

FERIA

2015

ALCALÁ DE
GUADAÍRA

escaparate



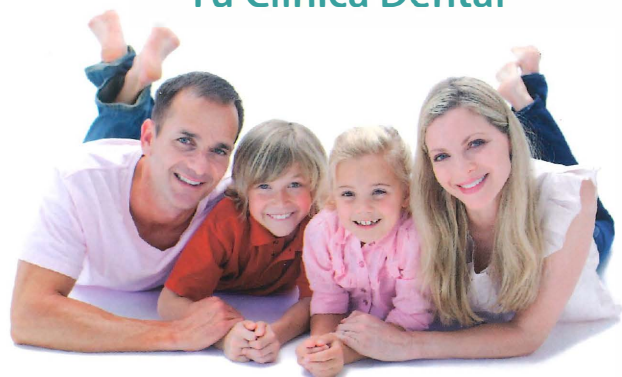
FERIA
ALCALÁ de
GUADAÍRA

Del 4 al 7 de Junio

2015



CareDENT
Tu Clínica Dental



☎ 954 10 19 48

Financiamos
hasta **3** años
sin intereses

C/ Silos, 73 · Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

www.caredent.es

L A S E R | 2 0 0 0

MEDICINA ESTÉTICA
Y DEPILACIÓN LÁSER

Depilación
Láser Axilas

90€

Elimina celulitis
10 ses. LPG

290€



5%
dto

EN TODOS LOS TRATAMIENTOS. Presentando este cupón


Av. Antonio Mairena 1 (Resid. Cuatro caminos) · 955 69 99 69 · www.laser2000medica.com ·   

Andalucía
PSOE



Agrupación Municipal Socialista
de Alcalá de Guadaíra

Web www.psoealcala.com

 Psoe Alcalá de Guadaíra

 @PsoeAlcaladeGua

FELIZ FERIA

C/. TARANTA, 1

ALMACÉN DE TABLEROS Y MADERAS

Jomagí Tableros, s.l.

Telf.: 663 852 570 - 663 852 577

jomagitableros@yahoo.es

P.I. Los Palillos, C/. Once, nº 11
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Aglomerado
Melamina
Fibra MDF
Rechapado
Contrachapado Abedul
Contrachapado Fenólico
Hidrófugo
Ignífugo
Alistonado
Prodema
Para encofrado
Tablex
Madera Pino Suecia
Cantos, Cola, Etc...

**SERVICIO DE CORTE A MEDIDA
Y CANTEADO**

SERVICIO DE TRANSPORTE



SUMARIO



PUBLICACIÓN CULTURAL E INFORMATIVA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

escaparate

DIRECTOR

José Ordóñez

PORTADA

Cartel de Feria 2015

Luis Manuel Fernández

FOTOGRAFÍA

Ismael Oliveros

Juan Jiménez Quintana

Alberto Mallado

Esauz

Olga Duarte

Alejandro Calderón

Miguel Ángel Márquez

Juan Carlos Sanabria Silva

DISEÑO Y PREIMPRESIÓN

José Ordóñez

IMPRESIÓN

Imprenta Oromana, S.A.L

ISSN en trámite

escaparate@movistar.es

☎ 609 34 45 67

Sobre el pintor Luis Manuel Fernández	2	Escaparate
«Brindis por Alcalá» Cartel de Feria de Alcalá de Guadaíra 2015	2	Luis Manuel Fernández
Saluda del Alcalde	3	Antonio Gutiérrez Limones
Así irá la Feria	3	
José Miguel Álvarez, músico y pregonero de la Feria	3	Francisco Javier Maestre
Plano del Real de la Feria	4	
Elecciones Municipales	8	
Los nobles andaluces y los Reyes Católicos	10	Vicente Romero Muñoz
La procesión del Corpus sale en la tarde del Domingo de Feria	11	Vicente Romero Gutiérrez
Érase una vez una coalición electoral: El ocaso de los republicanos alcalaes durante la Restauración (1886-1990)	12	Pablo Romero Gabella
La transición municipal: Las elecciones locales de 1979	16	Antonio García Mora
Una foto para el recuerdo	18	Vicente Romero Muñoz
Alcalá de Guadaíra en el cambio de siglo. Alcalá de Guadaíra a la hora de 1700	20	José Luis Pérez Moreno
Aquello colores de Alcalá	12	Ramiro Luis Muñoz
Alcalá en Buenos Aires (VII): Pinelo Lull	33	M ^a Carmen Pareja
Gente imborrable	38	Rafael Rodríguez González
Preservación de un legado: Restauración de la colección del Conde de Colombí	42	María Lucía Baena Osorno y Jesús Gallardo Gordillo
Alcalá en la revista <i>Bética</i>	48	Marcos Fernández Gómez
Aquella ruta de la fiebre del Sábado noche alcalaes (II)	55	Fco. Javier Maestre Caballero
Guillermo Bermudo, pintor	47	Olga Duarte y Lauro Gandul
Antonio Caraballo, tu memoria sigue viva	55	Ricardo Pineda



FELIZ FERIA 2015



Ejemplar GRATUITO en comercios anunciantes.
Colaboración: 1 € en el Recinto Ferial, Librerías y Prensa.

SOBRE EL PINTOR LUIS MANUEL FERNÁNDEZ



Foto: Alejandro Calderón

NO es el cartel de la feria la primera relación de Luis Manuel Fernández con Alcalá de Guadaíra. En 2008 celebraba con una exposición sus veinte años de dedicación a la pintura de paisajes, y elegía para hacerlo el museo de nuestra ciudad. Siendo el paisajismo su temática más identificable, no podía haber otro lugar más indicado para aquella muestra que esta tierra que ha sido rebautizada precisamente como Alcalá de los paisajes...

Ha sido definido como un paisajista que logra despojarse de todo lo superfluo y secundario para reducir la obra a lo esencial: una línea de horizonte, un contraluz, una arquitectura reducida a sus líneas maestras, gama de grises o de tierras... y una ensoñación que todo lo envuelve, transformándolo en esas horas del día, o de la vida, en que nos dejamos llevar por la contemplación de un lugar, con sus sonidos, sus ritmos y su tiempo.

Sus cuadros, habitualmente de grandes formatos, resueltos con grandes manchas casi abstractas, han sido disfrutados en Sevilla, Madrid, Valladolid, Gijón, Palma de Mallorca o varias ciudades de Alemania.

Como cartelista ha realizado obras tan señaladas como el primer anuncio de la temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, desde que esta institución decidió encargarlo a los mejores artistas contemporáneos, en 1994; le han seguido en esa colección Botero, Félix de Cárdenas, Joaquín Sáenz, Barceló o Hernán Cortés, por nombrar sólo a algunos.

El pasado año, 2014, fue autor del cartel de las Fiestas de Primavera de Sevilla, por encargo del Ayuntamiento hispalense. En esa obra ya abordaba el mismo lenguaje plástico que en la obra realizada ahora para Alcalá, siguiendo la línea del que fuera su maestro y gran cartelista de la segunda mitad del pasado siglo, Álvarez Gámez, resolviendo la composición con formas planas y sintetizadas, fuertemente coloristas y queriendo captar todo el sentido del motivo a anunciar en un solo golpe de vista.

Recientemente ha presentado también el cartel de la Hermandad de Rocío de Triana, en su edición de este año.

«BRINDIS POR ALCALÁ», CARTEL PARA LA FERIA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA 2015

LA obra recuerda la cartelería de los 70 y aplica el principio básico de lo que debe ser un cartel «cartel» (un verdadero cartel frente a otro tipo de trabajo gráfico o pictórico): una llamada de atención, en la cual el mensaje se capte y se reconozca al primer golpe de vista, que provoque un impacto inmediato en los destinatarios.

Se trata de un cartel con estructuras geométricas basadas en el patrimonio arquitectónico antiguo y contemporáneo de la localidad de Alcalá de Guadaíra. El Molino de la Aceña y el Puente del Dragón probablemente sean las construcciones más representativas.

El Molino de la Aceña ha servido como eje central de la composición, proyectándose sobre su luminosa fachada la sombra de una joven flamenca que realiza un brindis, imagen que da título a la obra. El Molino está enmarcado en el campo de Alcalá, a cuya tradición paisajística se rinde homenaje desde la evocación de los pinares de Oromana a la izquierda, el Castillo a la derecha y la presencia del río Guadaíra, en cuyas orillas permanecen en la actualidad veinte molinos más, representados por los veinte lunares que, sobre fondo verde y rojo, contribuyen a resaltar la vitalidad y luminosidad del tejido propio del traje de gitana y de las fiestas.

El famoso albero alcalareño, que no falta en ferias y plazas de toros nacionales e internacionales, tampoco podía estar ausente aquí; es el suelo sobre el que se asientan las letras del cartel y refleja el sol color albero que ilumina la jornada festiva.

La tipografía de la leyenda recoge a su vez el azul del cielo con el color de la imagen corporativa del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá.

La obra surge de la voluntad y el ánimo de celebrar públicamente esta feria 2015 pero también quisiera, andando el tiempo, ser documento y recuerdo alegre de lo vivido en las fiestas. Ojalá sepa este cartel transmitir la luz y la ilusión de la Feria, que es también el sentimiento con que ha sido realizado.

Luis Manuel Fernández



SALUDA

DURANTE los primeros días de junio la vida se traslada al recinto de San Juan. Si Alcalá merece ser conocida como ciudad de los paisajes este es uno de los entornos que más claramente lo demuestran, convirtiéndose, como marco único e incomparable de nuestra feria, en diferencia principal con otras de ciudades vecinas. Pinos, río, molinos, arquitectura regionalista, albero, cielo abierto...



A ello le sumamos la arquitectura efímera, es decir, los farolillos, las casetas, las luces, los toldos de colores... Y ya estará todo dispuesto para que hasta allí mudemos esas cualidades fundamentales que nos caracterizan a alcalaños y alcalañas: la hospitalidad, la capacidad de acogida, la solidaridad, el buen gusto por lo artístico, el espíritu emprendedor o la aptitud para la convivencia.

Dispongámonos a vivir estos días con la alegría a la que la feria nos convoca. Feliz feria, os desea vuestro Alcalde,

Antonio Gutiérrez Limones

Así IRÁ LA FERIA



LA Portada de este año está dedicada a la hacienda «La Estrella» que data del siglo XVIII. Estará iluminada por 11.000 lámparas, y ornamentada con motivos florales.

Un total de 75 arcos de estilo sevillano con 190.000 lámparas, adornarán y darán luz al recinto ferial. En su exterior, lo harán 53 arcos de estilo veneciano con 105.600 lámparas y 4 pórticos monumentales con 21.816 lámparas. 42 motivos de ancla y guirnalda montadas sobre báculos irán instalados en la Avenida del Tren de los Panaderos.

Por todo el Real, 7.600 metros de guirnalda con 28.000 lámparas donde irán instalados 28.000 farolillos en color blanco y lunares azules; y 5 paraguas con un total de 2.649 lámparas.

Todos los mástiles metálicos irán embellecidos con gallardetes con banderas azules.

El recinto ferial se exornará con 1.000 plantas y todos los báculos que soportan el alumbrado llevarán 250 macetas con geranios o gitanillas.

ESTA vez su verbo prevaleció sobre su música. El director de la orquesta de «Se llama copla», uno de los mayores éxitos de la televisión andaluza, abrió el pasado 21 de mayo la veda de la alegría local. Aunque el maestro respira acordes por todos sus poros, el público que llenó la Caseta Municipal aplaudió con fervor la invitación hablada que hizo de la Feria de Alcalá de Guadaíra 2015. Fiable, implacable, artista y alcalaño de estandarte en ristre, pronunció un pregón certero, para «herir» de gusto. Cuando le vean brinden con él y por él, se llama José Miguel Álvarez.

Deseabas pronunciar el pregón de la Feria de tu pueblo, ¿no es mucha responsabilidad?

Para mí ha sido un honor ser el elegido, que piensen en uno entre todos los alcalaños, pues tu verás... la responsabilidad es algo que practico normalmente en mi vida, en la artística y en la personal. Me gustan los retos.

¿El músico se siente a gusto en la retórica y el discurso hablado?

Yo pensaba que me iba a costar mucho trabajo escribir un pregón y luego decirlo con naturalidad, la verdad cuando algo se hace con el corazón recibimos una energía interior que nos ayuda y nos hace que la tarea sea un poquito más fácil. Espero que mi pregón haya gustado y que se recuerde con cariño, porque así lo hice yo.

¿Difieren mucho las sensaciones de dirigir una orquesta a dirigir a un pueblo entero a su Feria?

Cuando dirijo una orquesta no tengo la sensación de que todo el mundo te está mirando a ti, ya que hay mucha más gente en el escenario. En el pregón sabía que todo el respetable estaba pendiente de mí y que no podía equivocarme o bloquearme, estaba solo y debía dar lo mejor de mí.

¿Qué es lo que más te gusta de la Feria de Alcalá?

Sin duda alguna poderme reunir con todas las personas que quiero y pasar unos días de diversión olvidando los problemas cotidianos.

Has compuesto una rumba a la ciudad que te vio nacer, ¿qué dice la letra?

JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ, MÚSICO Y PREGONERO DE LA FERIA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

«Espero que mi pregón haya gustado y que se recuerde con cariño, porque así lo hice yo»



SOLAMENTE TÚ, ALCALÁ

Tú eres solamente tú, la que me ilumina el alma cada día al despertar.

Tú eres solamente tú, Alcalá de Guadaíra porque tú eres mi ciudad

Donde viven los recuerdos de mi infancia. Donde puse el primer beso a una canción.

Donde sé que nunca faltan amigos. Alcalá de Guadaíra es mi pasión.

Estribillo

Eres la luz de la mañana, la princesa del castillo, la que vive enamorada abrazada por un río.

Hueles a pan de madrugada, soleares y quejíos, el albero de tus plazas, Alcalá quita el sentío.

¿Qué les cuentas a tus músicos, tus compañeros de programa y a tus artistas de Alcalá y de su Feria?

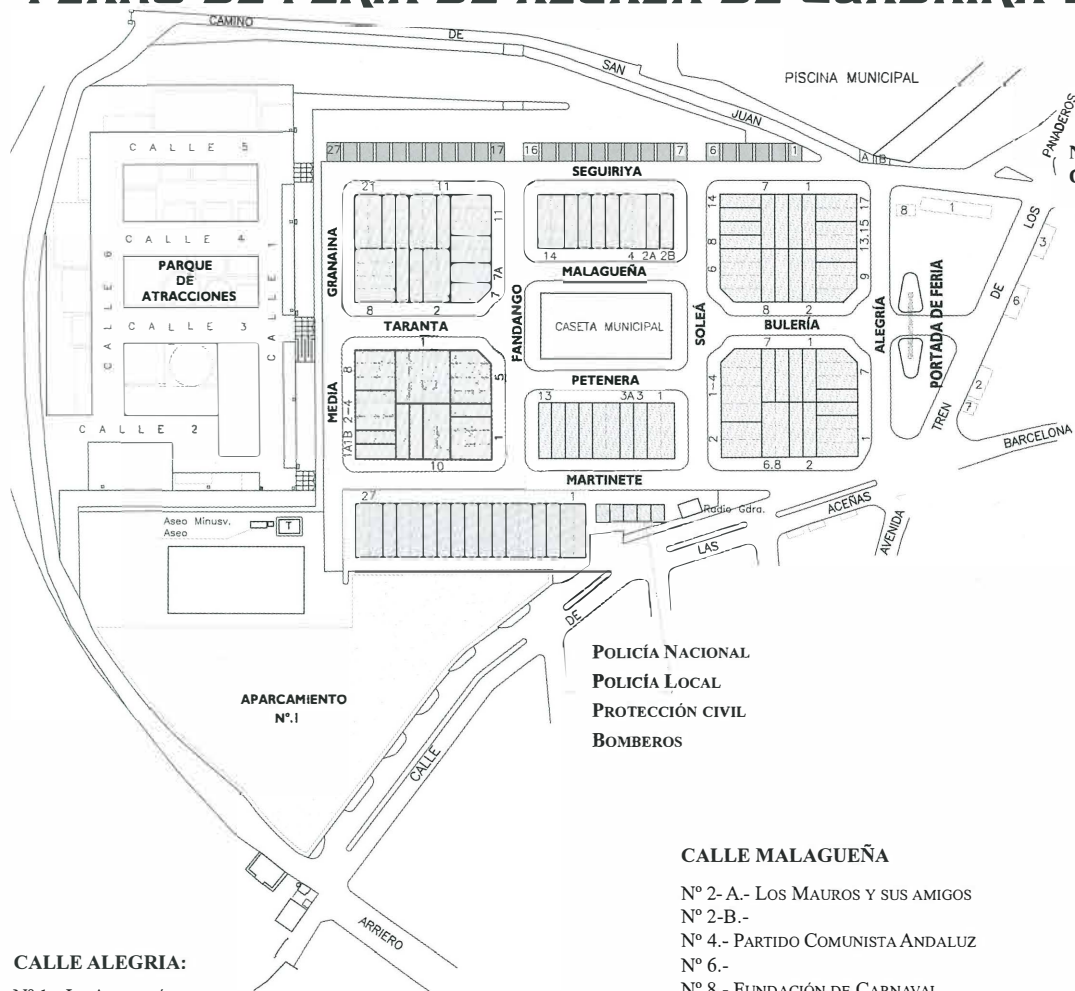
Que la Feria de mi pueblo es la mejor del mundo entero y que tienen que venir a conocerla.

Dicen que se va a recuperar la celebración en El Águila, una Velá por agosto ¿qué recuerdos conservas de aquella Feria?

Como dije en el pregón era la Feria de mi adolescencia, una Feria donde empecé a sentir las sensaciones que después me han acompañado durante toda mi vida (la música, el amor, la amistad, recuerdos de la infancia con tus padres) en fin, un cúmulo de emociones que me han marcado mi juventud.

Fco. Javier Maestre

PLANO DE FERIA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA 2015



**NIÑOS PERDIDOS
CRUZ ROJA**

CALLE SEGUIRIYA

- Nº 1.- LOS FARAONES DEL GUADAÍRA
- Nº 3.- PARTIDO POPULAR
- Nº 5.- LA FUENTE DEL PIOJO
- Nº 7.-
- Nº 11.- FÚTBOL SALA ALCALÁ
- Nº 13.- LOS ENREAS DE LAS BEATAS
- Nº 15.-
- Nº 17.- LOS ESPUMOSOS
- Nº 19.- LA CANALLA
- Nº 21.- EL RINCÓN DE BENAROSA

CALLE SOLEÁ

- Nº 1 - 4.- CLUB DE TENIS OROMANA
- Nº 2.- A. D. JUANCA
- Nº 6.-
- Nº 6A.-
- Nº 6B.-
- Nº 8.- AMIGOS DE GIRÓN
- Nº 10.- TÓ ER MUNDO ES GÜENO
- Nº 12.-
- Nº 14.- SEMOS LOS QUE ESTAMOS

CALLE TARANTA

- Nº 1.- P.S.O.E. ALCALÁ DE GRA.
- Nº 2.- ANDALAUCE
- Nº 4.-
- Nº 6.- LA JARANA
- Nº 8.- LA BUENAS GENTES

CALLE MARTINETE

- Nº 1.- LOS COMPADRES
- Nº 2.-
- Nº 3.-
- Nº 4.- LA MITAD MÁS UNO
- Nº 5.- PÁ NOJOTROS
- Nº 6 - 8.- AA.VV. LOS PANADEROS
- Nº 7.- LOS BARRIGONES
- Nº 9.-
- Nº 10.- LA SALEROSA
- Nº 11.- UN PUÑO DE GÜENA GENTE
- Nº 12.- PEÑA C.D. EL CASTILLO
- Nº 13.- EL REVUELO
- Nº 14.- EL JARRITO
- Nº 15.-
- Nº 17.- LOS DEL CUCHARÓN
- Nº 19.- LA ALMAZARA
- Nº 23.- LOS PIES REONDOS
- Nº 25.- LOS BUENOS AMIGOS
- Nº 27.- LA ESQUINA DEL PEREJIL
- S/N. CASETA DE LA JUVENTUD

CALLE ALEGRIA:

- Nº 1.- LA ALBOREÁ
- Nº 3.- NO NI NÁ
- Nº 5.- YA SOMOS BASTANTES
- Nº 7.- PARTIDO ANDALUCISTA
- Nº 9.- AQUÍ NO CABEN MÁS NOTAS
- Nº 9A.-
- Nº 11.-
- Nº 13 -15.- LO QUE NOS FALTABA
- Nº 17.- PEÑA CULTURAL BÉTICA
"MIGUEL ESPINA"



CALLE MALAGUEÑA

- Nº 2-A.- LOS MAUROS Y SUS AMIGOS
- Nº 2-B.-
- Nº 4.- PARTIDO COMUNISTA ANDALUZ
- Nº 6.-
- Nº 8.- FUNDACIÓN DE CARNAVAL
- Nº 10.- AL COMPÁS
- Nº 12.- EL CAJUL
- Nº 14.- AMIGOS DE LA RADIO

CALLE MEDIA GRANAINA

- Nº 1A.- AMIGOS DE LAS FIESTAS
- Nº 1B.- AQUÍ NO HAY QUIEN VEVA
- Nº 2-4.- NOS DA IGUAL
- Nº 8.- PEÑA CULTURAL FLAMENCA ALCALÁ

CALLE PETENERA

- Nº 1.- ASOCIACIÓN REYES SILOS
- Nº 3.- EL SUBMARINO AMARILLO
- Nº 3A.- LOS OCHENTEROS
- Nº 5.- NTRA. SRA. DE LA LUZ
- Nº 7.- LOS PUYAS Y ALGUNOS MÁS
- Nº 9.- DE MOMENTO... NO SABEMOS
- Nº 11.- LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS
- Nº 13.- EL CÓNCLAVE

CALLE FANDANGO

- Nº 1.- Y TODO VA BIEEEEÉN
- Nº 3.- COTO DE CATA
- Nº 5.- HDAD. NTRA. SRA. DEL ROCÍO
- Nº 7.- LA JARANA
- Nº 7-A.- LOS DE ANCA DETRÁ
- Nº 9.- LA CHUMBERA
- Nº 11.- AL ALBA

CALLE BULERIA

- Nº 1.- LA PRIMERA A LA IZQUIERDA
- Nº 2.- AMIGOS DEL MOLINETE
- Nº 3.- CUCHARÁ Y PASO ATRÁS
- Nº 4.- LOS GITANITOS
- Nº 5.- EL REALAJE
- Nº 6.- LOS DEL METRO DE MÁS
- Nº 7.- HASTA LA CORCHA
- Nº 8.- AMIGOS DEL DUCAL

escaparate



Caseta «De momento no sabemos»



Caseta «Los Ochenteros»



GARABATO SE VA DE FERIA


JUGUETERÍA DIDÁCTICA Y LIBRERÍA INFANTIL

C/ Silos, 22 · 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

955 08 58 99

www.garabato.net

**N
E
W
C
E
N
T
E
R**



**ENGLISH
CENTER**

*** INGLÉS A TODOS LOS NIVELES**

** Niños a partir de 4 años*

** Profesorado Nativo y Licenciado*

C/. Gutiérrez de Alba, 13. Tlf. 95 568 17 28
Alcalá de Guadaíra

¡NUESTROS ALUMNOS HABLAN INGLÉS !



Caseta «El Revuelo»



Caseta «Los Faraones del Guadaira»

BENEFICIOS de electrofitness



Medicina estética - Nutrición Electrofitness

- 1 sesión de 20 minutos es igual a 4 horas de intenso ejercicio
- Elimina la celulitis
- Eleva los gluteos
- Mejora la circulación



* contratando 50 sesiones

955 686 376 www.mediestcorporal.com



Asesoría laboral, fiscal, contable y jurídica

- Gestión integral de empresas - Correduría de Seguros

Méndez Asesores Alcalá S.L.

Tel. 955 68 01 09 - Fax. 955 69 96 29

C/ Telmo Maqueda, 14. 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla) - www.mendezasesores.com





Caseta «La Canalla»



Caseta «La Jarana»

Romero
Tapería - LoungeCoffee

Especialidad en **DESAYUNOS**
y **CARNES a la BRASA**

C/ Pepe Luces. Esq. General Prim.

-PARQUE CENTRO- **AMPLIA TERRAZA**

Tlf. 627 901 855

Síguenos en



Romero
Las Lomas

AMPLIA TERRAZA de Verano

C/ Juan de Garay, 4 · Urb. LAS LOMAS.

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Mejoramos
Su Salud Ocular



GALLARDO
Centro óptico

TOPOGRAFÍA CORNEAL
y RETINOGRAFÍA.

Estudio Ocular
Exclusivo en Alcalá

25 años mirando por tu salud visual

Plaza de la Almazara, 3 Loc. 4 · Tel. 955 681 824 · e-mail: c.o.gallardo@hotmail.com
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



ELECCIONES MUNICIPALES 2015 ALCALÁ DE GUADAÍRA

Total Votantes	31.553	55.83%
Abstención	24.964	44.17%
Votos Nulos	364	1.15%
Votos en Blanco	473	1.52%

PSOE-A	9.884	31.69%	9
PP	5.719	18.34%	5
ALCALA PUEDE	4.613	14.79%	4
IULV-CA-AA	3.646	11.69%	3
PA	3.008	9.64%	2
C's	2.230	7.15%	2
CdAG	598	1.92%	
UPyD	568	1.82%	
UPA	450	1.44%	



Antonio Gutiérrez Limones
PSOE-A



Mª Camen Rodríguez Homillo
PP



Miriam Burgos Rodríguez
PSOE-A



Jesica Garrote Redondo
ALCALÁ PUEDE



María Fernández Sánchez
IULV-CA-AA



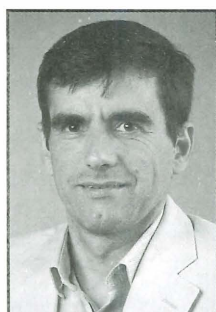
Ana Isabel Jiménez Contreras
PSOE-A



Lola Aquino Trigo
PA



Mª Águila Gutiérrez López
PP



Salvador Escudero Hidalgo
PSOE-A



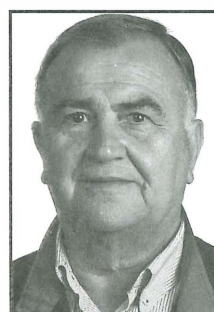
Aticus Méndez Díaz
ALCALÁ PUEDE



Ester Ruiz Lara
C's



Enrique Pavón Benítez
PSOE-A



Francisco Bautista Fernández
PP



Juan Luis Rodríguez Mancera
IULV-CA-AA



Elena Álvarez Oliveros
PSOE-A



Carlos Agustín Sánchez
ALCALÁ PUEDE



Manuel Casado Trigo
PA



José M. Villanueva Adame
PP



Germán Terrón Gómez
PSOE-A (Independiente)



Mª Jesús Campos Galeano
PSOE-A (Independiente)



Bárbara Sánchez Ramos
IULV-CA-AA



Sheila Carvajal Cabrera
ALCALÁ PUEDE



Elena Ballesteros Marín
PP



Rosa Mª Carro Carnacea
C's



José A. Montero Romero
PSOE-A





Caseta «La última y nos vamos»



Caseta «El Arrebujo»



TOYOTA AUTO ELÉCTRICA FERGA

Siempre
Mejor

Calle Bailén 16 - 41500 Alcalá de Guadaíra

Tlf.: 955 683 368 - Fax 955 683 198

E-mail: Postventa@fergaalcala.toyota.es

TALLERJOYA

Joyería · Regalos · Taller

¡OFERTAS en RELOJES!
Hasta un 50% Dto.

COMPRO ORO

C/. Cristóbal Colón, 1. Tel. 95 561 49 65
ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)

**Les deseamos
Buena Feria**

Avda. 28 de Febrero, 7

Teléfono 955 613 846

41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

E-mail: pedro.rusillo@hotmail.com

Iluminación

Decoración

Muebles e

Interiorismo

Baño

Jardín

R HOSTELERÍA
PEDRO RUSILLO

LOS NOBLES ANDALUCES Y LOS REYES CATÓLICOS

ESTÁN de moda los Reyes Católicos. Ha sido efecto de una buena serie de televisión, novelada desde luego, todo lo mejorable que se quiera, pero que durante semanas, nos ha quitado de los sabios tertulianos, que no saben escucharse, o de los programas llamados del corazón, que se califican por sí solos.

Isabel y Fernando, aún antes de casarse, ya hubieron de demostrar su firme voluntad de reinar, frente al propio rey Enrique IV, y a su hija «La Beltraneja». Convencidos de que la unidad de España no se lograría sin derrotar a los moros, han de posponer sin embargo este ideal, para hacerse conocer y reconocer, ante todo, como Reyes legítimos.

La nobleza andaluza era especialmente díscola y soberbia. Llevaba siglos administrando sus riquezas en régimen territorial, eran jueces en los litigios y recaudadores de sus propios impuestos. Tenían sus propios ejércitos, cuando el rey no tenía ninguno. Su poder había aumentado bajo reyes agradecidos como Enrique II, el de las «Mercedes», Enrique III y no digamos Enrique IV, el Impotente, que ya es apelativo denigrante para cualquiera, y no digamos para un rey, por no salirnos de la línea de los Enriques.

Teníamos la Casa de Medina Sidonia, dueña de muchos puertos del Sur y de los atunes del estrecho. Pugnaba con la casa de Arcos, con el Marqués de Cádiz, dueño de grandes ciudades de Andalucía, como Arcos o Marchena y sobre todo del Puerto de Cádiz, donde habían de pagar los propios reyes por entrar o salir. Hartos del sistema, construyeron Puerto Real, exclusivamente para Castilla. Teníamos la Casa de Medinaceli, con grandes extensiones en Andalucía. En Córdoba, el Conde de Cabra, belicoso cuando le convenía; nobles que pactaban con el rey moro que tenían enfrente o al lado, sin contar con el Rey. Reducir a la nobleza sus justos límites, ocupó los primeros años del reinado.

Hubo otros andaluces, nobles o no, cuya aportación fue capital para el éxito del reinado. Pensemos en Gonzalo Fernández de Córdoba, un segundón, estaba preso por el Conde de Cabra, en una pelea de linderos. Había sido escolta del príncipe Alfonso, el hermano mayor de Isabel que murió prematuramente. Lo trajeron a la escolta de la Reina. Pronto advirtieron sus dotes de mando. Se distinguió en la guerra con Portugal en el asunto de la Beltraneja. Con-



quistó Loja y dirigió las guerras de Granada donde cogió prisionero a Boabdil. Después le confiaron la campaña de Italia, derrotando al francés. Cambió las leyes de la guerra, combinando infantería con caballería y artillería. Organizó el ejército en Compañías de cien hombres y puso las bases de los famosos tercios que serían invencibles durante cien años. Lo hicieron Virrey de Nápoles, que era media Italia. Y fue buen gobernante. . . El Rey Fernando, celoso de su popularidad, le pidió cuenta de los gastos de guerra. Presentó las cuentas del Gran Capitán.

En contra de lo que suele decirse, fueron muy exactas, supervisadas por Alonso de Morales. *Dí a pobres y monjas 200.736 ducados para que rogasen a Dios nos diese la victoria. Dí 600.496 ducados a los espías por cuyo aviso se ganaron muchas victorias, etc.*

La leyenda habla de campanas rotas de tanto repicar por vuestra Majestad, de perfumes para tapar el hedor de los cadáveres de los enemigos, y de no sé cuantos miles de ducados por mi paciencia con el Rey, que pide cuentas a quien la ha regalado un reino. Pero no es cierta. Lo que sí es cierto, es que el rey le cambió el destino. Siendo virrey de Nápoles (que era media Italia) lo nombró Alcalde de Loja, un pueblo de Granada de 500 habitantes.

