Sr. director de Alcalá/Semanal:

Hace unos días me llegó una carta que es toda una muestra de lo bien que funciona en nuestro país el servicio de Correos—antaoño verdadero orgullo nacional—y de lo inútil y costoso que nos resultan los hábitos burocráticos.

La carta en cuestión la habrán recibido muchos otros funcionarios, como yo, que se habrán quedado más que perplejos si no indignados.

La misiva era remitida por el mismísimo ministro Sr. Almunia y en ellas se nos recordaba a los funcionarios las elecciones que iban a celebrarse en los respectivos cuerpos y la ineludible responsabilidad cívica que teníamos con las urnas, en nuestro caso en concreto, a principios del pasado diciembre.

Todo muy bien; unos folletos muy atractivos y unas palabras de aliento de nuestro ministro que se dignaba, en esta ocasión,

dirigirse a sus sufridos funcionarios. En definitiva un esfuerzo económico, importante sin duda, que quizás hubiese merecido la pena de no ser por un pequeño detalle: la carta en cuestión la recibíamos los funcionarios más de un mes después de haberse celebrado las elecciones sindicales donde, por cierto, el sindicato que apoya al gobierno ha sufrido un completo descalabro, no sólo en Andalucía, sino en todo el estado.

Quien sea el culpable de tal desaguisado es quizás lo que menos importa. Lo cierto es que en países civilizados y serios, un despilfarro de millones como el que se ha producido—y que es sólo uno de los muchos que se conocen—cuestan el puesto a más de un incompetente. Porque alguien será el responsable. ¿Cuándo veremos un poco de orden y limpieza en esa jungla que es la maquinaria burocrática?

Manuel J. GARCIA PICAZO

Fe de errores

En el número anterior aparecía como paje de Manuel Hermosín el matrimonio Peinado cosa que sólo es cierto en parte puesto que, si bien Santiago Peinado, a la sazón concejal de Hacienda del Ayuntamiento fue uno de los pajes del tercer monarca, el otro que flanqueaba a la personalidad de Baltasar era la hija de Manuel Hermosín Navarro.

Fotos en la calle Silos

En otro orden de cosas, en el número anterior no aparecían fotos de la cabalgata que se desarrolló en el Instituto y la calle Silos.

Esta redacción quiere aclarar que la no aparición de tales fotos se produjo por un fallo en las cámaras de nuestros reporteros gráficos que cubrían el acto.

Pedimos disculpas por este imperdonable error y olvido que se produjo por causas no imputables a esta redacción.

Cartas al director

Sobre el carnaval de este año

Sr. Director de Alcalá/Semanal:

Como ya es público y notorio, la delegación de Fiestas y Festejos del Ayuntamiento alcalaense y la Comisión Organizadora del Carnaval han decidido la no celebración del concurso de Comparsas y Chirigotas en la edición de este año.

Los argumentos dados se basan en la falta de acuerdo entre la Comisión organizadora y las propias agrupaciones carnavalescas que, según se desprende de la información aparecida en este mismo periódico, que exigían el oro y el moro para su celebración.

Me parece lógico que la organización no haya accedido a las pretensiones de las agrupaciones si no había fondos suficientes para ello, pero decidir no celebrar el concurso sin pensar en otras alternativas posibles, me parece una

decisión salomónica que en nada favorece al futuro del Carnaval en Alcalá.

Comisión organizadora y agrupaciones carnavalescas han demostrado una absoluta incapacidad de llegar a un acuerdo mínimo, y los grandes perdedores en toda esta historia son el pueblo de Alcalá y la misma fiesta, que pierde uno de sus alicientes más importantes.

¿Por qué no se ha dejado a las agrupaciones que fueran ellas quienes organizaran el concurso? Eso parece haber funcionado en otras localidades, y bastante bien por cierto.

Espero que todos aprendan con el previsible fracaso que el carnaval va a suponer en este año y que rectifiquen, si no es demasiado tarde, para años venideros.

Chirigotero

LA IMAGEN DE UNA CIUDAD SE REFLEJA EN LA LIMPIEZA DE SUS CALLES

La oficialidad en las cabalgatas

Un reducto del pasado

Francisco LOPEZ PEREZ

La pasada fiesta de la Epifanía o Pascua de Reyes, recorriendo Alcalá de una punta a la otra, para acompañar a un amigo que tenía interés en presenciar las diferentes cabalgatas, leimos al pasar: «Plaza de la Cabalgata». Al visitante le sorprendió el rótulo en singular, pues constataba una pluralidad más marcada que en Semana Santa con sus cofradías. Así de pronto, no supe qué responder—podía tratarse de un error—, por lo que intenté salir del paso argumentándole, que en Alcalá había que hablar de La Cabalgata y las cabalgatas. Tal como imaginé no fue suficiente. Me volvió a preguntar por el criterio que establecía tal diferencia. Confieso que tuve que hacer tiempo carraspeando, echando mano del socorrido «bueno...», y alargando cuando dió de sí el pueess inicial.

Dudé unos instantes si un forastero debía estar al corriente de las verdaderas razones de nuestro comportamiento colectivo, o bastaría con una mentira piadosa, que justificase lo que a todas luces no tiene explicación. Ahora que estamos entre nosotros es otra cosa, aquí si se puede y se debe buscar la verdad.

No se puede entender este fenómeno social alcalaense, sin tener presente que los dos barrios tradicionales—el alto y el bajo—han quedado integrados en lo que podemos calificar de centro urbano. Pase a que las reliquias de las viejas rivalidades no se han borrado, los dos sectores se han unido para hacer frente con éxito a la amenaza de las periferias, densamente

pobladas por clases modestas, y un nuevo tipo de alcalaenses.

El todo Alcalá, los alcalaenses con imagen y los aspirantes a tenerla, pueblan más densamente el centro urbano que ninguna otra zona del pueblo. La Cabalgata en singular y con mayúscula, la «oficial», que dicen, se identifica de forma notable con el centro y sus habitantes; hasta el punto, que ha provocado la aparición de una cabalgata en cada uno de los sectores bien definidos de la periferia alcalaense: Campo de las Beatas, Silos, Pablo VI, S. Agustín.

No hay más que detenerse en las diferentes listas de nombres, que han encarnado a los Reyes en cada una de ellas, para descubrir la más rica gama de matices socioculturales de este magno acontecimiento local.

El apelativo «oficial», de verdad, de verdad, que nos suena a pasado, a otros tiempos, a otros aires. Veamos.

La primera vez que en Alcalá salen los Reyes a la calle es en 1958. Un grupo de gente populares lanzan la idea, y se ven obligados por la amplia acogida a organizar la cabalgata en dos meses. La idea nace y toma cuerpo en la taberna de Rafael Rodríguez, Malalengua, frente al Consultorio viejo. Los vecinos de La Cuesta de los toros, La Rabeta y Benagila apoyan la iniciativa, haciendo posible que los alcalaenses dejasen de desplazarse masivamente ese día a Sevilla. Bien es verdad que las expectativas fueron mayores que los resultados, pues a los niños de entonces nos supo a gloria bendita.

Con algunas rifas y pequeños donativos lograron reunir lo suficiente para improvisar la primera salida por Cuesta de Los Toros, Rabata, Benagila, Mareta, La Palanca y Cuesta de los Toros de nuevo. El Ayuntamiento de entonces le concedió el permiso de salida, pero no al carácter «oficial» para que pisase la calle de La Mina. No se vió bien que unos Reyes con colchas por mantos, paseasen su pobreza por el centro.

Es de suponer que una agrupación espontánea en la que entraba un arriero como el primer alcalaense que encarna a Baltasar (Luis Gandul, El Vivo); un tabernero de barrio, apodado Malalengua, Baltasar (Rafael Rodríguez Calderón), y Luis, el yerno de Luis Terrón, Gaspar, no tenía en absoluto representatividad social. Por el contrario, podía significar la posibilidad de que, una manifestación de masas, se le fuese de las manos al orden establecido. Posiblemente se les concediese el permiso para manifestarse públicamente a través del apoyo que Luis Terrón pudo ofrecer, como vecino de la taberna, y conocedor de la parroquia de la misma.

Los apoyos recibidos también fueron populares. En aquella ocasión el Ayuntamiento otorgó el permiso, pero denegó el apoyo económico. «El Vivo» puso volquete y burros; Lejía el tendero de la calle Benagila, ofreció su carrito; D. Manuel Alonso dejó que salieran de la antigua plaza de toros; José Luis Bulnes proporcionó los caballos de sus majestades, y con las rifas lograron comprar algunos caramelos y juguetes para los niños pobres del barrio. El

guiso que tenían planeado celebrar el día seis, tuvo que ser suspendido por falta de presupuesto.

Entre los hombres que integraron aquel grupo promotor estaba Antonio Jiménez Avila, Tito Sabino por apodo, vecino de la calle Benagila. Para 1959 pensaron preparar las cosas con tiempo, pero cuando fueron a solicitar el permiso al Ayuntamiento se encontraron que ya se había formado una asociación «oficial», que se encargaría de organizar en lo sucesivo una cabalgata como «merecía Alcalá». Lo raro del asunto es que este grupo de hombres que hizo posible el ensallo primero, no fuera tenido en cuenta para nada, y que las ediciones de la cabalgata se comenzaran a contar en Alcalá desde la que en realidad fue la segunda, aunque la primera «oficial».

Ha quedado atrás la época, en la que la representación de una comunidad local, correspondía a un determinado sector de la población con exclusión de los restantes. En el panorama que nos ofrecen las cabalgatas, la oficialidad está en la del centro, pasando las de barrio a una segunda categoría.

La Concejalía de Cultura y Festejos debe hacerse un planteamiento nuevo en el que quepan el carácter oficial y las iniciativas periféricas dentro de un sólo planteamiento integrador. Lo peor es que tal vez los alcalaenses no acepten la integración.

Articulaciones para Ligeia

Del cosismo al pragmatismo amanerado

J.A. Marcos

Son muchos más que los esperados, los cambios que el progreso nos ha invitado a contemplar: de los lápices con tablas de multiplicar al más sofisticado sistema de ordenadores, de los relojes de cuerda al cuarzo, del «coitus interruptus» a la fertilización in vitro y a la ingeniería genética. En algo menos de un cuarto de siglo, la técnica nos hizo avanzar de forma innegable y positiva, aunque tu vecino siga curando la artritis con una pulserita metálica y tu sigas leyendo el horóscopo en la prensa del día.

Y la realidad es esta: nuestra maduración psicológico-existencial no ha ido acorde con el progreso técnico y seguimos siendo tan frágiles ante la frustración como lo fueron nuestros abuelos.

Seguimos buscando responsables en generaciones pasadas y no cabe duda de que caemos en un error. Nuestros predecesores se defendieron ante la frustración entendiendo la felicidad como una meta, como

algo por venir, y en la espera aprendieron a conformarse con la valoración hedonista de las pequeñas cosas: las puestas de sol, los sueños de amor, las Cuatro Estaciones...etc. Hoy, esas pequeñas cosas se convierten en un fin, en una necesidad urgente, obsesiva y a la vez compulsiva. Hay prisa y no se sabe de qué.

La escasa tolerancia a la frustración de la que somos partícipes se combate con agresividad. No nos conformamos con eludir algo desagradable e insidioso: es necesario destruirlo.

Los Nuevos Filósofos, que aprovechan cualquier pretexto para salir sonrientes en TV. —personas hábiles— nos hacen ver que la forma de entender la vida ha cambiado —contenidos obvios—. Y si no que le pregunten a Bertrand Russell, cuando una tarde viendo pedalear en bicicleta a su segunda o tercera esposa, vislumbró con cegadora claridad que no podía tolerarla ni un día más. Se limitó a separarse. Y es que Russell es

un humanista, un blando humanista.

Hoy, ante un evento similar no podemos rebajarnos a algo tan viscoso, tan pequeño-burgués, tan hediondo a colaboración de clase como una separación por mutuo acuerdo. Hoy se reacciona con un pragmatismo de lo más amanerado: Si no es útil se elimina. Buen ejemplo de esto lo podemos ver en Althusser, que no contento con ser Francés, enseñar en la Normal Superior, no contento con teorizar sobre Marxismo, estranguló a su esposa y no fue por error. Y esto merece un respeto.

No cabe duda de que Nietzsche, Marx y Freud son los responsables de que el hombre resulte suspicaz y receloso en extremo. Sin embargo, no creo que pensarán en la agresividad de este pragmatismo amanerado del que hablamos, que en mi opinión no es sino el percutor de una nueva cultura.

Y es que no estamos ante una crisis de generación, sino ante el ocaso de una cultura.

Ficciones

Ficción primera

Lauro VERDUN

El relámpago encendió la bóveda atormentada del cielo. El estruendo producido por la descarga eléctrica pareció el estampido que causa el tiro de un arma de fuego. El cielo sufría dividido en estratos de color pesado y dimensiones ciclópeas, se congestionaba paulatinamente previéndose que fuera a estallar de un momento a otro y hacerse añicos como un espejo caído al suelo. El tono de

los edificios, la agitación de los árboles, la aceleración del tráfico de los coches, el ritmo presuroso al andar de los transeúntes, las primeras gotas de una lluvia de tormenta, el olor metálico del ambiente, el orbe entero abarcable sufría un enfurecimiento intempestivo. Los accesos a las tiendas luminosas, a los cines de cartelera centelleantes, a los bares vaporosos, a los cafés en penumbra y con empaque, las aceras, los pasajes, la multitud tornada en

muchedumbre, los paraguas, los abrigo, todo, todo, venía inspirado por la sorpresa festiva de la lluvia. El orden de la ciudad había quedado sometido al antojo de una prisa de huida. A la ciudad la lluvia le borraba las ficciones, su ser histriónico cotidiano, la iba desnudando como a una mujer entrada en años pero aún hermosa. Esta ciudad queda luciendo su paraíso y, a la vez, soportando su tragedia sin ocultación cuando llueve.

Editorial

1988: año crucial

Todas las señales apuntan a que este año va a ser un año especialmente importante para la comunidad a la que pertenecemos. La Expo'92, con sus proyectos e inversiones, se apresta a convertir en realidades tangibles los primeros peldaños de esa histórica escalera hacia el futuro que debe ser la Exposición que acogerá Sevilla en el año del quinto centenario del descubrimiento de América. Todos coinciden en que, durante los próximos trescientos sesenta y seis días, deben verse los primeros logros si no se quiere entrar en una fase de alerta roja.

También en Sevilla el año que acabamos de estrenar puede ser un hito en la historia de la ciudad por otras razones: casi nadie duda ya de la posibilidad más que real que los socialistas pierdan la alcaldía si la oposición les hace pasar por las horcas caudinas de la reanudación de las obras del metropolitano, tema que ha logrado unificar en un frente común a aliancistas, andalucistas y comunistas de la corporación sevillana. Puede ser, pues, un año que recordaremos mucho tiempo por lo acontecido en él.

También para Alcalá puede ser un año importante; y en nuestro caso no es por las expectativas que objetivamente se dan en la capital vecina, sino por la necesidad de que así sea.

La importancia vital que para Alcalá tiene el poder aprovechar la extraordinaria actividad económica generada por la Expo'92, es algo que no admite discusión. Por ello, Alcalá/Semanal ha defendido siempre la necesidad de un proyecto serio capaz de aglutinar a los sectores interesados en lograr que nuestra ciudad participe de algún modo en los beneficios que puedan derivarse de la Expo.

Por diversas razones todavía no se han dado pasos definitivos en esa dirección y cada día que pasa es un tiempo irrecuperable. Quizás entre esas razones haya que contar la distracción de las energías necesarias en el equipo de gobierno municipal, dedicado de lleno a ganar unas elecciones en primer lugar y aquejado, después, de unas tensiones internas cuyo desenlace está aún por conocerse. Por si fuera poco, las arcas municipales no han estado precisamente boyantes en los últimos tiempos, lo cual habrá hecho desistir de muchas posibles iniciativas.

En cualquier caso, no se puede perder más tiempo. Cuando las aguas municipales vuelvan a sus cauces —y quizás ello ocurra finalmente tras el próximo congreso socialista— será el momento de aunar fuerzas y plantear una estrategia común y definitiva en beneficio de Alcalá.

La oposición tiene también su parcela de responsabilidad en este reto y ni unos ni otros pueden defraudarnos, porque, téngase presente, que lo que no se consiga este año será ya inalcanzable.

