

LA IMAGEN FOTOGRÁFICA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

Los fondos de la Fototeca Municipal de Sevilla



Países con Letras

LA IMAGEN FOTOGRÁFICA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

Los fondos de la Fototeca Municipal de Sevilla

Edición y estudios introductorios:

MARCOS FERNÁNDEZ GÓMEZ

INMACULADA MOLINA ÁLVAREZ

Esta publicación es fruto de la colaboración entre los Ayuntamientos
de Alcalá de Guadaira y Sevilla (ICAS)



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Alcalá de Guadaira, 2021



Paisajes con Letras

Núm.: 14

Edita:

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

EN COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA (ICAS)

Coordinación de la colección:

MUSEO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

Edición y estudios introductorios:

MARCOS FERNÁNDEZ GÓMEZ

INMACULADA MOLINA ÁLVAREZ

Fotografías:

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.

ICAS-SAHP, FOTOTECA MUNICIPAL DE SEVILLA

Diseño, maqueta y cuidado de la edición:

JUAN DIEGO BAZÁN GALLEGO

Imprime:

PERMAGRAFIC 2017, S.L.U.

© Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, 2021

ISBN: 978-84-89180-87-1

Dep. Legal: SE-xxxx-2021

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra.

ALCALÁ DE GUADAÍRA, OBJETIVO FOTOGRÁFICO

COMO en otras ocasiones anteriores esta publicación del Ayuntamiento de Alcalá nace de la conjunción de dos elementos bien avenidos que ha producido ya buenos resultados: por un lado, la propuesta de colaboración genérica de la dirección del Museo y, por otro, la elección, por parte del Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, de un tema de investigación que relacione a Sevilla con Alcalá. Después de publicar sendos estudios sobre las descripciones de Alcalá en el siglo XIX y sobre la célebre revista *Oromana*, en esta nueva ocasión pensé en la fotografía como objeto de trabajo y de difusión para una colección denominada “Paisajes con Letras”, es decir imágenes y textos.

¿Nuevas miradas sobre Alcalá desde Sevilla? En buena medida sí, aunque se trata –o eso he pretendido– de algo más. En cualquier caso hemos querido conocer una población sevillana a través de la fotografía, con sus gentes, sus actividades y en especial sus paisajes, utilizando exclusivamente los recursos de un centro de documentación especializado: la Fototeca Municipal de Sevilla. Aunque el formato de la colección solo ha permitido la publicación de un número limitado de imágenes fotográficas, estas se incorporarán –eso sí, convenientemente documentadas– a ese ingente corpus iconográfico formado por miles de fotografías procedentes de periódicos, revistas y otras publicaciones periódicas, que desde hace unos años circulan por diversos canales, y recientemente a través de las omnipresentes redes sociales, en tanta cantidad como ausencia de datos asociados. Desde luego no vamos a contradecir la famosa frase “la imagen vale más que mil palabras”. Está claro que lo más importante es lo que ve el fotógrafo –es decir, lo mismo que el observador– pero a los pocos segundos quien ve una fotografía querrá saber también otros datos igualmente importantes: quién hace la foto, en qué fecha, por qué la hace, dónde se conserva para consultarla o incluso obtener una reproducción. Ahí es donde hemos querido incidir especialmente: no solo en la *descripción* sino también en la *documentación* en su más amplio sentido. Una fotografía puede llegar a ser una obra artística cuando contiene elementos estéticos más o menos evidentes; pero desde su nacimiento es siempre un documento, un recurso para enseñar, para mostrar algo que refleja la realidad con un alto grado de objetividad. Solo contextualizada la imagen fotográfica deja de ser el mero espejo de un escenario determinado para convertirse en un mundo propio lleno de contenidos y de datos de interés. Estas son nuestras intenciones,

dirigidas hacia un objetivo básico: dar a conocer la documentación fotográfica sobre Alcalá conservada en la Fototeca sevillana, aportar imágenes, muchas de ellas inéditas, bien documentadas y facilitar las consultas e investigaciones futuras y, por qué no, contribuir a la creación y funcionamiento de una futura Fototeca de Alcalá, que reciba, describa y difunda el patrimonio documental fotográfico de esta ciudad, poniendo en valor una riqueza iconográfica que despierta un gran interés. Esta metodología, entre lo documental y lo archivístico, en muchas ocasiones nos lleva a localizar un dato fundamental, la *autoría* de las fotografías, que a veces no es fácil de fijar por la incidencia de muy diversos factores, pero que una vez establecida debe ser contemplada como elemento imprescindible cada vez que la imagen es citada o reproducida. La inobservancia de esta norma elemental desgraciadamente es tan frecuente como injusta, extendida en publicaciones de todo tipo, redes sociales e incluso en medios de comunicación de todos los ámbitos territoriales, contraviniendo lo que ordenan sus propios manuales de estilo. Aquí debemos ser todos conscientes de la importancia de citar correctamente a nuestros fotógrafos y reconocer su trabajo y la autoría de su obra, como reconoce la legislación española vigente en materia de propiedad intelectual.

* * * * *

La presencia de la fotografía en Alcalá se inicia en las últimas décadas del siglo XIX, vinculada a fotógrafos-viajeros que buscaban vistas espectaculares de ciudades y pueblos españoles, con la finalidad de imprimirlas sobre papel en álbumes y otras publicaciones ilustradas de carácter comercial. Se trata de un hecho similar, aunque más tardío, al ocurrido con los pintores paisajistas, tanto foráneos como sevillanos, que se vieron fascinados por la belleza de las riberas del Guadaira y por edificios singulares como el castillo o los molinos. La inspiración artística de la fotografía, con una marcada preferencia por las vistas desde el sur (río-molinos-castillo), se mantuvo en las primeras décadas del siglo XX. En la época de la dictadura de Primo de Rivera se produjo un cambio radical con la fundación en 1924 de la revista *Oromana*¹. Gracias al dúo formado por Manuel Carmona

¹ Un proyecto periodístico fundamental, con el único precedente en Alcalá del periódico *El Guadaira* (1902-1903). Vid. M. Fernández Gómez y J. M. Barrera: *La revista Oromana (1924-1928)*, Alcalá de Guadaira, Ayuntamiento, Col. Paisajes con Letras, 10, 2019, donde se publica una gran cantidad de fotografías insertas en los números de la revista, entre ellas las mencionadas más adelante de Lasso de la Vega y las de J. Beceril.

y Pedro Raida, Alcalá no solo pasó a ser objeto literario sino que también la convirtieron en el vehículo para reflejar la *realidad* alcalareña en su más amplio sentido (paisajes, fiestas, arte, costumbres y vida cotidiana, acontecimientos políticos), sirviéndose de recursos gráficos como la pintura, el dibujo, el diseño y sobre todo la fotografía. Durante cinco años (1924-1928) *Oromana* ofreció una panorámica muy completa y de excepcional valor literario y artístico de una población que cuando nació la revista tenía apenas 10.000 habitantes, eso sí muy cercana y unida a Sevilla, circunstancia clave para entender el nacimiento y desarrollo de la revista. Como ya indiqué en la monografía dedicada a *Oromana* en 2019, la importancia del trabajo de los fotógrafos fue creciendo con claridad a partir del sexto número, hasta convertirse en elemento imprescindible de las colaboraciones literarias y en trabajos exclusivamente fotográficos.