¿Que hizo el Gran Capitán? Como era un gran soldado, obedeció. Alcalde de Loja. Poco después, moriría en Granada.

Otro andaluz excepcional, fue Nebrija. Elio Antonio de Nebrija había nacido en Lebrija en 1444, en la Baja Andalucía la región más romanizada de España. Llamó la atención por su talento como latinista. Estudió en Bolonia. Protegido del cardenal Fonseca, sevillano, dio clases en la catedral de Sevilla y ganó cátedra en Salamanca. Depuró la lengua romance, creó el castellano culto, enraizado en el Latín: El español; enseñando como se construyen las oraciones, conjugando los verbos irregulares, de-

purando el idioma, con una Gramática que presentó a los reyes en 18 de Agosto de 1492, cuando aún navegaban las tres carabelas hacia la aventura, diciéndoles que la lengua debe ser compañera del imperio. Genial. Su estatua está en la puerta de las Biblioteca Nacional de Madrid, junto a las de Cervantes y Lope de Vega, que escribieron conforme a las normas de aquel andaluz de Lebrija, que ceceaba al hablar, pero articuló el castellano, que hoy hablan quinientos millones de personas.

El derecho romano se impone. El Rey es el Señor natural, representa el interés público, más importante que el interés privado. El pueblo llano estaba conforme con el cambio, cansado del feudalismo. Los hombres serán más cultos. Los hijos de los nobles, se educarán en la corte del rey. Nace el término cortesano, cortés, cortesía.

Para mejor gobernar, utilizaron tres Consejos, uno el de Castilla, otro el de Aragón y un tercero para los asuntos de Indias. En ellos dieron entrada a Letrados formados en las Universidades: Salamanca, Valladolid. Fundaron la Complutense, en Alcalá de Henares.

La representación plástica del pensamiento es el estilo Isabel, del oratorio de los reyes católicos en el alcázar de Sevilla. Arcadas góticas y azulejos de Pisano, que se copian en Triana. Es el renacimiento sevillano.

La primera vez que los reyes vienen a Sevilla -a.1477- encuentran una ciudad ocupada por el ejército del Duque de Medina Sidonia, que lucha contra el Marqués de Cádiz que la tiene sitiada. Hay una batalla en nuestro Castillo de Alcalá de Guadaíra con quinientos muertos. Ambos nobles son requeridos, y primero el Duque y luego el Marqués se ponen al servicio de la Corona, convencidos de que el enemigo no está en Sevilla, sino en Málaga y Granada aún en poder de los moros. Su ejemplo fue decisivo para otros nobles levantiscos.

Desde ahora, el que resiste es cercado y cañoneado: Utrera, Alcántarilla (Lebrija) Montegil (Morón) tienen que rendirse. Los demás aceptaron la autoridad real. El último en reconocer a los reyes fue Encinasola (Badajoz). El viaje de novios se hizo entre cabalgadas y cañonazos. Tuvieron cinco hijos, cada uno nacería en una ciudad diferente. No podían tener Corte fija. Se ganaron Andalucía, pueblo a pueblo.

Vicente Romero Muñoz



LA PROCESIÓN DEL CORPUS SALE EN LA TARDE DEL DOMINGO DE FERIA

PARA toda la Iglesia Universal, la festividad del Corpus proclama la presencia real de Jesucristo en el Sacramento de la Eucaristía. Cristo resucita y no solo se queda con nosotros, sino que además se nos ofrece en alimento corpóreo y espiritual. En el pan y el vino consagrado, está Dios. Ese Dios inconmensurable creador del universo, infinito e inabarcable que ahora descende humildemente para transustanciarse en dos especies tan elementales, y servirnos de nutrimento. Esa integración de Dios en la materia a beneficio del hombre, es la gran novedad del cristianismo.

Por eso, la Iglesia universal instituyó la festividad con relevancia capital en el calendario litúrgico. La situó de forma inalterable en el jueves que sigue al noveno domingo después de la primera luna llena de primavera; es decir, el jueves posterior a la solemnidad de la Santísima Trinidad, que a su vez tiene lugar el domingo siguiente a Pentecostés. «*Jueves que reluce más que el sol*», como acuñó a través de los tiempos el fervor popular y privilegio único de sacar expuesta en procesión la Sagrada Forma consagrada; es decir, el Cuerpo de Dios mismo.

Desde hace siglos, la Fiesta del Corpus se celebra en Alcalá como eje principal del calendario litúrgico católico. En los primeros tiempos a la Función Eucarística seguía procesión Sacramental durante la mañana, pero cuando en el siglo XVIII, una parte significativa de la población era ocupada por la industria panadera, la iglesia alcalaíña obtuvo dispensa eclesíástica para celebrarlo durante la tarde, adaptando la festividad a las circunstancias para posibilitar la mayor participación posible. Fueron tardes extraordinarias de Corpus con presencia masiva de todo el pueblo y ambiente de Jueves Santo. Pero a finales del siglo pasado, con el fin de adecuar la Fiesta al calendario laboral, la Iglesia trasladó el Corpus desde el jueves tradicional al domingo inmediato posterior. Aunque se argumentaron cuestiones pastorales y litúrgicas, la medida fue controvertida, y algunas capitales como Sevilla, Granada o Toledo, se resistieron al cambio manteniéndolo en su fecha histórica. En 1992 el Corpus de Alcalá fue trasladado a la mañana del domingo. Un cambio des-



Foto: Miguel Ángel Márquez

afortunado que desarraigó la fiesta de su tradicional y antiquísimo contexto, afectando sensiblemente a la participación de los fieles pese a los ímprobos esfuerzos que cada año hacían la Hermandad y el Consejo de Hermandades para enaltecer la festividad.

El año pasado, -veintidós después del cambio matinal-, planteamos el traslado a la tarde del domingo. Como hermano mayor, he de confesar que todas las consultas efectuadas en su momento fueron gratamente positivas. La evidencia era la principal prueba de convicción a nuestro favor. Sacerdotes, Consejo de Hermandades y hermanos mayores, asintieron con inmediatez; y así, el domingo 22 de junio de 2014, pasó a la historia como el regreso del Corpus a la tarde, aunque no al jueves histórico, sino al domingo. El acierto fue pleno, tanto la Función Eucarística como la posterior procesión, desbordaron las mejores expectativas. Cumpliendo una antiquísima tradición, de cuando las calles eran de tierra para que no se levantase polvo al paso del Santísimo, el Ayuntamiento había cubierto el recorrido con juncia, mastranzo y romero. Las Hermandades, Asociaciones parroquiales y particulares, habían instalado 13 altares en las calles de recorrido, algunos verdaderamente suntuosos, como los de las Hermandades de la Bo-

riquita, San Mateo, Ntra. Sra. del Rocío, Perdón, Dulce Nombre y Rosario; este último galardonado con

el primer premio del Consejo de Hermandades. Otra novedad fue la gran custodia de plata, que acogía el ostensorio con S.D.M, procedente de la Real Colegiata de San Hipólito, Córdoba, propiedad de los Jesuitas que generosamente nos habían cedido. Gran participación, balcones engalanados, ambiente de fiesta mayor y mucho respeto al Santísimo, fueron las claves del histórico Corpus del pasado año.

En este 2015, la festividad Litúrgica del Cuerpo y Sangre de Cristo, coincide el primer domingo de junio con la Feria de Alcalá. La Función Eucarística será a las 7:00 de la tarde e inmediato a su término, a eso de las 8:30, comenzará la procesión, cuyo recorrido este año discurrirá por Santiago, Plaza del Derribo, Herreros, Ntra. Sra. del Águila, Cervantes, Alcalá y Orti, Plaza del Derribo y Santiago, teniendo prevista la entrada sobre las 10:30 de la noche.

Si el año pasado la gran novedad del Corpus fue el traslado al horario de tarde, este año lo será el estreno del nuevo paso de la Custodia, una joya meritísima para su divina Majestad. Sobre una nueva parihuela que calza 20 costaleros, se han adaptando ingeniosamente en los talleres de Orfebrería Villareal, los respiraderos y peana del paso de la Virgen del Socorro, que culminará con la gran custodia de plata que ya nos cedieran los Jesuitas de Córdoba el pasado año. El resultado será un extraordinario y dignísimo paso de plata para el Cuerpo Sacramentado de Dios mismo, sin lugar a dudas el más importante paso procesional de cuantos salen durante todo el año en Alcalá.

Cuando la feria de junio marque sus últimos compases, toda la iglesia de Alcalá comenzará su principal Fiesta litúrgica, la que proclama la presencia real de Jesucristo en la Sagrada Forma Consagrada. Y ahí estaremos todos los que formamos parte de ella no solo para dar testimonio de fidelidad y de unidad; sino también para disfrutar de esa tarde única e incomparable de Corpus que tanto tiempo nos ha costado recuperar.

Vicente Romero Gutiérrez

*Hermano Mayor de la Hermandad
Sacramental de Jesús Nazareno*

ÉRASE UNA VEZ UNA COALICIÓN ELECTORAL: EL OCASO DE LOS REPUBLICANOS ALCALAREÑOS DURANTE LA RESTAURACIÓN (1886-1890)

«Pica, a la verdad, en historia la unanimidad con que todas las clases españolas ostentan su repugnancia hacia los políticos»

J. Ortega y Gasset,
España invertebrada, 1921.

HACE justamente un siglo José Ortega y Gasset escribía en sus *Meditaciones del Quijote* que «la Restauración, señores, fue un panorama de fantasmas». Para el filósofo, España padecía un régimen político huero, falso e hipócrita donde reinaba la «vieja política» de oligarcas y caciques. En nuestros días estas palabras parecen haber vuelto al escenario político con conceptos tales como «casta». Pero también vuelven palabras olvidadas como «coalición» a este nuevo, al parecer, panorama político. De esto tratará nuestro artículo, de la «vieja política» y de «coaliciones» en la Alcalá de 1886. Un año éste, muy importante en la historia de la Restauración, una época que, a pesar, de los improperios orteguianos nos ofrece una riqueza de matices olvidados.

El 25 de noviembre de 1885 moría de forma inesperada el joven rey Alfonso XII dejando al país consternado y a su segunda esposa, la reina María Cristina de Habsburgo en cinta, con la responsabilidad de traer al mundo al futuro rey. Con la muerte del rey, que había traído de nuevo la monarquía borbónica en 1875 tras la breve y tumultuosa experiencia de la I República (1873-1874), parecía tambalearse el edificio que tanto había costado forjar al político conservador Cánovas del Castillo. Sin embargo, el malagueño que no perdía puntada en aquello del quehacer político (recordemos que al régimen de la Restauración se le denomina «sistema

canovista») llamó al líder de la oposición, el liberal Sagasta, y en el lecho de muerte regió firmaron un acuerdo no escrito que la historia conoce como «Pacto de El Pardo». Ambos se comprometían por «patriotismo» y responsabilidad, asegurar la gobernabilidad y la estabilidad del régimen de la Constitución de 1876. Y para ello formalizaron (algo que realmente estaban haciendo desde 1875) el sistema del «turnismo» o alternancia en el poder entre sus respectivos partidos (el liberal y el conservador). Sellado el «pacto entre caballeros», Cánovas dimitió de su cargo de Presidente del Gobierno y la nueva Reina Regente nombró a Sagasta como nuevo presidente. Su tarea consistía en convocar elecciones a Cortes... o mejor dicho, organizarlas y ganarlas con el compromiso de perder las siguientes para que gobernara Cánovas. Son las cosas que tenía el turnismo.

La maquinaria del turnismo exigía que la nueva realidad ministerial llegara también a los pueblos y ciudades, y para ello se hacía dimitir a los ayuntamientos en curso y nombrar unos interinos que, en consonancia a los designios de Madrid, organizara unas elecciones municipales que dieran el resultado que todos esperaban. Son las cosas que tenía el turnismo. Pero la máquina no estaba tan bien engrasada como muchos pensaban. En el caso de Alcalá la componenda turnista fue denunciada dos años antes (1884), cuando les tocó salir a los liberales y entrar a los conservadores. Los salientes dejaron de ello constancia en las mismísimas Actas Capitulares la siguiente manera:

«Resultando que al sobrevenir la crisis política que dio entrada en el Gobierno al partido conservador, la Corporación municipal de esa población,

temiendo sin duda que había de ser objeto de vejámenes por parte de sus contrarios en ideas, acordó que los individuos que la componían presentasen causas que aparentemente demostraran no poder continuar en el ejercicio de sus funciones, alegando supuestas ocupaciones y enfermedades que no probaron...»¹.

En 1886 tampoco la cosa fue fácil en el Ayuntamiento de Alcalá. Pero antes veamos cómo se desarrollaron las elecciones generales celebradas el 4 de abril de 1886. Dichas elecciones se regían por La Ley Electoral de 1878 que retomaba el sufragio censitario, tras el «sarpullido» democrático de 1868, poniendo como requisito para ser elector la cifra de al menos 25 pesetas de contribución territorial o de 50 por subsidio industrial. Esto suponía que el derecho al voto sólo afectaba al 5,1 % de la población.

De esta forma, liberales y conservadores pusieron en marcha su maquinaria electoral caciquil y frente a ellos la oposición republicana organizaría la primera de una larga serie de coaliciones electorales, todas ellas fracasadas, que culminarían en la conjunción republicano-socialista, que, esta sí, traería la II República en 1931. Pero eso es mucho avanzar, quedemos en esta primera experiencia de 1886.

La opción republicana se encontraba dividida y falta del apoyo popular que disfrutó durante el Sexenio Democrático. El fracaso de la I República supuso el fracaso del Partido Republicano Federal, el único partido republicano existente. En Alcalá su dominio entre 1868-1874 fue notorio gracias al liderazgo de Juan Manuel Cabello de la Vega, que además de alcalde fue diputado en las Cortes entre 1869 y 1873. El republicanismo durante la Restaura-

1. Citado en Arias Castañón, Eloy, «Liberalismo, Revolución y Restauración, 1840-1917», en AAVV, *Permanencias y cambios en la Baja Andalucía, Alcalá de Guadaíra en los siglos XIX y XX*, 1995, pág. 124.



HISTORIA

ción se encontraba dividido en tres facciones: el Partido Posibilista de Emilio Castelar, el último presidente de la República que llegaría a prohibir el federalismo y defender el unitarismo; el Partido Progresista Democrático (desde 1881 llamado Partido Republicano Demócrata Progresista) de Ruiz Zorrilla (conspirador nato y presidente del gobierno durante el reinado de Amadeo I); y el ya citado Partido Republicano Federal liderado por el también expresidente Pi i Margall y donde tenía gran influencia Cabello de la Vega, ya asentado en Madrid. Dichos partidos decidieron coaligarse, en febrero de 1886, formando Comités republicanos en cada localidad para que «sin confundirse... combatir [a] los candidatos monárquicos». En el caso de Alcalá de Guadaíra esto se formalizaría en un acto público celebrado en el «Centro Federal» el 21 de febrero a las siete de la tarde². Ante una gran afluencia de público, procedente también de Los Palacios y Dos Hermanas, el secretario del Comité, Enrique Cabello, pasó a leer una carta del «patriarca» del republicanismo alcalaíno, Juan Manuel Cabe-

llo de la Vega, en respuesta a su invitación al acto que al que no pudo asistir. «*En dicho documento, que lleno de sinceridad y elocuencia, revela... una vez más su profundo conocimiento, su honradez y consecuencia digna de ejemplo, en los ideales que siempre ha profesado*». Los componentes del Comité fueron por el partido posibilista Antonio Tebar, por el federal Juan Suárez Ruiz y el exdiputado por Sevilla (por el partido radical en el Sexenio) Miguel Corona y Pece en representación del Partido Republicano Democrático Progresista. Éste último, en su papel de protagonista del acto, pronunció un largo discurso sobre la historia de la libertad. Al final de su perorata lanzó un sentido «¡viva la coalición!», siendo profusamente celebrado por el público presente. El acto se dio por terminado a eso de las diez de la noche. Al acontecimiento asistieron un redactor del periódico liberal *El Heraldo* y los directores del conservador *El Universal*, Francisco José Orellana, y del federal *La Razón*, el joven Miguel Clemente.

Las elecciones celebradas el 4 de abril confirmaron lo pactado en El

Pardo por Cánovas y Sagasta. El ganador fue el Partido Liberal con 278 diputados (70,3%), seguido por el conservador con 93 diputados (23,5%). En lo que respecta a los republicanos su presencia era testimonial: el Partido Posibilista encabezado por Castelar obtuvo 10 diputados, el Progresista Democrático de Ruiz Zorrilla y Salmerón 12 y el federal solo obtendría el escaño del venerable Pi i Margall. En el caso de Sevilla, dividida en 9 distritos electorales, los liberales consiguieron 9 diputados, los conservadores 2 y sólo un diputado por la colación republicana: Tomás de la Calzada y Rodríguez (1828-1896) representando al partido posibilista. Todas las esperanzas de los republicanos sevillanos quedaron en manos de un viejo político que había sido diputado en el reinado de Isabel II (1858-1865), en el Sexenio revolucionario (1871-1873) y durante la Restauración como senador en 1881 y como diputado en el Congreso (1886-1890). El diputado republicano provenía de una familia acomodada y conservadora (su padre fue jefe del partido moderado y entre mucho de sus negocios, fundador del Monte de Piedad y Caja de Ahorros³ y su dedicación profesional fue principalmente la banca. Su carrera política comenzaría con la Unión Liberal de O'Donnell, continuaría en el republicanismo posibilista y a finales de su carrera acabaría en el partido liberal junto a su amigo Pedro Rodríguez de la Borbolla, que también fue republicano posibilista. Su única relación con Alcalá era ser propietario de la hacienda «Los Ángeles», comprada en 1863 gracias a la desamortización que O'Donnell volvió a recuperar tras su desactivación por los moderados en 1844.

La legislatura que comenzaba, la V de la Restauración, sería conocida como la del «Parlamento Largo», ya que fueron las Cortes más duraderas del periodo (4 años y 7 meses). El gobierno consiguiente de Sagasta (1886-



Aljamillos de Guadaíra a finales del siglo XIX.

² Dicho acto fue recogido en el periódico federal *La República* de Madrid del día 5 de marzo de 1886 en su sección «Ecos de las provincias». Las siguientes citas provienen de dicha fuente consultada en la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional.

³ Lo que sería con el tiempo Monte de Piedad y Caja de Ahorros de San Fernando, luego Cajasol, Banca Cívica y actualmente La Caixa.

1890) fue uno de los más importantes ya que se aprobaron leyes liberalizadoras tales como el nuevo Código Civil, la legalización de los sindicatos obreros y como culmen, la instauración del sufragio universal. En Alcalá esta primera legislatura de la Regencia de María Cristina de Habsburgo fue un periodo tumultuoso ya que aquí el dominio liberal no fue tan perfecto como en Madrid⁴. El partido liberal, victorioso en las generales y en las nuevas elecciones municipales de junio de 1886, se dividió entre la facción del alcalde Domingo Díaz Ramos (propietario) que fue apoyado por los tres concejales republicanos posibilistas (Pedro Muro y Sánchez –teniente alcalde 2º-, Antonio Casado Jiménez y Manuel Gutiérrez Míguez) y la de Joaquín Ballesteros Gómez (empleado) que representaba la «izquierda liberal» y que contaba con el apoyo de los conservadores. En marzo de 1887 los concejales republicanos cambiaron de bando y apoyaron una moción de censura presentada por la oposición que fracasaría en su intento de desbancar al alcalde. La nueva oposición liberal-izquierdista-republicano-conservadora proponía una serie de reformas en la gestión municipal y destacaba su protesta por la supresión del puesto de bibliotecario que recaía en el, ya anciano, escritor José María Gutiérrez de Alba. El alcalde liberal lo justificaba por «hacer economías» (hoy se llama a esto «hacer recortes»); la oposición lo tildaba de «mezquina venganza por motivos electorales».

En las elecciones de mayo de 1887 los republicanos obtuvieron 8 de las 15 concejalías. Cinco para los posibilistas y tres para los federales, entre ellos Juan Suárez que ya lo vimos en el Comité de la coalición republicana de 1886. Sin embargo, esta mayoría republicana no se encontraba unida y se dividió apoyando a cada uno de los «viejos» partidos monárquicos: el liberal y conservador. Lo que con tanto ardor de-

mocrático se defendió un año antes para las elecciones a Cortes (la coalición republicana) no se puso en práctica en la política local. Los monárquicos locales lograron hacer entrar en su juego a los republicanos y anularon una posible acción conjunta que acabaría debilitándolos y, al final, prácticamente llevándolos a su desaparición en el ámbito local. En los dos años siguientes los republicanos se dividieron entre los seguidores del alcalde liberal Domingo Díaz (3 posibilistas -uno acabaría pasando al partido liberal- y 2 federales) y los del líder de la oposición, el conservador Isidoro Díaz y Cos (3 posibilistas y 2 federales). En las elecciones municipales de noviembre de 1889 se intentaría poner en práctica una «coalición liberal-republicana», que parecía revivir el espíritu del Comité republicano de 1886. En su manifiesto, donde se declaraban «partidos populares», defendían que sus principios eran «libertad, justicia, moralidad, igualdad y economía». Esta coalición lograría un triunfo ajustado con un éxito para los republicanos: consiguieron 10 concejales (5 posibilistas y 5 federales). Esto hizo que fuera nombrado alcalde el federal Juan Antonio López Ordóñez, un viejo republicano de la etapa de Cabello de la Vega (que había fallecido un año antes). Parecía que una nueva etapa comenzaba en Alcalá... pero solo fue un espejismo ya que siguió la inestabilidad. El republicanismo volvió a demostrar su debilidad ya que dos federales (uno de ellos Juan Suárez que acabaría en el partido conservador) se unieron a la oposición conservadora encabezada por su nuevo líder Enrique Gutiérrez Cabello. Entre acusaciones de favoritismos y de malversación de fondos públicos, el alcalde republicano apenas duró un año en el cargo. En octubre de 1890 el Gobernador Civil lo destituyó objetando su «negligencia, arbitrariedad y contumacia». El nuevo alcalde fue Enrique Gutiérrez Cabello,

que coincidía con el nuevo cambio del turno a favor de los conservadores de Cánovas. En Alcalá esto supuso el largo y aplastante dominio conservador que duró hasta el final de la Restauración en 1931. Los concejales republicanos acabarían en su mayoría en el partido liberal y la alternativa republicana abocada a la insignificancia.

Los republicanos acabaron engullidos por el sistema del caciquismo de la Restauración porque en gran medida se organizaban como los partidos monárquicos, es decir, eran «partidos de notables». Estos se caracterizaban por ser formados únicamente por cuadros directivos que sólo se movilizaban en periodos electorales. No existían los que se conocen hoy como «afiliados de base», ya que «solo canalizaban los intereses de las élites socioeconómicas, sin considerar seriamente (a pesar de los intentos regeneracionistas) la representación política de sectores más amplios de la sociedad»⁵. Para el historiador José Álvarez Junco⁶, los republicanos ejercían un modo de hacer política, que al margen de sus declaraciones democráticas y «populares», que era muy similar al de los monárquicos de la «vieja política». En el republicanismo dominaban más rivalidades personalistas que las ideológicas, ejerciendo un clientelismo que podría considerarse como una tipo de caciquismo, el cual aparecía como el enemigo a derrotar en sus manifiestos. La trayectoria política que hemos visto en el diputado sevillano Tomás de la Calzada (que representaba la opción «democrática» del Comité de la coalición republicana de 1886) también sería la de los republicanos alcalaños. Habría que esperar al nacimiento del nuevo republicanismo en los años 20 para que éste volviera a representar los intereses de los sectores sociales populares.

Pablo Romero Gabella
Profesor IES Cristóbal de Monroy

4 Los datos sobre la situación política de Alcalá en este periodo los tomo de ARIAS CASTAÑÓN, Eloy, *ob. cit.*, págs. 127-138.

5 SIERRA, María, «Partidos y líderes políticos en la Sevilla de la Restauración: conservadores y liberales», *Revista de Historia Contemporánea*, n° 7, Sevilla, 1996, pág. 69.

6 ÁLVAREZ JUNCO, J.: *El Emperador del Paralelo. Lerroux y la demagogia populista*, Madrid, 1990, pág. 120.



Caseta «Los del metro de más»



Caseta «La Esquina del Perejil»



“Más de 30 años al servicio de los clientes”

LOS SERVICIOS

Contamos con instalaciones y zonas perfectamente diferenciadas para poder ofrecerle un excelente servicio.
Contamos con las mejores tecnologías para la reparación de su vehículo.

- * Servicio de recogida y entrega a domicilio
- * Vehículo de cortesía
- * Parking de clientes
- * Bancada
- * Sistema de secados por infrarrojos
- * Sustitución de lunas parabrisas
- * Servicio de Carrocería Express
- * Limpieza de vehículos
- * Planos de aspiración de polvo
- * Sistema de pintado al agua
- * PPG marca líder de pinturas
- * Recambios originales
- * Sistemas de valoración Audatex y Gt estimate
- * Peritamos su vehículo sin necesidad de perito
- * Trabajamos con todas las compañías.

Este taller colabora con:



C/ Bailén, 28 - 41500 Alcalá de Guadaíra

Telf. 955 680 139

alarconhermanos@telefonica.net



La muerte del general Franco supuso el principio del fin de la dictadura que había impuesto casi cuarenta años atrás. Aquel régimen, del que se decía que había quedado «atado y bien atado», empezaba a diluirse el mismo instante en el que su creador desaparecía.

Los comienzos de la Transición a la democracia fueron duros y complicados. Todo parecía transcurrir con una lentitud exasperante y estaba muy presente la inquietud de que el proceso podía embarrancar en cualquier momento.

La crisis económica iniciada en 1973 había provocado un espectacular incremento de paro y un creciente descontento social. Huelgas y manifestaciones se sucedían diariamente sin solución de continuidad. En las mismas, las consignas políticas se mezclaban con las reivindicaciones salariales y sociales.

A pesar de las enormes dificultades que se agolpaban en el camino, se fueron cubriendo las etapas del cambio de régimen político que habían diseñado las máximas autoridades del Estado. El desmantelamiento del franquismo se iniciaba de arriba abajo. El primer paso se dio mediante el referéndum para la Reforma Política el 15 de diciembre de 1976. En este plebiscito votó casi el 78% del censo electoral alcalaíno, con un 94% de síes a favor del cambio de modelo político.

Seis meses más tarde se convocaban las primeras elecciones democráticas a las Cortes desde la II República. El Congreso y el Senado recién elegidos iniciaron la delicada labor de redactar una Constitución que reglara una Monarquía Parlamentaria homologable a las democracias europeas. En aquella ocasión, la participación de nuestros conciudadanos alcanzó el 83,29%; obteniendo la victoria el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), con 9.696 votos (49,5%), seguido por la Unión de Centro Democrática (UCD), 4.285 votos (21,8%), el Partido Comunista de España (PCE), 3.311 votos (16,9%), y Alianza Popular (AP), 869 votos (4,4%).

En paralelo, se iniciaba la descentralización del Estado con el reconocimiento de entidades preautónomas como la Generalitat de Cataluña, Gobierno vasco o Xunta de Galicia. Para

LA TRANSICIÓN MUNICIPAL

LAS ELECCIONES LOCALES DE 1979



Corporación municipal, año 1979.

adecuarse a los tiempos, el 20 de abril de 1977, el Ayuntamiento aprobaba el izado de la bandera andaluza en su fachada, junto a la nacional y la alcalaíno.

Finalmente, en 1979 se había previsto la convocatoria para el 3 de abril las elecciones municipales con lo que se culminaba el proceso de cambio de las instituciones del Estado. Sin embargo, la aprobación de la Constitución a finales del año anterior provocó la inmediata disolución de las cámaras y la convocatoria de elecciones legislativas para marzo. De tal forma que en apenas un mes la ciudadanía tenía ante sí dos comicios, que sumados a la campaña del referéndum de aprobación de la Carta Magna contabilizaba casi seis meses continuos de actos político-electorales.

Mientras los actores del cambio político deambulaban entre las bambalinas del escenario de las convocatorias electorales, el telón de fondo en el que situaba Alcalá aparecía sombrío y complicado. A los problemas de la depresión económica que sufría España, se sumaba los propios de una ciudad que había crecido de forma apresurada.

La población había pasado de poco más de 20.000 habitantes, en 1940, a más de 42.000 en 1977. Este crecimiento suponía un más que sorprendente 106% de incremento. Tal flujo migratorio había sido provocado por varias cau-

sas, la más reciente consistía en la implantación de numerosas industrias en el Polo de Desarrollo, en la década de 1960.

Los problemas de índole social proliferaban siendo el de la vivienda el más acuciante. De tal modo, que para 168 viviendas públicas adjudicadas en 1978, se habían registrado 500 solicitudes. Además, debido a la improvisación y la edificación desordenada, las nuevas barriadas estaban muy mal comunicadas con el casco urbano, siendo en muchos casos un camino sin asfaltar la única vía de llegar hasta el centro.

La anarquía en la construcción había duplicado la extensión de la ciudad obligando a crear rápidamente un servicio de autobuses urbanos que provocaba no pocas quejas debido a su ineficiencia.

El aumento de población afectó de igual forma a los servicios educativos y sanitarios que se vieron superados por la demanda. En el caso del ambulatorio de especialidades médicas se agravó por la necesidad de atender a una amplia comarca que abarcaba localidades tan lejanas como Morón de la Frontera.

Los centros escolares mostraban similar carencia de plazas, especialmente en lo referido a las guarderías de preescolar y a la Enseñanza Media que sólo contaba con el Instituto de Bachillerato Cristóbal de Monroy y el Instituto de



HISTORIA

Formación Profesional (hoy IES Alguadaira). Los centros de Secundaria habían que cubrir las necesidades de núcleos cercanos como Torreblanca, Mairena y El Viso del Alcor. En una declaración pública del claustro del instituto Monroy (8 de enero 1978) se afirmaba que debían atender 160 alumnos de otras localidades, con la consecuente masificación de las aulas.

En el caso de las guarderías, la labor de las nascentes asociaciones de vecinos había sido decisiva para paliar en parte el problema. Una de las más activas había sido la del barrio de Pablo VI que había creado a su expensa un centro de preescolar con 100 plazas, que a poco de su inauguración ya sufría problemas de saturación.

Fuera del ámbito educativo la situación no era mejor. La hacienda municipal sufría una crónica insuficiencia de ingresos y no podía hacer frente a la creciente demanda de servicios por parte de una población en expansión. Las instalaciones deportivas se encontraban deterioradas por falta de un adecuado mantenimiento; las actividades culturales y recreativas destinadas a la juventud eran escasas; y finalmente, los parques y jardines mostraban signos de abandono. El único elemento positivo se encontraba en la apertura del hogar del pensionista en la Cañá, tras varios años de construcción.

A margen de los problemas de las instituciones, la sociedad de enfrentaba a un notable incremento de la delincuencia, en especial de los delitos violentos. El miedo era moneda común y minaba la confianza en la nascente democracia y en sus instituciones. La instalación de una comisaría de la Policía, en 1978, permitió la reducción de la criminalidad en la localidad. No obstante, y como ejemplo de la situación de inseguridad ciudadana, la primera denuncia que se presentó en Alcalá la cursó un inspector destinado en ella a quien le habían robado su automóvil la noche anterior (*ABC*, 18/09/1978).