La URSS (en chiquitito, claro)

Ustedes habrán seguido con interés relativo, el desarrollo del pasado campeonato mundial de Ajedrez. Posiblemente se habrán dado cuenta de que tanto A. Karpov como G. Kasparov pertenecían al mismo país: Rusia (o la URSS, que para lo que nos ocupa es lo mismo).

Evidentemente no es casualidad que las dos «K» que se enfrentaron en Sevilla tengan la misma nacionalidad. El número de licencias ajedrecísticas hace que sea en este lugar (por pura ley de probabilidades) donde nazcan los campeones mundia-

les, los aspirantes, los números tres...

Pues un caso parecido sucede en Alcalá. Escondida en una de las calles próximas al centro está la Peña Ajedrecística Oromana que, sin alharacas ni peticiones de grandes titulares en la prensa, viene realizando una labor callada y sanificada en pro del mentalmente cruento deporte del Ajedrez.

Ahora que la peña pasa por unos momentos de crisis, vaya desde estas líneas un brindis y un aplauso por su actuación.

Gracián

Atención
publicistas

Necesitamos un publicista para encargarse de nuestro departamento de publicidad

Alcalá semanal

La Plazuela 16 - 17, 1º, F. Tel. 70 30 11
ALCALA DE GUADAIRA
Horario: 17 a 21 h. Lunes a jueves

MAIRENA, 28
TELF. 701201

HERREROS, 1

Trigo Muñoz
ALCALA DE GUADAIRA

HERREROS, 5
TELF. 700366

GUTIERREZ DE ALBA, 2
TELF. 702514

Para tratar sobre la construcción del nuevo instituto, la delegada de Educación se reunió con el delegado provincial

El presupuesto de este año asciende a 143 millones

José M. BORGE

En un número superior a los 11.000, los escolares alcalareños, volvieron el pasado lunes, después de casi un mes de vacaciones, a las respectivas aulas de sus colegios, algunos de los cuales han tenido que ser reparados en este periodo navideño. Sobre esto y sobre el nuevo instituto que se va a construir en la zona del Algarrobo, nos hablaba la Delegada de Educación de Alcalá, Guillermina Navarro Pecos.

Sobre las mejoras realizadas en este periodo navideño, en los centros públicos de E.G.B., nos decía Guillermina Navarro, que se habían realizado algunas obras en los colegios más antiguos de Alcalá, como por ejemplo en el C.N. San Mateo, ubicado en la barriada de Pablo VI y que debido al castigo que le ha infligido el tiempo y los desperfectos ha necesitado de un acondicionamiento del tejado y de su mejor canalización en caso de lluvia. Además de esto, la Delegación de Educación ha reparado los materiales que intencionadamente han sido destruidos, algo que ocurre con frecuencia y que es una de las principales causas de que el presupuesto de Educación no sea suficiente para todo el año.

El presupuesto inicial del año 88 para esta delegación es de 143 millones de pesetas, uno de los más altos de la corporación alcalareña, aunque para Guillermina Navarro, este presupuesto es insuficiente, principalmente porque «gran parte del presupuesto se nos va en las continuas reparaciones de muchos materiales que son destruidos intencionadamente, como puro acto de vandalismo». Sobre esto, nos anticipó que la Delegación de Educación iba a llevar a cabo una campaña publicitaria en los medios de comunicación alcalareños, con el objeto de hacer comprender tanto a los niños de edad escolar, como a los padres, la necesidad de cuidar los materiales que



poseen en los colegios, y así poder destinar más parte del presupuesto en actividades extraescolares, como pueden ser intercambios escolares, o la realización de campos deportivos.

Hay que decir que se va a construir un colegio en la conflictiva barriada de San Rafael

con un presupuesto inicial de 40 millones de pesetas, además de una segunda fase del colegio Concepción Vázquez, ambos asignados cuando era Delegada de Educación Aurora Atoche.

El nuevo Instituto

El martes pasado, tuvo lugar una reunión entre la Delegada de Educación de Alcalá y el Delegado Provincial de Educación, con el objeto de concretar la urgencia con que se iban a realizar las obras de construcción del nuevo Instituto de Enseñanza Media. Según Guillermina Navarro, dicha reunión tenía como primordial objetivo, la petición por parte de la Corporación Municipal, de que el proyecto del Instituto que se ubicará en la zona del Algarrobo, se lleve a cabo por la vía de urgencia, lo cual supondría abreviar los trámites necesarios y comenzar su construcción en el plazo de tiempo más breve que se pueda. Otro de los temas tratados fue la posible ampliación a 16 de las 12 unidades que inicialmente se tenían previstas. Esto posibilitaría que la cantidad de alumnos que podrían estudiar en este centro, fuera aproximadamente de unos 500, lo cual descongestionaría sensiblemente la gran masificación del Instituto de Bachillerato Cristóbal de Monroy. Otro de los temas que preocupa a la Delegada de Educación es la estética del edificio, ya que «los terrenos en los cuales se va a construir, tienen una gran belleza paisajística y sería una pena que el edificio desentonara con el paisaje».

Alcalá está incluida en él junto a otras diez localidades

Diputación destina más de 28 millones para casas de juventud

A más de 28 millones de pesetas asciende el presupuesto del Plan Provincial de Casas de Juventud e Instalaciones Juveniles, que permitirá la construcción, ampliación y modernización de centros juveniles en la provincia de Sevilla.

Este plan, que fue aprobado por el Pleno de la Diputación de Sevilla celebrado el pasado día 30 de Diciembre, tiene como objetivo dotar a los municipios sevillanos de centros juveniles que constituyan un soporte físico para las asociaciones juveniles. Asimismo, se pretende crear ámbitos de aprendizaje y práctica social y desarrollar hábitos de autoorganización,

participación, toma de decisiones y ejecución de programas de actividades.

Las localidades que se beneficiarán en 1988 del Plan Provincial de Casas de Juventud e Instalaciones Juveniles son: Osuna, Alcalá de Guadaíra, Lebrija, Puebla del Río, Cazalla de la Sierra, Morón de la Frontera, Valencina de la Concepción, San Juan de Aznalfarache, Dos Hermanas, Castilleja de la Cuesta y Alanís.

Además de este plan, en el que colaboran la Junta de Andalucía y los ayuntamientos de las once localidades beneficiadas, el Área de Educación, Juventud y Deporte de la Diputación Hispalense, destinará cinco millones de

pesetas a la adquisición de equipamiento material inventariable para casas de juventud e instalaciones juveniles de las localidades de El Real de la Jara, Utrera, Ecija, San José de la Rinconada, Tomares, Valencina de la Concepción, Puebla de Cazalla, Alcalá de Guadaíra, Lebrija, Cazalla de la Sierra y San Juan de Aznalfarache.

La Diputación de Sevilla, por otra parte, ha subvencionado por su labor juvenil a los ayuntamientos de Pilas, Utrera, Marchena, Alcalá del Río, Castilblanco de los Arroyos, La Roda, Pedrera y Badolatosa, así como a las asociaciones juveniles «Grupo 9» y «La Colmena».

Se impartirán clases de técnicas de interpretación

En el mes de febrero vendrá la «IV Aula de Teatro»

José M. BORGE

Se ha abierto el plazo de inscripción para la «IV aula de teatro», organizada por la Fundación Luis Cernuda de la Diputación de Sevilla y se podrá acceder a dicho curso pagando 1.000 pesetas en concepto de matrícula.

El aula de teatro es una academia ambulante que, al igual que el año pasado, vendrá a Alcalá de Guadaíra para enseñar técnicas básicas y necesarias para la persona que esté interesada por el arte. Esta aula, tiene como principal objetivo dar a conocer y promocionar el teatro a nivel de todos los pueblos y ciudades de la provincia de Sevilla.

Este curso será impartido por jóvenes profesores que recientemente han sido graduados en el instituto de Teatro de Sevilla. Serán dos los que impartirán clases en Alcalá. Uno de ellos enseñará técnicas de interpretación, primeramente en clases teóricas, para más tarde realizar las prácticas.

El otro profesor, impartirá la asignatura llamada jerga del teatro, «cuerpo», que principalmente consiste en aprender movimientos con el cuerpo y entre otras cosas a modular la voz, según sea el personaje que se realice.

La «IV aula de Teatro», se realizará en Alcalá durante periodo de dos meses, comenzando este mes de Febrero. Se va a

llevar a cabo en la Fundación Municipal de Cultura todos los días excepto Viernes, Sábados y Domingos.

Ciclo «Con Voz propia»

Desde el punto de vista cultural, hay que añadir, que el jueves comenzó el tercer ciclo de cine «con voz propia», con la película «Matador», del polémico Almodóvar. A esta película, le seguirá en el mismo ciclo, la película «Tata mía» de José Luis Borau, y el «Año de la Luz» de Fernando Trueba. La entrada a estas películas costará 75 pesetas, aunque si se compra la llamada carpeta abono, que cuesta 700 pesetas, se tiene la posibilidad de ver las 11 películas del ciclo.

Exposición Colectiva

En otro orden de cosas hoy comenzará la «Exposición Colectiva», que se llamará así, por reunir distintas colecciones de pintura, escultura y fotografía. Se expondrá en la Galería Municipal de Arte, que ultimamente viene siendo sala de exposición en Alcalá.

Soluciones al Sinónimo

Horizontales: 1: Levantar. Asa. 2: Imán. Elogiar. 3: Bancarrota. T. 4: Enluc. I. Urbe. 5: Radar. Da. Air. 6: Traduces. Cli. 7: A. Detodos. Ia. 8: Da. R. Momios. 9: Procurar. N. 10: Lar. En. Riada.

Verticales: 1: Libertad. L. 2: Emanar. Apa. 3: Vanidad. RR. 4: Ancladero. 5: N. Acrut. Ce. 6: Ter. Comun. 7: Alrededor. 8: Roo. Asomar. 9: Gtu. Sira. 10: Aiarac. A. 11: Sa. Bilis. D. 12: Arteria. Na.

EL TELEFONO
DE
ALCALÁ/SEMANAL
ES EL
703011



El Bar-Restaurant... lugar donde ocurrieron los hechos

El asesino de Vicente Chica, condenado a 10 años y medio

La acusación recurrirá la sentencia ante el Tribunal Supremo

A.O.

Como ya le adelantábamos en el anterior número de este semanario, Jesús Montulfo Carmona, Sargento del Ejército del Aire destinado en la base de Morón de la Frontera, ha sido condenado por la sección segunda de la Audiencia Territorial de Sevilla a la pena de diez años y seis meses de prisión, por el asesinato del industrial alcalaño Vicente Chica Martínez, dueño del restaurante «Bonilla» de nuestra ciudad, ocurrido en la madrugada del 30 de Abril de 1.986.

Según ha comunicado a la redacción de ALCALA/SEMANAL el Letrado que ostentaba la acusación particular, el alcalaño Antonio Portillo, el Fiscal solicitó la pena de 27 años y accesorias por el delito de asesinato, así como diez días de arresto por la falta de lesiones, e indemnización de seis millones de pesetas a los herederos del difunto, y medio millón de pesetas en concepto de daños en el local.

El Letrado que ostentaba la Acusación Particular, A. Portillo Ríos, solicitó en su calificación definitiva la condena del acusado a 30 años de reclusión mayor por el delito de asesinato, y diez días de arresto menor por la falta de lesiones, así como accesorias e indemnización en treinta millones de pesetas a los herederos, y quinientas mil pesetas en concepto de daños materiales.

Por su parte, el Letrado de la defensa, Francisco Baena, solicitó la libre absolución por entender la existencia de eximente completa de transitorio mental transitorio.

Sentencia y recurso

La sentencia condena a diez años y seis meses de prisión mayor por el delito de asesinato, suspensión de todo cargo público y derecho de sufragio por ese tiempo. Asimismo, condena a diez días de arresto menor por la autoría de una falta contra las personas, al pago de las costas con inclusión de las de la acusación particular y a que indemnice a los herederos de D. Vicente Chica en la suma de 15 millones de pesetas y al pago de la cantidad de quinientas mil pesetas por los daños materiales, causados en el local, y no se pronuncia sobre la responsabilidad civil subsidiaria, solicitada por la Acusación Particular, del Ministerio del Ejército, en función de no haber sido parte en el Procedimiento.

El Letrado que ostentaba la Acusación Particular, Antonio Portillo, ha manifestado a esta redacción que «esta exclusión de responsabilidad civil subsidiaria del Ministerio del Ejército puede dar lugar a una nulidad de actuaciones por el Tribunal Supremo, Sala Segunda, donde se piensa

por esta parte recurrir la referida sentencia, dado que la no declaración de parte del Organismo Oficial, ha sido debida a quebrantamientos de forma en el Procedimiento penal incoado, y todo ello a pesar de las reiteradas peticiones realizadas por la Acusación en ese sentido durante toda la tramitación sumarial y del rollo en la Audiencia», según palabras textuales del abogado alcalaño.

El día del suceso

Jesús Montulfo Carmona, que daba claras muestras de hallarse bajo los efectos de una fuerte intoxicación etílica, se presentó en el restaurante Bonilla hacia las tres de la madrugada del miércoles 30 de abril de 1.986, lugar que solía visitar en algunas ocasiones y donde era conocido, sobre todo por el dueño, Vicente Chica, con el que llegó a tener en ocasiones algunos roces por culpa de los altercados de los que fue protagonista, aunque estos nunca llegaron a mayores.

Mientras se hallaba consumiendo algunas copas comenzó a molestar a tres chicas que trabajaban en una guisquería que se encontraban en aquel mismo lugar, razón por la cual éstas se quejaron a la dirección del local. El que luego resultaría asesinado, Vicente Chica, invitó a este

sargento del Ejército del Aire de la base de Morón, que vestía de paisano, a abandonar su conducta. Esta sugerencia no fue atendida por Jesús Montulfo por lo que el dueño del local y un empleado que se hallaba de servicio en aquellos momentos, procedieron a expulsarlo del local sin demasiados problemas, después de lograr que se calmara.

Pasado el altercado, los clientes habituales del restaurante Bonilla continuaron su estancia allí, cuando no pasada aún una hora de la expulsión escucharon varias detonaciones y acto seguido vieron entrar a la misma persona que había sido echada del local antes, ahora vestida de uniforme del Ejército, y que portaba en sus manos la pistola que tiene para su servicio, marca Star de 9mm. corto que había recogida de su casa junto con dos cargadores y 70 cartuchos. El Sargento disparó indiscriminadamente hasta que vació el cargador.

Inmediatamente, todos menos el que luego resultara muerto, Vicente Chica, salieron huyendo para ocultarse en las dependencias del restaurante o de la vivienda que se encuentra adosada al establecimiento público o incluso en los aseos. Pasados unos minutos y cuando la calma parecía haber vuelto, todos

los que huyeron despavoridos, retornaron al lugar de los hechos donde encontraron el cuerpo, ya sin vida, de Vicente Chica, que regentaba con su mujer el local. El empleado y el hijo del asesinado, tomaron el coche y se dirigieron a la Comisaría de Policía que inmediatamente mandó efectivos que se personaron allí sobre las cinco de la mañana.

El autor

Jesús Montulfo Carmona, soltero y que vivía con su madre, había, al parecer, manifestado en más de una ocasión su antipatía hacia la víctima, y era conocido por sus frecuentes broncas y altercados cuando se embriagaba. Después de haber vaciado dos cargadores en el establecimiento, que quedó lleno de impactos por todos sitios, el agresor se dirigió al Bar Javi, sito en la Avenida de Santa Lucía, desde donde llamó a la Policía para que vinieran a detenerlo. Mientras llegaban las fuerzas policiales, el sargento —que tenía las manos ensangrentadas y el uniforme con visible desaliño— pidió un «cubata», ante el desconcierto y miedo lógico de los que se encontraban en el bar Javi.

El procesado, Jesús Montulfo, que según recoge textualmente la sentencia se encontraba «humillado y herido en su amor propio, mermado en sus facultades intelectuales y volitivas, y sintiendo un gran impulso de agresividad», tiene en la actualidad 28 años y había sufrido episodios de alteración nerviosa tras dos accidentes consecutivos.

Veintiún hombres y cuatro vehículos componen actualmente la plantilla

El cuerpo de Bomberos, «Alcalareño Popular» 1987

A.O.