La intervención de la fotografía en la revista abarca muchos géneros, desde el retrato o el paisajismo al reportaje gráfico en su más amplio sentido, como los dedicados a las semanas santas de Alcalá y Sevilla, a la feria de abril sevillana, a la inauguración de la nueva sede del Ayuntamiento alcalareño, a la visita a Alcalá del político argentino Martín Noel o los que tuvieron como protagonistas paisajes no alcalareños como los de Alájar, Ítálica y San Isidoro del Campo o Écija. Y por cerrar esta relación debemos destacar dos magníficos reportajes publicados en el número doble 33-34: el de Manuel Fernández Lasso de la Vega sobre el paisaje local y el dedicado por José Becerril Madueño a ilustrar el artículo de Pedro Raida sobre el célebre pan alcalareño, este último con algunas de las imágenes más conocidas y reproducidas de Alcalá, que por desgracia circulan injustamente como si fueran anónimas y de fecha desconocida. Según Inmaculada Molina, la nómina de los fotógrafos colaboradores de la revista se eleva a diecinueve, tanto profesionales como aficionados. Estos son Cotán, Sobrino de Pavón, los mencionados Fernández Lasso de la Vega y José Becerril Madueño, Sánchez del Pando, González, Dubois, Serrano, Castellano, José Cañizares, Félix Pozo, José Monfort, Fernando Carmona, el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, José Lafita, Barrera, Manuel Salamanca y Pepón. Por instantáneas publicadas destacan Serrano, muy conocido y reconocido en la profesión, cuyo archivo profesional se conserva en la Fototeca Municipal, Becerril y Salamanca. Entre ellos se pueden distinguir profesionales de la fotografía periodística como el mencionado Serrano, Sánchez del Pando, Dubois, así como Fernando Carmona o José Becerril Madueño (1889-1939), químico sevillano afincado en Alcalá, muy aficionado a la fotografía, corresponsal del periódico sevillano *La Unión*, y como

acabamos de decir injustamente olvidado; retratistas profesionales como Cotán o Castellano; fotógrafos con estudio propio dedicados a las vistas y retratos, como el astigitano Manuel Salamanca; fotógrafos aficionados con gran sensibilidad dedicados a paisajes y monumentos, como el citado Fernández Lasso de la Vega, de indudable inspiración poética. En definitiva, una nómina de fotógrafos nutrida y variada, que contribuyó de forma decisiva en la valoración de *Oromana* como un hito de gran interés entre las publicaciones periódicas españolas de los años 20 del siglo XX.

La iniciativa coral de *Oromana* no tuvo continuidad en las décadas siguientes. Las nuevas publicaciones periódicas surgidas a partir de los años 30 fueron mucho más modestas y con menos pretensiones y la actividad de los fotógrafos se limitó al ejercicio profesional individual con muestras de buen oficio, centrados en el retrato de estudio, cuyo representante más conocido y activo fue José Hoys. En la Fototeca Municipal existen ejemplares de su obra, reconocida por los historiadores de la fotografía sevillana.

Además de la propia producción de los fotógrafos también tienen un gran interés los intentos por recopilar y estudiar la gran cantidad de imágenes fotográficas conservadas desde el siglo XIX. Se trata de un trabajo complicado por la inexistencia de un centro de documentación especializado y por la consiguiente dispersión de las fotografías conservadas, la mayor parte de ellas en colecciones privadas de las que se conocen pocos datos de autoría y fecha y no se conservan los ejemplares originales sino únicamente las copias en papel.

Las iniciativas que vamos a comentar están vinculadas a la prensa local, lógico si pensamos en el caso de *Oromana*. Desde que la tecnología lo permitió, la prensa en papel ha utilizado continuamente como recurso fundamental la publicación de fotografías; invariablemente periódicos y revistas acaban convirtiéndose en contenedores muy voluminosos de imágenes de gran valor documental. Los dos proyectos que se mencionarán a continuación tienen relación con *La Voz de Alcalá*, un periódico que precisamente este año ha llegado a los treinta años de vida, a los que se podría añadir alguno más vinculado a otras publicaciones periódicas alcalaínas ya desaparecidas. Me refiero en primer lugar a la publicación en 2002 del libro *Alcalá en imágenes. Historia fotográfica de Alcalá de Guadaíra*, I, editado por *La Voz de Alcalá* con la colaboración de la Asociación “Padre Flores”, con textos y selección de Javier Jiménez Rodríguez y Antonio García Mora e imágenes procedentes del archivo conservado por la viuda de Fernando Trigo, el archivo de José Hoys y de los fondos de la Fototeca Municipal de Sevilla. El conjunto de las sesenta fotografías, todas impresas en el mismo

tono sepia, manifiesta unos buenos criterios de selección y de descripción, abarcando múltiples aspectos de Alcalá, si bien muchas de ellas carecen de autor y de fechas más o menos precisas. En cualquier caso se trata de un libro de referencia obligatorio en su género y novedoso en la bibliografía dedicada a la historia de la fotografía de carácter local. También conviene citar, aunque no son publicaciones exclusivamente fotográficas, alguna revista como *Escaparate*, donde hemos publicado bastantes fotos de la Fototeca, y una buena parte de los libros editados en el último cuarto de siglo, en los que el aporte fotográfico es muy numeroso y de gran interés, como las monografías de Francisco García Rivero², Vicente Romero Gutiérrez³ o Rafael Portillo García⁴, por citar tres tipos de bibliografías diversas.

El segundo proyecto sigue vigente en la actualidad y merece destacarse por su originalidad, por el período de tiempo tan prolongado en el que se ha llevado a cabo y por la gran cantidad de fotografías que ha publicado, abarcando desde las vistas generales y el urbanismo, las fiestas religiosas y laicas, las costumbres y curiosidades, hasta la cultura y el deporte o incluso la publicidad, con un predominio de las poses de alcalareñas y alcalareños en su vida cotidiana. Las fotografías se imprimían en forma de postal, con la descripción al dorso, y se distribuían conjuntamente con el periódico, de periodicidad quincenal. Esta idea singular y de indudable éxito⁵ fue concebida por el escritor y periodista José Antonio Francés a fines de 1992 y a partir de este punto inicial fue mantenida y potenciada durante muchos años por Enrique Sánchez Díaz, director de *La Voz de Alcalá*, que me ha facilitado estos datos. Desde 1992 hasta la actualidad se han publicado más de mil postales fotográficas. Quizá lo más notable de esta iniciativa singular sea el hecho de que, exceptuando algunas imágenes procedentes de las Fototecas Municipal y de la Universidad de Sevilla, la gran mayoría de las postales son de procedencia privada, de ciudadanos de a pie que han cedido generosamente las fotos de su propiedad para su difusión en un medio de comunicación. Con el paso de los años, treinta concretamente, este archivo fotográfico se ha convertido en una auténtica “fototeca” de Alcalá, en un instrumento de trabajo muy útil en diversos aspectos porque esta colección

² *Orígenes e historias de Alcalá de Guadaira*, 1997; *Crónicas y memorias de Alcalá de Guadaira*, 2006; *Alcalá en mi recuerdo*, 2013.

³ *Jesús de Alcalá. Hermandad de Jesús Nazareno*, 2005; *La ostensión de la seña*, 2008; *La Hermandad de Santa María del Águila, 125 años de historia*, 2016.

⁴ *Alcalá, en torno a 1950. Memorias de un niño de la época*, 2019.

⁵ Los datos han sido proporcionados por Enrique Sánchez, director del periódico y fotógrafo él mismo, a quien agradecemos su colaboración.

de imágenes guarda la memoria de los paisajes y de las gentes de estas tierras alcala­reñas durante buena parte del siglo XX. Como decíamos al principio, ya son documentos informativos de primer orden; y desde aquí agradecemos esta iniciativa de indudable valor que, desde luego, ha producido una documentación que debe ser consultada y apreciada.