En marzo, las elecciones generales había confirmado la victoria de Adolfo Suárez y su partido, la UCD. Sin embargo, en Alcalá, el vencedor había sido, como dos años antes el PSOE, con 6.673 votos (34%), seguido por el PCE con 4.095 (21%), la UCD con 3.701 (19%) y el Partido Socialista de Andalucía

(PSA) con 3.560 (18%). El resto de formaciones no llegaban al 5% de sufragios: Coalición Democrática, que englobaba a Alianza Popular, embrión del actual PP, sumaba apenas 644 votos (3,3%), seguido del Partido del Trabajo de España (PTE) con 350 (1,8%). Las restantes doce candidaturas no alcanzaban individualmente el centenar de sufragios.

Sin apenas un respiro se inició la campaña para las municipales de abril. Los actos de campaña se repitieron por parte las seis candidaturas que concurrían, concentrándose en el teatro Gutiérrez de Alba. Fue especialmente comentada la intervención del socialista Alfonso Guerra que, con su característico humor vitriólico, arremetió contra el candidato de la UCD señalando que *«estaba empolvado en harina»*, en referencia a sus actividades empresariales vinculadas a la molienda de trigo.

Tras la jornada electoral, los resultados confirmaron el giro hacia la izquierda del electorado alcalaense. El vencedor de la jornada fue el PSOE, con 6.986 votos (38,15%) y 8 concejales; en segundo lugar se encontraba el PCE, con 4.862 votos (26,55%) y 6 representantes; en tercer lugar la UCD, con 4.180 (22,82%) con 5 municipales; en cuarto lugar, y a cierta distancia aparecía el PSA, con 1.988 (10,86%) y 2 concejales. Finalmente, y a gran distancia dos pequeños partidos de extrema izquierda: la Liga Comunista Revolucionaria, 212 votos (1,16%) y el Partido de los Trabajadores de Andalucía, con 86 (0,47%).

La participación había descendido al 66,34%, cinco puntos menos con respecto a las generales de dos meses antes; sumando los votos nulos apenas 0,48% y ninguno en blanco.

De esta forma desaparecían los últimos vestigios del régimen anterior. Unas semanas más tarde (20 de abril) cesaba del consistorio pre-democrático. El Alcalde Manuel Rodríguez Granado, y sus concejales, firmaban su cese en el despacho. Al día siguiente tomaba posesión en nuevo Ayuntamiento en el que la mayoría de los partidos con representación, a excepción de la UCD, acordaron constituir un gobierno en coalición, conformado de la forma siguiente: Alcalde, Félix Juan Montero Gómez (PSOE); 1er Teniente de Alcalde y de-

legado de Juventud, José Jara Cordero, (PCE); 2º Teniente de Alcalde, Delegado de Trabajo y Personal y presidente de la comisión informativa de Interior y Trabajo, Manuel Hermosín (PSOE); 3º Teniente de Alcalde y Delegado de Medio Ambiente, presidente de la comisión informativa Ordenación Urbana y presidente de la comisión informativa Medio Ambiente, Joaquín Díaz (PCE); 4º Teniente de Alcalde y Delegado de Enseñanza, presidente de la comisión informativa de Enseñanza, Francisca Ollas (PSOE); Delegado de limpieza y Orden Público, Manuel Gutiérrez (PSOE); Delegado de Deportes e Información y presidente de la comisión informativa de Juventud, Cultura y Deportes y presidente de la comisión informativa de Ferias y Festejos, Carlos Márquez, (PSOE); Delegado de Servicios Urbanísticos, Antonio Risueño (PSOE); Delegado de Barriadas y presidente de la comisión informativa de Barriadas Manuel Espina (PSOE); Delegado de Patrimonio Artístico, Jesús Morillo (PSOE); Delegado de Hacienda y presidente de la comisión informativa Hacienda, Luis Moreno (PCE); Delegado de Transporte y Tráfico, Diógenes Domínguez (PCE); Delegada de Parques y Jardines, Aurora Pérez (PCE); Delegado de Sanidad y presidente de la comisión informativa de Asistencia Social, Fausto Rubio (PSA); y finalmente, Delegado de Cultura, Luis del Trigo (PSA).

Como electos por UCD, pero sin de cargos en el gobierno municipal, Francisco Bono Hartillo, José Luis Jiménez Cossío, Emilio Palomo Herranz, Ángel Oliveros Jiménez y Vicente Romero Muñoz.

El acto de constitución de la nueva corporación apenas duró apenas cuarenta y cinco minutos y no estuvo exento de roces entre los representantes de los dos partidos más votados: PSOE y PCE. Esto presagiaba de las difíciles relaciones que protagonizaron los socios de la coalición y trajo como consecuencia el rápido desmoronamiento de las ilusiones ciudadanas de un entendimiento armonioso entre los grupos políticos en beneficio de la comunidad. Mas esa historia habrá de ser relatada en otra ocasión.

Antonio García Moza

UNA FOTO PARA EL RECUERDO



A pleno sol de agosto, un grupo de muchachas risueñas posan, sin saberlo, para la historia. Tienen la alegría y las ilusiones de los pocos años.

Revitalizaron lo regional antes de que se inventara el andalucismo. Man-

tuvieron el traje de flamenca y las sevillanas cuando la moda era contraria. Desplegaban su arte en las casetas o en medio de la calle.

Detrás del grupo, la fuente del pato. Es el último año de la feria en el Duque.

Son de izquierda a derecha: De pie: Saluchi Espejo, Salud Vázquez, M^a del Carmen Trigo, Nati Gabiño y Loli Gómez. Sentadas: Emilia Granado, Concha de Vega y Lola Romero.

Baldomero Villarreal



NO LO DUDE: "SUS PIES SON PARA TODA LA VIDA, CUÍDELOS"



Clínica del
PIE

ALBERTO M. FALCÓN OLÍAS. Col. N^o 504.
Callejuela del Carmen, 21. Alcalá de Gra.

CITA PREVIA: 955 683 527.

Tratamiento de:

- * Durezas
- * Helomas
- * Uñas Encarnadas
- * Uñas Difíciles
- * Verrugas

Y Diversos Problemas del Pie.



Caseta «La Almazara»



Caseta «Un puñao de gguena gente»

¿Conoces ya a tu nuevo vecino?

Nueva Oficina Comercial en Alcalá de Guadaira.

¡Ven a vernos!

Tenemos un seguro para cada necesidad



Para tu salud



Para tu coche



Para tu hogar



Para tus imprevistos



Para tu negocio



Para tu tranquilidad

Silos, 85. Alcalá de Guadaira
Tel. 955 54 41 05 - 691 35 38 96



SegurCaixa Adeslas



Muebles Hijo de Mellado

Tif. 639 611 210
955 612 812
626 237 736

C/ Barrio Nuevo, 69
Alcalá de Guadaira (Sevilla)

www.muebleshmellado.com
info@muebleshmellado.com

FINANCIACIÓN SIN INTERESES · MONTAJE Y TRANSPORTE **GRATUITO**

La **MEJOR CALIDAD**
al **MENOR PRECIO**

ALCALÁ DE GUADAÍRA EN EL CAMBIO DE SIGLO

ALCALÁ DE GUADAÍRA A LA HORA DE 1700

Es necesario, siempre, en Historia, sobre todo cuando se trata de un tema de historia local, que hay que engarzar de forma inexcusable, -como es nuestro caso-, dentro de la historia más cercana de Andalucía, o de la más general de la España del setecientos, recordar el gran paralelismo existente entre nuestra historia episódica y la de aquéllas, pero sobre todo con la de Sevilla.

Alcalá fue, en este sentido, desde siglos, un pueblo que acusó, con más sensibilidad que otros circundantes de la Ciudad, sus acontecimientos prósperos y adversos, casi siempre, comunes. Pero tanto Sevilla como Alcalá, al tener ya configuradas su personalidad histórica, los avatares de la nueva centuria no supondrían un cambio radical, aunque ambos territorios serán testigos activos de las transformaciones generales que se avecinaban. No en vano, en el siglo XVIII asistimos a una nueva época que ya, desde la centuria precedente, alboreaba con nuevos principios y nuevos fines; lo bastante fuertes como para alterar, sustancialmente, el ritmo y la dinámica de la Historia.

Uno de estos hechos más decisivos, por no decir el más determinante, -sin olvidar la precedente bancarrota de la Hacienda Pública, que se venía arrastrando de la centuria precedente-, fue el problemático testamento político de Carlos II, con la consiguiente posible desintegración de la Monarquía, pues dejaba a nuestro país abocado a

una guerra de sucesión con carácter de primera «guerra civil» española, por cuanto una parte de España apoyaba al archiduque Carlos de Austria (desde 1705), frente al candidato francés.

Pero no fue sólo la guerra, sino algo más profundo todavía lo que se puso de manifiesto, y que vino a ser la clave de todos los grandes problemas futuros de los españoles: la pugna entre lo viejo y lo nuevo, o sea, entre innovación y tradición; o, si se quiere, el nacimiento de dos conceptos contrapuestos de España. Lo que se discutía era algo más que una guerra: era el ser de España y su vocación histórica. (¿Verdad que esto nos

suenan, hoy?). Y es que la Historia está siempre ahí, para avisarnos.

Consecuentemente, suponía también el fin la de la Casa de Austria, y la entronización de una nueva dinastía, la borbónica, representada por el duque de Anjou, nieto de Luis XIV, con el nombre de Felipe V; sería el cambio de orientación político-administrativa dado por el nuevo monarca; y, sobre todo, en síntesis para todo el siglo, nos indicaba el substrato socio-económico que sostuvo todos los acontecimientos en una Alcalá empobrecida a finales del seiscientos. Pero, al cabo, también representaba una nueva etapa que se abría como una

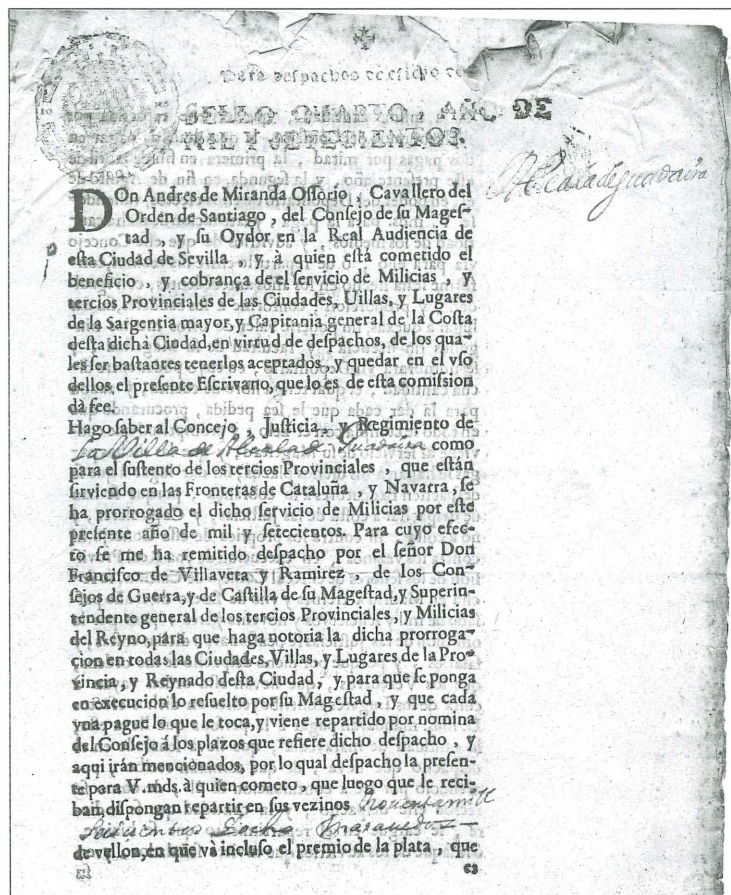
flor de esperanza en la historia del Reino de Sevilla y de sus pueblos.

Por eso, Sevilla, tradicionalmente leal a la Monarquía, al tiempo que celebraba exequias por el rey muerto, manifestaba a los pocos días su lealtad a Felipe V, en acuerdo unánime de cabildo [...] *para acatar lo dispuesto sobre la sucesión y gobierno de estos Reinos.*¹

Asimismo, al nuevo monarca, que entraba en España a primeros de febrero de 1701, la Ciudad comisionó a Madrid como diputado representante de la misma, a un personaje notable y viejo conocido de los alcalareños: el caballero veinticuatro don Miguel Martínez de Jáuregui, marqués de Gandul². Por su parte, Alcalá, hacía también lo propio, acordando en cabildo [...] *el sentimiento por la pérdida de tan amable rey, al tiempo que disponía que [...] entre tres y ocho días todos los vecinos asistan a la iglesia de Santiago y se pongan luto en señal de dolor.*³

Igualmente, los alcalareños juraron su lealtad al nuevo rey respondiendo a su llamada y alineándose a favor de su causa durante la Guerra de Sucesión; soportando repartimientos de impuestos; alojando regimientos en tránsito para Gibraltar, Sanlúcar de Barrameda y Jerez de la Frontera; disponiendo su compañía de milicias; y aportando armas, bueyes, caballos, paja, arados, ropas y todo tipo de pertrechos.

Y todo ello, como decí-



Carta Orden de la Real Audiencia.

1. AMS. Ac. Cap. Sesión de 8 de noviembre de 1700.

2. AMS. Secc. Conde del Águila, t. 6, núm. 8 (en 4º). En general, no sólo la nobleza andaluza le recibió bien y con esperanza, sino todos los andaluces.

3. AHMAG. Ac. Cap. Leg. 10 (1695-1713), sesiones de 14 y 20 de noviembre de 1700, s/f.



amos, a pesar de la pobreza de finales de siglo aumentada por la miseria de la guerra. Los trece años de contienda (1701-1713) causaron una larga crisis alimenticia, y una epidemia de fiebres infecciosas traídas por los soldados refugiados en nuestra villa, de tal magnitud que, según palabras del escribano Miguel Bravo Ferrer, [...] algunos días pasan los entierros de seis personas.⁴

Dicho todo esto, desde el plano general peninsular al particular alcalaense, el objetivo de este artículo es, además de ilustrar al lector con esta breve introducción, ofrecer un apunte de la situación demográfica-urbanística y social-económica de la Alcalá de entonces, basándonos en un *Padrón y Repartimiento del servicio de milicias de 1700*.

Dando, pues, un corte vertical en el devenir de nuestra historia, justamente en el cambio de siglo, «a la hora de 1700», cuando nuestra villa formaba parte del señorío jurisdiccional del ducado de la Casa de Alba, encontramos sobre la mesa del concejo alcalaense un Carta Orden de don Andrés de Miranda Osorio, del Consejo de S.M., su alcalde más antiguo y su oidor en la Real Audiencia de Sevilla, por el que se anunciaba la prorrogación del servicio de milicias, para dicho año, entre los vecinos de la villa. La cantidad asignada para repartir era de 90.608 maravedís de vellón, y los plazos de pago, por mitad, el primero a fin de abril del presente año, y, el segundo, a fin de agosto del mismo.⁵

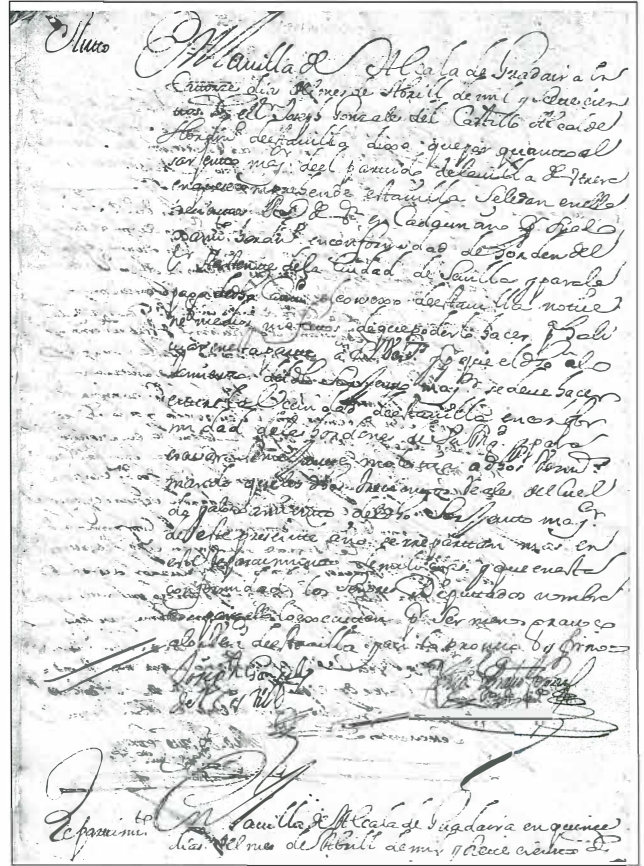
Vista la Carta Orden, el concejo reunido en cabildo en 7 de marzo, acordó obedecerla tal como en ella se mandaba, para lo cual nombraron por diputados para hacer el Repartimien-

to a los regidores don Juan Álvarez de Lemos y don Salvador de Prado y Ledesma.⁶ Sin embargo, según un Auto, de 14 de abril, del alcalde ordinario de la villa, don José González del Castillo, a la cantidad citada anteriormente, dijo que había que agregar 300 rv que se le pagaban, [...] en cada año, por su aloxamiento hordinario, al Sargento Mayor del partido (judicial) de la villa de Utrera, en el que estaba comprendida Alcalá, en conformidad de horden del señor Asistente de la ciudad de Sevilla.⁷

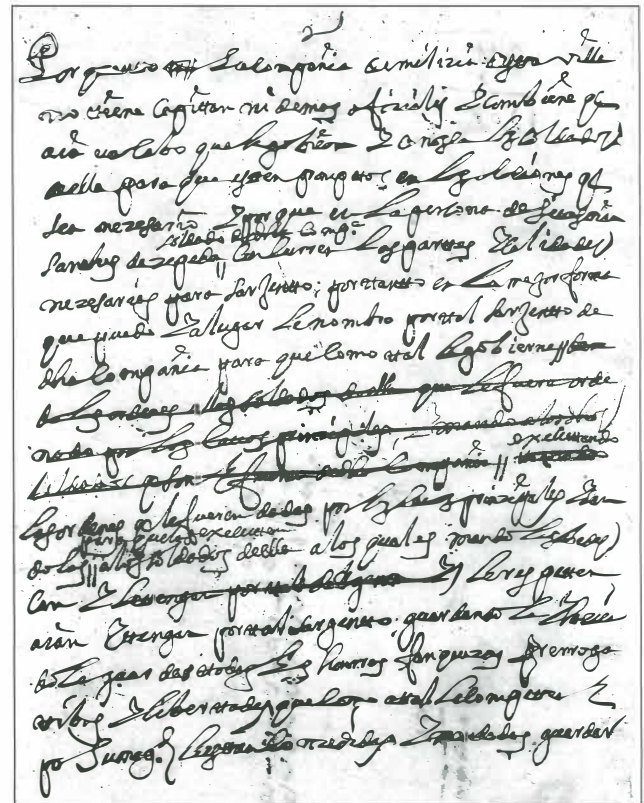
Quizás por evitar esta sobrecarga en la pobre economía de los vecinos, aparece una nota (en cuartilla suelta, sin lugar y sin fecha) en la que se dice lo siguiente: [...] Por quanto la compañía de milicias d'esta villa no tiene capitán ni demás oficiales, y combiene que aia (sic) un cabo que la gobierne y conosca los soldados de ella, para que estén promptos en las obligaciones que sea necesario, y porque en la persona de Sebastián Sánchez de Cepeda, soldado de dicha compañía, concurren las partes y calidades necesarias para sargento [...], le nombro por tal sargento para que como tallos gobierne, executando las órdenes que le fueren dadas [...].⁸

Un día después, alcalde y diputados se reunieron en las casas del Ayuntamiento para ultimar los detalles del Repartimiento, tales como [...] derechos del escribano para haçer el dicho padrón, copias para su cobranza, papel sellado y demás dilixençias, quiebras d'este repartimiento y derechos de beredero que para hacerlo traxo la dicha orden.⁹

El Padrón con su Repartimiento, en cuestión, es un cuadernillo de 15 folios por ambas



Auto del alcalde.



Nombramiento.

4. AHMAG. Ac. Cap. Leg. cit. Sesión de 14 de junio de 1709, s/f.

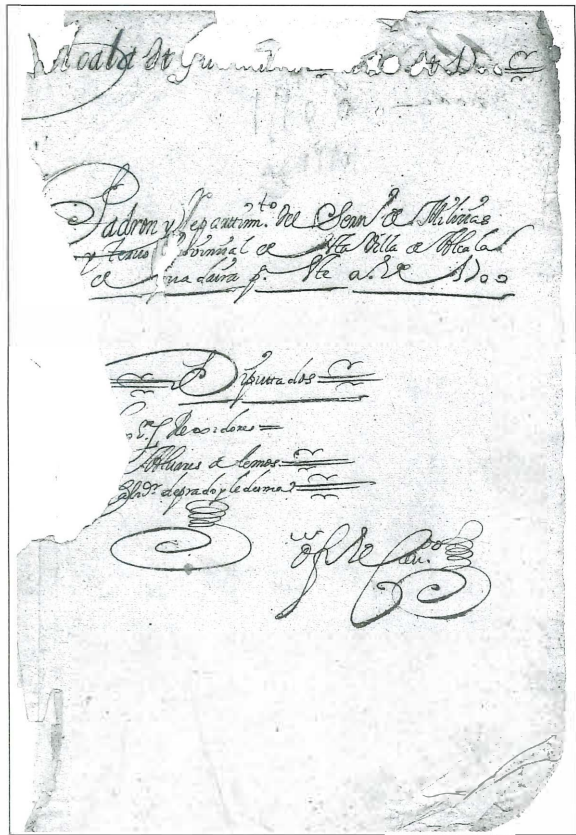
5. AHMAG. Ac. Cap. Leg. cit. Sesión de 12 de febrero de 1700, s/f.

6. AHMAG. Ac. Cap. Miguel Bravo Ferrer. Leg. cit. Sesión del acuerdo, registrado en el libro capitular, 14 de marzo de 1700, s/f.

7. AHMAG. Ac. Cap. Ídem, ibídem. Un *Auto* es la fórmula de resolución judicial, fundada, para el que no se requiere sentencia.

8. AHMAG. Desconocemos, también, quién hace el nombramiento, pues no aparece su nombre.

9. AHMAG. Ac. Cap. Leg. 10. cit. Ídem, ibídem. (Repartimiento).



Primer folio, o incipit, del Padrón.

caras, que incluye: collación, calle, nombre y primer apellido (a veces, el segundo, también) del vecino, profesión y cuantía repartida. En dicha relación nominal de cada vecino figura el nombre del padre, cabeza de familia, o el del hijo emancipado.

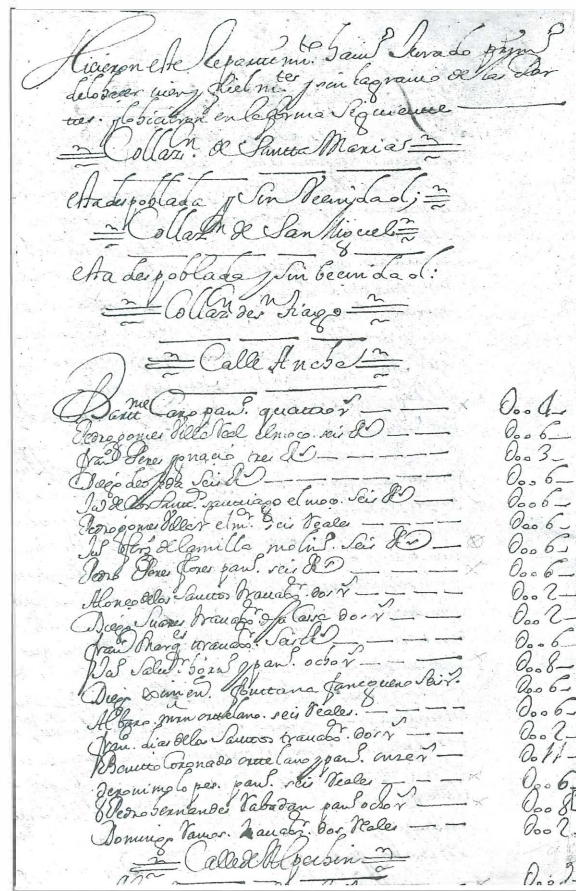
El Padrón se hizo teniendo en cuenta las dos únicas collaciones (barrios o parroquias) existentes el momento a que nos referimos: Santiago y San Sebastián, pues al comienzo del mismo se dice: [...] Collación de Santa María, está despoblada y sin vecindad. Collación de San Miguel, está despoblada y sin vecindad.¹⁰ Otro Padrón, de 1706, se confeccionó por calles, dividiendo la villa en cuatro partes, y lo hicieron un juez y un escribano.¹¹

Habitualmente, desde el comienzo de la Edad Media, los padrones los confeccionaban, anualmente, los jurados de cada collación, aunque en la práctica no siempre cumplieron con

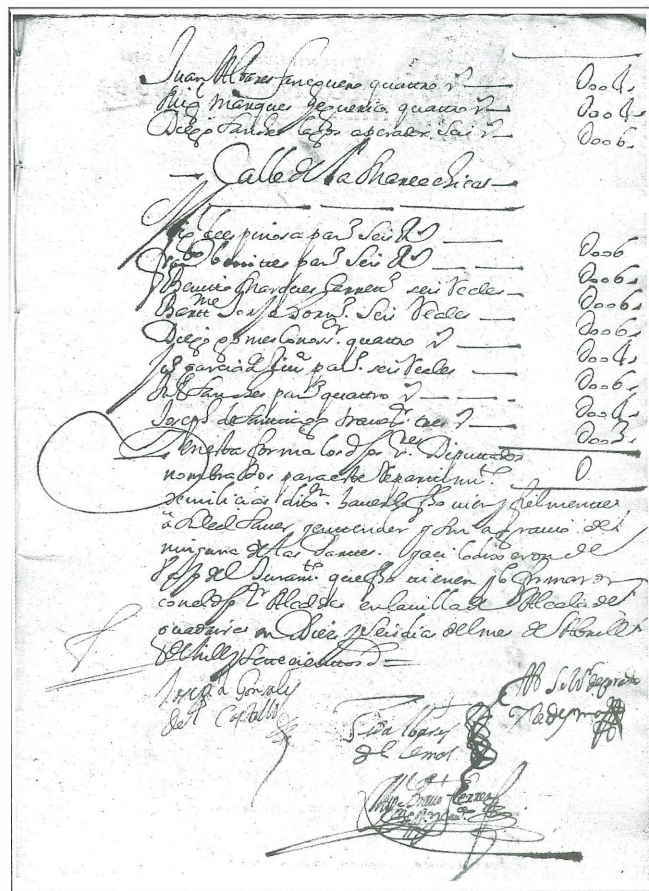
esta obligación, como se demuestra por la carencia de dichos documentos en los fondos de cualquier archivo histórico.

Y es que confeccionar un padrón siempre era una dura y compleja tarea en la que no faltaban los errores de bulto (nombres equivocados, cantidades mal asignadas, bienes que no eran reales...), y alguna que otra pillería para evitar al fisco; cosa que también nos suena, hoy.

En prevención de todo esto, -como es el caso que nos ocupa- el cabildo nombraba a dos regidores como diputados para efectuar el recuento del número de vecinos, de su profesión y de sus bienes. Sin embargo, como se trataba de impuestos de guerra, ordenados por el rey, la cantidad global ya venía asignada por la Real Audiencia. Veamos, a continuación lo reseñado en las dos parroquias citadas, indicando entre paréntesis el número de personas en dicha profesión.



Segundo folio del Padrón, y último folio, o explicit, con las firmas autógrafas del alcalde, los dos diputados y el escribano público del concejo.



10. Desde la Edad Media las collaciones coincidían con las demarcaciones eclesiásticas, para convertirse después, durante el Antiguo Régimen, en divisiones administrativas del municipio. (Nota del Autor).
 11. AHMAG. Ac. Cap. Leg. cit. Sesión de 6 de julio de 1706, f. 388v-389v.

COLLACIÓN DE SANTIAGO

CALLE	Nº DE VECINOS	PROFESIONES Y Nº DE PROFESIONALES	CUANTÍA
Ancha (hoy, San Fernando)	19	Panaderos (5), molineros (1), trabajadores (por cuenta ajena) (5), hortelanos (2), fanegueros (cobraban las rentas del trigo prestado, 1), sin cita del oficio (5).	98 rv.
Del Alperchín (hoy, Sánchez Perrier)	7	Horneros (1), panaderos (3), trabajadores (3).	42 rv.
Cuesta de San Miguel	4	Carreteros (1), trabajadores (3).	16 rv.
Cuesta de Santa María	7	Panaderos (2), taberneros (2), trabajadores (3).	26 rv.
De Ochoa (hoy, José Lafita)	4	albañiles (1), trabajadores (2), taberneros (1).	9 rv.
Plaza de las Eras (hoy, Plaza del Duque)	18	Panaderos (1), fanegueros (2), pajeros (vendedores o acarreadores de paja, 1), trabajadores (3), trabajadores <i>de la casa</i> (del concejo, 7), herradores (2), olleros (alfareros de utensilios comunes de barro, 1), mesoneros (1).	94 rv.
De la Mina «Grande» (hoy, Ntra. Sra. del Águila)	32	Panaderos (2), molineros (1), horneros (1), tenderos (3), taberneros (2), trabajadores (5), trabadores del concejo (3), parteros (1), pajeros (2), hortelanos (1), zapateros (3), herreros (1), labrantines (labrador de poca hacienda, 1), carpinteros (1), jaboneros (1), hileros (vendedores de diversas hilaturas, 1), sastres (2), pobres de solemnidad (1).	213 rv.
Salvadores «Grande» (primer tramo, hoy, Conde de Guadalhorce)	18	Panaderos (3), horneros (1), carpinteros (2), pajeros (1), labrantines (1), hortelanos (2), trabajadores (2), trabajadores del concejo (12), albañiles (1), barreros (especie de alfarero, pero de menos categoría, 1), fanegueros (1).	132 rv.
De la Raveta (hoy, dos de Mayo)	6	Panaderos (uno, también, hornero, (2), fanegueros (1), plateros (1), trabajadores (1), sin cita del oficio (1).	49 rv.
De Benagila	22	Panaderos (5), molineros (3), horneros (2), hornijeros (1), mercaderes (1), hortelanos (1), aperadores (capataz del campo, 2), taladores (1), trabajadores (2), carpinteros (1), pajeros (1), sin cita del oficio (1).	74 rv.
De la Marea «Grande» (primer tramo, hoy, Sor Petra)	20	Panaderos (10), horneros (1), hornijeros (1), fanegueros (1), trabajadores (2), pajeros (1), albañiles (1), carpinteros (1), sin cita del oficio (2).	132 rv.
Corral del Concejo (entre Las Eras y San Francisco),	23	Panaderos (3), molineros (1), horneros (1), fanegueros (2), labradores (1), trabajadores (9), hortelanos (2), aperadores (capataz o cuidador de haciendas agrícolas, 2), carreteros (1), boyeros (1).	127 rv.
Barrio de San Francisco (continuación de la calle del mismo nombre)	7	Panaderos (1), molineros (1), albañiles (1), carreteros (1), trabajadores (1), sin cita del oficio (2).	35 rv.
De Juan Abad	21	Panaderos (4), molineros (3), hornijeros (1), trabajadores (5), albañiles (1), hortelanos (2), arrieros (1), cabreros (1), mercaderes (1), sin cita del oficio (2).	169 rv.
De Avellaneda (hoy, Agustín Alcalá)	6	Panaderos (2), molineros (1), trabajadores (2), sin cita del oficio (1).	38 rv.
Herrero	15	Molineros (2), zapateros (3), trabajadores (4), barberos (1), aguardenteros (vendedores de dicho licor, 1), aperadores (1), taberneros (1), pajeros (1), sin cita del oficio (1).	67 rv.
De Santiago (tramo entre el final de Sánchez Perrier y el comienzo de la Cuesta del Águila, hoy, no rotulada)	5	Panaderos (1), mercaderes (1), trabajadores (3).	21 rv.
De Sevilla (hoy Orellana),	32	Panaderos (2), molineros (2), horneros (2), trabajadores (17), mercaderes (1), aperadores (2), taberneros (1), trabajadores del concejo (1), fanegueros (1), labradores (1), hortelanos (1), labrantines (1).	176 rv.
Corachas Alta y Baja (hoy, Isidoro Díaz)	37	Panaderos (10), horneros (2), molineros (2), fanegueros (5), aperadores (1), trabajadores (13), sastres (1), albañiles (1), sin cita del oficio (2).	105 rv.
Cañada Grande (hoy, Alcalá y Ortí, en su primer tramo),	11	Panaderos (2), barberos (1), trabajadores (6), sastres (1), sin cita del oficio (1).	