Después de varias semanas en las que todos los alcalareños han podido participar mediante éste semanario en la elección del «Alcalareño popular» del año 1.987, cuando el último día del año se cerraba el plazo de admisión de votos, éstos han recaído en mayor número en el Cuerpo de Bomberos de nuestra ciudad.

Ellos se encuentran más que satisfechos de ser los alcalareños populares de 1987, y su única pretensión es la de que el Guadaira sepa que Alcalá de Bomberos hace esfuerzos por prepararse y estar a la altura que los tiempos exigen. El personal que lo integra en la actualidad es joven y preparado para ejercer su labor. En definitiva, hay una nueva imagen de los bomberos. Incluso el material del que disponen para su tarea es incomparable con el que poseían años atrás.

En la actualidad, la plantilla del cuerpo la componen veintiuna personas que han requerido, algunas de ellas, de unos cursillos para su formación de bombero. Cuenta con tres camiones y un vehículo de ayuda como se aprecia en una de las fotos, además de una aceptable cantidad de materiales.

Actuaciones

Durante 1.987, el Cuerpo de



Bomberos de nuestra localidad, que depende en gran medida del Ayuntamiento y que también es ayudado por la Diputación Provincial, realizó 220 salidas, de las cuales la mayoría de ellas fueron para casos de incendios aunque no sólo esta es su tarea sino que también se han encontrado diferentes casos como han sido inundaciones, rescates, retenes, y un largo etcétera. De entre todos estos casos hay uno que resalta porque no deja de ser curioso una llamada que se recibió por parte del Cónsul

francés, cuyo chalet se encuentra en los pinares de Oromana, solicitando la presencia de los bomberos para el rescate de un gato que se encontraba en lo alto de uno de los árboles de las inmediaciones.

También es digno de reseñar el espectáculo que presenciaron muchas personas cuando durante nueve días del pasado verano, los bomberos alcalareños realizaron una exploración a gran escala del mayor edificio de Alcalá de Guadaira como es el bloque de pisos de San Francisco, que sería bastante

conflictivo a la hora de un siniestro. Después de efectuarse un sondeo de arriba a abajo, se concluyó que este gran edificio no ofrecería problemas insalvables en caso de siniestro.

Hay que decir que el Cuerpo de Bomberos de nuestra ciudad es el puntero de la provincia de Sevilla, e incluso es el mejor dotado de personal y material si dejamos aparte el de la capital. Los bomberos alcalareños atienden llamadas de casos que se presentan en

cualquier punto de la provincia.

Un poco de historia

Exceptuando al vetusto camión que popularmente era conocido como «La mangarriega de Carlitos», de entrañable memoria, Alcalá no contaba con ningún tipo de servicio hasta el año 1972, por lo que dependía de Sevilla, pero a partir de ese año se contó con un camión y una persona para el servicio. Gracias a esta persona, Joaquín Rivero Rubio, que hasta hace poco más de un año ejerció como capataz del cuerpo, el servicio estuvo dignamente atendido a pesar de la insuficiencia de medios con que se contaba. Gracias a que él mismo procuraba mantenerse al día en las nuevas técnicas y equipo, ya que se encontraba de guardia prácticamente las 24 horas del día, se pudo hacer frente a más de una situación comprometida en las que contaba con la colaboración de su hijo, que hacía las veces de ayudante y conductor.

Fue en el año 1982, cuando aumentó de forma considerable el servicio, sobre todo a nivel de personal. En el año 1986 se tomó más en serio el tener un buen Cuerpo de Bomberos, como el que se merece una ciudad de más de 50.000 habitantes, y desde entonces sigue paulatinamente el aumento de material y el rejuvenecimiento del personal.

El Delegado de Obras y Servicios de nuestra ciudad, José Antonio Martín Rivas, destaca la labor conjunta de todo el equipo, pero sobre todo a su encargado Carlos Gómez.

Ellos felicitan a los otros alcalareños del año y consideran muy acertada la elección.



La foto de F. Trigo muestra un retén del Cuerpo de Bomberos de Alcalá, acompañados por el Delegado de Obras y Servicios J.A. Martín Rivas (tercero por la izquierda), y el encargado del servicio, Carlos Gómez (segundo por la derecha).

El vídeo se ha filmado con nulo equipo técnico

Atasco criminal

A. Ballesteros

Se llama «Atasco criminal», y es una producción en vídeo de una reunión (porque a sus componentes les horroriza llamarse «colectivo» o «grupo») de gente más o menos joven. El «alma mater», aunque lo niegue, se llama Manuel Domínguez Guerra, que confiesa haber hecho la película por divertirse, por pasarlo bien y cree que «uno de los problemas fundamentales de la gente es que se aburre un montón».

«Es la historia de una Marquesa que se llama María del Aguila del Obradoiro que es de aquí de Alcalá, y cree que está aruinada porque hay un abogado que le tiene los papeles trastocados para que crea que no tiene el dinero que tiene. Llega una hija suya que viene del turquestán y hace que una bruja eche un sortilegio sobre un bebedizo para eliminar a la Marquesa».

Puede sonar a historia con sorna, que lo es, puesto que los autores dicen que muchas de las situaciones que aparecen en la película han tenido como inspiración cosas ocurridas en Alcalá.

No obstante Manuel Domínguez Guerra piensa que «lo verdaderamente maravilloso es que gente de veinte, treinta, sesenta años, se pongan a hacer una película», no la película en sí. No obstante quien haya visto el vídeo en su única proyección y estreno en el Gutiérrez de Alba, ha salido comentando que la película en sí tiene cierto

valor, mucha frescura y grandes cantidades de estas dos cosas si se considera los medios que existían para llevar a cabo el empeño.

«Una cámara relativamente buena de vídeo y ya está». No se ha hecho ni un corte en las cintas porque no teníamos una mesa de edición ni nada por el estilo. «Sólo filmábamos las escenas un nonton de veces y luego seleccionábamos la que mejor nos parecía. Además hemos puesto mucho trabajo y la película nos ha costado el dinero, en el sentido de que todo se ha hecho con muy pocos medios. Se han rodado los interiores en las casas de algunos de los actores y de otras personas que las han brindado».

«Mira -comenta Domínguez- so ha salido filmado desde todos los rincones y todas las posturas», refiriéndose a su vivienda, donde realizamos la entrevista.

Para Domínguez Guerra, que confiesa que no ha existido nin-

guna función específicamente distribuida para nadie, ni incluso la dirección, si se ha terminado la película con la cantidad de días y de horas que se ha invertido en ello, es porque la gente se ha dado cuenta de que la película tiene cosas interesantes.

La película, por algunas escenas que mostraba, tiene un aire de farsa esperpéntica cuyos principales papeles femeninos están interpretados por dos varones lo que, según Domínguez Guerra, le da más plasticidad a la película que si estuviera interpretada por mujeres. Sobre todo lo que predomina en el vídeo es la frescura que está en mucha gran parte motivada por el hecho de que se hizo sin seguir ningún tipo de guión, sino, únicamente teniendo como base una trama argumental que, posteriormente se ha ido desarrollando de forma intuitiva.

Reflexionando sobre ello, los autores coinciden en que de otra forma, no se habría obtenido la frescura que de hecho ha que, en la proyección, y no se película en el Gutiérrez de Alba. Los autores piensan reponerla en breve en el Teatro de la Fundación Municipal de Cultura.



Sucesos: Atropella a un ciclomotor y se da a la fuga

Redacción

El sábado pasado, se produjo un accidente en la calle Barrio Nuevo a las 00.10 de la noche, entre un turismo Seat 124 y un ciclomotor de marca Puch.

El accidente ocurrió, cuando el conductor del turismo J.M.P.P., de 26 años de edad, circulaba a gran velocidad por la citada calle, conduciendo en zigzag y en visible estado de embriaguez por su estado de ebriedad.

El conductor del turismo salió ileso del accidente, cosa que

aprovechó para darse a la fuga, dejando a D.L.M. tendido en el suelo y sin ningún tipo de asistencia.

El herido fue llevado a la unidad de urgencia del Hospital del Valme, donde se le diagnosticó heridas graves de pronóstico reservado.

Por otra parte, hay que decir que el conductor del turismo que se dio a la fuga, fue al poco tiempo localizado y puesto a disposición judicial. Este individuo ha realizado algunos hurtos menores.

Boletín de Suscripciones
Rellene este boletín y envíelo a ALCALA/SEMANTAL
Departamento de Suscripciones, Edif. La Plazuela, 16-17.
I.º F.º 703011 - ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

Don n.º piso
Calle
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe a ALCALA/SEMANTAL de acuerdo con la modalidad y forma de pago señaladas a continuación.

TARIFA	TRIMESTRE	SEMESTRE	ANUAL
ALCALA DE GUADAIRA	☐ 1040	☐ 2080	☐ 4160
SEVILLA Y PROVINCIA	☐ 1170	☐ 2340	☐ 4680
EXTRANJERO	☐ 1235	☐ 2470	☐ 4940

Fecha y firma

Sr. Director del (Banco o Caja de Ahorros)

Agencia

Localidad

Provincia

Muy Sr. mío:

Ruego a usted que con cargo a mi cuenta (C/c. o de Ahorros) n.º y hasta nuevo aviso, abone a ALCALA'84 S. A. los recibos que le sean presentados como cuota de mi suscripción a ALCALA/SEMANTAL.

..... a de de 19.....
Atentamente,

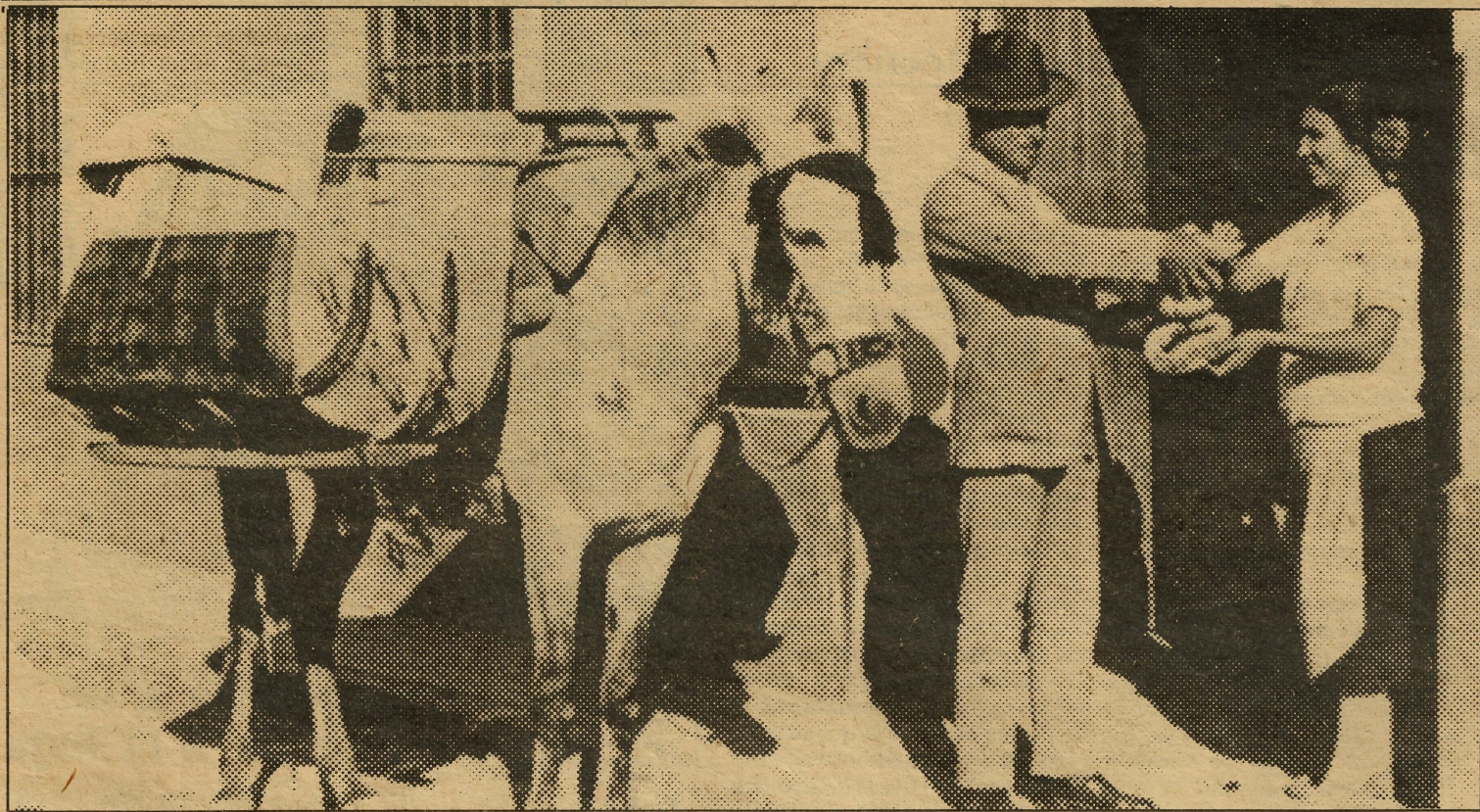
Fdo.

Nombre y dos apellidos

Recorte este boleto de suscripción y envíelo a "Alcala/Semantal" la Plazuela 16-17. 1.º f.

la forma más cómoda de tener el "Alcala/Semantal" en casa.

ALCALA/SEMANTAL



Visto desde abajo

En casa de Dolores Olivero

Francisco LOPEZ PEREZ

Cuando se habla de Dolores Olivero siempre se atiende al aspecto relevante: la mejor panadería, el mejor pan, una de las casas de mayor tráfico de Alcalá, por consiguiente, uno de los capitales más saneados, y sus seis hijos entre las exigencias a los del mundo de Jerez, custodiado bajo llaves.

Hasta nuestro Joaquín el de la Paula, dedicó coplas de elogio a este ama de panadería singular, y a la esquisitez de sus productos, seguro de que tal homenaje público a la dueña y a su pan, sería largamente recompensado con merecido socorro a unas tripas en vigilia perpetua. En este caso tenemos la oportunidad de entrar en casa de Dolores Olivero por una puerta muy especial, la persona que conjuga en su propia existencia las luces y las sombras de aquella mujer atronadora, casi todopoderosa, que le dió pan, y hasta se podría decir que cariño —naturalmente un cariño de la Tía Vinagra— María Luisa Borge Hurtado, al cabo de los años, deja traslucir en sus gestos —al verse sorprendida— aquella imagen infantil de palomitas aroza da ante las continuas reprimendas del ama Dolores, que ella misma nos describe. Dicen los papeles que Luisa Pastora, sobrepasa los ochenta años de edad, cosa que a simple vista parece exagerado, pues conserva dinamismo en el movimiento de sus miembros, fuerza en la mirada, y notables vestigios de sus atractivos naturales.

La hemos sorprendido haciendo sábado en la casa, mano a mano con su nieta M^a Luisa, bromeando con lo especial que es la abuela para las faenas, por encontrar siempre la última mota de polvo. No en valde Pastora aprendió del ama Dolores, aunque fuese a costa de muchos sinsabores, que lo que vale en una mujer son las manos bonitas para las faenas.

La bata blanquita y negra se ajusta al cuerpo con un delantal

de bichí a cuadritos, adornado con cintas de ribetes, y prendido al pecho con dos imperdibles; la toquilla negra cogida con otro alfiler, le cubre el hombro derecho y le deja libre el izquierdo con una graciosa vuelta del pico delantero sobre el hombro cubierto; su abundante pelo amoldado recogido hacia detrás en un rodete: es la imagen cotidiana de la mujer alcalaína metida en «faena», ya fuese en la panadería, el almacén o sirviendo en casa de señoritos, que de todo ha tenido que hacer en su vida Pastora, para salir adelante.

Con las imágenes que describen sus palabras, la fuerza de los términos empleados en sus descripciones, el acento y la pronunciación, Pastora, nos sitúa perfectamente en la época a la que se refieren sus quebrantos.

Siendo ella un capítulo inédito de historia local, se excusa por no poder contar más que penas, y sin embargo su propia vida es testimonio de los abatares de la época más interesante para nuestro pueblo a lo largo del presente siglo.