Este libro editado por el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra pretende añadirse a los proyectos ya comentados, desde la planificación y la metodología empleadas en la Fototeca Municipal de Sevilla. Las fotografías impresas en este trabajo, muchas de ellas inéditas, se añadirán a las ya muy numerosas que conocen de alguna u otra forma buena parte de los alcala­reños. En nuestro caso proceden de un centro documental cuyos fondos abarcan otras poblaciones además de la propia ciudad de Sevilla. Como era de esperar, conociendo las múltiples vinculaciones entre Alcalá y la cercana capital hispalense, más allá del pan y del agua, la presencia de Alcalá en la Fototeca Municipal de Sevilla es significativa cuantitativa y cualitativamente, como se verá a continuación. Este mismo libro, fruto de la colaboración entre los dos Ayuntamientos, es una muestra más de unas relaciones tan antiguas como estrechas.

Finalizamos estas palabras introductorias destacando el trabajo desarrollado en este proyecto por Inmaculada Molina Álvarez, documentalista de la Fototeca Municipal, responsable de la selección y descripción de las fotografías, así como por Antonio Brenes Flores y José Luis Azcárate Aguilar, del Departamento de Reprografía, todos funcionarios que trabajamos en el Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del ICAS del Ayuntamiento de Sevilla.

MARCOS FERNÁNDEZ GÓMEZ
Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones
ICAS. Ayuntamiento de Sevilla

LA FOTOGRAFÍA SOBRE ALCALÁ EN LA FOTOTECA MUNICIPAL DE SEVILLA

*Si pudiera contarlo con palabras, no me
sería necesario cargar con una cámara*

Lewis Hine, fotógrafo y sociólogo

EN una feliz coincidencia, el Ayuntamiento de Sevilla, de forma simultánea a la publicación de la Ley 3/1984, de 9 de enero, de Archivos de Andalucía, puso los cimientos de la última operación de configuración de su Patrimonio Documental con la inclusión del Patrimonio Fotográfico. El entonces director de la Hemeroteca Municipal de Sevilla, Alfonso Braojos Garrido, propuso la recuperación de los archivos de reporteros gráficos, en concreto el de la saga de los Serrano, como fuentes documentales fundamentales para el análisis histórico del proceso contemporáneo, muy ligado a la comunicación en la llamada “sociedad de masas”. Y nada más contemporáneo que la fotografía, la nueva forma de expresión nacida a mediados del siglo XIX, que suma al poder del texto escrito el valor de la imagen, iniciando el tránsito del periodismo ilustrado al periodismo gráfico a comienzos del siglo XX. Así, en abril de 1985 la Dirección General de Bellas Artes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía informaba favorablemente sobre la adquisición de este archivo fotográfico “dado el gran valor artístico y testimonial”. Es el punto de partida de la Sección Fotográfica de la Hemeroteca Municipal (1989) y de la futura Fototeca Municipal (2000), integrada en el Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones, bajo la dirección de Marcos Fernández Gómez.

En los primeros años la política de colección respondió en exclusiva a la recuperación, estudio y conservación de la fotografía de prensa como documento histórico. Es el caso de los archivos de Serrano, Ángel Gómez Beades *Gelán*, Cecilio Sánchez del Pando, Fernando Carmona, Serafín Sánchez Rengel, Rafael Cubiles y Fernando López Vilches. Todos ellos trabajaron para la prensa sevillana (*ABC*, *El Noticiero Sevillano*, *El Liberal*, *La Unión*, *El Correo de Andalucía*, *F.E.*, *Sevilla y Sur/Oeste*), revistas ilustradas (*La Esfera*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *Cosmópolis*, *Blanco y Negro*,...) y otros medios nacionales y extranjeros. Sin abandonar esta línea, la Fototeca se enriqueció con una variedad de fondos que contribuyen a la conservación de la memoria gráfica de la ciudad, entre los que destacan los archivos de fotógrafos aficionados (José Caparró –entre 1893 y 1906– y Manuel de Arcos –décadas de 1950 y 1960–). Por último, estamos abordando una nueva

fórmula de ingreso que denominamos *depósitos digitales de colecciones privadas*. El titular de las fotografías conserva la propiedad del soporte físico; la Fototeca custodia y conserva el soporte digital. En este sentido son pioneras las aportaciones procedentes de Alcalá de la mano del coleccionista Francisco Herrera Miranda en 2015 y de la Hermandad de Jesús Nazareno en 2019, que comparte el legado que le hicieron los hijos del fotógrafo José Hoys de los Ríos.

La Fototeca aborda el reto de gestionar un material fotográfico que tiene características particulares, como son la complejidad por la naturaleza física de los soportes y emulsiones (negativos con emulsión de gelatina sobre vidrio y sobre películas plásticas –nitrato, acetato, positivos a la albúmina,...–) y la gran riqueza y multiplicidad de contenidos. Un legado de gran valor documental, inédito en parte, que incluye los reportajes completos con las fotos que se descartaron o censuraron en los procesos de publicación. Entre los objetivos fundamentales que la Fototeca se marcó desde sus inicios se encuentra, además de la recuperación de la memoria gráfica de la ciudad, la gestión del patrimonio documental fotográfico del Ayuntamiento de Sevilla mediante dos operaciones básicas de la metodología documental: la descripción normalizada y la difusión a diversos niveles de sus fondos. Tradicionalmente esta gestión ha sido víctima de las “virtudes” atribuidas a la fotografía –documento único y testimonio fiel de la realidad, a la que además se le atribuyen valores artísticos–, lo que conduce a analizarla como pieza individual desvinculada del contexto en el que se realizó. Para este centro es fundamental fijar el contexto histórico y social, ya que incide sobre los significados de la fotografía, y más en el caso de las de prensa. En el proceso de catalogación procuramos en la medida de lo posible consignar las fuentes hemerográficas que expiden los datos exactos sobre los reportajes, su encuadre espacio-tiempo, para restablecer la vinculación con el contexto, añadiendo lo que un análisis visual de la imagen en sí no puede ofrecer.

A través de la colaboración en esta edición con el Museo de Alcalá cumplimos con la segunda premisa, la difusión, presentando una selección de fotografías que muestran paisajes, gentes, actividades y acontecimientos desde finales del siglo XIX hasta la década de 1970, confirmando nuestro convencimiento del valor de la fotografía como recurso y medio excepcional para contar historias y como dinamizadora de espacios culturales. Con esta publicación numerosas fotografías procedentes de nuestros fondos entrarán a formar parte del imaginario colectivo de los alcalaños.

Los fondos fotográficos vinculados a Alcalá se han localizado en mayor o menor medida en la mayoría de los archivos que custodiamos. Esta publicación se ha abordado como un proyecto de investigación, de manera que se ha realizado un vaciado de la base de datos y se ha trabajado para completar la descripción y documentación de los fondos. En cifras hablamos de 384 registros informáticos (entre unidades documentales simples y reportajes) y 2.280 unidades fotográficas. En el departamento de Reprografía se han digitalizado 62 fotografías especialmente para este proyecto, a las que se suman las existentes en el Banco de Imágenes (450 aproximadamente), producto de las digitalizaciones sistemáticas. De este corpus iconográfico hemos seleccionado 96 imágenes. El catálogo se ha construido a partir de la combinación de las fotografías de prensa, realizadas por Serrano, Gelán, Cubiles y Serafín para ilustrar reportajes o noticias de actualidad relativas a Alcalá entre las décadas de 1920 a 1970, con la visión más intimista de Manuel de Arcos, que entre 1951 y 1968 nos ofrece los paisajes captados durante las excursiones familiares a los pinares de Oromana, así como el apunte del fotógrafo sevillano José Caparró sobre la familia Portilla y la mirada de los fotógrafos y coleccionistas locales (José Hoys de los Ríos y Francisco Herrera). De entre todas queremos llamar la atención sobre varias de ellas. Es muy interesante la aportación de la colección Francisco Herrera Miranda, que en las primeras fotografías reproducidas en el catálogo nos muestra cómo se visualizaba la imagen de Alcalá en el siglo XIX a través de dos fórmulas muy populares en los hogares de la época: con el visor estereoscópico o en álbumes de vistas. Junto con Santiponce y las ruinas de Itálica, Alcalá era el motivo preferido para incluir como complemento a los álbumes dedicados a Sevilla que circulaban por todo el mundo. También destacamos la fotografía aérea del Castillo de Alcalá de Guadaíra y la ermita de Nuestra Señora del Águila que Cecilio Sánchez del Pando, desde el avión Junkers que hace el servicio Sevilla-Madrid, realiza en febrero de 1928 durante el primer raid aéreo del diario *El Liberal*. Y mención especial para los reportajes de Serrano sobre vistas del castillo y los molinos de Alcalá entre 1926 y 1930. Dos de ellas se publicaron en 1926 en la revista *Oromana*, n. 21 y 22, número extraordinario dedicado a la Feria y Velá. El resto ilustraba varios artículos cuyos títulos son muy reveladores de la percepción de Alcalá en estos años y cómo trataba de promocionarse para atraer al turismo: *Lugares y recuerdos andaluces. Alcalá de Guadaíra, la ciudad del pan y del agua*, de José Andrés Vázquez (*ABC*, Sevilla, 6.02.1930); *Lugares andaluces. Alcalá de Guadaíra, la ciudad de los bellos paisajes*, de José de la Flor (*Nuevo Mundo*, Madrid, 12.09.1930); *Hitos antagonistas. La espiga y el castillo. Varios aspectos del bellissimo castillo de Alcalá de Guadaíra*, de