COLLACIÓN DE SAN SEBASTIÁN

CALLE	Nº DE VECINOS	PROFESIONES Y Nº DE PROFESIONALES	CUANTÍA
Cañada Chica (hoy, Alcalá y Orti, segundo tramo)	9	Trabajadores (2), medidores (de fincas agrícolas (1), confiteros (1), fanegueros (1), taberneros (1), conocedores (de viña y olivar, 1), trabajadores del concejo (1), sin cita del oficio (1).	60 rv.
De la Mina Chica (segundo tramo de Ntra. Sra. del Águila)	5	Zapateros (1), carpinteros (1), cerrajeros (1), sin cita del oficio (2).	38 rv.
Plaza de San Sebastián: (hoy, La Plazuela)	21	Panaderos (1), molineros (1), horneros (1), mercaderes (2), barberos (5), pajeros (1), zapateros (1), taberneros (2), albardoneros (fabricantes de aparejos de animales de carga, 1), pasteleros (1), tenderos (1), trabajadores (3), trabajadores del concejo (1).	108 rv.
De la Plata	36	Panaderos (13), molineros (3), horneros (2), pescaderos (1), trabajadores (11), trabajadores del concejo (1), caleros (1), taladores (1), cabreros (1), sin cita del oficio (2).	206 rv.
Pescuezo (hoy, Sor Emilia)	31	Panaderos (9), molineros (2), horneros (2), trabajadores (13), trabajadores del concejo (2), carreteros (1), sin cita del oficio (2).	122 rv.
Barrio Nuevo	28	Panaderos (5), molineros (2), horneros (1), trabajadores (10), fanegueros (4), aperadores (1), trabajadores del concejo (2), labradores (1), cabreros (1), conocedores (1).	131 rv.
Hartillo (hoy, Pérez Galdós)	12	Molineros (1), cabreros (1), trabajadores (3), hileros (1), herreros (1), horneros (1), fanegueros (1), pajeros (1), sin cita del oficio (2).	51 rv.
De San Sebastián	70	Panaderos (14), molineros (5), horneros (6), hornijeros (3), arrieros (4), hortelanos (1), albañiles (1), conejeros (1), trabajadores (20), trabajadores del concejo, 1), fanegueros (5), carpinteros (1), boyeros (1), pajeros (1), muñidores (1), pelentrines (o pequeños propietarios agrícolas, 1), sin cita del oficio (4).	224 rv.
Mairena	68	Panaderos (20), molineros (5), horneros (5), fanegueros (3), hornijeros (1), cabreros (1), pajeros (2), trasquiladores (1), pelentrines (1), arrieros (1), labradores (2), carreteros (1), barberos (1), carpinteros (1), tenderos (1), trabajadores (21), trabajadores del concejo (1).	171 rv.
De Gandul (hoy, Madueño de los Aires)	24	Panaderos (6), molineros (2), hornijeros (2), labradores (2), trabajadores del concejo (1), trabajadores (5), horneros (1), taladores (1), fanegueros (2), albañiles (1), conocedores (1).	134 rv.
Salvadores Chica (segundo tramo, hoy, Conde de Guadalhorce),	26	Panaderos (8), molineros (3), trabajadores (4), horneros (1), albañiles (2), aperadores (2), fanegueros (2), sin cita del oficio (4).	118 rv.
De la Marea Chica (segundo tramo, hoy, Sor Petra),	8	Panaderos (4), carreteros (1), horneros (1), trabajadores (1), conocedores (1).	41 rv.

Como vemos, el Padrón es, por tanto, una fuente documental importante y, de paso, llena de curiosidades, porque por sus datos podemos hacernos una idea de algunos aspectos fundamentales para saber cómo era la Alcalá de entonces. Traducidos estos informes a realidades concretas, comentaremos lo siguiente.

En el plano demográfico, nos dice que gran parte de la vecindad, 313 vecinos, vivían en Santiago y 259 en San Sebastián, lo que hacía un total de 572, vecinos. Además, aplicándole a esta cifra el coeficiente de reducción (el 5, en este

caso), nos da el número de habitantes del momento: 2.860.

No nos dice este Padrón cuántos eran los exentos en nuestra villa, pero consta por el cotejo de las Actas Capitulares de los primeros quince años del siglo XVIII, que había en la villa unas treinta familias de nobles hidalgos (unas 150 miembros); unas 72 personas entre los eclesiásticos (abades, priores, capellanes, frailes, monjas, sacristanes, priostes de las cofradías y bacinadores o síndicos abastecedores de iglesias y hospitales), y otros oficios, incluidos, al menos, dos jurados. Sin em-

bargo, en 1710, el cabildo solicitó al arzobispo de Sevilla, Manuel Arias y Porres, [...]*para que los clérigos de esta villa contribuyan, también, a pagar los arbitrios.*¹²

Además, hay que tener en cuenta el gran número de viudas, (por causa de la guerra), pobres y criados, que tampoco tributaban. Todos estos grupos sociales suponían un número cercano a los 600 habitantes. Por último, el escaso grupo llamado «francos por privilegio» del concejo alcalaense, avecindados en nuestra villa, también estaba exento de cargas y tributos. De modo que esta cifra, suma-

12. AHMAG. Ac. Cap. Leg. cit. Sesión de 30 de marzo de 1710, f. 528v-530r.



HISTORIA

da a los vecinos citados en el *Repartimiento*, supondría que Alcalá tendría unos 3.500 habitantes, aunque por el censo de reclutamiento debieron ser más.¹³ Como dato curioso para observar la tendencia demográfica, si nos dice el Padrón que las cinco calles más pobladas eran, en Santiago: Corachas Alta y Baja (37 vecinos), Sevilla (32), La Mina Grande (32), Corral del concejo (23) y Benagila (22). En cuanto a la collación de San Sebastián el reparto era: calle de San Sebastián (70), Mairena (68), La Plata (36), Pescuezo (31) y Barrio Nuevo (28). De modo que, a pesar de comprender menos vías urbanas, los datos nos indican una clara expansión demográfica, natural, por otra parte, hacia la zona norte de nuestra villa.

En lo urbanístico, nos ofrece el nombre de sus calles y la extensión de cada collación. En la collación de Santiago se citan 20 vías urbanas, llegando su demarcación hasta la Cañada Grande, (a la altura del actual «Hogar del Pensionista»), y hasta la calle de la Mina Chica, (desde el teatro Gutiérrez de Alba hacia San Sebastián).

La collación de San Sebastián, formada a finales del siglo XV (1495), a expensas de la de Santiago, tenía 12 calles que llegaban hasta el Barrero, pero el desarrollo urbanístico, -como el demográfico-, en proporción, fue mayor que en el barrio de Santiago, por aquellas fechas ya consolidado, y con menos espacio para construir.¹⁴

En el campo social, se comprueba el grupo al que pertenecen los vecinos, por sus profesiones y el gremio correspondiente. En concreto, las familias más ricas y nobles vivían en torno a Santiago (siempre fue así), junto con una buena parte del sector terciario. En cambio, San Sebastián, agrupaba el sector secundario y primario, en este orden, que fueron los predominantes en nuestro pueblo. Por esta razón la contribución de estos vecinos en el *Repartimiento de Milicias* es de menos cuantía, pues no supera el pago de 8 rv de media por vecino. Ello demuestra que las clases más humildes residían en esta collación.

Sin embargo, el sector terciario de la alimentación, el de los panaderos, tan trascendente en nuestro pueblo, predominaba en esta última collación, con 82 panaderos, con sus respectivas panaderías, situadas de la forma siguiente: en la calle de Mairena (20), San Sebastián (14), La Plata (13), Pescuezo (9) y Salvadores Chica (8), Gandul (6), Barrio Nuevo (5), Marea Chica (4), Hartillo (1) y Plaza de San Sebastián (1).

Santiago, por su parte, disponía de 57 panaderos, repartidos de la forma siguiente: Corachas Alta y Baja (10), Marea Grande (10), Benagila (5), Ancha (5), Alperchín (3), Salvadores Grande (3), Juan Abad (4), Corral del concejo (3), Cuesta de Santa María (2), La Mina Grande (2), Avellaneda (2), Cañada Grande (2), Sevilla (2), Santiago (1), San Francisco (1) Raveta (1) y Plaza de las Eras (1). En total, 139 panaderías, cifra nunca superada en ninguna localidad de Andalucía, en tan limitado espacio.

Finalmente, en lo económico, las cuantías que se reparten en el Padrón son un claro reflejo de los ingresos que generaba la profesión de sus moradores. A título de ejemplo, panaderos y molineros contribuyeron, por término medio, entre 6 y 10 rv; los mercaderes, tenderos, labradores, fanequeros, y hortelanos, entre 12 y 20 rv. El resto de oficios oscilaban entre 2 y 5 rv, en general. (Como raro aparece la profesión de muñidor de plata, en la calle de San Sebastián). En consecuencia, digamos que en Santiago la cantidad total repartida fue de 1.657 rv, mayor que la de San Sebastián, 1.404 rv, lo que hacían un total de 3.061 rv, (incluidos los 300 rv de la paga del sargento de Utrera).

Ni que decir tiene que este segmento social pechero era el más numeroso de la población activa. A este grupo también se sumaba, en el pago de impuestos, el de propietarios autónomos, de ambas collaciones (unas diez familias en Santiago y dos en San Sebastián), con una fortuna de mayor cuantía, pero que no es caso comentar aquí.

Retomando lo que decíamos líneas más arriba sobre la Guerra de Sucesión, ya fuera del Padrón, veremos a continuación, en qué consistió la contribución a la guerra del pueblo alcalaense. Por los datos obtenidos de otras fuentes documentales, relacionaremos, cronológicamente, su aportación en los gastos y cargas más sobresalientes, sin otra explicación que la que vosotros, los lectores, podáis deducir.¹⁵

CRONOLOGÍA DE UNA GUERRA

1700

Orden de repartimiento de milicias y confección del Padrón.

Gastos de dos Compañías que iban para Ceuta.

Alojamiento y gastos de dos oficiales reales.

1701

Orden del Asistente de Sevilla, Lorenzo Fernández de Villavicencio, marqués de Vallehermoso, para el repartimiento del servicio ordinario y extraordinario. Orden para que se haga el repartimiento de 2.000 arrobas de paja.

1702

Apresto de las 28 plazas para completar las 80 de que se compone la compañía de milicias de Alcalá.

Primero y segundo bando para que los soldados de la villa acudan, a las seis de la mañana, para pasar la muestra (revisa), a las puertas del Ayuntamiento. Buscar todas las armas de fuego entre los vecinos y que se repartan entre los soldados que van a partir.

Orden del Asistente de Sevilla para que se excluya de quintar a los panaderos y personas dependientes del gremio. Suspender el cobro del servicio ordinario y extraordinario antecedente. Segundo repartimiento de 2.000 arrobas de paja para el ejército de Jerez de la Frontera.

Despacho del Superintendente ordenando que la compañía de milicias esté pronta a salir, por estar a la vista las armadas enemigas de Inglaterra y Holanda.

13. AHMAG. Ac. Cap. Leg. cit. Sesión de 25.3.1703, f. 186v-188v. Según Real Decreto de S.M. y Carta-Orden del Superintendente, [...] para que de las villas y lugares de las dos Castillas se saque un soldado de cada cien hombres del vecindario, tocándole a la villa de Alcalá de Guadaíra ocho soldados. Luego habría 800 vecinos, que multiplicados por el coeficiente de reducción nos daría unos 4.000 habitantes.

14. AHMAG. Ac. Cap. Leg. 9 (1675-1694). Entre dichos años se efectuaron en la villa tres «Repartimientos del servicio ordinario y extraordinario» (1678, 1682 y 1690), uno de «Milicias» (1671), como el que hoy presentamos. Era un tributo concedido por las Cortes a los reyes, para el sostenimiento financiero del Estado, en casos excepcionales, pero que tendió a hacerse permanente. Carlos IV la suprimió, en 1795, [...] por recaer sobre una clase muy apreciable de vasallos, que no es la más afortunada, pues es la que goza de menos gracias y la que más contribuye con sus bienes y personas a la manutención y defensa común.

15. Datos documentales tomados del legajo 10 y extractados de los registros de mi libro *El concejo de Alcalá y las reformas borbónicas (1700-1725)*. Servicio Municipal de Publicaciones, Alcalá de Guadaíra, 1984, cap. Sexto, 125-211.

Petición de ayuda de costas del capitán de las milicias de la villa, Leandro de Cossío, para la marcha.

1703

Auto de Superintendente para que se le abonen 300 rv a dicho capitán.

Repartimiento de milicias para los Tercios españoles.

Alojamiento, del porcentaje que le corresponde a esta villa, de las seis compañías de milicias de Extremadura, que están en Córdoba. (Son 20 soldados montados, y, entre ellos, un capitán, un furriel, un herrador, dos trompetas).

Real Decreto de S.M. y Carta-Orden del Superintendente sobre el reclutamiento del 1% del vecindario, para el ejército.

Alojamiento en la villa a dos soldados desmontados.

Tercer repartimiento de 2.000 arrobas de paja para el ejército de Jerez.

Carta-Orden del Superintendente para que la villa aloje al Regimiento de Caballería de Sevilla, que viene de Cartagena a Badajoz, y a dos Tercios de Infantería, que pasan a Extremadura.

Leandro de Cossío, capitán de las milicias, solicita la baja, por su edad y achaques.

Acuerdo del cabildo para pagar a los prestamistas particulares de esta villa los 1.788 rv que ocasionaron los tránsitos de soldados.

1704

Real cédula de S.M. sobre el nuevo Reglamento de Milicias.

Nombramiento de capitán a Juan de Guzmán Ponce de León (y «desestimamiento» del mismo, en 18 de abril).

Despacho de S.M. y traslado del Superintendente de Sevilla, Álvaro Pantoja Portocarrero, conde de Torrejón, para que se declaren enemigos de la Corona al rey de Portugal, al emperador y a sus aliados. Acuerdo del cabildo de sortear 39 plazas de soldado que faltan para completar la Compañía de la villa.

Se vieron dos cartas del Superintendente, una para el concejo de Alcalá y otra para el del Viso, para que ambas Compañías pasen a Gibraltar para frenar la invasión de la armada enemiga. Despacho del Superintendente para que el concejo compre cuatro caballos, para la remonte de la caballería de S.M.

1705

Carta-Orden del marqués de Villadarias, capitán general de las costas de Andalucía, para que la Compañía de esta villa pase a la plaza de Ayamonte, so pena de llevar presos a sus alcaldes a dicha plaza.

Acuerdo del cabildo de realizar el padrón de la vecindad para saber quiénes pueden quintar, y los que deben ser exceptuados. Se concluye que no hay vecinos para quintar, y que le lleve el padrón a Villadarias.

Orden de Villadarias para que se pongan en libertad a los individuos del gremio de la panadería que se negaron a alistarse, y en su lugar formen la Compañía aquellos que se aprehendieron.

Orden de Villadarias para que Alcalá aporte 100 carretadas de paja para la caballería del Campo de Gibraltar e Isla del León. Se acuerda que cada capitular contribuya, dada la pobreza de los vecinos.

1706

Real Despacho sobre lo que se debe ejecutar en relación con el alojamiento de soldados, y lo que toca a esta villa. Relación de los seis soldados quintados por razón de su vecindario. Los cuatro primeros aprehendidos se llevarán a Cádiz, en la próxima campaña. Llegada a la villa de Luis de Monsalve, capitán, con un alférez, un sargento y un cabo de escuadra, para recoger a los cuatro soldados. Bando de Villadarias sobre las penas a desertores y a sus cómplices.

Se acordó que la nobleza de la villa salga para la guerra, comandados por su corregidor (eran treinta caballeros). Se trató de los cuarenta soldados a que ha quedado reducida la Compañía de la de milicias de la villa.

Orden para que se registren a todas las personas que puedan tener armas, y se envíen a Sevilla. Asimismo, se requisen todos los caballos. Acuerdo para hacer la relación de dichos labradores. Carta del Superintendente para que cada labrador de «cuatro arados» contribuya «con un soldado montado y equipado y pagado por cuatro meses de campaña, a razón de 2 rv por día».

Se acordó confeccionar el padrón por calles, dividiendo la villa «en cuatro partes, asignando un juez y un escribano a cada una».

Orden de Villadarias para que se apresten 150 carretadas de paja para la caballería de S.M.

Despacho del Superintendente para que se cumpla un Real Decreto, por el que dispone que el rey «toma, por un año, los derechos de todas las rentas, debido a las necesidades existentes».

1707

Carta-Orden del Capitán General, duque de Osuna, para que se aporten 125 carretadas de paja.

Carta del coronel del Regimiento de Utrera notificando al concejo que se desplazará a la villa el capitán Pedro Melgarejo, para efectuar el reclutamiento de soldados para el ejército de veteranos de Cádiz.

Real Decreto para que se haga un nuevo Repartimiento de milicias entre los contribuyentes, so pena de cobrarles a sus justicias el importe del mismo. Orden del duque de Osuna para que se pongan en Sanlúcar de Barrameda las 7.500 arrobas de paja del repartimiento del año pasado, o su importe.

Otra Orden sobre el reclutamiento de un soldado para el primer batallón de sus Reales Guardias.

Orden del Superintendente para que, ante la imposibilidad de quintar en esta villa, sean veinte, y no cuarenta, los soldados que se incorporen al Regimiento de Dos Hermanas.

Otra Orden del duque de Osuna ordenando que «de no llevarse a cabo los reclutamientos de tres soldados para Ayamonte, dentro de quince días, se castigará a las justicias con diez años de presidio en Ceuta».

Otra Orden para que se dé cuartel al capitán Diego de Cárdenas, a un alférez, un sargento y doce soldados montados.

1708

Real Decreto para que todos los vasallos del Reino aporten, según su voluntad, «un donativo gracioso» para los gastos de guerra, en la próxima campaña. Se ajustó el servicio de caballos, para este año, en 2.000 rv.

Diferentes Órdenes y Despachos para que esta villa tenga dispuestos siempre, y «definitivamente», veinticinco soldados y cinco supernumerarios, para ser llevados adonde se precise, excluyendo al gremio de la panadería y a los del Real Proyecto.

Orden para que se quinten once soldados (marzo), y otros seis, para llevarlos a Cádiz, por deserción de otros tantos (abril). Se eligieron a seis presos que estaban en la cárcel.

Sendas Cartas, una del Superintendente, y, otra, de duque de Osuna, para que se apresten «doce yuntas de bueyes» y se lleven a Gibraltón, antes del día doce de este mes de mayo.

Solicitud del cabildo al Superintendente para quedar libre del alojamiento del Regimiento del coronel Francisco del Castillo. Se le concedió, pero estuvieron tres días alojados en la villa.



Feria 2015

HISTORIA

Sobre «libertad de cuartel», concedida a esta villa por Real Orden (5.7.1708). Orden del duque de Osuna para que se aporten 2.400 arrobas de paja para la caballería real de Cádiz. Sobre el repartimiento de paja a que está sometida esta villa, «a pesar de estar fuera de las quince leguas del contorno de Cádiz».

1709

Despacho del Superintendente comunicando que, según Orden de S.M., se manda aumentar el número de soldados de infantería, correspondiéndole a esta villa catorce.

Otro Despacho «para que todos los fusiles, españoles y franceses, se les quite a quienes los tengan, en plazo de seis días». Pago a S.M. del servicio ordinario y extraordinario del año pasado, para gastos de guerra, a razón de 12 rv por vecino.

1710

Orden sobre el cumplimiento del servicio de caballos asignado a esta villa, o se pague su importe. El porcentaje se ajustó en nueve caballos y no de veinte, como proponía el Asistente y el coronel Juan Fernando Guzmán y Bazán. Acuerdo del cabildo de solicitar al arzobispo de Sevilla, Manuel Arias y Pórreres, que los clérigos de esta villa contribuyan, también, a pagar los arbitrios.

1711

Real Decreto y Auto del Superintendente mandando que «el rey ha decidido valerse, por un año, de la tercera parte del Real Valimiento de yerbas, montes, dehesas propios y demás rentas, por causa de la guerra».

Otro Auto del Asistente para que se reparta el importe de los vestidos y armas de los soldados desertores, correspondiéndole a Alcalá 51.888 rv (de los 96.000 rv de todo el Reino de Sevilla), pagaderos a final de abril.

1712

Sobre el pago de dos mesadas del servicio de cuartel, y de los tres del servicio de remonta, que importan 22.560 rv, a razón de 60 rv por vecino. Acuerdo para buscar fondos y evitar «las vejaciones» por impago.

Orden de la Superintendencia para que la villa aporte 1.128 rv, colaborando cada vecino del estado llano con real y medio, para los gastos de ropas y armas de los soldados desertores. Que se repartan 3.760 arrobas de paja para el ejército.

Orden para que se reparta entre los vecinos, «sin excepción, un donativo de 20.000 rv, para sueldo de los ejércitos». Otra Orden para que se paguen en las arcas reales de Sevilla los 2.666 rv que se deben del servicio de milicias (hasta agosto pasado), y los 28.000 del Real Donativo.

Auto de la Superintendencia para que se recojan los soldados naturales de la villa y de otros lugares, para que se remitan a Sevilla y se les socorra.

1713

Orden del Superintendente para que las justicias de la villa paguen en las arcas reales de Sevilla lo que se está debiendo, dentro de quince días.

Otra para que se repartan 1.956 arrobas de paja (por valor de 2.934 rv), para manutención de los ejércitos que está en el Campo de Gibraltar, Isla del León, Rota, Sanlúcar y Puerto de santa María.

Otra para que cada vecino aporte cada mes 17 maravedíes, para el Regimiento de Sanlúcar.

Cuarta Orden para que se haga el repartimiento de un donativo de 10 rv por vecino, por una sola vez.

Orden del Real Consejo de Castilla, por conducto del Superintendente de Sevilla, para que se publique y pregone que se ha firmado la paz (Paz de Utrecht) con el duque de Saboya, hoy rey de Sicilia (30 de noviembre de 1713).¹⁶

Como vemos, fueron trece años tristes y nefastos, al final de los cuales encontramos a los alcalareños desolados y sin rumbo. Supuso una sangría en hombres y dinero que cambió el desarrollo de Alcalá en muchos aspectos. Demográficamente, provocó la disminución de la población y, en consecuencia, su estancamiento. Socialmente, fue un duro golpe moral a una sociedad ya, de por sí, maltratada. En lo económico, se tradujo en un endeudamiento mayor, si cabe, de la Hacienda municipal y de sus ciudadanos, al de la década precedente, máxime porque además de estar sometidos aquellos vecinos a los continuos repartos de tributos reales para la guerra, también lo estaban por parte del ducado de Alba, a cuyo señorío pertenecían desde 1677.

En este último aspecto, fue, una vez más, el privilegiado gremio de la pana-

dería y de la molinería -el menos castigado por la guerra- el que actuó como revulsivo e impulso, con sus medios de producción, para sacar adelante tan mal estado de cosas. Es más, gracias a aquella afamada industria, asistimos durante el siglo XVIII a un afianzamiento y a un desarrollo que sentará las bases del progreso y de un bienestar social que se prolongará, sin interrupción, durante casi cien años. (Hasta 1808, con la Guerra de la Independencia).

Una vez más, en la Historia, se vino a demostrar la capacidad de recuperación de nuestro pueblo: esa gran reserva del patrimonio humano nunca bien apreciada por los que dirigen los caminos del devenir histórico de los pueblos.

En el presente artículo hemos tratado de aproximarnos, directamente, a través de las fuentes documentales, a aquellos hombres que vivieron angustiados el cambio de siglo; hemos seguido de cerca la historia de sus adversidades y fortunas; analizamos la evolución de sus actividades; y hemos intentado poner de manifiesto los diversos lazos que los unían.

En relación con este análisis, -si se me permite una breve reflexión-, les diré que la Historia aspira y necesita descubrir los hechos, -grandes y pequeños-, las causas, los porqués de los sucesos, el conocimiento científico-documental del pasado, en suma. Para ello, el historiador debe hacer el viaje de ida de la Historia. Pero ninguna construcción del pasado merece el nombre de «Historia», si este primer camino es un mero relato de una serie de hechos.

En consecuencia, el verdadero historiador está obligado a realizar, también, el viaje de vuelta de la Historia: ese difícil camino que consiste en conocer los hechos, ordenarlos y agruparlos en una sucesión de causa a efecto. ¿Difícil? Sí, pero indispensable. O como repetía Lucien Febvre, en los diez últimos años de su vida, «historia, ciencia del pasado, ciencia del presente».¹⁷ Creemos que, una vez más, hemos procurado recorrer ambos caminos para aproximar a nuestros lectores a aquella lejana Alcalá que vivió, sufrió y superó la dramática experiencia de la primera guerra civil española, «a la hora, incierta, de 1700».

José Luis Pérez Moreno

Doctor en Historia.

Premio Nacional de Historia e Investigación

16. Sin embargo, la guerra se prolongó más de un año porque una parte de Cataluña seguía dispuesta a resistir a Felipe V. ¿Les suena esto, hoy?

La caída de Barcelona, en 1714, y la de Mallorca, poco después, puso fin a la lucha. (Nota del Autor).

17. Lucien Febvre, *Combats pour l'histoire*, París, 1953.



Caseta «Los 17 y uno más»



MENDEZ copistería
papelería técnica

- * FOTOCOPIAS DE PLANOS * FOTOCOPIAS DE COLOR
- * MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO
- * PLOTEADOS DE PLANOS EN B/N Y COLOR * FOTOCOPIAS POR DISQUETES

C/ Cristo del Amor, nº 5. ☎ 955 68 33 98. Fax: 95. 568 28 90

La buena mesa, el buen vino y el mejor paladar en Alcalá tienen nombre propio...

BernaRdo
Restaurante - Entrevinosytapas

Un lugar para disfrutar de su Restaurante y de su Tapeo en entre Vinos y Tapas

Familiaridad, Sencillez, Tradición y Cariño

C/ Silos, 39 ☎ 955 680 691 · Alcalá de Guadaíra (Sevilla) - www.elrincondebernardo.es



Caseta «La Fuente del Piojo»



Caseta «La Chumbera»

Sierra Y mar

*venta de chacinas · quesos
mariscos · congelados*

CARNICERÍA FRESCA · PRODUCTOS IBÉRICOS

Cerdo - Ternera - Buey - Pollo

C/ Ramón y Cajal, 10 · Tel. 955 685 185

· Alcalá de Guadaíra (Sevilla) ·

PlusUltra[∇]
Seguros

Grupo  CATALANA
OCCIDENTE

VICENTE LÓPEZ PÉREZ

Avda. Escultora La Roldana, 14
local 2.

41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Tel. / Fax: 955 611 974

Móvil: 607 403 615

E-mail: segurosnuevoalcala@gmail.com

lopezvicente@live.com

- AUTOMÓVIL
- HOGAR
- COMERCIO
- OFICINAS
- COMUNIDADES
- PYMES
- VIDA
- SALUD
- PLANES
- DE PENSIONES
- ACCIDENTES
- AGRÍCOLAS

www.saturnino.net

955681027



Saturnino

Electrodomésticos - Colchonería - Muebles

AQUELLOS COLORES DE ALCALÁ

SE dice, que cualquiera de nuestros rincones, cualquiera de esos sitios que se nos antojan entrañables, en estos pueblos blancos de Andalucía, tienen motivo más que suficiente para hacer un argumento, que nos llene el alma.

Su luz... su color... Su cielo... ¡Su alegría!

¡Para qué ir a buscar, lo que dentro de nuestra casa tenemos! ¡Para qué desplazarnos en inútiles idas y venidas, si cerca; muy cerca tenemos todo lo que el espíritu puede ambicionar!

Alcalá de los colores... Alcalá de lo entrañable... Alcalá de lo que no muere... Alcalá de la poesía... Alcalá de los Alcores...

Alcalá, eres una inmensa paleta de artista... Arco iris de la luz... Semblanza de los que el sol envía... Alcalá es una inmensa Cruz... Alcalá, es un canto a la alegría.

Si alguien te dice que busca color, ahí está Alcalá. ¿Buscáis altura de cielo? ¿Para qué bajar de la altura alcalaña, si aquí casi lo tocamos con la mano? Aquí podemos mirarlo muy cerca, con altura de Castillo.

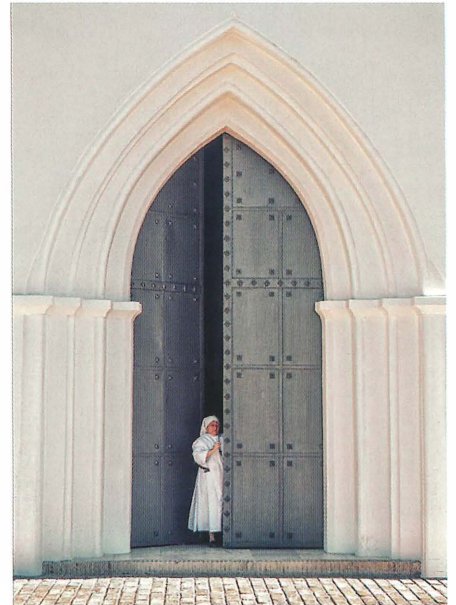
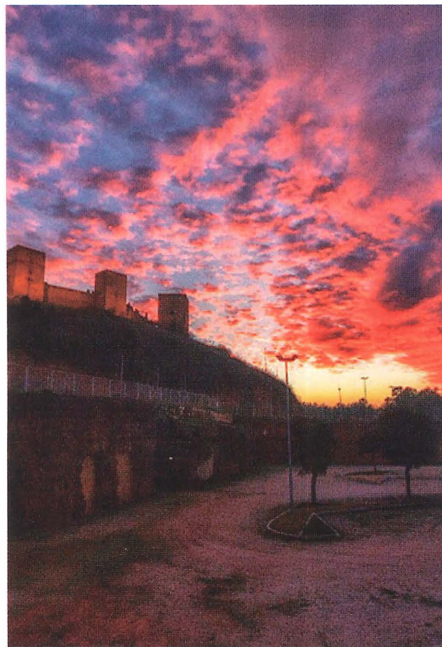
En Alcalá podemos izarnos al manto azul que constituye la bóveda celeste, si nos acercamos también al manto de la Virgen morena del Águila.

*Quien necesite colores
que se venga a Alcalá de los Panaderos
en los alcores.*

Con su albero... con su tierra parda en la Vega... el verde esmeralda en esas aguas del río que se esfuerza por seguir siéndolo...

Colores... Sí, moreno, su pan. Sí, de un penitente color malva, aprended de una amanecida en el cerro de San Roque la mañana del Viernes Santo. Sí, celeste, mirad al cielo alcalaño un día cualquiera...

¡Yo quiero tonalidades rosas! Y os enviaré a contemplar como el sol se pone tras el castillo de Alcalá, queriendo besar las blancas paredes del Santuario que se vuelve rosado del Águila.