Ella pertenece a los que le tocó sostener sobre sus espaldas —negándoseles hasta la palabra— el peso del triunfo de la prestigiosa preindustria local, en favor de los que se iban enriqueciendo hasta ver sus apellidos o sobrenombres en la lista de los «grandes» del lugar.

Escuchando a Pastora, los cuantos vienen a ser la historia de los de abajo, y la Historia, los cuentos de los de arriba.

Una criada de ocho años

Las Parcas tejen los hilos de la vida de forma incomprensible, hasta que transcurre el tiempo suficiente. A Pastora le dio que tuvo que salir de su casa a los ocho años para servir como criada. Nadie tenía culpa de que en su familia se reunieran trece personas a comer, y una de ellas estuviese loca. Los suyos —conocidos por los «Comecarne»—, eran rechazados en las casas de vecindad y necesitaba una vivienda para ellos solos, pues la madre decía que lo último que haría con su hija sería meterla en Miraflores. Este empeño obligó a las tres hermanas mayores a iniciar su currículum laboral, pues Dolores Olivero, el ama de la casa,

pedía dos pesetas diarias de alquiler. A Pastorita se la llevó a su casa «como los perros» por una protagonista —tal vez en uno de aquellos gestos compasivos de Dolores.

Las relaciones que se establecieron entre ama y criada fueron siempre muy suigeneri. Lo primero que recibió la pequeña fueron unos salcillos para sus orejas monas, tres muditas, comida abundante y una toquilla que tomaba cada tarde en calidad de préstamo para volver a su casa, con la condición de ser devuelta a la mañana siguiente a su legítima dueña. Al mismo tiempo la corta edad de ocho años marcaba el fin de su infancia; se le prohibía el juego, y se

le reprendía con dureza cuando se entretenía con las chiquillas que jugaban a las casitas. De la noche a la mañana se convirtió en una especie de doncella del ama Dolores, siendo la encargada de lavarle los pies y cortarle los «gavilanes» operación que le proporcionaba grandes disgustos, ya que cuando el agua no estaba fría, estaba caliente o le moletaba con las tijeras. La niña le temía a los pies del ama tanto como a la lengua o al torrente amenazante de su voz.

Como era tan pequeña, el ama hizo para Pastorita un banquillo a fin de que alcanzase al pilón del agua, y un cubito a su medida. Daba tanto dolor ver a la niña haciendo faenas de mayor, que los horneros se adelantaban para llenarle el cubito de agua.

La chiquilla llegó a ser nada menos que recadera de la casa. Una casa como la de Dolores Olivero necesitaba mantener amplias relaciones sociales, reforzadas con sustanciosos regalos y presentes. Y es que todo el rigor que el ama empleaba con sus subordinados, se transformaba en plácemes y adulaciones con los representantes de la «jet» de aquel Alcalá del mito. Eran tres hijos y tres hijas los que había que casar.

Pastorita llevaba los pollos y los huevos mismo al director de los Salesianos, que al Alcalá o a D. Paulino. Las tortas en Navidad, se distribuían en canastas especiales, fabricadas por el canastero de la Cuesta del Alpechín, debidamente forradas de papel. Dos meses se llevaba la niña pesando bolitas de masa antes que llegasen las Pascuas. De cuatro a cinco sacos de azúcar se llevaban las tortas que, el ama, regalaba a los encargados y mandaderos de los cortijos que le tomaban el pan, y a los mil y un compromisos, entre los que se encontraban los aceituneros locales.





Imágenes como esta son testigos de otra época

Visto desde abajo

En casa de Dolores Olivero

Viene de la página anterior

Un día —cuando aquello del «quejío» de la calle de la Plata-Pastorita venía con dos platos de manteca para las tortas, a la altura de Cordón, con sus propios oídos escuchó el «quejío» que se llegó a atribuir al alma en pena, erizo del caño y al Gangoso solterón que se escondía en el palomar de su azotea. Aquella noche, cuando la niña tuvo que ir al cuarto-rancho por el melón para el postre de los amos, temía volver a escuchar la voz al cruzar por entre tantos cachibaches.

Mira por donde, al tiempo de inclinarse para coger la fruta invernal, por encima del ruido de las poleas y las máquinas de la casa, estalló el griterío de la gente congregado en la calle ante la extraña manifestación. La chiquilla aterrorizada apartó a correr, dejándose la puerta del camaranchón abierta. Los mulos de la cuadra contigua se encargaron de dar fin de la cosecha sin que quedase un solo melón entero. La pequeña temió lo peor, y hasta se le pasó por la cabeza tirarse a la noria, ante el temor de ver el rostro airado del ama. La suerte quiso que entre unas cosas y otras, los amos decidieran que el culpable del descuido había sido el carrero al entrar por los arcos. De esta forma, los miedos de la niña se disiparon dejando, como en otras ocasiones similares, una huella negativa en su fragilidad infantil.

Así fue transcurriendo la infancia de Pastora sin que el ama le dejara respiro para jugar, para ir a la escuela o para acercarse al torno para aprender el oficio de las panaderas. A veces el ama temía que la niña se le fuera, y en otras ocasiones la acusaba de lenta, o le pedía cumplida relación de las faenas realizadas durante la jornada.

La bella Cenicienta

Pastorita fue creciendo, de modo que la niña se hizo mujer de agraciado continente, lo que al parecer irritaba al ama. En

una ocasión, destapaba la moza los platos sucios de la canasta para echarlos al fregadero, cuando el ama refregándole la cara con el estropajo de fregar le decía: ¿Quién se va a arrimar a ti? Si a caso se te arrimará uno con blusa de crudillo.

Por lo visto, las pobres criadas tenían prohibido hasta ser guapas y juncas. Según deducimos de las palabras del ama, el mismo Creador, había errado al conceder dones naturales a quienes no los merecían.

Si el ama Dolores la sorprendía en el torno aprendiendo a sobar, decía con desparpajo: «Esta no viene aquí para aprender, lo que a ella le gusta es que la vean los homeros».

Con objeto de quitarle de la cabeza la intención de dejar la casa, le solía decir: «Si el brillo de la cara te lo da mi casa». ¿A donde vas a ir tu, desgraciada? Bien sabía el ama Dolores que la muchacha no podía dejarla debido a las ataduras familiares, que permanecería en su puesto por mucho que se la humillase.

Una vez que se la consideró moza, se fijó sueldo de seis duros al mes, y se le ampliaron las obligaciones, especialmente la de lavar. La jornada de Pastora comenzaba a las cinco de la madrugada al llegar la «Pinea» abriendo la cerradura del cuarto de la doncella —dormía bajo llave— y coger los aparejos de su caballería que se guardaban en aquella cámara. Una de las primeras faenas consistía en poner la comida a fuego lento, que debía estar lista para servir al almuerzo a los amos a las doce del medio día.

Con el pretexto del eterno agradecimiento, la moza se sometía al martirio del ama. Le daban las once de la noche preparando la «colá» y la «recolá», eso sí, el ama no podía resistirse a elogiar la blancura que Pastora le daba a la ropa, las cosas en su sitio. Lo que pasa es que para la moza no había descansos ni festivos, se le pasó la juventud en la calle

más movida del pueblo, sin poder asomarse a participar del jolgorio. Cuando los santos venían por el Paraíso, todavía estaba Pastora montada en las escaleras colocando cortinas con el ama al pie dando órdenes. Los dos días sagrados en la panadería (Pascua y Viernes Santo), aprovechando que no se encendía en horno, se organizaba limpieza general de tabloneros del pan y puertas impregnadas con petróleo.

A pesar de que el ama le dijera con segundas a la moza, que lo que había que tener bonitas eran las manos, nunca permitió a nadie se tomase libertades con su protegida, y cuentan que en su agonía llamaba a Pastora.

Pastora confiesa que a pesar de todos los pesares, a ella

tampoco le agradaba cuando escuchaba crítica de su ama y protectora, especialmente cuando la motejaban «tia Vinagra».

El príncipe azul

Llegó el momento en que apareció el príncipe que llevara a Pastora a un mundo feliz. Antónito el Cristino ejercía de matarife como su padre, tios y primos. Los Cristinos hacían la matanza en casa de Dolores Olivero, circunstancia por la que se conocieron los mocitos, se enamoraron y se casaron.

Pastora salió de la tutela del ama y emprendió nueva vida. Lástima que el final de los cuentos no se ajuste nunca a la realidad, aunque encuentren su

justificación en servir de consuelo al desdichado.

El Cristino era un hombre bueno y de gran corazón. La bebida lo incapacitaba para sostener económicamente a su familia, lo mismo que a tantos cabezas de familia de la época. En estas circunstancias la mujer se convertía en el sostén de la casa.

Pastora, ya mayor, tuvo que pasar las duras yendo al almacén por primera vez, empezando como aprendiz. Trabajó en casa de Matías Casado y veintiocho años en la Calle Ancha.

Durante el tiempo del estraperlo alternaba el almacén con una fábrica doméstica de hacer fideos. Conoció un registro de su casa, le requisaron cuatro kilos de garbanzos, dos bollos y un trozo de jabón. Por suerte pudieron frenar la inspección ante una puerta, que dijeron pertenecer a un hombre que estaba en el campo. En realidad se trataba de una sala repleta de sacos de garbanzos que tenía allí depositados Florencio Olivero. De todas formas tuvo que pagar una multa de mil pesetas de entonces, las cuales fue necesario pedir las ganancias.

Lo último sucedió el día que le llegó la jubilación, pues entonces descubrió que después de toda una vida trabajando, no tenía derecho a jubilación por falta de cotizaciones. Tres años de trámites le costó llegar a cobrar su paga. El abogado que llevaba su caso en Magistratura le llegó a decir que sería más fácil ver en libertad a los asesinos de Carrero Blanco que conseguir que ella cobrase.

En sus intentos desesperados, Pastora, le escribió al Ministro de Trabajo, pero lo que no consiguió la vía legal, lo pudo una amistad con manos en la Caja Nacional.

Afortunadamente, por fin, ya todo es agua pasada, y Luisa Pastora vive su vejez con buen estado de salud, y rodeada del afecto de hijos y nietos.

Así pues los cuentos, con un ligero retoque en sus finales, son la verdadera historia de la vida de los de abajo, y al mismo tiempo su único consuelo.



Gran partido del Alcalá en Marchena

0-2: Así, sí

Juan FUENTE

Ha sido este de Marchena uno de los mejores encuentros que ha realizado el Alcalá lejos del Bono en los últimos tiempos. Con orden y disciplina, virtudes aderezadas con un espíritu de lucha encomiable en todos sus hombres, el conjunto de Hipólito Lora se alzó con un merecidísimo triunfo ante un rival que —sin que esto signifique mengua alguna en los méritos visitantes—, echó en falta en exceso a varios de sus hombres fijos.

Salió decidido el equipo alcalaño, aprovechando el fútbol ramplón y anárquico de los de Asencio que únicamente se limitaba al desplazamiento largo de balón y búsqueda inoperante de la olla visitante. Tan es así, que los primeros apuros serios los pasó el debutante García, hecho un manojo de nervios en los balones por alto. El Alcalá, más asentado sobre el terreno, controlaba bien el partido y salía bien desde atrás —fenomenal labor de toda la zaga—, jugándola con sentido en el centro donde Oliveros y Richard se vaciaban mientras que Bético —providencial su reaparición— y Piña ponían destellos de clase. Para colmo de males locales, la fuerza y empuje de Conejero y Alpañez traían a la insegura zaga marchenera por la calle de la amargura.

Y aunque el juego no era muy vistoso que digamos, la

verdad es que ambos conjuntos crearon situaciones como para mover el marcador. La ocasión más clara para el Marchena la tuvo Escobar quien aprovechó un balón largo para plantarse solo ante Medina cuya salida perfecta evitó un gol que se cantó en la grada. Ocurrió en el min. 26. Antes, en la jugada anterior, se le reclamó a Comino Rusillo un penalti por manos de Bético. Fueron involuntarias, pero la afición local ya no se lo perdonaría.

Poco después, Conejero tuvo el gol en sus botas, tras irse por velocidad aprovechando un pase en profundidad que no culminó porque al llegar a los dominios de García centró ingenuamente en vez de tirar. Otro remate alto de cabeza de Escobar, un tiro al palo en saque de esquina de Piña y otra de Conejero pudieron alterar el 0-0 con que nos fuimos al descanso. Y tras lo hecho por unos y otros, mucho habrían

de cambiar las cosas como para que el Alcalá no sacara algo positivo. Su serio planteamiento le hizo mostrarse como más equipo ante un Marchena falto de ideas y sin demasiada polvora.

Comenzó este segundo tiempo con mucho brio por los locales que, empujados desde atrás por Ponce y Avalos, quiso poner cerco a Medina y los suyos. Aquello duró poco, conste, pues pronto el Alcalá se iba a hacer con el mando del encuentro. El primer aviso en esta mitad lo dió de nuevo Conejero cuyo remate repelió otra vez la madera. Pero el buen trabajo de contención y sus salidas ordenadas desde atrás, aprovechando huecos, pronto le iban a dar a los visitantes fruto. Concretamente en el min. 19 al llevarse Conejero un balón por la derecha, meterse hasta la cocina y pasar perfectamente a Piña que no perdonó. Era el 0-1 que hacía justicia a los méritos de un equipo que se mostró siempre firme y seguro de sí mismo. Después de esto, la cosa empezaba a estar clara para todos: el Marchena, casi entregado, lo buscaba con más corazón que cabeza. El Alcalá, perfecto atrás, inspirado en el centro y tremendamente incisivo ade-

lante, volvió a ser el equipo de comienzos de liga y hasta se permitía ciertas veleidades. El triunfo no podía escaparse. Y mucho menos cuando el propio Conejero —buen premio a su gran labor— marcaba directamente en saque de esquina. Un golazo que rubricaba una perfecta labor colectiva y que suponía la guinda a uno de los mejores partidos jugados por los alcalaños ultimamente.

En suma, victoria justa y hasta algo corta —pudieron caer algunos más—, pues se fue superior en todo, hombre por hombre, a un Marchena diezmado y bastante discreto. Un triunfo que permite seguir arriba y, lo que es más importante, que hace renacer la esperanza en cuantos se desplazaron hasta la vecina localidad, pues jugando así, cabe esperarlo todo. En Marchena, el Alcalá sí fue un gran equipo.

Datos del partido

Resultado: Marchena Bpl. 0; Alcalá 2 (Piña y Conejero).

Marchena Bp.: García; Dani, Ponce, Lucas, Avalos; Marcos, Miguel Escobar, Flores, Damián (Sevillano) y Benítez (José María).



Bético y Conejero

C.D. Alcalá: Medina; Rarra, Guitard, Gómez, López; Olivero, Bético (Carlos), Piña, Richard; Conejero (Jaime Sánchez) y Alpañez.

Árbitros: Comino Rusillo, de Bailén. Mal auxiliado, tuvo algunos errores pero no influyó en el resultado final. Se le pidieron dos penas máximas que a nuestro entender no existieron. Mostró amarilla sólo a Gómez por pérdida de tiempo. En resumen, bien a secas.

Incidencias: Complejo municipal de Marchena. Regular entrada la de este polideportivo en mañana agradable. Terreno de juego de césped en buen estado.

Sala de vestuarios

Olivero: «Ha sido el mejor partido que hemos hecho fuera»

Uno se precia de haber visto hasta ahora todos los partidos del C.D. Alcalá. E igualmente que he visto un poco de todo esta temporada y así lo hemos expresado, con la última victoria del cuadro alcalaño en Marchena debemos decir todo lo contrario a anteriores compromisos, ya que en Marchena a nuestro entender jugaron los de H.L. el mejor partido de cuantos lleva jugado. Así de esta forma hay que reconocerlo, como asimismo lo reconocen los propios protagonistas de tantos desaguisados.