Alonso de Contreras (*Nuevo Mundo*, Madrid, 4.07.1930), y *Motivos andaluces. Alcalá del pan, el agua y los paisajes*, por José Andrés Vázquez (*Nuevo Mundo*, Madrid, 11.08.1933).

El discurso de este catálogo fluye entre panorámicas urbanas y paisajes desde múltiples perspectivas, con especial atención al entorno paisajístico del alcor del castillo, el río Guadaira, los molinos y los pinares de Oromana; continúa con una selección de edificios singulares (con fotografías que reflejan el uso y disfrute de alcalareños y foráneos, así como sucesos y acontecimientos relacionados) y refleja la importancia de las industrias tradicionales por excelencia, la panadera y la aceitunera, así como la modernización ligada a las industrias del Polo de Desarrollo a partir de la década de 1960 (Cementos Portland, Gillette,...). Vinculadas también al paisaje encontramos las fiestas y tradiciones locales (procesiones de Semana Santa, feria y procesión de la Virgen del Águila). Sin olvidar la geografía humana a través de los reportajes relativos a actos sociales y culturales. Cerramos con el pintor alcalareño Antonio López Ordóñez *Babel* pintando del natural.

A modo de reflexión, queremos hacer un apunte sobre la profunda transformación que está experimentando la imagen social del archivo, pasando de ser percibido como la institución que guarda y custodia los documentos históricos a asumir su papel como elemento clave en la gestión de la información en el ámbito del sector público. En este sentido, la fotografía, la *escritura de la luz*, nacida para ser exhibida, reivindica su lugar como patrimonio. Desde 1839 el mundo ha sido fragmentado en millones de fotografías que juegan un importante papel transmisor de la memoria visual de los últimos dos siglos. Los científicos fueron los primeros en apostar por ella y los artistas encontraron una nueva forma de expresión. El fotoperiodismo la introdujo en la vida cotidiana, permitiendo un acercamiento a lo universal desde la imagen. Comenzó siendo el *arte de Daguerre*, pero también el *instante decisivo* de Cartier-Bresson, el *testimonio plástico de la experiencia humana* de Antonio Muñoz Molina y el *documento social* de Gisèle Freund. Dado su valor estamos satisfechos con esta colaboración que permite mostrar nuestros fondos y colecciones, elaborando un modelo para la recuperación y disponibilidad pública de esta riqueza documental. Deseamos que, a través de estas imágenes, se pueda conectar con el reconocimiento de la identidad, la percepción de los espacios y paisajes que habitamos, los sentimientos y la nostalgia de otras épocas.

INMACULADA MOLINA ÁLVAREZ

Fototeca Municipal de Sevilla, Servicio de Archivo, Hemeroteca
y Publicaciones. ICAS. Ayuntamiento de Sevilla

RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

1	<i>Seville. 358. Vue de l'Alcala de Panaderos. Le Chateau. Ca. 1900.</i> Estereoscopia montada sobre cartón. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda	21
2	<i>Vista desde la ermita de San Roque. Molino de La Tapada, puente de Carlos III y ermita de Nuestra Señora del Águila. Ca. 1900.</i> Fototipia montada sobre cartón. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, fondo colección Francisco Herrera Miranda	21
3	<i>Vista desde el lado sur del castillo (A small fertile valley, Andalusia). Ca. 1900.</i> Placa de vidrio en positivo realizada para la Keystone View Company (Meadville, Pennsylvania, EE.UU.). © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda	22
4	<i>Vista de Alcalá publicada en el álbum España Ilustrada de Hauser y Menet. 1893.</i> Fototipia. © ICAS-SAHP, Biblioteca	23
5	<i>Vista aérea del castillo y la ermita de Nuestra Señora del Águila. 1928.</i> Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Sánchez del Pando	24
6	<i>Paseando por la ladera. Caserío y torre de la iglesia de Santiago el Mayor. Ca. 1900.</i> Vidrio, estereoscopia. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, fondo colección Francisco Herrera Miranda	26
7	<i>Niños en el camino de La Retama. Huerta de La Tapada, puente de Carlos III y caserío. [1950-1960].</i> Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda	27
8	<i>Calle Bailén. Molino de El Algarrobo y la fábrica de harinas de La Portilla. Prueba de Cañones. [1950-1960].</i> Copia digital (depósito) © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda	27
9	<i>Vista desde el norte. Vías del tren de los panaderos. Fábrica de Fibrilita. 1972.</i> Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Cubiles	28
10	<i>Vista del castillo y la ermita de Nuestra Señora del Águila. En la margen del río, el molino de El Arrabal. Ca. 1930.</i> Vidrio, 13 x 18 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	29
11	<i>Vista del castillo. Ca. 1930.</i> Vidrio, 18 x 13 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	30
12	<i>Vista del castillo. Ca. 1930.</i> Vidrio, 13 x 18 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	31
13	<i>Vista del río Guadaira, el molino de El Arrabal y el camino de La Retama desde el castillo. Ca. 1930.</i> Vidrio, 18 x 13 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	32
14	<i>Viviendas en el arrabal del castillo. [1950-1960].</i> Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda	33
15	<i>Viviendas del arrabal. 1968.</i> Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Manuel de Arcos	34
16	<i>Arco de San Miguel y calle Ancha. Niños montados en burros con angarillas. [1950-1960].</i> Copia digital (depósito) © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda	35
17	<i>Molinos en el cauce del río Guadaira. Ca. 1930.</i> Vidrio, 10 x 15 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	36