¿Dónde está tu verde, Alcalá? En la Plazuela y en el Duque, y en las riberas del río Guadaíra. Y en el camino de La Retama, donde mi imaginación se pierde tras el simpecado azul y oro de mi Hermandad del Rocío.

¡Ay, qué rubor en las tierras coloradas que saben de mis juegos de niño en la Huerta de La Quemada! ¡Ay, qué amarillo de albero en el paseo de La Plazuela donde aprendí a enamorarme de chiquillo!

¡Ay, qué dorado sentimiento cuando el recuerdo de las hileras de trabajadoras -como en una procesión solemne- hacia los almacenes de aceitunas por las mañanas!

Ramiro Luis Muñoz Mateo





Caseta «Los Espumosos»



Caseta «Los del Cucharón»

hogarium[®]
ALCALÁ

PLAZA DE LA ALMAZARA nº 2 · Local B12

- * DESCANSO * FITNESS * MENAJE y HOGAR
- * PEQUEÑOS ELECTRODOMÉSTICOS
- * PRODUCTOS TV * ELECTRÓNICA

OFERTAS NOVEDADES GARANTÍA

Sus Seguros en **ALCALÁ DE GUADAÍRA**

La diferencia entre ser uno más y ser el mejor.
De pelayo

pelayo

Avda. Antonio Mairena, 9
Frente al Bar La Parada.
41500 Alcalá de Guadaíra
Tel. 955 684 994
oficinaalcala@gmail.com

Si no cumplimos, ¡te regalamos el seguro del año que viene!

GRUÍA MÁXIMO 1h
PERITO MÁXIMO 24h
TALLER MÁXIMO 72h

Ver condiciones generales de la póliza.

Pinturas y Decoración
Portillo Álvarez, S.L.

- * Pintura en general
- * Especialistas en alta decoración (Estucos, Pátinas e Imitaciones)
- * Trabajos verticales e impermeabilizaciones de cubiertas

¡ PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO !

C/ Duquesa de Talavera, 39 · Alcalá de Guadaíra · Tel. 95 568 62 27 / 607 32 50 35

SAAVEDRA

SOFÁS Y SANEAMIENTOS

OFERTAS CUARTO DE BAÑO

- M² Azulejos 1^ª Calidad con Azulejos Decorativos para Placas de Ducha (20 m² aprox.)
- M² Pavimento 1^ª Calidad (4 m² aprox.)
- Conjunto Sanitario "GALA" con Placa de Ducha 100 x 70 cm.
- Frontal fijo Mampara de 195 x 80 cm.
- Conjunto de Grifería Monomando.
- Fontanería y Electricidad hasta 4 puntos.
- Mano de Obra con Material de agarre y descombro incluido.

Desde **1.972 €***

OFERTAS COCINAS

- M² Azulejos 1^ª Calidad con Azulejos Decorativos (30 m² aprox.)
- M² Pavimento 1^ª Calidad (7 m² aprox.)
- Fontanería y Electricidad hasta 11 puntos.
- Mano de Obra con Material de agarre y descombro incluido

Desde **1.840 €***

AMPLIA GAMA de SOFÁS y CHAISLONGUES



Por sólo **870€***

CHAISLONGUE
con ALCÓN 2 PUFF

Patas de acero y doble costura.
Asiento extraíble y Cabecero reclinable.

Avda. Antonio Mairena, 28
41500 Alcalá de Guadaíra
Tel. 955 684 044

www.azulejossaavedra.com
j.l.saavedra@hotmail.es

* Precios IVA no incluido.

SAAVEDRA

SOFÁS Y SANEAMIENTOS



Caseta «La Primera a la izquierda»



Caseta «Los Buenos Amigos»



Caseta «Los del Pastorcito»

ALCALÁ EN BUENOS AIRES (VII) PINELO LLULL

CORRESPONDENCIA ENTRE
PINELO Y SOROLLA
DESDE ALCALÁ DE GUADAÍRA

Érase una vez un cuadro que su autor, Sorolla, llamó «Pilletes en la Playa». El marchante José Pinelo Llull tenía un cliente interesado en poseerlo para lo que apalabró en firme su compra y su importe: 3.000 pesetas pagaderas en dos letras del Credit Lyonnais de Sevilla. Así lo dice en su carta del 26/12/1904 (ref. CS 4712)¹ el comprador al autor.

Pero cosas del destino, otro intermediario, Artal, escribe y cuenta a Sorolla, con malas artes, que Pinelo habla mal de él, que quiere desacreditarlo etc. etc. Esta afirmación queda corroborada por Roberto Amigo, quien en *El arte español en la Argentina, 1890-1960*, «Entre el mercado y la política»², afirma: «... además se sumaba la fuerte competencia del gaditano José Pinelo... sus selecciones casi siempre fueron mal juzgadas, sin embargo Pinelo logró disputar la clientela a Artal... aunque en el desprecio de Artal a la acción de Pinelo había una disputa mercantil...». La reacción de Sorolla fue inmediata. Le devolvió las dos letras y no le remite el citado cuadro hasta que esto se aclare, según carta del 2 de Enero de 1904, aunque está claro que Sorolla se equivoca en la fecha. Era el año 1905 (ref. CS 5712).

¿Cuál es el destino final de «Pilletes en la Playa»? Artal, concededor de la actuación de Sorolla, le pide su envío a Buenos Aires para un comprador, según carta del 6/9/1906 (ref. CS0372).

No quiero ni pensar que el cuadro lo adquiriera la misma persona que en 1904 se lo había pedido a Pinelo y éste no pudo cumplir su encargo, con lo que

su credibilidad profesional quedaría muy mal parada.

En la citada carta del 26/12/1904 (CS4712), Pinelo le pide a Sorolla que le remita el cuadro asegurado por su valor, el recibo de habérselo pagado y «un apunte» suyo para aprender de él al mirarlo. Además le dirige la carta como «*Muy distinguido amigo y compañero*» y previamente le ofrece su casa en la calle «(s/c) Bailén 52» de Alcalá de Guadaíra.

En la nueva carta de Pinelo a Sorolla fechada el 2/1/1905 (Ref. CS4713), se muestra muy dolido, preocupado y desanimado porque conoce las malas actuaciones de Artal para tratar de hundirle y desprestigiarle tanto entre los artistas como sus clientes. Recordemos que Artal le escribió también y con el mismo ánimo, al maestro de Pinelo, el pintor José Villegas.

Devueltas las letras y concededor de que Sorolla no le vende el cuadro ni le regala el apunte, Pinelo le envía otra carta fechada el 09/01/05 (ref. CS4714) ya sin «(s/c) Bailén 52» y cambio de saludo: «*Muy señor mío*». Insiste en que tiene su conciencia muy tranquila y dispuesto a aclarar todo lo que haga falta. No queda conforme con su actuación, referida a la negativa del envío del cuadro que había sido tratado en firme. La despedida es: «*sintiendo el percance tan singracia ni motivo es de V...*».

Los hechos relatados tan desagradables, sobre todo por parte de Artal, no tienen visos de verdad puesto que la personalidad de Pinelo queda patente en sus actos a lo largo de su vida como un trabajador y luchador incansable, viajero osado, preocupado por los demás pintores llevando sus obras a Sudamérica, pintor y ante todo una persona honesta. José Cascales dice: «...

Alcalá de Guadaíra 26 de Diciembre
de 1904. Calle Bailén 52.

Muy distinguido amigo y compañero.

Muy distinguido amigo y compañero.

Como le dije en mi carta anterior le envío a V. el valor de un cuadro adquirido por mí a V. "Pilletes en la Playa" en dos letras por el Credit Lyonnais de Sevilla pues a causa de que el crédito no tenía término del total de la cantidad lo cedí a edis cu días

estran según me pidiere por carta. Espero de V. que tan pronto reciba este me remita el cuadro "Pilletes en la Playa" en gran velocidad convenientemente asegurado por su valor, como así mismo el recibo que acredite la venta de dicho cuadro como lo sabe que mandé en el 2 de Enero. pedido al señor Artal para lo referido un buen amigo de que se debe en la caja "Un apunte" suyo pues como le dije lo cedí por convenir por compromiso. en la seque

ridad de que en los actos sobre este particular lo de me absteneré más así pues mandé a algo de un correo pedida que me haga acordada a fin de aprender del asunto.

En la espera de la compra del cuadro que le de V. un buen amigo y compañero que espero vea. Última compra que le haga aunque suya

José Pinelo

P.D. Mi deseo es que se distingua de lo que se haga. Feliciano Torales

Carta enviada por José Pinelo a Sorolla. Remitida desde Alcalá de Guadaíra, calle Bailén, 52. Código ID: CS4712. Museo Sorolla, Madrid.

1. Las referencias (CS.....) corresponden al Archivo Documental del Museo Sorolla. Madrid.
2. *El Arte español en la Argentina 1890-1960*. Organizado por Patricia Artundo. Publicado por la Fundación Espigas. Buenos Aires, 2006.

Pinelo, que era un laureado en muchas exposiciones nacionales, fue, además de un cumplido caballero, un entusiasta del Arte y un embajador indiscutible de nuestros artistas en el extranjero»³.

Al gran pintor Sorolla tengo que decirle que en este asunto del cuadro «Pilletes en la Playa» no comparto su actuación porque creyó a Artal cuando este mismo en su carta del 6/9/1906 (ref. CS 0372) dice en uno de sus últimos párrafos: «... lamenta que Sorolla haya desconfiado de él ...».

Sorolla nunca viajó a Buenos Aires (por algo sería, pienso yo) a pesar de las

innumerables veces que Artal le invita y le prepara importantes trabajos allí.

Yo, Sorolla, le habría entregado el cuadro a Pinelo porque fué un trato en firme y después... Dios dirá.

Pinelo no se lo reclamó.

No obstante, tras este pequeño incidente, seguiré admirando al insigne pintor, gran persona y más grande trabajador: Joaquín Sorolla Bastida. (Quiero recordar que en una carta que dirige a su esposa desde Granada, en invierno, le dice que está pintando al aire libre a menos de no sé cuántos grados bajo cero y, siendo el segundo cuadro de ese día).

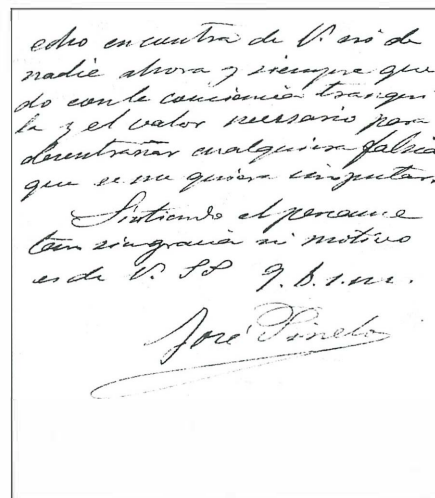
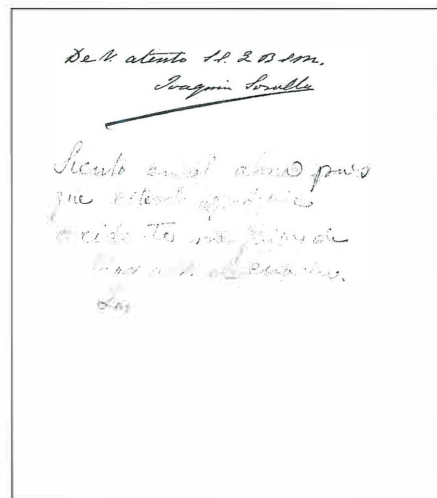
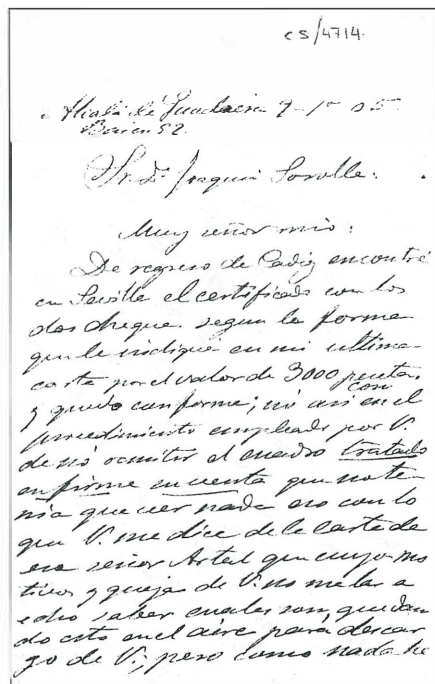
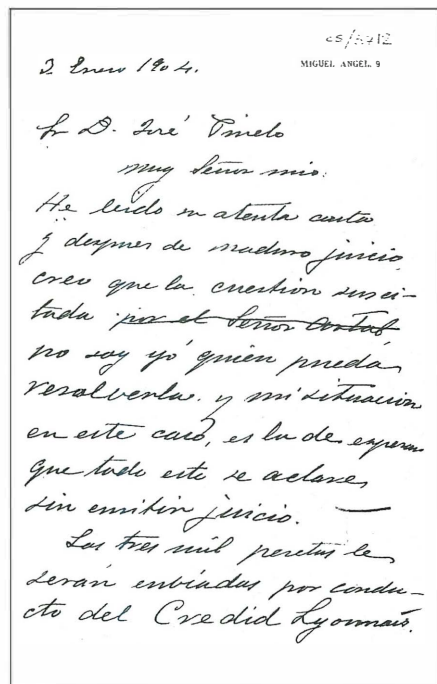
La historia nos ha dejado de Sorolla su impresionante obra repartida por el mundo. De Pinelo, pintor, una obra considerable. De Artal, el título de conde.

PINELO PAISAJISTA

Reseñamos unas notas aparecidas en la prensa argentina donde podemos apreciar este aspecto del pintor:

En la revista *La Mujer* con el título: «Exposición española de bellas artes» dice: ...el organizador de esta exposición, don José Pinelo, es un laureado paisajista y representante de las obras de sus compañeros, los artistas sevillanos... Después de citar varios cuadros de los expuestos, continúa: ...Pinelo, seis hermosos cuadros que llevan la numeración desde el 51 al 56, el 51 titulado Cuesta de Molinos (Guadalcanal), es el paisaje más importante tomado desde la falda de un monte de Sierra Morena. El 52, Camino de Bernalosa, es un hermoso paisaje que fue premiado en Madrid en 1897. Siguiendo el 52, Orilla del Guadaira (Alcalá) que es un derroche de ejecución y de dificultades vencidas. Los marcados con los números 54, 55, y 56, son tres lindas telas llenas de luz y vida ejecutadas con exquisito primor...⁴

En la revista *Caras y Caretas*, con el titular «Pintura española. Salón Moody. Exposición Pinelo»: «En el salón Moody de la calle Florida, 356, abrióse días pasados, la décima exposición de pintura española organizada por el notable paisajista gaditano don José Pinelo Lull. Es conocida la excelencia y calidad que ofrecieron en años anteriores los torneos presentados por el citado pintor»... A continuación, se describen algunas de las obras existentes en la exposición y continúa: «El organizador del torneo, siempre fiel a su tradición de paisajista delicado, expone cinco paisajes de Alcalá y Palma del



Carta borrador de Sorolla a Pinelo.
Código ID: CS5712. Museo Sorolla, Madrid.

Carta enviada por José Pinelo a Sorolla.
Código ID: CS4714. Museo Sorolla, Madrid.

3. CASCALES MUÑOZ, José: *Las bellas artes plásticas en Sevilla*. Toledo, 1929.

4. Revista *La Mujer*, nº 39, 26 de Octubre de 1900. Buenos Aires.



MOLINO DEL ALGARROBO. Autor: José Pinelo. Colección particular.
Óleo sobre tabla. 60 x 50 cm. Firmado: Alcalá, 1905.

Obra presentada en el Salón Castillo de Buenos Aires en la IV Exposición de Pinelo, realizada en 1905.

TALLER DE ENMARCACIÓN
Y MATERIAL DE BELLAS ARTES



EL MARCO

AHORA TAMBIÉN

**IMPRESIÓN
DIGITAL**

Se lo enmarcamos todo

* ÓLEOS * LÁMINAS * GRABADOS * FOTOS etc...

ROTONDA DE BECA. Alcalá de Guadaíra

Tel. 954 102 600 - Fax. 955 620 291



Invierno. Autor: José Pinelo. Colección particular.

Óleo sobre lienzo. 90 x 150 cm. Firmado: Alcalá 98. Obra publicada en la Ilustración Artística nº 996 del 28 de Enero de 1901.



Detalle de la pintura *Invierno*, obra de Pinelo, que tras mirarlo y admirarlo, nos incita a colocar nuestras manos en la lumbre y fumarnos un cigarillo, como ellos.

Río. Destácanse como obras de arte su «*Tarde de Invierno*» y «*Molino del Algarrobo*».⁵

Y por último, en el *Catálogo de la Exposición «120 años de Pintura Española»* celebrada en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires en el año 1991, José Manuel Cruz Valdovinos, al describir el cuadro «*Orillas del Guadaira*» dice: «...este paisaje es bastante tradicional, aunque está manchado con soltura, y con la rápida intuición que siempre lo caracterizó. Con pinceladas breves y poco definidas, Pinelo consigue dar una impresión exacta. Los matices tonales son muy cambiantes, y, unidos a la policromía de las aguas del río, ofrecen una variedad de fácil atractivo».⁶

Como muestra de su obra reproducimos dos cuadros de Pinelo venidos desde tan lejos, esperando, como siempre, que se queden aquí, en nuestra tierra, para nuestro disfrute.

Continuará...

M^a Carmen Pareja

5. Revista *Caras y Caretas*, nº 670, 5 de Agosto de 1911. Buenos Aires.

6. *Catálogo de la Exposición «120 años de pintura española: 1810-1930»*. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1991.

CENTRO OPTICORTOPEDICO **alcalá**
OPTICA ORTOPEDIA

CONCELEMO CON ESPECIALISTAS EN CALZADO A MEDIDA
Fabricación de plantillas y protesis a medida

ORTOPEDIA **pablovi**

Concertado con la seguridad social
Especialistas en calzados a medida
Fabricación de plantillas y protesis a medida

Plaza Pio XI s/n Bda. PabloVI 954101703
C/Santander s/n Local 2 955683045

Gafas PROGRESIVAS
Todo incluido, desde
180€
(montura+cristales organicos antirreflejante+montura de adaptación)

Desde el 1 de junio, la Jefatura Provincial de Tráfico de Sevilla comienza los Exámenes Teóricos por Ordenador. Somos la Única Autoescuela de Alcalá que tiene este sistema desde 2007.

CURSO TEÓRICO en SÓLO 15 días: 200€

* Grupos Reducidos de 4 personas. * Incluye 5 horas GRATIS en Prácticas

**AHORA tu carnet teórico & práctico en 20 días
Infórmate en rasante.es y Tel. 955 698 152**



C/ Duquesa de Talavera, 31. Local 2. Alcalá de Guadaíra

¡¡ Gracias Alcalá !!

PP

Síguenos en: @ppguadaira



MBL CLIMA

**Calidad,
Servicio
y Precio
Inmejorable**

**VENTA E INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN · ENERGÍA SOLAR
VENTILACIÓN · REPUESTOS · MATERIAL ELÉCTRICO**

**C/. Duquesa de Talavera, 31 y 33. Local, 4 · Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
· Tel. 672 122 537 · mblclima@gmail.com**



Caseta: «La Salerosa»



Caseta «Coto de Cata»

Fernando Moreno Gandul

GRADUADO SOCIAL

Tramitación de Pensiones

Asesoramiento Laboral y Fiscal a Empresas y Particulares

C/. Bailén, 23 - A · Alcalá de Guadaíra. Telf. 95 568 66 31 - Fax 95 569 87 08

Comarket
tu cash de cada día



**Centro
Comercial
Silos**

C/. Silos, 114.
Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)

Tel. 954 104 8641

HORARIO

Lunes a Sábado:
de 9 a 14 h
y de
17 a 21:30 h.

LAURA



BAZAR
MODA y
COMPLEMENTOS

*Para Niño Elías,
bueno y fuerte.*

GENTE IMBORRABLE

VEINTE duros me costó aquel disco en Radio Luz, a principios de 1973, o tal vez fuera a fines de 1972. Ese LP marcó gran parte de mi vida. Quiero decir que me enganchó al flamenco (a *ese* flamenco) como puede hacerlo la zarza con un jersey, sobre todo si es de algodón. Todos los cantes eran por soleá: Fernanda de Utrera, Manolito María, El Borrico, Perrate, La Piriñaca, Algodón, Juan Talega, Joselero. Todos me impresionaron; lógicamente, unos más que otros. Y así seguí en el transcurso de los años, ya digo que en distinta medida, al ir conociéndolos más y más e incluso tratando a algunos de ellos, es decir, a los que no habían ya desaparecido.

Pero, además de los cantaores y aquellas letras tan sencillas como majestuosas al ser vertidas en el cante de aquellos gitanos,

*Yo te estoy queriendo a ti
con la misma violencia
que lleva el ferrocarril*

el toque de uno de los guitarristas me produjo un impacto idéntico: era el de Diego el del Gastor, que acompañaba a Luis Torres Cádiz, «Joselero». Único e irrepetible, como supe enseguida. Tanto me gustaba que más de una vez dirigí peticiones al programa que Paco Herrera tenía en Radio Popular («Ser del Sur»), abierto y participativo. Como las grabaciones discográficas en que aparecía Diego eran escasísimas (y todas sin salir de Morón de la Frontera), fueron varias veces las que escuché (y disfruté) a Joselero por alboreá, por seguiriya y por soleá; y varias también a un sobrino de Diego, Fernandillo, excelente «buleaero», por medio de aquel programa:



Luis Torres Cádiz «Joselero de Morón».



*Quiero mucho a mi Fernanda
y a mi Mari Carmen también,
pero quiero más [a] mi Paqui
por lo chiquita que es*

Eran sus tres hijas. Que precisamente quedaron huérfanas de padre porque Fernandillo murió en accidente de tráfico.

*Por perejil
fue mi niña al mercádo
por perejil yerbabuena l'han dádo.*

Aquel toque me llegó hasta lo más hondo, hasta donde ya era imposible que saliera. En él se aunaban la autenticidad más absoluta y una belleza gallarda y esplendorosa.

Con Diego, de Diego, aprendieron a tocar, a lo largo de los años sesenta, un australiano (al que años después tuve el honor de conocer), un puñado

de estadounidenses (sin ninguna relación con la base de Morón) y otros aficionados de la tierra española, como Dionisio y Tomás, aquellos dos jóvenes maestros de escuela cuyo segundo destino fue Alcalá. Todos ellos aprendieron a tocar, pero también a estimar el cante en toda su profundidad y extensión. Tomás ya se fue, dejando aquí su guitarra y un recuerdo inextinguible.

Pero, como no hubiera podido ser de otra manera, cuatro de los sobrinos de Diego, hijos de tres de sus hermanas, aprendieron también, ¡y de qué manera!: Paco del Gastor, Juan del Gastor, Agustín (desde hace décadas en EE.UU., aunque me han dicho que ha vuelto definitivamente) y Diego de Morón, más conocido por sus conocidos como «Dieguito». Cuatro guitarristas inconfundibles que con sólo tocar dos cuerdas sabe hasta el más lego que tienen y vienen de un venero, como ya he dicho, *único e irrepetible*.

Muy poco tiempo después de estar yo sumido en esa admiración se me presentó la oportunidad, en la feria de 1974, de conocer a uno de los miembros de aquella familia de verdaderos artistas: el ya citado Diego de Morón. Fue en la caseta que ponía en pie Manuel Rodríguez Granado, aquel gran aficionado al flamenco que, como cada año, contratava a varios exponentes de ese arte que sigue fascinándonos a algunos.

Recuerdo que aquel año pasaron por el escenario de la caseta Juana la del Pipa, María Terremoto y La Chicharrona, las tres de Jerez; el lebrijano Curro Malena, el Poeta de Alcalá y el Mono de Jerez, y como tocaores un tal Vargas, cuyo nombre de pila siento no recordar, y Dieguito.

Si sería raro (y es) Dieguito, que yo, como cualquiera de entre el público,

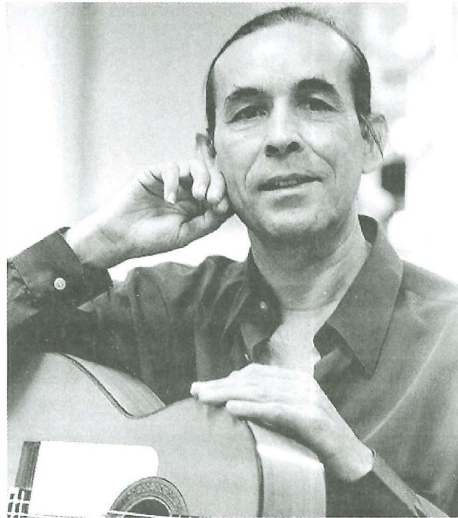
advertí que el tocaor Vargas «tocaba» con su pie el de Dieguito, dado que éste, mientras aquellas gitanas de Jerez actuaban, ¡no tañía su guitarra en absoluto!

Pero a mi amigo Diógenes y a mí nos interesó el personaje (seguramente más de diez años mayor que nosotros) inmediatamente. Como «las viejas» de Jerez (hoy nadie las llamaría así) se quedaban en una pensión y almorzaban en el bar de Oliver, frente al Ayuntamiento, y me parece que lo mismo otros de los contratados, pude tratarlos. Y así fue como con Dieguito paseamos en el coche de Diógenes. A todos nos hacía gracia que el guitarrista sacara por la ventanilla las manos y las agitara, (¡qué digo las manos: los dos brazos!) para que se secara el líquido que se había puesto en las uñas, pareciendo que realizara algún tipo de raro exorcismo.

El sábado de feria fuimos Dieguito y yo a almorzar a casa del hermano del Poeta, paisano por tanto, su mujer también, de todos los sobrinos de Diego el del Gastor. Es el mejor potaje de garbanzos que yo he comido en mi vida. Con diferencia, y no exagero. Y mira que la mujer de mi amigo Curro los hace extraordinarios. Al primer plato, bien colmado, le siguió un segundo igual de lleno. No recuerdo qué otro alimento, además de ese tan esencial como es el vino, acompañó a los exquisitos garbanzos. La barriguita la llevábamos al completo, como los hoteles de la costa en temporada alta.

El caso es que los dos regresamos desde el Albatán y cruzamos el puente bañados en el sudor que la combinación agosto+garbanzos+pan+no me acuerdo+vino, no podía por menos que producir.

He dudado mucho contarlo, pero como sé que habrá sonrisas al leerlo, lo hago. Uno de esos días, María Terremoto (hermana del mítico Fernando Terremoto), le había dicho a Joaquín Oliver, refiriéndose a mí: «¿Quién es ese gachó tan guapo?». Rían, rían;



Diego Torres Amaya «Dieguito».

ahora no, pero por aquellos entonces... Seguro que no hay incrédulos, sino envidiosos.

EXCURSIÓN A MORÓN

Poco tiempo después, muy hecho persona yo, le hice el encargo a Manolo el Poeta para que pudiéramos escuchar a Joselero en Morón, por supuesto que acompañado de su hijo Diego.

Concertada la cita, a los dos o tres días nos metimos en un taxi, previamente apalabrado y cuyo conductor era el futbolista Aedo, nada menos que cinco personas más: el Poeta, el Momo, Algodón y yo. Si dejo para el final a la quinta es porque era el más menudo, y a gran distancia. Se trataba de Antonio, el mayor de los hijos varones de Joaquín Oliver, el del bar. Antonio ha sido un policía de gran renombre en Barcelona y en Mallorca, por los casos que ha resuelto. ¡Quién lo hubiera dicho en aquel tiempo de aquel chavalillo despistado y apacible! No hay que descartar que de aquí a nada sean objeto de viñetas de cómic las hazañas de Antonio. O de películas.

Llegamos a Morón y enseguida entramos en el bar donde nos esperaban Joselero y Dieguito, acompañados de dos amigos que ellos habían tenido a bien invitar, y que resultaron ser dos personas muy agradables, aunque, ahora que lo recuerdo, un tanto lenguaraces. Un cuarto estaba preparado para

acoger la fiesta y allí fuimos sin más dilación.

Se empezó por donde había que empezar: escanciando vino en los respectivos vasos. Un ratito de charla, de intercambio de impresiones, y, sin más tardar, Dieguito que toca por soleá para que cante Algodón. Nuestro paisano bien, muy bien, como siempre, con su cante palpitante y su modulada fuerza. Más tarde cantaría por seguriya, rondando y estremecedor, y por tonás:

*De la huerta de Molina
no me vengas a buscar,
con la pintura corría
y las naguas colorá.*

Ahí ya hizo crujir la sensibilidad de todos los asistentes. Pero antes de esto el Poeta había recitado dos o tres veces, y Dieguito había hecho un solo por bulerías, más que magnífico indescriptible, y su padre, Joselero, nos deleitó con tres cantes que en mi memoria quedan hasta el fin de mis días, plenos de pureza y con una voz difícil de explicar en hombre tan menudo y de edad ya avanzada.

*Sale la cruz de la iglesia
vestía de un negrito luto,
y altas fatiguitas mantiene
el que no logra su gusto.*

Letra enigmática donde la haya. Cuando ya marchábamos hacia el taxi (Aedo nos esperaba dormitando), el Poeta me hizo notar que Joselero no había quedado muy conforme con la retribución recibida, y Manolo se reía al decírmelo, quizás porque pensara que todos dicen lo mismo y a todos les parece igual.

No mucho después, tras algunas «aventuras» flamencas más, la fuente de financiación de aquellos excesos juveniles se cortó, afortunadamente. Lo que no sé es por qué les cuento todo esto, precisamente a ustedes. Algo me pasa.

Raúl Rodríguez González



agro Picazo
Jardinería & Suministros

Material de Riego · Piscinas
Abonos y Control de Plagas
Ferretería Agrícola

Semillería
Picazo
Piensos & Cereales

Piensos y Semillas para
su Ganadería

SERVICIO A DOMICILIO



PetShop
Picazo
Mascotas & Suministros

Accesorios y Complementos
para su Animal de Compañía
Acuarofilia

Semillería Picazo y AgroPicazo:

Alcalá de Ebro, s/n · Almacén Inmaculada Concepción 41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla

Telf. y Fax 95 568 55 46 · 95 568 55 95

PetShop Picazo: Alfonso X El Sabio, 36

41500 Alcalá de Guadaíra · Sevilla · Telf. 95 561 12 91

Picazo Picazo Picazo Picazo Picazo

PRESERVACIÓN DE UN LEGADO: RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN DEL CONDE DE COLOMBÍ

LA COLECCIÓN CONDE DE COLOMBÍ

La colección Conde de Colombí, legada en 1972 a Alcalá de Guadaíra y sita en la actualidad en el museo municipal, es una interesante muestra del afán coleccionista vinculada al mundo taurino. La compone una amplia gama de obras que pasan por la cartelería, la azulejería, la fotografía, la escultura de pequeño formato, el mobiliario decorado a mano y la obra pictórica en distintos soportes.

La colección perteneció a José María Gutiérrez Ballesteros, el Conde de Colombí, natural de Alcalá de Guadaíra. Una vez se convirtió en consorte de la Condesa de Colombí, estableció su residencia en Madrid, donde conjugaba su trabajo en la abogacía con su pasión por la tauromaquia. Su inquietud por las artes, la literatura y el mundo del toro, marcaron a este personaje que fue nom-

brado hijo predilecto de la ciudad en 1954. Años antes de su muerte en 1989, había donado ya la colección al Ayuntamiento de Alcalá.