Siguiendo la regla emprendida hace unas semanas, había que recoger únicamente las palabras del técnico visitante, en esta ocasión Manuel Asencio Vargas, que con mucha tranquilidad manifestaba lo sucedido. «Bueno, yo pienso que ha sido un partido muy competido, con un toma y daca constante, donde el que marcara primero se llevaría el gato al agua. Por desgracia para nosotros han sido ellos y entonces, pues nada, no hay nada que objetar». Su equipo no causó la impresión que quizás se podía esperar, y es que al parecer estaba mermado, aunque esto no debe ser un reparo. «Al equipo le faltaban seis titulares y eso lógicamente se tiene que notar, pero vamos son jugadores de plantilla y por tanto no tengo nada que decir». Reconocía por tanto el ex-técnico del Fuentes



Olivero

que el Alcalá había sido mejor. «Sí, el Alcalá es un buen equipo y que con su gran partido de hoy lo ha demostrado, por lo que no podemos decir que el resultado sea injusto, pienso que es justo porque ellos han hecho los goles». La historia por tanto estaba finiquitada, pues incluso en jugadas para la polémica se mostró sincero y no vio nada desde su posición. Se trataba de peticiones de la grada en unas posibles manos de Bético dentro del área y de otra falta, esta a nuestro juicio fuera del área del mismo jugador. «Mira sería engañarme a mi

mismo y si te dijera que yo he visto algo, sinceramente, yo no he visto nada»... más claro,...

La versión de los protagonistas en la yerba era muy parecida. Olivero, el centrocampista alcalaño, apuntaba una gran superioridad. «Yo creo que sí, jugamos el mejor partido de fuera, porque quizás el equipo trabajó en conjunto y nadie ha sobresalido. Todos salimos el cien por cien para ganar y lo hemos hecho justamente, pues creo que fuimos superiores a ellos. Sin duda va a ser un gran paso tras esta victoria que supondrá acabar con el bache que veníamos padeciendo y así mirar el futuro con gran optimismo».

Por su parte, Flores, delantero centro marchenero, opinaba un tanto de lo mismo. «El Alcalá está claro ha sido muy superior a nosotros y por tanto se ha merecido la victoria. Nos han presionado en todas las líneas, sin dejar movernos y nosotros pues no lo hemos hecho así, ya que le dimos mucho terreno, se han movido mejor y han tenido muchas más ocasiones. Por tanto hay que aceptar la derrota, aunque al principio las cosas pudieron cambiar, pues fallamos dos goles cantados, pero luego ellos han sabido aprovechar más las ocasiones y han marcado dos de las tantas que han tenido y lógicamente pues han ganado».

M.R.

GRUPO DE SEVILLA

Lora, 0; Lebrijana, 1.
Bellavista, 0; Camas C.F., 0.
Villafranco, 3; San Antonio, 1.
Marchena, 0; Alcalá, 2.
Los Palacios, 0; Arahal, 0.
C.M.D.S. Juan, 3; Fuentes, 0.
Algabero, 2; Puebla, 1.
Cuervo, 3; Portaceli, 0.
Morón, 1; San José, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1. Cuervo	19	13	4	2	31	13	30+12
2. Alcalá	19	12	3	4	38	15	27+7
3. Lebrijana	19	12	3	4	32	19	27+7
4. Marchena	19	13	1	5	31	20	27+9
5. Algabero	19	9	5	5	27	14	23+5
6. C.M.D.S. Juan	18	7	7	4	24	13	21+3
7. Arahal	19	7	6	6	32	16	20
8. San José	19	8	4	7	30	23	20+2
9. Puebla	19	9	2	8	27	26	20+2
10. Los Palacios	19	8	2	9	28	24	18
11. Portaceli	18	8	2	8	22	31	18+2
12. Bellavista	19	5	7	7	21	28	17-3
13. San Antonio	19	6	4	9	27	26	16-6
14. Morón	19	5	4	10	22	35	14-4
15. Lora	19	4	4	11	13	29	12-8
16. Fuentes	19	5	2	12	14	38	12-8
17. Villafranco	19	2	5	12	11	34	9-9
18. Camas C.F.	19	2	5	12	11	37	9-11

(954) 22 99 99
Información
sobre problemas de
drogadicción
Comisionado para la Droga

Unicef es
para los niños...
salud, educación,
sonrisa, respeto,
amor y vida.
Si quieres salvar la vida
Si quieres verlos crecer en adultos útiles
Acércate a nosotros como socio del unicef
Asociación Unicef España
Avenida de Cortes 12 021
28001 MADRID
Nombre _____
Apellidos _____
Dirección _____
C.P. y País _____
Provincia _____

La figura del partido: El equipo

Desgraciadamente no son muchas las ocasiones que a lo largo de la temporada tenemos para traer a esta sección al conjunto completo de nuestro primer club, pero el fenomenal partido jugado en Marchena así lo requiere. Tan es así que, aunque hubo hombres que fueron claves para superar al rival, hubiera resultado algo injusto olvidar la labor del resto ya que todos brillaron a gran altura. Ojalá que de aquí al final de Liga tuviéramos muchas veces este problema: el no poder destacar.

La próxima jornada

Se celebra este próximo fin de semana la vigésima jornada en Regional Preferente y en ella el C.D. Alcalá tras su magnífico botín de Marchena, vuelve a jugar en su propio feudo. La jornada completa será la siguiente:

Camas - Lebrija
San Antonio - Bellavista
C.D. Alcalá - Villafranco C.F.
Arahal - Marchena
Fuentes - Los Palacios
Puebla - San Juan
Portaceli - Algabeño
San José - Cuervo
Morón - Lora

Por tanto, como han podido comprobar, el cuadro alcalaíno recibe al vicecolista de la clasificación, con lo que se debe suponer que los puntos pueden y además deben quedarse en casa, y si es posible incluso goleando, para reconciliarse con la afición, que últimamente vio poco fútbol en el Estadio Fco. Bono. En el pensamiento, está su gran partido de Marchena, que supuso la cuarta victoria a domicilio y que de esta forma al jugar en su terreno debe ser la confirmación definitiva al bache que venía padeciendo, aunque en fútbol nunca se sabe... y en la sombra está el empate del año anterior entre los mismos equipos.

La Peña no levanta cabeza

1-2: Volvió a perder ante Ibarburu

Era esperado con recelos este encuentro por la mala racha de resultados y de juego que estaba obteniendo el conjunto alcalaíno y después de la conclusión del mismo, se ha confirmado que los recelos no eran infundados.

Los jugadores peñistas han perdido la confianza en ellos mismos y no son capaces de hacer, lo que han hecho al principio de ésta temporada. Benjamín Martagón jamás puede sacar dos semanas seguidas el mismo equipo. Las lesiones, expulsiones y el Servicio Militar de varios jugadores se lo impiden. La Peña ha perdido, porque no ha jugado para vencer, porque no tuvo ataque, porque tuvo muchos defectos en el conjunto, porque hay jugadores que no dan en el campo, lo que de ellos se espera y porque en la cuantía y horizontabilidad de sus pases, son desesperantes.

Pasar el balón no es otra cosa que cederlo al compañero mejor situado para que este haga lo mismo y así sucesivamente hasta que sea posible el remate pero siempre buscando rapidez y verticalidad en las jugadas, que es lo que no hacen los alcalaínos.

Durante el primer tiempo, los peñistas entraron una y otra vez por el pasillo derecho de su ataque, hasta poner en más de una ocasión en aprieto a los visitantes. Aguilera y Pedro eran dueños de esa zona y proyectaban a sus compañeros al ataque. Aunque el juego no era bueno, si era suficiente

para llevar todo el peso del dominio, que fue lo único que estuvo a favor de La Peña durante toda la mañana, pero que resultó ser inútil. Se habían adelantado los visitantes en el marcador, pero el juego que desarrollaban los peñistas, daba lugar a la esperanza de corregir el resultado. Y efectivamente, a los 21 m. en una gran jugada de los alcalaínos, Pedro centra y Uceda marca el empate. Eran momentos prometedores para los alcalaínos, pero se quedó sólo en eso, en momentos prometedores, pues paulatinamente se fue apagando el juego local en la más absoluta apatía.

El segundo tiempo fue de auténtico despropósito, y se volvía a jugar con el juego inútil del pase en corto. Esto les servía para mantener el dominio del partido, pero no para crear peligro. El Ibarburu, con la suerte de marcar el 0-1 en el primer tiro a puerta y desde la línea media peñista, adoptó posiciones claramente defensivas en el medio campo, para desde allí, lanzar fulgurantes contragolpes, llevados casi siempre por el extremo izquierdo Perula.

En definitiva, partido jugado a bajo mínimo y difícil es la tarea que se le presenta a Benjamín Martagón para re-



Benjamín Martagón

cuperar la moral de sus jugadores, pero confiamos plenamente en la capacidad del técnico peñista y a buen seguro que lo va a conseguir.

FICHA TECNICA

C.D. La Peña 1 (Uceda); Ibarburu, C.f. 2 (Isqui y Pollo). Arbitro: Sr. Rodríguez Pavón. Discreta actuación. Expulsó a los visitantes Poyo, Pollo y León y al local Carreño y amonestó a Isidro y Javi Rendón.

Ibarburu, C.F.: Gilabert; Alanis, Marín (Mané), Pelullera, Julio; Pollo, León, Vicente, Payan (Julio); Isqui y Perula.

C.D. La Peña: Carmona; Aguilera (Ricardo), Carreño, Isidro, Serrano; Raúl, Pedro, Javi Rendón, Fali; Uceda y León (Ernesto).

Campo: Polideportivo Malasmanas, el cambio de horario del partido, restó público.

Julio DE LOS BUQUES

La cantera alcalaínea

Jornada pobre

El segundo fin de semana del nuevo año resultó tristemente una jornada pobre en resultados positivos para nuestros equipos locales. No más, echarle un vistazo al panel completo se puede apreciar que fue una jornada tremendamente negativa, sobre todo en las categorías juveniles, donde únicamente venció el C.D. Mosquito que dirige Martín Muela.

Ganó precisamente el cuadro amarillo por seis goles a cero al modesto San Juan en su propia cancha y se coloca tercero en la clasificación, a la espera de una confirmación este domingo en Dos Hermanas. Se comprueba por tanto el buen trabajo que está realizando el ex-árbitro alcalaíno con «su nación extranjera» que lo sitúa en lugar privilegiado y en dura pugna con los antagonistas más preciados de la categoría.

Mientras ello ocurría, el E.S. Agustín no pudo en su terreno con el poderoso Dos Hermanas y lo batió por 1-0, tras superarlo en su terreno con el poderoso Dos Hermanas y lo batió por 1-0, tras superarlo en talla y en juego. Por otro lado, el C.D. Alcalá que pudo golear en La Algaba acabó perdiendo por dos-cero ante el Algabeño. Igualmente, el Mass-Aeka que cuajó el mejor partido de la temporada, no tuvo tampoco el premio del triunfo pese a su gran partido frente al líder del grupo, Sevilla Bpie. que se llevó un inmerecido botín al encajar un solitario gol al cuadro alcalaíno, que parece ir mejorando por jornadas.

En cuanto a los equipos de segunda, el Oromana C.F. en un partido de fútbol-sala perdía 7-4 en la ciudad de los

mantecados ante el gallito Estepa Ind. y hace perder ya todas las esperanzas de remontada al conjunto de Silvestre. Asimismo, el P. Bética y el Pablo VI no pudieron puntuar en Arahal y Mairena, recibiendo ambos equipos de Pablo VI un par de goles.

En Infantiles, la cosa fue distinta. Descansaba el E.S. Agustín, ganaban el P. Bética y el C.D. Mosquito y perdía el Pablo VI. El primero ganaba en Lebrija 0-2 y vuelve a coger el liderato y el segundo hizo lo propio ante el P. Viso en su propio feudo, siendo la derrota por enésima vez para el cuadro que ahora dirige Antonio Rodríguez «Lepero» que vio como le vencía el Cantera por 4-0.

La categoría Alevín, por su parte, solo vivió un partido, al descansar el P. Bética y este trajo la derrota del C.D. Mosquito por 1-0 ante La Juventud en Las Cabezas de San Juan. Precisamente sus benjamines hicieron lo contrario, al ganar en casa 2-1 al Arahal y sirve para colocarse segundo a un punto del primero y con un partido menos. De otro lado, el E.S. Agustín perdía por dos-cero a manos del Ausejo C.F. y así tendrá que esperar a otro día para ganar...

Voleibol: Así fue la jornada

En esta jornada el C.V. Cervantes no ha estado a la altura de otras jornadas sobre todo en el equipo Senior. El resumen de la jornada ha sido el siguiente.

En Infantiles, sigue la marcha triunfal del C.V. Cervantes ya que en esta ocasión el resultado fue de Manuel de Falla (Brenes) 0 Cervantes 3 con parciales de (1-15) (7-15) y (11-15).

En Cadetes, el C.V. Cervantes perdió por 3 a 2 en Morón con parciales de (15-11) (15-17) (16-14) (11-15) y (15-9). Como podemos observar en los parciales el encuentro fue muy competido, muy bien jugado por ambos equipos.

Durante todo el encuentro fue incierto el resultado en donde cualquier equipo podía ganar el encuentro; al final la victoria fue para el equipo de Morón ya que en el último set las jugadoras del Cervantes fallaron la mayoría de los saques.

En Senior, el C.V. Cervantes perdió por 1 a 3 con Maderas Bayo de Huelva con parciales de (15-13) (3-15) (7-15) y (9-15). El equipo local solo plantó cara a las onubenses en el primer set

en donde practicaron un juego práctico y en donde lucharon por todos los balones. A partir del segundo set, el encuentro dió una vuelta de tal manera que fue de completo dominio del Maderas Bayo en donde dominaron durante todo el tiempo restante. En esta misma categoría, el C.V. Alcalá se impuso 3-0 al Alisa de Dos Hermanas, demostrando los de Paco Morilla su tremenda superioridad sobre el conjunto nazareno. Este partido se celebró a continuación del anterior en nuestro pabellón.

Algunos encuentros para el próximo fin de semana: C.V. Cervantes - Celenín (Mairena del Aljarafe).

En Cadetes. El C.V. Cervantes descansa en esta ocasión.

En Juveniles. A las 4 de la tarde el sábado día 16 y en el pabellón cubierto, duelo entre los dos equipos de nuestra localidad: C.V. Alcalá y C.V. Cervantes.

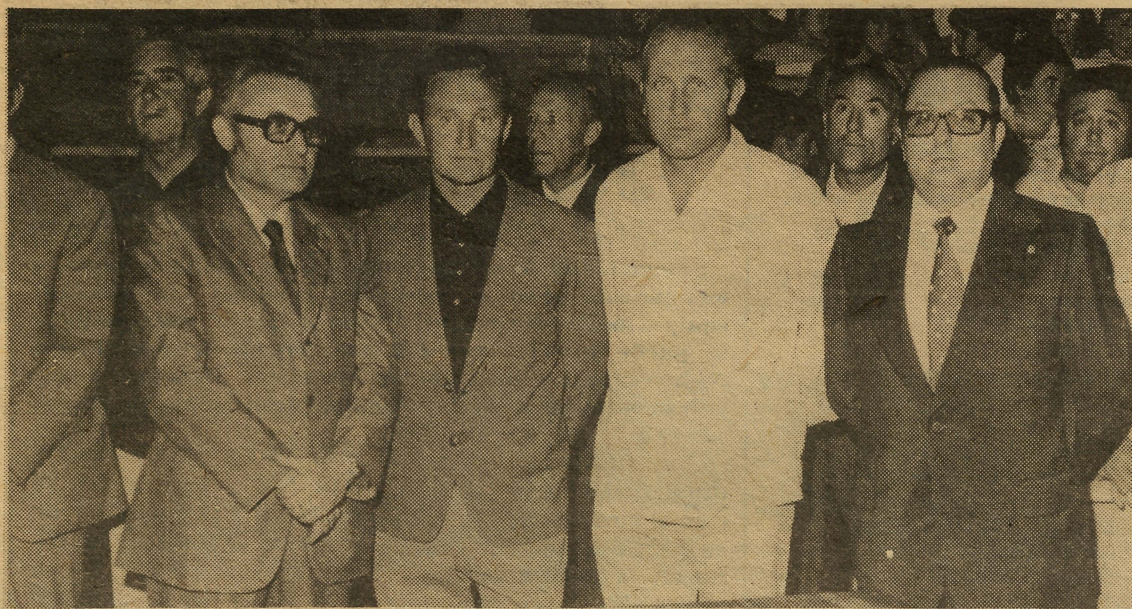
En Senior, el C.V. Cervantes se desplaza a Dos Hermanas a jugar con el Esquimo.