18	<i>Molino de Benarosa. Ca. 1930. Vidrio, 13 x 18 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano</i>	36
19	<i>Molino de La Aceña. Ca. 1930. Vidrio, 13 x 18 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano</i>	37
20	<i>Molino de El Algarrobo. Ca. 1930. Vidrio, 13 x 18 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano</i>	37
21	<i>Niños en el molino de El Algarrobo. 1954. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Manuel de Arcos</i>	38
22	<i>Viejo en un camino junto al río. 1955. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Manuel de Arcos</i>	39
23	<i>Vadeando el río Guadaira. 1956. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Manuel de Arcos</i>	40
24	<i>La familia de Manuel de Arcos con los Mariscal paseando en barca por el río. 1957. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Manuel de Arcos</i>	41
25	<i>Niños en barca junto al molino. 1968. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Manuel de Arcos</i>	42
26	<i>Estación de bombeo del Adufe, molino de El Realaje y fábrica de Fibrilita. [1950-1960]. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda</i>	43
27	<i>Puente de la Vega o de Gandul que salva el curso del Guadaira en la carretera de Morón de la Frontera. 1955. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Manuel de Arcos</i>	44
28	<i>Vista desde la cuesta del Águila. Plaza de El Perejil, cantina escolar, puente de Carlos III y vías del tren de los panaderos. 1958. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Manuel de Arcos</i>	45
29	<i>Abrevadero de El Perejil junto a la Venta Platilla. 1955. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Manuel de Arcos</i>	46
30	<i>Arco de San Miguel. Camino de Joaquín el de la Paula. 1968. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Manuel de Arcos</i>	47
31	<i>Cuesta de Santa María desde el castillo. Casa Ybarra y Villa San José. Iglesia de Santiago. [1950-1960]. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda</i>	48
32	<i>Calle Benagila. Al fondo, la calle Conde de Guadalhorce con la taberna Casa Sánchez. Ca. 1960. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, fondo Hoys</i>	49
33	<i>Vista desde San Roque. Antiguo convento de San Francisco y su jardín. [1950-1960]. Copia digital (depósito) © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda</i>	50
34	<i>Familia de La Portilla en la escalinata de su quinta, en los terrenos del antiguo convento de San Francisco. 1894. Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Caparró</i>	51
35	<i>Niños de la familia de La Portilla, montados en borrico, en el jardín de San Francisco. 1894. Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Caparró</i>	51
36	<i>Excursión a los Pinares de Oromana de las niñas acogidas en el Hospicio Provincial. Representación teatral de Navidad en la terraza del Hotel Oromana. 1930. Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Sánchez del Pando</i>	52

37	<i>Hallazgo de bombas en los pinares de Oromana durante la II República.</i> 1932. Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Sánchez del Pando	53
38	<i>Banda municipal de Alcalá de Guadaíra en la terraza del Hotel Oromana amenizando una excursión del Ateneo de Sevilla.</i> 1935. Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Sánchez del Pando	53
39	<i>Excursión familiar a los pinares de Oromana.</i> 1953. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Manuel de Arcos	54
40	<i>Homenaje a Rafael Beca Mateos en el Hotel Oromana con motivo de la concesión de la Gran Cruz del Mérito Agrícola.</i> 1953. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Gelán	55
41	<i>Concentración del Sevilla FC en el Hotel Oromana.</i> 1954. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	55
42	<i>Visita de Manuel Fraga Iribarne, ministro de Información y Turismo, al complejo turístico de Oromana.</i> 1963. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	56
43	<i>El presidente del Consejo de Ministros Miguel Primo de Rivera preside la inauguración del colegio Pedro Gutiérrez (Grupos Viejos).</i> 1928. Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Sánchez del Pando	57
44	<i>Fachada del colegio Pedro Gutiérrez.</i> Ca. 1961. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	57
45	<i>Reformatorio de Menores San Francisco de Paula.</i> 1932. Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	58
46	<i>Visita de Victoria Kent, directora general de Prisiones, al Reformatorio de Menores San Francisco de Paula.</i> 1931. Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Sánchez del Pando	59
47	<i>Entrega de la escultura de un santo al Reformatorio de Menores San Francisco de Paula.</i> [1945-1950]. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	59
48	<i>Hospital de El Tomillar. Las infantas Beatriz y Cristina de Borbón visitan a las enfermas en la galería al aire libre.</i> 1930. Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Sánchez del Pando	60
49	<i>Hospital de El Tomillar. Fachada sur del edificio principal.</i> Ca. 1940. Plástico nitrato, 13 x 18 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	60
50	<i>Colegio Hermelinda Núñez.</i> Ca. 1961. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	61
51	<i>Piscina del Club Natación Oromana.</i> 1951. Plástico nitrato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Gelán	61
52	<i>Construcción de la barriada de los Toreros. Almacén de aceitunas, chimenea de Idogra y fábrica harinera de La Modelo.</i> Ca. 1961. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	62
53	<i>Barriada Agustín Alcalá. Calle Cáceres.</i> Ca. 1961. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	63
54	<i>Visita del ministro de Información y Turismo Manuel Fraga Iribarne a la barriada Agustín Alcalá.</i> 1963. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano	63
55	<i>Plaza de toros.</i> Agosto de 1961. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Gelán	64

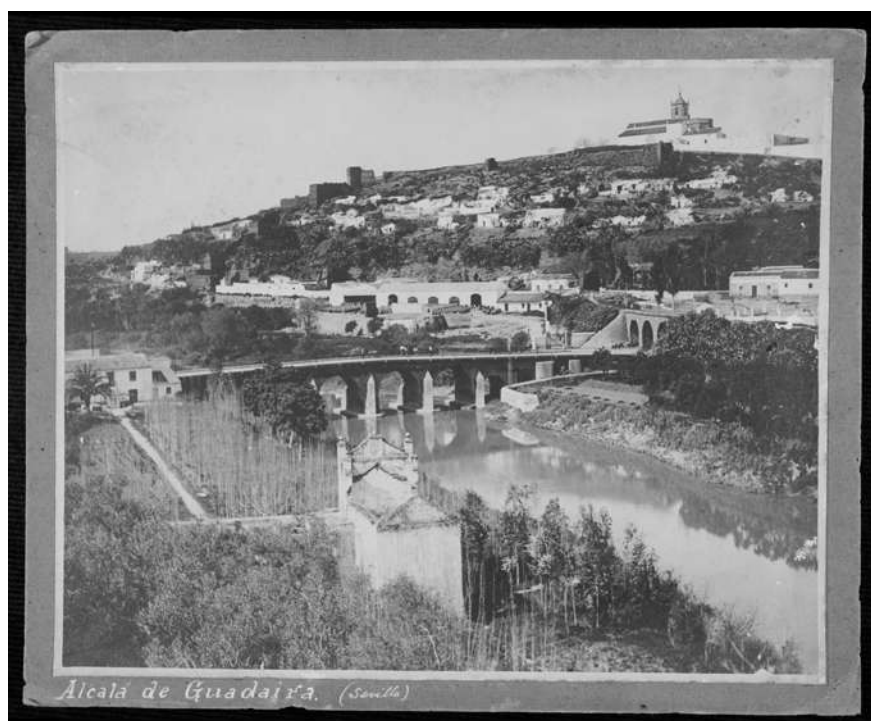
56	<i>Aledaños de la plaza de toros el día de su inauguración. Tapia del almacén de aceitunas de Beca. 20 de agosto de 1961. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Cubiles</i>	65
57	<i>El novillero colombiano José Miguel Cárdenas pide una oportunidad ataviado de Napoleón con el traje que le había regalado la Casa Bonaparte (destilerías y anisados). 1964. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Gelán</i>	66
58	<i>Mitin del PSOE en la plaza de toros. 1977. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Cubiles</i>	66
59	<i>Vista de la Ciudad de San Juan de Dios en los días previos a su inauguración. 1970. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Cubiles</i>	67
60	<i>Visita a la Ciudad de San Juan de Dios de los informadores de prensa y radio con motivo de su inauguración. Fray Serafín Madrid, a hombros de los periodistas, ante el monumento a San Juan de Dios. Detrás, el monumento a la Prensa, Radio y Televisión. 1970. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Cubiles</i>	68
61	<i>Molino de El Algarrobo y la fábrica de harinas de La Portilla (llamada La Máquina) en ruinas. Ca. 1960. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, fondo Hoys</i>	69
62	<i>Panaderos de Alcalá en Sevilla protegidos por la Guardia Civil durante la huelga de varios gremios de la Unión Local de Sindicatos (ULS). 1932. Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Sánchez del Pando</i>	70
63	<i>Panaderos de Alcalá en Sevilla. 1931. Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Sánchez del Pando</i>	70
64	<i>Almacén de aceitunas El Punto. 1955. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Manuel de Arcos</i>	71
65	<i>Almacén de aceitunas de Francisco Gutiérrez. [1950-1960]. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda</i>	72
66	<i>Almacén de aceitunas El Punto de Joaquín García. [1950-1960]. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda</i>	73
67	<i>Almacén de aceitunas Rafael Beca y Cía. Industrias Agrícolas. Concurso nacional de destreza en aderezo organizado por el Sindicato del Olivo. 1966. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serafín</i>	73
68	<i>Francisco Franco, jefe del Estado, en la inauguración de la nueva fábrica de la Sociedad Andaluza de Cementos Portland. 1967. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Gelán</i>	74
69	<i>Visita del príncipe Juan Carlos a la empresa Santa Bárbara de Industrias Militares (junto al destacamento de Las Canteras). Prueba de los carros de combate "AMX-30". 1975. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano</i>	74
70	<i>Fábrica de Gillette S.A. España el día de su inauguración. 1967. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Gelán</i>	75
71	<i>Acto de inauguración y bendición de la fábrica de Gillette S.A. España. 1967. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Gelán</i>	75
72	<i>Inauguración del matadero general frigorífico de la Cooperativa Agropecuaria del Guadalquivir (CAVIR). 1967. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Gelán</i>	76
73	<i>Matadero General Frigorífico CAVIR. Trabajadores. 1968. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Cubiles</i>	76