El valor de la colección reside en el propio conjunto, que se establece como un testimonio etnográfico que profundiza en el mundo de la tauromaquia con obras que se encuadran en los siglos XVIII, XIX y XX. Además de la tipología de obras antes reseñada, una amplia sección de libros y prensa se suman como documentos, de los que se destaca una serie de Ex Libris formada por más de cinco mil ejemplares. Las obras plásticas son en total 200 piezas que están catalogadas en los archivos del Museo de Alcalá. Se trata de obras de formato variable, plagado de escenas de «suertes» taurinas, corridas y escenas costumbristas y a menudo románticas que ilustran a modo de complemento. Los retratos son bastante numerosos, de formato y soporte varia-

ble. Se pueden destacar aquellos que muestran a un toro en primer plano identificado en el reverso del cuadro con una «ficha documental», en la que aparece el nombre del toro y la escena anecdótica que protagonizó.

En 1990 comienzan las labores de clasificación de la colección, efectuándose a lo largo de los años hasta nuestros días, trabajos de restauración puntuales. En 2005 se abre el Museo de Alcalá, que se configura como el depositario actual de la colección. A finales del pasado año, se incorpora un equipo de restauración que elabora un proyecto en el que se evalúa el estado de las obras pictóricas que componen la colección.

Los resultados del estudio se traducen en una selección de obras entre las que se encuentran diversos retratos de toreros y toros, escenas de corridas y «suertes», y otras escenas de índole paisajística que están directamente relacionadas



Mazzantini. Anónimo, 1890. Óleo sobre tabla. 25 x 30 cm. Colección Conde de Colombí.
Fotografía previa a la restauración y resultado de la misma.

con las labores en torno a la tauroromaquia.

LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN

Examinadas las obras pictóricas que componen la colección Conde de Colombí, se pone de manifiesto la necesidad de intervenir para garantizar la pervivencia del legado como conjunto de valor unitario. Por tanto, como colección, interesa mantener cada una de las piezas que lo componen, independientemente del mayor o menor grado de calidad de las mismas.

Atendiendo a estas premisas, la actuación se fundamenta en dos ejes: de un lado, la intervención en obras cuyo estado de conservación las hace prioritarias para evitar su degradación o incluso, su pérdida; de otro, una intervención de conservación-restauración necesaria para la correcta preservación material y estética.

Los criterios que se siguen para llevar a cabo la conservación-restauración en las obras de la colección, se ajustan a la actual legislación sobre protección del patrimonio (Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía). En ella prima el respeto a los valores documentales y originales de la obra, documentando todo el proceso y actuando únicamente dentro de los márgenes de lo necesario. Todo ello, junto con el empleo de productos de eficacia probada,

y siempre teniendo en cuenta el reconocimiento y reversibilidad de las intervenciones, son los pilares sobre los que se asienta la metodología de intervención.

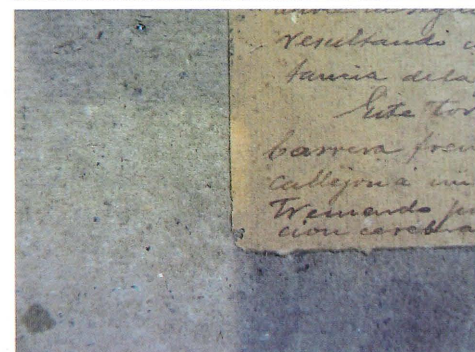
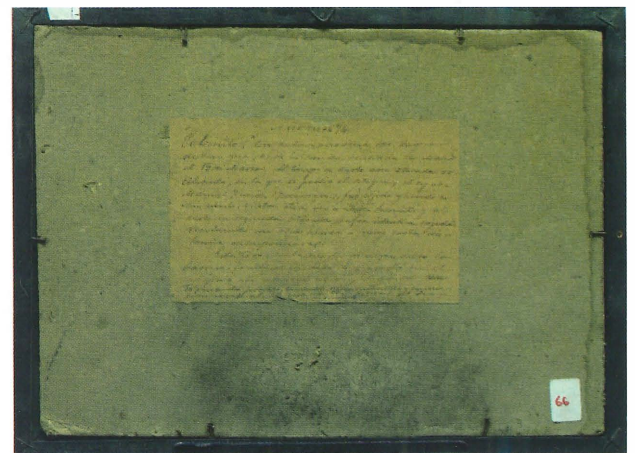
Al reconocer las obras, se plantea un amplio abanico casuístico debido a la variedad de tipologías de obras, sus patologías y el tipo de intervención más adecuada. Por ello, los trabajos de conservación-restauración se individualizan para cada obra atendiendo al criterio de si necesita una intervención de conservación o una restauración.

De este modo, la obra pictórica *Mujer y Picador* presentaba deformaciones en el soporte debido a una anterior colocación de parches de refuerzo, los cuales eran excesivos para la laguna matérica y por tanto, causantes de un daño adicional. El trabajo a seguir se centra en la eliminación de la causa del daño y su reparación, por lo que se retiran los parches antiguos, se elimina la deformación o abultamiento que produce en la tela y se reintegra la laguna. O el caso de *Alguacilillo a caballo*, con la tabla de soporte fisurada de arriba abajo, siendo necesario sellar, enrasar y reintegrar el color para que se integre en la zona circundante.

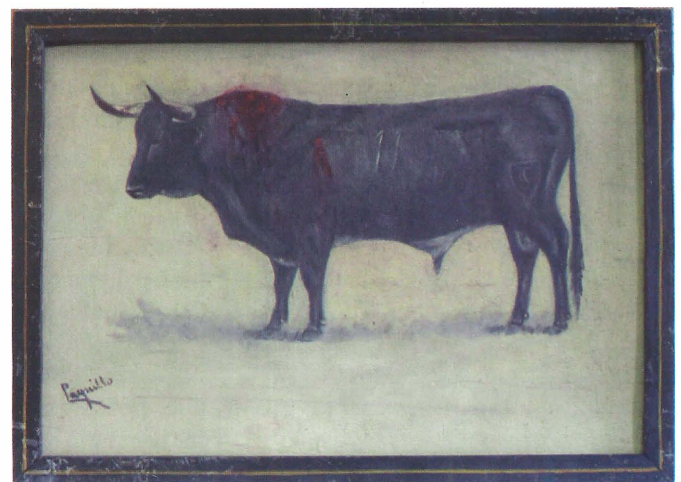
Otra casuística de intervención de conservación es *Pase de muleta y Toro en el corral*, que tenían la película pictórica debilitada y próxima a despen-



Palomito. Julián, 1874. Óleo sobre papel adherido a un cartón. 35 x 25,5 cm. Colección Conde de Colombí. Anverso y reverso con ficha documental.



Palomito. Julián, 1874. Óleo sobre papel adherido a un cartón. Detalle de la limpieza del reverso.



Colorao e Indultado. Paquillo. Óleo sobre cartón. Colección Conde de Colombí. Nuevas incorporaciones al inventario de la colección.



El Litri. Garzón. Técnica mixta sobre tabla. 18,7 x 12,8 cm. Colección Conde de Colombí. Obra con reintegración de la preparación y estado final.



Los seis elegidos. F. Alarcón, 1865. Óleo sobre tabla. 35 x 20 cm. Colección Conde de Colombí. Proceso de limpieza.

derse, especialmente por el borde de las lagunas. Para frenar este deterioro, se le realiza un proceso de fijación de la película pictórica completa, para así asentarla y adhesiónarla al soporte, a la vez que se reintegran con estuco las pérdidas para darle una mayor cohesión. Además, en el caso de *Pase de muleta* ha sido preciso dotar a la obra de bordes adicionales para su correcta fijación al bastidor.

Dentro de esta variedad de obras y patologías, nos encontramos con piezas cuya película de protección o barniz estaban alterados, con el color oxidado y

oscurecidos. Este es el caso de *Tercio de banderillas*, cuya película de protección mostraba un alto grado de oscurecimiento y en cuya intervención se le ha devuelto la luminosidad y colorido perdidos. En *Parrao*, fue necesaria esta limpieza superficial y la retirada de repintes alterados de una intervención anterior.

En cuanto a las obras que necesitan de un proceso de restauración más amplio, podemos citar *Mazzantini*, donde fue necesario el sellado de la abertura del soporte, la limpieza del barniz oxidado y la reintegración de la capa de preparación

y del color. *Litri*, una interesante obra de cromolitografía pintada adherida a una tabla, que presentaba numerosas pérdidas, fisuras y zonas despegadas del soporte. Para *Picador en el pasillo*, fue necesario eliminar el parcheado de una antigua intervención que causaba deformaciones, su sustitución por otro más adecuado que solvente el problema pero no cause otros adicionales. La limpieza con disolventes de este cuadro ha hecho tornar de nuevo los tonos azulados originales, los cuales se habían vuelto de tono verdoso debido al amarilleamiento del barniz.

Un caso singular ha supuesto la restauración de las obras *Toro y Ventero*, de Paquillo. En el transcurso de las operaciones de eliminación de los microorganismos que se encontraban entre el cartón y el soporte, que estaban despegados, se observó que bajo estas obras se ocultaban otras. Al retirar ambas partes, se comprueba que se había adherido una obra sobre otra directamente, pese a lo cual eran perfectamente recuperables las obras subyacentes. Estas obras ocultas son similares a las sobrepuestas, representando a un toro en el campo, en un caso, y en el otro en la plaza, con la particularidad de que se encuentra ensangrentado pero sin banderillas. Ambas piezas han sido recuperadas y ha supuesto, por tanto, una ampliación del inventario de la colección, recibiendo los nombres de *Colorao* e *Indultado*.

Con estas intervenciones, se ha pretendido paliar o frenar los diferentes grados de alteración de las obras para así, conservando la materialidad de cada una, preservar la integridad de la colección como legado único del patrimonio y atractivo singular de la colección municipal.

María Lucía Baena Osotno
Jesús Gallardo Gordillo
 Dlos. Conservación-Restauración BB.CC.



Caseta
«Amigos
del Ducal»



Caseta
«Amigos
del Molinete»



EL NARANJO

DECORACIÓN

Alcalá y Orti, 26 bajo

41500 Alcalá de Guadaíra - SEVILLA

Teléfono 955 698 747 - elnaranjodecoracion@hotmail.com

PROYECTOS - LISTAS DE BODA - RESTAURACIÓN
INTERIORISMO - ARTE - MOBILIARIO - DISEÑO - IDEAS

Alcalá
Merece
Más

Gracias
Alcalá



ALCALÁ EN LA REVISTA *BÉTICA* (1915)



A la memoria de Julia Sánchez

EN otras ocasiones he publicado algunas descripciones de interés sobre Alcalá contenidas en obras antiguas. Esta vez pensé que era importante reproducir las páginas que se le dedican en la célebre revista sevillana *Bética*, concretamente en el número 40 del año 1915. El artículo, titulado con el nombre del pueblo, está compuesto de cinco páginas, incluyendo un texto muy breve y ocho fotos de gran interés y calidad, sin duda las protagonistas de este trabajo, redactado en la sección de la revista dedicada a los pueblos andaluces. Tanto el texto como las fotografías carecen de autoría.

En la búsqueda de las esencias andaluzas que caracteriza a la revista sevillana debemos enmarcar este artículo «alcalareño». Los redactores de *Bética*, al menos en esta ocasión, querían mostrar el *alma histórica* de Alcalá: todo lo que describen las palabras y las fotografías se centran en el recinto del castillo y sus alrededores —con la única excepción del otro castillo, el de Marchenilla—. Dejaron para números posteriores el análisis de la Alcalá real de entonces, la que existía fuera del cerro de la fortaleza. En 1915, en cambio, sólo se imprimieron una brevísima notas históricas, limitadas además a la etimología de la población, la conquista por Fernando III, el escudo, la cita de dos personalidades de la localidad y la mención más explícita al conjunto for-

tificado con sus dos prolongaciones, hacia la ermita de la Virgen del Águila y hacia el arrabal de San Miguel. El texto, muy breve y austero, sirve poco más que de pie de página a las espléndidas fotos de la Alcalá medieval, protegida y rodeada por el río, que describiera tan acertadamente el Padre Flores con el mismo entusiasmo que debían sentir los viajeros que llegaban en tren y se topaban con la imponente mole del castillo que maravillara a artistas como Roberts o Guichot.

Alcalá no podía faltar en un proyecto editorial como *Bética* (1913-1917), una revista sevillana de ámbito andaluz cuya mayor novedad, en palabras de Enriqueta Vila, fue la de ser la primera revista artística ilustrada que alternó en sus páginas dibujos de los mejores pintores sevillanos del momento e incorporó con profusión la fotografía. Bajo la dirección de Félix Sánchez-Blanco, la revista contó con un equipo formado por Felipe Cortines, Santiago Martínez y Javier Lasso de la Vega y publicó trabajos de los más destacados intelectuales y escritores de la época, como Joaquín Hazañas, José Gestoso, Alejandro Guichot, José M^a Izquierdo, Méndez Bejarano o Blas Infante, y artistas de la talla de Gustavo Bacaristas, Alfonso Grosso o Martínez de León.

Bética nació al calor del Ateneo sevillano y en sus cinco años de vida, desde su innegable elitismo burgués, consiguió ser el principal instrumento del regeneracionismo andaluz y del an-

dalucismo histórico, en un marco de tolerancia y de diversidad ideológica que la convirtió en un auténtico parlamento intelectual de Andalucía a pesar de la escasez de sus 100 ejemplares de tirada. Como hemos indicado antes, el artículo sobre Alcalá que se reproduce en estas páginas obedece a una de las premisas básicas de la revista: conocamos nuestros pueblos, acerquémonos a su historia, contemplemos sus paisajes y sus monumentos y estaremos cerca de las esencias andaluzas. Los regeneracionistas mantenían que sólo tras un conocimiento profundo de la región se podían emprender propuestas y proyectos para mejorar sus condiciones en todos los ámbitos, tal y como ya habían planteado anteriormente catalanes y vascos.

Marcos Fernández Gómez

Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones
ICAS. Ayuntamiento de Sevilla

La revista se conserva completa, y en su soporte original en papel, en la Hemeroteca Municipal de Sevilla (ICAS-SAHP).
Reproducción digital: <http://goo.gl/v5J23W>
(Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- J. CORTINES: *Índice bibliográfico de «Bética, revista ilustrada»*, Sevilla, Diputación, 1971.
- J. HURTADO SÁNCHEZ: *«Bética y el regionalismo andaluz: a propósito del Centenario»*, Sevilla, CEA, 2013
- E. VILA VILAR: «A un siglo de la revista *Bética*», *Andalucía en la Historia*, 42, Sevilla, CEA, pp. 78-81.

PUEBLOS ANDALUCES

ALCALÁ DE GUADAÍRA



El remoto origen, según lo atestiguan innumerables vestigios romanos que presenta esta población, y su primitivo nombre de *Hieni-pa*, el cual era desconocido

de los escritores de la antigüedad.

Hoy sabemos su existencia durante los griegos, romanos y godos, pero no tenemos más noticias ciertas de esta mencionada villa que las que nos han quedado después de su rescate al poder agareno; desde esta fecha ha pasado a la historia con el nombre de

Alcalá (fortaleza) apellidada de *Guadaíra* por el río de su inmediación.

Discordes están los historiadores respecto a la fecha de su conquista y modo como se verificó; pero lo más probable parece ser como expresó Garibay, que en el año 1244 se entregó al rey D. Fernando III, por mediación del rey de Granada Aben-Alamar, que era su vasallo. D. Fernando entró en ella el día de S. Mateo y en su recuerdo tomó el pueblo por patrón a este santo.

Esta villa tiene por armas, en escudo partido el busto de S. Mateo, y un castillo



ALCALÁ DE GUADAÍRA.—TORREONES DEL CASTILLO ÁRABE

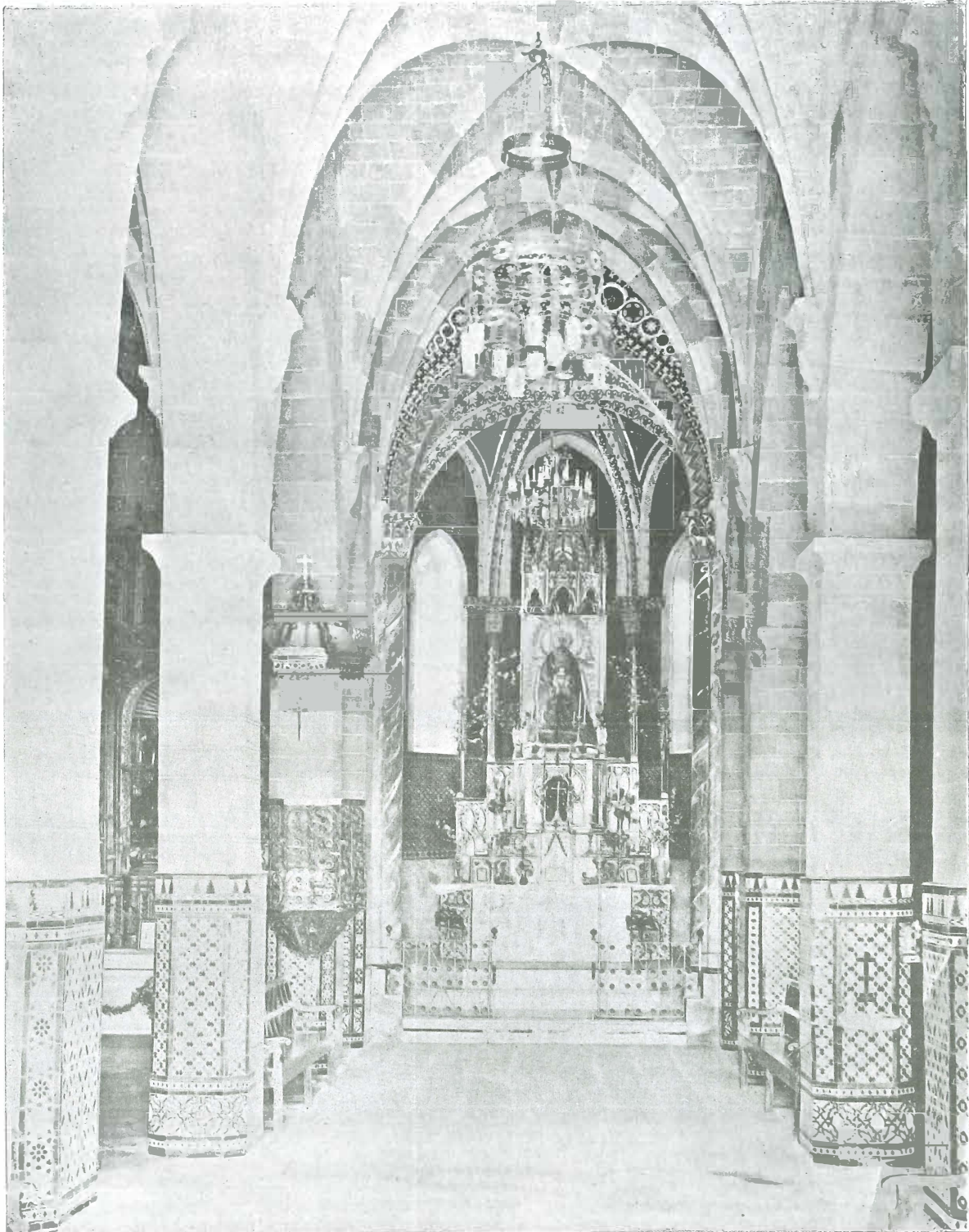


ALCALÁ DE GUADAÍRA.—MOLINOS ÁRABES

sobre el río con dos llaves. Es patria de don Cristóbal Monroy y Silva, poeta muy celebrado y de la insigne escritora D.^a Blanca de los Ríos de Lampérez. No está hoy situada esta villa en el mismo lugar de su primera fundación; entonces ocupaba toda la super-



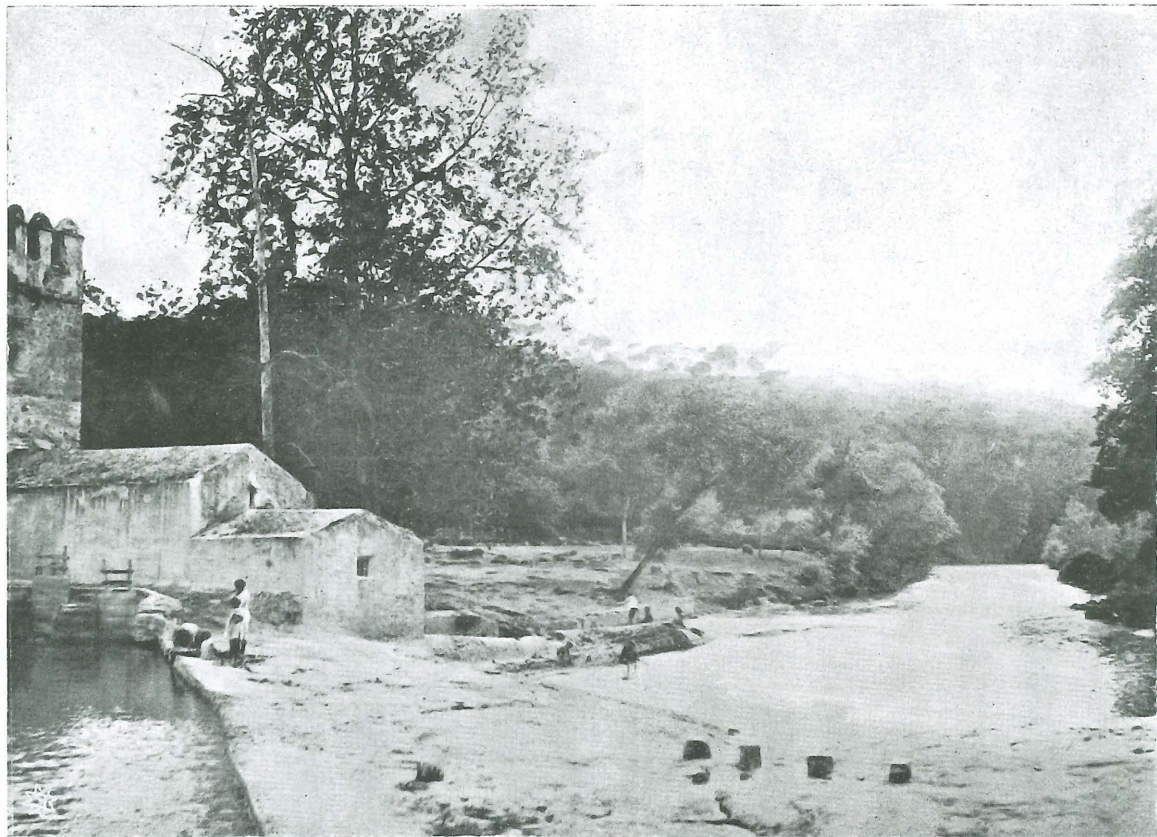
ALCALÁ DE GUADAÍRA.—CASTILLO DE MARCHENILLA



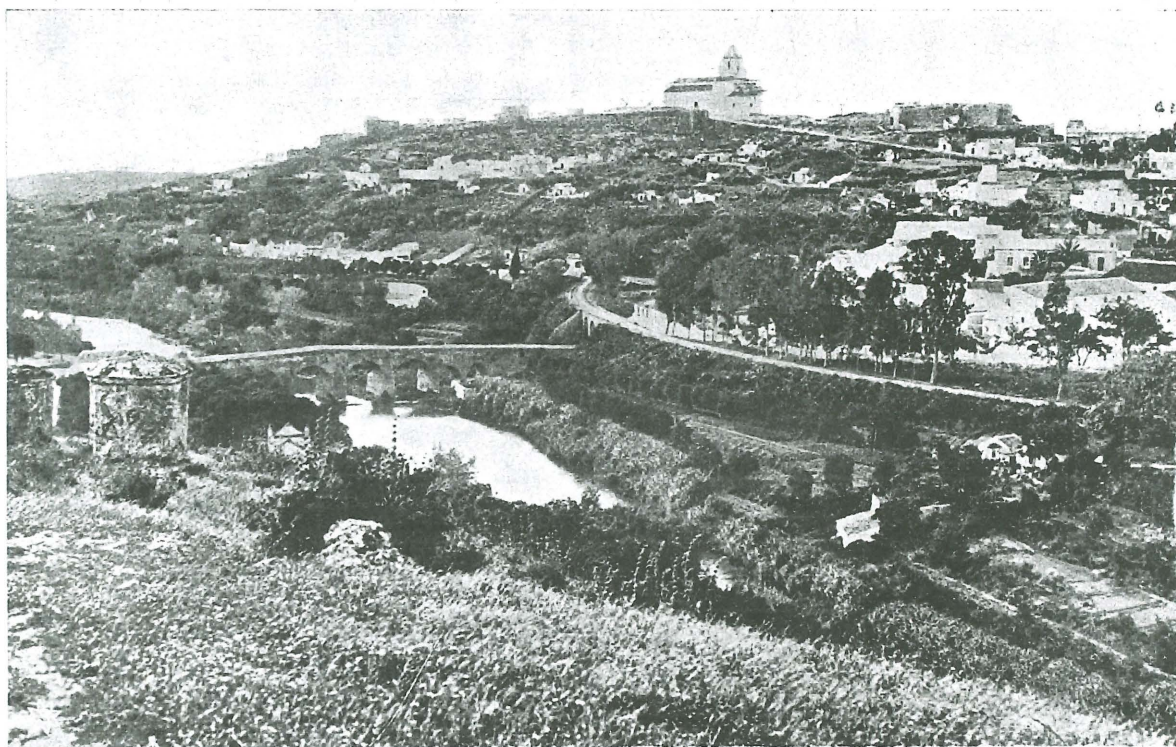
ALCALÁ DE GUADAÍRA. INTERIOR DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL ÁGUILA

ficie de un elevado cerro, bañado por el río Guadaíra, y coronado por el famoso castillo, y la circundaban fuertes murallas y torres que, aislándola absolutamente del castillo, sólo le permitían comunicación con él por un puente levadizo, elevado sobre un profundo

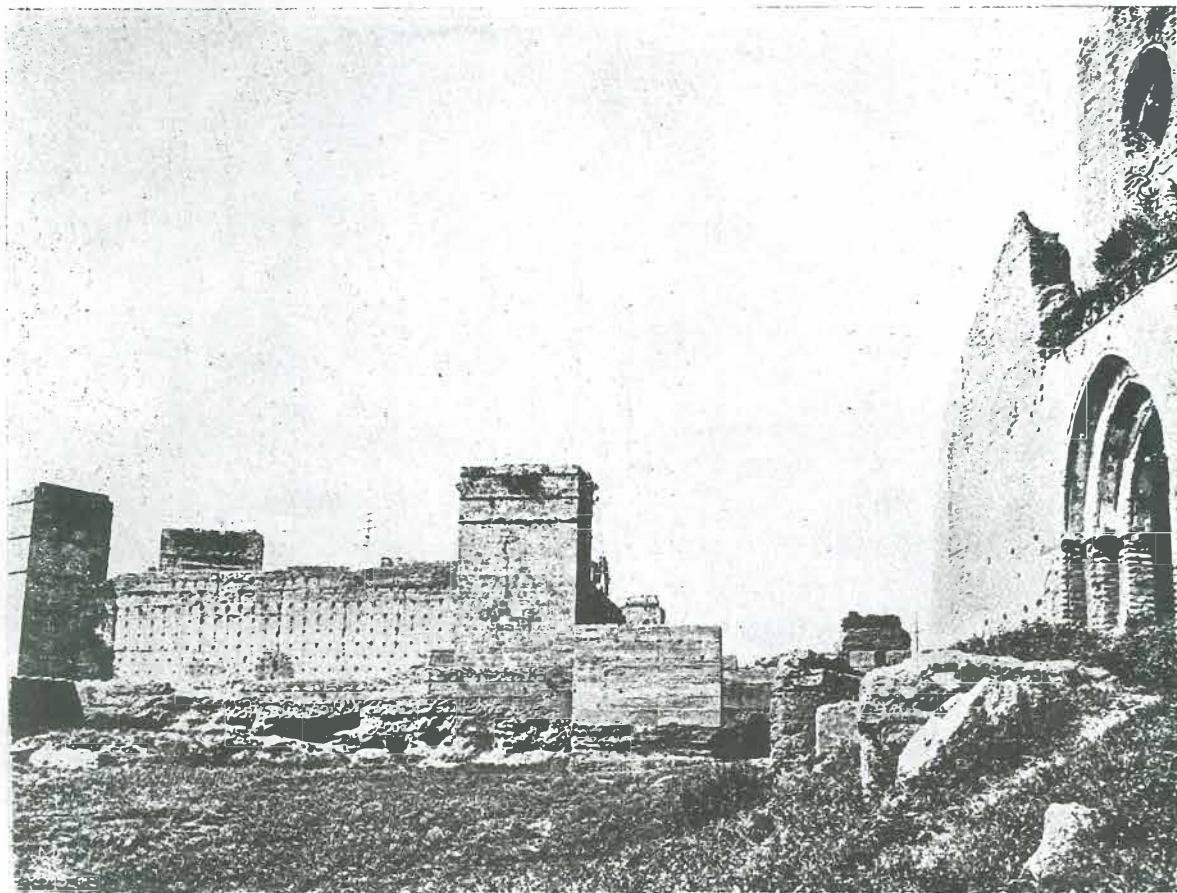
y ancho foso. Pero en el día ocupa la cañada de dos cerros inmediatos por la parte del Norte, extendiéndose algún tanto hacia el río, al pie de la antigua población, donde sólo ha quedado entre escombros, arcos y fuertes paredones, la iglesia de Ntra. Sra. del



ALCALÁ DE GUADAÍRA.— MOLINOS ÁRABES

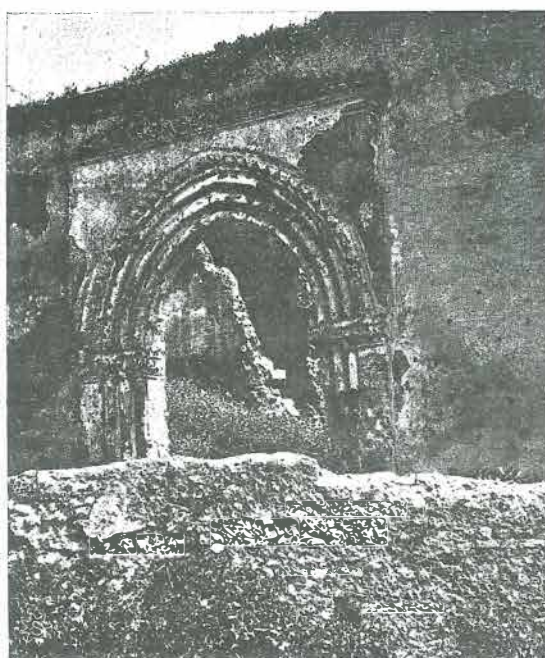


ALCALÁ DE GUADAÍRA.— VISTA PANORÁMICA DE LA VILLA



ALCALÁ DE GUADAÍRA.— CASTILLO Y RUÍNAS DE LA ERMITA DE SAN MIGUEL

Aguila, cuya torre es gótica, así como la capilla mayor, y en el declive de la eminencia por el lado del río, la ermita de S. Miguel, cuyo campanario es el resto de una torre árabe.



ALCALÁ DE GUADAÍRA.— PORTADA DE LA ERMITA DE SAN MIGUEL EN EL CASTILLO

ÁLBUM FOTOGRAFICO ZALIMA



CONSUI

**Tejidos - Calzados
Confección**

Desde 1976 a los mejores Precios

C/ Santander, 19.(Junto al Ambulatorio). Telf: 955 614 441 - Alcalá de Guadaíra





DISTRIBUCIONES

JUAN TRONCOSO SANABRIA S. L.

RIOJA

Alcorta

RIOJA

Aspilicueta



Cruzcampo



Heineken España S.A.