Anuncios

703011

ALCALÁ/SEMANAL

Suscripciones



5 julio 1973: Clausura VII Trofeo Francisco Bono de fútbol. Insignias de oro C.D. Alcalá concedidas a Juan Tribuna de Radio Sevilla. Antonio Caraballo Mantecón, Carlos Galbis Díez y José Pernía Cerón. (Foto Poyoyo).

Volviendo la vista atrás: Cinco insignias de oro del C.D. Alcalá

ALBEROLIVO

En julio de 1973, finalizó el VII Trofeo Francisco Bono de fútbol, en el que participaron cuatrocientos sesenta chavales.

El cuadro de honor fue el siguiente:

En categoría infantil: Campeón, C.D. San Antonio; Subcampeón, Alamo C.F.

En Alevines: Campeón, Asociación Deportiva; Subcampeón, Paraiso, C.F.

En Juveniles: Campeón el Torreblanca; Subcampeón, Atlético Guadaira

En sesión celebrada el 15 de junio de 1.973, la Junta Directiva, acordó conceder las insignias de oro del C.D. Alcalá a las siguientes personas:

Francisco García Montes «Juan Tribuna» de Radio Sevilla; Carlos Galbis Díez, entrenador del Linares habiéndolo sido del C.D. Alcalá; Antonio Caraballo Mantecón, técnico del C.D. Alcalá; José Pernía Cerón, colaborador de prensa y de Radio Sevilla y Rafael de los Santos Ordoñez, ex-jugador del C.D. Alca-

lá y taquillero del estadio Santa Lucía, hoy con pérdida de visión.

Asistieron a la clausura del VII Trofeo Francisco Bono de fútbol, el Miembro directivo de la Federación Andaluza de fútbol, Alfonso Sánchez Melgares, Secretario del mismo organismo, José Lamas Escalera, Francisco Bono Hartillo, presidente del C.D. Alcalá y los tenientes de alcalde, Francisco Calderón Caro y José Rubio Álvarez.

Repaso por categorías

Fútbol-sala: Así van los nuestros

Primera Categoría Provincial: Tras disputarse la decimocuarta jornada, en la que nuestros equipos obtuvieron malos resultados, vamos a ofrecerles un pequeño balance. Las Mairenas cedía un punto ante el Piscina de Coria, partido caracterizado por la violencia empleada con tres expulsados y un dos-dos final en el marcador, consiguió justamente cuando los de Ricardo Ruiz jugaban con uno menos por expulsión del debutante Luis. Con este son seis los puntos conseguidos y colocan al cuadro que entrena Pedro León el tercero por la cola, y a un sólo punto del descenso automático. Muy poco para lo que de este club se esperaba. Mal juego y peores resultados.

El Alcalá Dpvo. perdió por seis goles a cuatro en Dos Hermanas frente al Amparo. Un puesto por debajo de Las Mairenas y con cinco puntos hacen que se encuentren en zona de descenso automático. Muchos problemas encontró Ricardo Pineda para completar la plantilla y aunque son de los equipos más goleadores también recibió muchos en contra. Su juego no ha sido bueno y solo el pundonor y garra de sus hombres han hecho que se consigan cinco puntos.

Juveniles: El Alcalá Dpvo. consiguió un difícil triunfo en el

campo del Estadio, al que venció por tres-cuatro. Suman ocho puntos y son segundos en la tabla a dos del líder Maristas. Han conseguido muy pocos goles pero han obtenido una gran rentabilidad con ellos. Equipo defensivamente potente y con un fútbol-sala poco brillante pero muy práctico. Si bien es difícil que sorprendan al líder habrá que esperar hasta el final.

A dos puntos y en tercera posición se encuentra el filial de Alcalá Cays Cónsul, que goleó al Claret a domicilio por dos-catorce. Empezamos mal las huestes de Manuel León pero han recuperado terreno en los últimos encuentros, en los que vencieron. Mal lo tienen para la segunda posición y aún peor para hacerse con el cetro de campeón pero, quién sabe... A lo mejor suena la flauta.

Infantiles: Ocho puntos sobre los otros tantos disputados en las cuatro últimas jornadas han conseguido los chicos de Ramón Alcántara, que vieron suspendidos su partido frente al CP. Algarrobillo en Valencia. Ocupan la sexta posición con ocho puntos, muy lejos del líder Estadio y sin temor a bajar puestos.

Alevines: Salesianos caía derrotado el domingo en San José de la Rinconada por cinco goles a uno, con lo que son ya once puntos los que le separan del

líder Caldecor, que totaliza 18. Ocupa el conjunto que dirige Paco Martínez la séptima posición en la tabla, lugar mediocre e inesperado por el potencial que posee en sus jugadores. Inexplicable, por tanto, su trayectoria.

Benjamines: Tras su victoria sobre el Estadio por cuatro goles a tres, el Salesiano de Pepe García se sitúa en segunda posición, aunque ficticia, ya que sus tres próximos seguidores tienen un partido menos disputado y superarán a los alcalaños. Siete puntos le distancian del líder Los Palacios que se muestra inalcanzable. Pero lo dicho, hasta el final... Por lo que hemos visto esperábamos algo más en juego y resultados.

Finalicemos diciendo que nuestro primer club, Alcalá Cays Cónsul, vuelve esta semana a la carga con un desplazamiento a Ceuta, a disputar los puntos frente al Modas Joven, en el último partido de la primera vuelta. Esperemos que los Reyes hayan dejado clarividencia de ideas y buen juego a los nuestros y logren traer algo positivo de Ceuta y del posterior desplazamiento a Alicante. Todavía hay muchas oportunidades de subir puestos y alcanzar la zona templada de la tabla, porque la parte alta se nos antoja imposible.

ACB

Baloncesto

El C.B. Alcalá, campeón de grupo

El seniors del C.B. Alcalá se ha clasificado campeón de su grupo y por tanto pasa a la siguiente fase. El equipo alcalaño estaba pendiente de la decisión del comité de competición sobre el partido suspendido con el Albancor de Mairena.

Hace dos semanas se produjo el fallo, donde se obligaba a jugar dicho partido. Sin embargo, la Federación Sevillana comunicó posteriormente que el Alcalá quedaba campeón de su grupo con lo cual este partido perdía todo interés, ya que no influía en la clasificación final, por lo que muy posiblemente no llegue a disputarse. En estos momentos se está a la espera de la confección del calendario de competiciones, que parece se reanudarán el próximo fin de semana.

El junior también estaba pendiente de la resolución del comité sobre la suspensión de su partido contra Lora por decisión arbitral. Inicialmente se dio como vencedor al Alcalá, sin celebrarse de nuevo el encuentro. Sin embargo, el viernes pasado, día 8, llegaba un telegrama a la sede social del C.B. Alcalá notificando la celebración del partido el día siguiente, sábado 9, en Lora. No se especificaba cual era el fallo que posibilitaba este cambio, ni quien se haría cargo de los gastos de este nuevo desplazamiento.

Aunque la Federación Sevillana confirmó telefónicamente

el cambio de opinión del comité, la falta material de tiempo para reunir a los jugadores, el desconocimiento del recurso que había producido modificado el fallo inicial y el gasto que suponía el viaje a Lora, unido a problemas con las fichas, aconsejaron renunciar a jugar el polémico partido.

En Cadetes: C.B. Alcalá 53; Estudiantes (Lebrija) 47.

El único equipo que jugó esta jornada fue el cadete, que ganó al Estudiante de Lebrija, tras un partido donde se luchó por ambas partes. La primera parte fue para el equipo visitante, que consiguió una ventaja de 4 puntos al final de la misma. En la segunda, el equipo alcalaño puso en juego una defensa más agresiva, lo que le permitió remontar el partido. Al final se llegó con más holgura de la que refleja el marcador. Todos los jugadores de la plantilla tuvieron una buena actuación.

El próximo encuentro se celebrará el sábado 17, a las 12,30 en el pabellón municipal Plácido Fdez. Viagas. El rival en esta ocasión será el Alvarez Quintero de Utrera.

Antonio GARCIA MORA

Finalizó el pasado sábado

Así fue el curso de monitores de baloncesto

El pasado sábado, día 9, concluyó el curso de monitores de baloncesto que se estaba desarrollando desde el 21 de diciembre, en nuestra ciudad, organizado por el Ayuntamiento y el C.B. Alcalá.

Tras tres semanas de clases, la opinión recogida entre los asistentes ha sido muy positiva, destacando la calidad y cantidad de conocimientos adquiridos, tanto por los alumnos relacionados directamente con el mundo del baloncesto como por aquellos que se acercaban por primera vez a este deporte. También se ha reconocido la capacidad y competencia de los profesores que han impartido las clases. Que aportaron gran cantidad de ideas nuevas, tanto técnicas como pedagógicas. Ya que no hay que olvidar que los nuevos monitores que de aquí surjan, se dedicarán preferentemente a instruir a niños y niñas de Alcalá en este deporte.

Las escasez de tiempo para profundizar los temas tratados y la dureza de los exámenes de Técnica individual fueron las lamentaciones más insistentes de los alumnos. El único punto negro del curso fueron los problemas con la asignatura de preparación Física, debido a la inasistencia del profesor, que al final tuvieron que resolverse con la en-

trega de una serie de apuntes relacionados con el tema.

Este fue el único punto que no pudo solucionar la organización que fue buena, resolviendo todos los problemas que iban surgiendo. Hay que recordar que esta es la primera experiencia de este tipo en Alcalá, y que puede servir como banco de pruebas para futuros cursos y actividades más ambiciosos.

Hay que agradecer al colegio Salesiano su amable acogida, cediendo sus aulas e instalaciones deportivas. Una prueba más de su larga tradición en pro del deporte alcalaño. También es necesario destacar el trabajo y la ayuda del Ayuntamiento, que hizo posible el curso. Así como la del C.B. Alcalá y su presidente, al impulsar esta iniciativa, que busca la promoción del deporte de base en Alcalá.

En próximas semanas daremos cuenta de los resultados de los exámenes y el número de nuevos entrenadores con los que podrá contar nuestra localidad.

Antonio GARCIA MORA

EL BAUL DE LOS RECUERDOS

Deporte escolar

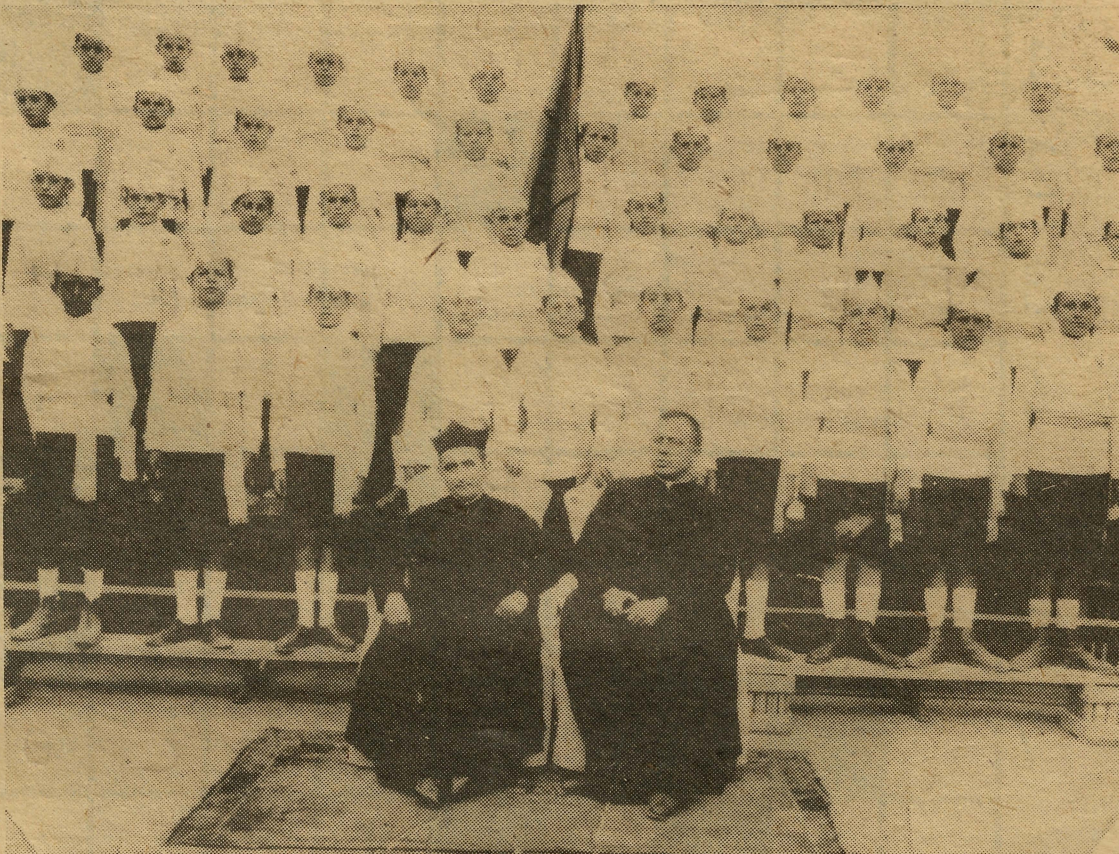
Los alcalañitos han vuelto a los pupitres, las clases se han reanudado y sólo faltan dos tercios de curso. Ya se están incubando los supensos y los sobresalientes del verano; después de tantas fiestas como nos traen las Navidades, Año Nuevo y Reyes, el que vuelvan a coger el hábito de madrugar, de hacer deberes, de estudiar, etc. cuesta a los estudiantes unos días de malas «pulgas» y caras de cansancio.

Entre las asignaturas que se les exige aprobar, está la Educación Física, que nunca ha dejado de ser una de «las marías», dado la poca importancia que se le da al deporte en todos los planes de enseñanza, donde priman únicamente el saber muchas materias, aunque estas se lleven en el envase de un cuerpo debilucho.

Hace más de cincuenta años, el 12 de agosto de 1930, se hizo esta fotografía en el patio del colegio Salesiano. Al frente, D. Antonio Torrero y D. Ricardo Acuña, presiden lo que pudiera parecer una escuela de cocineros, dada la indumentaria que lucen, pero no son lo que parecen, sino que son los deportistas del colegio y yo me pregunto: ¿Qué utilidad le verían a la banda y al gorro para hacer deporte? ¿serían para sujetarse los riñones y para no despeinarse?, yo creo que lo mejor sería preguntárselo a Alfonso González Rollán «Tobalo» y a Juan García Mateo, que se encuentran en el grupo.

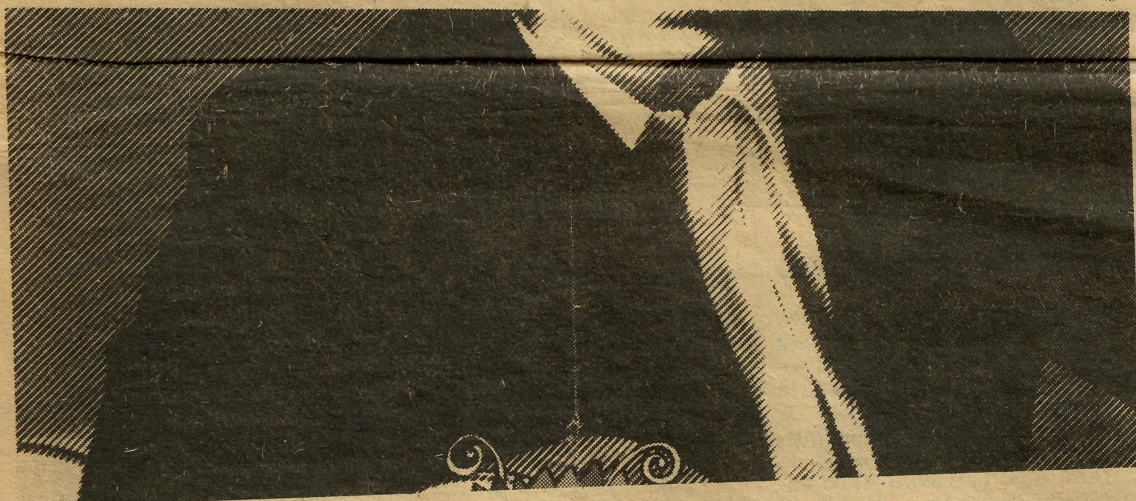
Tú, amigo lector, que ya pasas de los sesenta y que fuistes al colegio Salesiano por aquellas fechas, a lo mejor estás entre tanto deportista uniformado. Localízate y muéstraselo a tus nietos, que seguro romperán a reír al contemplarla.