74	<i>José de la Fuente Ojeda, hermano mayor de la Hermandad del Santo Entierro, junto a la Virgen de la Soledad, imagen quemada durante la Guerra Civil. Anterior a 1924. Copia digital (depósito) © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda</i>	77
75	<i>Composición fotográfica que representa la cabeza de Nuestro Padre Jesús Nazareno sobre un fondo con la ermita de San Roque (en el Cerro del Calvario) en el entorno de los Pinares de Oromana. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, fondo Hoys</i>	78
76	<i>Procesión de la Hermandad de Jesús Nazareno a la ermita de San Roque. 1963-1964. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda</i>	79
77	<i>Procesión de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el puente de Carlos III. 1951. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, fondo Hoys</i>	80
78	<i>Procesión de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Primer tramo de nazarenos en la plaza de El Perejil. Taberna y fachada del cine de la Cantina Escolar. 1951-1953. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, fondo Hoys</i>	80
79	<i>Procesión de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. 1963-1964. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda</i>	81
80	<i>Procesión de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. En la plaza del Duque. Casa del Pósito y Casa Paulita. 1951. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, fondo Hoys</i>	81
81	<i>Procesión de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. En la confluencia de las calles Orellana, Alcalá y Ortí y Herrero. Antiguo cuartel de la Guardia Civil. 1951. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, fondo Hoys</i>	82
82	<i>Procesión de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La Judea. 1963-1964. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, colección Francisco Herrera Miranda</i>	83
83	<i>Procesión de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Cruz de guía precedida por los personajes de la Judea. 1951-1953. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, fondo Hoys</i>	83
84	<i>Procesión de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Paso de Jesús Nazareno, precedido por la figura del pidón. Ca. 1950. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, fondo Hoys</i>	84
85	<i>Procesión de la Virgen del Águila. Paso de la Virgen ante la Casa Ibarra (chalet Villa Luz). 1961-1963. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano</i>	85
86	<i>Fiestas de la Virgen del Águila. Grupo en la plaza del Duque durante la feria. 1934. Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Sánchez del Pando</i>	86
87	<i>Fiestas de la Virgen del Águila. Cuesta de Santa María adornada para la feria. Ca. 1960. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano</i>	86
88	<i>Fiestas de la Virgen del Águila. Elección de Miss Nuevo Casino, Aurora Gómez Ramírez, y sus damas. 1935. Vidrio, 9 x 12 cm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Sánchez del Pando</i>	87
89	<i>Elección de Miss Sevilla 1970 y Miss Andalucía Occidental 1970 en la Piscina Municipal. Ambos títulos recayeron en la alcalareña Pepi Jiménez Espinar. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Gelán</i>	87
90	<i>III Juegos Florales celebrados en el patio de los Silos del castillo con motivo de la festividad de la Virgen del Águila. El mantenedor fue Vicente Romero Muñoz y la</i>	

	<i>reina Margarita Oliveros Jiménez. 1966. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Gelán</i>	88
91	<i>VI Festival flamenco Joaquín el de la Paula celebrado en el patio de armas del castillo. Cuadro de baile de Matilde Coral. 1976. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano</i>	88
92	<i>Hallazgo de ánforas y otros restos localizados en el yacimiento arqueológico de la necrópolis del Rosalejo. Uno de los trabajadores que lo descubrieron fue el aperador Francisco Romano Jurado. 1965. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Serrano</i>	89
93	<i>Viernes Santo. Vecinos en la plaza de El Derribo. 1951. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, fondo Hoys</i>	90
94	<i>Peluquería Rueda en la calle Nuestra Señora del Águila. Ca. 1960. Copia digital (depósito). © ICAS-SAHP, FMS, fondo Hoys</i>	91
95	<i>Viejos jugando a las cartas en el merendero del parque de Oromana. 1968. Plástico acetato, 120 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Manuel de Arcos</i>	92
96	<i>El pintor Antonio López Ordóñez, Babel, pintando del natural. 1970. Plástico acetato, 35 mm. © ICAS-SAHP, FMS, fondo Gelán</i>	93