MANZANILLA Solear BARBADILLO

C/. Nogal, s/n. Teléfonos 955 684 896 - 955 684 888. 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)



Fetus 2015

SHONAY, LA DISCO-TERRAZA QUE CAMBIÓ LOS VERANOS DE ALCALÁ

HUBO un tiempo en el que el 1 de mayo marcaba el inicio del verano en Alcalá de Guadaíra. Fue en ese día de 1983 cuando a orillas de la avenida Antonio Mairena abrió Shonay, la disco-terrazza con la que sus promotores lograron colmar las expectativas de un público ávido de sensaciones nuevas.

Su nombre no obedecía a deidad o ritual exótico alguno. Los empresarios Jaime Sánchez y Pepe Cabrera convinieron con sus primeros colaboradores en bautizar esta combinación de música y copas al aire libre que venía precedida por éxitos de negocios similares en Lora del Río o Isla Cristina (Huelva). Jaime sabía que funcionaría y se lanzó de cabeza para poner en pie su proyecto a por una antigua cochera de la empresa Casal con 2.500 m² llenos de jaramagos.

Shonay era grande, muy grande, o al menos así lo parecía a quienes hoy bailan con los cuarenta y pico. En el centro estaba la pista con pérgola como soporte de luces, cuadrada, de cemento, próxima al control de DJ. No muy lejos contaba con una amplia barra de bar provista de zona de plancha, de la que salían innumerables hamburguesas y perritos para reponer energías. Había asientos en el perímetro y por los espacios de paso se repartían sombreros de brezo y hasta columpios. Remataba el cuadro un exorno con colores suaves y frescos que cada temporada eran novedad de un público ansioso por los ritmos de su disc jockey estrella, el legendario Enrique Fuentes Morilla, *Quique Fuentes*.

DISCOTECAS

AQUELLA RUTA DE LA FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE ALCALAREÑO (II)



Quique Fuentes era DJ y *speaker*. Pinchaba discos y los presentaba, animando con sus arengas a darlo todo sobre la pista. Alto, apuesto y con un bigote que le da cierto toque de galán de cine, empezó con los *greatest hits* de la música desde muy joven en discotecas de Sevilla como Turín, Holliday o Dragón Rojo. También puso banda sonora a célebres establecimientos de Chipiona, Isla Cristina, Lora del Río y Mairena del Alcor, entre otros. Desde el principio, Jaime y Pepe pusieron sus ojos en un profesional que siempre tuvo tras de sí a una legión de incondicionales, y acertaron.

Para él, la clave del éxito de Shonay fue la afluencia de un público de todas las edades, la seguridad interior del recinto y el acierto de su música, que era la que quería la gente. «*A mí me gusta todo tipo de música, y en aquella época escuchaba en casa a Dylan, Dire Straits o Pink Floyd... pero en la disco-terrazza yo era más comercial, y daba en la diana*», explica.

El «delicado» equipo de música y luces de Shonay era cosa de Quique. Tuvo bajo su tutela a incipientes talentos del vinilo como Selu Martín —quien llegó a trabajar en 40 principales— José Trinidad o Pedro Moreno, que nunca se



El propietario de la discoteca Shonay, Jaime Sánchez, en el centro de la fotografía con su equipo de trabajadores: Djs, Quique Fuentes y Marco Mix; seguridad, Antonio y Lebrón; camareros, los Manolos, Emilio, Raúl...

quedaron solos hasta haberse impregnado del estilo Fuentes. Con ellos compartió una cabina con estructura de chapa que podía quedar totalmente cerrada al término de la jornada. La noche comenzaba con temas nuevos, en Shonay se pinchaba lo último de discos adquiridos regularmente en Radio Luz o El Corte Inglés hasta sumar una media de 200 álbumes.

Como recuerda el propio Quique Fuentes, el DJ tenía un ojo puesto en la barra del bar y otro en la pista: «*Se trataba de favorecer el tránsito en momento puntuales, por ejemplo, con música cañera durante media hora y después con sevillanas, que los chicos en su mayoría no sabían bailar y por lo que abandonaban la pista para ir a tomar algo*».

El control marcaba el ritmo de la terraza conforme a una secuencia prediseñada. La música disco se ponía en sus versiones de más a menos lento, seguía algún tema de cadencia media como *La isla*

bonita de Madonna, y otros de menos a más rápidos. La selección del DJ admitía peticiones, y era normal que alrededor de su cabina se arremolinasen las chicas queriendo participar de su propia banda sonora. El clímax llegaba cuando el gran Quique Fuentes presentaba con un inglés que todos parecía infalible lo último del dúo alemán más comercial de los ochenta. Era sonar los primeros acordes del *You're my heart you're my soul* de Modern Talking y llenarse la pista de almas entregadas a este Hamelin de la noche.

Salvo el lunes, Shonay abría todos los días de la semana desde primero de mayo hasta noviembre. Entre semana los chicos pagaban 20 duros y las chicas entraban gratis, mientras que sábados y domingos ellas sí tenían que pasar por caja. Del 83 al 87 la discoteca fue de verano y a partir de entonces tuvo una versión de invierno que aprovechaba los mediodías solea-



DISCOTECAS

más joven para el que se programaba una música comercial en español. Mecano era la referencia. A partir de ahí cambiaban el repertorio y los clientes: funky, pop en inglés, rock, punky, techno y movida madrileña sonaban para un visitante adulto, selecto, que se gastaba dinero en copas y disfrutaba del ambiente. Cotán cuenta que ahí residía el fuerte de Zoom, en su música. *«Marcamos tendencia, nos atrevimos y sacamos los pies del plato en el plano musical porque supimos anticiparnos ofreciendo los sonidos que unos meses más adelante alcanzaban los primeros puestos en las emisoras de radio»*, comenta. La diferencia se hizo marca y atrajo a clientes de toda Alcalá y de ciudades de fuera como Dos Hermanas, Mairena, El Viso, Sevilla capital *«y hasta americanos procedentes de las bases de Morón y de Rota que habían oído de nuestra selección, a los que habían recomendado ir a un lugar distinto»*.

Nada más llegar, el disc jockey pensó que iba a durar allí dos días, *«pero Juan Carlos León apostó por la diferencia, definimos una línea musical que dio prestigio a la discoteca y le reportó beneficios»*. Con Cotán pinchaban en Zoom el propio dueño, Raúl Dorado o el desaparecido Manuel Guisado «Mané», quien años más tarde saltó a la fama por su participación

como humorista y showman en célebres programas de TV. En el bar laboraban Javier, Geni y Teodoro, hermanos del empresario. Otros rostros muy conocidos en Zoom fueron Pepa Fuentes y José Besteiro «Pepe el Bético». Éste último protagonizaba con Cotán verdaderos espectáculos en la barra sirviendo copas, al estilo de las chicas del Bar Coyote, *«en la primera hora -explica- bailábamos coreografías que nos sabíamos al dedillo al tiempo que servíamos las copas, vestidos con americanas sin camisa, y jaleados por 20 ó 30 jovencitas, luego yo me iba a la cabina con la música y se incorporaba el resto de camareros»*.

El local combinaba un piso de moqueta y terrazo, buena iluminación y asientos confortables en los que compartir charla y copa en grupo. La cabina de disc jockey fue de menos a más. A modo de actividades complementarias de promoción se solían organizar pases de moda, concursos de Chica Zoom y Chica Cotton-Cotton, con el estilismo de un jovencísimo Sema Peluquero. Con el paso de los años y gracias a su auge, Zoom dispuso de un potente equipo de sonido y, sobre todo, un gran fondo de armario musical que Cotán encargaba a un importador que tenía en su agenda como un tesoro escondido. El disc jockey también se pasaba las horas en El Corte Inglés



Elección de Miss ZOOM. En la foto, el propietario Juan Carlos León, el primero por la derecha. En el centro, el Dj Cotán.



Salida de la Fiesta «Fin de Año» de la discoteca ZOOM.



Cotán y José Besteiro «Pepe el Bético» en la puerta del ZOOM. Detrás, el chalet de los Govantes, hoy día el supermercado Mercadona de la calle Duquesa de Talavera.



LARRY TV - SOUND

VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES
REPARACIÓN GARANTIZADA
IMAGEN y SONIDO



Instrumentos y Accesorios para
BANDAS / AGRUPACIONES MUSICALES

Telf. 955 68 35 16

**C/ Madueño de los Aires, 48
Alcalá de Guadaíra 41500 Sevilla**



**C/. Duquesa de Talavera, 40 · Tlf. 653 793 090
Alcalá de Guadaíra**



Hacienda De La Andrada es una típica finca sevillana rodeada de olivares con más de trescientos años de antigüedad. Rehabilitada con buen gusto, conserva todo el sabor antiguo de las casa andaluzas de labor. Sus completas instalaciones, un gran patio, un salón climatizado para celebraciones una carpa con grandes ventanales arropada por la vegetación de los jardines y su proximidad a Sevilla, lo convierten en un lugar idóneo para la celebración de vuestra boda o de cualquier tipo de evento social o de empresa.



Celebraciones Hacienda
de
La Andrada

Carretera Sevilla-Utrera, Dos Hermanas salida Km. 8

Tlfs. 619 096 242 - 955 670 688 - 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

e-mail: andrada@haciendadelaandrada.com · web: www.haciendalaandrada.com

servibar

**bebidas, licores,
alimentación, droguería**

**Yo compro en servibar
porque comprar en
servibar es ahorrar**

ALMACÉN

VENTA MAYOR Y MENOR

A-92 Km 11 · P.L. Chaparreo

Tel. 955 612 269 · 655924000 · 692673812

www.servibar.es

Síguenos en FACEBOOK Y TWITTER en @servibar_



elvira

prensa, informática y móviles

PRENSA ELVIRA

- * Liberación y Reparación de Móviles.
- * Accesorios para Móviles
- * Distribuidores de **simyo**
- * Móviles de Ocasión.
- * Tarjetas de Inicio prepago.
- * Informática en general
(PC sobremesa, portátiles y Tablets).
- * Consumibles (Tintas y Toner).
- * Accesorios y reparación de consolas.
- * Especialistas en iPhone.

*Liberamos
tu Móvil
desde*

5 €

☎ 955 616 586

www.prensaelvira.com · info@prensaelvira.com

C/. Barrio Obrero,65

41500 · ALCALÁ DE GUADAÍRA · Sevilla



DISCOTECAS

pre-escuchando lo último en ritmos, con los lógicos quebraderos de cabeza para el inversor que tenía que hacer frente a la renovación constante de la colección de discos.

Hasta su cierre a principios de los 90 Zoom convivió en la Alcalá de las discotecas con Zalima, Marajoca, Shonay, Capricornio, Ruedo, Zarranday Mogambo, entre otros locales de moda. Sus vinilos depararon momentos únicos a un público variado que tenía en común su amor por la buena música. Aún hoy, tras las exitosas fiestas de 2003 y 2004, coinciden de vez en cuando en el patio virtual de Facebook *los Chic@s del ZOOM*, donde rememoran lo mejor de los 80 de la mano de Maniobras Orquestales, Depeche Mode, Ultravox, Eurythmics, Sindicato Malone y Siniestro entre otros muchos.

RUEDO, COSO DE DIVERSIÓN EN BAILÉN



QUIENES le conocen bien dicen que fueron su inventiva y tenacidad las que le llevaron a convertirse en el más exitoso empresario del ocio juvenil de Alcalá de Guadaíra. Puede que amén de esas cualidades hubiese algo más, seguro que hubo algo más. Porque este alcalareño con raíces moriscas (gentilicio de los oriundos de La Puebla de Cazalla) nunca paraba de inventar y de anticiparse a las apetencias del cambiante público juvenil.

Antonio Copete González observaba y preguntaba, escuchaba y creaba. Desde esta secuencia modeló una de las discotecas más visitadas de cuantas hubo en toda la co-

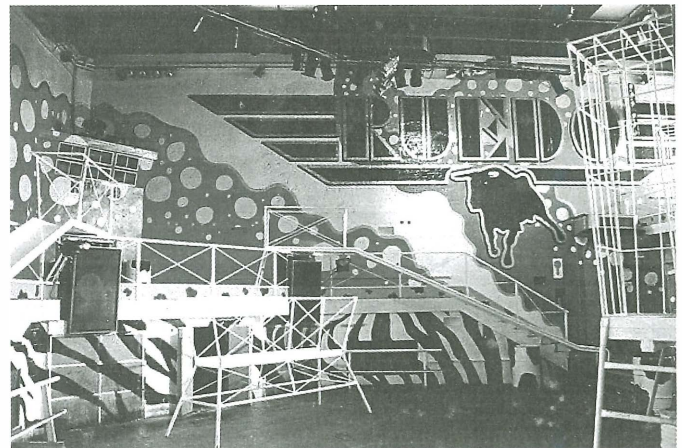
marca. Para ello se valió de una dilatada experiencia en el sector. Copete llevaba más de una década regentando el bar de copas del mismo nombre que regentaba en la calle Sor Emilia, casi esquina con Pescadería. Lo que comenzó siendo un «picú» o fiesta juvenil se transformó con el tiempo en un original establecimiento donde Alcalá se citaba para tomar una copa y escuchar la mejor música.

Su siguiente paso fue Ruedo, construida a mediados de los 80 sobre la estructura y cimentación de lo que fue en tiempos una plaza de toros en una de las márgenes de la «Carretera Bailén». El propio Copete recuerda que la discoteca tuvo distintos tipos de ambiente a lo largo de su historia: *«En una primera etapa se asemejó a lo que fue la «movida madrileña», después, tomó un aspecto más de tipo valenciano y de la costa del Levante y en un último tramo el Ruedo fue de gente de la misma Alcalá, sin ningún arraigo o tendencia particular»*. De este modo, el tipo de música iba acorde con las tendencias del momento. Con frecuencia se compraban discos de importación a través de proveedores y, en otras, los DJ's viajaban a Madrid o Londres a comprar las últimas novedades.

Además de su singular forma circular, con desniveles y graderíos orientados a la pista de baile, el Ruedo destacaba por la potencia de su sonido, un equipo JBL de 20.000 vatios y otros 30.000 distribuidos en una iluminación espectacular. La decoración era prácticamente inexistente, sólo había hierro y hormigón. Detrás había un equipo humano perfectamente engranado y diligente dedicado a que miles de personas se lo pasaran en grande. En cabina solía haber dos DJ's; entre



Antonio Copete González, propietario de la discoteca Ruedo.



seis y diez camareros, según los días y las épocas, con exacta paridad entre chicos y chicas; y un equipo de seguridad que oscilaba entre dos y seis personas. Según el empresario, precisamente este servicio era el más difícil de cubrir con garantías: *«ya que precisaba gente con serenidad y formación y a veces resultaba complicado. Alguna vez tuvimos relaciones públicas, pero pocas, los mejores representantes de la marca Ruedo eran los propios trabajadores, jamás tuvimos bailarines o gogos, no los necesitábamos, porque el ambiente y la animación surgían por la propia disposición y el diseño del local, que hacía que entre el público se animasen los unos a los otros»*.

A Ruedo iban jóvenes de entre 18 y 30 años, aunque a veces se colase alguna chica menor de edad con zapatos de tacón y supermaquillada que en ocasiones incluso llegaron a portar documentos de identidad falsificados, por lo que no había forma de advertir su

edad. El éxito de la discoteca traspasó fronteras y además del público alcalaño eran habituales en la calle Bailén jóvenes de Sevilla capital, Dos Hermanas, Utrera, Mairena y El Viso, entre otras poblaciones cercanas. Así fue hasta que se hicieron habituales las pruebas de alcoholemia y descendió en gran medida el número de visitantes forasteros.

El precio de la entrada fluctuaban según los días y las estaciones del año, pero rondaba las 300 pesetas. En los años malos, Copete llegó a poner la entrada gratuita para algunos días de la semana. Lo que más se bebía era el cubalibre o *raf* (ginebra con coca-cola) que venía a costar 300 pesetas, también tenían mucha salida la cerveza y los refrescos.

Una de las fortalezas de Ruedo era su promoción, siempre original, fresca, de impacto. Se basaba en cartelería fabricada por el mismo personal de la discoteca, si bien en los años buenos no se

hacía necesaria promoción alguna porque la gente incluso se quedaba en la calle sin poder entrar debido a que a las dos horas de la apertura ya estaba completo el aforo.

Además de su apertura regular al público, en Ruedo eran habituales las fiestas de muy variado tipo. Ningún año faltaba la típica fiesta de Halloween, -a la que Copete abrió la puerta en Alcalá-, la del día de San Valentín y la más importante de todas, la de Carnaval, que suponía el zenit de cada temporada.

Antonio Copete rememora, en un tono mezcla de añoranza y reivindicación, un proyecto que supuso una revolución en el sector del ocio juvenil de Alcalá de Guadaíra. De su equipo de DJ's destaca a Miguel Lázaro Medina, Manuel Martínez, Manu del Bar La Mina, Fosy, Salva y Toni. En la nómina de camareros estuvieron, entre otros muchos, Mario García, Sergio Martínez Dorado, Pili y el «Chachi». Cada año, el empresario felicita la Navidad con un *christma* a muchos de aquellos que hicieron grande el proyecto de Ruedo. En la última etapa de la discoteca, Copete tuvo alquilado Ruedo a Carlos Vela y Antonio Carmona, entre otros empresarios que diversificaron el coso de modo que en su versión de verano era Costa Guadaíra y en invierno Multibares Ruedo.

«Ahora en Facebook escriben parejas y gente de dos generaciones que se conocieron en Ruedo, muchos de ellos tienen ya niños en edad adolescente», comenta.

Como otros empresarios del sector, atribuye la escasez de locales de diversión a la crisis en la que estamos inmersos y al fenómeno del *botellón*. Piensa que también el Ayuntamiento de Alcalá ha puesto muy difícil la apertura de este tipo de locales, debido

al impacto medioambiental y vecinal que conllevan. Concluye que los jóvenes alcalaños que pueden, prefieren ir a Sevilla a gastar su dinero, pues allí hay una oferta más amplia y menos restrictiva.

ZARANDA, OCIO JUVENIL CON SELLO PROPIO



LA Alcalá de las discotecas dio lugar a mediados de los 80 a la Alcalá de las terrazas. Hasta entonces algunos de los locales de invierno se complementaron con un espacio al aire libre para recibir a sus clientes en las cálidas noches de verano. Y al contrario, también hubo casos de discoterrazas capaces proseguir su éxito con una versión bajo techo. De cualquier forma, entre terrazas y chiringuitos en 1985 causó furor la terraza Zaranda en la calle Jardinillo, nacida del impulso empresarial en el sector del ocio juvenil de Antonio Domínguez, Mario García, y Jesús Rodríguez Freyre, con la posterior incorporación de Francisco Morilla. En principio, fue la fusión de Cómico y Sótano, ambos bares de éxito entre los jóvenes del momento.

El nombre reunía acepciones como criba, movimiento, y también era fiel a la tradición panadera de Alcalá. A sus promotores les pareció apropiado, y acertaron. Más que un lugar, Zaranda irrumpió en Alcalá como una manera distinta de divertirse. Fue la respuesta a los gustos de un segmento de público que se en-





En la barra de Zaranda.
 Detrás, de izquierda a derecha: Memi, Richard y Antonio Miguel Hermosín. Delante: Cuqui Portillo y Mario.

contraba y reconocía en un estilo de música determinado y en un espacio decorado y acondicionado para disfrutarla.

La respuesta masiva de la juventud de Alcalá y pueblos limítrofes a la terraza en Jardín animó a sus promotores a llevar su marca hasta la antigua discoteca Marajoca. Después de llegar a un acuerdo con sus propietarios, reformaron el interior del local para adaptarla a los nuevos tiempos, sobre todo lo referente a la calidad del sonido y la música que se pinchaba. Así nació la discoteca Zaranda en el otoño-invierno de 1985-86, con una estética y música renovadas. Como explica uno de sus antiguos empresarios, Antonio Domínguez, *«la respuesta a esta nueva discoteca fue la misma o aún más si cabe que la obtenida en la terraza de verano. Tanto fue así, que la propia Delegación de Juventud del Ayuntamiento se dirigió a nosotros para que los conciertos que promovían con el fin de incentivar el ocio entre los jóvenes se celebrasen en la propia discoteca. De este modo, actuaron allí sin coste alguno por nuestra parte Kiko Veneno, Dulce Venganza y Sociedad Limitada con un rotundo éxito»*.

El cuarteto de promotores iba lanzado. Se dieron cuenta que la fórmula funcionaba así que se fueron con la música a otra parte. Durante la primavera de 1986 afrontaron un nuevo y ambicioso proyecto que se plasmó en la apertura ese mismo verano de una discoterraza en la calle Concepción, sobre un recinto que adaptaron de principio a fin para imprimirle el genuino sello Zaranda. Diseñaron un recinto amplio dotado de jardines y espacios exteriores. Contaba incluso con una piscina iluminada y un gran espacio interior para pista de baile que disponía de un equipo de música a la vanguardia en el sonido en su momento, diseñado especialmente para el local por el ingeniero de sonido Javier Lobo.



Javier Lobo.

El proyecto estaba llamado a hacerse mayor en aquella zona. Cada día pasaban por la discoterraza Zaranda más de 2.000 jóvenes con ganas de divertirse en un entorno dotado con el mejor sonido musical. La propuesta funcionó durante los veranos de 1986 y 1987, hasta que en la segunda temporada *«tropezamos con los obstáculos administrativos que desde los organismos competentes nos solicitaban de forma constante»*, según Antonio Domínguez. También Mario García recuerda la adquisición de una casa antigua en Bailén que haría las veces de salida de emergencia de la discoterraza, y que en un primer momento fue el Bar Z. Después de no pocos avatares administrativos, Zaranda en la calle Concepción clausuró el verano de 1987 y al poco sus promotores recibieron la propuesta de gestionar la antigua discoteca ZALIMA que por entonces estaba en decadencia. Con las correspondientes mejoras de sonido y repertorio, desde septiembre de 1987 la primera discoteca de Alcalá pasó a denominarse Z-Z Zalima Discoteca, bajo la dirección de Antonio y Mario, y consiguiendo gran éxito de público durante tres temporadas.

Después de aquello, los empresarios fueron de la mano de Curro Pallarés y José Luis Portillo para montar Al-Haima sobre la estructura de la antigua Pompeya.

En todas sus versiones, la marca Zaranda tenía en común una serie de aspectos que sus creadores consideraban fundamentales para conectar con la juventud. Uno era un servicio de atención en barra compuesto por jóvenes de ambos sexos; disc jockeys a la última sobre la música del momento, y entre los que estuvieron Nacho, José María, Javier Lobo, Rudy y Cotán, entre

otros; y porteros que garantizaban la seguridad y control de acceso, con experiencia en el sector en empresas privadas y de la propia Alcalá de Guadaíra. Domínguez subraya al respecto que *«todos nuestros locales carecieron de conflictos y aseguraban la afluencia de una excelente clientela compuesta por jóvenes que buscaban la diversión, el ocio y nada más»*. El de Zaranda era un público de entre 16 y 20 años en las primeras horas de apertura, hasta parejas y grupos que podían rondar los 30 años e incluso más.

Por lo general la entrada era gratuita, salvo que hubiese algún tipo de actuación como conciertos, certámenes o desfiles. En ocasiones, en Zaranda se celebraban actos promovidos por hermandades con la gestión propia de la taquilla.

Zaranda no organizaba actividades de promoción más allá de algún merchandising en forma de encendedores o bolsas. La marca se hizo viral porque los jóvenes así lo hicieron, una especie de contagio espontáneo capaz de transmitir, de unos a otros, que había un sitio donde la diversión estaba asegurada. No obstante, en lo relativo al ocio juvenil Antonio Domínguez habla de periodos cíclicos, *«justo cuando nos introdujimos en estos proyectos a mediados de los 80, y después de una etapa gloriosa en los 70 que gozaron Zalima y Marajoca, no había en Alcalá una respuesta masiva por parte de la juventud para este tipo de locales»*. Zaranda reactivó a los jóvenes alcalaños y a otros muchos venidos de municipios del entorno, fue como un «reseteo» de los modos de diversión al que otros empresarios se sumaron para prosperar en un sector tan complejo como incierto.



CAPRICORNIO, LO MEJOR DEL HORÓSCOPO

COMO se ha venido contando en estas páginas, numerosos empresarios del sector de la restauración de Alcalá se aventuraron en el negocio de las discotecas y las discoterrazas a mediados de los ochenta, aprovechando la gran aceptación entre el público de este tipo de establecimientos que llegaron, incluso, a segmentar a la juventud por «tribus» en función de sus afinidades musicales o en moda. A algunos de estos promotores fueron sus mismos clientes quienes les indujeron a crecer, a dar un paso hacia delante para transformar un par de copas en toda una discoteca. Este fue el caso de Capricornio 2 el «Capri», que entre 1986 y 1987 se sumó a uno de los mayores epicentros de la hostelería y el ocio juvenil con los que ha contado nunca Alcalá, la calle Pescadería (Plaza Don Paulino) y sus alrededores.

Paco Cárdenas y Miguel Rodríguez ya conocían la zona. Eran los socios propietarios de Restaurante Zambra en el número 4 de la calle Jardín y justo en frente les surgió la oportunidad de adquirir un local de casi 700 m² del que eran propietarios la Unión Local y la Unión Provincial del sindicato Comisiones Obreras. Paco y Miguel compartían, además de sociedad empresarial signo del horóscopo, por lo que no le dieron demasiadas vueltas para elegir el nombre del nuevo local. Lo que en principio estaba llamado a ser un bar de



Francisco Cardenas,
copropietario de «Capricornio 2».

 **Discoteca
CAPRICORNIO**

VIERNES MOVIDAS CAPRICORNIO

Viernes día 13 de Noviembre

**Gran Fiesta
Whisky PASSPORT**

SORTEOS Y REGALOS

Elección Miss Capricornio '92

- Viernes día 20 de Noviembre
- Viernes día 27 de Noviembre
- Viernes día 4 de Diciembre

Premio: Miss Capricornio: 100.000 pts.
1.ª y 2.ª Dama de Honor: 25.000 pts.

Todavía puedes inscribirte en esta Discoteca

ALCALÁ DE GUADAIRA

Elección Miss Capricornio
con premios de 100.000 ptas.



juventud en bruto se transformó con el paso de los meses en una discoteca, dotada de su correspondiente pista de baile, cabina de DJ, sonido e iluminación, además de los requisitos de insonorización en techo y paredes colindantes con el vecindario. «*Aquello tuvo un impacto mucho mayor del que esperábamos*», reco-



El copropietario de «Capricornio 2», Miguel Rodríguez,
a la derecha de la foto, con su madre y hermano Antonio.





DISCOTECAS



Consuelo, Antonio Quesada y Luisa en Discoteca Capricornio 2.

noche Paco Cárdenas. Por eso reformaron el proyecto y abrieron como discoteca en uno de los mayores focos de diversión con los que contaba Alcalá en aquella época.

Por Pescadería estaban La Gramola, Rosina, Rancho, Copete y La Caseta. Y a pocos pasos el Paraíso con otra amplia y variada oferta de locales. «Cada uno consuestilo o temática, venían a complementarse y a favorecerse unos a otros», recuerda el antiguo copropietario.

Capricornio tuvo a lo largo de su trayectoria varias decoraciones, en principio simple y austera, para ir avanzando en equipamiento con el paso de los años. La música era comercial, la que más sonaba ese momento, y la pinchaban disjockeys como Pedro Moreno, Quiqui, Ricardo, Perea y Mateo, entre otros especialistas en ritmos y en llevar estratégicamente a los bailarines de la pista a la barra y viceversa. De encargado se quedaba casi siempre José Antonio Rodríguez, hermano de Miguel. Otra persona muy conocida en Alcalá, Luis M. Rivera, colaboraba con la dirección de la discoteca en la organización de eventos para su promoción como concursos de misses y mister, que gozaron de gran éxito entre el público alcalaense. Quiso era el encargado del bar y con él trabajaban entre otros Marrufó el peluquero, Antonio Quesada y Arturito, hijo de Arturo Amuedo. Potote, recogiendo vasos y Francisco Falcón «Pecholata» también eran habituales en el staff del Capri, mientras que la seguridad se encomendaba a empresas especializadas.

En Capricornio también se llegaron a impartir clases de baile latino y los domingos se convirtieron en un día grande para sus clientes gracias a la apertura ininterrumpida desde las 11 de la mañana y hasta las 10 de la noche. Miguel Rodríguez rememora las aperturas a mediodía los domingos y festivos, «en los que ofrecíamos paella gratis». Salvo el lunes, el «Capri» abría a diario, aunque lógicamente eran viernes, sábados y domingos los de más afluencia de público, al que sólo se le cobraba por entrar el sábado por la noche y siempre con derecho a una consumición siendo el resto de los días de acceso libre.

La discoteca contaba con tres barras: una a la derecha nada más entrar y otra en frente de ésta. Había una tercera barra en la terraza, donde además de bebidas se servían perritos, hamburguesas y pizzas que salía de la plancha y el horno con los que estaba equipada.

A Capricornio iba un público joven, sobre todo gente trabajadora a la que no le importaba gastarse el dinero para divertirse tomando unas copas con la novia, el novio o con los amigos. Era gente de todo tipo, muchos clientes de Alcalá pero sobre todo de fuera, jóvenes de Sevilla capital, Mairena, El Viso y Dos Hermanas, entre otras ciudades. En ese tiempo Alcalá era una potencia dentro del sector del ocio juvenil en la provincia, lo que multiplicó las visitas y, por tanto, la economía del sector.

Aunque Capricornio abría toda la temporada, los mejores meses eran los de invierno. Hasta 1992 transcurrieron años dorados para el establecimiento. A partir de ahí, y coincidiendo con el traslado de Zambra a su actual ubicación frente a Jardín de Alcalá, la discoteca empezó a decaer coincidiendo con las mayores exigencias administrativas, derechos de la sociedad de autores, impuestos y seguridad.

Por unos meses, el Capri fue el mesón La Montanera, más dirigido a la restauración.

Cárdenas asegura que en lo referente a las discotecas «entre todos la mataron y ella sola se murió. Ahora hay un vacío enorme en la oferta para jóvenes y eso ha dado lugar a que el problema se traslade a la calle, debe ser la administración la que lo solucione».

Rodríguez añade a este lastre el repunte de las terrazas y los pubs, «para los que no hacía falta pagar entrada. Las discotecas tuvieron su tiempo, hoy no se demanda este tipo de ocio sobre todo porque los jóvenes no pueden pagárselo». Ambos coinciden en que las «zonas saturadas» acabaron con la gallina de los huevos de oro, no sólo para los industriales del sector, sino para muchos otros negocios que se beneficiaban de ese dinamismo que propiciaron las discotecas de antaño.

Fco. Javier Maestre Caballero

escaparate

escaparate@movistar.es

Tel. 609 344 567





Caseta
«El Realaje»



Caseta
«Los Gitanitos»

La Dolce Vita
BAR, CAFETERÍA Y HELADERÍA

PLAZA LAS ACEITUNERAS N.4
TLF.619103290
(ALCALÁ DE GUADAIRA)

Especialidad en DESAYUNOS y HELADOS

AMPLIA TERRAZA

HIENIPA

AUTO - RECAMBIOS

Autovía Sevilla-Málaga, km 11.
Polígono Ind. El Chaparreja.
C/ Grecia, 10.
Telf. 955 621 711 (4 Líneas)
Fax. 955 613 893
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

GRUPO Serca
AUTOMOCIÓN

GANDUL Y OLIVER ASESORES

OLIVER ASESORES

GESTIÓN INTEGRAL DE EMPRESAS

JOSÉ ENRIQUE OLIVER AGUILAR

AVENIDA DE SANTA LUCÍA, 10 - LOCAL C

Telf. 95 568 01 30 (4 líneas) Fax. 95 568 31 20

www.oliverasesores.es

Correo electrónico: asesoria@oliverasesores.es

BUFETE

LAURO GANDUL VERDÚN

ABOGADO

AVENIDA ANTONIO MAIRENA, 3 - 1º A

Telf. 95 568 31 51 (2 líneas) Fax. 95 568 81 34

Correo electrónico:

lauro.abogado@gmail.com

GUILLERMO BERMUDO, PINTOR

«**H**AY un don que el artista tiene. Hay una facilidad para la mímesis...»