Fernando DEL TRIGO NUÑEZ



III CICLO CONOCER EL FLAMENCO

Sesiones de Baile Flamenco comentadas Sesiones de Baile Flamenco comentadas



Flamenco

III Ciclo «conocer el flamenco»

Manuel RIOS VARGAS

El pasado día 8 se estrenó en Sevilla en el Salón de Actos del Monte de Piedad el III Ciclo «Conocer el Flamenco», el cual está patrocinado como en años anteriores por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, correspondiéndole en esta ocasión al baile.

Dicho ciclo está compuesto por dos cuadros de baile flamenco, interviniendo en uno Pepa Montes, su esposo Ricardo Niño a la guitarra y el cante de Rafael Fernández, actuando como coordinador y presentador Manuel Herrera Rodas. El otro cuadro está compuesto por El Mistela en el baile, el cante de Curro Triana y Juan Lérica y la guitarra de Carlos Heredia, coordinado y presentado por Manolo Curao.

El mencionado ciclo y siem-

pre siguiendo las indicaciones del programa de mano, realizará un periplo o recorrido durante los meses de enero y febrero por una veintena de peñas flamencas sevillanas comenzando como ya hemos dicho anteriormente el pasado día 8 y finalizando el 28 del próximo mes de febrero en Carmona, que tendrá como marco el siempre bonito y coqueto Teatro Cerezo de dicha localidad. Dentro de este recorrido, hemos de hacer mención que el día 26 de febrero el cuadro de Pepa Montes actuará en la Peña cultural flamenca local «Niño del Mauro», mientras que otras localidades que se han visto agraciadas con estas actuaciones son las siguientes: Sevilla, Los Palacios, Lebrija, Dos Hermanas, El Viso del Alcor, Montellano, Bellavista, Cantillana, Fuentes de An-

dalucía, Morón de la Frontera, Pilas, La Algaba, Paradas, El Arahal, Lora del Río y Coria del Río.

En el programa de mano al que anteriormente hacíamos alusión, podemos leer unas someras semblanzas o biografías de todos los artistas participantes así como de los coordinadores, datos hartos interesantes para aquellos amigos de biografías y estadísticas.

Una vez más hemos de agradecer —y no nos cansaremos de hacerlo—, a ésta y todas las entidades quienes a través de su obra socio-cultural se interesan de alguna manera por la divulgación de nuestro arte flamenco y de nuestra cultura en general, así es que, gracias y enhorabuena por esta nueva y anual iniciativa.

El Rastrillo

● Vendo hormigonera 350 litros con motor gas-oil en perfecto estado. Interesados

graduados. Por favor si alguien las encuentra llamen al tlf. 70 15 56.

● Vendo ordenador Commodore-64 K. modelo nuevo, transformador, cassette, 2 joystick, 30 juegos y curso de introducción al Basic. Interesados llamar al tlf. 70 07 87.

● Vendo Mobilette universit con 2.600 kms. en 50.000 ptas. Interesados tlf. 70 07 52.

● Vendo Ford Taunus SE-W. Interesados llamar al tlf. 70 61 45.

● Vendo piso en calle Si-

● Se vende casa unifamiliar 4 dormitorios, baño, servicio, salón comedor, cocina, despensa, trastero, patio garage. Junto polideportivo y colegio en Mairena del Alcor. Interesados tlf. 70 56 33.

● Cuidaría gratuitamente a enfermos o ancianos los cuales no dispongan de ayuda económica ni familiar. C/ Mairena, 11 por las mañanas.

EL RASTRILLO ALCALAREÑO

— Para anunciarte sólo tienes que rellenar el cupón que adjuntamos y envíanoslo;

— Estos anuncios serán publicados en nuestro semanario TOTALMENTE GRATIS.

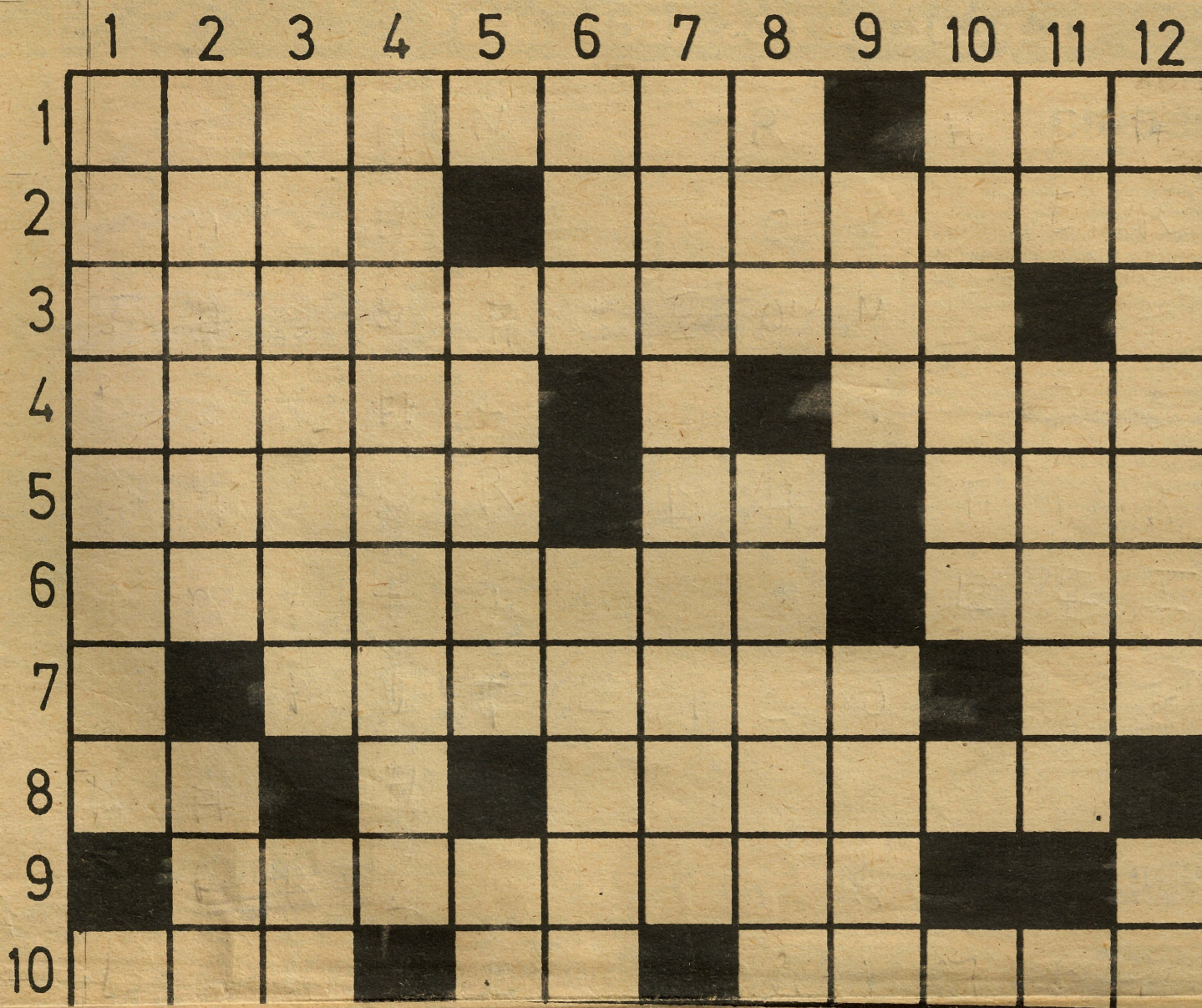
— Esta sección publica exclusivamente toda clase de anuncios NO PROFESIONALES.

ALCALA/SEMANAL

La Plazuela, 16-17, 1.º F
Teléfono 70-30-11

Teléfono

TEXTO



HORIZIONTALES

1.- Elevar, alzar, subir. Asidero, empuñadura, agarradero. 2.- Embeleso, atractivo, seducción. Enaltecer, celebrar, aclamar. 3.- Ruina, quiebra, descrédito. Consonante. 4.- Letras de DE-CLIVE. Vocal. Ciudad, metrópolis, capital. 5.- Captador, detector, localizador. Cede, regala, dona. Al revés, carcajee, burle, estalle. 6.- Interpretas, trasladadas, viertes. 101. 7.- Vocal. De muchos, de mucha gente. Dos vocales. 8.- Entrega, proporcióna, pega. Gangas, propinas, primas. 9.- Intentar, pretender, probar. Nitrógeno. 10.- Hogar, casa. Dentro. Crecida, avenida, inundación.

VERTICALES

1.- Autonomía, independencia, autodeterminación. Cincuenta. 2.- Provenir, originarse, dimanar. Asociación de padres de padres de alumnos. 3.- Vanagloria, ostentación, fausto. Doble consonante. 4.- Surgidero, fondeadero. 5.- Nitrógeno. Al revés natural de Turquía, fem. Consonante. 6.- Tierra. Usual, ordinario, genérico. 7.- En torno, cerca, aproximadamente. 8.- Oro revuelto. Aparecer, mostrarse, figurar. 9.- Sindicato. Personaje mitológico. 10.- Voz india. Vocal. Vocal. 11.- Matrícula española. Amargura, aspereza, cólera. 12.- Vena, vaso, calle.

«Cada significante está definido por tres sinónimos». (Solución en página 4).

Nacimientos registrados durante la pasada semana

- Desirée Pozo Mena
- José Manuel Morillo Sánchez
- Alexis Ordoñez Morales

Personas fallecidas

- Antonio Marín Cubero de 70 años de edad
- Francisco González Ruiz de 76 años de edad
- Josefa Calvo Otero de 87 años de edad
- Enrique Herrera Cerquera de 87 años de edad
- José Infante Santana de 67 años de edad
- Aguila de la Cruz Guillen de 50 años de edad
- Martín Jariego Alarcón de 76 años de edad
- Felliciana Márquez Martín de 68 años de edad

COLECCIONA ALCALA/SEMANAL

Semana a semana, la historia viva de tu ciudad
(Venta de números atrasados en La Plazuela, 16-17, 1º F)

Horario de misas en las parroquias y capillas públicas

Laborables: A las 8,30 Residencia de Ancianos y Colegio HH. de la Caridad; 11,30 Colegio Salesianos; 19,30 Parroquia de San Agustín y Convento de Santa Clara; 20,00 Parroquia de la Inmaculada, Parroquia de San Sebastián y Parroquia de Santiago el Mayor y Parroquia de San Mateo.

Sábado: A las 8,30 Residencia de Ancianos; 9,00 Colegio HH. Caridad; 19,30 Parroquia de San Agustín, Convento de Santa Clara, Parroquia de San Sebastián; 20,00 Parroquia de Santiago, Colegio Salesiano, Parroquia de San Mateo, Parroquia de la Inmaculada.

Domingo y festivos: A las 8,30 Colegio Salesiano; A las 9,00 Colegio HH. Caridad, Residencia de Ancianos, Parroquia de la Inmaculada; 9,30 Convento de Santa Clara; 10,30 Colegio Salesiano, Ciudad de San Juan de Dios, Bda. La Liebre; 11,00 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Mateo; 11,30 Parroquia de San Sebastián; 12,00 Colegio Salesiano, Parroquia de San Agustín, Parroquia de la Inmaculada y Santuario del Ntra. Sra. del Aguila; 12,30 Ermita de San Roque; 19,00 Parroquia de San Agustín; 20,00 Parroquia de Santiago, Parroquia de San Sebastián.

COMISARÍA DE POLICÍA DE ALCALÁ DE GUADAIRA

Teléfono 70 61 61

*Estamos para servirle,
defender su persona,
sus bienes, sus derechos
y sus libertades*

Colabore con nosotros

AGENDA TELEFONICA

COMISARIA DE POLICIA.....	70 39 90
POLICIA MUNICIPAL.....	70 00 71
GUARDIA CIVIL	10 00 10
BOMBEROS	70 07 10
CASA DE SOCORRO	70 10 30
AMBULATORIO.....	70 08 24
TAXI DUQUE	70 10 19
TAXI BARRERO	70 05 56
TAXI PLAZUELA (Día y noche).....	70 01 50
SEVILLANA (Averías).....	70 10 08
PIC.....	70 00 18
JUZGADO	70 02 66
INEM.....	70 21 36
HOSPITAL VALME.....	69 12 00
HOSPITAL MATERNAL ROCIO.....	61 23 08
SUAL.....	70 52 13

Santoral

Lunes, día 18
Santa Prisca, Librada
Martes, día 19
San Mario
Miércoles, día 20
San Sebastián
Jueves, día 21
San Fructuoso
Viernes, día 22
San Vicente
Sábado, día 23
San ildefonso
Domingo, día 24
San Francisco de Sales

¿A QUE ESPERAS PARA SUSCRIBIRTE A ALCALA/SEMANAL

RELLENA AHORA MISMO EL BOLETIN DE SUSCRIPCION Y... CADA VIERNES EL PERIODICO FRESQUITO POR DEBAJO DE LA PUERTA. CON TODAS LAS NOTICIAS QUE DEBES CONOCER. SUSCRIBETE. YA SOMOS MUCHOS. TU NO DEBES FALTAR.

Por Marcos J. Pernía

Recomendamos

¡Uuuuf! ¡Fiuuu! ¡Aire fresquito y bendito! Esto... ¡Pssst! Que se me ha quedado roncadito la criaturita, y aprovechando que aproveché, de un saltito, al aguita que me dije. ¡Y pues agarradito a una tablilla! Y la mar de apurao, digo. Pero he aquí que me llegan sustanciosos efluvios de la gran urbe. ¡Demasié olfato perruro-cinefilico!

Y parece que ponen «Top gun», la de Tony Scott, la del martilleante y superritmico jaleo acrobático-aéreo. Con Kelly McGillis y Tom Cruise. Y solo el jueves, Borau y su «Tata mía», donde se aparta de su característica escabrosidad folklórica para adentrarse en el más tranquilo folklorismo urbano-rural. ¡Y muy felizmente que le resultó! ¡Ah!, y que la del jueves televisivo fue «Morbo», cuyo único idem radicaba y sigue radiando en los efusivos arrumacos que los entonces florecientes Anita y Victorcito tenían en bien regalarse. ¡Fruvillissimo cantidad!

Momento, please. ¡Uaaay! Hala, pa delante. El viernes «Las que tienen que servir» de Forqué. Amplísimo y típico reparto. ¿Comprenden? Correctona y graciosilla, claro. La noche, gloriosa, monumental. «Toro salvaje», de Escorsese. Verla y morir. ¡El paraíso, vamos! Luego, «Coto de

caza», flojita y hemoglobínica, y «Odio y orgullo», estimable melodrama de Stevenson.

El sábado, «El niño es nuestro». ¡El mamón, que diría Summers! Simpaticon e ingenuamente detractora. Después, «La fuerza de los sentimientos», semidocumental germano en original. ¡Cielo y estrellas!; «El paraíso del hombre» total documental, pero discretito; y... «La loba». Bette Davis. ¡Esplendorosa! El domingo, «Mamá nos complica la vida». Exquisita. De Minelli que es. De noche, «Los comediantes». Extensísima y supinamente inútil.

El lunes, «La terra trema», magnífico neorrealismo a la Visconti. El martes, «Sayonara», exitoso y nada desdeñable dramón de Logan. Y el jueves, inquebrantable ignorancia. Las ondas urbanas que me abandonan. Y la morriña marina que me vence. Adi... ~~ZZZZZZZZ~~....

Viernes, día 15. Viernes cine 22,25h. «Toro salvaje» 1980. Color. Reparto: Robert de Niro, Cathy Moriarty.

Jake La Motta, el que fuera máxima figura del boxeo americano, empezó su carrera en 1941. En 1949 se convierte en campeón del mundo de los pesos medios. Un año después, Roy Robinson le arrebató el título y este será el final de La Motta...

Sábado, día 16. Largometraje 03,30h. «Coto de caza» 1983. Color. Reparto: Assumpta Serna, Victor Valverde.

Adela, que ejerce como abogado criminalista, se ha hecho famosa entre los de su profesión, manteniendo el principio de que la propia sociedad es la responsable de la delincuencia. Sin embargo, ella misma va a ser víctima de esas agresiones...

Largometraje 07,35h. «Odio y orgullo» 1951.