1



2









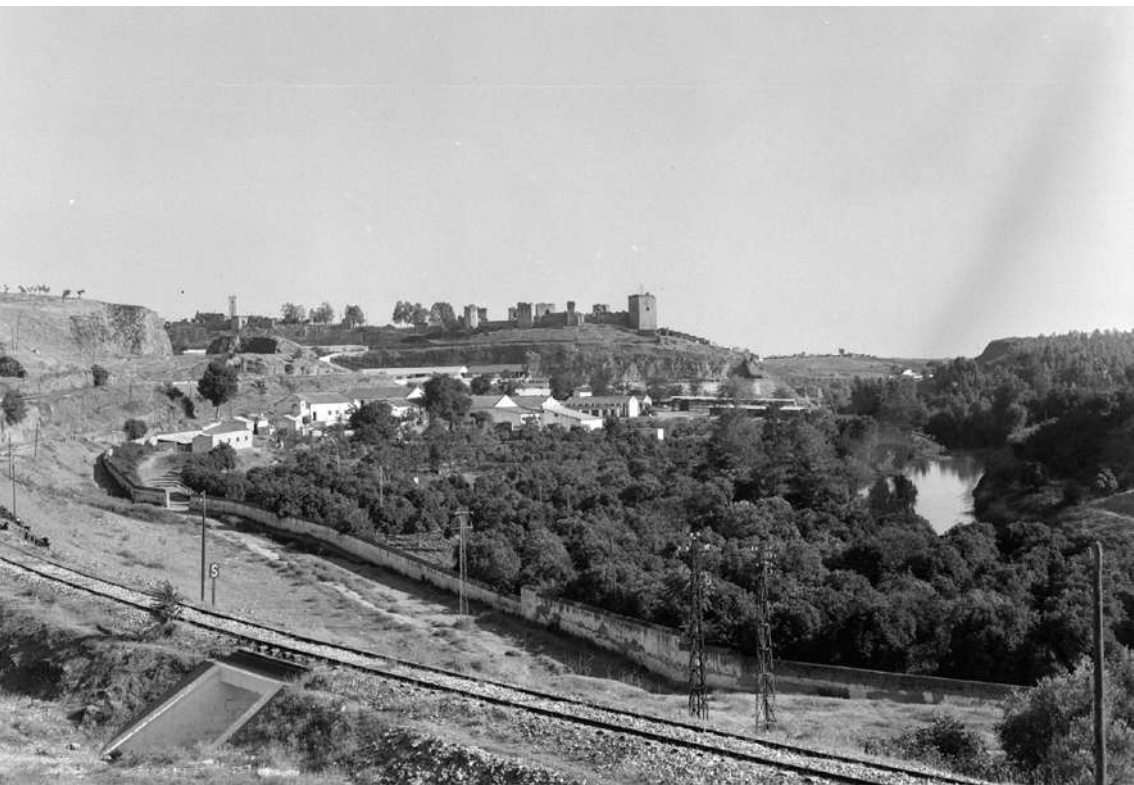




7



8



















17



18



19



20







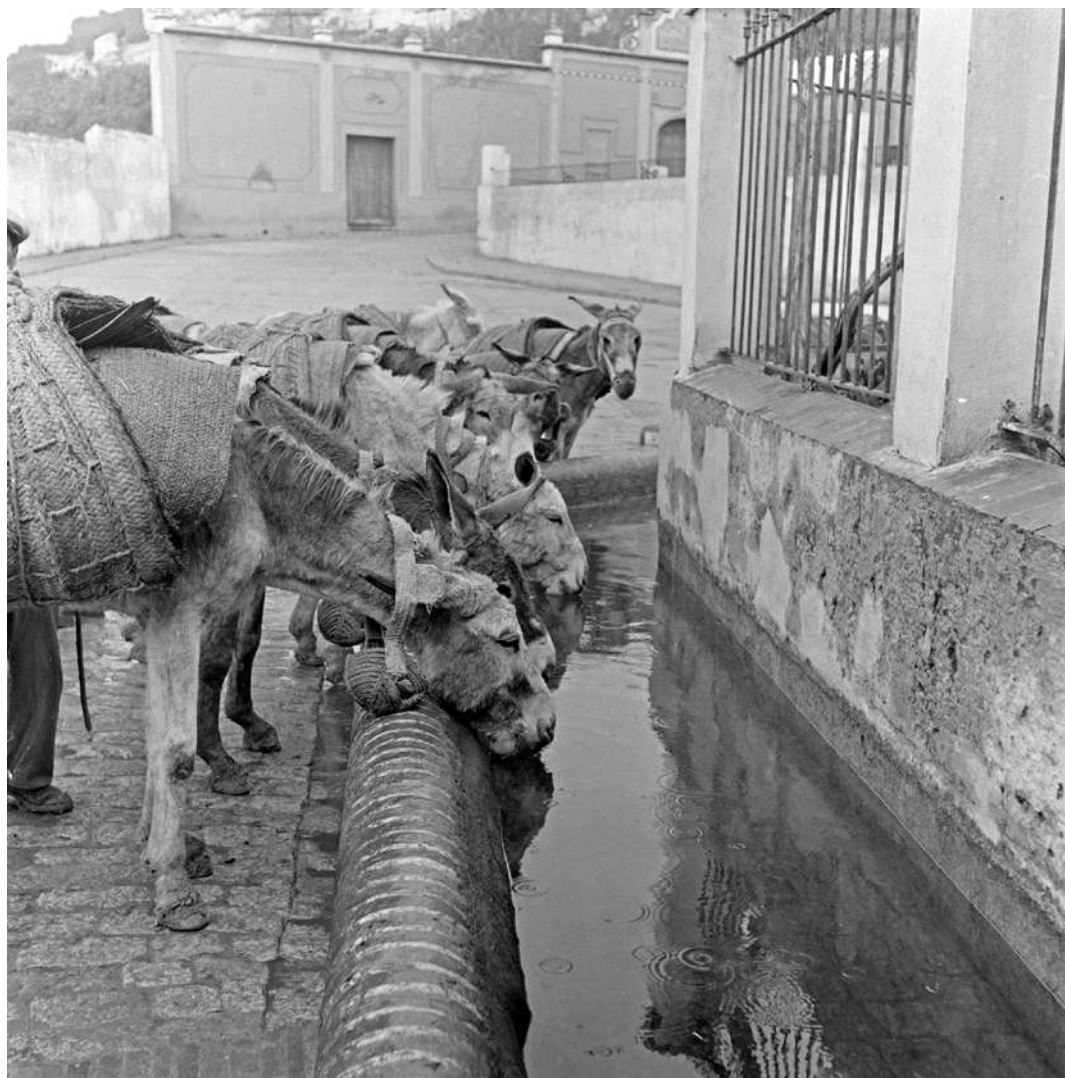






















34



35





37



38





40



41





43



44





46



47



48



49



50



51





53



54







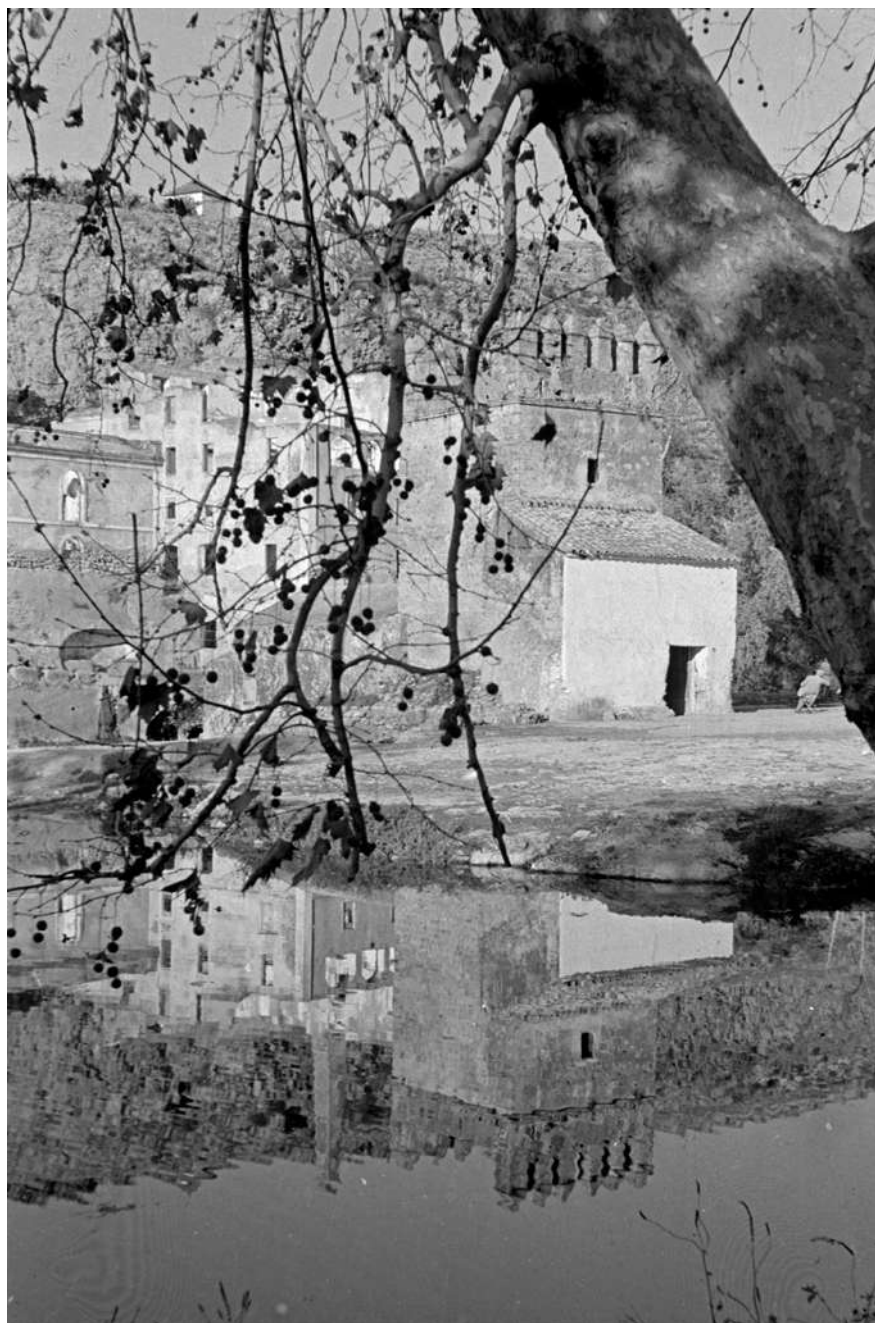
57



58







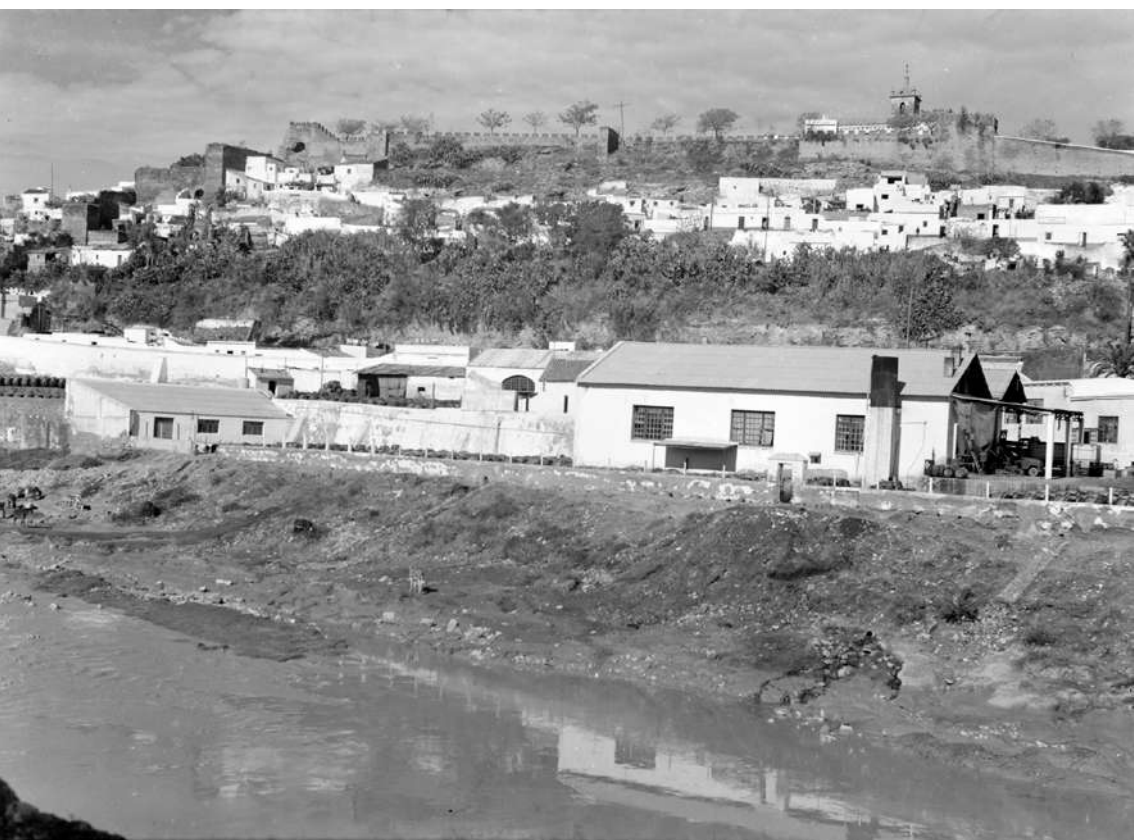


62



63



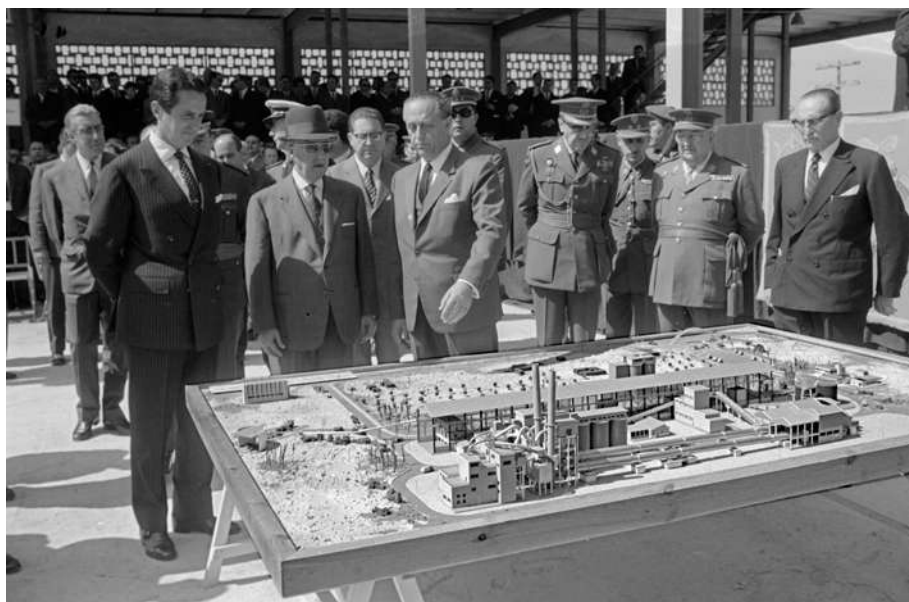




66



67



68



69



70



71



72



73









77



78



79



80





82



83







86



87



88



89



90



91













Paisajes con Letras

Esta colección, iniciativa del Museo de Alcalá de Guadaíra, está formada por textos que tengan como marco o referente los paisajes y elementos del patrimonio cultural de esta ciudad.

NÚMEROS PUBLICADOS

- Nº 1. *Historia viva*, de Carmen Troncoso de Arce (2015).
- Nº 2. *La torre mocha*, de Carmen Troncoso de Arce (2015).
- Nº 3. *El encanto por los celos y Fuente de la Judía*, de Cristóbal de Monroy y Silva (2017).
- Nº 4. *La Tapada*, de José María Gutiérrez de Alba (2017).
- Nº 5. *Compendio de la Fundación y Antigüedad de la Villa de Alcalá de Guadaíra*, de Pedro León Serrano (2017).