«Cuando me pongo frente al paisaje, éste puede más que yo. Nada puedo inventar frente al paisaje. Soy panteísta, pero al contrario que Juan Ramón Jiménez en cuyo panteísmo él era el dios, unificado todo bajo su concepto: yo sería el panteísta que se pone delante del paisaje y no puede hacerlo suyo porque le subyuga; o intento imitar la belleza del paisaje aunque no sé qué decir de su belleza. Otra cosa son mis muñecos que tratan sobre la cuestión humana, y ante esta naturaleza sí que puedo decir más. Ante el paisaje nada puedo inventar, pero sí puedo representarlo y puedo también adentrarme en el paisaje o el retrato. En lo figurativo la idea no prima porque está en la propia alteridad. Tal o cual aspecto de la realidad visto, es tomado y puesto en la representación y el



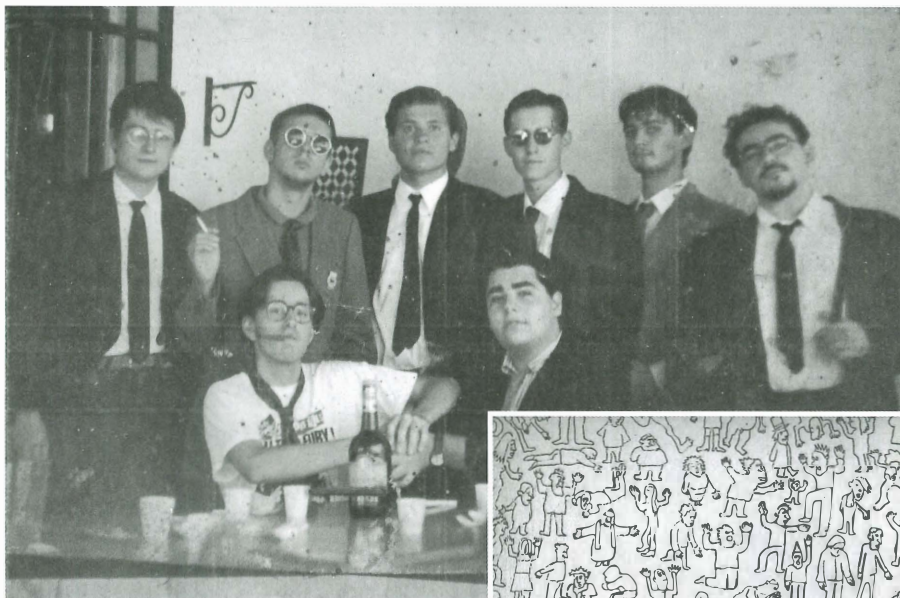
Foto: Olga Duarte (2015)

pintor toma, estimulado por la realidad que contempla a la que tiene que responder, y a la que tiene que atenerse, al mismo tiempo, ante la que no puede tomar todas las decisiones porque la idea es lo otro.»

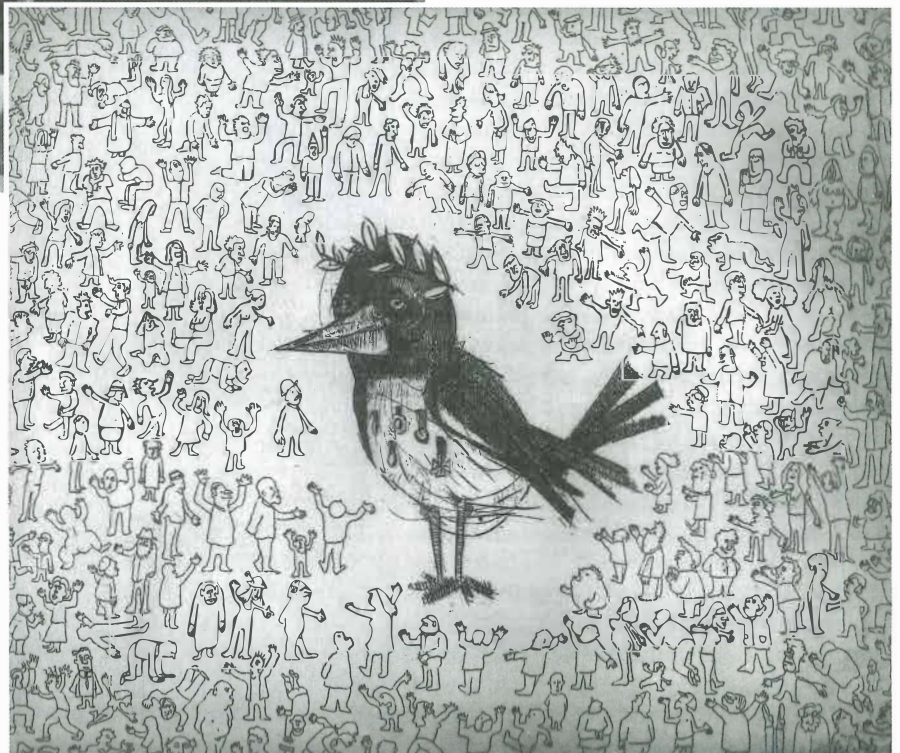
Ante la realidad la idea está fuera de la mente, no hay que sacarla de dentro, sino incorporarla (aunque quepa interpretarla) para representarla. Cuando buscando ese fin de realizar esta representación descubre, por ejemplo, un determinado color azulado verdoso que nunca habría usado en su pintura menos figurativa pero en un paisaje, sin embargo, sacar ese color le reta y el proceso para conseguirlo le divierte. Cuando lo que prima es la idea y el desenvolvimiento creativo se realiza alejado de la alteridad, no queda excluido el artesanado que requiere cualquier buena idea para realizarse en un cuadro. Frente a lo conceptual este artista opone lo fenoménico.

Además, hay una relación directa con la materia que va conformando el oficio sin el cual, en verdad, no se materializa el arte. La imagen es evocadora, tanto para el propio artista como para el espectador, y es precisamente el oficio el que permite al artista plástico presentar o representar con sus cuadros, de manera no excluyente, las imágenes por él percibidas e interpretadas, de las ideas que infiere de la alteridad o ha concebido en su mente, con el fin de no agotar las percepciones e interpretaciones de las mismas en un *conceptualismo* inane que no tiene en cuenta la participación hermenéutica del público.

Siempre ha dibujado. Para tenerlo vigilado, su madre sabía que bastaba tirarle



El pintor con su grupo de amigos. 1993. De pie de izquierda a derecha: Guillermo Bermudo, Jesús Morillo, Jesús Correa, Daniel Hermosín, Manuel María Reina y Curro Sánchez Oliva. Sentados: Carlos Romero y Sergio Gandul.



La condecoración de la urraca; aguafuerte, 2012.

unos papeles al suelo con lápices o rotuladores para que él se pasara las horas pintando. No sabría decir cuándo tuvo conciencia de artista. Hasta los doce años vivió en Alemania. Allí leyó infinidad de comics y garabateó infinidad de libretas. Del *kindergarden* recuerda a Frau Bremen, una maestra que, circundada por los alumnos, les leía cuentos, y a Arnold, que era su maestro de dibujo. Cuando llegó a España se recuerda también garabateando libretas... En el colegio los amigos le pedían que hiciera dibujos. Siempre dibujando, así que no hay un hecho o momento a partir del cual le nazca una gana de ser pintor sino que sencillamente él dibujaba..., y así sigue.

Tenía su infancia hasta hace poco como olvidada, tal vez por haber quedado encapsulada en el país donde nació y transcurrió toda ella. Luego muere su padre, y, a pesar de tan funesta falta, su madre fue capaz de criarlos y educarlos a él y a su hermano. Hace unos años estuvo en Fráncfort, aunque tiempo atrás había pensado que no volvería hasta que no fuera viejo, y visitó el patio de la casa donde jugaba y allí estaban el árbol, las cosas que servían de portería..., aunque todo mucho más pequeño de como había quedado en su memoria. Al cabo del tiempo no puede decir que su infancia haya sido desgraciada, sino todo lo contrario.

En el Instituto Cristóbal de Monroy fue alumno de Manuel Almansa y Juan Llamas, dos profesores de dibujo, y pintores, de quienes conseguía las más altas calificaciones en dibujo artístico, no así en el técnico... Y en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla sus profesores Arcenegui o Losada le abrieron puertas en su concepción del dibujo, y Baíllo, en cuyo taller aprendió a grabar y a conocer de tramas y ácidos, aguafuertes y aguafuertes, y se habilitó en el manejo de la presión del tórculo, en cómo doblar, cortar o humedecer el papel, y cuándo levantar la manta. Una botella y un vaso fue su primer grabado después de haber seguido las enseñanzas del maestro grabador, que se regía por la más estricta tradi-

ción para la ejecución material de la obra gráfica, dejando poco margen a la improvisación y mucho más al control del grabado por su autor.

En Berlín, estando de Erasmus, en la Escuela Superior de Bellas Artes, el profesor Marvan aparece y observa su cuadro *El loco del metro*. En lugar de decirle «oye, ¿por qué no metes aquí una vibración roja o por qué no haces un azul en este otro sitio?», que es a lo que estaba acostumbrado de los profesores de Bellas Artes en Sevilla, a bocajarro le pregunta «¿tú eres comunista?». La pregunta no fue procedimental, sino que ante un cuadro suyo era la primera vez que le hacían esa pregunta; después le advierte que tuviera cuidado en no hacer de un cuadro un cartel, una propaganda. Luego supo que Elías Canetti preguntó algo similar a George Grosz: «... Cuando tú representas el mundo del mendigo o el viejo, ¿realmente quieres cambiar la situación política de tales, o te gustan esos harapos porque los consideras estéticos?»

Piensa que con el tiempo, uno se va descreyendo y brota una suerte de ironía. En sus muñequitos hay una cierta actitud irónica, «un análisis un tanto risueño de la situación social». Siempre ha hecho muñequitos, que es como llama el pintor a esas características figuras que siempre ha dibujado en cuadernos, papeles y telas. Convierte en muñecos los personajes que ve o crea, y los mezcla, y hasta diríase que se mezclan ellos solos. Del gris paleta pasa a los colores fuertes. Los muñecos empiezan a desmembrarse y a moverse, y se van abandonando de la realidad y haciéndose más abstractos, sin dejar el sentido político como ciudadanía, no como ideología.

Si hay un valor grande en el mundo, dice Guille, éste es la amistad. Fueron fundamentales los amigos de los años del instituto. Jamás hubiera escuchado música sin la melomanía de Morillo. Si a sus amigos no les hubiera dado por leer a determinados autores, no habría conocido la obra de Camus, a quien considera un paradigma, o la de Bowles,



El loco del metro; óleo sobre lienzo, 1994.



Lo único que oculta la verdad es que no existe ninguna verdad o los hombres masa; aguafuerte y aguafuente, 2005.



El rey de la carrañaca. Fue cartel premiado para el Carnaval de 2009 en Alcalá.



Instantánea de amor en el pabellón de los monstruos; óleo sobre lienzo, 1995.



Conversaciones en torno a Cézanne; óleo sobre tabla, 1999.

cuyos libros prefiere a las de Burroughs o Kerouac de la *Beat generation*. La música influye y lo que lee uno lo leen los demás. Todos los libros pasando de unos a otros abrían diálogos cuyas causas venían de esas lecturas, y también se enfrascaban en discusiones políticas durante noctámbulas jornadas aquellos amigos.

Si hay algo peor que la maldad es la mediocridad. Siempre le han gustado los ópticos Velázquez, Rembrandt, pero también Klee, Grosz, todos los expresionistas alemanes; La Californie, Niza y el buen vivir de Duffy o Matisse. Compone a raíz de mirar. Él se considera muy narrativo. Le gusta más Bruegel que El Bosco. Puede ser literario pero no tiene por qué tener una referencia en la literatura. Le ha interesado más la figura humana y en los animales su antropomorfismo. Leyendo *El Quijote* no se ha reído más en su vida. Lee ensayos. No tanto la poesía, aunque haya leído mucho a Juan Ramón Jiménez o a Antonio Machado. En todo caso considera común a las artes el procurar siempre la ficción, y cita de memoria del Libro del Eclesiastés «Nunca es el simulacro el que oculta la verdad; es la verdad la que oculta que no hay ninguna verdad. El simulacro es verdadero». No es la verdad sino lo verosímil. Qué más da que un discurso no sea verdad si es verosímil. Y ello está en el fundamento del arte y resulta extraordinario que el espectador crea en esa ficción.

No está de acuerdo con que el arte tenga que ver con la política, aunque haga política con su pintura. Se trata de mostrar lo que hay desde un punto de vista entomológico, no panorámico; sí fabulístico, no moralizante; sí moral: mostrar, como en *La condecoración de la urraca*, que a veces los ladrones son aplaudidos. No hace propaganda. No sabe si su discurso va o no a ser seguido por el público, pero no por ello deja de pintar. Y desde luego su pintura la concibe y ejecuta para los demás: es pública. El acto de dibujar se realiza en principio sin plan. No se sabe qué será de ese dibujo que empieza. Con la idea suscitándose del título, ve cosas, y las que le llaman la atención las traduce. Y ante sus cuadros el espectador, a quien ni quiere ni debe controlar, verá o no verá según desee.

Es profesor de dibujo y de grabado en la Escuela de Arte de Jerez de la Frontera, donde es Jefe de Estudios. Tiene un planteamiento de comunidad didáctica, es un emocionado de su materia, y lo transmite a sus alumnos, con los que está y a los que ayuda. Dieciséis años como profesor. «En las clases hacemos acuarelas y conversamos en torno a Cézanne». Personalmente cree que seguir pintando le enriquece su condición de profesor.

*Olga Duarte y
Lauro Gandul Verdún*

Caseta
«Lo que
nos faltaba»



Foto: Juan Carlos Sanabria Silva



Caseta «El Rincón de Benarosa»

**LECHE
HNOS. BATATO**

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

TEL. 95 595 04 25
MOVIL: 689 678 199

Entérate antes que nadie



www.guadairainformacion.com

Síguenos también por

Hecha en Alcalá a diario





ANTONIO CARABALLO, TU MEMORIA SIGUE VIVA

FUE Bill Shankly quien sentenció que *«algunos creen que el Fútbol es una cuestión de vida o muerte, pero es algo mucho más importante que eso»*, pero yo supe que todo eso era cierto cuando conocí a Antonio Caraballo. Porque ni siquiera el mítico jugador y entrenador británico podría competir con Antonio Caraballo en aquello a lo que dedicó toda su vida, toda su pasión, toda su capacidad, todo su esfuerzo: El fútbol. Y más allá, el Club Deportivo Alcalá.

Antonio Caraballo Mantecón, segundo hijo del matrimonio entre Antonio Caraballo Olías y Matilde Mantecón Jiménez, nació el 17 de diciembre de 1926 en el número 6 de la alcalareña calle Mairena. En la familia, el mayor era su hermano Francisco; detrás de Antonio están sus hermanas Rosario, Adela y Matilde.

El fútbol como pasión es un sentimiento que se despierta en Antonio Caraballo desde que era un niño. Estudia Bachillerato en los Salesianos de Alcalá, junto con su inseparable hermano Francisco Caraballo, que fue, por cierto, el auténtico promotor, creador y artífice de la Barriada Pablo VI que tanta infravivienda quitó en Alcalá y tanta dignidad aportó a miles de familias. Jamás se le ha reconocido públicamente la importancia que tuvo la construcción de la barriada Pablo VI para Alcalá. Acaso en otra ocasión podemos profundizar en este indignante olvido. Pero hablábamos de Antonio. Cuando completó el Bachillerato empezó a trabajar en la Ferretería Mora, siempre compaginando trabajo y fútbol. Con 16 años forma parte como jugador del Club Deportivo Victoria, después se enrola también como jugador en el equipo que formó entre otros un amigo suyo, Miguel Ángel García, llamado Acción Católica.

En agosto del 47, hace el servicio militar en el Grupo de Sanidad Militar de Canarias, donde organiza partidos de fútbol entre los componentes del cuartel. Regresa a su pueblo donde retoma junto con otros amigos la posibilidad de unificar los equipos que habían en el pueblo. Ahí se puede decir que comienza la historia del Club Deportivo Alcalá. Eran muchas las penurias y



pocos los medios con los que se contaba en aquella época, pero la determinación de Antonio Caraballo para que Alcalá contara con un gran club de fútbol no conocía barreras. Puede contarse como ejemplo de la penuria de aquellos días que, por entonces se desplazaba hasta el antiguo campo de Heliópolis en bicicleta para ver al Real Betis. Y cuentan que en uno de esos viajes no pudo ir por dejar su bicicleta nueva, que le había regalado su padre y que era de las pocas que por entonces había en Alcalá, a un buen amigo suyo, Manolo Gandul, y se la robaron.

Formó parte del F. C. Alcalá y posteriormente pasó al C. D. Alcalá una vez unificado. En la temporada 50/51 lo ficha el Juventud, segundo equipo del Real Betis, jugando junto a su buen amigo, Manolo Cerquera. La siguiente temporada, Manolo se queda en el Betis y Antonio Caraballo regresa a lo que verdaderamente le cautiva, el C. D. Alcalá, que en ese momento estaba atravesando una situación crítica, estando al borde de la desaparición.

Forma parte de la directiva en el año

1965, encabezada por Juan Bozada y de vicepresidente Francisco Bono. Pero no sería hasta mayo de 1967, ya con Francisco Bono como presidente, a la postre cuñado suyo, cuando llega a la dirección del C. D. Alcalá, la que sería recordada como la «Directiva de leyenda», con nombres como Julio García, José Antonio Sánchez Araujo, Juan Manuel del Trigo, Francisco Téllez, Francisco Hermosín «Quisqui», José Salgado, Ricardo Pineda, Miguel Ángel García, José Antonio Pérez del Río, Rafael García Alarcón y Manuel Ruiz Bono.

La primera tarea de Francisco Bono es adecuar el campo y oficializarlo, para ello consigue una subvención y formaliza un contrato de cesión del terreno con los propietarios. Lo que no consta en ningún registro, pero sí en la memoria de un gran número de personas, es el secreto del césped del Club Deportivo Alcalá, que durante décadas fue considerado uno de los mejores terrenos de juego de España -en aquellos tiempos se podía contar con los dedos de una mano los campos que había de césped en Andalucía- como lo acredita el hecho de que la propia Federación Española de Fútbol lo eligiese para los entrenamientos de su selección absoluta.

Antonio Caraballo Mantecón era quizás el corazón de aquellas directivas, sobre todo la que presidía su cuñado Francisco Bono, no paraba de impulsar coraje y aliento con su trabajo incansable y una pasión infinita por el fútbol. Su cargo era de encargado del material e instalaciones. Aprovechando sus raíces montañosas y su experiencia como agricultor de la finca de su propiedad, Los Cercadillos de María Auxiliadora, Antonio Caraballo perfíló y diseñó un terreno de juego de 102 metros de largo por 66 de ancho, lo sembró con una combinación de semillas de césped traídas desde Santander y grama de las Aceñas, con agua de los generosos pozos de Los Cercadillos. Se pasó años mimando el terreno hasta convertirlo en una alfombra envidiable.

Hablar del codiciable estado del césped del estadio Santa Lucía, después estadio Francisco Bono, es necesario remontarse al recuerdo de todo un



C. D. Alcalá, temporada 1949/50. De pie y de izquierda a derecha: Perico La Casa, Nieto, Peque, Juan Manuel del Trigo, Antonio Caraballo y Montero. Debajo: Molina, Miguel Ángel García, Curro Pineda, Luis Canales, Rafael Alarcón y Mancha.



C. D. Alcalá, temporada 1971/72. De pie y de izquierda a derecha: Escobar, Caballero, Rivas, Antonio Caraballo, Parri y Pela. Debajo: Salvador Ocaña, Contreras, Cruz, Naní, Riego y Eloy Matute.



En un partido a beneficio de la Cabalgata de Reyes Magos de Alcalá de Guadaíra. Alfonso Aedo, Márquez, Ricardo Álvarez, Paco Vázquez, Manolo Calderón, Antonio Caraballo, Carlos Galvis y Eugenio Vázquez.

símbolo de modestia, trabajo y dedicación al Club Deportivo Alcalá y que al estar directamente vinculado con Antonio Caraballo es obligatorio su reseña: Por aquel entonces José María Mena Campillo «el Cuni» trabajaba a las órdenes de Antonio Caraballo en la finca de los Cercadillos y dado a su nivel de dedicación y entrega, Antonio se lo lleva al campo de Santa Lucía para que colaborase en la siembra del terreno. Así lo recordaba el Cuni en una de las pocas entrevistas que le hicieron: *«Yo empecé trabajando con Antonio Caraballo en su finca y fue él quien me enseñó realmente a cuidar el césped. Alternaba mis peonadas agrícolas en Los Cercadillos con las tardes dedicadas al Club. Posteriormente, la directiva me propuso trabajar como empleado»*.

Pero hay que remontarse a primeros de 1961, cuando Antonio contrae matrimonio con María del Águila Ordóñez Montaña, concretamente el 30 de enero, y he aquí donde se cumple el dicho de que «detrás de un gran hombre, siempre hay una gran mujer». María del Águila se adapta perfectamente al mundo que vive su marido, recuerda que *«los únicos viajes que hacía por aquel entonces era donde viajaba el C. D. Alcalá, lo cual aprovechaba para visitar a familiares de Algeciras, Rota etc... mientras se jugaba el partido»*.

Fruto de este maridaje nacen cinco hijos: Rogelio Agustín, Francisco Javier, Antonio Agustín, Matilde y Antonio Carlos.

La pasión de Antonio Caraballo por el fútbol y el C. D. Alcalá era tal, que cuenta Águila, su mujer, que en el bautizo de su primer



FUTBOL

hijo, Rogelio tuvo que llevarlo a la pila de bautismo su abuelo Antonio, porque su padre se encontraba en un partido de fútbol y llegó tarde a la ceremonia. Francisco Javier, su segundo hijo, es un especializado y magnífico periodista («Javier Caraballo y pan de Alcalá», como lo llama Carlos Herrera); el tercero Antonio Agustín, falleció en la finca de Los Cercadillos en un triste accidente doméstico en abril de 1970; Matilde es una cualificada y entrañable psicóloga; y el retoño, Antonio Carlos, es un fenomenal y experto geólogo.

Antonio Caraballo tenía un íntimo círculo de amigos con los que verdaderamente se encontraba a gusto, entre los que se encontraban: Leonardo Pineda, Pepe Cerquera, José Antonio Sánchez Araujo, Juan Manuel del Trigo, Paco Téllez, Francisco Hermosín «Quisqui», Eugenio Vázquez, Manolo Alcantarilla, Perico La Casa, José Luis Ferga, Antonio Ojeda, Carlos Galvis, etc. Muchos de ellos se reunían en el Bar Paraíso y organizaban interesantes tertulias. Fue socio fundador de la caseta «Los 17 y uno más» que se montaba en el añorado recinto ferial del Águila, al lado de la «Peña Bética» y frente a la caseta «Joaquín el de la Paula». Era hermano de Nuestro Padre Jesús Nazareno y solía salir de nazareno cuando el fútbol se lo permitía junto a su amigo José Luis Jiménez Olías en



Antonio Caraballo.

los últimos tramos del paso de Jesús.

Pero vayamos nuevamente al mundo del fútbol. Es una opinión unánime para todo aquel que lo conoció, que Antonio era una extraordinaria persona, gran conocedor del fútbol base y dotado de un don especial para la adquisi-

ción de nuevos valores. Es por lo que en 1966, concretó una idea que llevaba tiempo elaborándola, la organización de un trofeo que aglutinara a los chavales de Alcalá a partir de que se terminara la temporada oficial. Esta idea se la cuenta a Pepín Mora, otro gran amigo y colaborador, la exponen a la junta directiva y se crea el Trofeo Francisco Bono, por aquel entonces pioneros y precursores de este tipo de eventos para fomentar el fútbol base. De los miles y miles de chavales que salieron del trofeo, se podría erigir como representante al alcalareño que jugó en la selección nacional absoluta, Ramón Vázquez, quien cuenta: «Calzé por primera vez las botas en el Trofeo Francisco Bono, entonces tenía ocho años, formaba en la delantera del C. D. Derribo, con mi entrañable amigo y espléndido delantero Eloy Villalba, fue entonces cuando, sin yo saber nada, se fijó en mis cualidades Antonio Caraballo, por aquel entonces no solo era el alma máter del Trofeo Francisco Bono, sino también gozaba, dado sus conocimientos, de unas espléndidas relaciones con los técnicos del Sevilla F. C.».

Fué Antonio Caraballo quien habló con el padre de Ramón, Eugenio Vázquez, dado la gran amistad que les unía y lo convenció para llevarlo a los escalafones inferiores del Sevilla, el resto es conocimiento de todos.



Partido de veteranos. Arriba: Piña, García Mora, Curro Canales, Luis Canales, Ricardo Álvarez, Dámaso, Jaramago, Rafael Jaulita, Carrasco y Richar. Abajo: Antonio Caraballo, Medina «Atélite», Enrique Jaén, Paco Téllez, Nono, Alfonso Aedo y Rafael Santos.



Jugadores, directiva y aficionados del C. D. Alcalá, ante la patrona de la ciudad.



Antonio Carraballo, Francisco Bono, George Best (mítico jugador de la selección irlandesa y del Manchester United), Francisco Caraballo y Martagón.



Caraballo lo dió todo por el club de sus amores: el C.D. Alcalá.

Quedaporreseñar que el Trofeo Francisco Bono, aparte del aspecto deportivo, tenía una vertiente «académica-cultural» con la celebración de conferencias de personalidades del mundo del fútbol.

Cuando en 1974 Francisco Bono anuncia su marcha y junto a él toda su junta directiva, Antonio Caraballo se marcha a entrenar al Morón, y es en 1976 cuando dada su capacidad y conocimientos del fútbol base, lo reclama el Sevilla F. C. para la secretaria técnica. La búsqueda y seguimiento de posibles adquisiciones, es la tarea que le encomiendan. A muchos de esos viajes le acompañé, adquiriendo los conocimientos que me llevaron a conocer el fútbol provincial.

En 1978 por indicación expresa de don Eugenio Montes, presidente del Sevilla F. C., pasa al trabajo de campo y en concreto con lo que más le gustaba, trabajar con los chavales en la Ciudad Deportiva José Ramón Cisneros. Coge el segundo equipo juvenil del Sevilla F. C., lo cual mantuvo hasta que en enero de 1982, tras una rápida y cruel enfermedad falleció a los 55 años.

Posteriormente, en ese mismo año, la Federación Andaluza de Fútbol a iniciativa del C. D. Alcalá, Sevilla F. C., Real Betis Balompié y Federación Provincial de Fútbol, le concede la medalla de oro «López García» por sus relevantes méritos y dedicación al fútbol modesto. Así lo resumía en prensa José Pernía escribiendo: «Un justo homenaje, a un deportista en toda la extensión del vocablo, que escribió su bella página en torno al deporte de entre bastidores y que que-

dará ahí, para ejemplo de cuantos como él vieron en el deporte una misión de servicio y entrega para que éste ofreciera la verdad de una ejecutoria».

Finalizo con la opinión que escribe José Antonio Sánchez Araujo, el Maestro Araujo, en el prólogo del libro *Historia del C. D. Alcalá*: «Quedaría muy incompleta esta historia sin que aparecieran dos hombres claves en la leyenda de este club: Francisco Bono Hartillo y Antonio Caraballo Mantecón. A los dos se le debe el actual estadio que lleva el nombre de Francisco Bono. En aquellos años, campo de fútbol modélico, envidiado por su excepcional césped y dotado de iluminación eléctrica... .. Antonio Caraballo lo ha sido todo en el C. D. Alcalá, jugador, entrenador, fabricante de camisetas, cuidador del césped, con su inseparable José María Mena Campillo "El Cuni", y todo lo que su imaginación lo haga volar. Los honores y los reconocimientos nunca los tuvo Antonio pero la historia tiene que ser fiel a quien ha sido sin duda alguna la persona que más ha peleado en cualquier campo por su amor al C. D. Alcalá».

Vaya, pues, este pequeño y justo homenaje a un hombre que lo dio todo por el club de sus amores. Tantos años después, su memoria sigue viva entre nosotros.

Y por eso yo grito con toda mi alma ahora:

¡Antonio, qué nos acordamos de ti los que te conocimos! ¡Siempre te echamos de menos!

Ricardo Pineda

Coloreando el Mundo desde Alcalá



*Promoción en Pinturas de Piscinas
y Productos de Mantenimiento*

PLAZA DE LOS CALDERONES, 12
(ANTIGUA PLAZA DE TOROS) Junto a Mercadona.
Alcalá de Guadaíra · Tel. 955 612 982



Tlf. 955 541 799

Móv. 679 467 178

Taxi Alcalá es más...

... Porque tu vuelves

www.taxialcala.com

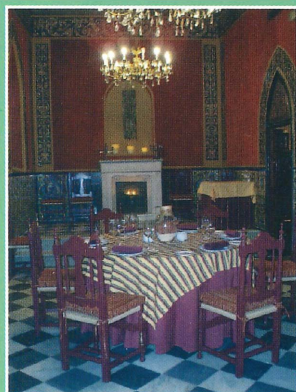


**REPARACIÓN Y SUSTITUCIÓN
DE LAS LUNAS DE SUS VEHÍCULOS.
CRISTALERÍA DEL AUTOMÓVIL**

Trabajamos con todas las Aseguradoras



C/. General Prim, 68 · Telf./Fax: 955 615 897 · Alcalá de Guadaíra



HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

LABORABLES. De 9:00 h. a 15:00 h. y de 18:00 h. a 21:00 h.

DOMINGOS Y FESTIVOS: Cita Previa.

**DESDE 1991 CELEBRANDO
SUS ALEGRÍAS**

Avda. 28 de Febrero, 46. Telf. 955 610 713 - 630 049 188. Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

Garrijerson



Llévate cinco años de mano de obra

en mantenimiento **GRATIS**

por la compra de tu

NUEVO SEAT TOLEDO

desde **14.900 €**

Ctra. Sevilla-Málaga, km. 11.
41500 Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)

Tel. 955 620 062

955 620 162



CLIENTES
SUMAMENTE
SATISFECHOS



UTREWAL, S.A.

Autovía Sevilla-Málaga, km. 11.

41500 Alcalá de Guadaíra

(Sevilla)

Tel. 955 616 464



KIT ALARMA 34,95 €/mes* para el hogar y negocio



Kit básico
+ **Instalación**
+ **Conexión CRA**
+ **Cartelería**

SISTEMA
CCTV

mini
BOMBERO

19'95 €

Fácil de usar

Formato práctico

No necesita revisión

GRABADOR DIGITAL 4 CANALES 1TB
3 x CÁMARAS ANTIVANDÁLICAS DIA/NOCHE
INSTALACIÓN Y PUESTA EN MARCHA
CARTELERÍA DISUASORIA
Visualización en el MOVIL/TABLET **699 €**

* iva y amortización no incluidos

Dirección Oficinas Centrales

Plg. Ind. Cabeza Hermosa - c/ Equidad 16 - CP: 41500

info@protelsur.com www.protelsur.com



955 699 040