Reparto: Ava Gardner, Robert Mitchum.

Barbara Bordel, deja que el hombre que ama, un profesor universitario, parta solo en unos de sus viajes de estudios durante el cual ella iba a convertirse en su esposa. Cuando vuelven a encontrarse el doctor Lukas se ha casado...

Primera sesión 16,00h. «El niño es nuestro» 1973. Color.

Reparto: Alvarez, Galbó, Villa

Después de la conmoción que supuso para Paloma y Arturo, el imprevisto nacimiento de su hijo, ahora van a empezar los verdaderos problemas aunque la solidaridad del juvenil grupo procure disminuirlos...

Filmoteca TV. 01,00h. «La fuerza de los sentimientos» 1983. Color. Reparto: Hannelore Hoger, Alexander Kluge.

La película nos muestra un enorme paisaje urbano, compuesto de impresiones de la región Rin-Main, que se encuentra en fase de transformación.

Domingo, día 17. Largometraje 05,00h. «El paraíso del hombre» Reparto: Actores no profesionales.

Japón, un hermoso bullicioso país. En su vivir cotidiano, destaca la particular presencia de la mujer. Las japonesas han sabido ir contra la tradición histórica y alcanzar su «status»...

Largometraje. 07,05h. «La loba» 1941.

Reparto: Bette Davis, Herbert Marshall.

Los hermanos Hubbard, una distinguida familia del Sur, han decidido llevar a la práctica el sueño de toda su vida: levantar una gran fábrica de hilaturas en sus plantaciones de algodón...

Estrenos TV. 16,00h. «Chicas de California» 1985. Color.

Reparto: Robby Benson, Martin Mull.

Nathan Bowzer abandonado por su novia, abrumado por los consejos de su familia, harto de su trabajo, aburrido del duro clima de su ciudad, Nathan se ha construido un castillo de sueños en su mente...

Domingo, cine 22,35h. «Los comediantes» 1967. B/N

Reparto: Richard Burton, Elizabeth Taylor.

Un variado grupo de extraños angloparlantes se ven mezclados en

los violentos acontecimientos de Haití, bajo el régimen de Francois «Papa Doc» Duvalier...

Sesión de tarde 18,00h. UHF «Mamá nos complica la vida» 1958. Color.

Reparto: Red Harrison, Kay Kendall.

Lord Broadbent, magnate de las finanzas y esposo de Sheila, mujer aferrada a las más firmes tradiciones victorianas, recibe la inesperada visita de su hija Jane, fruto de un anterior matrimonio americano...

Lunes, día 18. Cine club 21,20h. UHF «La tierra tiembla» 1948. B/N

Reparto: Actores no profesionales.

Al término de la guerra, en Acitrezza, una familia de pescadores intenta establecerse por su cuenta para evitar el abuso de los intermediarios...

Martes, día 19. Sesión de noche 22,20h. «Sayonara» 1957. Color.

Reparto: Marlon Brando, Miyoshi Umeki.

En el Japón, después de la guerra de Corea, los tabúes a los matrimonios efectuados entre militares americanos y mujeres japonesas son tan fuertes que conducen a una pareja formada por un joven soldado y una muchacha del país, a un espectacular suicidio...

Jueves, día 21. Jueves cine 22,15h. UHF «El fabuloso mundo de Alex» 1970. Color.

Reparto: Donald Sutherland, Ellen Burstyn.

Para un director de cine como Alex, triunfar no es tarea fácil. No sabe cómo hacer que su cine se convierta en admirado por todos y resulte comercial...

La historia viva de Alcalá, semana a semana

La hemos encuadrado lujosamente para Usted
(Opcionable en verde o azul)

ALCALA/SEMANAL

AÑO III

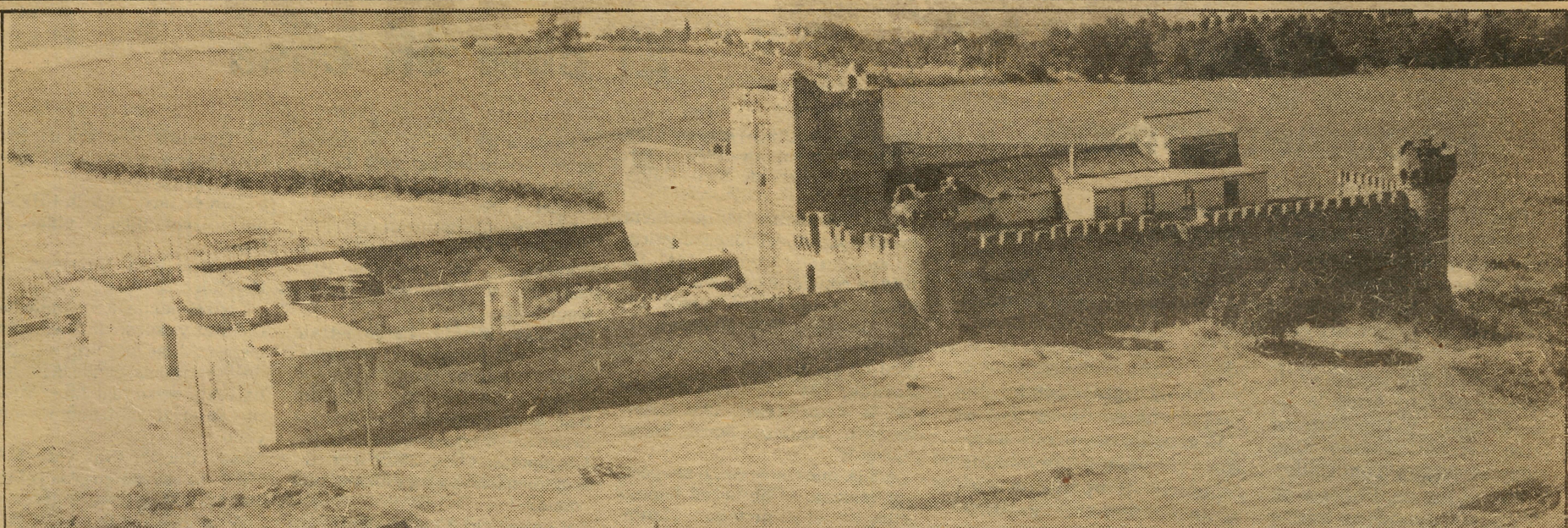
PEDIDOS:

Llamar al teléfono 70 30 11, de 5 a 9 de la tarde, de lunes a jueves o escribir a Alcalá / Semanal. La Plazuela, 16 - 17 - 1º. F

ALCALÁ DE GUADAIRA

P.V.P. 3.000 ptas. + I.V.A - Podemos servir el año II -

¡APRESÚRATE!
EDICIÓN LIMITADA



Este es el aspecto que Marchenilla ofrece desde el aire. La foto fue tomada por J.A. García Cordero desde un ultraligero.

Datos para una historia

Del castillo de Marchenilla

Joaquín GONZALEZ MORENO

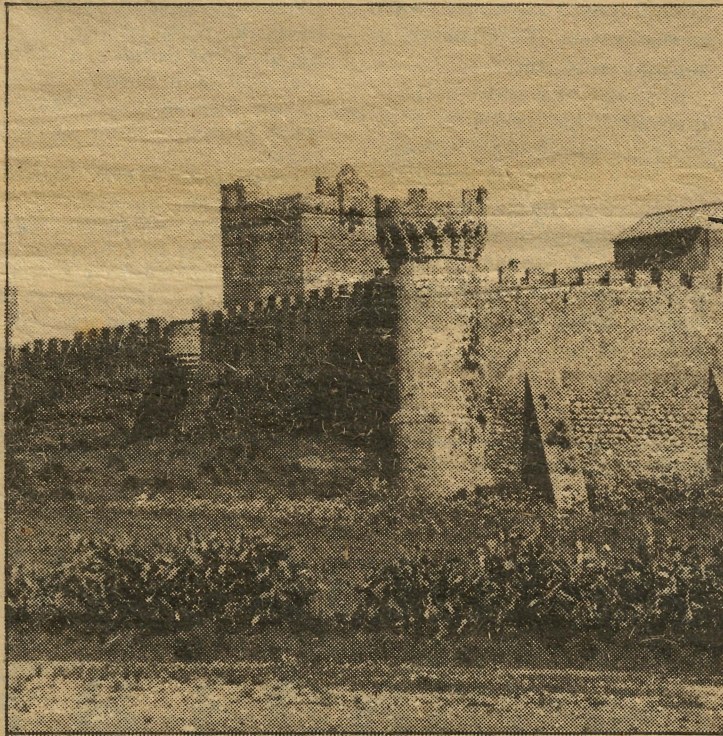
Con frecuencia la punta del arado levanta venerables piedras, minúsculos objetos y alhajas, recuerdos de un pasado arqueológico en el entorno del castillo de Marchenilla. Nuestra mente de hombre moderno está a veces demasiado ocupada con problemas de hoy y no damos la importancia que tienen estos hallazgos, que cada día se valoran más por los países más civilizados del mundo.

La historia de este castillo de Marchenilla comienza antes de la reconquista, es decir con anterioridad al siglo XIII. El hecho de que buscadores de piezas arqueológicas hallan encontrado rastros de un poblado romano en las inmediaciones del citado baluarte, prueba la existencia de ajuares domésticos y tumbas en aquel bello sector alcalaño, hoy no bien estudiado. Sabemos que si bien Gandul despertó siempre la curiosidad de los arqueólogos, hasta el punto de que hoy se le considera como uno de los yacimientos más importantes de Europa. Marchenilla ha pasado desapercibido a los historiadores del pasado y con ello hemos ganado, pues se ha salvado de los depredadores que pululan por los alrededores de las excavaciones.

A partir del año 1248 diferentes monarcas castellanos establecen para proteger a Sevilla de las incursiones de los moros del reino de Granada una red exterior de defensas en el valle del Guadalquivir y la campiña.

Estas avanzadillas fortificadas se pueden aún estudiar pues afortunadamente se situaron en el agro y se salvaron de las reformas urbanas de nuestro siglo. Generalmente eran torres exentas, a las que por privilegio de los reyes Pedro I y Juan II tenían que estar asistidas y defendidas por un caballero «armado de punta en blanco», al que se le facultaba para tener cincuenta vasallos «labradores en tiempos de paz y soldados en la guerra, con posesión quieta y pacífica». Muchas de estas torres dieron lugar a pequeñas aldeas que hoy son pueblos, y otras pasaron a ser distintivo externo, ya en tiempos de paz y de viejos cortijos del siglo XVIII.

Como ejemplo de este tipo de torre-cortijo podemos citar Gómez Cardena, Vega de Berce, Torres Alocaz y Casa Coria en la vega de Utrera. Hubo un tipo de torre que permanece aún solitaria en la citada campiña como la del Aguila, el Bollo o la Paloma. Marchenilla



comenzó como torre exenta en el siglo XIII y posteriormente en el XV se añadió por su sector Norte una serie de construcciones en estilo gótico isabel. En esta parte hay que destacar su portada interior con arco conopial y molduras polilobuladas y las garitas de defensa del patio de Armas,

sostenidas por matacanes y protegidas por saeteras adaptadas para armas de fuego.

Ya dentro de la torre fundacional hay que destacar en su primera planta el arco ojival, puesto en hornacina que probablemente cobijó un altar en forma de batea, lo que demuestra haber sido una vieja capi-

lla. Subimos por escalera acastillada labrada en el intramuro, con escalones de gran peralte. Ya en el segundo cuerpo hay que reseñar su gran salón cubierto por bóveda baída, donde se observan una abertura para emitir señales de humo de aviso al castillo de Alcalá y al palacio de Gandul, y que recogía a su vez otras señales de alerta de fumarolas procedentes del castillo de Morón o de Utrera.

Por el mismo sistema de escalera subimos a la azotea, a la que le falta en parte el primitivo almenaje. Desde su gran altura se divisa cualquier señal que provenga de los baluartes reseñados y a la vez se contempla el trazado general del castillo. Al sur de la torre se ve su capilla del siglo XVIII, con su portada mirando al costado Este, similar al primitivo templo de Gandul. Hay restos en sus alrededores de viejas construcciones de lo que sería el pueblo de Marchenilla, hoy desaparecido. Mirando al lateral Oeste observamos la construcción que sirve de vivienda a los actuales propietarios de este castillo y su finca la familia de mi buen amigo Enrique Porras. Constituye una nave con bóveda de media cañón, afianzada con tirantes, que sirve de apeo a diferentes dormitorios y servicios. El corredor central remata en un airoso balcón, donde se contempla una de las vistas más hermosas de los alrededores de Alcalá, teniendo por fondo las curvas que forma el Guadaira, la vega del río y Oromana.

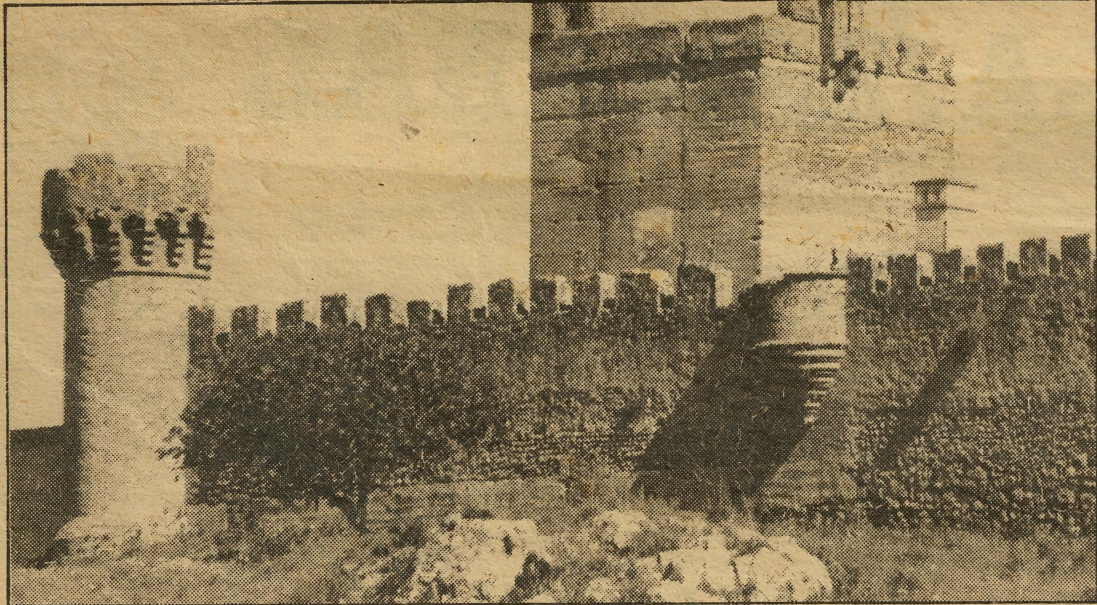


Foto G. Cordero

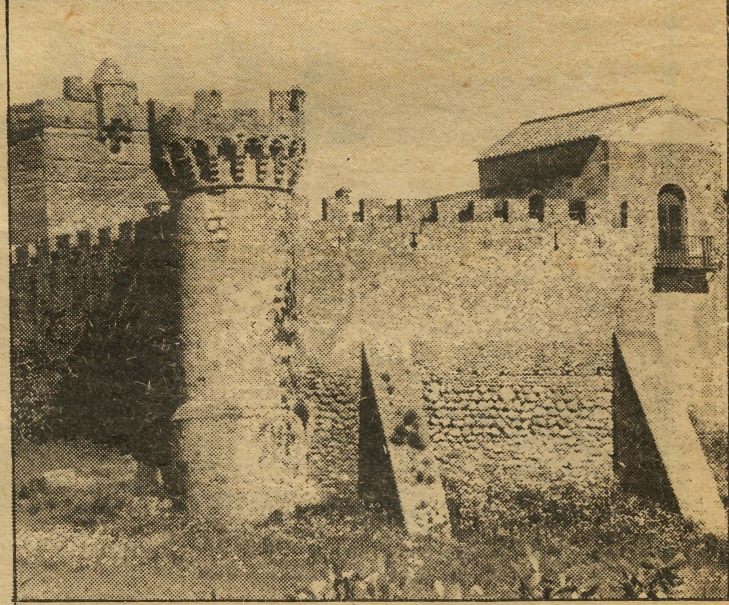


Foto G. Cordero