- Nº 6. *Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla. Tomo I (A-B) –Alcalá de Guadaíra–*, de José Hernández Díaz, Antonio Sancho Corbacho y Francisco Collantes de Terán (2018).
- Nº 7. *Relatos de Alcalá: El Molino del Algarrobo en Alcalá de Guadaíra. En los Meandros del Guadaíra*, de Eugenio Noel (2018).
- Nº 8. *Aproximación al imaginario de los últimos molineros*, de Francisco López Pérez (2019).
- Nº 9. *Alcalá de Guadaíra en los diccionarios geográficos del siglo XIX*, edición e introducción de Marcos Fernández Gómez (2019).
- Nº 10. *La revista Oromana (1924-1928)*, edición e introducción de Marcos Fernández Gómez y José María Barrera López (2019).
- Nº 11. *El tiempo sumergido. Una crónica y cinco relatos sobre la ballena de Alcalá de Guadaíra*, de Joaquín Cárdenas Carretero, Rafael Castillo Gómez y Gracia María Sánchez Cobano (2020).
- Nº 12. *Flores del Guadaíra. Cantares y Romances*, de Manuel Fernández Gamero (2020).
- Nº 13. *Pleamor. Variaciones sobre mis recuerdos*, de José María Rubio Rubio (2021).
- Nº 14. *La imagen fotográfica de Alcalá de Guadaíra. Los fondos de la Fototeca Municipal de Sevilla*, edición y estudios introductorios de Marcos Fernández Gómez e Inmaculada Molina Álvarez (2021).



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira